উত্তিষ্ঠত জাগ্ৰত প্ৰাপ্য বরান নিবোধত"

क्ष्म १५००१।

মাঘ • ১৪১১ • ১ম সংখ্যা

০৭ তম বর্ষ বিদ্বোধন কার্যালয় কলকাতা

FOR REFERENCE ONLY



"মনটি দুধের মতো, সেই মনকে যদি সংসার জলে রাখ, তা হলে দুধে-জলে মিশে যাবে। তাই দুধকে দই পেতে মাখন তুলতে হয়। যখন নির্জনে সাধন করে মনরূপ দুধ থেকে জ্ঞান ভক্তিরূপ মাখন তোলা হল তখন সেই মাখন অনায়াসে সংসার জলে রাখা যায়।

সে মাখন কখনও সংসার জলের সঙ্গে মিশে যাবে না—সংসার জলের উপর নির্লিপ্ত হয়ে ভাসবে।"

শ্রীরামকৃফ



RMIC I BRAIS

- **♦ मिवा वाणी ♦** १
- কথাপ্রসঙ্গে +
- ু মায়ের 'ম্যানেজমেণ্ট'
- 🛊 অপ্রকাশিত পত্র 🛊 ুস্বামী শিবানন্দের দৃটি পত্র
- **♦ শাস +**
 - শ্রীমন্তগরন্গীভা-স্বামী প্রেমেশানন্দ
- 🔷 'উদ্বোধন' 🛭 আজ্ঞ হতে শতবর্ষ আগে
- + श्रांखाखत्त्र धर्म-पर्मन +
- ুস্বামী বিবেকানন্দ ও সভাতার ভবিষ্যং-
- স্বামী রঙ্গনাথানন্দ ১৫া
- 💠 মাততীর্থপরিক্রমা 💠 कामीभूत উদ্যানবাটী—निर्मलकुमात्र विश
- + প্রবন্ধ +
 - বেদান্ত-প্রতিমা শ্রীমা—স্বামী ঋতানন্দ শ্রীরামকুষ্ণের চার রসদ্দার পাঁচ*্*সেবায়েও
- দিলীপকুমার ভারতী ২৭ 💠 স্মৃতিকূথা 💠
- ফিরে দেখা-বিমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- युक्तस्थिनारम्ब श्रेष्ठ ४४
- 🛊 ক্রীডাজগৎ 💠
 - পদকের কাছে এসেও থমকে গোলেন আনন্দর জয়দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় 84
- + অনুবাদ-সাহিত্য + মগরা ফুল—মেরিয়ন কোড (মুক্তি)
- + শিশু ও কিশোর বিভাগ +
 - স্বুজ পাতা ৪২
 - চিরন্তনী দেবী সারদা
 - শৃন্ধচেতনা ৪৩ ৫১
 - সমাধান ঃ শব্দচেতনা (৪১)

- মনুষ্যজীবনের লক্ষ্য নির্ধারণ—স্বামী ত্যাগরূপানন্দ
- **기절 +**
 - সাধারণ স্বাস্থ্যজিজ্ঞাসা—শক্তি মুখোপাধ্যায় ৪৬
- श्रामत्रिकी 💠
 - বাঙালি ঐতিহ্যের অনুবর্তন ৪০ বাউল ও বীর্ভম ৪১
 - একটি স্মর্গ্যোগ্য নাম ৪১
- ►কবিতা **→** ং
 - চরণে দিও মা'ঠাই--স্বামী জ্ঞানলোকানন্দ
 - স্লেহ্ময়ী মা—স্বামী মধুসুদনানন্দ
 - সগত-শরীর—ব্রহ্মচারী যোগস্থচৈতন্য ৩৮
 - হৈ বিশ্বজননী-বলহরি বিশ্বাস ৩৯
 - প্রাণের পরুষ স্বামী বিবেকানদ্দেবাগ্না ধর
 - **শ্রীমা**—প্রসিত রায়টৌধুরি ৩৯
 - নিয়মিত বিভাগ +
 - সঙ্গীত-আলোচনা শ্রীম-র সার্ধশতবর্ষে কথায়, গানে
 - গুরুপ্রণাম—ভূপেন্দ্রনাথ শীল ৫২
 - সঙ্গীতে মাতৃপ্রণাম; সঙ্গীত-সাগরে শ্রীরামকক্ষ: কথায় ও সূরে শ্রীরামকৃষ্ণ-সাধনা; জ্যোতিরাম্বার
 - মৰ্জ্যে আগমন—সুমন লোধ ৫২
 - প্রাপ্তিমীকার ৫৩
 - সংবাদ 💠
 - রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন সংবাদ
 - শ্রীশ্রীমায়ের বাডির সংবাদ ৫৮
- विविध সংবাদ ৫৮
- অন্যান্য 💠 অনুষ্ঠান-সৃচি (ফাল্পুন ১৪১১) ৩৩ লেখক-লেখিকাদের জ্ঞাতব্য বিষয় ৪৭
 - প্রচ্ছদ-পরিচিতি ৫৩

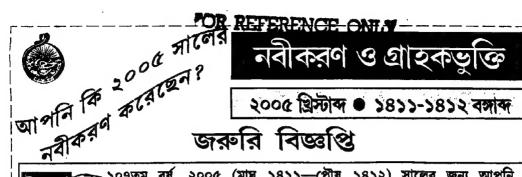
ব্যবস্থাপক সম্পাদকঃ স্বামী সত্যব্ৰতানন্দ



সম্পাদকঃ স্বামী সর্বগানন্দ

স্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস (প্রাঃ) লিমিটেড, ৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে বেলুড় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের ট্রাস্টিগণের পক্ষে স্বামী সত্যবতানন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উদ্বোধন পেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩ থেকে প্রকাশিত। ডি. টি. পি.-তে অক্ষরবিন্যাস ও পৃষ্ঠা অলঙ্করণ : সম্পাদকীয় বিভাগ, 'উদ্বোধন'

বাৰ্ষিক গ্ৰাহকমূল্য 🔾 ব্যক্তিগত সংগ্ৰহ ঃ ৮০ টাকা: সভাক ঃ ১০০ টাকা 🖸 আলাদা কিনলে মূল্য ঃ ১০ টাকা



জরুরি বিজ্ঞপ্তি

১০৭তম বর্ষ, ২০০৫ (মাঘ ১৪১১—পৌষ ১৪১২) সালের জন্য আপনি 'উদ্বোধন'-এর নবীকরণ করেছেন কি? না করে থাকলে অবিলম্বে করে নিন।

১০৭তম বর্ষের (জানুয়ারি—ডিসেম্বর ২০০৫) গ্রাহকমূল্য অপরিবর্তিত থাকছে। গ্রাহকভুক্তি ঃ উদ্বোধন অফিস থেকে সংগ্রহ করলে ৮০ টাকা এবং ডাকযোগে নিলে ১০০ টাকা। বিদেশে (বাংলাদেশ ভিন্ন)ঃ মোট ৮০০ টাকা (বিমানডাক) 💠 মোট ৪০০ টাকা (সমুদ্রভাক)। বাংলাদেশ ১৮০ টাকা (INR)। পূজা সংখ্যার প্রাপ্তি নিশ্চিত করার জন্য ২৫ টাকা রেজিস্টি (অন্তর্দেশীয়) খরচ একইসঙ্গে পাঠিয়ে দিতে পারেন।

৩ বছরের জন্য এবং আজীবন গ্রাহকভৃক্তি ঃ তিন বছরের জন্য যাঁরা গ্রাহক হতে চান তাঁরা ৩০০ টাকা এবং আজীবন (৩০ বছরের জন্য) গ্রাহকভূক্তির জন্য ৩০০০ টাকা (সর্বাধিক ছয় কিস্তিতে এক বছরের মধ্যে প্রদেয়—প্রতি কিন্তি ন্যুনতম ৫০০ টাকা হিসাবে) পাঠাবেন।

M.O./ড্রাফট ইত্যাদিঃ M.O. বা Postal Order অথবা কলকাতাম্ব কোন রাষ্ট্রায়ত্ত ব্যাক্ষের ওপর Bank Draft 'Udbodhan Office'—এই নামে পাঠাতে পারেন। নিজের গ্রাহকসংখ্যা. পরো নাম, ঠিকানা, পিনকোড ও ফোন নম্বর উল্লেখ করবেন। উত্তর পাওয়ার জন্য Selfaddressed পোস্টকার্ড বা খাম পাঠাবেন। নতুন গ্রাহক হলে 'নতুন গ্রাহক হতে চাই' খামের ওপর লিখে দেবেন। ঠিকানা পরিবর্তনের জন্য আলাদাভাবে জানাবেন। আমাদের ধারণা, স্থানীয় গ্রাহকভৃক্তি-কেন্দ্র থেকে বই নিলে আপনার সবিধা হবে।

> 'চেক' সাধারণত গ্রাহ্য হয় না। প্রবাসী কেউ গ্রাহক হলে বিদেশের চেক (ভারতীয় মুদ্রায় বা ডলারে) গ্রাহ্য হতে পারে।

> M.O. করলে 'গ্রাহক-নবীকরণ' কিংবা 'পুস্তক ক্রয়' কিংবা 'মায়ের বাড়ির জন্য' কথাটি লিখবেন। টাকা কখনো কখনো পৌঁছায় না বা দু-তিন মাস লেগে যায়। তাই যথাসম্ভব হাতে হাতে টাকা জমা দিয়ে অবিলম্বে গ্রাহকভুক্তি বা নবীকরণ করাই বাঞ্চনীয়।

স্বামী বিবেকানন্দের আকাষ্ক্ষা ছিল—বাঙালির ঘরে ঘরে 'উদ্বোধন'কে পৌঁছে দেওয়া। একটি সম্পূর্ণ পারিবারিক পত্রিকা হিসাবে 'উদ্বোধন' ভারতীয় সংস্কৃতিচেতনায় আজ এক বিশেষ স্থান করে নিয়েছে। শ্রীশ্রীঠাকুর আপনার হাতে 'উদ্বোধন'-এর মাধ্যমেই পূজা গ্রহণ করুন—এই প্রার্থনা।

- 🖸 कार्यामग्न त्थामा थात्क: त्यमा ৯.७०—৫.७०; भनिवात त्यमा ১.७० भर्यक्ष: त्रविवात वस्त।
- 🗅 যোগাযোগের ঠিকানা ঃ সম্পাদক/Editor, 'উদ্বোধন', উদ্বোধন কার্যালয়, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০ ০০৩ ফোন ঃ ২৫৫৪-২২৪৮, ২৫৫৪-২৪০৩ ● e-mail : udbodhan@vsnl.net, udbodhan@vsnl.com

সৌজন্যেঃ আরু এম. ইন্ডাস্ট্রিস, কাঁটালিয়া, হাওড়া-৭১১৪০১







♦ মার উপর যেমন কর্তব্য করে যাবে, কিন্তু ভাল এক ভগবান খাড়া আর কাউকে বেসো না। ভালবাসলে অনেক দুঃখ পেতে হয়।

♦ শুরুভজি থাকা চাই। গুরু যেমনই হোক, তাঁর প্রতি শুজিতেই মুজি।

♦ শ্বরণাগত হয়ে পড়ে থাকতে হয়, তবে তো তাঁর কৃপা হয়।

♦ ক্রীশ্বরের শরণাগত হলে বিধির বিধি খণ্ডন হয়ে যায়। তাঁর নিজের কলম নিজ হাতে কার্টতে হয়।

♦ ধ্যানজপ করতে হয়। তাতে
মনের ময়লা কাটে। পূজা, জপ,
ধ্যান—এসব করতে হয়। যেমন
ফুল নাড়তে-চাড়তে ঘ্রাণ বের
হয়, চন্দন ঘষতে ঘষতে গদ্ধ
বের হয়, তেমনি ভপবংতজু
আলোচনা করতে করতে
তজুজানের উদয় হয়।

◆ সাধিন মানে—তাঁর পাদ-পদ্ম সর্বদা মনে রেখে তাঁর চিক্তাতে মনকে ডুবিমে রাখা।

♦ ঠীকুর সব সাধনা বিবেহেন। বিলতেন ঃ "আমি আঁড করে গেলুম, তোরা সব ছাঁচে তেলে তুলে নে।" 'ছাঁচে তালা' মানে ঠাকুরকে ধ্যান-চিক্তা

করা। ঠাকুরকে ভাবলেই সব ভাব আসবে।
তিনি মেসব করেছেন তা ডিক্তা করা। ঠাকুর
বলতেন ঃ ''আমাকে মে স্মরণ করে তার
কখনো খাওয়ার কন্ট থাকে না।'' তাঁর নিজ
মুখের কথা। তাঁকে স্মরণ করলে কোন দুঃখ
থাকে না।

♦ বাঁসনা থেকেই সব। বাসনা না থাকলে কিসের কি? নির্বাসনা যদি হতে পার, এজুণি [মুজি] হয়।

♦ ঠাকুরের কাজ করবে, আর সাধন-ভজন করবে। কিছু কিছু কাজ করলে মনে বাজে চিষ্ণা আসে না। একাকী বসে থাকলে অনেকরকম ভিষ্ণা আসতে পারে।

> ◆ এ কলিতে শুধু সত্যের আঁট থাকলেই ভগবামলাভ হয়। ঠাকুর বলতেন ঃ ''যে সত্যকথাটি ধরে আছে সে ভগবানের কোলে শুয়ে আছে।''

> > ◆ মখনি মাকিছু আহার করবে, তা ভগবানকে নিবেদন করে প্রসাদম্বরূপ শ্রহণ করবে। তাহলে রক্ত ডন্ধ হবে, রক্ত ডন্ধ হলে মনও ডন্ধ হবে।

◆ ৺য় কি বাবা, সর্বদার

তরে জানবে যে, ঠাকুর

তোমাদের পেছনে রয়েছেন।

আমি রয়েছি—আমি মা থাকতে
ভয় কি?

 ক আমি সত্যিকারের মা, গুরুপত্নী নয়, পাতানো মা নয়, কথার কথা মা নয়—সত্য জননী।

♦ মানুষের হাজার উপকার করে একটু দোষ কর, মুখাট তখনি বেঁকে যাবে। লোক কেবল দোষটি দেখে। গুণটি দেখা চাই।

◆ মদি শাস্তি চাও, মা, কারো দোষ দেখো না। দোষ দেখবে নিজের। জগৎকে আপনার করে নিতে শেখ। কেউ পর নয় মা, জগৎ তোমার।

গ্রীমা সারদাদেবী



শক্তি করের 'মানেজমেণ্ট'

সম্প্রতি দক্ষিণ চবিবশ পরগনায় একটি বহৎ প্রতিষ্ঠানে শ্রীশ্রীমায়ের জীবন ও প্রাসঙ্গিকতা লইয়া আলোচনাসভার আয়োজন করা হইয়াছিল। সেই আলোচনায় কয়েকটি সিদ্ধান্ত অনিবার্যভাবেই উঠিয়া আসিয়াছে। বিগত বৎসর দক্ষিণ ভারতে শ্রীশ্রীমায়ের সার্ধ শতবর্ষপর্তি উপলক্ষ্যে যে বিশাল রথযাত্রা আয়োজিত হইয়াছিল, তাহাতে যে অভতপর্ব সাডা পডিয়াছিল এবং ২০০৪ সালে রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন 🖯 শাখাকেন্দ্রে শ্রীশ্রীমায়ের জন্মোৎসবে ভক্তবন্দের যে ব্যাপক অংশগ্রহণ লক্ষিত ইইয়াছে—সেসব পর্যালোচনা করিলে 'শ্রীশ্রীমায়ের প্রাসঙ্গিকতা' লইয়া প্রশ্ন করিবার বিশেষ অবকাশ থাকে না। তবে ইহাও সত্য যে, মা নিজের গুণেই প্রাসঙ্গিক---আমবা মায়েব প্রাসঙ্গিকতা বিষয়ে যতই সভাসমিতি করি না কেন, উহার বিশেষ মূল্য নাই। ভারতবর্ষের আপামর জনমানসে চির অবগুষ্ঠিতা মা যেন আজ সতাই অবশুষ্ঠন উন্মোচিত করিয়া নয়ন মেলিয়াছেন। ধনী-দরিদ্র, শিক্ষিত-অশিক্ষিত, নারী-পুরুষ হইতে শুরু করিয়া আবালবদ্ধবনিতা শ্রীশ্রীমায়ের নামে একত্রিত হইয়া সর্বত্র জয়ধ্বনি করিতেছে এবং এই জন্মমহোৎসব উপলক্ষ্যে যেসব ঘটনা ঘটিতেছে তাহা ঘনিষ্ঠভাবে পর্যবেক্ষণ করিলে একথা সহজেই অনুভূত হয় যে, বর্তমান যুগলক্ষণে শ্রীশ্রীমায়ের গ্রহণযোগাতা যেন শ্রীশ্রীঠাকর ও স্বামীজ্ঞী অপেক্ষা অধিকতর এবং ইহাও লক্ষ্য করা যাইতেছে যে, খ্রীশ্রীমাকে কেন্দ্র করিয়া দিকে দিকে নারীজাতি ক্রমশ সুসংগঠিত হইতেছে ও তাহাদের মনে ভারতবর্ষের নারীজাতির আদর্শ ক্রমশ সুস্পষ্ট ধারণায় রাপান্তরিত হইতেছে। উক্ত আলোচনাসভায় শ্রীশ্রীমায়ের প্রাসঙ্গিকতার আরেকটি অভিনব দিক উচ্ছলতর হইয়া উঠিয়াছিল। উহা শ্রীশ্রীমায়ের 'Management' (ব্যবস্থা-পনা), যাহা একেবারে আধুনিক সংজ্ঞানুযায়ী প্রকটিত। 'Administration' (প্রশাসন) শব্দটি অপেক্ষা 'Management' শব্দটি ব্যাপকতর। সেপ্রসঙ্গে আসিবার পূর্বে বর্তমান যুগলক্ষণ কি, তাহা সংক্ষেপে আলোচনা করা প্রয়োজন।

যদিও যুগলক্ষণ পরিবর্তনীয়, তথাপি পূর্ব পূর্ব যুগের ন্যায় এই যুগেও কয়েকটি শুভলক্ষণ এবং কয়েকটি মন্দ লক্ষণ বিদ্যমান। মন্দ লক্ষণগুলির মধ্যে প্রথম ঃ বস্তুবাদী চরিত্র। ইহা যদিও ভারতবর্ষে বছল পরিমাণে ছিল, তথাপি পাশ্চাত্য শিক্ষাগুণে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছে। এই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতের পশ্চাতে অতীন্দ্রিয় কোন সত্তা থাকিতে পারে, ইহা পাশ্চাত্যবাসীর ধারণা নাই। তাহারা সর্বোচ্চ 'মন' (mind বা soul) পর্যন্ত পৌঁছাইয়াছে। পাশ্চাত্য দর্শনের বিভিন্ন ধারা পরিলক্ষিত হয়। সেখানে দার্শনিকের সংখ্যা কম এবং তাহাদের

দর্শনিচিষ্টা আপামর পাশ্চাত্যবাসীর নিকট খুব কমই পৌছিয়াছে। বৃহত্তর জনসাধারণ অত্যন্ত বস্তুবাদী এবং ইন্দ্রিয়সর্বস্ব জীবনযাপন করিয়া থাকে! ঐ তরঙ্গের অভিঘাত ভারতবর্ধে আসিয়া পড়িতেছে এবং ভারতের মেট্রো শহরগুলিতে মানুষের ক্রমবর্ধমান ভোগপরায়ণ জীবনযাত্রা এই কথারই প্রমাণ দিতেছে। এইসকল ভোগবাদী মানুষের নিকট 'ভগবানলাভ জীবনের উদ্দেশ্য' কথাটি হয়তো কথঞিং হাসির উদ্রেক করে!

ዾቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝ

দ্বিতীয়ত, গোঁডামি। অর্থাৎ মৌলবাদী চিস্তাভাবনা। যদিও বিজ্ঞান-প্রযুক্তিতে অভতপূর্ব উন্নতি হইতেছে, তথাপি ধর্মীয় তথা রাজনৈতিক ব্যক্তিত্বদের মধ্যে উদারতা ক্রমক্ষীয়মাণ। এবং এই গোঁডামি পরিণতিলাভ করে অসহিষ্ণতায়। অসহিষ্ণুতার ফল হিংসা-দ্বেষ, যাহার ফলে মানুষ বন্য পশু অপেক্ষাও ভয়ন্তর হইয়া উঠে। বনা পশুরা নিজেদের ক্ষুধানিবৃত্তির বাহিরে কিন্তু হিংসা প্রায় করে না বলিলেই চলে। मानुत्यत मत्नत वर्षिनमा, यत्गानिमा, क्रमजानिमा जाशक পশ্বধম করিয়া তলে। যেন-তেন-প্রকারেণ প্রতিপক্ষকে বিনাশ করাই তাহার লক্ষ্য হইয়া দাঁডায়। এই মনোভাব ক্রমশ সাহিত্যে, শিঙ্কে, সর্বত্র ছডাইয়া পড়িতেছে। ফলে সাধারণ মানুষের সম্মুখে আজ বিরাট এক প্রশ্নঃ "কোন পথটি সঠিক ?'' ধর্মের দেশ বলিয়া ভারতবর্ষের মানুষ এখনো ত্যাগ ও সেবার আদর্শ ভূলে নাই। পরমপুরুষার্থ হিসাবে মুক্তির ধারণা এখনো তাহার রক্তে বিদ্যমান। তাই তাহার সর্বাপেক্ষা বৃহৎ সমস্যা—"কোন্টি ঠিক পথ?" ইহা নির্ণয় করা। এইক্ষণে জাগ্রত-বিবেক হইয়া মন বলিয়া উঠিতেছে: "এই ইহসর্বস্বতা, এই কাপুরুষতা, এই ইন্দ্রিয়লালসা তোমাকে সর্বনাশের পথে টানিয়া লইতেছে: এই সবই ত্যাগ করিয়া অতীন্ত্রিয় দিব্যলোকের সন্ধান কর, নিজের ক্ষুদ্র সন্তাকে অতিক্রম করিয়া চিরন্তন জ্যোতির্ময় আত্মসন্তার সাক্ষাৎকার কর।" আর পরক্ষণেই হতচেতন হইয়া সেই মনই বলিয়া উঠিতেছেঃ "দেখ নয়ন মেলিয়া, হে মুর্খ, ঐসব আসুরীবৃত্তি-সম্পন্ন মানুষ কেমন মহানুদ্দে জগৎকে সম্ভোগ করিয়া চলিয়াছে---রূপে, রঙ্গে, শব্দে, গন্ধে, স্পর্শে। হে বৃদ্ধিমান, ইন্দ্রিয়াতীত কোন কাল্পনিক সন্তার অনুসন্ধান না করিয়া অপরাপর স্বার্থচেতা মানুষ যাহা করিতেছে, তাহাই কর। জীবনকে উত্তমরূপে সম্ভোগ করিবার কালে 'দয়া-দান-ধর্ম' ইত্যাদি কিঞ্চিৎ রাখিলে মন্দ হয় না। কারণ, এই 'দয়া-দান'-এর সৌগন্ধ জীবনের নানাবিধ সম্ভোগকে আরো উপাদেয় করিয়া তলিতে পারে!" এইপ্রকার সংশয় আসিয়া বিবেকীর হাদয় অধিকার করিতেছে। তাহার জীবনের এই দোদুল্যমানতা-জাত অশান্তির অগ্নি নির্বাপণ করিতে পারেন আমাদের সকলের 'মা'। ইহা আবেগপ্রসূত কোন কথা নহে, যুক্তিনির্ভর সিদ্ধান্ত। কেন, তাহাই সংক্ষেপে আমাদের আলোচা।

こであらりからからからからりゅうらりゅうりゅうらからからからっちょう

፞ኯኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቔ

বর্তমান যুগলক্ষণ কী তাহা শ্রীরামকৃষ্ণ বুরিয়াছিলেন অতি সহজভাবে। তাঁহার বাণী বিশ্লেষণ করিলেই আমরাও সহজে ইহা বুনিব। শ্রীশ্রীঠাকুর বলিলেন—কাম-কাঞ্চন ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরলাভ করাই জীবনের উদ্দেশ্য; যত মত তত পথ; চালকলাবাঁধা বিদ্যা আমি চাহি না; মন-মুখ এক করাই এযুগের তপস্যা; যে সত্যকথাটি ধরে আছে সে ভগবানের কোলে শুয়ে আছে। অর্থাৎ প্রথম যুগলক্ষণ, কাম-কাঞ্চনাসক্তি; বিতীয়, জীবনে ঈশ্বরলাভই চরম উদ্দেশ্য—ইহার বিশ্বরণ; তৃতীয়, গোঁড়ামি এবং অসহিষ্কৃতা; চতুর্থ, শিক্ষার একমাত্র লক্ষ্য অর্থ ও ভোগবাদ; পঞ্চম, মন ও মুখের মিল নাই অর্থাৎ নির্বিচারে মিথ্যাভাষণ ও মিথ্যাচার। এইসব অভ্যাস ও চিত্তবৃত্তির অনিবার্য পরিণতি শ্রদ্ধাহীনতা। অথচ 'শ্রদ্ধা' না থাকিলে কোন ব্যক্তিমানুষ কিংবা কোন সমাজের কখনো কোনরূপ উল্লতির সন্তাবনা নাই।

বিজ্ঞানের অকল্পনীয় অগ্রগতি সত্ত্বেও ধর্মীয় গোঁড়ামি বা মৌলবাদ সমাজে অল্প-স্বল্প নহে, ব্যাপকাকারে বিদ্যমান! এমনকি স্থনামধন্য বিজ্ঞানী পর্যন্ত ধর্মীয় মৌলবাদের শিকার হইতেছেন। সেইসঙ্গে রাজনৈতিক গোঁড়ামি বৃদ্ধি পাইয়া একথা বুঝাইয়া দিতেছে যে, সমাজের একটি অংশ এই গোঁড়ামি বা মৌলবাদের আশ্রয়রূপে চিরকাল বিদ্যমান থাকিবে। শ্রীরামকৃষ্ণ কুসংস্কাররূপ বৃক্ষের মূলে কুঠারাঘাত করিয়া-ছিলেন। মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিলেন—''যত মত তত পথ।''

স্বামী বিবেকানন্দ চাহিতেন, এই দেশ সর্বপ্রকার তামসিকতা ত্যাগ করিয়া প্রথমে রজ্যেগুণে উদীত হউক। পরে সমষ্টিগতভাবে সত্ত্তণ আসিবে। আমাদের পরিপার্মেরজাণ্ডণের বৃদ্ধির লক্ষণ সর্বত্ত দেখা যাইতেছে, বিশেষত শহরাঞ্চলে। মানুষ এখন খুবই ব্যস্ত। তাহার সময় নাই। এমনকি নিজ পুত্রকন্যাকেও একটু সময় দিয়া লালন করিতে পারে না। গ্রামের দিকে চিত্রটি ঠিক এরূপ নহে। তথাপি রজ্যেণ্ডণ গ্রামাঞ্চলেও বৃদ্ধি পাইতেছে—তাহা সহজ্ঞেই বোধগম্য হয়। উন্নয়নের চেষ্টা এবং কিছুটা সাফল্য সর্বত্তই পরিলক্ষিত হইতেছে। সকলে মিলিয়া উঠিয়া-পড়িয়া লাগিলে ভারতের মাননীয় রাষ্ট্রপতি ডঃ এ. পি. জে. আব্দুল কালামের স্বিপ্রের ভারত ২০২০' হয়তো বাস্তবায়িত ইইতেও পারে।

আধুনিক যুগের আরেকটি বিশেষত্ব হইল—Team Work বা দলগত প্রচেষ্টা। এই চারিক্রাটি মন্দ কাজে ব্যবহার অনেকেই করিতেছে। তথাপি ইহাকে শুভ কাজে প্রয়োগ করিলে দ্রুত উন্নতি হইতে পারে—সে-প্রমাণও আজ এদেশে ভূরি ভূরি পাওয়া যাইবে।

তৃতীয়ত, Perfection বা পূর্ণতার প্রতি মানুষের আকর্ষণ। কম্পিউটার মানুষকে সর্বব্যাপারে perfect ইইতে শিখাইতেছে। কারণ, কম্পিউটারে সামান্য ভূল করিলেও উহা নিষ্ক্রিয় ইইয়া পড়ে। ইহা ব্যতীত খেলাধূলা, সঙ্গীত, চলচ্চিত্র, মুদ্রণশিল্প এবং অন্যান্য যাবতীয় industry-তে এখন সকলেই perfection-এর জন্য সচেষ্ট থাকে। স্বামীজী বলিয়াছিলেন ঃ "Education is the manifestation of the perfection already in man."—শিক্ষা মানুষের অন্তর্নিহিত পূর্ণতার প্রকাশ। এবং ইহাও সত্য যে, যে যত perfect হইবে, তাহা যেকোন ক্ষেত্রেই হউক না কেন, সে ততই ঈশ্বরের সন্নিকটবর্তী হইবে।

চতুর্থত, মানুষের মনে যুক্তিপ্রিয়তার বৃদ্ধি ঘটিয়াছে। যেকোন বিষয়ে মানুষ আজ কার্য-কারণ সম্পর্ক খুঁজিতে চাহে। ইহার ফলে যে 'সংশয়'-এর উদ্রেক হয়, তাহা চলার পথে একটি অবশাজাবী অবস্থামাত্র। অনেকেই অত্যন্ত সংশয়য়ড় মন লইয়া বিরত। কিন্তু এই অবস্থাটি মধ্যবর্তী অবস্থা। বেদান্তের সিদ্ধান্ত বৃথিতে হইলে সংশয় আসিতেই পারে। কিন্তু মন যদি যুক্তিনির্ভর পথে অগ্রসর না হয়, বেদান্তসিদ্ধান্ত সহজে বুঝা যায় না। সুতরাং আধুনিক মানুষের এই যুক্তিপ্রিয়তা তাহাকে বেদান্ত বৃথিতে ও করে পরিণত করিতে সাহায্য করে।

শ্রীশ্রীমায়ের আধ্যাত্মিক প্রশাসনে এই সবই অন্তর্ভুক্ত ছিল।
তিনি তাঁহার দৈবী শক্তি প্রয়োগ করিয়া পাপীকে মৃহুর্তে মৃক্ত
করিয়া দেন নাই, অথবা কাহাকেও মকদ্দমায় জয়ী হইতে সাহায্য
করেন নাই, কিংবা চটকদারি কিছু দেখাইয়া জগতের নিকট হইতে
সম্ভ্রম আদায় করিতে সচেষ্ট হন নাই। অত্যন্ত বাস্তববৃদ্ধি সহায়ে
মা শ্রীরামকৃষ্ণের অনুভূত তত্ত্বকে কি করিয়া দৈনন্দিন জীবনে
অনুশীলন করিয়া উপলব্ধি করা যায়, সেকথাই জগৎকে
শিখাইয়াছেন। হতাশ নারীর জীবনে মা প্রজ্বলিত করিয়াছেন
আশার প্রদীপ। সংসারদন্ধ মানুষের দহ্যমান চিত্তে পরম শান্তির
প্রলেপ প্রদান করিয়াছেন—অনাড়ম্বরভাবে। সেখানে কোন
চটকদারি কিংবা হঠকারিতা নাই।

'শ্রমবর্ণ্টন'—ম্যানেজমেণ্টের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক।
আবার সকলের মনের তৃষ্টি বজায় রাখাও ম্যানেজমেণ্টের খুব
গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার। রাধুর শ্বগুরালয়ে তত্ত্ব পাঠাইবার কালে
প্রত্যেকবারই নলিনীদির মুখভার হইত। ভাল ভাল জিনিস সবই
যদি তারা পায়, আমাদের জন্য কী থাকিবে? মা এই বৎসর
নলিনীকেই বলিলেন, দেখ নলিনী, কি তোর পছন্দ, এইসব
দেখেগুনে বল। এইবার নলিনী বলিল ঃ "ওতে কি করে হবে,
পিসিমা? গুরা যেমনই ব্যবহার করুক, আর রাধিটা তো একটা
পাগল, জ্বানগায় কিছুই নেই; কিন্তু তোমার তো একটা মর্যাদা
আছে, তুমি অত ছোট নজর দেখাতে যাবে কেন, পিসিমা?"
অতএব ভাল জিনিসগুলি নলিনী স্বহস্তেই তত্ত্বে রাখিল।
প্রত্যেকের প্রাপ্য মর্যাদা মা তাহাকে দিতেন। ইহাও
ম্যানেজমেন্টের গুরুত্বপূর্ণ কথা।

ম্যানেজমেন্টের আরেকটি শুরুত্বপূর্ণ দিক হইল Communication বা যোগাযোগ। কোনরূপ communication gap থাকা বাঞ্চ্নীয় নহে। খ্রীখ্রীমায়ের জীবন পর্যালোচনা করিলে こともをもよりもなりなりなうなりなりなりなりなりなりなりなりなり

সহজেই প্রতীত হয় তাঁহার অপূর্ব ম্যানেজমেন্টের অন্যতম চাবিকাঠি—দক্ষ যোগাযোগব্যবস্থা। লক্ষণীয়, তৎকালীন সমাজে ইলেকট্রিসিটি ছিল না, টেলিফোন ছিল না, ডাক-ব্যবস্থার সবে প্রাথমিক অবস্থা। কিন্তু মা নিজেও সব খবর রাখিতেন এবং যাহাকে যে-খবর দিবার তাহা প্রেরণ করিতেন।

চতুর্থত, যেকোন ম্যানেজমেন্টে একটি নির্দিষ্ট দর্শন বা philosophy থাকে, নতুবা পুরো ব্যাপারটিই ধূলিসাৎ ইইয়া যায়। শ্রীশ্রীমা নিজের দর্শনে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিয়া সংসার করিতেন। এবং যেকেই সংশয়যুক্ত ইইয়া সমাধানের জন্য তাঁহার নিকট আসিত, তাহাকে উপযুক্ত সমাধান প্রদান করিতেন। এমনকি যখন স্বামী বিমলানন্দ প্রমুখ সন্ন্যাসীর সংশয় ইইল যে, মায়াবতীর অন্তৈত আশ্রমে শ্রীরামকৃষ্ণের পূজা চলিবে কিনা (কারণ, সেখানে শ্রীরামকৃষ্ণের পট রাখিয়া পূজার ঘোর বিরোধী ছিলেন স্বামী বিবেকানন্দ), তখন মা স্পষ্ট করিয়া পত্র লিখিলেন : ''আমাদের যিনি গুরু তিনি অন্তৈত, তোমরাও অন্তৈতবাদী।'' নিজের স্বরূপ সম্পর্কে তাঁহার বোধ সর্বদাই শ্রীয় অন্তরে প্রোজ্জ্বল থাকিত। এমনকি শুনা যায়, শ্রীরামকৃষ্ণ সম্পর্কে তিনি বলিয়াছিলেন—তাঁহার প্রতি (শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি) মায়ের সন্তানভাব।

পঞ্চমত, ম্যানেজমেণ্টের লোককে যদি নীতি ইইতে সরাইয়া আনিবার জন্য কেহ চাপ দেয়, তাহার বশ্যতা স্বীকার না করা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ একটি দিক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ একদা কামারপুকুরে যাইয়া খ্রীখ্রীমায়ের নিকট আবদার করিলেন সন্ম্যাস দিতে ইইবে। খ্রীরামকৃষ্ণ পূর্বেই গিরিশকে একখানি গেরুয়া কাপড় দিয়াছিলেন। সূতরাং তাঁহার দাবি যে ন্যায্য, ইহা প্রায় আধ ঘণ্টা ধরিয়া নানা যুক্তিসহায়ে তিনি মাকে বুঝাইয়াছিলেন। কিন্তু মা প্রথমাবধি "না বাবা, তুমি যেমন আছ তেমনি থাক"—বলিতেছিলেন। এবং শেষে গিরিশ পরাজয় স্বীকার করিয়া কলকাতায় ফিরিলেন।

মায়ের যুক্তিপ্রিয়তা লক্ষ্য করিলে বিশ্বিত হইতে হয়। জ্ঞান মহারাজ একদা জয়রামবাটীর গোয়ালাকে বলিয়াছিলেনঃ 'টাকায় আট সের দেবে, তবু খাঁটি চাই।' মা শুনিয়া বলিলেনঃ ''ও কি জ্ঞান। এখানে পয়সায় পোয়া দুধ মেলে, গরিবে খেতে পায়। আর তুমি অমন করে দর বাড়াচছ। গোয়ালা—সে তো জল দেবেই; দর বাড়ালে তখন তো পয়সা বেশি পাবে বলে আরো জল মেশাতে চাইবে।''

কাজে perfection শ্রীশ্রীমায়ের জীবনে সর্বদাই দেখা যাইত। রাত্রি দেড়টা-দুটোয় কেহ উঠিয়াছিলেন কোন কারণে। স্থান জয়রামবাটী। খুটখাট শব্দ শুনিয়া লক্ষ্য করিয়া দেখেন, শ্রীশ্রীমা মাটির বাড়ির মেঝেতে খুন্তিজাতীয় কিছুর সাহায্যে কিছু করিতেছেন। জিজ্ঞাসিত হইলে বলিলেন, বাবা, এখানে একটা ভাঙা কাঁচের টুকরো মেঝেতে থেকে গেছে। কার পাহাত কেটে যাবে এই ভেবে সেটিকে উপড়ে ফেলছি। দিনের বেলায় একাজ তো সকলের সামনে করা যায় না।

কোনরূপ আলস্য বা তামসিকতা মা কখনো পছন্দ করিতেন না। রজোগুণী মানুষকে মা ভালবাসিতেন। সত্তুণের তো কথাই নেই। অহর্নিশ সত্তারূঢ়া জগজ্জননী যে সাত্ত্বিক মানুষকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিবেন, সেকথা বলাই বাছল্য। কিন্তু তামসিকতাকে মা প্রশ্রম দিতেন না। স্বামী শাস্তানন্দের স্মৃতিকথায় আমরা পড়িয়াছি, মা বলিতেছেন ঃ "মন্দ কাজে সর্বদা মন যায়। ভাল কাজ করতে চাইলে মন তার দিকে এগোতে চায় না। আমি আগে রাত তিনটার সময়ে উঠে প্রত্যহ ধ্যান করতুম। একদিন শরীর ভাল না লাগায় আলস্যবশত করলুম না; তা কদিন বন্ধ হয়ে গেল। সেজন্য ভাল কাজ করতে গেলে আস্তরিক খুব যত্ব ও রোখ চাই।"

মায়ের মধ্যে অসহিষ্ণুতার চিহ্নমাত্র ছিল না। সংসারে তিনি অশান্তি দেখিতেন না। মায়ের সংসার কেমন ছিল, নানান স্মৃতিকথা ও অন্যান্য জীবনীগ্রন্থ হইতে আমরা জানি। সেসংসারে অশান্তির পরিমাপ হয় না। অথচ মা বলিতেছেন ঃ "কই মা, তোমরা বল তোমাদের সংসারে অশান্তি। অথচ আমি তো কখনো সংসারে অশান্তি আছে বলে জানিন।" আজ সমাজের দিকে তাকাইলে, ক্ষুদ্র সংসার হইতে আরম্ভ করিয়া বৃহদাকার কর্পোরেট পর্যন্ত সর্বত্রই অশান্তির অশনিসঙ্কেত।

প্রকৃতপক্ষে শ্রীশ্রীমায়ের 'ম্যানেজমেণ্ট'-এর মৃল প্রক্রিয়াটি ছিল 'নিঃস্বার্থপরতা'র আবরণে আবৃত। আবার এই নিঃস্বার্থপরতার অধিষ্ঠান তাঁহার সর্বগ্রাসী মাতৃত্বে। অর্থাৎ মায়ের নিকট সকলেই সন্তান। যেকোন 'ম্যানেজমেণ্ট' যদি এই মাতৃত্ববোধের উপর প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার ফলশ্রুতিতে নিঃস্বার্থপরতা আপনাআপনি আসিবে। তখনি প্রশাসনের একটি আধ্যাত্মিক রূপ বিকাশলাভ সম্ভব ইইবে। জীবনের দৈনন্দিন কাজকর্ম অধ্যাত্মভাবনায় সম্পৃক্ত ইইলেই শ্রীশ্রীঠাকুরের উপদেশঃ "এক হাতে ঈশ্বরকে ধরে অন্য হাতে সংসারের কাজ কর। কাজ শেষ হলে দুই হাতে ঈশ্বরকে ধরবে।"—বাস্তবায়িত ইইতে পারে। □





স্বামী শিবানন্দের দুটি পত্র

।।১।। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণঃ শরণম্

> Sri Ramakrishna Math P.O. Belur Math 17/9/27

শ্রীমান কামাখ্যাচরণ*.

তোমার পত্র পাইয়া সকল সংবাদ অবগত হইলাম। বিবাহ এখন করিও না—মা বলিলেও না, তুমি একাই যতটা সম্ভব মার সেবা করিবে।

দীক্ষাদি এখন হঁইবে না। আমার শরীর, মন এখন উভয়ই খারাপ। এইরূপ মানসিক ও শারীরিক অবস্থা লইয়া ঐসব কাজ করা চলে না। ঠাকুরের ইচ্ছা হইলে পরে যাহা হয় দেখা যাইবে। তুমি ঠাকুরের স্মরণ, মনন নিত্য করিবে এবং তাঁর কাছে খুব প্রার্থনা করিবে। তাঁর কুপায় তোমার মঙ্গল নিশ্চয়ই হুইবে। আমার আশীর্বাদ ও শুভেচ্ছাদি জানিবে। ইতি।

> শুভানুধ্যায়ী শিবানন্দ

।।২।। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণঃ শরণম্।

> Sett Villas Madhupur 17/11/27

Aller and the solution of the

শ্রীমান কামাখ্যাচরণ.

তোমার পত্র পাইয়া সুখী হইলাম। ভক্তি, বিশ্বাস ভগবানের কৃপায়
লাভ হয়। তাঁর কাছে সদা সর্ব্বদা প্রার্থনা করতে হয়। নিত্য অরণ,
মনন করিবে। খ্রীখ্রীঠাকুর নরদেহে ভগবান—অবতারগণের পূজা
অর্চনা ও ধ্যানভন্তন সহজে হয়। তুমি ঠাকুরের কাছে প্রার্থনা
করিবে—তাঁর কৃপায় উহা লাভ করিবে। তাঁকে সাক্ষাৎ ভগবান বিলয়া
জানিবে। আমরা তাঁহার সম্ভান—আমাদের অন্তিত্ব তাঁকে লইয়াই।
আমাদের চিন্তা করিলে ঠাকুরকেই চিন্তা করা ইইবে। তোমার বাঁকে
ভাল লাগে—তাঁরই চিন্তা করিবে, তাহাতেই ফললাভ ইইবে। প্রার্থনা
করি ঠাকুর তোমাকে ভক্তি, বিশ্বাস দিন। সকলকে কাছে রাখিবার
সুবিধা তো হয় না, আমরা তোমাদের মঙ্গল কামনা করিয়া থাকি,
তাহাতেই তোমাদের সেবা[য়] ঠিক ফল হইবে জানিবে।

আমার শরীর অপেক্ষাকৃত ভাল। তুমি আমার আম্বরিক স্নেহাশীর্ব্বাদ ও শুভেচ্ছাদি জানিবে। ঠাকুর তোমার কল্যাণ করুন, ইহাই প্রার্থনা। ইতি।

> সতত **ওভানু**ধ্যায়ী **শিবানন্দ**

^{*} ঢাকা-নিবাসী কামাখ্যাচরণ সরকার ১৯২৭ সালে মহাপুরুষ মহারাজের কুপালাভ করেন। তিনি অত্যন্ত সাধারণভাবে এবং ধার্মিকভাবে জীবনযাপন করতেন। কর্মজীবনে যখনি সুযোগ হতো, মহাপুরুষ মহারাজের দর্শনেলাভের জন্য তিনি ঢাকা থেকে কলকাতায় চলে আসতেন। পরিবারের সদস্যদের তিনি 'উদ্বোধন' পত্রিকা পড়বার জন্য অনুপ্রাণিত করতেন। তিনি ১৯৮৪ সালের ৪ মার্চ সামান্য রোগভোগের পর প্রায় ৮১ বছর বয়সে দেহত্যাগ করেন। তাঁর ছিতীয় পুত্র অধুনা মগরা (হুগলি)-নিবাসী অল্লানকান্ডি সরকারের সৌজন্যে পত্র-দৃটি প্রাপ্ত।—সম্পাদক



শ্রীমন্তগবদ্গীতা

স্বামী প্রেমেশানন্দ সঙ্কলনঃ স্বামী সুহিতানন্দ সম্পাদনাঃ স্বামী সর্বগানন্দ [পূর্বানুবৃত্তি]

রামকৃষ্ণ সন্দের বরিষ্ঠ সন্ন্যাসী, শ্রীশ্রীমারের মন্ত্রশিষ্ স্বামী প্রেমেশানন্দক্ষী পাঠকমহলে একটি সুপরিচিত নাম। তিনি মনে করতেন, শ্রীমন্ডগবন্দীতার পাঠ ও অনুধ্যান শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীন্ত্রীর জীবন ও চিন্ডার আলোকেই হওয়া উচিত। সারগাছিতে অবস্থানকালে শারীরিক অসুস্থতা সন্তেও তিনি শ্রীমন্ডগবন্দীতার অংশবিশেষের আলোচনা করেছিলেন। ব্রন্থাচারী সনাতন যথাসাধ্য তা প্রিথে রেখেছিলেন। সবক্রমটি অধ্যায়ের আলোচনা সম্ভব হর্মন। পাঠকবর্গ উপকৃত হবেন—এই আশায় অধ্যাবধি অপ্রকাশিত ঐ আলোচনাটি আমরা 'উদ্বোধন'-এ প্রকাশ করিছ। এই আলোচনায় নবাগতের ব্যক্তিগত সাধুজীবনের দিকে বিশেষ জার থাকায় কোথাও কোথাও সামান্য সমালোচনামূলক বলে মনে হলেও সামপ্রিকভাবে তা ভক্তসাধারণের জীবনগঠনে সাহাব্য করবে বলেই বোধ হয়। পাঠকের বোঝার সুবিধার্থে রচনাটিতে সামী ভগদীধ্যানন্দ অনুদিত গীতা থেকে প্রাকান্যাণ বহলাংশে সন্ধিবেশিত করা হয়েছে।—সম্পোদক

সপ্তম অধ্যায় ঃ জ্ঞানবিজ্ঞানযোগী*

শ্রীভগবানুবাচ

ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুঞ্জন্মদাশ্রমঃ।
জসপেয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যসি তদ্ধুপু॥১॥
শ্লোকার্থ ঃ শ্রীভগবান বলিলেন, হে পার্থ। ভক্ত যদি
সর্বতোভাবে আমার শরণাগত হইয়া আমাতেই মনোনিবেশপূর্বক যোগাভ্যাস করে তাহা হইলে আমার বিভৃতি, বল, শক্তি
ও ঐশ্বর্য সবই পূর্ণরূপে নিঃসংশয়ে জানিতে পারিবে।
সেকথাই এখন শ্রবণ কর।

ব্যাখ্যা : ময়াসক্তমনাঃ = আমাতে (ঈশ্বরে) প্রবল অনুরাগসম্পন্ন ব্যক্তি। দেখা যায়, প্রতি কার্যেই সাধ্যবস্তু সম্বন্ধে বোল আনা জ্ঞান এবং টান না থাকিলে কার্যসিদ্ধিতে বিদ্ন হয়, বিলম্ব হয়। সেইজন্য আধ্যাত্মিক পথের প্রথম কথা ভগবান বলিলেন, আমাতে প্রবল অনুরাগ থাকা দরকার।

ভগবানের সঙ্গে যোগ করিবার কালে তাঁহাকে ছাড়িয়া তাঁহার বিভূতি, ঐশ্বর্য প্রভৃতিতেও সাধকের মন কখনো কখনো ধাবিত হয়। ভগবানের ঐশ্বর্যাদিতে মন ধাবিত হইলে অনেক সময় তাঁহার নিচ্ছের প্রতি আকর্ষণ একটু কম হইতে পারে। বৈষ্ণবরা বলেন, মর্যাদা হইতে কোটি সুখ শ্লেহপূর্ণ আচরণে। সাধককে সাবধানে থাকিতে হইবে, ভগবানের উপর টান আছে, না ঐশ্বর্যের মর্যাদার উপরই মন পড়িয়া আছে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। (যেমন ব্রাহ্মারা বলিতঃ 'হে ভগবান তুমি ফুল, ফল করিয়াছ…' ইত্যাদি।)

ভগবানের উপর প্রীতি অবিচল থাকিলে মন সর্বদা তাঁহাতেই যুক্ত থাকে। সূতরাং ভগবানের ঐশ্বর্য মাধুর্য ষোলো আনাই জানিতে বুঝিতে পারা যায়। যেমন, কোন একজন প্রিয় বন্ধুর সঙ্গে অনেকদিন বাস করিলে তাঁহার অস্তরের বাহিরের সব ব্যাপারই জানা যায়, ইহা ঠিক তদ্রপ। খুব ভক্তির সহিত ভগবানের উপাসনা করিলে শাস্ত্রাদি পাঠ না করিয়াও ভগবানের বিষয় সম্পূর্ণ জ্ঞান ইইয়া থাকে। 'গ্রীগ্রীরামকৃষ্ণ-কথামৃত' পড়িলে সেকথা সহজেই বোধগম্য হয়।

মন্তব্য ঃ শ্লোকে শ্রীভগবান বলিয়াছেন, 'মদাশ্রয়ঃ' অর্থাৎ ঈশ্বরের উপর সম্পূর্ণ শরণাগত হইয়া। যে ঈশ্বরের শরণাগত, সে কোন জাগতিক বস্তুর উপর নির্ভর করে না। অর্থাৎ অগ্নিহোত্র, দান, তপস্যা বা অন্য কোন পুণ্য কিংবা পাপাদি কর্মের ফলের আশ্রয় সে করে না। কেবল ঈশ্বরই তাহার পরম আশ্রয়।—সম্পাদক।

জ্ঞানং তে২হং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ। যজ্জাত্বা নেহ ভূয়োহন্যজ্ জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে॥২॥ শ্লোকার্থ ঃ তোমাকে আমি নিঃশেষে ব্রহ্মতত্ত্ব ও তাহার অপরোক্ষ অনুভূতির উপায় নির্দেশ দিব। তাহা জানিলে এই

ব্যাখ্যাঃ এই অধ্যায়ে ভগবান ঈশ্বর সম্বন্ধে তত্ত্বসকল (theory) বলিবেন এবং তাহার অনুশীলনের (practice) বিষয়েও সম্পূর্ণরূপে শিক্ষা দিবেন।

শ্রেয়োমার্গে আর কিছু জ্ঞাতব্য থাকিবে না।

[মন্তব্য ঃ মুশুক উপনিষদেও (১ ৩) এইরাপ বলা ইইয়াছে—শিষ্য জিজ্ঞাসা করিলেন, কী সেই বস্তু যাহাকে জানিলে সবকিছু জানা যায় ? ঋষি উত্তর দিবেন, সেই বস্তু কী, যাহার দ্বারা 'তদক্ষরমধিগম্যতে'—সেই অক্ষর ব্রহ্মকে জানা যায় —সম্পাদক

মনুষ্যাগাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে। যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিম্মাং বেন্তি তত্তুতঃ॥৩॥

শ্লোকার্য : [আত্মজ্ঞান লাভ অতি দুর্লভ, সেইকথা শ্রীভগবান বলিতেছেন,] সহস্র সহস্র মানুষের মধ্যে কেহ সিদ্ধি অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লাভের জ্বন্য যত্ন করে। সেইরূপ প্রযত্নশীল মুমুক্ষুদিগের মধ্যে কদাচিৎ কেহ তত্ত্বত আমাকে (ঈশ্বরকে) জানিতে পারে।

ব্যাখ্যা ঃ এই জগতের ব্যবস্থা এমন যে, মানুষের মন কিছুতেই জগতের অতীত অথবা ইন্দ্রিয়াতীত বস্তুর ধারণা

यर्क व्यथात्यत भाष्ट्रमिभि भाष्ट्रया याग्रनि।

করিতে পারে না। মানুষ সুখের আশায় জীবন কাটায় কিন্তু এই জ্বগতে যে স্থায়ী সুখ পাওয়া অসম্ভব, তাহা কিছতেই বুঝে না। বছজন্ম দৃঃখভোগ করিতে করিতে এবং চিরকাল সর্বদেশে প্রচলিত মহাপুরুষদের উপদেশ শুনিতে শুনিতে কাহারো মনে ভগবানলাভের ইচ্ছা হইয়া থাকে। কিন্তু জগতে ভগবৎ-**তত্ত** লোক থুবই কম। কোন জ্ঞানীর মুখে না শুনিলে ভগবৎ-ডত্ত্ব বুঝা সম্ভব হয় না। তাহার উপর সক্ষ্মতন্ত বুঝিবার শক্তি ও ইচ্ছা মানুষের মধ্যে নাই বলিলেও চলে। তাই ভগবানের বিষয়ে (ছিটেফোঁটা কোন একটা ব্যাপারে ভাব বা অনুভৃতি) একট জানাইবার জন্য সিদ্ধপুরুষগণ লোককে শিক্ষা দিবার চেষ্টা করেন। তাহাতেই ছোট ছোট ধর্মের দল গডিয়া উঠিয়াছে এবং এক দল আরেক দলের সহিত কলহ করিয়া সময় ও শক্তিক্ষয় করে—ভগবানের বিষয় ভাবিবার অবসর পায় না। মানবজাতির এই অবস্থা দূর করিবার জন্য মনে হয় জগতে শ্রীকৃষ্ণই সর্বপ্রথম চেষ্টা করেন। কিন্তু অতি অন্ধ লোকই তাহাতে যথার্থ উপকৃত হইতেছে। ভগবানের তন্ত সর্বতোভাবে, সম্পূর্ণরূপে জানাইবার জন্য এইবার শ্রীরামকৃষ্ণ কেবল উপদেশ না দিয়া নিজে আচরণ (demonstration) করিয়া ধর্মের সারতত্ত বঝাইবার চেন্টা করিয়াছেন। ইহার ফল करायक भूक्ष्य ना याँदेल वुवा कठिन। किन्ह এখन তো দেখা যাইতেছে, শ্রীরামকৃষ্ণকে পুরাতন পুরুষ বা ব্যক্তি-ভগবান (personal God)-রাপেই লোকে গ্রহণ করিতেছে।

মন্তব্য ঃ কেবল ধর্ম নহে, বন্তুবিজ্ঞানের ক্ষেত্রেও এই মনুষ্যানাং সহস্রেষ্...' ইত্যাদি প্রযোজ্য। পৃথিবীর ৬০০ কোটি মানুষের মধ্য ইইতে নিউটন কিংবা আইনস্টাইন অথবা স্টিফেন হকিংসরা সংখ্যায় অতি অব্ধ।—সম্পাদক।

ভূমিরাপোহনশো বায়ুঃ খং মনো বৃদ্ধিরেব চ। অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা॥৪॥

শ্লোকার্থ ঃ ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার—এই আট ভাগে আমার (ঈশ্বরের) ঐশ্বরিক মায়াশক্তি বা প্রকৃতি বিভক্ত।

ব্যাখ্যাঃ স্থূলশরীর এবং সৃক্ষ্মশরীর মানবন্ধীবনের কর্মক্ষেত্র। এই স্থূল-সূক্ষ্মে নির্মিত এই দেহের মাধ্যমে জগৎপ্রপঞ্চ অনুভব করিয়া জীবাছা জীবন সম্ভোগ করেন।

[মন্তব্যঃ স্থূলশরীর = অন্নময় কোশ অর্থাৎ এই অন্ননির্ভর রক্তমাংসের খাঁচা। সৃক্ষ্মশরীর = প্রাণময়, মনোময় ও
বিজ্ঞানময় কোশ অর্থাৎ প্রাণ, মন ও বৃদ্ধি। এক্ষেত্রে মন, বৃদ্ধি
ও অহদ্ধারকে পৃজনীয় মহারাজ সাধারণভাবে সৃক্ষ্মশরীর
বিলায়াছেন। এইসব লইয়া 'জীব'। জীবের জন্য জগৎ।
ক্ষিতি, অপ্, অগ্নি, বায়ু এবং আকাশ লইয়া এই বাহাপ্রকৃতি
নির্মিত। অর্থাৎ স্থূল ও সৃক্ষ্ম-রূপে জীব ও জগৎ অন্তিত্ববান।
—সম্পাদক।

ष्मभरतग्रमिञ्चनाार श्रकृष्ठिर विक्रि तम भताम्। क्रीवकृष्ठार महाबादशं यरामर भार्यरङ क्षमर॥द॥

শ্লোকার্থ १ [অপরাপ্রকৃতির কথা বলিয়া এক্ষণে ভগবান শ্রেষ্ঠ প্রকৃতির কথা বলিতেছেন ঃ] হে মহাবাহো, এই যে প্রকৃতির কথা বলিলাম, তাহা আমার নিকৃষ্ট প্রকৃতি। এতদত্তিরিক্ত জীবরূপা আত্মভূত বা চেতনাত্মিকা আমার শ্রেষ্ঠ প্রকৃতিই এই জগৎ ধারণ করিয়া আছে।

ব্যাখ্যা ঃ উপর্যুক্ত জীবনলীলা সজোগ করিবার জন্য ব্রহ্ম ঐ লীলাক্ষেত্রসমূহের দিকে দৃষ্টিপাত করিবামাত্র তিনি যেন বহুভাবে বিভক্ত হইলেন।

এই লীলাক্ষেত্র এবং ক্ষেত্রী মিলিয়াই জীবনলীলা চলিতেছে। ক্ষেত্রজ্ঞের জন্য ক্ষেত্র; সেইজন্য ক্ষেত্রজ্ঞই প্রধান। অন্যদিকে ক্ষেত্রজ্ঞ জড়বস্তুতে নির্মিত; তাই তাহা অপ্রধান।ক্ষেত্রী না থাকিলে ক্ষেত্রের কোন প্রয়োজনই থাকে না; ক্ষেত্রজ্ঞকে আশ্রয় করিয়াই ক্ষেত্র থাকে। প্রকৃতি = কারণ (source, cause)। যাহা ইইতে প্রকৃষ্টরূপে কোনকিছু উৎপন্ন হয়, তাহাই উহার প্রকৃতি। যেমন টেবিল-চেয়ারের প্রকৃতি কাঠ।

ভিন্ন দৃষ্টিতে দেখিলে, জীব ব্রন্ধেরই অংশ। সং-চিং-আনন্দময়। কিন্তু তিনি এই শরীরের সঙ্গে এক ইইয়া গিয়াছেন বলিয়া অপরিণামী ইইলেও তাঁহাকে পরিণামী বলিয়া মনে হয়। সেইজ্বন্য অপরিণামী ব্রন্ধকে এখানে পরিণামী প্রকৃতি 'জীবভূত' বলা ইইয়াছে।

विष्यानीनि कृषानि त्रर्वाभीकृशभात्रग्र। व्यवर कृषत्रम्य क्रगण्ड क्षकरः क्षमग्रस्था॥७॥

শ্লোকার্থ ঃ আমার এই দুই প্রকৃতি হইতেই স্থাবরজঙ্গমাত্মক সকল জগৎ এবং চেতনভূতবর্গ উৎপন্ন হইরাছে—
এইটি ধারণা কর। আমিই নিখিল জগতের উৎপত্তি এবং
লারের কারণ অর্থাৎ উক্ত প্রকৃতিদ্বারের সাহায্যে আমিই এই
জগতের সৃষ্টি, পালন ও বিনাশ-কর্তা।

ব্যাখ্যা ঃ আমাদের সর্বাশ্রে বুঝিতে ইইবে, রন্ধা মায়ার সাহায্যে একটা জড় যন্ত্র নির্মাণ করিয়া তাঁহার একটা অংশ ঘারা সেই যন্ত্র চালাইয়া যেন একটি খেলা করিয়া থাকেন। তাঁহার ইচ্ছামাত্র এই জড়-চেতন সৃষ্ট হয়—যেমন জল আন্দোলিত ইইলে তাহাতে ঢেউ উঠে; কতকক্ষণ খেলা করিয়া ঢেউ আবার বিলীন ইইয়া যায়। এই জীব ও জগৎ ঠিক তেমনি তাঁহা ইইতেই জন্মায়, তাঁহাতেই খেলা করে, আবার তাঁহাতেই মিশিয়া যায়।

[মন্তব্য ঃ যাহা হইতে প্রকৃষ্টরূপে কোন বস্তু উৎপন্ন হয়, উহাই সেই বস্তুর 'প্রভব'। প্রদয়কারণ = সংহারকর্তা।— সম্পাদক। [ক্রমশ]॥ ছাবিবশ॥

এই রচনাটি 'স্বামী ভূতেশানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক

মাঘ ১৩১১ জানুয়ারি ২০০৫

শ্রীরামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দ প্রথম প্রস্তাব

(শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ লিখিত।)

পরমহংসদেবের কৃপালাভ করিয়া যেসময় তাঁহার ভক্তবৃন্দ পরম্পরকে ভ্রাতৃভাবে দেখিতে লাগিলেন—সেই সময় ভক্তেরা কথাপ্রসঙ্গে কে কিরাপে তাঁহাকে প্রথম দর্শন করেন, তাহার আলোচনা ইইত। সেসকল কথা বারবার বলিয়া ও শুনিয়া পুরাতন ইইত না। পরম্পর পরম্পরকে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতাম ও মুগ্গচিত্তে বক্তা বলিতেন এবং শ্রোতারা শুনিতেন। এরাপ প্রসঙ্গ বিবেকানন্দের সহিত আমার অনেকবার ইইয়াছিল। পরমহংসদেবের সহিত বিবেকানন্দের প্রথম মিলন কিরাপে ঘটিয়াছিল, তাহা বারবার শুনিয়াও আমার তৃপ্তিলাভ ইইত না এবং পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিয়া শুনিতাম। যাহা শুনিয়াছিলাম, তাহা যেন আজ্ব শুনিয়াছি—এইরাপ আমার শ্বতিতে জাগরিত আছে।...

রামবাবুর [রামচন্দ্র দত্তা সহিত বিবেকানন্দ দক্ষিণেশ্বরে আসিলেন, তিনি পরমহংসদেবের গছে প্রবেশ করিবামাত্র পরমহংসদেব বাস্ত হইয়া তাঁহার নিকটে আসিলেন এবং বিবেকানন্দ যেন তাঁহার বছদিনের পরিচিত---এইরূপ ভাব প্রদর্শন করিলেন। বিবেকানন্দকে ধরিয়া **তাঁ**হার ঘরের পশ্চিমদিকের চাতালে লইয়া গেলেন, বলিতে লাগিলেন, "তোর অপেক্ষায় রহিয়াছি, তুই আসিতে এত দেরী করিলি? গৃহী লোকের সহিত কথা কহিয়া আমার ওষ্ঠ দশ্ধ হইতেছে. এখন তোর সহিত আলাপ করিয়া জুড়াইব।" বিবেকানন্দ বলিতেন, 'আমি ভাবিতে লাগিলাম, এ কি উন্মাদ! রামদাদা আমায় কার নিকট আনিলং বৃদ্ধি উন্মাদ বলিতেছে, কিন্তু প্রাণ আকৃষ্ট! অদ্বুত খ্যাপা—অদ্বুত তাঁহার আকর্বণ—অদ্বুত তাঁহার প্রেম! খ্যাপাও ভাবিলাম, মুগ্ধও হইলাম! সে এক অপুকর্ব অবস্থা।" বিবেকানন্দ যখন বাড়ী ফিরিলেন, পর্মহংসদেব তাঁহাকে আসিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন ৷...

খ্যাপার কথা রামদাদাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পরিচয় পাইলেন—খ্যাপা কামিনীকাঞ্চনত্যাগী। এই পরিচয়ে তাঁহার আকর্ষণ শতওণে বৃদ্ধি পাইল ।... তাঁহার পিতামহ সদ্ম্যাসী ইইয়া গৃহত্যাগ করেন, সেই আদর্শে তাঁহার শৈশবকাল ইইতেই সদ্ম্যাসী ইইয়া গৃহত্যাগ করেন, সেই আদর্শে তাঁহার শৈশবকাল ইইতেই সদ্ম্যাসী ইইবার সাধ জম্মে।... এই অবস্থায় যখন তিনি শুনিলেন যে, দক্ষিণেশ্বরের পাগল কামিনীকাঞ্চনত্যাগী, তখন সেই পাগলের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় শ্রদ্ধা জমিল।... ফভাবজাভ ত্যাগী বিবেকানন্দ। সর্ববর্ত্তাগী মহাপুক্রবের দ্বারা প্রগাঢ়রূপে আকৃষ্ট ইইলেন।... গুরুর প্রেমে বিবেকানন্দ একেবারে আত্মহারা ইইয়া গেলেন।... একদা পরমহংসদেব উপদেশ প্রদান করিতেছেন, উপদেশের প্রতি বিবেকানন্দের লক্ষ্যা নাই। পরমহংসদেব ডাকিলেন, বলিলেন, "শোন না, কথা শোন না।" বিবেকানন্দ্র উত্তর করিলেন, "কথা শুনিতে আসি নাই।" পরমহংসদেব জিজ্ঞাসা করিলেন, "তবে কি করিতে আসিসং" বিবেকানন্দ

উন্তর দিলেন, ''তোমাকে ভালবাসি। ডোমাকে দেখিতে আসি।'' ত্রন্ত পরমহংসদেব উঠিয়া বিবেকানন্দকে আলিঙ্গন করিলেন, উভরে আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ ইইয়া অনেকক্ষণ স্থির রহিলেন।

এইরূপে শুরুলিব্যে প্রেমের লীলা চলিতে লাগিল। ঈশ্বরীয় প্রসঙ্গ, বাদানুবাদ, তর্ক-বিতর্ক প্রায়ই হয়। বিবেকানন্দ সমাধি প্রভৃতি মানেন না। সমাধিকে বলেন, "ও তোমার মাথার ব্যারাম!"…

বৈজ্ঞানিক তর্কযুক্তি সিদ্ধ বিশ্বাসের নিকট কোনরাপে অগ্রসর ইইতে পারে না। পরাস্ত ইইয়া বিবেকানন্দ শুরুর নিকট বাহা শুনেন, তাহাতেই বিশ্বাস স্থাপন করিতে চান। শুরু বঙ্গোন, ''না, এ তোমার পথ নয়,—সমন্ত দেখিয়া শুনিয়া বিশ্বাস করো। আমি বিলিয়াছি বিলিয়াই বিশ্বাস করিও না।'' কিরূপে দেখিয়া শুনিয়া লইতে হয়, তাহা বিবেকানন্দ জ্ঞানেন না। দেখিবার শুনিয়ার উপায় দিন দিন শুরুর নিকট বুঝিতে লাগিলেন। নিত্য নিত্য শুরু দেখাইয়া দেন, নিত্য নিত্য শিষ্য দেখিতে পান যে, সমন্ত প্রত্যক্ষ।...

সমাধিলাভের প্রার্থী ইইলে... গুরু শিষ্যকে তিরস্কার করিলেন, বলিলেন, ''জীবের যাহা পরম বস্তু, তাহা তোমার নয়। তুমি কেবল স্বার্থপর ইইয়া আপনার নিমিত্ত জ্বগতে আসো নাই। তবে কেন সমাধিস্থ ইইয়া আকিবে—প্রার্থনা করিতেছ? সংসারে আসিয়াছ, সংসারের কার্যা কর।..."

অকস্মাৎ একদিন কাশীপুরের বাগানে বিবেকানন্দের একটি অবস্থা ইইল, যেসকল ভান্তেরা তাঁহার নিকটে ছিলেন, তাঁহার মৃতবৎ অবস্থা দর্শনে ভীত হইলেন। ক্রমে বিবেকানন্দ সংজ্ঞা লাভ করিলেন। গুরুর নিকট সংবাদ গেল, গুরু হাসিতে লাগিলেন। বিবেকানন্দও উপস্থিত ইইলেন। গুরু বলিলেন, "যাহা চাও, তাহা এই, এই নির্ব্বিকল্প সমাধি! তোমার নিমিতই তুলিয়া রাখিলাম, কিন্তু উপস্থিত বাল্পে আবন্ধ রহিল, চাবি আমার নিকট থাকিবে। কার্য্য করো, কার্যান্তে পাইবে।"

কি কার্য্যে বিবেকানন্দ গুরু কর্ত্তক আদিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহা সসাগরা পৃথিবী দেখিয়াছে। বিবেকানন্দ কার্য্য করিতেন বলিতেন, তাঁহার শুরুর কার্য্য করিতেছেন। কেহ কেহ এবিষয়ে সন্দিহানচিত্ত। পরমহংসদেবের ভাবের সহিত বিবেকানন্দের ভাবের পার্থক্য অনুভব করেন। সম্পূর্ণ ভ্রম। এই মাত্র প্রভেদ, পরমহংসদেবের মহা জ্ঞান—সাধারণের চক্ষে মহা ভক্তি আবরণে আবরিত ছিল, বিবেকানন্দের ভক্তি জ্ঞান-আবরণে আবরিত। উভয়ের একই ভাব, কার্ম্যে ভিন্ন ভাব ধারণ। মহা মহা বৈজ্ঞানিকের সহিত বিবেকানন্দের সংঘর্ষ হইবে, সেই নিমিত্তই তিনি কঠিন জ্ঞান-আবরণে আবরিত হইতেন। কিন্ধ যদি কেহ ভাগ্যক্রমে তাঁহাকে গান করিতে শুনিয়া থাকেন. তাঁহার চক্ষে প্রেমাশ্রু দেখিয়া থাকেন, কন্ঠরোধ হইয়া গদগদ ভক্তিবিভোর মহাপুরুষ দর্শন করিয়া থাকেন, তিনি হুদয়ে অনুভৰ করিবেন--জ্ঞান, ভক্তির পার্থক্য লোকে অজ্ঞানবশত করিয়া থাকে। জ্ঞান ভক্তি এক: জ্ঞান বিবেকানন্দ, ভক্ত পরমহংস অভেদ। এই অভেদ জ্ঞান লাভে তিনি বঝিবেন. পরমহংসদেব যে বলিতেন, "ভাগবত ভক্ত ভগবান", তাহা সত্য।

সঙ্গন ঃ রামেন্দু বন্দ্যোগাধ্যায়

🎹 প্রস্নোতরে ধর্ম-দর্শন

স্বামী বিবেকানন্দ ও সভ্যতার ভবিষ্যৎ

স্বামী রঙ্গনাথানন্দ

পृक्षाभाम मन्याधाक महाताक्षकी >> क्लाहे > ৯৬৮ (षटक ७> फिटम्बत > ৯৬৯—এই বছর দেড়েকের মধ্যে আমেরিকা ও প্রাচ্য-পাশ্চাত্যের ২৪টি দেশে প্রায় ৯৫০টি বক্তৃতা দেন, যার মধ্যে কিছু প্রশ্নোন্তর-পর্বও ছিল। দেশে ফেরার পর কলকাতার 'অকৈত আশ্রম'-এর অধ্যক্ষসহ অন্যান্য সদ্মাসিবৃদ্দ আড়াই ফণ্টা ধরে ওাঁর একটি সাক্ষাৎকার গ্রহণ করেন, যেটি পরে 'প্রবুক্ত ভারত' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। মহারাক্ষকী পরে ওাঁর উত্তরগুলিতে রয়ং কিছু পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করে দেন। সেটিকে 'ভারতীয় বিদ্যাত্বন' প্রকাশ করে 'A Traveller Looks at the World' শিরোনামে। 'উলোধন'-এর বর্তমান রচনাটি সেই সম্পাদিত সাক্ষাৎকারেরই ভাষান্তর। ভাষান্তর করেছেন অধ্যাপক সোমনাধ ভট্টাচার্য।

আগ্রাহী পাঠক লক্ষ্য করবেন, কয়েকটি আলোচনা ও মন্তব্য মূলত আমেরিকার প্রসঙ্গেই করা হলেও সেগুলি সাধারণভাবে সমগ্র পাশ্চাত্য প্রেক্ষাপটেই প্রয়োজ্য। প্রায় ৩৫ বছর আগের এই প্রসঙ্গুলিতে বিশ্বসভ্যতার সঙ্কট ও সমাধান প্রসঙ্গে স্থামী বিবেকানন্দের ভূমিকা ও বক্তব্য যেভাবে ব্যাখ্যাত ও উপত্মানিত হয়েছে, তার প্রাসঙ্গিকতা বর্তমান কালে কিছুমাত্র ক্রমেনি, বরং মনে হয় বেভেছে।—সম্পাদক

প্রশ্নঃ পাশ্চাত্যের মানুষের কোন্ কোন্ প্রবণতা আপনার মনে সবচেয়ে বেশি দাগ কেটেছে এবং কোন্গুলিতে আপনি সবচেয়ে বেশি বিচলিত হয়েছেন ও কেন?

উন্তরঃ পাশ্চাত্যে, বিশেষত আমেরিকায় আমি যখন প্রায় দেড় বছর কাটিয়েছি, তখন অনেকগুলি ব্যাপার আমার রীতিমতো ভাল লেগেছে, যা যেকোন বহিরাগত লোকেরই ভাল লাগবে। সেখানকার লোকেদের প্রচণ্ড কর্মশন্তি, কঠোর পরিশ্রম, তিলে তিলে গড়ে তোলা অসাধারণ ঐহিক সম্পদ ও সমৃদ্ধি, বিজ্ঞান-প্রযুক্তিতে অগ্রগতি—এগুলি যেকোন মানুষের চোখে পড়তে বাধ্য।

আবার, আপনার প্রশ্নে যে-ইঙ্গিত আছে—
সেটাও সত্যি। এমন কতকণ্ডলি ব্যাপার আছে যা বাইরের
যেকোন মানুষকে বিচলিত করবে, পীড়া দেবে। তার মধ্যে
অবধারিত একটি হলো—বস্তুতান্ত্রিকতা বা ইহলোকসর্বস্বতার একচ্ছত্র উপস্থিতি ও আধিপত্য। বর্তমান
আমেরিকান সভ্যতায় লোকে যে-দর্শনের ওপর দাঁড়িয়ে
আছে, তা দেখে—মানুষ হলো কেবল ইন্দ্রিয়চালিত খণ্ড খণ্ড
কয়েকটি অন্তিত্ব। এই দর্শন মানুষের ইন্দ্রিয়-পরিতৃপ্তিকেই
তার উচ্চতম এবং একমাত্র আদর্শ বলে তুলে ধরে। বলা
যেতে পারে, বস্তুতান্ত্রিকতার এ হলো জ্ব্যন্যতম এক রূপ।
সাম্প্রতিক কয়েক দশক ধরে আমেরিকা এই বস্তুতান্ত্রিকতাকে
একেবারে আঁকডে ধরেছে। তাদের দৃষ্টিতে মানুষ হলো শুইই

একটা দেহ এবং জৈব পরিতৃপ্তিই হলো শেষ কথা। প্রথমদিকে এই দর্শনের মধ্য দিয়ে ভালই ফল ফলেছিল। মানুষ হয়ে উঠেছিল প্রাণবন্ত ও কর্মচঞ্চল। জ্ঞাগতিক ব্যাপারে সে নিজেকে সুন্দরভাবে মেলে ধরতে পেরেছিল। পরে পশ্চাতে কিন্তু এ-ব্যবস্থার দোষগুলি ফুটে উঠতে আরম্ভ করল।

এই দোষ থেকেই এসেছে বছবিধ সামাজিক সমস্যা, যার কথা আজকের আমেরিকানরাই বলে থাকেন, যথা— যৌনতা, অপরাধপ্রবণতা এবং অন্যান্য নানা দুষ্ট বিস্ফোরণ। ... এটা খুবই চিন্তার বিষয়। পাশাপাশি, আধ্যাদ্মিক ব্যক্তিত্বরূপে নারীর মহিমাও আজ উপেঞ্চিত।...

এইসব ব্যাপার যেকোন পর্যটককে আহত করে। তার মনে হয় বে, আমেরিকান সমাজ তার আত্মনিয়ন্ত্রণ এবং দিশা—দুটোই হারিয়েছে। ভারতীয় পর্যটকের এটা আরো বেশি করে মনে হয়, কারণ ভারতের রয়েছে এক সুপ্রাচীন সাংস্কৃতিক পটভূমিকা এবং মানব-ব্যক্তিত্বের আধ্যাত্মিক সম্ভাবনা সম্বন্ধে সুগভীর বোধ ও চেতনা।

তবে, এসব জিনিস আমি দেখেছি বইপত্র, টিভি ও অন্যান্য সংবাদমাধ্যমে। ব্যক্তিগতভাবে আমার সঙ্গে ওদেশের মানুষের যেসব যোগাযোগ হয়েছে, সেগুলি কিন্তু ছিল বিশেষ মূল্যবান। কারণ, সেখানে আমি পেয়েছি আমেরিকা ও অন্যান্য পাশ্চাত্য দেশের শ্রেষ্ঠ সম্পদ, যথা—

ছাত্র, শিক্ষক, বিজ্ঞানী, ঈশ্বরভক্ত মানুবজন ও সাদাসিধা নাগরিকদের।

> श्वश्व ३ रियम पिट्स आश्रीन (शिष्ट्सन, सिथातन कि अमन किंदू त्रृष्किष्मीनीरक (शिर्याट्सन राँता अकों गाशांत मराज्ञन एम, निर्धित मूल मममाि शिला मानुरायत श्रूननिर्माण? रापि जा-रे राम, जरत जाता विषयािरक कीजांत (प्रथाकन?

উন্তর ঃ হাাঁ, এইরকম কয়েকজন সংবেদনশীল বুদ্ধিজীবীর সঙ্গে আমার আলাপ-পরিচয় হয়েছে।

সেটা যে শুধু এবারের আমেরিকা সফরেই হয়েছে তা নয়, এর আগে যখন ইউরোপ, দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া ও দ্রপ্রাচ্যের বিভিন্ন দেশে গেছি, তখনো হয়েছে। এমন বহু মানুষ আছেন, যাঁরা আধুনিক সভ্যতায় মানুষের পতন দেখে আম্ভরিকভাবে বাথিত।

তবে, একটি ব্যাপার আমি পাশ্চাত্যে লক্ষ্য করেছি—
মানুষের স্বভাব বা প্রকৃতির গভীরতা সম্বন্ধে ধারণা সেখানে
খুবই কম। সেখানে এমন কোন দর্শন নেই, যা মানুষকে তার
ইন্দ্রিয়ের সীমা অতিক্রমকারী এক সন্তারূপে দেখার দৃষ্টি
আমাদের প্রদান করে। এখন তারা এইরকম একটি দর্শনের
সন্ধান করছে; যদিও একথা সত্য যে, বিষয়টিকে ঠিকমতো

হাদয়ঙ্গম করতে তাদের অসবিধা হয়। এই কারণে আমি যেটা লক্ষ্য করেছি—বিশেষত আমেরিকায়—সেটা হলো. যতক্ষণ কোন লেখক বা বক্তা সমসাময়িক সমাজের অসম্পর্ণতার কথা নিয়ে আলোচনা করেন. ততক্ষণ সেটা বেশ ভালই চলে: কিন্ধ যেই তিনি তার সমাধান বাতলাতে যান, তখন প্রায়ই রোগের থেকে ওষ্ধ আরো ভয়ানক হয়ে দাঁড়ায়। পাশ্চাত্যের মনোবিজ্ঞান এবং অন্যান্য মানবীয় বিজ্ঞান সম্বন্ধে এটি বিশেষভাবে সতা। আসলে, মানবচরিত্র সম্বন্ধে যেসব তথোর ভিত্তিতে তারা কাজ করেন ও সিদ্ধান্তে পৌছান, তা অতি সীমাবদ্ধ। আর ঠিক এইখানেই ভারতীয় দর্শন ও আধ্যাদ্মিকতা পাশ্চাতাকে কিছ সঞ্জীবনী বন্ধ প্রদান করতে পারে। ভারতীয় ভাব কখনো কিছু করণীয় ও অ-করণীয়ের তালিকামাত্র মেলে ধরে না: এই ভাব মানুষের বৃদ্ধি ও বিবর্তনের এক নতুন রাস্তা তৈরি করে দেয়. মান্যকে তার মর্যাদা ও মহিমার এক নতন দর্শনে উদ্বোধিত করে। এটিই হলো বেদান্তদর্শনের বিরাটত্ব, এবং এইভাবে উপস্থাপিত হলে বিষয়টি সমস্ত উন্নত দেশের চিন্তাশীল মানুষের তাৎক্ষণিক শ্রদ্ধা ও সমাদর অর্জন করে।

প্রশ্ন ঃ আমেরিকার চিন্তানায়কেরা কি আজ এটা উপলব্ধি করতে পেরেছেন যে, সেদেশে স্বামী বিবেকানন্দের আধ্যাত্মিক বাণীপ্রচার প্রকৃত অর্থে 'প্রফেটিক' ছিল ? অন্যভাবে বললে, একথা কি আজ বোঝা গেছে যে, বেদান্ত ও যোগ শিক্ষা দিতে গিয়ে স্বামীজী যে আসলে সে-জাতিকে তার এমন সব সমস্যার সমাধান দিয়ে এসেছিলেন, যেগুলি পরে দেখা দিয়ে বর্তমানে সম্পষ্ট রূপ ধারণ করেছে?

উত্তর ঃ হাঁ, বল্পসংখ্যক কিছু চিন্তাশীল মানুষের মনে ধীরে ধীরে আজ এই স্বীকৃতি-ভাবনা আসছে। কিন্তু আজ থেকে ৭৫ বছর আগে আমেরিকার সংস্কৃতি ও সমাজ্ব নিয়ে চার বছর ধরে স্বামী বিবেকানন্দ যে নিবিড় বৌদ্ধিক ও আধ্যাত্মিক অনুশীলন করেছিলেন, সাধারণভাবে আজ তার বিশেষ কোন চোখে-পড়ার মতো প্রভাব লক্ষ্য করা যায় না। এটা স্বাভাবিক। কারণ, জীবনকে অতি গভীরে এবং অতি নিশ্চিতভাবে নিয়ন্ত্রণ করে যেসব সঞ্জীবনী প্রভাব, তাদের কোনটিই প্রাথমিক অবস্থায় ওপর-ওপর কাজ করে না; তারা মূলে পৌঁছে সেখান থেকেই অবস্থা নিয়ন্ত্রণ করতে থাকে। তাই স্বামীজীর প্রভাব খুঁজতে হবে আমেরিকান জীবনের গভীরতর স্তরে, এবং সেখানে সে-প্রভাবের উপস্থিতি ও কার্যকারিতা খুঁজে পেতে আমাদের অসুবিধা হবে না।

১৮৯৩-তে বিশ্বধর্মমহাসম্মেলনে স্বামীজ্ঞীর আবির্ভাবের ঠিক পরের দশকগুলিতে এই প্রভাব ব্যাপকভাবে কাজ করেছিল। বর্তমানে কিছু চিন্তাবিদ এটা উপলব্ধি করতে পেরেছেন যে, আজ যেসব বৈপ্লবিক চিন্তাধারা খ্রিস্টান চার্চগুলিকে আন্দোলিত করে চলেছে ও তাদের মধ্যে যে প্রগতিবাদী প্রবণতা দেখা যাছে, তা আসলে স্বামী বিবেকানন্দের চিন্তাধারারই অনুবর্তী। প্রথম শিকাগোর বিশ্বধর্মমহাসন্মেলনের ৭৫ বর্ষপৃতি উপলক্ষ্যে শিকাগোর বিবেকানন্দ বেদান্ত সোসাইটি সম্প্রতি যে ধর্মীয় আলোচনাচক্রের আয়োজন করে, তাতে একজন ক্যাথলিক নেতা—শিকাগোর দ্য পল (ক্যাথলিক) বিশ্ববিদ্যালয়ের ধর্মতন্তের অধ্যাপক ফাদার রবার্ট ক্যাম্পবেল—এই দৃষ্টিকোণ সমর্থন করেন। ঐ সভায় তিনি খ্রিস্টধর্মে প্রাচীনপন্থী ও নব্যপন্থীদের বর্তমান সন্থাতের বিষয়ে আলোচনা করেন এবং বিশেষভাবে ক্যাথলিসিজমের বিষয়ে বলতে গিয়ে বলেন ('Where Religions Meet', 'Prabuddha Bharata', December 1968)—

'আজ্ব থেকে দশবছর আগে এই বক্ততাটি দিলে আমি খ্রিস্টধর্মের এক আশাব্যঞ্জক চিত্র তুলে ধরতাম।... কিন্তু আমার মনে হয়েছে. তার পর থেকে খ্রিস্টধর্মে এমন এক সঙ্কট উপস্থিত হয়েছে, যা তার ইতিহাসে হীনতম।... ক্যাথলিক খ্রিস্টধর্মে এসেছে দুটি ধারা—প্রাচীনপন্থী ও নবাপদ্বী।... প্রাচীনপদ্বীরা বলছেন, যিশুখ্রিস্ট ঈশ্বর এবং অ-ম্বিতীয়। এক নিঃশ্বাসে আর কোন নাম তাঁর সঙ্গে উচ্চারণ করা চলে না। কিন্তু নব্যপন্থীরা এব্যাপারে ভিন্ন মত পোষণ করেন: তাঁদের বক্তবা—যিশুপ্রিস্ট ঐশ্বরিক—একথা সতা. কিন্ধ আমাদের যেকেউই ঐশ্বরিক হয়ে উঠতে পারি। এবং এখানে অবশাই হিন্দুর সেই দক্তিভঙ্গির সঙ্গে বিশেষভাবে সূর মিলছে. যেখানে বলা হয়েছে যে. আমাদের সকলের মধ্যেই ঈশ্বর বিদ্যমান। উদারপষ্টী খ্রিস্টীয় দৃষ্টিভঙ্গি অনেকাংশে হিন্দু দক্ষিভঙ্গির সহমর্মী। সভিত্য কথা বলতে কী. আমার মনে হয় যে, অনেক বিষয়ে আপনারা দেখবেন, উদারপন্থী খ্রিস্টীয় দষ্টিভঙ্গি তার দর্শনের অনেকাংশে প্রাচ্যের পথে অগ্রসর হচ্ছে—নৈর্ব্যক্তিক ঈশ্বরভাবনা ও সকলের অন্তর্লীন দেবত্ব—এই দই বিষয়েই।

"মানুষের প্রতি মনোভাবেও একই কথা প্রযোজ্য— উদারপছীদের মতে, প্রাচীনপাছী খ্রিস্টীয় ভাবনায় ওতপ্রোতভাবে অবস্থান করছিল মানুষের আদিম পাপ ইত্যাদি গোঁড়া তত্ত্ব থেকে উৎপন্ন এক নৈরাশ্যব্যঞ্জক দৃষ্টিভঙ্গি। প্রগতিপন্থী খ্রিস্টধর্মের কাছে এই ভাবনা ভীষণ আপত্তিজ্বনক, কারণ তা মনে করে যে, প্রশিক্ষণ ও যথাযথ শিক্ষার সাহায্যে মানুষকে পূর্ণাঙ্গ ও নিশুত করে তোলা যায়।

'জগতের প্রতি মনোভাবেও এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে মতানৈক্য আছে। প্রাচীনপন্থীরা জগৎকে এক বিপজ্জনক শত্রু বলে মনে করেন।উদারপন্থীরা ভাবেন, এটা মস্ত ভূল। তাঁদের মতে, জ্বগৎকে উন্নত করে তোলা যায় এবং আমাদের উচিত স্বর্গে যাওয়ার জন্য ব্যাকুল না হয়ে এই পৃথিবীতে আরো মানবীয় একটি সমাজ গড়ে তুলতে নিজেদের নিয়োগ করা।

"রোমান ক্যাথলিক চার্চে বিগত পাঁচ-ছয় বছর ধরে প্রতিষ্ঠানবিরোধী বিদ্রোহ এগিয়েছে বিশেষ কিছু ধারণাকে চ্যালেঞ্জ জানিয়ে, যেমন—পোপের অপ্রান্ততা, স্বর্গ-নরক ভাবনা এবং আরো অন্য অনেক গোঁড়া তত্ত্ব। উদারপদ্বী সম্প্রদায় বলে, 'ধর্মান্তকরণ ইত্যাদি সেকেলে চিম্বাধারা নিয়ে মাথা ঘামিও না; এস, গড়ে তুলি পারস্পরিক সংহতি, গড়ে তুলি অন্যান্য ধর্মের সঙ্গে উন্নততর সম্পর্ক।' আমার নিজের বিশ্ববিদ্যালয়ে ক্যাথলিক ছাত্রদের দৃষ্টিভঙ্গি সমীক্ষা করে দেখা গেছে, বিগত পাঁচ-ছয় বছরে প্রচুর ছাত্রছাত্রী উদারপদ্বী ভাবধারার দিকে ঝুঁকেছে।

"আমি জানি, মহান স্থামী বিবেকানন্দ যদি আজ সশরীরে থাকতেন, তবে এই উদারপন্থী খ্রিস্টধর্মের বেশির ভাগ বৈশিষ্ট্যকে সমর্থন করতেন; কারণ তাঁর শিক্ষা ছিল, 'মতবাদ বা ফতোয়া বা চার্চ বা মন্দির নিয়ে মাথা ঘামিও না'—এবং উদারপন্থী খ্রিস্টধর্মাবলন্ধী এইসব চিন্তার শতকরা একশো ভাগ প্রতিধ্বনি করবেন।... যদিও স্বামীজী সমস্ত আধুনিক মনোভাব সমর্থন করতেন না—সম্ভবত এর নৈতিক আচরণবিধির দিকটি তিনি বোলো আনা মেনে নিতেন না; তব্ও আমি মনে করি যে, তিনি এর মূল ভাব-ভাবনাগুলির সঙ্গের আমি মনে করি যে, তিনি এর মূল ভাব-ভাবনাগুলির সঙ্গের সহমত হতেন—যেগুলি তাঁর আকাশ্চ্ছিত ধর্মসমন্বয়ের লক্ষ্যেই এগিয়ে চলেছে বলে আমার মনে হয়। আজ যদি স্বামী বিবেকানন্দ এখানে থাকতেন, তবে বোধহয় তিনি এই মানবতামুখী প্রবণতাকে সানন্দে অভিনন্দিত করতেন।''

ফাদার ক্যাম্পবেল যে-সত্যের ওপর জোর দিয়েছেন, তাকে আজ এমন অনেক পাশ্চাত্য চিম্ভাবিদ উপলব্ধি করছেন, যাঁরা গভীরভাবে স্বামী বিবেকানন্দকে অধ্যয়ন করেছেন।

বেদান্ত সম্বন্ধে পাশ্চাত্য তার মত খোলাখুলিভাবে বা রেখঢ়েকে—যেভাবেই বলুক না কেন, সে আজ ঠিক সেইগুলিই চাইছে যেগুলি স্বামী বিবেকানন্দ নির্দেশ করে দিয়ে গিয়েছিলেন—পাশ্চাত্য সভ্যতার একটি আধ্যাত্মিক ভিত্তি থাকতে হবে, ধর্মগুলিকে উদারতর হতে হবে এবং একে অপরের সঙ্গে ভাবের আদানপ্রদানের জন্য প্রস্তুত থাকতে হবে। বহু মানুষ আজ সেটিই বলছেন, যেটি স্বামী বিবেকানন্দ ও অন্যান্যদের মধ্য দিয়ে বিগত ৭০ বছর ধরে বেদান্ত বলে আসছেন। এইভাবে, ধীরগতিতে কিন্তু সবলভাবে এইসব সত্য প্রতিষ্ঠা পাচছে। তবে বড্ড ধীরগতিতে। আমেরিকানরা তাঁদের নিজ্ঞদের তাংক্ষণিক সমস্যা, নিজ্ঞদের কৃতিত্ব এবং নিজ্ঞদের চমকপ্রদ প্রযুক্তিগত সাফল্য নিয়ে এতই মশগুল

হয়ে আছেন যে, জীবনের গভীরতর দিকগুলি নিয়ে ভাবার বা ভারতীয় প্রজ্ঞার মহান ভাবনা ও মূল্যবোধের আলোকে সমসাময়িক সমস্যার সমাধানের চেষ্টা করার জন্য প্রয়োজনীয় সময় বা মর্জি—কোনটিই তাঁরা খুঁজে পাচ্ছেন না। এই লক্ষ্যে কিন্তু খুব বড় একটা কিছু ক্রমশই তৈরি হয়ে উঠছে। একথা বলছি এই কারণে যে, বিগত সফরে টিভি, রেডিও, খবরের কাগজ ইত্যাদিতে আমি যে প্রায় ৯০টারও বেশি সাক্ষাৎকার দিয়েছি, তার প্রায় প্রত্যেকটাতেই আমাকে জিজ্ঞাসা করা হয়েছে—আজকের আমেরিকান ও কানাডিয়ানরা যে বিপুলভাবে ভারতীয় আধ্যাত্মিক চিন্তার দিকে ঝুঁকছেন, তাকে আপনি কীভাবে ব্যাখ্যা করবেন? বারেবারে এই প্রশ্বটি ঘ্রেফিরে এদেছে।

এইসব গণমাধ্যম বুঝতে পারছে, পাশ্চাত্যের মানুষ বর্তমানে প্রাচ্যবাণীর দিকে আকৃষ্ট হচ্ছে। এটা প্রমাণ করে যে, পাশ্চাত্যে ভারতীয় আধ্যাত্মিক ভাবধারা ও বৈদান্তিক চিন্তাভাবনা প্রচারের যে-কাব্রু বিবেকানন্দ শুরু করে গিয়েছিলেন, তার পিছনে একটা সত্যিকারের চাহিদা ছিল। আর ঠিক এই কারণেই সে-প্রচার দিনদিন আরো শক্তিশালী হয়ে উঠছে। তবে একথাও ঠিক যে, সবসময়ে ভারত থেকে সেরা বস্তুই পাশ্চাত্যে যায় না: অনেক সম্ভা জিনিসও চলে যায়। কিন্তু একথার সত্যতা থেকেই যায় যে, আমেরিকা ও অন্যান্য পাশ্চাত্য দেশের মানুষ সমসাময়িক মানবীয় সমস্যা সম্বন্ধে ভারতীয় অধ্যাত্মভাবনার কথা জানতে চান। আসলে. তাঁরা যা খঁজে বেডাচ্ছেন তা হলো ভারতের আধ্যাত্মিক বাণী। এঁদের মধ্যে যাঁরা মননশীল—যাঁরা শুধুই সত্যকে চান, কোন চটকদার বা উত্তেজক বন্ধ নয়—তাঁরা সমর্থ হন ভারতবর্ষের বিশুদ্ধ ও শ্রেষ্ঠ দর্শন এবং আধ্যাত্মিকতার সন্ধান পেতে: অন্যদের সম্ভুষ্ট থাকতে হয় আরো লঘু ও সস্তা করে ফেলা জিনিস নিয়েই। ক্রেমশ।

সমাধান ঃ শব্দচেতনা 8১

পাশাপাশি ঃ (১) মানগরবিনী, (৪) যতীন্ত্র, (৫) ললিত, (৬) মন, (৮) নেড়া, (৯) পঞ্চতপা, (১১) বরদা, (১২) নারদ,

(১৫) হরিদ্বার, (১৬) লোক, (১৮) নেড়ি, (১৯) মনসা,

(२०) वर्गना, (२১) मनुष्ममननी।

ওপর-নিচ : (২) নরেন,(৩) নীলরতন,(৪) যতনে,(৬) ম্ণীন্দ্রনাথ, (৭) কাপড়, (১০) গুদামবাড়ি, (১৩) হরিপ্রসাদ, (১৪) শরৎ, (১৭) কমলা, (১৮) নেপাল।

সঠিক উত্তরদাতাদের নাম ঃ

সুশীলরঞ্জন দাশগুর, দেবব্রত দক্তব্র, আশিসকুমার ঘোষ, শশাকশোষর মণ্ডল

ঞাচুতীর্বপরিক্রমা

কাশীপুর উদ্যানবাটী

নির্মলকুমার রায়

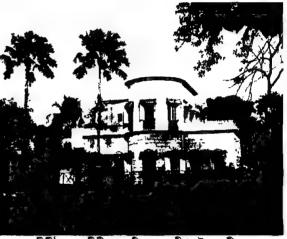
শ্রীরামকৃষ্ণ যেসব স্থানে পদধূলি দিয়েছিলেন, তার বিবরণ লেখক 'চরণচিহ্ন ধরে' এছে ইতোমধ্যেই জানিয়েছেন। ভক্তবৃন্দের মনের চাইদা মেটাতে শ্রীশ্রীমারের ক্ষেত্রে অনুরূপ রচনায় রতী হয়ে তিনি যাত্রা শুরু করেছিলেন 'শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ি' থেকে (শারদীয়া ১৪০৯ সংখ্যা স্তম্ভব্য)। এবার ঘষ্ঠবিংশ পর্যায়ে কাশীপুর উদ্যানবাটী।—সম্পাদক

গাবতার গ্রীরামকৃঞ্চের অস্ক্যুলীলাস্থল—উত্তর কলকাতার
কলিপুর উদ্যানবাটী' (৯০ কাশীপুর রোড, কলকাতা৭০০ ০০২), যার সঙ্গে ঠাকুরের বহু পার্যদ ও ভক্তের স্মৃতি এবং
বিশেষ করে শ্রীশ্রীমায়ের দিব্যপ্রেমলীলার স্মৃতি জড়িত। ঠাকুর
কণ্ঠরোগের চিকিৎসার জন্য দক্ষিণেশ্বর থেকে প্রথমে বাগবাজারে
বলরাম বসুর বাড়িতে, তারপর শ্যামপুকুরে 'শ্যামপুকুরবাটী'তে
১৮৮৫ সালের ২ অক্টোবর থেকে ১১ ডিসেম্বর—এই ৭০
দিন কটোনোর পর 'কাশীপুর উদ্যানবাটী'তে আগমন
করেন। এখানে তিনি ৮ মাস অত্যন্ত অসুস্থ অবস্থায়
অবস্থানের পর ১৮৮৬ সালের ১৫ আগস্ট রাত ১টা ২
মিনিটে (রোমান ক্যালেণ্ডার মতে, ১৬ আগস্ট), ১২৯২
সনের ৩১ শ্রাবণ, পূর্ণিমা, রবিবার মহাসমাধিযোগে অপ্রকট
হন। তাই ভক্তগণের কাছে এই কাশীপুর উদ্যানবাটী
ঠাকুরের অস্ক্যলীলাস্থলরূপে মহাপবিত্র এবং পুণ্যতীর্ধর্মপে
বরণীয়া

এখানেই সন্দিশ্ধচিন্ত নরেন্দ্রনাথকে আত্মপরিচয়দানে
শ্রীরামকৃষ্ণ জানিয়েছিলেন: "যে রাম, যে কৃষ্ণ—সে-ই
ইদানীং এই দেহে রামকৃষ্ণ।" এখানেই তিনি তাঁর উপস্থিত
১১ জন ত্যাপী অন্তরঙ্গ পার্যদকে পেক্লয়াবন্ত্র দান
করেছিলেন এবং অন্তর্শক্রাসে অভিষিক্ত করেছিলেন।
কাশীপুরে তাঁর বিভিন্ন লীলাকাহিনীর মধ্যে বিশেষ
উল্লেখযোগ্য তিনটি ঘটনা—প্রথম, ১৮৮৬ সালের ১
জানুয়ারি 'কর্লতরু'রূপে গৃহী ভক্তদের অ্যাচিত কৃপাদান;
দ্বিতীয়, ১৮৮৬ সালের ১১ ফেব্রুয়ারি কন্ঠরোধ অবস্থায় স্বহস্তে
অন্ধিত তাৎপর্যপূর্ণ চিত্র ও লিখিত আদেশঃ "নরেন শিক্রে
দিবে" এবং তৃতীয়, মহাসমাধিযোগে দেহাবসান। ঠাকুরের
এরকম নানা বিচিত্র ও অলৌকিক লীলা এই কাশীপুর
উদ্যানবাটীতে সম্বাটিত হয়েছে, যার বিশদ বিবরণ দেওয়া এখানে
সম্ভব নয়। এখানে শ্রীশ্রীমায়ের প্রসক্ষই প্রধান আলোচ্য বিষয়।

'কাশীপুর উদ্যানবাটী' সম্পর্কে জানা যায়: ''কলিকাতার উত্তরাংশে যে প্রশন্ত রাস্তাটি প্রায় তিন মাইল দুরে অবস্থিত বরাহনগরকে বাগবাজার পদ্লির সহিত সংযুক্ত রাষিয়াছে, তাহার উপরেই কাশীপুরের উদ্যানবাটী বিদ্যমান।... (সুপ্রসিদ্ধ লালাবাবুর পত্নী) রানী কাত্যায়নীর জামাতা গোপালচন্দ্র ঘোষ কাশীপুর উদ্যানবাটীর স্বত্বাধিকারী ছিলেন। ভক্তগণ তাঁহারই
নিকট হইতে উহা ঠাকুরের বাসের জন্য মাসিক ৮০ টাকা হার
নিরূপণ করিয়া প্রথম ছয় মাসের এবং পরে আরো তিন মাসের
অঙ্গীকারপত্র প্রদানে ভাড়া কাইয়াছিল। ঠাকুরের পরমভক্ত
সিমলাপল্লি-নিবাসী সুরেন্দ্রনাথ মিত্রই উক্ত অঙ্গীকারপত্র সহি
করিয়া ঐ ব্যয়ভার প্রহণ করিয়াছিলেন। বৃহৎ না হইলেও
কাশীপুরের উদ্যানবাটীটি বেশ রমণীয়। পরিমাণে উহা টৌদ্দ
বিঘা আন্দান্ধ হইবে।"

আরো জানা যায় ঃ ''উদ্যানের উত্তরসীমার প্রায় মধ্যভাগে প্রাচীর-সংলগ্ন পাশাপাশি তিন-চারিখানি ছোট ছোট কুঠরি রন্ধন ও ভাঁড়ারের জন্য নির্দিষ্ট ছিল। ঐ ঘরগুলির সন্মুখে উদ্যানপথের অপর পার্শে একখানি ছিতল বসতবাটী; উহার নিচে চারিখানি এবং উপরে দুইখানিই ঘর ছিল। নিম্নের ঘর-গুলির ভিতর মধ্যভাগের ঘরখানিই প্রশস্ত হল-এর ন্যায় ছিল। উহার উত্তরে পাশাপাশি দুইখানি ছোট ঘর, তন্মধ্যে পশ্চিমের ঘরখানি ইইতে কাষ্ঠনির্মিত সোপানপরস্পরায় ছিতলে উঠা ঘাইত এবং পূর্বের ঘরখানি গ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানীর জন্য নির্দিষ্ট ছিল। পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত পূর্বোক্ত প্রশান্ত প্রশান্ত হলঘর ও তাহার দক্ষিণের



দ্বীশ্রীঠাকুর ও শ্রীশ্রীমায়ের দীলাধন্য কাশীপুর উদ্যানবাটী আলোকচিত্র ঃ ডি. ডি. সাহা

ঘরখানি—যাহার পৃবদিকে একটি ক্ষুদ্র বারান্দা ছিল—সেবক ও ভক্তগণের শয়ন, উপবেশনাদির নিমিন্ত ব্যবহাত হইত। নিম্নের হলঘরখানির উপরে দ্বিতলে সমপরিসর একখানি ঘর, উহাতেই ঠাকুর থাকিতেন। উহার দক্ষিণে প্রাচীরবেষ্টিত স্বন্ধপরিসর ছাদ, উহাতে ঠাকুর কখনো কখনো পাদচারণ ও উপবেশন করিতেন এবং উন্তরে সিঁড়ির ঘরের উপরের ছাদ এবং শ্রীশ্রীমাতা-ঠাকুরানীর নিমিন্ত নির্দিষ্ট ঘরখানির উপরে অবস্থিত সমপরিসর একখানি ক্ষুদ্র ঘর, উহা ঠাকুরের স্নানাদির এবং দূই-একজন সেবকের রাত্রিবাসের জন্য ব্যবহাত ইইত।

কাশীপুর উদ্যানবাটীতে শ্রীশ্রীমায়ের জ্বীবনধারা সম্পর্কে এরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়ঃ "এই বটিতে শ্রীমা পূর্বেরই ন্যায় সেবা করিতে পারিবেন, অথচ ততটা সম্কৃচিত থাকিতে ইইবে না ভাবিরা তাঁহার শ্রীরামকৃষ্ণের] যে অপরিসীম আনন্দ ইইয়াছিল, তাহা বলাই বাছলা। যুবক ভক্তগণও এখানে পূর্বেরই ন্যায় সেবারতে নিরত রহিলেন এবং তাঁহাদের দৃষ্টান্তে ও আকর্বণে আরো ত্যাগীদের তথার সমাবেশ ইইল। এইরূপে শ্রীরামকৃষ্ণের কন্ঠরোগকে অবলম্বন করিয়া ভাবী শ্রীরামকৃষ্ণ সন্থ গঠিত ইইতে লাগিল এবং তাহার কেন্দ্রন্থলে অধিষ্ঠাত্তীরূপে প্রতিষ্ঠিতা রহিলেন শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানী।

"এই নবগৃহেও শ্রীমায়ের জীবনধারা অনেকটা পর্বেরই ন্যায় ছিল: যাহা কিছু ব্যতিক্রম হইয়াছিল, তাহা শ্রীশ্রীঠাকুরের সেবার প্রয়োজনে। শ্রীমা এখানেও সাধারণ খাদ্যাদি রন্ধন করিতেন। বিশেষ পথা প্রস্তুত করিতে হইলে গোপালদাদা (স্বামী অবৈতানন্দ) গ্রভতি যে দুই-চারিজনের সহিত তিনি নিঃসঙ্কোচে কথা বলিতেন, তাঁহারা চিকিৎসকের নিকট প্রস্তুত করার প্রণালী শিখিয়া লইয়া যথাসময়ে শ্রীমাকে দেখাইয়া দিতেন। মধ্যাহেনর কিছ পূর্বে এবং সন্ধার কিছ পরে শ্রীমা ঠাকরের ভোজা বা পানীয় লইয়া তাঁহার শয়নগহে উপস্থিত ইইতেন এবং ভোজন করাইয়া নিজ প্রকোষ্ঠে ফিরিতেন। এইসকল কার্যে তাঁহাকে সাহায্য করিবার জন্য এবং সঙ্গিনীর অভাব মিটাইবার নিমিন্ত এই সময়ে শ্রীমতী লক্ষ্মীদেবীকে তাঁহার নিকট আনিয়া রাখা হইয়াছিল। এতদ্বাতীত স্ত্রীভক্তগণ ঠাকরকে দেখিতে আসিয়া শ্রীমায়ের সহিত কখনো দই-চারি ঘণ্টা. কখনো-বা দুই-একদিন কাটাইয়া যাইতেন। লক্ষ্মীদেবী ঠিক কবে আসিয়াছিলেন, তাহা অজ্ঞাত। গ্রীভক্তবন্দও সর্বদা আসিতে পারিতেন কিনা বিশেষ সন্দেহ। কারণ প্রবর্তী কয়েকটি ঘটনা হইতে ইহাই অনুমান হয় যে. শ্রীমাকে অনেকসময়েই সঙ্গিনীহীন জীবনযাপন করিতে হইত।"°

ঠাকুরের সেবা সম্পর্কে স্বামী অভেদানন্দ বলেন ঃ "২৭ অগ্রহায়ন(১১ ডিসেম্বর ১৮৮৫) শুভদিনে শ্রীশ্রীঠাকুরকে শ্যামপুকুর ইইতে কাশীপুরে আনয়ন করা ইইল। সেবকরপে আমরা এবং শ্রীশ্রীমা ও গোলাপ-মা তাঁর সঙ্গে কাশীপুরের বাগানবাটীতে উপস্থিত ইইলাম। শ্রীশ্রীঠাকুর আমাকে ও উপস্থিত সকল সম্বানকে একদিন বলিলেন, 'দ্যাখ, আমার এই গলার ঘা একটি উপলক্ষ্য মাত্র। এই কারলে তোরা সকলে একত্র হয়েছিস।'

"প্রথম প্রথম আমরা দুই-তিনন্ধন শ্রীশ্রীঠাকুরের সেবা-শুশ্রাবা করিতাম। শ্রীমা শ্রীশ্রীঠাকুরের পথ্যরন্ধন করিতেন। গোলাপ-মা ও লক্ষ্মীদিদি শ্রীমাকে সাহায্য করিতেন।... ক্রমে সেবকগণের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, তখন একটি পাচক বাহ্মাণ ও একজন দাসীও নিযক্ত করা ইইয়াছিল।"

বলা আবশ্যক, গোলাপ-মা ও লক্ষ্মীদিদি শ্রীশ্রীমায়ের কাছে থাকলেও যোগীন-মা সেসময় বৃন্দাবনে ছিলেন।

একদা গৃহী ভক্তেরা ঠাকুরের সেবার জন্য অর্থব্যয়ে বিশেষ কার্পণ্য না করলেও ঠাকুরের সেবার কাঙ্গে নিযুক্ত সেবকদের সংখ্যা ক্রমশ বৃদ্ধি পেতে থাকায় তাঁদের মধ্যে কেউ কেউ সতাই চিন্তিত হয়ে পড়েছিলেন। এই ঘটনাটিকে উপলক্ষ্য করেই ঠাকুর তাঁর ত্যাণী সন্তানদের ভিক্ষায় উৎসাহ দেন এবং তাঁদের দ্বারা সম্যাসধর্মের মাধুকরীব্রত উদ্যাপন করিয়ে শাব্রের মর্যাদা রক্ষা করেন। এই সম্পর্কে স্বামী অভেদানন্দ জানিয়েছেন ঃ "পরদিন প্রাতে নরেন্দ্রনাথ, নিরঞ্জন (স্বামী নিরঞ্জনানন্দ), ছটকো-গোপাল (গোপালচন্দ্র ঘোষ) ও আমি প্রথমেই নিচে গ্রীমার নিকট ভিক্ষা করিতে যহিয়া বঙ্গিলাম, 'অন্নপূর্ণে সদাপূর্ণে শঙ্করপ্রাণবন্ধতে।/ জ্ঞান-বিজ্ঞান-সিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি মে পার্বতি॥'

"করুণাময়ী শ্রীমা অবাক হইয়া আমাদের সকলকে মৃষ্টিভিক্ষা দিলেন।... অবশেরে যাহা ভিক্ষায় পহিলাম, তাহা লইয়া আমরা শ্রীশ্রীঠাকুরের পদতলে সমর্পণ করিলাম। তাহা দেখিয়া শ্রীশ্রীঠাকুরের আনন্দের আর সীমা রহিল না। তিনি ঐ ভিক্ষা শ্রীমাকে রন্ধন করিবার জন্য আলেশ করিলেন। শ্রীমা সেই ভিক্ষায়ের তরল মণ্ড রন্ধন করিয়া শ্রীশ্রীঠাকুরকে দিলেন। শ্রীশ্রীঠাকুর তাহা মুখে দিয়া বলিলেন, 'ভিক্ষায় অতি পবিত্র। এতে কারু কোন কামনা নেই। আজ ভিক্ষায় খেয়ে আমি পরমানন্দ লাভ করলাম।' তাহার পর আমরা শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রসাদ পাইয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছিলাম। তাহার পর যোগীন (য়ামী যোগানন্দ), শরৎ (য়ামী সারদানন্দ), শনী (য়ামী রামকৃষ্ণানন্দ), রাখাল (য়ামী রেজানন্দ) প্রভৃতি সকলেই এক-একদিন ভিক্ষায় বাহির হইয়াছিল।'"

বলা আবশ্যক, এরপর থেকে গৃহী ভক্তগণ ঠাকুরের সকলপ্রকার সেবাকাজে আরো সতর্ক হন এবং পূর্বের ন্যায় গৃহী ভক্তেরাই সেবাকাজে প্রয়োজনীয় অর্থ ব্যয় করতে থাকেন।

আরেকটি ঘটনা। "কাশীপরে শ্রীশ্রীঠাকুর যখন সম্পর্ণ শয্যাশায়ী, তখন সেবানিরত অন্তরঙ্গ ভক্তগণ একদিন স্থির করিঙ্গেন যে, উদ্যানের দক্ষিণপার্ষের এক খেজুর গাছ হইতে সন্ধ্যার সময় জিরেনের রস খাইবেন। শ্রীশ্রীঠাকুর এই বিষয়ে কিছই জানিতেন না। যথাকালে শ্রীযক্ত নিরঞ্জন প্রভৃতি সকলে দল বাঁধিয়া ঐদিকে চলিলেন। এমন সময় শ্রীমা অকন্মাৎ দেখিলেন, ঠাকুর যেন তীরবেগে নিচে নামিয়া গেলেন। তিনি চমকিত ইইয়া ভাবিলেন, 'এও কি সম্ভবং যাঁকে পাশ ফিরিয়ে দিতে হয়, তিনি কি করে দ্রুত নিচে নামতে পারেন?' অথচ চাক্ষর প্রত্যক্ষকে অধীকার করা চলে না। অগত্যা শ্রীরামকষ্ণের ঘরে যাইয়া পরীক্ষা করিতে হইল। দেখিলেন, তিনি সেখানে নাই, ঘর শূন্য। তিনি ভয়বিহল হইয়া ইতন্তত অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন: কিছু কোথাও না পাইয়া নিজ কক্ষে ফিরিয়া উৎকট চিম্বাভিভত ইইলেন। একটু পরেই দেখিতে পাইলেন, ঠাকুর পূর্ববৎ তীরবেগে ঘরে ফিরিলেন। ঔৎসুক্যনিবন্তির জন্য তিনি পরে শ্রীরামকষ্ণকে ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন. 'তমি দেখেছ নাকিং' তাহার পর বলিলেন, 'ছেলেরা সব এখানে এসেছে, সকলেই ছেলেমানুষ। তারা আনন্দ করে এই বাগানের একপাশে যে খেজুর গাছ আছে, তারই রস খেতে যাচ্ছিল। আমি দেখলম ঐ গাছতলায় একটা কালসাপ রয়েছে। সে এত রাগী যে সকলকেই কামডাত। ছেলেরা তা জানত না। তাই অন্যপথে সেখানে গিয়ে সাপটাকে বাগান থেকে তাড়িয়ে দিয়ে এলম। বলে এলম, আর কখনো ঢকিস নে।' তিনি ঐকথা অপর কাহাকেও বলিতে শ্রীমাকে নিষেধ করিয়া দিলেন। সমস্ত দেখিয়া ও ওনিয়া শ্রীমায়ের আর বাঙনিষ্পত্তি হইল না।"^৬

কাশীপুরে ঠাকুরের সেবা সম্পর্কে শ্রীশ্রীমায়ের নিজ মুখের উিজ: 'কাশীপুরে ঠাকুরের সেবা ছেলেরা সব করত। তিনি তাদের নানা কথায় আনন্দে রাখতেন। বলতেন, 'একটু আনন্দ না পেলে ওরা কেমন করে পারবে।' তিনি সব্বায়ের মন বুঝে চলতেন। সেবার তেমন দরকার হতো না। হয়তো দশ-বারো দিন অস্তর একটু বাহো হতো। তবে রাত জাগতে হতো। খাওয়া তো বড় ছিল না—একটু সুজি, তাও ছেঁকে দিতে হতো। মাংসের জুস হতো। দুটো মরা কুকুর তার ছিবড়ে খেয়ে এই মোটা হলো। একদিন—তখন অকাল—আমলকী খেতে চাইলেন। দুর্গাচরণ নোগ মহাশয়) তিনদিন পরে গোটা দুই-তিন আমলকী নিয়ে উপস্থিত হলো। বেশ বড় আমলকী। তিনদিন তার খাওয়া-দাওয়া নেই। ঠাকুরের আমলকী হাতে করে কায়া। বললেন, 'আমি ডেবেছিলুম তুমি বুঝি ঢাকা-টাকা চলে গেছ।' আমাকে বললেন, 'ঝাল দিয়ে একটা চচ্চডি রেঁধে দাও। ওরা পূর্ববঙ্গের লোক,

ঝাল বেশি খায়।' আর আর সব রাঁধা ছিল। বললেন, 'একখানা থালায় সব বেড়ে দাও। ও প্রসাদ না হলে খাবে না।' ঠাকুর তা প্রসাদ করে দিতে বসলেন। সেসব দিয়ে ভাত প্রায় এত কটা খেলেন। তবে দুর্গাচরণ প্রসাদ পেল। তখন বাগানে খুব খরচ হয়। তিনটা রাদ্রা—ঠাকুরের একটা, নরেনদের একটা, অপর সবার একটা। চাঁদা করলে টাকার জন্য। তাই চাঁদার ভয়ে একজন আবার ভেগে গেল।"

ঠাকুরের আহার সম্পর্কিত আরেকটি
ঘটনা—''কাশীপুরের একটি ঘটনায়
ঠাকুরের সেবায় শ্রীমায়ের ঐকান্তিকতার
পরিচয় পাওয়া যায়। এক সময়ে ঠাকুরের
জন্য গুগলির ঝোলের ব্যবস্থা হইল।
ঠাকুর শ্রীমাকে উহা করিতে আদেশ দিলে
তিনি আপত্তি জানাইলেন, 'এগুলো জ্যান্ড শ্রাণী, ঘাটে দেখি চলে বেড়ায়। আমি
এদের মাথা ইট দিয়ে ছেঁচতে পারব না।'
তিনিয়া ঠাকুর বিপলেন, 'সে কি! আমি

খাব, আমার জন্যে করবে।' তখন শ্রীমা রোখ করিয়া উহাতেই প্রবৃত্ত ইইলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে এই তথ্য তাঁহার হৃদয়ে উদ্ভাসিত ইইল যে, ঠাকুর নিজের সৃষ্টি নিজেই সংহার করিতেছেন।"

কাশীপুরে এই নিদারুল অসুখের মধ্যেও যে ঠাকুর খ্রীশ্রীমায়ের প্রসঙ্গে রঙ্গলীলা করতেন, এমন কথাও পাওয়া যায়। খ্রীশ্রীমায়ের নিজের কথায়: "একদিন কাশীপুরে আড়াই সের দুধসুদ্ধ একটা বাটি নিয়ে সিঁড়ি উঠতে গিয়ে আমি মাথা ঘুরে পড়ে গেলুম। দুধ তো গেলই, আমার পায়ের গোড়ালির হাড় সরে গেল। নরেন, বাবুরাম (স্বামী প্রেমানন্দ) এসে ধরলে। পরে পা খুব ফুলে উঠল। ঠাকুর তাই শুনে বাবুরামকে বলছেন, 'তাই তো বাবুরাম, এখন কি হবে, খাওয়ার উপায় কি হবেং কে আমায় খাওয়াবে ?' তখন মণ্ড খেতেন। আমি মণ্ড তৈরি করে উপরের ঘরে গিয়ে তাঁকে খাইয়ে আসতুম। আমি তখন নথ পরতুম, তাই বাবুরামকে নাক দেখিয়ে হাতটি ঘূরিয়ে ঠারেঠোরে বলছেন, 'ও বাবুরাম, ঐ যে ওকে তুই ঝুড়ি করে মাথায় তুলে এখানে নিয়ে আসতে পারিস ?' ঠাকুরের কথা শুনে নরেন, বাবুরাম তো হেসে খুন। এমনি রঙ্গ তিনি এদের নিয়ে করতেন। তারপর তিনদিন পরে ফোলাটা একটু কমলে ওরা আমাকে ধরে ধরে নিয়ে যেত—আমি খাইয়ে আসতুম। ও-কয়দিন গোলাপ-মা মণ্ড তৈরি করে দিয়েছিল, নরেন খাইয়ে দিত।''

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, স্বামী গম্ভীরানন্দ জানিয়েছেন ঃ "কালীপুরের বাড়িতে যে কাঠের সিঁড়ি ছিল, উহার ধাপগুলির উচ্চতা এত অধিক ছিল যে, সাধারণ লোকের পক্ষেই উঠানামা কষ্টসাধ্য ছিল; দুর্বল ব্যক্তিদের তো কথাই নাই।"

এই কাশীপুর-দীলাতেই ঠাকুর শ্রীশ্রীমায়ের ওপর সকল ভার

সমর্পণ করে একদা বলেছিলেন : "হাঁগা. তমি কি কিছ করবে নাং (নিজ দেহ দেখিয়ে) এ-ই সব করবেং" শ্রীমা নিজের অসহায় অবস্থার কথা ভেবে বললেন: 'আমি মেয়েমানুষ, আমি কী করতে পারি?" ঠাকর উত্তর দিলেনঃ ''না. না. তোমাকে অনেক কিছ করতে হবে।" তারপর ভাবের ঘোরে তিনি বললেনঃ ''দ্যাখ, কলকাতার লোকগুলো যেন অন্ধকারে পোকার মতো কিলবিল করছে। তমি তাদের দেখো!" শ্রীশ্রীমা অনুযোগের স্বরে বললেনঃ ''আমি মেয়েমানুষ। তা কি করে হবে?" ঠাকুর নিজেকে দেখিয়ে বললেন : "এ আর কি করেছে? তোমাকে এর অনেক বেশি করতে হবে। তথু কি আমারই দায়? তোমারও দায়।" >>

ঠাকুরের পীলাসনিনী, সহধর্মিণী, সাক্ষাৎ জগজ্জননী শ্রীশ্রীমা তাঁর সকল দীলার সঙ্গে সর্বত্র জড়িত—একথা বলা বাছল্যমাত্র। জগজ্জননী হয়েও তিনি

ঠাকুরের মতোই মনুষ্যবৎ লীলা করে গেছেন। তাই ঠাকুরের রোগ-যন্ত্রণায় তিনিও কাতর হয়েছেন।

ঠাকুরের নিদারুপ কন্ট অথচ সবরকম চিকিৎসা সত্তেও আরোগ্যের কোন লক্ষণ নেই বুঝে খ্রীখ্রীমা দৈবশক্তির সাহায্যে ঠাকুরের নিরাময়ের জন্য একদা লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে নিয়ে কাশীপুর থেকে তারকেশ্বরে যান। কিন্তু তাঁর তারকেশ্বরে যাওয়ার কথা শুনে ঠাকুর আঙুল নেড়ে তাঁকে জানিয়েছিলেন, সেখানে গেলে কোন ফল হবে না; তবু খ্রীখ্রীমা তারকেশ্বরে গিয়ে হত্যা' দিয়ে মন্দিরে পড়ে থাকেন। সেখানে দ্বিতীয় রাত্রে প্রচন্ত এক শব্দে খ্রীশ্রীমায়ের তন্ত্রাভঙ্গ হয় এবং এই পার্থিব সম্বন্ধ সম্পূর্ণ অনীক—এই জ্ঞানে তিনি তারকেশ্বর থেকে কাশীপুরে



এই ঘরে শ্রীশ্রীমা থাকতেন

ফিরে আসেন। অবশেবে দেহরক্ষার কিছুদিন আগে ঠাকুর তাঁর বাছ থেকে সোনার ইউকবচখানিও অপসারিত করে শ্রীশ্রীমায়ের হাতে অর্পণ করে সকলপ্রকারের ভারমুক্ত হন। কাশীপুরে ক্রন্দনরতা শ্রীশ্রীমায়ের প্রতি ঠাকুরের শেষ নির্দেশ: "তোমার ভাবনা কি? যেমন ছিলে, তেমনি থাকবে। আর এরা আমায় যেমন করেচে, তোমারও তেমনি করবে। লক্ষ্মীটিকে দেখা, কাছে রেখা।" ইতোপুর্বে বলেছিলেন: "তুমি কামারপুকুরে থাকবে; শাক বুনবে—শাক-ভাত খাবে আর হরিনাম করবে।"

অবশেষে সেই কালরাত্রি। ঠাকরের মহাপ্রস্থান। শ্রীশ্রীমায়ের মন আগে থেকেই এই বিপদাশকায় পীডিত ছিল। সারারাত দারুণ উৎকণ্ঠায় থাকার পর যখন বুঝলেন ঠাকুরের এটি মহাসমাধি, তখন প্রাণের আবেগে সর্বসমক্ষে চিৎকার করে ওঠেন: "মা কালী গো. তুমি কী দোবে আমায় ছেড়ে গেলে গো!" সঙ্গে সঙ্গে উচ্চরোলে ক্রন্দন ও বিলাপে তিনি ভপতিত হওয়ায় লক্ষীদিদি, গোলাপ-মা, বাবরাম আর যোগীন শ্রীশ্রীমাকে ধরে তাঁর ঘরে নিয়ে যান ও তাঁর পরিচর্যায় রত হন। শ্রীশ্রীমা একবার কেঁদে সেই যে চপ করে গিয়েছিলেন, আর তাঁর কর্চস্বর শোনা যায়নি। এই সম্পর্কে স্বামী অভেদানন্দ বলেছেন: ''প্রাতঃকালে মাতাঠাকরানীকে সংবাদ দেওয়া হইল। শ্রীমা উপরে অসিয়া শ্রীশ্রীঠাকরের পার্ম্বে বসিয়া 'মা কোথায় গেলি গো' বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। সেই দৃশ্য হৃদয়বিদারক, কিন্তু অপরূপ বোধ হইতে লাগিল। আমরা একপার্ম্বে দাঁডাইয়া আশ্চর্য পতি-পত্নীর সেই মধুর সম্বন্ধ প্রতাক্ষ করিতে লাগিলাম এবং ভাবিলাম, এইরূপ দৃশ্য ও ভাব আমরা পূর্বে কখনো দেখি নাই: প্রকৃতপক্ষে শ্রীশ্রীঠাকুর শ্রীমাকে শ্রীশ্রীভবতারিণীর জীবন্ত মূর্তি বলিয়া জ্ঞান করিতেন এবং শ্রীমাও শ্রীশ্রীঠাকুরকে মা কালী বলিয়া সম্বোধন করিতেন। অপূর্ব ও মধুর সেই সম্বন্ধ শ্রীশ্রীঠাকুরের ও শ্রীমার।""

এরপরের ঘটনা সম্পর্কে স্বামী অভেদানন্দ বলেছেনঃ "শ্রীশ্রীঠাকুর যেইদিন মহাসমাধিতে মগ্ন হন (৩১ শ্রাবণ ১২৯৩), সেইদিন একটি আশ্চর্য ঘটনা স**ন্দ**টিত হ**ইল**। শ্রীশ্রীঠাকুরের অদর্শনে শ্রীমা প্রায় সংজ্ঞাহারা। তিনি আপনার ঘরে শোকাতুরা হইয়া সধবার চিহ্নস্বরূপ দুই হস্তের সোনার বালা ইত্যাদি খুলিয়া ফেলিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু ঘটনা ঘটিল অন্যরকম। শ্রীমা যখন হস্তের বালা ইত্যাদি খলিতে উদ্যত হইলেন, তখন তিনি চাক্ষ্মভাবে প্রত্যক্ষ করিলেন যে, শ্রীশ্রীঠাকুর স্থলশরীরে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে হস্তের বালা খলিতে নিষেধ করিতেছেন। শ্রীশ্রীঠাকুর শ্রীমার দুইটি হস্ত ধরিয়া বলিলেন, আমি কি কোথাও গেছি গা? এই যেমন এ-ঘর থেকে ও-ঘর।' শ্রীমা শ্রীশ্রীঠাকরকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া এবং তাঁহার শ্রীমখের অভয়বাণী শুনিয়াও হাতের বালা ও কপালের সিন্দর সেইসঙ্গে মৃছিতে যাইতেছিলেন, কিন্তু তাহা পারিলেন না। শ্রীমা ভালভাবেই বৃঝিলেন যে, খ্রীশ্রীঠাকুরের পার্থিব শরীরই শুধু নম্ট হইয়াছে, কিন্তু দিব্যশরীরে তিনি সর্বদাই বিদামান আছেন। তখন হইতে তিনি যেমন লালপেডে কাপড পরিতেন, তাহাই পরিতে লাগিলেন। তবে লাল নরুন পেড়ে কাপড়ই তিনি পরিতে লাগিলেন 🗥 🖰

১৮৮৬ সালের ২১ আগস্ট কাশীপর উদ্যানবাটী থেকে ভক্তগণ শ্রীশ্রীমাকে বাগবাজারে বলরাম বসর বাসভবনে এনে রাখেন। ঠাকুরের দেহরক্ষার পর ভক্তেরা যখন নানা কারণে এই উদ্যানবাটী ত্যাগ করে চলে যান. তখন থেকে এটি হস্তান্তর হতে থাকে এবং অবশেষে বেলড মঠ কর্তপক্ষ এটি ক্রয় করেন। প্রথমে উত্তরাংশ ক্রয় করেন ১৯৪৬ সালের ২৪ যে এবং দক্ষিণাংশ ক্রয় করেন ১৯৪৯ সালের ৬ জুন। বর্তমানে এটি সম্পূর্ণরূপে বেলুড মঠের অধীন এবং এখন এটির আয়তন ১১ বিঘা ৪ কাঠা ২ ছটাক ৫০ স্কোয়ার ফট। অধিগ্রহণের পর পরনো জ্বীর্ণ বাডিটির অবলপ্থি ঘটিয়ে সেই স্থানেই প্রাচীন মল নকশা অনযায়ী ঠিক একই খাঁচে বর্তমানে হবহ এই বাডিটি নির্মিত হয়। এবং ১৯৫৫ সালের ১ জানুয়ারি এটি আনুষ্ঠানিকভাবে প্রতিষ্ঠার পর এই বাডিটিকেই মন্দিররূপে স্যত্নে রক্ষা করা হয়। এখানে ঠাকুরের কোন পৃথক মন্দির বা মর্তি নেই। এই বাডির দোতলার যে-ঘরে তিনি অবস্থান করেছিলেন এবং শেষনিঃশ্বাস ত্যাগ করেছিলেন, সেই ঘরের মেঝের ওপর ঠাকরের শয্যা প্রস্তুত করে সেখানে তাঁর প্রতিকৃতি বসানো আছে—যেখানে নিত্যপূজা হয়। নিচের যে ছোট ঘরটিতে শ্রীশ্রীমা অবস্থান করতেন, সেখানে শ্রীশ্রীমায়ের প্রতিকৃতিতে নিত্য পূজা করা হয়। নিচের বাকি দুটি ঘরের একটিতে ঠাকুরসহ গৃহী ভক্তদের ছবি এবং অপরটিতে স্বামীজীসহ ত্যাগী ভক্তদের আলোকচিত্র শোভা পাচ্ছে। ঠাকর, মা ও স্বামীজীর জন্মতিথি ছাডাও প্রতিবছর ১ জানয়ারি ও তার পরের দুদিন সাডম্বরে ঠাকরের 'কন্ধতরু' উৎসব পালিত হয়। অক্টোবর থেকে মার্চ মাস সকাল ৬টা থেকে ১১.৩০ এবং বিকালে ৩.৩০ থেকে রাড ৮টা অবধি উদ্যানবাটী খোলা থাকে। আর এপ্রিল থেকে সেপ্টেম্বর মাস সকাল ৫.৩০ থেকে ১১টা এবং বিকাল ৪টা থেকে ৮.৩০ অবধি খোলা থাকে। উৎসবাদিতে অবশ্য এই নিয়মের কিছুটা ব্যতিক্রম इय् । 🗀

প্রথনির্দেশ ঃ কাশীপুর উদ্যানবাটী, শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ, ৯০ কাশীপুর রোড, কলকাতা-৭০০ ০০২। উত্তর কলকাতার চিংপুর ব্রিজ থেকে বরানগর অবধি বিজ্বত কাশীপুর রোডের একাংশের প্রদিকে এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকারের হাউসিং এস্টেটের সংলগ্ন দক্ষিণদিকে এই উদ্যানবাটী—কাশীপুর রোডের ধারেই।

তথ্যসূত্র

(১) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ—স্থামী সারদানন্দ, দিব্যভাব ও নরেন্দ্রনাথ, পরিশিষ্ট, ১৯৯৫, পৃঃ ১৮৯-১৯০; (২) ঐ, ১৯০-১৯১; (৩) শ্রীমা সারদা দেবী—স্থামী গঞ্জীরানন্দ, ১৯৯৪, পৃঃ ৭৯; (৪) আমার জীবনকথা—স্থামী অভেদানন্দ, ১৯৭৩, পৃঃ ৮০-৮১; (৫) ঐ, পৃঃ ১০৪-১০৫; (৬) শ্রীমা সারদা দেবী, পৃঃ ৮০-৮১; (৭) শ্রীশ্রীমারের কথা, ২০০১, পৃঃ ১৯৭; (৮) শ্রীমা সারদা দেবী, পৃঃ ৮১; (৯) শ্রীশ্রীমারের কথা, পৃঃ ৪২; (১০) শ্রীমা সারদা দেবী, পৃঃ ৭৯-৮০; (১১) ঐ, পৃঃ ৯৬ (১২) আমার জীবনকথা, পৃঃ ১২১-১২২; (১৩) ঐ, পৃঃ ১২৬-১২৭

এই রচনাটি 'স্বামী নির্বাপানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হুলো <u>সম্পাদক</u>

THE RAMAKRISHNA MISSION
INSTITUTE OF CULTURE
LIBRARY



বেদান্ত-প্রতিমা শ্রীমা

স্বামী ঋতানন্দ*

ক্রিকামীদের মতে, শ্রীমা সারদাদেবীর আঁচলে বাঁধা রয়েছে ব্রহ্মজ্ঞানের চাবিকাঠি। শান্তিকামী নিবেদিতা লিখেছেন ঃ "মা, বেচারা সারার (ওলি বুল) জন্য তোমার শান্তির আঁচলখানি পাঠিও।"

শ্রীরামকৃষ্ণ বলেছেন ঃ "অধৈত জ্ঞান আঁচলে বেঁধে যা ইচ্ছে তাই কর।"' আমরা একটু তলিয়ে দেখলে দেখব, শ্রীরামকৃষ্ণের এই কথাটির মূর্ত ব্যবহারাদর্শ হলো শ্রীমা সারদাদেবীর জীবন, যাঁর আঁচলে বাঁধা অবৈতজ্ঞান।

আমরা জানি, বর্তমান যুগে বিজ্ঞানমনস্কতা ও যুক্তিবাদের পরিপ্রেক্ষিতে শ্রীরামকৃষ্ণ-তত্ত্বকে সূচারুরূপে

ব্যাখ্যা স্বামী বিবেকানন্দ করলেও অত্যন্ত জরুরি ছিল এই তত্ত্বের একটি ব্যবহারাদর্শ জগৎকে দেখানো। সে-কাজটিই শ্রীমা তাঁর. সমগ্র জীবন ধরে করে গেছেন। নিঃসন্দেহে তাঁর জীবনটি শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবাদর্শের ব্যাবহারিক দিকটিকে জগৎসমক্ষে প্রকাশিত করে এই নব্য আন্দোলন ও সন্দেকে সৃদৃঢ় ভিত্তির ওপর স্থাপন করেছে।

অবৈত্বেদান্ত-মতে জীবত্ব মিথ্যা, অধ্যন্ত মাত্র। জীব স্বরূপত ব্রহ্মই। আত্মা নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্তসভাব। মোক্ষ জীবের লক্ষ্য। যেহেতু জীব স্বরূপত ব্রক্ষা এবং ব্রহ্ম ও আত্মা অভেদ, সেহেতু ব্রক্ষাজ্যৈক্য জ্ঞানই মুক্তির কারণ। আত্মার ওপর মনের মালিন্য বা

অজ্ঞানের আবরণের দরুন স্বতঃপ্রকাশিত আত্মা যেন আবৃত হয়ে রয়েছেন। অজ্ঞানের আবরণ ভেদ বা মনের মালিন্য চলে গেলে আত্মা স্বতই প্রকাশিত হন। অতএব, 'অছৈতজ্ঞান আঁচলে বাঁধা'র অর্থ হলো অছৈত সিদ্ধান্তঃ জীব স্বরূপত ব্রহ্ম এবং জীবত্ব ও ব্রহ্মত্ব অভিন্য—এই জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হওয়া।

আবার এও আমরা জানি, নিরস্কুশ অবৈতজ্ঞান
(Absolute knowledge) অব্যবহার্য, যার ব্যবহার সম্ভব
নয়। স্বামী বিবেকানন্দও বলেছেন, চরম সত্য কখনোই
ব্যবহারোপযোগী হতে পারে না। অন্যদিকে এও দেখি, এক
অভিনব কর্মদর্শন জগতের সামনে উপস্থাপনা স্বামী
বিবেকানন্দের আধ্যাত্মিক ও আর্থ-সামাজিক ভাবনার একটি

বিশিষ্ট অবদান। তা একইসঙ্গে সনাতন বেদান্তের সিদ্ধান্তকে
অঙ্গীকৃত করে বনের বেদান্তকে ঘরে আনার এবং
"শিবজ্ঞানে জীবসেবা' কথাটির মধ্যে যে বিশেষ আলোক
তিনি পেয়েছিলেন তা জগতে প্রচার করার এক
অনন্যসাধারণ প্রচেষ্টা। কারণ, তাঁর মতে সেই সমাজ্ঞই
সর্বোচ্চ যেখানে সর্বোন্তম সত্যগুলি বাস্তব রূপ ধারণ করে।

এখানে আমাদের মনে রাখতে হবে, জ্ঞান-অবস্থা এবং জ্ঞান-চর্চা দৃটি পৃথক। একটি সাধ্য, অপরটি সাধন। একথা জ্ঞানমার্গে প্রসিদ্ধ যে, জ্ঞানাবস্থায় কর্মের প্রবেশ বা সহাবস্থান আলো-আঁধারের মতোই অসম্ভব। জ্ঞান-কর্ম সমুক্তয় অকল্পনীয়। কিন্তু সাধনাবস্থায় সেবার অধিকার সর্বমতসিদ্ধ ও অনুমোদিত। সাধ্য বা আদর্শ হিসাবে জ্ঞানকে সামনে রেখে অর্থাৎ জীবের স্বরূপ ব্রন্ধা—একথা মনেপ্রাণে দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস করে তার ওপরে আরোপিত অজ্ঞান বা মলিনতা

দুরীকরণের জন্য সর্বপ্রকার প্রযম্পের স্থান যে রয়েছে, তা জ্ঞানমার্গেও স্বীকৃত। সেখানেই সেবার প্রাসন্থিকতা। চিন্তগুদ্ধি থেকে অজ্ঞান-নিবৃত্তি। অজ্ঞান নিবৃত্ত হলেই জ্ঞানের স্বত উদয়। জ্ঞানের আচার্য শঙ্করের এই মত। স্বামীজী একটু এগিয়ে বললেন, চিন্তগুদ্ধি নিরজুশ হলে অজ্ঞানের নিবৃত্তি এবং জ্ঞানের উদয় ইত্যাদি মধ্যবর্তী সোপানের কল্পনার অবকাশ কোথায়? বললেন ই "Why do you seek God, see God." কারণ, আত্মা স্বতঃসিদ্ধ। তাই চিত্তগুদ্ধ হলে আত্মা স্বতই প্রকাশিত।

বলা হয়, শ্রীরামকৃষ্ণের ভিতরে ছিল জ্ঞান, বাইরে ভক্তি; স্বামীন্দ্রীর ভিতরে ভক্তি,

বাইরে জ্ঞান। আর শ্রীমা সারদাদেবীর পোমাদের মনে হয়, মায়ের ভিতরে ছিল জ্ঞান এবং অবশ্যই তা অহৈতজ্ঞান এবং বাইরে কর্মপ্রবণতা।

"তোমার মেয়ে সারদা গো"—এই ছোট্ট মিষ্টিমধুর সংলাপটি দিয়ে তিনি নির্দয় ডাকাতবাবার হৃদয়ে মাতৃভাব জাগ্রত করলেন। মা' বলে এসে দাঁড়াতেই স্বভাব ভাল নয় মেয়েটির হাতে ঠাকুরের খাবারের থালা অকাতরে তুলে দেওয়া থেকে শুরু করে জীবনের শেষ বাক্যটি উচ্চারণ—"কেউ পর নয় মা, জগৎ তোমার"—মায়ের সমগ্র জীবনিটিই ছিল শ্রীরামকৃষ্ণের মাতৃভাব বিকাশের একটি নিরবচ্ছিয় প্রস্বণ। আর প্রস্ববণটি প্রবাহিত হয়েছিল ভালবাসার খাতে। "ভালবাসাই তো আমাদের আসল। ভালবাসাতেই তো তার সংসার গড়ে উঠেছে।"—য়রণ করিয়ে দিয়ছেন তিনি কতবার। আর এও আমরা দেখলাম.

[🔹] গবেষণাপ্রিয় সন্মাসী, বেল্ড মঠ।

অবৈততত্ত্বের ভিত্তিভূমি একত্ব। তা থেকেই ভালবাসার প্রস্লবণ। আর ভালবাসার প্রকাশ ও প্রমাণ সেবায়।

শ্রীশ্রীমায়ের দৈনন্দিন জীবনে সকলের প্রতি মাতৃত্বের স্নেহধারা বর্ষণের পিছনে ছিল তাঁরই মুখনিঃসৃত অবৈতসিদ্ধান্তঃ ''আমার মাঝে যিনি, তোমার মাঝেও তিনি: দলে, বাগদি, ডোমের মাঝেও তিনি।''^২

এখানে আমাদের আরেকটি সংশয়ের নিরসন হওরা দরকার। অদৈতজ্ঞানের সকল ব্যবহারকারীই কী তাহলে অপূর্ণ বা অজ্ঞানী? সাধারণ জীব বা জীবকোটি—যাদের কাছে 'জ্ঞান ব্যবহার' মানে জ্ঞানচর্চা—তাদের ক্ষেত্রে যেহেতু সোটা সাধন, সেহেতু স্বাভাবিকভাবেই তারা অপূর্ণ এবং অজ্ঞানী। অপরপক্ষে, ঈশ্বরের অবতার, অবতারের দীলাসঙ্গিনী এবং অবতারের কিছু নিত্যসঙ্গী বা পার্বদ, খাঁদের শ্রীরামকৃষ্ণ 'ঈশ্বরকোটি' নামে অভিহিত করেছেন—তাঁদের কথা হুতন্ত্র। তাঁদের বিশেষ অধিকার। শ্রীরামকৃষ্ণ মহাজীবনের জীবনীকার ও টীকাকার স্বামী সারদানন্দ এদের 'অধিকারী পরুষ' বলে বর্ণনা করেছেন।

দীর্ঘ বারো বছরের অদৃষ্টপূর্ব তপস্যার শ্রীরামকৃষ্ণকে শ্রীশ্রীজগদম্বা আদেশ করেনঃ "ওরে, তুই ভাবমুখে থাক।" আমরা জানি, জগদ্ধিতের জন্য শ্রীরামকষ্ণ দ্বৈত এবং অদ্বৈত ভাবের মিলনভমিতে ভাবমুখে অবস্থান করে একদিকে যেমন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতে মন রেখে জগৎকল্যাশের প্রচেষ্টায় ব্যাপত ছিলেন, তেমনি ইন্দ্রিয়াতীত জগতের উচ্চভমিতেও ইচ্ছামাত্রই বিচরণ করতে পারতেন। এটিই হলো বিশেষ অধিকার। শ্রীরামকক্ষ এই বিশেষ অধিকারীকে কখনো বলেছেন 'বিজ্ঞানী'. কখনো বলেছেন 'ঈশ্বরকোটি'। তাঁর ভাষায়ঃ 'ঈশ্বরকোটি মহাকারণে গিয়ে ফিরে আসতে পারে। অবতারাদি ঈশ্বরকোটি। তারা উপরে উঠে, আবার নিচেও আসতে পারে। ছাদের উপরে উঠে, আবার সিঁডি দিয়ে নেমে নিচে আনাগোনা করতে পারে। অনুলোম, বিলোম। সাততোলা বাড়ি, কেউ বারবাড়ি পর্যম্ভ যেতে পারে। রাজার ছেলে. আপনার বাডি সাততোলায় যাওয়া-আসা করতে পারে।"° অন্যত্র বলেছেনঃ "ব্রহ্মজ্ঞানের পরও ঈশ্বর একট 'আমি' রেখে দেন। সেই 'আমি'—'ভক্তের আমি' 'বিদ্যার আমি'। তা হতে এ অনম্ভলীলা আস্বাদন হয়।... বিজ্ঞানী তাই এই 'ভক্তের আমি' 'বিদ্যার আমি' রাখে আম্বাদনের জন্ম. লোকশিক্ষার জন্য।"⁸ আরো বলেছেন ঃ "নারদাদি আচার্য বিজ্ঞানী—অন্য খবিদের চেয়ে সাহসী।... নারদাদি বাহাদরি কাঠ, আপনিও ভেসে যায়, আবার অনেক জীবজন্তকেও নিয়ে যেতে পারে। স্টিমবোট (কলের জাহাজ)—আপনিও পার হয়ে যায় এবং অপরকেও পার করে নিয়ে যায়।"

একদিন স্বামী অরূপানন্দ শ্রীমাকে সরাসরি প্রশ্ন করেন ঃ "তোমার কী আপনার স্বরূপ মনে পড়ে নাং"

মা—"হাঁা, এক-একবার মনে পড়ে, তখন ভাবি এ কী করছি, এ কী করছি! আবার এইসব বাড়িঘর, ছেলেপিলে (হাত চিৎ করে সামনের সব দেখিয়ে) মনে আসে ও ভূলে যাই।"

এই যে এক-একবার মনে পড়া আবার ভুলে যাওয়া—

এটি অবতার ও অবতারসঙ্গিনীর জীবনের বৈশিষ্ট্য।

শ্রীমায়ের জীবন আলোচনার সময় এটি আমাদের মনে
রাখতে হবে, এ যেন আলো-আঁধারের খেলা। তিনি দেবী ও
মানবী ভাবের সুমধুর সমন্বয়ে গড়া অনুপম এক মাতৃমূর্তি।
নিখাদ সোনার সঙ্গে যেমন খাদ মিশিয়ে অলঙ্কার তৈরি হলে

তা ব্যবহারোপযোগী হয়, ঠিক তেমনি দেব বা দেবী-ভাবের
সঙ্গে সঙ্গে মানব বা মানবী-ভাবের সুমধুর সময়য়ই হলো
অবতার বা অবতারসঙ্গিনীর জীবন। তাই তাঁদের জীবন
জগতের মানবের আটপৌরে কাজে লাগে।

শ্রীরামকৃষ্ণের মর্ত্যলীলা অবসানের অব্যবহিত পরে শ্রীমায়ের মন যথন নিদারুণ শোকসম্ভপ্ত ও বৈরাগ্যপ্রথর, সেসময়ে শ্রীরামকৃষ্ণের নির্দেশে শ্রীমা রাধারানীকে যোগমায়ারূপে অবলম্বন করে জগৎকল্যাণের জন্য আরো দীর্ঘ প্রায় টৌত্রিশ বছর ইহজগতে ছিলেন। তাই রাধু সামান্যা নন। মায়ের প্রতি জগতের সকল সম্ভানের সমষ্টিভৃত যে-আকর্ষণ, তা রাধুর মধ্যে ঘনীভৃত হয়েছিল। সে-মায়াবলম্বনে শ্রীমা জীবনের দ্বিতীয়ার্ধে যে অসংখ্য শুরুত্বপূর্ণ ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়ে নিজেকে জগৎকল্যাণের যুপকাষ্ঠে নিঃশেষে নিবেদন করেছেন তা ধর্মের ইতিহাসে এক নজিরবিহীন দৃষ্টান্ত। তাঁর জীবনের এই পর্বের কিছু আচরণ, কথাবার্তা এবং ঘটনা খুব সংক্ষেপে উল্লেখ করা যায়, যার পশ্চাতে ছিল তাঁর সেই আঁচলে বাঁধা অবৈতজ্ঞান।

অবৈতজ্ঞানের প্রকাশ সমদর্শিছে। মায়ের সমদর্শিছের ভাব না বুঝে কোন কোন ভক্ত দ্বিধা, কুষ্ঠা, সন্দেহ ইত্যাদির শিকার হতেন। তাঁদের অন্যতম পুঁথিকার অক্ষয়কুমার সেন। তাঁর সন্দেহ নিরসনের জন্য মা তাঁর চিঠির উত্তরে লিখলেনঃ "আমার আপনার পর কেহই নাই, সকলেই সমান... আমার মনের মধ্যে কিছুই দুই-দুই নাই।"

শ্রীরামকৃষ্ণ শ্রীশ্রীমাকে দর্শন দিয়ে বলেছিলেন: "একে (রাধুকে) আশ্রয় করে থাক। তোমার কাছে কত সব ছেলেরা এখন আসবে।" (শ্রীমা সারদা দেবী—বামী গন্ধীরানন্দ, ১৯৯৪, পৃঃ ১৪৯-১৫০)

সমদর্শিত্বের চূড়ান্ত উক্তি: "আমার শরৎ (স্বামী সারদানন্দ) যেমন ছেলে, এই আমজদও তেমন ছেলে।" বেদান্ত-মতে গুণের অধ্যাহার করে করে যা থাকে, তাই স্বরূপ। এই শোধন প্রক্রিয়ায় জীবের স্বরূপ—সৎ, চিৎ ও আনন্দ। শরৎ ব্রহ্মজ্ঞানী ও আমজদ ডাকাত। তবু মায়ের কথায় দুজনের স্বরূপের প্রতি ইঙ্গিত রয়েছে এবং সেখানেই তাঁদের অভেদত।

শ্রীমায়ের প্রার্থনার মধ্যেও 'চৈতন্য' ও 'মুক্তি' কথাটি বারবার ঘুরে এসেছে। তিনি ব্যাকুলভাবে নিত্য প্রার্থনা করতেন ঃ "প্রভু, এদের চৈতন্য করে দাও। মুক্তি দাও। এই সংসারে বেজায় দুঃখকস্ট। এদের যেন আর সংসারে আসতে না হয়।"

শ্রীমা সর্বোচ্চ অদ্বৈতানুভব থেকে কিছুটা নেমে নিত্য অনুভব করতেন—"সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম।" ভক্ত উমেশবাবুকে বলেছিলেনঃ "লোকে 'ভগবান' 'ভগবান' করে। (বারান্দার একটি খুঁটি আঙুল দিয়ে নির্দেশ করে) এই যে খুঁটিটি দেখচ, এর ভিতর ভগবান আরোপ কন্তে পাল্লেও ভগবানলাভ হতে পারে।"

একত্বদর্শী শ্রীমা বলেন ঃ "একবার দেখি কি. তা জান ? দেখি না, ঠাকুর সব হয়ে রয়েছেন। যেদিকে তাকাই সেই দিকেই ঠাকুর। কানাও ঠাকুর, খোঁড়াও ঠাকুর—ঠাকুর ছাড়া আর কেউ নেই। তখন বুঝলুম, তাঁরই সৃষ্টি, তিনিই সব হয়ে রয়েছেন। জীব কোন কন্ত পাচ্ছে না, তিনিই পাচ্ছেন। তাই তো যে এসে কেঁদে পড়ে, তাকেই উদ্ধার করতে হয়। তাঁরই জিনিসে তাঁকেই করি।" একদিন ঠাকুরপূজার পূর্বেই শ্রীমা তেরো-চোদ্দ বছরের এক লোলুপদৃষ্টি ছেলের হাতে নৈবেদ্য তলে দিয়েছিলেন। সেবক বাধা দিলে শ্রীমা স্লেহসুধাসিক্ত কঠে বলেনঃ "আঃ, বাছাকে খেতে দাও। প্রভু এর মধ্যেও আছেন।" আবার একদিন ঠাকুরের রাত্রিভোগের জন্য নির্দিষ্ট একবাটি দুধ তুলে দেন তাঁর সেবকের হাতে। সেবক আঁতকে উঠে প্রতিবাদ করলে করুণাসিক্ত স্বরে শ্রীমা বলেনঃ "খাও বাছা, তোমার ভিতরেও ঠাকুর রয়েছেন।" তথু মানুষের মধ্যেই নয়, গৃহপালিত টিয়া গঙ্গারামের মধ্যেও ঠাকুরকে প্রত্যক্ষ করে তিনি ঠাকুরের জন্য নির্দিষ্ট নৈবেদ্য তাকে খাইয়েছেন।^{১১} নিজের বালিশখানা সেবিকাকে দিয়ে দেওয়ায় সেবক প্রতিবাদ করলে তিনি বলেনঃ ''থাক বাবা, ওর ভেতরেও ঠাকুর আছেন।"^{>২} শ্রীমা বলেনঃ "ওদের (বেড়ালদের) ভেতরেও তো আমি আছি। আমি সকলের মা। ইতর জীবজন্তুরও মা।" তিনি চন্দদা-ময়না-টিয়ারও মা, তিনি গরুবাছরেরও মা। এই ভাব উৎসারিত হয়েছে সর্বঞ্জীবের প্রতি সমত্বানুভূতি থেকে। আর সমত্বানুভূতি থেকেই শ্রীমা অদোষদর্শী। জনৈকা অসচ্চরিত্রা রমণীর তাঁর কাছে যাওয়াআসা সম্বন্ধে বলরামবাবুর স্ত্রীর তীর আপন্তি গোলাপ-মার
মুখে শুনে শ্রীমা সুম্পন্টভাবে বলেছিলেন ঃ ''আমার কাছে
যারা আশ্রয় নিয়েছে, তারা আসবে। একজ্ঞন এলে যদি আর
একজন না আসে, আমি তার কি করতে পারি ং'' এখানে
লক্ষণীয়, বেদান্ত-বিজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতা শ্রীমা সমস্ত
বিশেষাধিকার খশুন করে সমদর্শিস্থেরই পরিচয় দিয়েছেন।
অবৈতে বিশেষ অধিকারের দাবি অর্থহীন। শ্রীমায়ের নিকটে
অভিনেত্রী তারাসুন্দরী ও তিনকড়ির যাতায়াত সম্বন্ধে
কয়েকজন সম্যাসী আপন্তি জানালে তিনি গন্তীরভাবে
বলেন ঃ ''ওদের যদি আসতে না দাও, আমি এখানে থাকব
না।'' তিনি অন্যন্ত্র বলেছেন ঃ ''আমি সতেরও মা,
অসতেরও মা। সতীরও মা, অসতীরও মা।'''

বেদাস্কসাধনকালে অবৈতভূমিতে আর্

ট্রারামকৃষ্ণ হাদয়ঙ্গম করেছিলেন যে, অবৈতভাবে
সূপ্রতিষ্ঠিত হওয়াই সর্ববিধ সাধন-ভজনের চরম
উদ্দেশ্য।

তার আরা জানি, শ্রীরামকৃষ্ণ অনস্ত ভাবময়।

তার মধ্যে হৈত, অহৈত, বিশিষ্টাহৈত এবং আরো কতরকম
ভাবের যে সিমবেশ ঘটেছিল তার ইয়ন্তা নেই। কিন্তু শ্রীমা
শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনের মূলসুরটি অব্যর্থভাবে তার সেই
ঐতিহাসিক চিঠিতে প্রকাশ করেছেনঃ 'আ্মাদের শুরু
যিনি, তিনি তো অবৈত। তোমরা সেই শুরুর শিষ্য, তখন
তোমরাও অবৈতবাদী। আমি জাের করিয়া বলিতে পারি,
তোমরা অবশা অবৈতবাদী।

শ্রীমা বলেছেন ঃ "যেই ঠাকুর, সেই আমি। আমরা কি আলাদা?" ইত্যাদি। সেইরকম শ্রীরামকৃষ্ণও বলেছেন ঃ "ও আমার শক্তি।" আমরা জানি, শক্তি ও শক্তিমান অভেদ। তাই শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীসারদাদেবী অভিন্ন সন্তা।^{১৭}

অধৈতভাব সম্বন্ধে শ্রীরামকৃষ্ণ জানিয়েছেন যে, সকল মতেরই সেটি শেষকথা এবং "যত মত তত পথ"। শ্বিমী সারদানন্দের মতে, ঠাকুরের এই উদার মানসিকতার কারণ তাঁর অদ্বৈতান্ভূতি এবং সেই উদারভাবের বশবর্তী হয়েই তাঁর ইসলামধর্ম সাধন। শ্বি

শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনের একের পর এক অবিরাম সাধনের মতো শ্রীমারের জীবনে সাধনের কথা নেই। তবু শ্রীমা অতি সহজেই দেহাতীত অবস্থায় চলে যেতেন। একদিন বলরাম ভবনের ছাদে বসে তিনি ধ্যান করতে করতে সমাধিস্থ হয়ে পড়লেন। ব্যুত্থানের পর তিনি যোগীন-মাকে বলেছিলেন ঃ "একটু হুঁশ হতে দেখি যে, শরীরটা পড়ে রয়েছে। তখন ভাবছি, কি করে এই বিশ্রী শরীরটার ভিতর ঢুকব। ওটাতে আমার ঢুকতে মোটেই ইচ্ছে হচ্ছিল না। অনেক পরে তবে ওটাতে ঢুকতে পারলুম এবং দেহে হুঁশ এল।" সমাধি-

রাজ্যে গমন ও নির্গমন তাঁর কাছে ছিল সহজ ও অনায়াসসাধ্য।

আরেকবার নীলাম্বরবাবুর বাড়ির ছাদে এক সন্ধ্যায় যোগীন-মা ও গোলাপ-মার সঙ্গে শ্রীমা ধ্যান করছিলেন। ধ্যান করতে করতে তিনি গভীর সমাধিতে স্থির নিঃস্পন্দ হয়ে বসেছিলেন। অনেকক্ষণ পর তিনি অর্ধবাহ্যদশায় নেমে বলতে লাগলেনঃ "ও যোগেন, আমার হাত কই, পা কই?" তাঁরা মায়ের হাত-পা টিপে দেখাতে লাগলেনঃ "এই যে পা, এই যে হাত।" সেদিন মায়ের দেহবাধ আসতে অনেক সময় লেগেছিল। এই সময়কার অবস্থা সম্বন্ধে মা কপিল মহারাজকে বলেছিলেনঃ "এইসময় লাল জ্যোতি, নীল জ্যোতি—এইসব জ্যোতিতে মন লীন হতো। আর দু-চারদিন এভাবে থাকলে দেহ থাকত না।" ব

শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনের মহিমময় উদারতার বর্ণনাপ্রসঙ্গে তাঁর বেদান্তসাধন ও অদ্বৈতভূমিতে আরোহণের কথা স্বামী সারদানন্দজী বলেছেন। অন্যপক্ষে শ্রীমায়ের মুক্তমন ও উদারতা ছিল অতি স্বাভাবিক এবং স্বচ্ছন্দ। মুসলমান ছাত্ররা নিবেদিতাকে 'এশিয়ায় ইসলাম' বিষয়ে বক্তৃতা করার জন্য আমন্ত্রণ করেছিল। নিবেদিতা লিখেছেন ঃ "এই কথা যখন গত রবিবার মাতাদেবীকে জানিয়েছিলাম, তখন তাঁর সে কী আনন্দ।"

সেকালে জাতপাত ও ছ্র্থমার্গের প্রবল প্রতাপ। কিন্তু শ্রীমা ছিলেন সঙ্কীর্ণতামুক্ত। গোড়া বামুনের মেয়ে হয়ে তিনি অজপাড়াগাঁয়ে 'ছত্রিশজাতের এঁটো' কুড়িয়েছেন। তিনি বলেছিলেনঃ ''সব যে আমার, ছত্রিশ কোথা?"^{২২} বিদেশিনী ম্যাকলাউড ও নিবেদিতার সঙ্গে তিনি একত্রে আহার করেছেন। পাঁচবছরের মেয়েকে যেমন চুমু খায়, তেমনি নিবেদিতাকে তিনি চুমু খেয়ে আদর করেছেন। বলেছেনঃ "নিবেদিতা আমার মেয়ে; ঠাকুরকে ভোগ নিবেদন করার অধিকার তার আছে: তার দেওয়া প্রসাদ পরমানন্দে, কোন দ্বিধা না রেখে আমি নেব: যদি কারো তাতে আপত্তি থাকে. সে নিজেকে নিয়েই থাক।"^{২৩} আবার দেশপ্রথাকে মান্য করেও জয়রামবাটীতে সকল কর্মী সম্ভানকে তিনি একপাতে মুড়ি ও জিলিপি খাইয়ে তৃপ্তিলাভ করেছেন। তিনি বৈদ্য, সূত্র বা বারুজীবী বংশীয় লোকের ছোঁয়া বা তৈরি খাবার খেতে দ্বিধা করেননি। বলেছিলেন ঃ "শুদ্ধর কে, গোলাপ? ভক্তের জাত আছে কি?"^{২৪}

অবৈত-মতে পারমার্থিক দৃষ্টিতে ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা হলেও ব্যাবহারিক দৃষ্টিতে গুরু এবং গুরুপদেশ সত্য ও অমান্ত বলে স্বীকৃত। শ্রীমাও বলেছেনঃ ''গুরুভক্তি থাকা চাই। গুরু যেমনই হোক, তাঁর প্রতি ভক্তিতেই মুক্তি।''^{২৫} মুক্তির অর্থই হচ্ছে সেই পরমতত্ত্বের অনুভূতি। খ্রীমা ঠাকুরের কথা উদ্ধৃত করে বলেছেন: ''ঠাকুর বলতেন, হরিণের নাভিতে কস্তুরী হয়, তখন তার গঙ্গে হরিণগুলো দিকে দিকে ছুটে বেড়ায়, জানে না কোথা হতে গন্ধটা আসছে। তেমনি ভগবান এই মানুষের দেহের মধ্যেই রয়েছেন, মানুষ তাঁকে জানতে না পেরে ঘুরে মরছে। ভগবানই সত্য, আর সব মিথ্যা।''ই

শ্রীমা বলেছিলেন ঃ ''ভগবৎতত্ত্ব আলোচনা করতে করতে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়'।"^{২৭} কাশীতে শ্রীভগবান তাঁকে নারায়ণমূর্তিতে দর্শন দিয়ে বলেছিলেন ঃ ''ঈশ্বরতত্ত্ব না করলে কি তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় ?"^{২৮}

শ্রীভগবানের ও শ্রীমায়ের কথাদৃটির অর্থ একই। তা হলো নির্প্তণ নিরাকার ব্রন্মের জ্ঞানলাভ করতে হলে সগুণ সাকার ব্রন্মের উপাসনা একান্ত প্রয়োজন। গীতাদি শাম্রেও ঐকথার প্রমাণ পাওয়া যায়। ২৯ বস্তুত, ঈশ্বরের কৃপা ভিদ্ন নির্প্তণ ব্রন্মের জ্ঞান হতেই পারে না। এটিও অন্বৈতবেদান্তের একটি অকট্য সিদ্ধান্ত। "তদনুগ্রহহেতুকেন এব চ বিজ্ঞানেন মোক্ষসিদ্ধিঃ ভবিতুম্ অর্হতি।" অনেক প্রশ্নোত্তরের পর শ্রীমাও বলেছেন ঃ "শুধু তাঁর কৃপাতে হয়।" সিদ্ধি আসে ঈশ্বরের কৃপায়। কারণ, দেহধারী মাত্রেই ঈশ্বরের মায়ার এলাকাধীন। তাই তিনি বলতেন ঃ "এত জপ করলামই বল, আর এত কান্ধ করলামই বল, কিছুই কিছু নয়। মহামায়া পথ ছেড়ে না দিলে কার কী সাধ্য। হে জীব, শরণাগত হও, কেবল শরণাগত হও। তবেই তিনি দয়া করে পথ ছেড়ে দেবেন।" তব

সর্বভূতে সেই এক চৈতন্যই বিরাজিত। তাই সদ্যাসী মাত্রেরই ব্রত সর্বভূতে অভয়দান। ১৯০১ খ্রিস্টাব্দে বেলুড় মঠে দুর্গাপূজায় স্বামীজীর ইচ্ছা হয়েছিল নবমীর দিন দেবীর নিকট বলি দেবেন। কিন্তু শ্রীমা সদ্যাসীর ব্রতটি স্বরণ করালে স্বামীজী সেই সম্বন্ধ ত্যাগ করেন।

কখনো আবার শ্রীমা তাঁর সর্বভূতস্থ স্বরূপের ইঙ্গিত দিয়েছেন। একবার জনৈক ত্যাগী সম্ভান জেদ করতে থাকেন যে, মাকে মাছ খেতে হবে নতুবা তিনি মাছ খাবেন না। সামাজিক রীতিনীতির উল্লেখ, অনুরোধ, যুক্তি সবকিছু ব্যর্থ হলে শ্রীমা গন্তীর স্বরে বলে ওঠেন ঃ 'ভূমি কি মনে কর, আমি কি এক মুখেই খাই!'' জেদি সম্ভানের সন্থিত ফেরে, মায়ের কথা শুনে তিনি স্তম্ভিত হয়ে যান। অতঃপর মায়ের আদেশ শিরোধার্য করে নেন।

বেদান্ত-মতে, দেহ-মন-বৃদ্ধির সঙ্গে আত্মাধ্যাস হলো বন্ধনের কারণ। অর্থাৎ সংসারের বন্ধনাত্মকরূপ ততদিনই থাকে, যতদিন মানুষের দেহবৃদ্ধি থাকে। দেহাত্মবৃদ্ধি যার আছে, সে-ই সংসারী। খ্রীমা তাই বলেছেনঃ "দেহে মারা দেহাত্মবৃদ্ধি, শেষে এটাকেও কাটতে হবে। কিসের দেহ মা, দেড়সের ছাই বই তো নয়—তার আবার গরব কিসের? যত বড় দেহখানাই হোক না, পুড়লে ঐ দেড়সের ছাই।"

মা বলছেন ঃ "একটা ডেঁওপিপড়ে যাচ্ছে, রাধি তাকে মারবে। দেখলুম কি তা জান ং দেখলাম, সেটা পিপড়ে তো নয়—ঠাকুর—ঠাকুরের সেই হাত, পা, মুখ, চোখ, সব সেই! রাধিকে আটকালুম, ভাবলুম—তাই তো, সব জীব যে ঠাকুরের। আমি আর কী করতে পারছি—কজনকে দেখতে পাচিছং তিনি যে সকলের ভার আমার উপর দিয়েছেন! সকলকে দেখতে পারতুম, তবে তো হতো!"

ঠাকুর অদ্বৈতজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন কিনা তা প্রমাণ করার জন্য তোতাপুরী বলেছিলেন যে, জ্ঞানলাভের পর স্ত্রী কাছে থাকলেও যার বেচাল হয় না তারই জ্ঞান হয়েছে বৃঝতে হবে। ঠাকুরের সেকালের ভাব দেখে তোতাপুরী সিদ্ধান্ত করেন, শ্রীরামকৃষ্ণ জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত। আমরা মারণ করতে পারি, ঠাকুর শ্রীমায়ের দেহাবলম্বনে মনে দীর্ঘ বিচার করেছেন এবং শেষে মন সমাধিভূমিতে আরাঢ় হয়েছে। কিন্তু শ্রীমায়ের এরকম বিচার বা ভয় হওয়ার কথা রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সাহিত্যে কোথাও পাওয়া যায় না। ঠাকুর বলেছেন ঃ 'ও যদি এত ভাল না হতো... তাহলে আমার সংযমের বাঁধ ভেঙে দেহবৃদ্ধি আসত কিনা, কে বলতে পারে?' শ্রীরামকৃষ্ণ যে-কারণে জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত বলে প্রকাশিত, সেই একই সিদ্ধান্ত শ্রীমা সম্পর্কেও সত্য এবং বিশেষ উল্লেথের দাবি রাখে।

অদৈততত্ত্বের ভিত্তিভূমি একত্ব। তা থেকেই ভালবাসার প্রস্রবণ। মায়ের জীবনের জমাটবাঁধা ভালবাসার পিছনে ছিল সমস্ত জগতের মধ্যে তাঁর সেই 'এক'কে দেখা। জ্ঞানীর ভাষায় সেই এক হলেন ব্রহ্ম বা আত্মা, মায়ের ভাষায়— 'আমার ছেলে বা সন্তান'। বলেছেনঃ ''জগৎ জুড়ে আমার ছেলেরা রয়েছে।'' এমনকি শ্রীরামকৃষ্ণকে পর্যন্ত সন্তান-রূপে দেখা মায়ের সে-ভাবেরই চরম প্রকাশ বা নিদর্শন।

সর্বসাধনে সিদ্ধ শ্রীরামকৃষ্ণ সম্ভবত শক্কিত হয়েছিলেন শ্রীমাকে কাছে রাখতে। তাই হয়তো শ্রীরামকৃষ্ণের শ্রীমারের দেহাবলম্বনে অত বেদাপ্তবিচার এবং দেহের অনিত্যতা সিদ্ধাপ্ত! এবারে শ্রীমায়ের বদলে যেন অগ্নিপরীক্ষায় অবতীর্ণ শ্রীরামকৃষ্ণ স্বয়ং! যেন ভয়তরাসে! তাই হয়তো বা অগ্নিপরীক্ষায় উত্তর্গ হয়ে ঠাকুরের শ্রীমাকে শংসাপত্র দানঃ "ও যদি এত ভাল না হতো… " ইত্যাদি। আর শ্রীমায়ের দৃষ্টিভঙ্গি? শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্মের শায়িতা শ্রীমায়ের যে-আঁচলখানি শরীরে বিছানো, তাতে বাঁধা রয়েছে অবৈতজ্ঞান! অবৈতজ্ঞানের ভিত্তিভূমি একত্ব। সেই একত্বের ফলে জ্ঞানী হয় আত্মকাম, আত্মারাম। আর তর্থনি

প্রবাহিত হয় প্রেমপ্রস্রবণ। বিচার সোপান মাত্র। সিদ্ধান্ত একত্ব। তাতে শ্রীমা সর্বদা প্রতিষ্ঠিতা। তাই তো অখণ্ড সচিদানন্দরূপণী মায়ের আঁচল বিছানো বিছানার শ্রীরামকৃষ্ণ শায়িত। জ্ঞানী দেখেন, সর্বত্র ব্রহ্ম। ব্রহ্মাতিরিক্ত সন্তা জগতের নেই। মায়ের কাছে অদ্বৈততত্ত্বের নির্যাসের বহিঃপ্রকাশ মাতৃভাবে। শ্রীরামকৃষ্ণে তিনি যে-ব্রহ্মকে দর্শন করেছেন, তা জ্ঞানীর ব্রহ্ম নয়; মায়ের কাছে তাঁর শিশুসন্তান।

তথ্যসূত্র

- ১ ব্রীব্রীরামকৃষ্ণলীপ্রাপ্তসভ—স্বামী সারদানন্দ, ১ম ভাগ, ব্রীরামকৃষ্ণের গুরুভাব, ১৯৯৩, পৃঃ ৩২
- २ बीबीप्रारात कथा, जगर, २००५, नृः ५०
- ৩ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত—শ্রীম-কপিত, অখণ্ড, ১৯৯৬, পুঃ ৬৯২
- 8 औ, शृः ৫११
- ৫ थे, नः ११४
- ৬ শ্রীত্রীসারদামহিমা—স্বামী প্রভানন্দ, ১৯৯৯, পৃঃ ৮১
- ৭ শ্রীমা সারদা দেবী—স্বামী গম্ভীরানন্দ, ১৯৯৪, পৃঃ ২৮৯
- ৮ শতরূপে সারদা—স্বামী লোকেশ্বরানন্দ সম্পাদিত, ১৯৮৫, পৃঃ ৪১৯
- ৯ খ্রীশ্রীসারদা দেবী—ব্রন্মচারী অক্ষয়টৈতন্য, ৩য় সং, পৃঃ ১৯৫
- ১০ শ্রীশ্রীমা সারদামণি দেবী—মানদাশন্বর দাশগুপ্ত, ২০০২, পুঃ ১৬৮
- ১১ শতরূপে সারদা, পৃঃ ৪১৭
- ১২ খ্রীশ্রীমা ও জয়রামবাটী—স্বামী পরমেশ্বরানন্দ, ১৯৭২, পৃঃ ৮৫
- ১৩ শ্রীশ্রীমা সারদামণি দেবী, পৃঃ ৩৮০
- ১৪ শতরূপে সারদা, পুঃ ৪১৮
- ১৫ শ্রীশ্রীরামকুবল্পীলাপ্রসঙ্গ, ১ম ভাগ, শ্রীরামকুবেরে সাধকভাব, পৃঃ ১৭৫
- ১৬ শতরূপে সারদা, পুঃ ৭৮৫
- ১৭ শ্রীশ্রীসারদামহিমা, পঃ ২৭
- ১৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ, ১ম ভাগ, শ্রীরামকৃষ্ণের সাধকভাব, পৃঃ ১৭৫
- \$ 41
- ২০ খ্রীখ্রীসারদামহিমা, পঃ ৪৮
- २> बीबीया সात्रपायि (त्यी, श्रः ১১১-১১२
- ২২ শ্রীমা সারদা দেবী, পৃঃ ২৭৯
- ২৩ শতরূপে সারদা, পঃ ১৫১
- ২৪ ঐ, পৃঃ ৪২৪
- २४ बीबीभारात कथा, शः ৮
- २७ वे, १३ ४५
- २१ थे, नः २৯७
- ২৮ ঐ, পৃঃ ২৩৫
- ২৯ শতরূপে সারদা, পৃঃ ৪৪৬
- ৩০ বেদান্তদর্শনম্, ২য় ভাগ, ৩য় সং, উল্লোধন কার্যালয়, পৃঃ ৬৮০
- ৩১ শ্রীশ্রীমায়ের কথা, পঃ ২৯৬
- ৩২ ঐ. পঃ ২৯০
- ∞ खीखी সারদামহিমা, পৃ: १৫
- ૭૭ હો, બું: ૯৯
- ७४ खेळियासात कथा, शृः ४५
- ৩৬ খ্রীশ্রীমায়ের পদপ্রান্তে—স্বামী পূর্ণাক্সানন্দ সম্পাদিত, ২য় ভাগ, ১৯৯৫, পৃঃ ৩৭৩



শ্রীরামকৃষ্ণের চার রসদ্দার পাঁচ সেবায়েত দিলীপকুমার ভারতী*

বিনকালে একসময় শ্রীরামকৃষ্ণ জগদন্বার কাছে প্রার্থনা করেছিলেন: "মা, আমাকে শুকনো সাধু করিসনি—
রসেবশে রাখিস।" জগদন্বাও তাঁকে দেখিয়ে দেন, তাঁর রসদ
(খাদ্যাদি) যোগাবার জন্য চারজন রসদারকে পাঠানো হয়েছে।
ঠাকুর একথা অনেকবার তাঁর ভক্ত-পার্বদদের কাছে বলেছেন
কিন্তু কিছু রহস্যময়তা ও অম্পন্ততা তিনি রেখে দিয়েছেন, যথা:

(১) চারজন রসন্ধারের মধ্যে তিনজনের নাম তিনি করেছেন এবং দুজনের ক্রমিক সংখ্যার উদ্রেখ করেছেন। রাসমণির জামাতা মথুরামোহন প্রথম এবং শৃষ্কুচরণ মদ্লিক ছিতীয় রসন্ধার। সিমলার সুরেন্দ্র মিত্রকে (ঠাকুর কখনো 'সুরেন্দর', কখনোবা 'সুরেন্দ' বলে ডাকতেন) বলেছেন 'অর্ধ রসন্ধার'। চতর্থ কাউকে তিনি রসন্ধার বলে চিহ্নিত করেননি।

(২) এই তিনজন মিলে সংখ্যাগতভাবে তিন হতে পারে আবার মর্যাদা বা গুণগতভাবে আড়াইও হতে পারে। কোন্টা ঠিক, তা কিন্তু ঠাকুর কোনদিন খুলে বলেননি। ফলে বাকি একজন না দুজ্জন রসদ্দার ছিলেন, সেব্যাপারে রহস্য রয়েছে।

(৩) কিন্তু আশ্চর্যের ব্যাপার, পরম ভক্ত
এবং কার্যত রসন্ধার বলরাম বসুকে ঠাকুর
রসন্ধার বলে কারো কাছে উল্লেখ করেননি।
তাঁর সাক্ষাৎ শিষ্যদের অন্যতম স্বামী সারদানন্দ
তাঁর প্রামাণ্য প্রস্থ 'প্রীপ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ'-এ
জানিয়েছেন, বলরাম বসু ঠাকুরের আহার্যের জন্য
সবকিছু যোগাতেন—চাল, মিছরি, সুজি, সাও, বার্লি,
ভার্মিসেলি, টেপিওকা ইত্যাদি। আর যেসব ভক্ত ঠাকুরের সেবার
জন্য দক্ষিণেশ্বরে তাঁর নিকট রাত্রিযাপন করতেন—তাঁদের জন্য
সুরেশ মিত্র লেপ, বালিশ ও ডাল-রুটির ব্যবস্থা করে
দিয়েছিলেন।

এছাড়া গ্রীরামক্ষের দৃষ্টিতে শুধু বলরাম বসুই নন, সমগ্র বসু-পরিবার বিশেষ মর্যাদাসম্পন্ন ছিল। স্বামী সারদানন্দ লিখেছেন ঃ " 'বলরামের পরিবার সব এক সুরে বাঁধা'—কর্তা- গিন্নি ইইতে বাটির ছোট ছোট ছেলেমেরেশুলি পর্যন্ত সকলেই ঠাকুরের ভক্ত; ভগবানের নাম না করিয়া জলগ্রহণ করে না এবং পূজা, পাঠ, সাধুসেবা, সদ্বিষয়ে দান প্রভৃতিতে সকলেরই সমান অনুরাগ।" গ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়িকে রহস্য করে বলতেন 'মা কালীর কেলা'। স্বামী সারদানন্দ লিখেছেন ঃ "কলিকাতার বসুপাড়ার এই বাটিকে তাঁহার দ্বিতীয় কেলা বলিয়া নির্দেশ করিলে অত্যক্তি ইইবে না।"

 त्रायकृष्य मिनंन विमाधिनत, त्वनुष् यर्छत क्षांक्रन हाद, व्यथुमा कीवि-निवामी, गतवका। শ্রীরামকৃষ্ণ বলরামের গৃছে অন্নগ্রহণ করতে খুব ভালবাসতেন; বলতেন: "বলরামের শুদ্ধ অন্ধ—ওদের পূরুষানুক্রমে ঠাকুরসেবা ও অতিথি-ফকিরের সেবা। ওর বাগ সব ত্যাগ করে শ্রীবৃন্দাবনে বসে হরিনাম কচ্চে—ওর অন্ধ আমি খুব খেতে পারি, মুখে দিলেই যেন আপনা হতে নেমে যায়।"" বলরাম যে ঠাকুরের রসদ যোগাবেন, জগদন্থা আগেই জানিয়েছিলেন বলে শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তদের কাছে বলতেন।

মহিমাচরণকে তিনি বঙ্গেছিলেন ঃ "কিরূপে লোক (ভক্ত)
এখানে আসবে, আসবার আগে দেখিয়ে দেয়। বটতলা থেকে
বকুলতলা পর্যন্ত চৈতন্যদেবের সঙ্কীর্তনের দল দেখালে। তাতে
বলরামকে দেখলাম—নাহলে মিছরি এসব দেবে কে। আর এঁকে
(শ্রীমকে) দেখেছিলাম।"

'মিছরি এসব দেবে কে' বলে শ্রীরামকৃষ্ণ কার্যত বলরামের রসন্ধারি উদ্রেখ করলেন, কিন্তু স্পষ্টোচ্চারণে তা করে যাননি। স্বামী সারদানন্দও বলেছেনঃ ''বলরামবাবুকে ঠাকুর তাঁহার রসন্ধারদিগের অন্যতম বলিয়া কখনো নির্দিষ্ট করিয়াছেন—

একথা মনে হয় না; কিন্তু তাঁহার যেরূপ সেবাধিকার দেখিয়াছি তাহা আমাদের নিকট অন্তুত বলিয়া বোধ হয় এবং তাহা মথুরবাবু ভিন্ন অপর রসন্দারদিগের সেবাধিকার অপেক্ষা কোন অংশে ন্যুন নহে।"

তাই বলা যায়, স্বামী সারদানন্দ বলরাম বসুকে ঠাকুরের অন্যতম রসদ্ধার বলে চিহ্নিত করেছেন, ঠাকুর স্বয়ং তাঁকে প্রকাশ্য স্বীকৃতি না দিলেও। সারদানন্দন্ধী আরো জানিয়েছেন ঃ "হিসাবে বাকি আর দেড়জন রসদ্ধার—কোথায় তাঁহারাং আমাদের প্রসঙ্গোক্ত বলরামবাবু ও যে

আমেরিকানিবাসিনী মহিলা (সারা. সি. বুল)
শ্রীবিবেকানন্দ স্বামীজীকে বেলুড় মঠ স্থাপনে বিশেষ সহায়তা
করেন—তাঁহারাই কি ঐ দেড়জন ? শ্রীরামকৃষ্ণদেব ও
বিবেকানন্দ স্বামীজীর অদর্শনে একথা এখন আর কে মীমাংসা
করিবে?"

এ তো গেল রসদ্ধার প্রসন্ত। খ্রীরামকৃষ্ণ আবার তাঁর পাঁচ সেবায়েতের কথাও বলেছেন, যাঁদের মধ্যে দুজন তাঁর স্বীকৃত রসদ্ধার। ১৮৮৫ সালের ২৩ ডিসেম্বর তিনি ভক্তদের বলেন ঃ ''আবার দেখালে পাঁচজন সেবায়েত। প্রথমে সেজোবাবু (মপুরবাবু), তারপর শম্ভু মল্লিক—তাকে আগে কখনো দেখি নাই। ভাবে দেখলাম—গৌরবর্ণ পুরুষ, মাথায় তাজ। যখন অনেকদিন পরে শম্ভুকে দেখলাম, তখন মনে পড়ল—একেই আগে ভাবাবস্থায় দেখেছি। আর তিনজন সেবায়েত এখনো ঠিক হয় নাই। কিন্তু সব গৌরবরণ। সুরেন্দ্র অনেকটা রসদ্ধার বলে বোধ হয়।"

ঠাকুর এখানে সুরেম্রকে একরকম রসদ্দার বলেই উল্লেখ করেছেন, কিন্তু সেবায়েত নয়। মথুরবাবু ও শদ্ভু মল্লিককে তিনি রসন্ধার সত্ত্বেও এখানে সেবায়েতও বললেন। কিন্তু আশ্চর্যের কথা যা বললেন, তা হলো—তখনো তাঁর বাকি তিনজন সেবায়েত ঠিক হয়নি। অথচ এর আট মাসেরও কম সময়ের মধ্যে তাঁর তিরোভাব ঘটেছে। এখান থেকে একটা ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে যে, বাকি সেবায়েতরা আসবেন তাঁর তিরোভাবের পর।

বাকি রসদ্ধার ও সেবায়েতর। কারা কারা হতে পারেন সেব্যাপারে কিছু আলোকপাত করাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য এবং এও আমরা দেখব, শ্রীরামকৃষ্ণ রসদ্ধার ও সেবায়েতের মধ্যে কী পার্থক্য করেছিলেন। প্রথমে আমরা দেখব, কারা কোন্ কোন্ সময়ে রসদ্ধার হয়েছেন।

রসদ্দারগণ

■ মথুরবাবু ■ স্বামী সারদানন্দ লিখেছেন ঃ "প্রথম রসদ্দার মথুরানাথ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের কলিকাতায় প্রথম শুভাগমন ইইতে সাধনাবস্থা শেষ ইইয়া কিছুকাল পর্যন্ত টোদ্দ বংসর তাঁহার সেবায় নিযুক্ত ছিলেন।" শ্রীরামকৃষ্ণ প্রথম ১৮৫৩ সালে কলকাতা আসেন অগ্রন্থ রামকুমারের ঝামাপুকুরের চতুষ্পাঠীতে। মথুরবাবু আমৃত্যু ঠাকুরের সেবা করে গেছেন। তাঁর মৃত্যু হয় ১৪ জুলাই



১৮৭১। তাহলে তাঁর রসদারির কাল দাঁড়ায় ১৮ বছর। কিন্তু স্বামী সারদানন্দ বলেছেন ১৪ বছর। ঠাকুর নিজেও ১৪ বছরই বলেছেন ঃ "মাকে যাই বললাম, মা এ দেহ রক্ষা কেমন করে হবে আর সাধু-ভক্ত লয়ে কেমন করে থাকব। একটা বড় মানুষ জুটিয়ে দাও। তাই সেজবাবু টোদ্দ

বৎসর ধরে সেবা করলে।" তাহলে উলটো দিক থেকে হিসাব করলে দাঁড়ায়, মথুরবাবুর রসদ্দারি শুরু হয় ১৮৫৭ সাল থেকে। সতাই তাই। দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ির আনুষ্ঠানিক উয়োধন হয় ১২৬২ বঙ্গান্দের ১৮ জ্যৈষ্ঠ অর্থাৎ ১৮৫৫ সালের ৩১ মে। ঐসময় কালীবাড়ির পুজক নিযুক্ত হন শ্রীরামকৃষ্ণ-অগ্রজ্জ রামকুমার। বৎসরাধিককাল পরে রামকুমার রোগজীর্ণ হওয়ার কারণে স্বেচ্ছায় অবসর গ্রহণ করেন। এর অত্যক্সকাল পরে তাঁর মৃত্যু হয় এবং পৃজক নিযুক্ত হন শ্রীরামকৃষ্ণ। অতএব সোজা হিসাবে মথুরবাবুর রসদ্দারির কাল দাঁড়ায় ১৫ বছর, কারণ রামকুমারের মৃত্যু হয়েছে '১২৬৩ সালের প্রারজ্ঞে' স্বামী সারদানন্দের মতে অর্থাৎ ১৮৫৬ সালের এপ্রিল-মে মাসে। তি

সারদানন্দজী প্রদত্ত তথ্যটি তাই ক্রটিপূর্ণ, কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণ স্বয়ং যে ১৪ বছর বলে উদ্লেখ করেছেন ? একটু তলিয়ে দেখলে আমরা ব্ঝতে পারি যে, ঠাকুরের পৃজক হিসাবে নিযুক্তির সময় থেকেই মপুরবাবুর রসদ্ধারি শুরু হয়নি। ১৮৫৬ সালে পৃজক নিযুক্ত হওয়ার পর তিনি শ্রীশ্রীজগদ্মাতার পূজায় আত্মহারা হলেন। তাঁর জগদস্বার দর্শনলাভের ব্যাকুলতা ও প্রথম দর্শনের মর্মস্পর্শী বিবরণ স্বামী সারদানন্দ তাঁর প্রছে দিয়েছেন। (শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসন্ধ, সাধকভাব, ৬ঠ অধ্যায়) তিনি

জগদম্বার চকিত দর্শনিলাভ করেন পরের বছর অর্থাৎ ১৮৫৭ সালে। তারপর থেকে তাঁর জগদম্বাকে নিরন্তর দর্শনের বাসনা জাগে এবং তিনি দিব্যোম্মাদ হয়ে যান। এইসময় থেকে তাঁর পক্ষে প্রথাসিদ্ধভাবে পূজা করা সম্ভব হয়নি। সেজন্য মন্দিরের অন্যান্য কর্মচারীরা ঠাকুরের সমালোচনা করতে থাকেন। মথুরবাবু কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণের দিব্যোম্মন্ততা ঠিকই বুঝেছিলেন এবং সর্বপ্রকারে তাঁকে সহায়তাদান করেছিলেন। উত্তরোত্তর সেটি তাঁর সেবায় পরিণত হয়। সেজন্য প্রকৃতপক্ষে মথুরবাবুর রসন্দারির কালকে ধরতে হবে ১৮৫৭ থেকে। শ্রীরামকৃষ্ণ তাই ধরেছিলেন। তাহলে মথুরবাবুর শ্রীরামকৃষ্ণের সেবা তথা রসন্দারির কালটি দাঁড়ায় ১৪ বছর।

■ শৃত্রু ময়িক
■ রসদ্ধার মথুরানাথের পরই স্বামী সারদানন্দ
বলেছেন রসদ্ধার শৃত্রু ময়িকের কথা। "দ্বিতীয় দেড়জনের
ভিতর শৃত্ববাবু মথুরবাবুর শরীরত্যাগের কিছু পর হইতে
কেশববাবু প্রমুখ কলিকাতার ভক্তসকলের ঠাকুরের নিকট
বাইবার কিছু পূর্ব পর্যভ বাঁচিয়া থাকিয়া ঠাকুরের সেবা

করিয়াছিলেন এবং অর্ধ রসদ্দার সুরেশবাবু...।"

বোঝা যাচেছ, মথুরানাথের মৃত্যু ও
শক্তুবাবুর ঠাকুরের সেবাধিকার লাভের
মধ্যে কালের একটা ব্যবধান রয়েছে।
সেটি কত? তবে শক্তুবাবুর রসদারির
কাল যে প্রায় চারবছর তা স্বামী



সারদানন্দ 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ প্রস্থের অন্যত্র বলেছেন ঃ 'প্রায় চারি বৎসরকাল ঠাকুর ও শ্রীশ্রীমার ঐরূপে সেবা করিবার পরে শভুবাবু রোগে শয্যাশায়ী হইলেন।''^{>২}

কিন্তু শন্তুবাবুর মৃত্যুর কালটি নির্দিষ্ট করেননি সারদানন্দজী।
শন্তুবাবুর রোগটি ছিল বহুমূত্র এবং ঐ রোগে তাঁর জীবনান্ত
হয়েছে, তা বলা হয়েছে। ক্রিস্টোফার ঈশারউডের গ্রন্থ রামকৃষ্ণ
ও তাঁর শিষ্যগণ' থেকে শল্পুবাবুর মৃত্যুর বছরটি জানা যায়।
এখানে আমরা দুটি তথ্য পাচ্ছিঃ (ক) ১৮৭৬ সালে শল্পুবাবুর
বহুমূত্র রোগে মৃত্যু হয়। (কিন্তু মাস বা তারিখ বলা হয়নি) (খ)
তার পরেই বলা হয়েছেঃ "একই বৎসর (অর্থাৎ ১৮৭৬) মার্চ
মাসে চন্দ্রার (চন্দ্রামণিদেবী—শ্রীরামকৃষ্ণ-জননী) মৃত্যু হয় ১৪
বৎসর বয়সে।"

এথেকে অনুমিত হয়, চন্দ্রামণিদেবীর মৃত্যুর আগেই শদ্ধবাবুর মৃত্যু হয়েছে। স্বামী সারদানন্দও সেভাবেই বর্ণনা করেছেন—প্রথমে শদ্ধবাবুর মৃত্যু এবং পরে চন্দ্রামণিদেবীর মৃত্যু। অতএব শদ্ধবাবুর মৃত্যু হয়েছে ১৮৭৬-র গোড়ায় (জানুয়ারি/ফেব্রুয়ারি)—এটি বোঝা যাচেছ। এখান থেকে হিসাব করলে বলা যায়, শদ্ধবাবু শ্রীরামকৃক্তের সেবাধিকার পান ১৮৭২-এর গোড়ায় অথবা ১৮৭১-র শেষের দিকে।

মথুরবাবুর মৃত্যু হয়েছে ১৮৭১-র জুলাই মাসে। তাহলে মথুরবাবুর মৃত্যু ও শদ্ধবাবুর সেবাধিকারলাভের মধ্যে কালের ব্যবধান মোটামূটিভাবে প্রায় মাস ছয়েক—এমনটাই দাঁড়ায়।এই কালে ঠাকুরের সেবাধিকার কে লাভ করেছিলেন? সেই তথ্য নির্দিষ্টভাবে দিয়েছেন সারদানন্দজীঃ

'ঠাকুরের ভক্তসকলের মধ্যে কেহ কেহ বলেন, তাঁহারা ঠাকুরকে বলিতে শুনিয়াছেন যে, মথুরবাবুর মৃত্যুর পর পানিহাটীনিবাসী শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন তাঁহার প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি যোগাঁইবার ভার লইয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত মণিমোহন তখন ঠাকুরের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাবান হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং সর্বদাই তাঁহার নিকটে গমনাগমন করিতেন। তাঁহার পরে শদ্ধবাবু ঐ সেবাভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। আমাদিগের মনে হয়, শদ্ধবাবুকে ঠাকুর স্বয়ং তাঁহার দিতীয় রসদ্দার বলিয়া যখন নির্দেশ করিয়াছেন, তখন মণিবাবু ঠাকুরের সেবাভার গ্রহণ করিলেও অধিককাল উহা সম্পন্ন করিতে পারেন নাই।'''

■ সুরেন্দ্রনাথ মিত্র (সুরিন্দর বাসুরেশ) ■ শছুবাবুর কথা বলার পরই স্বামী সারদানন্দ বলেছেন ঃ "অর্ধ রসদ্ধার সুরেশবাবু খ্রীরামকৃষ্ণদেবের অদর্শনের ছয়-সাত বৎসর পূর্ব ইইতে চারি-পাঁচ বৎসর পর পর্যন্ত জীবিত থাকিয়া তাঁহার ও তদীয় সন্ন্যাসী ভক্তদিগের সেবা ও তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত ছিলে।" ১৫

এই সুরেন্দ্রনাথ মিত্রের আগ্রহে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের দেহত্যাগের (১৬ আগস্ট ১৮৮৬) পরের মাসে বরানগরে মুনশিবাবুদের এক ভগ্নজীর্ণ গৃহে 'বরানগর মঠ' প্রতিষ্ঠিত হয়, যা উত্তরকালে 'বেলুড় মঠ'-এ উদ্বীর্ণ হয়। শ্রীরামকৃষ্ণের চিকিৎসার জন্য তাঁকে



শ্যামপুকুর থেকে কাশীপুর উদ্যানবাটীর (৯০ কাশীপুর রোড) এক বিতল কক্ষে আনা হয়।এর ভাড়া ছিল মাসিক ৮০ টাকা।এত টাকা ভক্তদের পক্ষে দেওয়া কষ্টকর বলে শ্রীরামকৃষ্ণ সুরেন্দ্রনাথকে আদেশ করেন ঐ অর্থ ব্যয় করতে। সুরেন্দ্রনাথ তা সানন্দে পালন করে যেতে থাকেন। তিনি যথেষ্ট ধনী ব্যক্তি ছিলেন।^{১৫}

এখানে শ্রীরামকৃষ্ণকে আনা হয় ১১ ডিসেম্বর ১৮৮৫ এবং ১৬ আগস্ট ১৮৮৬ তাঁর দেহাবসান হয়। কাশীপুরের এই বাড়িটির 'লিজ' নেওয়া ছিল আগস্ট (১৮৮৬) পর্যন্ত। যেসব ডক্ড ঠাকুরের সেবা করেছিলেন, তাঁরা নরেন্দ্রনাথের নেতৃত্বে গৃহে না ফেরার সিদ্ধান্ত নিলেন। কিন্তু তাঁরা থাকবেন কোথায়? তখন সুরেন্দ্রনাথ এগিয়ে এলেন তাঁদের সাহায্যার্থে এবং প্রতিশ্রুতি দিলেন যে, তিনি তাঁদের প্রতি মাসে ঐ ৮০ টাকা করে দিয়ে যাবেন। ১৬

নরেন্দ্রনাথ তখন বরানগরে ভগ্গপ্রায় পরিত্যক্ত বাড়িটি মাসিক অক্স টাকা ভাড়ায় ঠিক করেন। এখানেই সূচনা হয় বরানগর মঠের—১৯ অক্টোবর ১৮৮৬। ^{১৭} পরে ১৮৯২ সালে এখান থেকে আলমবাজ্ঞারে (৯৫ দেশবন্ধু রোড) এক দোতলা বাড়িতে মাসিক ১০ টাকা ভাড়ায় মঠ সরিয়ে নেওয়া হয়। তার আগেই সুরেন্দ্রনাথের মৃত্যু হয়েছে। এখান থেকে মঠ বেলুড়ে নীলাম্বরবাবুর বাগানবাড়িতে উঠে গেছে অনেক পরে—১৩ ফেব্রুয়ারি ১৮৯৮।^{১৮}

স্বামী সারদানন্দ প্রদন্ত তথ্য অনুযায়ী অর্ধ রসদ্দার সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের দেহত্যাগের পর চার-পাঁচ বছর সেবা করেছেন তাঁর ভক্তদের এবং তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন ততদিন তা করেছেন। সূতরাং সুরেন্দ্রনাথ ১৮৯০-১৯৯১ সাল পর্যন্ত জীবিত ছিলেন এবং সেপর্যন্ত মাসিক ৮০ টাকা করে শ্রীরামকৃষ্ণের সন্ন্যাসী ভক্তদের সাহায্য করে গেছেন—এটি ধরে নেওয়া যেতে পারে। কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণের সেবার অধিকার তিনি পান কবে থেকে?

স্বামী সারদানন্দ বলেছেন ঃ সুরেন্দ্রনাথ ''দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরকে দর্শন করিবার অক্ককাল পর হইতেই ঠাকুরের সেবাদির নিমিন্ত যেসকল ভক্ত দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরের নিকটে রাত্রিযাপন করিতেন, তাঁহাদের নিমিন্ত লেপ, বালিশ ও ডাল-রুটির বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন।" ১৯ এখন জানা দরকার সুরেন্দ্রনাথ ঠিক কবে প্রথম দক্ষিণেশ্বরে এসেছিলেন। স্বামী সারদানন্দের মতে সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অদর্শনের ছয়-সাত বছর আগে প্রথম দক্ষিণেশ্বরে আসেন। তাহলে দাঁড়ায়—১৮৭৯-১৮৮০ সালে তিনি প্রথম দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরকে দর্শন করেন।

ক্রিস্টোফার ঈশারউডের পরিবেশিত তথ্য থেকে জানা যাচ্ছে, রামচন্দ্র দত্ত এবং তাঁর মাসতৃতো ভাই মনোমোহন মিত্র কেশবচন্দ্রের 'সূলভ সমাচার' পড়ে শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধ জানতে পারেন এবং তাঁরা '১৮৭৯ সালের শেষের দিকে' প্রথম দক্ষিণেশ্বরে এসে ঠাকুরকে দর্শন করেন।^{২০} রামচন্দ্র শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি গভীরভাবে আকৃষ্ট হন এবং তাঁর একজন ভক্ত হয়ে পড়েন। সুরেন্দ্রনাথ মিত্র ছিলেন রামচন্দ্রের বন্ধু। রামচন্দ্র বন্ধুকে সবসময়ই বলতে থাকেন, তিনি (সুরেন্দ্রনাথ) যেন তাঁর সঙ্গে দক্ষিণেশ্বরে যান। সুরেন্দ্রনাথ খ্ব একটা আগ্রহ দেখাননি। সেটাই স্বাভাবিক। কারণ, একে সুরেন্দ্রনাথ ধনীলোক, তায় তাঁর কয়েকটি কুঅভাাস ছিল। কিন্তু ক্রমাগত বন্ধুর চাপে শেষে দক্ষিণেশ্বরে তাঁর সঙ্গে যেতে বাধ্য হন এবং বলেন, যদি তিনি দেখেন দক্ষিণেশ্বরের সাধু একজন ভণ্ড, তাহলে তিনি তাঁর কান মলে দিয়ে আসবেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ তখন ভক্তপরিবৃত ছিলেন। সুরেন্দ্রনাথ তাঁকে একটা নমস্কার পর্যন্ত করার প্রয়োজনবোধ করলেন না, সরাসরি বসে পড়লেন। শ্রীরামকৃষ্ণ বুঝি সুরেন্দ্রনাথকে লক্ষ্য করেই বলতে লাগলেন সকলের উদ্দেশেঃ "বানরের বাচ্চা মাকে দেখলে ছুটে গিয়ে মাকে দুহাতে ধরে তার পেটের নিচে ঝুলে পড়ে। মা এগাছ-সেগাছে লাফ দেয়। বাচ্চা জাের করে মাকে ধরে থাকে, কিন্তু পড়ে যাওয়ার ভয় থাকে। আর বিড়ালের বাচ্চাকে দেখ। সে চুপটি করে বসে থাকে। মা-ই তাকে ঘাড়ে ধরে এদিক-ওদিক নিয়ে যায়। তার পড়ে যাওয়ার কোন ভয় নেই—মা-ই তাকে ধরে রয়েছে। এই হলাে তফাত—তামাকে নিজে করার



আর মা যা করার করাবেন বলে মা বা ঈশ্বরের কাছে আদ্মসমর্পণের মধ্যে।" বাস, ঐ একটি উপদেশেই সুরেন্দ্রনাথের আমূল পরিবর্তন হরে গেল। ফেরার পথে রামচন্দ্রকে তিনি বললেন—দক্ষিণেশ্বরের সাধই আমার কান মলে দিলেন। 2>

সুরেন্দ্রনাথ শ্রীরামকৃষ্ণে এমন মজলেন যে, আর কাছছাড়া হতে চান না। তিনি তারপর দিনের কাজের শেষে
দক্ষিণেশ্বরে এসে শ্রীরামকৃষ্ণ-সংসর্গ করতে লাগলেন;
রাত্তিতেও থাকতে লাগলেন। রাত্তিবাস করার সুবিধার্থে
সুরেন্দ্রনাথ নিজের একপ্রস্থ বিছানা এনে দক্ষিণেশ্বরে রাখলেন
কিন্তু তাঁর নিজের নিত্য দক্ষিণেশ্বরে রাত্তিবাস হলো না। কেন
হলো না, তা স্বয়ং শ্রীরামকৃষ্ণদেবের মুখেই শোনা যাকঃ
"সুরেন্দ্র এখানে মাঝে মাঝে রাত্রে এসে থাকবে বলে একটা
বিছানা এনে রেখেছিল। দু-এক দিন এসেও ছিল, তারপর তার
পরিবার বলেছে, দিনের বেলা যেখানে ইচ্ছা সেখানে যাও,
রাত্রে বাড়ি থেকে বেরিয়ে যাওয়া হবে না। তখন সুরেন্দ্র আর
কি করে থতার রাত্রে থাকার যো নাই।"

**

সুরেন্দ্রের নিত্য দক্ষিণেশরে রাত্রিবাস হলো না বটে, কিন্তু তাঁর বিছানাটি রইল। সে-বিছানায় অপর ভক্তেরা রাত্রিতে ততে লাগলেন। ক্রমে সুরেন্দ্রনাথ ভক্তদের রাত্রিবাসের সুবিধার্থে আরো বিছানার ব্যবস্থা করেন। আর সেইসঙ্গে তাঁদের জন্য ডাল-কটিরও। অতএব এতে ভুল নেই যে, সুরেন্দ্রনাথ দক্ষিণেশরে শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শনের অক্সদিন পর থেকেই তাঁর এমত সেবার কাজ শুরু করেছিলেন। সেই ভক্তসেবা পরে কাশীপুরে উদ্যানবটি এবং তৎপরে ঠাকুরের দেহাবসানের পর ব্রানগর মঠ পর্যন্ত অব্যাহত ছিল—আমৃত্য়।

রামচন্দ্র দন্ত শ্রীরামকৃষ্ণকে প্রথম দর্শন করেন ১৮৭৯ সালের শেষের দিকে, যা হতে পারে ১৮৭৯-এর অস্ট্রোবর থেকে ডিসেম্বরের মধ্যে। তাহঙ্গে সুরেন্দ্রনাথের প্রথম শ্রীরামকৃষ্ণ-দর্শনের সৌভাগ্য হয় ১৮৭৯-এর ডিসেম্বর থেকে ১৮৮০ সালের জানুয়ারি-ফেব্রুয়ারির মধ্যে। স্বামী সারদানন্দ তেমন কথাই বলেছেন। তাহঙ্গে সুরেন্দ্রনাথের রসদ্দারির কালটি মোটামুটি এরকমঃ (ক) ১৮৮০ থেকে ১৮৮৬-র আগস্ট পর্যন্ত ভ বছর বা তারও কিছু বেশি অথবা (খ) ১৮৮৬-র আগস্ট থেকে ১৮৯১ = ৫ বছর বা কিছু বেশি।

মোটামুটিভাবে বলা যায়, সুরেন্দ্রনাথের সেবাধিকারের কালটি শ্রীরামকৃষ্ণের জীবিতকালে এবং তাঁর দেহাবসানের পরবর্তী কালে প্রায় আধাআধি বিভক্ত। শ্রীরামকৃষ্ণ দিব্যচক্ষে দেখেছিলেন এমনটা হবে। এজন্যই তিনি সুরেন্দ্রনাথকে অর্ধ রসদ্দার বলে পূর্বেই উল্লেখ করেছিলেন। 'পূর্ণ' বা 'অর্ধ' অভিধাণ্ডলি গুণবাচক হিসাবে তিনি উল্লেখ করেননি, এটি স্পাইই প্রতীয়মান হয়। না হলে মথুরবাবু ১৪ বছর সেবা করে আর শস্ত্ববাবু ৪ বছর সেবা করে পূর্ণ সেবাধিকারী বা রসদ্দার বলে শ্রীরামকৃক্তের কাছে বিবেচিত হতেন না।

অতএব রসদ্ধার হিসাবে আমরা প্রকৃতপক্ষে তিনম্বনের হিসাব পাচ্ছি—মথুরবাবু, শল্পু মন্লিক এবং সুরেন্দ্রনাথ মিত্র। এবার চতুর্থজ্ঞন। ক্রিমশা

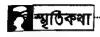
উল্লেখপঞ্জী ও টিকা

নভেড :

- ১ গ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদীলাপ্রসঙ্গ—স্বামী সারদানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়
 - পূর্বকথা ও বাল্যজীবন ১ম ভাগ (১৯৯৩ সং) লীলাপ্র., ১ সাধকভাব — ঐ — লীলাপ্র., ২
 - সাধকভাব ঐ গীলাপ্র., ২ গুরুভাব—পূর্বার্ধ — ঐ — গীলাপ্র., ৩
 - শুরুভাব—উত্তরার্ধ ২য় ভাগ (১৯৯৫ সং) গীলাপ্র., ৪ দিবাভাব ও নরেন্দ্রনাথ — ঐ — গীলাপ্র., ৫
- ব্রীব্রীরামকৃষ্ণকথামৃত, কথামৃত ভবন প্রকাশিত
 যথাক্রমে—কথামৃত ১, ২, ৩, ৪, ৫
- Life of Ramakrishna-Romain Roland -L.R./R.R.
- 8 Ramakrishna and his disciples—Christopher Isherwood
- ৫ বিবেকানন্দ ও সমকালীন ভারতবর্ষ—শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ১৩৮৭
 - সম্কালীন
- স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ১৯৯৯ বাণী-রচনা
 প্রাক্তমাতা নিবেদিতা—শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ১৩৭৫ ক্রোক্মাতা
- তথ্যসূচি ১ লীলাগ্র., ৪।১৩৯
- ०८८। हो 🏂
- ৩ ঐ, ৪।১৩৮-১৩৯, ঈশারউড, পঃ ২৪২
- ৪ কথামৃত, ৪।২৩৯, ৪।২৮৩, ২।৮৭
- ৫ লীলাপ্র., ৪।২৩৯
- ७ थे, ८।५८०
- ৭ কথামৃত, ৪।২৮৩
- ৮ **দীলাপ্র.. ৪** 1580
- কথামৃত, ৪।২৪০ (সেজবাবু ঃ রানী রাসমণির সেজ জামাতা—মথুরানাথ বিশ্বাস)
- ১০ लीनाश्च. २।८৯, १४
- 28 d. 8 1280
- ३२ औ, २।२२७
- ১৩ ঈশারউড, পৃঃ ১৫১-১৫২
- ১৪ শীলাপ্র., ২।২২৩, পাদটিকা
- ১৫ ঈশারউড, পৃঃ ২৯২
- ১৬ ঐ, পঃ ৩০৮
- ১৭ রামকৃষ্ণ মিশনের নীতি ও কর্মরীতি—শঙ্করীপ্রসাদ বসু, 'দেশ', ৩১ মে ১৯৯৭, পৃঃ ৫২/২
- ১৮ বাণী-রচনা, ৯ ৷৪৪, পাদটিকা
- ১৯ সীলাপ্র., ৪।১৩৯
- ২০ (ক) ঈশারউড, পৃঃ ১৬৮; ঈশারউড লিখেছেন ঃ "towards the end of 1879"
 - (খ) লীলাপ্র., ৫।২৯; এখানে বলা হয়েছে—কেশবের সঙ্গে প্রায় চার বছর পরে ১২৮৫ বঙ্গান্সের/১৮৭৯ খ্রিস্টান্সের শেবভাগে রামচন্দ্র ঠাকুরকে প্রথম দর্শন করেন দক্ষিণেশ্বরে।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, কেশবের সঙ্গে ঠাকুর নিজেই গিয়ে দেখা করেন ১৫ মার্চ ১৮৭৫ (২ চৈত্র ১২৮১)। দ্রঃ রবিজীবনী—প্রশান্তকুমার পাল, ২।৫৭ (গ) সীলাপ্র, ২।২২৭

- ২১ ঈশারউড, গৃঃ ১৭২-১৭৩
- ২২ কথামৃত, ২ ৷১৭৫



ফিরে দেখা

বিমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়*

শ্রীশ্রীমায়ের দীক্ষিত সম্ভান স্বামী ওঙ্কারানন্দকী (অনঙ্গ মহারাজ (১৮৯৪-১৯৭৩)] বেলুড় মঠে যোগদানের পর স্বামী শিবানন্দকী মহারাজের কাছে ব্রন্ধাচর্যমন্ত্রে দীক্ষিত হন। পরে পৃজনীয় স্বামী শিবানন্দকীই তাঁকে সম্মাসদীক্ষা দান করেন। গভীর শাস্ত্রালুরাগী, সুবজা ও সঙ্গীতপ্রিয় স্বামী ওজ্কারানন্দকী ছিলেন কঠোর জীবনযাপনে অভ্যন্ত এবং 'বিবেকানন্দ-পাগল'। ১৯৬৬ সালে তিনি রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সহাধ্যক্ষ হয়েছিলেন। 'হাওড়া বিবেকানন্দ আশ্রম' থেকে পৃজ্ঞাপাদ মহারাজের সংক্ষিপ্ত জীবনী, বাণী ও স্কৃতিকথা সম্বলিত একটি গ্রন্থ 'শ্রীরামকৃষ্ণ, স্বামী বিবেকানন্দ ও ধর্মপ্রসঙ্গ' নামে প্রকাশিত হয়েছে বেশ কয়েক বছর আর্গেই।—সম্পাদক

প্রাশের দশকের প্রথমদিকে কলেজ জীবনের প্রারম্ভে একদিন এক বন্ধু বললঃ "তোকে একটা নতুন জায়গায় নিয়ে যাব—সেখানে গেলে খুবই আনন্দ পাবি। শহরের খুবই কাছে অথচ বাগান, পুকুর ইত্যাদি প্রাম্য পরিবেশ।" একদিন অপরাত্নে বন্ধুর সঙ্গে পৌঁছানো গেল ঐ আকাষ্প্রিক ল্শা খুবই মনোরম! সামনেই পুকুর, পুকুরের পুর্বপাড়ে একটি ছোট মন্দির। মন্দিরের মধ্যে বেদির ওপর প্রীরামকৃষ্ণদেবের বিশাল পট এবং তাঁর দুপাশে একট্ নিচের দিকে শ্রীমা সারদাদেবী ও স্বামী বিবেকানন্দের আলোকচিত্র শোভা পাচ্ছে।

পুকুরের চারপাশে কয়েক পাক ঘুরতে গিয়ে সামনেই এক বলিষ্ঠ তেজাদীপ্ত মুণ্ডিতমন্তক গেরুয়াবসনধারী সাধুর দর্শন হলো। তাঁকে সান্তাঙ্গ প্রণাম জানালাম। পরে শুনলাম ইনি এই আশ্রমের অধ্যক্ষ স্বামী ওন্ধারানন্দজী (অনক্ষ মহারাজ)। ব্যক্তিগত আলাপচারিতার পর মহারাজের নির্দেশে নাটমন্দিরে এসে খানিকক্ষণ বসলাম। বসলাম মানে একদৃষ্টে শ্রীশ্রীঠাকুরের দিকে তাকিয়ে থাকা, কারণ তখন জপ-ধ্যান কিছুই জানতাম না। কিছুক্ষণ আশ্রমের সুন্দর পরিবেশে থেকে ঠাকুর, মা ও স্বামীজীকে এবং মহারাজকে প্রণাম জানিয়ে বাড়ির পথে এগোলাম। কারণ, সন্ধ্যার আগেই ঐ নির্জন পথ অতিক্রম করতে না পারলে সমূহ বিপদের আশক্ষা। ফেরার সময়ে মহারাজ আবার আসতে বললেন। পরে জেনেছিলাম, ঐ জায়গাটির নাম—

'কাঁকুড়গাছি যোগোদ্যান শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ'। শ্রীশ্রীঠাকুর ভক্তসঙ্গে রামচন্দ্র দত্তের এই বাগানবাড়িতে এসে ঐ পুকুরের ধারে বসে ভক্তিপ্রসঙ্গ করেছিলেন এবং তাঁর দেহত্যাগের পর গৃহী ভক্তেরা তাঁর পূতান্থির অংশবিশেষ এখানে সমাধিস্থ করেছিলেন।

আমার ছাত্রজীবনে কলেজের ছুটির পর প্রায় রোজই বাদুড়বাগান থেকে কাঁকুড়গাছি যোগোদ্যান মঠে যেতাম এবং মহারাজজীর পৃত সঙ্গ করে উৎসাহ ও অনুপ্রেরণা লাভ করতাম। ঐসময়ে তাঁর সং ও প্রাণোচ্ছল উপদেশাবলীতে অনুপ্রাণিত হয়ে আমার মতো অনেক যুবকেরই ভবিষ্যৎ জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়ার সুযোগলাভ হয়েছিল।

মহারাজের স্বভাব ছিল বিজ্ঞাদপি কঠোরাণি মৃদুনি কুসুমাদপি'। ভিতরটা ছিল অতিশয় কোমল ও দয়ালু, কিন্তু প্রয়োজন হলে তিনি বক্ষের থেকেও কঠোর হতেন। মঠে এসে কেউ সাংসারিক কথাবার্তা বললে খুবই রেগে যেতেন। বলতেনঃ 'ভগবান তো তাঁকে অরণ-মনন করার জন্য সময় ও সুযোগ করে দেন, কিন্তু আমরা এমনি হতভাগ্য যে, তাঁর দেওয়া সুযোগের সদ্ব্যবহার করি না।" তিনি পবিত্রতা ও সরলতার ওপর জ্লোর দিতেন। নাটমন্দিরে প্রবেশের আগে হাত-পা-মুখ ধয়ে মন্দিরে প্রবেশ করতে বলতেন।

আমরা লক্ষ্য করেছি, সাধারণ কথা বলতে বলতে যখন ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর প্রসঙ্গ উঠত, তখনি আগে হাত-পা-মুখ ধুয়ে এসে তিনি ঐপ্রসঙ্গে আলোচনা করতেন। বলতেন, উচ্ছিষ্ট মুখে কখনো ঠাকুরদেবতার প্রসঙ্গ করা উচিত নয়। আমরা মঠে গেলে প্রথমে ঠাকুরের সামনে বসে কিছুক্ষণ ধ্যান ও প্রণাম করার পর মহারাজকে গিয়ে প্রণাম করতাম—এটাই ছিল তাঁর নির্দেশ। চিন্তা করলে মনে হয়, এগুলি তো সাধারণ ঘটনা কিন্তু তিনি বলতেন, ভাল সংস্কার বা চিন্তাধারা জীবনের শৈশব থেকে অভ্যাস না করলে পরে আর হয়ে ওঠে না।

শাস্ত্র ছিল তাঁর প্রাণাধিক প্রিয়। প্রতি রবিবার সকালে তিনি মঠে উপনিষদের ক্লাস এবং বিকালে 'কথামৃত' বা 'গীতা' পাঠ করতেন। কাশীতে থাকার সময় সেখানকার শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতদের সঙ্গে আলোচনা করে তিনি খুবই আনন্দ পেতেন। কাশীর অবৈত আশ্রমে ১৯৩৫ সাল থেকে দীর্ঘ ১৫ বছর অধ্যক্ষ থাকার পর ১৯৫১ সালে তিনি যোগোদ্যান মঠে অধ্যক্ষ হয়ে এসেছিলেন। প্রাচীন সাধুদের কাছে শুনেছি—প্রথম জীবনে ওঙ্কারানন্দজী কথামৃতকার শ্রীম-র খুব সঙ্গ করেছিলেন এবং তাঁরই প্রতিষ্ঠিত 'মর্টন ইনস্টিটিউশন' থেকে ১৯১২ সালে এণ্ট্রান্স এবং ১৯১৯ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম. এ. পাশ করেন। ঐবছরই তিনি জয়রামবাটীতে শ্রীশ্রীমায়ের কাছে দীক্ষা নিয়ে

 ⁽००णात्र देखिनग्रात, मण्टे (लक-निरामी विभावकुभात वल्णाभाषारात्र भतित्र जात त्रत्नात्र मरथादे मुल्लक्षे।

মঠে যোগদান করেন। তিনি স্বামী শিবানন্দজী মহারাজের খবই প্রিয়পাত্র ছিলেন।

মহারাজ আমাদের মতো যুবকদের স্বামী বিবেকানন্দের জীবনী ও বাণী পড়তে খবই অনুপ্রাণিত করতেন। বিশেষত যাদের মন দর্বল ও চঞ্চল, পড়াশোনাতে একাগ্রতার অভাব —তাদের উপদেশ দিতেনঃ "পডার টেবিলের সামনে স্বামীজীর শিকাগো ধর্মমহাসভায় ভাষণরত ছবিটি রাখবি এবং ঐ ছবির তলায় গীতার 'ক্রেৰাং মাস্ম গমঃ পার্থ নৈতৎ ত্বযাপপদাতে।/ ক্ষদ্রং *ञ्चमग्रा*प्नीर्ब**मा**१ তাব্দোত্তিষ্ঠ পরস্তপ ॥'--এই শ্রোকটি লিখে রাখবি: পরীক্ষার সময়ে বা মানসিক দুর্বলতায় ঐ ছবির কথা চিম্ভা করবি।" তাঁর এই উপদেশ আমার জীবনের মূলমন্ত্র করে রেখেছি। ছাত্রাবস্থায় পরীক্ষার হল-এ স্বামীজীর ঐ ছবির চিন্তার ফলে সবরক্ষের দর্বলতা, জড়তা চলে গিয়ে মনে খব উৎসাহ পেতাম এবং সব পরীক্ষাতেই কৃতকার্য হতাম।

মহারাজ ছাত্রাবস্থায় মনকে খুব সংযত করতে বলতেন। জোর দিতেন চরিত্র ও সঙ্গগুণের ওপর, সকলের সঙ্গে মেলামেশা করতেও নিষেধ করতেন। সিনেমা দেখা বা অপরিচিত স্ত্রীলোকদের সঙ্গে কথা বলতেও নিষেধ করতেন। কোন কাজ করব বললে সেটা ফেলে না রেখে প্রাণপণে যথাসময়ে কাজটা শেষ করতে বলতেন। মহারাজ বলতেনঃ 'সত্যপথে এবং সত্যকে আঁকড়ে জীবনে চলা উচিত। তাই তো শ্রীশ্রীঠাকুর বলতেন, 'সত্যই কলির তপস্যা, সত্যতে যার আঁট নেই, তার কিছ হবে না।' ''

তাঁর উপদেশঃ "'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত' পড়া ভাল, কিন্তু এখন এই মন-বৃদ্ধি নিয়ে ঠাকুরকে বুঝতে পারবি না। অনম্ভ ভাবময় ঠাকুরকে জানতে বা বুঝতে গেলে আগে স্বামী বিবেকানন্দকে জানতে বা পড়তে হয়। স্বামীজীর জীবনী পড়লে বুঝবি কী কঠোর বাস্তব প্রতিকূলতার সঙ্গে সংগ্রাম করে তিনি জীবনে প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন এবং আমাদের সকলের কাছে তাঁর জীবনকে আদর্শ হিসাবে রেখে গেছেন। তাঁর জীবন ছিল ঠাকুরময়।" পরবর্তী কালে তাঁর এই উপদেশ যে কত মহৎ ও অনুসরণযোগ্য তা বঝতে পারি। তাঁর কথামতো স্বামীজীর জীবনী ও রচনাবলী, গীতা এবং উপনিষদ পাঠের পর যতবার 'কথামৃত' পড়ি, ততবারই নতুন করে প্রেরণা পাই। এপ্রসঙ্গে একটি ঘটনার কথা বলি। নেতাজী সভাষচন্দ্র ও শ্রীঅরবিন্দ-শিষ্য দিলীপকুমার রায় ছিলেন অভিন্নহাদয় বন্ধ: দুজনেরই জন্ম ১৮৯৭ সালে। লণ্ডনে দুজনে একইসঙ্গে থেকে পড়াশোনা করেছিলেন। একদিন নেতাজী দিলীপ রায়কে বলেছিলেনঃ "নতুন কথা কিছু শোনাতে পার, যা শুনলে আমি মুগ্ধ হয়ে যাব?" দিলীপ রায় প্রত্যন্তরে বলেছিলেন ঃ "আমি শ্রীম-রচিত 'কথামৃত' পঞ্চাশবার পড়েছি এবং এখনো পড়ি ও আনন্দ পাই।" নেতাজী অবাক হয়ে তা শুনলেন এবং ঐদিন থেকে 'কথামৃত' পড়তে শুরু করলেন।

ওন্ধারানন্দজীর উপদেশাবলীর সারকথা ছিল—
অবতারবরিষ্ঠ ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবই সর্বতীর্থের সার।
যে-কাজই করি না কেন, সেই কাজটি নিষ্ঠা ও সততার সঙ্গে
করলে ধর্মের পথে বা উন্নতির পথে চলতে শুরু করব।
স্বামীজীর আদর্শকে ধরে থাকাই বর্তমান পরিস্থিতিতে বাঁচার
একমাত্র উপায়। আত্মবিশ্বাস ও ইচ্ছাশক্তিই হলো ধর্ম তথা
উন্নতির মাপকাঠি।

মাঝে মাঝে মহারাজকে দেখতাম খব হতাশ হয়ে পড়তেন। অবশ্য নিজের কারণে নয়। বলতেনঃ "তোরা (ভক্তেরা) হচ্ছিস স্প্রিং-এর গদি দেওয়া চেয়ার। যতক্ষণ চেপে বলে থাকিস, ঠিক আছে। কিন্তু উঠে পডলেই গদি যেমন ছিল, সেরকমই হয়ে যাবে। এখানে আমার কাছে দেখছি তোদের ভক্তি, বিনয়ের ভাব! যখনি আশ্রমের গেট পার হবি. তখনি আবার পূর্বের ভাব! সেজন্য ধর্মভাব, ধর্মকথা স্বস্ময়ে মনে ধরে রাখার অভ্যাস ও চেষ্টা করতে হয়. মনকে হালকাভাবে ছেডে দিলে সমহ বিপদের আশঙ্কা।" তাই মনের দুঢ়তা, একাগ্রতা আনতে তিনি স্বামীজীর মর্মস্পর্শী বাণী ও আদর্শ নিতা স্মরণ করার ওপর জোর দিতেন। আমাদের আত্মবিশ্বাস জাগানোর জন্য স্বামীন্সীর কথার প্রতিধ্বনি করে তিনি বলতেনঃ ''বিশ্বাস, বিশ্বাস, বিশ্বাস। নিজের ওপর বিশ্বাস, ঈশ্বরে বিশ্বাস।" "Faith, Faith, Faith in ourselves, faith, faith in God—this is the secret of greatness." তিনি আমাদের স্বামীজীর অমর বাণী শোনাতেনঃ "The old religion said that he was an atheist who did not believe in God. The new religion says that he is the atheist who does not believe in himself."

আমাদের বন্ধুদের মধ্যে একজন সঙ্গদোষে কুপথে গিয়ে ম্যাট্রিক পরীক্ষায় ফেল করে খুব মুষড়ে পড়েছিল। সে মহারাজের কাছে এলে তিনি স্বামীজীর কথা স্মরণ করলেনঃ "Never mind failures, these are the beauty of life, poetry of life." জীবনে চলার পথে ভুলদ্রান্তি হতেই পারে, কিন্তু তাতে হতাশ না হয়ে আরো দ্বিশুণ উৎসাহে পড়াশোনা করে যেতে তিনি বলতেন। স্মরণ করাতেন স্বামীজীর উক্তিঃ "Let a man go down as low as possible but there must come a time when out of sheer desperation he will take an upward curve and have faith on himself."

মহারাজ নিবেদিতার কথা শোনাতেন। একবার স্বামীজী ভগিনী নিবেদিতাকে বলেছিলেনঃ "যতই বয়স বাডছে ততই মনে হয়. পৌরুষ ও বীরত্বের ওপরই সবকিছ নির্ভর করে।" স্বামীজীর কথা—প্রথমে নিজেকে তৈরি কর, নিজে ভাল হও, তবেই অপরকে ভাল করতে পারবে। "First let us be Gods and then help others to be Gods: Be and Make-let this be our Motto."

মহারাজ আমাদের জিজ্ঞাসা করতেনঃ "তোদের জীবনের লক্ষ্য কি?" বলতেনঃ "ভবিষ্যতে কী হতে চাস, তা জীবনের প্রথম থেকেই ঠিক করতে হবে। স্বামীজীর উন্তি—'If a man with an ideal makes a thousand mistakes. I am sure that a man without an ideal makes fifty thousand. Therefore it is better to have an ideal.'" অনঙ্গ মহারাজ নিজে শরীরচর্চা করতেন, ডাম্বেল ও বারবেল নিয়ে ওঠা-বসা করতেন, আমাদেরও হাত লাগাতে বলতেন। এছাড়াও প্রতিদিন প্রায় ৭-৮ মাইল হাঁটতেন। বলতেন, দুর্বল শরীর মানে দুর্বল মন। স্বামীজীর বাণী শোনাতেনঃ "What our country now wants are muscles of iron and nerves of steel.... Our main fault is physical weakness. The weak brain is not able to do anything. First of all our young men must be strong. Religion will come afterwards."

কেউ মন্দির-দর্শনে এলে তাঁর প্রশ্ন ছিলঃ 'ঠাকুর, মা. স্বামীজীকে প্রণাম করেছেন?" না করে থাকলে খুব ধমক দিতেন, বলতেন ঃ ''আগে মন্দিরে গিয়ে ৩০ মিনিট প্রার্থনা করুন, পরে কথাবার্তা হবে।" তাঁর বিশ্বাস ছিল—সারা পৃথিবীতে রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন স্বামীজীর আদর্শ নিয়ে যে-কর্মযজ্ঞ করে চলেছে, তার মূলে রয়েছে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের প্রতি অবিচল ভক্তি, নিষ্ঠা, বিশ্বাস ও সর্বোপরি তাঁর প্রতি ঐকান্তিক ভালবাসা। তিনি আমাদেরও সেই আদর্শে উদ্বন্ধ ও অনুপ্রাণিত করে দিয়েছেন। কারোর কাছ থেকে তিনি টাকা-পয়সা বা প্রণামী নিতেন না: দিতে এলে বলতেন—মন্দিরে প্রণামী-বান্ধ রাখা আছে. সেখানে দিলেই হবে। আপাতদন্তিতে এগুলি সামান্য মনে হলেও এর মধ্যে গুঢ়তত্ত্ব বিদ্যমান। আমাদের আদর্শ শ্রীশ্রীঠাকুর, তাঁর চরণেই সবকিছ নিবেদন করতে তিনি শিক্ষা দিতেন। আর উপদেশ দিতেনঃ ''যখনি মন্দির-দর্শনে আসবে তখন ঠাকুরসেবার জন্য দু-চার আনার বাতাসাও সঙ্গে আনবে।" একথার সারমর্ম হলো--- "কর নাম ও দান, হবে কল্যাণ।"

সেসময়কার একটি ঘটনা মনে পড়ে। জনৈকা মহিলা মঠে এসে মহারাজকে প্রণাম করে কান্নায় ভেঙে পডলেন.

কারণ তাঁর গুরুদেবের (সপ্তম প্রেসিডেন্ট স্বামী শঙ্কবানন্দজী মহারাজ) দেহত্যাগ হয়েছে। মহারাজ মন দিয়ে সব শুনলেন **এবং সমবেদনা জানালেন। পরে বৃঝিয়ে বললেন**ঃ ''গুরুদেব বলতে আমরা একজনকেই বঝি—'শ্রীগুরু মহারাজ', যিনি মন্দিরে বসে আমাদের সকলকে দেখছেন ও চালনা করছেন। তা না হলে ভবিষাতে এত গুরুদেবরা আসবেন যে, তাঁদের নিয়েই আমাদের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি হবে।" মহারাজের ব্যক্তিগত সেবার জন্য কেউ ফল-মিষ্টি আনলে গ্রহণ করতেন না. সবকিছই ঠাকরসেবার জন। মন্দিরে দিয়ে দিতে আদেশ করতেন।

পূজাপাদ অনঙ্গ মহারাজ সাধসঙ্গ বা সংসঙ্গের ওপর খব জোর দিতেন। ভবিষ্যতে করব বলে অলসভাবে দিন কাটাতে নিষেধ করতেন। বলতেন, কত জন্মের পর এই মানবজন্ম, এর পূর্ণ সদ্ব্যবহার করতে হবে। তাঁর এইসব প্রাণবন্ত উপদেশাবলী যে কত সুদুরপ্রসারী ছিল, তা এই পরিণত বয়সে পৌঁছে চিম্ভা করলে অবাক হয়ে যেতে হয়। তাঁর সব উপদেশই শান্ত্রবাক্যের সঙ্গে মিলে যেত। 🗅

অনুষ্ঠান-সূচিঃ ফাল্পুন ১৪১১

বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা অনুযায়ী

জন্মতিথি-কৃত্য ঃ স্বামী অন্ততানন্দ মাঘ পূৰ্ণিমা

১২ ফাল্পুন, বৃহস্পতিবার (২৪ ফেব্রুয়ারি ২০০৫)

<u>শ্রীরামকৃষ্ণদেব</u>

ফাল্পন শুক্লা দ্বিতীয়া ২৮ ফাল্পন, শনিবার (১২ মার্চ ২০০৫)

পঞ্জাতিথি-কৃত্য ঃ

গ্রীগ্রীসরস্বতীপজা

মাঘ শুক্রা পঞ্চমী ১ ফাল্পন, রবিবার

(১৩ ফেব্রুয়ারি ২০০৫) গ্রীশীশিবরাত্তি

মাঘ কৃষ্ণা চতুদশী ২৪ ফাব্বন, মঙ্গলবার

(৮ মার্চ ২০০৫)

একাদশী-ভিথি ঃ

৭. ২২ ফাল্পন শনিবার, রবিবার

(১৯ ফেব্রুয়ারি, ৬ মার্চ ২০০৫)



মনুষ্যজীবনের লক্ষ্য নির্ধারণ স্বামী ত্যাগরূপানন্দ*

খোয় বলেঃ ''যাদুশী ভাবনা যস্য সিন্ধিৰ্ভবতি তাদুশী", অর্থাৎ মানুষ যে-উদ্দেশ্য নিয়ে জীবনে চলে, সেই অনুযায়ী তার সাফল্য আসে। এখন এই উদ্দেশ্য বা ভাবনা' একজনের জীবনে কি করে ঠিক হয় থ একটি দেক্ত শিশু একটি পরিবারে জন্মায়; তারপর মা-বাবা, 🗫 আশ্মীয়-স্বজ্ঞনের মাঝে সে বড় হতে থাকে। নিজের অজ্ঞান্তেই পরিবারের সদস্যদের কাছে সে শিক্ষালাভ করে, কিছু কিছ আদবকায়দা ও সংস্কার সে গ্রহণ করে ফেলে। তার সংবেদনশীল মনে মায়ের প্রভাবই সবচেয়ে বেশি পড়ে। মাতদক্ষ গ্রহণ, প্রতিটি প্রাথমিক ধাপে মায়ের সম্লেহ লালন-পালন তার চতুর্দিকে যেন একটি স্লেহের বর্ম তৈরি করে দেয়। মায়ের কাছে তাই শিশুর প্রথম পাঠ নেওয়া। তাঁর কাছেই তার 'জীবনের উদ্দেশ্য'টি প্রথম আকার নিতে শুরু করে। ইংরেজিতে একটি কথা আছে ঃ "The hand that rocks the cradle rules the world."—(মায়ের) যে-হাত শিশুর দোলনা আলোডিত করছে. সেটি জ্বগৎকে নিয়ন্ত্রণ করে। মায়ের আশা-আকাষ্ফা, ভাল লাগা, মন্দ লাগা কী অদ্ভুতভাবে সম্ভানের মধ্যে প্রবেশ করে ! বড হয়ে উঠলে এর অনেকগুলি তার চরিত্রের বৈশিষ্ট্যতে রূপান্তরিত হয়।

শিশু আরেকটু বড় হলে তাকে স্কুলে ভর্তি করা হয়।

ক এইবার তার কাছে আরো বৃহৎ সমাজের দরজা খুলে

যায়। নানা পরিবারের ছেলেমেরেরা স্কুলে আসে, হরেক

রকম তাদের আচার-ব্যবহার। স্কুলে পাঠরত

ছাত্রছাত্রীদের মনে তখনো জটিলতা প্রবেশ করেনি—
বন্ধদের সঙ্গে তাই সে অবাধে মিশে যায়।

স্কুলের শিক্ষক-শিক্ষিকারাও এই কচি মনের গঠনে বেশ বড় ভূমিকা নেন। অনেক সময় আমরা মনে করি, একটি ছাত্র বা ছাত্রী ভবিষ্যৎ জীবনে কোন্দিকে যাবে, সে-সিদ্ধান্ত সে কিছুটা বড় হয়েই গ্রহণ করে। কথাটা হয়তো ঠিক—তবুও মনে রাখা প্রয়োজন, ছোট বয়সের স্মৃতি পরবর্তী জীবনের একটি বড় নিয়ামক হয়ে দাঁড়ায়, যা অনেক ক্ষেত্রে মনের এক অবচেতন স্বরে লুকিয়ে রয়ে যায়। বিদ্যালয় থেকে আহরিত ম্ল্যবোধের যে-ভিত্তি তার মধ্যে তৈরি হতে শুক্ষ করে—পরবর্তী জীবনে সেটি বড় আকারে প্রস্কৃটিত হয়।

কিছুটা বড় হলে শিশু তার নিজের জীবনে মারের ভূমিকা ছাড়াও বাবা, বিদ্যালয় ও সমাজের ভূমিকা বৃঝতে শুরু করে। জগতে সে যে একা নয়, সকলকে নিয়েই যে সমাজ আবর্তিত হচ্ছে—একথা তার ধারণা হয়। স্কুলে পড়াকালীন কিন্তু একটি ছাত্র বা ছাত্রী নিজের ভবিষ্যৎ জীবন নিয়ে চিন্তাপ্রস্ত হয় না, বিশেষত সে যতদিন নিচের ক্লাসগুলিতে রয়েছে। বাকি সকলের সঙ্গে একত্রে চলাই তখন তার কর্তব্য। মাঝে মাঝে কিছু পরীক্ষা রয়েছে, এইগুলির চাপে সে নিজেকে অপরের চেয়ে বেশি যোগ্য বলে প্রমাণিত করতে চেন্টা করে। কিন্তু ঐ পর্যন্তই। ভবিষ্যৎ জীবনের অজ্বৃত অনিশ্চয়তা তাকে তখনো ঘিরে ধরেনি।

এই কালেই সময়ানুবর্তিতা ও বিদ্যালয়োচিত নানা আদবকায়দা সে শেখে। বিদ্যালয়ের শিক্ষক-শিক্ষিকারা এই ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নেন। ভবিষ্যৎ জীবনে যেসব গুণগুলি ছাত্রছাত্রীদের সিদ্ধান্তগ্রহণের ক্ষেত্রে বড় স্তন্তের কাজ করবে, পাঠক্রমের সঙ্গে সঙ্গে এইগুলিকে তাঁরা তাদের মনে প্রথিত করেন। কিন্তু এছাড়াও আরেকটা ব্যাপার হয়, পরবর্তী জীবন সম্পর্কে তারা একটি স্বপ্ন দেখতে গুরু করে। সে-স্বপ্নের ম্পেষ্ট চেহারা তাদের কাছে তখনো পরিস্ফুট নয়—বয়স বাড়ার সঙ্গের সঙ্গে জলছবির মতো সেটা ফটে ওঠে মনের পর্দায়।

শিক্ষকমহাশয় হয়তো ক্লাসে জীববিজ্ঞান ভারি চমৎকার পড়ান, ফলে বাকি বিষয়গুলির চেয়ে জীববিজ্ঞান পড়তে তাদের বেশি ভাল লাগে। এ যেন একটি বীজ রোপণ হলো; এর ফলস্বরূপ জয়েণ্ট এশ্ট্রান্দে ডাক্ডারি পরীক্ষায় ভাল ফল, তারপর ডাক্ডারি পেশায় চলে যাওয়া। অথবা কোন শিক্ষকের কাছে একটি ছাত্র ব্যক্তিগত প্রশিক্ষণ নেয়, তিনি ক্ষুলের বিজ্ঞান বিষয়টি তাকে পড়ান। ক্রমে তাঁর স্বপ্ন যেন ছেলেটির মধ্যে প্রবেশ করে—বিজ্ঞান নিয়ে গবেষণা করার তাঁর অপূর্ণ ইচ্ছা ছেলেটি নিজ জীবনে যেন সফল করে। বছ ক্ষেত্রে কোন প্রতিভাবান অথচ দরিদ্র ছাত্রকে শিক্ষকগণ নিজ্লের উপার্জন থেকেই পড়াশোনা করিয়ে জীবনে দাঁড়াতে সাহাযা করেন।

হয়তো সমাজে একজন মানুষের পক্ষে অর্থ উপার্জন খুবই জরুরি, কিন্তু তার চেয়ে বড় প্রয়োজন জীবনে প্রতিষ্ঠালাভ।

रतमूढ़ मर्छत दक्कागती श्रमिकण करखत जनाङम जागर।

একটি সমাজের তথনি উন্নতি হয়, যখন সমাজস্থ বছ মানুষের মধ্যে জীবনে বড় হওয়ার তীব্র আকাশ্দা জন্মায়। এর জন্য চাই অধ্যবসায়, নিজের উদ্দেশ্যে অটল নিষ্ঠা ও সঙ্গে সদে হাদয়ের প্রসার। স্বামী বিবেকানন্দের মতে, সততা ও নির্ভীকতা উদ্দেশ্যের সফলতা নিয়ে আসে। কিন্তু অন্যায় পথে অর্জিত সাফল্য কথনোই দীর্ঘস্থায়ী হয় না। স্বামীজী 'কর্মযোগ' প্রসঙ্গে বলেছেন ই জগতে কর্মই মানুষের প্রকৃত সাফল্যের নির্ধারক। নিজে কঠোর পরিশ্রম না করেও যদি ভূলক্রমে কোন সাফল্য চলে আসে, সময়ের সঙ্গে সঙ্গে সেটি কোথায় মিলিয়ে যায়— স্বর্ধ উঠলে কুয়াশা মিলিয়ে যাওয়ার মতো। সত্যের তীব্র উক্ষতা সমস্ত অন্যায় উপার্জনকে মিথ্যা প্রতিপন্ন করে; জীবন তখন হয়ে ওঠে দর্বিষহ কিছু মিথ্যা প্রিনিসের সমষ্টি।

মহাভারতে ব্যাসদেব পুত্র শুকদেবকে বলেছেন ঃ
"উধর্বভার্বিরৌম্যেষ ন চ কশ্চিচ্ছ্গোতি মে।
ধর্মাদর্থন্চ কামন্চ স কিমর্থং ন সেব্যতে॥"

—উধর্বাছ হয়ে আমি এই ঘোষণা করছি, তবু কেউ আমার কথা শুনতে চায় না; ধর্মপথে চললে অর্থ ও কাম্যবস্তু সবই (মানুষ) পেতে পারে; তবু কেন (মানুষ) এই ধর্ম সঠিকভাবে সেবা করে না?

মজার কথা এই, কোন একটি ক্ষেত্রে একনিষ্ঠা ও সততার সঙ্গে কাজ করলে মানুবের মধ্যে ক্রমে উদারতা আসতে শুরু করে। শুধুই নিজের সাফল্য—এই চিস্তার মধ্যে যে একটি

স্বার্থপরতা লুকিয়ে আছে, সে ধীরে ধীরে সেটি বুঝতে
পারে। তার মধ্যে তখন সেবার ভাব আসে, অপরকে
কখনো কখনো এগিয়ে দিয়ে সে নিজে পিছিয়ে আসে।
ক্রা মন কখনো কখনো প্রতিদ্বন্দিতার আগুনে পুড়ে থাক
হয়ে যায়, তবুও সে নিজের ক্ষুদ্র স্বার্থ ত্যাগ করে।
হিতোপদেশে (১০৬তম শ্লোক) তাই বলা হয়েছে:

''অয়ং নিজঃ পরো বেতি গণনা লঘ্চেতসাম্। উদারচরিতানাং তু বসুধৈব কুটুম্বকম্॥''⁸

—'এরা আমার নিজের, এরা আমার পর', ক্ষুদ্রমনা মানুষদেরই এই চিন্তা আসে। যাদের উদার ভাব, তাদের কাছে সমগ্র পৃথিবীর মানুষই আগ্মীয়তুল্য।

সাফদ্যের একটি স্তরে ওঠার পর হঠাংই মান্বের মনে এই
চিন্তা আসে—এর পরে কি? একটার পর একটা পরীক্ষায় সে
উত্তীর্ণ হয়েছে, তবু জীবনে একটি সময়ের বিন্দু এসে উপস্থিত
হয়; তখন যেন একটা blind lane—এ (বন্ধ রান্তায়) সে এসে
হাজির হয়, ভবিব্যতের পথ আর স্পষ্ট হছে না। কিন্তু সময় তো
থেমে থাকে না, শরীরেও বয়সের ছাপ পড়তে তরু করে, জীবন
তখন একটা লক্ষ্যন্রন্ত নৌকার মতো এগিয়ে চলে। অপরপক্ষে,
সঠিকভাবে অপরের কল্যাণের জন্য কাজ করলে নিজের ভিতরে
একটা আনন্দের উৎস খুলে যায়। জগতে বেঁচে থাকার মধ্যে
তখন একটা আলাদা মাত্রা যোগ হয়—সুরে, শব্দে, হলে এই
অপর্ব সন্তির স্পাদন তখন নিজের অন্তরে অনুভব করা যায়।

কিভাবে কাজ করলে জীবনের এই লক্ষ্যে পৌছানো যায় ? এই পথকেই শ্রীমন্তগবদ্দীতাতে 'কর্মযোগ' বলা হয়েছে। বিশ্বের নানাবিধ কাজ যেন একটা বিরাট যজের অঙ্গস্বরূপ; আমাদের ছোট-বড় বিবিধ কাজ যেন এই বিরাট হোমানলে এক-একটি আছতি। আর ঈশ্বর বিরাট যজ্ঞরূপে আছতিগুলি গ্রহণ করছেন। যে-ব্যক্তি সচেতনভাবে এই বিরাট বিশ্বচক্রে নিজের কর্মকে নিবেদন করে, তাঁর মধ্যে ক্রমে দ্বেষ-হিংসা গ্রভৃতি ক্রমে যায়, তখন কর্ম কেবল অপরের কল্যাণের জন্যই সাধিত হয়।

যেকোন কর্মের সঙ্গেই তার সাফল্যের প্রশ্ন এসে পড়ে।
কারণ, সাফল্যের বারা প্ররোচিত হয়েই মানুষ কর্মে নিযুক্ত হয়।
আবার এর উদপ্র নেশা তাকে অকৃতকার্যতার সম্ভাবনাকে
ভূলিয়ে রাখে। উদাহরণ হিসাবে বলা যায়, পরীক্ষায় সাফল্য
লাভ করার প্রচণ্ড চাপ ছাত্রদের সায়ুকে প্রায়ই টানটান করে
ফেলে। খবরের কাগজে আমরা অনেক সময়ে কোন বড়
পরীক্ষার ফল প্রকাশের পরেই কিছু অসফল পরীক্ষার্থীদের
আত্মহত্যার কথা পড়ি—সমাজ, সংসার ও সর্বোপরি নিজের
ভিতরে যে প্রচণ্ড চাপ পরীক্ষার্থী অনুভব করে, তারই বিকৃত
প্রকাশ এই ঘটনাগুলিতে। একবার পরীক্ষায় অসফল হলেও
তারা তো আরেকবার চেটা করতে পারে, তাহাড়া তাদের
জীবনের অনস্ক সম্ভাবনাকে কেন একটি পরীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে

অপেক্ষাকৃত বয়স্করা কমবয়সিদের স্কুলের বা কলেজের পাঠ্যক্রম দেখে চমকে ওঠে, তাকে অভিরিক্ত বোঝা বলে মনে করে। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে পাঠ্যসূচির পুনর্বিন্যাস করা হয়—

ে যেটি আগে উঁচু ক্লাসে পড়ানো হতো ক্রমে সেটি

নিচু ক্লাসে পড়ানো হয়; যোগ হয় কিছু নতুন

বিষয়, আর বর্জন করা হয় কিছু অপ্রয়োজনীয়

অধ্যায়। এই কারণে কম বয়সেই কখনো কখনো

ভাত্রছাত্রীরা ডাদের মা-বাবাদের চেয়ে বেশি

বিষয়ের জ্ঞানলাভ করে। চতুর্দিকে জ্ঞানের যেন
বিস্ফোরণ ঘটেছে। আর সাম্প্রতিক কালে জগতের
তথাভাণ্ডারকে ইন্টারনেট নিয়ে এসেছে ঘরের মধ্যে।

কিন্তু প্রশ্ন থেকে যায়, এত তথ্য যে ছাত্রছাত্রীরা মাথায় রাখবে, সেগুলি তাদের ঠিক উপযুক্ত তো? শিক্ষার উদ্দেশ্য কি—এই প্রশ্নও সঙ্গে সঙ্গে এসে পড়ে। স্বাধীনোত্তর ভারতে সাধারণ শিক্ষার ক্রুত প্রসার ঘটেছে, কলেজ পড়ুয়াদের সংখ্যাও লক্ষণীয়ভাবে বৃদ্ধি পেয়েছে, কিন্তু দেশের সর্বাদ্মক জ্লাগরণ এখনো ঘটছে না কেন?

একজন ছাত্র বা ছাত্রীর কাছে এই প্রশ্ন অনেকসময় বাছল্য বলে মনে হয়; সে তো নিজের জীবনে প্রতিষ্ঠা, অর্থ, মান, যশ—এসবই চায়। তার সঙ্গে আবার দেশ, আদর্শবোধ— এসবের সম্পর্ক কি, প্রয়োজনই বা কিং স্বামী বিবেকানন্দ শিক্ষাকে দেশের সব সমস্যার সমাধানের মহৌষধ বলে মনে করেছেন। তিনি বলেছেন, তথাের ছারা মনকে ভারাক্রান্ত করার আগে সংযম ও মনঃসংযোগের অভ্যাস প্রয়োজন। মন যদি একবার তৈরি হয়ে যায়, তখন সেই উপযুক্ত যন্ত্র দিয়েই যাবতীয় জ্ঞানরাশি সহজ্ঞে আহরণ করা যাবে।

প্রকৃত জ্ঞানী মনের বিশ্লেষণের সাহায্যে নানা তথ্যের মধ্যে সাধারণ কিছু সূত্র খুঁছে বের করেন। তথনি শিক্ষাকে তিনি সম্পূর্ণরাপে আত্মস্থ করেন—কিছু টুকরো ভাসা-ভাসা তথ্যের সমষ্টিমাত্র নয়। প্রকৃত শিক্ষা মানুষের হৃদয় ও মনের অন্তন্তকে পৌছে তাঁকে যেন নতুন মানুষে রূপান্তরিত করে। তাঁর চরিত্রে, ব্যবহারে ও ভাবনায় এর হাপ পড়ে। যেকোন সমস্যায় মাঝে এইরকম মানুষ ধীর, স্থির হয়ে থাকেন। তিনি সমস্যাটিকে বৃদ্ধি দিয়ে দ্রুত বিশ্লেষণ করেন এবং মরমি হৃদয় দিয়ে সমাধানের সূত্র বের করেন; অতঃপর দৃঢ়, অবিচলিত চিত্তে সূত্রটি কার্যকর করেন। এইভাবে শিক্ষার নির্যাস গ্রহণ করে তিনি নিজের জীবনকে সমৃদ্ধ করেন, তারপর অভিজ্ঞতার আলো দিয়ে তাতে সংযোজন করেন নতুন মাত্রা।

এখন প্রশ্না, বর্তমান অবস্থায় কি করে শিক্ষাকে নিজেদের জীবনে উপযোগী করে তোলা যায় ? পড়াশোনার চাপ মাঝে মাঝে ছাত্রদের যেন আলাদা আলাদা প্রকোষ্ঠে ভাগ কি করে রাখে, ফলে পরস্পরের মধ্যে যোগাযোগ কি কীণ হয়ে আসে। পাঠ্যসূচি, পরীক্ষার ফলের আশা প্রভৃতি যেন ক্রমে তাদের প্রাস করে ফেলে।

এর থেকে মৃত্তি পাওয়ার জন্য পড়াশোনার পাশাপাশি অন্যান্য বৃত্তির চর্চা করা দরকার। কিছু পরিমাণ শরীরচর্চা, খেলাধুলা তাই অত্যন্ত জরুরি। 'দৃঢ় শরীরের অন্তর্গত দৃঢ় মন'—এইটি লক্ষ্য হওয়া উচিত। তা না হলে দুর্বল শরীর, মনও বৃদ্ধির ওপর অত্যধিক চাপ পড়ায় ছাত্রছাত্রীরা পর্যুদন্ত হয়ে পড়ে। সর্বদা বই নিয়ে বসে থাকলে অনেক সময়ই একটা সমাজ-বিমুখ ভাব চলে আনে। পড়াশোনার ফলাফলের পক্ষে এই ভাব উপকারী হলেও মানুষকে তা অসামাজিক করে তোলে। শরীরচর্চা ছাড়াও গান-বাজনা শোনা, জগতের বড় বড় সাহিত্যিকদের উপন্যাসাদি পড়া, কলা ও কৃষ্টির নানাক্ষেত্রে আগ্রহ—খুব প্রয়োজন। এর ফলে হাদয় ও বৃদ্ধিবৃত্তির প্রসার হয়, নিজেকে জগতের অনন্ত জ্ঞানরাশির এক উৎসাহী পাঠক বলে মনে হয়, আর তখনি হাদয় থেকে ক্ষুদ্রতা দুরে চলে যায়।

আমাদের স্কুল বা কলেজের পাঠ্যসূচির মধ্যে মৃল্যবোধ
শিক্ষার কোন পৃথক স্থান নেই। অথচ পড়াশোনার দ্রুত প্রসার
সন্তেও যুবকদের মধ্যে যে-হতাশা, তা দূর করতে এই শিক্ষা
অত্যন্ত জরুরি। আমাদের দেশকে স্বামী
বিবেকানন্দ জগতের ধর্মচিন্তার শ্রেষ্ঠ ভূমি বলে
কি বর্ণনা করেছেন, বলেছেন—ভারতবর্বের দর্শন ও
কি বর্ণনা করেছেন, বলেছেন—ভারতবর্বের দর্শন ও
কি বর্ণনা করেছেন, বলেছেন—ভারতবর্বের দর্শন ও
কামাদের নিজেদের জীবনে সিঞ্চন করা দরকার। আন্ধকের
দিনেও গীতার বর্ণিত অপূর্ব জ্ঞানরাশি এবং স্বামীজীর

জ্ঞানদায়িনী বাণী মানুষের জীবনে নতুন দিঙ্নির্দেশ করে দেয়, মানুষকে প্রেরণা দেয়।

অনেকের মনে আবার কখনো কখনো পাপবোধ এসে পীড়া দেয়, তাদের সঙ্কুচিত করে রাখে। স্বামীজীর দৃপ্ত আহ্বান—কোন মানুষই পাপী নয়। তিনি মানুষের অন্তরের দেবত্বের কথা বলেছেন, তাঁর অনন্ত সন্তাবনার জয়গান করেছেন। তিনি দৃঢ় কঠে বলেছেন, এই সন্তাবনাকে সমাজের সর্বক্ষেত্রে কার্যকর করতে হবে। বেদান্তের সুউচ্চ তত্ত্বকে উদ্ধৃত করে বলেছেন, সকলের মধ্যে ভগবান রয়েছেন। কারো মধ্যে তাঁর প্রকাশ বেশি, কারো মধ্যে তাঁর প্রকাশ কম। ঈশ্বরের প্রকাশ যার মধ্যে তাঁর প্রকাশ কম, তাকে আমরা 'পাপী' বলি। মনের ওপর থেকে এই পাপবোধের আবরণ দৃর করতে পারনেই সেই শুদ্ধ আধারে ভগবান উচ্ছেলভাবে প্রকাশিত হবেন, আর মানুষ তখন দেবতায় রূপান্তরিত হয়ে যাবে।

নিজেদের জীবনে এই শুদ্ধ চিন্তা গ্রথিত করতে গেলে নিত্য কিছু সদ্গ্রন্থ পাঠের প্রয়োজন রয়েছে। নিত্য ব্যারাম শরীরকে যেমন মঙ্গবৃত রাখে, পবিত্র চিন্তার সঙ্গে রোজ কিছু সময়ের যোগাযোগ মনকে তেমন সতেজ করে রাখে।

পড়াশোনার সঙ্গে সঙ্গে কিছু পরিমাণ মনঃসংযোগের অভ্যাস বা ধ্যান মনে নানা চিন্তার তল পেতে সাহায্য করে। দুবেলা নিয়ম করে যদি পনেরো মিনিট মন থেকে সব দুশ্চিন্তা ও কর্মভাবনাকে দূর করে শাস্ত হয়ে বসা যায়—তখনি মনের ভিতরে একটা শক্তি জাগতে শুরু করে। নিয়ত অভ্যাসের দ্বারা এই শক্তির সঠিক পরিচয় পাওয়া যায়। এইভাবে ধ্যানের সাহায্যে উদ্প্রান্ত মনকে এক জায়গায় আনার চেন্টা হয়। ফলে যে-কাজশুলি ভাল করে না ভেবেই আমরা আগে করে ফেলেছি, সেগুলির পিছনে লুকিয়ে থাকা উদ্দেশ্যগুলি ক্রমে প্রকট হতে শুরু করে। পরবর্তী পর্যায়ে আবার একইরকম পরিস্থিতির উদ্ভব হলে ভিতর থেকে একটা সাবধানবাণী উচ্চারিত হয়, আমরা তখন সতর্ক হয়ে যাই।

মনের প্রধানত তিনটি অবস্থা রয়েছে। ভগবন্দীতায়
এগুলিকে তিনটি গুণ বলা হয়েছে। তমোগুণে মনে ক্লান্তি,
অবসাদ ও অপবিত্র চিন্তা আসে। রজোগুণে তীর কাজের ইচ্ছা
জাগে—একটা কাজ শেষ করার আগেই পরবর্তী কাজের
পরিকল্পনা গুরু হয়ে যায়। মন এই অবস্থায় যেন মানুবকে
কিছুতেই শান্ত হয়ে থাকতে দেয় না, ক্রমাগত চরকিপাক দিয়ে
কাজ করিয়ে নিয়ে চলে। তৃতীয় অবস্থা সম্বুগুণের—যখন তীর
কর্মের পরে মনে একটা প্রশান্তির ভাব আসে। তখন আর
কর্মের তেউ এসে মনের শান্ত অবস্থাকে বিক্রুক করে না, সমস্ত
কর্মের মধ্য দিয়ে যে আরো বৃহৎ একটা পরিকল্পনার রাপায়ণ
হচ্ছে, তার ইন্ধিত আমরা পাই।

কোন মানুষের মধ্যে এই গুণগুলির যেটির প্রাধান্য রয়েছে, তাকে সেই 'গুণাছাক' বলে অভিহিত করা হয়। যেমন বলা হয়—সে তমোগুণী অথবা সে রঞ্জোগুণী অথবা সে সন্তুগুণী।

যেকোন কাজ করতে গেলেই শরীর ও মনের যৌথ ক্রিয়া দরকার। কাজের প্রগতি কতটা হচ্ছে, সময়ের সঠিক ব্যবহার হচ্ছে কিনা—এগুলির ওপর নিয়ন্ত্রণ রাখতে নিত্য দিনলিপি (diary) লেখা খুবই উপকারি। বে বখন আমি জেনে যাব যে, আমার প্রতিটি কাজ আরেকবার (দিনলিপি লেখার সময়) পর্যবেক্ষণ করা হবে—তখন আমি কাজ করার আগে আরো সতর্ক হব। আগাম পরিকল্পনার ক্ষেত্রেও দিনলিপির অবদান রয়েছে—কাজ করে ফেলে সেটা নথিভুক্ত করা ছাড়াও সময় বিভাজনের ক্ষেত্রে দিনলিপি সাহায্য করে।

পড়াশোনার ক্ষেত্রে, নিজের ব্যক্তিগত সমস্যার সমাধানে সমবয়সি বন্ধদের সঙ্গে আলোচনা আরেকটি কার্যকর উপায়। বছ সময়ই নিজের সমসাাকে আমরা অপরের কাছ থেকে লুকিয়ে রাখতে চাই, তাতে তার চেহারা হয়ে ওঠে আরো ভয়ানক। সমমনস্ক মানুবের ক্লেত্রে মতামত বহু সময় আমাদের মনের কোণে আলো ফেলে, নিজের মধ্য থেকে সমাধানের সত্র তখন আপনিই বেরিয়ে আসে। একই ক্লাসে যারা পড়ছে, তাদের পারস্পরিক আলোচনাকে সর্বদা উৎসাহিত করা উচিত। এর ফলে স্বার্থপরতার ভাব কমে আসে, বন্ধুত্ব প্রগাঢ় হয় এবং অপরের সুখ-দুঃখকে নিজের বলে আমরা মনে করতে শিখি। তখন অপরকে ডিঙিয়ে গিয়ে প্রথম স্থান অধিকার করলেও তাদের আর নিচু দৃষ্টিতে দেখার ভাব থাকবে না। আবার কোন কারণে নিচ্ছে অপরের থেকে পিছিয়ে গেলেও মনে হীনমন্যতার ভাব এসে দানা বাঁধবে না। কেননা প্রতিটি মানুষকেই বিধাতা কিছু গুণাবলী দিয়েছেন—সেগুলির দ্বারাই সে অনন্য, অপরের থেকে পৃথক। মানুষ যখন নিজের ভিতরে এই সোনার খনির সন্ধান পায়, তখন সে সকল প্রাণীর সৃখ-দুঃখের সঙ্গে একাত্মতা অনুভব করে।

প্রতিটি প্রাণীকেই বাঁচতে হলে সংগ্রাম (struggle) করতে হয়। এই সংগ্রামের দুটি রূপ—বাইরের এবং ভিতরের। জীববিজ্ঞানে ডারউইনের বিবর্তনবাদ আলোচিত হয়ে থাকে। এই তত্ত্ব অনুসারে, যে-প্রজাতি অধিকতর শক্তিশালী সেইটিই রয়ে যায়া, অপেক্ষাকৃত দুর্বল প্রজাতি ক্রমে নিশ্চিহ্ন হয়ে পড়ে। এই পৃথিবীতেও বৃদ্ধি বা শারীরিক শক্তিতে যে-মানুষ বেশি বলবান—সে-ই ক্রমে প্রধান হয়ে ওঠে, অন্য মানুষ তার অধীনস্থ হয়।

'স্বামি-শিষ্য-সংবাদ' গ্রন্থে এই বিষয়ে স্বামী বিবেকানন্দের মতামত পাওয়া যায়। তাঁর মতে, এই সংগ্রাম ও ধ্বংসের তত্ত্ব মানুষের ক্ষেত্রে সম্পূর্ণ প্রযোজ্য নয়। কারণ, জগতে থাঁরা শ্রেষ্ঠ পুরুষ—তাঁরা অপরের জন্য স্বার্থত্যাগ করেন, অন্যের দুঃথে নিজেরা ব্যথিত হন। অতএব 'যোগ্যতমের উন্বর্তন' (survival of the fittest) কেবল ধ্বংসের দ্বারা নির্ধারণ হয় না, ভাদয়বস্তা দিয়েও তার মূল্যায়ন হয়ে থাকে।'

তবুও একথা অনসীকার্য যে, প্রতিটি মানুষের জীবনে এই ভাল ও মন্দ, শুভ ও অশুভ, কর্তব্য ও অকর্তব্যের দ্বন্দ্ব চলতে থাকে। যারা বীরের মতো এই সংগ্রামের সন্মুখীন হয়, তে তারাই একে জয় করতে পারে এবং সবশেষে নিজেদের উদ্দেশ্য সফল হয়। এর জন্য বাইরের সাহায্য অবশ্যই ক্রয়োজন, কিন্তু নিজেদের লক্ষ্য নিজেদেরই স্থির করতে ১৮০ হবে।গীতাতেও তাই বলা হয়েছেঃ 'উদ্ধরেদাত্মনাত্মানং নাত্মানমৰসাদয়েং''
—নিজেকে নিজের নিজের দ্বারাই উদ্ধার করা উচিত, নিজেকে অবসম করা উচিত নয়।

সর্বোপরি চাই সামনে এগিয়ে যাওয়ার জন্য সাহস ও বৈর্য। স্বামী বিবেকানন্দের উদান্ত আহ্বান বাধা-বিপত্তিতে হতোদ্যম মানুষকে জাগিয়ে তোল ঃ 'বৃদ্ধে প্রবৃত্ত হও, পশ্চাৎপদ হইও না—ইহাই আদর্শ। ফল যাহাই হউক, কর্ম করিয়া যাও। নক্ষত্রগণ কক্ষচ্যুত হইতে পারে, সমগ্র জগৎ আমাদের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে পারে, তাহাতে কিছু আসে যায় না ৷... দেবতারা কোথায় ? তাঁহারা তথনি আগাইয়া আসেন, যখন তুমি নিজের পায়ে দাঁড়াইতে পার।"' ব



- How to Win Friends and Influence People—Dale Carnegie, Simon and Schuster Inc.
- R: The Complete Works of Swami Vivekananda, Vol. I, p. 31
- ৩ মহাভারত, ১৮।৫।৬২
- ৪ হিতোপদেশ, মিত্রলান্ড, ৭১
- প্রতাদীয় শ্রীমন্ত্রগবন্দীতা, ৪।২৩
- 🦦 তুলনীয় Vivekananda His Call to the Nation, pp. 50-51
- 9 Ibid., p. 49
- ⊌ Ibid., p. 27
- ৯ তুলনীয় শ্রীমন্তগবন্দীতা, অধ্যায় ১৪
- ১০ স্বামি-শিব্য-সংবাদ—শরকন্ত চক্রবর্তী, ১৯৮৯ সং, পৃঃ ১২৯
- ১১ শ্রীমন্তগবন্দীতা, ৬।৫
- ১২ স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ৮ম খণ্ড, ২০০০, পৃঃ ২৭৯

হ ক্ৰিতা

চরণে দিও মা ঠাই

স্বামী জ্ঞানলোকানন্দ

জননী তোমার অপার অসীম করুণা-নির্ঝরিণী উষর মর্জ্য-মঙ্গতে চির সুধার সঞ্জীবনী। অগণন তব মৃঢ় সম্ভান বিষয়ের বিষে হয়ে হতপ্রাণ করিছে তোমার স্নেহসুধা পান তুমি যে দুঃখহারিণী॥

ত্রিভূবন মাঝে ছিল যত প্রেম লৌহনিগড়ে বাঁধা তব তপ-তাপে গলায়েছ সবে অসাধ্য সাধন-সাধা। অথবা তুর্মিই ঘনীভূত প্রেম সূউচ্চ হিমানী-শিরে ৣ

ভাগীর্থীসম বিগলিত ধারা সিঞ্চিছ শত্রনীরে

নাহলে কেন যুগ-অবতার পাতিয়া পুণারে সাধনার শেষে করে আবাহন—যে-ডার্কী

বসায় তোমারে পূজাবেদি 'পরে সাঁট্রা কত ধূপ-দীপ মালা-চন্দন, কত ভার দ্বাদশ বর্ষ দিব্যসাধনা তপস্যা সূদ্রী

তার নির্যাস জপমালা-সহ সঁপ্রিল্পু পুটারে ভূমিতে করে প্রণিপাত পা অভিনব পূজা অভিনব ভাব দেখে

দুরধিগম্য সে-মহাপূজা—সে-পূর্ট আপামর নরে অকৃপণ হাতে বির্দ তাই তো আসিল ধুলার ধরায় বি

গভীর সমাধি ব্যুখিত যতি শ্রীআরু লাবদ্যে ভরা প্রেমখন শিশু সূকোর

কষ্ঠদেশেতে বেষ্টিয়া যবে নিবেদিল স্থ এস নরখবি নরনারায়ণ এস হে ধর্মী

অসহন কিবা যন্ত্রণা হের শোন সে কাতুর্ব ডাকিছে মর্ত্যমানব আজিকে কেহ নাই দুখি

তুমি বিনা কেবা জুড়াইবে জ্বাপা ঘুচাবে কেবাজী তাই তো বিবেক আসিপ নামিয়া ঋষিধাম পরিহ বিশ্বজননী-আজ্ঞাতে সে যে বিশ্বজননী-আজ্ঞাতে সে যে বিশ্বজননী

বেৰজননা-আজাতে সে বে বেৰভুবনচায়। সেবার মূরতি সারদা মারের সুমহান সম্ভান সেবাযজ্ঞের যাজ্ঞিকশ্ববি জীবপ্রেমগতপ্রাণ। সেই সে-মারের মহান আশিসে মর্ড্যে হইল মঠ

নরসথা সেথা দয়ায় স্থাপিলা সেবার মঙ্গলঘট। এ মঠ হইতে দিকে দিকে আজি সেবার প্রবাহ বহে অজ্ঞ পতিত আর্তমানব কেহ যেথা পর নহে।

বিশ্ব ব্যাপিয়া শত শাখা মেন্সি সকলেরে দিতে স্থান তার সে আকৃদ আবাহন আজি শোন রে পাতিয়া কান।

খাঁহার অমোঘ আশিসে সৃষ্টি এ সেবা পীঠছান তাঁহার চরণে পও আশ্রয় কে আছ তাপিত প্রাণ।

অপরে যে আছ মুক্তিপ্রার্থী তারাও সদলে এস জীবন যৌবন পার্থিব ধন সকলই সঁপিবে এস। সেবাযজের পুরোহিত যেবা ধন্য জীবন তার
ঐ হের ডাকে জননী সারদা খুলিরা মুক্তিদ্বার।
যেবা সচেতন হরো না মগন মিথ্যা মায়ার মোহে
জীবসেবা তরে জননী আজিকে প্রাণ বলিদান চাহে।
এ ডাকে যেবা আসিবে ডেদিয়া সকল বন্ধনজাল
সংসারে সে তো জীবন্মুক্ত মঙ্গল পরকাল।
এই সে মঠের অধীশ্বরীরে প্রগতি জানাতে তাই
বিশ্বভবন মেতেছে আজিকে চরণে দিও মা ঠাই।

মেহময়ী মা

স্বামী মধুসূদনানন্দ

সারদা, জগত-জননী শুভদা

্বা মোক্ষরাপিণী তৃমি মোক্ষদা।
থ্রার কৃপামরী করুণাপাথার
ক্রার কৃপামরী করুণাপাথার
ক্রার করিতে হরণ দুখের ভার,
ক্রার জানি তৃমি আপনার,
ত্ব আপনার কব কি আর।।
ক্রিকো কোথাও জাতিবিচার,
ক্রান্তেময়ী মাতা সবাকার।
ক্রান্তেময়ী আপন করে,

কৈমনে ছেড়ে রবে তাঁরে। ক হেরি হাদয়ে হাদয়-রতন, ন পেয়ে পরাণের পরম ধন।।

সুগত-শরীর

ব্রহ্মচারী যোগস্থচৈতন্য

ক্ষুদ্ধ থেকে সরে এসে ছুঁয়ে যেতে যেতে
ক্ষুদ্যের গঞ্জীরায় কী সুর গভীর
বেদনাকে স্পর্শ করে! গাঢ় রাত্রি স্থির—
অন্ধলারে তক্ষকের ডাকে কান পেতে
কে যেন সে-রাড জাগে। জোনাকির আলো
ঘোরেম্বের হেথা-হোথা, গ্রাম আমতলি
ভূবে আছে অন্ধলারে, স্তন্ধ রূপাবলী,
তিতির পাখির ডাকে তমস ফুরালো।
মানুব কিভাবে বাঁচে ভালবাসাহীন ং
বে-কথা বলতে চাই কিভাবে বোঝাবং
প্রেমহীন নীতিবোধে হুদয় বধির।
তবু বেদনার কাছে জমা আছে খণ,
আমি সেই খণ তবে কিসে যে মেটাবং
বেলাভমি-বালি, দাও সগত-শরীর।

হে বিশ্বজননী

বলহরি বিশ্বাস

হে মাতঃ, জন্ম নিলে তুমি শান্ত পল্লিনীডে. ধর্মধনদ্ধ দবিদ্র এক ব্রাহ্মণ পরিবারে। কৈশোরেই ছিলে তুমি ক্ষ্ধিতের অন্নসেবায়. পশুপক্ষীরাও বঞ্চিত হয়নি তব স্লেহসধায়। সমাজ ছিল যখন অস্পৃশ্যতা ও কুসংস্কারে, তখনো তো বন্ধ হওনি মিথ্যা লোকাচারে। কুল, শীল, জাতি, ধর্ম তমি করোনি বিচার নির্বিশেষে বিলায়েছ সবে তব স্লেছভার্ডার আসিলে শেষে স্বামীর লীলাকের দ্বিতি স্বামী ও শাশুডির নিঃস্বার্থ সেবার তরে নহবতের ছোট্ট কৃটিরে ক**ন্ট সহিয়া** তবুও তোমার মনে আনদের মট নিশুতি রাত্র শেষে স্নান করিয়া স লক্ষবার জপের সাধনায় হুইটে সতেরও মা তমি, অসতেরও কর নাই ভেদজান সমাসী এই বোধ ছিল তব সব মাগো, দুর্জয় সাহসে শ্বেতাঙ্গ সম্ভানেরে তুর্মি নিবেদিতা তোমায় মাত্রত তুমিও তাকে 'খুকি' বলে বিধাতার অপূর্ব সৃষ্টি তুমিন্তি চন্দ্রালোক সম তব প্রেমালেটি অদ্বৈতজ্ঞানে সব বস্তুতে ছিল উ জড় ও চেতনে ছিল বোধ তোমারী স্বার্থদ্বন্দ্ব অসুয়াদীর্ণ অসহিষ্ণু এই সংসারে সম্ভোষধন ও সহাত্তণ দাও, হে বিশ্বজননী তাপদঞ্চ, অশান্ত, স্বার্থদীর্ণ মোদের অন্তরে।

প্রাণের পুরুষ স্বামী বিবেকানন্দ

বাগ্গা ধর*

জগৎশ্রেষ্ঠ বীরপুরুষ স্বামী বিবেকানন্দ তার নাম. বর্ধমান জেলার কালনা মহকুমায় দেরেটোন তার গ্রাম। কলকাতার সিমলাপল্লির বাড়িতে তার জন্ম সেখান থেকেই শুরু হলো তাব জীবনপথের কর্ম। ছেলেবেলায় আদর করে ডাকত সবাই 'বিলে' সবার সাথে সমানভাবে থাকত সে যে মিলে। সব বিষয়েই ছিল তার প্রবল আকর্ষণ, **মেধা: খ্রীতি**, সাহস-সহ তার ছিল সরল মন। ্রী প্রত্যুগোনায় ছিল সে যে স্কুলের নয়নমণি, **শেলাখনায় নেতা** ছিল, গানের সরেতে জ্ঞানী। নিজের চোখে না দেখে কিছু করত না বিশ্বাস. **জ্ঞানি:তণিজনদের প্রতি** ছিল তার অগাধ বিশ্বাস। **দারিম্যুপীড়িত মান্যে**র প্রতি ছিল সে সদয়, **পীড়িত ভারতবাসীর মনে এনেছিল বিজয়।** সারের দৃঃখ নিজের বলে ভাবত সে মনে, **মহান মানব আ**র আসবে না এজীবনে। ্বা **ছিল ভারতবা**সীর নতুন পথপ্রদর্শক, **মর্মাদা পাইয়ে** দিতে নিয়েছিল শপথ। **াতে মর্যাদা দিতে গেল আমে**রিকায়. **ক্তেতা রাখল** শিকাগোর ধর্মসভায়। হতে বিশ্বমঞ্চে ভারতের উত্তরণ. **জিতল ভারত বিশ্ববাসীর মন।** ্রীনামটি তার শিকাগোর উপহার, ্যা**তার** গলায় সে যে দিল বিজয়হার। ্রতিল হলো তার বিশ্বজয়ীকে নিয়ে. বিীর মহান *হলো* বিবেকানন্দকে দিয়ে। আত্মমহিমায় হলেন ভারত-নয়ন তিনি. রতের স্বাধীনতায় একমাত্র নায়ক জানবে তিনি। ১৯০২ সালের অভিশপ্ত সেই ৪ঠা জুলাই,

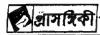
 কোচবিহার জেলা সংশোধনাগারে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত আসামী।

আমরা আমাদের প্রাণের পুরুষ বিবেকানন্দকে হারাই।

শ্রীমা

প্রসিত রায়চৌধুরি

মা তোমার নাম, মনের শান্তি, প্রাণের আরাম, যেজন শরণ লয়, কাটে তার ভবভয়, নিত্যমুক্ত চিত্ত সহসা হয়ে যায় আলোময়। মা তোমার নাম, বিশ্বজনেরে বর্ষিছে বরাভয়, কোটি কঠে ধ্বনিত আজ্বিকে মা সারদার জয়। অযুত জনের স্মরণে, মননে শুধুই তোমার নাম, আর্তজনের আশ্রয় মাগো, লহ প্রণাম—লহ প্রণাম।



এই বিভাগে প্রকাশিত মতায়ত একান্তভাবেই গরালেখক-লেখিকানের।

বাঙালি ঐতিহ্যের অনুবর্তন

ছিজেন্দ্রলাল রায় একটি কবিতায় লিখেছেনঃ "এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে না কো তুমি।/ সকল দেশের রানী সে যে আমার জন্মভূমি।" এই 'দেশ' বাংলাদেশ। জীবনানন্দ দাশ এই কথারই প্রতিধ্বনি করেছেনঃ "বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি,/তাই পৃথিবীর রূপ খুঁজিতে যাই না আর।" শুধু কবিতার অক্ষরে নয়, সাহিত্যের পাতায় নয়—বিজ্ঞান, চারু—কারুকলা, শিল্পচর্চা, শিক্ষা, সাহিত্যে, সংস্কৃতি ও দর্শনের ওপর ভর দিয়ে আছা—আবিষ্কারে বিশ্বকে আত্মন্থ করার আবহ, প্রসারিত বাণিজ্ঞা, শাসনকার্যে রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট, পরাধীন ভারতবর্ষের শৃষ্ক্ষলমোচনে অপ্রণী ভূমিকা প্রহণ প্রভৃতি সর্বক্ষেরে বাংলাদেশ—যা কিনা আজ খণ্ডিত—বিশ্বের আঙিনায় একটি স্বতন্ত্র স্থান অধিকার করেছে।

পালরাজারা বৌদ্ধ হলেও তাঁদের বাঙালিয়ানায় কোন ঘাটতি ছিল না। শশক্ষের কথা আমরা জানি। গৌডের অধিবাসী শশান্ধ তামাম ভারতবর্ষের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেছিলেন তাঁর ক্ষাত্রবীর্যের জন্য। লক্ষ্মণ সেনের রাজসভায় জয়দেব-সহ আরো চারজন বাঙালি নবরত্বের অন্যতম ছিলেন। সাহিত্যচর্চার ক্ষেত্রেও তাঁরা নিয়েছিলেন এক যুগান্তকারী ভূমিকা। মধ্যযুগের বিভিন্ন কাব্যসাহিত্য পাঠ করে আমরা জানতে পারি, বিজয়সিংহ শ্রীলকা জয় করেছিলেন কতকাল আগে। 'সপ্তডিঙা' থেকে 'মধুকর'—অজ্ঞস্র বাণিজ্যপোত ভেমেছিল সপ্তসিদ্ধতে। চাদ-ধনপতি-শ্রীমন্ত সওদাগরেরা দেশ-দেশান্তরে পৌঁছে দিয়েছিল বাংলাদেশের মশলা, মসলিন-সহ নানা সামগ্রী। সামদ্রিক প্রতিকলতাকে সরিয়ে তাঁরা এদেশে বহন করে এনেছিলেন বৈদেশিক সভ্যতা ও সংস্কৃতির নির্যাস। এসেছিল বহ পণ্যসামগ্রী। তাই বাঙালি পাশ্চাতোর জ্ঞান-বিজ্ঞান চর্চা যেমন করেছে নিরলসভাবে. তেমনি আপন জ্ঞানভাণ্ডারকে পাশ্চাত্যের কাছে করে দিয়েছিল উন্মক্ত। তাই রবীস্ত্রনাথ লিখেছিলেনঃ ''দিবে আর নিবে মিলাবে মিলিবে যাবে না ফিরে।"

সেদিন বাংলাদেশের মধ্য দিয়ে সমগ্র ভারতবর্ষের মুখচ্ছবিই প্রতিফলিত হয়েছিল। স্বাধীনতা আন্দোলনের দুর্বার দিনগুলিতে মহামতি গোখলে জানাতে ভোলেননি তার অনুভবকে—"What Bengal thinks today, India thinks tomorrow." বিটিশ সাম্রাজ্যবাদের নাগপাশ থেকে ভারতবর্ষকে মুক্ত করার প্রধান দায় যেন অর্পিত হয়েছিল বাঙালিদেরই ওপর। তাই বহু বাঙালির আত্মতাগ স্বাধীনতা আন্দোলনকে গুধু প্রসারিতই করেনি, তাতে যুক্ত করেছিল গতি ও দ্যুতি। ১২০০ খ্রিস্টাব্দে অতর্কিতে তুরকি আক্রমণে বাংলাদেশ পরাধীন হয়েছিল। সেই পরাধীনতার শৃষ্পল দীর্ঘ সাড়ে সাতশো বছর পর ঘুচেছিল বিটিশ সাম্রাজ্যবাদী শক্তির এদেশ ছেডে যাওয়ার মধ্য দিয়ে।

স্বাধীনতা আন্দোলনে ক্ষুদিরাম, প্রফুল চাকী, বিনয়-বাদল-দীনেশ, সূর্য সেন থেকে শুরু করে দেশবন্ধ চিত্তরঞ্জন, বিপিনচন্দ্র পাল, বাঘা যতীন, শ্রীঅরবিন্দ, সূভাষচন্দ্র প্রমুখ যে-ইতিহাস সৃষ্টি করে গেছেন—তা শুধু বাঙালির অহঙ্কার নয়, সে-অহঙ্কার সমগ্র ভারতবর্ষের।

শ্রীচৈতনাদেব আবির্ভত হয়েছিলেন এই বাংলাতেই। সমাজ-সাহিত্য-সংস্কৃতি ও আধ্যাত্মিক নবজাগরণে তাঁর বৈপ্লবিক ভূমিকা চিরুমারণীয়। উনবিংশ শতাব্দীর তমিস্রাঘন পরিবেশকে সহস্র আলোর দীপনে উদ্বাসিত করেছেন শ্রীরামকঞ্চ-বিবেকানন্দ। সর্বধর্মসমন্বয়ের আদর্শ তারা তথু মুখেই বলেননি, ব্যাবহারিক ক্ষেত্রে প্রয়োগ করে তার সত্যতা প্রমাণ করেছেন। বিবেকানন্দের পাশ্চাত্যজ্বরের মলে ছিল ভারতীয় দর্শনের ঐতিহ্য ও মহন্ত। অতীশ দীপঙ্কর প্রেম-সাম্য-মৈত্রী-জাতত্ব—যা কিনা ভারতীয় দর্শনের প্রধান অবলম্বন—সেই বার্ডা বহন করে নিয়ে গিয়েছিলেন পাশ্চাত্যের দেশে দেশে। এই ঐতিহাই বহন করেছিলেন মহেন্দ্র ও সন্যমিত্রা। উত্তরকালে দেশ-দেশান্তরে ভারতবর্ষের মর্মবাণী পৌঁছে দিয়েছেন ব্রজেন্দ্রনাথ শীল. কেশবচন্দ্র সেন, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকর প্রমথ। বাঙালির মন ও মননে ভারতীয় দর্শনের প্রগাঢ় রূপটি প্রত্যক্ষ করেই ম্যাক্সমূলার, বুর্ণফ, সিলভা লেভি, সিস্টার নিবেদিতা, রোমাঁ রোলাঁ, স্যার উইলিয়াম জ্ঞোন, ডেভিড হেয়ার, উইলিয়াম কেরী ভারতচর্চায় মেতে উঠেছিলেন। বাংলাদেশই হয়েছিল তাঁদের মননচর্চার কেন্দ্রভূমি।

প্রাচীন ভারতবর্ষে বিজ্ঞানচর্চায় আর্যভট্ট, বরাহমিহির প্রমুখ যে-কৃতিছের সাক্ষর রেখেছেন, তারই ঐতিহ্য বহন করেছেন উত্তরকালে আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু, প্রফুলচন্দ্র রায়, সত্যেন্দ্রনাথ বসু, ডঃ মেঘনাদ সাহা, ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার, ডাঃ নীলরতন সরকার, প্রশাস্তচন্দ্র মহলানবীশ, ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় প্রমুখ।

জয়দেব, ধোয়ী, গোবর্ধন আচার্য, হাল, শ্রীধর দাশ, অভিরাম প্রমুখ সুললিত কাব্যচর্চার যে-আঙিনা তৈরি করেছিলেন; কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস, কবিকঙ্কন মুকুল, বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও বৈষ্ণব কবিজনেরা তা প্রসারিত করেছেন। মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ, জীবনানন্দে তারই উজ্জ্বল পরিণতি। রবীন্দ্রনাথের হাত ধরে বাঙালি সাহিত্য, সংস্কৃতি ও দর্শনচিম্ভায় আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে প্রবন্দভাবে তার উপস্থিতিকে প্রমাণ করেছিল।

বাগুলির ইতিহাসচর্চা সৃদীর্ঘকালের। সেই চর্চা বাশ্বর হয়ে উঠেছিল যদুনাথ সরকার, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র মজুমদারের কলমে। শিশ্বচর্চায় ভারতীয় ঘরানা দেশান্তরে প্রভাব ফেলেছিল রবীক্রনাথ, অবনীক্রনাথ, নন্দলাল বসু, রামকিন্ধর, বিনোদবিহারী, মুকুল গুহ, যামিনী রায় প্রমুখের প্রয়াসে। গুধু বাংলাদেশ কেন, তামাম বিশ্বের মানুষকে বাংলাদেশের সাহিত্য, শিশ্ব, সংস্কৃতি, বিজ্ঞান, ইতিহাস, দর্শনচিন্তা এদেশের প্রতি গুধু আগ্রহীই করে তোলেনি—তাদের টেনে এনেছে এদেশে বারে বারে। ভাষাচর্চায় হরিনাথ দে, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, মহঃ শহীদুলাহ, সুকুমার সেন প্রমুখ বিশ্বমনীহার প্রশংসা অর্জন করেছেন।

আজক্ষের বঙ্গভূমি, আজকের বাঙালি অতীত ইতিহাসের অনেকটাই মনে রাখে না। আর রাখে না বঙ্গেই তারা আত্মগত সঙ্কটের আবর্তে মুখ থুবড়ে পড়েছে। প্রায়শই তাই শোনা যায় বাঙালির কঠে বাঙালির নিন্দা। বিজ্ঞানচর্চা খেকে খেলাখুলা, সাহিত্য থেকে শিক্ষচর্চা, দর্শন থেকে আত্মত্যাগের মহিমা—এসবই আজ্ম বাঙালিকে পাশ্চাত্য থেকে ধার করে এনে বলতে হয় এবং শুনতেও হয়। কিছ্ক এই বিকৃত মানসিকতার পরিবর্তন একান্ত প্রয়োজন। প্রয়োজন সঠিক মূল্যায়ন। আর, সেইজন্য অতীতের বাংলাদেশ ও বাঙালির ইতিহাসের দিকে একবার নয়—বারংবার ফিরে তাকাতে হবে। সার্থক হবে কবির অনুভবঃ 'সকল দেশের রানী সে যে আমার জন্মভিমি।''

ডঃ তাপস বস্ পিকনিক গার্ডেন, কলকাতা-৩৯

বাউল ও বীরভুম

ভারতবর্ষের সভ্যতা মূলত ধর্মাশ্রায়ী। সে-ধর্ম মানুষের ধর্ম—
মানবতার ধর্ম। শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের কথায়ঃ "যত্র জীব
তত্র শিব।" স্বামী বিবেকানন্দ বলেছিলেনঃ "বছরূপে সন্মুখে
তোমার ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর,/ জীবে প্রেম করে যেইজন,
সেইজন সেবিছে ঈশ্বর।" মানুষের মধ্যে এই ঈশ্বরের সন্ধানই
বাউলের জীবনসাধনা।

'বাউল' কথাটি 'বাতল' বা 'পাগল' থেকে এসেছে। বীরভম জেলা শাক্ত-শৈব-বৈষ্ণবের মহামিলন তীর্থ। বাউল মেলা বলতে জয়দেবের স্মৃতিবিজ্ঞডিত কেন্দুলীর মেলার কথাই সর্বাগ্রে মনে পড়ে—যে-মেলায় এবছর আখডা ছিল ১৭৪টি। বাউল দেহবাদী ও মানবতাবাদী—নিঃসঙ্কোচে বলা যায়। বাউলসাধকরা কায়া সাধনা ও মানবতায় ভর করেই সাধনজীবনভিত্তিক ভাবের গান শোনান। মনের মানুষকে পাওয়ার জনাই তাঁদের আকৃতি মুর্ত হয়ে ওঠে। তাতে প্রকাশ ঘটে আধাাদ্বিকতার। সংসারের জটিল আবর্তে বাউল থাকতে চান না বলেই সকল মানুষকেই তাঁরা আপন করে পেতে চান। তাঁদের জীবনের সেখানেই সার্থকতা। সমাজবহির্ভত জ্বীবনযাপনে অভ্যন্ত হয়েও সামাজিক হওয়াটা কম কথা নয়। প্রেম, প্রীতি, ভালবাসা, হতাশা, ক্ষোভ, দুঃখ---এসব গানের মধ্যে প্রকাশ পেলেও বাউলগান মূলত তত্তনির্ভর। শ্রোতার বোধের গভীরে প্রবেশ করতে পারে বলেই বাউলগানে উন্মাদনা রয়েছে। সে-উন্মাদনা জীব, জ্বগৎ, জীবনকে ভালবাসার। বাউল সাধক তাঁর নিজের জীবনকে ভালবাসেন বলে সমস্ত মানুষকেই ভালবাসতে শেখান। 'কোথায় পাব তারে, মনের মানুষ যেরে'—তাঁকে খুঁজতেই বাউলের পথচলা। 'অচিন পাখি কেমনে আসে যায়'—দেহপিঞ্জরের প্রাণবিহঙ্গের রহস্য ভেদ করতেই আত্মনিমগ্ন বাউল। তাঁর নিজম্ব কোন জাতির পরিচয় নেই। 'সবার উপরে মানুষ সত্য'র মুর্ত প্রকাশ ঘটে বাউলের মধ্যেই।

বীরভূমের নলহাটী, সাঁইথিয়া, লাভপুর, কন্ধালীতলা, বক্রেশ্বর পঞ্চ সতীপীঠ। বশিষ্ঠ-আরাধিতা দেবী তারা রয়েছেন তারাপীঠে। আকালীপুরে রয়েছেন মহারাজ নন্দকুমার প্রতিষ্ঠিত দেবী গুহাকালী। কেন্দুলীতে রাধাবিনোদের মন্দির, কবি জয়দেবের জন্মস্থান। নানুরে বিশালান্দ্মীর মন্দির
ও টিবি। এখানেই কবি চণ্ডিদাসের জন্ম। পাথরচাপুড়ীতে দাতা পীরের মাজার। শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতী। বক্রেশ্বরে উষ্ণ প্রস্থবণ।

সবমিলিয়ে ধর্মীয় ও ঐতিহাসিক ক্ষেত্র গোটা বীরভূম জুড়ে। আবার, বাউল বলতেই বীরভূমের বাউল। যদিও প্রতিবেশী মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান, নদীয়া, বাঁকুড়া, পুরুলিয়া প্রভৃতি জ্বেলায় বহু বাউল রয়েছেন। কিন্তু বীরভূমের বাউলরা সংখ্যাগত ও গুণগত দিক থেকে প্রতিষ্ঠা অর্জন করতে পেরেছেন বলেই 'বীরভূম মানেই বাউল' কথাটি চালু হয়েছে বলে মনে হয়।

পৃথিবীর আবর্তন রয়েছে। বিবর্তন আছে সভ্যতা-সংস্কৃতিতে। তেমনি বাউলের ক্ষেত্রেও কিছু পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। মূলত একতারা, ডুবকি, ঘুঙুর বাউলের বাদ্যযন্ত্র। তবে বর্তমানে আধুনিক বাদ্যযন্ত্র নিয়েও তাঁদের গান করতে দেখা যায়। তাতে অবশ্য বাউল সংস্কৃতির কোন ক্ষতি হয় না। সাজা বাউল, শিল্পী বাউল, গায়ক বাউল এবং সাধনাহীন মানবতার ভাবপূন্য হওয়ার কারণেই তাঁরা গণমানসে কোন প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করতে পারেন না। আধুনিক সুর, ৮ঙ, ভাবভঙ্গি দিয়ে তাঁরা প্রোতাদের মন ভোলাতে চান। তা মাধুকরী অর্জনের পক্ষে যথেষ্ট সহায়ক হলেও জাত বাউল হতে না পারলে সাধনায় সিদ্ধি হয় না। বাউলগানের যে উন্মাদনা, তা সিদ্ধ পুরুষ বা নারীর কাছেই আশা করা যায়। সাধনা ব্যতীত সিদ্ধিলাভ অসম্ভব।

বীরভূমে কেন্দুলীর মেলায় ও শান্তিনিকেতনের পৌষ উৎসবে শুধু নয়—ট্রেনের পথে, গাঁয়ের মঞ্চে অসংখ্য বাউলের গান শোনা যায়। বাউলদের নিয়ে কত কথা ও গবেষণা হয়েছে, তবু এই মুহুর্তে রাউলদের কোন তালিকা নেই। পূর্ণচন্দ্র দাস বাউল বলেন, বীরভূমে পাঁচশো বাউল আছেন।

বিশ্বমানবতার চেতনায় বাউলকে ধরে রাখতে গেলে আজকে বাঁরা বাউল হয়ে আসছেন, তাঁদের সতর্কতা অবশাই দরকার। বাউলগানের প্রাচীনত্বের ধারা বেয়ে চলমান যে-সন্তা, তাকে মনের রসে ডুবিয়ে মনের মানুষ খুঁজতেই হবে। প্রকৃত অর্থে বাউল সকলে হতে পারবেন না ঠিকই, কিন্তু লক্ষ্য রাখতে হবে ধারায় যেন পরিবর্তন না ঘটে।

চন্দ্রমোহন সিংহ বারা, বীরভূম-৭৩১২৩৭

একটি স্মরণযোগ্য নাম

'উরোধন'-এর গত বৈশাখ ১৪১০ সংখ্যার প্রকাশিত 'রাঁচি রামকৃষ্ণ মিশন (মোরাবাদী) আশ্রমের প্ল্যাটিনাম জয়ন্তী (১৯২৭-২০০২)' শীর্ষক সংবাদটি প্রসঙ্গে জানাই, এই আশ্রম প্রসঙ্গে স্বামী বেদান্তানন্দজীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ১৯৪৮ সালে রাঁচিতে যে আরোগ্য আশ্রমের ভিন্তিপ্রস্তর স্থাপিত হয়, সেটিকে বান্তবে রূপ দেওয়ার জন্য নিরলস, আদর্শবাদী এই সন্ন্যাসী ভিজে গামছা মাথায় দিয়ে গ্রীন্মের দুপুরে ট্রাক ড্রাইভার ভাইদের কাছ থেকে ভিক্ষা গ্রহণ করতেন। এইকথা তিনি নিজমুখে পাটনা আশ্রমে আমাকে বলেছিলেন। এই আশ্রম নির্মাণের পিছনে তাঁর কঠোর ত্যাগ ও সেবাভাব আমাদের কাছে একটি দৃষ্টান্ত হয়ে আছে।

সুভাৰ যোৰ লোদী রোড, নিউ দিল্লি-১১০০০৩



ভক্তি-জিলিপি

নাতনিকে* দিদা গল্প বলেন, ভক্তি হলেই ভগবানকেও মেলে, নাতনিটি বলে, তা-ই বুঝি দিদা ? বল না ভক্তি মিলবে কোথায় গেলে? षिषा **रमरमन, मा** मात्रपात কাছে যদি যাস, ভক্তি মিলতে পারে, ভগবানকে সে পাওয়ার এমন সহজ উপায় আর কি কখনো ছাডে! দাদাকে সঙ্গে নিয়েই সে-মেয়ে পরের দিনেই হাজির মায়ের কাছে, আঁচলটি ধরে বলে, দাও না গো, তোমার কাছেই শুনেছি ভক্তি আছে। মা হেসে বলেন, ওমা, এ কি কথা, একথা তোমায় কে বলেছে, বল দেখি? মেয়েটি বলল, দিদা তো বলেছে. আমাকে কখনো মিথ্যা বলবে সে কি?

মায়ের মহিলা ভক্তরা তাকে উৎসাহ দিয়ে বলেন, বাগিয়ে ধর, ওঁর কাছেতেই ডক্তি মিলবে, খুকুমণি, তুমি ভক্তি আদায় কর। মেয়েটি তা শুনে মায়ের আঁচল জড়িয়ে ধরদ আরো শক্ত করে. মা বলেন, থাম, ভক্তি আনছি, তা কি কাছে আছে? রেখেছি ঠাকুরঘরে। একটি প্রসাদি অমৃত জিলিপি মেয়েটির হাতে মা তুলে দেন এনে, ততক্ষণে তো আরো সে অনেক ভক্তের দল ব্যাপার গেছেন জেনে। তাঁরা তো তখন মেয়েটিকে কন, ও খুকি, ভক্তি দাও আমাদেরও পাতে, মায়ের দেওয়া সে-জিলিপির ভাগ টুকরো টুকরো সবাই লাগেন খেতে।

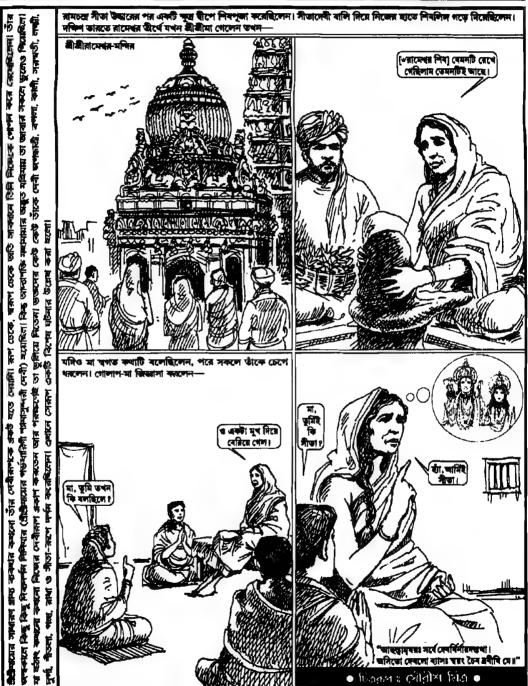
🔹 ঘটনাসূত্র ঃ সারদা-রামকৃষ্ণ—দুর্গাপুরী দেবী। 'নাতনি'টি শ্রীশ্রীমান্তের মন্ত্রশিষ্যা দুর্গাপুরী দেবী।

ছবি: সৌরীশ মিত্র 🔸 ছড়া: সুনীতি মুখোপাখ্যায়



(मवी नावमा





हित्रखनी 🗆 (सर्वी मात्रमा ♦8७

4



और मध्यास अस्कितित उँउत मिराएका तासकुक सर्व ७ तासकुक सिगातत व्यक्ति ७ भतिकानन भर्तातत व्यक्तिम असमा क्रीस्पर् वासी कनुत्वाथानानाकी सराताना ।—मन्भानक

প্রশ্ন ঃ স্বামী বিবেকানন্দ সকলকে 'মানুষ' হতে বলেছেন। তিনি ভারতের সম্প্রদায়ভিত্তিক আচার-বিচারমূলক ধর্মানুষ্ঠানকে অগ্রাহ্য করেননি। কিন্তু বর্তমানে এই জটিল ধর্মীয় অনুষ্ঠানগুলিকে আমার একান্ত অযৌক্তিক, সময় ও শক্তির অপব্যবহার বলে মনে হয়। আমার মনে হয়, এই মূল্যবোধের অবক্ষয়ের মধ্য থেকে আলোর দিকে উত্তরশের পথ মানুষ আপন অধ্যবসায়, বিবেক ও চেতনা থেকেই খুঁজে পাবে। এজন্য ভারতের প্রাচীন শাস্ত্রগুলির দোহাই দিতে হবে কেন? কৃপা করে উত্তর দিলে ধন্য হব। —সুদীপ মুখোপাধ্যায়, আগ্রপাড়া, কলকাতা-৭০০ ০৫৮

উদ্ভর ঃ ভারতবর্ষের প্রাচীন শাস্ত্রগুলি আমাদের ধর্মের বাহ্য অনুষ্ঠানগুলিকে নিয়ে সময় ও শক্তির অপব্যবহার করতে বলে না। আমাদের শাস্ত্রগুলি আমাদের ভিতরে যে-শক্তি আছে, তার উদ্বোধনের কথাই বলে। সেই শক্তির উদ্বোধনের জন্য অবশাই প্রয়োজন অধ্যবসায়, বিবেক, চেতনা এবং অন্যান্য চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য। তুমি উন্তরণের পথ হিসাবে যে বিবেক ও চেতনার কথা বলেছ, তা তো শাস্ত্র থেকেই আমরা পাই। আদর্শের সন্ধান যে-শাস্ত্র দের তাকে বাদ দিলে অধ্যবসায় যে পশুশ্রমে পর্যবসিত হয়!

প্রশ্ন ঃ রামকৃষ্ণ সন্থের সাধুদের 'মহারাজ্ব' বলে অভিহিত করা হয়। কেন তাঁদের এভাবে সম্বোধন করা হয়, দয়া করে জানালে উপকৃত হব। —শীযুষ বন্দ্যোপাধ্যায়, নরেন্দ্রনগর, ৰুলকাভা-৭০০ ০৫৬

উত্তর ঃ মঠে একেবারে প্রথমদিকে পরস্পরের সম্বোধনে কোন নির্দিষ্ট প্রথা ছিল না। স্বামীজীর শিষ্য স্বামী সদানন্দ পশ্চিমী প্রথানুযায়ী সাধুদের 'মহারাজ' বলে সম্বোধন করতে আরম্ভ করেন। তখন থেকেই মঠে সাধু-সন্মাসীদের সম্বোধনে 'মহারাজ' কথাটির প্রচলন হয়।

প্রশ্ন ঃ আমাদের পরমায়ু সীমিত। বর্তমান সমাজে তাৎক্ষণিক শান্তি পেতে গেলে কোন কোন সময় অন্যায্য পথও অবলম্বন করতে হয়, অন্যথায় বিপদে পড়তে হয়। বেঁচে থাকতে বিতৃষ্ণা আসে। আবার দেখা যায়, কেউ কেউ বাঁকা পথে থেকে বেশ সুখে শান্তিতে আছে। এর থেকে বাঁচার কি কোন স্থায়ী সমাধান রয়েছে? প্রয়োজনীয় পথ বলে দিলে নিশ্চিম্ভ হব।

—बी होधूरी, बीभन्नी, वर्धमान

উদ্তর : 'কেউ কেউ বাঁকা পথে থেকে বেশ সুখে শান্তিতে আছে'—কেমন করে জ্ঞানলে ? তাদের অন্তরের খবর কি তোমার জ্ঞানা আছে? যেটি তাৎক্ষণিক শান্তি বলে মনে করছ, তাই পরিণামে যে বিবেকের দংশনে পরিণত হয়—এ-অভিজ্ঞতা নিশ্চয়ই তোমার হয়েছে। তোমার প্রশ্নই তা প্রমাণ করেছে। স্থায়ী সমাধানসূত্র যা শ্রীশ্রীমা দিয়েছেন : ''সহ্যের সমান গুণ নেই, সম্ভোষের সমান ধন নেই''—তা-ই অবলম্বনীয়।

প্রশ্ন ঃ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃতের একজায়গায় পড়লাম ঃ ''ভেকের মতো যদি মনটা না হয়, ক্রমে সর্বনাশ হয়। মিখ্যা বলতে বা করতে ক্রমে ভয় ভেঙে যায়। তার চেয়ে সাদা কাপড় ভাল। মনে আসক্তি, মাঝে মাঝে পতনও হচ্ছে, আর বাহিরে গেরুয়া। বড় ভয়ঙ্কর।'' আমার বড় জানতে ইচ্ছা করে, ''ভেকের মতো যদি মনটা না হয়, ক্রমে সর্বনাশ হয়''—এই বাক্যটির অর্থ কী? —অমিতাভ নস্কর, বারাসত, কলকাতা-৭০০ ১২৪

উত্তর ঃ 'ভেক' অর্থাৎ 'গেরুয়া বসন'। যে-ভেক ধারণ করছি, তার মতো মনটিকেও তৈরি করতে হবে। গেরুয়া পড়ছি কিন্তু মনটিকে গেরুয়া অর্থাৎ ত্যাগের রঙে রাঙাচ্ছি না, তাহলে সর্বনাশ। ভেকধারণের সঙ্গে সঙ্গে মনটিকে সেই রঙে রাঙাতে হবে। ত্যাগের আদর্শ সম্বন্ধে সর্বদা সচেতন থাকার জন্যই ভেকধারণ। অন্য কোন উদ্দেশ্যে ভেকধারণ করলে সর্বনাশ।

প্রশ্ন ঃ একজন মানুষের মধ্যে কি কি শুণ বা প্রবৃত্তি থাকলে তাকে 'বলিষ্ঠ চরিক্র'-এর অধিকারী বলা যায়। —ইক্রনীল চক্রবর্তী, সাঁকরাইল, হাওড়া

উত্তর ঃ অনন্ত সহিস্কৃতা, পূর্ণ পবিত্রতা, অসীম অধ্যবসায়, শ্রদ্ধা, সততা, সত্যনিষ্ঠা, ঈর্বা ও ক্ষমতাপ্রিয়তা থেকে দূরে থাকা এবং সমস্তরকম ভয় ও প্রলোভনের সামনেও যে মাথা উঁচু করে থাকতে পারে—তাকে বলিষ্ঠ চরিত্রের অধিকারী বলা যায়।



পদকের কাছে এসেও থমকে গেলেন আনন্দরা জয়দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় *

বা অলিম্পিয়াডে সর্বকালের সেরা পারফরমেন্স করেও শেষপর্যন্ত পদক জেতা হলো না ভারতীয় দাবাডুদের। শেসনের মালোবকার দাবা অলিম্পিয়াডে যোগ দিয়েছিল শতাধিক দেশ। এত বড় মাপের দাবা অলিম্পিক এর আগে হয়নি। সেদিক থেকে দেখতে গেলে ভারতের পুরুষ দাবাডুরা ষষ্ঠ হান পাওয়ায় এফেশের দাবাসমান্ত এক অন্য উচ্চতায় উত্তীর্গ হয়েছে, এবিষয়ে কেন্দ্রিক সংশক্ষেত্র অবকাশ নেই।

বারো বছর পর বিশ্বনাথন আনন্দ দাবা অলিম্পিকে দেশের হয়ে প্রতিনিধিত্ব করায় বছাবতই নড়েচড়ে বসেছিলেন এদেকের দাবাতান্ত্রিক ও ক্রীড়াঙ্কগর্থ। গত তিন-চার বছরে আনন্দ বিশ্বনাথা সার্কিটে নিজেকে একমেবান্বিতীয়ম্ প্রাণ্ডমাস্টার হিস্কুট্রেল ধরেছেন। তার সঙ্গে তাল মিলিয়ে উঠে এসেছেন বজার ক্রুণ শশীকিরণ। চারবছর আগে প্রাণ্ডমাস্টার হওয়ার পর তা পারফরমেল প্রাফ ক্রমেই উর্বর্ধা। এবছরই বিয়েলে ১ ক্যাটাগরির এক উন্নত মাত্রার টুর্ণামেন্টে বাঘা বা প্রাণ্ডমাস্টারদের টপকে তিনি-রানার্স হয়েছেন। প্রপ্রেসিভ বো পিছিয়ে না পড়লে চ্যাম্পিয়নও হয়ে যেতে পারতেন।

শেনে অসাধারণ সাফল্যই শশীকে বিশ্বের প্রথম দ্রিশ দাবাড়ুর 'এলিট ব্যাকেটে' স্থান দেয়। তাঁর মতোই চমকপ্রদ উত্থান সূর্যশেশর গাঙ্গুলি, পেণ্টাইয়া হরিকৃষ্ণদের। তবে ধারাবাহিকতা না থাকায় তাঁরা বিশ্ব সার্কিটে শশীকিরলের চেয়ে পিছিয়ে পড়েছেন অনেকটাই। এইরকম একটা শক্তিশালী লাইন-আপ নিয়ে ভারত গিয়েছিল দাবা অলিম্পিকে। আর পুরুষদের মতো মেয়েরাও এবার পদকের অন্যতম দাবিদার ছিলেন। কোনেরু হাম্পি, সাই বিজয়লক্ষ্মী, দ্রোনোভালি হারিকা প্রত্যেক্তিবিশ্ব পর্যায়ে উজ্জ্বল পারক্তরমেন্ধ দেখিয়েছেন বিভিন্ন টুর্গামেটি

ভারতের দৃটি দলেরই শুরুটা হয়েছিল চমৎকার। ছেলেটিনা ৬টি ম্যাচ জেতার পর হার স্বীকার করেন শক্তিশুরী ইউক্রেনের কাছে। এই ৬টি ম্যাচের মধ্যে উল্লেখযোগ্য মার্কি যুক্তরাই, অনিনিয়া ও নেদারল্যাণ্ডের মতো বাছাই দলে বিরুদ্ধে এটিনিয়া ও নেদারল্যাণ্ডের মতো বাছাই দলে বিরুদ্ধে এটিনিয়া ও নেদারল্যাণ্ডের মতো বাছাই দলে বিরুদ্ধে এটিনিয়া কৈনের মতোই কোনের হাম্পির নেতৃত্বে ভারতে প্রমীলা বিগেউ টুট্টবা, বালগেরিয়া, ফ্রানের বিরুদ্ধে জিতে স্বর্দ্ধাতে তর্ক বন। বিশেষ করে বিশ্বসেরা স্বেফানেশ র্রুবনা উজ্জ্বল থেটে উজ্জ্বলিয়া হয়ে ওঠে। এমনকি দৃই হেভিওরেল দেশ ইউক্রেন ও ল্লাদিয়াও বিরুদ্ধে হোর বসায় পদকের কাছে। কিন্তু শেবপর্বে বিরুদ্ধে ম্যাট জু করে শুরুত্বপূর্ণ পরেন্ট নই করায় শেবপর্যন্ত নবম স্থান নিয়ে সন্তুষ্ট থাকতে হয়েছে তাঁদের।

আনন্দের নেতৃত্বে পুরুষ দলও কিউবা, ইজরায়েপের মতো মাঝারি মানের দলের বিরুদ্ধে অপ্রত্যাশিতভাবে হেরে যাওয়ায় পোভিয়ামে উঠতে পারেননি। রাশিয়া, ইউক্রেনের বিরুদ্ধে হার তবু মেনে নেওয়া যায়, কিন্তু কিউবা, ইজরায়েপ শ্রম্বিরে দেবে—এ বোধহয় স্বপ্নেও ভাবেননি আনন্দ। সবমিপিয় ভারতের পুরুষ দল ১০টি দেশের বিরুদ্ধে জিতে ষষ্ঠ স্থান নির্মান্তর লীন সেরা পারফরমেল করেছে। বিশ্বনাথন আনন্দ স্বশাসের ক্ষেত্রে তার নামের প্রতি সুবিচার করতে পারেনি ক্রি সুন্তুল জনক অবস্থায় থেকে জ করতে বাধ্য হয়েছেন। কলে প্রোশ্রে ভ ক্ষোর কমে গেছে। শশীকিরণ অবশ্য ধারাবাহিকতা দেখিলৈ হন বেশি। তার থেকে অনেক বেশি এলো রেটিং থাকা গ্রাইনিসারদের তিনি ধরাশায়ী করে দিয়েছেন। একই কথা প্রযোজ্য সুর্যশেশক, হরিকৃষ্ণ সম্পর্কে। যথান সুর্যোগ পেয়েছেন সুর্যশেশর তার সুজনধর্মী, পরিকল্পিত বৈলার মাধ্যমে দলের পয়েত বাড়িয়ে গেছেন।

🔪 মেয়েদের মধ্যে হারিকা একটি অনন্যসাধারণ রেকর্ড করে কেলেছেন মালোবকায়। কোন ম্যাচ হারেননি তামিলনাডর এই ক্রৈয়েটি। তাঁর ওপেনিং গেমের ভয়সী প্রশংসা করেছেন বিশ্বের 🙀 বড় দাবাতাত্তিক। মিডল ও এণ্ড গেমে আরেকটু পরিমার্জনা মানতে পারলে হারিকা ছাপিয়ে যেতে পারেন বিশ্বের পাঁচনম্বর টার স্বদেশীয়া কোনেরু হাস্পিকেও। হাস্পিও তাঁর সাম্প্রতিক ্যর্থতা ভুলতে দাবা অলিম্পিককেই প্ল্যাটকর্ম হিসাবে ব্যবহার রেছিলেন। মাঝে মধ্যে বিক্ষিপ্ত ব্যর্থতা ছাডা হাম্পি তাঁর নাম ক্রীর্তির সঙ্গে সামগ্রস্য রেখেই প্রতিটি ম্যাচ খেলেছেন। বরং বিজ্ঞান্দ্রী তাঁর ওপর অর্পিত আম্বার প্রতিফলন দিতে পারেদনি। মেয়েদের মধ্যে বিজয়লক্ষ্মী ও ছেলেদের বিভাগে অভিজ্ঞিৎ কুন্তে যদি আরেকটু তৎপরতা ও উৎকর্ব দেখাতে পারতেন, তাহলে দক্ষেত্রেই হয়তো ভারতের ভাগ্যে ব্রোপ্ত পদক জটে যেত। তবে পদক না পেলেও বিরাট দাবাবিশ্বে ভারত যে এক বড় শক্তি হয়ে উঠতে চলেছে, তার সুস্পন্ত ইঙ্গিত পাওয়া গেছে এই অলিম্পিকে।

দাবা অলিম্পিকের এই সাফল্যই বোধহয় বাড়তি উদ্দীপনার ঞ্চার করেছিল সদ্য কৈশোর উত্তীর্ণ পেণ্টাইয়া হরিকফের মনে ৷ ন্ত্রপ্রদেশের গুণ্টুর জেলার এই দাবাড় তাঁর আদর্শ বিশ্বনাথন তীয়নন্দের পদাঙ্ক অনুসরণ করে এক অসাধারণ নন্ধির স্থাপন হরলেন। বিশ্ব জ্বনিয়র দাবা খেতাব জিতে আনন্দের পর দ্বিতীয় ারতীয় হিসাবে 'হল অফ ফেম'-এ ঢুকে পড়েছেন তিনি। শৈশব থকে ল্যাপটপ ও কম্পিউটার-নির্ভর অনুশীলন করার সুফল পুলেন হরিকৃষ্ণ। ফিড়ে রেটিঙে এগিয়ে/থাকা হাঙ্গেরির ফেরেম্ব বার্কিস ও চিনের ঝাও জুনকে পিছনে কৈছে। হরিকৃষ্ণের বিষয়ে তাব করায়ন্ত হয়েছে। ১৯৮৭-তে বিশ্বনাথন আনন্দ এই খেতাৰ জেতার পর সিনিয়র সূত্রে বৈসংখ্রী ও সরকারি দুক্ষেত্রেই বিশ্ব চ্যাম্পিয়নশিপ এনে দির্লেছেন দাবার উৎপত্তিস্থল ভারতবর্ষে। জিতেছেন আরো অসংখ্য গ্রা প্রি পূর্যায়ের টুর্ণামেন্ট। হরিকৃষ্ণ কি পারবেন ম্বিতীয় আনন্দ হতে ? অথবা তাকে ছাড়িয়ে যেতে ? উত্তরটা ভাবিকালের গর্ভে নিহিত থাকলেও একটা কথা এখনি বলা যায়. ভারতের তরুণ তুরকি দাবাদ্ররা দাবার আন্তর্জাতিক সমাজে একটা

[📍] छक्रभं क्रीपा-সारवामिक



সাধারণ স্বাস্থ্যজিজ্ঞাসা শক্তি মুখোপাধ্যায়*

क्षत्र ६ वृत्कत वाँमित्कत वाधात्क माधात्रवज व्यायता घटन कति हार्कित माघ। किन्न मजा कि जाँहें?

উদ্ভর ঃ না, বুকের বাঁদিকের ব্যথার কারণ অনেকণ্ডলি। তাই কেবল হার্টের দোবই এর কারণ বললে ভূল বলা হবে। ব্যতিক্রম থাকলেও প্রকৃত হার্ট থেকে উদ্ভূত ব্যথা বুকের মাঝখানে চাপ ধরার অনুভূতি। সঙ্গে শ্বাস নিতে অসুবিধা হতে পারে, বমির ভাব দেখা দিতে পারে এবং ব্যথাটি অনেক সময় বাঁ হাত দিয়ে নিচে অনামিকা ও কড়ে আঙুল পর্যন্ত নেমে যেতে পারে। ব্যথার সঙ্গে ঘাম হয় ও অত্যন্ত অস্বন্তি ভাব দেখা দেয়। ব্যতিক্রমে ব্যথাটি বুকের বাম বা ডানদিকেও হতে পারে। ডান হাত দিয়েও

তা আঙ্ক পর্যন্ত সঞ্চারিত হতে পারে। ব্যথার প্রকৃতিও অন্যরকম থাকতে পারে। ভারী প্রাক্তিও অন্যরকম থাকতে পারে। ভারী প্রাক্তিও অন্যরকম থাকতে পারে। ভারী প্রাক্তিও পারে এবং কর্চস্থলে চাপ ধরা, দাঁতের ব্যথা বা চোমালে চাপবোধ—এ সবই হতে পারে। ওপর পেটে এবং পিঠেও ব্যথা হতে দেখা গেছে। জিবের তলায় তাজা নাইট্রোমিসারিন বড়ি গলতে দিলে সাধারণত ৫ মিনিটের মধ্যে এই ব্যথার উপশম হতে পারে। কখনো কখনো ২ বা ৩টি নাইট্রোমিসারিন বড়ি পরপর লাগতে পারে। ব্যথা না কমলে বুঝতে হবে, নাইট্রোমিসারিন সম্ভবত তাজা নয় অথবা বেশ বড় রকমের

ঝামেলা বা হার্ট অ্যাটাক হতে চলেছে অথবা ব্যথাটি হার্ট থেকে আলৌ আসছে না। যদি বুকের ব্যথার ধরন সূচ ফোটানোর মতো হয় বা শ্বাস নিতে গেলে খচ করে লাগে, তাহলে সে-ব্যথা হার্টের ব্যথা নয়—মনে রাখা দরকার। খাদ্যনালী বা ইসফেগাসের (Oeso-phagus) আক্ষেপ বা স্প্যাক্তম (spasm) কিংবা পিন্তনালী বা থলি থেকে উদ্ভূত ব্যথা (Gall bladder—গল ব্লাডারের ব্যথা) বুকের ব্যথা ঘটাতে পারে এবং নাইট্রোগ্লিসারিন বড়ি তারও আংশিক উপশম দিতে পারে। তখন প্রকৃত হার্টের ব্যথার সঙ্গে ভূল হওয়া অহাভাবিক নয়। অহাড়া বুকের পাঁজরে চোট লাগার ব্যথা, কোমলাছি বা কার্টিলেজের (cartilage) প্রদাহ, ফুসফুসের ধমনিতে রক্তের দলা জমা, ফুসফুসের ঝিলির প্রদাহ বা প্র্রিরি (pleurisy) এবং মহাধমনি বা অ্যাওয়ার্টার ডিসেকশন (dissection of aorta)—এইসকল অবস্থাও বুকের ব্যথার কারণ হতে পারে। পেটে বায় বা গ্যাস জমেও বুকের

বাঁদিকে ব্যথা দিতে পারে এবং পেট পরিষ্কার হলে ভার উপশম হয়। তবে যেকোন ব্যথার ক্ষেত্রেই সূচিকিৎসকের সাহায্য যত শীঘ্র সম্ভব অবশাই নেওয়া দরকার।

क्षत्र ३ ष्यामता यात्क 'शाँठ द्वक' विनि, त्रिष्टि कि? र्ह्मार 'शाँठ द्वक' कि रूटण भारत?

উদ্ভর । 'হার্ট ব্লক' বিষয়ে বিস্তারিতভাবে জানতে হলে 'হার্ট, হাইপারটেনশন ও ডায়াবিটিস' গ্রন্থটি পড়ে নেওয়া দরকার। তবে এখানে সংক্ষেপে এবিষয়ে আলোচনা করা হচ্ছে। হার্টের সজোচন ও প্রসারণ ঘটায় তার বৈদ্যুতিক অনুপ্রাণন। ডান অলিদ থেকে বৈদ্যুতিক অনুপ্রাণন বা ইমপালস (impulse) উদ্ভূত হয়ে নিচে নিলয়ের দিকে যাওয়ার পথে দ্বাররক্ষীর মতো আছে এ-ভি নোডে (A-V node)। এই এ-ভি নোডে স্বাভাবিকভাবে বৈদ্যুতিক প্রবাহ কিছুক্ষণ বিলম্বিত হয়ে নিচে দুই নিলয়ের দিকে ধাবিত হয়ে তাদের সজোচন ঘটায়। যদি

কোন কারণে এই বিশম্ব স্বাভাবিকের তুলনায় দীর্ঘ হয় অথবা অলিন্দ থেকে আসা বৈদ্যুতিক প্রবাহ এ-ভি নোডের অসূস্থতায় এমনি বাধা পায় যে,

তা হয় নিলয়ের দিকে যেতেই পারে না অথবা

তা হয় নিলমের দিকে যেতেই পারে না অথবা
মাঝে মাঝে অন্ধ হারে নিলয়ে পৌঁছাতে সক্ষম
হয়—তথন বলা হয় 'হার্ট ব্লক' হয়েছে।
বোঝা যাচ্ছে, বৈদ্যুতিক অনুপ্রাণন কেবল
বিলম্বিত হলে (কিন্তু প্রতিটি অনুপ্রাণন
নিলয়ে পৌঁছাতে পারছে) তাকে বলা হয়
প্রথম ধাপের বা ফার্স্ট ডিগ্রি এ-ভি ব্লক বা
হার্ট ব্লক (First degree A-V block or
First degree heart block)। আর যদি
কোন অনুপ্রাণনই নিলয়ে পৌঁছাতে না পারে,

নিলয় নিজে তার স্বতঃস্ফুর্ত সঙ্কোচন ধীরে ধীরে কার্যকর করে চলে, তখন পূর্ণ বা কমিন্নট হার্ট ব্লক হয়েছে বোঝা যায়। এই দুই ধরনের হার্ট ব্লকের মাঝে আছে আংশিক বা পার্শিয়াল (partial) হার্ট ব্লক—এতে অলিন্দের স্পন্দনের হার যত, তার চেয়ে কম হারে নিলয় স্পন্দিত হয়। মাঝে মাঝে আবার একটা বিশিষ্ট হারে এ-ডি নোড অলিন্দ থেকে আসা বৈদ্যুতিক অনুপ্রাণনগুলিকে নিলয়ে ধাবিত হতে দেয়। যেমন ৩ ঃ ১ বা ২ ঃ ১ এ-ডি ব্লকে সেটি দেখা যায়।

হার্ট ব্লকে হার্টের (প্রকৃতপক্ষে নিলরের) সন্ধোচনের হার অনেক সময় এমন কম হয় যে, তাতে হঠাৎ সংজ্ঞাহীন হওয়ার সজ্ঞাবনা থাকে। অনেক সময় দীর্ঘমেয়াদি হার্ট ব্লক নিয়ে রোগীয়া চলাফেয়া কয়তে পারে, কিন্তু খতিয়ে প্রশ্ন কয়লে দেখা যাবে যে স্মৃতিঅংশতা, শারীয়িক দুর্বলতা, তিছা কয়য় ক্ষমতায় ব্লাস ইত্যাদি হয়তো ক্রমশই বেড়ে চলেছে। কায়ো আবায় হার্ট ফেলিওরের অবছা প্রকট হয় হার্ট ব্লকের জন্য এবং তখন খাস-প্রশাসের কষ্ট, শারীরে জল জমা—এসব লক্ষণ দেখা দেয়। নাড়ির গতি পরীক্ষা কয়লে যদি বোঝা যায় যে, তা

আমেরিকার নিরাকৃত্ত-নিবাসী ভাঃ শক্তি মুবোপাধ্যায় হান্রোগ-বিশেবজ্ঞ, উলোধন'-এর নিয়ুমিত পাঠক।

আন্তে চলছে (যেমন ৩০/৪০ বার প্রতি মিনিটে), তখন দেরি না করে একটি ই.সি.জি. করিয়ে দেখা উচিত যে স্কাই হার্ট ব্লক হয়েছে কিনা। গত শতাব্দী থেকেই 'পেস মেকার' দিয়ে হার্টের গতি বাড়ানোর ফলে প্রভূত উপকার পেয়েছে এই হার্ট ব্লকের রোগীরা। নানাধরনের পেসমেকার আজ্ঞ চিকিৎসাবিজ্ঞানে একটি নতন দিক খলে দিছে।

হঠাৎ হার্ট ব্লক নিশ্চয়ই হতে পারে। কোন বিশেষ ধরনের হার্ট অ্যাটাকের সঙ্গে হার্ট ব্লক হঠাৎ হতে পারে। নানাপ্রকার ওষুধের পার্শ্বফল হয়ে হার্ট ব্লক সমস্যা দেখা দিতে পারে। যেমন—বিটা ব্লকার্স, ডিজিট্যালিস ও হার্টের গতি কম করতে সক্ষম ক্যালসিয়াম চ্যানেল ব্লকার্সগুলির কথা মনে রাখতে হবে। এছাড়াও অনেক কারণে হার্ট ব্লক হতে পারে এবং হঠাৎই তা হতে পারে।

क्षत्र : शंञ, भा ७ चन्गाना चत्र फूर्ल या**उ**ग्नात मस्त्र शॉर्डत स्माधित कान मन्भर्क चाह्य कि?

উত্তর ঃ এই সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা পূর্বোক্ত গ্রন্থটির 'হার্ট ফেলিওর' অধ্যায়ে পাওয়া যাবে।

হার্টের অসুখে, বিশেষ করে হার্ট ফেলিওর দেখা দিলে শরীরে জল জমে এবং তা প্রথম পা ফোলা দিয়ে শুরু হয়। যদি রোগনির্ণয় করে ঠিকমতো চিকিৎসা না করা হয়, তাহলে ক্রমশ সারা দেহে জল জমে শরীর ফুলে যেতে পারে। পেটে জ্বল জমে উদরী রোগ থেকে হার্ট ফেলিওর প্রায়ই দেখা যায়।
ফুসফুসে জল জমলে শ্বাসকষ্ট দেখা যায়। তখন রোগীকে
কয়েকটি বালিশে ঠেসান দিয়ে উঠে বসে শ্বাস নিতে হয়।

প্রথম প্রথম অন্ধ পরিশ্রমে হাঁফ ধরা, দিনের শেষে জুতো পরতে চাপ লাগা (পায়ের চেটো ফোলা শুরু হওয়ার জন্য)— এইসব লক্ষণ দেখা দেয়। চিকিৎসা না হলে অবস্থা ক্রমশ খারাপ হয় এবং সারা দেহে জল জমে দেহ ফুলে উঠতে পারে। তাই প্রথম থেকেই সুচিকিৎসকের পরামর্শ নেওয়া দরকার।

হার্ট ফেলিওর ছাড়া অন্য অসুখেও হাত-পা ও সারা দেহ ফুলে যেতে পারে। এর মধ্যে কিডনির অসুখ, যাতে শরীর থেকে প্রচুর অ্যালবুমিন প্রস্রাবের সঙ্গে বেরিয়ে যায়, তার জন্য সারা শরীরে জল জমতে পারে।

লিভারের অসুখেও পেটে ও শরীরের নিম্নাঙ্গে জল জমতে পারে। এই অসুখেও শরীরে অ্যালবুমিন কমে যায় এবং জল জমার অন্যতম কারণ হয়ে দাঁড়ায়। দীর্ঘমেয়াদি পৃষ্টিকর খাদ্যের অভাবেও শরীরে জল জমতে পারে।

হার্টকে ঘিরে যে-আন্তরণ আছে, তার দীর্ঘস্থায়ী প্রদাহের ফলে হার্টের মধ্যে সারা শরীর থেকে ফিরে আসা রক্ত দ্রুত প্রবেশ করতে পারে না এবং ফলে শিরার মধ্যে রক্তচাপ বাড়ে ও ক্রমশ সারা শরীরে জল জমে দেহ ফুলে উঠতে পারে।□

লেখক-লেখিকাদের জ্ঞাতবা বিষয়

- (১) 'উদ্বোধন' পত্রিকার লেখার বিষয়—ধর্ম, দর্শন, ইতিহাস, সমাজদর্শন, অর্থনীতি, লোকসংস্কৃতি, বিজ্ঞান, ভ্রমণ, শিল্প, ক্রীড়া, স্বাস্থ্য, শিশুসাহিত্য ইত্যাদি। উপন্যাস বিবেচিত হয় না।
- (২) লেখা ইতিবাচক হওয়া চাই, আক্রমণাত্মক নয়।
- কবিতা ও পত্র ছোট বা সংক্রিপ্ত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- (8) শারদীয়া সংখ্যার জন্য ৩১ মার্চের মধ্যে লেখা পাঠাতে হবে।
- (৫) লেখার সঙ্গে উপযুক্ত ছবি (ফটো প্রিণ্ট) পাঠালে ভাল হয়।
- (৬) উচ্চমানের লেখা ব্যতীত পূর্বে প্রকাশিত কোন লেখা প্রাহ্য হয় না। 'মাধুকরী' বিভাগেই ঐধরনের লেখা প্রকাশিতব্য।
- (৭) গ্রন্থ-সমালোচনার জন্য দুটি বই পাঠাবেন। কবিতার বই সমালোচনার জন্য পাঠাবেন না।
- (৮) জেরক্স বা কার্বন কপি গ্রাহ্য নয়। অমনোনীত লেখা ফেরত দেওয়া সম্ভব হয় না। পরিষ্কার হস্তাক্ষরে কাগজের এক পৃষ্ঠে লিখতে হয়। শব্দসংখ্যা ২,৫০০-এর কম। লেখক বা লেখিকার নাম, ঠিকানা, ফোন নং দেওয়া বাঞ্চনীয়।
- (৯) একই লেখা দু-তিন জায়গায় পাঠানো অনুচিত। এক বছরের মধ্যে লেখা প্রকাশিত না হলে আমাদের জানিয়ে অন্যত্র পাঠানো যেতে পারে।
- (১০) লেখার মাধ্যমে লেখক-লেথিকার মতামত প্রকাশ পায়। তবে ঐ মতামত আমাদের অনুমোদিত নাও হতে পারে। মতামত প্রকাশের সম্পূর্ণ দায়িত্ব লেখক-লেথিকার। লেখার মধ্যে কোন উদ্ধৃতি থাকলে তার সূত্র অর্থাৎ গ্রন্থের নাম, সংস্করণ, পৃষ্ঠা, গ্রন্থকার, প্রকাশক ইত্যাদির পরিষ্কারভাবে উল্লেখ থাকা প্রয়োজন।
- (১১) রচনা মনোনয়ন ও প্রকাশনার ব্যাপারে (পরিবর্তিত/পরিমার্জিত) সম্পাদকের সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত।
- (১২) 'প্রাসঙ্গিকী' বিভাগের জন্য লিখলে নিজের নাম, পুরো ঠিকানা ও ফোন নম্বর (যদি থাকে) অবশ্যই জানাবেন। নতুবা চিঠি প্রাহ্য হবে না।
- (১৩) লেখার সঙ্গে মূল্যবান নথিপত্র থাকলে তা ফিরিয়ে নেওয়ার দায়িত্ব লেখক-লেখিকাদের।



মগরা ফুল

মেরিয়ন কোড*

শ্রীশ্রীমায়ের জ্বন্দাতবাবিকী উপলক্ষে 'The Vedanta Kesari'-র বিশেষ সংখ্যায় (৩১ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, জুলাই ১৯৫৪) এই রচনাটি প্রকাশিত হয়েছিল। এটির অনুবাদ করেছেন রামেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়।—সম্পাদক



ভাষিত প্রকৃতির বাঙালিদের কঠে ধ্বনিত ['সারদাদেবী' নামটি] এক দীর্ঘস্থায়ী সুমধুর সঙ্গীতের মূর্ছনার মতো শোনায়। এই সুমিষ্ট সঙ্গীতের দ্যোতনা সেই মহীয়সী আত্মার স্মৃতিচারণ করার অতি সহজ সরল এক উপায়স্বরূপ, যাঁর পদতলে সুদূর আমেরিকা থেকে দলে দলে ভক্ত এসে সমবেত হয়েছিলেন এবং যাঁর মহিমা তাঁদের হৃদয়ে আজও গভীরভাবে প্রভাব বিস্তার করে চলেছে।

শ্রীশ্রীমায়ের জন্মশতবার্ষিকী পূর্তি উপলক্ষ্যে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন অনুষ্ঠান, ভাষণ এবং শৃতিচারলের মধ্যে আমি এরাপ এক নিত্যপ্রবহমান অনন্য সুগভীর ভাবের প্রকাশ অনুভব করি, যা অন্য কোন শতবার্ষিকী অনুষ্ঠানে পরিলক্ষিত হয় না। তিনি যে নিত্য সন্তাযুক্ত এবং তদুপরি আরো এক অবিনশ্বর সন্তা শ্রীরামকৃষ্ণের অবিচ্ছেদ্য অংশস্বরূপ—এসম্বন্ধে সত্যসত্যই আমার কোন জ্ঞান ছিল না। মনে নিত্য প্রশ্ন জাগে, তাঁর চরিত্রে কী এমন শক্তি নিহিত ছিল, যা আজও হাজার হাজার ভারতীয় নরনারীকে তাঁর শ্রীচরণের প্রতি আকৃষ্ট করে ? তাঁর অন্তনিহিত দেবীভাবের কী সেই অমোঘ আকর্ষণ, যা কলকাতায় তাঁর বাড়িতে গেলে যেমন অনুভূত হয়, ঠিক তেমনি অনুভূতি হতে থাকে দক্ষিণেশ্বরে তাঁর সেই ক্ষুদ্র ঘরটির সম্মুখে গেলে?

আমেরিকার 'ইস্টার্ণ সিবোর্ড' থেকে প্রায় একবছর আগে আমি এদেশে এসেছি; তখন থেকেই আমি ভারতীয় নারীদের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে জ্ঞানার্জন করার বিশেষ সুযোগলাভ করি। প্রথমে আমি আশ্রয়লাভ করি দক্ষিণ ব্যাঙ্গালোরের শহরতলিতে 'বাসভানগুডি' নামক স্থানে এক ভারতীয় পরিবারে। আমার উদ্দেশ্য ছিল ভারতীয় ভাবধারার সঙ্গে পরিচিত হওয়া এবং সঙ্গে সঙ্গে আমার বেদান্ত অনুশীলন অব্যাহত রাখা।

সেখানে প্রতিদিন লক্ষ্য করতাম, সূর্যোদয়ের প্রায় সঙ্গে সঙ্গে এদেশীয় বহু রমণী তাঁদের ভারবাহী পশু সমেত 'টেম্পল হিল'-এ এসে সমবেত হন। এই 'টেম্পল হিল' প্রায় হাজার বছর পূর্বের দ্রাবিড়দের মন্দিরসমূহ এবং সেইসকল মন্দিরে অধিষ্ঠিত দেবদেবীদের কথা সারণ করিয়ে দিত। ঝকঝকে কলসি নিয়ে খালি পায়ে তাঁদেব চলার মধ্যে প্রকাশিত হতো একপ্রকার দীপ্ত মর্যাদাবোধ এবং স্লিঞ্জ মাধর্য, যা আমাকে তাঁদের প্রতি এক ভালবাসায় আচ্ছন্ন করে রাখত। সেই সুপরিচ্ছন্ন পাত্রগুলির গায়ে প্রায়শই প্রতিফলিত হতো তাঁদের উজ্জ্বল কিংবা মলিন হয়ে যাওয়া শাডিগুলি। যেকোন কাজকর্মের পক্ষে উপযক্ত তাঁদের সেই মার্জিত বেশভুষার সৌন্দর্য দেখে আমি মনে মনে বেশ আনন্দবোধ করতাম। সেই চডাই প্রস্তরখণ্ডপূর্ণ পর্বতগাত্র ধরে তাঁদের অবাধ এবং অনুপম আরোহণপর্বটি আমার মতো একজন সর্বদা জুতা-পরিহিতা বিদেশিনীর কাছে এক পরম বিস্ময়রূপে প্রতিভাত হতো। আবার মাথার ওপর জলভরা কলসি নিয়ে সেই পর্বতগাত্র ধরে তাঁদের অবলীলায় অবতরণপর্বটি তো আমার এক অলৌকিক ঘটনা বলে বোধ হতো।

আবার হয়তো দেখা যেত, দিনের কোন একসময় ঐ রমণীগণ কোন এক মন্দিরে গিয়ে উপাসনা করছেন। কোন মন্দিরের বিগ্রহ হনুমান, কোথাও গণেশ অথবা মাধব, কোথাও আবার শিব কিংবা কৃষ্ণ। কোন কোন প্রাচীন মন্দিরে সমৃদ্ধি তথা সৃষ্টির প্রতীক নাগদেবতার পূজা করা হতো। দেবদেবীর মূর্তি সেখানে মুখ্য বিচার্য ছিল না; মুখ্য আকর্ষণ ছিল একটি পবিত্র স্থান, মন্ত্রোচারণরত পুরোহিতের উপস্থিতি এবং পুল্পের সমারোহ। কারণ, এগুলির একত্র সমাবেশের ফলস্বরূপ দিনের যেকোন সময় অন্তরের অন্তর্নিহিত সেই অমূর্ত দেবতার উদ্দেশে পূজানিবেদন পর্বটি সম্পন্ন করা যেত। আবার দেখতাম, সুর্যান্তের সময় এরকম কোন এক মন্দিরপ্রাঙ্গণে সমবেত হয়ে তারা কোন পবিত্র গ্রন্থ থেকে পাঠ ও আবৃত্তি করছেন। পরবর্তী কালে বারাণসীতেও আমি অনুরূপ দৃশ্য প্রত্যক্ষ করেছি।

আমার মনে হয়, তাঁদের আচরণের মধ্যে দুটি মনোভাব অতি স্পষ্ট। প্রথমটি হলো—যেকোন শ্রমকে অতি সহজভাবে স্বীকার করে নেওয়া এবং দ্বিতীয়টি হলো— গভীরভাবে অনুভূত এক ধর্মীয় পরিমণ্ডল, যেটি তাঁদের নিকট এক চরম সত্যরূপে প্রমূর্ত। কারণ, এই ভাবটিই তাঁদের অন্তরের সঙ্গে বাইরের জগতে প্রকটিত সকলপ্রকার শক্তির এক অসামান্য সাম্যাবস্থা রক্ষা করে চলেছে। সচেতন

आधारिकावात्रिमी खरैनक ७७।

অথবা অচেতনভাবে এখানে নিথিলবিশ্ব এবং ঈশ্বরের মধ্যে এক অপূর্ব সমন্বয়ভাব পরিলক্ষিত হয়; জীবনধারণের ক্ষেত্রে এদৃটি চেতনা যেন এখানে পরস্পরের পরিপূরক। সেখানে পাশ্চাত্য দেশসমূহে ভয়াবহভাবে প্রকটিত নিথিলবিশ্বকে দমন করে রাখার মতো কোনরকম লোলুপ প্রচেমা নেই।

এদেশে ক্রুন্ত ক্রুন্ত পণ্যনগরীর যেসকল অঞ্চলে মানুষ গৃহনির্মাণ করে একত্রে বাস করেন, সেখানে গেলে দেখা যায়, প্রতিদিন অতি প্রত্যুবে গৃহলক্ষ্মীগণ তাঁদের গৃহের অঙ্গন জল ঢেলে ধুয়ে দিচ্ছেন। সকলের কল্যাণের জন্য তাঁরা নিত্যনত্ন নকশা একে গৃহের সন্মুখে আলপনা দিচ্ছেন। বস্তুত, প্রাত্যহিক কাজ শুরু করার পুর্বেই তাঁরা এগুলি করেন। তার কিছু পরেই দেখা যায়, গৃহের বালকবালিকাগণ পূজার জন্য পূজ্প সংগ্রহ করে আনছে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গাছের ডালের তৈরি ঝাড়ু দিয়ে অঙ্গনটি প্রায় শয়নঘরের মেঝের মতো পরিষ্কার করে ফেলেছে। কিছু তাঁদের সকল কাজের মধ্যেই পরিলক্ষিত হয় ঈশ্বরের প্রতি গভীর বিশ্বাস এবং জীবনধারণের জন্য অনুষ্ঠিত সকল শ্রুমসাধ্য কাজের মধ্যেই প্রকাশলাভ করে ঈশ্বরের প্রতি তাঁদের নীরব আত্মনিবেদনের ভাব।

শ্রীশ্রীমায়ের সমগ্র জীবনব্যাপী এই গভীর বিশ্বাসের ভাবটি কিন্তু এদেশে নতুন কিছু নয়। প্রাথমিকভাবে এটি ছিল বেদ থেকে উৎসারিত ভারতীয় নারীর এক সহজাত গুণের চরম প্রকাশস্বরূপ। এবং আজও সেটি জড়বাদের কলন্ধিত প্রভাব থেকে মুক্ত থেকে ঈশ্বরের আশীর্বাদপুষ্ট এদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে আপন মহিমায় পরিব্যাপ্ত হয়ে চলেছে।

কিন্তু প্রশ্ন জাগে, নারী পুরুষের সমানাধিকার তথা স্বাধীনতার দাবি এবং ব্যক্তিজীবন ও জনজীবনে দায়ভার সমানভাবে বন্টনের জন্য নব্য ভারতের সংগ্রামের প্রকৃত রূপটি ঠিক কিরকম? আমার মনে হয়, ভারতীয় জীবনধারার অপরাপর দিকগুলির প্রতি দৃষ্টিস্থাপন করার সময় এসেছে। কলকাতায় সিস্টার নিবেদিতা পরিচালিত বিদ্যালয়টি পরিদর্শনকালে আমি সেখানকার শিক্ষিকাগণের মধ্যে অতি উচ্চশিক্ষিতা ও প্রবল তারুণ্যপূর্ণ কিছু নারী তথা পরবর্তী প্রজমের গৃহবধু, জননী এবং জনসেবিকাগণের জন্য আদর্শ নেত্রীর সাক্ষাংলাভ করেছি। শ্রীশ্রীমায়ের বাড়িতে দীর্ঘক্ষণ ধ্যান করার অব্যবহিত পরেই তাঁদের দর্শন করে আমি উপলব্ধি করি, শ্রীশ্রীমায়ের কৃপা কী গভীরভাবে তাঁদের ওপর বর্ষিত হচ্ছে। অতি ক্ষুদ্র হওয়া সত্তেও গ্রীম্মকালে শেতশুশু মগরা ফুলের অতি উৎকৃষ্ট সুগন্ধ যেরূপ চতর্দিকে পরিব্যাপ্ত হয় এবং যা অন্য কোন ফুলের

পক্ষে কখনো সম্ভব নয়—ঠিক সেরকম তিনি যে-স্থানেই অবস্থান করতেন, সেই স্থানটিই তাঁর সেই নিরন্তর প্রার্থনা এবং ত্যাগের মহিমায় উদ্দীপ্ত ও পরিপূর্ণ হয়ে উঠত। তাঁর সঙ্গে যেসকল পুরুষ বা নারীর কথা বলার সৌভাগ্য হয়েছে, তাঁদের জীবনও এক অলৌকিক আভায় পূর্ণ হয়ে উঠত। তাঁর সামিধ্যে এলে তাঁকে না ভালবেসে থাকা যেত না।

পরম মমতা, সহানুভূতি এবং শ্রদ্ধাসহকারে নারীজাতির সেবা করার ভাবটি ছিল শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনের অন্যতম প্রধান শিক্ষা। এই বিশেষ ভাবটি তার পার্ষদ এবং অন্তরঙ্গ শিষ্যদের মাধ্যমে জগতের সকল ভক্তের হাদয়ে বিস্তারলাভ করেছে। নিঃস্বার্থ সেবাভাবের মধ্যে বৃদ্ধিশক্তিরও একটি প্রত্যক্ষ ভূমিকা থাকে। রামকৃষ্ণ মিশন পরিচালিত হাসপাতালগুলিতে, গান্ধী মেমোরিয়াল লেপ্রসি ফাউণ্ডেশন কর্তৃক পরিচালিত কল্পরবা হাসপাতালে এবং অন্যান্য আরো অনেক প্রতিষ্ঠানে আমি মাত্রাতিরিক্ত কর্মতৎপরতা লক্ষ্য করেছি—যা আমাকে শ্রীশ্রীমায়ের জীবনে বিকশিত সেবাভাবের সর্বোন্তম রূপটির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। শিক্ষাদান এবং সেবার কাজে জ্ঞান ও প্রযুক্তির প্রয়োগের মতোই হাদয়ের সংযোগ স্থাপন একটি অভি মৃদ্যবান বিষয়।

অতি কর্মবাস্ততার অবসরে ভারতীয় মহিলাদের ভমিকাটি সাধারণত কীরকম হয়ে থাকে ? নিউ ইয়র্কে অনুষ্ঠিত ইউনাইটেড নেশন কনফারেন'-এ এক ভারতীয় ব্রাহ্মণ মহিলার সঙ্গে আমার পরিচয় হয়। তিনি সমাজের তথাকথিত যাবতীয় রক্ষণশীলতার বেডাজালকে অস্বীকার করে অন্যতম প্রধান ভারতীয় চিকিৎসকরাপে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। আবার নব্য শাসনতন্ত্রের রাজনৈতিক চেতনা সম্বন্ধেও তিনি সম্যুগরূপে অবহিত ছিলেন। আমি যখন ভারতবর্ষে এলাম. তিনি আমাকে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য প্রাচীন এক রাজবংশের ছবির মতো সন্দর এক প্রাসাদে আমন্ত্রণ জানালেন। সেখানে পৌছে আমি তাঁর পরিবারের সকল সদসোর সঙ্গে মিলিত হই। আমি যেন তাঁদের কতদিনের পরিচিত, ঠিক এইভাবে তাঁরা আমাকে সসম্মানে গ্রহণ করলেন। দেখলাম, যেকোন ধর্মের মানুষকে সাদরে গ্রহণ করা বোধকরি এদেশের শিক্ষার প্রধান অঙ্গ এবং সেটিই প্রকৃত হিন্দুসংস্কৃতির পরিচায়ক। লক্ষ্য করলাম, সেই রাজপরিবারে নিয়মিতভাবে ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান পালন করা হচ্ছে। সেই বিশেষ ক্ষণটি যেন ঈশ্বরের অনুস্মারকরূপে চিহ্নিত হয়ে থাকত। সন্ধ্যার প্রাকৃকান্সে প্রতিদিন তাঁদের বসার ঘরটিতে যে রুচিশীল আলোকসজ্জা রচনা করা হতো, তার মধ্য দিয়ে অতি শ্রদ্ধাবনতচিত্তে আলোকরূপী ঈশ্বরকে ধারণা করার ভাবটি মুর্ত হয়ে উঠত। আমি ঐ বসার ঘরটিকে কোনদিন ভূলতে পারব না, কারণ

ঐ ঘরটির মধ্য দিয়ে সৌছে যাওয়া যেত এক বিরাট প্রাঙ্গণে—যেটি বেশ কিছু প্রাচীন কমলালেবু গাছে শোভিত ছিল। সেখানে একটি আবলুশ কাঠের তৈরি পাটাতনের ওপর অতি নকশা করা গছদন্তের আসনে আমার আমন্ত্রণকর্ত্রী অতি সুন্দর কারুকার্যখচিত শ্বেতশুস্ত মসলিন শাড়ি পরে পত্মাসনে উপবেশন করতেন। তিনি দর্শন অথবা বিশ্বের যেকোন ঘটনা, বৈদিক জ্ঞানের মধ্যে নিহিত নীতি এবং মূল্যবোধের সঙ্গে আমাদের অধ্যাক্ষসাধনার সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবাপন্ন মনস্তান্ত্রিক ও জড়বাদের মতপার্থকগণ্ডলি অতি সাবলীল ও বৃদ্ধিদীপ্তভাবে ইংরেজি ভাষায় অনর্গল আলোচনা করতেন। এটি হলো সেই পরম বিশ্বাসের রমণীয় সৌন্দর্য। এটি হলো নারীত্বের ক্ষেত্রে সুমহান ভারতীয় বিধিনিবেধের স্বর্ণস্ত্রের বুনন।

যেসকল ভারতীয় পরিবারের সান্নিধ্যে আসার সৌভাগ্য আমার হয়েছে, সর্বত্র আমি লক্ষ্য করেছি, পরিবারের ভৃত্য থেকে শুরু করে সম্ভান, অতিথি, পড়শি, কারবারি প্রভৃতি সকলের প্রতি অতি সুমিষ্ট এবং বিনম্র আচরণ—যা দায়িত্ব ও অধিকার সম্বন্ধে পূর্ণ সচেতনতাবিশিষ্ট সংস্কৃতির মধ্যেই পরিলক্ষিত হয়ে থাকে। সংসারজীবন নির্বাহের ক্ষেত্রে এই ভাবটি প্রত্যেক ভারতীয় নারীর মনোভাবের সঙ্গে গভীরভাবে সংশ্লিষ্ট। তার সঙ্গে যুক্ত হয়েছে নিজেদের প্রচ্ছন্ন রাখার দুর্লভ ক্ষমতা, যার ফলস্বরূপ তাঁদের গৃহে অতিথিগণ সর্বদহি অতি স্বাচ্ছন্দ্য উপভোগ করেন।

সমাজের যেকোন অর্থনৈতিক স্তরে প্রকটিত সংসারের প্রতি দায়বদ্ধতা এবং একই সঙ্গে ধর্মীয় অনুশাসনগুলি সঠিকভাবে পালন করার মানসিকতা এদেশের এক অতি প্রশংসনীয় বৈশিষ্ট্য। দিল্লিতে তিন পুত্রের মাতা এক যুবতীর সঙ্গে আমার পরিচয় হয়। তাঁর স্বামী ছিলেন অতি উচ্চপদস্ত সরকারি অফিসার। আমাদের দেশে হলে তাঁর পরিচয় হতো একজন 'সোসাইটি উওম্যান' (শৌখিন সমাজের নারী)। লক্ষ্য করলাম, ঐ তিন পুত্র তাঁদের কাছে কখনো সমস্যাস্বরূপ হয়ে ওঠে না। মানসিকভাবে তারা সম্পূর্ণ মুক্ত এবং সকলের সঙ্গে একাস্থা। সংসার এবং নিজম্ব পড়াণ্ডনোর প্রতি তারা সমানভাবে মনোযোগী। সেই সংসারের 'মা'টিও পরম শান্তিময়ী। যেহেতু ঐ সংসারটিকে কেন্দ্র করেই ছিল তাঁর যাবতীয় চিন্তাভাবনা এবং শক্তিব্যয়. সেই কারণেই তাঁকে কখনো বিশেষ ব্যস্ত বলে বোধ হতো না। সর্বদা মনে হতো, ঐ সংসারে একটি 'ফোকাস' বর্তমান এবং সেটি আমাকে সেই 'লেন্স'-এর কথা স্মরণ করিয়ে দেয়, যা সরাসরি সেই মহাকাশ থেকে আগত সূর্যরশ্মিসমূহকে অভিসারী করে এমন এক শক্তির সৃষ্টি করে, যা অগ্নিপ্রজ্বনের সহায়ক।

পাশ্চাতোর ঐ শৌখিন নারীদের কথা স্মরণ করলেই আমার মনে ভেসে ওঠে একটি দান্তিক ও অস্তির ভাব. অনাবশ্যক কর্মবাস্ততা তথা ভোগ্যসামগ্রীর প্রতি প্রবল গতিতে ধাবমান হওয়া অথবা একপ্রকার ছটিল জীবনপ্রবাহের স্বার্থে সীমাহীন পরিশ্রম করার চিত্রটি। অতি সহজ্ঞ সরল ক্ষেত্রেও সেখানে পরিলক্ষিত হয় বন্ধবাছলেরে বাধবোধকতা এবং অনাবশকে পীড়নের আত্মসমর্পণ—যার সঙ্গে প্রাচ্যের মানুষের কোনই পরিচয় নেই। নিশ্চিতভাবে একথা বলা যেতে পারে যে, একজন ভারতীয় গৃহবধু কিছু ভাল কাজ নিয়েই ব্যস্ত থাকেন এবং সেই ভাল কান্ধ করতে করতে তাঁরা হয়তো ক্রান্তও হয়ে পড়েন। তবে সমাজের সর্বস্তরের ক্ষেত্রে যে একথা সত্য, তা বলা যায় না। তবুও একজন পাশ্চাত্য দেশীয় অতিথির মনে যে-বিষয়টি নিরম্ভর রেখাপাত করে চলে. সেটি হলো তাঁদের মখের ভাব এবং আচরণের মধ্যে ব্যাবহারিক পার্থক্যটি। যেকোন ভারতীয় নারীর মুখমগুলে সর্বদা প্রকাশ পায় হৃদয়ের পবিত্রতা এবং সকলকে গ্রহণ করার মতো মানসিক প্রশান্তি। এই ভাবটি মহাত্মাগণের আনন্দময় ভাবের সঙ্গে সদৃশ। (পাশ্চাত্যের শৌখিন নারীগণ সম্বন্ধে) জনৈক আধনিক সমালোচক লিখেছেনঃ ''দায়িত্ব এবং ক্লান্তিকর কর্মসমূহের দার্শনিক অনুমোদন নয়, পরস্কু শুধু গতি, কখনো বা (তার থেকে উদ্ভুত) রক্তাল্পতা; হৃদয়ের পবিত্রতা নয়, পরন্ধ অজ্ঞতা।" বোধকরি এইসকল অবস্থাই সত্য বলে প্রতিপন্ন নাও হতে পারে। কিন্তু আমি জানি. পাশ্চাত্যের মায়েরা তাঁদের সম্ভানদের শারীরিক সমস্যাগুলি সম্বন্ধে যত মনোযোগী, তাদের হৃদয় অথবা ভাবাবেগ নিয়ন্ত্রণের ক্ষেত্রে ঠিক ততটাই সচেতন নন। সেদেশের সেবিকাগণের কিজাতীয় শিক্ষিকা এবং পরিকাঠামো হওয়া দরকার অথবা কিজাতীয় চলচ্চিত্র তাদের দেখা প্রয়োজন, সেবিষয়গুলি সম্বন্ধে তাঁরা সম্পূর্ণ উদাসীন। আত্মজ্ঞান লাভের লক্ষ্যে আত্মনিয়ন্ত্রণ করার ওপর প্রাচ্যের গুরুত্ব প্রদানের ভাবটি সম্ব জীবনযাত্রার অতি গভীর এবং সুন্দর একটি দিক—যা পাশ্চাত্যে পরিদৃশ্যমান জীবনধারা থেকে অনেক অধিক মাত্রায় পরিণত, নিয়ন্ত্রিত এবং অভীষ্টসাধনে সমর্থ।

একথা সত্য যে, ভারতবর্ষে আজ অভাব-অনটনের শেষ নেই; সেখানে আজ সর্বাগ্রে প্রয়োজন উন্নত মানের শিক্ষাবিস্তার এবং গ্রামগুলির বিশেষভাবে প্রয়োজন পৃষ্টিকর খাদ্য, স্বাস্থ্য ও শিশু পরিষেবার। ভারতবর্ষ এখন যে দুঃখজনক সংক্রমণকালের মধ্য দিয়ে সংগ্রাম করে চলেছে, সেখানে আরো নতুন নতুন সমস্যার উদ্ভব হচ্ছে; কিন্তু সেগুলির সমাধানের উপায়ও পরিদৃশ্যমান। আজ ভারতীয় নারীগণ এক সার্বজ্ঞনীন উন্নতিসাধনের পথ আবিদ্ধার এবং সেটিকে বাস্তবে রূপায়িত করার ক্ষেত্রে এক বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করেছেন।

কিছু পাশ্চাত্যের অদ্ধ অনুকরণ এবং প্রযুক্তির ক্ষেত্রে বিপুল উন্নতিসাধন করা সত্ত্বেও [এদেশে] সেই সূমহান বৈদিক মূল্যবোধগুলির যথাযথ বিকাশলাভের ক্ষেত্র কিছু রচিত হয়ে আছে এবং সেখান থেকেই পাশ্চাত্যজ্ঞগৎ প্রকৃত শিক্ষাগ্রহণ করতে পারে। মগরা ফুলের সূগদ্ধের মতোই শ্রীশ্রীমায়ের ভাব আজ সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হয়ে চলেছে। পাশ্চাত্যের নারীগণ আজ সৌন্দর্য, বাচ্ছন্দ্য এবং নিজ নিজ শরীর ও বাসস্থানের সাজসজ্জার প্রতি যত কম যত্মবান হবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে আছার পৃষ্টিসাধন ও জীবনধারার মধ্যে একটি সার্থক সমন্বয়সাধনের জন্য যত অধিক সচেতন

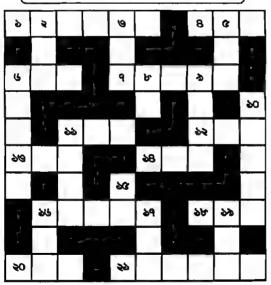
হবেন—ততই আমাদের মধ্যে সায়ুবিকারগ্রন্থ, অস্থির মানুবের সংখ্যা হ্রাস পেতে থাকবে। প্রকৃত অর্থে এক সার্থক উন্নত জীবনধারার সদ্ধানলাভ করা তাঁদের পক্ষেসম্ভব হবে। বহু পণ্ডিত মন্তব্য করেছেন, ভারতবর্ষে প্রকটিত শারীরিক অপৃষ্টি পাশ্চাত্যদেশের আধ্যান্থিক অপৃষ্টির মতো তত মারাত্মক নয়। ধর্ম এবং সেই পরম সত্যস্বরূপ নিত্য বন্ধ সম্বন্ধে সচেতনতালাভের মধ্য দিয়ে এদেশে একজন ব্যক্তির জীবন পরিপূর্ণতা লাভ করে।

সবশেবে বলি, বাঙালিদের আবেগভরা 'সারদাদেবী' মন্ত্রোচ্চারণের মধ্য দিয়ে পালিত শ্রীশ্রীমায়ের জন্মশত-বার্বিকী উদ্যাপনবর্ষে একজন আমেরিকান মহিলার পক্ষে ভারতবর্ষে থাকার সৌভাগ্যলাভ এক অতি মহিমময় কৃপাস্বরূপ। □



শক্ষেত्र । 80

শ্রীমায়ের জীবন ও বাণীভিত্তিক বিশেষ শব্দছক



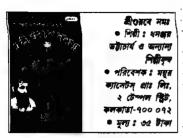
পাশাপাশি ঃ (১) শ্রীমায়ের অন্যতম সেবিকা (৪) "কেউ পর নয় মা, —— ভোমার" (৬) জয়য়ামবাটীতে বাসকালে এর মা শ্রীমায়ের কাছে সবঞ্চি বেচতে আসত (৭) শ্রীমা গোবিন্দজীকে দর্শন করেছিলেন এই তীর্থভ্রমণে (১১) "ছায়া কায়া ——" (১২) এখানে শ্রীমা সাবিত্রী পাহাড় দর্শন করেন (১৩) কোয়ালপাড়ার ছানৈক বৃদ্ধ, শ্রীমায়ের আশীর্বাদে যার মনস্কামনা পূর্ণ হয় (১৪) 'শ্রীমা'-র প্রছকারকে আদর করে শ্রীমা বলতেন '—— কার্ডিক' (১৬) শ্রীমা ন বছর বয়সে পিভার আদি বাড়ি থেকে যাঁর বাড়িতে আসেন (১৮) সুবাসিনীর দিতীয় কন্যা (২০) শ্রীমার এক সীলাসঙ্গিনী (২১) শ্রীমায়ের এই মন্ত্রশিব্যের পূর্বনাম গোপেশ।

ওপর-নিচঃ (২) এই ভক্তমহিলা শ্রীমাকে স্বপ্নে চণ্ডীরূপে দেখেছিলেন (৩) শ্রীমা এই মন্দির-প্রসিদ্ধ শহরটি দর্শন করেছিলেন (৫) শ্রীমা দেহ থেকে যা উন্মোচন করতেই ঠাকুরের পূর্বের মূর্তিতে আবির্ভাব (৬) "কথার কথা মা নয়, ——" (৮) মিস ম্যাকলাউডকে শ্রীমা যে-নামে ডাকতেন (৯) আমোদরের অপর জীরে এক গ্রাম (১০) শ্রীমা এই খাবারটি খুব পছন্দ করতেন (১১) শ্রীমায়ের স্থৃতিবিজ্ঞতিত '—— বাড়ি লেন' (১৫) অরবিন্দ-পত্নীকে শ্রীমা যে-নামে সম্বোধন করতেন (১৬) হরিশকে শাসন এই রূপে (১৭) '—— মহাশরের দিনলিপি' থেকেও মারের কথা জ্ঞানা যার (১৯) "দুইবেলা জপ করবে, আর সর্বধা শ্ররণ —— করবে, এতেই সব হবে।"

স্বেহাশিস কুমার

উত্তর এবং সঠিক উত্তরদাতাদের নাম চৈত্র ১৪১১ সংখ্যায় প্রকাশিত হবে।

ी असीए-बादवाछना শ্রীম-র সার্ধশতবর্ষে কথায়, গানে গুরুপ্রণাম



সম্প্রতি শ্রীম-র ১৫০তম আবির্ভাবতিথি পালনে গাথানী কোম্পানি শ্রীম-র প্রতি শ্রদ্ধাঞ্চলি-অর্ঘ্য 'শ্রীগুরুবে নমঃ' কাসেটটি প্রকাশ করেছেন। খ্রীরামকুক্টের অমৃত-বাণীকে যিনি 'শ্ৰীশ্ৰীরামকৃষ্ণকথামৃত' গ্রন্থে রূপদান করেছেন, সেই অমর রূপকার শ্রীম ছিলেন শ্রীরামকুফের অন্তরঙ্গ পার্যদ। ক্যানেটটিতে 'শ্রীশ্রীরামকফকথামত' গ্রন্থের প্রথম খণ্ড থেকে সঙ্কলিত অংশ পাঠ করেছেন শ্রীম-র প্রসৌত্র দীপক গুপ্ত, যিনি দীর্ঘকাল ধরে 'কথামৃত' পাঠ ও ব্যাখ্যার মাধ্যমে শ্রীরামকক্ষের ভাবপ্রচারের কান্ধ করে চলেছেন। শ্রীরামকুষ্ণের প্রাণস্পর্শী কথাগুলি শ্রীগুপ্তের সচ্চন্দ পাঠের মধ্যে বিশেষভাবে অনুভূত হয়। অনুভূত হয় শ্রীম-র শ্রীরামকৃষ্ণ-দর্শনের ব্যাকুলতা। 'কথামৃত' রচনার পিছনে যে-প্রেরণা শ্রীম পেয়েছিলেন, তার উদ্ধৃতি ক্যাসেটটিকে সমৃদ্ধ করে তুলেছে।

ক্যাসেটে পরিবেশিত গানগুলির মধ্যে প্রথম দৃটি গান ('মন চল নিজ্ব নিকেতনে' ও 'মা ডং হি তারা') বিষয়বন্ধর পরিপ্রেক্ষিতে একটু যেন বেমানান বলে মনে হয়। প্রতিটি গানই অভ্যম্ভ পরিচিত ও প্রিয়। কিন্তু গানগুলি আরো চিত্তাকর্ষক হলে ভাল হতো। তবে ধনঞ্জয় ভট্টাচার্যের কঠে শেষ গান 'রামকৃষ্ণ চরণসরোক্তে' শেষের দিকে থাকায় অভাববোধটি অনেকাংশে পূর্ণ হয়ে গেছে ৷

নিশ্চিতভাবে বলা যায়, শ্রীরামকৃষ্ণ-অনুরাগী মানুষের কাছে ক্যাসেটটি একটি মুল্যবান সংগ্রহ হয়ে থাকবে।□

সঙ্গীতে মাতৃপ্রণাম



क्रमण क्रममी ॰ निवी : ीरनथा सामार्थि, प्रिका गांग. गविका त्याय. भाग ठामकी, मधारी ८४ ७ भदिरवणकः अभ. वम, मि. खखित, द७ कक्र*ण (मनश*क्ष महिन. क्लकांकां-१३ • भूमा : ७० डॉका

ভিগবান নারদকে বলছেনঃ ''নাহং তিষ্ঠামি বৈকুঠে, যোগীনাং হাদয়ে ন চ।/ মজ্বক্তা যত্র গায়ন্তি, তত্র তিষ্ঠামি নারদ॥"

হয়তো সেজনাই রামপ্রসাদ, কমলাকাম্ব, শ্রীরামকৃষ্ণ সঙ্গীতের মাধ্যমে ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানিয়েছেন। সম্প্রতি এম. এল. সি. অডিও শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ডাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে তাঁর উদ্দেশে এরকমই প্রার্থনার গীতিওফের সঙ্কলন 'জয়ত জননী' ক্যাসেটটি প্রকাশ করেছে। দদিক মিলিয়ে ক্যাসেটটিতে মোট ১০টি গান আছে। গায়িকা শ্রীলেখা ব্যানার্জির গায়নরীতি ভক্তিরসে আপ্লত। গানের কথাগুলি অপূর্ব। Side A-এর চতুর্থ গান 'ঠাকুর হলেন পরম পিতা' (যদিও ইনলে কার্ডে উল্লেখ আছে 'ঠাকুর মোদের পরম পিতা') বেশ ভালভাবেই গীত হয়েছে। তবে ক্যাসেটটির রেকর্ডিঙে কিছু সমস্যার জন্য প্রত্যেক গানের শেষেই হালকাভাবে অন্য একটি গানের শব্দ ভেসে

সঙ্গীত-সাগরে শ্রীরামকৃষ্ণ



ভাৰসংগীতামত 🔍 ভাব্যপাঠ, সুর ও भिन्नी : यामिक्नांग (न भतिदयभकः त्राधाः মিউজিক কমিউনিকেশনস্ बार निर, ३७० त्यः थम. त्नरूम सोध. ক্লকাত্ৰা-১৩ • युगा १ ७४ छ।का

করতে পারি, আর তোমার নামগুণকীর্তন করব, গান করব মা।" শ্রীগ্রীঠাকুরের এই সঙ্গীতময় রূপটিকে আমাদের সামনে তুলে ধরার প্রয়াসে রাগা মিউজিক থেকে ভগবান শ্রীশ্রীরামকুষের ভাবসংগীভায়ত' ক্যাসেটটি প্রকাশিত হয়েছে। Side A-এর 'তোর কোলে লুকায়ে থাকি', 'যতনে হুদয়ে রেখো', 'যখন যেরূপে মাগো', 'তুঝসে হামনে দিলকো লাগায়া' এবং Side B-এর 'সুখের বাসনা করো না কদিন', 'আমি ভবে একা দাও হে দেখা', 'মাগো আনন্দময়ী', 'প্রভু ম্যায় গোলাম'—প্রত্যেকটি গানের উ**রেখ** করে শি**ন্ধী মা**নিকলাল দে বেশ দরদের সঙ্গে গানগুলি গেয়েছেন। তবে গানের বাণীর কিছু পরিবর্তন ঘটেছে। 'তঝসে হামনে' ও 'প্রভ ম্যায় গোলাম' গানদটি সম্পূর্ণ গীত হয়নি। এতে সঙ্গীতপিপাস ও সঙ্গীতসাধকগণের মনে প্রশ্ন উঠতে পারে। এছাডা বেশ কিছ গানের কয়েকটি শব্দ পরিবর্তন করা হয়েছে। যেমন Side B-এর প্রথম গানটিতে গাওয়া হয়েছে 'সুখের বাসনা করো না কদিন'। ওটি হবে— 'সুখের বাসনা করো আর কদিন'। ঐ গানেই গাওয়া হয়েছে 'ভাবিলে বিশদ', হবে---'ভাবিলে বিষাদ' ইত্যাদি। ইনলে কার্ডের চিত্রণটি খুবই সুন্দর। সেখানে সুরকার হিসাবে শিল্পীর নাম উল্লিখিত, কিন্তু গানগুলি প্রচলিত সরেই গাওয়া হয়েছে। যেমন 'সুখের বাসনা'—ভীমপলশ্রীতেই গাওয়া হয়।□

কথায় ও সুরে শ্রীরামকৃষ্ণ-সাধনা



माथम भरषं बीतामकृषा (গীতিনাট্য) मण्यापनाः मृतः मनीए छ निर्मागः वीरतथन नाम क्रीधनी भतिरवसकः भिवशृत श्रमुद्राजीर्च, निवणुत्र, **2/4**(4)

🗣 मुना १ ८० छोका

স্প্রতি শিবপুর প্রফুল্লতীর্থ-এর অনবদ্য 'সাধন পথে শ্রীরামকক' প্রয়াসে খ্রীরামকৃষ্ণ বলছেন: ক্যাসেটটি প্রকাশিত হয়েছে। জয়নারায়ণ-🕽 "মা। পূজা গেল, জপ গেল; দেখো বাবুর প্রশ্নের উত্তরে ঠাকুর বলেছিলেনঃ ভপেদ্রেনাথ শীল মা. যেন জড় করো না।... তোমার নাম 'অখণ্ডমণ্ডলাকার যিনি, তিনি কি কখনো আমার', 'যতনে হাদয়ে রেখো', 'দেহি পদ তরণী', 'আর কবে দেখা দিবি মা', 'জগবন্দিনী বিশ্বজ্ঞননী', 'পায়োজী মোরি রামরতন ধন', 'যো রাম দশরথ কা বেটা', হৈতনা তো করলো স্বামী'। ক্যাসেটের শেষ ঘটনাটি হলো তোতাপুরীর প্রস্থান। রানী রাসমণির চরিত্রে যিনি অভিনয় করেছেন, তাঁর স্বরক্ষেপণ ততটা পরিণত মনে হয় না। গায়কের গায়নরীতি আরো ভাল হলে ঘটনাগুলি অন্য মাত্রা পেত। তোতাপুরীর ভূমিকায় যিনি অভিনয় করেছেন, তাঁর উচ্চারণে বাঙ্গা টান আছে। ইনলে কার্ডের অলঙ্করণ বেশ ভাল, যদিও কয়েকটি মূদ্রণ-প্রমাদ চোখে পড়ে। 🗅

জ্যোতিরাত্মার মর্ত্যে আগমন



धीतामकुक भए नरब्रह्मनाथं (शैक्तिगाँग) • अण्यामना, जूत, मनीए ও निर्मणना : वीरतथन जागरठी धुनी পরিবেশক: শিবপুর क्षंमृद्धारीर्थ, भिवणूत्र, **P/4** (9) भृत्मात উत्त्रथ ति

প্রফুল্লতীর্থ নাটাগোষ্ঠী l 'শ্রীরামকৃষ্ণ পদে নরেন্দ্রনাথ' নামে গীতিনাট্যের একটি ক্যাসেট প্রকাশ করেছে। গীতিনাট্যটিতে শ্রীরামকৃষ্ণ ও নরেন্দ্রনাথের নামভূমিকায় বেশ সৃন্দর অভিনয় করেছেন যথাক্রমে বিশ্বক্তিৎ ভট্টাচার্য ও অধীর : চট্টোপাধ্যায়। যেহেতু নরেন্দ্রনাথ এলেই ঞ্জীরামকৃষ্ণ গান শুনতে চাইতেন, তাই ক্যাসেটটিতে করেকটি গান, যেমন—'মন চল নিজ্ঞ নিকেডনে', 'দিন তারিণী তারা', 'জুড়াইতে চাই কোথায় জুড়াই', 'নাহি সূর্য, নাহি জ্যোতি' সংযোজিত হয়েছে ঘটনা অনুসারে। কিন্তু গায়কের গলা খুব কেঁপেছে, যন্ত্রানুষঙ্গও যে উচ্চমানের তা বলা যায় না। রেকর্ডিং আরো ভাল হওয়া উচিত ছিল। খুব বেশি অনুরণনের ফলে কথোপকথন

ভাঙা হন ?" কথাটি তিনি বলেছিলেন শ্রুতিমধুর হরনি। গীতিনাট্যটি শুরু হয়েছে ঠাকুরের সামনে নরেন্দ্রনাথের গাওয়া 'মন চল গোবিস্মজীর ভর্মবিগ্রহের পূজা প্রসঙ্গে। নিজ নিকেতনে গানটি দিয়ে। নরেন্দ্রনাথের ভগবানকে প্রত্যক্ষ করার আকাষ্কা থেকে ঘটনা ক্যাসেটটির Side A-এর শুরু হয়েছে এই 'শুরু হলে ক্যাসেটির নামকরণ বোধ করি সার্থক হতো। ক্যাসেটটি শুনলে ঠাকুরের সঙ্গে বিষয়টি দিয়ে। এই পর্বের গানগুলি হঙ্গো— নরেন্দ্রনাথের দিব্যসম্পর্কের বহু ঘটনা ও ভাব মনের মধ্যে অনুরণিত হয়, কল্পনায় ভেসে ওঠে 'তোর কোলে লুকায়ে থাকি', 'অন্নপূর্ণা মা যে 🛮 সেই অপার্থিব স্কর্গতের মধুর চিত্রগুলি। এতে শ্রোভাদের কল্যাণ হবে, বলাই বাছল্য। 🗅

–সমন লোধ

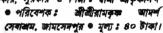
প্রাপ্তিস্বীকার

► **গীতা-সার-সংগ্রহঃ** (১ম ও ২ম খণ্ড) ● শিদ্ধী : স্বামী দিবব্রেতানন্দ ● উদ্দেশ্য : স্বামী *ভোমেলানন্দ कर्डक खीमहशवली*छा*त दिस्पर विस्थ धकर*मारि श्लास्कर



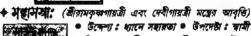
मक्रमन 'गीजा-भार-भधारः' (थरक श्लारकर व्यर्थमर আবন্তি, শ্রীমন্তগরশীভার একটি ভূমিকা এবং প্রচলিত श्री**डा प्यात्र**डि। ● शतिरवंশकः **উरदाधन का**र्यानग्र, ১ উৰোধন লেন, কলকাডা-৩ 🍨 মূল্য 🛭 প্ৰতি 🤫 ৩০

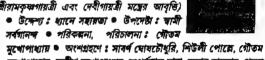
🔷 এলে পভিডের মাতা পভিতপাবনী गीिळकात, जुतकात छ लिब्री : दांगी श्रीकृष्णानच

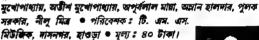


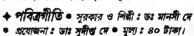


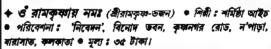
+ जाजि সঙ্গীতে মোর লহ **উপহার** ● गीछिकात, সুরকার ও भिन्नी : स्वामी खीकस्वानम • পরিবেশক : भी भी सामकृषा चामर्थ (जवास्रंग. स्राथरमञ्जूत • यूला : ८० টाका।















প্রচ্ছদ-পরিচিতি

খ্রীমা সারদাদেবীর আবির্জাবের সার্থ শতবর্ষপূর্তি উপলক্ষ্যে বিগত ৪-৬ জানুয়ারি ২০০৫ ব্লামকৃষ্ণ সন্দের প্রধান কেন্দ্র বেলুড় মঠে আয়োজিত সমাপ্তি উৎসবের উংহাধনী অধিবেশন এবারের প্রাক্তনে পরিদৃশ্যমান। বিখের বিভিন্ন প্রান্ত ধেকে সমাগত প্রতিনিধিবর্গের





রামকৃষ্ণ মিশন পরিচালন সমিতির পক্ষে পুজ্যপাদ সাধারণ সম্পাদক মহারাজ কর্তৃক পঠিত ২০০৩-২০০৪ সালের প্রতিবেদনের সংক্ষিপ্রসার

রামকৃষ্ণ মিশনের ৯৫তম বার্ষিক সাধারণসভা বেলুড় মঠে গত ১৯ ডিসেম্বর ২০০৪ বিকাল সাড়ে তিনটার অনুষ্ঠিত হয়। এই সভার পর্টিত পূজাপাদ সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্মরণানন্দকী মহারাজ্বের ভাষণের সংক্ষিপ্ত অনুলিপি দেওয়া হলো ঃ

এই বছর শ্রীমা সারদাদেবীর সার্ধ শততম জন্মবার্বিকী উদ্যাপিত হচ্ছে। বিশ্বজুড়ে রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের কেন্দ্রগুলি বর্ষবাপী যথোপযুক্ত মর্যাদায় শ্রীশ্রীমায়ের জন্মোৎসব পালন করছে।

২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৪ 'রামকৃষ্ণ মিশন স্বামী বিবেকানন্দস্
জ্যানসেস্ট্রাল হাউস জ্যাও কালচারাল সেন্টার' নামে কলকাতায়
স্বামী বিবেকানন্দের জন্মস্থান ও পৈতৃক ভিটার রামকৃষ্ণ মিশনের
এক নতুন শাখাকেন্দ্র ওক করা হয়েছে। এই কেন্দ্রে একটি

পাঠ্যপৃত্তকের প্রস্থাগার, একটি গবেষণা বিভাগ এবং একটি প্রামীণ ও বন্ধি উন্নয়ন বিভাগসহ একটি 'সাংস্কৃতিক বিভাগ' রয়েছে।

আলোচ্য বর্ষে বিশিষ্ট ঘটনাবলির মধ্যে—
বিহারের মজঃফরপূর ও ছাপড়ায় দুটি নতুন
কেন্দ্রের শুরু, বৃন্দাবন সেবাশ্রমে চক্ষুচিকিৎসা
বিভাগের উল্লোধন, বাঁকুড়া সেবাশ্রমের
চিকিৎসাকেন্দ্রে প্যাথলজিক্যাল ল্যাবরেটরি
উদ্বোধন, লখনৌ সেবাশ্রমের বিবেকানন্দ পলিক্লিনিকে নিউরোসায়েক বিভাগ, একটি ১২
শয্যাবিশিষ্ট ইন্টেন্সিভ কেয়ার বিভাগ, একটি ৮
শয্যাবিশিষ্ট স্পেশাল কেয়ার শিশুবিভাগ, একটি

১২ শয্যাবিশিষ্ট নিউন্যাটাল ইন্টেলিভ কেয়ার বিভাগ, ৫টি অপারেশন থিয়েটার ও একটি ৪ শয্যাবিশিষ্ট ডায়ালিসিস বিভাগের উদ্বোধন—বিশেষভাবে উদ্বোধযোগ। উত্তরাঞ্চল রাজ্যে কনখল সেবাশ্রমের হাসপাতালে প্যাথলজিক্যাল ল্যাবরেটরিতে ব্যবহারের জন্য কিছু অত্যাধূনিক রোগনির্ণায়ক যন্ত্রপাতি বসানো হয়েছে। ইটানগর কেন্দ্রস্থ হাসপাতালে একটি হোলবভি সি. টি. স্ক্যান, দৃটি উচ্চমানের কেবিন ও একটি কালার ডপ্লার মেশিনের উদ্বোধন করা হয়েছে।

শিক্ষাক্ষেত্রে ন্যাশনাল অ্যাসেসমেন্ট অ্যাণ্ড অ্যাক্রেডিটেশন কাউলিল অফ ইণ্ডিয়া (ইউ. জি. সি.-র একটি স্বশাসিত প্রতিষ্ঠান) মিশনের নরেন্দ্রপুর কলেজকে পাঁচ বছরের জন্য প্রেড-এ (সাফল্যান্ধ ৮৫-৯০%) কলেজরপে চিহ্নিত করেছে। নতুন দিল্লির ন্যাশনাল সায়েল অলিন্দিরমাড ফাউণ্ডেশন ঝাড়খণ্ডের দেওঘর বিদ্যাপীঠকে 'শ্রেষ্ঠ বিদ্যালয় সম্মান' প্রদান করেছে। গোষ্ঠী উন্নয়ন প্রকল্প রামানে বিশিষ্ট অবদানের স্বীকৃতিস্বরূপ 'পাপুম পারে জেলা পরিচালন বিভাগ' অঙ্গশাচল প্রদেশের ইটানগর কেন্দ্রকে নবপ্রবর্তিত বার্ষিক 'ওয়ারিয়র এলউইন পুরস্কার'-এর প্রথম প্রাপক হিসাবে মনোনীত করেছে। 'ন্যাশনাল কাউলিল ফর এডকেশনাল রিসার্চ ও টেনিং' পশ্চিমবঙ্গের সারণাপীঠ কেন্দ্রের

শিক্ষায়তন বিভাগকে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ২০০৩ সালের শ্রেষ্ঠ 'স্কল ইণ্ডাস্টি লিভেজ' পরস্কার দিয়েছে।

পশ্চিমবদের কুচবিহারে রামকৃষ্ণ মঠের নতুন কেন্দ্রের উবোধন, মহীশ্র কেন্দ্র কর্তৃক কর্ণাটকের প্রত্যন্ত প্রামে ব্যক্তিত্ব গঠন ও মৃল্যবোধ শিক্ষার প্রসারের জন্য বর্ষব্যাপী 'জ্ঞান বাহিনী প্রকল্প'-এর শুরু ও মহীশূর বিদ্যাশালার উচ্চ মাধ্যমিক বিভাগের স্বর্ণজয়ন্ত্রী গহের উদ্বোধন বিশেবভাবে উদ্লেশযোগা।

বিগত বছরে ভারতের বিভিন্ন প্রান্তে মোট ২ কোটি ৬৬ লক্ষ্ টাকা ব্যয়ে মিশনের ব্যাপক ত্রাণ ও পুনর্বাসন কর্মসূচি পরিচালিত হয়েছে। এর ফলে প্রায় ৭৫৯টি প্রামের ৬৫,০০০ পরিবারের আনুমানিক ২ লক্ষ ৫৫ হাজার বিপন্ন মানুষ উপকৃত হয়েছেন।

দরিদ্র ছাত্রছাত্রীদের বৃদ্ধি এবং বৃদ্ধ, অসুস্থ ও দুঃস্থ মানুবদের আর্থিক সাহায্য বাবদ ১ কোটি ৯৮ লক্ষ টাকা ব্যয় করা হয়েছে।

মিশনের ১০টি হাসপাতাল এবং ১২৭টি ডিস্পেনসারি ও ভ্রাম্যমাণ চিকিৎসাকেন্দ্রের মাধ্যমে প্রায় ৬২ লক্ষ্ ৬১ হাজার রোগীর চিকিৎসার জন্য ২৬ কোটি ৮১ লক্ষ টাকা ব্যয় করা হয়েছে।

শিশুবিভাগ থেকে স্নাতকোত্তর স্তর পর্যন্ত বিভিন্ন শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে ১ লক্ষ ৮২ হাজার হাত্রহাত্রী শিক্ষাপাভ করেছে। তার মধ্যে হাত্রীর সংখ্যা ৭০ হাজার। বিগত বছরে শিক্ষাখাতে মোট খরচের পরিমাণ ৮৪ কোটি ৫২ লক্ষ টাকা।

করেকটি গ্রামীণ ও উপজাতি উন্নয়নমূলক কর্মসূচি রূপায়ণে ১১ কোটি ৬১ লক্ষ টাকা ব্যয়

করা হয়েছে। এই অবকাশে আমরা মিশনের সভ্য ও বন্ধুদের ঐকান্তিক সহযোগিতা ও নিরবচ্ছিন্ন সাহায্যের জ্বন্য আন্তরিক ধন্যবাদ ও

শ্রীশ্রীমায়ের আবির্জাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উৎসব ২০০৪

গভীর কতজ্ঞতা জ্ঞানাচ্ছি।

বিগত ২০০৪ সালে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের দেড়শো বছর পূর্তি উপলক্ষ্যে সারা ভারত তথা বিশ্ব জুড়ে ব্যাপক আলোড়ন সৃষ্টি হয়েছিল। তার কিছু কিছু সংবাদ 'উদ্বোধন'-এর পাঠকবর্গ বিগত সংখ্যাগুলিতে পেয়েছেন। এবার প্রকাশিত হচ্ছে মায়ের জন্মস্থান জয়রামবাটীতে আয়োজিত উৎসবের বিবরণ। সেইসঙ্গে থাকছে আরো কিছু কেন্দ্রের প্রধান প্রধান উৎসব-সংবাদ। এছাড়া 'উদ্বোধন' পত্রিকা বিভাগে বিভিন্ন সময়ে রামকৃষ্ণ সন্থের বিভিন্ন কেন্দ্রের গত বছরের উৎসব-অনুষ্ঠানের যেসব সংবাদ এসে পৌছছে, সেগুলিকেও এখানে একব্রিতভাবে উপস্থাপন করা হলো। বলা বাছল্য, এসবের বাইরেও আয়োজিত হয়েছে অনেক উৎসব-অনুষ্ঠান; মাতৃ-আবির্ভাবের আনন্দবার্তা পৌছে গেছে বছ প্রাম-নগর-শহর সহ দেশের অন্ধরে-কন্মরে।

● জয়রামবাটী ঃ 'সারদা রথবাক্রা'ঃ বলা হয় ভাবা ভাবপ্রকাশের মাধ্যম, ভাবের বাহন। কিন্তু কোন কোন সময় মনের আবেগ ও অনুভূতির প্রকাশে ভাষার দুর্বলতা ও সীমিত ক্ষমতা



রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন সংবাদ

স্বীকার করতেই হয়। প্রত্যক্ষ অনুভূতিজ্ঞাত ভাবাবেগের আনন্দ-উচ্ছাস শুরু হয় অন্তরে। শ্রীমা সারদাদেবীর আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উৎসবের দ্বিতীয় পর্যায়ে জয়রামবাটী মাতমন্দির এক 'সারদা রথযাত্রা'র আয়োজন করেছিল।

বিগত ২২ ফেব্রুয়ারি ২০০৪ ছিল শ্রীরামকফদেবের আবির্ভাবতিথি। বিকাল ৪টায় গ্রামীণ শিল্পকলার আঙ্গিকে সুসজ্জিত রথের ওপর পদ্মাসনে আসীনা দেবী সারদা জয়রামবাটী থেকে এসে পৌঁছালেন কামারপুকুরে। এখান থেকেই তাঁর প্রকৃত রথযাত্রা শুরু হবে বিষ্ণুপর মহকুমার অন্তর্গত বিভিন্ন অঞ্চলে। ভাবটি এই—যেন যাত্রার প্রাক্তালে শ্রীশ্রীঠাকরের অনুমতি নিয়ে বেরোচ্ছেন 'গৃহলক্ষ্মী'। মঠের পূজারী সন্ম্যাসী কর্পুরারতি করে যাত্রার সূচনা করলেন। শহ্ম-ঘণ্টা নিনাদের সঙ্গে সঙ্গে সন্মিলিত বহু শত ভক্তের হর্ষমুখর জয়ধ্বনি আকাশে-বাতাসে অনুরণিত হতে থাকল।

মা এই গ্রামের পথ ধরে, হয়তো বা মেঠো পথে কখনো হেঁটে, কখনো গরুর গাড়িতে পরিভ্রমণ করেছিলেন বিষ্ণুপরের উদ্দেশে। সময়ের জ্রকটি উপেক্ষা করে আজও আছে সেই প্রান্তর, পুকুর, গাছ-গাছালির গ্রাম্য পরিবেশ। পরমাপ্রকৃতি দেবী সারদা আজ আবার সেই পথ পরিক্রমা করছেন রথে চড়ে। তবে সেদিনের অচেনা গ্রাম্যবধটি আজ জগজ্জননীরূপে কপাবর্ষণ করতে করতে শত-সহস্র ভক্তসম্ভানের অঙ্গনে পদার্পণ করছেন।

আনড়, দেশড়া হয়ে মা চলেছেন কোয়ালপাড়ায় তাঁর 'বৈঠকখানা'র উদ্দেশে। দেশড়া গ্রামের পূর্বপ্রান্তে নফর নন্দীর বংশধরগণের বাস। এঁরই মাধ্যমে রাসমণির কালীবাড়িতে যোগাযোগ হয় ঠাকুরের অগ্রন্ধের। আজ তাঁরই পরিবারের লোকেরা শ্রীশ্রীমাকে তাঁদের গ্রামে বরণ করতে উদ্যোগ নিলেন সকল প্রামবাসীকে সঙ্গে করে। ঢাক ও নানাবিধ বাদা সহযোগে মাকে অভ্যর্থনা জানানোর সে কী অপূর্ব আয়োজন!

২২ থেকে ২৮ ফেব্রুয়ারি ২০০৪ এক সপ্তাহ ধরে বিষ্ণুপুর

মহকুমার কোতুলপুর, জয়পুর, ইন্দাস, পাত্রসায়র ও সোনামুখী—এই পাঁচটি ব্লকের প্রায় কুড়িটি গ্রামাঞ্চল পরিক্রমা করল এই 'সারদা রথ'। পথে পডল আরো অনেক গ্রাম। উক্ত কৃডিটি গ্রামের পাঠচক্র বা আশ্রমগুলির কাছে রথ পৌঁছালে চতুর্দিক থেকে শ্রদ্ধালু মানুষের স্রোত আছড়ে পড়ে। সোনামুখী ও হিজলডিহায় পাঁচহাজারের অধিক জনস্মাগম হয়।

পূর্বঘোষণা অনুযায়ী যেসকল স্থানে রথের সাময়িক বিরতি হয়েছিল, সেখানে ভক্ত-অনুরাগিগণ বছসংখ্যায় সমবেত হয়েছিলেন। দেবীত্বের ব্যবধান তুচ্ছ করে মা স্বয়মাগতা তাঁদের অঙ্গনে—তাই মাকে পাওয়ার আনন্দে আপ্রত অগণিত সম্ভান। অনেক ক্ষেত্রেই নিজ নিজ অঞ্চল থেকে প্রায় আধ কিমি. পথ অতিক্রম করে তাঁরা পুষ্পবৃষ্টি, শঙ্খনিনাদ ও গ্রাম্যরীতি অনুসারে পবিত্র জলধারা দিয়ে বরণ করে নিয়ে গেছেন মাকে। এরই সঙ্গে কোথাও কোথাও যোগ হয়েছিল বর্ণময় শোভাযাত্রা, সন্ধীর্তন, ব্যাশুপার্টি ইত্যাদি। শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী রথষাত্রা, জয়রামবাটী

মায়ের নামে বাতাসা 'হরিলট'ও দেওয়া হয়েছে কোথাও কোথাও। শুকজোড়া, পাত্রসায়র, সোনামুখী, ময়নাপুর, হিজ্পড়িহা প্রভৃতি করেকটি অঞ্চলে আয়োজিত ধর্মসভায় মায়ের জীবন ও বাণী বিশ্লেষণ করেন মাতমন্দিরের অধ্যক্ষ মহারাজ এবং অন্যান্য সাধ ও স্থানীয় বিশিষ্টজনেরা। সেই 'দেবীমাহাত্ম্য' ওনতে আগ্রহী মানষের ভিড কোথাও কোথাও সহস্রাধিক! এমন অন্তত ঔৎসক্য নিয়েই মান্য হাজির হয়েছিল সন্ধ্যাবেলাতেও—যেখানে যেখানে ভিডিও/সিডির মাধ্যমে মায়ের জীবন ও বাণী প্রদর্শনের ব্যবস্থা হয়েছিল।

মায়ের স্মতিবিজ্ঞডিত কয়েকটি স্থান পরিক্রমা করতে করতে রথ এসে পৌঁছাল বিষ্ণপর রেলস্টেশনে। এখানে তিনি তাঁর জীবদশায় একবার কিছুক্ষণের জন্য বিশ্রাম নিয়েছিলেন একটি কাঁঠালগাছের তলায়। সেই পবিত্র স্থানটিতে তাঁর স্মৃতি রক্ষার্থে একটি কাঁঠালগাছ রোপণ করে বেদি নির্মাণ করা হয়েছে, বসানো হয়েছে তাঁর প্রতিকতি।

জানা গেছে, রথ যে যে স্থানে থেমেছিল, সেসব অঞ্চলের কোন সমর্থ ব্যক্তিই রথের সামনে না এসে থাকতে পারেননি। অতি বৃদ্ধ মানুষও কাউকে অবলম্বন করে মাঠের আল ভেঙে এসে পৌছেছেন মায়ের কাছে। এর আগে ২০০৩ সালের ডিসেম্বর মাসে মাতমন্দিরে যে একসপ্তাহ ধরে সারদাজয়ন্তী পালন করা হয়েছিল. তাতে যোগদান করা তাঁদের পক্ষে হয়তো সম্ভব হয়নি শীতের প্রকোপে ও দরত্বের কারণে। কিন্তু এদিনের এই অপর্ব সযোগ কোনভাবে হারিয়ে নিজেকে 'হতভাগ্য' ভাবতে তাঁরা নারাজ। আর বিশেষত্ব এই যে. মাতম্নেহ তাঁদের সকলকে যে গভীরভাবে স্পর্শ করেছে, তাতে ধর্ম-বর্ণ-জাত-মত প্রভৃতি সকলপ্রকার ভেদের সীমারেখা কোন অজ্ঞাতে যেন অপুসত! যাত্রাপর্থেই পড়ে সেই আমজাদের গ্রাম শিরোমণিপুর। পাশের গ্রাম পাটপুর। মায়ের সেই অপার্থিব করুণাধারা হয়তো আজও সিক্ত করে আমজাদের গোত্রের মানুষজনকে। তাই পৃথক কোন আয়োজন না করলেও



নিকটবর্তী যেখানে রথ পৌঁছেছে, সেখানে সমবেডজনের মধ্যে তাদের উপস্থিতির সংখ্যাও উদ্রেখযোগ্য।

সপ্তাহান্তে মা ফিরলেন তাঁর 'ষগৃহে'। পুনর্বার কর্পুরারতি করে তাঁকে বরণ করে নেওয়া হলো। কিন্তু এরই মধ্যে তাঁর লীলার কথা ছড়িয়ে পড়ল মুখে মুখে। যাতে বিশ্বাসী মন বুক বাঁধল ভরসার। আর যুক্তিপ্রেমী, বিশ্বোবক মানুষকে বিশ্বিত করল। ঘটনাটি ঘটল তালসাগড়া প্রামে। ছোট প্রামের ছোট একটি আশ্রম। রথ পৌঁছাবে জেনে তাঁদের সাধ্যমতো ভক্তসেবার জন্য থিচুড়ির আয়োজন করেছিলেন আশ্রমের মুষ্টিমেয় যুবক সদস্য ও কয়েকজন প্রামবাসী। ধারণা ছিল, বড় জোর সাড়ে তিনলো মানুষের সমাবেশ ঘটতে পারে। বাস্তব চিত্র কিন্তু হয়ে উঠল আতঙ্ক ও দুশ্চিন্তার। প্রাম সহস্রাধিক মানুষ আনলে উত্তাল হয়ে রয়েছে মাকে ঘিরে। অনন্যোগায় হয়ে তাঁরা মায়ের কাছে মিনতি জানালেন আন্তরিকভাবে। তিনশো জনের জন্য আয়োজিত পরিমাণেই শেষপর্যন্ত সহম্মানুষের প্রসাদ গ্রহণ সম্ভব হয়ে গেল। উদ্ধার করলেন মা, পূরণ করলেন ভক্তের ঐকান্তিক প্রার্থনা। "এ কেয়া দৈবী মায়া!"—একথা কল্পনা নয়, পাঠক। বিশ্বাস কর্পন।

রাজামৃদ্রি রামকৃষ্ণ মঠ (অন্ধ্রপ্রদেশ) ঃ বিশেষ উৎসাহ ও উদীপনার সঙ্গে ১৯ সেপ্টেম্বর থেকে ২০ অক্টোবর ২০০৪ একটি রথযাত্রার আয়োজন করা হয়। রথে আরুঢ়া শ্রীমা সারদদেবী প্রায় ৩,০০০ কিমি. শ্রমণ করে উপকৃলবর্তী অন্ধ্রের ৭টি জেলার প্রায় ১০০টি গ্রাম ও নগর স্পর্শ করেন। রথ যেখানে খোনে গেছে, সেখানেই মানুষ উপস্থিত হয়েছে নানা উপচারে, মাঙ্গলিক গীতবাদ্য সহকারে। রথের সঙ্গে গমনরত গাড়ি থেকে শ্রীমা সম্পর্কিত বই, ছবি ইত্যাদি বিক্রি করা হয়েছে। এছাড়া বিনামৃল্যে মায়ের জীবনও বাণীর ওপর ৭৫,০০০ পৃস্তিকা বিতরণ করা হয়েছে। মায়ের সুন্দর একখানি ছবি ও বাণী-সম্বলিত ৬০,০০০ কার্ডও বিনামৃল্যে বিতরিত হয়েছে। অনুষ্ঠানের অঙ্গরূপে অনুষ্ঠিত শোভাযাত্রাগুলিও ছিল খব আকর্ষক। শোভাযাত্রার সময়ে বিভিন্ন প্রপদী নৃত্য

ও ভজন পরিবেশিত হয়। অংশগ্রহণকারীরা মায়ের বাণী-সম্বলিত বিভিন্ন ব্যানার প্রদর্শন করেন। কোন কোন অঞ্চলে মহিলা ভক্তরা মাথায় পূর্ণকৃন্ড ধারণ করে এসে মাকে অভ্যর্থনা জানান। বিভিন্ন শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান থেকে আগত ছাত্রছাত্রীরাও শোভাযাত্রাগুলিতে অংশ নেয়। এতে সর্বমোট প্রায় ৪০০ ভক্ত ও শুভানুধ্যায়ী অংশগ্রহণ করেন। শোভাযাত্রার পরে অনুষ্ঠিত জনসভাগুলিতে মায়ের জীবন ও বাণীর ওপর বক্তৃতা দেন সম্যাসিবৃন্দ ও স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ। রাজামুক্রিতে ২২ অক্টোবর অনুষ্ঠিত সমাপ্তি পর্বে একটি সাম্বেডিক অনুষ্ঠানে ১৫০ জন ভক্ত মহিলার অংশগ্রহণে বিশেষ অক্টোভর নাম পূজা অনুষ্ঠিত হয়।

রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম, বৃন্দাবন ঃ শ্রীশ্রীমায়ের ১৫০তম

 জন্মশতবর্বের শ্রদ্ধাঞ্জলিরূপে ৬ নভেম্বর ২০০৪ একটি ব্লাড

 ব্যাঙ্কের উদ্বোধন করা হয়। এই উপলক্ষ্যে পৃচ্চা, মঙ্গলাচরণ, ভাষণ

ইত্যাদি অনুষ্ঠিত হয়।

মাইসোর আশ্রম ঃ প্রদর্শনীর জন্য শ্রীমায়ের জীবন ও
বাণীর ওপর ইংরেজি ও বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় প্রায় ৮০০ সেট
চিত্র প্রকাশ করেছে। প্রতিটি সেটে আছে ৪০টি করে ছবি। এছাড়া
ঐ আশ্রমের ব্যবস্থাপনায় আয়োজিত কুইজ প্রতিযোগিতায় বিভিন্ন
সময়ে ৬৪০টি বিদ্যালয়ের প্রায় ৬৩,০০০ ছাত্রছাত্রী অংশগ্রহণ
করে।

ৢ বিভিন্ন কেন্দ্র শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের ১৫০ বর্ষপূর্তি উপলক্ষ্যে বিগত ২০০৪ সালে উল্লেখযোগ্য যেসব অনুষ্ঠান করে, তাদের কয়েকটি হলো—রথযাত্রা (চেরাই মঠ, জয়রামবাটী, রাঁচী মোরাবাদী, রাজামুন্রি), অখণ্ড নামজপ যজ্ঞা (আগরতলা, চেরাই মঠ, জয়রামবাটী, মোরাবাদী), অধ্যাদ্মা শিবির (গৌহাটী, চন্ডীগড়, ছাপড়া, জয়পুর, দিলি, পুরী মঠ, ভুবনেশ্বর, রায়পুর), দুর্গাসপ্তশতী হোম (জয়রামবাটী), আস্তর্ধর্মসন্মেলন (ওয়াশিংটন ডিসি), বিভিন্ন হায়ী কর্মোদ্যোগ—বিশেষত মহিলাদের জন্য (চেরাই মঠ), মহিলাদের জন্য বিশেষ প্রশিক্ষণ/কর্মশালা (আগরতলা, লখনৌ), অনাথ বালিকাদের মধ্যে খাদ্য বিতরণ



রাজামৃস্তি রামকৃষ্ণ মঠে রথবাত্রার সূচনা করছেন স্বামী গৌতমানন্দজী ও স্বামী অমেয়ানন্দজী। ইনসেটে রথে উপবিষ্টা শ্রীশ্রীমা।

(কানপুর), দুঃস্থ মহিলাদের মধ্যে সেলাইযন্ত্র বিতরণ (কনখল, গৌহাটী, পুরী মিশন), স্বাস্থ্যমেলা (বাঁকুড়া), বিনামূল্যে ছবি ও বিতরণ (মাদুরাই, রাজামন্তি, কলেজ/বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতার আয়োজন (বারাণসী অদৈত আশ্রম), সারণিকা প্রকাশ (উদ্বোধন, আলসর, গৌহাটী, জয়রামবাটী, ফি**জি. ভূবনেশ্বর, মোরাবাদী), অডিও ভিস্যুয়াল শো** (পাটনা, সাও পাওলো), স্থায়ী প্রদর্শনীর উদ্বোধন (দেওঘর), অডিও/ভিডিও ক্যাসেট/সিডি প্রকাশ (চেম্নাই মঠ, বরানগর. মিশন, সারদাপীঠ, হায়দ্রাবাদ). চলচ্চিত্র/স্লাইড প্রদর্শনী (পোরবন্দর, মনসাধীপ, মম্বই, ম্যাঙ্গালোর, রাঁচি স্যানাটোরিয়াম), গ্রন্থ/পস্তিকা প্রকাশ (উদ্বোধন কার্যালয়, ওয়াশিংটন ডিসি, গৌহাটী, ঢাকা, বরানগর মিশন, মোরাবাদী, রাজামন্ত্রি), e-book প্রকাশ (উদ্বোধন, চেন্নাই মিশন আশ্রম), নাট্যানুষ্ঠান (আগরতলা, ওয়াশিংটন ডিসি, চণ্ডীগড়, দিল্লি, রাজকোট)।

🚱 শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবর্ষপূর্তি উপলক্ষ্যে ২০০৪ সালে রামক্ষ মঠ ও মিশনের বিভিন্ন কেন্দ্রে নানা উৎসব-অনুষ্ঠান পালন করে। এইসব অনুষ্ঠানের মধ্যে আছে জনসভা, যব-ছাত্রছাত্রী-শিক্ষকশিক্ষিকা সম্মেলন, ভক্তসম্মেলন, আলোচনা-সভা (সেমিনার), দঃস্থ মহিলাদের মধ্যে বস্ত্রবিতরণ, আলোকচিত্র প্রদর্শনী, শোভাযাত্রা, ভক্তিমলক সঙ্গীত এবং বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও প্রতিযোগিতা। যেসব কেন্দ্র এমন এক বা একাধিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করে, তাদের মধ্যে ছিল: ভারতে— আগরতলা, আলসুর, ইছাপুর, ইন্দোর, উটকামণ্ড, এলাহাবাদ, কনখল, কানপুর, কিষাণপুর, গদাধর আশ্রম, গৌহাটী, চণ্ডীগড়, চন্ডীপুর, চেঙ্গালপট্ট, চেন্নাই বিদ্যাপীঠ, চেন্নাই মঠ ও মিশন, ছাপড়া, জয়পর, জয়রামবাটী, জলপাইগুড়ি, জামতাড়া, টাকি, তিরুবনন্তপুরম, ত্রিচুর, দিল্লি, দেওঘর, নরেন্দ্রপুর, নরোত্তমনগর, পাটনা, পুনে, পুরী মঠ ও মিশন, পোরবন্দর, পোর্ট ব্রেয়ার. বরানগর মঠ ও মিশন, বলরাম মন্দির, বাঁকড়া, বাগবাজার মঠ, বারাণসী সেবাশ্রম, বিশাখাপতনম, বুন্দাবন, ব্যাঙ্গালোর, ভূবনেশ্বর, মজঃফরপুর, মনসাদ্বীপ, মহিসোর, মাদুরাই, মায়াবতী, মালদা, মুম্বই, ম্যাঙ্গালোর, রাঁচী মোরাবাদী, রাঁচী স্যানাটোরিয়াম, রাজকোট, রাজামন্ত্রি, রায়পুর, লখনৌ, লিমডি, শিলং, সরিষা, সারদাপীঠ, সেবাপ্রতিষ্ঠান ও হায়দ্রাবাদ। বহির্ভারতে—ঢাকা, দিনাজপর, ময়মনসিংহ, ওয়াশিংটন ডিসি, নর্দার্ণ ক্যালিফোর্ণিয়া, নিউ ইয়র্ক, টরণ্টো, ফিজি এবং সাও পাওলো।

রামকক্ষ মিশন, নরোত্তমনগর (অরুণাচল প্রদেশ) ঃ গত ১-১০ অক্টোবর ও ৫-৬ নভেম্বর ২০০৪ বিভিন্ন অনষ্ঠানের মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। ৯ অক্টোবর টপি, চাসা, খোনসা, সোহা, মপয়া প্রভৃতি গ্রামের ১৬২ জন উপজাতি মহিলাকে আশ্রমে আমন্ত্রণ জানানো হয়। তাঁরা টপি. সোহা ইত্যাদি ভাষায় শ্রীশ্রীমায়ের জীবন ও বাণী বিষয়ে আলোচনা করেন। মপয়া গ্রামের মহিলারা ভজন পরিবেশন করেন। সকলকে গালে (উপজাতি মহিলাদের পোশাক), বড আয়না, চিক্রনি, শ্রীশ্রীমায়ের ল্যামিনেটেড ফটো দেওয়া হয়। অনুষ্ঠান-শেষে সকলে বসে প্রসাদ পান। ১০ অক্টোবর ধ্যান, ভজ্জন, বকুতা প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয়। এদিন ১৬০ জন মহিলা অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন। তাঁদের সকলকে শাডি, কম্বল ও চাদর দেওয়া হয়। রাত্রে সকলে বসে প্রসাদ পান। ৫-৬ **নভেম্বর ধ্যান,** ভজন, আরতি, বক্ততা, দলগত আলোচনা ইত্যাদি অনৃষ্ঠিত হয়। এই অনুষ্ঠানে অসম ও অরুণাচল প্রদেশের ১৬০ জন ভক্ত অংশগ্রহণ করেন। ভাষণ দেন স্বামী ইন্দ্রনাথানন্দজী ও স্বামী নির্বিশেষানন্দজী। এই উপলক্ষে 'মা সারদা কোচিং সেণ্টার' ও 'সারদা মা উইভিং সেন্টার' শুরু হয়েছে। কোচিং সেন্টারে কম খরচে ৫ম থেকে ১০ম শ্রেণির ছাত্রছাত্রীদের পড়ানো এবং উইভিং সেণ্টারে স্বনির্ভর প্রকল্পে বিনা খরচে উপজাতি মহিলাদের বিভিন্ন ধরনের বোনার ও দর্জির কাজ শেখানো হচ্ছে।

রামকৃষ্ণ মঠ, জামতাড়া ঃ গত ৭ নভেম্বর ২০০৪ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে এক 'সেমিনার' অনুষ্ঠিত হয়। এই অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন স্বামী প্রভানন্দজী। ভাষণ দেন ষামী শশাকানন্দজী, ষামী বিশ্বনাথানন্দজী, তরুণ গোষামী ও ডঃ
পূর্বা সেনগুপু। সঙ্গীত পরিবেশন করেন স্বামী দিব্যরতানন্দজী।
এই অনুষ্ঠানে প্রায় ৪০০ প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন এবং বসে
প্রসাদ পান। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, গত ২৮-৩০ অক্টোবর ২০০৪
রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী
গীতানন্দজী মহারাজ আদিবাসী-সহ ২৫৬ জনকে মন্ত্রদীক্ষা প্রদান
করেন।

৫ ২০০৩-এও সাভা প**ডেছিল খ্বঃ** ২০০৩ সালের শেষপর্বের অনুষ্ঠানগুলির মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য হলো চেন্নাই মঠ আয়োচ্চিত রথোৎসব। শ্রীশ্রীমায়ের অপরূপ মূর্তিবাহী একটি সসজ্জিত রথ প্রায় চার সপ্তাহ ধরে (১২ নভেম্বর—১৬ ডিসেম্বর ২০০৩) তামিলনাড় ও পশুচেরীর মোট প্রায় ৪.০০০ কিলোমিটার পথ পরিক্রমা করে। রথারাতা শ্রীশ্রীমাকে দেখতে ৫৪টি প্রধান শহর ও প্রায় ১২৫টির গ্রামের জাতি-ধর্ম-বর্ণ-নির্বিশেষে প্রায় ৩ লক্ষ মানষ উপস্থিত হয়। রথের সঙ্গে গমনরত পুস্তককেন্দ্র থেকে বহু পুস্তক ও ছবি বিনামূল্যে বিতরণ ও বিক্রি করা হয়। এই উপলক্ষা বিভিন্ন শোভাযাত্রা, জনসভা, চিত্রপ্রদর্শনী, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও দরিদ্রনারায়ণ সেবার আয়োজন করা হয়। আয়োজিত হয় জনচেতনা জাগরণ অনুষ্ঠানের। সূত্রপাত হয় নানা স্থায়ী কর্মোদ্যোগের। সব মিলিয়ে দক্ষিণ ভারতে মাকে নিয়ে এক অভতপর্ব সাডা পড়ে যায়। মায়ের কথা যারা জ্বানত না, মায়ের নাম যারা আগে কখনো শোনেনি—এমন বহু ভক্তের কাছে মা পৌঁছে যান তাঁর আবির্ভাবের দেডশো বছর পর্তির পণ্য অনষ্ঠানে। রামকক্ষ মিশনের সুনামিত্রাণ

বিগত ২৬ ডিসেম্বর ২০০৪-এর ভয়াবহ সুনামি-বিপর্যমে রামকৃষ্ণ মিশন তাৎক্ষণিক ত্রাণকার্য শুরু করেছে চেরাই, চেঙ্গালপটু, পোর্টব্রেয়ার এবং শ্রীলন্ধার বাট্টিকোলায়। দুর্গতদের মধ্যে খাদ্য, শীতবন্ত্ত, ঔষধ ও বাসনপত্র বিলি করা হচ্ছে। ২০০৪-এর ডিসেম্বর মাসের মধ্যে ৫০,০০০-এরও বেশি দুর্গত মানুষকে ত্রাণসাহায্য করা হয়েছে।

বহির্ভারত

নতুন কেন্দ্র স্থাপনঃ জার্মানির বিশুওয়াইডেতে রামকৃষ্ণ মঠের একটি নতুন শাখাকেন্দ্র স্থাপিত হয়েছে। এই কেন্দ্রের ঠিকানা—বেদান্ত গেড়েলশাই ই. ভি., বিশুওয়াইডে ২, ডি-৫৭৫২০, স্টাইনেবাখ, জ্বীগ, জার্মানি। কোনঃ (৪৯) ২৭৪৭-৯৩০৪৯৩, ফ্যাল্লঃ (৪৯) ২৭৪৭-৯৩০৪৯৪।

এই নতুন কেন্দ্রের অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত হয়েছেন স্বামী বাণোশানস্বজী।

দেহত্যাগ

ষামী সুবিমলানক্ষ্মী (কানাই মহারাজ) গত ৫ নভেম্বর ২০০৪ বেলা ১২টা ৩০ মিনিটে হাদ্রোণে আক্রান্ত হয়ে বারাণসী। আবৈত আশ্রমে দেহত্যাপ করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭০ বছর। পূজ্যপাদ মহারাজজী ছিলেন শ্রীমৎ স্বামী বিশুজানক্ষ্মী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য। ১৯৫৫ সালে মেদিনীপুর কেন্দ্রে তিনি যোগদান করেন এবং ১৯৬৫ সালে শ্রীমৎ স্বামী মাধবানক্ষমী মহারাজের কাছ থেকে সম্যাসলাভ করেন। যোগদানকেন্দ্র ভিম্ন

তিনি তমলুক, কনখল, কাঁকুড়গাছি, কানপুর, বারাণসী হোম অফ সার্ভিস এবং বারাণসী অবৈত আশ্রমের সঙ্গে সাধুকর্মী হিসাবে যুক্ত ছিলেন। বারাণসী অবৈত আশ্রমেই তিনি গত ৫ বছর যাবৎ অবসরজ্ঞীবন যাপন করছিলেন। তিনি ছিলেন শাস্ত ও বন্ধুবংসল প্রকৃতির। 🖸

শ্রীশ্রীসায়ের বাড়ির সংবাদ

আবির্ভাব-তিথি পালন ঃ গত ২০ ডিসেম্বর ২০০৪ শ্রীমৎ স্বামী প্রেমানন্দন্ধী মহারান্ধের আবির্ভাবতিথিতে তাঁর জীবন ও বাণী বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী হররূপানন্দন্ধী।

গত ২৪ ডিসেম্বর ২০০৪ ক্রিসমাস ইভ উপলক্ষ্যে যিশুখ্রিস্টের জীবনী ও বাণী এবং শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবধারায় তাঁর প্রভাব নিয়ে আলোচনা করেন স্বামী বিশ্বাধিপানন্দজী।

'শ্রীমা সারদা দেবী' গ্রন্থের e-book সংস্করণঃ স্বামী গান্তীরানন্দজী লিখিত 'শ্রীমা সারদা দেবী' গ্রন্থটি e-book-এর আকারে (Multimedia CD) প্রকাশিত হয় গত ২৯ ডিসেম্বর ২০০৪। রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ পৃদ্ধনীয় শ্রীমৎ স্বামী গীতানন্দজী মহারাজ এই e-book-টি প্রকাশ করেন। শ্রীশ্রীমায়ের সমগ্র জীবনী এই CD-তে পাঠ করেছেন অরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়। শ্রীশ্রীমায়ের বহু রন্ভিন চিত্রও এই CD-তে সির্রিবেশিত হয়েছে। উক্ত অনুষ্ঠানে বক্তব্য রাখেন সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় ও অরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়। সভাপতিত্ব করেন স্বামী সর্বগানন্দ।

সাপ্তাহিক পাঠ ও আলোচনা ষথারীতি চলছে। □

ি বিবিধ সংবাদ

উৎসব-অনুষ্ঠান

অশোকনগর শ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র (উত্তর ২৪ প্রগনা) ঃ গত ১৮ জুলাই ২০০৪ সঙ্গীত, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী ও বাৎসরিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন প্রবাজিকা বিশুদ্ধপ্রাণাজ্ঞী ও অধ্যাপিকা ডঃ বন্দিতা ভট্টাচার্য। স্বাগত-ভাষণ দেন দেবী ঘোষ।

বিবেকানন্দ পাঠমন্দির, ঠাকুরপুকুর (কলকাতা-৬৩) ঃ গত ২২ জুলাই ২০০৪ দাতব্য চিকিৎসা বিভাগের উদ্বোধন করেন স্বামী বুদ্ধদেবানন্দকী। এই উপলক্ষ্যে পূজা, প্রার্থনা প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয়।

বীরনগর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম (নদীয়া) ঃ গত ১ আগস্ট ২০০৪ রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতায় সঙ্গীত, স্বামীজীর রচনা থেকে পাঠ, ভাষণ প্রভৃতির মাধ্যমে যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। সম্মেলনে ১২৫ জন প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন। ভাষণ ও প্রশ্নোত্তরপর্বে উত্তর দান করেন স্বামী বলভদ্রানন্দজী। যুবপ্রতিনিধিরাও আলোচনায় অংশগ্রহণ করেন। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন আশ্রম-সম্পাদক স্বামী কুপানন্দজী।

মূলিয়া বিৰেকানন্দ যুবমহামণ্ডল (নদীয়া) ঃ গত ১ আগস্ট ২০০৪ আলোচনা, স্মরণিকা 'চরৈবেতি' প্রকাশ, ভিডিও প্রদানী প্রভৃতির মাধ্যমে যুবশিক্ষণ শিবির অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন অমিতকুমার দন্ত, বীরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী, অরুণাভ সেনগুপ্ত ও বিষ্কমনগর শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রমের অধ্যক্ষ স্বামী সুরেশানন্দন্তী। স্বাগত ও সমাপ্তি ভাষণ দেন যথাক্রমে সম্পাদক রঞ্জন বসাক ও রসময় চক্রবর্তী। এই শিবিরে ২২৩ জন যুবক অংশগ্রহণ করেন।

কাটোয়া বিবেকানন্দ পাঠচক্র (বর্ধমান) ঃ গত ১ আগস্ট ২০০৪ আলোচনা, প্রশোজরপর্ব, স্বরণিকা 'যুগাচার্য' প্রকাশ প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতায় যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী সোমান্মানন্দজী, স্বামী শাস্ত্রজ্ঞানন্দজী, ডঃ অমিতাভ গাঙ্গুলি ও কয়েকজন যুবপ্রতিনিধি। প্রশ্নোতরপর্বে উত্তর দেন স্বামী সোমান্মানন্দজী ও স্বামী শাস্ত্রজ্ঞানন্দজী। এই সম্মেলনে ৩৫০ জন প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন। 'স্বামী বিবেকানন্দের জীবন ও বাণী' পৃস্তকটি তাঁদের সকলকে প্রদান করা হয়।

বিরজ্ঞা-কৃপা ভবন, সন্ট দেক (কলকাতা-৬৪) ঃ গত ৫ আগস্ট ২০০৪ রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ শ্রীমং স্বামী গীতানন্দজী মহারাজের আশীর্বাণী ও 'পরমার্থ প্রসঙ্গ'থেকে পাঠ, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের পদচিহ্ন স্থাপনের বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী মৃক্তিকামানন্দজী ও স্বামী অচ্যুতানন্দজী। এই অনুষ্ঠানে ১৮০ জন ভক্ত অংশগ্রহণ করেন।

পুণ্যশুভা পাঠমন্দির (কলকাতা-৮৪)ঃ গত ৭-১২ আগস্ট ২০০৪ ভক্তিগীতি, আর্তসেবার জন্য রামকৃষ্ণ মিশনে ওষুধ ও বন্ধ প্রদান, স্থানীয় ছেলেমেয়েদের মধ্যে বই, খাতা, পেন ও লজেন্দ বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে বাংসরিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ প্রদান করেন স্বামী বলভদ্রানন্দজী, স্বামী দিব্যব্রতানন্দজী, প্রব্রাজিকা অমলপ্রাণাজী, প্রব্রাজিকা ভাষরপ্রাণাজী, প্রব্রাজিকা প্রদীপ্তপ্রাণাজী ও প্রব্রাজিকা মহেশগ্রাণাজী।

শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানক সেবাশ্রম, রামমোহন অ্যান্ডিনিউ (দুর্গাপুর) ঃ গত ১৯-২০ আগস্ট ২০০৪ শোভাযাত্রা, সারদান্তোত্র পরিবেশন, সাঁওতালদের মধ্যে পোশাক বিতরণ, নরনারায়ণ-সেবা, রচনা প্রতিযোগিতা ও পুরস্কার বিতরণ, সাঁওতালী নৃত্য, নাটক প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে রামকৃষ্ণ বিবেকানক ভাবপ্রচার পরিষদ (বর্ধমান-বাঁকুড়া-পুরুলিয়া জেলা)-এর সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষ্যে শ্রীশ্রীমায়ের ওপর প্রদর্শনীর উদ্বোধন ও আশীর্বাণী প্রদান করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক শ্রীমৎ স্বামী আত্মন্তানকজী, স্বামী ভোগতর্মরানকজী, স্বামী বিবেকাদ্মানকজী, স্বামী বিরাকাদ্মানকজী, স্বামী সত্যন্তানকজী, স্বামী অন্যানকজী, স্বামী বিরাকাদ্মানকজী, স্বামী সত্যন্তানকজী, স্বামী অন্যানকজী, স্বামী বিত্রানকজী, স্বামী সত্যন্তানকজী, স্বামী বিত্রানকজী, স্বামী সনকানকজী, উমা চক্রবর্তী ও ডঃ সুস্মিতা ঘোষ। স্বাগত-ভাষণ দেন সম্পাদক বাসুদেব মুখার্জি।

টালিগঞ্জ বিবেকানন্দ যুব কেন্দ্র (কলকাতা-৩৩) ঃ গত ২১-২৩ আগস্ট ২০০৪ সঙ্গীত, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতায় যুবসন্মেলন, বন্ধৃতা ও কুাইন্ধ প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। যুবসন্মেলনের উদ্বোধন ও পরিচালনা করেন যথাক্রমে স্বামী বোধস্বরূপানন্দজী ও কেন্দ্রের সভাপতি প্রদাবেশ চক্রবর্তী। বন্ধৃতা প্রতিযোগিতায় ৪০ জন হাত্রছাত্রী এবং যুবসন্মেলনে ১৭০ জন প্রতিনিধি ও ৩০ জন পরিদর্শক অংশগ্রহণ করেন।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির, মাতৃসন্দ, বাণ্ডইন্মাটি (ক্সকাতা-৫৯) ঃ গত ২৩-২৫ আগস্ট ২০০৪ মঙ্গলারডি, বেদমন্ত্র ও 'গীতা' পাঠ, ভজন, পূজা, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে বাৎসরিক উৎসব পালিত হয়। ২৩ তারিখ 'ভাগবং' পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন ডঃ বিধান বিশ্বাস। এদিন ১৫০ জন প্রসাদ পান। ২৪ তারিখ ভাষণ প্রদান ও সঙ্গীত পরিবেশন করেন সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়। ২৫ তারিখ 'চৈতন্যময়ী রানী মা' নাটক মঞ্চন্থ হয়।

শ্যামপুকুরবাটী শ্রীনামকৃষ্ণ শ্মরণ সন্দ (কলকাডা-৪) ঃ গত ২৭-২৯ আগস্ট ২০০৪ বিশেব পূজা, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে প্রতিষ্ঠাবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। বিভিন্ন দিনে ভাষণ দেন স্বামী প্রভানন্দজী, স্বামী চেতনানন্দজী, অধ্যাপক দীপক গুপ্ত, সূত্রত চক্রবর্তী, সোমনাথ মান্না ও অচিস্ত্য মুখোপাধ্যায় এবং ভট্টাচার্য, পাঠচক্রের সভাপতি আলোকময় বসু, সহ-সম্পাদক ডঃ দুলালচন্দ্র সেন ও ডঃ আলোক চট্টোপাধ্যায়। প্রশ্নোত্তরপর্বে উত্তর দেন স্বামী বলভদানন্দজী।

যাদবপুর বিবেকানন্দ যুবমহামণ্ডল (কলকাডা-৯২) ঃ গত ২৯ আগস্ট ২০০৪ সন্দর্গীতি ও 'স্বদেশমন্ত্র' পাঠ, আলোচনা, প্রশ্নোত্তরপর্ব, স্মরণিকা 'অভিঃ' প্রকাশ, ভক্তিগীতি, প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে সারাদিনব্যাপী এক আলোচনাচক্র অনুষ্ঠিত হয়। ২৭৫ জন যুবক এতে অংশগ্রহণ করে। ভাষণ দেন সন্দীপ ভট্টাচার্য, মহামণ্ডলের সর্বভারতীয় সহ-সম্পাদক বীরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী, ভূপেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য, সোমনাথ বাগচী প্রমুখ। প্রশ্নোত্তরপর্বে উত্তর দেন বীরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী। উপস্থিত সকলকে 'জনগপের অধিকার' পুস্তক এবং ঠাকুর, মা ও স্বামীন্দ্রীর আলোকচিত্র প্রদান করা হয়।

দাঁহহাট শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সারদা সেবাগ্রম সন্দ (বর্ধমান) ঃ গত ২৯ আগস্ট ২০০৪ অন্ধন ও বক্তৃতা প্রতিযোগিতা, দিখিত পরীক্ষা, পুরস্কার বিতরণ, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণকারী ৮৫ জন ছাত্রছাত্রীকে পুস্তক ও শ্রীশ্রীমায়ের ছবি

বিভিন্ন আশ্রম বা প্রতিষ্ঠানের জন্য কয়েকটি জর্করি জাতব্য বিযয়

- ১. অনুগ্রহ করে অনুষ্ঠান হওয়ার ১৫ দিনের মধ্যে অনুষ্ঠান-সংবাদ পাঠাবেল 📗 🚐 🤻
- ২. নিজেদের ছাপানো প্যাড়ে (letter head-এ) সংবাদ লিখবেন এবং সোসাইটি-রেজিস্ট্রেশন মম্বর অবশ্যই উল্লেখ করবেন। একেবারে শেষে সংগঠনের সক্ষাদক/সহ-সক্ষাদকের সই থাকা চাই।
- ৩. বেলুড় মঠের ভাবপ্রতার পরিষদের অক্তর্ভুক্ত কিনা সেকথাও উল্লেখ প্রমোজন।
 পূর্যকেল । নিজেদের আশ্রমের সংখাদ 'উদ্বোধন'-এর পূর্তাম মুদ্রিত দেখলে মনে আনন্দ হয়
 অবশ্যই। কিন্তু যত দিন যাকে, প্রাইভেট আশ্রম বা প্রতিষ্ঠানের সংখ্যা জন্দ বৃদ্ধি পাওমায়
 খাভাবিকভাবেই অনুষ্ঠানের সংখ্যাও বিশত কয়েক বছরে প্রায় বিশুণ বৃদ্ধি পেমেছে। 'উদ্বোধন'-এর
 পূর্তায় স্থানাভাবহেতু কোন প্রতিষ্ঠানের জন্য বছরে দুবারের বেশি সংবাদ পরিবেশন করা আপাতত
 সম্ভব হকে না। এইভাবে অনুষ্ঠানের সংখ্যা বৃদ্ধি হতে থাকলে ভবিষ্যতে হয়তো একবারের বেশি
- সংবাদ প্রকাশ করা সম্ভব ছবে না।
 কাশিতব্য সংবাদটি যেন সংক্ষিপ্ত হয়।

ভক্তিগীতি পরিবেশন করেন শ্রীকুমার চট্টোপাধ্যায়, শঙ্কর সোম ও সন্ধ-সদস্যবৃদ্ধ।

শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসমিতি, ধর্মনগর (উত্তর বিপুরা) ঃ গত ২৯ আগস্ট ২০০৪ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বসে আঁকো প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। এই অনুষ্ঠানে ৩০৩ জন হাত্রছাত্রী অংশগ্রহণ করে। তাদের প্রত্যেককে অভিজ্ঞানপত্র ও একটি করে পেলিল প্রদান করা হয়। গত ২৫-২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৪ আবৃত্তি, বক্তৃতা, কুইজ, প্রবন্ধ ও সঙ্গীত প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। এই প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণকারী ২০০ ছাত্রছাত্রীকে একটি করে প্রস্থ প্রদান করা হয়।

ষাটমুড়া বিবেকানন্দ পাঠচক (পশ্চিম মেদিনীপুর) ঃ গত ২৯ আগস্ট ২০০৪ সঙ্গীত, পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতার যুবসন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই সন্মেলনে ১৫০ জন প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন। ভাবণ দেন স্বামী বলভদ্রানন্দজী, স্বামী মারাধীশানন্দজী, রমাপ্রসর্ম এবং ২ জন দুঃস্থ ছাত্রছাত্রীকে ২টি করে পাঠ্যপুস্তক প্রদান করা হয়। সভায় ভাষণ দেন প্রব্রাজিকা তাপসপ্রাণাজী ও প্রব্রাজিকা নির্বেদপ্রাণাজী।

I will be a fire a property of the same of the same

বীজপুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবা সন্থ (উত্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ২৯ আগস্ট ২০০৪ 'চণ্ডী' পাঠ, সন্ধীত, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী অম্বিকেশানন্দন্ধী, স্বামী সর্বভৃতানন্দন্ধী ও স্বামী সোমাধানন্দন্ধী।

প্রবৃদ্ধ ভারত সন্দা, ক্ষীরকৃষ্টী শাখা (হগাল) ঃ গত ৩০ আগস্ট ২০০৪ মঙ্গলারতি, প্রার্থনা, পতাকা উদ্যোলন, শোভাযাত্রা, বিশেষ পূজা, প্রসাদ-বিতরণ, ভক্তিগীতি, যাত্রানুষ্ঠান এবং আবৃত্তি, অন্ধন, গল্পরলা ইত্যাদি প্রতিযোগিতা, পারিতোবিক বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী সন্দ্বয়ানক্ষ্মী ও সমীর মজুমদার। এই উপলক্ষ্যে ও জন দুঃস্থ মহিলাকে বন্ধ প্রদান করা হয়।

আর্যোদয় (কলকাডা-৬৭) ঃ গত ৪-৫ সেপ্টেম্বর ২০০৪ বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি, নৃত্যনাট্য, পুস্তক ও চিত্রপ্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় শ্রীশ্রীমায়ের জীবন ও বাণী বিষয়ে আলোচনা হয়।

শিরাখালা শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত পাঠচক্র (হুগলি) ঃ গত ৫ সেপ্টেম্বর ২০০৪ গীতি-আলেখ্য, আবৃত্তি, চিত্রপ্রদর্শনী, প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা ও পূরন্ধার বিতরণ, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী যতীশানন্দক্রী। অনুষ্ঠানে প্রায় ২০০ ভক্ত, হাত্রহাত্রী ও শিক্ষক অংশগ্রহণ করেন। তাঁদের সকলকে মায়ের বই এবং ঠাকুর, মা ও স্বামীক্ষীর হবি প্রদান করা হয়।

রামকৃষ্ণ সেবা সন্ম, বিহপুরীয়া (অসম) ঃ গত ৫ সেপ্টেম্বর ২০০৪ ভজন, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে সাধনশিবির অনুষ্ঠিত হয়। 'কথামৃত' পাঠ এবং শ্রীশ্রীমায়ের জীবন ও বাণী বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী তপোব্রতানন্দজী। ভাষণ দেন স্বামী বিশ্বামানন্দজী। দুপুরে প্রায় ৪০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ সম্প, রাউরকেলা (ওড়িশা) ঃ গত ৫ সেপ্টেম্বর ২০০৪ ভক্তসম্মেলন এবং ছাত্রছাত্রীদের এক মনোজ্ঞ অনুষ্ঠান আয়োজিত হয়। ভাষণ ও ছাত্রছাত্রীদের পাঠ্যপুস্তক প্রদান করেন মামী অধ্যাদ্মানন্দলী। গত ৬ সেপ্টেম্বর পূজা, মন্দির-পরিক্রমা, ভজ্ঞন, কীর্তন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণজন্মান্তমী পালিত হয়। এদিন প্রায় ২০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

চড়াঘটা শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা সেবাশ্রম (দক্ষিণ ২৪ পরগনা) ঃ গত ৬ সেপ্টেম্বর ২০০৪ বিশেব পূজা, হরিনাম, পাঠ, বক্তৃতা, প্রসাদ-বিতরণ, ভি.ডি.ও প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণজন্মান্টমী পালিত হয়। সমগ্র অনুষ্ঠানটি পরিচালনা করেন স্বামী পররাপানন্দজী। গত ২১ নভেম্বর ২০০৪ দুঃস্থনারায়ণদের মধ্যে ২৫টি কম্বল, ৫টি ধৃতি, ৩০ সেট জামা-প্যান্ট, ৯ সেট সালোয়ার কামিজ ও ১৮টি গোঞ্জ বিতরণ করা হয়।

রামপুরহাট শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা পাঠচক্র (বীরভূম) । ৬ সেন্টেম্বর ২০০৪ মঙ্গলারতি, বিশেষ পূজা, ভজন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীকৃষজন্মান্টমী ও বাৎসরিক উৎসব পালিত হয়। 'ভাগবত' পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন স্বামী বাগীশানন্দ পুরীজী। স্বাগত-ভাষণ দেন পাঠচক্রের সম্পাদক বিশ্বেশ্বর রায়। অনুষ্ঠান-শেষে ২০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ পাদতীর্ষ সেবক সন্দ, ভদ্রকালী (হুগলি) ঃ গত ৬৭ সেপ্টেম্বর ২০০৪ খ্রীরামকৃষ্ণদেবের পাদস্পর্শপৃত ও
লীলাস্থিতিধন্য ভূমিখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণজন্মান্তমী ও বাৎসরিক উৎসব
পালিত হয়। এই উপলক্ষ্যে বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি, প্রসাদবিতরণ, কথা, গান ও নৃত্যের মাধ্যমে শিশু-উৎসব প্রভৃতি অনুষ্ঠিত
হয়। ও তারিষ ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী পরেশাদ্মানন্দলী এবং
শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা ব্যাখ্যা করেন দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়। ৭
তারিষ শিশু-উৎসবে প্রীক্ষ্ণের বাল্যলীলা। প্রদর্শিত হয়।

বিবেকানন্দ ভাবসমন্বয় কেন্দ্র (কলকাতা-৩৩) ঃ গত ১১ সেপ্টেম্বর ২০০৪ স্বামী বিবেকানন্দের ঐতিহাসিক শিকাগো বক্ততার স্মরণে এক বর্গাঢ়া শোভাযাত্রার আয়োজন করা হয়। ঐ শোভাযাত্রা চেতলা পার্কে স্বামীজীর মূর্তির পাদদেশ থেকে শুরু হয়ে কলকাতার বিভিন্ন পথ পরিক্রমা করে আদ্যাপীঠ মন্দিরে পৌঁছার। চেতলা পার্কে 'দক্ষিণ কলিকাতা বিবেকানন্দ যুবকল্যাণ কেন্ত্র' যুবসমাবেশের আরোজন করে। ঐ সভার উদ্বোধন সঙ্গীতের পর ভাষণ দেন স্বামী সর্বলোকানন্দজী, স্বামী লোকনাথানন্দজী, পৌরপিতা ফিরহাদ হাকিম ও প্রণবেশ চক্রবর্তী। আদ্যাপীঠের নাট-মন্দিরে আরোজিত যুবসমাবেশে ভাষণ দেন স্বামী মুক্তিপ্রদানন্দজী, স্বামী সুখানন্দজী, ব্রন্ধানী মুরাল ভাই, প্রণবেশ চক্রবর্তী প্রমুখ। কলকাতা, হাওড়া, হুগলি ও দক্ষিণ ২৪ পরগনার সদস্য-সংগঠন থেকে প্রায় ৭০০ সদস্য শোভাযাত্রার অংশগ্রহণ করেন।

তাবিশিপ্ত পশ্চিমাঞ্চল শ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র (পূর্ব মেদিনীপুর) ঃ গত ১১ সেপ্টেম্বর ২০০৪ বিশেষ পূজা, ভজন, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে বাৎসরিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী গঙ্গাধরানন্দজী, স্বামী শিবজ্ঞানানন্দজী, শক্তিপদ ত্রিপাঠী ও পরমানন্দ সাহ। স্বাগত ভাষণ দান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন যথাক্রমে পাঠচক্রের সভাপতি জ্ঞানেন্দ্রনাথ জ্ঞানা ও সম্পাদক বিশ্বরঞ্জন দাস। এদিন ২৫০ জন ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সাধন সংসদ, পৃঁইল্যা (হাওড়া) ঃ গত ১২ সেপ্টেম্বর ২০০৪ ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর কথা পাঠ, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে বাত্মাসিক সন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন সংসদের সম্পাদক নির্মলচন্দ্র দাস, ডাঃ দেবনারায়ণ কল্যাণী, পুলককুমার মুখোপাধ্যায় ও সন্জোষকুমার চট্টোপাধ্যায়। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন দেবেশচন্দ্র দাস।

বাক্লইপুর শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবাদর্শ প্রচার সমিতি, (কলকাতা-১৪৪) ঃ গত ১২ সেপ্টেম্বর ২০০৪ বিশেষ পূজা, প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা, পুরস্কার বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে বাৎসরিক উৎসব পালিত হয়। শ্রীশ্রীমায়ের প্রসঙ্গে আলোচনা, বন্ধবিতরণ ও স্মরণিকা 'শ্বতায়ণ' প্রকাশ করেন ডঃ বন্দিতা ভট্টাচার্য। বৈকালিক সভার ভাষণ দেন স্বামী বৈকুষ্ঠানন্দল্পী ও ডঃ স্বর্ন্নপপ্রসাদ ঘোষ। দুপুরে ৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। এছাড়া ৪৩ জন দুঃস্থ নরনারীকে বন্ধ প্রদান করা হয়।

পাঁশকুড়া শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাশ্রম (পূর্ব মেদিনীপুর) ঃ গত ১২ সেপ্টেম্বর ২০০৪ সঙ্গীত, স্বামীজীর বাণী পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতার এক যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। সম্মেলনে ৫৫০ জন প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করে। ভাষণ দেন স্বামী বলভদ্রানন্দজী, স্বামী শিবজ্ঞানানন্দজী ও কয়েকজন যুবপ্রতিনিধি। প্রশ্নোন্তরপর্বে উত্তর প্রদান করেন স্বামী বলভদ্রানন্দজী।

বিবেকানন্দ কেন্দ্র (কলকাতা-৬) ঃ গত ১২ সেপ্টেম্বর ২০০৪ দেশাত্মবাধক সঙ্গীত, শ্রুতিনাটক, গীতি-আলেখ্য, শান্তিমন্ত্র পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে স্বামী বিবেকানন্দের শিকাগো বক্তৃতার স্মরণে বার্ষিক অনুষ্ঠান আয়োজিত হয়। সভায় ভাষণ দেন আঞ্চলিক সংগঠক শিবাজী ঘোষ ও কলকাতা শাখার সঞ্চালক জয়ন্ত ঘোষ। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন ভাঃ অরুণ উপাধ্যায়। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, গত ৭ নভেম্বর ২০০৪ একটি আলোচনাচক্রে ভাষণ দেন কেন্দ্রের সর্বভারতীয় সভাপতি পদ্মশ্রী পি. পরমেশ্বরণ ও শিবাজী ঘোষ।

বিকোনন্দ আশ্রম, কটক (ওড়িশা) ঃ গত ১৫-১৯ সেপ্টেম্বর ২০০৪ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। এই উপলক্ষ্যে একটি প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। ১৯ তারিখ একটি ভক্তসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠানের প্রত্যেক দিন ভাবণ দেন শ্রীবন্দনাপুরী দেবী। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, গত ১২ সেপ্টেম্বর ২০০৪ কটকের ১২টি উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের ৩৪ জন দরিদ্র ছাত্রছাত্রীকে ৬,৮০০ টাকা সাহায্য প্রদান করা হয়।

শ্রীসারদা সম্প, রিহাবারী (গুয়াহাটী) ঃ গত ২৩ সেপ্টেম্বর ২০০৪ 'শ্রীশ্রীচণ্ডী', 'উপনিষদ' ও 'গীতা' পাঠ, সঙ্গীত, কবিতা আবৃত্তি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী অনস্তানন্দজী ও অধ্যাপিকা মিতা চক্রবর্তী। দুজন দুঃস্থ মেধাবী ছাত্রীকে অর্থসাহায্য প্রদান করেন পূজ্যপাদ মহারাজ। এর পূর্বদিন ১০০ দরিদ্রনারায়ণকে বসিয়ে প্রসাদ দেওয়া হয় এবং তাঁদের প্রত্যেককে একটি করে কম্বল প্রদান করেন স্বামী অনজানন্দজী।

স্যাণ্ডেলেরবিল শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (উন্তর ২৪ পরগনা) ঃ
গত ২৪ সেপ্টেম্বর ২০০৪ মঙ্গলাচরণ, 'স্বদেশমন্ত্র' পাঠ, স্বাগতভাষণ, ভক্তিগীতি, 'কথামৃত' পাঠ ও আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে
শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে ভক্তসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। মাতৃপ্রসঙ্গ করেন অধ্যাপক শ্যামল সরদার।
'জপধ্যান ও অধ্যাত্মজীবন' বিষয়ে আলোচনা এবং ভাষণ দান করেন স্বামী দিব্যানন্দজী। ধর্মসভায় ১৫৩ জন প্রতিনিধিসহ প্রায় ৫০০ ভক্ত উপস্থিত ছিলেন। গত ৩ অক্টোবর ২০০৪ রামকৃষ্ণ মিশন সেবাপ্রতিষ্ঠানের সহযোগিতায় অনুষ্ঠিত স্বেচ্ছায় রক্তদান শিবিরে ৯৯ জন রক্তদান করেন। এদিন বিভিন্ন সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতাও অনুষ্ঠিত হয়।

বিবেকানন্দ যুবমহামণ্ডলী, সাঁকডোড়িয়া (বর্ধমান) ঃ গত ২৫ সেপ্টেম্বর ২০০৪ দীপ প্রজ্বলন, মাঙ্গলিক গীত, গীতি-আলেখ্য, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমারের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে এক ভক্তসন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। সম্মেলনে ভাষণ দেন স্বামী সনকানন্দজী, স্বামী সুবীরানন্দজী, স্বামী সর্বলোকানন্দজী, স্বামী লোকনাথানন্দজী, স্বামী গিরিশানন্দজী, অধ্যাপিকা ডঃ বন্দিতা ভট্টাচার্য ও অনুপকৃষ্ণ গুপ্ত।

প্রবৃদ্ধ ভারত সন্দ, বিজুর (বর্ধমান) ঃ গত ২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৪ পূজা, পতাকা উর্ত্তোপন, সমবেত প্রার্থনা, 'কঠ উপনিষদ' পাঠ, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে বার্বিক সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই সম্মেপনে বর্ধমান, বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, হুগলি, হাওড়া ও কলকাতা থেকে প্রায় ১০০ প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন। প্রবৃদ্ধ ভারত সন্দের সন্দানায়ক ও 'বিবেক ভারতী' পত্রিকার সম্পাদক অধ্যাপক প্রজাতকুমার ঘোষ এবং সাধারণ সম্পাদক অধ্যাপক অরূপ মুখোপাধ্যায় এই সম্মেপনে অংশগ্রহণ করেন।

শ্রীগদাধর আশ্রম, বহরকুলি (বর্ধমান) ঃ গত ২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৪ মঙ্গলারতি, বিশেষ পূজা, পতাকা উদ্যোলন, 'বেদ' ও 'কথামৃত' পাঠ, ভক্তিগীতি, ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর প্রস্থ ও ফটো প্রদান, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে ভক্তসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়।

সম্মেলনে ভাষণ দেন অচিষ্ট্য মুখোপাধ্যায়। স্বাগত-ভাষণ দেন সম্পাদক দেবপ্রসাদ গলোপাধ্যায়।

বিবেকানন্দ ইউধ সার্কেল, বি. ই. কলেজ [ড়ি. ইউ] (হাওড়া-১০৩) ঃ গত ২৮-২৯ সেপ্টেম্বর ২০০৪ ভক্তিগীতি, ওড়িশী নৃত্য, প্রদর্শনী, আন্তঃকলেজ বক্তৃতা প্রতিযোগিতা প্রভৃতির মাধ্যমে বাৎসরিক উৎসব পালিত হয়। আন্তঃকলেজ বক্তৃতা প্রতিযোগিতার বিষয় ছিল—'বর্তমান যুগে স্বামী বিবেকানন্দের প্রাসন্দিকতা'। এই প্রতিযোগিতার ৭টি প্রতিষ্ঠানের ছাত্রছাত্রীরা অংশগ্রহণ করে। সভায় ভাষণ দেন স্বামী সত্যবোধানন্দজী, মামী খতানন্দজী, নবনীহরণ মুখোপাধ্যায় এবং বি. ই. কলেজের উপাচার্য ডঃ নিষিলরঞ্জন ব্যানার্জি। স্বাগত-ভাষণ দেন সভাপতি ডঃ অসীম বসু। এই অনুষ্ঠানে বি. ই. কলেজের ১৩ জন দুঃস্থ ছাত্রকে 'বিবেকানন্দ ইউথ স্কলারশিপ' প্রদান করা হয়। প্রশ্নোভরপর্বে উত্তর প্রদান ও প্রাসন্দিক আলোচনা করেন নবনীহরণ মুখোপাধ্যায়। গত ২ অক্টোবর ২০০৪ 'ইউথ সার্কেক'- এর বর্তমান ও প্রাক্তন সদস্যদের একটি সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়।

মা সারদা সেবাসম্প, রাইরংপুর (গুড়িশা) ঃ গত ৩ অক্টোবর ২০০৪ দীপ প্রজ্বলন, সঙ্গীত, পুরস্কার বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে একটি সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভায় ভাষণ দেন স্বামী কৃষ্ণানন্দজী, বি. এন. দাস, তত্ত্বকলর মিশ্র প্রমুখ। স্বাগত-ভাষণের পর সন্দের বার্ষিক বিবরণী পেশ করেন সাধারণ সম্পাদক বিষ্ণুপ্রসাদ জেনা। এদিন হাত্রছাত্রীদের মধ্যে স্বামীজীর ৩০০ পৃষ্ঠক ও ৮০০ ছবি বিতরণ করা হয়। দুপুরে ৩০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

পরমপুরুষ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (কলকাডা-৪৭) ঃ গত ৩ অক্টোবর ২০০৪ মঙ্গলারতি, বেদগান, বিশেষ পূজা, কুইছ প্রতিযোগিতা, লীলাগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে কলকাডা রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিবদ-এর দক্ষিণাঞ্চলের আশ্রমগুলির একটি সম্মিলিত উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন প্রব্রাজিকা মহেশপ্রাণাজী। ভাষণ এবং ভক্তদের বিবিধ প্রশ্নের উত্তর প্রদান করেন স্বামী বলভ্রানন্দজী।

পাঁশকুড়া সারদা সন্ধ (পূর্ব মেদিনীপুর) ঃ গত ৩ অক্টোবর ২০০৪ বিশেষ পূজা, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্থ শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে মাতৃসন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই সম্মেলনে ভাষণ দেন প্রবাজিকা সদ্ভাবপ্রাণাজী, প্রবাজিকা প্রকাশপ্রাণাজী ও প্রবাজিকা সত্যপ্রাণাজী। এদিন প্রায় ৩৫০ জনকে প্রসাদ এবং ১০০ দৃঃস্থ মহিলাকে বন্ধ প্রদান করা হয়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবশ্রেম, ঘাটাল (পশ্চিম মেদিনীপুর) ঃ গত ১০ অক্টোবর ২০০৪ শান্তিমন্ত্র, 'গীতা' ও 'সামি-শিব্য-সংবাদ' থেকে পাঠ, 'মারের কথা' পাঠ ও ব্যাখ্যা, সঙ্গীত, প্রশ্নোত্তরপর্ব প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমারের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে ভক্তসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। সম্মেলনে স্বামী অনঘানন্দন্তী, স্বামী লোকোত্তরানন্দন্তী ও ব্রস্বাচারী হরিষটোতন্য ভাষণ দেন। স্বাগত-ভাষণ প্রদান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন যথাক্রমে সম্পাদক অজিতকুমার সাঁতরা ও অধ্যাপক কমলক্ষার মান্না।

সেবারত

কোরগর জ্রীরামকৃষ্ণ মননসভা (বুগলি) ঃ গত ১৫ আগস্ট ২০০৪ দুঃস্থদের চিকিৎসার জন্য 'চিকিৎসা সহায়তা কেন্দ্র'-এর উল্লোধন এবং ভাবণ প্রদান করেন স্বামী বিশ্বনাথানন্দজী। মননসভার সভাপতি অমরেন্দ্রনাথ মিত্র, ভাঃ শেখর চট্টোপাধ্যায়, ডাঃ অভিজিত মুখোপাধ্যায় ও ডাঃ সঞ্চিতা রায় অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন। সভায় উদ্বোধন-সঙ্গীত পরিবেশন করেন পুণ্যপাবক মখোপাধ্যায়।

শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবাদর্শ আশ্রম, বহিচার্ড (পূর্ব মেদিনীপুর) ঃ গত ৫ সেন্টেম্বর ২০০৪ চৈতন্যপুর নেত্রনিরাময় নিকেতনের সহায়তায় বিনাব্যয়ে চক্ষুপরীক্ষা শিবির অনুষ্ঠিত হয়। এই শিবিরে ৪১০ জনের চক্ষুপরীক্ষা করা হয়। পরদিন বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি, পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে জন্মান্তমী পালিত হয়। দুপুরে প্রায় ২০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাস্থা, বড় জাণ্ডলী (নদীরা) ঃ গত ১৯ সেপ্টেম্বর ২০০৪ রামকৃষ্ণ মিশন সেবাপ্রতিষ্ঠানের সহযোগিতায় ফেছায় রক্তদানশিবির অনুষ্ঠিত হয়। এতে ৪৩ জন রক্তদান করেন। এই অনুষ্ঠানে ভাষণ দেন স্বামী শুকদেবানন্দজী।

রামকৃষ্ণ সাধন সমিতি, ইছাপুর-নবাবগঞ্জ (উত্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ২ অক্টোবর ২০০৪ গ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে 'শ্রীমা সারদাদেবী স্বাস্থ্যপরীক্ষা ও রোগনির্ণয় শিবির' অনুষ্ঠিত হয়। শিবিরে ১৩৪ জন দুঃস্থ রোগীর বিনাব্যয়ে চিকিৎসা ও ঔষধ প্রদান করা হয়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাশ্রম, খরেরপুর (পশ্চিম ব্রিপুরা) ঃ গত ৯ অক্টোবর ২০০৪ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে ৪০ জন দরিদ্রনারায়ণের মধ্যে বন্ত্র বিতরণ এবং ভাষণ প্রদান করেন স্বামী কৃপানাথানন্দজী।

সাঁতরাগাছি শ্রীরামকৃক্ষ সন্দ (হাওড়া) ঃ গত ১৩ অক্টোবর ২০০৪ মহালয়ার দিন ৭১ জন দরিদ্রনারায়ণের মধ্যে শাড়ি, ধৃতি, ফ্রন্ক, জ্বামা, প্যান্ট ও মিষ্টায় বিতরণ করা হয়। অনুষ্ঠানটি পরিচালনা করেন হামী সগুণানন্দজী।

হাবড়া রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আশ্রম (উল্লে ২৪ পরগনা) ঃ গত ১৩ অক্টোবর ২০০৪ মহালয়ার দিন আগমনী গান, মাতৃসঙ্গীত, মিষ্টি বিতরণ, 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' বিবয়ে আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে সেবারত উদ্যাপিত হয়। এই অনুষ্ঠানে দৃঃস্থনারায়ণদের মধ্যে ২৪৫টি শাড়ি, ৩৫টি ধৃতি ও ২৫১টি জামা-প্যাণ্ট বিতরণ করা হয়। সকলকে স্বাগত সন্তাষণ ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সম্পাদক দেবরত মধোপাধ্যায়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাপ্রম, খড়ার (পশ্চিম মেদিনীপুর) ঃ গত ১৭ অস্ট্রোবর ২০০৪ শ্রীশ্রীমারের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে নেত্রনিরাময় নিকেতনের সহযোগিতায় বিনাব্যয়ে চক্দুপরীক্ষা শিবির অনুষ্ঠিত হয়। শিবিরের উষোধন করেন স্বামী নিত্যযুক্তানন্দঞ্জী। এদিন ২৭০ জনের ছানি অল্রোপচারের ব্যবস্থা ও ৪৬৫ জনের চিকিৎসা করা হয়। বিকালে ৮০ জন দুঃস্থনারাম্বণের মধ্যে বন্তুবিতরণ করেন স্বামী নিত্যযুক্তানন্দজী।

বাদ্ডিয়া রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (উত্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ২০ অক্টোবর ২০০৪ মহাসপ্তমী তিথিতে সেবাশ্রম অনুমোদিত বাদুড়িয়া সারদা সমিতি-র পক্ষ থেকে ৯০ জন দুঃস্থনারায়ণের মধ্যে নতুন বস্তু বিতরণ করা হয়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিশেশতীত সেবাশ্রম, নাওরা (দক্ষিণ ২৪ পরগনা) ঃ গত ৩০-৩১ অক্টোবর ২০০৪ রামকৃষ্ণ মিশন জনশিক্ষান্দির, বেলুড় মঠ-এর পরিচালনায় চক্ষুপরীক্ষা লিবির অনুষ্ঠিত হয়। শিবিরে বিনামূল্যে ৫৩০ জনের চক্ষুপরীক্ষা ও ২১২ জনকে চশমা প্রদান করা হয় এবং ২০ জনকে হাওড়া লায়ক্ষ হাসপাতালে এনে ছানি অব্যোপচার করা হয়।

পরলোকে

শ্রীমৎ স্বামী বিশুদ্ধানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, পশ্চিম মেদিনীপুর-নিবাসী পতিতপাবন সামস্ত গত ১৬ জুলাই ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৬ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বিশুদ্ধানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, সন্তোষপুর-নিবাসিনী তরুবালা দাস গত ৯ আগস্ট ২০০৪ পরকোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৯ বছর।

শ্রীমং সামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, মেঘালয়-নিবাসী আনন্দকিশোর ঘোষ গত ১১ আগস্ট ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮০ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী নির্বাগানব্দজী মহারাজের মন্ত্রশিব্যা, পুরুলিয়া-নিবাসিনী নিরূপমা বন্ধী গত ১২ আগস্ট ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৫ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, রাঁচি-নিবাসী সুধীন্দ্রনাথ গাঙ্গুলি গত ১৩ আগস্ট ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৯ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বিজ্ঞানানন্দন্ধী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কলকাতা-নিবাসী সুদর্শন দাস গত ১৫ আগস্ট ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৪ বছর।

শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী, প্রখ্যাত ঐতিহাসিক এবং বিশ্বভারতীর প্রাক্তন উপাচার্য হাওড়ার রামকৃষ্ণপূর-নিবাসী ডঃ নিমাইসাধন বসু গত ১৭ আগস্ট ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৩ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, সন্ট লেক-নিবাসিনী জ্যোতিরানী চক্রবর্তী গত ১৮ আগস্ট ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৩ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, ত্রিপুরার মোহনপুর-নিবাসী অটল নাগ গত ১৮ আগস্ট ২০০৪ পরসোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৬৭ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজ্বের মন্ত্রশিষ্য, পশ্চিম ব্রিপুরার সোনামূড়া-নিবাসী পরিতোব বর্ধন গত ১৮ আগস্ট ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৫ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী নির্বাগানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, বড়িশা রামকৃষ্ণ মঠ বৃদ্ধাবাসের আবাসিক ননীগোপাল রায় গত ২২ আগস্ট ২০০৪, ৯০ বছর বয়সে পরলোকগমন করেন। তিনি ছিলেন প্রখ্যাত সাহিত্যিক প্রয়াত নির্মালকুমার রায়ের অপ্রজ। 🔾

ञाञ्कापत् উष्प्राम कायकि श्रायाजनीय श्रञात

(১) আপনারা সকলেই জানেন, কাগজ ও মুদ্রণ-ব্যয় অস্বাভাবিক বৃদ্ধি সম্ভেও 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকমূল্য এই বছরে। সেই অনুপাতে বৃদ্ধি পায়নি। অর্থাৎ উদ্বোধন কার্যালয় থেকে হাতে হাতে (by hand) নিলে ৮০ টাকা এবং ডাকে নিলে ১০০ টাকা। এই সামান্য অর্থের বিনিময়ে গ্রাহকরা পান ১১টি সাধারণ সংখ্যা (পৃষ্ঠাসংখ্যা ৭৪) এবং ১টি বিশেষ (শারদীয়া) সংখ্যা (পৃষ্ঠাসংখ্যা ২২৬)।

এই কারণে শারদীয়া সংখ্যা ডাকে হারিয়ে গেলে তার ডুপ্লিকেট কপি দেওয়া সম্ভব হয় না এবং সাধারণ সংখ্যার ক্ষেত্রে বছরে ২টির বেশি ডপ্লিকেট কপি দেওয়াও সম্ভব হয় না।

- (২) কোন সংখ্যা না পেলে পরবর্তী ইংরেজি মাসের ২০ তারিখ অবধি অপেক্ষা করে উদ্বোধন কার্যালয়ে জ্বানালে ভূপ্লিকেট কপি পাঠানো হয়। অর্থাৎ ডিসেম্বর (পৌষ) সংখ্যা না পেলে জ্বানুয়ারি মাসের ২০ তারিখের পর কার্যালয়ে জ্বানাতে হবে।
- (৩) ডুপ্লিকেট কপি ডাকে পাঠালে পুনরায় তা হারিয়ে যাওয়ার সম্ভাবনা থাকে। তাই ইচ্ছা করলে গ্রাহকগণ VPP মারফত ডুপ্লিকেট কপি পেতে পারেন। সেক্ষেত্রে ১টি পত্রিকার ক্ষেত্রে ১০ টাকা দিয়ে পোস্ট অফিস থেকে পত্রিকাটি ছাড়িয়ে নিতে হবে।
- (৩) যাঁরা বৃদ্ধ, উদ্বোধন কার্যালয়ে এসে হাতে হাতে পত্রিকা নিয়ে যেতে অপারক—তাঁরা আমাদের গ্রাহকভূক্তিকেন্দ্রের সঙ্গে যোগাযোগ করতে পারেন। ডাকে পত্রিকা নিলে যা খরচ পড়ে অর্থাৎ ১০০ টাকা দিয়ে গ্রাহকভক্তিকেন্দ্রের মাধ্যমে পত্রিকা সংগ্রহের ব্যবস্থা নিলে পত্রিকাপ্রাপ্তি সনিশ্চিত হবে।
- (৫) যাঁরা ডাকে শারদীয়া সংখ্যা নেন, তাঁদের কাছে আমাদের প্রস্তাব—এই মূল্যবান সংখ্যাটি সাধারণ ডাকে না নিয়ে রেজিস্ট্রি ডাকে নিন। এতে ২৫ টাকা বেশি লাগলেও পত্রিকা হারানোর সম্ভাবনা কম। এক্ষেত্রে গ্রাহকমূল্য বাবদ ১২৫ টাকা (১০০+২৫) দিতে হবে।
- (৬) গ্রাহকমূল্য জমা দেওয়ার রসিদটি যত্ন করে রাখবেন। কারণ, পূচ্চা সংখ্যা সংগ্রহ করার সময় অতি অবশ্যই এই রসিদটি দেখাতে হবে।

অন্যের পূজা সংখ্যা সংগ্রহ করার সময় সেই ব্যক্তির রসিদ এবং তাঁর Letter of Authorization সঙ্গে আনতে হবে।

- (৭) যাঁরা উদ্বোধন কার্যালয় থেকে হাতে হাতে পত্রিকা নেন, তাঁরা অনুগ্রহ করে ২ মাসের মধ্যে পত্রিকা সংগ্রহ করে নেবেন। দপ্তরে স্থানাভাব হেতু ২ মাসের পর পত্রিকা পাওয়ার কোন নিশ্চয়তা থাকবে না।
- (৮) মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষায় প্রথম ১০জন স্থানাধিকারীর জ্বন্য ২০০৫ খ্রিস্টাব্দের 'উদ্বোধন' উপহারস্বরূপ দেওয়া হবে—এটা আগেই ঘোষণা করা হয়েছে। এই বাবদে অনুদান দিয়েছেন সঙ্গীতশিল্পী অমর পাড়ুই— তাঁর পিতার স্মৃতিরক্ষার্থে। যদি উক্ত স্থানাধিকারীদের কারো সঙ্গে আপনাদের যোগাযোগ হয়, অনুগ্রহ করে বিষয়টি তার গোচরে আনবেন।

আশা করি, উপরি উক্ত সকল ক্ষেত্রেই আমরা আমাদের সহদের গ্রাহক/গ্রাহিকাদের আন্তরিক সহযোগিতা পাব। বিনীত

সম্পাদক, 'উদ্বোধন'

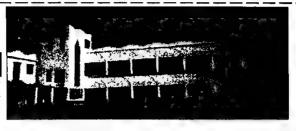
স্মেৰ্জ





সহৃদয় জনসাধারণের প্রতি আবেদন

সহাদয় জনসাধারণের অকুষ্ঠ অর্থানুকুল্যে আমাদের ভয়প্রায় স্কুলগৃহটি পুনর্নির্মাণ সম্পূর্ণ হয়েছে। এই সুযোগে স্বাইকে আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ জানাজিছ। ভগবান উাদের স্বাজীণ কল্যাণ ককন।



আপনারা দয়া করে এখানে এসে নতুন সাজে সঞ্জিত ভুলবাড়ি তথা সমগ্র আশ্রমটি দেখে যান, এই অনুরোধ জানাই। পশ্চিমবঙ্গের প্রত্যন্ত গ্রামে অবস্থিত এই আশ্রমটি নানা ধরনের কাজে ব্যাপৃত রয়েছে। নিমে প্রদন্ত হিসাব অনুযায়ী আরো কিছু টাকা আশ্রমটির দরকার। এজনা আপনাদের কাছে আবার আবেদন জানাজি।

S I	১০ জন দৃহত্ব ও অন্থাসর জাতিভূক্ত ছাত্রদের ভরণপোবণ	:	১,২০,০০০ টাকা
श	দুয়ন্ত্র গ্রামবাসীদের বিভিন্ন স্বরোজগার প্রকল্পের জন্য প্রশিক্ষণ	1	৫,০০,০০০ টাকা
୬।	পুরনো ছাত্রাবাসের সংস্কার	1	৫,০০,০০০ টাকা
81	আত্তমের প্রাচীরের আংশিক নির্মাণ প্রকল্প	1	১০,০০,০০০ টাকা
¢١	একখানা আত্মাল (Ambulance)	:	৫,০০,০০০ টাকা
			২৬,২০,০০০ টাকা

A/c Payee চেক/ড্রাফট 'Ramakrishna Mission Ashrama, Ramharipur'—এই নামে পাঠাবেন। টাকা/চেক/ড্রাফট পাঠাবার ঠিকানা—সম্পাদক, রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, পোঃ রামহরিপুর, জেলা—বাঁকুড়া, পিন-৭২২২০৩, দূরভাষ ঃ এস. টি. ডি. ০৩২৪১, টেলিফোন নং ২৫৯২৩৫। রামকৃষ্ণ মিশনে প্রদন্ত বেকোন দান আয়কর আইনের ৮০জি খারা অনুবামী করমুক্ত। ইতি

স্বামী জ্যোতির্ময়ানন্দ সম্পাদক রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম রামহরিপর, জেলাঃ বাঁকডা

WE ADD NEW DIMENSION

IN
MINING
CONSTRUCTION
TRANSPORTATION

STATIONERY & EXERCISE BOOKS MANUFACTURING

EMTA GROUP OF COMPANIES

KOLKATA OFFICE

105 Central Plaza, 2/6 Sarat Bose Road, Kolkata-700 020 Ph: (033) 2475 9891, 2474-8075, Fax: (033) 2474-9695

E-mail:emta@cal2.vsnl.net.in

DELHI OFFICE

Ganga Apartment, IInd Floor

18/13 W.E.A., Karol Bagh, New Delhi-110 005

Ph: (011) 2581-3143/2581-3142, Fax: (011) 2582-0732

ASANSOL OFFICE

G. T. Road (East), Murgasol, Asansol-713 303

Ph: (0341) 2203588, 2203599, Fax: (0341) 220-2076, E-mail:

emta@cal.vsnl.net.in





নানা স্বাদের বই

Udbodhan Office, Kol-3

Web-site: www.udbodhan.org

Jyoti Bhushan Chaki's Bengali Self Tuition in Three Months 30.00

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের বই ব্যবসা ও পাঁচ পুরুষের বাঙালি পরিবার ৫০.০০

Phone: 2554-2248

১৮৬০ সালে বরদা প্রসাদ মজুমদারের ওক করা ব্যবসা পাঁচ পুরুবের হাত ধরে নতুন শত।শীতে পঞ্চদশ দশকে প্রবেশ করল কিন্তাবে—তারই সম্পূর্ণ দলিল।

শিল্প ও সংস্কৃতি—বাঁকুড়া ৫০.০০

বাঁকুড়া জেলার ইতিহাস, শিল্প ও সংস্কৃতির সচিত্র রূপরেখা ফুটে উঠেছে বইটিতে।

প্রসাদ সেনের রবীন্দ্রসঙ্গীতে মিলনমেলা *১০.০০*

রবীন্দ্রনাথের অনেক গানের সুরের উৎপত্তি কোন উৎস থেকে এবং ডা কেমন ক্ষয়ে রবীন্দ্রসন্থীতের মূল ধারায় এসে মিলেছে, যশহী শিলীর ক্ষয়ে তারই বর্ণনা।

ছোটদের বুক অফ নলেজ ৩২০.০০

বইটি বিশ্বজ্ঞানভাণ্ডারের চাবিকাঠি। বিশাল জ্ঞান-রাজ্যের প্রতিটি বিবরের সচিত্র সামিবেশ মটেছে প্রায় হাজার পাতার দামী কাগজে ছাপা বইটিতে। বইটি কুইজ উৎসাহীদের কাছে সোনার ধনি।

ডাঃ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর আমাকে চেনো ২০০.০০

ৰইটি হাতের কাছে অবংক অনেক অসুৰ-বিস্থাকেই দূরে সরিয়ে রাখা বাবে। বুল-কলেজ, চিকিৎসা বিজ্ঞান ও নার্সিং ট্রেনিং-এর ছাত্র-ছাত্রীদের কাছে বইটি এলটি অমুল্য সম্পর।

রাধারমণ রায়ের কলকাতা বিচিত্রা ৫০.০০

প্রাচীনকাল থেকে হাল আমল পর্যস্ত এই শহরের স্কুপান্তরের কাষ্টিনী।

শান্তিপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়ের শঙ্কর কন্যার কাছে ৪২০০

নর্মদা পরিক্রমার কাহিনী। অমরকটক থেকে নর্মদার ধার ধরে সোজা আরব সাগরে।

গুহা মন্দিরের দেবী ২৮.০০

হিত্রান্তরে পর্বতশীর্থে গুহার মধ্যে বৈকোদেরীর দরবার। বাওয়া-আদার নিষ্ঠ বর্ণনা। খাজার হৃদিস। এক কথার এটি বৈক্ষেদেরীর দরবার দর্শদের পাইত-বই।

প্রণবেশ চক্রবর্তী

এই বাংলায় প্রতি খত ৩৫.০০ (১ম ও ২য় খত)

বাংলার প্রামেগন্ধে ছড়ানো আছে কড় যদির। তাতে তেন্দ্র করে বনে ফেলা, হয় উৎসব। তারই সচিত্র কাহিনী এবং বাংলাকে নতুন করে দেখার পর্যনির্দেশ।

্সোমনাথের শিবঠাকুরের বাড়ি ৩৫.০০

শ্বাদশ জ্যোতির্নিক ও পঞ্চকেদারের ত্রমণ কাহিনী।

দেব সাহিত্য কুটীর প্রাঃ লিমিটেড 🛊 ২১, ঝমাপুকুর লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯



শ্রীশ্রীমাতৃমন্দির

জয়রামবাটী, বাঁকুড়া-৭২২১৬১ কোনঃ ০৩২১১-২৪৪২২২, ০৩২৪৪-২৪৪২১৪

বিশেষ আবেদনঃ আমোদর সংস্থার প্রকম্প

শ্রীশ্রীমা সারদাদেবীর জন্মস্থান জররামবাটীতে 'মারের গঙ্গা' আমোদর অতি পবিত্র স্থান। শ্রীশ্রীমা ভাইদের নিয়ে আমোদরে স্নান করতে যেতেন। তাই ভক্ত-অনুরাগীদের হৃদেরে ঐ পবিত্র নদীতে স্নানের মূল্য অপরিসীম। কিন্তু বর্ষাকাল বাদে অন্য সময়ে নদীতে জল না থাকায় স্নান করতে না পারার জন্য ভক্তদের মনে বিশেষ কষ্ট হয়। এমনকি গ্রীথ্মে স্পর্শ করার মতো জলও থাকে না। জলের ব্যবস্থাদি এবং নিম্নলিখিত কাজশুলির জন্য আনুমানিক ৩০,০০,০০০ (ব্রিশ লক্ষ) টাকা প্রয়োজন।



- /			
নলকুপ নিৰ্মাণ	२,००,०००/-	জ্লাধার নির্মাণ (৫০'×২৫')	ತ್ರ೦೦,೦೦೦/-
ঘাট বাঁধানো	৩,০০,০০০/-	মাটি কাটানো	5,00,000/-
বাঁধ দেওয়া	e,00,000/-	বিবিধ	२,००,०००/-
রাস্তা তৈরি	e,00,000/-	রক্ষণাবেক্ষণ (স্থায়ী আমানত)	e,00,000/-
শ্মশানঘটে সংস্কার	8,00,000/-		

মোট খরচ ঃ ৩০,০০,০০০/-

এই শুভ প্রকল্পে আপনাদের সকলের কাছে নিবেদন—মৃক্তহন্তে দান করে জীবন সার্থক করুন ও ভক্তদের হাদয়ের কন্ট লাঘব করে পূণ্য অর্জন করুন।

শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও সামীজী সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ভবদীয় নিবেদক **স্বামী অমে**শ্বানদ

- 🔹 এই শুভ প্রকল্পে যেকোন দান সাদরে গৃহীত ও স্বীকৃত হবে এবং ঐ দান ৮০জি ধারা অনুযায়ী আয়করমৃত।
- * চেক/দ্রায়/মানি অর্ডার 'শ্রীশ্রীমাতৃমন্দির' (Sri Sri Matrimandir)—এই নামে পাঠাবেন।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত শ্রীম-ক্থিত

পাঁচ খণ্ডে সমাপ্তঃ প্রতি সেটঃ ২৩৬ টাকা [কেবল রেক্সিন বাঁধাই পাওয়া যায়]

শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী প্রমুখ ঠাকুরের ত্যাগী ও গৃহী নিষ্যরা
এবং কথাস্তকার শ্রীম নিজেও এই মহাগ্রন্থটি যেমনটি দেখিয়া
গিয়াছেন এবং রাখিয়া গিয়াছেন (খণ্ড খণ্ড হিসাবে পাঁচ খণ্ডে
বিভক্ত করিয়া এবং দিনলিপি অনুসারে না সাজাইয়া) ঠিক
তেমনটিই সংরক্ষণ করার পুণ্য দায়িত্ব পালনে বন্ধপরিকর ইইয়া
আছেন 'কথাস্তের' আশি বছরেরও অধিক প্রাচীন প্রকাশক
শ্রীম-র ঠাকুরবাড়ী (কথাস্ত ভবন)। ফলে এই মহাগ্রাছের

Originality এবং স্মহান ঐতিহাসিক পবিত্র ঐতিহ্য সম্পূর্বভাবে বহাল রহিয়াছে এই পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত 'কথাস্তে'।

প্রকাশকঃ শ্রীম-র ঠাকুরবাড়ী (কথামৃত ভবন)

১৩।২, গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, কলকাতা-৬। ফোনঃ ২৩৫০-১৭৫১ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির ফান: ৪, ঠাকুর রামকৃষ্ণ পার্ক রো

কলিকাতা-২৫ হইতে প্ৰকাশিত

শ্রীহরিশ্চন্দ্র সিংহের বহু প্রশংসিত পুস্তকাবলী গীতাতত্ত্বে শ্রীরামকৃষ্ণ ৮০

পূর্ণতার সাধন ১৬
ভগবৎ প্রসঙ্গ ২৪
গল্পে ভগবৎ প্রসঙ্গ ২৪
শরণাগতের আদর্শ ও সাধনা ৩০
ঈশ্বর-সামিধ্য বোধের সাধনা ৮

শ্রীহরিশ্চন্দ্র সিংহের জন্মশতবার্ষিকী গ্রন্থ ঃ প্রেমিক পুরুষ ১৫

অন্যান্য বইঃ স্তোত্রমালিকা ৪

💠 প্রাপ্তিস্থান 💠

সারদাপীঠ (বেলুড় মঠ), উদ্বোধন, রত্না বুক হাউস, মহেশ লাইবেরী,

ুরামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অব কালচার (গোলপার্ক)



Long YOu a 202

He is a true hero who performs all the duties of the world with his mind fixed on God.

Sri Ramakrishna



Space Donated By:

A
WELL
WISHER

There is no treasure equal to contentment and no virtue equal to fortitude.

SRI MA SARADA DEVI

With Best Compliments From:

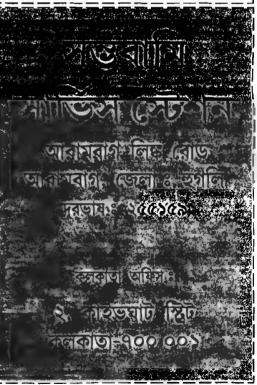
DOBSON ENTERPRISE

(PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS)

88, DR. ABANI DUTTA ROAD HOWRAH-711 101

> TELEFAX: 2666-9969 PHONE: 2666-1722

ANGLETARE OF VACCINES



উरकारन 🗅 भाग ১৪১১ 💠 ७९

পিঁপড়ের মতো সংসারে থাক। এই সংসারে নিত্য, অনিত্য মিশিয়ে রয়েছে। বালিতে চিনিতে মিশানো—পিঁপড়ে হয়ে চিনিটুকু নেবে। শ্রীরামকৃষ্ণ

যতক্ষণ 'আমি' রয়েছে ততক্ষণ বাসনা তো থাকবেই। ওসব বাসনায় তোমাদের কিছু হবে না। তিনিই রক্ষা করবেন। তাঁর ওপর নির্ভর করে থাকতে হয়। তবে ভাল কাজটি করে যেতে হয় আর তাও তিনি যেমন শক্তি দেন।

শ্রীমা সারদাদেবী

যদি এই পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন দেশ থাকে যাহাকে 'পুণ্যভূমি' নামে বিশেষিত করা যাইতে পারে, তবে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি তাহা আমাদের মাতৃভূমি—এই ভারতবর্ষ।

স্বামী বিবেকানন্দ

मिजाना



2124 254



শ্রীরামকৃষ্ণপার্ধদ স্বামী অন্তেদানন্দ প্রবর্তিত রুচিমম্পন্ন মাংস্কৃতিক মামিক প্রায়কা



৬৬ বছরের ঐতিহ্য নিয়ে নিরবচ্ছিন্নভাবে প্রকাশিত

প্রতি	ফাল্পুন	(February)	মাসে	বিশ্ববাণীর	বৰ্ষ	আরম্ভ	এবং	মাঘ	(January)
মাসে	বৰ্ষ শে	াষ হয়।							

- □ এক বছরের জন্য সভাক গ্রাহকমৃল্য ৬৫.০০ টাকা, হাতে নিলে ৫৫.০০ টাকা।
- □ তিন বছরের জন্য সডাক গ্রাহকমূল্য ১৮০.০০ টাকা, হাতে নিলে ১৫০.০০ টাকা।
- □ আজীবন গ্রাহকমূল্য ১০০০.০০ টাকা (২৫ বছর পরে নবীকরণ-সাপেক্ষ)।
- 🔲 শারদীয়ার বিশেষ সংখ্যার জন্য গ্রাহকদের অতিরিক্ত মূল্য দিতে হয় না।
- ্রাহকমূল্য 'Visvavani, Ramakrishna Vedanta Math' এই নামে M. O. ক'রে অথবা প্রতিনিধি মারফৎ নিম্নলিখিত ঠিকানায় জমা দিন। M. O. করলে অবশ্যই আলাদাভাবে প্রযোগে জানাবেন।
- 🔲 বর্তমানে গ্রাহক করা হচ্ছে। বছরের যেকোন সময়ে গ্রাহক হওয়া যায়।
- ☐ শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ-প্রকাশিত বইয়ের মূল্যের ওপর গ্রাহকদের ২০% ছাড় দেওয়া হয়।



বিশ্ববাণী, শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ

১৯এ এবং বি, রাজা রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, কলকাতা-৭০০ ০০৬। অফিস সময় : ১০টা থেকে ৫টা, ছুটির দিন বন্ধ। (ি) (০৩৩) ২৫৫৫-৮২৯২, ২৫৫৫-৭৩০০ ना (इंटि

य जय महायहा

১৯টি সম্বল যাত্রার পর বিংশতিতম যাত্রা, বিমানে ও জাপানি জিপে, ১৬ দিনের চ্যুর ঢাকায় ২ দিন, কাঠমাভুতে ৩ দিন, তিব্বতে ১১দিন। <u>যাত্রা ঃ মে, ২০০৫</u> অবশ্যই পাসপোর্ট লাগবে ০ মোট খরচঃ ৭৮০০০ টাকা

আর মার ১২ জন বারী নেওরা হবে। আসে এসে আসে সুবোণ। যুকিং করতে হবে ১০,০০০ টাকার আকাউট পেরি ক্রেক বা ছ্রাকট পাঠিরে। বাকি টাকা বারার ১৬ দিন আসে। ফলকাভার বাইরের বারীসের payable in kolkata চিক্তিত ছাকট পাঠাতে হবে এই নাসে : Samir Ray। পাঠাবার ঠিকানা : Samir Ray, E-2/7, Laboriy Estate, Kolkata - 700 064. ছাকটার সঙ্গে পানপোর্টর জেরম্ব এবং পাঁচ কপি পানপোর্ট সাইরের ছবি পাঠানো বাধ্যভাবৃদ্দ । বারার এক মাসআপে ই.সি. জি. এবং কালিং সুগারের রিপোর্ট জবা নিতে হবে। মাউটেন মেডিনিসে অভিজ্ঞভাকার বারীসের সঙ্গে মানেন, এবং সঙ্গে কর্ম্ব এক মানআপে ই.সি. জি. এবং কালিং সুগারের রিপোর্ট জবা নিতে হবে। মানস সরোবরের থারে থাকা ববে ও নিন। কৈলাস মর্পন ১ নিল। সূত্র পরীয় হতে মহকার কোল বাছবিচার সেই। মহিলাসের পৃথক বপোবন্ত। চাকা এবং কাঠমাভূতে থাকার ব্যবদ্ধা শীক্তাপনিরম্ভিক স্টার হোটেল। থাওরা প্রথম মেনির্দ্ধা, আবিব বা নিরামিব। ডিক্সমে স্টার হোটেল বলে কিছু সেই। থাকার হবে সরাইখানার। ডবে বাধকীর বিদ্ধানাপর সেওরা হবে। বিক্যমের জারের থাকারাসভাল সম্পূর্ণ নিরামিব। বাঁসের পাসপোর্ট নেই, ওাঁসের বুকিং করতে হবে অক্তম্ভ ও মাস আসে। নেপালে বর্ষমান রাজনৈতিক অহিরভার কারণে বিকরে স্কটে ভিক্সমের রাজনানী লাসে হবে সেনে পাক। গারুবে ১,০০,০০০ টাকা। কাঠমাভূ প্রথমের রাজনানী লাসার হবে সেনে বেটিল বির্দ্ধার সংক্রমের কারণে বিকরে স্কটা। কারনার ও কিটা। সানার ও নিন থাকা।

বোগানোগঃ সমীর রায় ২৩২১-৮১৬৩ □ মোনাইলঃ ৯৮৩০০-৬৮০৬৭ ই-মেশঃ samirray16@hotmail.com

ঈশ্বরের অম্বেষণে কোথায় যাইতেছ? দরিদ্র, দুঃ্থী, দুর্বল—সকলেই কি ভোমার ঈশ্বর নয়? অগ্রে তাহাদের উপাসনা কর না কেন? গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কৃপ খনন করিতেছ কেন?

স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

AUTO REXINE AGENCY

House of Car Decoration

Specialist in Car-Air Conditioner

Office & Show Room:
31/A, Lenin Sarani, Kolkata-700 013
163, Lenin Sarani, Kolkata-700 013
Branch:

71A, Park Street, Kolkata-700 013

Phone: 2244-1764/2184, 2237-5435

ভগৰান মন দেখেন। কে কি কাজে আছে, কে কোথায় পড়ে আছে, তা দেখেন না। ভাবগ্রাহী জনার্দন। শ্রীরামকৃষ্ণ

যে তাঁর শরণাগত, যে সব ছেড়ে তাঁর আশ্রয় নিয়েছে, যে ভাল হতে চায়—তাকে যদি রক্ষা না করেন, সে তো তাঁরই মহাপাপ। তাঁর উপর নির্ভর করে থাকতে হয়।

শ্রীমা সারদাদেবী

ধর্মের রহস্য তত্ত্বকথায় নয়—আচরণে। সং হওয়া এবং সং কাজ করা—তার মধ্যেই সমস্ত ধর্ম। যে তথু 'প্রভূ' 'প্রভূ' বলে চিংকার করে—সে নয়, যে ঈশ্বরের ইচ্ছানুযায়ী কাজ করে— সে-ই ঠিক ঠিক ধার্মিক। সামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

UTILITY INDUSTRIES& CHEMICAL WORKS

19Y, Raja Manindra Road, Kolkata-700037 Phone: 2556-5543/5351

ASIMCO

22, Amalangsu Sen Road, Kolkata-700048

Phone: 2556-6459, 2521-0697

Manufacturers of Phenyle. I.S.I., Lysol. I.P., Soaps, Antiseptic Lotions & Purified Water. I.P.



রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম

বিজ্ঞানানন্দ মার্গ, মুঠিগঞ্জ, এলাহাবাদ-২১১০০৩

দূরভাষ ঃ ২৪১৩৩৬৯, ২৪১৩২৮৬ ♦ ফাব্স ঃ (০৫৩২) ২৪১৫২৩৫ ♦ ই. মেল ঃ rkmsald@sancharnet.in

মাঘমেলা উপলক্ষ্যে বিশেষ শিবির—২০০৫

বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

সুধী ভক্তবৃন্দ,

ব্রিবেণী সঙ্গমের পুণ্যক্ষেত্রে প্রতিবছর সারা মাঘ মাস জুড়ে (জানুয়ারি-ফেব্রুয়ারিতে) অনুষ্ঠিত হয় মাঘমেলা। লক্ষ লক্ষ পুণ্যার্থী ও সাধু ঐ মাসটিতে সমাগত হন স্নানাদি ও কল্পবাসের জন্য।

প্রতিবছর মাঘমেলায় আমরা একটি ধর্মীয় তথা মেডিক্যাল শিবির (ক্যাম্প) পরিচালনা করি—ধর্মপ্রচার ও সাধু-ভক্তসেবার উদ্দেশ্যে। ২০০৫-এ শিবিরটি পরিচালিত হবে ২৩ জানুয়ারি থেকে ২৪ ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত।

শিবিরের প্রধান প্রধান অঙ্গ হবেঃ

- ১. সাধু ও তীর্থযাত্রীদের বিনামূল্যে চিকিৎসার জন্য একটি সুসজ্জিত চিকিৎসালয়, যাতে থাকবে আধুনিক আলোপ্যাথিক ওয়ুধ: থাকবেন অভিজ্ঞ ডাক্তার ও পাারামেডিক্যাল স্টায়ণ।
- ২. ধর্মীয় বক্তৃতা ও ভক্তিমূলক সঙ্গীতের জ্বন্য একটি সৎসঙ্গ প্যাণ্ডেল ও মন্দির।
- ৩. সংসঙ্গে অংশগ্রহণ করতে ইচ্ছুক বহিরাগত ভক্তদের জন্য থাকা-খাওয়ার ব্যবস্থা।
- 8. হিন্দি, ইংরেজি ও বাঙলায় রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের জীবনী ও বাণী এবং বেদান্ত সাহিত্য প্রচারের জন্য একটি পস্তককেন্দ্র।
- এরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানলের জীবন ও শিক্ষার ওপর একটি চিত্রপ্রদর্শনী।

একথা বলা বাছল্য যে, এইসব কাজে প্রচুর অর্থের প্রয়োজন। এই পুণ্যকর্মে আপনার সহাদয় অনুদান আমাদের সূষ্ঠভাবে কাজ করতে সাহায্য করবে। এই উদ্দেশ্যে প্রদত্ত আপনার দানের জন্য আমরা অনুগৃহীত ও কৃতজ্ঞ থাকব। আপনার অনুদানের জন্য ধন্যবাদের সঙ্গে প্রাপ্তিমীকার করা হবে।

দয়া করে আপনার চেক/ড্রাফ্ট ইত্যাদি 'Ramakrishna Mission Sevashrama'-এর নামে 'ক্রস্ড ও আ্যাকাউন্ট পেয়ি' করে দেবেন।

আপনাদের সকলের মঙ্গল হোক—এই প্রার্থনা জানাচ্ছি।

প্রভূসেবায় আপনাদের স্বামী ত্যাগাত্মানন্দ সম্পাদক

শিবিরে ভক্তদের থাকার ব্যবস্থা

এবছর মাঘমেলা শিবিরে বেসব ভক্ত থাকডে চান, তাঁদের থাকার ও খাওরার ব্যবস্থা করা হরেছে। একজনের একদিনের জন্য খরচ পড়বে ১০০ টাকা। অংশগ্রহণে ইচ্ছুক ভক্তদের তিনদিনের খরচ বাবদ ন্যুনতম ৩০০ টাকা দিতে হবে। করবাস উপলক্যে যাঁরা ২৩ জানুয়ারি থেকে ২৪ ফেবুয়ারি অবধি থাকতে ইচ্ছুক, তাঁদের দিতে হবে ২,৫০০ টাকা। ভক্ত তীর্থযাত্রীদের তাঁদের থাকা-খাওয়ার খরচ অতি অবশ্যই অপ্রিম পাঠাতে হবে ১৫ জানুয়ারি ২০০৫-এর মধ্যে, ক্রস্ড ডিম্যাও ড্রাই বা মানি অর্ডারের মাধ্যমে 'Ramakrishna Mission Sevashrama, Allahabad'-এর নামে।

● স্নানের প্রধান দিনগুলি ●

পৌষ পূর্ণিমা ২৫ জানুমারি, মৌনী অমাবস্যা ৮ ফেব্রুয়ারি, বসন্ত পঞ্চমী ১৩ ফেব্রুয়ারি, মাঘ পূর্ণিমা ২৪ ফেব্রুয়ারি।

- ★ বিশাদ বিবর্ণের জ্বন্য দ্বা করে সম্পাদক, রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম, এলাহাবাদ, উত্তরপ্রদেশ-২১১০০৩-এর সঙ্গে বোগাযোগ করুন।
- ★ রামকৃষ্ণ মিশন সেবাঞ্জমে যেকোন দান আয়কর আইনের (১৯৬১) ৮০জি ধারায় আয়করমুক্ত।



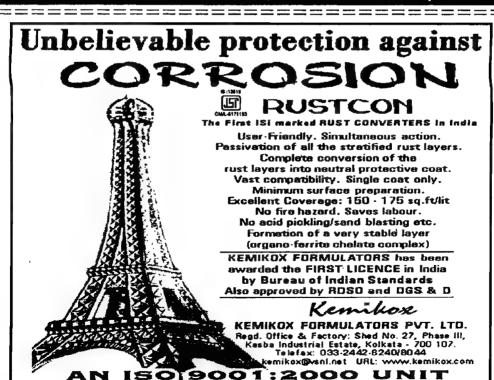
নিজি, একদিকে ভার পড়লে নিচের কাঁটা উপরের কাঁটার সঙ্গে এক হয় না। নিচের কাঁটাটি মন—উপরের কাঁটাটি ঈশ্বর। নিচের কাঁটাটি উপরের কাঁটার সহিত এক হওয়ার নাম যোগ। মন স্থির না হলে যোগ হয় না।

With Best Compliments from:

M/s. SHALIMAR CHEMICAL WORKS LTD.

92E, ALIPORE ROAD, KOLKATA-700 027

House of: Shalimar's Coconut Oil, Mustard Oil & Chef Spices



Growth is life

Reliance Industries features in the Forbes Global list of world's 400 best big companies and in FT Global 500 list of world's largest companies.

Only Indian company among global companies to create 'Most Value for Shareholders'
PricewaterhouseCoopers Survey in Financial Times, January 2004

No. 2 In 'India's Most Respected Companies'
PricewaterhouseCoopers Survey in Financial Times, January 2004

'National Award for Excellence in Corporate Governance 2003'
Institute of Company Secretaries of India, December 2003

No. 2 in 'Overall Best Managed Company' of India Asiamoney, December 2003 - January 2004

Among Asia's Top Five in Energy Sector in Corporate Governance Poli
Asiamoney, September 2003

'Most Admired Business House'
Business Barons - TNS Mode Opinion Poll, July 2003

Reliance is 'India's Best Managed Company' BT - A.T. Kearney Study, June 2003

Best Annual Report in India and among the Best 25 in Asia CFO Asia's Best Annual Reports Survey, March 2003

No. 1 In India's 'Best Financial Management'
FinanceAsia Poll. March 2003

No. 3 in 'India's Most Respected Companies' Businessworld, January 2003

The Reliance Group founded by Dhirubhai H. Ambani (1932-2002) is India's largest business house with total revenues of over Rs 99,000 crore (US\$ 22.6 billion), cash profit of Rs. 12,500 crore (US\$ 2.8 billion), net profit of Rs 6,200 crore (US\$ 1.4 billion) and exports of Rs. 15,900 crore (US\$ 3.6 billion). The Group's activities span exploration and production (E&P) of oil and gas, refining and marketing, petrochemicals (polyester, polymers and intermediates), textiles, financial services and insurance, power, telecom and infocom initiatives.



rowth is Life



'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকভুক্তি-কেন্দ্র



গ্রাহকভূক্তি কেন্দ্রের তালিকায় নাম নথিভূক্ত করতে হলে কমপক্ষে ১০০ জন গ্রাহক সংগ্রাহ আবশ্যক।

কলকাতা

- রামকৃক মঠ (যোগোদ্যান)
 কাঁকুড়গাছি, ফোন ঃ ২৩৩৪-৬০০০
- রামকৃষ্ণ মঠ (পদাধর আশ্রম)
 হরিশ চ্যাটার্জি স্ট্রিট, ভবানীপুর, ফোনঃ ২৪৫৫-৪৬৬০
- সেঞ্রি বোর্ডস, ২৮বি গড়িয়াহাট রোড
 কলকাতা-২৯, ফোন: ২৪৪০-৬২৮৭/৭৬৭৯
- কথামৃত সন্দ, ৩৬ রসা রোড সাউথ থার্ড লেন
 ফোন: ২৪২২-০৩৩২
- বিধাননগর রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ কেন্দ্র ডি ডি ৪৪, সন্ট লেক, কলকাতা-৬৪
- রামকৃষ্ণ-সারদা সেবাশ্রম
 ৫/৩৬ বিজয়গড়, কলকাতা-৩২
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত সম্প ও প্রার্থনা-মন্দির
 ৭৩ ডায়মগুহারবার রোড, বড়িশা (সম্বের বাজার)
 ফোন ঃ ২৪৪৬-০৬৮৮/২৪৪৭-১৩৭১
- মা সারদা এজেনি
 রামকৃষ্ণ মিশন স্টাফ কোয়ার্টার, গোলপার্ক, কলকাতা-২৯
 ফোনঃ ৯৪৩৩১৬৪২৩৪
- রামকৃক্ষ-বিবেকানন্দ ভাবনালোক, সেলিমপুর
- বিবেকানন্দ যুবকল্যাণ কেন্দ্ৰ, চেতলা
- শোভনা ভৌমিক, ৯ আর. এন. টেগোর রোড নবপারী, কলকাতা-৬৩, ফোন: ২৪৯৭-০১২২
- ব্রিপর্ণ রামকৃষ্ণ সারদা পাঠচক্র
 বি/৬/৪, ৩৯এ গোবিন্দ আডি রোড, কলকাতা-২৭
- আঢ্য ব্রাদার্স
 ১২/১বি বন্ধিম চ্যাটার্ছি স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সারদামণি-বিবেকানন্দ পাঠচক্র
 শরৎ কলোনী, কলকাতা-৮১
- বিবেকবাণী স্টাডি সার্কেল
 ১৩১ মেট্রোপলিটন কো-অপারেটিভ হাউসিং
 সেক্টর-এ, ই. এম. বাইপাস, কলকাতা-১০৫
 ফোন ঃ ২৩২৩-০০৯৭
- মলয় ভৌমিক, ৪/১ বেনেপাড়া লেন, কলকাতা-১৪
- আর. ভি. বিগস আণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ
 ৯ বেণ্ডিঙ্ক স্ট্রিট, কলকাতা->
- শ্রীরামকৃষ্ণ সাধনসন্দর, সন্দর্মন্দির
 ১১ তারামণি ঘাট রোড, পশ্চিম পুটিয়ারি, কলকাতা-৪১
- 'সারদা ভবন', জীবনকুমার ভট্টাচার্য
 ৩৪ প্রিয়নাথ ঘোষ ব্রিট, বেলঘরিয়া, কলকাতা-৫৬
- পরমপুরুষ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাপ্রম
 ৪/১৮-বি বিদ্যাসাগর উপনিবেশ, ফলকাতা-৪৭
- দাসান্দাস সাহা, ১এ কুমারটুলী ব্রিট কলকাতা-৫, ফোনঃ ২৫৫৪-৬২৯৯
- রবি হাজরা
 ১৬/৬/৩ রামকান্ত বোস স্ট্রিট, কলকাতা-৩
- বিজনকৃক অধিকারী, প্রয়ত্নে শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা সেবা কেন্দ্র ১৫৩ বিবেকানন্দ সরণি, গরফা, কলকাতা-৭৮
- 🍨 শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তসঙ্গ, বিরাটি, কলকাতা-৫১

- শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা সেবায়তন
 ২৪/৬১ যশোর রোড
 ১নং এয়ারপোর্ট গেট, কলকাতা-২৮
 ফোন ঃ ২৫১১-৭০৬৪
- দক্ষিণ দুর্গানগর বিবেকানন্দ মন্দির
 ৪৮ বিবেকানন্দ সরণি, কলকাতা-৬৫
- দমদম শ্রীশ্রীরামকৃক্ষকথামৃত সৃত্য
 প্রথক্তে শঙ্কর আইচ
 ৯/এইচ, দমদম রোড, রাজাবাগান
 কলকাতা-৩০, ফোনঃ ২৫৫৭-০৫৭৬, ৯৮৩০১৩২৩৯২
- দমদম শ্রীরামকৃষ্ণ সেবা পরিবদ, প্রথত্নে বিকাশ সাহা মানিকপুর নবপলী, ইটালগাছা-৭৯ ফোন ঃ ২৫১১-৮২৪১
- পার্থ ভট্টাচার্য
 প্রয়ন্তে খ্রীসারদা-রামকৃষ্ণ সেবাসংসদ
 ২ মতিলাল কলোনী, কলকাতা-৮১
 ফোন ঃ ২৫১২-৯৫৬০/৯৯১৭
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবক সন্দ্র, (শকুডলা পার্ক)
 ৪১/সি/১ শ্যামসৃদ্রর পদ্নী, কলকাতা-৬১
 ফোন: ২৪৫২-৬০৩৮
- অমরানন্দ ভট্টাচার্য, ডলফিন স্ট্রডিও
 ৩/১ ভূপেন রায় রোড, বেহালা, ফলকাতা-৩৪
 ফোনঃ ২৪৫৮-৯৪২৭, ২৪৪৬-০৩৮১
- ভিলক্ষণা বিবেকানন্দ সেবাসংসদ ১৪৩/২০, পিকনিক গার্ডেন রোড, কলকাতা-৩৯
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত সন্দ, উদয়পুর প্রযত্নে চুনিলাল দে, ৫ ঈশ্বর বিশ্বাস লেন, নিমতা কলকাতা-৪৯, ফোনঃ ২৫৪১-০১২২
- রূপম চক্রবর্তী
 প্রথত্নে সম্পাদক, রামকৃষ্ণ মিশন কলিকাতা বিদ্যার্থী আশ্রম বেলঘরিয়া, কলকাতা-৫৬,
 ফোন: ২৮৭৪-১৪৭৩/১৪৭৪, ২৫৪১-১৫৬৪
- বিবেকানন্দ পাঠমন্দির
 প্রথম্পে কানহিলাল বস্
 ৪৩ স্টেট ব্যান্ধ পার্ক, পোড়া অশ্বপতলা, ঠাকুরপুকুর
 কলকাতা-৬৩, ফোনঃ ২৪৬৭-৩৫৩৫/১৪৯৪
- অলক পাল চৌধুরী
 প্রসন্ন চ্যাটার্জি রোড, সম্বটাপদী
 ঘোলা বাজার-১১১, ফোনঃ ২৫৯৫-২১৮৬
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণায়ণ পাঠচক্র
 ১১/৫৪ ঋবি অরবিন্দ পার্ক, বিরাটি, কলকাতা-৫১

সৌজন্যে

ম্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ

৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০১

INDIA'S **NO.1 STORAGE BATTERY** COMPANY



পুণ্যপ্রসঙ্গ: শ্রীরামকৃষ্ণ 🗕 শ্রীমা সারদা

প্রবিরামক্রফকথায়ত



ন্ত্ৰীম-কথিত সমগ্ৰ সংস্করণ গ্ৰাম ৭৫.০০ এই সেই পুণাঞ্জ, শ্রীয়া যার সম্পর্কে বলেছিলেন, "কলিযুগ ধনা। ঠাকুরের অবিকল কটোটা তুলে নিলেগা।" শ্ৰীম-কবিত কালৱাটী শ্ৰীশ্ৰীরামকৃক কথামূতের পাঁচটি খণ্ডকে এক মলাটের মধ্যে এনে প্রকাশিত হয়েছে এই পরম কান্তিকত সমগ্র সংস্করণ। নানা দিব্ধ থেকে এ-বইকে মলাবান করে তোলা হয়েছে। মূল গ্রন্থের প্রতিটি অক্ষর এখানে অস্থা, অফসেটে মুদ্রিত, বহ ছবি সহ টেকসই বোর্ড-বাধাই। সবই নিষ্ঠ এবং

আকর্ষণীর। সবসমরের সঙ্গী হওয়ার মতো

বইবের মাপ। সব মিলিছে এক সপ্রস্ক নিবেদন।

অমলেশ ত্রিপাঠী ঐতিহাসিকের দষ্টিতে শ্রীরামকঞ ও স্বামী বিবেকানন্দ 80.00



অরুণকুমার বিশ্বাস সরস্বতী সারদার অনধানে ৩৫.০০ কমলকুমার মন্ত্রমদার, দয়াময়ী মজমদার অমৃতকথা ২৫.০০ কার্তিক মজমদার যে ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি ১০.০০

কিশলয় ঠাকর মা সারদা ২৫.০০ কঞ্চা দত্ত (সংকলিত) **विवस्ति** ५४,०० परामग्री मक्तमपान কথা ও গল: শ্রীশ্রীটৈতনাদেব ও শ্রীশ্রীরামকঞ্চদেব 84.00 গীতা ও গ্রীরামকক্ষের কথা 90.00

মহাজীবন কথা: প্রীচৈতনা. শ্রীরামকৃষ্ণ ৫০.০০ স্বামী লোকেশ্বরানন্দ তব কথামতম ১০০.০০



শঙ্করীপ্রসাদ বসু রামকৃষ্ণ-সারদা: জীবন ও প্রসঙ্গ 300,00

আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইডেট লিমিটেড ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, ৰুল্কাডা ৭০০ ০০৯ ফোন : ২২৪১-৪৩৫২/২২৪১-৩৪১৭ ই-মেন: ananda@cal3.vsnl.net.in ওবেবসাইট : www.anandapub.com

সর্বদা ইষ্টচিন্তা থাকলে অনিষ্ট আসবে কোথা **मि**रश १

শ্রীমা সারদাদেবী

Supplier of Plants to Different Centres of Ramakrishna Math & Mission and all over India.

KAMAL NURSERY

P. O. Andul-Mouri Howrah-711302

Phones: 2669-0698, 2669-1165

পরান কোলকাতার কথা (চার খিণ্ডে সম্পূর্ণ) প্রতি খণ্ড ২৫০/- টাকা

ডঃ সত্যেন্দ্ৰনাৰ্থ ঘোষাল ক্ষীজ-নাট-প্ৰতিপ্ৰ 20.00 ভঃ হিরন্দার বন্দ্যোপাখ্যায় না**নাঞ্জনতে রবী**জনাথ \$4.00 অধ্যাপক চিন্তাচরণ চক্রবর্তী ভাষা-সাহিত্য সংস্কৃতি সম্পাদনা ঃ ডঃ অরুপকুমার বসু মাইকেল মধ্যুদান দক্ত-এর

একেই কি বলে সভাতা 80,00 রোমা রোলা রমবুফেরজীবন 90,00 বিবেবানপের**জী**কা 40,00 মহাদ্যা গান্ধী 20,00 রমবাদ বিবেকানদগ্রহাস ২৫.০০ ব্রহ্মচারী অরূপ চৈতন্য মহামানব বিবেৰাল্য

লীলাময়শ্রীরেমকুফ 20,00 ভঃ উপেন্ত্ৰনাথ ভট্টাচাৰ্য রবীন্ত-কাবা-পরিক্রমা 394.00 ধবীক্স-নাট্য-পরিক্রমা 160.00

90.00

প্রবাল প্রামাণিকে আমার কাগজের দুনিয়া

ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাখ্যায় ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাস ১০০.০০ বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা (আদি ও মধ্যযুগ) বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা (আধনিক যুগ) রবীন্দ্র-সৃষ্টি-সমীক্ষা (১) ১০০.০০ রবীন্ত্র-সৃষ্ট্রি-সমীকা (২) ২০০.০০ সম্পাদনা ঃ পবিত্র সরকার গিরিশচক্র যোব-এর

84.00 তঃ শশিকৃষণ দাশওপ্ত সাহিত্যের স্বরূপ বাঙ্গা-সাহিত্যের একদিক বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি 40.00 সম্পাদনা ঃ ডঃ অরুপ্রুমার বস্ মাইকেল মধুসুদন গণ্ড-এর একেই কি বলে সভ্যতা 80 00 কালিদাস রায় -

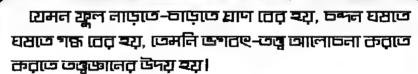
ভাগতকের গঙ্গ 90,00



ওরিয়েন্ট বক কোম্পানি ৯. শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা-৭৩, দুরভাষ ঃ ২২১৯-৬৮৩৬, ২২৪১-০৩২৪

ंडे, गाञ्च—এमत क्रिवन ঈश्वद्धद्ध काष्ट्र (गिष्टिवाट् राध वल (पर्)। राथ, डेंगार्ग (जल नवाट् राट् जाट् टंडे, गाञ्च कि पट्काट्? जथन निष्ड काष्ड कट्ड डर्ग।

श्चित्रामकुख



श्रीमा मानुपापिटी

यञ्डे मिक्सियाण, यञ्डे मामनप्रणानीत प्रदिवर्जन, यञ्डे प्राह्मित कड़ाकड़ि कव ना कन—कान ष्राण्ठित प्रवस्तुत प्रदिवर्जन कितृष्ट प्रादित ना। धकमाख प्राध्याष्ट्रिक छ निज्कि मिक्साडे प्रमर्थनुष्टि प्रदिवर्जिज कित्या ष्राण्ठिक मस्त्राथ चलिज कित्रिज प्रात्।

श्वामी विविक्तानन







ওঠো - জাগো, আত্মনির্ভর হও।

মধ্যন ভারতার লগনিক সম্প্রির হ্যান বিশাল ভিল দেশের স্বশাভিত ভপরত তার জাগলে, উঠে দাঁড়ারে, আর্থনিউর হলে, ১ জ ভরতার পৃথিবীর স্বচেয়ে তর্বণ দেশ, কারণ কর লোকসংখ্যার ৪৪ শতাপেই হল বডরের নীতে। প্রিয়ারলেস স্বামাজির আদশেই অনুআলিত হয়ে দেশাভিকে সভারের সঙ্গে নিজের পারে নাড়ারার ভ ভবিষাই গড়ে তোলার প্রথ দেখারে ভিলিয়েরলোস স্বরোজগার যোজনা র মারামে ইতিমধ্যেই লক্ষ লক্ষ ভারতীয় স্বনিউরতার স্বরোগ প্রেয়াড়েন। তাদের মারো আর্থভি জার্মারিক হয়েছে। ভারতমাতার এই কৃতী স্বরোগ কে আম্বাল জানাই আ্রারিক শ্রদ্ধা তারে রহাত আন্বরার।

পিয়ারলেস ভারতের তরুণদলকে শ্বনির্ভরতার পথে এগিয়ে যেতে আহান জানাছে।

👉 a 15 cele as facilir dibinançe 🎖 Invesament Co. Etc

UDBODHAN

website: www.udbodhan.org e-mail: udbodhan@vsni.net Phone: 2554-2248, 2554-2403

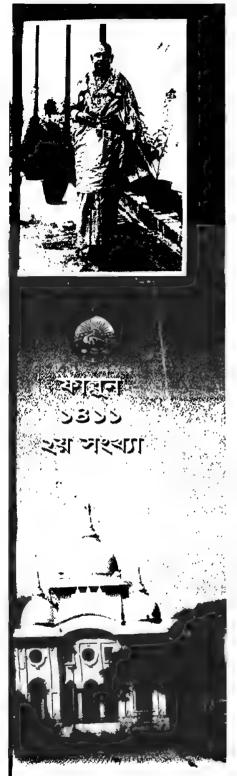
Vol.107 No.1 January 2005

Licensed to Post Without Prepayment Licence No. SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/LPWP-11/2004-06 ISSN 0971-4316 R.N.8793/57 Postal Regn. No. SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/2004-



1 Udbodhan La

উদ্বোধন স্বামী বিবেকারণ প্রবর্তি মশনের একমাত্র ব ডেঘোধন गल भगा भाग ४८४५ (५६ खानगानि २००६) बतार । ভाনতनर्य (म् कान देशियां केशस २००६ आलात खना नेरीकर्मण ७ नजून श्राष्ट्रकर्णु हिनाह। एति कर्रास ধারক ও বহিক ২০০৪ সালে মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষায় প্রথম দশজন স্থানাধিকারীকে 'উদ্বোধন' এর ০৭তম বর্ষের (২০০৫ সাল) সংখ্যাগুলি উপহারস্বরূপ প্রদান করা হবে। এব্যাপারে বিস্তারিত <u>হথ্যের জন্য উদ্বোধন কার্যালয়ে (সম্পাদক, ১নং উদ্বোধন লেন, কলকাতা-৭০০০০৩) অবিলম্বে</u> যোগাযোগ করুন। উদ্বোধন ব্যবস্থাপক সম্পাদক ঃ স্বাটা সভাৱত নাট Udbodhan 🚁 বাৰ্ষিক গ্ৰাহকমূল্য ৮০ টাকা। সভাক ১০০ টাকা। এই সংখ্যার মূল্য ১০ টাকা





*3 MAR গুপুচ "চোখের সামনে যত ভোগসুখ দেখছিস, চোখ বুজ্ঞলে সব অন্ধকার। এই যে ভোগের দ্ধিনিস রয়েছে, এরা অন্ধকার থেকে আরও অন্ধকারে তোকে নিয়ে যাবার চেষ্টা করছে। अक्षकादत दाँठि (थरत त्राखा ठमित, ना আলোয় আলোয় রাস্তা চলবি? আলোর আভাস যখন পেয়েছিস তখন আর ওদিকে তাকাস নে। ওদিকে গেলেই ডুবে যাবি।"

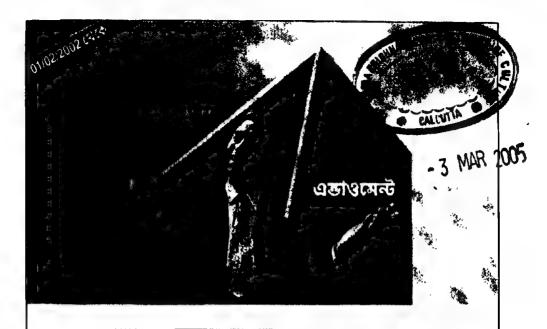


উদ্বোধন ক



"মনটি দুধের মতো, সেই সনকে যদি সংসার জলে রাখ. তা হলে দুধে-জলে মিশে যাবে। তাই দুধকে দই পেতে মাখন তৃলতে হয়। যখন নির্জনে সাধন করে মনরূপ দুধ থেকে জ্ঞান ভক্তিরূপ সাখন তোলা হল তখন সেই সাখন অনায়াসে সংসার জলে রাখা যায়। সে মাখন কখনও সংসার জলের সঙ্গে মিশে যাবে না—সংসার জলের উপর নির্লিপ্ত হয়ে ভাসবে।"

শ্রীরামকৃষ্ণ



त्रुप ७ त्रुप्तकत त्रमक स्रीपन स्थानन

Table No. 140

এলআইসি নিবেদিত মতুল এক পলিসি

এলআহিনি নিধ্যেন কাছে জীবন আনন্দ - একে-২টো - দুই পালিনি যা আগনাকে যেত <u>বোন লাছিল</u> এবং <u>ৰজাঙালেট যোজনা,</u> দুয়োই সুবিধাঃ জীবন আগন্য আগনাকে যেত জীবনভা সুবান ও পুশ এবং ভারণারেও আগনি গোন্তে পারেন ভবিষ্যক্তের সুবাধঃ।

- ব্যালনের সমার পেরিয়ে থেকে সাক্ষ : আগুনিও অভ +থ্যয়াধের গেবে বোলাস এবং তারপথেও বৃদ্ধির
 সকল ভালে প্রায়ের।
- দুব্দ দটনে স্বিধা: আহাসি⇔ আছ + বেলাস বলি নেয়াছের দথাই দুত্র হর ও পলিনি শেষ হয়ে হাব। বিশ্ব মেরাচের পেবে দৃত্রা ঘটনে সমিলি/আইনসভ উভ্তরাবিকরীকে শ্রেছাত্র আহাসিত অস সমে।
- बान : 18 65 वस्ट
- जिल्लाम असारमा रकारमा लाख मरबाँक शाम : 75 नव्य
- शिमित्रांच अचारका त्यक्रांच : 5 57 वच्छ
- নুদত্ৰ আন্তাদিত বাব : টা. 1,00,000/-
- শ্লিবিশ্লাদ প্রথানের নির্বিট্ট স্পায়কাল : দাসিক, ত্রেদাসিক, অর্থবার্ষিক, বার্ষিক ও বেতন বন্ধ হোজানা।
- **141:** 34114
- वृत्तिनामानिक नृतिथा : गांध्या काः।
- প্রক্রিবন্ধিতা জনিত সুনিধা: পাওয়া যায়



বীমা করন্দ ও সুরক্ষিত থাকুল

লাবীক ইলিওরেন্স কর্ণোরেশন কফ ইতিয়া

कारका कामरा केवनगण जाति

Please visit : www.licindia.com

Insurance is the autysol matter of solicitation



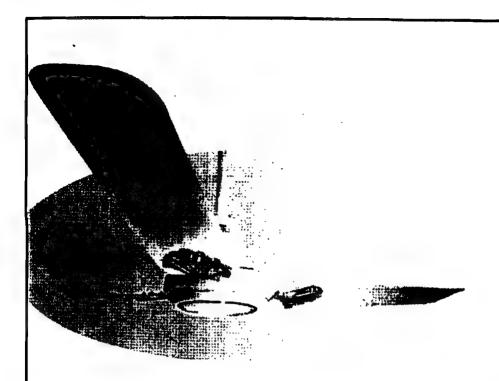
Thoughtful banking for people who spend their lives thinking of others. A special Account for NGOs and Trusts.

Now Trusts, Co-operatives, Associations and NGO's can look forward to a special account at U11 Bank, Besides the wide network of over 316 branches and extension counters, 1475 ATAIs and access through Tele-banking and Internet Banking, what makes this account truly unique are tailor made teatures like:

- Financial Advisory Services
 Heips you plan investments over a wide range of ootlons
- Subsidiary General Ledger lacilitates investment in government securities.
 Also advises on g-sec portfolio investment.
- Foreign Contribution Regulation Act Account Allows you to receive funds from abroad with the best exchange rates and faster credit.

Besides this you can also look forward to facilities like Anwyhere Banking and At Par Chequebook. All the things that go lowards smart banking Sometimes that can be a life saver lox





U 5 H A

The undisputed leader in fans.

USHA INTERNATIONAL LTD. It's a better life

Authorised Dealer

YIVENBE

7 Rabindra Sarani, Kolkata 700 001 Phone 2225 4192, 2225 4490



রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ

পোঃ বেলুড় মঠ, জেলা—হাওড়া-৭১১ ২০২ ● সারদাপীঠের ফোনঃ ২৬৫৪-৬০৮০/৫৮৯২ ই-মেলঃ rmsppp@vsnl.com ● (বেলুড় মঠের ফোন নংঃ ২৬৫৪-১১৪৪/৫৭০০-০৩)

যেসব অ্যান্সবামের ক্যাসেট (ফুল: ৩৫ চাকা) ও সিডি (মৃল: ১০০ চাকা) দুই-ই আছে

64414 (615) -1416474	4316-10 (40:00 0141) 3 1-11
ক্যাসেট/পিডি কোড নং	ভ্যালবামের বাম
(SP-1)/(CD/SP-1)	শীরামকৃষ্ণ আরাত্রিকম্
(SP-3)/(CD/SP-3)	শ্রীরামনাম-সংকীর্তন
(SP-9)/(CD/SP-9)	শ্রীরামকৃষ্ণবন্দনা
(SP-13)/(CD/SP-13)	শ্রীসারদাবন্দনা
(SP-23)/(CD/SP-23)	ওঠো জাগো
(SP-27)/(CD/SP-27)	বেদমন্ত্র
(SP-31-34)/(CD/SP-31-34)	শ্ৰীমন্তগৰশ্গীতা (১ম থেকে ৪র্থ খণ্ড)
(SP-37)/(CD/SP-37)	সবাই মিন্সে গাই এসো
(SP-38)/(CD/SP-38)	যুগে যুগে হরি
(SP-39)/(CD/SP-39)	শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুসহন্ৰনামক্টোত্ৰম্
(SP-36,40)/(CD/SP-40)	ভজন সুধা (২ <i>খতে)/(১ খত—</i> CD)
(SP-41-44)/(CD/SP-41-44)	শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী (১ম থেকে ৪র্থ খণ্ড)
(SP-45)/(CD/SP-45)	অভেদানন্দন্ধীর কণ্ঠবর



बिकिथ कारमें (बि. बहैंह. बम.) ■ मूना १ २४० होका शांखिहान १ मातमां मीठे, दक्कु

সারদাপীঠ প্রকাশিত ভি.সি.ডি. (মৃল: ২০০ চাক)

(VCD/SP-1A, 1)

শ্রীরামকৃষ্ণের পবিত্র পদচিহ্ন (বাঙলা ও ইংরেজিতে)

(VCD/SP-2, 2A)

শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীসারদাদেবীর আরাত্রিক

(VCD/SP-3A, 3B, 3)

मा সারদার চরণ রেখা (गঙ्गा. हिन्दि ও ইংরেজিতে)

সারদাপীঠ প্রকাশিত ভিভিও (VHS) ক্যাসেট (মূল : ২০০ টাকা)

All India Youth Convension & All India Devotees Convention at Belur Math (1988)

সারদাপীঠ থেকে প্রস্তুত ভেষজ গঙ্গা ধুপ

৫০ কাঠি প্যাকেট—১২ টাকা এবং ১০০ কাঠি প্যাকেট—২৪ টাকা

সারদাপীঠের উৎপাদিত অন্যান্য পূজাসামন্ত্রী

পঞ্চপ্রদীপ (জার্মান সিলভার)

৮০০ টাকা ঝাডপ্রদীপ (পিতলের সীট)

৭৫০ টাকা

কর্পুরদানি (পিতলের সীট)

৩৭৫ টাকা দীপদানি (পিতলের সীট)

৩৫০ টাকা

এছাড়াও কয়েকপ্রকার ধূপদানিও পাওয়া যায় (পিতল ঢালাই করে তৈরি)

ক্যাসেট/সিডি/ভি.সি.ডি. প্রাপ্তিস্থান ঃ

বেলুড় মঠ, সারদাপীঠ, রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন শাখাকেন্দ্রের শো-রুম এবং মেলোডি (কালীঘাট), মিউজিক ওয়ার্ল্ড (পার্ক স্ট্রীট), সেঞ্জুরী বোর্ডস (গোলপার্ক)

ডাৰুবোগে ক্যাসেট পেতে হলে M.O. অথবা Bank draft মারকত ক্যাসেটের মূল্য রামকৃষ্ণ নিশন সারদাপীঠের নামে অগ্রিম পাঠাতে হবে।

সূচিপত্ৰ)

উদ্বোধন *(১০৭()

১০৭তম বর্ষ

२য় সংখ্যা ● काज्ञून ১৪১১ ● क्वाब्याति २००৫

- + पिया वाषी + ৮৯
- **♦ कथा**धभरक **+**
 - ঠাকুর ও মায়ের অনন্য ভূমিকা
- 💠 অপ্রকাশিত পত্র 💠
- শ্রীমা সারদাদেবীর চারটি পত্র ১৩
- + 4/2 +
 - শ্ৰীমন্তগৰন্দীতা—স্বামী প্ৰেমেশাৰ্নৰ ১৪
- + 'উদ্বোধন' ঃ আজ হতে শতবর্ষ আর্গে 🦳
- + 5/49+
 - শ্রীসারদাং প্রণমাম্ছম—স্বামী রঙ্গনাথানন্দ
- + মাতৃতীর্থপরিক্রমা +
- ু দক্ষিণেশ্বরে শস্তু মল্লিক নির্মিত চালাঘর--
 - নির্মলকুমার রায় ১১
- + स्मृष्टिकथा + 💎
 - বামী অবতানন্দ মহারাজের পুণ্যস্তি-বামী অপুর্বানন্দ ১১০৪
- 🕈 श्रेवध 🕈
 - প্রীরামকৃষ্ণের চার রসদার পাঁচ সেবায়েত-
 - দিলীপকুমার ভারতী ১১৮
- + निवश्व+
 - '**ক্থামৃত'-এর ক্থা**---রথীন দে ১০১ ু
 - গিরিশচন্তের 'চৈতন্যশীলা' : একবার ফিরে দেখা— মদনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ১২২
- 🏲 পরিক্রমা 🕂
 - জ্যোতির্লিল রামেশ্বর—সামী অচ্যতানন ১২৫
- + শিশু ও কিশোর বিভাগ +
- স্বুজ পাতা ১০৮
- চির্তনী 🥊 অন্তর্গ শীলাকথা 🗀 ১০৯:
- मन्दरक्ना (88) '১००
- সমাধানঃ শব্দচেতনা (৪২)

- 🕈 शदवयशी 💠
- আরো তিনটি দূর্লত পৃথি—বামী প্রভানন্দ
- + 정기회 +
 - সাধারণ স্বাস্থ্যজিজ্ঞাসা—শক্তি মুখোপাধ্যায় ১৩২
- + शांत्रिके +
- ্রপ্রসঙ্গ সরস্থাতী নদী ১৩০
- ্রেইকিঃ আন্মোন্নতির এক নতুন পথ ১৩০ আর্ম প্রসঙ্গে স্বামীজীর মত ১৩১
- े +कविठा + ै

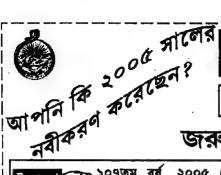
 - দুচোখের মাঝে—দিলীপ মিত্র ১
 - ভোমার চরণ বাদল রায় ১১৬
 - বিবেক-উদয় অমিতাভ গলোপাধ্যায় ১১৬
 - মৃণাল অভিনিবেশ—হাষীকেশ বিশাস ১১৬
 - , <mark>উপমা बीबामकृष्यम् । ज्</mark>याष्ट्री निःर ১১৭
 - ্ষ্-সুরে বাজাও—ভক্তি দেবী ১১৭
 - মাডেঃ !—বিকাশরঞ্জন চৌধুরী ,১১৭
 - 💠 নিয়মিত বিভাগ 💠
 - গ্রন্থ-পরিচয় এক নতুন ধাঁচে 'কথামৃত'-নির্দেশিকা—
 - দেবাঞ্চন সেনগুপ্ত ১৩৪
 - চিত্রে <u>শ্রীরামকৃষ্ণ-অনুখান</u> - দেবরাপ গলোপাধ্যার ১৩৫
- **♦मरवाम** ♦
 - রামকৃষ্ণ মঠ ও রামৃকৃষ্ণ মিশন সংবাদ ১৩৬
 - শ্ৰীশ্ৰীমায়ের ৰাড়ির সংবাদ ১৩৯ বিবিধ সংবাদ ১৩৯
- ♦खगांग ♦
 - অনুষ্ঠান-সূচি (চৈত্ৰ ১৪১১) ১৫
 - সাধারণ বিভাপ্তি (আহকদের জন্য)
 - প্রক্রম-পরিচিতি ১৩৫

সম্পাদক: স্বামী সর্বগানন্দ

ব্যবস্থাপক সম্পাদক: স্বামী সত্যব্রতানন্দ

ৰণ্গা প্রিশ্টিং ওয়ার্কস (প্রাঃ) লিমিটেড, ৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০১ থেকে বেলুড় জ্রীরামকৃষ্ণ মঠের ট্রাস্টিগণের পক্ষে স্বামী সত্যব্রতানন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উদ্বোধন লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩ থেকে প্রকাশিত। ডি. টি. পি.-তে অক্ষরবিন্যাস ও পূচা অলব্ধরণঃ সম্পাদকীর বিভাগ, উদ্বোধন

ৰাৰ্বিক গ্ৰাহকমূল্য 🔾 ব্যক্তিগত সংগ্ৰহ ঃ ৮০ টাকা; সডাক ঃ ১০০ টাকা 🗅 আলাদা কিনলে মূল্য ঃ ১০ টাকা



নবীকরণ ও গ্রাহকভুক্তি

২০০৫ খ্রিস্টাব্দ • ১৪১১-১৪১২ বঙ্গাব্দ

জরুরি বিজ্ঞপ্তি

'উদ্বোধন'

, ১০৭তম বর্ব, ২০০৫ (মাঘ ১৪১১—পৌষ ১৪১২) সালের জ্বন্য আপনি 'উদ্বোধন'-এর নবীকরণ করেছেন কি? না করে থাকলে অবিলম্বে করে নিন।

- গ্রাহকভূকি: ১০৭তম বর্ষের (জানুয়ারি—ডিসেম্বর ২০০৫) গ্রাহকমূল্য অপরিবর্তিত থাকছে।
 উদ্বোধন অফিস থেকে সংগ্রহ করলে ৮০ টাকা এবং ডাকযোগে নিলে ১০০ টাকা।
 বিদেশে (বাংলাদেশ ভিন্ন): মোট ৮০০ টাকা (বিমানডাক) ♦ মোট ৪০০ টাকা
 (সমুদ্রভাক)। বাংলাদেশ ১৮০ টাকা (INR)। পূজা সংখ্যার প্রাপ্তি নিশ্চিত করার জন্য
 ২৫ টাকা রেজিস্ট্রি (অন্তর্দেশীয়) খরচ একইসঙ্গে পাঠিয়ে দিতে পারেন।
 - ৩ বছরের জন্য এবং আজীবন গ্রাহকভূক্তি : তিন বছরের জন্য যাঁরা গ্রাহক হতে চান তাঁরা ৩০০ টাকা এবং আজীবন (৩০ বছরের জন্য) গ্রাহকভূক্তির জন্য ৩০০০ টাকা (সর্বাধিক ছয় কিন্তিতে এক বছরের মধ্যে প্রদেয়—প্রতি কিন্তি ন্যুনতম ৫০০ টাকা হিসাবে) পাঠাবেন।
 - M.O./ছাফট ইত্যাদিঃ M.O. বা Postal Order অথবা কলকাতাস্থ কোন রাষ্ট্রায়ন্ত ব্যাঙ্কের ওপর
 Bank Draft 'Udbodhan Office'—এই নামে পাঠাতে পারেন। নিজের গ্রাহকসংখ্যা,
 পুরো নাম, ঠিকানা, পিনকোড ও ফোন নম্বর উল্লেখ করবেন। উত্তর পাওয়ার জন্য Selfaddressed পোস্টকার্ড বা খাম পাঠাবেন। নতুন গ্রাহক হলে 'নতুন গ্রাহক হতে চাই'
 খামের ওপর লিখে দেবেন। ঠিকানা পরিবর্তনের জন্য আলাদাভাবে জানাবেন। আমাদের
 ধারণা, স্থানীয় গ্রাহকভূক্তি-কেন্দ্র থেকে বই নিলে আপনার সুবিধা হবে।

'চেক' সাধারণত গ্রাহ্য হয় না। প্রবাসী কেউ গ্রাহক হলে বিদেশের চেক (ভারতীয় মুদ্রায় বা ডলারে) গ্রাহ্য হতে পারে।

M.O. করলে 'গ্রাহক-নবীকরণ' কিংবা 'পুস্তক ক্রয়' কিংবা 'মায়ের বাড়ির জন্য' কথাটি লিখবেন। টাকা কখনো কখনো সোঁছায় না বা দু-তিন মাস লেগে যায়। তাই যথাসম্ভব হাতে হাতে টাকা জ্বমা দিয়ে অবিলয়ে গ্রাহকভুক্তি বা নবীকরণ করাই বাঞ্চনীয়।

স্বামী বিবেকানন্দের আকাষ্কা ছিল—বাঙালির ঘরে ঘরে 'উদ্বোধন'কে পৌঁছে দেওয়া। একটি সম্পূর্ণ পারিবারিক পত্রিকা হিসাবে 'উদ্বোধন' ভারতীয় সংস্কৃতিচেতনায় আজ এক বিশেষ স্থান করে নিয়েছে। খ্রীশ্রীঠাকুর আপনার হাতে 'উদ্বোধন'-এর মাধ্যমেই পূজা গ্রহণ করুন—এই প্রার্থনা।

- 🔾 কার্যালয় খোলা থাকে: বেলা ৯.৩০—৫.৩০; শনিবার বেলা ১.৩০ পর্যন্ত; রবিবার বন্ধ।
- □ বোগাবোগের ঠিকানা ঃ সম্পাদক/Editor, উবোধন', উবোধন কার্যালয়, ১ উবোধন কেন, বাগবাজার, কলকাডা-৭০০ ০০৩ কোন ঃ ২৫৫৪-২২৪৮, ২৫৫৪-২৪০৩ ● e-mail : udbodhan@vsni.net, udbodhan@vsni.com

সোজন্য: আর. এম. ইডাস্ট্রিস, কাঁটালিয়া, হাওড়া-৭১১৪০১





♦ কর্মের ফল অনিবার্ম। হেলায় হোক, আর খুব ভঞ্জির সহিতই হোক, নাম করলে তার ফল হবেই।

◆ এক একটা দিন বয়ে যাচ্ছে, কি করছিস? এদিন আর ফিরে আসবে না। ঠাকুরের কাছে প্রার্থনা কর। তিনি এখনো বর্তমান রয়েছেন। আন্তারিকভাবে ডাকলে তিনি পথ দেখিয়ে নিয়ে যান। তাঁকে

ছাড়িসনে, ডাহুলেই মরবি। 'ডুমি আমার', 'আমি ডোমার'—এই ভাব।

♦ এই বুন্ধি নিমে কি তাঁকে
বুঝা যায়? মানুষের কী
শক্তি আছে? তাঁর
শরণাগত হ। তাঁর যা ইচ্ছা
তাই তিনি করুন। তিনি
ইচ্ছাময়। তাঁকে ভালবাসতে
হবে—তাঁর জন্য ব্যাকুল হতে
হবে।

♦ এই জীবনের কিছুই ঠিক নেই।

দশ-বিশ বছর পরে শেষ হতে পারে বা
আজই শেষ হতে পারে। কখন শেষ হবে তা
যখন জানা নেই, তখন পথের সম্বল যত
শীঘ্র করা যায় ততই ভাল। কি জানি কখন
ভাক আসে।

♦ মনুষ্যজন্ম তো জ্ঞান-ভজ্জিলাভের জন্মই।

তা যদি না হলো, মিছে বেঁচে থেকে লাভ কি।

পণ্ডর মতো খেয়ে, ঘুমিয়ে, কতকণ্ডলি

ছেলেপিলে নিয়ে থাকার জন্য এ জীবন নয়।

মরশরীরে ভগবানের বিশেষ প্রকাশ। এটি বুঝবার ও ধারণা করবার চেষ্টা কর।

◆ সৎপথে থাকার বাধা অনেক—মহামায়া সহজে ছেড়ে দেন না। তাঁর কৃপা পাওয়ার জন্য অনেক কাঁদতে হয়, অনেক প্রার্থনা করতে হয়।

◆ মানুষের ভিতর দুটি বৃত্তি আছে—

'কু' আর 'সু'। এদের দুজনের খুব

লড়াই চলে। একটি ভোগের

দিকে টানতে চায়, অপরটি

ত্যাগের দিকে নিয়ে যেতে

চায়। এদের হার-জিতের
উপর মানুষের মনুষ্যত্ব ও

পশুত্ব নির্ভর করছে।

♦ ৺পু কর্ম করলেই হবে
না, ভগবদ্ভাব আশ্রয় করে
কর্ম করতে হবে। বারো আনা
মন ভগবানে দিয়ে রাখতে
হবে, আর বাকি চার আনা মনে
কর্ম করতে হবে। এইরূপ ভাবে

ভললে ঠিক ঠিক কাজ করতে পারবি— মনেতে উদারতা আসবে, আমন্দ আসবে।

♦ সংসারে থাকিতে গোলে নানাপ্রকার ঘাতপ্রতিঘাতের মধ্য দিয়া জীবনযাপন করিতে হয়। এই সংসারের এরূপই ধারা। তবে যিনি সেই পরমপদ আশ্রয় করিতে পারেন, তিনিই কেবল বীরের মতো সহ্য করিয়া যাম।

স্থামী ব্রহ্মানন্দ

मिवायांनी 💠 ५%

₼ ও মায়ের অনন্য ভূমিকা

রেলস্টেশনের নিকটবর্তী এক স্থানে লোহি, হরা, মুর্মু, সোরেনের দল ভিড করিয়াছে। কোন বডলোক আসিয়াছেন। তিনি তীর্থপথযাত্রী। সঙ্গে অনেক লোক. সরকার, সাম্বি প্রভৃতি। কিন্তু সঙ্গে এক অন্তত মানুষও আসিয়াছেন। তাঁহার সহিত স্বয়ং ঈশ্বরের কথা হয়। তাহা হউক, কিন্তু সম্মুখে উপস্থিত অর্ধাহারী, বস্তুহীন, রোগজীর্ণ মানুষের দল সেবিষয়ে চিন্তিত নহে। তাহারা 🗒

দুমুঠো পেট ভরিয়া খাইতে চাহে। বডলোক দেওঘর। বিশ্বাস. অম্ভুত মানুষটি শ্রীরামকৃষ্ণ। শ্রীরামকৃষ্ণ সেজোবাবুকে (মথুরানাথ) পীডাপীডি করিতেছেন—এইসব অনাহারক্রিষ্ট মানুষকে খাওয়াইতে হইবে, নৃতন বস্ত্র

দিতে হইবে, একমাথা তেল দিতে হইবে। সংখ্যায় তাহারা অনেক। এত অর্থ মথুরানাথ সঙ্গে আনেন নাই, কোথায় পাইবেন ? শ্রীরামকৃষ্ণ বলিলেন ঃ "দূর শালা, তোর কাশী আমি যাব না। আমি এদের কাছেই থাকব; এদের কেউ নেই. এদের ছেডে যাব না।'' অগত্যা মথুরানাথকে সব ব্যবস্থাই করিতে হইল।

ইহা শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনের একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। এইরূপ আরো ঘটনা বর্ণিত আছে। কেহ যদি প্রশ্ন 🚶 করেন, মানুষের অন্ধ-বস্ত্রের সংস্থান করিতে কি ঠাকুরের আগমন ইইয়াছিল ? তদুন্তরে বলিতে ইইবে ঃ না, তাঁহার 🕒 আগমনের আরো গভীর তাৎপর্য আছে নিশ্চয়ই। এক-একটি ভাব নিজ জ্বীবনে পরিস্ফুটিত করিয়াছিলেন। অন্নদান অপেক্ষা বিদ্যাদান শ্রেষ্ঠ। শিক্ষালাভ করিলে . তাই কোন প্রবীণ সন্ন্যাসী একদা সুন্দর ভাষায় মানুষ নিজের পায়ে দাঁড়াইতে শিখে। বিদ্যাদান অপেক্ষা ় বলিয়াছিলেন যে, শ্রীরামকুষ্ণের যোলোজন শিষ্যকে ধর্মদান শ্রেষ্ঠতর। ধর্ম মানুষের চরিত্রগঠন এবং তাহাকে 🕆 একত্তে গ্রথিত করিলে ঠাকুরের আদল পাওয়া যাইবে। চিহ্নিতকরণের একটি উপায়। ধর্মদান অপেক্ষা স্থ- · স্বরূপের জ্ঞানদান শ্রেষ্ঠ। বলা বাছল্য, ইহাঁই শ্রেষ্ঠতম। শ্রীরামক্ষ্ণ-নির্দেশিত পথে শ্রীশ্রীমায়ের পথচলা নহে. অজ্ঞানাচ্ছাদিত সংসারী মানুষ ঘূরিয়া-ফিরিয়া কাম- ় বরং শ্রীরামকৃষ্ণের চলা পথেই তাঁহার একমাত্র গতি— কাঞ্চনের মোহাবর্তে নিত্য ঘূর্ণিত হইতেছে। ঈশ্বরই ্ অন্য পথ তাঁহার নাই। কারণ, ঠাকুর ও মা যে অভিন্ন।

তাহাকে 'বেশ সুখেই আছি'—এই বোধ রাখিয়াছেন। গাঢ় সংসারাসক্তির একটি মোটা আবরণের তলায় একটি আপাত মনোরম দৃশ্যমান পৃথিবীর যাবতীয় চাকচিক্যে আকৃষ্ট নরনারী বেশ আনন্দেই আছে! ঈশ্বরের ইচ্ছা নহে যে এই 'সার্কাস' থামিয়া যায়। তথাপি তাঁহার কুপা অহরহ বর্ষিত হইতেছে। কদাচিৎ কেহ সেই কুপারশ্মি অনুভব করিয়া 'জিজ্ঞাসু' হইয়া উঠিতেছে। তাহার হৃদয়ে প্রশ্ন উঠিতেছে—'এই জীবনের পরম প্রাপ্তি কিসে হইতে পারে?' ধীরে ধীরে জ্ঞানরশ্মি আকারে বর্ধিত হইতে থাকে. এবং সংসারাসক্তির চাদরখানি তনুকত ইইয়া পড়ে। ''ভগবানলাভের আনন্দ পেলে সংসার আলুনী

> বোধ হয়। শাল পেলে আর বনাত ভাল লাগে না।"—শ্রীরামকষ্ণ বলিলেন।

সাধারণের মধ্যে মাধ্যমে ক্রমে জ্ঞানের বিস্তৃতি ঘটাইয়া আন্মোপলব্ধির তাহাদিগকে পরিচালিত করাই গীতোক্ত 'লোকসংগ্ৰহ'।

শ্রীভগবান অর্জুনকে বলিতেছেন ঃ ''লোক– সংগ্রহমেবাপি কর্তুমর্হসি।" সংপশ্যন লোকসংগ্রহের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া তোমার চলা উচিত। কাহারা এইভাবে চলিবেন? অবতার এবং তাঁহার পার্ষদবর্গ। খব *শ্বাভাবিকভাবেই* বিবেকানন্দাদি শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্ষদগণের শ্রীরামকুষ্ণের মধ্যে আবির্ভাবের উদ্দেশ্য প্রতিবিশ্বিত হইবে—ইহা বাঞ্ছনীয়। ঠাকুরের শিষ্যবর্গের প্রত্যেকের নিজম্ব বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান এবং দেখা যায়, তাঁহারা স্বকীয় বৈশিষ্ট্যানুযায়ী প্রত্যেকে শ্রীরামকুষ্ণের অনম্ভ ভাবের

কিন্তু শ্রীশ্রীমায়ের ক্ষেত্রে কথা সম্পূর্ণ ভিন্নতর।

🚵 🗢 🕏 উरबायन 🗅 ১०१ छत्र वर्य—२३ त्रश्था 🗅 याबून ১৪১১ 🗅 रशक्रवाति २००६

ֈ֎֎֎֎֍֎֍֎֍֎֍֎֍֎֍֎֍֎֍֎֍֎֍֎֍֎֍֎ֈ পর্ব পর্ব অবতারে সর্বদাই শক্তির আগমনের উল্লেখ : উপদেশ শ্রীরামকফের জীবনীগ্রন্থ, উপদেশ এবং শাস্ত্র এবং ইতিহাসে বিধৃত আছে। কিন্তু সেই সেই ক্ষেত্রে সর্বোপরি 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত' গ্রন্থে একপ্রকার নাই শক্তির ভূমিকা আর আধুনিক যুগে শ্রীশ্রীমায়ের ভূমিকা । বলিলেই চলে। ইহা শ্রীশ্রীঠাকুরের একাংশের প্রকাশ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, শ্রীশ্রীমায়ের ভমিকার সহিত ं বলিলেই ভাল। স্বামী বিবেকানন্দ কথিত ''আত্মনো-সীতা, রাধা, বিষ্ণপ্রিয়া প্রভৃতি কাহারো ভূমিকাই মেলে : মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ''—মন্তের 'জগদহিতায়' না। শ্রীশ্রীমায়ের সক্রিয়, জাগ্রত আধ্যাত্মিক ভমিকা তথেশটি লইয়া তাঁহার গুরুভাইদের মধ্যেই মতদ্বৈধ ছিল। যেভাবে জনসমক্ষে ক্রমান্বয়ে আত্মপ্রকাশলাভ করিয়াছে • যখন একজন গুরুভাই প্রশ্ন তলিয়াছিলেন ঃ ''তোমার তাহা যে স্বয়ং শ্রীরামকুষ্ণেরই ভূমিকা—সেব্যাপারে : এসব বিদেশিভাবে কার্য করা হচ্ছে। ঠাকুরের উপদেশ আর সন্দেহের কোন অবকাশ নাই। অর্থাৎ শ্রীশ্রীমা ও ় কি এরূপ ছিল ?" স্বামীঞ্জী উত্তর দিলেন ঃ "তুই কি করে শ্রীরামকুষ্ণের অনন্য ভূমিকা রামকুষ্ণাবতারের একটি 🕆 অভিনব চরিত্র। ইহার দীর্ঘতর বিশ্লেষণের পর্বে আরো · ঠাকরকে তোরা বঝি তোদের গণ্ডিতে বদ্ধ করে রাখতে কিছ কথা আছে।

শ্রীরামকুষ্ণের জীবনে ঈশ্বরের জন্য যে ব্যাকুলতা, 📜 যে তীব্র সাধনার কথা লীলাপ্রসঙ্গকার লিখিয়াছেন, তাহা 🗼 শ্রীশ্রীমায়ের জীবনে আমরা দেখি না। বরং দিলেও নিজের জীবনে বিবেকানন্দ-কথিত চার যোগের শ্রীশ্রীঠাকুরের যোড়শীপূজার কাহিনী স্মরণ করুন। সেই 🗋 সমন্বয়সাধনই করিয়া দেখাইয়াছেন। অবশ্য স্বামীজীর গভীর অমানিশায় শ্রীশ্রীমায়ের যে আপাত সমাহিত টপদেশ শুনিয়া তবে তাহা পালন করিয়াছেন, তাহা ভাব—তাহা কেবল তাঁহার ভিতর ভাবী মহাশক্তির নহে। যেহেতু এই চার যোগের সমন্বয় শ্রীরামকুষ্ণের বোধনের সচনামাত্র ছিল। মায়ের সেই সমাধিতে যেন উপদেশেরই অন্তর্গত ছিল, তাই উহা হাতেনাতে করিয়া তাঁহার ভাবী প্রচণ্ড সক্রিয় ভূমিকার ইঙ্গিত-বহনকারী . দেখাইয়াছেন। স্বামীজীও এই চার যোগের সমন্বয়ের এক মহাশক্তির বোধন হইতেছিল। পরবর্তী কালে 'দেবী' চিন্তাটি অপর কেহ নহে. শ্রীরামকঞ্চের নিকটই সারদা রূপান্তরিত হইলেন মাতা ও গুরুতে। এইভাবে শিখিয়াছিলেন। অর্থাৎ শ্রীশ্রীঠাকুরের আবির্ভাবকাল শ্রীরামক্ষের গুরুভাবের এক দিব্য সম্ভূতির হইতে গুরু করিয়া আজ পর্যন্ত রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ঐতিহাসিকভাব লক্ষণীয়। সাধনকাল সমাপ্তির পর ভাবান্দোলনের যেটুকু অংশ আমরা দেখিয়াছি বা শ্রীরামকুঞ্চের নিকট ভক্তসমাগম ইইতে লাগিল। তিনি দেখিতেছি, তাহা যেন সমূদ্রে ভাসমান মহাকায় বলিতেন, ফুল ফুটিলে ভ্রমর আপনি আসিয়া জুটে। ইমবাহের উপরের দৃশ্যমান অংশটুকু, বাকি সিংহভাগ কেশব সেন প্রমুখ ভক্ত যখন আসিয়া জ্বটিলেন, তখন এখনো জলের তলায় বলিয়া দেখা যাইতেছে না। অর্থাৎ শ্রীরামকফের সান্নিধ্যে শ্রীশ্রীমা সাধারণ গৃহবধুর ন্যায় শ্রীরামকফাবতারে এখনো শক্তিরাপিণী শ্রীসারদার কী দক্ষিণেশ্বরে আছেন। ঠাকুরের তখন এককথাঃ ভূমিকা তাহা পূর্ণরূপে প্রকটিত হয় নাই। ইইলেও তাহা ''ভগবানলাভই মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য'', মল্লিকের সঙ্গে যদি আলাপ করতে হয় তাহলে তার 🕆 কখানা বাড়ি, কত টাকা, কত কোম্পানির কাগজ—এসব আগে আমার অত খবরে কাজ কি? যো-সো করে— 🗆 ম্বব করেই হোক, দ্বারবানদের ধাক্কা খেয়েই হোক, 🤇 কোনমতে বাড়ির ভিতর ঢুকে যদু মল্লিকের সঙ্গে আলাপ 🕆 করতে হয়। আর যদি টাকা-কডি ঐশ্বর্যের খবর জানতে 🕟 ইচ্ছা হয়, তখন যদু মল্লিককে জিজ্ঞাসা কল্লেই হয়ে ं আমি।" আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে বিচার করিলে শ্রীরামকৃষ্ণ

জানলি এসব ঠাকরের ভাব নয়? অনন্তভাবময় চাস? আমি এ গণ্ডি ভেঙে তাঁর ভাব পৃথিবীময় ছড়িয়ে দিয়ে যাব।" শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশাবলীতে আমরা দেখি. মুখ্যত তিনি ধ্যান, জপ এবং ঈশ্বরলাভের উপর জোর "যদু ় আমাদিগের ন্যায় সাধারণ মানব-মনে কতটুকু অনুভূত হইবে তাহাও অনুমান করা দুঃসাধ্য। তথাপি শ্রীরামকক্ষের ভূমিকা এবং শ্রীশ্রীমায়ের ভূমিকা যে অভিন্ন তাহা বুঝিতে বিশেষ অসুবিধা হয় না।

শ্রীরামকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন ঃ "এ জ্ঞানদায়িনী, মহা-বৃদ্ধিমতী। ও কি যে সে। ও আমার শক্তি।" শ্রীশ্রীমাও পরবর্তী কালে বলিয়াছেনঃ "যেই ঠাকুর সেই যাবে!"—ইত্যাদি। মোট কথা, সমাজসেবামূলক ও শ্রীশ্রীমাকে যদি একই সন্তার দুই বিভিন্ন প্রকাশ

₮₱₺₱₺₱₺₱₺₱₺₱₺₱₺₱₺₱₺₱₺₱₺₱₺₱₺₱₺₱₺

বলিয়া ধরা হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের অনন্য ভূমিকার প্রশ্ন নাই। কারণ তাহা এককথায় সারিয়া ফেলা যায়---''যদা যদা হি ধর্মস্য শ্লানির্ভবতি ভারত... সম্ভবামি যগে যুগে।" সকল অবতারের আগমনের এই এক হেত। আমরা কিন্তু আধুনিক যুগের পরিপ্রেক্ষিতে বিজ্ঞান-সচেতন মন লইয়া এই একবিংশ শতাব্দীতে শ্রীশ্রীঠাকুর ও শ্রীশ্রীমাকে দুইটি ঐতিহাসিক ব্যক্তিত্ব হিসাবে গণ্য করিয়া তাঁহাদের অনন্য ভূমিকার বিশ্লেষণ করিতে চাহিতেছি। কেহ হয়তো প্রশ্ন করিবেন—এইভাবে বিশ্বেষণের আদৌ কোন প্রয়োজন আছে কিনা ? আসলে এই অজুহাতে তাঁহারই স্মরণ-মনন একটু করিয়া লওয়াই মুখ্য উদ্দেশ্য, অন্য কিছুই নহে।

শ্রীরামকৃষ্ণ প্রশ্ন করিয়াছিলেন ঃ "কি গো, তুমি কি আমায় সংসারপথে টেনে নিতে এসেছ?" প্রশ্নের উত্তরে শ্রীশ্রীমায়ের একটি অসাধারণ উক্তির কথা স্মরণ করা যাইতে পারেঃ "না. আমি তোমাকে সংসারপথে কেন টানতে যাব ং তোমার ইন্টপথেই সাহায্য করতে এসেছি।" এই প্রশ্ন ঠিক কখন, কবে করা ইইয়াছিল তাহা জানা না যাইলেও এটুকু বুঝা যায় যে, উহা শ্রীরামকুঞ্চের দ্বাদশবর্ষব্যাপী সাধনাবস্থার শেষ ভাগ। অর্থাৎ সেই তীব্র ক্রন্দন, সেই মুহ্মুহু সমাধি, সেই পরম ব্যাকুলতার অভিঘাতে হৃদয়রাম কিংবা শ্রীশ্রীমায়ের চরম উদ্বেগজনক অবস্থা। অর্থাৎ ঐসময় তাঁহার 'ইষ্টপথ' বলিতে স্বাভাবিকভাবে মনে হইবে সাধনায় সিদ্ধিলাভই ঠাকুরের পরম ইষ্ট। এইখানে থামিয়া গেলে আমরা নির্ঘাত ভূল করিব। যদিও শ্রীরামকৃষ্ণের 'ইষ্টপথ' কী, তাহা আমাদের সম্পূর্ণ জানা নাই; তথাপি ইহা বলিলে অত্যক্তি হয় না যে, আগামী পথিবীকে বেদান্ত-নির্মোষিত সত্যের আলোক দেখাইবার উদ্দেশ্যে এক নূতন পৃথিবী সৃষ্টি করাও তাঁহার পরম অভীষ্ট। অর্থাৎ সেই 'ইউপথ' ক্ষণস্থায়ী বা অন্তযুক্ত কোন পথ নহে: তাহার অন্ত কোথায় আমরা জ্ঞানি না। অতএব "তোমার ইষ্টপর্থেই সাহায্য করতে এসেছি''—শ্রীশ্রীমায়ের এই উক্তির তাৎপর্য সূদুরপ্রসারী, সেকথা বলাই বাহল্য।

শ্রীরামকক্ষের তিরোভাবের পরেও শ্রীশ্রীমা প্রায় ৩৪ বংসর (১৮৮৬-১৯২০) স্থলদেহে ছিলেন। শ্রীশ্রীমায়ের অনন্য ভূমিকার প্রেক্ষিতে বলা যায়, যেন শ্রীরামকৃষ্ণই এই ৩৪ বংসর যাবৎ লীলা করিয়া : থাকিব। ক্রিমশা

ভক্তগণকে স্বয়ং মুক্তির পথ দেখাইয়া গিয়াছেন। অর্থাৎ এই ৩৪ বৎসর শ্রীশ্রীঠাকুরের জীবনেরই এক সম্প্রসারিত অধ্যায়। আসলে অবতার এবং তাঁহার শক্তি একই মুদ্রার এপিঠ-ওপিঠ—এই কথাটি শ্রীরামকৃষ্ণাবতারে যত বেশি আলোচিত হইয়াছে. পূর্ব পূর্ব অবতারের জীবনকাহিনীতে তাহা ততই কম আলোচিত হইয়াছে। অবশ্য ইহার একটি কারণও আছে বলিয়া মনে হয়। দুই সন্তা না হইলে যেন 'লীলা পোষ্টাই' হয় না। বৈষ্ণবশান্তে বলা হয় রূপ, লীলা, তত্ত্ব। 'ভক্তিরসামৃত' গ্রন্থে রূপ গোস্বামী ধ্যানের সংজ্ঞা নির্ণয় করিলেনঃ "রূপ-গুণ-ক্রীড়া-সেবাদেঃ সৃষ্ঠ চিন্তনম।" সুষ্ঠভাবে অবতারের রূপ, গুণ, ক্রীড়া (লীলা) এবং সেবাদি (অবতারের কর্মপদ্ধতি) চিম্ভাই ধ্যান। শ্রীকৃষ্ণ নিজের শক্তিম্বরূপিণী শ্রীরাধিকার সহিত ক্রীড়াবিলাস করিতেছেন। শ্রীরাধিকার হ্রাদিনী শক্তির স্ফলিঙ্গ গোপীগণের মধ্যে অনুসংক্রামিত ইইতেছে। তাই গোপীগণকেও বলা হইল ক্রীডাসঙ্গিনী। অর্থাৎ নররূপধারণে অবতার এবং তাঁহার শক্তির পৃথক সন্তা প্রতিপাদিত না হইলে ক্রীড়া-সেবাদির যথার্থ অনুধ্যান হয় না। আবার যখন 'তত্ত্ব' প্রসঙ্গ আসিল, তখন সমাধি। তখন জগৎ নাই। তখন ব্রহ্ম ও তাঁহার শক্তি অভিমাবস্থায় বিরাজিত। সকল অবতারের ক্ষেত্রেই এইরূপ দেখা যায়। অর্থাৎ অবতার ও অবতারশক্তির নরশরীরে আবির্ভাব এবং তাঁহাদের ঐতিহাসিক ভূমিকা লইয়া ভক্তমানস বিশেষ ভাবিত নহে। অথচ এই বিজ্ঞান-প্রযুক্তির যুগে যুগোপযোগী দৃষ্টিভঙ্গি ত্যাগ করিয়া একটা পৌরাণিকতার আলোকে শ্রীরামকক্ষ-শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের তাৎপর্য বিশ্লেষণ বিশেষ সমাদৃত হইবে না বলিয়াই অনুমিত হয়। বিগত অর্ধশতাব্দী যাবৎ বিশেষ করিয়া শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবর্ষপূর্তি উপলক্ষ্যে চতুর্দিকে অন্তত এক সাড়া পড়িয়াছে। এই মহা পুণ্যলয়ে দেশ-বিদেশের বিচিত্র ঘটনাবলীর বিচারে যাইবার অবকাশ এখন নাই। আমরা মূলত শ্রীরামকুক্তের জীবদ্দশায় এবং পরবর্তী কালে শ্রীরামকুষ্ণের মহাসমাধির পর শ্রীশ্রীমায়ের জীবদ্দশায় যেসব ঘটনা ঘটিয়াছিল, আমরা যথাসাধ্য তাহার মধ্যেই আবদ্ধ



গ্রীমা সারদাদেবীর চারটি পত্র

যতীশচন্দ্ৰ সেনণ্ডপ্তকে* লিখিত)

11511

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ জয়তি শ্রীচরণ ভরসা

> কোঠার উড়িষা

কল্যাণবরেয়.

তোমার পত্র পাইয়াছি। আমি এক্ষণে জ্বলবায়ু পরিবর্তনে এদেশে আসিয়াছি। [গাজ্বনের] সময় জয়রামবাটী যাইবার আবশ্যক নাই। আশীর্বাদ জানিবে। ইতি

তোমাদের মা



।।६॥

ওঁ রামকৃষ্ণ জয়তি

শরণং

পরে বাবাজীবন

তাং ১১ই ফাল্পন, রবিবার

আমি—তোমার পত্র পাইয়া আমি বড়ই সূখি হইলাম আর তুমি আমার আশীর্বাদ জ্ঞানিবেন ও সকলকে আমার আশীর্বাদ দিবেন। আমি ভাল আছি ও বাড়ির সকলে কুশলে আছে জ্ঞানিবে। ইতি—কাশী, ১৩১৪ সাল

তোমার মাডাদেবী

11011

*এ*শ্রীশ্রীদুর্গামাতা শরণং

সন ১৩১০ সাল তাং ২২ বৈশাখ

নিরাপদেযু,

পরে বাবাজীবন, তোমার পত্র পাইয়া সমস্ত অবগত ইইলাম। এখানেও অতিশয় গরম পড়িয়াছে। ৺দেবতা বৃষ্টি হয় নাই। আমি ভাল আছি। বাটীর সকলে ভাল আছে। তোমাদের কুশল সর্বদা লিখিবে ও আমার আশীর্বাদ জানিবে। ইতি—** জয়য়ামবাটী, পোঃ আনুড, ছগলি।

11811

ওঁ রামকৃষ্ণ জয়তি

সন ১৩১৪ সাল তাং ২৬ মাঘ, রবিবার

পরে বাবাঞ্জীবন,

তোমার পত্র পাইয়া আমি যারপরনাই আনন্দ হইলাম। আমি উপস্থিত ভাল আছি জ্বানিবেন ও বাড়ির সকলে একপ্রকার ভাল আছেন। আমার আশীর্বাদ জ্বানিবেন ও সকলকে জ্বানাইবেন। ইতি—

ভোমার মাভাদেবী

[°] শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রনিষ্ঠা, বরিশাল-নিবাসী বতীশচন্ত্র সেনগুপ্তের পঞ্চম সম্ভান নীহাররঞ্জন সেনগুপ্তের স্ত্রী অধুনা বাঁশপ্রোণী-নিবাসিনী আরতি সেনগুপ্তের সৌজন্যে পশ্র-চারটি প্রাপ্ত।

^{**} শ্রীশ্রীমায়ের চিঠি কেউ শ্রুতিশিখন করতেন। পরে সেই চিঠি মাকে পড়ে শোনানো হতো। কখনো কখনো কোন চিঠি মা স্পর্শও করতেন। এই চিঠিতে 'মা' শব্দটি লেখা নেই। যিনি চিঠিটি শ্রুতিশিখন করেছেন, ভিনি হয়তো পিখতে ছঙ্গে গেছেন —সম্পাদক



শ্রীমন্তগবদ্গীতা

স্বামী প্রেমেশানন্দ সঙ্কলনঃ স্বামী সুহিতানন্দ সম্পাদনাঃ স্বামী সর্বগানন্দ [পূর্বানুবৃত্তি]

রামকৃষ্ণ সন্থের বরিষ্ঠ সম্যাসী, খ্রীখ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য স্বামী প্রেমেশানন্দজী পাঠকমহলে একটি সূপরিচিত নাম। তিনি মনে করতেন, শ্রীমন্ত্রগবন্দীতার পাঠ ও অনুধ্যান শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীক্ষীর জীবন ও চিন্তার আলোকেই হওয়া উচিত। সারগাছিতে অবস্থানকালে শারীরিক অসৃস্থতা সন্ত্বেও তিনি শ্রীমন্ত্রগবন্দীতার অংশবিশেবের আলোচনা করেছিলেন। ব্রক্ষচারী সনাতন যথাসাধ্য তা লিখে রেখেছিলেন। সবকর্মটি অধ্যায়ের আলোচনা সম্ভব হয়নি। পাঠকবর্গ উপকৃত হবেন—এই আশায় অদ্যাবধি অপ্রকাশিত ঐ আলোচনাটি আমরা 'উদ্বোধন'-এ প্রকাশ করছি। পাঠকের বোঝার সুবিধার্থে রচনাটিতে স্বামী জ্বগদীশ্বরানন্দ অনুদিত গীতা থেকে ক্লোকান্বাদ বছলাংশে সম্বিবেশিত করা হয়েছে।—সম্পাদক

সপ্তম অধ্যায় ঃ জ্ঞানবিজ্ঞানযোগ

मक्कः भत्रजतः नानाः किश्विमक्ति धनक्षत्रः। मग्नि मर्विमार (क्षांजर मृद्धं मणिभणा दैव॥५॥

শ্লোকার্থ : হে ধনঞ্জয়, এই জগতে আমার অপেকা অপর কোন শ্রেষ্ঠ কারণ নাই। মণিময় একটি মালায় মণিসমূহ যেরূপ সূত্রে গ্রথিত থাকে, আমি সেইরূপ সূত্ররূপে এই পরিদৃশামান জগতে আত্মভূত হইয়া আছি এবং জগতের বস্তুসমূহ আমাতে অনুসূতি ও বিধৃত হইয়া আছে।

ব্যাখ্যা ঃ সূতরাং ব্রহ্ম ইইতে স্বতন্ত্র কোন বস্তু কোথাও নাই। বস্তুগুলি যেন ব্রহ্মের গায়ে লাগিয়া রহিয়াছে, যেমন মণিমালায় মণিগুলি সূত্রের গায়ে লাগিয়া থাকে। যদি সমুদ্রের কথা চিস্তা কর, যেমন ঢেউগুলি জলের গায়ে লাগিয়া আছে বলিয়া মনে হয়।

तरमाश्रमम् (कीरसम् थांजास्म मानिपूर्यसाः। क्षमनः पर्यत्वरमम् मानः (च भौक्रसः नृष्॥৮॥

द्याचा नवरपदन्त्र नवर ६५ ट्याप्ट्रम्प सूर् १० ॥
द्याकार्थ ३ [शांखांविकखात्वरे खर्जूतत मत श्रेश्र छैठिए
भारत, 'আপनि এই পतिषृणामान खगर्फ किखात खनूमाछ
इरेम्रा त्रश्मिरहन १' जमूखत खींखगवान विनातन,] रह
स्कोरखम, আमि बाल तम, हस्य छ मुर्ख (खांकि, हजूर्त्रम

আর্মিই ওঙ্কার। আর্মিই আকাশে শব্দরূপে এবং মনুব্যমধ্যে পুরুষকাররূপে বিরাজ্ঞ করি।

ব্যাখ্যা ঃ আমার সন্তায় জগতের সব বস্তুই সন্তাবান।
এটি সাধারণ (general) তত্ত্ব। কিন্তু কোন কোন বস্তুতে
অসাধারণ শক্তিরূপে আমার প্রকাশ দেখা যায়। জলের
জলত্ব চিৎ ইইতেই আসিয়াছে। রসত্বই তো জলের সন্তা।
ব্রহ্মই সেই রস। চন্দ্র-সূর্যের জ্যোতিতে আমার ঐশ্বর্যের
কিঞ্চিৎ প্রকাশ।

বেদ শব্দময়। সৃষ্টির আদিতে সৃষ্টির উপক্রম সময়ে প্রাণের স্পন্দন উপস্থিত হইলে একটা ধ্বনি হয়; সেই ওঙ্কার ধ্বনিই সকল শব্দের আদি। তাই বেদ শব্দময়, অতএব আমিই বেদের মূল কারণ।

আকাশের স্পন্দনকেই আমরা শব্দরূপে অনুভব করি। ব্রহ্মই সেই শব্দ।

মানুষের মধ্যে পৌরুষরূপেই আমার শ্রীভগবানের বিশেষ প্রকাশ। পৌরুষের সাহায্যে মানুষ সর্বপ্রকার উন্নতি, বিভতি, এমনকি মক্তিলাভ পর্যন্ত করিতে পারে। পৌরুষরূপে তিনি যে-মানুষের ভিতর প্রকাশিত হন, সেই মানুষই ক্রমে ব্রহ্মানুভূতি লাভ করিতে পারে। জগতের মূল কারণ প্রকৃতি; তাহাতে জড় ও চেতন—এই দুইটি বস্তু আছে। জড় বস্তু সর্বপ্রথম তন্মাত্র অর্থাৎ imperceptible finest particles of matter-রাপে থাকে। তাহা ক্রমে পাঁচ ভাগে বিভক্ত ইইয়া ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম-এ পরিণত হয়। ক্ষিতি তম্মাত্র ৮ আনা (৫০%) এবং বাকি তম্মাত্রগুলি ২ আনা (১২३%) মিলিয়া দৃশ্যমান মৃক্তিকারূপে ইন্দ্রিয়গোচর হয়। এই অনুপাতে সকল তন্মাত্রই ইন্দ্রিয়গোচর হইয়া উঠে এবং আমরা অনুভব করিতে পারি—ইহা ক্ষিতি, ইহা অপ ইত্যাদি। শাস্ত্রে ইহাকে 'পঞ্চীকরণ' বলা হইয়াছে। অর্থাৎ এই জড়প্রকৃতির আদি হইতে অন্ত পর্যন্ত সর্বত্র 'চেডন' ব্রহ্ম পদার্থই অনুস্যুত রহিয়াছেন।

পূरণा। शक्कः পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চাম্মি বিভাবসৌ। জীবনং সর্বভূতের তপশ্চামি তপশ্বিমৃ॥১॥

শ্লোকার্থ ঃ আমি পৃথিবীতে পবিত্র গদ্ধ, অগ্নিতে দীপ্তি, সর্বপ্রাণীর আয়ু (জীবন) এবং তপস্থীর মধ্যে তপঃশক্তিরূপে বিরাজ করি।

ব্যাখ্যা ঃ ব্রহ্ম আনন্দররূপ। পঞ্চভূত যদিও ব্রন্দের আবৃত অবস্থা হইতে জাত, তথাপি সেইগুলিতে ব্রন্দের প্রকাশ বিশুপ্ত হয় না। মেঘ যখন সূর্যকে ঢাকিয়া ফেলে, তখন চারিদিক রাত্রির অন্ধকারে আবৃত হয় না, যদিও সূর্যকে দেখাই যায় না। সেইজন্য রূপ, রুস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ যে মাধুর্য ও আনন্দ দান করে, তাহাতে ব্রন্দেরই প্রকাশ বুরিতে হইবে। প্রকৃতি তিনগুলে নির্মিত। সূতরাং প্রত্যেক বস্তুতেই প্রকাশ (সন্তু), প্রবৃত্তি (রজস্) ও অপ্রকাশ (তমস্) আছে। পৃথিবীর মধ্যে তীব্র গন্ধ, দুর্গন্ধ ও সুগন্ধ তিনপ্রকার প্রকাশ দেখা যায়। ইহার মধ্যে সান্ত্বিক প্রকাশ সুগন্ধ আমাদের মধ্যে ডক্তির ভাব প্রকাশ করে। সেইজন্য আমরা দেবালয়ে সুগন্ধি এবং সুন্দর সুন্দর পুষ্পা রাখি, যাহাতে মনে সত্ত্তুণের প্রকাশ হয়।

রসের মধ্যে মিষ্টত্বে তাঁহার প্রকাশ। তেজের মধ্যে কোমল মধুর চন্দ্রালোকে তাঁহার প্রকাশ। শব্দের মধ্যে সুকঠে গীত সঙ্গীতে তাঁহার প্রকাশ। স্পর্শের মধ্যে মাতৃদেহে, শিশুদেহে ও সাধকদেহে তাঁহার প্রকাশ।

অগ্নির সন্তা তেজ দ্বারা গঠিত। সেই তেজ ব্রহ্ম হইতেই আসিয়াছে। সর্বজ্ঞীবের অন্তিত্বের কারণ সচ্চিদানদের 'সং'-ভাব। সর্বভূতের জ্ঞীবন অর্থাৎ সন্তা, তাহা ব্রহ্মের সদংশ হইতেই আসিয়াছে।

বাহ্য সৃখ-দুঃখকে সহ্য করার নামই তপস্যা। ভগবান সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ হইয়াও তৎ সম্বন্ধে উদাসীন। অর্থাৎ এইসবে তিনি নির্লিপ্ত। ব্রন্মের সেই নির্লিপ্ততাশক্তিই মানবের মধ্যে তপস্যারূপে হঠাৎ প্রকাশিত হয়। ব্রন্মকে বোধে বোধ করিতে হইলে ব্রন্মের মতো নির্লিপ্ত ইইতে হইবে। তপস্যাই নির্লিপ্ততা প্রাপ্তির আদি সাধন।

> "সৎ অংশে সন্ধিনী আনন্দাংশে হ্লাদিনী। চিদংশে সন্ধিৎ যারে জ্ঞান করি মানি॥"

এই জগৎ ব্রহ্মস্থরূপ; তাই এই জগতের সন্তা ব্রহ্মবস্কু দ্বারা নির্মিত খাদ্য, পানীয় প্রভৃতিতে ব্রহ্মের সং-অংশ বিদ্যমান। তাহাতে আমাদের গঠন ও বর্ধন সম্ভব। খাদ্যবস্তু জলে পরিণত হইতেছে; পিতার শুক্র ও মাতার রক্ত হইতে আমাদের দেহ গঠিত হয়, তাহার পর অন্ধপানাদি দ্বারা তাহার বৃদ্ধি হয়—ইহাই জগতে সং-অংশের প্রমাণ। ইহাই সচ্চিদানন্দের সন্ধিনীশক্তি।

প্রত্যেক জীব সুখের লালসায় জীবনধারণ করিয়া থাকে। একটু কিছুতে অন্ধ সুখ অনুভূত হইলেই তাহার ভিতর ইইতে এক আনন্দের ভাব প্রকাশ হয়। সেই আনন্দকর সব বস্তুতেই রন্ধের আনন্দ-অংশের প্রকাশ এবং জ্বগতের সব বস্তুই কাহারো না কাহারো আনন্দের কারণ হইয়া থাকে। যেমন মাটি দেখিলে বাসন তৈরি করিবার জন্য কুমোর আনন্দিত হয়; সুন্দর ফুল দেখিলে ভক্তের মনে দেবতাকে গজার কথা মনে করিয়া আনন্দ হয়।

আনন্দ কিন্তু বাহিরের জিনিস নহে, আনন্দ মানুষের ভিতরেই রহিয়াছে; বাহিরের আলোড়নে তাহার প্রকাশ হয় মাত্র। এই আনন্দই সচিদানন্দের হ্লাদিনীশক্তি। সকল জীবেরই একটু একটু হঁশ আছে। জ্বগদীশ বসু প্রমাণ করিয়াছেন, গাছপালারও ষ্ট্রশ আছে। ইহাই ব্রন্সের চিং-অংশের প্রকাশ। ইহাই সচিদানন্দের সম্বিৎ শক্তি। সেইজন্য আমরা নিশ্চিতরূপে বৃঝিতে পারি যে, এই জগৎ সং-চিং-আনন্দ হইতে আসিয়াছে। যেমন যে যে-বংশে জন্মায়, তাহার মধ্যে সেই বংশের চালচলন কিছু না কিছু থাকেই থাকে: ইহাও ঠিক সেইরূপ।

মন্তব্য ঃ শ্রীভগবান বলিলেন, 'পূণ্যো গদ্ধঃ পৃথিব্যাদ্ধ' অর্থাৎ পৃথিবীর গদ্ধ স্বাভাবিকভাবেই পূণ্য বা পবিত্র। এইরাপে অপ্ (জল), তেজ্ব (অদ্নি) ইত্যাদি সর্বক্ষেত্রেই বৃঝিতে ইইবে। তাহা ইইলে অপূণ্য কোথা ইইতে আসিল? ভাষ্যকার বলিলেন, প্রাণিগণ যখন অধর্মকে আশ্রয় করে, তখন তাহাদের সহিত যে ভৃতবিশেষ-সংসর্গ সন্থাটিত হয়, তাহার ফলে পৃথিবী অপূণ্য হয়। দৃষ্টান্তস্বর্গপ বলা যায়, স্বার্থসাধনের জন্য অরণ্য পৃথিবীর বৃক ইইতে হারাইয়া যাইতেছে। তাহাতে ইকোলন্দ্রিক্যাল ভারসাম্য বিনম্ভ ইততেছে। আমরা যে প্লাস্টিক ব্যবহার করিতেছি, তাহার ফলেও পৃথিবী ক্ষতিগ্রম্ভ ইইতেছে। খনিজ তেলের যথেচ্ছ ব্যবহার পৃথিবীর বায়ুমণ্ডলকে ক্ষতিগ্রম্ভ করিয়া অতি বেণ্ডনি রশ্মিকে আসবার পথ করিয়া দিতেছে। মানুষের স্বাস্থ্য ক্ষতিগ্রম্ভ ইতৈছে। আরো বছ উদাহরণ আছে।—সম্পাদক। ক্রেমশা।।সাতাশ।।

এই রচনাটি 'স্বামী বীরেশ্বরানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।---সম্পাদক

অনুষ্ঠান-সূচিঃ চৈত্র ১৪১১

বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা অনুযায়ী

জন্মতিথি-কৃত্য ঃ শ্রীশ্রীঠাকুরের

শ্রীশ্রীঠাকুরের ত্মবির্ভাব মহোৎসব ৬ চৈত্র, রবিবার

(২০ মার্চ ২০০৫)

শ্রীতৈতন্য মহাপ্রভু

দোলপূর্ণিমা

১১ চৈত্র, শুক্রবার

(২৫ মার্চ ২০০৫) স্থামী যোগানন্দ

ফাল্পন কৃষ্ণা চতুৰ্থী

১৫ চৈত্র, মঙ্গলবার (২৯ মার্চ ২০০৫)

একাদশী-ভিথি ঃ

৭, ২২ চৈত্র সোমবার, মঙ্গলবার

(২১ মার্চ, ৫ এপ্রিল ২০০৫)

ফাল্পন ১৩১১ ফেব্রুয়ারি ১৯০৫

সংবাদ ও মন্তবা।

বিগত ২৭শে জানুমারি বেলুড় মঠে স্বামী বিবেকানন্দের জন্মতিথি পূজা ইইমাছিল। দিবাভাগে গুরুপূজা, সঙ্গীতাদি এবং রাত্রে ৺শ্যামাপূজা হয়। অনেক ভক্ত এই পূজায় যোগদান করেন।

২৯শে জানুয়ারি রবিবার এতদুপলক্ষ্যে সর্ববসাধারণের জন্য উৎসব অনষ্ঠিত হয়। স্বামী বিবেকানন্দের চিত্র নানাবিধ মনোহর পৃষ্প লতা পাতা প্রভৃতি দ্বারা সঞ্জিত করা হইয়াছিল। প্রাতে পণ্ডিত মোক্ষদাচরণ সামাধাায়ী *বেদের* অন্তর্গত পুরুষসূক্ত পাঠ ও ব্যাখ্যা এবং সামগান করেন ও স্বামী শুদ্ধানন্দ কঠোপনিষদের কয়েক অধ্যায় পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। তৎপরে একদিকে আধ্যান্থিক সঙ্গীত চলিতে লাগিল, অপরদিকে মধর রামায়ণী কথা হইতে লাগিল। গায়ক বাব পুলিনবিহারী মিত্র ও বাবু লালচাদ বডাল। কালীঘাট-নিবাসী হরিপদ ভট্টাচার্য্য মহাশয় কথকতা করেন। এই কথকতা একট নতন রকমের। শুনিতেছি, পণ্ডিত প্রিয়নাথ কাব্যতীর্থ মহাশয় এই নতন কথকতার পালা বাঁধিতেছেন। এই কথকতার মধ্যে সবিধামত স্থানে স্থানে জাতীয় ভাবের সঙ্গীত ও বক্ততা দেওয়াতে সাধারণের বিশেষ চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। পূর্ব পূর্বে বংসরাপেক্ষা এবারে ভদ্রলোক ও দরিদ্র উভয়ের সংখ্যাই অধিক হইয়াছিল। সকলকেই অন্ন ব্যঞ্জন মিষ্টান্ন ও थनाना अञानि षाता स्रिया कता द्या।

æ

মান্দ্রাজ মঠে বিগত ২৯শে জানুয়ারি স্বামী বিবেকানন্দের জম্মোৎসব হইয়াছিল। বেলা ৯টা হইতে অপরাহ ৪টা পর্য্যস্ক দুইদল ভজনসম্প্রদায় ভজন গাহিয়াছিলেন। ইহার মধ্যে এক দল উচ্চবর্ণ ও অপর দল নিম্নজাতি দ্বারা গঠিত। জনৈক ব্রাহ্মণ এই শেষোক্ত দলটি গঠন করিয়াছেন: কিছু তাহাতে তাঁহার স্বজাতির নিকট বিস্তর লাঞ্চনা ভোগ করিতে হইয়াছে। মঠস্ত সন্ন্যাসিগণ উভয় দলকেই সমান আদর্যত্ব করেন। বেলা ১০টা হইতে পাঁচটা পর্যান্ত প্রায় ৩০০০ দরিদ্র বাক্তিকে ভোজন করান হয়। বেলা সাড়ে চার ঘটিকার সময় মাজ্রাজ হাইকোর্টের বিখ্যাত উকিল কৃষ্ণমামী আয়াঙ্গার প্রায় একঘণ্টাকালব্যাপী বক্তৃতা করেন। ইনি স্বামীজীর একজ্বন বিশেষ বন্ধু ও ভক্ত। ইনি স্বামীন্তীর জীবনী সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া অবশেষে স্বামীজী ও তংকত প্রচারকার্য্য সম্বন্ধে তাঁহার নিজের অভিপ্রায় এবং তিনিই বা স্বামীন্সীর সঙ্গে ও কথোপকথনে কিরাপ উপকৃত ইইয়াছিলেন, এই সকল বর্ণন করিলেন। অবশেষে মিস্টার ন্যাটেসান মহাশয়ও কির**ংকণ** স্বামীজীর প্রচারকার্য্য সম্বন্ধে তাঁহার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন। স্বামীজীর প্রায় ২০০ শিষ্য ও ভক্ত উৎসবে যোগদান করেন: ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই ব্রাহ্মণ।

*

বিগত ৫ই ফেব্রুয়ারি বেপুড় মঠে স্বামী বিবেকানন্দের জম্মোৎসব উপলক্ষ্যে কলিকাতা বিবেকানন্দ সমিতি কর্তৃক এক সভা আহুত হয়। প্রায় ২৫০/৩০০ ছাত্র ও অন্যান্য ভদ্রলোকের সমাগম হয়। জস্টিস সারদাচরণ মিত্র.

অধ্যাপক জগদীশ বস, কবিবর রবীন্দ্রনাথ ঠাকর, রায় চণিলাল বসু বাহাদুর, পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভ্যণ প্রভৃতি অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তি সভাস্থলে উপস্থিত ছিলেন। নিমন্ত্ৰিত ভদ্রলোকগণের যাতায়াতের সূবিধার জন্য সমিতি একখানি স্টিম লঞ্চ জোগাড করিয়াছিলেন। স্বামী সারদানন্দ সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তিনি প্রথমে মান্যবর গোখলে ও অন্যান্য ভদ্রমহোদয়গণ বিশেষ কার্য্যবশতঃ সভাম্বলে উপস্থিত হইতে না পারিলেও সভার কার্য্যের সহিত সহানভতি জ্ঞাপন করিয়া পত্র দিখিয়াছেন, এই বিষয় সভার গোচর করেন। বাব পলিনবিহারী মিত্র কর্ত্তক স্বামীজীর বিরচিত "রামকৃষ্ণ আরাত্রিক" ও "সমাধি" বিষয়ক সঙ্গীত গীত হইলে স্বামীন্ধীর গ্রন্থ ইইতে নিম্নলিখিত অংশগুলি পাঠ ও আবন্তি ইইয়াছিল—(১) Appeal to youngmen of Bengal (এই অংশটি সমিতি মুদ্রিত করাইয়া সভাস্থলে ছাত্রবৃদ্দকে বিতরণ করেন) (২) To the Awakened India (৩) "বর্তমান ভারত" প্রবন্ধের শেষাংশ (৪) "নাচক তাহাতে শ্যামা" কবিতার শেবাংশ। বক্তাগণের মধ্যে বাব গিরিশচন্দ্র ঘোষ এবং মিঃ এন ঘোষ শারীরিক অসম্বতাবশতঃ সভাস্থলে উপস্থিত হইতে পারেন নাই। গিরিশবার তাঁহার "শ্রীরামক্ষ্ণদেবের সহিত বিবেকানন্দের সম্বন্ধ" নামক প্রবন্ধ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন—তাহা পঠিত হয়। তৎপরে স্বামী ওদ্ধানন্দ বাঙ্গালা ভাষায় 'স্বামীজীর শিক্ষাপ্রণালী" সম্বন্ধে এবং সিস্টার নিবেদিতা ইংরাজী ভাষায় ''স্বামীন্ধীর পাশ্চাত্য দেশে ধর্মপ্রচার'' সম্বন্ধে বক্ততা করেন। পরে সভাপতি মহাশয়ের বক্ততান্তে পুলিনবাব কর্ত্তক গিরিশবার বিরচিত স্বামীজী সম্বন্ধীয় দুইটী গীত হইলে সভা ভঙ্গ হয়। সভাভঙ্গের পর প্রসাদ বিতরিত হয়।

※

শুনিয়া সুখী ইইলাম, বছবাজার রামকৃষ্ণ সমিতি কিছুদিন ইইতে অনাথভাণ্ডার ও তৎসঙ্গে এক অনাথালয় স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহারা বর্তমানে ৩ জন অনাথকে গ্রাসাচ্ছাদন দিতেছেন ও ভাল ইংরাজী বিদ্যালয়ে বিদ্যাশিক্ষা করাইতেছেন। ইহার বিস্তারিত বিবরণ পরে প্রকাশিত হইবে। সমিতির সভ্যগণ তাঁহাদের এই নবোদ্যমের জন্য আমাদের ও সর্ব্বসাধারণের বিশেষ ধন্যবাদভাজন ইইয়াছেন। আশা করি, সমিতির এই সন্দৃষ্টান্ত কলিকাতার পাড়ায় পাড়ায় ও বঙ্গের প্রতি পরীপ্রামে অনুকৃত ইইবে।

সম্বলন : রামেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসারদাং প্রণমাম্যহম্*

স্বামী বঙ্গনাথানন্দ

শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবর্ষপূর্তি উৎসব পালুন করছি। বিভিন্ন বক্তা আন্ত্র, আগামী কাল ও পরত শ্রীশ্রীমায়ের দ্বীবন ও বাণীর বিভিন্ন দিক আলোচনা করবেন। আমি আনন্দিত আপনাদের কাছে শ্রীশ্রীমায়ের জীবন ও তা থেকে প্রাপ্ত শিক্ষা সম্পর্কে কয়েকটি কথা বলতে পারব বলে।

একটি কথা আপনারা খেয়াল করতে পারেন। আমাদের দেশ এখন স্বাধীন, আমাদের একটি গণতান্ত্রিক ব্যবস্থা রয়েছে। গণতন্ত্রের অর্থ—সাধারণ মানুষ উচ্চশ্রেণির

মানবের সঙ্গে সমান, উভয়ের মধো কোন তফাত নেই। এটিই গণতন্ত্র। তাই এই যুগে পরস্পরের প্রতি আমাদের একটি সম্পূর্ণ নতুন মানসিকতা প্রয়োজন। আমরা একটি স্বাধীন গণতান্ত্রিক রাষ্ট্রের নাগরিক---আমরা সকলেই: এখানে জাত বা গোষ্ঠীগত কোন প্রভেদ নেই।

শ্রীশ্রীমায়ের জীবনে আপনারা এর চমৎকার বিকাশ দেখতে পাবেন। তিনি এমন একজন, যিনি নিজের কাছে আমেরিকান খ্রিস্টান বা ইংরেজ খ্রিস্টানদেরও টেনে নিয়েছেন—তাদের সঙ্গে থেকেছেন. খাওয়া-দাওয়া সঙ্গে করেছেন। যদিও তিনি গোঁডা কুলীন ব্রাহ্মণ পরিবার থেকে এসেছিলেন. তবও তিনি এই সবকিছকে

অভিক্রম করে একটি গণতান্ত্রিক মানসিকতা আনতে পেরেছিলেন। ইংল্যাণ্ডের মার্গারেট নোবল (ভগিনী নিবেদিতা) এবং আমেরিকার ক্রিস্টিন প্রিনস্টিডল, সারা বুল ও জোসেফিন ম্যাকসাউড—এঁরা সকলেই শ্রীশ্রীমায়ের দ্বারা সাদরে গৃহীত হয়েছিলেন। তাঁরা একসঙ্গে খেয়েওছিলেন। এমনকি একটি মসলমান ছেলেকে (আমজাদ) তিনি যত্ত্বের

* गण ८ बानग्राति २००५ तम् प्रति शैक्षीयात्रतः व्याविकात्वतः मार्थ শতবর্ষপর্তির সমাপ্তি অনষ্ঠানে ইংরেঞ্জিতে প্রদন্ত পুষ্ণাপাদ সম্পাধাক यशताकाकीत करें मुमानान फाक्गिकित मनिर्ध अनुवाप करताकन शामी *जाशक्तभानसकी।*

সঙ্গে দেখাশোনা করেছেন। তাকে খাওয়ানোর পর তিনি নিজের হাতে উচ্ছিষ্ট ধুয়ে পরিষ্কার করেছেন। কী অপুর্ব ব্যাপার ৷

এক কলীন ব্রাহ্মণ পরিবারে তাঁর জ্বন্ম, কোন প্রচলিত শিক্ষা তাঁর ছিল না। তবুও তাঁর জীবনে এমন বহু ঘটনা রয়েছে. ভারতের ক্ষেত্রে যেগুলি গভীর তাৎপর্যপর্ণ। আমাদের দেশের একটি অন্তত রোগ রয়েছে. যাকে আমরা উচ্চবর্ণ ও নিম্নবর্ণের মধ্যে পার্থক্য বলি, সেটি হলো— 'অস্পশ্যতা'। এই ভাব ভারতবর্ষকে একদিন ধ্বংস করছিল। আজ সময় এসেছে সকল মানুষকে এক এবং অভিন্ন বোধে গ্রহণ করার। অবশ্য শেষপর্যন্ত এটা হবেই। শ্রীরামকষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী তাঁদের জীবনে এটি আচরণ করে দেখিয়ে গেছেন-মানুষে মানুষে সমন্বয়, নারী-পুরুষের মধ্যে সমন্বয়,

> উঁচ জাত নিচ জাতে সমধয়। গণতন্ত্রও এই বিষয়টির ওপর জোর দেয়, প্রভ্যেকেরই তাই একটি করে ভোট দেওয়ার অধিকার আছে। এখানে কেউ শ্রেষ্ঠ বা নিক্ট নয়। গণতন্ত্রের অর্থ সাধারণ মানুষ দ্বারা শাসন---সকলেই সাধারণ মান্য. গণতন্ত্রের দম্ভিতে।

> আজ্ঞ আমবা একটি উৎসব উদযাপন

করছি। শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবর্ষপর্তি উপলক্ষ্যে এই অনুষ্ঠান থেকে শুরু করে এই শতকের মধ্যে ভারতবর্ষে আমাদের পূর্ণ গণতন্ত্র স্থাপন করতে হবে। শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী সকল মানুষকে সমান গণ্য করার শিক্ষা দিয়ে গেছেন। উচ্চ-নিচ নয়, কোন বর্ণ বা শ্রেণি নয়---ভাবতবর্ষ থেকে

অস্পশ্যতা নির্মল করতে হবে। আপনারা দেখতে পাবেন. তাঁদের জীবনেও এই ব্যাপার ঘটেছে।

এটি একটি শিক্ষা। ভগব ীতা বলেছেন, যখনি ধর্ম মলিন হয়, তখনি ভগবান অবতরণ করেন। নতুন ধর্ম, কালধর্ম সৃষ্টি করতে তিনি আসেন—'সম্ভবামি যুগে যুগে'। গীতাতে এইরকম পাওয়া যায়। এবারে শ্রীরামকৃষ্ণ এসেছেন; আর এসেছেন শ্রীমা সারদাদেবী, স্বামী বিবেকানন্দ—ভারতবর্ষে প্রকৃত ও সম্পূর্ণ মানবিক উন্নয়ন আনার জন্য। আমার আশা, এই শিক্ষাণ্ডলি যদি সারা ভারতবর্ষ জড়ে প্রয়োগ করা হয়, তাহলে ভারতবর্ষের



সবচেয়ে বড় কলঙ্ক—ছুঁতমার্গ ও জাতপাতের বিচার দূর করার বিরাট কাজ সুনিশ্চিতরাপে শুরু হবে। স্বামীজী যখন ইংল্যাণ্ড ও আমেরিকাতে গিয়েছিলেন, সেসময় বলা হতো —বিদেশিরা দ্লেচ্ছ। স্বামীজী একজায়গায় বলেছেন, যখন থেকে ভারতবর্ষ 'দ্লেচ্ছ' শব্দটিকে বিশ্বাস করতে শুরু করল, তখন থেকে সে বহির্বিশ্বের সঙ্গে আদান-প্রদান বন্ধ করল। এই 'দ্লেচ্ছ' ধারণা এখন বিনষ্ট করতে হবে। সুখের কথা, বর্তমান কালে এই ধারণাটি নির্মূল হয়েছে। এখন তো এদেশের হাজার হাজার ছাব্রছাত্রী আমেরিকা ও ইংল্যাণ্ডে পডাশোনা করছে।

ত্রীত্রীমায়ের জীবন এবিষয়ে একটি বড দৃষ্টান্ত। তাঁর ছিল দৈবী ব্যক্তিত্ব। আগেই বলেছি, কোন তথাকথিত শিক্ষা তিনি লাভ করেননি, এক কুলীন ব্রাহ্মণ পরিবারে তিনি এসেছেন। তবুও তিনি দেখিয়েছেন কিভাবে এইসব মানুষের সঙ্গে ব্যবহার করতে হয়। আমাদের কাছে একটি গুরুত্বপূর্ণ জিনিস শ্রীশ্রীমায়ের ছবি। কে এই ছবি তলিয়েছিলেন? শ্রীমতী সারা বল। তিনি শ্রীশ্রীমাকে অনরোধ করেন একটি ছবি তুলতে দিতে। প্রথমে মা রাঞ্জি হননি। অনেক সাধাসাধির পর শ্রীমতী বুল যখন বললেন, এই ছবি আমেরিকাতে নিয়ে গিয়ে আমি আপনাকে পূজা করতে চাই. তখন মা ক্রমে রাজি হন। শ্রীমতী বলের নেওয়া সবকয়টি ছবিতে আপনারা শ্রীশ্রীমাকে বসা অবস্থায় দেখতে পাবেন। তার মধ্যে একটি ছবিতে দেখি, তিনি একদিকে বসে আছেন এবং ভগিনী নিবেদিতা অপরদিকে। শ্রীশ্রীমায়ের এই ছবিটি দেখে আমরা সবাই মুগ্ধ হই, সর্বত্ত এই ছবিটি ছড়িয়ে পড়ছে। এটি প্রকৃতপক্ষে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের মিলনকেই সূচিত করেছে।

আমাদের গণতম্ব আরো দৃঢ় করতে হবে। এই ব্যাপারে ভারতবর্ষ এখনো খারাপ অবস্থায় রয়েছে। দুহাজারের বেশি বছর ধরে আমরা অস্পৃশ্যতা, জাতিভেদ প্রভৃতি মেনে চলেছি। তাই আমাদের সামনে মায়ের জীবন একটি বড় উদাহরণ—ভারতবর্ষের সকল মানুষের জ্বন্য। গীতা বলেছেন, মহান ব্যক্তিরা যে-কাজ করেন, বাকি সকলে সেটি অনুসরণ করেন। ভারতে ব্রাহ্মণ ও উচ্চশিক্ষিত মানুষরা যদি নিজেদের শুধরে নেন, যদি তাঁরা অস্পৃশ্যতা দূর করতে সচেষ্ট হন—তাহলে বাকি সকলে তাঁদের অনুগমন করবেন। গীতায় (৩।২১) এই শিক্ষা রয়েছে—

"যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্ততদেবেতরো জনঃ।
স যথ প্রমাণং কুরুতে লোকন্তদনুবর্ততে॥"
শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিবর্গ যা আচরণ করেন, অপর মানুবেরা সেটি
অনুসরণ করেন। আমাদের মধ্যে এই অস্পাতা দূর করার
মনোভাব জাগ্রত হলে আমাদের প্রকৃত গণতন্ত্ব আসবে।

ইতোমধো এদেশে এই ভাব প্রকাশলাভ করেছে---রাজনৈতিকভাবে। প্রত্যেকেরই একটি ভোটে অধিকার থাকে —তথাকথিত 'অস্পৃশ্য'দের, এমনকি উপজাতিদেরও। সকলের একটিমাত্র ভোট। আবার তেমনি ভারতের উচ্চ সমাজের মানবদের, ব্রাহ্মণদের ও ক্ষত্রিয়দের—সকলেরই একটি করে ভোট। গণতন্ত্র এরই মধ্যে ভারতবর্ষের মানবের কাছে সাম্যের ভাবকে নিয়ে এসেছে। এর বিরাট পরিণাম আপনারা হয়তো অনুভব করছেন। নতুন গণতান্ত্রিক সমাজের এই শক্তি—প্রত্যেকেরই একটি ভোট: ভত্যেরও একটি ভোট, মনিবেরও একটি ভোট--দটি নয়। আমি নিশ্চিত, শ্রীশ্রীমায়ের জীবনবৃত্তান্ত সমগ্র দেশে ছড়িয়ে পড়বে। শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী, তাঁদের জীবন ও বাণী—ভারতকে, তার আগামী প্রজন্মকে অনুপ্রাণিত করবে। এর ফলে ভারতবর্ষে আমরা সমন্বয়, শান্তি ও গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করতে পারব, প্রত্যেক মানুষকে শ্রদ্ধা করব। আমাদের আচার্যগণ এবং উপনিষদ, গীতা ও ভাগবত বলেছেন. ভগবান সকল প্রাণীর অন্তরে অবস্থিত। শ্রীকঞ্চ গীতায় (১০। ২০) বলেছেন: "অহমাদ্মা গুড়াকেশ সর্বভূতাশয়স্থিতঃ।" —হে অর্জন, আমি সকল প্রাণীর হাদয়ে অবস্থান করি। যদি ভগবান সব প্রাণীর হাদয়েই থাকেন, তাহলে পার্থক্য থাকে কোথায় ? আমরাই সামাজিক পার্থক্য তৈরি করি. এই ভেদ কত্রিম—এটি চলে যাবে। মানুষের সর্বোচ্চ উপাধির ভিত্তিতেই পার্থকা রচিত হওয়া উচিত। কিন্তু মানুষ স্বরূপত ভগবানের সঙ্গে একান্ম এবং তিনিই সকল মানুষের অন্তরে অবস্থান করছেন। আমি নিঃসন্দেহ, বেদান্তের এইসকল শিক্ষা —শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীন্সীর জীবনে যেরূপ প্রকটিত হয়েছে তা ভারতবর্ষের সকল মানুষকে, এমনকি বিদেশি-দেরও অনুপ্রাণিত করবে। আমার স্থির ধারণা, এটি হবে।

আজ আমি খুব আনন্দিত এই চমৎকার সভায় আসতে পেরে। ভারতের সব জায়গার মানুব এখানে এসেছেন। পরবর্তী বক্তা (স্বামী গহনানন্দজী) শ্রীশ্রীমায়ের জীবন, তাঁর বাণী ও শিক্ষা সম্পর্কে আরো বিশদভাবে বলবেন। আমি আপনাদের সকলকে এই অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণের জন্য ধন্যবাদ জানাই। আমি নিশ্চিত, আগামী কয়েকদিন আমরা এখান থেকে অনেক উদ্দীপনা লাভ করব। আপনারা যখন বাড়ি ফিরে যাবেন, তখন এই উদ্দীপনাকে বহন করে নিয়ে যাবেন। সমাজ থেকে অম্পৃশ্যতা দূর করতে সচেষ্ট হবেন, আর এর ছারা গণতম্ভ দৃঢ় হবে। এবং তখনি বৈদান্তিক ভারতের আবির্ভাব ঘটবে। স্বামী বিবেকানন্দ তা-ই চেয়েছিলেন। বেদান্ত বলছেন, আমরা স্বাই এক, আমিই সেই আছা, প্রতিটি জীবই তাই।

আপনাদের সকলকে ধন্যবাদ জানাই। নমস্কার। 🛭

য়াতৃতীর্বপরিক্রমা

দক্ষিণেশ্বরে শস্তু মল্লিক নির্মিত চালাঘর নির্মলকুমার রায়

শ্রীরামকৃষ্ণ যেসব স্থানে পদধূলি দিয়েছিলেন, তার বিবরণ লেখক 'চরণচিছ্ন ধরে' প্রস্থে ইতোমধ্যেই জানিয়েছেন। ভক্তবৃন্দের মনের চাহিদা মেটাতে শ্রীশ্রীমায়ের ক্ষেত্রে অনুরাপ রচনায় ব্রতী হয়ে তিনি যাত্রা শুরু করেছিলেন 'শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ি' থেকে (শারদীয়া ১৪০৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য)। এবার সপ্তবিংশ পর্যায়ে দক্ষিণেশ্বরে শস্তু মদ্রিক নির্মিত চালাঘ্র।—সম্পাদক

রামকৃষ্ণের প্রধান রসন্দার মথুরমোহন বিশ্বাসের* দেহত্যাগের পর যিনি শ্রীশ্রীঠাকুর ও শ্রীশ্রীমায়ের সকলপ্রকার সেবার জন্য প্রস্তুত ছিলেন, তিনি শন্তচরণ মল্লিক। তিনি ঠাকরের দ্বিতীয় রসন্দাররূপে পরিচিত ছিলেন এবং কলকাতায় নিজ বাডিতে বাস করতেন। দক্ষিণেশ্বরে কালীবাডির পাশেই বিত্তবান ভক্ত শদ্ভচরণের একটি বাগানবাড়ি থাকায় শ্রীরামকুঞ্চের সঙ্গে তাঁর প্রত্যক্ষ যোগাযোগ ছিল। প্রথমদিকে শম্ভচরণ ব্রাহ্মসমাজ ও আচার্য কেশবচন্দ্র সেনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যক্ত থাকলেও পরে ঠাকুরের সঙ্গে মিলনের ফলে তাঁর কুপালাভ করেন এবং তাঁকে স্বতঃস্ফর্তভাবে 'গুরুজী' বলে সম্বোধন করতে থাকেন। শস্তুচরণের দক্ষিণেশ্বরের বাগানবাডিতে শ্রীরামকুষ্ণের অনেক লীলাবিলাস হয়। শভুচরণ ও তাঁর ন্ত্রী—উভয়ই শ্রীশ্রীসাকুর ও শ্রীশ্রীমাকে অত্যন্ত ভক্তি করতেন এবং প্রতি জয়মঙ্গলবারে শ্রীশ্রীমাকে নিজেদের বাডিতে এনে সাক্ষাৎ দেবীজ্ঞানে বোডশোপচারে তাঁর শ্রীচরণ পূজা করতেন। দক্ষিণেশ্বরে কালীবাড়ির উত্তরে ছোট নহবতঘরে শ্রীশ্রীমায়ের বসবাসের অস্বিধা দেখে ভক্ত শন্তচরণ কালীবাডির বাগানের পাশেই একখণ্ড জমি কিনে অপর ভক্ত কাপ্তেন বিশ্বনাথ উপাধ্যায়ের সহায়তায় একটি সুপরিসর চালাঘর নির্মাণ করেন এবং সেটি শ্রীশ্রীমায়ের নামে উৎসর্গ করেন। নহবতঘরে থাকার অসবিধার দরুন শ্রীশ্রীমা এই বাডিতে এসে কিছুদিন বাসও করেছিলেন এবং কার্যগতিকে এই বাডিতে ঠাকরকেও একরাত্রি বাস করতে হয়েছিল।

* রানী রাসমণির সেজা জামাতার নাম নিয়ে বিবাছির অবকাশ আছে।
কোথাও তিনি 'মণুরানাথ', কোথাও 'মণুরামোহন', কোথাও 'মণুরামোহন'।
'জীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ নর বামী সারদানন্দ লিখেছেন ঃ "একটিমারে পুর রাখিরা রানীর ভৃতীরা কন্যার মৃত্যু হওয়াই প্রিয়দর্শন ভৃতীয় জামাতা শ্রীযুক্ত মণুরমোহন বা মণুরানাথ বিশ্বাস ঐ ঘটনার পর ইইয়া ঘাইবেন ভাবিরা রানী উচ্চার চতুর্থ কন্যা শ্রীমতী জগদখা দাসীর বিবাহ উক্ত জামাতারই সহিত সম্পন্ন করিয়া উচ্চার ছিল্লেকর পুনরার লেহপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।" (উদ্বোধন কার্যালয়, জাবণ ১৪০০, ১ম ভাগ, সাধকভাব, গঃ ৩৯-৪০)

এই সম্পর্কে উল্লেখ পাওয়া যায়ঃ ''গ্রীশ্রীমায়ের ততীয়বার (মার্চ ১৮৭৬) দক্ষিণেশ্বরে ফিরিবার পর্বেই তিনি (শন্তচরণ) কালীমন্দিরের সন্নিকটে (এখন যেখানে রামলালদাদাদের বাড়ি, তাহার পার্শ্বে) একখানি চালাঘর করিয়া দিবার জন্য কিছু জমি ২৫০ টাকা মূল্যে মৌরুসি করিয়া লইলেন। নেপাল সরকারের কর্মচারী শ্রীযক্ত বিশ্বনাথ উপাধ্যায় (কাপ্তেন) তখন শ্রীরামকুম্ঞের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাসম্পন্ন। তিনি গৃহনির্মাণের শুভসঙ্কল্প শুনিয়া প্রয়োজনীয় কাঠ প্রদানের প্রতিশ্রুতি দিলেন। যথাসময়ে গঙ্গার অপর তীরস্থ বেলুড় গ্রামের কাঠের গোলা হইতে তিনখানি শালের গুঁড়ি পাঠানো ইইল: কিন্তু রাত্রে প্রবল জোয়ারের বেগে একখানি ভাসিয়া গেল। হৃদয় ইহাতে বিরক্ত হইয়া মাতৃলানীকে বলিলেন, 'তোমার ভাগ্য মন্দ': সঙ্গে সঙ্গে আরো কিছু কটুন্ডি করিতেও ভূলিলেন না। কাপ্তেন কিছ ভাসিয়া যাওয়ার সংবাদ পাইয়া আর একখানা গুঁডিকাঠ পাঠাইয়া দিলেন। গৃহনির্মাণ সমাপ্ত হইলে শ্রীমা সেখানে চলিয়া গেলেন। তাঁহাকে গৃহকর্মে সাহায্য করিবে ও সর্বদা তাঁহার সঙ্গে থাকিবে বলিয়া একজন স্ত্রীলোককে নিয়োগ করা হইল। শীঘ্রই হৃদয়ের পত্নীও ঐ গহে আসিয়া শ্রীমায়ের সঙ্গিনী হইলেন।

"শ্রীমা ঐ গৃহে শ্রীশ্রীঠাকুরের রুচি ও প্রয়োজনানুরূপ বিবিধ খাদ্য প্রস্তুত করিয়া মন্দিরোদ্যানে লইয়া যাইতেন এবং তাঁহার ভোজন-সমাপনান্তে স্বগৃহে ফিরিয়া আসিতেন। শ্রীমায়ের সম্ভোষ ও তত্ত্বাবধানের জন্য ঠাকুরও দিবাভাগে কখনো কখনো ঐ গৃহে পদার্পণ করিতেন এবং কিছুকাল



শব্ধু মদ্রিক নির্মিত চালাঘরের স্থানে পরবর্তী কালে এই বাড়িটি নির্মিত হয়েছে। ইনসেটে পাথরকলকটি দেখা যাছে। ৩ আলোকচিত্র ঃ ডি. ডি. সাহা

সদালাপ করিয়া নিজস্থানে ফিরিতেন। একদিন মাত্র ঐ নিয়মের ব্যতিক্রম ইইয়াছিল। এক বর্ধার দিনে ঠাকুর ঐ চালায় উপস্থিত ইইবার পর এমন মুফলধারে বৃষ্টি চলিতে লাগিল যে, তিনি মন্দিরে প্রত্যাবর্তনে অক্ষম ইইয়া আহারান্তে সেখানেই শুইয়া পড়িলেন, আর ঠাট্টা করিয়া শ্রীমাকে বলিলেন, 'কালীর বামুনরা রাত্রে বাড়ি যায় না ? এ যেন আমি তহি এসেছি।'

"এই চালাতে শ্রীমা দীর্ঘকাল বাস করিতে পারেন নাই। শ্রীশ্রীঠাকুরের আমাশয় হওয়ায় তাঁহার সেবার জন্য শ্রীমাকে পুনর্বার নহবতে আসিতে হয়।"

শ্রীশ্রীমা এবং শ্রীশ্রীঠাকুরের স্মৃতিবিজড়িত স্থানটি ছিল দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ির উদ্যানের উত্তরে 'উইমকো ম্যাচ ফ্যাক্টরি'র সংলগ্ধ বড় রাম্ভার ওপর। এখানে এসে ব্যক্তিগত যোগাযোগের মাধ্যমে জানা যায়, শজুচরণ মল্লিক কর্তৃক শ্রীশ্রীমায়ের নামে উৎসর্গাকৃত সেই চালাঘরটি (স্পরিসর মাটির বাড়ি) শ্রীশ্রীমা ঠাকুরের প্রাতৃত্পুত্র রামলালকে ব্যবহার করার অধিকার দিলে রামলাল প্রথমাবস্থায় এই বাড়িতেই বাস করেছিলেন; পরবর্তী কালে রামলাল এটিকে ভেঙে পাকাবাড়িতে পরিণত করায় তাঁর অপর প্রাতা-ভগিনী শিবরাম ও লক্ষ্মীমণিও এখানে বাস করতে শুরু করেন। এই বাড়ির সংলগ্ধ জমিতে লক্ষ্মীমণির জন্য একটি পৃথক

বাড়িও নির্মিত হয়েছিল। পরবর্তী কালে লক্ষ্মীমণি দক্ষিণেশ্বর ত্যাগ করে বরাবরের জন্য পুরীতে চলে যাওয়ায় এই দৃটি অংশযুক্ত সমগ্র বাড়িটি দৃই ভাইয়ে ভাগ করে বসবাস করতে থাকেন। বর্তমানেও সেই ব্যবস্থানুযায়ী বাড়ির সামনের অংশটি রামলালের এবং পিছনের অংশটি শিবরামের বংশধরগণ বসবাস করেন। বর্তমানে সেই চালাঘর না থাকলেও সেই ভিতের ওপরই নির্মিত পাকাবাড়িটি শ্রীশ্রীঠাকুর ও শ্রীশ্রীমায়ের লীলাস্থলের স্মারকর্রূপে বিদ্যমান। বাড়ির প্রবেশপথের দেওয়ালে পাথরের ফলকে লেখা আছে—'জয় প্রভু রামকৃষ্ণ' (লেখাটি অবশ্য ক্রমশ অস্পষ্ট হয়ে আসছে)।

পৃথনির্দেশ । শদ্ম মন্ত্রিক নির্মিত চালাঘরের স্থানে অধুনা নির্মিত বাড়ির ঠিকানা—৪, ত্রৈলোক্য বিশ্বাস রোড, দক্ষিণেশ্বর, কলকাতা-৭০০ ০৩৫। দক্ষিণেশ্বর মন্দিরে ঢোকার মূল ফটকের ঠিক আগে ডানদিকের রাস্তা ধরে মিনিট দুয়েক হাঁটলে বাঁদিকে বাড়িটি পড়বে।

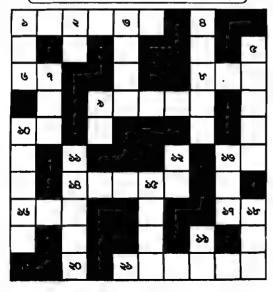
তথ্যসূত্র

(১) শ্রীমা সারদা দেবী---স্বামী গন্ধীরানন্দ, ১৯৯৪, পঃ ৫১-৫২

এই রচনাটি 'স্বামী অভয়ানন্দ স্থারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক

मक्रिणवा **१८८**

স্বামীক্ষীর জীবন ও বাণীভিত্তিক বিশেষ শব্দছক



পাশাপালি 2 (১) স্বামী বিবেকানন্দ রচিত একটি প্রস্থ (৬) "যে-জিনিসটা যত নিকটে, তার — কম অনুভূতি হয়" (৮) এখানে স্বামীজীর সঙ্গে দেখা হয় বাল্যবন্ধু মতিলাল বসুর (৯) খেতড়ি-রাজের প্রাইভেট সেক্রেটারি (১০) "চূর্ণ হোক স্বার্থ সাধ ——, হাদয় শ্বাশান, নাচুক তাহাতে শ্যামা" (১৩) "—, মানুব হও" (১৪) স্বামীজী এই বেশেই ভারত-পরিক্রমা করেছেন (১৬) "আত্মজ্ঞানই গীতার —— লক্ষা" (১৭) স্বামীজী সন্তরণ, কুন্তি প্রভৃতি শিক্ষালাভ করেন ——বাবুর আধড়ায়। (২১) ক্রকলিনে স্বামীজীর বক্ততার বিষয় 'জগতে ——"।

ওপর-নিচ ঃ (১) "নৃতন — বেরুক" (২) স্বামীজীর পোষা কুকুরের নাম
(৩) স্বামীজী বর্ণিত চার যোগের একটি (৪) স্বামীজীর শিষ্য, পূর্বনাম
ক্ষোরনাথ (৫) কাশীধামে স্বামীজী বাঁর আশ্রমে থাকতেন (৭) স্বামীজীর প্রিয়
রবীন্ত্রসঙ্গীত "তাঁরে আরতি করে চন্দ্র —, দেবমানব বন্দে চরণ"
(৯) "জীবে প্রেম করে বেই——" (১০) "আমি —— দেখিতেছি,
ছবিষ্যৎ পূর্ণাঙ্গ ডারত বৈদান্তিক মন্তিছ" (১১) ধর্মমহাসভায় স্বামীজী
'আতৃভাব' বিবরে বক্তৃতার যে-গন্ধটির কথা বলেছিলেন (১২) "প্রত্যেক
জাতির যেন একটা না একটা বিশেষ —— থাকে" (১৩) বিদেশের যেশহরে স্বামীজী ভারতীর পানগুয়ালার দেখা পান (১৫) ভারতের যে-শহরে
গিরে দেখানকার সরদারজীকে স্পর্শ করে স্বামীজী বলেন ঃ "দেখুন দেখুন
কেমন চেতন বিগ্রহ" (১৮) "গেরুয়া ভিকুকের ——" (১৯) "আমি
ধর্মকে শিক্ষার ভিতরকার —— জিনিস বলিয়া মনে করি।"

ন্মেহাশিস কুমার

উল্ল এবং সঠিক উল্লেদাতাদের নাম বৈশাখ ১৪১২ সংখ্যার প্রকাশিত হবে।



'কথামৃত'-এর কথা রথীন দে*

তা সাধ্যমতো ধারণ করেছেন অমৃত, আর ভক্ত
তা সাধ্যমতো ধারণ করেছেন তাঁর হাদয়পাত্রে।
তারপর টলমল হাদয়পাত্রে লেখনী ডুবিয়ে সৃষ্টি করেছেন
অন্তরস্পর্নী এক বিশ্বয় সাহিত্য—'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত'।

শব্দরসায়নে তিনি সংরক্ষণ করেছেন শ্রীরামকৃষ্ণ-শব্দসুধা—ভাবিকালের স্বার্থে। আপাতদৃষ্টিতে সাহিত্য হলেও তা যেন শুধু সাহিত্য নয়, ভক্ত আর ভগবানের মধ্যবর্তী মসূণতম মিলনসৈত।

মূলত ১৮৮২ থেকে ১৮৮৬—এই চারবছরের শ্রীরামকৃষ্ণ-সামিধ্যই শ্রীম অক্ষয় করে রেখেছেন তাঁর 'কথামৃত'-এ। তথাপি মনে রাখতে হবে, ভগবানের ভাগবত-লীলার এ এক অতি ক্ষুদ্র অধ্যায়। শ্রীম-র ভাষায় ঃ ''অমৃতসাগর থেকে একঘড়া জ্বল তুলে রেখেছি, যে

যখন তৃষ্ণার্ড হয়ে আসে, তাদের পান করাই।"
বাস্তবিকই তাই, শ্রীরামকৃষ্ণ স্বয়ং হলেন অসীম
আনন্দসাগর। তবে এই আনন্দ জাগতিক নয়,
অপার্থিব—্যা 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত' নামক
পুণ্য ফল্পুধারার উৎসমুখ। অমৃতের বিশেষত্ব,
তা নম্বর দেহকে অবিনশ্বর করে। আর
'কথামৃত'-এর বৈশিষ্ট্য, তা মানবচেতনাকে
পূর্ণতা দান করে। অচেতন, অবচেতন বা
অর্ধচেতন মনকে পূর্ণচেতন স্তরে উন্নীত করে।

সীমাবদ্ধ পার্থিব অনুভূতির সঙ্কীর্ণ গণ্ডি থেকে মানব-মনকৈ মৃক্ত করে চিরন্তন সচ্চিদানন্দের স্বাদ দান করে। 'কথামৃত'-এর প্রধানতম বৈশিষ্ট্য এর সহজ্ববোধ্যতা। বেশির ভাগ ক্ষেত্রে দুর্বোধ্যতার কারণেই অধিকাংশ মানুষ

কথামৃত'-এর প্রধানতম বৈশিষ্ট্য এর সহজ্বোধ্যতা। বেশির ভাগ ক্ষেত্রে দুর্বোধ্যতার কারণেই অধিকাংশ মানুব আপাতনিরস শান্ত্রাদির পাঠ-অধ্যয়ন ইত্যাদি থেকে দূরে থাকেন। অধ্যাত্মজিজ্ঞাসার উত্তর পেতে তাঁদের নির্ভর করতে হয় নামী-অনামী শান্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতদের ওপর। আবার সেই শান্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতদের দৃষ্টিভঙ্গিগত পার্থক্যের কারণেও একই তত্ত্বের ব্যাখ্যা হয় ভিন্ন ভিন্ন। ফলত বিদ্রান্তি আসা অস্বাভাবিক নয়। তথাপি ন্যুনতম সংস্কৃতজ্ঞানটুকু অথবা ভাষাগত সামান্য ব্যুৎপন্তিটুকু না থাকায় বেশির ভাগ মানুষের পক্ষে সেইসব আধ্যাত্মিক কৌতৃহল চরিতার্থ করা সম্ভব হয় না। মনের প্রশ্ন মনেই থেকে যায়। কিছ খ্রীপ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত' হুদয়লম করতে কোন ব্যাখ্যাকারের সাহায্যের প্রয়োজন হয় না। প্রয়োজন হয় না কোন ন্যুনতম মোগ্যতারও। কারণ १ কারণ আর কিছুই নয়, 'কথামূড'-এর অনাবিল সহজবোধ্যতা, কথাভাষায় মনোমূজ্বকর হৃদয়প্রাহিতা, সর্বোপরি অত্যন্ত ঘরোয়া এবং লোকপ্রিয় উপমার মাধ্যমে গৃঢ় তল্তকথা উপস্থাপনার স্বকীয়তা। ভাষা, প্রয়োগভঙ্গি, পূঙ্মানুপূঙ্ম পশ্চাৎপট—অসাধারণত্ব কোথায় নেই! তথাপি সাধারণ মানুবের জন্য তা উপস্থাপিত হয়েছে অত্যন্ত সাধারণভাবে। অতি সাধারণের মোড়কে অসাধারণত্ব—কথামূত'-এর অন্যতম চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য। ধর্মগ্রন্থ হিসাবে তথু নয়, সম্ভবত সাহিত্য হিসাবেও কথামূত' প্রকালের আগে সেকালে এত প্রাঞ্জল ভাষায় আর কোন গ্রন্থ লেখা হয়ন।

সাহিত্য বলে বোধহয় ভুল করা হলো; অসাধারণ সাহিত্যগুণসম্পন্ন, কিন্তু সাহিত্যের সীমায় আবদ্ধ নয়। 'কথামৃত' হলো বাদ্ময়, দৃশ্যময়, গতিময় শ্রীরামকৃষ্ণসভা। শ্রীরামকৃষ্ণ ও তাঁর 'কথামৃত' এক ও অচ্ছেদা। তাঁকে জানতে হলে 'কথামৃত' গড়তেই হবে। নিছক পাঠ

করা নয়, সুগভীর অনুধ্যান। তাঁর লীলার দৃশ্যপট,
তাঁর মুখোচ্চারিত শব্দরাজি হাদরে গেঁথে
ধ্যানে বসলে তাঁর রোমাঞ্চকর স্পর্শ পাওয়া
যাবেই। কখনো বা পাঠক চমকে নিজের
নিরুচ্চার উপস্থিতি আবিদ্ধার করবেন
সেদিনের সেই সমবেত ভক্তদের মাঝে, আর
এই প্রত্যক্ষ উপলব্ধি থেকেই সহসা আসবে
পর্থনির্দেশ। স্বয়ং ভগবান ততক্ষণে গ্রহণ
করেছেন ভক্তের পথপ্রদর্শকের রূপ। তখন আর

আত্মানুসন্ধান নয়, শুধুই আত্মোপলির।

'শ্রীন্দ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত'-এর আলোয় উদ্ভাসিত মনদর্পণে তখন কেবল তারই প্রতিচ্ছবি। 'কথামৃত'-এর ছোঁয়ায়
ভক্ত হবেন ভগবানময়। 'কথামৃত' প্রসঙ্গে তাই স্বয়ং
স্বামীজীর স্বীকারোক্তিঃ "I am really in a transport
when I read them." (তাদের কথা পড়লে আমার সমাধি
হয়ে যায়।) আর স্বামী ব্রন্ধানন্দজী বলছেনঃ "বারো বছর
নিরবচ্ছিয়ভাবে 'কথামৃত' পড়লে ব্রন্ধজ্ঞান হয়ে যাবে।"

বাস্তবিকই তাই। কথারাপ অমৃতের ধারাবাহিক
নিরবচ্ছিন্ন স্পর্শে মানব-মন পেতে পারে গঙ্গার শীতল
শুদ্ধতা, সদ্যোজাত শিশুর নিম্পাপ আকুলতা। অবাঙ্মনস-গোচরও তখন আর অধরা থাকে না, শ্রীরামকৃষ্ণচৈতন্যালোকে আপাত-অদৃশ্য আনন্দফল্বর উৎসও যেন
তখন দৃশ্যমান।

'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত' শুধু সর্বন্ধনগ্রাহ্য নয়, সর্বাংশে গ্রাহ্য। দেশ-কাল-পাত্র নির্বিশেষে বিশ্বমানসের কাছে এ পূণ্য

[°] নবীন প্রজন্মের সম্ভাবনাপূর্ণ লেখক, বিভিন্ন জনপ্রিয় পত্রিকায় মারেমধ্যে লেখেন।

প্রছের আবেদন চিরকালই অপরিবর্তিত থাকবে। কারণ, অন্য অন্য 'ইজম'-এর মতো রাষ্ট্রনীতির আনুকূল্য বা প্রতিকূলতার ওপর 'শ্রীরামকৃষ্ণ-ইজম'-এর বিস্তৃতি নির্ভর করে না। এর ব্যাপ্তি কেবল মানুবের চৈতন্যোদয়ের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত। আর এই শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাববিপ্লবের সঙ্গে পরিচিত হতে হলে সর্বাপ্তে পরিচিত হতে হবে 'কথামৃত'-এর সঙ্গে। পরিচিত হতে হবে সর্বাংশে। কারণ, 'কথামৃত'-এর কোন সারাশে বা সারসংক্ষেপ হয় না। এই প্রছের প্রতিটি শব্দই যেন এক-একটি বীজমন্ত্র। কখনো বা একই কথা পুনঃ পুনঃ উচ্চারিত হয়েছে সংসারপঙ্কে নিমজ্জিত মোহাচ্ছ্য় মানুবের মনের দরজায় বারবার ঘা দিতে।

যদি 'কথামৃত'কে ভালভাবে জ্ঞানা যায়, হুদয় দিয়ে যদি উপলব্ধি করা যায় মানবসভ্যতার প্রতি 'কথামৃত'-এর

অনুচারিত বার্তা—এ জগৎসংসারের স্বরূপও তখন স্পষ্ট হবে। 'কথামৃত'কে বৃথতে পারলে বোঝা যাবে নিজেকে। 'কথামৃত' কোন বাণীসঙ্কলন নয়, প্রাঞ্জল ভঙ্গিমায় উপস্থাপিত সহজ-সরল ঘটনাপঞ্জী। ঠাকুরের স্পর্শে বর্ণগুলি পর্যন্ত জীবন্ত, প্রতিটি উপদেশই শ্রীরামকৃষ্ণলীলায় প্রতিবিম্বিত আর পরীক্ষিত। ভাগবতবাক্য যেন রূপ পরিগ্রহ করেছে ভগবানের নরলীলায়। তাই 'কথামৃত'কে আরো ভালভাবে বৃথতে হলে প্রয়োজন শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনের অনুধ্যান। 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত' শ্রীরামকৃষ্ণের জীবন-

পর্টেই আরো জীবন্ত, আরো হাদয়স্পর্শী। পরস্পর যেন পরস্পরের নিথুঁত পরিপ্রক। তাই 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত'-এর ব্যাখ্যা হতে পারে একমাত্র শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবন এবং তাঁর জীবনের ব্যাখ্যা পাওয়া যেতে পারে একমাত্র 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত'-এ।

শ্রীরামকৃষ্ণ বলেছেন, মানবঞ্জীবনের লক্ষ্য ভগবানলাভ। তাই অসংখ্য অধ্যায় ও খণ্ড-সমন্থিত সুবিশাল এই গ্রন্থের একমাত্র আলোচ্য বিষয় ভগবান এবং ভগবানলাভের পদ্ম। লঙ্কা না জেনে খেলেও যেমন ঝাল লাগে, তেমনি নিছক কৌতৃহলে এ-গ্রন্থ পাঠ করলেও অবচেতন অন্ধকার মনদর্পণ উদ্ভাসিত হয় জ্ঞানসূর্যের আলোয়। পরিতৃপ্ত হয় দীর্ঘকাললালিত অসংখ্য জীবনজ্বিজ্ঞাসা।

ব্যাবহারিক জীবনে রাখাল (স্বামী ব্রন্ধানন্দ), বাবুরাম (স্বামী প্রেমানন্দ), সুবোধ (স্বামী সুবোধানন্দ), পূর্ণ (পূর্ণচন্দ্র ঘোষ), তেজচন্দ্র, ক্ষিরোদ, নারায়ণ, পন্টু প্রমুখের শিক্ষক ছিলেন মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত—তাঁদের 'মাস্টারমশায়'। তাঁকে ঠাকুরের 'মাস্টার' সম্বোধন কি শুধু সে-কারণেই। নাকি কোটি কোটি মানুষের আগামিদিনের অধ্যাত্মজীবনের শিক্ষাগুরু আর পথপ্রদর্শকের প্রতি এ ছিল ভবিষ্যদুষ্টা যুগদেবতার আগাম মেহসভাষণ। তাই যখন মাস্টারমশায় পূর্ণচন্দ্র প্রসঙ্গের বলছেনঃ "আজ্ঞা হাঁ, আমি ট্রামে করে যাচ্ছি, ছাদ থেকে আমাকে দেখে রাস্তার দিকে দৌড়ে এল। আর ব্যাকুল হয়ে সেইখান থেকেই নমস্কার করলে।" তখন সাম্রুনয়নে ঠাকুরের আবেগঘন উত্তরঃ "আহা! আহা!—কিনা, ইনি আমার পরমার্থের সংযোগ করে দিয়েছেন। ঈশ্বরের জন্য ব্যাকুল না হলে এইরূপ হয় না।"

শুধুই কি পূর্ণচন্দ্র ঘোষ? কোটি কোটি মানুষকে পরমার্থের সন্ধান দিয়ে শ্রীম আজ সকলের অধ্যাত্মজীবনের পথপ্রদর্শক, শিক্ষক। তাই কতিপয় ছাত্রের মধ্যে আবদ্ধ না থেকে তাঁর

শাস্টারমশায়' উপাধি আজ সার্বজনীন।
এজন্যই দ্ব্যথহীন ভাষায় বলা যায়, যতদিন
থাকবে মানবসভ্যতার অস্তিত্ব, ততদিন থাকবে
অমৃতগ্রন্থ এই 'কথামৃত'। আর থাকবেন
অমৃতগুরুষ মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত। সকলের
মাস্টারমশায়—লোকশিক্ষকের ভ্যিকায়।

প্রকৃতপক্ষে 'কথামৃত' হলো এক জীবনবেদ। বছবিধ জীবনজিজ্ঞাসার কার্যকরী ও উজ্জ্বল সমাধান ধারণ করে রয়েছে আশ্চর্য গ্রন্থ এই 'কথামৃত'। স্বামীজীর মতে, এর প্রতিটি কথায় লক্ষ্ণ দর্শনগ্রন্থ সৃষ্টি হতে পারে। আর কথামৃতকার মাস্টারমশায় যেন

একালের নব ভগীরথ, শ্রীরামকৃষ্ণ-মুখোৎসারিত বান্ধর শব্দগঙ্গাকে এনেছেন সাধু, অসাধু, পাপী, তাপী সকলের কাছে। আর সেই চৈতন্যময় পুণ্যস্রোতে অবগাহন সানে উচ্চ-নিচ নির্বিশেষে সংসারাগ্নিতে দগ্ধ মানুষজন লাভ করছেন শান্তি শীতল উপশম।

মনে রাখতে হবে, গতানুগতিকতার অনুসরণ কিংবা প্রথাবদ্ধতার কাছে আদ্মসমর্পণে বছচর্চিত কোন আধুনিক সাহিত্য জন্ম নিতে পারে না। দৃষ্টান্তসাহিত্য তাকেই বলা যায়, যা নিজেই এক নব্যতর ধারার সৃষ্টি করে। আবার 'আধুনিকতা' শব্দটিও পুরোপুরি আপেক্ষিক। আজকের আধুনিকতম সাহিত্যরীতির অনুবর্তন যদি আগামিকাল হয়, তবে তা আধুনিক খেতাব হারাবে—যতই তাতে সাহিত্যালঙ্কার কিংবা উপস্থাপনানৈপৃণ্য থাকুক না কেন। তবে নির্বিচারে সর্বাংশে প্রচলিত সাহিত্যরীতির ভাঙনও আবার আধুনিক সাহিত্য হতে পারে না। তাকেই কালোন্তীর্ণ আধুনিক সাহিত্য বলা যেতে পারে, সৃষ্টিশীলতা আর গঠনমূলক নব্য দৃষ্টিভঙ্গি যার প্রধানতম চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য।

সে-সাহিত্য সমস্যাসদ্ধূল বাস্তবের স্পষ্ট প্রতিফলন ঘটায় এবং তা থেকে আগামী ভবিষ্যতে মসৃণভাবে উত্তরদের পথনির্দেশও করে বৃহত্তর মানবসভ্যতা ও সমান্ধকে। আবার কিছু সময়ের জন্য হলেও পার্থিব যন্ত্রণাকাতর পাঠককে দেয় অপার্থিব উপশম। আর এই আধুনিকতার পরীক্ষায় এবং জনপ্রিয়তার মানদণ্ডে 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত' পূনঃ পুনঃ পরীক্ষিত।

'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত'কে অনেকে চির আধুনিক বললেও আমরা তা বলার পক্ষপাতী নই। কারণ, আগেই বলা হয়েছে, আধুনিকতা বছলাংশে একটি আপেক্ষিক ধারণা—সেখানে কোনকিছুই চির আধুনিক হতে পারে না। পরিবর্তে আবেদনের দিক থেকে এই গ্রন্থকে চিরকালীন বা চিরন্তন বলাই যুক্তিসঙ্গত। মহাকালের অমোঘ নিয়মে সব নদী হারায় গতি, কত কীর্তি ডুবে যায় বিশ্বৃতির আড়ালে। কালের নিয়মকে অগ্রাহ্য করে যা টিকে থাকে তাই

ব্যতিক্রমী। আর এইরকম ব্যতিক্রমী দৃষ্টান্তসাহিত্য এক যুগে ভূরি ভূরি জন্ম নেয় না।
দৃষ্টান্তমূলক ব্যতিক্রমী দৃষ্টিভঙ্গির অধিকারী
একজন শেখকই পারেন অনায়াসে ব্যতিক্রমী
সাহিত্যের জন্ম দিতে। স্বার্থশূন্য আন্তরিক
প্রেরণা থেকে যে-লেখা জন্মগ্রহণ করে,
একমাত্র সে-লেখাই পেতে পারে পাঠকের
অখণ্ড মনোযোগী অন্তঃকরণ। পরিক্রিক্ত

ফরমারেশি লেখা সেক্ষেত্রে ব্যর্থ হয়। অন্যভাবে বলা
যায়, যে-লেখা উঠে আসে লেখক-স্থাদয়ের যত গভীরতম
প্রদেশ থেকে, সে-লেখা পাঠকহাদয়েরও ততটাই গভীরে
পৌঁছাতে সমর্থ হয়। যেহেতু কথামৃত' কেবল এক
ভাবসাহিত্য নয়, তাই এর জন্মও শ্রীম-র মনোভূমিতে নয়।
তথাপি এই গ্রন্থের প্রাণম্পর্শী ভাব বিপ্লব ঘটিয়েছে অসংখ্য
পাঠকের ভাবরাজ্যে। কারণ একটাই, শ্রীম-র অন্তরের
তাগিদ ঈশ্বরলব্ধ। তাই 'কথামৃত' এত প্রাণম্পর্শী। ঠাকুরের
কথা ঠাকুরই প্রচার করেছেন—কথামৃত' লিখন প্রসঙ্গে
এই কথা স্বয়ং কথামৃতকারের।

মনে রাখতে হবে, শ্রীম কিন্তু সাহিত্যিকরূপে প্রতিষ্ঠালাভের আশায় লেখনী ধারণ করেননি। আক্ষরিক অর্থেই এ
ছিল তাঁর সাধনা। তাই দেখা যায়, শেষ চারবছর যখন
ডানহাতের অসহা neurologic pain-এ ছটফট করছেন,
হোমিওপ্যাথি, অ্যালোপ্যাথি, কবিরাজী—সব চিকিৎসাকে
নিষ্ফল করে উন্তরোন্তর বেড়েই চলেছে ব্যথার তীব্রতা,
তখনো কিন্তু যন্ত্রণাক্লিষ্ট তাঁর সেই ডানহাতের গতি অব্যাহত।
ঈশ্বরলব্ধ কার্যে তাঁর লেখনী কাগজের ওপর আগের মতোই
সমান মসৃণ। অমানুষিক পরিশ্রমের ফলে কথামৃত'-এর

চতুর্থ ভাগ প্রকাশের পর থেকেই তাঁর শারীরিক অবস্থার দ্রুত অবনতি ঘটতে থাকে। তখনো 'উদ্বোধন', 'প্রবর্তক', 'বঙ্গবাদী', 'বসুমতী' প্রভৃতি পত্র-পত্রিকায় তাঁর লেখার সরবরাহ অব্যাহত। দৈহিক শক্তিও নিঃশেষিত, শুধু ইচ্ছাটুকু সম্বল করেই যেন লক্ষ্যে অবিচল একালের ব্যাসদেব। কখনো বা আহার বলতে দিনাস্তে সামান্য হবিষ্যায়। ''কলিতে অরগত প্রাণ'', তাই ওটুকু। নিচ্চ মুক্তির লক্ষ্যে নয়, বাস্তবিকই লোককল্যাণে এই ছিল মহর্ষি মহেন্দ্রনাথ গুপ্তের জনারণ্যে তপসা।। এ তাঁর ইষ্ট্রসাধনা।

আমরা জানি, আধারভেদে ঠাকুর নির্দেশ করেছিলেন ভিন্ন ভিন্ন সাধনপথ। শ্রীরামকৃষ্ণমুখামৃত 'কথামৃত'-এর মোড়কে সংরক্ষণ ছিল তাঁর সেই সাধনারই অঙ্গ। তাই নরেন্দ্রনাথ, রাখাল—এদের সঙ্গে মেলে না সুরেন্দ্রনাথ মিত্র, বলরাম বসুর সাধনপথ। মনমোহন মিত্র, রামচন্দ্র দত্ত— এদের সাধনপথের সঙ্গেও কোন সাযুজ্য নেই

লোকশিক্ষক গিরিশচদ্রের সাধনপথের।
শ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশামৃত পাত্রভেদে ভিন্ন ভিন্ন
ভক্তহাদরে নিয়েছে ভিন্ন ভিন্ন আকার। আর
তা থেকে স্ব স্ব পথনির্দেশ পেয়েছেন
প্রত্যেকে। তাারা যেন পথস্রষ্ট না হন—
সেদিকেও ছিল ঠাকুরের সজাগ দৃষ্টি।
ঠাকুরের সন্ন্যাসি-ভক্ত তারক (স্বামী শিবানন্দ)
যখন নিজ উদ্যোগে শ্রীরামকৃষ্ণমুখামৃত লিপিবদ্ধ

করতে কলম ধরেছিলেন, ঠাকুর তখন একারণেই নিষেধ করেছেন তাঁকে। [ক্রমশ]

তথ্যসূত্র

১ দেবলোকের কথা—স্বামী নির্বাগানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়, ১৯৯৯, পৃঃ ৬৯ ২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত—শ্রীম-কথিত, ৪।২৬।১

সমাধান ঃ শব্দচেতনা 8২

পাশাপাদি । (১) কপোতেশ্বর, (৩) পঞ্চানন, (৫) মমতা, (৭) নন্দন, (৮) বরদা, (১০) মার, (১১) কান, (১২) বালি, (১৩) বল, (১৪) রম, (১৫) দেব, (১৬) তারক, (১৮) শমন, (১৯) কেশব, (২১) হরগৌরী, (২২) নরসিংহ।
ভপর-নিচ । (১) কর্দম, (২) রবিনন্দন, (৩) পবন, (৪) নটবর,

खनब-ाना ह (२) कम्म, (२) त्रायमणन, (७) नयन, (४) नयपक, (७) मकत, (৮) विन, (৯) मानव, (३०) मासाछा, (३১) काम, (३२) वाम,(३७) वक,(३৪) त्रपूनचन,(३৫) (मरवम,(३१) त्रपूयत, (३৮) मकत्री, (२०) वत्राष्ट्र।

সঠিক উত্তরদাতাদের নাম ঃ

গীতশ্রী বন্দোপাধার, রমা রায়টোধুরী।



স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজের পুণ্যস্মৃতি স্বামী অপর্বানন্দ

শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রণিব্য স্থামী অপূর্বানন্দন্তী মহারাঞ্জ রামকৃক্ষ সন্থে এক সুপরিচিত শ্রন্ধের সম্যাসী। কাশী শ্রীরামকৃক্ষ অন্তৈত আশ্রমের অধ্যক্ষ থাকাকালীন তিনি স্বহস্ত-লিখিত এই স্মৃতিকথাটি উদ্বোধন কার্যালয়ে পাঠিয়েছিলেন। তাঁর লেখা শ্রীশ্রীমায়ের এক অপূর্ব স্মৃতিকথা শতরূপে সারদা ম প্রকাশিত হয়েছিল। রামকৃক্ষ সন্থের দ্বিতীয় অধ্যক্ষ প্রজ্ঞাদা স্থামী শিবানন্দন্তী মহারাজের সচিব থাকার সুবাদে তিনি শ্রীশ্রীমা ছাড়াও বহু আধ্যাত্মিক পুরুষের সঙ্গ করেছিলেন। অন্যাবি অপ্রকাশিত এই স্মৃতিকথাটি যেমন একটি মূল্যবান দলিল, তেমন লেখার মাধুর্ষেও উক্তজ্ঞানের চিন্তাকর্ষক হবে বলে আমাদের বিখাস।—সম্পাদক

ত্বপুর মনে পড়ে, শ্রীমং স্বামী অখণ্ডানন্দজী মহারাজকে (গঙ্গাধর মহারাজ) আমি প্রথম দর্শন করি বেলুড় মঠে ১৯১৯ সালের অক্টোবর মাসে কালীপূজার কয়েকদিন পর। ইতোপূর্বে তাঁর নামই শুনেছিলাম, কিন্তু তাঁর দর্শন বা পূণ্য সঙ্গলাভের সৌভাগ্য হয়নি। তিনি সারগাছি থেকে শারীরিক

অসুস্থতার চিকিৎসা করাতে কলকাতায় ক্ষেকদিন বাস করে পরে বেলুড় মঠে এসেছিলেন। তাঁর সঙ্গে পুটিয়া রাজবাড়ির একটি যুবক ভক্তও ছিল। প্রথম দর্শনেই তাঁর চরণে মন্তক অবনত হলো। বিশাল চকু, সুঠাম চেহারা, মুখমণ্ডল প্রতিভামণ্ডিত। পরনে তসরের খদ্দর, গায়েও আলখাল্লার মতো ঢোলা তসরের জ্ঞামা। ক্ষর্সর মধুর তেজোদ্দীপ্ত, দেহ উজ্জ্বল শ্যামবর্গ, সুপুষ্ট এবং সুন্দর মুখগ্রী। শুনেছিলাম গান্ধীজী প্রবর্তিত খাদি

আন্দোলন দেশে প্রচলিত হওয়ার বহু পূর্ব থেকেই অখণ্ডানন্দ মহারাজ তাঁর আশ্রমে কাপাসতুলার চাষ করে প্রামে তুলা বিতরণ করতেন এবং সূতাকাটা হয়ে গেলে তা দিয়ে আশ্রমের তাঁতে কাপড় বোনা হতো। তিনি বরাবর তাঁতের মোটা কাপড় পড়তেন—হয়তো সূতার খদ্দর, না হয় মূর্শিদাবাদের রেশমি খদ্দর।

মঠে পৌঁছেই তিনি শ্রীশ্রীঠাকুরদর্শনে গেলেন, ঠাকুরঘর থেকে নেয়ে এসে ওপরে মহাপুরুষজীর (স্বামী শিবানন্দ) কাছে গেলেন। সারগাছি থেকে পৃজনীয় গঙ্গাধর মহারাজ্ব মঠে এসেছেন—এই খবর প্রচারিত হতেই মঠের প্রায় ১০-১২ জন প্রবীণ নবীন সাধু-ব্রন্ধারী সমবেত হয়েছিলেন মহাপুরুষজীর ঘরের মধ্যে ও বারান্দায়।

গঙ্গাধর মহারাজকে দেখেই মহাপুরুষজী খুব আনন্দ প্রকাশ করে বলুলেন ঃ "এস. এস গঙ্গাধর—কেমন আছ?" মহাপুরুষজীকে প্রণাম করতেই তিনি তাঁকে পাশের চেয়ারে বসিয়ে হাসতে হাসতে বললেন : "গঙ্গাধর রাজবাড়িতে বাস করছে—রাজভোগ খালেই, তাই আমাদের ভূলে গেছে।" গঙ্গাধর মহারাজ খুবই আন্তরিকতা মাখা স্বরে বললেন : "না, দাদা! শরীরটা খুব খারাপ হয়েছিল—তাই বিপিন ডান্ডারের চিকিৎসাধীনে আছি এবং পৃটিয়াদের বাড়িতে কয়েকদিন থাকতে হছে। তারা খুব যত্ন করে পথ্যাদির সব ব্যবস্থা করে।" এইভাবে নানা কথাবার্তার পরে মহাপুরুষজী ভাঁড়ারিকে ডেকে বললেন : "গঙ্গাধর মহারাজ্যের জন্য ভাল মাছ ও দই-মিষ্টি ইত্যাদির ব্যবস্থা কর। একটু বেশি করে আনিও, যাতে সকলেই পেতে পারে।"

গঙ্গাধর মহারাজ নিজের স্বাস্থ্য ও সারগাছি আশ্রম সম্বন্ধে অনেক কথা বলার পর বললেন ঃ "দাদা, আপনাকে অনেক দিন বেদপাঠ শুনাইনি—একটু বেদপাঠ শুনুন।" এই বলেই শুরুগঞ্জীর স্বরে ঋষেদের পুরুষসূক্তম্, বিষ্ণুসূক্তম্, নাসদীর-সূক্তম্, দেবীসূক্তম্ প্রভৃতি পাঠ করতে লাগলেন। একটা গঞ্জীর পরিবেশের সৃষ্টি হলো। পরে তিনি বললেন ঃ "স্বামীজী

নাসদীয়সূক্তে'র কবিছের বিশেষ প্রশংসা করতেন। মহাপ্রলয়ের এমন বর্ণনা আর কোথাও নেই। কী গন্ধীর! প্রলয়কালে সৎও ছিল না, অসৎও ছিল না, পাতালাদি পৃথিব্যন্ত লোকসমূহ ছিল না—তখন মৃত্যু ছিল না, অমরণও ছিল না; রাত ও দিনের জ্ঞান ছিল না। তিনি বায়ুব্যতিরেকেও প্রাণবন্ত ছিলেন। নিজ মায়ার সঙ্গে অভিন্ন হয়ে একমাত্র তিনি বিরাজমান ছিলেন।" ইত্যাদি।

মহাপুরুষজী তনতে তনতে এমনই ভাবস্থ হয়ে গিয়েছিলেন যে, তাঁর কোন

বাক্যস্ফুর্তি হচ্ছিল না। তিনি শুধুঃ "আহা! আহা! গঙ্গাধর আজ কী আনন্দই দিল। স্বামীজীর মুখে ছাড়া এমনটি আর শুনিনি। আমার তো মনে হচ্ছিল যেন স্বামীজীর মুখেই বেদপাঠ শুনছি।" পরে বলেছিলেনঃ "গঙ্গাধরের গলার স্বর কতকটা স্বামীজীর মতো।"

সেদিন রাত্রে পৃজ্জনীয় গঙ্গাধর মহারাজের মুখে হিমালয় স্রমণের কথা শুনবার জন্য মঠের সাধু-ব্রহ্মচারিগণ তাঁর কাছে সমবেত হলো। তিনিও হাষীকেশ থেকে আরম্ভ করে দেরাদুন ও মুসৌরী হয়ে যমুনোত্রী, উত্তরকাশী, গঙ্গোত্রী, কেদারনাথ, বদরীনারায়ণ প্রভৃতি দুর্গম তীর্থভ্রমণকথা অতি মনোরম ভাষায় ক্রমে ক্রমে বর্ণনা করলেন। আমরা তা শুনতে শুনতে মন্ত্রমুগ্ধবং যেন তাঁর সঙ্গে ঐসকল পবিত্র তীর্থ দর্শন করলাম। তিনি বর্ণনার মাধ্যমে হিমালয়ের ঐসকল তীর্থস্থানকে আমাদের চোধের সামনে প্রকটিত

করেছিলেন। তাঁর বলার ডিন্সি অসাধারণ, যা শ্রোভার চিত্তে বাস্তব চিত্র প্রতিফলিত করত। তাঁর হিমালয় শ্রমণকাহিনী নানা দিক দিয়ে বিশেষ শিক্ষাপ্রদ ছিল। তীর্থজমণের মাধ্যমে তিনি সাধারণ মানুষের দারিদ্রোর সঙ্গে প্রথম পরিচিত হন এবং প্রকৃত জাতির বাস যে পল্লিপ্রামে ও দরিদ্র মানুষের মধ্যে, সে-সত্য আবিষ্কার করেছিলেন। তা থেকেই তিনি লাভ করেছিলেন জনসেবাত্রতের অনুপ্রেরণা। তিনি গরিব পাহাড়িদের ধর্মবৃদ্ধি সম্বন্ধে আবেগভরে বলেছিলেন: "পাহাড়িদের এমনই সাধৃভক্তি যে, রোজ সকালে রুটি তৈরি করে খাওয়ার পূর্বে প্রত্যেক গৃহস্থই একখানি-দুখানি রুটি সাধ্দের দেবে বলে তুলে রাখে। তাদের পেটভরা খাবার জোটে না, কিন্তু তা থেকেই তারা সাধুদের কিছু দেয়। বিশেষ করে কেদার- বদরী যাত্রাপ্রথ গরিব পাহাড়িদের সাধৃভক্তি অতুলনীয়। উত্তরাখণ্ড শ্রমণে কোথাও অভুক্ত থাকতে হয়ন। যদিও আমি টাকাকডি কিছই সঙ্গে রাখতাম না।"

বড বড মন্দিরে দেবসেবার নাম করে যে লক্ষ লক্ষ টাকা সঞ্চিত হচ্ছে-তাতে তিনি দৃঃখপ্রকাশ করে বলেছিলেন ঃ ''মন্দিরে মন্দিরে যে-অর্থ সঞ্চিত আছে—তা দিয়ে দেশের ও দশের বিশেষ উপকার সাধিত হতে পারে। দরিদ্র ভারতের দেবালয়ে এত ধনদৌলত কেন সঞ্চয় করে রেখেছে ? শত শত স্কল ও দাতবা চিকিৎসালয় চলতে পারে ঐ অর্থের সাহায্যে। প্রত্যেক দুর্গম তীর্থস্থানে যাত্রীদের জন্য একটি করে দাতব্য চিকিৎসালয় থাকা বিশেষ দরকার। চিকিৎসার অভাবে কত যাত্রী অকালে প্রাণ হারায়।'' এসব কথা বলতে বলতে তাঁর মুখমগুলে বেদনার ছবি ফুটে উঠেছিল। ঐসময় তিনি তিনদিন মঠে ছিলেন। রোজই তিনি মহাপক্ষমজীকে বেদপাঠ শোনাতেন এবং সাধ-ব্রহ্মচারীদের কাছে তাঁর ভ্রমণকাহিনী বলতেন। তাঁর মুখে হিমালয় ও তিব্বত স্রমণকাহিনী শুনে আমার মনে হিমালয়ের তীর্থরান্ধি ও কৈলাসদর্শনের ইচ্ছা বলবতী হয়—যা পরবর্তী কালে আমাকে হিমালয়ের উত্তরাখণ্ডের চারধাম, তিব্বতের কৈলাস ও মানস সরোবর, কাশ্মীরে অমরনাথ, ক্ষীরভবানী এবং শারদাপীঠ প্রভৃতি দুর্গম তীর্থ পদত্রজ্ঞে দর্শনের জন্য প্ররোচিত করেছিল।

১৯২০ সালে তিনি মঠে আসেন আমের সময়।
শ্রীশ্রীঠাকুরের জন্য তিনি দুঝুড়ি নবাবের বাগানের আম
এনেছিলেন। মুর্শিদাবাদের নবাবের বাগানের আম বিখ্যাত।
প্রবাদ যে, পাঁচশত বিভিন্ন ভাল ভাল আমগাছ ঐ বাগানে
আছে। ঐসব আমের নাম, আকৃতি ও স্বাদ পৃথক পৃথক—
বাদশাভোগ, নবাবপছন্দ, রানীপছন্দ, কালাপাহাড়, কোহিনুর
ইত্যাদি। আবার সেসব আম কখন কিভাবে কটিতে হয়,
খেতে হয়—তারও নিয়ম আছে। তিনি প্রত্যেকটি আমের

গায়ে নাম লিখে নম্বর দিয়ে কিরকম স্বাদ, কখন কটিতে হবে সব লিস্ট করে এনেছিলেন। সে এক বিরাট ব্যাপার!

তিনি এসেই শ্রীশ্রীঠাকুরকে প্রণাম করে মহাপুরুষজ্ঞীর ঘরে গেলেন। আমের ঝডিগুলিও সেখানে নিয়ে যাওয়া হলো। মহাপরুষজী তো গঙ্গাধর মহারাজকে দেখেই ভারি খশি। তিনি মহাপুরুষজ্ঞীকে প্রণাম করেই মেঝেতে বসে পড়লেন এবং ঝড়ি থেকে প্রত্যেকটি আম বের করে মহাপক্রবজ্ঞীকে দেখাতে লাগলেন আর নামের ব্যাখ্যা করে কদিনে পাকবে, কখন কাটতে হবে, কিভাবে খেতে হবে---সব বলে যেতে লাগলেন। এইভাবে তিনি প্রত্যেকটি আম দেখিয়ে দেখিয়ে অতি সন্তর্পণে মেঝেতে রাখলেন। দেখতে দেখতে মেঝে আমে ভরে গেল। তিনি বললেন: "এসব আম আমি নিজের হাতে কেটে ঠাকুরকে খাওয়াব। এরা এসব আম কটিতে পারবে না। কোন আম কটিতে হবে ভোরবেলা, কোন আম ১০টায়, কোন আম দুপুরে, আবার বিকালে বা রাত্রে। কোন আম তৈরি হবে তিনদিন পরে. চারদিন পরে বা পাঁচ/ছয় দিন পরে। সেসব আমের গায়ে লেখা আছে। তা দেখে দেখে আমি নিজেই আম কেটে ঠাকুরের ভোগে দেব। কোন আম খোসা ছাডিয়ে কাটতে হবে। আমি ভাল চাক সঙ্গে এনেছি। কোনটা আবার কাটতে হবে বঁটি দিয়ে।" তিনি প্রায় পঞ্চাশ রকমের আম এনেছিলেন--ছোট বড় নানা আকৃতির। অধিকাংশ আমই সবজ্ঞ রং। তিনি সেবার মঠে ছয়/সাত দিন বাস করে রোজ আম কেটে শ্রীশ্রীঠাকরের ভোগ দিতেন। পরে টকরে। টকরো করে সকলকে প্রসাদ দেওয়া হতো। প্রত্যেকটি আমই বর্ণে, গন্ধে, স্বাদে অনুপম। আমের মধ্যে যে এত রকমারি আছে তা কারোরই জানা ছিল না। মহাপরুষজীও ঐ আম খেয়ে বলেছিলেন: "এত বয়স হয়েছে, কিন্তু কখনো তো এমন ভাল আম খাইনি। কোন আম এত মিষ্টি যে, খেয়ে জল খেতে হয়। গঙ্গাধর এবার ঠাকরকে নতন জিনিস খাওয়াল।"

একদিন গঙ্গাধর মহারাজ্ঞ বেলা দশটা নাগাদ আধধানা আম একটি প্লেটে করে এনে বললেন ঃ "দাদা, দাদা, একুনিই এই আমটুকু খান। আমি ঠাকুরের ভোগের জন্য আম পাঠিয়ে দিয়েছি। দেরি করলে এর স্বাদ পাবেন না। এক/দৃই ঘটা পরে স্বাদ বদলে যাবে। একুণি আমটি তৈরি হয়েছে—তাই কেমন মিষ্টি গন্ধ ছেড়েছে।" বলতে বলতে মহাপুরুষজীর মুখের কাছে প্লেটটি ধরলেন। মহাপুরুষজীও বালকের মতো তখনি হাতে করে এক টুকরো আম মুখে দিয়ে বললেন ঃ "গঙ্গাধর, এ যেন অমৃত খাছিং। আহা, কী স্বাদ আর কী মিষ্টি গন্ধ।" বলে সব আমটুকু খেতে লাগলেন। সে এক স্থগাঁর দৃশ্য। ভৃপ্তিতে ও আনন্দে গঙ্গাধর মহারাজের মুখমণ্ডল লাল হয়ে

উঠল। আমটির রংও ছিল সিঁদুরে লাল। মহাপুরুষজী তখন বৃদ্ধ হয়েছেন, গঙ্গাধর মহারাজও বৃদ্ধ। কিন্তু তখন তাঁদের ব্যবহারে মনে হচ্ছিল যেন দুজনেই বালক—শ্রীরামকৃষ্ণ-পদপ্রান্তে মিলিত দুটি ভাই।

ঐকালেও গঙ্গাধর মহারাজ প্রতিদিন মহাপুরুষজীকে বেদপাঠ শোনাতেন এবং মঠের সাধু-ব্রহ্মচারীদের তাঁর হিমালয় ও তিব্বত ভ্রমণকাহিনী শুনিয়ে আনন্দ দিতেন. সারগাছি আশ্রমের গোডার ইতিহাসও বলতেন। তিনি তখনো ছোট ছোট অনাথ বালকদের নিজের হাতে শৌচ করিয়ে দিতেন, তাদের মুখ-হাত-পা ধুইয়ে দিতেন, আবার কাপড়চোপড় কেচে দিতেন, কাপড় পরিয়ে দিতেন। নিজের হাতে তিনি তাদের জ্বলখাবারের মুড়ি পরিবেশন করতেন। যেমন বাংলার ঘরে ঘরে মায়েরা নিজ ছেলেমেয়েদের সেবাযত্ব করে, তিনিও তেমনি ঐ অনাথ বালকদের জন্য করতেন। ঐ বাশকরা সকলেই তাঁকে 'বাবা, বাবা' বলে ভাকত। তাদের সব আবদার, মান-অভিমান, ঝগড়াবিবাদ 'বাবা'র কাছে। ঐ মা-বাপ-মরা ছেলেদের তিনিই ছিলেন 'বাবা-মা'। তিনি তাদের সম্ভানবং মেহ করতেন—তাঁর সব অপত্য স্লেহ ঐ অনাথ বালকদের কেন্দ্র করে অভিব্যক্ত হতো। তাঁর আহারাদির কোন পৃথক ব্যবস্থা ছিল না; অনাথ বালকদের জন্য যা রান্না হতো, তাই তিনি তাদের নিয়ে একসঙ্গে বসে খেতেন। তাঁকে দেখে প্রাচীনযুগের मृनिश्विषितः कथोरे मत्न रहा। मृनिश्विता रामन जाएन শিষ্যদের সর্ববিধ কল্যাণসাধনে তৎপর ছিলেন—স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজও তাঁর আশ্রমের অনাথ বালকদের সুখদুঃখের সঙ্গে নিজেকে মিলিয়ে দিয়ে তাদের সর্বাঙ্গীণ কল্যাণবিধানে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। স্বামীজী প্রবর্তিত 'নরনারায়ণসেবা'র ମ୍ପର୍ রাপায়ণ হয়েছিল অখণ্ডানন্দের জীবনে।

মহাপুরুষজী একদিন বললেন: "ম্যালেরিয়ায় ভূগে ভূগে গঙ্গাধরের কী চেহারা হয়েছে দেখছ তোং পিলেযক্তে পেটটি ভরে গেছে (তখনকার দিনে সারগাছি খুবই
ম্যালেরিয়া-প্রবণ স্থান ছিল)। ওকে কত বলি যে, ওসব
ছেড়ে মঠে এসে থাক। তা সে কিছুতেই আসবে না। ঐ
অনাথ বালকণ্ডলির সেবায় সে প্রাণ বিসর্জন দিছে। মায়ের
মতো ওদের সেবায়ত্ব করছে। স্বামীজীর নারায়ণসেবায়
আদর্শ কার্যে পরিণত করতে গঙ্গাধর যেভাবে আন্মোৎসর্গ
করেছে, তেমনটি আমাদের মধ্যে আর কেউ পারেনি।
গঙ্গাধর দরিদ্রনারায়ণসেবায় তিলে ভিলে নিজের প্রাণটি
উৎসর্গ করেছে।" ঐসময়ে মহাপুরুষজী মঠে গঙ্গাধর
মহারাজের ভাল খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থা করেছিলেন।
বলতেন: "গঙ্গাধর ওখানে কিছু খায় না। ভালমন্দ যা হয়

ছেলেদেরই মুখে তুলে ধরে। একে তো আশ্রমের আর্থিক অবস্থা তেমন সচ্চল নয়, সবসময়ে পেট ভরে খাবারই জোটে না। হিমালয়ে তিববতে ক্রমাগত কয়েক বংসর কঠোরতা করে তার স্বাস্থ্য একেবারে ভেঙে পড়েছে—এখন আবার ম্যালেরিয়ার ডিপো সারগাছিতে ভূগে ভূগে গঙ্গাধরের শরীরের অবস্থা দেখছ তো। পেটটা পিলেতে ভর্তি! ওঁকে ভাল করে খাওয়াও, খুব সেবায়ত্ব কর—ওতে তোমাদেরই কল্যাণ হবে।" মহাপুরুষজীর মমতামাখা কথাগুলি সকলেরই অন্তর স্পর্শ করত। গুরুভাইদের মধ্যে কী গভীর ভালবাসাই না ছিল!

মহাপুরুষজী সকলকে বলেছিলেন গঙ্গাধর মহারাজের কাছে ঠাকুরের কথা শুনতে। তাই একদিন সন্ধ্যার পরে মঠের সব সাধু-ব্রন্মচারী স্বামী অথণ্ডানন্দ মহারাজের কাছে সমবেত হয়ে তাঁকে শ্রীশ্রীঠাকুরের কথা বলতে অনুরোধ করায় তিনি বলেছিলেনঃ ''আমি যখন দক্ষিণেশ্বরে শ্রীশ্রীঠাকুরের কাছে প্রথম যহি, তখন আমার বয়স যোল/সতেরো বৎসর মাত্র। তিনি যে ভগবান ছিলেন, তা তখন কিছই বৃথতে পারিনি। ঈশ্বরলাভের ইচ্ছা ছেলেবেলা থেকেই ছিল—সেজন্য নিরামিষ খেতাম, যোগ-সাধনাদিও কিছু কিছু করতাম। নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণঘরে জন্ম, তাই আচারনিষ্ঠা খুব ছিল। একাদশী করতাম। অনেকদিন স্বপাক হবিষ্যিও করেছি। কারো বাড়িতে খেতাম না। রুক্ষ মাথায় তিনবেলা গঙ্গাস্নান করতাম। ঠাকুরের কাছে গেলেই তিনি পঞ্চবটীতে নিয়ে গিয়ে ধ্যান করতে বলতেন এবং কাছে বসে কিভাবে ধ্যানে বসতে হয় তা শিখিয়ে দিতেন। ধ্যান করে আসলেই প্রসাদ খেতে দিতেন, কত আদর করতেন। শনি-মঙ্গল বারে ধ্যানজপ বেশি বেশি করতে বলতেন---শনিবার মধুবার, জপধ্যান করলে শীঘ্র ফল পাওয়া যায়। আমি তখন খুব প্রাণায়াম করতাম, তাঁকে সেকথা বলতে তিনি প্রাণায়াম করতে বারণ করলেন। বললেন, 'তোদের ওসব কিছু করতে হবে না—ভগবানের নাম করতে করতেই মনের কুম্বক হয়ে যাবে। প্রাণায়াম ঠিক ঠিক করতে না পারলে তাতে কঠিন রোগ হতে পারে।' তিনি গায়ত্রীজপের কথা খুব বলতেন। একদিন বললেন, 'রোজ ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রীব্দপ করবি। তুই ব্রাহ্মণের ছেলে। গায়ত্রীব্দপ ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠ উপাসনা।' তাঁর কথা **ও**নে গায়**ত্রীজ**প বাড়িয়ে দিলুম—তাতে খুব আনন্দ পেতাম।

"আমি তখন হবিষ্যি করি। কালীঘরের প্রসাদ খেতে হবে বলে আমি দক্ষিণেশ্বরে খেতাম না। কৌশলে দক্ষিণেশ্বর থেকে চলে আসতাম। ঠাকুর তা লক্ষ্য করেছেন, তাঁর অজ্ঞানা কিছুই ছিল না। একদিন সকালে গেছি একটি তরমুজ্ব নিয়ে। তিনি আমাকে দেখেই শুব শুলি হয়ে বললেন, 'কি রে, তুই কি

এক্ষণিই ফিরে যাবি নাকি?' আমি 'না' বলাতে আরো খুশি হলেন। সেদিন আমায় কালীঘরে প্রসাদ পেতে পাঠালেন। তিনি বললেন, 'যা কালীর প্রসাদ খা গে। গঙ্গান্ধলে রাল্লা, মহা পবিত্র।' আমি অবশ্য নিরামিষ প্রসাদই খেয়েছিলাম। তিনি ততক্ষণে আমার ফিরে আসার প্রতীক্ষা করছিলেন। ফিরে যেতেই আমায় একখিলি পান দিয়ে বললেন, 'খা, খা। খাবার পরে একটি পান খেয়ে মুখশুদ্ধি করতে হয়, নইলে মুখে গন্ধ হয়।' আমি তখন হরীতকী দিয়ে মুখণ্ডদ্ধি করতাম, পান আদৌ খেতাম না। তিনি গোঁডামি পছন্দ করতেন না। সেদিন দক্ষিণেশ্বরে ছিলাম। বোধহয় ঐ রাত্তেই আমার জিবে কি লিখে আমায় দীক্ষা দিলেন। তখন আমার খুবই আনন্দ হয়েছিল। আমাতে যেন আমি নেই। রাব্রে তিনি তাঁর পদসেবা করতে বললেন এবং কিভাবে টিপতে হয় তা আমার গা-হাত টিপে টিপে দেখালেন। তাঁর পা টিপতে টিপতে আমি তাঁর পায়ের বুড়ো আঙ্কটি আমার কপালে ঘসছি দেখে তিনি হাসতে হাসতে বললেন, 'ও কি করছিস রে ? কপালে অমন করে ঘসছিস কেন?' আমি বললম, 'লোকে গঙ্গামত্তিকা, গঙ্গাজল ও চন্দনাদি দিয়ে তিলক ফোঁটা কাটে, আমিও আপনার পায়ের বডো আঙল দিয়ে কপালে তিলক কাটছি।' তা শুনে তিনি খুব খুশি হয়ে হাসতে লাগলেন।" ঐদিন শ্রীশ্রীঠাকুরের সম্বন্ধে তিনি আরো অনেক কথা বলেছিলেন, সেসব এখন স্মরণ হচ্ছে না।

পৃজনীয় গঙ্গাধর মহারাজ প্রায় প্রতি বছরই বেলুড় মঠে আসতেন এবং পাঁচ/সাত বা দশ দিন কাটিয়ে যেতেন। তিনি এলেই মঠে আনন্দের হাটবাজার বসে যেত। শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রসঙ্গ ও তাঁর শ্রমণের রোমাঞ্চকর কাছিনী শুনিয়ে তিনি সকলকে খুব আনন্দ দিতেন। ঐ শ্রমণের সময় যখনি তাঁরে জীবন বিপন্ন হয়েছে, তখনি শ্রীশ্রীঠাকুর দর্শন দিয়ে তাঁকে রক্ষা করেছেন। ঐ অভিজ্ঞতা তাঁর অন্তরকে 'অভীঃ' করেছিল এবং তা শ্রোতাদের অন্তরেও শ্রীরামকৃষ্ণচরণে পূর্ণ আত্মনিবেদন ও নির্ভরতার ভাব দঢ় করে দিত।

রাজা মহারাজ (স্বামী ব্রহ্মানন্দ), মহাপুরুষ মহারাজ, শরৎ মহারাজ (স্বামী সারদানন্দ) প্রমুখ সকলেই গঙ্গাধর মহারাজকে নিয়ে খুব আনন্দ করতেন। তাতে তাঁদের পরস্পরের মধ্যে যে কী গজীর ভালবাসা ছিল—তা-ই প্রকটিত হতো। ঐ স্বর্গীয় ভালবাসার তুলনা হয় না। রাজা মহারাজ ছিলেন রসরাজ। তিনি গঙ্গাধর মহারাজকে নিয়ে কতভাবে না রঙ্গরসিকতা করতেন! গঙ্গাধর মহারাজক ছিলেন উচ্চাঙ্গের রসিকপ্রবর ও রসজ্ঞ। এইভাবে ১৯১৯ থেকে ১৯৩৭ সালের ফেব্রুয়ারিতে তাঁর দেহত্যাগ পর্যন্ত রখনি তিনি বেলুড় মঠে এদেছিলেন, তখনি তাঁকে ঘনিষ্ঠভাবে দেখার ও পাওয়ার এবং ১৯২৩ সাল থেকে

বেলুড় মঠে, বোঘাই আশ্রমে ও সারগাছি আশ্রমে তাঁর একটু একটু সেবা করার সৌভাগ্য আমার হয়েছিল এবং তাঁর কাছ থেকে অনেক রেহ-ভালবাসা ও আশীর্বাদ পেরে ধন্য হয়েছি। সেই সূত্রে বছ ঘটনা স্মৃতিপটে অন্ধিত আছে, কিন্তু সেসব প্রকাশের স্থান এ-প্রবন্ধে তো হবে না! তাতে অনেক ব্যক্তিগত ঘটনাও আছে। প্রত্যেকটি ঘটনাই স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে ভাস্বর হয়ে প্রাণে নিত্য নব নব অনুপ্রেরণা যোগাছে এবং শ্রীশ্রীঠাকুরের মহিমাই ঘোষণা করছে। তাতে যুগাবতার ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পার্শ্বচরগণের দিব্য সামিধ্যই আমরা অনুভব করি এবং ঐ দেবমানবদের সঙ্গে নিজ্ঞদের অন্তিত্ব সঙ্গত করে চির চরিতার্থতা লাভ করি।

পৃজনীয় গঙ্গাধর মহারাজ তিন/চার বার শ্রীশ্রীঠাকুরের তিথিপৃজ্ঞার সময় মুর্শিদাবাদের দশসেরি, আধমনি, ব্রিশসেরি, একমনি বড় বড় পান্তুয়া নিয়ে মঠে এসেছিলেন। ঐ পান্তুয়া দেখার জন্য মঠে সাধু-ভক্তদের ভিড় লেগে যেত। বড় কাঠের বারকোশে করে ঐ পান্তুয়া যখন পুরনো শ্রীঠাকুরমন্দিরে নৈবেদ্যের সঙ্গে ভোগ দেওয়া হতো, তখন খুবই সুন্দর দেখাত। সকলেই ঐ পান্তুয়া প্রসাদ পাওয়ার জন্য আশা করে থাকত। ঐ পান্তুয়া দেখতে যেমন বিরাট, কিন্তু তার স্বাদ তত ভাল ছিল না। একমনি পান্তুয়ার অস্তুত এক-দেড় ইঞ্চি পুরু শক্ত পোড়া ছাল বড় দা দিয়ে ছাড়িয়ে বাদ দেওয়ার পর বাকি অংশ পাঁউরুটির মতো টুকরো করে কাটতে হতো। অত মোটা শক্ত ছাল ভেদ করে তাতে বেশি রস ঢুকতে পারে না, তাই ছোট পান্তুয়ার মতো তা অত রসালো নয়, খেতেও তত মিষ্টি লাগে না—রসে ভূবিয়ে খেলে ভাল লাগে।

ঐ পান্ধয়া ভাজার প্রণালীতেও বেশ নতনত্ব আছে। বড কডাইতে বেশি করে ঘি ঢেলে দিয়ে একখানি দশহাত কাপড লম্বালম্বিভাবে রাখতে হয় এবং ঘি গরম হলে বাটা ছানা বড তাল করে ঐ কাপডের ওপর ছাডতে হয়। কাপডটি দজন লোক দুদিক থেকে আগে পিছু টানার ফলে ছানার তালটা গোল হয়ে পান্তমার আকার ধারণ করে। এভাবে সারারাত মৃদু আঁচে ঐ পাস্কুয়া ঘিয়ে ভাঙ্গা হয়। পরদিন এবং চব্বিশ ঘণ্টা রসে রেখে পরে তা রস থেকে তোলা হয়। এই পাস্কুয়া তৈরি হয় মূর্শিদাবাদের বহরমপুরে। অগ্রিম বায়না দিয়ে পাজ্বয়া করাতে হয়। গঙ্গাধর মহারাজ্ব প্রসঙ্গক্রমে বলেছিলেন, স্বামীজী থাকতে তিনি সওয়া মনের দটি পাছ্ময়া মঠে এনেছিলেন—একটি ত্রিশ সের, আরেকটি বিশ সের। তখন মঠ বেলুড়ে নীলাম্বর মুখার্জির বাড়িতে। স্বামীজী ঐ বিরাট পাস্কুয়া দেখে খুব খুলি হয়েছিলেন এবং ঠাকুরের ভোগের পর সকলের সঙ্গে আনন্দ করে ঐ পাস্কুয়া খেয়েছিলেন। ! ক্রমশী



ঈশ্বর সেথা, ঈশ্বর সেথা---

ডকাডের এই বোষটাকে ধরে রাখা, ঠাকুর বলেন, জানবে সে-বোধ অজ্ঞানতায় ঢাকা। ঈশ্বর হেখা, ঈশ্বর হেথা—

এই ভাবনাটি যে-ভক্ত রাখে ধরে, জেনে রেখো, তার অন্তর আছে জ্ঞানের আলোয় ভরে।

শোন তবে বলি, এক সে তামাকখোর বেশ তারি রাতে নেশার তাগিদে

এক পড়শির ঠেলাঠেলি করে দোর। কারণটা শোল, টিকে ধরাবার জন্যে আগুল চাই, আগুনের শোঁজে, সে ভেবে দেখল

প্রতিবেশীটির বাড়ি যাওয়া ছাড়া অন্য উপার নাই। খুমকে শিকের ডুলে, খুবই জরুরি প্ররোজন ডেবে

প্রতিবেশী দের দরজাটি তার খুলে।

জিজেন করে, কি ব্যাপার বল?
দরকা খোলালে এই এত রাতে এনে?
লোকটি বলল হেনে,
জানট তো ভাই, তামাকের নেশা আছে,
টিকে ধরাবার মতো আগুন বাড়িতে পাইনি

আসতেই হলো তাই তোমাদের কাছে। প্রতিবেশী বলে, সে কি গো, ভোমার হাডেই তো লষ্ঠন, আওন পাওনি, সে কি কথা বাপু,

দোর ঠেলাঠেলি, ছুটে আসা অকারণ? টিকে ধরাবার আগুন ডোমার কাছেই তো, লঠনে, সঙ্গে রয়েছে, তবু পড়ল না মনে?

> ছবি ঃ সৌরীশ মিত্র ছড়া ঃ সুনীতি মুখোপাধ্যায়

অন্তর্গ লীলাকথা







আরো তিনটি দুর্লভ পুঁথি স্বামী প্রভানন্দ*

নসাধারণের মধ্যে ধর্মভাব সঞ্চালনের জন্য, তাদের গিল্পরুচি মেটানোর জন্য, তাদের চিত্তে ভক্তি-বিশ্বাস সিঞ্চনের জন্য পালাগানের ভূমিকা ছিল গুরুত্বপূর্ণ। যোগাযোগরক্ষার এই সূত্রটি ধরে সংস্কৃতির ধারা প্রজন্ম প্রেকে প্রজন্ম প্রবাহিত ছিল। অবিভক্ত বাংলার বিভিন্ন প্রান্তে প্রত্যুম্ভে পালাগান ছড়িয়ে পড়েছিল। সর্বস্তরের মানুষের মধ্যে ছিল এর বিস্তার। দেবদেবী, তীর্ধস্থান প্রভৃতির মাহাত্ম্যুবর্ণন ছিল অধিকাংশ প্রাচীন পালাগানের মুখ্য উদ্দেশ্য। গায়নের ঘারা প্রচারিত ও প্রসারিত হলেও পালাগান সংরক্ষিত হয়েছিল পূর্বিও প্রহের মাধ্যমে। এসব ধর্মীয় পালাগানের অনুলিখন পুণ্য ধর্ম-কর্ম হিসাবে বিবেচিত হতো। পূর্বিতে ভণিতা থেকে রচয়িতা, অনুলেখক প্রভৃতির পরিচয় পাওয়া যেত। স্বাভাবিক কারণেই সব পালাগান সমান জনপ্রিয় ছিল না। অপরপক্ষে কয়েকটি পালা রচনাগৌরবে এবং সেইসঙ্গে প্রচারের দাপটে জনপ্রিয়তার শীর্ষস্থান অধিকার করেছিল।

আলোচ্য তিনটি পূঁথির দুটির অনুলেখক শ্রীগদাধর
চট্টোপাধ্যায় এবং অপরটির অনুলেখক তাঁর পিতৃদেব
পরমশ্রদ্ধাম্পদ শ্রীকুদিরাম চট্টোপাধ্যায়। কালের ব্যবধানে
ভাষা, শব্দের বানান, অক্ষর ইত্যাদি কতকটা দুর্বোধ্য হয়ে
উঠেছে। এসব পূঁথির রসগ্রহণ করতে হলে কন্ট করে অক্ষর
চিনতে হবে, ব্রুতে হবে লেখার ছাঁদ, বৈচিত্র্য আর বৈশিষ্ট্য।
বিচিত্র আকার-প্রকার—অলব্ধরণের দিকে নজর দিতে হবে।
কাহিনীর বুননি, শব্দের চয়ন, আঞ্চলিক ভাষার প্রভাব ইত্যাদি
লক্ষ্য করতে হবে। তুলট কাগজের ওপর হিরাকস কালি দিয়ে
লেখা এসব পূঁথি আমাদের প্রাচীন সংস্কৃতির একটি রহস্যঘন
অথচ মুল্যবান ধারার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেয়।

অতীতে 'শ্রীরামকৃঞ্চের বিদ্যাচর্চা' শীর্ষক প্রবন্ধে' শ্রীগদাধরের অনুলিখিত 'হরিশ্চন্দ্রের পালা', 'মহীরাবদের পালা' ও 'সুবাছর পালা'র সঙ্গে পাঠককে পরিচিত করে দেওয়ার সুযোগ হয়েছিল। সেইসঙ্গে 'যোগাদ্যার পালা'র কথাও সামান্য উল্লেখ করা হয়েছিল। এর উল্লেখ করেছেন লীলাপ্রসঙ্ককার স্বামী সারদানন্দ এবং 'শ্রীরামকৃষ্ণদেব' প্রস্থের লেখক ডাঃ শশিভূষণ ঘোষ। 'যোগাদ্যা' শব্দের অর্থ মায়াময়ী,

আদ্যাশন্তি, ভগবতী কালী। ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেনঃ "উত্তর রাঢ়ের পুরাতন দেবীপীঠ ক্ষীরগ্রামের যোগাদ্যাদেবীর বন্দনা পাওয়া গিয়াছে কৃত্তিবাসের, দ্বিন্ধ দয়ারামের, পরমানন্দ দাসের ও দ্বিন্ধ বাঞ্ছারামের ভণিতায়।" অপরপক্ষে ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে ঃ "অষ্টাদল শতাব্দীতে দেবদেবী ও পীর মাহাম্ব্যবিষয়ক যেসব পূঁথি রচিত হয়েছিল, তার মধ্যে যোগাদ্যাদেবীর বন্দনা, তারকেশ্বর বন্দনা প্রভৃতি 'দুইচারি পাতড়ার' পূঁথিগুলি নেহাত অকিঞ্চিৎকর। 'নেহাত অকিঞ্চিতকর' বলে উল্লিখিত হলেও এই পূঁথি বিষ্ণুপুর সংস্কৃতির দ্বারা প্রভাবিত অঞ্চলে, এমনকি কামারপুকুর প্রামেও যে প্রচলিত ছিল সেবিষয়ে সন্দেহ নাই।"

ইদানীং শ্রীগদাধরের অনুলিখিত সমগ্র পুঁথিখানি পাওয়া গেছে। পুঁথির রীতি অনুযায়ী এক পৃষ্ঠায় লেখা, কিন্তু পর পর দৃটি পৃষ্ঠা নিয়ে একটি পৃষ্ঠার নম্বর। শ্রীগদাধর এই পুঁথির অনুলিখন সমাপ্ত করেছিলেন শনিবার, ১২৫৫ বঙ্গান্দের ২৯ মাঘ অর্থাৎ ১৮৪৯ খ্রিস্টান্দের ১০ ফেব্রুয়ারি। সেসময়ে তাঁর বয়স প্রায় তেরো বছর। সময়ের হিসাবে এই পুঁথিখানি তাঁর লেখা চতর্থ পুঁথি।

বর্ধমান থেকে প্রায় ৪০ কিলোমিটার দুরে ক্ষীরগ্রাম। ক্ষীরগ্রাম ৫১ পীঠের এক পীঠ। সেখানে বিষ্ণুচক্রে ছিন্ন সতীর দেহের দক্ষিণ পদাঙ্গুলীমূল পড়েছিল। আবার কবিকন্ধন মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর মতে, ক্ষীরগ্রামে দেবীর পৃষ্ঠদেশ পড়েছিল। এখানে মহাদেবীর নাম 'যোগাদ্যা'। কৃত্তিবাসীরামায়লে যোগাদ্যার বন্দনাগীত আছে। আবার 'মহীরাবণবধ' পালায় মহীরাবণের পৃজিতা দেবী ভদ্রকালী বা যোগাদ্যার উল্লেখ পাওয়া যায়। মহীরাবণ বধের পর দেবীর ইচ্ছানুসারে শ্রীরামচন্দ্র হনুমানকে আদেশ দেন। হনুমান আদেশ পালন করে সেখানে দেবীমূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন—'মাথায় প্রতিমা করি আন্যা হনুমান।' অবনী-মণ্ডল মধ্যে ক্ষীরগ্রাম নাম।" গ্রামের মধ্যস্বলে দেবীর মন্দির।

শ্রীগদাধর যে-পুঁথিখানি দেখে লিখেছিলেন, সেটি দ্বিজ্ব দয়ারামের রচিত 'যোগাদ্যা বন্দনা'র একটি প্রতিলিপি। পুঁথি থেকে যতই একের পর এক প্রতিলিপি হতে থাকে, ততই নানাধরনের পরিবর্তন উপস্থিত হতে থাকে। আলোচ্য পুঁথিখানিতেও তার ব্যতিক্রম ঘটেনি। এককড়ি চট্টোপাধ্যায় তার 'বর্ধমান জেলার ইতিহাস ও লোকসংস্কৃতি' গ্রন্থের দ্বিতীয় খতে (সং ২০০১) 'যোগাদ্যা বন্দনা'র সামান্য কিছু অংশ উদ্ধৃত করেছেন। তার সঙ্গে আমাদের প্রাপ্ত পুঁথিখানির তুলনা করলেই বক্তব্য পরিস্ফুট হয়ে উঠবে।

এই গ্রন্থে পাই---

"বন্দিব যোগাদ্যা মাতা খিরপ্রাম বাসী। অবণিতে মহাপিট গুপ্ত বরাণসী॥ বাম হস্তে খর্পর মা-এর দক্ষিণ হস্তে খাণ্ডা। লক্ষায় রাবণের ঘরে ছিল উপ্রচণ্ডা॥"

विषक्ष ध्रेवीण महामित्र, त्रासकृष्य घठं च विण्यतत्र च्यक्ति च शतिकाणन भर्यपत्र मणम् । वर्षमात्न शांकभार्व त्रामकृष्य विण्य देनिकिकिक च्यक कांककारतत्र मण्याकः।

শ্রীগদাধরের লেখা পুঁথিতে পাই—

"জর মা জোগাদ্যা বন্দে খিরপ্রামবাসি।
অবণিতে সিদ্ধপীঠ শুস্ত বারাণসী॥
দক্ষিণহন্তে খর্পর মারের বামহন্তে খাণ্ডা।
রাবণের ঘরে মাতা ছিলে উগ্রচণ্ডা॥"
আবার গ্রন্থে দেখি—

''সাতদিন পূজা কৈল দিয়া সাত বালা। অবশেষে ক্ষিরগ্রামে করে দিল পালা॥'' অপচ পৃঁথিতে দেখি—

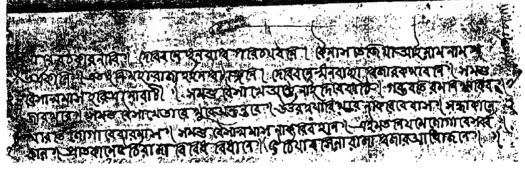
''সাতদিন পৃষ্ণেন রাজা দিয়া সাত বালা। অবশেষে খিরগ্রামে কর্য়া দিল পালা॥''

পুঁথির প্রথম পৃষ্ঠার শীর্ষে লেখা আছে—'শ্রীগদাধর চট্টোপাধ্যায় সাঃ কামারপুকুর'। তাঁর বন্ধু শ্রীগায়াবিঝুর হস্তাক্ষরে একটি মিশ্রযোগ আছে। কয়েক মাসের হিসাব। পরপৃষ্ঠায় 'শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায়নম্। যোগাদ্যার বন্দনা লিখ্যতে।' —এটুকু প্রাক্কথন লিখে শ্রীগদাধর পালাগানের মূলপাঠের প্রতিলিপি লিখেছেন। তুলট কাগচ্চে লেখা ১২ পৃষ্ঠার পুঁথি। এর শেষাংশে রয়েছে পালাশ্রবণের ফলশ্রুতি। সেখানে পাই ঃ "যোগাদ্যার পালা যেবা করয়ে শ্রবণ।/ পরকালে পায় সেই রাতুল চরণ॥/ এই বর মাগি মাগো অভয়চরণে।/ শ্রীগদাধর গোস্বামীকে মাগো করুলা। করিবে॥''

অবশেষে প্রতিলিপিকার তদানীন্তন রীতি অনুযায়ী ছুড়ে দিয়েছেন ঃ "যথাদৃষ্টং তথা লিখিতং লিক্ষকো দোষ নাস্তি।" এখানেই শেষ নয়। প্রতিলিপিকার এবার নিজম্ব কিছু বক্তব্য রেখেছেন। রেখেছেন নিজম্ব ভঙ্গিতেই। তিনি লিখেছেন ঃ "শ্রীগদাধর গোস্বামীর পাপ নান্তি এবং চন্দ্রাবলি সনে (?) কাননে এক কথা কহিতে ছিলে হে নাগর। যোগিনী-সনে যোগীদের সাথে আছ হে নাগর। বাঁকা হয়ে দাঁড়ায়ে তাহার কাছে গিয়া বসিতে দিয়া দাঁকে কৃট করে" দেয় (?) তোমার চরণ ধরি গড় করি তোমায়, অগ (ওগো) সঙ্গিনী সাথে কথা কহিতেছিলে শ্যাম হে নাগর, আমি দেখিয়াছি তোমায় নাচিতে হে নাগর।"

সতীপীঠ ক্ষীরগ্রামে যোগাদ্যা মূর্তিটি কালো কন্টিপাথরে নির্মিত দশভূজার বিগ্রহ। যোগাদ্যার আদি মন্দির গড়েছিলেন বিশ্বকর্মা স্বয়ং। সুডঙ্গপথে পাতাল থেকে দেবীকে নিয়ে এসেছিলেন বীর হনুমান। এর পিছনে রয়েছে একটি কাহিনী। রাবণের পুত্র পাতালবাসী মহীরাবণের গৃহদেবী ছিলেন যুগাদ্যা वा ভদ্রকালী। রাম-রাবণ যুদ্ধ চলাকালীন মহীরাবণ একদিন কৌশলে রাম ও লক্ষণকে হরণ করেছিলেন। দেবীর চরণে দই ভাইকে বলি দেওয়ার আয়োজন করেন মহীরাবণ। অকস্মাৎ বীর হনমান সেখানে উপস্থিত হন। মহীরাবণকে বধ করে রাম ও লক্ষ্মণকে তিনি উদ্ধার করেন। শ্রীরামচন্দ্র দেবী যুগাদ্যাকে বন্দনা করে জানতে চান কোথায় তিনি প্রতিষ্ঠিত হবেন ? দেবী ক্ষীরগ্রামে সতীপীঠে প্রতিষ্ঠিত হতে চান জানতে পেরে তাঁকে মাথায় করে বীর হনুমান নিয়ে আসেন ক্ষীরগ্রামে। শ্রীরামের আদেশে বিশ্বকর্মা মন্দির নির্মাণ করেন। কালের গ্রাসে প্রথম মন্দির ধ্বংস হয়। স্বপ্নাদিষ্ট হয়ে হরি দন্ত দ্বিতীয় মন্দির নির্মাণ করেন এবং উগ্রচণ্ডা মূর্তি স্থাপন করেন। কালাপাহাডের আক্রমণে মন্দির খুবই ক্ষতিগ্রস্ত হয়। তারপর ১২৪৮ বঙ্গাব্দে বর্ধমানের রাজা কীর্তিচন্দ্র বর্তমান মন্দির গড়েন এবং বিগ্রহটি প্রতিস্থাপিত করেন।

পূঁথির সংক্ষিপ্ত কাহিনীঃ দেবী যোগাদ্যার ঠাই ক্ষীরগ্রাম হচ্ছে গুপ্ত কাশী। মায়ের ডান হাতে খল্পা, আর বাম হাতে জিন। দেবীকে উগ্রচণ্ডা নামে রাবণ চিরকাল পূজা করেছিলেন। তাঁর কৃপায় রাবণ পাতাল জয় করেছিলেন। রাবণপুত্র মহীরাবণের কপাল খারাপ। বীর হনুমান মহীরাবণকে বলি দেন। বাম কাঁধে লক্ষ্মণ, ডান কাঁধে রাম এবং মাথার ওপর প্রতিমা নিয়ে হনুমান ক্ষীরগ্রামে হাজির হন। 'শ্রীরাম' উচ্চারণ করে হনুমান সেখানে দেবীকে স্থাপন করেন। তাঁর আদেশে বিশ্বকর্মা একটি অক্ষয় দেউল রচনা করেন। সেখানকার রাজা ছিলেন হরি দন্ত। মহাদেবী তাঁকে স্বপ্নে দেবা দেন। তাঁর ঘুম ভাঙলে দেবী আপন পরিচয় দিয়ে বলেন—'কৈলাস তাজিয়া আইলাম নাম ভদ্রকালী।' দেবী রাজাকে পূজা করার পদ্ধতি বলে দেন। সাতদিন ধরে রাজা ধুমধাম করে দেবীর পূজা



গদাধর চট্টোপাধ্যায় অনুলিখিত 'যোগাদ্যার পালা' পুঁথির অংশবিশেব

দিলেন। এরপর ক্ষীরগ্রামে পালা করে দেওয়া হলো। সকলের গৃহ থেকে একজনকে দেবীর উদ্দেশে উৎসর্গ করে দিতে হবে। গ্রামের অন্য সকলের পালা শেষ হলে এক ব্রাহ্মণের পালা এসে পড়ল। ব্রাহ্মণের একমাত্র পত্র। সমস্যা দেখা দিল। পিতা না পুত্র-কে দেবীর উদ্দেশে নিজেকে উৎসর্গ করবেন। এ-বিপদ এডানোর জন্য 'স্ত্রীপত্র লয়্যা দ্বিজ্ঞ যায় পলাইয়া'। পথে ব্রাহ্মণীর বেশে দেবী ব্রাহ্মণকে দেখা দিলেন। পালাবার কারণ জিজ্ঞাসা করায় ব্রাহ্মণ বলেন—"প্রাণরক্ষা নাহি পায় ক্ষিরগ্রামে রয়্যা।" হেসে দেবী কাত্যায়নী বলেন, যার ভয়ে পালাচ্ছ, আমিই সেই দেবী যোগাদ্যা। ব্রাহ্মণ প্রমাণ চান। ব্রাহ্মণের অনুরোধে দেবী অম্বিকামূর্তি ধারণ করলেন— সিংহারাড় দশভজা দেবী অসরের বকে শল বসিয়ে দিয়েছেন। দেবী প্রতিশ্রুতি দিলেন—''আজি হতে নরবলি না খাইব আমি।" এবং দেবী ধামসার ঘাটে গিয়ে দর্শন দিলেন। স্নান সেরে নিয়ে তিনি এক শাঁখারির কাছ থেকে পাঁচ টাকা মূল্যের শাখা কিনলেন। দেবী নিজের পরিচয় দেনঃ 'দেই পত্র লইয়া আমি থাকি বাপের ঘরে।/ দরিদ্র আমার পতি অন্ন দিতে নারে॥/ দই পত্রের নাম কার্ন্তিক গণপতি।/ দই কন্যার নাম মোর লক্ষ্মী সরস্বতী॥/ বিপ্র বংশে জন্ম আমার নামটি ভবানী।/ সর্বলোকে বলে মোরে গণেশজননী।।" দেবীকে শাখা পরিয়ে শাঁখারি তাঁর বাপের বাড়ি অর্থাৎ সেই ব্রাহ্মণের বাডিতে যান। ব্রাহ্মণ প্রতিবাদ করে বলেনঃ "এক বই পত্র নাই কন্যা পাব কোথা।" শাখারি ব্রাহ্মণকে সব ঘটনা বলেন। কুলুসিতে রাখা পাঁচ টাকা ব্রাহ্মণ দেখতে পান ও শাঁখারিকে দেন। এই ঘটনায় চমকে ওঠেন ব্রাহ্মণ। শাঁখারিকে নিয়ে তিনি ধামসার ঘাটে যান। সেখানে জগন্মাতাকে দেখতে পান না। বিপদে পড়ে শাঁখারি খুব কান্নাকাটি করেন। পুঁথিকার বলেন ঃ "বেনের ক্রন্দনে মায়ের দয়া উপজ্জিল। জল হইতে দুই বাছ শঙ্খ দেখাইল।"

শ্রীগদাধর চট্টোপাধ্যায়ের নিজহাতে লেখা পঞ্চম পূঁথিখানি 'পারিজাতহরণ'।

'পারিজাতহরণ' পালাগান সম্পর্কে কিছু মূল্যবান তথ্য উপহার দিয়েছেন ডঃ সুকুমার সেন—" 'পারিজাতহরণ' পালার রচয়িতা ভবানীনাথ 'অধ্যাত্মরামায়ণ' রচয়িতার সহিত অভিন্ন বলিয়া মনে হয়। 'পারিজাতহরণ' আরো একজন লিখিয়াছিলেন। তিনি ইইতেছেন 'শ্রীকবি' রসিক।" আরো একটি বাড়তি সংবাদ দিয়েছেন ডঃ সেন। তিনি লিখেছেন ঃ "গোপীনাথ দন্ত ভণিতায় এক কৃষ্ণলীলা রচনার দুইটি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। একটি 'শ্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ড', অপরটি 'পারিজাতহরণ'। পুঁথিদুইটি একই নিবজের অংশ বলিয়া মনে হয়।"

৬x২ অর্থাৎ ১২ পৃষ্ঠার 'পারিজাতহরণ' পুঁথির প্রথম পৃষ্ঠা সাদা। তথু লেখা রয়েছে—'শ্রীকৃঞ্চ সহায়', 'শ্রীদুর্গা সহায়'। নাম লেখা না থাকলেও হস্তাক্ষর দেখে নিঃসন্দেহে বলা যার, শ্রীগদাধর চট্টোপাধ্যার এই পৃঁথির অনুলেখক। দুর্ভাগ্যের বিষয়, পৃঁথির প্রতিলিপির প্রথম ১২ পৃষ্ঠা মাত্র পাওয়া গিয়েছে। সাধারণত পৃঁথির প্রতিলিপির শেষাংশে থাকে কিছু . মূল্যবান তথ্য। দুর্ভাগ্য যে, আমরা এসব প্রত্যাশিত মূল্যবান তথ্য থেকে বঞ্চিত।

পুঁথির প্রথমদিককার করেকটি পঙ্জি নিম্নরাপ :

"শ্রীজ্রীদুর্গা। অথ পারিজ্ঞাত হরণঃ।
মুণিবলে শুন পরিক্ষিতের নন্দন।
পারিজাতহরণের অপূর্ব কথন।।
এককালে নারায়ণ বিহারকারণ।
রৈবত পর্বত মধ্যে করিল গমন॥"

এবং শেষাংশ এরকম—নারায়ণের দৃত হয়ে নারদ এসেছেন দেবরান্ধ ইন্দ্রের কাছে। নারদের কথা শোনার পর ইন্দ্র অন্যান্য দেবতাদের ডেকে বলেন ঃ

"শুন দেবগণ এই কথন অছুত।
নারদ আইল হোরে গোপালের দৃত।
দেবের দূর্লভ পারিজাত পূপ্পরাজ।
মানুষ ইইরা চাহে মুখে নাই লাজ।
এত অহন্ধার কেন গোপালে ইইল।
পূর্বের কথন সব বুঝি পাসরিল॥
কংসভয়ে নন্দগৃহে ভয়ে লুকাইত।
গোপ অন্ন খেয়ে তেহা গোধন রাখিত।
নবনীত চুরি করি প্রত্যহ খাইত॥"

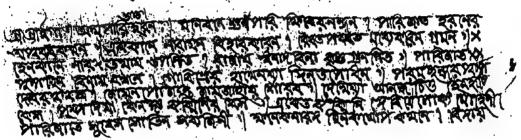
প্রতিলিপিতে প্রাপ্ত কাহিনীঃ একদিন নারায়ণ রৈবত পর্বতে বিহার করছিলেন। সেখানে বীণাসমেত নারদমূনি উপস্থিত হন। তিনি কৃষ্ণগীত গেয়ে শোনান। বীণায় বাঁধা ছিল পারিজাত পুষ্প। পুষ্পটি তিনি নারায়ণকে দেন। নারায়ণ ক্লক্ষিণীদেবীকে ডেকে পারিজাত পুষ্প দেন। তিনি ঐ পুষ্প দিয়ে কেশসজ্জা করেন। এমনিতে রুক্মিণীদেবীর সৌন্দর্যের খ্যাতি ছিল, পারিজাত পুষ্প কেশে ধারণ করে তাঁর সৌন্দর্য আরো বেডে গেল।

সেখান থেকে ফেরার পথে নারদ উপস্থিত হলেন সত্যভামার ঘরে। দ্বারকা নগরে তাঁর বাস। মুনিকে পাদ্য-অর্ঘ্য দিয়ে বন্দনা করে তাঁর আগমনের কারণ জানতে চাইলেন সত্যভামা। নারদ বলেন, তিনি ইন্দ্রের নগরে গিয়েছিলেন এবং পুরন্দর পারিজাত পূষ্প দিয়ে তাঁর বন্দনা করেছিলেন। সেই পূষ্প তিনি গোবিন্দের হাতে তুলে দিতেই তিনি ভিম্মকদৃহিতা কল্পিনীকে দান করেন। এখবর শোনামাত্র সত্যভামা ক্ষেপে উঠে তাঁর শরীর থেকে অলক্কারগুলি খুলে ফেললেন, পুষ্পের মালা হিঁড়ে ফেললেন এবং হাহাকার করে ভূমিতলে পড়ে গেলেন। ক্ষণে ক্ষণে তিনি কপালে আঘাত করতে থাকলেন।

এই অবস্থা দেখে নারদ রৈবত পর্বতে ফিরে যান। সেসময়ে রুক্মিণী ও শ্রীকৃষ্ণ মধ্যাহ্নভোজন করছিলেন। নারদ সত্যভামার খবর বলেন। খবর শুনে শ্রীকৃষ্ণ বিব্রত বোধ করেন। তাঁর অনুরোধেও কৃদ্ধিণী সেই পারিজাত পূজ্প ফিরিয়ে দিতে নারাজ। শ্রীকৃষ্ণ কি আর করেন। তিনি যান সত্যভামার কাছে, তাঁকে সান্ধনা দেন। তাঁকেও পারিজাত পূজ্প দেবেন— এই আখাস দিতে সত্যভামা উঠে বসেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রশ্ন করে নারদের কাছ থেকে জানতে পারেন, স্বর্গের নন্দনকাননে পারিজাত পূজ্পবৃক্ষ আছে। গোবিন্দ বলেন, ক্ষীরোদসাগর মছনকরে যে পারিজাত পূজ্প পাওয়া গিয়েছিল, তাতে তাঁরও তোভাগ রয়েছে। তিনি ইক্রের কাছ থেকে সে-পূজ্প আনার জন্য নারদকে পাঠান। ইন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে বিরক্ত বোধ করেন। তিনি মনুষ্যদেহধারী নারায়ণের এই অনুরোধ একটি অনায়ে আবদার বলে মনে করেন।

রাজ্যের দায়িত্বভার গ্রহণ করার জন্য। ভরতের প্রার্থনা মঞ্জুর করে "শ্রীরাম বলেন হে ভরত প্রাণাধিক।/ পাদুকা লইয়া যাও কি কব অধিক॥"

পূঁথি সমাপ্ত হয়েছে এই কয়েকটি কথা দিয়ে। পূঁথির প্রতিলিপি সমাপ্ত করে লেখক লিখেছেন ঃ "স্বহস্তকং লিখিতং শ্রীখুদিরাম চট্টোপাধ্যায়। সাকিন কামারপুকুর।" এটি শ্রীগদাধ্যের পিতৃদেব শ্রীক্ষুদিরামের লেখা অনুলিপি। লেখার তারিখ জানা যায় না। তবে এটুকু অনুমান করতে বিধা নেই, ক্ষুদিরাম সেসময়ে কামারপুকুরের বাড়িতে সুপ্রতিন্ঠিত ছিলেন। ক্ষ্দিরামের জন্ম ১৭৭৪-১৭৭৫ খ্রিস্টাব্দে, কামারপুকুরে বসবাস ১৮১৪ খ্রিস্টাব্দ থেকে। রামেশ্বর তীর্থযাত্রা সমাপ্ত



গদাধর চট্টোপাধ্যায় অনুলিখিত 'পারিজাতহরণ' পুঁথির অংশবিশেষ

আরো একটি পুঁথি আমাদের হন্তগত হয়েছে। পৃষ্ঠাসংখ্যা ১×২ অর্থাৎ ১৮। পৃষ্ঠার আকার একই। কোন পৃষ্ঠার ৯টি পঙ্জি, কোন পৃষ্ঠার ১২টি। ছন্দোবদ্ধ, কিন্তু মাত্রা বিভিন্ন। এই পুঁথিতে বলা হয়েছে, 'গয়াগ্রাদ্ধ রামায়ণ' বা শুধু 'গয়াগ্রাদ্ধ' কৃত্তিবাসী রামায়ণ অনুযায়ী রচিত। কিন্তু প্রচলিত মুদ্রিত কৃত্তিবাসী রামায়দের যেসব সংস্করণ পাওয়া যায়, তার মধ্যে এর সন্ধান মেলে না।

কৃত্তিবাসী রামায়ণে পাওয়া যায় নিম্নোক্ত কাহিনী। চিত্রকৃট পর্বতে শ্রীরাম, সীতা ও লক্ষ্মণ পর্ণকৃটিরে বাস করছিলেন। অকস্মাৎ একদিন ভরত ও শক্রম্ম রাজপ্রোহিত বলিষ্ঠ ও অন্যান্য অযোধ্যাবাসীদের নিম্নে সেখানে উপস্থিত হন। শ্রীরামের প্রশ্নের উত্তরে বলিষ্ঠ জানান দশরণের অকালমৃত্যুর দৃঃসংবাদ। শুনে শ্রীরাম, সীতা ও লক্ষ্মণ তিনজনেই মূর্ছা যান। বলিষ্ঠের নির্দেশে তাঁরা তিনদিন অলৌচ পালন করেন। পিতৃশ্রাদ্ধ করার জন্য শ্রীরাম প্রস্তুত হন। বলিষ্ঠ বলেনঃ "সকল ভাণ্ডার আছে ভরতের সাথে।" লহ ধন কর ব্যয় প্রয়োজন মতে॥" শ্রীরাম তখন লক্ষ্মণ ও সীতার সঙ্গে ক্ষ্মনগদ। তীরে গমন করেন। "তপোবনে ছিলেন যতেক মূনিগদ।/ পিতৃশ্রাদ্ধে শ্রীরাম করেন নিমন্ধণ॥" শ্রাদ্ধের কাজ সম্পন্ন করে শ্রীরাম পিতৃপিণ্ড কন্মুর জলে সমর্পণ করলেন। পিতৃসত্য পালন করে শ্রীরাম অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তনের প্রতিশ্রুতি দেন। তিনি ভরতকে বলেন অযোধ্যায় ফিরে গিয়ে

করে তিনি কামারপুকুরে বাস করতে থাকেন ১৮২৫ খ্রিস্টাব্দ থেকে।

১৮৩৫ খ্রিস্টাব্দে ক্লুদিরাম পারে হেঁটে গয়াধাম গিয়েছিলেন। চৈত্রমাসের শুরুতে সেখানে পৌছে পিতৃপুরুষদের পরিতৃত্তির জন্য তিনি গয়াক্ষেত্রে বিষ্ণুপাদপত্মে পিশুদান করেন। তিনি সেখানে মাসাধিক কাল বাস করেছিলেন। মেদিন তিনি ক্ষেত্রকর্ম সম্পূর্ণ করকোন, সেদিন রাতেই শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী ভগবান গদাধরের স্বপ্পাদেশ পেয়েছিলেন—তিনি ক্ষুদিরামের পুত্ররাপে জন্ম নেবেন এবং তাঁর সেবা গ্রহণ করবেন। এই রোমহর্ষক দেবস্বপ্লের সংবাদ বহন করে ক্ষুদিরাম ফরলেন কামারপুকুরে। তখন তাঁর বয়স বাটের কিছু বেশি। আমাদের মনে হয়, এই কালেই ক্ষুদিরাম গয়াশ্রাক্ষের পূর্থিখানির প্রতিলিপি লিখেছিলেন।

পূঁথিতে গয়াশ্রান্ধের সংক্ষিপ্ত কাহিনী: একদিন কৈলাসে পার্বতী শব্ধরকে অনুরোধ করেন রামায়ণকীর্তন অর্থাৎ রঘুনাথের গয়াকীর্তি বিষয়ক কাহিনী শোনানোর জন্য। শব্ধর মনের আনন্দে রামায়ণ কাহিনী বলতে থাকেন। ভরত রামচন্দ্রের পাদুকা মাথায় করে অযোধ্যায় গেলেন। এদিকে সীতাদেবী ও লক্ষ্মণকে নিয়ে রামচন্দ্র বনবাসে গেলেন। রামচন্দ্রের মনের খেদ, পিতা পুত্রশোকে মারা গেলেন, কিছ্ম তাঁর কোন পারলৌকিক ক্রিয়া তিনি জ্যেষ্ঠপুত্র হয়ে করতে পারলেন না। ছির করেন, গয়াতে গিয়ে পিতৃশ্রান্ধ করবেন।

তারা তিনজ্জন হাঁটতে হাঁটতে গয়াতীর্থে উপস্থিত হলেন। লক্ষ্মণের অনুরোধে রামচন্দ্র গয়ার স্থানমাহাস্থ্য বলতে থাকেন।

গয়াসর জন্ম থেকেই দেবতাদের ভয়ের কারণ হয়েছিল। ব্রহ্মার বরে তার জন্ম। ষাটহাজার বছর ধরে সে কঠোর তপস্যা করে ব্রহ্মাকে তন্ত করেছিল। ব্রহ্মা তাকে বর দিতে চান। "অসুর বলেন কর অজর অমর।/ যেন বিষ্ণুচরণ ধরি মস্তক উপর ॥/ কুবের বরুণ যম দেব পুরন্দর।/ কেহু যেন নাই আঁটে সংগ্রাম ভিতর॥" তাঁর প্রার্থনা মঞ্জর করে ব্রহ্মা ঘরে ফেরেন। এদিকে দেখা গেল, মন্ত হস্তির মতো গয়াসুরের বল। তার ভয়ে দেবতারা পালিয়ে যান। ইন্দ্র, কুবের, বরুণ প্রমুখ দেবতারা গরাসুরের সঙ্গে যুদ্ধে লণ্ডভণ্ড হয়ে যান। সব দেবতা নারায়ণের কাছে উপস্থিত হন। হাতজ্ঞোড করে বলেনঃ "তোমার সৃষ্টি নষ্ট হইল অসুরে দিয়া বর।" তখন চক্রপাণি স্বয়ং গরুডের পিঠে চেপে দেবতাদের সঙ্গে নিয়ে যদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হলেন। 'দক্ষিণপদ দিলা তার মন্তক উপর॥/ বিষ্ণুর চরণ অসুর মন্তকে ধরিল।/ হরিধ্বনি করি অসুর নাচিতে লাগিল॥" দেবতারা খুশি। কারণ, অতি সহক্রেই গয়াসুর বশে এসে গেল। "বিষ্ণু বলেন থাক অসর পাতাল ভবনে॥/ বাহির হইলে আমি বধিব পরাগে।" গয়াসুর বিষ্ণুর আদেশ মেনে নেয় একটি শর্তে। অসুরের নিবেদনঃ "এথা পিশুদানে নরের হইব মুক্তি।" "চারক্রোশ গয়াসরের মন্তক প্রসর"—সে- সময়ের মধ্যে এসে ফল ফুল দিয়ে পিণ্ড দেবেন। কিছু রাজা দশরথের দেরি সয় না। "রাজা বলেন বিলম্ব আমি সহিতে না পারি। বালির পিণ্ড দেহ মাগো জনক-বিয়ারী।" রাজা তাঁকে শাপ দেবেন বলে ভয় দেখান। কি করেন। অসহায় সীতা বালির পিণ্ড শশুরের হাতে তুলে দেন। সাকী রাখেন আশপাশের ফর্মুনদী, বটবৃক্ষ, সংপা গাছ ও তুলসী গাছকে। সে-পিণ্ড দশরথ অমৃত বলে গ্রহণ করেন। তিনি মুক্ত হয়ে স্বর্গে চলে যান। "সাধু সাধু আকাশে ডাকেন দেবগণ।/ সীতার মস্তকে কৈলা পূষ্প বরিষণ।"

ষিতীয় দৃশ্য। দৃই ভাই ভিক্ষা করার জন্য মুনির নগরে গেলেন। নারীমুখ দেখতে চান না—এই কারণে লক্ষণ নগরে প্রবেশ করলেন না। কোদও হাতে রাজপুত্র খ্রীরাম নগরে প্রবেশ করলেন। মুনিগণ প্রাতঃকালে তপস্যা করতে বেরিয়ে গেছেন। মুনিপত্নী ও কন্যাগণ ভিক্ষার্থী খ্রীরামের অপরাপ সুন্দর মূর্তি দেখে বিমোহিত। এক বৃদ্ধ মুনিপত্নী তাঁর সঙ্গে কথা বলে জানতে পারেন তাঁর আগমনের উদ্দেশ্য। শোনা মাত্র বিভিন্ন জন খ্রীরামকে ভিক্ষা দিতে থাকেন। পদ্মাবতী নামে এক মুনিপত্নী নতুন কাপড় দেন ভিক্ষার দ্রব্য বেঁধে নেওয়ার জন্য। খ্রীরাম ভিক্ষা নিয়ে চলে যাচ্ছেন দেখে সকলে কাদতে থাকেন। "কেহ বলে রামকে গলায় গাঁথি রাখি।" কেহ বলে রামের নৃপুর হয়ে থাকি॥" খ্রীরাম তাঁদের সান্ধনা দেন।



কুদিরাম চট্টোপাধ্যায় অনুলিখিত 'গয়ার খ্রান্ধ' পুঁথির অংশবিশেষ

কারণে গয়ার চারক্রোশ জুড়ে এই মহাতীর্থ—পিশুস্থান। এই মহাতীর্থে রামচন্দ্র পিতৃঞাদ্ধ করার সঙ্কল করেন।

তারা তিনজনেই গেলেন ফল্বনদীর তীরে। সেখানে অক্ষয়বটের মূলে সীতাদেবীকে রেখে দুডাই পিণ্ডের সামগ্রী — আতপচাল, ঘি, কলা, মধু ভিক্ষা করার জন্য বেরিয়ে পড়লেন। দুটি দৃশ্যমঞ্চ উন্মোচিত হলো। প্রথমটি সীতাদেবীকে কেন্দ্র করে। তিনি ভাগ্যের পরিহাসের কথা ভাবেন—রাজকুমার রামচন্দ্র ভিক্ষা করতে বেরিয়েছেন। তাঁর চোখে জল। বালির পিণ্ড তৈরি করে তিনি ভাবেন, এইভাবেই তো রামচন্দ্র পিণ্ডদান করবেন। তাঁর দুই হাতে বালির পিণ্ড। হঠাৎ দেখেন, দুটি হাত পেতে মৃত দশর্মধ তাঁর সন্মুখে দাঁড়িয়ে। "দেহ দেহ বলি রাজা দুটি হাথ পাতে।" সীতা শুশুরকে অনেক বুঝিয়ে বলেন, তিনি শুক্রজনকে বালি খেতে দিতে পারবেন না। আরো বলেন, দুই ভাই অক্ষ

ভক্তাধীন শ্রীরাম শেষপর্যন্ত প্রতিশ্রুতি দেন—"স্বাকার প্রেমভক্তি বৃথি নারায়ণ।/ রাম বলেন প্রতিদিন পাবে দরশন॥/ বিরলে বসিয়া সবে করিলে শ্বরণ।/ গুপ্তবেশে স্বাকারে দিব দরশন॥" শ্রীরাম চলে যান। কিছুক্রশ পরে মুনিগণ ফিরে আসেন। সব কাহিনী শুনে তাঁরা চমৎকৃত হন। তাঁরা ধ্যানযোগে ঘটনার সত্যতা জ্বানতে পারেন। মুনিগণ বলেন: "এতকাল তপ করি না পাই দরশন।/ ঘরে বসি তোমরা পাইলে দরশন॥"

এদিকে শ্রীরাম ভিক্ষালব্ধ সবকিছু লক্ষ্মণের হাতে তুলে দেন। তাঁরা দুজনে ফছুনদীর তীরে এসে সীতাদেবীর কাছে শোনেন বিশ্বয়কর ঘটনা। শোনেন যে, শ্রাদ্ধকর্ম সব সমাপ্ত। প্রয়াত রাজা দশরথ পিশু গ্রহণ করে স্বর্গরাজ্যে চলে গেছেন। সীতাদেবী বিস্তারিত ঘটনা বলেন। শ্রীরাম ঘটনার সাক্ষাপ্রমাণ চান। আরক্তলোচন শ্রীরাম সীতাদেবীকে বলেন ঃ "আমি মানি সাক্ষী যদি দেয় কোনজন।/ নতুবা তোমারে আমি করিব বর্জন॥" সীতাদেবী প্রত্যক্ষদর্শী চারজনকে সাক্ষ্য দিতে বলেন। শ্রীরামের কুদ্ধমূর্তি দেখে ফল্পনদী, সংপা ও তুলসী বৃক্ষ সাক্ষ্য দিতে চান না। সীতাদেবী এদের তিনজনকেই শাপ দেন। সীতাদেবীর শাপবাণীর শক্তি দেখে ভীত বটবৃক্ষ সাক্ষ্য দেন। সীতাদেবী তাঁকে বর দেন। আকাশবাণীতে দেবী সরস্বতী ঘটনার সত্যতা প্রকাশ করেন। লক্ষ্ণ বলেনঃ "সীতা মিথ্যা কহিলে তবে ধর্মের অন্যথা।" শ্রীরামও খুশিমনে সীতাকে বলেনঃ "বাপে মৃক্ত করিলে তুমি কিবা দিব গিয়া।"

তখন শ্রীরাম সম্বন্ধ করেন বিষ্ণুপাদপত্মে পিতৃলোকের জন্য শ্রাদ্ধ করবেন। হংস নামে এক মুনিকে তিনি পুরোহিত নির্বাচন করেন। হংস মুনি মন্ত্র পড়েন, শ্রীরাম শ্রাদ্ধকর্ম করেন। গরার নাম হলো 'রামগরা'। পিতৃলোকের সকলে এসে পিও গ্রহণ করে মুক্ত হয়ে স্বর্গে স্থানলাভ করেন। তাঁরা সকলে শ্রীরামকে আশীর্বাদ করেন। ইন্দ্র আকাশ থেকে পুষ্পবৃষ্টি করেন। পুরোহিতকে দক্ষিণা দিতে হবে, কিন্তু শ্রীরামের কাছে কিছু নেই। সীতা তাঁর কানের দুল দিলেন, লক্ষ্মণ দিলেন মানিকের আঙটি। শ্রীরাম তাঁকে তালপাতার ওপর লিখে দিলেন এক বিরাট সম্পত্তি। বললেন চোদ্দবছর পর তিনি যখন অযোধ্যায় ফিরবেন, সেসময়ে এই সম্পত্তি পাবেন। শ্রীরামের ভাষায় ঃ "শর্ড পার হইয়া আমি যাব নিজ দেশে॥/ আমার দেশে করিবে আগুসার।" ব্রাহ্মণ মহাখুশি। বিদায় নিলেন। পিতৃলোকের ত্রাণ করে তিনন্ধন হাঁটতে হাঁটতে চিত্রকুট পর্বতে উপনীত হন। "চিত্রকুট পর্বত হৈল বৈকৃষ্ঠ সমান।"

এই পালাকাহিনীর একটি পরিশিষ্ট আছে। সেটি অনুধাবনযোগ্য। এর সূত্র 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ'। পূর্বে বলা হয়েছে, ক্ষুদিরাম যথাবিহিত সকল ক্ষেত্রকার্য অনুষ্ঠান সম্পন্ন করে ভগদাধরের শ্রীপাদপয়ে পিশুদান করলেন। সেদিন রাতে তিনি এক দেবস্বপ্ন দেখলেন : ''অদুষ্টপূর্ব দিব্য জ্যোতিতে মন্দির পূর্ণ ইইয়াছে এবং পিতৃপুরুষগণ সসম্ভ্রমে সংযতভাবে দুইপার্ম্বে করজোড়ে দণ্ডায়মান থাকিয়া মন্দিরমধ্যে বিচিত্র সিংহাসনে সুখাসীন এক অন্তত পুরুষের উপাসনা করিতেছেন। দেখিলেন, নবদুর্বাদলশ্যাম জ্যোতিমণ্ডিততনু ঐ পুরুষ ন্নিধ্বপ্রমন্থিতে তাঁহার দিকে অবলোকনপূর্বক হাস্যমূখে তাঁহাকে নিকটে যাইবার জন্য ইঙ্গিত করিতেছেন।" যন্ত্রচালিতের মতো তাঁর সামনে উপস্থিত হয়ে দণ্ডবৎ প্রণাম করে হৃদয়ের আবেগে স্ফুদিরাম নানা স্থাতি ও বন্দনা করতে থাকলে ঐ দিব্য পুরুষ বীণানিস্যন্দী মধুর স্বরে তাঁকে বলতে লাগলেন : "খদিরাম, তোমার ভক্তিতে পরম প্রসন্ন হইয়াছি, পুত্ররূপে তোমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়া আমি তোমার সেবা গ্রহণ করিব।" কল্পনারও অতীত ঐ কথা শুনে তিনি যারপরনাই আনন্দিত হলেও পরক্ষণেই নিজের দারিদ্রা চিস্তা করে ক্ষুদিরাম বিষণ্ণ হয়ে পড়লেন। সেবাপরাধী হওয়ার ভয়ে অত বড় সৌভাগ্যও তিনি স্বীকার করতে কৃষ্ঠিত হচ্ছেন দেখে ঐ অ-মানব পুরুষ পুনরায় বললেন: 'ভয় নাই ক্ষ্দিরাম, তমি যাহা প্রদান করিবে তাহাঁই আমি তপ্তির সহিত গ্রহণ করিব; আমার অভিলাষ পুরণ করিতে আপত্তি করিও না।'^৯ কামারপুকুরে প্রত্যাবর্তনের পর ক্ষুদিরাম জ্ঞানতে পারেন চম্রাদেবীরও এক দৈব অভিজ্ঞতার কথা। একদিন যুগীদের শিবমন্দিরের সামনে দাঁডিয়েছিলেন চন্দ্রাদেবী ও ধনী। শিবের অঙ্গ থেকে বিচ্ছরিত এক দিব্যজ্যোতি চন্দ্রাদেবীকে ছেয়ে ফেলল। তিনি জ্ঞান হারালেন। চন্দ্রার মনে হলো, ঐ জ্যোতি তার উদরে প্রবেশ করেছে এবং তার গর্ভসঞ্চার হয়েছে। পঁয়তাল্লিশ বছর বয়সে চন্দ্রা অন্তঃসন্তা হলেন। ১৮৩৬ খ্রিস্টাব্দের ১৭ ফেব্রুয়ারি (১২৪২ সালের ৬ ফাল্পন) চন্দ্রাদেবীর কোল আলোকিত করে আবির্ভূত হলেন শ্রীগদাধর ওরফে শ্রীরামকৃষ্ণ। 🗅



তথ্যসূচি

- ১ আনন্দরূপ শ্রীরামকৃষ্ণ—স্বামী প্রভানন্দ, সং ১৯৯৭, পৃঃ ১৯-৩১
- ২ বাঞ্চলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, অপরার্ধ, পুঃ ৫১৭, ৪৩০
- ৩ বাঞ্চনা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ৩য় খণ্ড, পুঃ ১২১৫-১২১৬
- ৪ তুলনীয় ঃ 'দল্কে তৃণ লয়ে কৃতাঞ্জলী হয়ে'।
- ৫ বর্ধমান জেলার ইতিহাস ও লোকসংস্কৃতি—এককড়ি চট্টোপাধ্যায়, ২য় খণ্ড, ২০০১, পৃঃ ১৬৬-১৭২
- ৬ বাঞ্চলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, অপরার্ধ, পৃঃ ৩৭৬, ৪৩৭
- ৭ স্বন্ধের পুত্রের জন্ম এই পর্বতশিধরে। সমুদ্রের কাছে অবস্থিত এই পর্বতের নাম 'রৈবত' বা 'রৈবতক'।
- ৮ এবিরামক্রলীলাপ্রসঙ্গ বামী সারদানন্দ, ১ম ভাগ, পূর্বকথা ও বাল্যজীবন, ১৪০০, পৃঃ ৩০



জপ

সুমনকুমার নায়েক

তোমার নামেই জপবো মালা
বসে দিবানিশি,
আলোক-ছায়া, অসীম-সসীম
যেথায় গেল মিশি।
সবাই যখন তোমার পরে,
কলরবে উঠবে ভরে—
তখন আমি তোমার খ্যানে
করব তোমার স্তব,
বিনা ভাষায়, বিনা মন্ত্রে
করব তোমার জপ।

কণ্ঠ যখন রুদ্ধ হবে
অসাড় হবে স্বর,
চোখে যখন আসবে ছেয়ে
গভীর অন্ধকার—
তখনো তোমায় মনে মনে,
ডাকব বিনা প্রয়োজনে—
পৃক্ষব তোমায় প্রেমের ফুলে
না করে কোন রব,
তোমার পায়ে বিকিয়ে দেব
আমার যভ সব।

দুচোখের মাঝে দিলীপ মিত্র

দুচোখের মাঝে ছুলে,
অনন্তের আগুন!
এক চোখে সত্য, অন্য চোখে মায়া।
সত্য, যৌবন হারালে মায়া হয়।
মায়া, মৃত্যু হয়ে সত্যকে চেনায়।
এক চোখে জ্ঞান, ভক্তি
ঈশ্বরকে খোঁজা,
অন্য চোখে বিষয়ী চেতনা।
এক চোখ ঘুম কাড়ে,
অন্য চোখ প্রার্থনায় নিমগ্ন প্রহরী।
দুচোখের কেন্দ্রে চেয়ে দেখ
দিবারাত্রির সত্যের, চিরন্তনী শক্তি।

বিবেক-উদয়

অমিতাভ গঙ্গোপাধ্যায়

শন্ধাশিহর মৃত্যুর ভয় দুয়ারে ফেলেছে ছায়া ঘাতকের হাতে চোরা খঞ্জর রক্তে পিছল পথ অন্ধকারেতে কেঁপে ওঠে বুক, মৃত্যু ধরেছে কায়া আনন্দময় অমৃতপুক্লব, দেখাও আলোর রথ।

চোখের ভারায় বিশ্বাস নেই, ফুটেছে বন্য ক্রোথ সহনশীলতা প্রত্ন আধারে, হিংসায় প্রতিশোধ ভালবাসা সেই খেত শতদল, কোথা পাব খোঁজ ভার আনন্দময় হে মহাপুরুষ, কর আজ্ঞ উদ্ধার।

থাবা হয়ে ওঠে কমনীয় হাত, শিকড়ে ধরায় ঘুন প্রার্থনা নেই, নিবেদন নেই, মৃত্যুর হারপুন শুধু প্রতিদিন অকারণে কাড়ে অসহায় শত প্রাণ আনন্দময় পরম ঠাকুর, আর্ডের কর ত্রাণ।

হাদয়ে হাদয়ে ছড়িয়ে পড়ুক রোদের শস্যকণা ভালবাসা যদি বাঁধ ভেঙে দেয়, জীবন কি জাগবে না? অন্তরে থাক ঠাকুরের বাণী, অমৃত স্বাদ তাতে বিশ্বাসে আজ বোধোদয় হোক, এস হাত রাখি হাতে।



এই সংসার-নৌকাবিহার জোয়ার-ভাটার টানে. জ্বানি না তো ভিড়বে কোথায় আদৌ কোনখানে। ধরেছি হাল শুধুই পেতে সুখের খোঁজেই মন, তাই তো তোমায় ডাকার সময় পাইনি অনুক্ষণ। ফেলছি নোঙর ভোগের নীড়ে কতই বেঁধে বাসাঃ ক্রান্ত এখন শরীর, এ-মন ফুরায় না তো আশা ? আয়নাতে যেই দাঁড়ায় হৃদয় দেখিই মলিন হাসি; কেউ তো কোথাও নেই বাজাবার আনন্দ-বীণ, বাঁশি। বৃথাই বৃঝি জীবন দিলাম সুখেই—শান্তি খুঁজে; তোমার চরণ স্পর্শ ছাড়া আর তো পারি না যে।

মৃণাল অভিনিবেশ হুষীকেশ বিশ্বাস

আমি নিজেই নিজের স্থপতি সুখের কথা যদি বল আমার কোন অসুখ নেই আমার আছে অশেষ সহ্যশক্তি হতে পারি আমি থেকে থেকে উদাসীন তবৃও আমার কাছে আছে শান্তিসূধা আমার সাহস আছে আমার সঙ্কন্ন আছে আমার সংযম আছে আমার ফুলের পরাগরেণু মাখা চৈতন্য আছে কামরাঙা সবুন্ধ বিদ্যার বিস্তারের জন্য বন্ধত আমি বন্ধপরিকরও নই সুখের কথা যদি বল আমার কোন ঈর্বা নেই আমার আছে শ্রদ্ধা ও ভক্তি আমার আছে যত নম্র পরমহংস কথা আমার আছে তীব্র ইচ্ছাশক্তি আরো আছে, মৃণাল অভিনিবেশ।

উপমা শ্রীরামকৃষ্ণস্য

জয়ন্তী সিংহ

115 11

ঠাকুরের উপদেশ উপমার নাই শেষ সামান্য পাঁকাল মাছ পানকৌড়ি, হংস মাঝে ক্ষুদ্র হতে ক্ষুদ্রতর নিহিত রয়েছে যাহা

অমৃত সমান, মধুর মহান। ক্ষুদ্র পিপীলিকা, অনুভূতি রেখা। তাহার মাঝারে, বোঝান ভক্তরে।

||২||

গোলমালে গোল বাদে সংসারে করিবে বাস পাঁকাল মাছটি দেখ লাগে না তো মলিনতা সূর্যের প্রভ্যাশী হয়ে মানুষ ঈশ্বরমুখী নাও শুধু মাল, যেমন পাকাল। থাকে সদা পঙ্কে, তার দেহঅক্টে। রহে সে উজ্জ্বল, রবে অবিকল।

॥৩॥
করিবে সংসারে বাস
বালি, চিনি মিশে থাকে
নিত্য ও অনিত্য লয়ে
'সং' ছেড়ে নিতে হবে
ষষ্ঠ পদে পিপীলিকা
সংসার-প্রান্ধণে যেন

যথা পিপীলিকা, শুধু চিনি রাখা। রয়েছে সংসার, জীবনের 'সার'। বিপদে মানুষ, থাকে ঠিক ইশ।

॥॥
নিত্যসিদ্ধ ভক্তবৃন্দ
কেবল ফুলেই সে যে
হরিরস পান করে
মাছি হলো সংসারের
বসে মাছি বিষ্ঠায়
সাধারণ ভক্তি করেও

মৌমাছি সমান, করে মধুপান। সিদ্ধ ভক্তগণ, লোকসাধারণ। ফল ফুলেও রাঙ্গে, সংসারেতে মজে।

॥৫॥
পানকৌড়ি মাছ খেতে
মাছ মুখে তীরে ওঠে
দেহতে থাকে না তার
এরাপে সংসারমাঝে
সং সঙ্গে সুধাপানে
সংসারে কর্তব্য করি

ডুব দেয় জলে, জল ঝেড়ে ফেলে। কিছু জলকণা, কর আনাগোনা। থাক নিশিদিন, হবে না মলিন।

জলে দুধে মিশে থাকে হংস নেয় দুধটুকু সেরূপ বিষয়রস চিদানন্দে মনটুকু উপমার মালা গেঁথে বিষয় আসক্তি মোহ

116911

তবু কি কৌশলে, নীরটুকু ফেলে। ত্যাগ করি সদা, পড়ে যেন বাঁধা। গেছেন ঠাকুর, হয় যেন দুর।

যে-সুরে বাজাও

ভক্তি দেবী

জানি না কোন্ পুকুরধারে—বাঁশের ঝাড়ে জম্মেছিলাম এসে বিন্ কারণে ভালবেসে নিজের হাতে নিলে তুলে বানিয়ে নিলে বাঁশি— তোমার হাতের ইঙ্গিতে যে

উঠল বেন্ডে সঙ্গীতে সে

সাতটা সূরে বাজল আমার হৃদয় অভিলাষ-ই।

অয়ি রাজ্ঞাধিরাজ্ঞ!

সন্ধ্যাবেলায় তাই তো গো আজ আমার শুধু চাওয়া—

তোমার কাছে জানাতে চাই আপন মনের শেষ কথাটাই

এটাই আমার এই জীবনের পরমতম পাওয়া।

জনম জনম এমনি করে তোমার বাঁশি হয়ে আমি বাজব রয়ে রয়ে—

আকাশ ভরে ছডিয়ে দেব উছল প্রাণের হাসি।

হয়তো আবার তারই সাথে গভীর কোন তিমির-রাতে অঝোর-ঝরণ কান্না আমার হেথায় রেখে যাব

সেই কাঁদনে দুটি চরণ
ধুইয়ে তোমার নেবই শরণ
যে-সুর বাজাও তাতেই আমি
তোমার পরশ পাব।
বক ভরে তাই সপ্তসরে তোমারই গান গাব।

মাটিভ !
বিকাশরপ্তন টোধুরী
আঁধারে আর ভয় পাই না,
চোখ আর বন্ধ করি না।
এখন কেবল তাঁর সাথে—
মনের বাঁধন শক্ত করি।

জানি, এ ঝড় ক্ষণস্থায়ী নিশ্চিত এবার থামবে, আবার সূর্য উঠবে, আসবে নৃতন সকাল।



শ্রীরামকৃষ্ণের চার রসদ্দার পাঁচ সেবায়েত দিলীপকুমার ভারতী*

🔳 ভতুর্থ রসন্দার 📲

ক্ষেত্রে দাবিদার দুজন ঃ একজন হলেন পূর্বোক্ত পানিহটিবাসী মণিমোহন সেন—যিনি মথুরবাবুর মৃত্যু ও শক্তৃবাবুর সেবাধিকার লাভের মধ্যবর্তী প্রায় ছয়মাস কাল ঠাকুরের প্রব্যাদি যোগাবার ভার নিয়েছিলেন। আর দ্বিতীয়জন হতে পারেন নেপালের 'কাপ্তান' বিশ্বনাথ উপাধ্যায়। দুজনের মধ্যে বিশ্বনাথ বা কাপ্তানেরই অগ্রাধিকার। কেন, তা বলতে হলে শ্রীরামকৃষ্ণের সাধনার বিষয়ে একটু বলে নিতে হবে। সংক্ষেপে তা এরকম—

শ্রীরামকৃষ্ণের নিরম্ভর এবং একের পর এক সাধনার কালটি ছিল ১২ বছর—১৮৫৫ থেকে ১৮৬৬ খ্রিস্টান্দ [১২৬২-১২৭৩ বঙ্গান্দ]। এই সময়কালের মধ্যে তিনি পঞ্চতাব সাধনা, ৬৪ প্রকার তন্ত্রসাধনা-সহ অবৈতসাধনা তো শেষ করেছেনই এবং তার পরেও সাধনা করেছেন। তা হলো—ভাব থেকে ভাবাতীত ভূমিতে (অর্থাৎ দ্বৈতাহৈত ভূমিতে) ইচ্ছামতো আরোহণ, স্থিতি ও অব্রোহণ। এসময়ের কথা বলতে গিয়ে ঠাকুর যেমন বলতেনঃ "এখানকার অবস্থা (আমার উপলব্ধি) বেদ-বেদান্তে যা লেখা আছে—সেসকলকে ঢের ছাড়িয়ে চলে গেছে।" **

কিন্তু বাস্তব অবস্থাটা তাঁর কেমন ছিলং একরপায় উন্মাদ (দিব্যোম্মাদ), নয়তো জড়। অল্প সময়কাল প্রাকৃত ভূমিতে (ছৈত ভূমিতে) অবস্থান করলে কিছুটা স্বাভাবিক মানুষের মতো, কিন্তু অস্বাভাবিক আচরণ। এরই মধ্যে তিনদিনে তিনি ইসলামধর্মে সাধনা সম্পন্ন করেছেন। এই অবস্থা তাঁর চলে ছয়বছরেরও বেশি। পরে ১৮৭৩-এর মে মাসে (১২৮০ বঙ্গান্দের জ্যৈষ্ঠ মাসে) ফলহারিণী কালীপূজার দিন শ্রীশ্রীমাকে জগজ্জননীজ্ঞানে যোড়শীপূজা সম্পন্ন করার পর তাঁর দিব্যোম্মন্ততার অবসান হয়। তিনি শাস্তভাব ধারণ করেন। তাঁর অবস্থা হয় সদানন্দ বালকের মতো। ভাবের উদ্দীপন হলেই সমাধিত্ব হন—কখনো ভাবসমাধি, কখনো জড়সমাধি। সমাধিভক্ষের পর ভাবরাজ্যে তাঁর বিচরণ। যেন পাঁচবছরের ছেলে—সর্বদা 'মা, মা'! নিজেই বলতেন—পৌগণ্ডদশা।

এই দিব্যোক্ষতার কালে তাঁর নিরম্ভর সেবা ও পরিচর্যার একান্ড প্রয়োজন ছিল। তখন ছিলেন মপুরবাবু, যিনি মায়ের রেহ ও সেবা দিয়ে শ্রীরামকৃষ্ণকে সর্বদা আগলে রেখেছিলেন বললেও কমই বলা হয়। কিন্তু তিনি চলে গেলেন ১৮৭১-এর জুলাইতে। জগদম্বার বালকের তখন অসহায় অবস্থা! মপুরবাবু চলে গেলেও তখন তাঁর স্ত্রী জগদম্বা দাসী ছিলেন। তিনি অবশ্যই কিছু নজ্বর রেখেছেন, কিন্তু স্বাভাবিকভাবেই তার সীমাবদ্ধতা ছিল। ১৮৭২-এ অবশ্য শস্ত্বাব্ এসে গেলেন। অন্তর্বর্তী কালে ছিলেন মদিমোহন সেন। সূতরাং মণিমোহন কিছুটা রসদ্মারি না করলেও চলে যেত।

কিন্তু সেই কালে অর্থাৎ মথুরবাবুর মৃত্যুর পর ঠাকুরের একান্ত প্রয়োজন ছিল একজনের—িযনি মায়ের পরিচর্যা করতে পারবেন। নিজের গর্ভধারিনী চন্দ্রামণি দেবী তখন দক্ষিণেশ্বরে নহবতে ছিলেন, কিন্তু তাঁর বার্ধক্যহেতু সে-কান্ত তাঁর পক্ষে করা সম্ভব ছিল না। এই অবস্থায় শ্রীরামকৃষ্ণের প্রয়োজনীয় সেই মাতৃপরিচর্যা করতে দক্ষিণেশ্বরে এলেন শ্রীশ্রীমা—দেবী সারদা।
তখন তিনি অক্টাদশী তরুণী। তিনি এলেন ১৮৭২-এব

২৫ মার্চ (১২৭৮-এর চৈত্র মাসে)। তিনি নহবতে
শাশুড়ির কাছে থাকতেন আর অন্তরালবর্তিনী
থেকে স্বামীর খাদা, পথ্যাদি প্রস্তুত-সহ সর্বপ্রকার
সেবা করতেন। ছিলেন ১৮৭৩-এর অক্টোবরনভেম্বর (কার্ত্তিক ১২৮০) পর্যন্ত। তারপর
তিনি ফিরে যান কামারপুকুরে (একবছর
আটমাস পরে)। ১৪ তিনি কঠিন আমাশয়
ব্যাধিতে আক্রাপ্ত হয়েছিলেন।

এরই মধ্যে ঘটে গেছে এক আধ্যাত্মিকভাবে
তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা। ১৮৭৩-এর মে মাসে গ্রীরামকৃষ্ণ
করলেন যোড়শীপূজা। এই পূজার পর তাঁর সাধনযজ্ঞ সমাপ্ত হলো। এবং পরের বছর (১৮৭৪) তিনি খ্রিস্টধর্ম সাধনা করে যিশুকে দর্শন করেন। ^{১৫} তার পর তিনি উচ্চারণ করেন সেই মহাবাণীঃ "মত—পথ" ("যত মত তত পথ")।

সারদাদেবী যেদিন এলেন স্বামীর কাছে, রাত তখন নটা, সেদিন তাঁর গায়ে ছব। ঠাকুর তাঁকে দেখে ব্যস্ত হলেন। নিজের ঘরে ভিন্ন শযায় তাঁর শোওয়ার ব্যবস্থা করলেন আর দৃঃখ করে বারবার বলতে লাগলেন ঃ "তুমি এতদিনে আসিলে? আর কি আমার সেজবাবু (মথুরবাবু) আছে যে তোমার যত্ন হবে?" অর্থাৎ, সেজবাবু নেই, তাই তাঁর যত্ন হচ্ছে না। আসলে সেজবাবুর স্থান পূরণ করতে এলেন সারদাদেবী। ঠাকুর তখন সভাই অসহায়, তার বিবরণ এখানে দেওয়া সম্ভব নয়। তথ্ এটুকুই বলা যায়, এতই অসহায় যে, নিজের শরীররক্ষা করার মতো সামর্থ্য তাঁর ছিল না। এই কালটি ছিল ১৮৬৭ থেকে ১৮৭৪। তবে মথুরবাবু ছিলেন ১৮৭১-এর মাঝামাঝি পর্যন্ত, কোন অসুবিধা ছিল না। লক্ষ্ণীয়, তার পরের বছর ১৮৭২-এ এলেন শল্পবাবু।

त्रामकृष्य मिनन विषामिनत, (वनुष् भर्ठ-धत शास्त्र- क्षात्र, व्यथूना कैषि-निवामी, गरववक।

শস্ত্বাব্ বাহ্য রসন্ধারি করতেন। তার খুবই প্রয়োজন ছিল, কিন্তু নিরন্তর সেবা ও আহার যোগানো তাঁর পক্ষে সম্ভব ছিল না। সেজন্য এবছরেই (মার্চ ১৮৭২) এলেন শ্রীশ্রীমা। এই কালটি ছিল শ্রীরামকৃষ্ণের সাধনজীবনে সবচেয়ে সঙ্কটজনক কাল (critical period)। কারণ, শরীর থাকলে তো সাধনা এবং সিদ্ধি, তৎপরে শুরুভাবে প্রতিষ্ঠা। এই কালেই রসদ যুগিয়েছেন শস্ত্বাব্—যিনি মাত্র চারবছর রসদারি করেছেন, যেখানে মথুরবাবু চোদ্দ বছর এবং সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবদ্দশায় ছয়বছরেরও অধিককাল করেছেন। তৎসত্ত্বেও ঠাকুর নিঃসংশয় ও নির্ধিধ শ্বীকৃতি দিয়েছেন শস্ত্বাবুকে পূর্ণ রসদ্ধার বলে এবং তাঁর যে আগমন ঘটবে তা তিনি দিব্য অধ্যাত্মনেত্রে পূর্বেই দর্শন করেছিলেন বলে ব্যক্ত করেছেন। সূত্রাং শস্ত্বাবুর পূর্ণ রসন্ধারির মর্যাদালাভ শ্রীরামকৃষ্ণের সাধনকালের শেবভাগ্যের শুরুপ্রের বিচারে।

ষোড়শীপৃন্ধার পর শ্রীরামকৃষ্ণের সাধনা শেষ হলো, তিনি জপের মালা পর্যন্ত দেবীর (শ্রীশ্রীমায়ের) পায়ে বিসর্জন দিলেন। তিনি শান্ত হলেন, অর্থাৎ তিনি কিছুটা প্রাকৃত ভূমিতে বিচরণ করতে পারলেন। কিন্তু তখনো ছিল পরিবৃত্তিকাল (Transition Period)। সেই কালের দৈর্ঘ্য ছিল পাঁচমাস। তারপর দেখা গেল পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণকে—সাধারণ লোকের মতো থাকেন, কথাবার্তা বলেন। তবে 'রাজার ছেলে'—'সাততলা বাড়িতে' তাঁর স্বচ্ছন্দ গতি। এই সাততলায় উঠে যাচ্ছেন, আবার এই নিচতলায় নেমে আসছেন। এই পরিবৃত্তিকালটি শেষ হওয়ার পর শ্রীশ্রীমা কামারপুকুরে ফিরলেন। এটিই বোধ হয় স্বামীকে রেখে কামারপুকুরে দেবী সারদার ফিরে যাওয়ার আধ্যাদ্মিক তাৎপর্য। প্রাকৃত কারণ অবশ্য আমাশয়জনিত পীড়া।)

আমরা দেখি, এই সঙ্কটকালে রসন্দারি করেছেন নেপালের কাপ্তান যা পরিমাণের বিচারে, অর্থমূল্যে বা রসন্দারির সময়কালের নিরিখে তুলনামূলকভাবে অসাধারণ মনে না হতে পারে, কিন্তু পরিস্থিতিজ্ঞনিত কালের বিচারে অনন্যসাধারণ। ১৮৭৩-এর মে মাসে বোড়শীপূজা করে সাধনা শেষ করলেও তখনো শ্রীরামকৃষ্ণের এক মহা আবিষ্কার বাকি। ওদিকে তাঁর শরীরও দুর্বল, স্বাস্থ্য ভগ্ম সুদীর্ঘকাল সাধনার জন্য। তাঁর নিজের উপমায়ঃ "মন্ত হাতি কুঁড়েঘরের যে-দশা করে।" অতএব শরীরের সেবাযত্নের কিছু প্রয়োজন তাঁর ছিল। সূতরাং সারদাদেবীকে আবার আসতে হলো। তিনি এলেন—১৮৭৪-এর এপ্রিলের (১২৮১-এর বৈশাখ) কোন একদিন।

এবছরেই (১৮৭৪) শ্রীরামকৃষ্ণ খ্রিস্টধর্মে সাধনা করে মাব্র তিনদিনে যিশুকে দর্শন করলেন। যিশু তাঁকে আলিঙ্গন করে তাঁর দেহেই মিলিয়ে গেলেন। এই তিনদিন তিনি কালীমন্দিরে যেতেন না। সালটি যে ১৮৭৪, তার উল্লেখ ক্রিস্টোফার ঈশারউডের প্রস্থে পাওয়া যায়। ^{১৮} কিন্তু মাসটি জানা যাচেছ না—শ্রীশ্রীমা দক্ষিশেশ্বরের আসার আগে না পরে। তবে তা ১৮৭৪-এর শেষের দিকে হওয়াই সম্ভব। অর্থাৎ শ্রীশ্রীমা দক্ষিণেশ্বরে আসার পর। এই অনুমানের কারণ পরে বলা হবে।

যহি হোক, ইসলামধর্মে সাধনা তো শ্রীরামকৃষ্ণ আগেই করেছিলেন। এবার করলেন খ্রিস্টধর্মে। তারপরেই তাঁর কঠে উচ্চারিত হলো মহাবাণী: "যত মত তত পথ"—জগতে এক মহা আবিষ্কার। কিন্তু এই মহান দিব্যবার্তা তো সকলের মধ্যে পোঁছে দিতে হবে। শ্রীরামকৃষ্ণ পরে ভক্তদের কাছে গল্প করেছেন—এসময় তাঁর মনে হতো, কেউ তো তাঁর কাছে এল না! একদিন ছাদে উঠে হাদয়ের যন্ত্রণায় অস্থির হয়ে উচ্চম্বরে কাঁদতে কাঁদতে ভাক দিলেন: "তোরা সব কে কোথায় আছিস, আয়রে—তোদের না দেখে আর থাকতে পারচি না।" তারপর বলেছেন: "ঐরাপ ইইবার কয়েকদিন পরেই ভক্তসকলে একে একে উপস্থিত হইতে লাগিল।" '

অনেকটা সেরকমই হয়েছিল, তবে হয়তো 'কয়েক মাস পরেই' হবে। কথায় আছে---পর্বত যদি মহম্মদের কাছে না যান, তবে মহম্মদকেই পর্বতের কাছে যেতে হয়। ব্যাপারটা সেরকমই ঘটল। কেশবচন্দ্র সেনের তখন ঈশ্বরীয় পুরুষ বলে খ্যাতি। শ্রীরামকষ্ণ একদিন (১৫ মার্চ ১৮৭৫) চললেন কলকাতার কয়েক মাইল উত্তরে বেলঘরিয়ায় জয়গোপাল সেনের বাগানবাডিতে, যেখানে ব্রাহ্মসমান্তের মস্ত নেতা কেশব **प्रिम अभिशु आध्याञ्चल किङ्काल तञ तराहरू**। अस्त्र ভাগনে হাদয়। দক্ষিণেশ্বর থেকে বেলঘরিয়া অনেক দর পথ। যাবেন কিসে? খরচও তো বেশ। মধুরবাবু নেই। শদ্ভবাবু রয়েছেন অবশ্য। তাঁকে বলা হয়তো যেড, কিন্তু বলার আগেই বিশ্বনাথ উপাধ্যায় জ্বানতে পেরে নিজের থেকেই তাঁর গাড়িটি দিলেন। সেই গাড়ি চড়ে দুজনে গেলেন। সেখানে পৌছে বেশ মন্ধার মন্ধার কথাবার্তা হয়েছিল। ঠাকর বলেছিলেন ঃ ''কেশব তোমার ল্যান্ড খসেছে।" অর্থাৎ তুমি সংসার আর সচ্চিদানন্দে —উভয় বিষয়ে ইচ্ছামতো বিচরণ করতে পার।

আসলে বলা যায়, খ্রীরামকৃষ্ণের ভো তথন ভৌত দেইই খসে গেছে, যা আছে তা পূর্গতই সচিদানন্দ সন্তা—কোনরকমে একটা জীর্গ, ভগ্ন, ভৌত আবরণে ঢাকা। তাঁর উভয় বিষয়ে নয়, উভয় লোকেই স্বচ্ছন্দ বিচরণ। তাই তো তিনি এক 'ল্যাজ খসে যাওয়া' ঈশ্বরীয় পুরুষের কাছে এসেছেন। কেশব ঠাকুরের কথায় মোহিত হয়ে গেলেন এবং গভীরভাবে আকৃষ্ট হলেন। তারপর তিনি প্রায়ই সশিষ্য দক্ষিণেশ্বরে যান এবং খ্রীরামকৃষ্ণকে নিজের বাড়ি কমলকৃটিরে নিয়ে আসেন তাঁর দিব্যসঙ্গলাভ করার জন্য। ত' আর তারপর 'সুলভ সমাচার' এবং অন্যান্য পত্র-পত্রিকায় দিনের পর দিন এই দিব্য মানুষটির কথা লিখতে লাগলেন। সমগ্র দেশের মানুষ দক্ষিণেশ্বরের পরমহংসের কথা, তাঁর উপদেশ ও উপলব্ধির কথা জানতে পারল। আরো পরে কেশব এবং অপরাপরদের লেখার মাধ্যমে সাগর পেরিয়ে তাঁর বাণী পৌঁছাল ম্যাক্সমূলারের কাছে। তা অবশা আরো পরের ব্যাপার। ত'

ক্রমে ভক্তেরা দলে দলে আসতে লাগলেন। এঁরা সব অন্তরঙ্গ ভক্ত। এঁদের অধিকাংশই (লাটু মহারাজ ছাড়া) ছিলেন ধনী এবং মধ্যবিদ্ধ সম্প্রদায়ের মানুষ, যাঁরা বড় ব্যবসা এবং চাকরি করতেন। এঁরা কিন্তু আসতে লাগলেন ১৮৭৯ খ্রিস্টাব্দ থেকে। প্রথম যে-দুজন এলেন তাঁদের কথা পূর্বেই বলা হয়েছে—রামচন্দ্র দত্ত এবং মনোমোহন মিত্র। ব্রাহ্মসমাজের উৎসবাদিতে অন্তত গান শুনতে তো সমাজের সর্বস্তরের লোকই যেতেন—যেত ছাত্ররাও। তাঁরা সকলেই যে ব্রাহ্ম ছিলেন, তা নয়। সেখানে তাঁরা কেশব সেনের বজ্কৃতা থেকে শ্রীরামকৃষ্ণের কথা জেনেছেন এবং পরম্পরায়ও জেনেছেন।

অন্তরঙ্গ ভন্ডেরা একে একে ঠাকুরের কাছে অনেকেই এসেছেন ১৮৭৯ থেকে ১৮৮৫-এর মধ্যে। কিন্তু প্রথম ভক্ত যে কেশবচন্দ্র, সেবিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। তিনি প্রথমে শ্রীরামকৃষ্ণের কাছে আসেননি, শ্রীরামকৃষ্ণই তার কাছে গিয়েছিলেন। কিন্তু সেটি কোন বড় কথা নয়। আসল কথা হলো, শ্রীরামকৃষ্ণ ১৮৭৪-এ ছাদের ওপর উঠে অন্তরঙ্গ ভক্তদের উদ্দেশে যে-ডাক দিয়েছিলেন, তা কেশবের মাধ্যমে তাঁদের কাছে কিছু দেরিতে পৌঁছাল। ঠাকুরের ডাক কেশবই যেন তাঁর লাউড স্পিকারে বাজিয়ে গেছেন দিনের পর দিন।

কিন্তু কোন সন্দেহ নেই, তাঁর ডাক ব্যর্থ হয়নি। কেশব শুনেছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তদের কাছে পরে বলেছেন যে, তাঁর ডাক দেওয়ার 'কয়েকদিন পরেই' ভক্তসকল একে একে উপস্থিত হলো। কেশবের আসা আর চারবছর পর থেকে অন্যান্যদের একের পর এক আসা যদি সমার্থক হয়, তবে একথা বলাই যায় যে, ঠাকুরের ডাক শোনার 'কয়েকদিন পরেই' (আসলে কয়েক মাস পরে) অস্তরঙ্গ ভক্তেরা একে একে উপস্থিত হয়েছিলেন। °২

১৮৭৪ খ্রিস্টাব্দের কোন একদিনে তিনি ডাক দিয়েছিলেন। 'কয়েকদিন পরেই' শব্দবন্ধটিকে শুরুত্ব দিলে সে-ডাক তিনি ১৮৭৪-র শেষের দিকেই দিয়েছিলেন। অতএব তা যে শ্রীশ্রীমায়ের দ্বিতীয়বার দক্ষিণেশ্বরে আগমনের (তিনি এসেছিলেন এপ্রিলে) পরেই সম্ভব, তা বোঝা যায়। আমরা বলতে পারি, কেশব প্রমুখ অস্তরঙ্গ ভক্তেরা ১৮৭৫ থেকে ১৮৮৫-র মধ্যে শ্রীরামকৃক্ষের আহ্বানে তাঁর নিকট উপস্থিত হয়েছিলেন।

কিন্তু প্রশ্ন হলো ঃ ঠাকুরের কাছে যাঁরা আসতেন, তাঁরা কি সকলেই তাঁর ভক্ত? না, তাঁর কাছে আসতে লাগলেন "রাজ্ঞা মহারাজা, ভিক্ষুক, সাংবাদিক এবং পণ্ডিত, শিল্পী, ভক্ত, রান্ধা, খ্রিস্টান, মুসলমান, সকল বিশ্বাসের (ধর্মের), সকল কাজের ও ব্যবসারের মানুষ, বৃদ্ধ, ছোট ছোট ছেলেমেরেরা (যেমন চোদ্দনছরের পূর্ণ)—কে নয়? তাঁরা দূর-দূরাস্ত্ব থেকে আসতেন তাঁকে প্রশ্ন করতে (সংসারের জ্বালাযন্ত্রণা থেকে মুক্তিলাভাদির বিষয়ে)। দিনে-রাতে তাঁর বিশ্রাম ছিল না। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২০ ঘণ্টা ধরেই তিনি সকল জ্বিজ্ঞাসুর সকল প্রশ্নের উত্তর দিতেন। যদিও তাঁর ভগ্ন স্বাস্থ্যের ওপর প্রচণ্ড চাপ পড়ত, তবু

তিনি কারোর প্রতি বিমুখ হতেন না—সকলকে সমান করুণা বিতরণ করতেন।"^{৩৩}

ষামী সারদানন্দ লিখেছেন ঃ "ঠাকুরের আধ্যাত্মিক প্রকাশে আকৃষ্ট হইয়া দক্ষিণেশ্বরে যখন অশেষ জনতা ইইতেছিল, তখন একদিন আমরা যাইয়া দেখি, ঠাকুর ভাবাবস্থায় মার (জগমাতার) সহিত কথা কহিতেছেন। বলিতেছেন, 'কচ্ছিস কি? এত লোকের ভিড় কি আনতে হয়? (আমার) নাইবার শাইবার সময় নেই! (ঠাকুরের তখন গলদেশে ব্যথা হইয়াছে। একটা তো ভাঙা ঢাক। এত করে বাজালে কোন্দিন ফুটো হয়ে যাবে যে! তখন কি করবি?' " এসব অবশ্য অনেক পরের —১৮৮৪ খ্রিস্টাব্দের কথা।

কিন্তু এত লোক তো অনেকদিন ধরে এসেছে। শেষে এত ডিড় না হয় হয়েছে, কিন্তু প্রথমদিকে তো অত হয়নি। এঁরা তো সেই 'ডাক' শুনে সকলে আসেননি। তাহলে তাঁর মধ্যে আধ্যাদ্মিক প্রকাশের কথা আপামর জনসাধারণ জানল কী করে? তাঁর মুখনিঃসৃত বাণীগুলির মধ্যেই তাঁর আধ্যাদ্মিকতার প্রকাশ ঘটত। একে কী বলা যায় ? 'ডাক'-এর সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে আমরা বলতে পারি 'প্রচার' (preaching)। তাঁর এই প্রচারকার্য শুরু হয়েছিল সত্যিকারের ১৮৭৪ খ্রিস্টাব্দ থেকে—পরমহংসত্বে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর থেকেই। তি এভাবে তাঁর প্রচারের কাল তথা ভক্তদের আগমনের কালটি দুভাগে ভাগ হয়ে যাচ্ছে—১৮৭৫-পূর্ব এবং ১৮৭৫-উত্তর।

অন্য দৃষ্টিকোণ থেকে বলা যায়, ১৮৭৪-১৮৭৫-এর আগের কালটি ছিল সলতে পাকাবার কাল। এই সলতে পাকাবার কাল। এই সলতে পাকাবার কালে এসেছিলেন (মপুরবাবুকে বাদ দিলে) শস্তুবাবু, মণিমোহন সেন, নেপালের কাপ্তান, মহিমাচরণ, সিঁথির গোপাল, মহেন্দ্র কবিরাজ প্রমুখ। এর মোটামুটি দক্ষিণেশ্বরের নিকটবর্তী বাসিন্দা।

নেপালের কাপ্তান (উপাধি) ছিলেন নেপাল রাজসরকারের কর্মচারী। গঙ্গার অপর পারে বেলুড় গ্রামে তাঁর কাঠের গদি ছিল। গঙ্গা পার হলেই দক্ষিণেশ্বর। সূতরাং ঠাকুরের 'প্রচারে' তিনি আকৃষ্ট হয়ে কিছুকাল ঠাকুরের কাছে যাতায়াত করেছিলেন—১৮৭৪-এর আগে থেকেই। ১৮৭৪-এর এপ্রিলে শ্রীশ্রীমা দিতীয়বার দক্ষিণেশ্বরে এলেন ঠাকুরের সেবা-পরিচর্যা করতে। তার প্রয়োজনও খুবই ছিল, কারণ ঠাকুরের শরীর স্বাস্থ্য ভেড়েছে। তৎসত্তেও তিনি তাঁর 'প্রচার'কর্ম শুরু করেছেন। সারদাদেবী এসে নহবতের ছোট ঘরে শাশুডির কাছে বাস করতে লাগলেন। শস্ত্ববাবু জেনেছিলেন, আগের বারে (১৮৭২ ফেব্রুয়ারি-মার্চ থেকে ১৮৭৩ অক্টোবর-নভেম্বর পর্যন্ত) কিছুকাল শ্রীশ্রীমাকে নহবতে থাকতে হয়েছিল এবং তাতে তাঁর কন্ট হয়েছিল। তাই এবার সারদাদেবী আসার পর শদ্ভবাব তাঁর থাকার জন্য দক্ষিণেশ্বর মন্দির-চত্বরের পাশেই কিছু জমি কিনলেন ২৫০ টাকায় এবং সেখানে একটি প্রশস্ত চালাঘর তোলার ব্যবস্থা করলেন।

কাপ্তান বিশ্বনাথ তা জানতে পেরে নিজেই প্রতিশ্রুতি দিলেন, ঐ ঘরের জন্য যত শালকাঠ লাগবে তা তিনি দেবেন। তা তিনি দিরেছিলেন। একখানা কাঠ গঙ্গার জোয়ারে ভেসে গিরেছিল। পূনরায় তিনি সেটি দেন। ফলে শ্রীশ্রীমায়ের থাকার যেমন স্বিধা হয়েছিল, তেমনি শ্রীরামকৃষ্ণের সেবা-পরিচর্যা করার স্বিধাও হয়েছে। এখানে তিনি স্বামীর খাদ্যপ্রস্তুত করতেন, আবার নিজে গিয়ে খাইয়ে আসতেন। ফলে শ্রীরামকৃষ্ণ তার অভীষ্ট কর্ম সম্পাদন ভালমতো করতে পেরেছিলেন। বিশ্বনাথের এই রসন্ধারি তাই ছিল অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

মণিমোহন সেন স্বন্ধকাল যে রসদ্ধারি করেছিলেন, তার তুলনায় বিশ্বনাথ উপাধ্যায়ের এই রসদ্ধারির গুরুত্ব ও মূল্য এজনাই বেশি যে, এর পিছনে আমরা একটা আধ্যাদ্মিক তাৎপর্য পুঁজে পাই। পরস্ক দেখা যায়, শ্রীরামকৃষ্ণের 'ডাক' দেওয়ার কালে কাপ্তানের গাড়িও এক সুদ্রপ্রসারী আধ্যাদ্মিক তাৎপর্য বহন করেছে। পরবর্তী কালে দক্ষিশেশরে যে ভক্তসমাগম ও জনসমাগম হয়েছে, তার সঙ্গে বিশ্বনাথ উপাধ্যায়ের এই 'গাড়ি'রাপ রসন্ধারিটকও অতি মূল্যবান।

এইসব কারণে নেপালের কাপ্তান বিশ্বনাথ উপাধ্যায় শ্রীরামকৃষ্ণের চতুর্থ রসদারের মর্যাদালাভ করতে পারেন বলে আমাদের ধারণা।

সেবায়েতগণ

'সেবায়েত' শব্দের অর্থ দেবমন্দিরের পূজারী বা তত্ত্বাবধায়ক। গ্রীরামকৃষ্ণ রসদার এবং সেবায়েতের মধ্যে স্পষ্টোচ্চারণে কোন পার্থক্য নির্দেশ করেননি, কিন্তু তিনি যে সেবায়েতের সেরকম অর্থই করেছেন তা বোঝা যায় তাঁর ১৮৮৫ খ্রিস্টান্দের ২৩ ডিসেম্বরের উক্তিতে (পূর্বেই বলা হয়েছে) যে, তিনজন সেবায়েত এখনো ঠিক হয়নি কিন্তু সকলেই 'গৌরবরণ'। এই তিনজন সতাই তাঁর অদর্শনের পর স্বামী বিবেকানন্দের বিশাল কর্মযন্তে নিজ্ঞাদের নিয়োজিত করেছিলেন। তাঁরা সকলেই শ্বেতকায়—ইউরোপ এবং আমেরিকার।

শুর শ্রীরামকৃষ্ণে নিবেদিত স্বামী বিবেকানন্দের কর্মযন্ধ্র আয়োজিত হয়েছিল মূলত গুরুর মাহাদ্যা প্রচার করার জন্য। 'মাহাদ্যা' শব্দের বারা আমরা বোঝাতে চাইছি শ্রীরামকৃষ্ণের মত ও দর্শনকে। তাঁর মত হলোঃ ''ষত মত তত পথ।'' আসলে অবৈতমতই—এক অব্য় ব্রহ্মাকেই বহু পছায় পাওয়া যায়। আর তাঁর দর্শন হলোঃ ''জীবে দয়া নয়, শিবজ্ঞানে জীবসেবা।'' তাঁর এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য বিবেকানন্দ গড়ে তুলেছিলেন রামকৃষ্ণ সন্ধ। গড়েছিলেন প্রাণকেন্দ্র বেল্ড্ মঠও (যা আল্প শাখাপ্রশাখায় সারা গ্রহেই পরিব্যাপ্তা। আর অবৈত্যাধ্রম—হিমালয়ের কোলে মায়াবতীতে। এসবই স্বামী বিবেকানন্দ্র তাঁর জীবন্দশাতেই করেছিলেন।

এই সবকিছুর অধিদেবতা শ্রীরামকৃষ্ণ, যাঁর বিগ্রহ সম্বের প্রাণকেন্দ্র বেলুড় মঠে প্রতিষ্ঠিত। মায়াবতীতে তাঁর বিগ্রহ থাকার কথা নয়, নেইও; কিন্তু সেও তো মন্দির—যেখানে বিদেষ্টা শ্রীরামকৃষ্ণই অধিষ্ঠিত। এই মন্দিরনির্মাণে স্বামীন্ধী বাঁদের কাছ থেকে আর্থিক এবং আত্মিক সাহায্যলাভ করেছিলেন বিশেষভাবে তাঁরা ছিলেন বিদেশি এবং শেভকায়—তাঁরাই ছিলেন শ্রীরামকৃষ্ণের 'সেবায়েড'। তাঁর অদর্শনের পর তাঁদের নিশ্চিত আগমন ঘটবে—এও তিনি দিব্যচক্ষে দেখে গিয়েছিলেন, যেমন ভক্ত ও রসন্দারদের আগমন তিনি আগেই দেখতে পেতেন। এমন তিনজন সেবায়েতকে সহজেই চিহ্নিত করা যায়। এঁরা হলেনঃ ভগিনী নিবেদিতা, মিসেস ওলি বুল ও সেভিয়ার দম্পতি। রামকৃষ্ণ সন্দে এঁরা সুপরিচিত।

[ক্রমশ] (দুই)

—লোকমাডা

উল্লেখপঞ্জী ও টিকা

महस्य १

- শ্রীন্ত্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ—স্বামী সারদানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়
 পূর্বকথা ও বাল্যজীবন ১ম ভাগ (১৯৯৩ সং) লীলাপ্র, ১
 - সাধকভাব ঐ দীলাপ্র., ২ শুরুডাব—পূর্বার্ধ — ঐ — দীলাপ্র., ৩
 - শুক্রভাৰ—উত্তরার্থ ২র ভাগ (১৯৯৫ সং) শীলাপ্র., ৪ দিব্যভাব ও নরেক্সনাথ — ঐ — শীলাপ্র., ৫
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত, কথামৃত ভবন প্রকাশিত
 য়পাক্রমে—কথামৃত ১, ২, ৩, ৪, ৫
- Life of Ramakrishna—Romain Roland —L.R./R.R.
- 8 Ramakrishna and his disciples—Christopher Isherwood
 উপায়উড
- ৫ বিবেকানন্দ ও সমকালীন ভারতবর্ব—শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ১৩৮৭ _
- —সমকালীন ৬ স্বামী বিবেকানন্দের বাদী ও রচনা, ২০০১ —বাদী-রচনা
- ৭ দোকমাতা নিবেদিতা—শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ১৩৭৫ ডখাসচি
- ২৩ শীলাল্ল, ৩।২৬
- ২৪ সীলাপ্র., (ক) ২ ।২০৩ ঃ শ্রীশ্রীমা দক্ষিশেশরে পদার্পণ করেন ১৩ চৈত্র ১২৭৮—দোলপূর্ণিমার দিন (২৫ মার্চ ১৮৭২)। (খ) ২ ।২০৯ ঃ ঘোড়শী-পূজার পাঁচমাস পরে শ্রীশ্রীমা কামারপুকুরে ফিরে যান। (গ) ঈশারউড, পঃ ১৪৭ ঃ বলা হয়েছে—১৮৭৩-এর অক্টোবর-নডেম্বরে।
- ২৫ ইশারউড, পঃ ১৪৭-১৪৮
- ২৬ শীলার ২।২০৪
- २९ औ. २।२२७
- ২৮ ঈশারউড, পৃঃ ১৪৭ ঃ বলা হয়েছে—সারদাদেবী ১৮৭৩-এ গেলেন কামারপুকুরে। তারগর শ্রীরামকৃক্ষের ম্রিস্টবর্মসাধনা—'During the next year...'
- ২৯ শীলাপ্র, ২ ৷ ২১৮
- စာ હૈ, ૨ | ૨૨૧-૨૨৯
- ৩১ বাণী-রচনা, ৬৮ খণ্ড, 'রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি'
- ৩২ L.R./R.R., pp. 178-180 : ভক্তদের তালিকা—১৮৭৯-১৮৮৫ মা
- 90 L.R./R.R., p. 181
- ৩৪ দীলাপ্র., ৪ ৷১৮৩
- গু L.R./R.R., p. 177, পাদটিকাঃ "His preaching may be considered to fall within the period of twelve years from 1874 to Aug. 1886."
- ৩৬ কথামৃত, ১ম ভাগ, 'ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত', পৃঃ ৫, প্যারা-২
- ७१ मीमाज. २।२२8



গিরিশচন্দ্রের 'চৈতন্যলীলা' ঃ একবার ফিরে দেখা মদনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়*

ভ থেকে প্রায় ১২০ বছর আগে বাংলার পেশাদার পিরটোরে এক যুগচেতনা এবং ধর্মবিপ্লবের সূচনা হয়। কাজটা যে খুব সচেতনভাবে হয়েছিল, আপাতদৃষ্টিতে তা মনে হয় না। অনেকটা কাকতালীয়, কিছুটা বা নাট্যশালার প্রয়োজনে। আজ এই এতদিন পরে তার দিকে ফিরে তাকালে স্বতই মনে হয়, এর পিছনে ছিল সেই অঘটন-ঘটন-পটীয়সী যোগমায়ার লীলারহস্য বা সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ সর্বকারণ-কারণের মহিমাপ্রকাশ।

ব্যাপারটা বৃঝতে হলে আমাদের আরো প্রায় ৪০০ বছর পিছনে ফিরে তাকাতে হবে। তখনকার বাংলার সামাজিক অবস্থাটা কেমনছিল? সমাজের সর্বস্তরে ব্রাহ্মণ্যধর্মের তখন প্রবল প্রতাপ। নিচুতলার মানুবেরা নিম্পেষিত, অবহেলিত হয়ে নিজেদের স্বতন্ত্র সন্তা হারিয়ে ফেলেছে। সেই পটভূমিকায়, সেই ধর্মীয় পরিমণ্ডলে শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব। সেদিন এই মহামানবের প্রয়োজন অবশ্যম্ভাবী হয়ে পড়েছিল। ব্রাহ্মণ্যধর্মের কঠোর আচারসর্বস্বতার

মূলে তিনি কুঠারাঘাত করলেন। মন্ত্র-তন্ত্র, আচার-অনুষ্ঠানের পথে না গিয়ে মহাপ্রভু প্রেমধর্ম ও ভক্তিবাদের পথে দেশে একটা ধর্মবিপ্লবের সূচনা করলেন, অনাদৃত অবহেলিত নিপীড়িত মানবাদ্মার জ্বয়ঘোষণা করলেন। আচণ্ডালে কোল দিয়ে কবি চণ্ডীদাসের প্রতিধ্বনি করে তিনিও বললেনঃ

"শুনরে মানুষ ভাই,

সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই।"
উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধে বাংলার সামাজিক পরিমণ্ডল
এবং সাংস্কৃতিক বাতাবরণ কেমন ছিল? একদিকে
পাশ্চাতাশিক্ষায় শিক্ষিত জড়বাদী যুক্তিবাদী কিছু নব্য যুবক,
যারা তখনকার দিনে 'ইয়ং বেঙ্গল' নামে খ্যাত, তাদের মিছিল।
তারা সনাতন হিন্দু ধর্ম-সংস্কৃতির সবকিছু নস্যাৎ করে দিতে
চাইছে। বৃদ্ধিবৃত্তি ও বিচারবাধ প্রয়োগের মাধ্যমে সবকিছুকে
যুক্তির মানদণ্ডে যাচাই করার প্রবণতা পরিলক্ষিত হচ্ছে।
অপরদিকে সনাতন হিন্দুধর্মের প্রচারক ও ব্যাখ্যাতা পণ্ডিত
শশধর তর্কচ্ডামনির রক্ষণশীল ধর্মীয় আন্দোলন—খাঁকে
মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ রঘুনাও ও রঘুনন্দনের ধারায়

मिवभूत-निवामी विषयं लाचक, भृत्वेख 'छेत्वाथन'-ध मिरचंटकन।

বাংলার ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতশ্রেণির শেষ আদর্শ বলে বর্ণনা করেছিলেন। একদিকে ভূদেব মুখোপাধ্যায় নানা আদর্শমূলক প্রবন্ধ রচনার দ্বারা হিন্দু আদর্শকে তুলে ধরার চেষ্টা করছেন, অপরদিকে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন, পণ্ডিত শিবনাথ শান্ত্রী প্রমুধের দ্বারা ব্রাহ্মধর্মের প্রবল আন্দোলন সারা দেশে ছড়িয়ে পড়ছে। ঋষি বন্ধিমচন্দ্র তার নানা ধর্মমূলক রচনার নৃতনতর ব্যাখ্যায় মানুবের মধ্যে সাড়া জাগিয়ে তুলছেন। অর্থাৎ তৎকালীন সমাজের নানাদিকে একটা ধর্মীয় সংস্কৃতির টানাপোডেনের যুগ।

এমনই একটা ক্রান্তিকালে দাঁড়িয়ে গিরিশচন্দ্র 'চৈতন্যলীলা' নাটকটি রচনা করেন। ধর্মক্ষেত্রে নানা দ্বন্ধ-সন্থাতের মধ্যে এরূপ একটি নাটকের বড়ই প্রয়োজন ছিল বলে আজ মনে হয়। আগেই বলা হয়েছে, সম্ভানে ধর্মান্দোলনের কোন বিশেষ উদ্দেশ্য নিয়ে নাটকটি কিন্তু রচিত বা মঞ্চস্থ হয়নি। হিন্দুধর্মের বিশেষ একটি দিককে আলোকিত করে যক্তিতর্কের পথকে দরে

> সরিয়ে মন্ত্র-আচারের চোরাবালি থেকে হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধারের একটা কিছু পরোক্ষ প্রচেষ্টা হয়তো এই নাটক রচনা ও প্রযোজনার পিছনে ছিল। তাই এই নাটক বাংলা রঙ্গালয়ের এক দিকচিহ্ন ছিল বলে আজও স্বীকৃত হয়।

> 'স্টার থিয়েটার'—আজকের পুনর্নির্মিত রঙ্গালয়টি নয়, এটি ছিল তখনকার কলকাতার ৬৮ নং বিডন স্ট্রিটে—যার আজ আর কোন অস্তিত্বই নেই। এই মঞ্চে নাটকটি প্রথম অভিনীত হয় ১৯ শ্রাবণ ১২৯১ বঙ্গান্দে (২

আগস্ট ১৮৮৪ খ্রিস্টাব্দ)। এই নাটকে স্বয়ং গিরিশচন্দ্রের পরিচালনা ছাড়া আর অন্য কোন ভূমিকাই ছিল না। নাটকটির সঙ্গীতের দায়িত্বে ছিলেন বেণীমাধব অধিকারী---নরেন্দ্রনাথ দত্তের সঙ্গীতগুরু। তিনি তৎকালীন উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতশিল্পী আহম্মদ খাঁর শিষ্য ছিলেন এবং উচ্চগ্রেণির গায়ক বলে রসিকমহলে স্বীকত হতেন। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি ছিলেন রামায়েৎ বৈষ্ণব। রঙ্গমঞ্চের ওপর বৈষ্ণবীয় ঢঙে নতাগীত পরিবেশন তাঁর দ্বারাই প্রথম প্রবর্তিত হয়। অনেকে বলেন, গিরিশচন্দ্রের নিকট প্রতিবেশী এবং বিশেষ বন্ধু তৎকালীন 'অমৃতবাজার পত্রিকা'র সম্পাদক পরমবৈঞ্চব মহাত্মা শিশিরকমার ঘোষ রচিত অমুল্য 'অমিয়নিমাইচরিত' এই নাটকের উৎস। কিন্তু এবিষয়ে কোন প্রামাণ্য তথ্য পাওয়া যায় না। তবে এরূপ শোনা যায়. 'চৈতন্যলীলা'র অভিনয়দর্শনে ও তার অভতপর্ব সাফল্যে মৃগ্ধ হয়ে শিশিরকুমার ঘোষ গিরিশচন্দ্রকে শ্রীচৈতন্যের জীবনের পরবর্তী অধ্যায় অবলম্বনে 'নিমাইসন্ন্যাস' নাটকটি লিখতে বলেন।^২ 'নিমাই' চরিত্রের অভিনেত্রী বিনোদিনী দাসীর আত্মন্তীবনী 'আমার কথা' থেকে জানা যায়. শিশিরবাব নিয়মিত নাটকের মহলায় যোগ দিতেন এবং

বিনোদিনীকে নানা উপদেশ ও শিক্ষাদানে সমন্ধ করতেন। রসরাজ অমৃতলালের রচনা থেকে আরো জানা যায়, 'বখাটে নট ও অর্থাটি নটাবৃন্দ' দ্বারা এই পবিত্র নাটকটি অভিনীত হওয়ায় তৎকালীন রক্ষণশীল সমাজে খুব শোরগোল পড়ে যায়।⁸ 'Englishman' পত্রিকায় বাজারের নটীদের দ্বারা প্ত চরিত্রের অভিনয়ে রূপদান করাকে খুব তীব্র ভাষায় আক্রমণ করা হয়। আবার বিশিষ্ট সাংবাদিক শন্তচন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাঁর সম্পাদিত 'Reis & Rayyets' পত্রিকায় 'Englishman' পত্রিকার সমালোচনার কঠোর প্রতিবাদ করেন।^৫ তবে একথা ঠিক, পাশ্চাত্যবিদ্যা-অভিমানী নব্য বাংলার যবক থেকে শুরু করে তিলকধারী বৈষ্ণব পর্যন্ত সকলে এই নাটক দেখে মুগ্ধ ও বিশ্মিত হন। রসরাজ্ব অমৃতলালের রচনা থেকে একথাও জানা যায়, এই নাটকাভিনয়ের প্রত্যক্ষ ফলস্বরূপ শহরে-নগরে, গ্রামে-গঞ্জে, পাডায়-পাডায় সঙ্কীর্তনের দল সৃষ্টি হলো। 'গীতা' ও 'চৈতন্যচরিতামত'-এর পাঠের পুনঃপ্রচলন হলো আর নব্যশিক্ষিত বাঙালি নিজেদের হিন্দ বলে পরিচয় দিতে আর লজ্জাবোধ করল না। এমনই পরিণাম!

এই নাটক দর্শন করতে পরমপরুষ শ্রীরামকঝদেব ২১ সেপ্টেম্বর ১৮৮৪ খ্রিস্টাব্দে (৬ আশ্বিন ১২৯১ বঙ্গাব্দ) স্টার থিয়েটারে শুভপদার্পণ করেন। পরবর্তী কালে বিজ্ঞয়কৃষ্ণ গোস্বামী, নবদ্বীপধামের পণ্ডিত মথুরানাথ পদরত্ব ও আরো বহু মহাত্মা এই নাটকদর্শনে আসেন এবং বাংলার রঙ্গালয়কে **जामित अम्यक्षिमात्म यम्। करतम। वाःलात तन्नावार अत्रम** তীর্থস্থানে পরিণত হয়। ^দ এই সময়কার বছজনগরিচিত ও বহুচর্চিত বিভিন্ন কাহিনীর মধ্যে একটির উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক হবে না। শ্রীরামকফদেবের সমকালীন এক পরমবৈষ্ণব সাধক ছিলেন, তাঁর নাম রাধারমণ চরণদাসদেব। ইনি গৌডীয় বৈষ্ণবমশুলীতে সাধারণত 'বডবাবাঞ্চী মহারা**ন্ড**' নামে সমধিক পরিচিত। "ভজ্জ নিতাই গৌর রাধেশ্যাম।/ জ্বপ হরে কৃষ্ণ হরে রাম।"—এই অভিনব মন্ত্রের উদ্গাতা তির্নিই। গত বছর সারা বাংলায় তাঁর ১৫০তম জন্মজয়ন্তী অনুষ্ঠিত হয়েছে। তিনি গিরিশচন্দ্রের 'চৈতনালীলা' নাটক দেখতে গিয়েছিলেন। তিনি গভীর প্রেমানন্দে বিভোর হয়ে নাটক দেখছেন: মাধাই যখন নিত্যানন্দকে কলসির কানা মারতে উদ্যত, চরণদাসদেব ভাবাবেগে অচৈতন্য হয়ে পডলেন। সেদিন প্রেক্ষাগরে তাঁর অলৌকিক শক্তির এক বিশেষ প্রকাশ হয়েছিল। বাহ্যজ্ঞানশূন্য হয়ে তিনি যখন ভূতলে গড়াগড়ি দিচ্ছেন, তখন উপস্থিত দর্শকসাধারণের মধ্যে যে তাঁকে স্পর্শ করছে, সে-ই পরমানন্দে বিহুল হয়ে নৃত্য করছে। তিনি সম্বিৎ ফিরে পেলে গিরিশচন্দ্র তাঁর সামনে করজোডে অকপটে স্বীকার করেন, নাটক বচনার সময় তাঁর মনে এই দিব্যলীলার ব্যাখ্যা ও বিন্যাস সম্পর্কে কিছু কিছু অভিমান ছিল। কিন্তু চরণদাসদেবকে দর্শন করার পর ও তাঁর ভাবাভিব্যক্তি নিরীক্ষণ করার পর তাঁর সেই ভল ভেঙে গেল। তিনি আড

মনেপ্রাণে জানলেন, এই দিব্যলীলার কিছুই তিনি অনুভব করতে পারেননি।

কথায় আছে, দীপ ছালানোর আগে তার সলতে পাকানোর ইতিহাস থাকে। ইংরেজিতেও একটি প্রবাদ আছে: "Coming events cast their shadows before." গিরিশচন্ত্রের ভাবী জীবনের উন্মেষের কিছু কিছু লক্ষণ বা পত্তন হয়েছিল 'চৈতন্যলীলা'র সময়। জনশ্রুতি আছে, তখন 'চৈতন্যলীলা' নাটকের পূর্ণোদ্যমে মহলা চলছে, দশ্যপটাদি অঙ্কন হচ্ছে। একদিন গিরিশচন্দ্র এক চিত্রকরকে বললেনঃ "দেখ. এই যে তমি সব আঁকছ-টাঁকছ, তা তোমার বিষয়বস্তুতে ধ্যানধারণা কিরকম ? পচ্চাপাঠ, ধ্যানধারণা একট-আধট কর তো?" চিত্রকর উত্তরে বলেঃ "আঞ্চে বডবার. সেকথা আর এ পাপমুখে বলি কি করে? আমি নির্দ্ধনে চোখ বজে বসতেই মন ব্যাটা বরং সোজায় ছিল ভাল, চোখ বজলেই ষ্ণগৎসংসার খুঁজতে লাগল। এমন মন নিয়ে কি সাধন-ভজন হয় ? হাা, তবে বাবু এই যে আপনাদের মুখে তাঁদের কথা খনছি, আপনাদের কাজ করে দিচ্ছি—এই আমার পূজাপাঠ, এই আমার সাধনভজ্জন।" কী বিশ্বাস। এপ্রসঙ্গে বিখ্যাত সাহিত্যিক Anatole France রচিত ছোটগন্ম 'Our Lady's Juggler'-এর নায়ক Barnaby নামক এক বিদূষকের কথা মনে পড়ে। সে নির্জ্জন দৃপুরে গির্জার ভিতরে মাতা মেরির বেদির সামনে নানারকম কসরত দেখাত। মনে ভাবত, দেবী বঝি এই দেখেই তার ওপর সম্ভুষ্ট হবেন এবং তাকে কপা করবেন। গির্জার পাদরি তার এই সরলতা এবং ঐকান্তিক বিশ্বাসে মন্ধ হয়ে তাকে আশীর্বাদ করেন।^{১০} গিরিশচন্দ্রের এই নাটকও উক্ত চিত্রকরের ধর্মচেতনার, মানসিকতার উত্তরণের একটি উচ্ছল উদাহরণ।

আরেকদিন গিরিশচন্দ্র সেই চিত্রকরকে বল্পেন : "ওহে. তোমার গৌরাঙ্গের মহিমার কথা কিছু বল না ভন।" চিত্রকরটি সবিনয়ে জানালঃ ''আজে, গৌরচন্দ্রের মহিমার কথা আমি আর আপনাকে কী বোঝাব, বডবাব ?" গিরিশচন্দ্র তবু পীড়াপীড়ি করতে লাগলেন : 'আরে বলই না, একটু ন্ডনি।" চিত্রকর বলতে শুরু করে: "সারাদিন হাড়ভাঙা খাটনির শেবে ঘরে ফিরে চানটান সেরে শুদ্ধ হয়ে নিজের হাতে ঠাকুরের ভোগ রেঁধে আমার আঁধার ঘরে প্রদীপ জ্বেলে তাঁকে নিবেদন করি। কিছক্ষণ চোখ বচ্ছে আপন মনে বসে থাকি। তাঁর কথা ভাবি। পরে চোখ চেয়ে সেই মহাপ্রসাদ নিডে গিয়ে দেখি যে, তিনি সত্যিই এসে গ্রহণ করেছেন। খাবারের ওপর তাঁর দাঁতের দাগ দেখতে পাই।" শুনে গিরিশ কিছুটা সংশয়ভরে প্রশ্ন করেন : "বল কি হে?" চিত্রকর উত্তর দেয় : ''আজে, যা সতি। তাই বলছি।'' গিরিশের মন্তবাঃ ''তাহলে তো বড়ই ভাগ্যবান তুমি।" চিত্রকর সবিনয়ে বলে: "আজে, সবই গৌরের কপা।" গিরিশের প্রশ্ন : "কি করে এমনটা হয় বলতে পার ?'' চিত্রকরের উত্তর ঃ ''গুরুর সামিধ্যে, তাঁর চরণ ভৌরায়।"" গিরিশের মনে প্রশ্ন জাগেঃ "শুরু কে? শুরু কোথার?" এই প্রশ্নের বীজ সেদিন গিরিশচন্দ্রের মনে উপ্ত হয়েছিল—যা কালে মহীরুহে পরিণত হলো দক্ষিণেশ্বরে সেই পরমপুরুষের সামিধ্যে এসে। এ যেন সেই—'পত্রং পূজাং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযক্ষতি।" শ্রীভগবানের শ্রীমুখের সেই বাণী নতুন করে প্রমাণিত হলো। গিরিশচন্দ্র তাঁর লেখনী, তাঁর নাট্যসৃষ্টি, তাঁর সহযোগীদের দিয়ে স্টার থিয়েটারে যেধর্মযজ্জের সূচনা নিজের অজ্ঞাতসারে করেছিলেন, তারই পূর্ণাছতি হলো কাশীপুরের উদ্যানবাটীতে ১৮৮৬ খ্রিস্টান্দের ১ জানুয়ারি—শ্রীশ্রীঠাকুর যেদিন কল্পতরু হয়ে সকলকে কুপা বিতরণ করেছিলেন। আজও সেদিনটি আমরা শ্রদ্ধা ও ভক্তির সঙ্গে পালন করি তাঁর অহেত্কী কুপালাভের জন্য।

পরিশেবে, যাঁর প্রেরণা ও আশীর্বাদে গিরিশচন্দ্র একের পর এক মর্মস্পর্শী নাটক রচনা করে বঙ্গরঙ্গালয়কে গৌরবমন্তিত করেছিলেন, সেই যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণদেবের রাতুল চরণে আমাদের ভক্তিপূর্ণ প্রণতি নিবেদন করি। এই যুগন্ধর পুরুষকে আমরা সভক্তি প্রণাম জানাই—

> ''দিতে স্লিগ্ধ পদছায়া, ধরায় ধরেছ কায়া, ঐক্যন্তান প্রচার সংসারে। মিটো ঘন্দা, ঘুচে সন্দা, বিশ্বাস সংগারে।" □

--- সহায়ক গ্রন্থ ---

- ১ গিরিশচল্র—অবিনাশচল্র গঙ্গোপাধ্যায়, দে'ল পাবলিশিং, ১৯৭৭, পৃঃ ১৯৭
- २ थे, नृः २১०
- ক) গিরিশ রচনাবলী—সম্পাদকঃ দেবীপদ ভট্টাচার্য, ২র খণ্ড, সাহিত্য সংসদ, পৃঃ ৪৪ (ভূমিকা)
 পে) সাজ্বর—ইস্কমিয়, য়িবেণী প্রকাশন, পৃঃ ২২৪
- ৪ গিরিশচন্ত্র, পুঃ ১৯৮
- ৫ গিরিশ রচনাবলী, ২য় খণ্ড, পুঃ ৪৫
- ৬ গিরিশচন্দ্র, পঃ ১৯৮
- ক) গিরিশচন্দ্র ও অন্যান্য প্রসঙ্গ নিলিরঞ্জন চট্টোপাখ্যার, ২০০১, পৃঃ ৫২
 - (খ) খ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত—শ্রীম-কথিত, ২।১৩।৪-৭
- ৮ গিরিশচন্দ্র, পুঃ ১৯৮
- লোকপাবন শ্রীশ্রীরাধারমণ চরণদাসদেব—বারীন রায়, পাঠবাড়ি
 আশ্রম, পৃঃ ১২০(ক)
- ১০ আজ থেকে প্রার ৫০ বছরেরও আগে প্রবেশিকা পরীন্দার স্তরে ইরেজি পাঠ্যসূচিতে এই ছোটগল্পটি অন্তর্ভুক্ত ছিল। তাছাড়া লেখকের সমগ্র রচনাবলী মন্তবা।
- ১১ (ক) শ্রীরামকৃষ্ণ ও ডক্তভেরব গিরিশচন্দ্র—হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, ১৯৫৬, গৃঃ ৯
 (খ) রত্মাকর গিরিশচন্দ্র—অচিজ্যকুমার সেনগুপ্ত, আনন্দ্রধারা, ১৯৬৪,



রামকৃষ্ণ মঠ, কোচবিহার, নিঙ টাউন, পিন-৭৩৬১০১, দ্রভাষ ঃ (০৩৫৮২) ২৩৩৮৫৯

একটি প্রার্থনা

ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহ্সেদেবের অন্যতম সর্যাসী পর্বিদ পরম পূজাপাদ শ্রীমধ স্থামী বিজ্ঞানানন্দলী মহারাজের মন্ত্রশিব্য পরম শ্রজ্ঞোর ব্রন্ধানীর হ্রেজনারারণ মহারাজ 'শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম' হাপন করেন। ১৯৪৭ সালে ভারতের স্বাধীনতা ও দেশভাগের পরে তংকালীন পূর্ব পাকিন্তান (অধুনা বাংগাদেশ) থেকে কোচবিহারের নিউ টাউনে শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রমটি তিনি হানাভরিত করেন। ১৯৪৯ সালে কোচবিহারের প্রজ্ঞাবৎসল, উপারহাদর ও আধুনিক শিক্ষার শিক্ষিত মহারাজ অপনীপেলনারারণ ভূপবাহাদ্র অনুগ্রহ করে ৮ বিঘা নিজর জমি দান করেন 'শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম' পূনঃপ্রতিষ্ঠার জন্য। ২০০৩ সালের ১৯ ডিসেম্বর এই আশ্রমটি বেলুড় মঠ-এর অনুযোগনপ্রাপ্ত হয়। বর্তমানে এটি রামকৃষ্ণ মঠ, বেলুড় মঠের অন্যতম শাখাকেন্দ্রে পরিগত হরেছে।

সাধুনিবাস, ছাত্রাবাস, এছাগার, মঠের প্রাচীর, আযুর্বেদিক ও ছোমিওগ্যাথি দাতবা চিকিৎসালয়ের বাড়িওলি বহু বহুর যাবৎ মেরামত ও রক্ষণাবেক্ষণের অভাবে জীর্ণ হরে পড়েছে। বাড়িওলির আও সংস্কারের প্ররোজন। মঠের ভিতর বৃত্তির ক্ষল জনে নারকীর পরিস্থিতির সৃষ্টি হর। তাই মাটি ফেলে জমি ভরাট করা, নর্বমা ও রাজ্যণটি নির্মাণ করা জতীব করের।

[65]	মঠের প্রাচীর ও বিভিন্ন বাড়ি মেরামডের জন্য প্রয়োজন		शक	টাকা
l (ŧ)	আৰুবেদিক ও হোমিওপ্যাধি মাজব্য চিকিৎসালয়ের যন্ত্রপাতি, আসবাৰপত্র, উষধ			
	ও চিকিৎসকলের সান্ধানিক মূল্য ইড্যাদির জন্য প্রয়োজন	•	فطلط	টাকা
(७)	এছাগারের সম্প্রসারণ এবং বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের জন্য			_
	পাঠ্যপুত্তক, সহারক পুত্তক ও শিশুদের পুত্তক কেনার জন্য প্রয়োজন	>0		টাকা
(8)	কোচবিহার জেলার গ্রামের গরিব ও মেধাবী ১,০০০ ছাত্রের মধ্যে শিকার উপকরণ বিভরণ,			
	বিভিন্ন বিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে পুক্তক প্রধান ও ছাত্রবৃত্তি প্রধান প্রকল্পে আনুমানিক প্ররোজন	¢	ग्र	টাকা
	মেট	e)	नक	টাকা

রামকৃক্ষ মঠের সেবামূলক কাজ সহাদর জনসাধারণ, সরকার ও বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের জিনিসপত্র ও অর্থসাহায্যের থারাই নির্বাহ হয়ে থাকে। সহাদর জনসাধারণ, জ্রীরামকৃক্ষ-ভাষানুরাগী তন্ত, শিব্য, ওভানুধারী এবং বিভিন্ন বাশিজ্য প্রতিষ্ঠান, দাতব্য অছিপর্বদ, বন্ধু ও গুডাকাল্ফীদের নিকট যথাসাধ্য জিনিসপত্র ও আর্থিক সাহাব্য করার জন্য আন্তরিক প্রার্থনা জানাছি।

এই প্রকল ন্ধপারণে বেকোন দান "Ramakrishna Math, Cooch Behar"---এই নামে A/c Payee Cheque বা Bank Draft অববা M.O.-বোগে পাঠাতে পারেন। সকল আর্থিক দান আন্নকন বিভাগের ৮০জি ধারানুবানী আনকানুক। দানের প্রান্তিধীকার করা হবে।

> নিবেদক স্বামী অজ্ঞরানশ অধ্যক্ষ

व्यक्तिः मत्कात् द्वाग स्टार्म, धागफातादि, काठविदात्



জ্যোতির্লিঙ্গ রামেশ্বর

স্বামী অচ্যুতানন্দ*



এর আগে ছাদশ জ্যোতির্লিলের মধ্যে বিশ্বনাথ,
কেদারনাথ, সোমনাথ, নাগেশ্বর, ত্রাছকেশ্বর, ভ্রমেশ্বর,
তীমাশত্তর, মহাকাল, বৈদ্যনাথেশ্বর, ওজার-মাল্লাভা এবং
শ্রীশৈলাথিপতি মল্লিকার্জুন নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে।
এবার ছাদশ তথা শেষ পর্বে জ্যোতির্লিল রামেশ্বর।—লেখক

সির্বাদিকে নীল সমৃদ্রের মাথায় সাদা ফেনার মুকৃট দিরে থেরা একখণ্ড সবৃজ্জ দ্বীপ—বাসের জানালা দিয়ে দূর থেকে দেখা যাচ্ছিল। ভারতের ভূখণ্ড পার হয়ে ১৯ কিলোমিটার দূরের ঐ দ্বীপে যেতে হয় একটি সুগঠিত ব্রিজ্প পার হয়ে। ব্রিজটি প্রায় ৩ মাইল লম্বা। আর ছোট্ট দ্বীপটি মাত্র ৩৪ বর্গকিলোমিটার, সমুদ্রতল থেকে ২.৭৪ মিটার উচ্চ। ভারতের বছ পুরাণকথায় ও ইতিহাসে এই দ্বীপ অক্ষয় হয়ে আছে ভার পুণ্যকাহিনী বুকে ধরে। ভারতের বাইরে অথচ ভারতের সমুদ্রসীমানার মধ্যে এই ভূমির নাম 'রামেশ্বর তীর্থ'।

মাদুরাতে আমাদের আশ্রমে রাত কটিয়ে ভোরবেলায় সেখান থেকে বাসে ১৭৩ কিলোমিটার পার হয়ে তামিলনাডুর দক্ষিণ-পূর্ব প্রান্তের সামান্য একফালি অংশে এসে দাঁডালাম। জায়গাটার নাম 'মণ্ডপম'। এটি বঙ্গোপসাগরের তীরে। এর ঠিক দক্ষিণে ভারত মহাসাগর। আর তার মাঝেই 'সিদ্ধুর টিপ সিংহল দ্বীপ'। বাইনোকুলারে চোখ রেখে দেখা যাচ্ছিল রামেশ্বর দ্বীপের আরো দক্ষিণ-পূর্বে সেই সিংহল—আধুনিক শ্রীলঙ্কাকে। রামেশ্বর দ্বীপ শ্রীলঙ্কা আর ভারতের মূল ভূখণ্ডের মধ্যে একটি যোজকমাত্র। ভারত थ्यक जारा दिनत्यारा तात्मश्चत रहा जनभय श्रीनदा যাওয়া যেত। আর তারও আগে রামেশ্বর থেকে শ্রীলঙ্কা পর্যন্ত ছিল একটি পুরাণপ্রসিদ্ধ সেতু, যা রামায়ণের পাতায় অতি সুন্দরভাবে ব্যাখ্যাত হয়েছে। স্বয়ং শ্রীরঘুনাথ জ্ঞানকীকে উদ্ধার করার জন্য সমুদ্রকে শাসন করে হনুমান, নল, নীল, সুগ্রীব প্রমুখের নেতৃত্বে বানরসৈন্যবাহিনীর সাহায্যে পাথরের সেতু নির্মাণ করেছিলেন। সেই থেকে এই স্থানের আরেকটি নাম 'সেতৃবন্ধ রামেশর'।

বাস এখানে একটু অপেক্ষা করে আবার এগিয়ে চলল।
মণ্ডপম্ ছাড়িয়ে কিছুদ্র যাওয়ার পরই আমরা ভারতের মূল
ভূখণ্ড ছাড়িয়ে সমুদ্রের এক প্রণালীর মধ্যে ব্রিজের ওপর
উঠে পড়লাম। বিরাট চওড়া ব্রিজ, নাম 'ইন্দিরা গান্ধী সেতু'।
এটির কাজ আরম্ভ হয়েছিল ১৯৭৩ খ্রিস্টাব্দে। শেব হয়
১৯৮৮ খ্রিস্টাব্দে। ঐবছর ২ অক্টোবর সেতুটির উলোধন
করেন ভারতের তৎকালীন প্রধানমন্ত্রী রাজীব গান্ধী। দুধারে
রয়েছে মানুষ চলাচলের রাস্তা। আমরা ব্রিজে উঠেই বাঁদিকে
জলের তলায় শ্যাওলাধরা সার সার পাথর দেখতে পেলাম।
এই পাথরের সারিই নাকি শ্রীরামের তৈরি সেতুর
ধ্বংসাবশেষ। সেতুতে ওঠার পর দুধারে দুই সমুদ্রের অপরূপ
দৃশ্য। পূর্বে বঙ্গোপসাগর আর দক্ষিণ-পশ্চিমে ভারত
মহাসাগর। দুই সমুদ্রের জল এক হয়ে এই প্রণালীর মধ্যে
মিলেমিশে একাকার। আমাদের গাড়ি ধীরে ধীরে চলছিল।

আমরা যাচ্ছি শুধু দৃশ্য দেখতে নয়, স্মরণ করতে, দর্শন ও প্রণাম করতে সেই প্রাচীনতম তীর্থদেবতা—দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গের অন্যতম রামেশ্বরকে, যিনি স্বয়ং নারায়ণের সপ্তম অবতার শ্রীরামচন্দ্রের প্রার্থনায় যুগ যুগ ধরে এখানে অধিষ্ঠিত হয়ে আছেন। যাঁর প্রতিষ্ঠা ও সৃষ্টির পিছনে স্বয়ং আদ্যাশক্তি মহামায়ার অবতার সীতাদেবীর স্পর্শও রয়ে গিয়েছে।

ব্রিজ্ঞ পেরতেই গাড়ির মধ্যেকার সব সাধু-ব্রহ্মচারী সমস্বরে হাততালি দিয়ে শিববন্দনা শুরু করলেন: ''ত্রিভূবনপালক ত্রিভূবননাশক, রিপুগণসূদক সুখদ শিব হর। কলিমলনাশক, শিব পঞ্চানন রাবণসৈবিত বরদ শিব হর॥ সংসারার্ণব তারক শঙ্কর, সহজানন্দ মহেশ শিব হর॥ রামবরপ্রদ, রামেশ্বর শিব, রাঘবপুঞ্জিত রক্ষ্য শিব হর॥" ভজন চলতে চলতেই আমরা রামেশ্বর দ্বীপে এসে গেলাম। আধুনিক সভ্যতার বিস্তার এখানেও হয়েছে। চারদিকে অনেক বাডিঘর। এর মধ্যে আমরা 'পাম্বান' বাসস্ট্যাতে একট অপেকা করলাম। এখানে আমাদের সঙ্গী হলেন এই দ্বীপে গড়ে ওঠা বিবেকানন্দ আশ্রমের অধ্যক্ষ স্বামী প্রণবানন্দজী। এখানে জ্বনহিতকর কাজকর্ম করেন বলে তাঁর খুব পরিচিতি। মন্দির কর্তপক্ষের সঙ্গে যোগাযোগ করে আমাদের দর্শনের সব ব্যবস্থাই তিনি করবেন। আমাদের বাসকে তিনি নির্দেশ দিয়ে নিয়ে চললেন শ্বীপের পূর্বপ্রান্তে রামেশ্বর-মন্দিরের পথে। পাম্বান থেকে মন্দির ৯ কিলোমিটার। দুপাশে নানাধরনের দোকানপাট, বাডিঘর। গাডির সারি ভেদ করে আমরা এসে পৌঁছালাম সমুদ্রের ধারে। স্থানটির নাম 'অগ্নিতীর্থ'। এখানে সমূদ্র শাস্ত। সমূদ্রের সামনেই মূল মন্দিরের পূর্বদ্বারের বিশাল গোপুরম। সমুদ্রের প্রায় ধারেই শঙ্করাচার্যের মঠ। মন্দিরের ছত্রীর ওপরে আচার্য শন্ধর তাঁর

^{*} शरवदक-महाामी, तामकुकः मर्ठ, रामपुर।

চার শিষ্য নিয়ে বসে আছেন—প্রমাণ আকারের জীবন্ত
মানুষের মতো মূর্তি। সমুদ্রের পাড়ে কিছুটা জারগা পাঁচিল
দিয়ে ঘেরা। সেখানে জামাকাপড় ছেড়ে অনেকেই স্নান করতে
নেমে গোলেন। সমুদ্রস্নান এখানে খুব আরামের, কোন
টেউয়ের ভয় নেই। ধীরে ধীরে স্নান সেরে উঠে আসা হলো।
এখানে সমুদ্রের একদিকের নাম 'মহোদধি', অন্যদিকের নাম
'রত্মাকর'। পাড়ে উঠে বাঁদিকে বিশাল গোপুরমের পাশ দিয়ে
মন্দিরের প্রাচীরে ঢোকার পথে সকলকেই জামা খুলে রাখতে
হলো। দক্ষিণ ভারতের বেশির ভাগ বড় মন্দিরে প্রবেশ
করতে গেলে উধর্বান্তে কোন সেলাইকরা আবরণ থাকা চলে
না। শুধু চাদর থাকে। আমরাও সেইভাবে পূর্বত্বার দিয়ে
মন্দিরে প্রবেশ কবলাম।

সমস্ত মন্দিরচত্বর এক বিরাট প্রাচীরবেরা। এই প্রাচীর ৮৬৫ ফুট লম্বা এবং ৬৫৭ ফুট চওড়া। মন্দিরের ছাদকে ধরে রেখেছে ৪৯ ফুট লম্বা অনেক পাথরের বিম। এই সমগ্র ঘেরা জায়গা আবার পরপর তিনটি প্রাকার দিয়ে ঘেরা পৃথক পৃথক অঞ্চলে বিভক্ত। আমরা যে-গোপুরমটি পার হয়ে এলাম, পৃবদিকের সেই তোরণটিই সবচেয়ে উচ্চ—১৩০ ফুট। এই গোপুরমটি সপ্তদশ শতকে দলভাই সেতৃপতি তৈরি করেন। কাজ শেষ হয় ১৮৯৭ থেকে ১৯০৪-এর মধ্যে। আর পশ্চিমে বহির্গমনের গোপুরমটি ৮০ ফুট উচ্চ। অন্যান্য দ্রাবিড় স্থাপত্যশিল্পের মতো এই গোপুরমও ৯ তলা উচ্চ। মন্দিরের গায়ে রয়েছে অনেক মৃর্তিও নানারকম অলক্ষরণ—যা সতাই দৃষ্টিনন্দন।

এই দ্বীপ মর্যাদাপুরুষোত্তম শ্রীরামচন্দ্রের স্মৃতিবাহী। জীবনের এক বিষাদঘন সময়ে তিনি এখানে এসেছিলেন। সীতা উদ্ধারের জন্য অনেক দৃশ্চিস্তা-উদ্বেগ তাঁর মনকে ভারাক্রান্ত করে রেখেছিল। আবার এখান থেকে প্রবল উৎসাহ-উদ্দীপনার সঙ্গে তিনি তাঁর বিরাট বানর সেনাবাহিনী নিয়ে এগিয়ে গিয়েছিলেন সীতার উদ্ধার এবং দশানন রাবণকে বধ করার জন্য। এই কাহিনী ভারতবাসীর মনকে আজও দিব্য স্মৃতিতে আপ্লুত করে রাখে। রামায়ণ ভারতের সর্বাপেকা আদরণীয় গ্রন্থগুলির অন্যতম। ভারতের চিরুমারণীয় বরণীয় চরিত্রগুলির সমাবেশ ঘটেছে এখানে। জ্ঞান, ভক্তি, শ্রদ্ধা, বীর্য, তেজ, সত্যনিষ্ঠা, পতিপ্রেম, সতীত্ব, শরণাগতি—সমস্ত ভারতীয় আদর্শের একত্র সমাবেশ এই মহাগ্রন্থের বিভিন্ন চরিত্রকে অবলম্বন করে। আজও তাই সমগ্র ভারতবাসী মনুষ্যশ্রেষ্ঠ রামচন্দ্রের সঙ্গে মনুব্যেতর প্রাণী মহাবীর হনুমানের চরণেও শ্রদ্ধাভক্তিতে মাথা নোয়ায়। অবশ্য মহাবীর হনুমান মনুষ্যেতর জীব না ভিন্নশ্রেণির কোন দ্রাবিড় আদিবাসী গোষ্ঠীর নেতা—তা নিয়েও অনেক মত আছে।

আমরা মন্দিরের ভিতরে ঢুকেই ডানদিকে পেলাম একটি বিরাট পাথরে খোদিত লাল সিন্দ্রলিগু পবনপুত্র মহাবীরের দণ্ডারমান মূর্তি। দক্ষিণমূখী এই মহাবীরই শ্রীরামের নির্দেশে কৈলাস থেকে শিবলিঙ্গ আনতে গিরেছিলেন। তাই মন্দিরের অভ্যন্তরে যাত্রাপথের প্রথমেই তাঁর দর্শন। এখানকার পূজারীরা বৈষ্ণব রামায়েত শ্রেণির। এঁরা তুলসীপত্রে মহাবীরের পূজা করেন। এখানেই আছে তাঁর আনীত দ্বিতীয় শিবলিঙ্গ। প্রথমটি মন্দিরের অভ্যন্তরে 'বিশ্বনাথ' নামে পজিত হচ্ছেন।

আমরা তাঁর চরণে প্রণাম জানালাম: "অত্যৎকট-প্রকটিতা তলধৈর্যাবর্যা, শ্রীরামকার্যাকরণে প্রথিতৈকবীরঃ।/ গত্যা বিলম্ম গতবারিধি বারিতীরঃ শ্রীমানসৌজয়তি বায়ুসূতো হনুমান ॥/ তুভ্যং নমঃ সকলমঙ্গলদায়কায়, তুভ্যং নমোহস্ত প্রনানল সম্ভবায় ৷/ তৃভ্যং নমোহস্ত জগতাং পরমোপকর্ত্তে সর্বার্থদুঃখহরণায় নযো নমস্তে॥" গরুড়তন্ত্রের এই শ্লোকটি আমার জানা ছিল, তাই পরোহিতদের সঙ্গে গলা মিলিয়ে আবত্তি করলাম মহাবীরের চরণে। এবার প্রবেশ করলাম পশ্চিমমখে মন্দিরের অন্দরমহলে। সামনেই একটি গ্রানাইট পাথরের বিরাট মগুপ। এদেশের ভাষায় 'সেতৃপতি মগুপ'। অপুর্ব কারুকার্যময় স্তন্তে ঘেরা এই হলটির একটি স্তন্তে রাজা ভাস্কর সেতৃপতির এক অনবদ্য পাথরের মূর্তি খোদাই করা আছে। এই মন্দিরের প্রধান সেবাইত রামনাদ রাজ্যের রাজারা। ভাস্কর সেতপতি তাঁদেরই একজন। শ্রীশ্রীমা ও স্বামী বিবেকানন্দের জীবনীপাঠকদের কাছে তিনি অতি পরিচিত। আরেকট এগিয়ে ডানদিকে মহালক্ষ্মীর মন্দির। খব প্রাচীন না হলেও দক্ষিণ ভারতের স্থাপত্যশিল্পের স্পর্শ এতেও আছে। দেবী মহালক্ষ্মী পদ্মাসীনা, দুধারে দৃটি গজ দেবীর মন্তকে মঙ্গলকলস ধরে আছে। নানা গহনা ও পৃষ্পসাজে সজ্জিতা দেবীকে প্রণাম ''পদ্মাসনস্থিতে পরব্রহ্মস্বরূপিণি/ দেবি জ্বগদ্মাতর্মহালক্ষ্মীর্নমোহস্কতে।" মাকে প্রণাম জানিয়ে এবার ক্রমে ক্রমে সামনে এগিয়ে যাওয়া। পিছনে ফেলে গেলাম মহালক্ষ্মী-মন্দিরের দক্ষিণে একটি প্রশস্ত হল, যার নাম 'কল্যাণমগুপম'। এটি দেবী পর্বতবর্ধিনী বা দেবী ভগবতীর মন্দিরের সামনে। এখানে দেবী ও রামেশ্বরের বার্ষিক বিবাহোৎসব সম্পন্ন হয়। এটি জুলাই-আগস্ট মাসের মধ্যে হয়। বিভিন্ন ধর্মীয় আলোচনা ও প্রধান প্রধান উৎসব-অনুষ্ঠান এখানেই সম্পন্ন হয়।

এর পরেই আমরা বিশ্ববিখ্যাত 'তৃতীয় বারান্দা' বা 'থার্ড করিডর'-এর সামনে এসে পড়লাম। এটি একটি দীর্ঘ ঢাকা গলির মতো—সম্বায় ৬৪২ ফুট ও চওড়ায় প্রায় ৪০০ ফুট। এর উচ্চতা ২২ ফুট ৭ ইছি। সমগ্র করিডরে ১২১২টি অপূর্ব কারুকার্য করা স্তম্ভ আছে। এই স্তম্ভগুলি আবার ৫ ফুট উঁচু টানা বেদির ওপর স্থাপিত। এই বারান্দাটি সপ্তদশ শতাব্দীতে মুথুরামলিঙ্গ সেতুপতি নির্মাণ করান। তাঁর ও তাঁর দুই মন্ত্রীর পাথরের প্রমাণ আকারের মর্তি এই বারান্দার পশ্চিম প্রবেশঘারের মথে আছে। আমরা এবার মল মন্দিরের দিকে এগিয়ে চললাম। যেতে যেতে একটা অন্তত ব্যাপার দেখলাম। কিছু মানুষ ভিজে কাপড়-জামা পড়ে হাতে একটি বালতি ও দড়ি নিয়ে দৌড়ে দৌড়ে যাচ্ছে। শুনলাম, মহালক্ষ্মীর মন্দিরের কাছ থেকে সমস্ত মন্দির-চত্বরের মধ্যে ২২টি কুয়ো আছে, আর চত্বরের বাইরে আরো ৩১টি কুয়ো বা চৌবাচ্চার মতো আছে। এগুলিকে খুব পবিত্র গণ্য করা হয়। যাত্রীরা মন্দিরদর্শনের আগে মন্দিরের ভিতরের ঐ ২২টি কুয়োর জল তুলে তাতে স্নান করে তবে বিগ্রহ দর্শন করতে যান। এটি এখানকার একটি বিশেষত্ব। প্রথম কপটি হনমান-মন্দিরের দক্ষিণে মহালক্ষ্মী-মন্দিরের পূর্বে। এর নাম 'মহালক্ষ্মী তীর্থ'। এইরকম হনুমান-মন্দিরের উত্তর-পশ্চিমে পরপর ৩টি কৃপ আছে, এদের নাম যথাক্রমে 'সাবিত্রী', 'গায়ত্রী' ও 'সরস্বতী তীর্থ'। প্রবাদ, এইসব তীর্থে প্রাচীনকালে অনেক বিশিষ্ট যাত্রী স্নান করে বহু পাপ মৃক্ত হয়ে পুণ্য অর্জন করেছিলেন। আরো বিশ্বাস, এইসব কুপের জলে স্নান করলে এর কোন ওষধির গুণে শরীর ও মন সৃষ্ট, পবিত্র হয়। আমি প্রথমেই মহালক্ষ্মী কুপের কাছে স্নানরত এক ভদ্রলোকের কাছ (थरक এकটু জল চেয়ে নিয়ে মাথায় মুখে দিলাম।

এরপর ততীয় বারান্দা পার হয়ে আরেকটা বারান্দাতে হাজির হলাম। এটিও একটি মাথায় ছাদ দেওয়া গলিপথ। এর নাম 'সেকেণ্ড করিডর'। এটি হিরুমালাই সেতৃপতির উদ্যোগে ১৬শ শতাব্দীতে তৈরি হয়। তাঁর ও তাঁর পুত্র রঘুনাথ সেতৃপতির দুটি পাথরের মূর্তি দেবী পর্বতবর্ধিনীর মন্দিরের দক্ষিণ প্রবেশদ্বারে আছে। আজও প্রতি শুক্রবার এঁদের ফলসাজ হয়। দ্বিতীয় করিডরটি লম্বা ও চওডায় ২২৪ ফুট ও ৩৫২ ফুট। মাঝের রাস্তাটি প্রায় ১৭ ফুট। এর পরেও আরেকটি ঐরকম বেস্টনী আছে, যাকে বলে 'ফার্স্ট করিডর'। এটি লম্বা-চওড়ায় যথাক্রমে ১৭২ ফুট ও ১৪১ ফুট। সর্বমোট ৩টি করিডরের দৈর্ঘ্য ৩,৮৫০ ফুট। পৃথিবীতে এত দীর্ঘ সৃদৃশ্য পাথরখোদাই কারুকার্যমণ্ডিত করিডর আর নেই। ভেবে আশ্চর্য লাগে, যখন এগুলি তৈরি হয় তখন কোন ব্রিজ ছিল না। অথচ কত দুর থেকে কত কষ্ট করে এত পাথর নিয়ে এসে এই বিশাল স্থাপত্যশিল্প তৈরি করা হয়েছিল। কত অর্থ, কত পরিশ্রম সব সার্থক, আজ সারা পৃথিবীর মানুষ মুগ্ধ বিস্ময়ে সেই প্রতিষ্ঠাতা ও স্থপতিদের শ্রহার সঙ্গে শ্বরণ করে। বিখ্যাত বিদেশি স্থপতি ও সমালোচক ফার্গুসন বলেন : "যদি কেউ আমাকে বলে, সারা দক্ষিণ ভারতের মধ্যে দ্রাবিড়শিক্ষের শ্রেষ্ঠতম নিদর্শন কোন্টি, তাহলে আমি নিঃসক্ষোচে বলব—সেটি এই রামেশ্বরম মন্দির।"

আমরা দ্বিতীয় করিডরে প্রবেশ করে পশ্চিমমুখে এগিয়ে গেলাম, পিছনে ফেলে গেলাম আরো দটি প্রাচীন কুপ—'শ**খ**তীর্থ' ও 'চক্রতীর্থ'। সেখানেও মানের পালা চলছে। এইবার আমরা একেবারে মূল গর্ভগৃহের চত্বরের প্রায় সামনে এসে গেলাম। এই চছরের মধ্যেও ৪টি প্রাচীন কুপ আছে—'গঙ্গাতীর্থ', 'যমুনাতীর্থ', 'গয়াতীর্থ', আর বেশ বড় একটি চৌবাচ্চার মতো—যেটি নন্দীমূর্তির দক্ষিণে—'শিবতীর্থ'। এই জল একট মাথায় ঠেকিয়ে এগিয়ে যেতেই সামনে দেখা গেল বিরাট নন্দীমূর্তি। মহাদেবের প্রিয় বাহন ও সহচর এই বৃষড়েশ্বরের মূর্তিটি চুনসুরকি দিয়ে তৈরি. ১২ ফুট লম্বা ও ৯ ফুট উঁচু। তিনি পশ্চিমমুখে তাঁর প্রিয় দেবতার দিকে মুখ তলে হাঁট মুডে বসে আছেন। সারা গায়ে নানা অলন্ধার। তাঁর পিছনেই অন্টধাতুর বিরাট ধ্বজদণ্ড, ত্রিশূল-ডমরু বাঁধা। আর নন্দীর দুপাশে দুজন বিখ্যাত শিবভক্ত মাদুরার রাজা বিশ্বনাথ নাইকার ও কৃষ্ণায়া নাইকারের রঙিন মূর্তি করজোড়ে দশুয়মান।

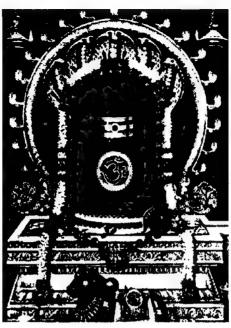
এবার আমাদের তথ্ই সামনে এগিয়ে যাওয়া---মূল মশুপ বা মন্দিরের দিকে প্রথম করিডরের প্রবেশপথে। এটি একটি নাটমন্দিরের প্রবেশদ্বার। এই করিডরের মাপও আগে বলা হয়েছে। আয়তাকার একটি গলিপথের বেস্টনীঘেরা চত্তর। প্রবেশের মুখেই দুপাশে মহাগণপতি ও ষগ্মগম্ বা কার্ত্তিকের মূর্তি। বিশেষ পূচ্চার দিন এই মহাগণপতি মন্দিরেই প্রথম বিশেষ পূজা হয়। সুন্দর লাল রঙের নৃত্যরত মহাগণপতি বা সিদ্ধিদাতা গণেশের চরণে প্রণাম জানিয়ে আমরা ডানদিকের কার্ত্তিকের মন্দিরে এলাম। দক্ষিণদেশে এই 'মুরুগা', 'বখুগম্' বা কার্ত্তিকের প্রবল প্রতাপ। তিনি পিতার ওপর রাগ করে কৈলাস ছেডে এই দক্ষিণদেশে বিদ্ধাপর্বতের আড়ালে এসে আশ্রয় নিয়েছিলেন বলে দক্ষিণ ভারতের মানুষ তাঁকে তাদের প্রিয় দেবতা মনে করে মহাসম্মানের সঙ্গে গ্রহণ করেছে। যাই হোক, কার্ত্তিক ও গণেশ—শিব-পার্বতীর এই দুই প্রিয় সন্তানকে ভক্তিপূর্ণ প্রণাম জানিয়ে তাঁদের আজ্ঞা মনে মনে গ্রহণ করে আমরা মূল চত্বরে প্রবেশ করলাম।

রেলিং দিয়ে ঘেরা পথের মধ্যে লাইন দিয়ে ঘুরতে ঘুরতে এসে গর্ভমন্দিরের সামনে দাঁড়ালাম। গর্ভমন্দিরে কারো প্রবেশ সম্ভব নয়। দুর থেকেই রামেশ্বর

জ্যোতির্লিকের দর্শন করতে হয়। বিরাট উঁচু কালো পাথরের নানা নকশা খোদাই করা দরজার চৌকাঠ ও ছামের ভিতরের দিক অপূর্ব দক্ষিণী স্থাপত্যশিল্প ও ভাস্কর্যের মহিমায় সমজ্জল। অনবদ্য এই শিল্পকলা দেখতে দেখতেই আমরা হাজির হলাম গর্ভগহের দরজার বেশিক্ষণ দাঁড়াতেও দিলেন না পজারীরা। অন্তত ৩০-৪০ হাত কি আরো বেশি দূরে গর্ভমন্দিরের ভিতরদিকে সেই জ্যোতির্লিঙ্গ। চারদিকে বছ সোনা রুপার অলঙ্করণ, ফলের সাজ। তার মধ্যেই রুপার আবরণে ঢাকা. সিংহাসনে রাজকীয় সমারোহে সমাসীন রাজরাজেশ্বর শ্রীরামেশ্বর। তিনি এখানে

'শ্রীরামনাথ স্বামী'৷ রামময়-জীবিতা দেবী জানকীর স্বহস্তে নির্মিত সেই বালির লিঙ্গকে মনে মনে চিন্তা করে প্রণাম জানালাম: "সূতাম্রপর্ণী-জলরাশিযোগে নিৰ্ধ্য সেতং বিশিখৈঃ অসংখ্যৈঃ।/ <u>শ্রীরামচন্দ্রেণ সমর্চ্চিতং তং।/ রামেশ্বরাখ্যং নিয়তং</u> নমামি॥" সঙ্গে গঙ্গাঞ্জল, বিৰপত্ত ও একটি মালা ছিল। নিজ হাতে সেগুলি নিবেদন করার উপায় নেই। তাই সামনে দাঁডিয়ে থাকা বিভতিভবিত পাণ্ডার হাতেই সেগুলি দিতে হলো। তিনি বললেন, ভগবানের শুঙ্গারের সময় এগুলি অর্পিত হবে। দুর থেকে যেটুকু বোঝা যায় তাতে মনে হলো, হাতখানেক উঁচু লিঙ্গমূর্তি, কিছু আবরণ দিয়ে ঢাকা—মাথায় রূপার বিরাট ফণীছত্র, দপাশে দক্ষিণী ঢঙের দীপাধারে প্রদীপ জ্বলছে। ফুলমালায় চারপাশ সাজানো। এই একমাত্র জ্যোতির্লিঙ্গ, যেখানে নিজের হাতে স্পর্শ করতে পার্লাম না। বেশিক্ষণ দাঁডিয়ে ভাল করে দর্শন করাও গেল না। चननाम. শেষ রাত্রে যখন মঙ্গলারতি হয়, তখন নাকি ওপরের আবরণ সরিয়ে পূজা ও অভিবেক হয়। তবে তখনো দূর থেকেই দর্শন হয়। কিন্তু আমরা তো একটু পরেই ফিরে যাব, তাই এই আবরণে আবৃত শ্রীরামেশ্বরকে দর্শনে পরিতপ্ত হয়েই ফিরতে হলো। ভিড়ের চাপে ও পাণ্ডার তাডায় সামনে থেকে সরে এলাম।

মনে পড়ছিল, শ্রীমা সারদাদেবী দক্ষিণ ভারত তীর্থযাত্রার এসে এই মন্দিরে পূজা দিতে আসেন। শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্যদ



জ্যোতির্লিঙ্গ শ্রীরামেশ্বর

স্বামী রামকৃষ্ণানন্দজী তাঁর স্ব ব্যবস্থা করেন। এই দ্বীপ ও মন্দিরের প্রধান রাজা ভাস্কর সেতৃপতি ছিলেন স্বামী**জী**র শিষ্য। স্বামীজীর গুরুপত্নী এসেছেন বলে তিনি নির্দেশ দেন জ্বোতির্লিক্রের স্বর্ণাবরণ সরিয়ে আসল লিক্তে মায়ের পূজার ব্যবস্থা করে দিতে। শ্রীশ্রীমাও 704 বেলপাতা দিয়ে প্রাণভরে দর্শন-পৃজ্ঞাদি করে বাইরে বেরিয়ে এসে বলেছিলেন ঃ "যেমনটি রেখে গিয়েছিলুম. ঠিক তেমনটিই আছে।" ত্রেতায় যিনি জনক– নন্দিনী, রামদয়িতা সীতা-রূপে এই বালির লিঙ্গটি করেছিলেন—এই তিনিই শ্রীরামক্ষ্ময়ী সারদা-রূপে সেই লিঙ্গকে দর্শন করেন এবং পূর্বলীলাকথা স্মরণ করে

অসচেতনভাবে পূর্বোক্ত কথাগুলি বলে ফেলেন।

চত্বরের মধ্যেই এবার অন্যান্য বিগ্রহের দর্শন শুরু হলো। মন্দিরের সামনেই নাটমন্দিরের গায়ে খোদিত আছে রামায়শের সেই বিখ্যাত কাহিনী। ধনুর্ধারী শ্রীরামচন্দ্র, পাশে শ্রীরামানুজ লক্ষ্মণ আর জনকদুহিতা সীতা। তাঁদের সামনে আজ্বনেয় মহাবীর, তাঁর দুই হাতে দুটি লিঙ্গ। তাঁর পাশে সুশ্রীব মাথা নিচু করে ডানহাতখানি মুখের কাছে নিয়ে গিয়ে যেন রামচন্দ্রকে মহাবীরের এই মুর্তি নিয়ে আসার কথা বলছেন। সুন্দর মুর্তি। সুপ্রশস্ত এই মশুপটিও নানা কারুকার্যময়।

রামেশ্বরকে প্রদক্ষিণ করার পথে আমরা মূল মন্দিরের উত্তরে এলাম। এখানেই আলাদা একটি ছোট মন্দিরে একটি কালোপাথরের ছোট লিঙ্গ আছে। এটিই মহাবীরের আনীত অন্যতম লিঙ্গ। আমার সঙ্গী এক সাধু এই লিঙ্গ প্রতিষ্ঠার পুরাণকাহিনী জানতে চাওয়ায় সেই কাহিনী একটু স্মরণ করতেই হলো।

রান্ধাণ সন্তান রাবণকে বধজনিত পাপের হাত থেকে
নিস্তার পাওয়ার জন্য শ্রীরামচন্দ্রকে ঋষি অগস্তা বিধান দেন
—সর্বপাপহর সকল মঙ্গলবিধায়ক মহাদেবের পূজা করলে
ঐ পাপের হাত থেকে নিষ্কৃতি পাওয়া যাবে। সেইমতো
শ্রীরামচন্দ্র মহাবীর হনুমানকে কৈলাস থেকে লিবলিঙ্গ নিয়ে
আসতে অনুরোধ করলেন। মহাবীর 'জয় শ্রীরাম' বলে

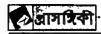
লাফ দিয়ে চললেন কৈলাসে। সেখানে মহাদেবকেই ধরে বসলেন, তাঁর সঙ্গে মর্তোর সাগরতীরে গিয়ে শ্রীরামের পাপহরণ করে তাঁর পঞ্চাগ্রহণ করতে। মহাদেব নিচ্চে যাওয়ার অসামর্থ্য জানিয়ে তাঁর প্রতীক পাঠিয়ে দিলেন— দটি লিঙ্গমূর্তি হিসাবে। একটি যদি নষ্ট হয়ে যায়, অন্যটি তো থাকবে। এই ভেবে মহাবীর দুটিই নিয়ে রওনা দিলেন। এদিকে দেবী জানকী সেই সমুদ্রতীরে খেলাচ্ছলে আপনমনেই বালি দিয়ে একটি শিবলিঙ্গ তৈরি করছিলেন। দেবী মহামায়া আদ্যাশক্তি লীলাময়ী, তাঁর তো সবকিছ জানা। যা হতে যাচ্ছে—তা তো তাঁরই ইচ্ছায়। তাই বোধহয় পীলাচ্ছলে তিনি এই বালির লিঙ্গটি তৈরি করে রাখলেন—কিছুক্ষণ পরেই এটির প্রয়োজন হবে জেনে। দশাননজয়ী রামচন্দ্রকে স্কতিবন্দনা করতে দণ্ডকারণ্যের খ্যমিরা খ্যমি অগস্ত্যের নেতত্ত্বে এসে তাঁকে শিবপজার জন্য একটি শুভক্ষণও নির্দেশ করেছিলেন। ঐসময়ের মধ্যেই শিবপূজা সম্পন্ন করতে হবে। কিন্তু মহাবীর তো গিয়েছেন কোন সুদুর কৈলাসে। তাঁর কাছে তো কোন ঘড়ি ছিল না। তাই আসতে আসতে সেই শুভক্ষণটি প্রায় শেষ হয়ে যায় আর কি! চিন্তিত ঋষিকুল রাম-লক্ষ্মণকে তাই বললেন, দেরি হয়ে গেলে পজার ফল তো আর পাওয়া যাবে না। অগত্যা মা জানকীর স্বহন্তে নির্মিত এই শিবলিকেই শিবের অধিষ্ঠান প্রার্থনা করে শুভক্ষণের মধ্যেই শিবপূজা শুরু হলো। মা জানকী তখন বোধহয় মুচকি হাসছিলেন, তাঁর খেলার ছলে নির্মিত শিবলিঙ্গই তাঁর পতিদেবতার পাপহরণের সহায়ক হলেন! সীতা ও রামচন্দ্র সেই বালির তৈরি লিসমূর্তিতেই আগমবিধি অনুসারে শিবপুঞ্জা করে তাঁর আবির্ভাব প্রার্থনা করলেন। ব্রহ্মহত্যা বধের পাপ স্থালনের জন্য শ্রীরামচন্দ্র যথাবিধি আত্মসমর্পণ করে শরণাগত হলেন। স্বয়ং নারায়ণের অবতার শ্রীরামচন্দ্রের প্রার্থনায় প্রসন্ন হয়ে দেবী পার্বতী-সহ আশুতোষ শঙ্কর সেই পিঙ্গমর্তিতেই জ্যোতির্ময়রূপে আবির্ভত হলেন এবং তাঁকে কলুষমুক্ত করলেন। শ্রীরামচন্দ্রের প্রার্থনায় তিনি এই ঘটনার স্বীকৃতিস্বরূপ এখানে চিম্ময় দেহে নিত্য বিরাজিত থাকার প্রতিশ্রুতিও দিলেন। বরদান করলেন—এই তীর্থে বাঁরা ভক্তিবিশ্বাস নিয়ে সমুদ্রতীরে স্লান করবে ও জ্যোতির্লিঙ্গ দর্শন করবে, তারাও পাপমুক্ত হবে। আর শ্রীরামপৃজিত এই লিঙ্গের নাম হবে 'রামেশ্বর-রামলিঙ্গ' এবং এই স্থানটির নাম হবে 'রামেশ্বর তীর্থ'।

রামেশ্বর লিঙ্গ পৃঞ্জিত হয়ে যাওয়ার কিছুক্ষণ পরই মহাবীর আকাশপথে এসে হান্ধির। তাঁর দই হাতে দটি কালোপাথরের শিবলিঙ্গ। সমদ্রতীরে নেমে তাঁর তো চক্ষুস্থির! সামনেই সমুদ্রতীরে বালির তৈরি একটি লিঙ্গ বিরাজিত। তাতে পূজার সব পূষ্পমাল্যাদি নিবেদিত অর্থাৎ শিবপূজা শেষ। দারুণ অভিমান হলো মহাবীরের। কিন্তু উপায় নেই, ঠিক সময়ে তো তিনি এসে পৌঁছাতে পারেননি. তবুও রামচন্দ্রের কাছে তাঁর অভিমান-দৃঃখ জানাতে কসুর করলেন না। তখন লীলাময় রামচন্দ্র হনুমানকে বললেনঃ ''ঠিক আছে, তুমি ঐ বালির শিবলিঙ্গ তুলে দিয়ে ওখানে তোমার নিয়ে আসা লিঙ্গটিকে বসিয়ে দাও। আমরা আবার তাঁকেই পূজা করব।" বীর হনুমান রামচন্দ্রের কথায় খুশি হয়ে সেই বালির লিঙ্গটি টেনে তলে ফেলতে চেম্বা করলেন। কিছু আশ্চর্য, ঐ বালির লিঙ্গ একটও ভাঙল না। তখন মহাবীর বিরাট মূর্তি ধরে তাঁর বিশাল লেজটি দিয়ে লিঙ্গটিকে জডিয়ে ধরে তাঁকে উপডে আনতে চেষ্টা করলেন। স্বয়ং পরমাপ্রকৃতি মহাশক্তি যাঁকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন, কার সাধ্য তাঁকে নম্ভ করে। সেই লিঙ্গের কোন পরিবর্তন সম্ভব হলো না দেখে এবং বিরসমুখে পবননন্দনকে বসে পড়তে দেখে রামচন্দ্র এই আদি লিকটির সৃষ্টির কথা তাকে বললেন—এটি দেবী জ্বানকীর প্রতিষ্ঠিত, তাই একে অপসারিত করা কারোরই সাধ্য নয়। তবে ভক্তাগ্রণী মহাবীরের ভক্তি ও শক্তির মর্যাদা রাখার জন্য তার আনীত দৃটি মূর্তির একটিকে মূল রামেশ্বর জ্যোতির্লিঙ্গের উত্তর কোণে প্রতিষ্ঠিত করলেন। এর নাম দিলেন 'বিশ্বনাথ' বা 'হনুমদীশ্বর'। শ্রীরামচন্দ্র আরো বিধান দিলেন—নিত্য রামেশ্বরের পূজার আগে এই বিশ্বনাথের পূজা হবে। আজও সেই ট্রাডিশন সমানে চলেছে। ক্রেমশা



সাধারণ বিজ্ঞপ্তি (গ্রাহকদের জন্য)

- ১। ডাক বিভাগের বন্দোবন্ত অনুযায়ী ইংরেজি মাসের ২০ (অথবা ২১) তারিখে 'উদ্বোধন' পরিকা ডাকে দেওরা হর। অর্থাৎ সংশ্লিষ্ট বাজসা মাস অনুযায়ী ৬ বা ৭ তারিখে। প্রাহকদের প্রতি অনুরোধ পরিকা সমরমতো না পেলে পরবর্তী ইংরেজি মাসের ২০ তারিখ পর্বত্ত অপেকা করে তবেই আমাসের দপ্তরে চিঠি দিয়ে জানাবেন। সন্তব হলে আমরা একটি অভিরিক্ত কপি পাঠাব। কোন প্রাহককে বছরে বৃটির বেশি অভিরিক্ত কপি দেওয়া সন্তব নর। তিনমাস হরে গেলে এই অভিরিক্ত কপি দেওয়া বন্ধ হরে বার।
- ২। ব্যক্তিগতভাবে (By Hand) বাঁরা পত্রিকা সংগ্রহ করেন তাঁরা ইংরেজি মাসের ২৩ তারিখ থেকে পত্রিকা সংগ্রহ করে নিতে পারেন। যদি কোন গ্রাহকের পত্রিকা নিতে পেরি হর তিনি অবশ্যই দুমাসের মধ্যে পত্রিকাটি সংগ্রহ করবেন। নাহলে পত্রিকাটি পাধরার ব্যাপারে অনিশ্চরতা দেখা দিতে পারে। আশা করি সহাদর গ্রাহকণশ পত্রিকা দহারের অসুবিধার কথা চিছা করে উপরি উক্ত নিরম্বালি বধাবথ পালন করবেন।



এই বিভাগে প্রকাশিত মতামত একাছভাবেই পরালেধক-লেধিকাশের।

প্রসঙ্গ সরস্বতী নদী

উদ্বোধন'-এর গত অগ্রহায়ণ এবং পৌব ১৪১১ সংখ্যায় দুই পর্বে প্রকাশিত শ্রীমণিরত্ব মুখোপাধ্যায়ের প্রবন্ধ 'একটি নদীর মৃত্যুকাহিনী' এক অসাধারণ লেখা। লেখক যেভাবে ইতিহাস, প্রত্মুভ্বিদ্যা, প্রাচীন গ্রন্থ থেকে শুরু করে সর্বাধানিক উপগ্রহ চিত্র এবং ভূসমীক্ষা থেকে প্রাপ্ত তথ্যের যাথার্থা বিচার করে সুদক্ষ হাতে তাঁর প্রবন্ধে প্রয়োগ ও বিশ্লেষণ করেছেন, তা এককথায় অনবদ্য। বিভিন্ন বিতর্কিত বিষয়ের ওপরও লেখক অত্যন্ত সাহসী এবং তথানির্ভর বক্তব্য পেশ করেছেন। আর প্রবন্ধের সঙ্গে পরিবেশিত চিত্রগুলিও তার স্বাদ বাড়িয়েছে। লেখককে আন্তরিক অভিনন্দন জানিয়ে সরস্বতী নদী প্রসঙ্গে আরো দু-একটি কথা বলতে চাই।

মহাভারতের যুগের আগেই যে সরস্বতী নদী শুকিয়ে গিয়েছিল, সেকথা আমরা মহাভারতের বনপর্ব (৬ ৩) এবং শল্যপর্ব (৩৬। ১) খেকে জানতে পারি। সেখানে সরস্বতী নদীর শুরু, মরুময় রূপ। তাই শুধু সে-নদীর শুতীত মাহাদ্মাই বর্ণিত। কিন্তু শল্যপর্বে (৪৭) সরস্বতীমাহাদ্ম্যের একটি কাহিনীর মধ্য দিয়ে ভারতীয় সনাতন ধর্মসংস্কৃতির একটি উজ্জ্ব দিক প্রতিফ্লিভ হয়েছে। কাহিনীটি এরকম—

একবার দ্বাদশবর্ষব্যাপী অনাবৃষ্টির ফলে দুর্ভিক্ষ দেখা দিলে ঋষিগণ নানা স্থান থেকে এসে সরস্বতীর তীরে সমবেত হন। তখন সারস্বত মুনি তাঁদের নিয়ে খাদ্যাম্বেশে অন্যর যেতে উদ্যোগী হলে স্বরং সরস্বতী নদী দিব্যমূর্তিতে তাঁদের সামনে আবির্ভৃত হয়ে বলেন:

"ন গন্ধব্যমিতঃ পুত্র! তবাহারমহং সদা।
দাস্যামি মৎস্যপ্রবন্ধানদ্যতামিতি ভারত॥"
—পুত্র, এস্থান থেকে তোমাদের কোথাও যেতে হবে না। আর্মিই
তোমাদের আহারের জন্য সুস্বাদু মৎস্য দেব। তোমরা তা ভোজন
কর।

সরস্বতী নদী একথা বললে সারস্বত মূনি ও অপর মূনিগণ সেখানেই রয়ে গেলেন এবং প্রাণ ও বেদধারণ করার জন্য নদী-প্রদন্ত মংস্য প্রত্যহ ভোজন করতে থাকলেন। আহারের ব্যাপারে যে সনাতন ভারতীয় ধর্মসংস্কৃতিতে কোন অহেতুক বাছবিচার ছিল না—এই উদারতার দিকটিই এই কাহিনী তুলে ধরেছে।

এবারে বর্তমানে ফিরে আসি। সরস্বতী নদীর পুনরুজ্জীবন সম্পর্কে করেকটি কথা বলি। গত ১৯৯৯-সালে সরস্বতী নদী পুনরুজ্জীবিত করার জন্য তিনটি প্রকল্প গৃহীত হয়—

প্রথম প্রকল্পের লক্ষ্য হলো, 'আদি বদরি' (যমুনানগর জেলা)
থেকে 'পেহোয়া' (যা মহাভারতের 'পিক্রদক' নামে বর্ণিত) পর্যন্ত
অঞ্চলে পুরনো নালাগুলির সংস্কার ও পুনরুক্তীবন। এই

পেহোয়াতে ৰশিষ্ঠমূনির আশ্রম ছিল। বারাণসীর গঙ্গাঘাটের চেয়েও অনেক পুরনো ছিল এই সরস্বতীঘাট।

খিতীয় প্রকলের লক্ষ্য হলো, জলসরবরাহকারী নল (piped feeder) দিয়ে শতক্র নদীর জল (perennial water) ভাকরার মূল জলাধার থেকে পেহোয়া পর্যন্ত নিয়ে আসা। এই ব্যয়সাধ্য কাজটির ব্যেয় হবে প্রায় ১৪ কোটি ভলার) ৫০% ব্যয় বহন করবে একটি জনদরদি সংস্থা এবং বাকিটা দেবে বিশ্বব্যাছ। এই প্রকল্প বাস্তবায়িত হলে পেহোয়া পর্যন্ত নদীতে সারাবছর জল থাকবে।

তৃতীয় প্রকল্পের লক্ষ্য হলো, সরস্বতীর প্রাচীন জ্বস নির্গমন খাতগুলির নকশা পুনরাবিদ্ধার করা এবং ভূগর্ভস্থ জ্বলসংখ্যক-শুলিকে (aquifer and sanctuaries) চিহ্নিত করা—পশ্চিম গাড়োয়ালের বন্দরপুছের হর-কি-দুন হিমবাহ থেকে আরবসাগরের তীরে প্রভাসপতন পর্যন্ত। এই তিনটি প্রকল্প রূপায়িত হলে উত্তর-পশ্চিম ভারতের প্রায় ২০ কোটি মানুবের জ্বলসমস্যা মিটবে।

তক্ষ্ম ধর নবগ্রাম, হুগলি-৭১২২৪৬

রেইকিঃ আম্মোন্নতির এক নতুন পথ

'রেইকি' (Reiki) একটি জাপানি চিকিৎসাব্যবস্থা, যা উনবিংশ শতকে ডাঃ মিকাও উত্তই (Mikao Ushui) ২,৫০০ বছরের পুরনো সংস্কৃত সূত্র থেকে পুনরাবিদ্ধার করেছেন। শব্দগতভাবে 'রেইকি' দৃটি জাপানি শব্দের সমষ্টি। 'রেই' (Rei) অর্থে মহাজ্ঞাগতিক শক্তি (cosmic energy), যা পৃথিবীতে, সৌরজ্ঞগতে, নক্ষত্রমন্তলে—সর্বত্রই বিরাজিত। আর 'কি' (ki) অর্থে, যে সৃষ্টিকর্ত্রী বা পালনকর্ত্রী শক্তি সম্পূর্ণ গ্রাণিজগৎকে সৃষ্টি এবং পালন-পোষণ করে থাকে। অর্থাৎ 'রেইকি' একটি শক্তি এবং এটি একটি শক্তিসঞ্চারী চিকিৎসাব্যবস্থা।

রেইকির সৌন্দর্য তার অনায়াসসাধ্যতায়। এটি অনুশীলনের জন্য একমাত্র নিজের হাত ছাড়া আর কিছুই প্রয়োজন হয় না। এতে কোন ওবুধ বা অন্য কোন আনুবঙ্গিক ব্যবহার করা হয় না। ছোট শিশু থেকে মরণোশ্মুখ বৃদ্ধ পর্যন্ত সকলে অনায়াসে রেইকি অনুশীলন করতে পারেন। এর বিশেষ সুবিধা হলো স্ব-চিকিৎসা। একবার শেখা হয়ে গেলে যখন এবং যেখানে খুশি এর অনুশীলন করা যায়। আবার অন্যদের জন্যও এর প্রয়োগ করা যায়, কারণ এটি একটি শক্তিমাত্র। অন্য যেকোন চিকিৎসাব্যবস্থার সঙ্গে সঙ্গে রেইকি অনুশীলন চলতে পারে। সাধারণ জ্বর-সর্দি-কাশি থেকে টিউমার, ক্যালার পর্যন্ত সবরক্য অসুখেই রেইকির উপকারিতা লক্ষ্য করা যায়।

রেইকি অনুশীলনের জন্য কোন বিধিনিবেধ নেই। যেকেউ যেকোন অবস্থায় এর অনুশীলন করতে পারেন। রেইকি এমনকি বিশ্বাসেরও প্রতীক্ষা করে না। অনুশীলন করতে করতেই ফলগাভ হয় এবং বিশ্বাসও আসে। মানুবের তিনটি অবস্থা—শারীরিক, মানসিক এবং আধ্যান্থিক। রেইকি অনুশীলনের সময় প্রথম দৃষ্টি দেওয়া হয় শরীরের দিকে। কারণ, আমরা যে-কাজই করি না কেন—খরের, অফিসের বা ধ্যান-জ্ঞপ—সবই করতে হয় এই শরীর দিয়ে। কিন্তু যদি শরীর সৃস্থ না থাকে, তাহলে সব কাজই কষ্টকর হয়ে দাঁড়ায়। সব অনুষ্ঠানই মনে হয় নিরর্থক। আবার যখন মন ভাল থাকে না, তখন রাগ, দৃঃখ, আক্রেপ আমাদের অশান্ত করে তোলে। তখন জীবন বিষময় বলে বোধ হয়। আবার চিকিৎসকরা বলেন, বেশির ভাগ অসুখই সৃষ্টি হয় মনের অ-সুখ থেকে। তাই আজকাল অনেক অসুখই বছ পুরনো, কারণ চিকিৎসা হয় শুধু রোগলক্ষণের, অ-সুখ থেকে যায় ধরাছোঁয়ার বাইরে।

রেইকি অনুশীলনের সময় বাহ্য প্রকাশের চিকিৎসার সঙ্গে সঙ্গে খোঁজা হয় রোগের মূল উৎসমুখও। যখন রোগীর মনের অভাব, অসুবিধা, অভিযোগগুলিকে জানা যায়, তখন তা সারিয়েও ফেলা যায় এবং শারীরিক প্রকাশগুলিও দূর হয়ে যায়। অনেকসময় এই বাহ্য প্রকাশ এড়ানো যায়, যদি সঙ্গে সঙ্গেই অসজোব, অসুবিধার প্রতিকার করা যায়। আর যখন শরীর-মন সৃষ্থ ও পরিশীলিত, তখন আমাদের আধ্যাঘিক উন্নতিও অনিবার্য। এইভাবেই রেইকি কাজ করে তিনটি স্তরে। শুরু হয় শরীর দিয়ে, কিছু চরম লক্ষ্য থাকে আধ্যাঘিক জাগরণ।

রেইকি চিকিৎসার তিনটি স্তর—প্রথম স্তরে শুধু স্পর্শ করে চিকিৎসা করা হয়। কিন্তু দ্বিতীয় স্তরে রেইকি দেশ-কাল নিরপেক্ষভাবে কাজ করে এবং বহু দূরে অবস্থিত ব্যক্তিরও চিকিৎসা করা যায়। তৃতীয় স্তর সম্পূর্ণভাবেই আধ্যাদ্মিক এবং একমাত্র আধ্যাদ্মিক উন্নতিকামী ব্যক্তিরাই এই স্তর শেখার জন্য আসেন। এখানে এসেই আমরা বুঝতে এবং অনুভব করতে পারি স্বামীজীর সেই কথা ঃ "ব্রহ্ম হতে কাঁট-পরমাণু/ সর্বভূতে সেই প্রেমময়।" প্রত্যেকটি স্তরই পৃথগভাবে শিখতে হয়।

রেইকি একান্ডভাবেই গুরুমুখী বিদ্যা। যিনি শেখান তাঁকে 'রেইকি মাস্টার' বলে। রেইকি শেখার এক অপরিহার্য অঙ্গ হলো 'attunement' বা 'initiation'। কি হয় এতে ? আসলে রেইকি একটি শক্তিবিশেষ। এবং সকলের মধ্যেই সেই শক্তি বর্তমান। যেমন আমাদের প্রাণ আছে। আবার অন্যভাবে বলা যায়, আমরা এই মহাজাগতিক শক্তির প্রকাশমাত্র। রেইকি মাস্টার শুধু আমাদের কিছু কিছু শক্তিকেন্দ্রকে খুলে আমাদের মনের বদ্ধ জ্ঞানলা-দরজা একটু খুলে দেন মাত্র, যাতে এই শক্তি আমার ইচ্ছা ও প্রয়োজনান্সারে আমার মধ্যে আরো বেশি ক্রিয়া করতে পারে।

রেইকি সম্পূর্ণভাবে অন্তনিহিত বোধশক্তি (individualized intelligent energy)। এটি প্রত্যেক ব্যক্তির নিজৰ ইচ্ছা এবং প্রয়োজন অনুযায়ী তার মধ্যে ক্রিয়া করে। তবুও কতকণ্ডলি সাধারণ উপকার কম-বেশি সকলের মধ্যেই দেখা যায়। এটি এক অন্তুত শান্তি ও আনন্দ প্রদান করে, যা মনের শান্তি ও দুর্ভাবনামৃক্তিতে সাহায্যকারী। এটি মনঃসংবম করতে সাহায্য করে, একাপ্রতা ও স্মৃতিশক্তি বাড়ায়। রেইকি সমগ্র সম্বার ওপরে

কার্যকরী এবং আমাদের অবদমিত কামনা-বাসনাকে প্রকাশ ও শমিত করতে সাহায্য করে। এটি সৃদ্ধনশক্তির বিকাশ ঘটার। নিয়মিত রেইকির অনুশীলন নিজেদের এবং পারিপার্মিক বিষয়ে সচেতনতা আনে। যেকোন ধরনের ব্যথা-বেদনা, রক্তপাত ইত্যাদি প্রশমিত করতে রেইকি বিশেষভাবে উপকারী।

> Bandana Sengupta D1/2 Balaji Towers; 54, 10th Avenue

Asokenagar, Chennai-600083

আর্য প্রসঙ্গে স্বামীজীর মত

'উদ্বোধন'-এর গত অগ্রহায়ণ ১৪১১ সংখ্যায় 'প্রাসঙ্গিকী' বিভাগে প্রকাশিত শ্রীকনকবরণ চট্টোপাধ্যায়ের পত্র সম্বন্ধে দৃষ্টি আকর্ষণ করছি। তিনি আর্যদের আদি নিবাস সম্বন্ধে স্বামীজীর মত বিষয়ে 'ভাববার কথা' থেকে একটি উদ্ধৃতি দিয়েছেন। সেটি ছাড়াও স্বামীজীর 'বাণী ও রচনা'র আরো তিনটি স্থানে তাঁর মতামত ব্যক্ত হয়েছে। সেগুলি হলো ঃ

- (ক) "আর্থগণ সৃইজারল্যাণ্ডের ব্রুদণ্ডলির তীরে বাস করিতেন
 —সম্প্রতি এরূপ প্রমাণ করিবারও চেন্তা ইইয়াছে। তাঁহারা সকলে
 মিলিয়া যদি এইসব মতামতের সঙ্গে সেখানেই ডুবিয়া মরিতেন,
 তাহা ইইলেও আমি দুঃখিত ইইতাম না! আজকাল কেহ কেহ
 বলেন, আর্থগণ উত্তরমেকনিবাসী ছিলেন। আর্থগণ ও তাঁহাদের
 বাসভূমির উপর ভগবানের আশীর্বাদ বর্ষিত হউক। আমাদের
 শাব্রে এইসকল বিষয়ের কোন প্রমাণ আছে কিনা যদি অনুসন্ধান
 করা যায়, তবে দেখিতে পাইবে—আমাদের শাব্রে ইহার সমর্থক
 কোন বাক্য নাই; এমন কোন বাক্য নাই, যাহাতে আর্থগণকে
 ভারতের বাহিরে কোন স্থানের অধিবাসী মনে করা যাইতে পারে;
 আর আফগানিস্তান প্রাচীন ভারতের অন্তর্ভুক্ত ছিল।" (স্বামী
 বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ৫ম খণ্ড, ১৪০৮, পঃ ১৪৬)
- (খ) "প্রাবিড়ীরা মধ্য এশিয়ার এক অনার্য জাতি—আর্বদের পূর্বেই তারা ভারতে এসেছিল, আর দাক্ষিণাত্যের প্রাবিড়ীরাই সবচেরে সভ্য ছিল।" (ঐ. ৪র্থ খণ্ড, ১৪০৭, পৃঃ ২০১)
- (গ) ''আর্থগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে ভারতে আসেন। ক্রমে আর্থগণের এইসকল বিভিন্ন শাখা ভারতের নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িতে লাগিল। শেষে আর্থগণই ভারতের অপ্রতিম্বন্দ্বী শাসনকর্তা হইয়া উঠিলেন।'' (ঐ, ৮ম খণ্ড, ১৪০৬, পৃঃ ১৫৭)

আপাতদৃষ্টিতে (ক)-এর সঙ্গে (খ) এবং (গ)-এর বিরোধ আছে বলে মনে হলেও বস্তুত তা নয়। মূল আলোচা প্রসঙ্গে (খ) এবং (গ)-এ উল্লিখিত 'ভারত' বলতে স্বামীজী বর্তমান ভারতখণ্ড বুঝিয়েছেন, যার তুলনায় (ক)-এ উল্লিখিত প্রাচীন 'ভারত' ভূখণ্ড অনেক বড় ছিল। স্বামীজী দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস করতেন, আর্যরা প্রথমাবধি ভারতবাসী।

স্বামী নিরন্তরানন্দ বেলুড় মঠ, হাওড়া



সাধারণ স্বাস্থ্যজিজ্ঞাসা শক্তি মুখোপাধ্যায়*

প্রশ্ন ঃ শোনা যায়, সরষের তেল খাওয়া স্বাস্থ্যের পক্ষে ক্ষতিকর। ডাহলে কী তেল খাওয়া ভাল ?

উদ্ধর ঃ সরবের তেল যদি নির্ভেজাল এবং খাঁটি হয়, তাহলে কিন্তু স্বাস্থ্যের পক্ষে ক্ষতিকর নয়। তবে অনেক দুনীতিপরায়ণ হাদয়হীন ব্যবসায়ী এমনই স্বার্থাদ্বেবী যে, জ্বনসাধারণের স্বাস্থ্যহানি করতে কোনরকম দ্বিধা না করে নানারকমের ভেজাল দ্রব্য সরবের তেলে মেশায়। ফলে সরবের তেল অবশাই স্বাস্থ্যের পক্ষে 'ক্ষতিকর' আখ্যা লাভ করে। সম্প্রতি ভারতেই কয়েকজন গবেবক দেখিয়েছেন, ফিস অয়েলের মতো রোজ্ব প্রায় ৩ গ্রাম

সরবের তেলের ব্যবহার হার্ট অ্যাটাকের পূনরাবৃত্তির সম্ভাবনা (প্রথম হার্ট অ্যাটাক বাদের হয়ে গেছে, তাদেরই পুনরাবৃত্তির সম্ভাবনা থাকে) বা বুকের ব্যথা অনেক কমিয়েছে। খাঁটি সরবের তেলে থাকে উপকারী আলফা লাইনোলেনিক অ্যাসিড। তাছাড়া সবরকম তেলেই যেমন ক্যালরি বেলি থাকে, তেমনি সরবের তেলেও থাকে—প্রতি প্রামে ৯ খাদ্যক্যালরি। তাই অসম্পৃক্ত বা আনস্যাচুরেটেড তেল হলেও পরিমাণ কম না করলে শরীরের ওজন বাড়বে এবং তার আনুবঙ্গিক কুফল দেখা দেবে। অন্যান্য তেলের মধ্যে সম্পৃক্ত বা স্যাচুরেটেড ফ্যাটি অ্যাসিডে

ভরা নারকেল তেল, তালের তেল বা তালশাঁসের তেল দেহে কোলেস্টেরল বাড়াভে সাহায্য করে এবং ঘি বা মাখনের মতোই এগুলি ক্ষতিকর। উপকারী অসম্পৃক্ত ফ্যাটি আাসিডবাইী তেলগুলি আবার দুধরনের—মনো এবং পলি আনস্যাচুরেটেড তেল; এদের মধ্যে মনো আনস্যাচুরেটেড তেল হলো—ক্ষলপাইয়ের তেল বা অলিভ অয়েল, বাদাম তেল, ক্যানোলা অয়েল বা রেপসিড অয়েল এবং সম্বত্ত সরবের তেল। পলি আনস্যাচুরেটেড তেলগুলি হলো সূর্যমুখী ফুলের তেল, ভূটার তেল বা কর্ণ অয়েল (corn oil) ও সয়াবিনের তেল। যদিও এই দুধরনের তেলই দেহে মন্দ কোলেস্টেরল কমাতে সাহায্য করে, পলি আনস্যাচুরেটেড তেলগুলিতে রক্তে 'গুড কোলেস্টেরল' বা HDL-C কমাতে পারে (যার আধিক্য স্বাস্থ্যের পক্ষে ভাল)। মনো আনস্যাচুরেটেড তেলগুলিতে কিন্তু 'গুড কোলেস্টেরল' কমেনা। এছাড়া পলি আনস্যাচুরেটেড তেলগুলিতে কিন্তু 'গুড কোলেস্টেরল' কমেনা। এছাড়া পলি আনস্যাচুরেটেড তেল ব্যবহার করে অম্ব্রে কিছু মানুবের ক্যান্যার হতে দেখা গেছে, তবে তার সম্বন্ধে আজও

॰ আমেরিকার সিরাকুল্ল-নিবাসী ডাঃ শক্তি মুখোগাধ্যায় হাদ্রোগ-বিশেষজ্ঞ, উলোধন'-এর ওপগ্রাহী। নিশ্চিত করে কিছু বলা যায় না। আমার মতে, পরিমিত মনো আনস্যাচুরেটেড তেল ব্যবহার করাই ভাল। আমেরিকাতে আমরা ক্যানোলা বা রেপসিড অয়েল ব্যবহার করে থাকি। অলিভ অয়েল বেশ ঘন এবং ক্যালরি-বছল—তবু পাতলা অলিভ অয়েলও ভাল তেল এবং উপকারী। কিছু পরিমাণ সম্বন্ধে অবশাই খেয়াল রাখতে হবে।

প্রশ্ন ২ অতিরিক্ত লবণ খাওয়ার সঙ্গে হার্টের রোগ বা প্রেসারের কোন সম্পর্ক আছে কি ?

উজর ঃ অবশাই আছে। অতিরিক্ত পরিমাণ লবণ খাওয়া রক্তের উচ্চচাপ (হাইপারটেনশন) ও হার্টের পক্ষে ক্ষতিকর। অনেক ব্লাড প্রেসারের রোগীর রক্তচাপ লবণ খেলে বেড়ে যায় এবং যেসমন্ত ওযুধে শরীর থেকে লবণ প্রসাবের মাধ্যমে বেরিয়ে যায়, তাদের ব্যবহারে রক্তচাপ আয়ন্তে আসে। বয়স্কদের বা কৃষ্ণকায় আফ্রিকাবাসীদের রক্তের উচ্চচাপ বেশির ভাগই

প্রেসারের চিকিৎসাতেও প্রথম ধাপের ওমুধ
হিসাবে প্রায় সব ক্ষেত্রেই লবণ-নিদ্ধাশনকারী
। ডায়ুরেটিক ওমুধ ব্যবহার করা হয়ে থাকে। তথন
লবণের সঙ্গে শরীর থেকে জলও মূত্র হয়ে
বেশি পরিমাণে বেরিয়ে যায়। য়াড প্রেসারের
যখন কোন ওমুধ ছিল না, তখন কেবল লবণ
খাওয়া বদ্ধ রেখে দুধ-ভাত খাওয়ার নির্দেশ
দেওয়া হতো। তাই সকলের পক্ষেই বেশি
লবণ খাওয়া ভাল নয়; অস্তত যাদের
পরিবারে য়াড প্রেসারের অসুথ আছে, তাদের

প্রথম থেকেই লবণ খাওয়া সম্পর্কে সতর্ক

লবণভিত্তিক (Salt sensitive)। এছাড়া ব্লাড

হওয়া প্রয়োজন।
প্রায় সমস্ত হার্টের অসুখের পরিণতি হার্ট ফেলিওরে। এই
অবস্থাতে শরীরে জল জমতে থাকে, প্রস্নাবের পরিমাণ কমে যায়
এবং ক্রমশ পা থেকে সারা দেহে জল জমে দেহ ফুলে ওঠে।
কিডনি তার স্বাভাবিক ধর্ম ত্যাগ করে প্রস্রাবের সঙ্গে লবণ প্রায়
সম্পূর্ণ ওবে নেয়, ফলে জলও দেহে বেশি জমে ওঠে। তাই
হার্টের অসুখে, বিশেষ করে যাতে হার্ট ফেলিওরের সন্তাবনা দেখা
দিতে পারে বা দেখা দিয়েছে, তাদের পক্ষে লবণ খাওয়া অত্যন্ত
ক্ষতিকর। ডায়ুরেটিক ওবুধ দিয়ে হার্ট ফেলিওরের চিকিৎসা করা
হয় এবং ঠিকমতো চিকিৎসায় শরীর থেকে লবণ ও তার সঙ্গে
জল বেশি পরিমালে নিঙাশিত হয়ে হার্ট ফেলিওরের কন্টের
উপশম হয়। তাই লবণ খাওয়া, বিশেষ করে রায়ায় বেশি
পরিমালে দেওয়া বর্জনীয়।

क्षेत्र ३ शॉर्छत (तांश (थरक व्ययाशिक (शरक कि कि अकर्कका सन्दर्भ केठिक १

উদ্ধা ঃ হার্টের রোগ বলতে কোন একটি রোগকে বোঝায় না। অনেক ধরনের হার্টের রোগ হয় এবং তাদের থেকে অব্যাহতি পাওয়ার পদ্ধতিও বিভিন্ন। যেমন রিউম্যাটিক হার্ট ডিজিন্ধ থেকে অব্যাহতি পেতে গেলে রিউম্যাটিক ফিভার ও তার পুনরাবৃত্তি
প্রতিরোধের ব্যবস্থা গ্রহণ করা উচিত। ঘেঁষার্ঘেষি করে বেশি
লোক একসঙ্গে না থাকা এবং গলার প্রদাহ হলে (যদি
স্ট্রেপ্টোককাল জীবাণু দ্বারা হয়) তাড়াতাড়ি উপযুক্ত
অ্যান্টিবায়োটিক দ্বারা চিকিৎসা করা এবং একবার রিউম্যাটিক
অসুখ হলে বহু বছুর ধরে তার প্রতিষেধক অ্যান্টিবায়োটিক
চিকিৎসকের নির্দেশমতো ব্যবহার করা রিউম্যাটিক হার্ট ডিজিজ্ঞ
প্রতিরোধ করার প্রধান উপায়।

হাইপারটেনশন বা রক্তের উচ্চচাপ বা হাই ব্লাড প্রেসারের কারণে হার্টের রোগ হওয়া খুবই সম্ভব এবং সময়মতো উপযুক্ত চিকিৎসা চালিয়ে রক্তচাপ নিয়ন্ত্রিত রাখলে হার্টের অসুখ দ্রের রাখা অবশাই সম্ভব হয়। সুচিকিৎসকের পরামর্শমতো জীবনযাত্রার অদলবদল করে এবং নিয়মমতো ওষুধ ব্যবহার করে রক্তচাপ আয়ত্তে রাখা যায়। এবিষয়ে 'হার্ট, হাইপারটেনশন ও ডায়াবিটিস—কিছু নতুন তথ্য' প্রস্থাটিতে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে, অনুসন্ধিৎস পাঠক তা পড়ে দেখতে পারেন।

করোনারি ধমনির অসুখ থেকে হার্টের রোগ আজকাল খুবই দেখা যায় এবং তার সংখ্যা ক্রমবর্ধমান। হার্ট অ্যাটাক থেকে হঠাৎ মৃত্যু, বুকে ব্যথা বা অ্যানজাইনা, হার্ট ফেলিওর, হার্ট ব্লক, হার্টের গতিছন্দের বিকৃতি—এসবই করোনারি ধমনির অসুখপেকে হতে পারে। তাই যেসমস্ত বিপদসক্তেত (risk factor) করোনারি অসুখের সন্ভাবনার ইঙ্গিত দেয়, সেগুলি সম্বন্ধে সতর্ক থেকে উপযুক্ত প্রতিরোধব্যবস্থা অবলম্বন করলে হার্টের রোগও কম হতে দেখা যায়। সেই বিপদসক্তেগুলিকে দুভাগে ভাগ করা যায়—
(১) যেগুলি আমরা প্রতিরোধ করতে পারি না এবং (২) যেগুলি আমরা অনেকাংশে প্রতিরোধ করতে পারি।

প্রথমেই বলা দরকার, পারিবারিক ইতিহাসে যাদের করোনারি ডিজিজের প্রবণতা আছে তাদের এই বিপদসঙ্কেত বংশগত এবং তার জন্য কিছু বিশেষ ব্যবস্থা গ্রহণ করা সম্ভবপর নয়। কিছু যেসমস্ত বিপদসঙ্কেত আমরা আয়ত্তে রাখতে পারি, সেগুলি হলো—(ক) রক্তের উচ্চচাপ বা ব্লাড প্রেসারের অসুখ, (খ) কোলেস্টেরল সমস্যা, (গ) ডায়াবিটিস, (ঘ) ধূমপান করা, (ঙ) দৈহিক স্থূল্তা এবং শ্রমবিমুখ নিষ্ক্রিয়তা।

উদ্ধিত বিষয়গুলি নিয়ে 'হার্ট, হাইপারটেনশন ও ডায়াবিটিস—কিছু নতুন তথ্য' গ্রন্থে খোলাখুলি আলোচনা করা হয়েছে এবং হার্টের অসুখ প্রতিরোধ করার নির্দেশগুলিও বিশাদভাবে বলা হয়েছে। উৎসাহী পাঠককে গ্রন্থটি পড়তে অনুরোধ করছি।

মোটাম্টিভাবে বলা যায়, দেহের ওঞ্জন বেশি থাকলে নিয়মিত ব্যায়াম করে ও খাদ্যক্যালরি কমিয়ে তা আয়ন্তে রাখা যায়। কোলেস্টেরল সমস্যার জ্বন্য চিকিৎসকের পরামর্শমতো জীবনযাত্রার অদলবদল করা ছাড়াও অনেক সময় উপযুক্ত ওষুধের প্রয়োজন হয় এবং সতর্কতার সঙ্গে তার মাত্রা ঠিক করে থেয়ে যেতে হর, যাতে খালি পেটে রক্তে মন্দ কোলেস্টেরল পরীক্ষা করলে প্রতি ডেসিলিটারে ১০০ মিলিগ্রামের নিচে থাকে। এই কোলেস্টেরল সমস্যার আবার অনেকপ্রকার ভেদ আছে। যেমন, কারো ট্রাইক্লিসারাইড বেশি ও গুড কোলেস্টেরল কম (Low HDL-C), কারো একটি বিশেষ ধরনের কোলেস্টেরল, যেমন LP(a) বেশি—এসবই সূচিকিৎসকের দ্বারা নির্ণয় করা হয় এবং চিকিৎসাব্যবস্থাও সেইমতো বিভিন্ন ধরনের করা হয়।

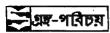
যাদের বিপদসক্ষেত (এক বা একাধিক) আছে, তাদের রোজ ১টি করে এনটেরিক কোটেড অ্যাসপিরিন ট্যাবলেট খাওয়া ভাল, তাতে হার্ট অ্যাটাকের সম্ভাবনা কমিয়ে দেয়। তবে চিকিৎসকের পরামর্শ নেওয়া আগে দরকার। রোজ অম্বত ১০ মিনিট করে ৩ বার অর্থাৎ মোট ৩০ মিনিট জোরে হাঁটা দরকার। যাদের অসুবিধা আছে, তাদের পক্ষে সাঁতার কাটা ভাল ব্যায়াম। তার সুবিধা না থাকলে সারাদিনে সক্রিয় থাকাও ভাল—বাগান করা, দোকান-বাজার করা ইত্যাদি নিয়ে।

খাবারের মধ্যে ঘি, মাখন এবং রিফাইণ্ড কার্বোহাইড্রেট যেমন ময়দা, সাদা ভাত, মিষ্টি, বেশি পরিমাণে আলু—এসব কম খেতে হবে। তার বদলে ফাইবারপুষ্ট কার্বোহাইড্রেট, যেমন গম-ভাঙা (লাল) আটার রুটি, শাকসবন্ধি, ফলমূল—এসব উপকারী খাদ্যসামগ্রী খেতে হবে। ভিজানো ছোলা, ডাল, ছাতু, সয়াবিনের আটা ও বাদাম—এসব স্বাস্থ্যের পক্ষে খুবই ভাল। মাছ (তৈলাক্ত সামুদ্রিক মাছ হলে বেশি ভাল) সপ্তাহে দুদিন এবং মাঠা-তোলা দুধ ও সেই দুধ থেকে তৈরি দৈ ভাল খাবার। মাংস, বিশেষ করে চর্বিযুক্ত হলে এড়িয়ে চলা শুভ। মুরগির মাংসেরও পরিমাণ পরিমিত রাখা দরকার। ডিমের কুসূমও কম খাওয়া ভাল—কোলেস্টেরল সমস্যা থাকলে তা এড়িয়ে চলতেই পরার্ম্ব কেওয়া হয়। তবে আজকাল সপ্তাহে ১টির বেশি ডিম খেতে বারণ করা হচ্ছে।

ভায়াবিটিস একটি বংশগত রোগ হলেও ঠিকমতো জীবনযাত্রার অদলবদল (life style modification) করে চললে এবং দেহের ওজন আয়েও রাখলে অনেকসময় তাকে প্রতিরোধ করা সম্ভব হয়। প্রয়োজনমতো এবং স্চিকিৎসকের নির্দেশ অনুযায়ী ওয়ৄধ ব্যবহার করতে হবে—তা ট্যাবলেট হতে পারে কিংবা ইনসূলিন ইঞ্জেকশনও হতে পারে। ভায়াবিটিসে রাড সুগার সুনিয়জ্রিত রাখলে এবং আনুষঙ্গিক জটিলতাগুলি, যেমন রাড প্রসার ও কোলেস্টেরল সমস্যা আয়তে রাখতে পারলে হার্টের রোগও দরে রাখা সম্ভব হতে পারে।

ধুমপান বর্জন করা হার্টের রোগ প্রতিরোধ করার একটি বিনাখরচের মঙ্গলজনক ব্যবস্থা।

দৈহিক স্থুলতার জন্য ব্লাড প্রেসার, ডায়াবিটিস, কোলেস্টেরল সমস্যা, শাসকষ্ট, ঘুমের মধ্যে মাঝে মাঝে শাস অবরুদ্ধ হওয়া এবং হার্ট ফেলিওর—এসবই হতে পারে। তাই হার্টের রোগ প্রতিরোধ করতে হলে দেহের ওজন কমাতেই হবে এবং খাদ্যক্যালরি নিয়ন্ত্রণ করে ও দৈহিক সক্রিয়তা বাড়িয়েই তা করা সম্ভব হবে।



এক নতুন ধাঁচে 'কথামৃত'-নির্দেশিকা দেবাঞ্জন সেনগুপ্ত

श्रीश्रीत्राप्रकृषक्षकथामुख--निर्मिनिका. शामनि महमक १ छो१ भिवनाताव्यः श्रेकामक: धाङ्कात. ५७/३०. (नणांकी) मखायक्त यम द्वांख. क्मकाढा-८० 🏓 ग्रमा : ३०० होसा ● शृष्टांत्रःचा : श्रकाशकान ३ (स्वक्साति २००२)

অক্তরোষ্ণাম বাক্তিগত যে-গ্রন্থের খসডা, শ্রীম-কথিত 'শ্ৰীশ্ৰীরামকক্ষকথামত'

সীমানা ছাডিয়ে কোটি মানুবের কোটি জীবন-বেদ। শতাব্দী-প্রাচীন গ্রন্থটির মধ্যেই আজকের মানুষ তাঁদের আধনিক জীবন-জিজ্ঞাসার খুঁজে পাচ্ছেন, খুঁজে পাচ্ছেন তাপিত জীবনের আশ্রয়। তাই খুব স্বাভাবিকভাবেই

এবং 'আত্মকথা ও পরিবেশ'—এই চার 'মৃদ্রিত করে আবার নির্দেশিকা অধ্যায়ে • অধ্যায়ে সাজানো হয়েছে। পঞ্চম অধ্যায়ে • আগাগোডা উদ্ধৃত করার (পঃ ৩১৯)। ্আছে বর্ণানক্রমিক নির্দেশিকা।

়বিবরণীকে শুধু কালানুক্রমিক রূপ দেওয়াই ়আটকে রাখতে গিয়ে এই নির্দেশিকার · হয়নি. সেইসঙ্গে এক বিস্তুত নিৰ্দেশিকা. সম্পষ্টতাও অনেক সময় ব্যাহত হয়েছে। ্রশব্দার্থ, ব্যক্তি ও স্থান পরিচয়, গান ও 'রামনাম'-এ অবিচল বিশ্বাস রাখার যে-গরের সচিও যোগ করা হয়েছে। অত্যন্ত পদাটি ঠাকর (৫ মার্চ ১৮৮২) বলেছিলেন, পরিশ্রমসাধ্য এই সংযোজন আধুনিক সেটি জীব ও জগৎ' অধ্যায়ে স্থান পেল; 'কথামৃত'-পাঠকের এক বড় সহায়। 'কিন্তু সামান্য ভাষান্তরে (৫ আগস্ট ১৮৮২) · এছাড়াও আছে ডঃ জলধিকুমার সরকার · বলা সেই একই গ**ন্ন সম্বল**ক রাখলেন ঘটেছিল । নির্দেশিকা', যেটি 'কথামৃত'-নির্দেশিকা । ৫৬)। আবার 'বর্ণানুক্রমিক নির্দেশিকা' দিনলিপি ব্রচনার ক্ষেত্রে একটি দিগদর্শক। কিছু ডাঃ অধ্যায়ে 'রামনাম' শিরোনামে গ**ল্ল**টির উৎস হিসাবে এবং লেখক "নিজেরই মঙ্গলের • শিবনারায়ণ গাঙ্গলি এতে সম্ভষ্ট না থেকে • হিসাবে দিতীয় দিনের কোন উল্লেখ নেই জন্য প্রথম লিখতে" শুরু করেছিলেন একটি স্বতন্ত্র নির্দেশিকা-গ্রন্থ সকলনে ব্রতী (পঃ ৩০৭)। "আমার একবার খুব বাতিক সেই · হয়েছেন। ধারণা করাই যায়, 'কথামৃত'-এ · বৃদ্ধি হয়েছিল, তাই গলায় ছুরি দিতে

হয়ঃ সংক্রিপ্ততা, সুম্পষ্টতা

এই গ্রন্থটিকে অবলম্বন করে আন্ত অবধি গ্রন্থটি বিচার করতে গেলে প্রথমেই হোঁচট ্কেশবচন্দ্র সেন ও অন্যান্য ব্রাহ্ম ডক্তদের বছ ভক্ত, পণ্ডিত বছরকমের ভাষ্য, খেতে হবে। ১৮৮২ সালের বিবরণী মূল সঙ্গে জাহাজে আলোচনা করতে করতে বিশ্লেষণ, অনুধ্যান, বিচার করেছেন এবং ় 'কথামৃত'-এ আছে ১৩৪ পৃষ্ঠা জুড়ে, আর ঠাকুর বলেছিলেনঃ ''ঈশ্বরই সং নিত্য এখনো করছেন। 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত : নির্দেশিকা গ্রন্থটি ৩৪৭ পৃষ্ঠার। আয়তনের : বস্তু। আর সব অসৎ অনিতা, দুই দিনের —নির্দেশিকা, ১৮৮২ গ্রন্থটি সেই এই অসামঞ্জল্যের জন্য মূল দায়ী পুনরুন্তি- জন্য।" এই বাণীটি নির্দেশিকায় 'দুই দিনের এক নতুন 'প্রবণতা। যেমন, হোমাপাখির গল্প (৫ মার্চ 'জন্য' শিরোনামে স্থান দেওয়া হয়েছে সংযোজন। গ্রন্থ-নাম থেকেই গ্রন্থটি ১৮৮২) গ্রথম অধ্যায়ে উদ্ধৃত হয়েছে (পৃঃ ১(পৃঃ ২২৫)। ঐ একই আসরে ঠাকুর সম্পর্কে অনেকটা ধারণা করা যায়। ১৯), বর্ণানুক্রমিক নির্দেশিকা অংশে এই প্রসঙ্গান্তরে বলেছিলেনঃ "তিনি ইচ্ছাময়ী. প্রস্থকার প্রদন্ত প্রাকৃ-কথা অনুসারে— গঙ্গের উল্লেখমাত্রই যথেষ্ট ছিল, কিন্তু আনন্দময়ী।লক্ষের মধ্যে একজনকে মুক্তি "মূল কথামূত… স্থানভিত্তিক।… পরবর্তী এখানে আবার পুরো গল্পটি উদ্ধৃত (পৃঃ দেন।… খেলা চললে বুড়ির আহ্রাদ। তাই অখণ্ড প্রকাশনগুলিতে ।অর্থাৎ উদ্বোধন ৩৪৭)। এমন পুনরুক্তি গ্রন্থটিতে বারবার 'লক্ষের মধ্যে দুটো-একটা কাটে, হেসে দাও সংস্করণ। তারিখভিত্তিক উপস্থাপনা হয়েছে। আবার শ্রীম-র প্রথম দর্শনের পূর্বে মা হাতচাপড়ি'।'' এই বাণীটি 'লক্ষের রয়েছে। বর্তমান সম্বলন কথামূতের দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ির বিস্তৃত বর্ণনা মধ্যে শিরোনামে রাখলে (পৃঃ ৩০৮) বিষয়-ভিত্তিক পরিবেশন।" বিষয়ভিত্তিক · 'ঈশ্বরলাভের সাধনা' অধ্যায়ে সংযোজন · পাঠকের পক্ষে কি করে খুঁজে নেওয়া সম্ভব ং মানে, 'কথামৃত'-এ ধৃত ১৮৮২ সালের করার কোন প্রয়োজন ছিল না (পৃঃ ৭১-যাবতীয় আলোচনাকে 'জীব ও জগৎ', '৭৩)।যেমন প্রয়োজন ছিল না শ্রীশ্রীমায়ের 'অসুবিধার কারণ—একটি সালের মধ্যে 'ঈশ্বরের স্বরূপ', 'ঈশ্বরলাভের সাধনা' - আশীর্বাদী পত্রটি গ্রন্থের শুরুতে একবার - সঙ্কলক তাঁর অন্তেষণকে সীমিত রাখার

শ্রীরামকৃষ্ণের সমুদয় আলোচনাকে উদ্বোধন-সংস্করণে মাস্টারমশায়ের চারটি অধ্যায়ের স্বেচ্ছাকত ধরাকাটে 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত মহা- সিশ্বরের স্বরূপ' অধ্যায়ে (পৃঃ ১৮ ও দেশ- বিধৃত পরবর্তী চার বছরের অনুরূপ গিছলুম!" (১৪ ডিসেম্বর ১৮৮২)— নির্দেশিকা প্রণয়নের পরি- ঠাকুরের এই সংক্রান্ত স্মৃতিচারণটিও জীব কল্পনাও তাঁর নিশ্চয় আছে। ও জগৎ'এবং 'ঈশ্বরের স্বরূপ' দুই অধ্যায়েই আদর্শ 'সঙ্কলিত (পঃ ৪২ ও ৭০)। সিদ্ধান্তগ্রহণে নির্দেশিকাকে প্রাথমিকভাবে এই অস্পষ্টতা যেকোন নির্দেশিকার তিনটি খণ অর্জন করতেই ব্যবহারযোগ্যতাকে ক্র্ব্ধ করবেই।

> অস্পষ্টতা রয়েছে 'বর্ণানক্রমিক এবং ব্যবহার-উপযোগিতা। : নির্দেশিকা'র শিরোনাম নির্দেশেও, অর্থাৎ এই প্রাথমিক শর্তের কথা কোন্ বিষয় কোন্ শিরোনামে যাবে—সেই মাধায় রেখে ডাঃ গাঙ্গুলির পরিকল্পনায়। ২৭ অক্টোবর ১৮৮২ প্রকৃতপক্ষে, পাঠকের সবচেয়ে বড়

কেন ? কোন একটি বিষয়ে শুধু ১৮৮২ ছবি এই গ্রন্থের সম্পদ। সালে ঠাকুর কী বলেছেন—সেটক আলাদা • करत स्रोनात मर्था अकरो अञ्चि वा विचिन्न धक्यपूर्ण घरेना छेनेशानिक दरहरू, नरा, अहे धत्रत्नत श्रष्ट मानस्यत मत्न অসম্পর্ণতা থেকে যাচ্ছেই।

তবে 'কথামৃত' তো অমৃতরসের দেশাবলীও। হায়দ্রাবাদের আধার। এমন এক সুমুদ্রিত গ্রন্থে চিত্রশিল্পী রামকৃষ্ণ রাও এই শিবনারায়ণবাব সেই রসই আন্তরিকতার ছবিগুলি একৈছেন। এই সঙ্গে পরিবেশন করেছেন একটু অন্য রূপে, ' আধুনিকমনস্ক অন্য আধারে। তাই নির্দেশিকা হিসাবে এই . একটু 'লম্বাটে'ভাবে বিশেষ প্রছের কটবিচারে না প্রবেশ করে খোলা মনে `শৈলীতে তেলরঙে আঁকা। সেই রস আম্বাদনে প্রবৃত্ত হলে ভক্ত-পাঠক 🕟 নিশ্চয় তপ্তিলাভ করবেন। ঠাকুর যেমন বিভিন্ন দেওয়ালচিত্র বা বলেছিলেনঃ "মিছরির ক্লটি সিধে করে ফেস্কো চিত্রের খাও আর আড করে খাও, মিষ্টি লাগবে।'' ভগবান বন্ধের জীবনের বিভিন্ন ঘটনা যোগী। এধরনের উচ্চমানের গ্রন্থ আরো (২৬ সেপ্টেম্বর ১৮৮৪) 🗆



Ramakrishna Darshanam • Published by: Swami Jitatmananda, President, Sri Ramakrishna Ashrama, Dr. Yagnik Road, Rajkot-360001 • Price : (Ordinary) Rs. 150, (Deluxe) Rs. 250 • Pages: 86 • Published in : July 2003

সংস্করণ। ২৫×৩৫ সে.মি. আকারের এই 'গুলি নিঃসন্দেহে খুব উঁচুমানের, কিন্তু ' গ্রন্থটি শ্রীরামকক্ষদেবের জীবনের ৩৬টি শ্রীশ্রীঠাকুর ও অন্যান্য ভক্তদের প্রতি-প্রধান প্রধান ঘটনা ও ১২টি অমূল্য কৃতিগুলি আরো জোরালো হলে ভাল উপদেশে সমদ্ধ। বহু চিত্রসম্বলিত হওয়ায় । হতো। চিত্রগুলির স্থানমাহাষ্ম্য ও পরিবেশ ।

একটি সময়সাপেক ও জটিল কাজ বলে . হয়েছে তা বলদপ্ত ও সহজ-স্বাভাবিক। পরিগণিত হয়। ইউরোপ, আমেরিকায় ভারতবর্ষে তার সূচনা হতে আরো দু-তিন · ভারতের সনাতন

বিষয়ভিত্তিক ' Darshanam' গ্রন্থটি তার ব্যতিক্রম নয়। ' পরিণত *হচে*ছ, একাকীতের যন্ত্রণায় যখন পরিবেশনার মধ্যে আবার সাল-বিভাজন - ৫টি একরঙা ছবি ছাডাও ৪৩টি বছবর্ণের - আধনিক

্সেইসঙ্গে মুল্যবান উপ-মাধ্যমে

·দেখেছি। খ্রীচৈতন্যদেবেরও দু-তিনটি প্রকাশিত হবে—এই আশা করা যায়। . . সমসাময়িক হাতে আঁকা চিত্র পাওয়া এছটির সূচনায় পুজনীয় সম্বাধ্যক্ষ স্বামী গেছে। আর যিশুর ওপর ইউরোপ-সহ রঙ্গনাথানন্দজী মহারাজের বক্তব্যই সারা বিশ্বের বহু গুণী শিল্পী বহু উচ্চমানের পুনরুদ্রেখ করা যাক—'আশাকরি এই ছবি এঁকেছেন। তবে যিশুর জীবনচিত্রণ গ্রন্থের ছবি এবং উদ্ধৃতিশুলি ভক্তমশুলীর হয়েছে তাঁর দেহাবসানের অনেক শতক কাছে আরো আনন্দ বহন করে আনবে। পরে—গ্রন্থের বর্ণনা অনুযায়ী।

শ্রীরামকুষ্ণের তিনটি আলোকচিত্র · সমৃদ্ধি কামনা করি।" 🗖 সম্পর্কে আমরা সকলেই পরিচিত। তাছাড়া তাঁর বিভিন্ন অন্তরঙ্গ শিষোর ি চিত্ৰও আজ সহজ্বলভ্য। তাই চিত্ৰশিল্পী রামকৃষ্ণ রাওয়ের কাজটা একটু কঠিনই— 🕯 🗨 ri Ramakrishna Darshanam' · বিশেষত আগ্রহী পাঠকদের কাছে ভাব- · পেপারব্যাক । প্রকাশের ক্ষেত্রে। আলোচ্য প্রস্থাটির ছবি- । গ্রন্থটির একটি আলাদা আকর্ষণ রয়েছে। 🧵 রচনার 🛮 উপস্থাপনা দৃষ্টিনন্দন। বিভিন্ন 🗓 এইধরনের চিত্রনির্ভর গ্রন্থ ছাপানো ছবিতে মাধ্যম ব্যবহার করে যা আঁকা

কম্পিউটার গ্রাফিন্সের যাটের দশকের মাঝামাঝি থেকে এইরকম · চিত্রগুলি আরো প্রাণবস্ত হয়েছে। গ্রন্থটির · অফসেট প্রিণ্টিংয়ের সূত্রপাত হলেও মাধ্যমে ভারতবর্ষ তথা সমগ্র পৃথিবীতে 🖯 দশক লেগে গেছে। বর্তমানে এই ধরনের : শ্রীরামকুফের ভাবধারা আরো ব্যাপক-প্রিণ্টিংয়ে ভারতবর্ষের ছাপাখানাগুলি ভাবে ছড়িয়ে পড়বে, আশা করা যায়। 'Sri Ramakrishna · আধুনিক মানুষ যখন ক্রমশ যন্ত্রমানবে

মান্য দিশাহারা—তখন ্ শ্রীরামকুষ্ণের জীবন ও উপদেশাবলী যেন ৪৩টি চিত্রে শ্রীরামকক্ষের জীবনের · মক্লভূমির বুকে মরাদ্যানের মতো। তথু তাই

> শান্তি ভক্তিভাব সংগ্রাবকারীও বটে।

> শ্রীরামকষ্ণদেব বিভিন্ন ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা ও সন্মান প্রদর্শন করেছেন, যার অভাব এই সময়ে ভারতবর্ষ তথা এই উপমহাদেশে বিশেষ-ভাবে অনুভূত হচ্ছে, সেই পরিপ্রেক্ষিতে এই প্রন্তের প্রকাশ যথের সমযোপ-

্সেইসঙ্গে গ্রন্থটির বহুল প্রচার ও সার্বিক

প্রচ্ছদ-পরিচিতি

স্বামী ব্রন্ধানন্দ (১৮৬৩—১৯২২) ছিলেন শ্রীরামকৃক্ষের মানসপুত্র। পূর্ব নাম শ্রীরাধালচন্ত্র ঘোষ। জন্মস্থান লিকড়া-কুলীনগ্রাম, উন্তর ২৪ পরগনা। স্বামী বিবেকানক তাঁকে 'রাজা' বলে ডাক্তেন। তাই ভিনি 'রাজা মহারাজ' নামে খ্যাত। বিপুল আথ্যান্ত্রিক শক্তিধর মহাপক্লৰের জীবন খুবঁই বৈচিত্ৰাপূৰ্ব। গ্রীরামকুষ্ণ বলেছিলেন ঃ "রাখাল একটা রাজা চালাতে পারে।" পরবর্তী কালে ডিনি রামকুক মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষপদে বৃত रून (১৯০১—১৯২২)। श्रीतायकुक चारता বলতেন ঃ "ও কুমাবনের রাখাল।" বস্তুত, তার মধ্যে একাথারে বালকবং আচরণের সঙ্গে সঙ্গে একটি মহাসন্দের নায়কের গুণাবলীর বিকাশ বিস্ময় জাগায়। সমাধিবান এই অধ্যাত্মপুরুবের ক্ষেন ছিল? স্বাদী বিবেকানন বলেছিলেন, রাজা আমাদের মনওলিকে কাদার ভালের মতো বেকোন গড়ন দিতে পারে। প্রজন্মে কেনুড় মঠে বামী এক্ষানন্দজীর সমাধিস্থলে নিৰ্মিত নৰরত্ব-মন্দির এবং পূজ্যপাদ মহারাজের দৃটি মূল্যবান প্রতিকৃতি দেখা যাতে।

বেলুড় মঠে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ডাবের সার্থ শতবর্ষগুর্তির সমাপ্তি উৎসব

গত ৩-৬ জানুরারি ২০০৫ রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের প্রধান কার্যালরের তত্ত্বাবধানে বেলুড় মঠে শ্রীশ্রীমারের আবির্ভাবের সার্ধ শতবর্বপূর্তির সমাপ্তি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ৩ জানুয়ারি ছিল শ্রীশ্রীমায়ের তিথিপূজা, ৪-৬ জানুয়ারি অনুষ্ঠিত হয় ভক্তসম্মেলন।

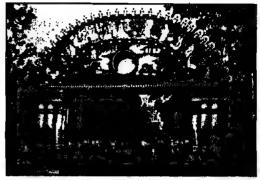
■ উৎসবের সাজসজ্জা ঃ এই উপলক্ষ্যে বেল্ড্ মঠ এক নব সাজে সজ্জিত হয়। জি. টি. রোড থেকে মঠপ্রাঙ্গণের দিকে যেতে প্রথমেই চোশে পড়ে নব-উল্লাটিত কারুকার্যমণ্ডিত বিরাট স্থায়ী তোরণ। ভোরণটিতে মোট ৯টি ধর্মের প্রতীক খোদিত আছে— হিন্দু, ইসলাম, স্থিসটান, বৌদ্ধ, জৈন, শিখ, ইহিদি, পারসি ও শিশ্টো ধর্ম। তোরণটির ওপরদিকে কেন্দ্রস্থালে রয়েছে স্বামী বিবেকানন্দ পরিকল্পিত রামকৃষ্ণ সন্দের প্রতীক। তোরণ হাড়িয়ে এগিয়ে গেলে চতুর্দিকে নানান বাহারি ফুল যেন সকলকে স্বাগত জানাচেছ।

বেলুড় মঠের মূল প্রাঙ্গণের মধ্যে অস্থায়িভাবে নির্মিত হয় আরো দৃটি সৃদৃশ্য উৎসব-তোরণ। কেন্দ্রীয় কার্যালয়ের সামনের তোরণটিতে শ্রীশ্রীমায়ের জীবনের ১৩টি ঘটনা দুর্গাপূজার চালচিত্রের ঢঙে প্রদর্শিত হয়। কিছুটা এগিয়ে গেলে শ্রীরামকৃষ্ণ-মন্দিরের সামনে বিতীয় ভোরণ। এই ভোরণটিকে দেখলে মনে হয় বেন মাটির তৈরি। ভার গায়ে প্রামীণ আলপনা ও নকশা এবং ওপরদিকটি আটচালা ঢঙের। এই ভোরণটির কাছে শ্রীরামকৃষ্ণ-মন্দিরের সামনে চন্দ্রমন্নিকার সজ্জা—বেন শ্রীরামকৃষ্ণ-চরণে নিবেদিত পৃষ্ণাঞ্জলি।

মঠের দক্ষিণপ্রান্তের প্রবেশঘারের দুদিকে
স্থাপিত হয়েছে দুটি বড় তৈলচিত্র। এগুলিতে ১৯১২ সালে
দুর্গাপ্জা উপলক্ষে শ্রীশ্রীমারের মঠে আগমন চিত্রিত করা হয়েছে।
তৈলচিত্রের মধ্যে একটিতে স্থামী প্রেমানন্দ প্রমুখের শ্রীশ্রীমারের
গাড়ি টেনে নিরে যাওয়া এবং অপরটিতে সেই বছরের দুর্গাপূজার
চিত্র অন্ধিত হয়েছে।

সম্মেলন উপলক্ষ্যে শ্রীরামকৃষ্ণ-মন্দিরের পাশে গঙ্গার ধারে বাঁধা হয় বিরাট মণ্ডপ। অনুষ্ঠান-মঞ্চের ঠিক মাঝে শ্রীশ্রীমায়ের বড় ছবি। তিনি একটি পর্ণকূটিরে বসে আছেন। পিছনের পটভূমিকায় দেখানো হয়েছে গ্রামের পরিবেশ—করেকটি বাড়ি, দীঘি, গাছপালা আর বিরাট নীল আকাশ।

■ অনুষ্ঠান ঃ এই মঞ্চেই ৪-৬ জানুয়ারি শ্রীশ্রীমায়ের জীবন ও বাণী এবং বর্তমান দিনে তার প্রাসন্দিকতা বিবয়ে আলোচনা হয়। বক্তব্য রাখেন বিদশ্ধ সয়্যাসিবৃন্দ, সায়দা মঠের সয়্যাসিনীবৃন্দ এবং কয়েকজন বিশিষ্ট বক্তা। বক্তৃতা হয় বাঙলা, ইংরেজি ও ছিন্দি ভাষায়। প্রথমদিন সন্দেলন ওফ হয় সকাল ৯টায়, বাকি দুদিন সকাল ৮.৩০টায়। সকালের এই অধিবেশনের পরে দুপুরে প্রসাদগ্রহণ ও বিশ্রামের পর ৩টা থেকে ওক হয় বৈকালিক অধিবেশন। বিভিন্ন ভাষণের মাঝে মাঝে পরিবেশিত হয় শ্রীমা সম্বন্ধীয় সঙ্গীত। সয়্যারতির পর প্রতিদিন কিছু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা থাকে। প্রথম অধিবেশনে স্বাগত-ভাষণ দান করেন স্বামী সম্বন্ধানসক্ষী মহারাজ



উৎসব উপলক্ষ্যে নির্মিত বিশেব তোরণ ঃ চালচিত্রে শ্রীশ্রীমারের জীবনের ঘটনাবলি চিত্রায়িত হয়েছে

এবং পরে পরম পুজ্ঞাপাদ সন্বাধ্যক্ষ মহারাজ্ঞের আশীর্বচনের পর

বক্তব্য রাখেন পূজনীর সহাধ্যক্ষ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ। প্রথম অধিবেশন এবং পর বর্তী অধিবেশনসমূহের করেকজন বক্তার মূল বক্তব্য প্রদত্ত হলো—

পুন্ধনীয় সন্বাধ্যক্ষ মহারাজের সম্পূর্ণ ভাষণ এই সংখ্যার ৯৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

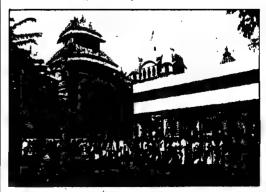
পৃজ্যপাদ সহাধ্যক্ষ স্বামী গহনানন্দজী বলেনঃ আমরা সকলে খ্রীরামকৃষ্ণ ও খ্রীগ্রীমারের ক্রমবর্ধমান বিশ্ব-পরিবারের সদস্য। এই পরিবারের বিভিন্ন সদস্যদের মধ্যে কোন প্রভেদ নেই। খ্রীখ্রীমা হলেন এই পরিবার তথা রামকৃষ্ণ সম্পের জ্বননী। বলরামবাবুর বাডিতে ১ মে ১৮৯৭ তারিখে অনুষ্ঠিত সভায়

স্বামীন্ধী শ্রীশ্রীমাকে 'সম্বন্ধননী' আখ্যা দিয়ে তাঁর কেন্দ্রীয় অবস্থান চিজিত করেছেন।

রামকৃষ্ণ মঠ ও

রামকৃষ্ণ মিশন সংবাদ

পূজাপাদ সাধারণ সম্পাদক তাঁর যাগত ভাষণে বলেন: শ্রীশ্রীমা মানুবের হাদয়ের একটি নিভৃত তন্ত্রী স্পর্শ করেছেন। কেবল ভারতে নয়—ভালবাসা ও দয়ার ঘারা তিনি অন্যান্য অনেক দেশের মানুষকেও আকৃষ্ট করেছেন। থাঁরা তাঁর কাছে



শ্রীরামকৃষ্ণ-মন্দিরের সামনে নির্মিত তোরণ, পাশে উৎসব-মণ্ডপ দেখা বাচ্ছে

निष्करमत मथमा, अथनिक क्षांगिष्कि मथमा मथाधानत क्षना ध धार्थना करतन—विनि निकार जाँएत जाएन पान । मर्वपूर, अथनिक क्षीतकक्षत श्रेष्ठिष जाँत स्मिर्ट व्यपूर्व कामवामा श्रकांग रणसार्छ।

দ্বিতীয় অধিবেশনে স্বামী প্রভানন্দন্তী বঙ্গেন: শ্রীশ্রীমা যেখানেই থাকতেন, জ্বায়গাটি জগমাধক্ষেত্রের মতো দেখাত। সেখানে পাপী-পূণাবান, পুরুষ-নারী, শিশু-বৃদ্ধ-সকলের ছিল সমান অধিকার। তাঁর কাছে যারা আসত, তারা সকলেই তাঁর মাতৃত্বের আস্বাদ পেত।

তৃতীয় অধিবেশনে স্বামী দেবরাজানন্দজী বলেন ঃ
শ্রীশ্রীমায়ের দিব্যস্থরূপ তিনটি ভাগে বিভক্ত করে দেখা যায়—(১)
ঠাকুরের চোখে তাঁরে দেবীত্ব, (২) স্বামীজী প্রমুখ ঠাকুরের
সম্ভানগণ কিভাবে তাঁকে দেখেছেন এবং (৩) তিনি নিজেকে নিজে
কিভাবে প্রকাশ করেছেন।

চতুর্থ অধিবেশনের অন্যতম বক্তা স্থামী জিতাত্মানন্দজী বলেন: শ্রীশ্রীমায়ের জীবন থেকে আমরা এই শিক্ষা পাই—নারী যদি আধ্যাত্মিক আলোকপ্রাপ্ত হন, যদি তিনি সাধারণ নারীর জৈব মাতৃত্ব অতিক্রম করে বিশ্বমাতৃত্বের স্তরে উন্নীত হন, তাহলে তিনি ইতিহাসকে নিজের পায়ের কাছে নোয়াতে পারেন।

সপ্তম অধিবেশনে স্বামী গোকুলানন্দজী বলেনঃ যারা শ্রীশ্রীমায়ের কাছে যেত, তাদের বিষয়ভোগের প্রতি আকর্ষণ অনেকাংশে কেটে যেত। জীবন তখন আর কেবল উদ্দেশ্যহীন শ্রমণ নয়, তার একটা লক্ষা ও উদ্দেশ্য আছে বলে ধারণা হতো।

সর্বশেষ অধিবেশনে যামী পূর্ণান্মানন্দকী বলেন ঃ শ্রীশ্রীমায়ের জীবন যদি আমরা আলোচনা করি তাহলে দেখব, প্রতি মুহুর্তেই ঐতিহ্য ও আধুনিকতা—এই দুই বিপরীত ভাবনাকে তিনি কথায়, আচরণে ও কাজে জীবন্ধ করে তুলেছেন। এমনকি, তাঁর আবির্ভাবের সময় থেকেই তাঁর মধ্যে ঐতিহ্য ও আধুনিকতার সমন্বয় সাধিত হয়েছে।

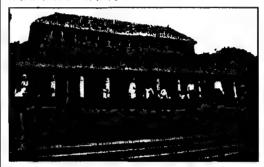
অন্যান্য বন্তাদের মধ্যে ছিলেন "নিবোধত" পত্রিকার সম্পাদিকা প্রব্রাজ্ঞিকা বেদাস্তপ্রাণামাতাজী। তিনি বলেনঃ প্রামবাংলার দরিদ্র বিধবার সব দুঃখটুকুই শ্রীশ্রীমা নিজ্ঞের জীবনে সহ্য করেছিলেন। পরে ঠাকুরের নির্দেশে তিনি মহানগরীতে থেকেছেন। কলকাতার মানুষ তখন ঠাকুরের ভাষায়, অন্ধকারে পোকার মতো কিলবিল করছে। পবিত্রতাম্বর্জাপিণী মা পতিতপাবনী গঙ্গার মতো এই পরিবেশে এলেন তাদের পবিত্রকরে কোলে তুলে নিতে।

অধ্যাপক শঙ্করীপ্রসাদ বসুর মতে, ঠাকুরের দেহত্যাগের পরে স্বামীজীর গতিশীল জীবনে নানা বাঁক ছিল—এক একটি বাঁকের মুখে আলোকবর্ডিকা ধরে মাতাঠাকুরানী দাঁড়িয়েছিলেন।

এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপিকা রাজলক্ষ্মী বর্মা বলেন: ঠাকুর কৈলাসের হিমাচ্ছাদিত পর্বতের তুল্য নিজের সাধনায় শান্ত, নীরব, একাকী, আত্মশীল। কিন্তু মা যেন সেই হিমালয়ের শীতলতা ও পবিত্রতা বহনকারিণী পুণ্যসলিলা ভাগীরখীর মতো।

অন্যান্য বক্তাদের মধ্যে ছিলেন পৃচ্ছাপাদ সহাধাক্ষরর স্বামী আত্মহানন্দজী মহারাজ ও স্বামী গীতানন্দজী মহারাজ, শ্রীসারদা মঠের সাধারণ সম্পাদিকা প্রব্রাজিকা অমলপ্রাণামাতাজী, কেদারনাথ লাভ (ছাপড়া), ডঃ কমলা জয়া রাও (হায়দ্রাবাদ), বন্দিতা ভট্টাচার্য (কলকাডা), অঞ্জলি মুখার্জি (জে. এন. ইউ.), সূত্রতা সেন (কলকাডা), বারবারা পাইনার (আমেরিকা), পূর্বা সেনগুপ্তা (কলকাডা), ধরমবীর শেঠ (দিল্লি), এম. এস. শশিকলা (হায়দ্রাবাদ), জি. এন. মালিক (রায়পর) প্রমধ।

উৎসবের আরো কিছু আনুবাসিক তথ্য ঃ এই সম্মেলনের নথিভূক্ত প্রতিনিধির সংখ্যা ছিল ৭,৮৪৮ জন। এর মধ্যে পশ্চিমবঙ্গ থেকে যোগদানকারী ভক্তের সংখ্যা ৬,৬৬২ জন; ভারতের অন্য ২১টি রাজ্য থেকে যোগদানকারী ভক্তের সংখ্যা ১,১৫৬ জন এবং বিদেশ—যথা আমেরিকা, রাশিয়া, বাংলাদেশ প্রভৃতি থেকে ৩০ জন। বিকাল ৩টার পর সর্বসাধারণের জন্য মঠের গেট খুলে দেওয়া হতো। তখন নথিভূক্ত নন—এমন বছ মানুষ অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করতেন। সম্মেলনে অংশগ্রহণকারী সম্যাসী-ব্রজাচারীর সংখ্যা ছিল ৫৪৪ জন।



গঙ্গার ঘাটের ওপর শ্রীশ্রীমায়ের মন্দির ঘিরে বিশাল এক পর্ণকটির

উৎসবের আবশ্যিক অঙ্গ ছিল সন্ধাবেলার সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। এর অঙ্গস্বরূপ প্রথম দিন সইদ্ পারভেজের সেতারবাদন, বিতীয় দিন রামকৃষ্ণ মিশন নারায়ণপুরের ছাত্রদের দ্বারা অভিনীত নাটক এবং তৃতীয় দিনে রাসলীলা অভিনয় পরিবেশিত হয়। সন্মেলন উপলক্ষ্যে বেলুড় মঠে এক বিশাল আরোজন হয়। প্রায় ১,০০০ দুরাগত প্রতিনিধির থাকার ব্যবস্থা, দৈনিক সমস্ত অতিধিদের আহার ইত্যাদি যাবতীয় ব্যবস্থা করা হয়।

উৎসব-অনুষ্ঠান

রামকৃষ্ণ মিশন হসপিটাল, ইটানগর ঃ গত ২৬ নভেষর ২০০৪ নতুন ও.পি.ডি. ডবনের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী আত্মহানন্দকী মহারাজ। গত ১-৩ ডিসেম্বর আশ্রমের রক্ষতজয়জী উৎসব উদ্যাপিত হয়। ১ তারিখ হাসপাতালের সামনে রোপ্রনির্মিত স্বামীজীর মূর্তির আবরণ উন্মোচন করেন অরুণাচল প্রদেশের মুখ্যমন্ধী তথা রামকৃষ্ণ মিশন নরেন্দ্রপুরের প্রাক্তন ছাত্র গেগং আগাং। এই উপলক্ষ্যে আয়োজিত জ্বনসভায় সভাপতিত্ব করেন শ্রীমৎ স্বামী আত্মহানন্দর্জী মহারাজ। অরুণাচল প্রদেশের স্বাস্থা ও পরিবারকল্যাণ মন্ত্রী সি. সি. সিংকো একটি স্বারকপ্রস্থ প্রকাশ করেন। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান এবং অঞ্চশাচল প্রদেশে রামকৃষ্ণ মিশনের কার্যকল্যাপ বিষয়ে একটি আলোকচিত্র প্রদর্শনী ছিল এই ব্রিদিবসীয় অনুষ্ঠানের বিশেষ অন্ত।

রামকৃষ্ণ মঠ, কুচবিহার গত ২৮ নভেম্বর ২০০৪ ব্রীপ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে 'ব্রীসারদা ভাবানুরাগী সম্মেলন' অনুষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষ্যে প্রীপ্রীমায়ের ওপর চিত্রপ্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহ-সম্পাদক স্বামী সুহিতানক্ষ্ণী। এই সম্মেলনে ২২৭ জন প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন। ভাষণ দেন স্বামী সৃহিতানক্ষ্ণী, স্বামী দিব্যানক্ষ্ণী ও স্বামী অক্ষয়ানক্ষ্ণী।

রামকৃষ্ণ মঠ, মঠ-চন্ডীপুর ঃ গত ১১-১২ ডিনেম্বর ২০০৪ খ্রীশ্রীমায়ের জীবন ও বাণী অবলম্বনে দুটি পৃথক প্রদর্শনী, ভক্তসম্মেলন, সঙ্গীত, পুরস্কার-বিতরণ, লীলাগীতি প্রভৃতির মাধামে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। উভয়দিনের আলোচনাসভায় ভাষণ দেন স্বামী রমানন্দন্ধী, ডঃ পূর্বা সেনগুপ্ত প্রমুখ। ১২ তারিখ ১,৫০০ পৃস্তক ও শ্রীশ্রীমায়ের ছবি ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে বিতরণ করা হয়।

রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, মোরাবাদি, রাঁচিঃ গত ১৫ ডিসেম্বর ২০০৪ রাঁচি জেলার বসুকোচা গ্রামে আশ্রম কর্তৃক নির্মিত 'বিসরা আবাস'-এর ঘারোল্ঘটন করেন স্বামী সৃহিতানন্দজী। এই আবাসে উপজাতিগোষ্ঠীর পরিবারসমূহের বসবাসের জন্য ৩৯টি বাড়ি নির্মিত হয়েছে।

রামকৃষ্ণ মঠ, আঁটপুর: গত ২০ ডিসেম্বর ২০০৪ উবাকীর্তন, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভজন, গীতি-আলেখ্য, কীর্তন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীমৎ স্থামী প্রেমানন্দজী মহারাজের জন্মতিথি পালিত হয়। ভাষণ দেন স্থামী প্রভানন্দজী, স্থামী অচ্যুতানন্দজী ও তরুণ গোস্বামী। এদিন ৪০০ দুঃস্থনারায়ণকে কম্বল প্রদান করা হয় এবং ২,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

গত ২৪ ডিসেম্বর ২০০৪ উষাকীর্তন, বিশেষ পূজা, ভজন, কীর্তন, নাটক, যাত্রা, রন্তদান শিবির প্রভৃতির মাধ্যমে 'ত্যাগরত সঙ্কদ্ধ দিবস' উদ্যাপিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহ-সম্পাদক স্বামী শিবময়ানন্দজী ও স্বামী অচ্যুতানন্দজী। সন্ধ্যায় বাইবেল পাঠ, ধূনিমগুপে ধূনিপ্রজ্বলন ও আরতি করেন স্বামী অচ্যুতানন্দজী। এদিন প্রায় ২,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। এই উপলক্ষ্যে ৭ দিন ধরে মেলা চলে। গত ২৫-২৬ ডিসেম্বর ২০০৪ পাঠ, ভক্তিগীতি, কীর্তন, ফ্রন্ডিনাটক, বাউলগান, বর্ণাঢ্য শোভাযাত্রা, যাত্রা প্রভৃতি অনৃষ্ঠিত হয়। ২৫ তারিখ ২,৫০০ এবং ২৬ তারিখ ১২,৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

৩ জানুমারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, ভজন, গীতি-আলেখ্য, বাউলগান, 'শ্রীশ্রীমায়ের কথা' পাঠ ও আলোচনা. বর্ণাঢ্য শোভাষাত্রা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবতিথি ও আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ধিকীর সমাপ্তি উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী স্বতানন্দল্জী। দুপুরে ২,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, গত ৪ ডিসেম্বর ২০০৪ রামকৃষ্ণ মিশন সেবাপ্রতিষ্ঠানের সহযোগিতায় অনুষ্ঠিত বিনাব্যয়ে চক্ষু অন্ত্রোপচার শিবিরে ৪৭ জনের ছানি অন্ত্রোপচার করা হয় এবং বিনামূল্যে তাদের চশমাও দেওয়া হয়।

রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, সরিবা ঃ গত ২৫ ডিসেম্বর ২০০৪ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে ভক্তসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। সম্মেলনের বিভিন্ন পর্বে ভাবণ দেন স্বামী সর্বলোকানন্দলী, স্বামী তত্ত্বসারানন্দজী, ডঃ বারিদবরণ মণ্ডল, গুরুপদ মণ্ডল, তরুণ গোস্থামী, কণিকা মুখোপাধ্যায়, চিত্রলেখা গুপ্ত প্রমুখ এবং ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন স্বামী বৈকুষ্ঠানন্দজী, স্বামী পররূপানন্দজী ও প্রতিমা সেনগুপ্ত। স্বাগত-ভাষণ দেন আশ্রম-সম্পাদক স্বামী রাজীবানন্দজী! প্রায় ৮০০ প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন। 'অমৃতধারা' পৃস্তক সকল প্রতিনিধি এবং 'সারদামন্দির গার্লস মাধ্যমিক স্কুল'-এর ১,০০০ ছাত্রীর মধ্যে বিভরণ করা হয়।

রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন, ব্যাঙ্গালোর ঃ গত ২৫-২৮ ডিসেম্বর ২০০৪ মঠের শতবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। একটি জনসভা, দুটি সেমিনার ও একটি স্মারকগ্রন্থেরে প্রকাশ ছিল এই ত্রিদিবসীয় অনুষ্ঠানের বিশেষ অঙ্গ।

ছাত্ৰকতিত্ব

রামকৃষ্ণ মিশন, আলং । অরুণাচল প্রদেশ সরকারের শক্তিমন্ত্রকের তত্ত্বাবধানে আয়োজিত 'শক্তি সংরক্ষণের প্রয়োজনীয়তা' শীর্ষক রাজ্যন্তরের এক প্রবন্ধ প্রতিযোগিতায় দশম শ্রেণির এক আদিবাসী ছাত্র প্রথম স্থান অধিকার করেছে।

বহির্ভারত

রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, চট্টগ্রাম (বাংলাদেশ): গত ২৩-২৬ ডিসেম্বর ২০০৪ বিশেষ পূজা, বর্ণাঢ্য শোভাযাত্রা, আলোচনাসভা, নাটক, প্রতিনিধি সম্মেলন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শভবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। প্রতিনিধি-সম্মেলনে ১৫টি সারদা সব্ঘ ও ২০টি রামকৃষ্ণ আশ্রমের ২৫০ জন প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন। এদিন ২৫০টি অনাথ মেয়েকে বিশেষভাবে খাওয়ানো, ১১০ জন দরিদ্রনারায়ণকে খাওয়ানো ছাড়াও তাদের প্রত্যেককে ১টি করে কম্বল ও ৫০ টাকা প্রদান, ৯ জন দরিদ্র মেধাবী ছাত্রীকে ২.০০০ টাকা করে প্রদান, ১ জন দন্ত-চিকিৎসা বিভাগের ছাত্রীকে যন্ত্রপাতি কেনার জন্য ৮.০০০ টাকা প্রদান এবং ২টি স্থায়ী আমানত (১ লক্ষ ও ২ লক্ষ টাকা) গঠন করা হয়। এছাড়াও ১০ জন দুরারোগ্য রোগীর প্রত্যেককে ৩,০০০ টাকা প্রদানের ব্যবস্থা করা হয়। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, উৎসবের ঠিক আগে আগুনে পড়ে ক্ষতিগ্রস্ত ৩৩টি পরিবারকে ৩০০ কেজি চাল, ৫৫ কেজি আলু, ৫ লিটার তেল, ৩৩টি শাড়ি, ১১টি ধৃতি, ১১টি বালতি ও ৪৪টি চাদর প্রদান করা হয়।

দেহত্যাগ

ষামী হরিনাধানন্দজী (বিশু মহারাজ) গত ১৮ ডিসেম্বর ২০০৪ ভার ৫টায় ফুসফুসে ক্যালার রোগে আক্রান্ত হয়ে অকালে দেহত্যাগ করেন। তার বয়স হয়েছিল ৪২ বছর। ৯ মাস আগে বুকের ব্যথা ও শ্বাসকটের চিকিৎসার জন্য তিনি সেবাপ্রতিষ্ঠানে ভর্তি হন। সেখানে তার অসূত্বতার কারণ ধরা পড়ে। পরবর্তী চিকিৎসার জন্য তাঁকে মুম্বাইয়ে পাঠানো হয়। কিন্তু ঐ চিকিৎসাও ব্যর্থ হয়। তখন তাঁকে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসার জন্য হায়প্রবাদে পাঠানো হয়। অতঃপর ঐ চিকিৎসাও ব্যর্থ হকে গত ১৪ ডিসেম্বর ২০০৪ হায়দ্রাবাদ হাসপাতালে তাঁকে ভর্তি করা হয়।

আত্মপ্রচারবিমুখ মহারাজজী ছিলেন শ্রীমৎ স্বামী গঞ্জীরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রনিষ্য! ১৯৮৭ সালে কনখল কেন্দ্রে তিনি যোগদান করেন এবং ১৯৯৭ সালে শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানশন্ধী মহারাজের কাছ থেকে সম্যাস লাভ করেন। যোগদানকেন্দ্র ভিন্ন তিনি রামহরিপুর কেন্দ্রের সঙ্গে সাধুকর্মী হিসাবে যুক্ত ছিলেন। তিনি ছিলেন সরল, শাস্ত ও মধুর স্বভাবের। তার প্রয়াণে সন্য এক তরুণ কর্তব্যনিষ্ঠ সম্যাসীকে হারাল।

শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ

শ্রীশ্রীমারের আবির্তাব উৎসব ঃ গত ৩ জানুয়ার ২০০৫ মঙ্গলারতি, সানাইবাদন, ভজন, প্রভাতফেরি, বিশেষ পূঞা, শ্রীশ্রীচন্ত্রীপাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে মহাসমারোহে শ্রীমা সারদাদেবীর আবির্তাব উৎসব উদ্যালিত হয়। ধর্মসভার শ্রীশ্রীমায়ের জীবন ও বাণী বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী বলভদ্রানন্দজী ও সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়। ভক্তিগীতি, যন্ত্রসঙ্গীতে মাতৃনাম ও গীতি-আলেখ্য পরিবেশন করেন যথাক্রমে মুকুট চক্রবর্তী, গৌতম মুখোপাধ্যায় এবং নিতারক্সন মণ্ডল ও সহশিক্সিবৃন্দ। অভিনীত হয় সতী কালচারাল অ্যাসোসিয়েশন'-এর যাত্রাপালা 'ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র'। সারাদিনব্যাপী উৎসবে ভোর ৪টা ৩০ থেকে রাত্রি ৯টা ৩০ পর্যন্ত প্রায় ২৫,০০০ ভক্তের সমাগম হয়েছিল। সমবেত সকল ভক্তকে প্রসাদ দেওয়া হয়।

আবির্ভাব-তিথি পাশনঃ গত ৭ জানুয়ারি ২০০৫ শ্রীমং স্বামী শিবানন্দজী মহারাজের জন্মতিথিতে তাঁর জীবন ও বাণী বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী পূর্ণাদ্মানন্দজী।

গত ১৫ জানুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, 'চণ্ডী'পাঠ, সঙ্গীত, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীমৎ স্বামী সারদানন্দজী মহারাজ্বের জন্মতিথি পালন করা হয়। সন্ধ্যায় তাঁর জীবন ও বাণী বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী সর্বভৃতানন্দজী। ভৃপেঞ্জনাথ শীলের পরিচালনায় শ্রুতিনাটক 'স্বামী সারদানন্দ' পরিবেশিত হয়।

গত ২৪ জানুমারি ২০০৫ শ্রীমৎ স্বামী তুরীয়ানন্দজী মহারাজের জন্মতিথিতে তাঁর জীবন ও বাণী বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী বিশ্বরূপানন্দজী।

জাতীয় যুবদিবস পালন: গত ১২ জানুয়ারি ২০০৫ আলোচনা, সঙ্গীত, সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা প্রভৃতির মাধ্যমে জাতীয় যুবদিবস' পালিত হয়। সকালে ঝামাপুকুর রামকৃষ্ণ সন্দের শিক্ষার্থিবৃদ্দের বৈদিক স্তোত্র এবং সমবেত কঠে 'সদেশমন্ত্র' পাঠের পর স্বাগত-ভাষণ দেন 'উদ্বোধন'-সম্পাদক স্বামী সর্বগানন্দজী। বিভিন্ন বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী অমলান্দানন্দজী ও তরুণ গোস্বামী। প্রশ্নোত্তর আসর পরিচালনা ও সমাপ্তি-ভাষণ দান করেন স্বামী অতানন্দজী ও ডঃ কমল নন্দী। রামকৃষ্ণ মিশন জনশিক্ষা মন্দিরের কিশোর বিভাগের ছাত্রবৃদ্দ কর্তুক যোগাসন প্রদর্শনী এবং স্বামীজীর জীবন অবলম্বনে নাটক 'উত্তরণ' মঞ্চন্দ্র হয়। প্রতিযোগিতার বিজয়ীদের হাতে পুরস্কার ভূলে দেন আশ্রমাধ্যক্ষ স্বামী সত্যব্রতানন্দজী। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন অধ্যাপক শঙ্কর রায়। প্রতিযোগীদের সকলকে সকালে টিফিন ও দুপুরে প্রসাদ দেওয়া হয়।

সাপ্তাহিক পাঠ ও আলোচনা যথারীতি চলছে।□

বিবিধ সংবাদ

উৎসব-অনুষ্ঠান

শ্রীরামপুর সারদা রামকৃষ্ণ সেবক সন্থ (হুগলি) ঃ গত ১০ অক্টোবর ২০০৪ কুইন্ধ, সঙ্গীত, আলোচনাসভা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমারের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। কুইন্ধে ১৪টি বিদ্যালয় ও প্রতিষ্ঠানের ১২০ জন ছাত্রছাত্রী অংশগ্রহণ করে। এদিন বিভিন্ন অনুষ্ঠানে ভাষণ দেন স্বামী ঋতানন্দজী, কুন্নরা সেনগুপু, সুজাতা চক্রবর্তী, আশিস রায়চৌধুরী, ডাঃ কল্যাণ আশিস মুখার্জি, মধুমিতা কুণ্ডু ও কয়েকজন ছাত্রছাত্রী। স্বাগত-ভাষণ দেন সম্পাদক স্বপন মুখাপাধ্যায়। এদিন ১০০ দুঃস্থ ছেলেমেয়ের মধ্যে বন্ধ বিতরণ করেন স্বামী ঋতানন্দজী।

নবছীপ বিবেকানন্দ যুবমহামণ্ডল (নদীয়া) ঃ গত ১৩ অক্টোবর ২০০৪ সন্দ্রগীতি, 'স্বদেশমন্ত্র' পাঠ, শ্রীশ্রীঠাকুর ও শ্রীশ্রীমায়ের বাণী এবং মাতৃস্থৃতি পাঠ, ভক্তিগীতি, চিত্রপ্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। সভায় ভাষণ দেন ডঃ ভূপেক্সচন্দ্র ভট্টাচার্য। এই অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন স্থানীয় সারদেশ্বরী আশ্রমের অধ্যক্ষা সুমিত্রাপুরীদেবী, যিনি বাল্যকালে শ্রীশ্রীমায়ের চরণে পুত্পাঞ্জলি প্রদান করেছিলেন।

চৌধুরীহাট শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম (কোচবিহার): গত ১৪ অক্টোবর ২০০৪ থেকে নবরাত্রিব্যাপী 'শ্রীশ্রীচণ্ডী'পাঠ ও শ্রীশ্রীদৃর্গাপৃন্ধা মহাসমারোহে সম্পন্ন হয়। মহাষ্টমীর দিন কুমারীপুন্ধায় সমাগত প্রায় ৫,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। গত ২৫ অক্টোবর শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ধিকী উপলক্ষো ভাষণ দেন স্বামী অচ্যুতানন্দন্ধী। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, গত ১৩ অক্টোবর মহালয়ার দিন দুঃস্থনারায়ণের মধ্যে ৩০৭টি ধৃতি ও শাড়ি বিতরণ করা হয়।

হালিসহর গুডউইল ফ্রেটারনিটি (উদ্ধর ২৪ পরগনা) ঃ গড ১৫ অক্টোবর ২০০৪ প্রতিষ্ঠানের সার্ধ শতবার্ষিকী পূর্তি উপলক্ষ্যে সাধক রামপ্রসাদের ভিটায় নবনির্মিত ধ্যানকক্ষে তার মর্মরমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। ধ্যানকক্ষের ছারোশ্বাটন ও মূর্তির আবরণ উন্মোচন করেন স্বামী সগুণানক্ষমী। এই উপলক্ষ্যে আয়োজিত সভায় ভাষণ দেন স্বামী সগুণানক্ষমী। এই উপলক্ষ্যে আয়োজিত সভায় ভাষণ দেন স্বামী সগুণানক্ষমী, সংস্থার সভাপতি রতনকুমার ঘোষ ও রামকৃষ্ণ-বেদান্ত মঠের সাধারণ সম্পাদক স্বামী পরমান্ধানক্ষী। এদিন প্রায় ১০,০০০ ভক্ত প্রসাদ গ্রহণ করেন এবং সন্ধ্যায় রামপ্রসাদী সঙ্গীত পরিবেশিত হয়।

পাড়াতল অঞ্চল স্বামী বিবেকানন্দ সেবাল্রম (বর্ধমান) ঃ গত ১৭ অক্টোবর ২০০৪ প্রভাতফেরি, বিশেষ পূজা, 'চন্তী'পাঠ, ভক্তসন্মেলন, আবৃত্তি, গান, নৃত্য প্রভৃতির মাধ্যমে শারদ উৎসব পালিত হয়। ভক্তসন্মেলনে সভাপতিত্ব এবং বার্বিক পত্রিকা উদয়ন' প্রকাশ করেন স্বামী অনধানন্দন্ধী। দুপুরে প্রায় ৩,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান। এদিন ৫২ জন দুঃস্থনারায়ণকে বন্ধ, ২৯ জন আদিবাসী ছাত্রছাত্রীকে জামা, প্যান্ট ইত্যাদি এবং ২টি ক্লাবকে ১টি করে ফুটবল প্রদান করা হয়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাসমিতি, শোসকদম্বপুর (বীরভূম)ঃ গত ১৭ অক্টোবর ২০০৪ বিশেষ পূজা, 'চণ্টী' ও 'শ্রীশ্রীমায়ের পদপ্রান্তে' থেকে পাঠ, ভক্তিগীতি প্রভতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্য শতবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন নীলা চট্টোপাধ্যায় ও স্বামী বাগীশানন্দ পুরীজী। এদিন প্রায় ২৫ জন দুঃস্থ মহিলাকে বন্ত্র প্রদান করা হয়।

দীঘা সারদা রামকৃষ্ণ সেবাকেন্দ্র (পূর্ব মেদিনীপুর)ঃ গত ২০-২৩ অক্টোবর ২০০৪ বিশেষ পূজা, কুমারীপূজা, ভজন, ডক্তিগীতি, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। গত ১৯ অক্টোবর ষষ্ঠীর দিন সন্ধ্যায় পূজার উদ্বোধন ও ভাষণ দান করেন স্বামী অসীমানন্দজী।

শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, তেজপুর (অসম)ঃ গত ১৯-২৩ অক্টোবর ২০০৪ পূজা, পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। পূজার কয়েকদিনে ৪,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। দশমীর দিন দুঃস্থনারায়ণদের মধ্যে ধূতি ও শাড়ি বিতরণ এবং শোভাযাত্রা সহকারে ব্রহ্মপূত্র নদে প্রতিমা বিসর্জন করা হয়।

পূর্ব সিঁথি রামকৃষ্ণ সন্থ (কলকাতা-৩০)ঃ গত ২০-২২ অক্টোবর ২০০৪ বিশেষ পূজা, পাঠ, কুমারীপূজা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। পূজার কয়েকদিনে ১,৪০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। গত ১১ নভেম্বর শ্রীশ্রীশ্যামাপজা অনুষ্ঠিত হয়।

শ্বৰ্দ্ধ ভারত সন্ধ, বীজপুর (বাঁকুড়া) ই গত ২৪ অক্টোবর ২০০৪ প্রভাতফেরি, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্যামদাসপুর প্রামে সন্দের উদ্যোগে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণপাঠচক্র-এর উদ্বোধন ও ভাষণ প্রদান করেন যামী জ্যোতির্ময়ানন্দজী। স্বাগত-ভাষণ ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন যথাক্রমে মানসকুমার দে ও শিশিরকুমার ঘোষ। এদিন স্থানীয় পঞ্চায়েত এজাকার মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষায় প্রথম স্থানাধিকারী যথাক্রমে শোহরাব আলি বাঁ ও বিজয় ঘোষকে এবং উচ্চ মাধ্যমিক কাউন্সিলের পঞ্চম স্থানাধিকারী সৌরভ অধিকারীকে সংবর্ধনা জ্ঞানানো হয়।

নিবেদিতা ব্রতী সব্দ (কলকাতা-৯৫) ঃ গত ২৮ অক্টোবর ২০০৪ বৈদিক মন্ত্রপাঠ সহকারে ভগিনী নিবেদিতার মূর্তিতে মাল্যদান, সব্দমন্ত্র পাঠ ও নিবেদিতা বন্দনা, সন্দ্র-পরিচালিত পথশিশুদের বিদ্যালয়ের ছাব্রছাত্রীদের অনুষ্ঠান, সমবেত ভন্ধন প্রভৃতির মাধ্যমে বাগবান্ধার নিবেদিতা উদ্যানে ভগিনী নিবেদিতার জন্মোৎসব পালিত হয়। সভায় ভাষণ দেন প্রব্রাজিকা বিকাশপ্রাণান্ধী, স্থানীয় পুরপিতা সলিল চট্টোপাধ্যায়, অধ্যাপিকা রাইক্মল দাশগুপ্ত ও সন্দের সভানেত্রী নিবেদিতা মন্ত্রমার। পথশিশুদের মধ্যে নতুন পোশাক ও মিষ্টি বিতরণ করেন প্রব্রাজিকা দিব্যপ্রাণান্ধী।

দাসপুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (পশ্চিম মেদিনীপুর)ঃ গত ৩১ অক্টোবর ২০০৪ বিশেষ পূজা, পাঠ, ডজন, কাইজ্ব ও অন্ধন প্রতিযোগিতা, পূরশ্বার বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমারের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। উপস্থিত সকলকে ঠাকুর, মা ও স্বামীশ্রীর ছবি প্রদান করা হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী শিবজ্ঞানানন্দজী। দুপুরে প্রায় ৩০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

সুনামি ত্রাণ

কন্যাকুমারীর বিবেকানন্দ কেন্দ্রে সুনামির কারণে ক্ষতি হরেছে ২৬ ডিসেম্বর ২০০৪-এর সকালে সুনামির প্রবল তরঙ্গ আহড়ে পড়ে কন্যাকুমারীতে। এই আক্মিক ঘটনার প্রায় ১,২০০ পর্যটক বিবেকানন্দ শিলায় অসহায়ভাবে আটকে পড়েন। বিকাল ৩টা নাগাদ সমূদ্র শান্ত হলে উদ্ধারকার্য শুরু হয়। এসময় মাছধরার নৌকা ও হেলিকপ্টারের সাহায্যে সেখানে খাবারের প্যাকেট পৌছে পেওয়া হয়। রাত প্রায় ৮.৩০টা নাগাদ জেলেদের সহায়তায় তীর্থবাতীদের নিরাপদে উদ্ধার করা সম্ভব হয়।

এই ঘটনায় কন্যাকুমারীর স্নানের ঘাটে স্নানরত ৪০ জন পর্যটক এবং সমুদ্রতীরবর্তী প্রামের প্রায় ৭০০ মানুর এখনো নিখোঁজ। এই সংখ্যা আরো বাড়তে পারে। তবে সমুদ্রতীরবর্তী রামেশ্বরম ও চেরাইয়ের ট্রিপলিকেনে বিবেকানন্দর কৃপায় লিলার স্বৃতিসৌধের প্রধান ভবনটি অক্ষত আছে, তথাপি পরিকাঠামোর অন্যান্য বেশ কিছু অংশ ক্ষতিপ্রস্ত হয়েছে। যেমন পূর্ব এবং দক্ষিণদিকের দেওয়াল, বিভিন্নদিকের রেলিং ইত্যাদি। বিশেবভাবে ক্ষতিপ্রস্ত হয়েছে স্টিমার জেটি। এটিকে কার্যকরী করে তুলতে কমপক্ষে ৩ মাস সময় লাগবে। এছাড়া একটি নৌকার কোন খোঁজ নেই। 'পামপুহার শিপিং কর্পোরেশন'-এর ব্যবহৃত উভর নৌকাই—যা পর্যটকদের রক মেমোরিয়ালে যাতায়াতের কাজ করে, ভালভাবে মেরামত করা প্রয়োজন। সবমিলিয়ে বিবেকানন্দ কেন্দ্রের ক্ষতি প্রায় ১ কোটি টাকা।

প্রসঙ্গত উদ্রেখ্য, আন্দামানে বিবেকানন্দ কেন্দ্রের ৯টি বিদ্যালয়ও সুনামির অভিশাপ থেকে রেহাই পায়নি। সেখানেও ক্ষাক্ষতি হয়েছে প্রচুর। স্কুলবাড়ি ভেঙে পড়েছে, পাঠাগারের বই, বিদ্যালয়ের নথিপত্র, টেলিফোন, কম্পিউটারের মতো অতি প্রয়োজনীয় সামগ্রী নষ্ট হয়েছে।

বিবেকানন্দ কেন্দ্র কন্যাকুমারী জেলা-সহ সমুদ্রতীরবর্তী বিভিন্ন এলাকায় উদ্ধারকার্য এবং সাহায্যপ্রদান শুরু করেছে। অন্যদিকে কেন্দ্রের চেন্নাই শাখা 'সেবা ভারতী'র সঙ্গে একযোগে চেন্নাই, নাগাপান্তিনাম ও কেডালুরে ব্রাণকার্য শুরু করেছে। এই সেবাকার্যে যেকোন দান আরকর সংক্রান্ত ৮০জি ধারা অনুযায়ী আয়করমৃক্ত। যোগাযোগের ঠিকানাঃ শিবাঞ্চী বসু, ৭৬/২ বিধান সরণি, কলকাতা-৬, ফোনঃ ২৫৫৫-৮২১৭।

পরলোকে

শ্রীমৎ স্বামী বিরজানন্দকী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, কলকাতা-নিবাসিনী জ্যোৎসা সিংহ গত ৩১ আগস্ট ২০০৪ পরলোকগমন করেন।

শ্রীমং স্বামী মাধবানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, উত্তর ২৪ পরগনার কাঁচরাপাড়া-নিবাসী প্রফুরকুমার হাজরা গত ৬ সেপ্টেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮০ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দকী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কলকাতা-নিবাসী ডঃ দিলীপ মালাকার গত ৭ সেপ্টেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৭ বছর।

শ্রীমৎ স্থামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিব্য, অসমের হোজাই-নিবাসী নিতাইচন্দ্র দেবনাথ গত ৭ সেপ্টেম্বর ২০০৪ পরসোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৬৮ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দক্ষী মহারান্তের মন্ত্রশিব্য, হালিসহর-নিবাসী সুধীরকুমার ঘটক গড ৮ সেল্টেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তার বয়স হরেছিল ৮২ বছর।□

WE ADD NEW DIMENSION

IN
MINING
CONSTRUCTION
TRANSPORTATION

STATIONERY & EXERCISE BOOKS MANUFACTURING

EMTA GROUP OF COMPANIES

KOLKATA OFFICE

105 Central Plaza, 2/6 Sarat Bose Road, Kolkata-700 020

Ph: (033) 2475 9891, 2474-8075, Fax: (033) 2474-9695

E-mail:emta@cal2.vsni.net.in

DELHI OFFICE

Ganga Apartment, lind Floor

18/13 W.E.A., Karol Bagh, New Delhi-110 005

Ph: (011) 2581-3143/2581-3142, Fax: (011) 2582-0732

ASANSOL OFFICE

G. T. Road (East), Murgasol, Asansol-713 303

Ph: (0341) 2203588, 2203599, Fax: (0341) 220-2076, E-mail:

emta@cal.vsnl.net.in

নানা স্বাদের বই

Jyoti Bhushan Chaki's Bengali Self Tuition in Three Months 30.00

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের বই ব্যবসা ও পাঁচ পুরুষের বাঙালি পরিবার ৫০.০০

১৮৬০ সালে বরদা প্রসাদ মজুমদারের ওজ করা বাবসা পাঁচ পুরুষের হাত ধরে নতুন শতাব্দীতে পঞ্চদশ দশকে প্রবেশ করল কিভাবে—ভারই সম্পূর্ণ ধলিদ।

শিল্প ও সংস্কৃতি—বাঁকুড়া ৫০.০০ বাক্তা জেলার ইতিহাস, শিল্প ও সংস্কৃতিয়

বাঁকুড়া জেলার ইতিহাস, শিল্প ও সংস্কৃতির সচিত্র রাগরেখা ফুটে উঠেছে বইটিতে।

প্রসাদু সেনের

त्रवीतमञ्जीरा भिननस्थना ४०.००

রবীন্দ্রনাথের অনেক গানের সুরের উৎপত্তি ভোন উৎস থেকে এবং তা কেমন করে রবীস্ত্রসঙ্গীতের মূল ধারায় এসে মিলেছে, যশরী শিল্পীর কলমে তারই বর্ণনা।

ছোটদের বুক অফ নলেজ ৩২০.০০

বইটি বিশ্বজ্ঞানভাণ্ডারের চাবিকাঠি। বিশাল জ্ঞানরান্ত্রের প্রতিটি বিষয়ের সচিত্র সমিবেশ ঘটেছে প্রায় ব্যক্তার পাণ্ডার দাখী কাগতে ছাপা বইটিতে। বইটি কুইন্ধ উৎসাহীবের ভাছে সোনার বনি।

ডাঃ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর আমাকে চেনো ২০০.০০

বইটি হাতের কাছে খাবলৈ অনেক অসুখ-বিসুধৰেই দুরে সহিয়ে রাখ্য যাবে। বুল-কলেজ, চিকিৎসা বিজ্ঞান ও নার্সিং ট্রেনিং-এর শ্রান্ত-শ্রান্তীদের কাছে বইটি একটি অবুলা সম্পর।

রাধারমণ রায়ের

কলকাতা বিচিত্রা ৫০.০০

প্রটীনকাল থেকে হাল আমল পর্যন্ত এই শহরের রূপান্তরের কাহিনী।

শান্তিপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়ের শঙ্কর কনারে কাছে ১২.০০

নর্মধা পরিক্রমার কাহিনী। অমরকণ্টক থেকে নর্মধার ধার ধরে সোচ্চা আরব সাগরে।

গুহা মন্দিরের দেবী ২৮.০০

হিমালরের পর্বতশীরে ওহার মধ্যে বৈকোনেরীর দরবার। বাওয়া-অসার নির্বৃত বর্ণনা। থাকার হলিয়। এক কথার এটি কৈকোনেরীর দরবার দর্শনের পরিড-বই।

প্রণবেশ চক্রবর্তী

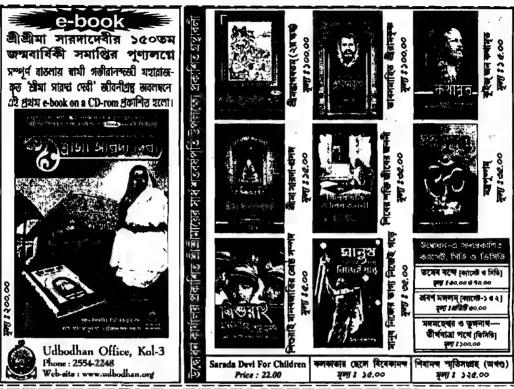
এই বাংলায় প্রতি খণ্ড ৩৫.০০ (১ম ও ২ম খণ্ড)

বাংলার প্রায়েগাঞ্জে ছড়ানো আছে কন্ত মলির। তাতে কেন্দ্র করে কলা, হয় উৎসব। তারই সচিত্র কাহিনী এবং মালোকে নতুন করে দেখার পর্থনির্যাশ।

সোমনাথের শিবঠাকরের বাডি ৩৫.০০

দ্বাদশ জ্যোতির্লিস ও পঞ্চকেদারের ভ্রমণ কহিনী।

দেব সাহিত্য কুটীর প্রাঃ লিমিটেড 🛊 ২১, ঝামাপুকুর লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯



সর্বদা ইষ্টচিন্তা থাকলে অনিষ্ট আসবে কোধা দিয়েং

শ্রীমা সারদাদেবী

Supplier of Plants to Different Centres of Ramakrishna Math & Mission and all over India.

KAMAL NURSERY

P. O. Andul-Mouri Howrah-711302

Phones: 2669-0698, 2669-1165

বার্গবাজারের শিল্প, সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শম, ধর্ম, ভাষা, সমাজ, অর্থনীতি, রাজমীতি, খেলাধুলা প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে গবেষণামূলক রতনায় ঋদ্ধ

ধন্যবাগবাজার

পোরবর্ষিত ও পারিমার্জিত বিতীয় সংক্ররণ) সম্পাদনাঃ স্বামী পূর্ণাত্মানন্দ ⊕ পৃষ্ঠাসংখ্যাঃ ১,০৩৬

'আনন্দবান্ধার পত্রিকা'র (৮ জানুয়ারি ২০০৫) মতে <mark>তৃতীয় 'বেস্ট সেলার' গ্রন্থ 'ধ</mark>ন্যবাগবাঞ্জার'-এর বিতীয় সংস্করণ বর্তমানে নিঃশেবের পথে।

''যে-কাঞ্চ করার কথা ইতিহাসের কোন গবেষকের কিংবা কোন গবেষণা প্রতিষ্ঠানের—একটি রাষ্ট্রায়ন্ত ব্যাতের কর্মীরা তেমন একটা কাঞ্চ করে ফেলেছেন, ভাষলেই অবাক লাগে।.. কী নেই এই বইয়ে।.. নানা দৃষ্টিকোলে লেখক-গবেষকরা তুলে থরেছেন নানা রঙের বাগবাঞ্চারকে, প্রাচীন কলকতার এই গার্ডগৃহকে।.. এককথার বলতে পেলে, বাগবাঞ্চার গুমনিবাস।"

माखारिक वर्षमाम (১०.०८.५५)

প্রাপ্তিস্থান ঃ

ইউ. বি. আই., বাগবাজার শাখা (দুরভাব ঃ ২৫৫৫-৩৪৩১); দে বুক স্টোর; চক্রবর্তী, চ্যাটার্জী এও কোং লিঃ; আদি নাথ ব্রাদার্স; বুক ফ্রেণ্ড, কলেজ স্টিট।



পরিবেশনার ঃ রবীজ্ঞনাথ বসু মেমোরিয়াল ট্রাস্ট ইউ. বি. আই., বাগবাঞ্জার শাখা



Love Tiloso 797

There is no treasure equal to contentment and no virtue equal to fortitude.

SRI MA SARADA DEVI

With Best Compliments From:

DOBSON ENTERPRISE

(PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS)

88, DR. ABANI DUTTA ROAD HOWRAH-711 101

> TELEFAX: 2666-9969 PHONE: 2666-1722

Augusta of vaceines

ভগবান মন দেখেন। কে কি কাজে আছে, কে কোথায় পড়ে আছে, তা দেখেন না। ভাবগ্রাহী জনার্দন। স্কীরামকৃষ্ণ

যে তাঁর শরণাগত, যে সব ছেড়ে তাঁর আশ্রয় নিরেছে, যে ভাল হতে চায়—তাকে যদি রক্ষা না করেন, সে তো তাঁরই মহাপাপ। তাঁর উপর নির্ভর করে থাকতে হয়।

শ্রীমা সারদাদেরী

ধর্মের রহস্য তত্ত্তকথার নর—আচরণে। সং হওয়া এবং সং কাজ করা—তার মধ্যেই সমস্ত ধর্ম। যে ওধু 'প্রভূ' 'প্রভূ' বলে চিংকার করে—সে নর, যে ঈশ্বরের ইচ্ছানুযায়ী কাজ করে— সে-ই ঠিক ঠিক ধার্মিক। শামী বিবেকালক

With Best Compliments From:

UTILITY INDUSTRIES & CHEMICAL WORKS

19Y, Raja Manindra Road, Kolkata-700037 Phone: 2556-5543/5351

ASIMCO

22, Amalangsu Sen Road, Kolkata-700048 Phone: 2556-6459, 2521-0697

Manufacturers of Phenyle. I.S.I., Lysol. I.P., Soaps, Antiseptic Lotions & Purified Water. I.P.

ঈশ্বরের অন্বেয়ণে কোথায় যাইতেছ? দরিদ্র, দুঃখী,
দুর্বল—সকলেই কি তোমার ঈশ্বর নয়? অগ্রে তাহাদের
উপাসনা কর না কেন? গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কুপ
খনন করিতেছ কেন?

স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

AUTO REXINE AGENCY

House of Car Decoration

Specialist in Car-Air Conditioner

Office & Show Room:

31/A, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 163, Lenin Sarani, Kolkata-700 013

Branch:

71A, Park Street, Kolkata-700 013

Phone: 2244-1764/2184, 2237-5435

উष्मधन 🗅 याचून ১৪১১ ♦ ১৪७



রামকৃষ্ণ মঠ

ধনতলী, নাগপুর-৪৪০ ০১২



रकान : २৫२७८२२, २৫७२७५० काञ्ज : २৫७९०८२

ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সার্বজনীন মন্দির

একটি আবেদন

প্রিয় ভক্ত ও অনুরাগিবৃন্দ,

নাগপুরের ধনতলীতে অবস্থিত রামকৃষ্ণ মঠ বিগত ৭৪ বছর ধরে বিভিন্ন সেবামূলক কাজে নিয়োজিত আছে। মধ্যভারতে এটি রামকৃষ্ণ সংখ্যের সর্বাধিক শুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র।

শ্রীরামকৃষ্ণের সার্বজনীন মন্দিরের পুরনো বাড়িটি ও তার সংলগ্ন উপাসনালয়টিতে ফাটল দেখা দিয়েছে। জীর্ণতার জন্য এগুলির স্থানে নতুন মন্দিরাদি নির্মাণ প্রয়োজন। এছাড়া ক্রমবর্ধমান ভক্তসংখ্যার পরিপ্রেক্ষিতে বর্তমান উপাসনাকক্ষটিও বড়ই অল্পরিসর। তাই আমরা স্থির করেছি, অনেক বড় আকারে একটি মন্দির ও একটি উপাসনালয় নির্মাণ করা হবে। এগুলির বিবরণ এইরূপ—

মন্দিরের আয়তন ১১৭'×৫৮'
মন্দিরের উচ্চতা ৬৭'
গর্ভমন্দির ১৮'৬"×১৮'৬"
উপাসনাকক (৫০০ ভক্তের জন্য) ৬৭'×৪০'
দুদিকের বারান্দা প্রতিটি ৬৭'×৫'
মন্দিরের ভিত্তি তথা অভিটোরিয়াম ৯১'৬"×৯১'

সমগ্র প্রকন্ধটির জন্য খরচ হবে ৩ কোটি টাকা (৩,০০,০০০,০০০ টাকা), যার জন্য আমরা সহাদর জনসাধারণের দানের ওপর নির্ভর করছি। আমরা আপনাদের কাছে আবেদন জানাচ্ছি, সর্বসাধারণের আধ্যাদ্মিক ও মানবিক উন্নতির উদ্দেশ্যে গৃহীত এই প্রকন্ধে মুক্তহন্তে দান করুন।

- শ্রীরামকৃষ্ণ সকলের মঙ্গল করুন--এই প্রার্থনা।

ইতি ভগবদ্পদাশ্রিত আপনাদের স্বামী ব্রহ্মস্থানন্দ অধ্যক্ষ

অনুদান ডিম্যাণ্ড ড্রাই বা তেক-এ 'রামকৃষ্ণ মঠ, নাগপুর'-এর নামে পাঠানো যেতে পারে। অনুদান আয়কর আইলের ৮০জি ধারাবলে করমুক্ত। বিদেশি মুদ্রায়ণ্ড অনুদান গ্রহণ করা হবে। পিঁপড়ের মতো সংসারে থাক। এই সংসারে নিত্য, অনিত্য মিশিয়ে রয়েছে। বালিতে ভিনিতে মিশানো—পিঁপড়ে হয়ে ভিনিটুকু নেবে। শ্রীরামকৃষ্ণ

যতক্ষণ 'আমি' রয়েছে ততক্ষণ বাসনা তো থাকবেই। ওসব বাসনায় তোমাদের কিছু হবে না। তিনিই রক্ষা করবেন। তাঁর ওপর নির্ভর করে থাকতে হয়। তবে ভাল কাজটি করে যেতে হয় আর তাও তিনি যেমন শক্তি দেন।

শ্রীমা সারদাদেবী

যদি এই পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন দেশ থাকে যাহাকে 'পুণ্যভূমি' নামে বিশেষিত করা যাইতে পারে, তবে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি তাহা আমাদের মাতৃভূমি—এই ভারতবর্ষ।

স্বামী বিবেকানন্দ

मिजाना





জেলাভিত্তিক 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকভুক্তি-কেন্দ্র



গ্রাহকভৃত্তি কেন্দ্রের তালিকায় নাম নথিভুক্ত করতে হলে কমপক্ষে ১০০ জন গ্রাহক সংগ্রহ আবশ্যিক।

জেলাঃ হাওড়া

- রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ শো-রুম বেলুড় মঠ, ফোন : ২৬৫৪-৫৮৯২
- রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ আশ্রম
 ৪ নম্বর পাড়া সেন-৭১১ ১০১, ফোনঃ ২৬৪২-০৯৩২
- সাঁত্রাগাছি শ্রীরামকৃক্ষ সম্ব
 নর্থ বাকসাড়া, পোঃ জগাছা-৭১১ ৩১১
- শ্রীরামকৃক সেবাসশ্ব
 প্রাম+পাঃ মোলাহাট, থানাঃ শ্যামপুর-৭১১ ৩১৪
- মাকড়দহ শ্রীশ্রীরামকৃক্ষ সাধনালর গ্রাম+পোঃ মাকড়দহ-৭১১ ৪০৯
- ৰালী গ্রামাঞ্চল শ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্রে, রবীন্দ্র পদ্মী (সাঁপুইপাড়া)
 পোঃ সাঁপুইপাড়া (বালী)-৭১১ ২২৭
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণঃ পরণম্ সম্প
 ঘোষপাড়া বান্ধার, বালী, ফোন ঃ ২৬৭১-৪৫১৯/৪৪৩৫/০৭৮৭
- বালী জীরামকৃষ্ণ সেবা সমিতি
 অরুণাভ সরণি, পোঃ ঘোষপাড়া, বালী
- সারদা বুক এজেলি, ১৫/৬ লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী লেন কদমতলা-৭১১ ১০১, ফোনঃ ২৬৬০-১০৮৪
- তকদেৰ সাঁতরা, প্রামঃ উত্তর পীরপুর
 পাঃ বানীবন, ভায়াঃ উলুবেড়িয়া-৭১১ ৩১৬
- পাণিক্রাস বিবেকানন্দ সেবা সমিতি
 গ্রাম+পোঃ পাণিক্রাস-৭১১ ৩২৫
- ইটোল আঞ্চলিক শ্রীরামকৃক্ষ-বিবেকানন্দ পাঠচক্র ইটাল-৭১১ ৪০৪
- সীকরাইল সেম্ট্রাল রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সম্ম এফ২/১ ভারত কোঃ অপারেটিভ হাউসিং সোসাইটি সাঁকরাইল-৭১১ ৩১৩, ফোনঃ ২৬৭৯-৩৩৪৯/৭০৭২
- শ্রীরামকৃষ্ণ প্রার্থনা মন্দির

 জয়চন্টীতলা, প্রামাণিক পাড়া, ডোমজুড়-৭১১ ৪০৫
- মাকড়দহ (২) অঞ্চল বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী সমিতি জোতগিরি, পোঃ লক্ষ্ণপুর-৭১১ ৩২৩
- শ্রীশ্রীসারদা আশ্রম, জঙ্গলপুর, পোঃ আর্গোরি-৭১১ ৩০২
- বি গার্জেন শ্রীশ্রীসারদা রামকৃষ্ণ সল্প ৩৪/৩ দানেশ শেখ লেন-৭১১ ১০৯
- বেলপুকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ পাঠচক্র
 গ্রাম: বেলপুকুর, পোঃ অযোধ্যা-৭১১ ৩১২
- শ্যামপুর শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা সম্ব গ্রাম ও পোস্টঃ অযোধ্যা (বেলপুকুর)-৭১১ ৩১২
- ডোমজুড় শ্রীরামকৃক-বিবেকানক সেবাকেল্র ডোমজুড়-৭১১ ৪০৫, ফোনঃ ২৬৬৯-০৮০৬
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, পোঃ অভয়ানগর, বেলানগর-৭১১ ২০৫ কোন ঃ ২৬৫৯-১১৪৪
- দেউলপুর জীজীরামকৃষ্ণ সেবাব্রড সম্ব

 গ্রাম+পোঃ দেউলপুর-৭১১ ৪১১, কোনঃ ২৬২৯-০০৮৮
- বেলাড়ী শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম
 পোঃ বেলাড়ী, ভায়াঃ উলুবেড়িয়া-৭১১ ৩১৫

- দীনবন্ধ পণ্ডিড, প্রযন্তে ব্রীশ্রীরামকৃষ্ণ হোমিও হল পোঃ চক্কাশী, থানাঃ বাউড়িয়া-৭১১ ৩০৭ ফোনঃ ২৬৬১-৮১১২
- শ্রীরামকৃক পরমহসে মিশন
 ৮/২ পি. কে. রায়টোধুরী সেকেণ্ড বাই লেন
 বোটানিক্যাল গার্ডেন-৭১১ ১০৩ ফোন ঃ ২৬৬৮-০০১৪
- সম্পাদক, উলুবেড়িয়া উলোধন গ্রাহক সক্ষ উলুবেড়িয়া

জেলা ঃ মেদিনীপুর (পূর্ব ও পশ্চিম)

- রামকৃক্ষ মঠ, তমলুক-৭২১ ৬৩৬
 ফোন: (০৩২২৮) ২৬৬০০৫/২৬৬৭৬২
- রামকৃষ্ণ মঠ, পোঃ মঠ চন্তীপুর-৭২১ ৬৫৯ ফোনঃ (০৩২২৮) ২৭২২১৮
- রামকৃক্ষ মঠ, গড়বেতা, পোঃ আমলাগোড়া-৭২১ ১২১ ফোন ঃ (০৩২২৭) ২৬৫২০০
- শ্রীরামকৃক্ষ-বিবেকানন্দ সেবাশ্রম, পাঁশকুড়া-৭২১ ১৫২
- খড়গপুর রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সোসাইটি
 খড়গপুর-৭২১ ৩০১
- শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, ঘাটাল-৭২১ ২১২
- কাঁথি নিবেদিতা ব্রতী সম্ব, আঠিলাগরি, কাঁথি-৭২১ ৪০১
- कुकाशृत श्रीतामकुका मिनाश्रम, चर्णात-१२১ २२२
- দাসপুর শ্রীশ্রীরাসকৃষ্ণ সেবাশ্রম, দাসপুর-৭২১ ২১১
 ফোনঃ (০৩২২৫) ২৫৪১৮৬
- বরূপা রামকৃক জনকল্যাণ সেবাশ্রম
 গ্রাম : বরুণা (ভূতা), পোঃ ভূতা, থানা : দাসপুর
- ক্ষীরপাই রামকৃক সারদা সেবাশ্রম, ক্ষীরপাই-৭২১ ২৩২ কোন: (০৩২২৫) ২৬০২৭১
- জীরামকৃষ্ণ সারদা পাঠচক্র, জাড়া-৭২১ ২৩২
- बीत्रामकृषः जन्म, हल्यकाना गिउन-१२५ २०५
- কৃঠিঘাট রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাসন্দ গোপীবল্লভপুর-৭২১ ৫০৬
- খাসবাজার বিবেকানন্দ যুবপাঠচক্র, রাধাচন্দনপুর-৭২১ ১৬০
- হলদিয়া টাউনশিপ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবায়তন
 হলদিয়া অ্যাকারেজ ক্যাম্প, হলদিয়া পোর্ট-৭২১ ৬০৫
- মোহনপুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র প্রাম+পোঃ মোহনপুর-৭২১ ৪৩৬
- শ্রীরামকৃষ্ণ অর্চনালয়, গ্রাম+পোঃ ধনেধরপুর-৭২১ ১৬৬
- ঘাটমুড়া বিবেকালন পাঠচক্র
 পোঃ ঘাটমুড়া-৭২১ ২০১, ফোনঃ (০৩২২২) ২৭০৩৪৬

সৌজন্যে

ম্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ

৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০৯

He is a true hero who performs all the duties of the world with his mind fixed on God.

Sri Ramakrishna



Space Donated By :

A

WELL

যারা এসেছে, যারা আসেনি, আর যারা আসবে, আমার সকল সন্তানদের জানিয়ে দিও মা—আমার ভালবাসা, আমার আশীর্বাদ সকলের ওপর আছে।

শ্রীমা সারদাদেই

গোপীনাথ বসুর দিতীয় মৃত্যুবার্ষিকী স্মরণে



গোপীনাথ বসু

জন-১৩।০৩।১৯৪৩

मृक्रा--- २२ ।०२ ।२००७

শ্রীশ্রীমায়ের চরণে তোমার আত্মার চিরশান্তি প্রার্থনা করি।
ন্ত্রী, পুত্রবন্ধ, পুত্রবন্ধুবর, পৌত্র, বীথিকা,
কৌশিক, শৌতিক, চক্রিমা, ইম্রাণী, আদিত্যবর্গ

মনে ভাববে, আর কেউ না থাক, আমার একজন 'মা' আছেন। ঠাকুর যে বঙ্গে গেছেন, এখানকার সকলকে তিনি শেষদিনে দেখা দেবেনই—দেখা দিয়ে সঙ্গে নিয়ে যাবেন।

শ্রীমা সারদাদেবী



শ্রীমং স্বামী ভূতেশানজ্বতী মন্ত্রারাজের মন্ত্রশিষ্যা, হলদিয়া আই. ও. সি. টাউনশিপ-নিবাসিনী লাবণ্য ভট্টার্টার্য ৮৩ বছর বয়সে গত ২৬ ডিসেম্বর ২০০৩ শ্রীরামকৃষ্ণের শ্রীভরণে আর্শ্রয়নাভ করেছেন। প্রয়াতার আন্বা ভিরশাক্তি লাভ করুক—এই প্রার্থনা ভানাই।

নিবেদক

গ্রীঅশোককুমার ভট্টাচার্য (পুত্র)

সম্ভবামি সাভিস স্টেশন

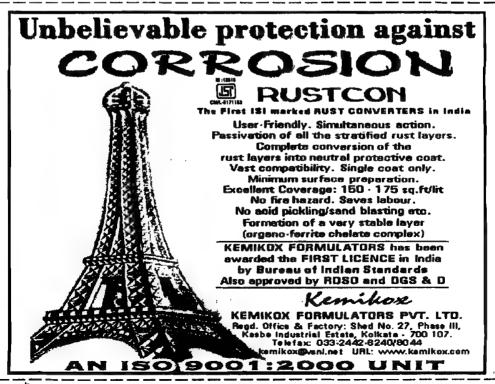
্র আরামবাগ লিক্ক রোড আরামবাগ, জেলা ঃ হুগলি বিষ্টু দুরভাষ ঃ ২৫৫১৫৯

কলকাতা অফিস ঃ'

২; ক্লাইভঘাট স্ট্রিট কলকাতা-৭০০ ০০১ লোকে অহঙ্কারে মন্ত হয়ে মনে করে, আমি সব করেছি—তাঁর (ভগবানের) উপর নির্ভর করে না। যে তাঁর উপর নির্ভর করে, তিনি তাকে সকল বিপদ থেকে রক্ষা করেন। শ্রীমা সারদাদেবী



জনৈক ভক্তের সৌজন্যে



ense and



রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম

বৃন্দাবন, মথুরা, উত্তর প্রদেশ-২৮১১২১



রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম, বৃন্দাবন



সেবাশ্রমের দ্বারোল্যাটন অনুষ্ঠানে (১৯৬২) ত্বগুহরলাল নেহরু এবং দ্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজ

একটি আবেদন

শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি শ্রীবৃন্দাবনধামে 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'র বাস্তব ও প্রত্যক্ষ রূপায়ণের জন্য রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম পরিচালিত ১৫১ শয্যার ইণ্ডোর ও ২০টি বিভাগসম্পন্ন আউটডোর—যেখানে ক্যান্সার, টিবি, মানসিক রোগী সমেত গড়ে প্রতিদিন ৮০০ রোগীর সম্পূর্ণ নিঃশুক্ষ চিকিৎসা চলছে। আছে প্রাম্মাণ চিকিৎসাবিভাগ, ফ্রি নার্সিং ট্রেনিং, গোশালা, দুঃস্থ ছাত্র, গরিব বিধবাদের নিয়মিত সাহায্য সমেত আরো নানা প্রকল্প। এই সেবাদান সম্পূর্ণ নিঃশুক্ষভাবে শুধু মহান সহাদয় ভক্তদের নিঃস্বার্থ দানে কোনরকম সরকারি সাহায্য ছাড়াই এখনো ঈশ্বরেচছায় সুসম্পন্ন হচ্ছে।

হাসপাতালের উন্নতিকল্পে নতুন ৫টি অস্ত্রোপচার কক্ষ তৈরি হচ্ছে। অসহায় মানুষের সেবার জন্য উপযুক্ত যন্ত্রপাতি স্থাপনের বিশেষ প্রয়োজন।

সম্পূর্ণ আবাসিক ও নিঃশুব্ধ নার্সিং স্কুলে ছাত্রীসংখ্যা ৯৫ জন। দীর্ঘকাল পূর্বে তৈরি একটি ছাত্রাবাস ভেঙে পড়েছে। ছাত্রীদের উপযুক্ত বাসস্থানের জন্য জরুরি ভিত্তিতে একটি হোস্টেল তৈরি করা প্রয়োজন। রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দজী মহারাজ অনুগ্রহপূর্বক এই প্রস্তাবিত হোস্টেলের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেছেন।

এই মিশন-চত্বরেই আছে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অপূর্ব মন্দির। কিন্তু লবণাক্ত আবহাওয়ার জন্য প্রায় ভেঙে পড়া মন্দিরেরও আমূল সংস্কার প্রয়োজন।

নিম্নলিখিত তিনটি অত্যন্ত জরুরি প্রকল্প বাস্তবায়নের জন্য সকল সহাদয় সুধীজনের নিকট যথাসাধ্য সাহায্যের সবিনয় আবেদন জানাচ্ছি।

> নার্সিং হোস্টেল অস্ত্রোপচার কক্ষের জন্য আধুনিক যন্ত্রপাতি মন্দির সংস্কার

৪২ লক্ষ টাকা

৪০ লক্ষ টাকা

১৫ লক্ষ টাকা

আর্থিক দান চেক বা ড্রান্টে পাঠালে অনুগ্রহ করে "Ramakrishna Mission Sevashram, Vrindaban"—এই নামে উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাবেন।

সেবাশ্রমে প্রদন্ত যেকোন দান আয়কর আইনের ৮০জি ধারানুযায়ী আয়করমুক্ত!

এই পূণ্যভূমিতে মনোরম পরিবেশে সহাদয় অবসরপ্রাপ্ত আর্মি/সিভিল চিকিৎসক ও নার্সিং পদাধিকারীদের কাছে সেবাকার্যে যোগ দিতে সাদর আমন্ত্রণ জ্বানাচ্ছি।

নার্সিং স্কুলে ভর্তির জন্য Prospectus ১ এপ্রিল থেকে দেওয়া হয়।

বিনীত নমস্কারান্তে স্থামী সূপ্রকাশানস্ফ অধ্যক্ষ



নিন্তি, একদিকে ভার পড়লে নিচের কাঁটা উপরের কাঁটার সঙ্গে এক হয় না। নিচের কাঁটাটি মন—উপরের কাঁটাটি ঈশ্বর। নিচের কাঁটাটি উপরের কাঁটার সহিত এক হওয়ার নাম যোগ। মন স্থির না হলে যোগ হয় না।

With Best Compliments from:

M/s. SHALIMAR CHEMICAL WORKS LTD.

92E, ALIPORE ROAD, KOLKATA-700 027

House of: Shalimar's Coconut Oil, Mustard Oil & Chef Spices

ना ८इँ८७



১৯টি সম্বল মাত্রার পর বিংশতিতম যাত্রা, বিমানে ও জাপানি জিপে, ১৬ দিনের চ্যুর ঢাকায় ২ দিন, কাঠমাভূতে ৩ দিন, তিব্বতে ১১দিন। <u>যাত্রা ঃ মে, ২০০৫</u> অবশ্যই পাসপোর্ট লাগবে ০ মোট খরচ ঃ ৭৮০০০ টাকা

আর মাত্র ১২ জন যাত্রী নেওয়া হবে। আগে এলে আগে সুনোগ। বুনিং করতে হবে ১০,০০০ টাকার জ্যাকটিক গেরি কেব যা প্রাকট পাঠিয়ে। যাকি টাকা যাত্রার ১৬ দিন আগে। কলকাথ্যর বাইরের যাত্রীসের payable in kolkata চিহ্নিও ছাকট পাঠিহে হবে এই নামে ৪ Samir Ray। পাঠারার ঠিকানা ৫ Samir Ray, E-2/7, Labony Estate, Kolkata - 700 064. ছাকটের সমে পাসপোর্টের জেরস্ক এবং পাঁচ কপি পাসপোর্ট সাইরের ছবি পাঠানো বাধ্যভাবৃত্তক। আরার এক মাস আগে ই.সি. জি. এবং কালিং সুপারের রিপোর্ট জনা বিচত হবে। মাইবেটন বেভিনিনে অভিন্যান আলির বাজিয়ার সমে যাবেল, এবং সলে অত্যুধ ও অন্ধিক্রের গাক্তরে। কিবাতে জিলে রুপে বর্মান করের বিভাগির । তালার সমে যাবেল, এবং সলে অত্যুধ ও অন্ধিক্রের গাক্তরে। কিবাতে জিলে রুপে বর্মান করের বিভাগিরের পুন্ধির বিভাগির দেবি। সুহু শারীর বলে বর্মানর কোন বাজিবির নেই। মহিলানের পুন্ধির বলাকার। চাকা এবং কাঠানাতুকে থাকার যাবহা শীতভাপনিরন্ত্রিভ উন্নর হোটেলে। বাঙ্গার হাবন মেন্টির, আলির বা নির্মানির। বিভারের সাম্বান্তির হারিরান্তর বাংলার বিভাগির সম্বান্তর বাংলার বিভাগির সাম্বান্তর বাংলার বিভাগির সাম্বান্তর বাংলার বাংল

ৰোগাৰোগ: সমীর রায় ২৩২১-৮১৬৩ 🛘 নোবাইল ঃ ৯৮৩০০-৬৮০৬৭ ই-সেল ঃ samirray16@hotmail.com

INDIA'S NO.1 STORAGE BATTERY COMPANY



এক হাতে কর্ম কর, আর এক হাতে ঈশ্বরকে ধরে থাক। শ্রীরামকৃষ্ণ

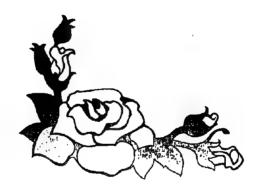
-0-

সংসারে কেমন করে থাকতে হয় জান? যখন যেমন, তখন তেমন। যাকে যেমন, তাকে তেমন। যেখানে যেমন, সেখানে তেমন। শ্রীমা সারদাদেবী

Ò.

আজ শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসের নাম কোটি কোটি লোকপূর্ণ ভারতের সর্বত্র পরিচিত। শুধু তাহাই নহে। তাঁহার শক্তি ভারতের বাহিরেও বিস্তৃত হইয়াছে; আর যদি আমি জগতের কোথাও সত্য সম্বন্ধে, ধর্ম সম্বন্ধে একটা কথাও বলিয়া থাকি, তাহা মদীয় আচার্যদেবের—ভুলগুলি কেবল আমার।

স্থামী বিবেকানন্দ

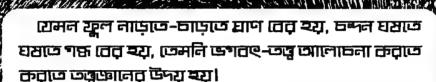


সৌপ্রে



वर, गास-धमव क्वितन जैसद्द काष्ट प्रॉश्विताद प्रथ तल प्रयू। प्रथ, ष्ट्रेपाय फ़ान नवाद प्रद जाद वरे, गास कि प्रकाद? ज्थन निर्फ का्फ कद्राज स्यू।

ञीतामकृख



श्रीमा मातृपापिटी

यजंदे मिक्कायाण, यजंदे मामनप्रणानीत शित्वर्जन, यजंदे जादेवत्व कफ़ाकफ़ि कत् ना क्वन—क्वान फाफित जवश्चात् शित्वर्जन कित्रांड शादिति ना। धक्तमान जाधप्रश्विक छ निकिक मिक्कांद्र जमए अतृष्टि शित्वर्जिज कित्र्या फाजिक मध्याथ क्विज कित्रिज शात्व।

ष्टामी विविक्तानन







ওঠো - জাগো, আত্মনির্ভর হও।

মহান ভারতীয় দার্শনিক স্বামীজির অগাধ বিশ্বাস ছিল দেশের যুবর্শান্তর ওপর। তাঁরা জাগবে, উঠে দাঁড়ানে, আত্মনির্ভর হবে। আজ ভারতবর্ষ পৃথিবীর সবচেয়ে তরুণ দেশ, কারণ এর লোকসংখার ৫৪ শতাংশই ২৫ বছরের নীচে। পিয়ারলেস স্বামীজির আদর্শেই অনুপ্রাণিত হয়ে যুবর্শান্তিকে সম্মানের সঙ্গে নিজের পায়ে দাঁড়াবার ও ভবিষ্যাৎ গড়ে তোলার পথ দেখাছে। 'পিয়ারলেস স্বরে'জগার যোজনা'-র মাধ্যমে ইতিমধ্যেই লক্ষ লক্ষ ভারতীয় স্বনির্ভরতার সুযোগ পেয়েছেন। তাঁদের মাঝে আত্মশক্তি জাগরিত ২য়েছে। ভারতমাতার এই কৃতী সন্তানকে আমরা জানাই আন্তরিক শ্রদ্ধা। ভার স্বপ্ন ও আদর্শকে করব সাকার, এই আমাদের অঙ্গীকার।

পিয়ারলেস ভারতের তরুশদলকে স্বনির্ভরতার পথে এগিয়ে যেতে আহ্বান জানাচ্ছে।

The Peerless General Finance & Investment Co. Ltd. Proclass Phawmin 3 Explanatin East, Kolk Na. 700-069 (Phone. 1833-22483/217, 22485/01), 22203740, 22430768 Ext. 033-22485197, Final products@cal3 vshiretim www.prentess.com

UDBODHAN

website: www.udbodhan.org e-mail: udbodhan@vsnl.net Phone:2554-2248, 2554-2403 Vol.107 N0.2 February 2005 Licensed to Post Without Prepayment Licence No. SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/LPWP-11/2004-06 ISSN 0971-4316 R.N.8793/57 Postal Regn. No. SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/2004-06



উৰোধনা স্বামী বিবেকালন্দ প্ৰবৰ্তিত রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের একমাত্র বাঙলা মুখপত্র।

উদ্বোধন



भा भाग ১৪১১ (১৫ जानुमानि २००৫) 'উद्यোपन' ১०৭ তদ বর্ষে পদার্পণ विकास कार्याम जायाम नित्तविक्ति ७ निममिত প্রকাশের গৌনব निम्म कार्याम कार्यामिकभागत ১०৬ বছর খনে প্রকাশ এই প্রথম ।

তি যুখ্য নির্মাণ ক্ষ, শ্রীমা সারদাদেবী এবং স্বামী বিবেকানন্দের ভার ও বাণী-শরীর। স্বামীজী

ক্রিটারিত মাসিক প্রত্রিকা 'উদ্বোধন' ভারতবর্ষের প্রাচীন ও আধুনিক মহান ঐতিহ্যের ক্রিটার সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য এবং রামকৃষ্ণ-ভাবান্দোলন ও রামকৃষ্ণ-ভাবাদর্শের সঙ্গে বিশ্বতিহ্য হতে হলে স্বামী বিবেকানন্দ প্রবর্তিত রামকৃষ্ণ সম্বের একমাত্র বাঙলা মুখপুর

ক্ষ্মিক ক্ষমিত পারে যে, গ্রাহক-প্রতি ১২টি সংখ্যার জন্য মোট খরচ পড়ে প্রায় ১১০ টার্কা মুন্তি ক্ষমিত বিভিন্ন করে আগামী ক্ষমিক ক্ষমিত আক্ষমিত ক্ষমিত বিভিন্ন করিছে পারিকি

্রিক্তিকালন্দের আকাশ্লা ছিল—বাঙালির ক্রিক্তির প্রক্রিকারিক পরিকা। প্রত্যেক প্রার্থিত ক্রিক্তিকার করেন, জাইলেই প্রিক্তির গ্রাহকারীখা প্রায়

্বাহে বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ্র

প্রক্রের নিট্নির্ভারী তহবিল গঠন করা হয়েছে। একটি উদ্বোধন প্রক্রের যামী ত্রিগুণাতীতানন্দ, স্বামী বিরজ্ঞান্ত নিট্নির্ভারন্দ, স্বামী প্রতিগাতীতানন্দ, স্বামী বিরজ্ঞান্ত নিট্নির্ভার্নির স্থাপিক দান করে আবহন স্থাপিক স্থান্ত

त Rame rish lath, अला ठिकामी कर्न एक/ Edit । উर्द्याधन एक, वांश्वर त, कर्नाका

M.O. কুপনে তথাৰা চল্টাৰ নাম অৰশ্যক্তিকাৰ করবেন। বিজ্ঞান করেতে, গোলো Udbodis Kolkata-70006

সৌজনে



Centre for Transfusion Medicine

উদ্বোধন

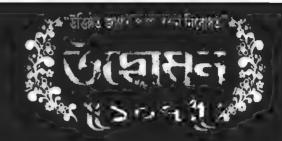
সম্পাদক ঃ স্বামী সর্বগানন্দ

ৰ্বস্থাপৰ সম্পাদক ঃ স্বামী সত্যবতানন্দ

🛊 বার্বিক গ্রাহকমূল্য ৮০ টাকা। সভাক ১০০ টাকা। এই সংখ্যার মূল্য ১০ টাকা।

If undelivered, Please return it to Udbodhan Office. 1 Udbodhan Lane, Kolkata-3







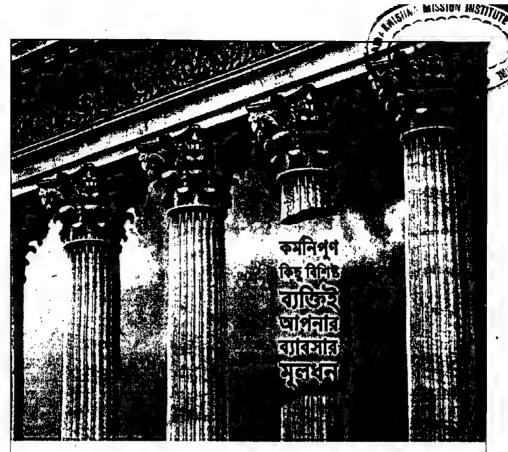
"নরেনকে ও নাগ মহালয়কে বাঁশতে গিয়ে মহামায়া বড়ই বিপদে পড়েছেন। নরেনকে যত বাঁধেন, সে তত বড় হয়ে যায় — মায়ার দড়ি আর কুলোয় না। ...নাগ মহালয়কেও মহামায়া বাঁধতে লাগলেন। কিছু তিনি যুত বাঁধেন, নাগ মহালয় তত সক্ষ হয়ে যান। জনমে এত সক্ষ হলেন যে মায়াজালের মধ্য দিয়ে গলে চলৈ গেলেন।"



"মনটি দুধের মতো, সেই মনকে যদি সংসার জলে রাখ, তা হলে দুধে-জলে মিশে যাবে। তাই দুধকে দই পেতে মাখন তুলতে হয়। যখন নির্জনে সাধন করে মনরূপ দুধ থেকে জ্ঞান ভক্তিরূপ মাখন তোলা হল তখন সেই মাখন অনায়াসে সংসার জলে রাখা যায়।

সে মাখন কখনও সংসার জলের সঙ্গে মিশে যাবে না—সংসার জলের উপর নির্লিপ্ত হয়ে ভাসবে।"

শ্রীরামকৃষ্ণ



এসে গেল

এলআইসি'র জীবন প্রমুখ

· কিম্যান ইন্সিওরেন্স প্ল্যান -

প্রত্যেক সংস্থার ক্ষরের মতো এমন কিছু বিশিষ্ট ব্যক্তি থাকেন যাঁরা সেখানকার কাঞ্চকর্মেও সংস্থার লাভের ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নেন। এঁদের হারাতে হলে সংস্থার ভবিষ্যতের উপর বিরাট প্রভাব পড়তে পারে। একআইসি'র জীবন প্রযুখ (টেব্ল নং 187) হল এক কিম্যান ইপিওরেল গ্ল্যান যা আপনার সংস্থাকে এইসব ক্ষতি থেকে অভি-প্রয়োজনীয় সুরকাটি জোগার।

মুখ্য বৈশিষ্ট্য : 18 থেকে 65 বছর বয়সের ব্যক্তিদের জন্য • জীবন বিষার সুরক্ষা পাওয়া যাবে 5, 10, 15, 20 বা 25 বছরের জন্য • বিষার ন্যুনতম অন্ধ : টা. 10 লক্ষ • বন্ধকালীন প্রিমিয়াম প্রদানের মেয়াম : ওধু 3, 4 বা 5 বছর • প্রথম পাঁচ বছরের প্রতিটিয় জন্য বিমাকৃত অন্তের হাজার প্রতি টা. 50 হারে সুনিন্দিত সংযোজন এবং তারপর বোনাম (অভিজ্ঞতার ভিন্তিতে) • খণ লত্য।

বিশদ তথ্যের জন্য অনুপ্রহ করে আমাদের এজেন্ট বা ডেভেলগমেন্ট অফিসারের সঙ্গে বোগাযোগ করন।



লাইফ ইন্সিওরেন্স কর্পোরেশন অফ ইপ্রিয়া জনেনেরও সদী, জীবনের পরেও।

Insurance is the subject matter of solicitation

Please visit us as www.licindle.com



রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ

পোঃ বেলুড় মঠ, জেলা—হাওড়া-৭১১ ২০২ ● সারদাপীঠের ফোন ঃ ২৬৫৪-৬০৮০/৫৮৯২ ই-মেল ঃ rmsppp@vsnl.com ● (বেলুড় মঠের ফোন নং ঃ ২৬৫৪-১১৪৪/৫৭০০-০৩)

যেসব অ্যালবামের শুধু ক্যাসেউ (ফু: ৩৫ টারু) আছে

ı				
į	ক্যুসেট	च्यान्यात्मम् वास		
	(SP-2, 7-8, 10-12)	क्थाम्राण्ड गीम (১म थिएक ७४ ४७)		
1	(SP-14-16)	শ্ৰীকালীকীৰ্তন (৩ ৭৫৩)		
I	(SP-29)	প্রীরামকৃষ্ণদেবের অস্টোন্তর শতনাম		
ĺ	(SP-20)	बीविरवकानम वसना		
Ì	(SP-18)	शीष्टिक्सना 💮 💮 💮		
i	(SP-24)	कृषावणनां हैं हैं		
	(SP-21-22)	সংকীর্তন সংগ্রহ (১ম ও ২য় খণ্ড)		
1	(SP-6)	শিবমহিমা 💮 💮		
j	(SP-17)	বীরবাণী		
	(SP-23)	শীরামকৃষ্ণ ভঞ্চনাঞ্লি		
	(SP-26)	শীৰিবেকানন্দ ভন্ধনাঞ্জলি		
1	(SP-4)	यूर्गभूक्रय (राङ्डा—त्रामी कृर्डमानम्) विविध सारमें (वि. এইচ. अम.) ■ मृन्त ३ २४० होका		
1	(SP-30)	শ্রীসারদাদেবীর স্মৃতি আবেখ্য প্রান্তিস্থান : সারদাপীঠ, বেলুড়		
1	(SP-19)	শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবান্দোলনে শ্রীশ্রীমায়ের অবদান		
1	(SP-35)	<u>আগমনী</u>		
1	(SP-5)	নী নী চ ণীন্তৰ		
	(SP-28)	সরস্বতীবন্দনা		

সারদাপীঠ প্রকাশিত ডি.সি.ডি. (মৃশ্য: ২০০ টাকা)

 (VCD/SP-1A, 1)
 শ্রীরামকৃকের পবিত্র পদচিহ্ণ (বাঙলা ও ইংরেজিতে)

 (VCD/SP-2, 2A)
 শ্রীরামকৃক ও শ্রীসারদাদেবীর আরাত্রিক

 (VCD/SP-3A, 3B, 3)
 মা সারদার চরণ রেখা (বাঙলা, ছিলি ও ইংরেজিতে)

সারদাপীঠ প্রকাশিত ভিভিও (VHS) ক্যাসেট (মূল : ২৫০ চাৰা)

All India Youth Convension & All India Devotees Convention at Belur Math (1988)

সারদাপীঠ থেকে প্রস্তুত ভেষজ পাঙ্গা ধ্বুপ

৫০ কাঠি প্যাকেট—১২ টাকা এবং ১০০ কাঠি প্যাকেট—২৪ টাকা

সারদাপীঠের উৎপাদিত অন্যান্য পুজাসামন্ত্রী

পঞ্চপ্রদীপ (জার্মান সিলভার) ৮০০ টাকা ঝাড়প্রদীপ (পিতলের সীট) ৭৫০ টাকা কর্প্রদানি (পিতলের সীট) ৩৭৫ টাকা দীপদানি (পিতলের সীট) ৩৫০ টাকা

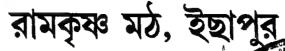
এছাড়াও কয়েকপ্রকার ধূপদানিও পাওয়া যায় (পিতল ঢালাই করে তৈরি)

कारम्बे/त्रिषि/षि.त्रि.षि. श्राश्चिद्धान :

বেলুড় মঠ, সারদাপীঠ, রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন শাখাকেন্দ্রের শো-রূম এবং মেলোডি (কালীঘাট), মিউজিক ওয়ার্ল্ড (পার্ক স্ট্রীট), সেঞ্চুরী বোর্ডস (গোলপার্ক)

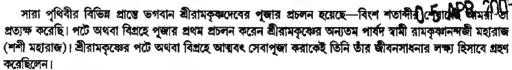
ভাকবোগে স্কালেট পেতে হলে M.O. অথবা Bank draft মারহত ক্যালেটের মূল্য বামকৃষ্ণ বিশন সারহাণীটের নামে অগ্রিম পাঠাতে হবে।





ময়াল বন্দীপুর, হুগলি-৭১২৬)

একটি আবেদন



বর্তমানে পূজ্যপাদ শশী মহারাজের জন্মস্থান হগলি জেলার একটি প্রত্যন্ত গ্রাম ময়াল ইছাপুরে—তাঁরই পূর্বপুরুষদের ভিটায় রামকৃষ্ণ মঠের একটি শাখাকেন্দ্র ১৯৯৪ খ্রিস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।



তারপর থেকে এখন পর্যন্ত ঐ চক্র-বর্তী পরিবারের তেরো জন সদস্যদের পৃথক জমিতে পাকাবাড়িতে পূনর্বাসন দেওয়ার জন্য মঠের তহবিল থেকে ১২ লক্ষ টাকা ব্যয় করা হয়েছে। ইনীয় দরিদ্র ছাত্রদের শিক্ষার জন্য অবৈতনিক কোচিং ক্লাস, নিঃশুক্ত চিকিৎসাব্যবস্থা ও দারকেশ্বর নদের বন্যায় দুর্গতদের জন্য প্রায় প্রতিবছরই নানাভাবে ত্রাণকার্য পরিচালিত হচ্ছে। সম্প্রতি আরামবাগ মহকুমায় কুন্ঠরোগাক্রান্ত আর্তদের রোগ-নিরাময় প্রকল্পে সরকারি সহযোগিতার মাধ্যমে দীর্ঘ দুবছর যাবং আমরা ব্যাপক সেবাকাজ্ক করে চলেছি।

অনেকের আগ্রহে এখানে সংসারতাপিত মানুবের শান্তির আশ্রম হিসাবে একটি মন্দির স্থাপনের কথা বেশ কিছুদিন ধরেই

সকলের মনে হয়েছে। বর্তমান মন্দিরটি অত্যন্ত সন্ধীর্ণ—একটি অস্থায়ী টিনের চালায় প্রতিষ্ঠিত, যেখানে কুড়ি/পঁচিশ ছনের বেশি লোক বসতে পারে না।

সেজন্য আমরা একটি বৃহত্তর মন্দির নির্মাণের পরিকল্পনা করেছি। সেখানে সর্বধর্মের মানুষ এসে সর্বধর্মসমন্থ্যের অবতার, শশী মহারাজের আরাধ্যদেবতা শ্রীরামকৃষ্ণের চরণে তাদের শ্রদ্ধা নিবেদনের সুযোগ পাবে। এই মন্দির নির্মাণের জন্য আনুমানিক ৯৩ লক্ষ টাকা খরচ হতে পারে।

বিশেষজ্ঞ স্থপতিদের পরিচালনায় মন্দিরনির্মাণের কান্ধ হাতে নিয়ে বিগত ১৭ জানুয়ারি ২০০৩ মন্দিরের ভিত্তিস্থাপন করেছেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ পূজনীয় শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দজী মহারাজ। শ্রীশ্রীমায়ের তিথিপুজা, ২০০৩ থেকে মন্দিরনির্মাণের কান্ধ শুরু হয়েছে।

এই ওড প্রকরে আপনাদের সকলের সর্বপ্রকার সহায়তা প্রার্থনা করি।

শ্রীশ্রীঠাকুর-শ্রীশ্রীমা-স্বামীদ্ধী ও স্বামী রামকৃষ্ণানন্দদ্ধী মহারাদ্ধ সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ভবদীয় নিবেদক স্বামী নির্দিপ্তানন্দ অধ্যক্ষ

মন্দিরনির্মাণ প্রকরে যেকোন দান সাদরে গৃহীত ও স্বীকৃত হবে এবং এই দান ৮০জি ধারায় আয়করমুক্ত।
ক্রেক/ভ্রাফট/মনি অর্ডার "রামকৃষ্ণ মঠ, ইছাপুর"—এই নামে পাঠাবেন।



উন্নোধন ক্রম ২০০৫ (মাঘ ১৪১১—পৌষ ১৪১২) সালের জন্য আপনি উন্নোধন ক্রম বিভাগন করে কিং না করে থাকলে অবিলয়ে করে নিন।

গ্রাহকভূক্তি: ১০৭তম বর্ষের (জানুয়ারি—ডিসেম্বর ২০০৫) গ্রাহকমূল্য অপরিবর্তিত থাকছে।
উদ্বোধন অফিস থেকে সংগ্রহ করলে ৮০ টাকা এবং ডাকযোগে নিলে ১০০ টাকা।
বিদেশে (বাংলাদেশ ভিন্ন)ঃ মোট ৮০০ টাকা (বিমানডাক) ♦ মোট ৪০০ টাকা
(সমুদ্রভাক)। বাংলাদেশ ১৮০ টাকা (INR)। পূজা সংখ্যার প্রাপ্তি নিশ্চিত করার জন্য
২৫ টাকা রেজিস্ট্রি (অস্তুর্দেশীয়) খরচ একইসঙ্গে পাঠিয়ে দিতে পারেন।

৩ বছরের জন্য এবং আজীবন গ্রাহকভূক্তি: তিন বছরের জন্য যাঁরা গ্রাহক হতে চান তাঁরা ৩০০্ টাকা এবং আজীবন (৩০ বছরের জন্য) গ্রাহকভূক্তির জন্য ৩০০০্ টাকা (সর্বাধিক ছয় কিস্তিতে এক বছরের মধ্যে প্রদেয়—প্রতি কিস্তি ন্যুনতম ৫০০্ টাকা হিসাবে) পাঠাবেন।

M.O./ছ্রাফট ইত্যাদি ঃ M.O. বা Postal Order অথবা কলকাতাস্থ কোন রাষ্ট্রায়ন্ত ব্যাঙ্কের ওপর Bank Draft 'Udbodhan Office'—এই নামে পাঠাতে পারেন। নিজের গ্রাহকসংখ্যা, পুরো নাম, ঠিকানা, পিনকোড ও ফোন নম্বর উল্লেখ করবেন। উত্তর পাওয়ার জন্য Selfaddressed পোস্টকার্ড বা খাম পাঠাবেন। নতুন গ্রাহক হলে 'নতুন গ্রাহক হতে চাই' খামের ওপর লিখে দেবেন। ঠিকানা পরিবর্তনের জন্য আলাদাভাবে জানাবেন। আমাদের ধারণা, স্থানীয় গ্রাহকভৃত্তি-কেন্দ্র থেকে বই নিলে আপনার সুবিধা হবে।

'চেক' সাধারণত প্রাহ্য হয় না। প্রবাসী কেউ গ্রাহক হলে বিদেশের চেক (ভারতীয় মুদ্রায় বা ডলারে) গ্রাহ্য হতে পারে।

M.O. করলে 'গ্রাহক-নবীকরণ' কিংবা 'পুস্তক ক্রয়' কিংবা 'মায়ের বাড়ির জন্য' কথাটি লিখবেন। টাকা কখনো কখনো পৌঁছায় না বা দ্-তিন মাস লেগে যায়। তাই যথাসম্ভব হাতে হাতে টাকা জমা দিয়ে অবিশস্তে গ্রাহকভুক্তি বা নবীকরণ করাই বাঞ্ছনীয়।

স্বামী বিবেকানন্দের আকাষ্কা ছিল—বাঙালির ঘরে ঘরে 'উদ্বোধন'কে পৌঁছে দেওয়া। একটি সম্পূর্ণ পারিবারিক পত্রিকা হিসাবে 'উদ্বোধন' ভারতীয় সংস্কৃতিচেতনায় আজ এক বিশেষ স্থান করে নিয়েছে। শ্রীশ্রীঠাকুর আপনার হাতে 'উদ্বোধন'-এর মাধ্যমেই পূজা গ্রহণ করুন—এই প্রার্থনা।

- 🔾 कार्यानव भागा थाकে ३ বেলা ৯.৩০—৫.৩০; শনিবার বেলা ১.৩০ পর্যন্ত; রবিবার বন্ধ।
- □ যোগাবোগের ঠিকানা : সম্পাদক/Editor, 'উবোধন', উবোধন কার্যালয়, ১ উবোধন লেন, বাগবাজার, কলকাডা-৭০০ ০০৩ কোন : ২৫৫৪-২২৪৮, ২৫৫৪-২২৪৩ e-mail : udbodhan@vsnl.net, udbodhan@vsnl.com

সোজন্যে: আর. এম. ইন্ডাস্ট্রিস, কাঁটালিয়া, হাওড়া-৭১১৪০১

त्वाधन है ×1150911×

১০৭তম বর্ষ

৩র সংখ্যা 👁 চৈত্র ১৪১১ 👄 মার্চ ২০০৫

के पिना वायी ♦ ३७० क्षाधारक 🕂 ठाकुत व भारात जनना कृषिका जामी निरवकानरमत्र पृष्टि शत 🤲 ५७६ 'উছেখিন' ঃ আজ হতে শতবৰ আগে ক্রি ১৬১ ইমন্তগৰলীতা—সামী গ্ৰেমেন धरशास्त्र धर्म-मर्गन + বামী বিবেকাশক ও সভাভার ভূবিব ুৰামী রঙ্গনাধানৰ • মাত্রীর্থপরিক্রমা +/ ज्या क्षित्रका ने बामी अचेठानक महाज्ञास्त्रज्ञ लेकान्त्रवि স্বামী অপূর্বানন্দ 🔏 ১৮৪ व्यवक्त के विकास के ती है जिस्से के लिए जिस्से के किया है जिए जिस्से के किया है जिस किया है जिस के किया है जिस किया है जिस के किया है जिस किया है जिस के किया है जिस कि ্রদিলীপকুষার ভারতী 👍 ১১ ক্থাস্ত -এর কথা-পরিক্রমা 💠 🖟 । জ্যোড়িলিল রামেশ্বর— রামী অচ্যতানদ ्राकारमध् + भागम **বুট বাংলার লোকনিয়াচেডনা ঃ শন্ধনি।** नत्। मिर्च (२०१) है। निख के किरनात विकास क विकासी । अवता मीनान

बीतामुक्क ७ अक्टि शामनिक छोवना 🖰 ঠাকুরের পর্তথারিশীর তিরোধানের বয়স এবং কাশীপুর উদ্যানবাটীর আয়ুত্ন CHC# 200. ज्ञान चार्यः बीजीभारमन नारम रकन **जाक्रिकिंक हरद ना १**ं २०७

म्भामकीत मतुरा २०७ । क्रियोपेन यम्र करते शका ७ त्रक्तां क्तात माति वादकरमादे २०७

ভিনি আসবেন, অঞ্চলকুমার লোড্ই म् ना व्हरण नन्द सन । ১৯২% । বীরামকৃষ্ণ স্মরূপে কালীসাধন ফৌজদার মানের বাট্র নতিনী মিত্র ১৯৩*০ 🟤* প্ৰাভূ, ৰে-কথা হয়নি কলা—অসিত দন্ত ১৯ "(कामारम्ब रिष्टमां रहाक" विनिर्दाण कर्त হলো হবে দীব্দা / বিমান,চটোপাধ্যায়/ ১১৩

निम्निक विकास 🔷 📆 💮 📆 গ্রন্থ-পরিচর ও দৃঃখ-তাপহারিদী সারের কথা शक्रमी बीन १,२३० रहा है। ইতারতীয় সংকৃতির এক উজ্জ্ব রূপরেখা

অমলেশ চক্রবর্তী //২১১

ब्रामकुक महे व ब्रामकुक मिनन मरवार 📆२> बीबीयाटवर्त्त वाष्ट्रित नरवाह 🗸 विविध जरवार - २५० अनाम 🖈 विरमंग **विद्या**शि 🗐 ১৯১

প্রচ্ছদ-পরিচিতি 🦈

ব্যবস্থাপক সম্পাদক ঃ স্বামী সত্যব্রতানন্দ



সম্পাদক : স্বামী সর্বগানন্দ

ৰশ্বা প্ৰিক্টিং গুৱাৰ্কস (প্ৰাঃ) লিমিটেড, ৫২, রাজা রামমোহন রার সরণি, ক্সকাডা-৭০০ ০০৯ থেকে বেলুড় শ্রীরামলুক্ষ মঠের ট্রাস্ট্রিপানের পান্ধে বামী সভ্যব্রভানন কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উবোধন দেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩ থেকে প্রকাশিত। ডি. টি. পি.-তে অকরবিন্যাস ও পৃষ্ঠা অলম্বরণ : সম্পাদকীয় বিভাগ, 'উৰোধন'

বার্বিক প্রাহ্তকমল্য 🔾 ব্যক্তিগত সংগ্রাহ ঃ ৮০ টাকা; সভাক ঃ ১০০ টাকা 🔾 আলাদা কিনলে মূল্য ঃ ১০ টাকা

Statement about Ownership and Other Particulars of

UDBODHAN

FORM IV

Place of Publication:	1, Udbodhan Lané, Baghbazar Kolkata-700 003		
Periodicity of its Publication:			
Printer's Name	Monthly		
Whether citizen of India	Swami Satyavratananda		
Address	Yes		
Publisher's Name	1, Udbodhan Lane, Kolkata-700 003 Swami Satyavratananda		
Whether citizen of India	Yes		
Address	1, Udbodhan Lane, Kolkata-700 003		
Editor's Name	Swami Sarvagananda		
Whether citizen of India	Yes		
Address	1, Udbodhan Lane, Kolkata-700 003		
Name & Address of Individuals	Trustees of the Ramakrishna Math,		
who own the Newspaper and	Belur Math, Howrah-711 202		
partners or shareholders holding	West Bengal		
more than 1% of the capital			
Swami Ranganathananda	President	do	
Swami Gahanananda	Vice-President	do	
Swami Atmasthananda	Vice-President	do	
Swami Gitananda	Vice-President	do	
Swami Smaranananda	General Secretary	do	
Swami Shivamayananda	Asstt. Secretary	do	
Swami Suhitananda	», »,	do	
Swami Bhajanananda	39 99	do	
Swami Srikarananda	27 27	do	
Swami Prameyananda	Treasurer	do	
Swami Atmaramananda	Trustee	do	
Swami Gautamananda		do	
Swami Mumukshananda	**	do	
Swami Prabhananda	 N	do	
Swami Tattwabodhananda		do	
Swami Vagishananda	**	do	
Swami Vandanananda	*	do	
I, Swami Satyavratananda, hereby declare th	nat the particulars given abo	ve are true to	

I, Swami Satyavratananda, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Date: 1.3.2005

Sd. SWAMI SATYAVRATANANDA
Signature of Publisher

Printed in compliance with the Rule 8 of the Registration of Newspapers (Central) Rules 1956









কিন্নাম রোদিষি সখে তৃয়ি সর্বশজ্ঞিঃ আমন্ত্রয়ম্ব ভগবন্ ভগদং স্বরূপম্। ত্রৈলোক্যমেতদখিলং তব পাদমূলে আন্ত্রৈব হি প্রভবতে ন জড়ঃ কদাভিৎ॥

হে সখে, কাঁদছ কেন? তোমার মধ্যেই তো সব শক্তি রয়েছে। হে ভগবন, তোমার ঐশ্বর্যপূর্ণ স্বরূপ জাপ্তত কর। এই সমুদয় গ্রিভুবনই রয়েছে তোমার পাদমূলে। ভিরকাল আস্বার শক্তিই জয়ী হয়, জড়ের শক্তি কখনো নয়।

> কুর্মস্তারকচর্বণং গ্রিভুবণমুৎপাটমামো বলাৎ। কিং ভো ন বিজানাসম্মান্ রামকৃষ্ণদাসা বয়ম্॥

আমরা আকাশের নক্ষত্রসমূহ চর্বণ করতে পারি, বলপ্রয়োগ করে ত্রিভুবন উৎপাটিত করতে পারি। আমরা কে, তা কি জান না? আমরা রামকৃষ্ণের দাস।

প্রাপ্তং যদৈ তুনাদিনিধনং বেদোদধিং মথিত্বা দক্তং যস্য প্রকরণে হরিহর ব্রহ্মাদিদেবৈর্বলম্। পূর্ণং যতু প্রাণসারৈভৌমনারায়ণানাং রামকৃষ্ণক্তমুং ধতে তৎপূর্ণপাত্রমিদং ভোঃ॥

অনাদি অনন্ত বেদরূপ সাগর মন্থন করে যা পাওয়া গেছে; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রমুখ দেবতা যেখানে শ্ব শ্ব শক্তিপ্রদান করেছেন; যা নারায়ণ অর্থাৎ ভগবানের অবতারদের প্রাণের সারাংশ দারা পূর্ণ—সেই অমৃতের পূর্ণপাত্র অধুনা দেহধারণ করে শ্রীরামকৃষ্ণ-রূপে জগতে এসেছেন।

স্থামী বিবেকানন্দ

पियायांगी 💠 ५७०

ঠাকর ও মায়ের অনন্য ভামকা

[পূর্বানুবৃত্তি]

শ্রীশ্রীঠাকুরের সৃষ্ঠ সেবার কারণে শ্রীশ্রীমায়ের দক্ষিণেশ্বরে আগমন প্রয়োজন ছিল। আবার শ্রীশ্রীমায়ের **জী**বনও শ্রীরামকঞ্চ-বিনা অসহা হইয়া উঠিতেছিল। সামাঞ্চিক বা ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে একথা বলা যাইতে পারে। ঠাকরকে ছাডিয়া মায়ের চলে না. মাকে ছাডিয়া শ্রীরামকুষ্ণেরও চলে না। লৌকিক এবং আধ্যাত্মিক উভয় দৃষ্টিকোণ হইতেই ইহা সত্য। আরো গভীরভাবে ইহা অনুভূত

হইল যখন শ্রীরামকৃষ্ণ শ্রীশ্রীমাকে বলিলেন ঃ "দাাখ, কলকাতার লোকগুলো যেন অন্ধকারে পোকার মতো কিলবিল করছে। তমি তাদের দেখো।" অথবা "এ আর কী করেছে ? তোমাকে এর অনেক বেশি করতে হবে।" একই কথার রেশ টানিয়াই যেন পরবর্তী কালে শ্রীশ্রীমা বলিলেনঃ "সে আর

কটিকে ঠাকুর কুপা৷ করেছিলেন? তাও কত বেছে।... আমার কাছে পিপড়ের সার ঠেলে দিয়েছেন।" লোকসংগ্রহের এই অন্তত লীলা পৃথিবীর ধর্মেতিহাসে বিরল। ক্রমশ মা অন্তরাল ইইতে সম্মুখে আবির্ভৃতা ইইলেন। একজন অশিক্ষিতা, সরলা গ্রাম্য বালিকার ধীরে ধীরে গগনচুম্বী এক ব্যক্তিত্বে রূপান্তরের কাহিনী সত্যই রোমাঞ্চকর। স্বামী গম্ভীরানন্দ মহারাজ মায়ের রূপে দেখিয়াছেন বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ ट्टेए । कथाना या मन्यक्रननी, कथाना विन्द्रवामिनी, कथाना বধু, কখনো বা আলোছায়ায় দোলায়মানা সাধারণ পল্লিরমণী। কিন্তু লক্ষণীয় যে, মায়ের সকলপ্রকার ভমিকায় তাঁহার মুখ্যরূপটি ছিল—রামকৃষ্ণগতপ্রাণা, তন্নামশ্রবণপ্রিয়া, তত্ত্বাবরঞ্জিতাকারা। ইহাই মায়ের রামকৃষ্ণ-সাধনা। ঠাকুরের **53** হইয়াছিল 'কুটোবাঁধা' সন্ধানপ্রদানের মাধামে। ''জয়রামবাটীর রামচন্দ্র মুখজ্যের বাড়িতে দেখগে, বিয়ের কনে সেখানে কুটোবাঁধা আছে'— গদাধর বলিয়াছিলেন, যখন তাঁহার মাতা ও ভ্রাতাগণ হন্যে হুইয়া কনের সন্ধান করিতেছিলেন। সেই 'সারদা-সাধনা' আপাত পরিণতি লাভ করিল শ্রীশ্রীজ্ঞগদম্বার দর্শনলাড. মধুরভাব সাধন এবং বেদান্ত-সাধনার শেষে যোড়শীপূজার মধ্য দিয়া। কিন্তু তাহার পরেও উহা দৃশ্যত কিংবা অদৃশ্যত 🖰 চলিয়াছিল শ্রীশ্রীমায়ের মহাসমাধিলাভ পর্যন্ত। অপরদিকে সমস্যা যত গভীরই হউক না কেন, নিজের উপলব্ধির সাহায্যে

প্রতিবেশিনীর কোলে চড়িয়া তিনি শিহড গ্রামে সঙ্গীতের আসরে নিজ্ঞ স্বামীকে নির্ধারণ করিয়া দিয়াছিলেন। এই দই পক্ষের সাধনার মূল লক্ষ্য কিন্তু একটি—শান্তে যাহাকে বলা হয় 'লোকসংগ্ৰহ'।

তন্ত্রশান্ত্র-মতে বোডশীপূজা বিশেষ তাৎপর্য বহন করে। সকল পঞ্জার শেষে যোড়শীপঞ্জা হয়। অর্থাৎ যোড়শীমর্তিতে সকল দেবীশক্তির সমন্থিত প্রকাশ। 'দূর্গাসপ্তশতী' বা 'মহাকালী', 'মহালক্ষ্মী', 'শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী'তে দেখা যায়. 'মহাসরস্বতী', 'চামুগুা', 'কালী', 'দুর্গা' বা 'পার্বতী' প্রভতি শক্তির প্রকাশ ঘটিয়াছে বিভিন্ন সময়ে, বিভিন্ন প্রয়োজনে। কিন্তু 'দেবী বোড়শী' বা 'ত্রিপুরসুন্দরী' সকল শক্তির মিলিত প্রকাশ বলিয়া ষোড়শীপূজা সকল পূজা বা বলিতে গেলে

> শ্রীশ্রীঠাকুরের শ্বেএ সমাপ্তি ঘোষণা করে। এই সমাপ্তি অনুষ্ঠানের জন্য 'মা'কে ব্যতীত শ্রীশ্রীঠাকরের চলিত না।

অন্যদিক হইতেও বলা যায়. শক্তি বিনা অবতারের অসম্ভব। যখনি শ্রীভগবান নবশবীর ধারণপর্বক ধরায় অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, তাঁহার সহিত শক্তিও

নারীরূপ ধারণপূর্বক পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবেন—একথা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ। সাধারণ সাধকের ক্ষেত্রে 'শক্তি'র প্রুক্তবকার ও সাধনসামর্থ্য। প্রয়োজন আছে যদিও, কিন্তু অবতারের ক্ষেত্রে সেই শক্তি মনুষ্যদেহ অবলম্বন করিয়া যোগমায়ারূপে লীলা করিয়া থাকেন। এবং সেই শক্তির আবির্ভাব কেবল ধর্মডীরু সাধকের কল্যাণসাধনের জন্য নহে: পরস্ক তাঁহার পণ্য কিরণে সন্ন্যাসী-গৃহী, অর্ধ সংসারী-বিদ্যার্থী, সাধক-সাধিকা, পাপী-তাপী সকলেই আলোকিত হইয়া উঠে। অর্থাৎ আমাদের 'মা' সকলের মা। তাঁহার সর্বপ্লাবী মাতৃত্বে কোন বাছবিচার নাই। লোকসংগ্রহের ইহা এক অভতপূর্ব প্রক্রিয়া, যাহা ভারতীয় অধ্যাত্ম-ইতিহাসে পূর্বে কখনো ঘটে নাই। শ্রীরামকৃষ্ণের সমাধিপ্রবণ অন্তরে অনুভূতির সদাসর্বদা অভিপ্রকাশ ঘটিয়াছে ''ঈশ্বরলাভই মনুষ্জীবনের উদ্দেশ্য''—এই কথার পুনঃ পুনঃ উচ্চারণে। সংসারের খৃটিনাটি সবই তিনি বলিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার সুর ঐ এক স্বরে বাঁধা থাকিত। সূতরাং ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে সংসারী মানুবের তিনি ততটা নিকটবর্তী হুইতে পারেন নাই বলা যাইতে পারে। স্বামী বিবেকানন্দ সম্পর্কে কেহ কেহ মন্তব্য করেন : "ও তো সংসারেই ঢুকল না, ন্ত্রী-পুত্র নিয়ে সংসারের জটিল সমস্যা সে আর কী বুঝবে?"

কিছু 'মা' সংসার-অরণ্যে মুক্ত হরিণীর ন্যায় বিচরণ করিয়া



 ፞ኯቝቔኯቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቔኯ፞ኯ এমন সহজ সমাধান করিয়া দিতেন যে, সংসারী মানুষের নিকট তিনি অব্বকালেই অতি আপনার হইয়াছিলেন, সেকথা - কল্যাণচিন্তা: ইহার সহিত রহিয়াছে অবর্ণনীয় সাংসারিক বলা বাছল্যমাত্র। অর্থাৎ সাধারণ গহস্তের নিকট মায়ের গ্রহণ-যোগ্যতা স্বাভাবিকভাবেই অনেক বেশি ছিল, এখনো তাই।

অপরদিকে সন্ন্যাসিগণের নিকট মায়ের গ্রহণযোগাতা কি কম ছিল? স্বামী বিবেকানন্দ, স্বামী ব্রন্ধানন্দাদি শ্রীরামকঞ্চ-পার্যদগণের আচরণের প্রেক্ষিতে সেকথা মনে তো হয়ই না. ় বরং শ্রীশ্রীমায়ের বাণী রামক্ষ্ণ সম্বে সর্বোচ্চ অনুশাসন বলিয়া ধার্য হইত। মা ছিলেন সন্থের 'স্প্রিম কোর্ট'। পূর্ব পূর্ব অবতারে তাঁহাদের শক্তিম্বরূপিণী সীতা, রাধা, বিষণপ্রিয়া প্রমুখ কাহাকেও কখনো এইরূপ প্রত্যক্ষত প্রশাসনিক কর্মে যক্ত দেখিতে পাওয়া যায় না। কিছু শ্রীশ্রীমায়ের এই অনন্য ভমিকার কথা শ্রীরামকফ স্বয়ং ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেনঃ "ও সারদা, সরস্বতী: ও জ্ঞান দিতে এসেছে।"

শ্রীচৈতনা মহাপ্রভর আবির্ভাবের কালে এবং তৎপরবর্তী সময়ে সমাজের সর্ব স্তরে যে-আলোডন পরিলক্ষিত হইয়াছিল, তাহা পুনরায় পরিলক্ষিত হইল শ্রীরামক্ষ্ণের আবির্ভাবের ফলে। ধর্মক্ষেত্রের কথা বলাই নিষ্প্রয়োজন। কিছ কি সাহিত্যক্ষেত্রে, কি শিক্ষাক্ষেত্রে, কি শিল্প-সংস্কৃতির ক্ষেত্রে, কি চিকিৎসা ও বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে, এমনকি জাতীয় অর্থনীতির ক্ষেত্রেও শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবান্দোলনের প্রভাব প্রবলভাবে পড়িয়াছে এবং পড়িতেছে। ভারতের মাননীয় রাষ্ট্রপতি তাঁহার বক্ততায় ('উল্লেখন', অগ্রহায়ণ ১৪১১, পুঃ ৯৫১-৯৫৩ দ্রস্টব্য) উল্লেখ করিয়াছেন যে, ভারতের অর্থনীতির আদি স্তম্ভস্বরূপ জামশেদজী টাটা স্বামী চিন্তাধারায় বিশেষভাবে প্রভাবিত হইয়াছিলেন। দেখা গিয়াছে জাতীয় শিক্ষাসচিতে স্বামী বিবেকানন্দের চিন্তাধারাকে যখনি উচ্চাসন দান করা হইয়াছে. তখনি জাতীয় গৌরব বৃদ্ধি পাইয়াছে। কিন্তু এবারে শ্রীশ্রীমায়ের সার্ধ শতবর্ষপূর্তি উদযাপনের প্রেক্ষাপটে আরেকটি রহস্য উদ্ঘাটিত ইইল। আমরা দেখিলাম, খ্রীশ্রীমা গ্রামে-গঞ্জে মানষের হেঁসেলের মধ্যে ঢকিয়া বসিয়া আছেন। মনে হইল আমাদের মাতপ্রচার একটা অপ্রতুল বাহল্যমাত্রই 🕐 বটে। তিনি স্বয়ং সর্বত্র অনুস্যুত হইয়া গিয়াছেন—সারা : ভারতবর্ষের প্রতাম্ভ প্রদেশে। গভীরভাবে বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, শ্রীরামকফের সকল অসম্পূর্ণ কান্ধ শ্রীশ্রীমায়ের অধ্যক্ষতায় সম্পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইয়াছে। একদিকে তিনি দেবী— সম্মনেত্রী, অপরদিকে শুরু—জ্ঞানদাত্রী এবং সর্বোপরি আদ্যাশক্তি মহালক্ষী ভগতে : মাতা—ভগজ্জননী। আসিয়াছেন ফুর্তি করিবার জন্য নহে—''আমরা তো '(আমি-আমার রাজ্যে) থাক. এটি যোগমায়া।'' তাই রসগোলা খেতে আসিনি", মা বলিয়াছিলেন। কী অমানুষিক ं শ্রীশ্রীমায়ের পরবর্তী চৌত্রিশ বৎসরের জীবনকালে মনে হয়. কায়িক পরিশ্রম মাকে করিতে হইত তাহা তাঁহার জীবনীগ্রন্থ । শ্রীরামকৃষ্ণই নারীশরীরে জগৎকে মাত্রস্তেহ বিতরণ করিবার কিংবা স্মৃতিকথাসকল পড়িলেই বুঝা যায়। অথচ তাহার - জন্য বিরাজিত ছিলেন। সেমাপ্তা 🗅 ኯኇቝኯቝኯቝኯቝኯቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇቝኇ

মধ্যেই চলিতেছে অবিরাম জপ. সম্ভানগণের জন্য নিয়ত জটিল সমস্যা। শ্রীরামকক্ষের অকল্পনীয় সাধনার ফল প্রেম-প্রস্রবণরূপে তাঁহার জীবদ্দশায় যতটক জীবকলাণকল্পে প্রবাহিত হইতে পারিয়াছিল, তাহা অপেক্ষা ঢের বেশি জ্বমা ছিল শ্রীশ্রীমায়ের মধা দিয়া প্রবাহিত হইবে বলিয়া। তাই শ্রীশ্রীমাকে ছাড়া শ্রীশ্রীঠাকুরকে ভাবাই বায় না— ঐতিহাসিকদের দৃষ্টিতেও বটে. ভক্তের দৃষ্টিতেও বটে। ইহা এক অননা ভমিকা। এদিকে অবণ্ঠনবতী। কিছ কী মহাশক্তির প্রকাশ তাহা অচিন্তনীয়। ইহার সহিত স্বামী বিবেকানন্দের ভূমিকাও অনন্য। গণিতের ভাষায় বলিলে. শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা এবং স্বামীঞ্জী যেন একটি ব্রিভঞ্জের তিনটি বাছ। পরস্পর পরস্পরের সঙ্গে যুক্ত। তিনে এক. একে তিন। অবশা স্বামীন্ত্রীর অনন্য ভূমিকার কথা আলোচনার অবকাশ এখন নাই।

শ্রীরামকৃষ্ণের কথা যেমন মা ভাবিতেন, তেমনি মায়ের কথাও শ্রীরামকঞ্চ ভাবিতেন। আধ্যাদ্মিক দক্টিকোণ হইতে যেমন, সাংসারিক দৃষ্টিকোণ হইতেও তেমনি। পত্নীর ইচ্ছাপর্তির কারণে ঠাকর মায়ের জন্য ডায়মনকাটা বালা নির্মাণ করিয়া দিলেন। জয়রামবাটী হইতে দক্ষিণেশ্বরে আসিবার কালে ডাকাতবাবার সহিত মায়ের সাক্ষাৎ হয়। তাহাকে মা বলিয়াছিলেন : "আমি তোমার মেয়ে সারদা।" যখন ডাকাতবাবা দক্ষিণেশ্বরে আসিত, শ্রীরামকঞ্চ নিজেকে তাহাদের জামাই ভাবিয়া যারপরনাই আদরযত্ন করিতেন। এদিকে শ্যামপুকরে অসম্ভাবস্থায় ঠাকুরকে আনিবার পর সেবার অস্বিধা ইইতে লাগিল। মাকে ছাড়া চলে না। কিছ থাকিবার ব্যবস্থা নাই। অবশেষে সিঁডির ধারে একচিলতে **का**ग्रगा मास्त्रत *कना निर्मि*ष्ठ **२३न। का**ছाकांছि *न्नान-स्*नीक्रत ব্যবস্থা নাই। অবর্ণনীয় কন্ট হইবে জানিয়াও মা নির্বিচারে সেবার জন্য সম্মতা হইলেন। রামকৃষ্ণ সম্বের ভাবী সর্বাধ্যক্ষা এই বিন্দুবাসিনী মায়ের মহিমার কথা ঠাকুর স্বমুখে স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দজীকে একদা বলিয়াছিলেনঃ "অনম্ভ রাধার মায়া কহনে না যায়,/ কোটি রাম কোটি কৃষ্ণ হয় যায় রয়।" সেই 'অনম্ভ রাধার মায়া'কে একটি রক্তমাংসের পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া রাখিবার কি কৌশলটাই শ্রীরামকফ করিলেন। শ্রীরামকক্ষের ডিরোভাবের বেশ কিছদিন পর একদিন পাগলীমামির কন্যা রাধুকে দেখাইয়া অশরীরী শ্রীরামকৃষ্ণ যেন সশরীরে আবির্ভূত হইয়া শোকসভপ্তা পত্নীকে বলিলেনঃ "এই সেই মেয়েটি, একে আশ্রয় করে





স্বামী বিবেকানন্দের দুটি পত্র

ভগিনী ক্রিস্টিনকে লিখিত*

115 11

দি বেদাৰ সোসাইটি নিউ ইয়ৰ্ক ১০২ ইস্ট ফিফটি এইটথ্ স্ট্রিট ২ জুলাই ১৯০০

প্রিয় ক্রিস্টিনা,

তোমার শেব চিঠিখানাতে একটা ক্ষোভের অনুরণন ছিল। এটা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক, তবে আমার দিক থেকেও দেরি হওয়ার সঙ্গত কারণ আছে। এখানে এসে দেখতে পেলাম যে, সোসাইটি ভেঙে প্রায় টুকরো টুকরো হয়ে গেছে—তারা সকলে ঝণড়াঝাঁটি করে বসে আছে। সেসবের নিজ্পত্তি করতে হলো।

তারপরই ক্যালিফোর্ণিয়ার একথণ্ড জমি উপহার পেলাম; এবং গত সপ্তাহে যখন আমি যাত্রা করার প্রস্তুতি নিয়েছি, ঠিক তখনি হঠাৎ করে তুরীয়ানন্দের ক্যালিফোর্ণিয়ার যাওয়ার পথ অবারিত হলো। আজ বা কাল তিনি যাবেন। আমি তাঁদের সঙ্গে (স্বামী তুরীয়ানন্দে ও মিস মিরি বুক) ডেট্রয়েট পর্যন্ত যাওয়ার চেন্টা করছি, কিন্তু 'মা-ই সব জ্বানেন'—একথা আমি প্রায়ই বলি। মায়ের নিকট প্রার্থনা কর। নেতা হওয়া বড় কঠিন। সন্দেবর পায়ে যথাসর্বস্থ—এমনকি নিজের সন্তা পর্যন্ত নেতাকে বিসর্জন দিতে হয়। যেতাবেই হোক, যত শীঘ্র সন্তব আমি যাক্রি। উদ্বিশ্ব হয়ে। না। প্রতিদিনই আমি আরো বলবান হচ্ছি।

যথার্থই তোমাদের বিবেকানস্ব

পূনঃ এখানে এখন আমাদের সম্পূর্ণ নিজেদের একটি বাড়ি হয়েছে। দোতলাটি বক্তৃতার জন্য, নিচতলা রামা ও আহারের জন্য, তেতলাতে আমরা বাস করি এবং চারতলাটি ভাড়া দেওয়া হয়েছে।

আমাদের পুরনো বন্ধুদের মধ্যে দুক্ষন রামাবাদা ইত্যাদির ভার নিয়েছেন। তাঁদের আমরা সপ্তাহে চার ডলার করে দিই। অভেদানন্দ চাইছেন যে, আমি তোমাকে এখানে আসতে ও থাকতে নিমন্ত্রণ জানাই, কারণ তিনি চান না যে আমি এখনি নিউ ইয়র্ক হেড়ে যাই। কিন্তু ঐ পরিকল্পনাকে আমি খুব উত্তম বলে মনে করি না, যদিও এর যাবতীয় ব্যয় বহন করতে আমি প্রস্তুত। আমার ডেট্রয়েটে যাওয়াই বরং সবচেয়ে ভাল হবে। মা অনুমোদন করলেই আমি তৎক্ষণাৎ চলে যাব। উদ্বিশ্ব হয়ো না, সবকিছুই নির্ভর করছে 'তাঁর' ওপর।

II \$ II

মঠ বেলুড়, হাওড়া জেলা বঙ্গদেশ, ভারতবর্ষ ১৯ ডিসেম্বর ১৯০০

প্রিয় ক্রিস্টিনা,

মহাদেশসমূহের আরেক প্রান্ত থেকে একটি স্বর তোমায় প্রশ্ন করছে: 'কেমন আছং' এতে তুমি অবাক হচ্ছ নাকিং বস্তুত, আমি হচ্ছি শতুর সঙ্গে বিচরণকারী একটি বিহঙ্গম।

আনন্দমূখর ও কর্মচঞ্চল প্যারিস, দৃঢ়গঠিত প্রাচীন কনস্তান্তিনোপল, চাকচিকাময় ক্ষুদ্র এথেল, পিরামিড-শোভিত কায়রো—সবই পেছনে ফেলে এসেছি; আর এখন আমি এখানে, গঙ্গার তীরে মঠে আমার ঘরে বসে লিখছি। চতুর্দিকে কি শান্ত নীরবতা। প্রশন্ত নদী দীপ্ত সূর্যালোকে নাচছে; শুধু কৃচিৎ দু-একখানি মালবাহী নৌকার দাঁড়ের শব্দে সে-স্তব্ধতা ক্ষণিকের জন্য ভেঙে যাছেছ।

এখানে এখন শীতকাল চলেছে; কিন্তু প্রতিদিন মধ্যাহ্ন বেশ উষ্ণ ও উচ্ছাল। এ হচ্ছে দক্ষিণ ক্যালিফোর্ণিয়ার শীতেরই মতো। সর্বত্ত সব্দ্র ও সোনালি রঙের ছড়াছড়ি, আর কচিযাসগুলি যেন মখমলের মতো! আর বাতাস শীতল, পরিভার ও আরমপ্রদ। আমি চেয়েছিলাম ভারতে করেক মাস বিশ্রাম নিতে এবং তারপর আগামী গ্রীন্মে আরেকবার ইংল্যাণ্ডে যেতে। নিবেদিতা এখনো ফিরে আসেনি; আশা করি সে শীয়ই পৌঁছাবে।

স্ত্রমণ ও বিশ্রাম করে একপ্রকার আছি। যেমন আশভা করেছিলাম পরিস্থিতি ততটা খারাপ নয়।

সকল ভালবাসা সহ বিৰেকালন্দ

[•] ইংরেজিতে লেখা স্বামীন্সীর এই পত্রদৃটি আংশিকভাবে 'স্বামীন্সীর বাদী ও রচনা'র অষ্ট্রম খণ্ডের প্রথম সংস্করণে (যথাক্রমে ৪৮৩ নং ও ৫০৫ নং পত্র) ভূলক্রমে নিবেদিতাকে সংস্বাধন করে প্রকাশিত হয়েছিল। এখানে সম্পূর্ণ পত্রদৃটি মুদ্রিত হলো।—সম্পাদক

চৈত্র ১৩১১ মার্চ ১৯০৫

শ্রীরামকৃষ্ণজীবনালোচন।

ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের বিসপ্ততিতম জন্মোৎসব উপলক্ষে সন ১৩১১ সালের ৬ই চৈত্র বেলুড় মঠে আহুত সভায় স্বামী সারদানন্দের বক্তৃতা।

ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণের দেবভাব সম্বন্ধে অনেকেই অনেক কথা বলিয়া থাকেন: এমনকি অনেকের শ্রন্ধা, বিশ্বাস এবং নির্ভরের কারণ অনুসন্ধান করিলে তাঁহার অমানুষ যোগবিভৃতি সকলই উহার মূলে দেখিতে পাওয়া যায়। কেন তমি তাঁহাকে মান? এ প্রশ্নের উত্তরে বক্তা প্রায়ই বলিয়া থাকেন যে, শ্রীরামকফদেব বছদরের ঘটনাবলিও ভাগীরথী-তীরে দক্ষিণেশ্বর মন্দিরে বসিয়া দেখিতে পাইতেন: যে— স্পূর্ণ করিয়া কঠিন কঠিন শারীরিক ব্যাধসমূহ কখন কখন আরাম করিয়াছেন: যে—দেবতাদের সহিতও তাঁহার সর্ব্বদা বাক্যালাপ হইত এবং তাঁহার বাক্য এতদুর অমোঘ ছিল যে, মুখপদ্ম হইতে কোন অসম্ভব কথা বাহির হইলেও বহিঃপ্রকতির ঘটনাবলিও ঠিক সেইভাবে পরিবর্ত্তিত এবং নিয়মিত হইত। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, রাজদ্বারে প্রাণদণ্ডের আজ্ঞাপ্রাপ্ত ব্যক্তিও তাঁহার কপাকণা ও আশীর্কাদ লাভে আসন্নমৃত্যু হইতে রক্ষিত এবং বিশেষ সম্মানিত পর্য্যন্ত ইইয়াছিল অথবা কেবলমাত্র রক্তকুসুমোৎপাদি বক্ষে শ্বেত-কুসুমেরও আবির্ভাব ইইয়াছিল ইত্যাদি।

অথবা বলেন যে, তিনি মনের কথা বুঝিতে পারিতেন; যে—তাঁহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি প্রত্যেক মানবশরীরের স্থল আবরণ ভেদ করিয়া তাহার মনের চিন্তা, গঠন এবং প্রবৃত্তিসমূহ পর্য্যন্তও দেখিতে পাইত: যে—তাঁহার কোমল করস্পর্শ মাত্রেই চঞ্চলচিত্ত ভক্তের চক্ষে ইন্টমর্জ্ঞাদির আবির্ভাব হইত অথবা গভীর ধ্যান এবং অধিকারিবিশেষে নির্ব্দিকর সমাধির ষার পর্যান্ত উন্মক্ত হইত। বিরল কেহ কেহ আবার বলেন যে. কেন তাঁহাকে মানি, তাহা আমিই জানি না: কি এক অন্তত জ্ঞান এবং প্রেমের সম্পূর্ণ আদর্শ যে তাঁহাতে দেখিয়াছি. তাহা জীবিত-পরিচিত মনুষ্যকুলের ত কথাই নাই, বেদপুরাণাদি গ্রন্থনিবদ্ধ জগৎ-পূজ্য আদর্শসমূহও তাঁহার পার্শে আমার চক্ষে হীনজ্যোতিঃ হইয়া যায়: এটা আমার মনের ভ্রম কিনা তাহা বলিতে অক্ষম, কিন্ধু আমার চক্ষু সেই উচ্ছল প্রভায় ঝলসিয়া গিয়াছে এবং মন সে প্রেমে চিরকালের মত মগ্ন ইইয়াছে, ফিরাইবার চেষ্টা করিলেও ফিরে না, বুঝাইলেও বুঝে না: জ্ঞান তর্ক যুক্তি যেন কোথায় ভাসিয়া গিয়াছে, ডাকিলেও সাভা দেয় না বা সহায়তা করে না: এইটকু মাত্র আমি বলিতে সক্ষম---

'দাস তব জনমে জনমে দয়ানিধে;
তব গতি নাহি জানি।
মম গতি—তাহাও না জানি।
কেবা চায় জানিবারে?
ভূক্তি মুক্তি ভক্তি আদি যত
জপ তপ সাধন ভজন,
আজ্ঞা তব দিয়াছি তাড়ায়ে,
আছে মাত্র জানাজানি আশ,
তাও প্রভ কর পার।''

অতএব দেখা যাইতেছে যে, শেষোক্ত অল্পসংখ্যক ব্যক্তির কথা ছাড়িয়া দিলে অপর মনুষ্য-সাধারণ স্থুল বাহ্যিক-বিভৃতি অথবা সৃক্ষ্ম মানসিক-বিভৃতির জন্যই তাঁহাতে ভক্তি বিশ্বাস ও নির্ভর করিয়া থাকে। স্থুলদৃষ্টি মানব মনে করে যে, তাঁহাকে মানিলে তাহারও রোগাদি আরোগ্য হইবে, তাহারও সঙ্কট বিপদাদির সময়ে বাহ্যিক ঘটনাসমূহ তাহার অনুকূলে নিরমিত হইবে। স্পষ্ট শ্বীকার না করিলেও তাহার মনের ভিতর যে এই স্বার্থপরতার স্লোভ প্রবাহিত রহিয়াছে, তাহা দেখিতে বিলম্ব হয় না।

ষিতীয়শ্রেণীমধ্যগত কিঞ্চিৎ সৃক্ষ্মৃণ্টি মানবও তাঁহার কৃপায় দূরদর্শনাদি বিভৃতিলাভ করিবে, তাঁহার সাঙ্গোপাঙ্গমধ্যে পরিগণিত ইইয়া গোলোকাদি স্থানে বাস করিবে অথবা আরও কিঞ্চিৎ সম্মতদৃষ্টি ইইলে সমাধিস্থ ইইয়া জন্ম, জরাদি বন্ধন ইইতে মৃক্তিলাভ করিবে, এইজন্যই তাঁহাকে মানিয়া থাকে। স্বকীয় প্রয়োজনসিদ্ধিই যে এই বিশ্বাসেরও মূলে বর্ত্তমান, ইহাও বৃঝিতে বিলম্ব হয় না।

শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ঐরূপ দৈববিভৃতিনিচয়ের ভৃরি নিদর্শন প্রাপ্ত ইইলেও অথবা নিজ নিজ অভীষ্টসিদ্ধি প্রয়োজনরূপ সকাম ভক্তিও যে তাঁহাতে অর্পিত ইইয়া অশেষ মঙ্গলের কারণ হয়, এবিষয়ে সন্দিহান না ইইলেও তত্তবিষয় আলোচনা অদ্যকার প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নয়; তাঁহার মনুষ্যভাবের চিত্র কর্থাঞ্চিৎ অঞ্চিত করিতে চেষ্টা করাই অদ্য আমাদের উদ্দেশ্য।

সকাম ভক্তি—নিজের কোনরূপ অভাব পূরণের জন্য ছক্তি, ভক্তকে সত্য দৃষ্টির উচ্চ সোপানে উঠিতে দেয় না। স্বার্থপরতা সর্বকালে ভয়ই প্রসব করিয়া থাকে।... এইজন্যই শ্রীরামকৃষ্ণদেব তাঁহার ভক্তমগুলীর ভিতর যাহাতে ঐ দোষ প্রবেশ না করে, সেবিষয়ে বিশেব শক্ষা রাখিতেন।... কিন্তু দুর্ববল মানব নিজের লাভ লোকসান না খতাইয়া কিছু করিতে বা কাহাকেও মানিতে অগ্রসর হয় না এবং ত্যাগের জ্বলন্ত মূর্ত্তি শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জীবন হইতে ত্যাগ শিক্ষা না করিয়া নিজের ভোগসিদ্ধির জন্যই ঐ মহৎ জীবন আশ্রয় করিয়া থাকে।... আমাদের মন্যাত্বের অভাবই ঐ প্রকার হইবার কারণ এবং সেইজন্যই শ্রীরামকৃষ্ণদেবের মন্যাভাবের আলোচনাই আমাদের অশেষ কল্যাণকর। [অংশবিশেষ]

সকলন : রামেন্দ বন্দ্রোলাখ্যায়



শ্রীমন্তগবদ্গীতা

স্বামী প্রেমেশানন্দ সঙ্কলনঃ স্বামী সৃহিতানন্দ সম্পাদনাঃ স্বামী সর্বগানন্দ [পূর্বানুবৃত্তি]

রামকৃষ্ণ সম্বের বরিষ্ঠ সন্ন্যাসী, শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য স্বামী প্রেমেশানন্দজী পাঠকমহলে একটি সুপরিচিত নাম। তিনি মনে করতেন, শ্রীমন্তগবন্দীতার পাঠ ও অনুধ্যান শ্রীরামকক্ষ, শ্রীশ্রীমা ও স্থামীক্ষীর জীবন ও চিস্তার আলোকেই হওয়া উচিত। সারগাছিতে অবস্থানকালে তিনি শ্রীমন্তগবস্গীতার অসুস্থতা সন্তেও অংশবিশেষের আলোচনা করেছিলেন। ব্রহ্মচারী সনাতন যথাসাধ্য তা লিখে রেখেছিলেন। স্বক্য়টি অধ্যায়ের আলোচনা সম্ভব হয়নি। পাঠকবর্গ উপকৃত হবেন—এই আশায় অদ্যাবধি অপ্রকাশিত ঐ আলোচনাটি আমরা 'উদ্বোধন'-এ প্রকাশ করছি। পাঠকের বোঝার সুবিধার্থে রচনাটিতে স্বামী জ্বগদীশ্বরানন্দ অনুদিত গীতা থেকে গ্রোকানবাদ বছলাংশে সন্নিবেশিত করা হয়েছে ৷—সম্পাদক

(लक्ष्म अधाम ३ ज्यानविद्धानदयांशी

वीखर मार मर्वकृष्णानार विक्ति शार्थ मनाजनम्।
वृक्तिवृक्तिमणामिय एज्जरस्खाविनामश्म् ॥५०॥
स्त्राकार्थ : दर शार्थ, ज्ञावत छ कत्रम मकम वस्तु वा
शांगीत मनाजन कात्रग विलाग्नी आमारक क्रानित्व।
विरित्विशिषत एजनाग्न आमि निजानिज्यस्तित्वकत्रभ वृक्ति.
एज्जविशिषत অस्तु आमिट एज्जवित्वक्राभ।

ব্যাখ্যা ঃ ব্রহ্মই জগতের সকল বস্তুর একমাত্র কারণ।
সাধারণত আমরা কোন কারণ কার্যরূপে পরিণত হইলে
কারণকে লক্ষ্য করি না। আবার যখন কারণের দিকে লক্ষ্য করি, তখন তাহার কার্য লক্ষ্য করি না। কিন্তু যোগীরা ব্রহ্মকে কার্য ও কারণ-রূপে একসঙ্গেই দেখিতে পান। যেমন ঠাকুর কোশাকুলি চৈতন্যময় দেখিলেন, স্বামীজী কলকাতার সবকিছু চৈতন্যময় দেখিলেন।

মা যখন জগদ্রাপে প্রতীয়মান (প্রকাশিত) হন, ঠিক সেইসময়েও তিনি পূর্ণব্রক্ষই। একস্তৃপ মাটির কিয়দংশ লইয়া মূর্তি গড়িলে মূর্তির কারণ মাটির পরিমাণ কিছু কমিয়া যায়; কিন্তু ব্রক্ষা ইইতে জগৎ সৃষ্টি ইইলেও ব্রক্ষোর বিন্দুমাত্র হ্রাস হয় না। তাই তাঁহাকে সনাতন বীজ্ঞ বলা ইইয়াছে। ব্রন্দাকে যাহার যেরূপ দেখিবার শক্তি হয়, সে ততটুকুই দেখিতে পায়—একস্থানে বসিয়া একজন তাঁহাকে দশভূজারূপে দেখিতেছে, আর তাহার পাশেই তাঁহাকে কৃষ্ণরূপে, আরেকজন তাঁহাকে জ্যোতিরূপে দেখিতেছে, অন্য একজন হয়তো তাঁহাকে সর্ববস্তুর ভিতর চৈতন্যরূপে দেখিতেছে। যখন ব্রহ্মের পূর্ণ অনুভব, তখন দৃশ্য আর থাকে না—শুধু এক বাক্যমনের অগোচর অখণ্ড বস্তুর অনুভব হয় মাত্র। যতক্ষণ দ্রষ্টা বা জ্ঞাতা থাকে, ততক্ষণ সব অনুভবই আপেক্ষিক (relative), নতুবা উহা absolute—অবাঙ্মনসোগোচরম্। এই সর্বপ্রকার অনুভব লইয়াই ব্রক্ষের স্বরূপ উপলব্ধব্য, নতুবা ওজনে যে 'কম' পড়িয়া যাইবে!

ব্রহ্ম তাঁহার অনির্বচনীয় মায়াশক্তি দ্বারা জগদ্রাপে প্রতীয়মান হন মাত্র, কিন্তু তিনি যাহা তাহাই থাকেন।

'বৃদ্ধিবৃদ্ধিমতামন্মি তেজস্তেজবিনামহম্'—ইহার মূল তাৎপর্য, জীবের মূল কারণ ব্রহ্ম। চেষ্টা করিলে সব মানুষই কল্পনাতীত শক্তি লাভ করিতে পারে। তাই কাহারও ভিতরে অসাধারণ বৃদ্ধি বা শারীরিক শক্তি দেখিলে বৃদ্ধিতে হইবে, তাহা জগৎকারণ অনন্ত শক্তিমান ইইতে আসিয়াছে। এইসব শ্লোকের উদ্দেশ্য একটিই, যাহাতে আমরা জগতের সর্বত্রই তাহার সন্তা চিন্তা করিতে পারি।

[মন্তব্য ঃ টীকাকার শ্রীধরস্বামী 'বীজ' শব্দের অর্থ করিয়াছেন—নিত্য এবং উত্তরোত্তর সর্বকার্যে অনুস্যূত, তাই ব্রহ্ম বীজস্বরূপ।—সম্পাদকা

बनः वनवजार हाहरः कामताशिविर्विज्यः। धर्माविकृतका एटज्य काटमारुम्मि जतुरुर्वछ॥১১॥

শ্লোকার্য । হৈ ভরতকুলদ্রেষ্ঠ, বলবানগণের অন্তরে আমি কামরাগবর্জিত দেহধারণের উপযোগী সামর্থ্য এবং ধর্মশান্ত্রের অবিরোধী কামনা (যাহা ধর্মকে বর্ধিত করে)-রূপে আমি প্রাণিগণের মধ্যে বিরাজমান।

ব্যাখ্যা ঃ জীবের সব শক্তিই রক্ষ হইতে আসে। তবে সান্তিক শক্তিতেই আমরা রক্ষের প্রকাশ স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারি। সিদ্ধ হইয়া গেলে ত্যাজ্য-প্রাহ্য সমানবোধ হয়। কিন্তু সাধকের পক্ষে হয়-উপাদেয় বিচার অত্যাবশ্যক। সেইজন্য ভগবান বলিতেছেন, যে-শক্তি থাকিলে মানুষ কামনা (কাম) ও আসক্তির (রাগ) বশীভূত না হইয়া মহৎ কার্য সম্পাদন করিতে পারে, সেই শক্তিতেই আমার প্রকাশ দেখিবে। যখন হিন্দুধর্ম বিকৃত হইয়া গেল তখন ভগবানের অসীম শক্তি বুখাইবার জন্য সাম্প্রদায়িক গুরুরা প্রচার করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ষোলশো খ্রীলোককে একসঙ্গে সন্তোগ করিতে পারিতেন—এমন শক্তিমান ছিলেন। এইসব পাষশু মত যাহাতে সাধককে বিচলিত না করিতে পারে, সেইজন্য ভগবান তাঁহাকে [ঈশ্বরকে] কামরাগবিবর্জিতরূপে দেখিতে বলিলেন।

জীবমাত্রই কামের অধীন। সেই জীব উন্নত হইতে হইতে যখন কামকে দমন করিতে পারে, তখনি সে শিবত্বপ্রাপ্তির যোগ্য হয়। নিজের পত্নী ছাড়া অন্য কোন নারীসজ্বোগবাসনা যে পরিত্যাগ করে, সেই মুক্তিলাভ করিতে পারে। এই জমেই শেষ বয়সে কেহ ইচ্ছা করিলে অখণ্ড ব্রহ্মচর্য পালন করিয়া জীবন্মুক্ত হইতে পারে অথবা মৃত্যুকালে ভগবদ্দর্শন করিয়া অনাগামী হইতে পারে অথবা সে আবার জন্মলাভ করিয়া মুক্তিলাভ করিবেই করিবে। এই জ্যোকে শ্রীভগবান গার্হস্থা আশ্রমীদের চূড়ান্ত আদর্শের (possibilities) কথা বলিলেন।

মন্তব্য : 'ভূতেবৃ ধর্মবিক্লন্ধঃ কামঃ'—এই বাক্যের অর্থ অনেকে করিয়াছেন যে, ইহা জায়াপত্যবিষয়ে অভিলাষ, যাহা লাগ্রবিধি অনুসারী। ইহা গার্হস্থাশ্রমিগণের পক্ষে প্রযোজ্য হইতেই পারে, কিন্তু যাহারা গার্হস্থাশ্রমী নহে অথবা অনাশ্রমী (বালসন্ন্যাসী), তাহাদের ক্ষেত্রে বাক্যটির অর্থ কী হইবে? স্বামী অপূর্বানন্দজী লিখিয়াছেন ঃ 'শ্রীভগবানের বিধান সকল স্তরের মানবের কল্যাণের জন্যই। আমাদের মনে হয়—রাজসিকও তামসিক ভাবশূন্য সান্থিক, ধর্মবর্ধক মনোকামনারূপেই ভগবান বিরাজ করছেন; অর্থাৎ ধর্মের পোষক শুভকামনাপূর্ণ হাদ্যই শ্রীভগবানের আবাসস্থল।"

টীকাকার শ্রীধরস্বামী 'কাম' ও 'রাগ'-এর সুন্দর সংজ্ঞা দিয়াছেন। তিনি বলিলেন, অপ্রাপ্তবন্তুর প্রাপ্তির ইচ্ছাই কাম; এবং প্রাপ্ত বস্তুর বিনাশশীলতা জ্ঞানিয়াও স্ত্রমবশত ঐ বস্তু (বা প্রাণী)-র চিরস্থায়িত্বে বিশ্বাসপূর্বক তাহাকে ভালবাসাই 'রাগ'।—সম্পাদকা

ষে চৈব সাঞ্জিকা ভাবা রাজসাস্তামসাশ্চ যে।
মন্ত এবেতি তান্ বিদ্ধি ন ছহং তেমু তে ময়ি॥১২॥
শ্লোকার্থ ৯ প্রাণিগণের মধ্যে যে সান্ত্রিক, রাজসিক কিংবা
তামসিক ভাব তাহাদের স্বকর্মবশে উদ্ভূত হয়, জানিবে সবই
কিন্তু মূল আমা হইতে সৃষ্ট। তবে প্রাণিগণ যেরূপ ঐসব
শুণের বশীভূত, আমি (ভগবান) তেমন নহি, বরং উহারা
আমার মধ্যেই বিরাজ করে—আমারই অধীন হইয়া।

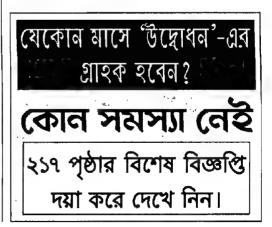
ব্যাখ্যা ঃ পূর্বেই বলা হইয়াছে, ব্রহ্ম জগতের কারণ।
তাই জগতের সন্ধ, রজঃ, তমঃ যাহা কিছু সবই ব্রহ্ম হইতে
আসিয়াছে। সিদ্ধপুরুষ ভালমন্দ উভয়কেই ব্রহ্মরূপে
দেখিতে পারেন। যেমন, ঠাকুর পতিতা নারীর মধ্যেও
ভগবতীকে দেখিয়াছিলেন। জগতের মন্দ জিনিসে অবিদ্যা
মায়ার দ্বারা ব্রহ্ম আবৃত থাকেন। ভাল জিনিসে বিদ্যা মায়ার
সহারে ব্রহ্মের একটু আভাস পাওয়া যায়। মানুবের মধ্যে
যাহাদের ভিতর সন্ধৃত্তণের বিকাশ হয়—তাহারা সৌন্দর্য,
মাধুর্য যেরূপ সজোগ করেন, তুমোগুণী লোক তাহা কখনো

পারেন না। তাই সাধক দেখিবেন, যেসব জ্বিনিসে সম্বৃত্তণের প্রকাশ আছে—তাহাতেই যেন ভগবান আছেন। রজ্যেত্তণ ও তমোত্তণের মধ্যেও তিনিই আছেন বটে, তবে বেশি লুক্কায়িত অবস্থায়।

ন ছহং তেষু তে ময়িঃ'—রজঃ ও তমঃ গুণের মধ্যে ব্রহ্ম থাকিলেও যেহেতু উহারা সাধকের উন্নতির পরিপন্থী, সেইকারণে তিনি ব্রহ্মকে রজঃ ও তমঃ গুণের মধ্যে দেখিবেন না ('ন ছহং তেষু')। কিন্তু ইহা তো অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, 'সর্বং খব্দিং ব্রহ্ম'; তাই বলিলেন, 'তে ময়ি' অর্থাৎ আমাতে উহারা সব আছে।

সাধক সন্ত্ওণের প্রকাশে নিজের উন্নতির সম্ভাবনা দেখিয়া তাহারই মধ্যে ব্রহ্মের অন্তিত্ব দেখিবার চেষ্টা করিবেন। রজঃ ও তমঃ গুণের মধ্যে ব্রহ্ম আবৃত থাকেন। ঠাকুর পতিতার মধ্যে ভগবতীকে দেখিলেন; কিন্তু আমরা তাহা ইইতে দূরে থাকিব। যদি কোন কারণে তাহার ভালটুকু দেখিয়া আমরা আকৃষ্ট ইই এবং তাহার সন্ধীর্তন করি, তাহা ইইলে বুঝিতে ইইবে আমাদের অন্তরে নিশ্চয়ই তাহার প্রতি আসন্তি আছে। কারণ, সংসারে goodness বা ভাল আর কোথাও কি খুঁজিয়া পাওয়া গেল নাং তাহা ছাড়া ত্যাগীদের পক্ষে ইহাও একপ্রকারের ইন্দ্রিয়সজোগ। মনে রাখা প্রয়োজন, সিঁড়িতে নাচানাচি করিলে পড়িয়া যাইতেও পারে।

মন্তব্য : সাথিক ভাব কি কিং শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, প্রদ্ধা ও সমাধান। রাজসিক ভাব যথা—হর্ষ, বিবাদ, অহঙ্কার, জিঘাংসা, যশাকাশ্কা, উদগ্র কামনা ইত্যাদি। তামসিক ভাব যথা—শোক, মোহ, আলস্য, নিদ্রা, তীব্র স্বার্থপরতা ইত্যাদি।—সম্পাদক] ক্রিমশ]।।আটাশ॥ এই রচনাটি 'স্বামী ভূতেশানন্দ স্বারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো —সম্পাদক



া প্ৰয়োভবে ধৰ্ম-দৰ্শৰ

স্বামী বিবেকানন্দ ও সভ্যতার ভবিষ্যৎ

স্বামী রঙ্গনাথানন্দ

[পূর্বানুবৃত্তিঃ মাঘ ১৪১১ সংখ্যার পর]

প্রাসনিক তথ্যের জন্য 'উল্লোখন', মাঘ ১৪১১ প্রস্তব্য। মূল ইংরেজি থেকে ভাষাস্ত্রর করেছেন অধ্যাপক ডঃ সোমনাথ ভট্টাচার্য।—সম্পাদক

श्रेष दिनारङ्गत गांभात व्याध्यतिकात व्याध्य कठों। थाँि। अभानकात त्रिक्विनीता कि याध्यतिकात व्याध्ये।

উত্তর ঃ লোকে যদি কোন বিষয়ের সন্ধান পায়, তবেই তাতে তাদের আগ্রহ জম্মানোর প্রশ্ন ওঠে। সকলের তো আর বিষয়টির কথা শোনার বা জানার সুযোগ হয় না। তবে ইদানীংকার একটা ভাল প্রবণতার কথা উদ্রেখ করা যেতে পারে—আমেরিকার বহু বিশ্ববিদ্যালয় ও কলেজের পাঠাবিষয়ের মধ্যেই উপনিষদ ও গীতা রয়েছে।

পাঠ্যাবষরের মধ্যেই ডপানষদ্ ও গাতা রয়েতে কেবল আমেরিকা ও কানাডাতেই এইরকম ৮৪টা প্রতিষ্ঠানে ভাষণ দিয়েছি; বাকি ২৩টি দেশে দিয়েছি ৩১টা প্রতিষ্ঠানে। আমেরিকায় এরকম অনেক প্রতিষ্ঠানে দেখেছি, ছাত্র-ছাত্রীদের সঙ্গে উপনিষদ্ ও গীতা রয়েছে— কারণ তা তাদের পাঠ্য। এর ওপর তাদের পরীক্ষাও দিতে হয়। ওহিও প্রদেশের ক্লিভল্যাও স্টেট ইউনিভার্সিটিতে দেখলাম, মাতকোত্তর ক্লাসে পড়া হচ্ছে দুরাহতম

উপনিষদগুলির মধ্যে একটি—'মাণ্ডক্য'।

ওখানকার ছাত্রছাত্রীদের অনুরোধে আমি এই উপনিষদ্টির ওপর দুটি বক্তৃতা দিলাম। ছেলেমেয়েরা চেয়ারে বা মেজেতে অনাড়ম্বরভাবে ছড়িয়ে ছিটিয়ে বসে শুনল। বলল যে, পরে কাজে লাগাবে বলে টেপ করেও নিচছে। ওদের ভারপ্রাপ্ত অধ্যাপক ডঃ ডেভিড মিলার বছর দেড়েক ওড়িশার ভুবনেশ্বরে ছিলেন; সেসময়ে তিনি ভুবনেশ্বরের রামকৃষ্ণ মঠে যেতেন। তিনি ও তাঁর শ্রী ভারতীয় অধ্যাদ্মভাবনার অনুরাগী এবং আধ্যাদ্মিকভাবে জীবন্যাপন করেন।

তাই বলছিলাম, ওদেশে এমন মানুব আছেন, থাঁদের সঙ্গে ভারতীয় ভাবনার গভীর ও অন্তরঙ্গ পরিচয় হয়েছে; এছাড়া নতুন নতুন মানুবও এই ভাবের সংস্পর্শে আসছেন। তাঁরা এই ভাবনাকে, ভারতের এই বাণীকে আনন্দের সঙ্গে পোঁছে দিচ্ছেন তাঁদের ছাত্রছাত্রীদের কাছে, যাদের আবার একটা বড় অংশ সেটি নিয়ে গভীর আগ্রহের সঙ্গে পডাশোনা আরম্ভ করছে। তবে অনেক ক্ষেত্রেই লোকে অধ্যাপক মিলারের মতো সুযোগ্য শিক্ষকের সাহায্য পায় না। আমি লক্ষ্য করেছি, কখনো কখনো ছাত্রছাত্রীদের বেদান্ড বা হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে যা বলা হচ্ছে, তা নেহাতই ভাসা-ভাসা কিংবা অসত্য। তবে এর কারণ এই নয় যে, ইচ্ছা করে বিষয়টিকে বিকৃত করা হচ্ছে; আসলে শিক্ষকেরা সবসময় ঠিক ততটা যোগ্য নন। যাই হোক, এটা ঠিক যে, বেদান্ডদর্শন ও ভারতীয় খবিদের আধ্যাদ্মিক শিক্ষা প্রসঙ্গে বিদেশে খুবই আগ্রহ রয়েছে।

क्षत्र : क्लि यमि यथायथ निष्ठांत সঙ্গে বেদান্ত সাধন कরতে চান, তবে আমেরিকার সমাজ कि তাঁকে তার উপযুক্ত পরিবেশ দিতে পারবে? পাশ্চাত্যে বৈদান্তিক সন্ম্যাসের ধারা গড়ে ওঠার সভাবনাই বা কতটক?

উদ্ভর: মানুবের আধ্যাত্মিক জীবন যে ঠিক কী—এটা যাঁরা বোঝেন, এমন সব মানুষের মধ্যে এখন ঐধরনের জীবনযাপনের একটা ক্রমবর্ধমান আগ্রহ দেখতে পাওয়া যাচ্ছে। যেমন, একটা আধ্যাত্মিক শিবিরের

আয়োজন করা হলে মানুষ সাপ্রহে তাতে অংশগ্রহণ করে। এটা আরেকবার পরিষ্কার বোঝা গেল যখন শিকাগোর বিবেকানন্দ বেদান্ত সোসাইটি শিকাগো থেকে প্রায় ১৫০ মাইল দুরের প্রতিবেশি রাজ্য মিশিগানে একটি ৮০ একর বাগিচা কেনার কথা ঘোষণা করল। জমিটি যে-টাউনশিপে অবস্থিত, তার নামটি তাৎপর্যপূর্ণ— 'গ্যাঞ্জেস'। এসব ব্যাপারে মানুষের আগ্রহ যে কত বেশি, তার প্রমাণ পাওয়া গেল যখন 'গ্যাঞ্জেস'-এ একটি আধ্যান্থিক সাধনশিবির ও সাধুনিবাস স্থাপন-প্রকল্পের ঘোষণা হল। দেখা গেল,

তিন-চারটি রাজ্য থেকে শয়ে শরে মানুষ এসে ২৬ জুলাই ১৯৬৯-এ ভিডিপ্রস্তর স্থাপন অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করলেন। এদের মধ্যে ছিলেন প্রতিবেশী কালামাজুর ওয়েস্ট মিশিগান ইউনিভার্সিটির কয়েকজন অধ্যাপকও। তারা বললেন, মাত্র প্রায় ৪০ মাইল দুরে সুন্দর এই শিবিরটি হওয়ায় তারা খুশি; কারণ এটি তাঁদের ছাত্র ও শিক্ষকদের আধ্যাত্মিক উপকারে আসবে।

এইভাবে মানুষ যখন জ্ঞানতে পারে যে, এইরকম একটা সুযোগ আছে, তখন তারা সাড়া দেয়—বিশেষত তারা, যারা মানুষের আধ্যাদ্মিক স্থরূপ এবং আধ্যাদ্মিক ক্ষুধার ব্যাপারটি বোঝে। যেখানে এবং যখনি আধ্যাদ্মিকতা বা আধ্যাদ্মিক জ্ঞীবন নিয়ে আলোচনা বা বক্তৃতা আয়োজিত হয়, তখনি মানুষ সাড়া দেয়। এমনকি হিন্দুদের কতকত্তাল ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানের অন্তর্নিহিত দর্শনের কথা বাদ দিলেও

সেগুলির নান্দনিক সৌন্দর্যের দিকটি মানুষকে দারুণভাবে মুগ্ধ করে। ইণ্ডিয়ানা রাজ্যের নিউ অ্যালবানিতে অবস্থিত ভারতচর্চা কেন্দ্রে প্রাথমিক ও মাধ্যমিক স্তরের স্কুল শিক্ষক-শিক্ষকাদের প্রশিক্ষণের জন্য আমেরিকা সরকারের একটি প্রকল্প আছে। ঐ কেন্দ্রের আমন্ত্রণে স্বামী ভাব্যানন্দ ও আমি সেখানে গিয়েছিলাম তাদের দলটিকে কিছু ভারতীয় আচারপদ্ধতি প্রদর্শন করাতে। এছাড়া 'ভারতবর্বের বিশ্বজ্ঞনীন দৃষ্টিভঙ্গি' বিষয়ে একটি বক্তৃতা দেওয়ারও কথা ছিল। এতে তাদের যে-অভিজ্ঞতা হলো, তাতে তারা খুশি বলে জানালেন। এই আগ্রহটি কিছু কেবল উত্তেজক কিছু একটা পাওয়ার বাসনা থেকে তৈরি হচ্ছে না। আসলে এইসব আচারপদ্ধতির আধ্যাত্মিক দিক তথা এগুলির অস্তর্গীন ইন্দ্রিয়াতীত সত্যকে অনুভব করার একটা ইছা এইসব মানুবের আছে; আর সেই ইচ্ছা থেকেই এই আগ্রহের সৃষ্টি হচ্ছে।

थमा ३ व्योभिन वर्लाहरलन यः, আমেরিকায় বেশ কিছু ছাত্রসভায় বক্তৃতা দিয়েছেন। তাদের প্রশ্নগুলি দেখে কী মনে হয়—তাদের প্রধান সমস্যাগুলি কী?

উত্তর: এই মহর্তে প্রধান সমস্যা হলো এটা বোঝা যে. দৈহিক বা জৈব সন্তার ওপরে মানুষের অন্তিত্বের কোন মাত্রা আছে কিনা। সমগ্র পাশ্চাত্য ভাবনা জোর দেয় মানুষের জৈব সীমাবদ্ধতার ওপর: অন্যদিকে আমাদের আধ্যাঘ্মিক ভাবনা জোর দেয় মানুষের নিজের জৈব সীমা উত্তরণ করার ওপর। আমাদের মত হলো-মানুষ স্বরূপত আধ্যাদ্মিক, স্বরূপত দৈবগুণসম্পন্ন। বিদেশের ছেলেমেয়েদের কাছে এই ভাবনার বিশেষ আবেদন আছে। বিষয়টিকে তারা বঝতে চায় বলে অনেকগুলি প্রশ্নই ছিল বেদান্তের এই ভাবনাকেন্দ্রিক বা মানুবের দৈবস্বরূপকেন্দ্রিক। এই ভাবনা থেকে অনেকণ্ডলি বিষয় উঠে আসে। সবরকম নৈতিক জীবন, স্বরক্ম আধ্যাত্মিক জীবন, সমস্ত সজনশীল জীবন ও কর্ম, সমস্ত প্রকৃত শিল্প, জৈব সন্তার উধের্ব অবস্থিত সমস্ত জীবন গড়ে উঠেছে এই নীতির ওপরে যে, মানুষ স্বরূপত দৈবগুণান্বিত: সে অবশাই এক আধ্যাত্মিক সত্য সন্তা। অতএব, এই বিষয় নিয়ে অনেকণ্ডলি প্রশ্নই উঠে এন।

দ্বিতীয়ত, আমেরিকার সমান্তে, বিশেষত যুবসমাজে একটি ব্যাধি ছড়িয়ে পড়ছে; সেটি হলো মাদকাসজি। ওখানে সবরকম মাদক জিনিসই চলছে...। এটা ছড়াচ্ছে সিনিয়র থেকে জুনিয়র ছাত্রদের মধ্যে; এমনকি হাই স্কুলের ছাত্রদের মধ্যেও এটা এসে গেছে। তাই বহু জায়গায় প্রশোস্তরে এটা একটা প্রধান বিষয় হিসাবে উঠে এল। আমার বিশেষভাবে মনে আছে এমন একদিনের কথা,

কারণ সেদিনের অভিজ্ঞতাটা ছিল সত্যিই মনে দাগ কাটার মতো। ব্যাপারটা এইরকম—পিট্সবার্গে কার্ণেণি মেলন বিশ্ববিদ্যালয়ে ২২ নভেম্বর ১৯৬৮-তে আমার বলার কথা। সেটি ছিল ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ে আমার শেষ বক্তৃতা। ওদের কফি হাউসে বক্তৃতা শুরু হলো, সামান্য কিছু শ্রোতা নিয়ে। আলোচনা অল্পস্ক এগোতে দেখা গেল, হলের প্রায় অর্ধেকটা ভর্তি হয়ে গেছে। শুরুটা হয়েছিল বৈঠকি ঘরোয়া ভঙ্গিতে, কিছু আলোচনা কিছুদুর এগোতেই গোটা পরিবেশটা বদলে গেল। সকলে সাগ্রহে অংশ নিতে আরম্ভ করল। এদিক-ওদিকে যেসব ছাত্রছাত্রী ঘুরে বেড়াচ্ছিল, তারাও এসে দাঁড়িয়ে গেল এবং যেমন যেমন আলোচনা চলতে থাকল, তারাও ক্রমশ আন্তরিক ও সিরিয়াস হয়ে উঠল। প্রত্যেকের কাছেই এটা একটা নতুন অভিজ্ঞতা।

সেখানে এই প্রসঙ্গটা উঠে এসেছিল—মানুষের জীবনে. বিশেষত ধর্মজীবনে মাদকের (সাইকেডেলিক ড্রাগের) ভূমিকা। "বেশির ভাগ ছাত্রছাত্রীই ডাগ নেয়। স্বামীজী, এক্ষেত্রে আপনার বক্তব্য কী?"—এই ছিল প্রশ্ন। তখন আমাকে বিশেষ শুরুত দিয়ে একথাটা বলতে হলো যে. মানুষের শরীর-মনের পক্ষে ডাগ খবই খারাপ। মানুষের আধ্যাত্মিক জীবনের সঙ্গে ড্রাগ নেওয়ার কোন সম্পর্কই নেই। এর ম্বারা বিশেষ কোন মানসিক অবস্থার সৃষ্টি হতে পারে. কিন্তু মনে রাখতে হবে যে. ড্রাগ-বাবদ কয়েকটা ভঙ্গার খরচ করেই আধ্যাদ্মিকতা কিনে ফেন্সা যায় না। মানবের চরিত্রের সর্বাঙ্গীণ রূপান্তরের নামই আধ্যাদ্মিকতা। তাই আমাদের আমেরিকান যুবসমাজকে মাদকাসক্তির এই কু-অভ্যাস সম্পর্কে সতর্ক থাকতে হবে। তা না হলে---আমি বললাম---আগামী তিন প্রজন্মের মধ্যেই তারা আজকের এই মহাশক্তিশালী সভ্যতার লাগাম ধরে রাখার ক্ষমতা হারিয়ে ফেলবে। এইভাবে আমি আমেরিকার যবসমাজকে সতর্ক করে দিলাম: আর মনে হলো. ব্যাপারটিকে তারা যথেষ্ট গুরুত্ব সহকারে গ্রহণ করল।

আবার তারা বলল—"কেন ড্রাগ নয়? আমেরিকায় আমরা বলি যে, আমরা মানুবের আধ্যাত্মিক উন্নতির নতুন উপায় আবিদ্ধার করেছি, যা বৃদ্ধ বা যিশুর মতো প্রাচীন ধর্মাচার্যদের কোনদিন জানাই ছিল না।" উন্তরে আমি বললাম—"হতে পারে ওটা নব্য আমেরিকান ধর্ম, কিন্তু আমি তাকে গ্রহণ করি না; কারণ আমরা মানুবের দেহমনের ওপর এর প্রভাব জানি। এটা আসলে তোমার দেহমনকে ধ্বংস করে দেয়। কোমা'র মতো আচ্ছন্ন করে দেয় তোমাকে। তোমাকে অলস করে দেয়। হয়তো তোমার কিছু অনুভৃতি হয়; হয়তো এ তোমাকে শরীর-সচেতনতার উধ্বে

নিরে যার, কিছু সেটা আসলে জীবনের বাস্তব অবস্থা থেকে একটা পলায়ন মাত্র। তাই সবসময় এটার ওপর নির্ভর করো না। ব্যতিক্রমী কিছু মানুষের হয়তো এসব থেকে এককালে কিছু ব্যতিক্রমী অনুভূতি-অভিজ্ঞতা হয়েছিল এবং পরে তারা হয়তো মাদক ত্যাগ করে যথায়থ আন্তরিকতার সঙ্গে যথার্থ ধর্মের পথ ধরেছিলেন। আমাদের কিছু এসবের ওপর নির্ভর করা উচিত নয়। নির্ভর করলে দেখা যাবে যে, বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই আমরা ঐ স্তরেই আটকে পড়ে মাদকের দাস হয়ে যাব ও একদিন নিজেদের দেহ-মনের সর্বনাশ করে ফেলব।

এসব আলোচনায় সেদিন ছাত্রছাত্রীরা রীতিমতো সিরিয়াস হয়ে উঠল। কেউ কেউ জিজ্ঞাসা করল—''আমরা তাহলৈ কী করব?'' অন্যরা বলল—''পিট্সবার্গে একটা বেদান্ত সোসাইটি খোলা যাক; তাতে ছাত্রছাত্রীদের উপকার হবে।'' একজন বেদান্তের ওপর প্রকাশিত আমাদের একগুচ্ছ বই কিনে বলল—''আমি একটা লাইব্রেরি খুলতে চাই। আমি চাই, এইসব সৃস্থ চিস্তা অন্য ছাত্রছাত্রীদের কাছে পৌঁছাক।"

বিষয়টিকে ওদের কাছে এইভাবে পেশ করায় ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে যে গভীর প্রতিক্রিয়া হলো, তা লক্ষ্য করলাম। আসলে বেদান্তে আমরা কখনো কাউকে বলি না যে, 'এটা করো না, ওটা করো না'—শুধু এই কারণে যে, অমুক ধর্মে ওসব করার বারণ আছে। আমরা এমন কোন গোমড়ামুখো অভিভাবক নই, অন্যের আনন্দ পণ্ড করাতেই যার আনন্দ। জিনিসটি যদি উপকারী হয়, আমরা অবশাই বলব—'হাা'; আর যদি অপকারী হয়, আমরা অবশাই বলব—'গা'। ড্রাগের প্রভাবে নবীন প্রজন্মের সংবেদনশীল শারীরিক ও মানসিক গঠন চিরতরে ক্ষতিপ্রস্ত হয়ে যাবে। এই কারণেই আমরা যারা বেদান্ত-অনুরাগী, তারা আধুনিক যুবসম্প্রদায়ের মধ্যে মাদকাসক্তির ব্যাপারে এত চিন্তিত। বয়স্কদের ক্ষেত্রে হয়তো এটা তেমন কিছু ক্ষতি করবে না; কিছু অক্সবম্যসিদের ক্ষেত্রে এর ফলাফল বিষবহ। ক্রমশা





রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম

পোঃ বাঁকুড়া, জেলা ঃ বাঁকুড়া, পিন-৭২২১০১, দূরভাষ ঃ ০৩২৪২-২৫১২৫৪

একটি আবেদন

ঙগবান শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহসেদেবের অন্যতম পার্বদ পরম পৃষ্যুপাদ স্বামী সারদানন্দলী এবং স্বামী বিজ্ঞানানন্দলী মহারাজের পাদস্পর্শধন্য বাঁকুড়ার রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম বেলুড়ে অবস্থিত রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম শাখাকেন্দ্র।

> এখানকার মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের মর্মর বিপ্রহে ডোগরাগ-সহ নিত্য পূজা হয়। এছাড়া এখানে প্রতি সন্ধায় আরাত্রিক ভজন, নিয়মিতভাবে ধর্মালোচনা ও প্রতি একাদশী তিথিতে রামনামসম্বীর্তন অনুষ্ঠিত হয়।



ষামী বিবেকানন্দের 'শিবজানে জীবসেবা' ব্রতের অঙ্গ ছিসাবে ১৯১৭ ব্রিস্টান্দ থেকে এখানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয়, নিম্ন বুনিরাদি বিদ্যালয়, একটি অবৈতনিক পাঠাগার ও পাঠকেন্দ্র পরিচালিত হয়ে আসছে। নিয়মিতভাবে বিভিন্ন ত্রাণকাঞ্জে অংশগ্রহণ করাও এই আশ্রমের কর্মসূচির একটি প্রধান অঙ্গবিশেব।

অতি প্রাচীন এই মন্দির, ডৎসংগগ্ন গৃহ ও প্রাচীরের সংস্কারসাধন, একটি নতুন সাধুনিবাস নির্মাণ এবং মন্দিরের সম্মুখন্থ পৃষ্করিণীর পাড় সংস্কারের জন্য আনুমানিক ২০ লক্ষ টাকা বায় ধার্য করা হয়েছে। আমাদের এই প্রকল্পগুলি সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন করার জন্য আমরা শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবানুরাগী সহাদয় ভক্ত, শিষ্য, ওভাকাশ্দী এবং

পৃষ্ঠপোবকগণের নিকট যথাসাধ্য আর্থিক সাহায্য করার জন্য আন্তরিক আবেদন জানাছি। যেকোন আর্থিক সাহায্য নগদে অথবা রামকৃষ্ণ মঠ, বাঁকুড়া'—এই নামে ব্যান্ধ ড্রাই অথবা অ্যাকাউণ্ট পেরি চেক মারকত উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাতে হবে। সকল আর্থিক দান আরকর বিভাগের ৮০জি ধারানুষারী আরকরমৃক্ত।

थार्थना कति. श्रीतामकथः, श्रीश्रीमा अवर श्रामेशी आभनाएत मकलत कनान करना

নিবেদক স্বামী বিবেকাত্মানন্দ

অধ্যক

ঞ্চি মাতৃতীর্থপরিক্রমা

কোয়ালপাড়া আশ্রম

নির্মলকুমার রায়

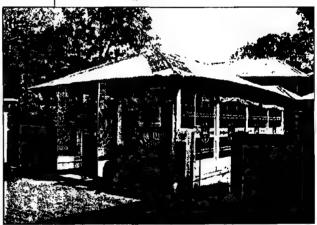
শ্রীরামকৃষ্ণ যেসব স্থানে পদধূলি দিয়েছিলেন, তার বিবরণ লেখক 'চরণচিহ্ণ ধরে' গ্রন্থে ইতোমধ্যেই জানিয়েছেন। ভক্তবৃন্দের মনের চাহিদা মেটাতে শ্রীশ্রীমায়ের ক্ষেত্রে অনুরূপ রচনায় রতী হয়ে তিনি যাত্রা শুরু করেছিলেন 'শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ি থেকে (শারদীয়া ১৪০৯ সংখ্যা মন্টব্য)। এবার অন্টাবিংশ পর্যায়ে কোয়ালগাড়া আশ্রম।—সম্পাদক

কুড়া জেলার জয়রামবাটী থেকে প্রায় তিন মাইল উত্তরে 'কোয়ালপাড়া আশ্রম'। শ্রীশ্রীমা বলতেন ঃ "এ আমার বৈঠকখানা।" তাঁর বহু লীলার সান্দী হিসাবে আশ্রমটি কোয়ালপাড়া গ্রাম আলো করে বিদ্যমান।

এই আশ্রমের উৎপত্তি সম্পর্কে জ্বানা যায় ঃ
"১৯০৫ খ্রিস্টাব্দে স্বদেশি আন্দোলনকালে
জয়রামবাটীর কাছে কোয়ালপাড়া গ্রামে কিছু ছাত্র
ও যুবক দেশসেবার উদ্দেশ্যে একটি আশ্রম স্থাপন
করেন। অচিরেই রামকৃষ্ণ মিশনের সঙ্গে তাঁদের
যোগাযোগ স্থাপিত হয়, যদিও তখনো এই আশ্রম
রামকৃষ্ণ মঠের অন্তর্ভুক্ত হয়নি। আশ্রমটি এবং
সেখানকার কর্মীদের প্রতি শ্রীমায়ের বিশেষ
রহেণ্টি ছিল। কলকাতা আসা-যাওয়ার পথে
তিনি প্রায় প্রত্যেকবার এই আশ্রমে বিশাম করে
যেতেন। এখানে তিনি শ্রীরামকৃষ্ণের এবং তাঁর
নিজের ছবিও বসিয়েছিলেন। আশ্রমে সেই ছবির
নিত্য পূজা হতো।... স্বদেশি আন্দোলনে
কোয়ালপাড়া আশ্রম এক শুরুত্বপূর্ণ ভমিকা গ্রহণ

করেছিল। বিলাতি দ্রব্য বর্জন, বিলাতি দ্রব্যে অগ্নিসংযোগ
প্রভৃতি স্বদেশি প্রচারের কাজে আশ্রমের সঙ্গে যুক্ত কর্মীদের
প্রবল উৎসাহে অংশগ্রহণ করতে দেখা যেত। সূতরাং আশ্রমের
ওপরে তখন পুলিশের কড়া নজর এবং নতুন কোন আগদ্ধক
সেখানে এলে পুলিশ তার নামধাম সব লিখে নিয়ে যেত। মা
একদিন তাঁদের বলেন, 'দেখ, তোমরা "বন্দে মাতরম্" করে,
হুক্ত্য করে বেড়িও না; তাঁত কর, কাপড় তৈরি কর। আমার
ইচ্ছা হয়, আমি একটা চরকা পেলে সূতা কাটি। তোমরা কাজ
কর।' মায়ের উৎসাহে আশ্রমের কর্মীরা তাঁত ও চরকা কটায়
মন দিলেন। একদিন তাঁরা তাঁদের তাঁতে বোনা একখানি কাপড়
শ্রীমাকে পরতে দেন। বোনা ভাল না হলেও মা তা পেরে খুব
আনল প্রকাশ করেন এবং সাগ্রহে পরেন।"'

অক্ষয়টৈতন্য লিখেছেন ঃ "কোয়ালপাড়া জয়রামবাটী হইতে দৃই ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। আমেরিকা হইতে ফিরিয়া ১৩১৩ সালের বর্ষারম্ভে স্বামী নির্মলানন্দ যখন ধীরানন্দকে সঙ্গে লইয়া খ্রীশ্রীমাকে দর্শন করিতে জয়রামবটি যান, রাস্তায় কোয়ালপাডায় কেদারনাথ দত্তের সঙ্গে দেখা হয়। কেদার তখন কোয়ালপাড়া ও কোতুলপুর এই দুইটি গ্রামের পাঠশালায় শিক্ষকতা করিতেন। সন্ন্যাসিধয়ের সৌম্যমূর্তি তাঁহাকে আৰুষ্ট করে, তাঁহাদিগকে নিজ বটীতে লইয়া যান। তাঁহাদের উপদেশে কেদার মাকে দর্শন করিতে গেলে মা তাঁহাকে ঠাকুরের ও স্বামীজীর দুইখানি ফটো দান করেন। ঐ বৎসর শ্রাবণ মাসে স্বদেশি ভাবের প্রেরণায় তিনি কোয়ালপাডার তাঁতশালা প্রতিষ্ঠা করেন: তাঁহার ছাত্র কডিপয় বিবাহিত ও অবিবাহিত যবক তাঁহার সহযোগী হন। ইহারা অনেকেই পরে সন্ন্যাসী ইইয়াছিলেন। ১৩১৫ সালের ফাল্পন মাসে ঠাকুরের জন্মোৎসব হইয়া তাঁহার নিতাপজা আরম হইলে মঠের সত্রপাত হয়। ১৩১৮ সালের অগ্রহারণ মাসে কলিকাতায় আসিবার পথে মা তথায় স্বহন্তে ঠাকুরের ও নিজের ফটো প্রতিষ্ঠা করেন। সেই

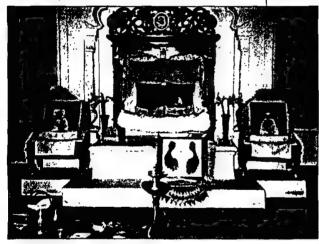


কোয়ালপাড়া আশ্রম

সমরে গৌরী-মা, লক্ষ্মীদেবী ও ব্রন্মচারী প্রকাশ মার সঙ্গে ছিলেন। মা প্রথমত লক্ষ্মীদেবীকে পূজা করিতে বলিলে তিনি খ্রীলোক বলিয়া আপত্তি করেন। তাহাতে মা বলিয়াছিলেন, 'তুমি শুরুকন্যা, তমি পূজো করবে না কেন?'

"কেদারের পৈতৃক ভিটায় যে-ঘর ছিল, উহা তিন-চারি বংসর পরে জগদম্বা আশ্রমে পরিণত হয়। তাঁতশালার আয় ইইতে কোয়ালপাড়া মঠের অধিকাংশ ব্যয় নির্বাহিত ইইত এবং সপ্তাহে দুইদিন তরিতরকারি কিনিয়া জয়রামবাটীতে মার সেবার জন্য পাঠানো ইইত। সেবকেরাই মাথায় করিয়া দিয়া আসিতেন। মার কাছে যাতায়াতের পথে ভক্তেরা কোয়ালপাড়া মঠে বিশ্রাম করিতেন। কেহ কেহ কিছু অধিকদিন থাকিয়া প্রত্যহ বা একদিন অন্তর মাকে দর্শন করিতে যাইতেন।"

তৎকালীন আশ্রমের আরেকটি বর্ণনা পাওয়া যায় স্বামী গম্ভীরানন্দের সেখায় : "কোয়ালপাডার আশ্রমটি কোতলপর হইতে দেশভাগামী সদর রাম্বার ঠিক উপরে। শ্রীমায়ের জনা নিৰ্দিষ্ট বাডি—জগদম্বা আশ্ৰম সেখান হইতে সওয়া দুইশত গজ পূর্বে, গ্রামের শেষ প্রান্তে। ঐ বাডি নির্ন্তন ও চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত। মায়ের বাসগৃহখানি বেশ বড: উহার মেক্সে সিমেন্ট করা। পার্ষে রান্নাঘর। দক্ষিণ-পর্ব কোণে একখানি বড ঘরে সাত-আট জন শ্রীভক্ত থাকিতে পারেন। দক্ষিণ-পশ্চিমের অপর একখানি ঘরে পক্ষষ ভক্তেরা দিনের বেলা দেখা করিতে আসিলে একট বসিতে পারেন। উহার ভিতরদিকের বারান্দায় ঢেঁকি ইত্যাদি আছে। ঐ বাড়ির দক্ষিণে প্রায় একশত হাত দুরে কেদারবাবর বাস্ত্রবাডি। শ্রীমা প্রথমে কোয়ালপাডায় আসিয়া সেখানেই পদার্পণ করেন। বাডিতে পর্বদ্বারী একখানি বড় ঘর: উহার পূর্বে কেদারবাবদের ছোট ঠাকুর্ম্বর। উত্তরে গরু রাখিবার চালাঘর। চারিদিকে প্রাচীর। বাডির পূর্ব ও দক্ষিণে কাঁটাগাছের জঙ্গল: পশ্চিমে একটি ডোবা: উন্তরে কয়েকটা কয়েতবেলের গাছ ও তেঁতলগাছ। নিকটে অন্য কাহারও বাডি নাই।"°



আশ্রমের ঠাকুরঘরে শ্রীশ্রীমায়ের বহন্তে প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীঠাকুর এবং শ্রীশ্রীমায়ের পট, সমূবে শ্রীশ্রীমায়ের জীবৎকালে গ্রহণ করা চরণচিহ্ন।

আশ্রম-শ্রতিষ্ঠাতা কেদারনাথ দন্ত সম্পর্কে জানা যায়, তিনি ছিলেন একাধারে শিক্ষক, সমাজসেবী, স্বাধীনতা-সংগ্রামী, আদর্শবান ও ভক্তিমান পূরুষ। পিতামাতার একমাত্র পূত্র— অবিবাহিত। তিনি ছিলেন শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য; পরে মায়ের কাছেই সন্ন্যাসগ্রহণের পর তার নাম হয় 'সামী কেশবানন্দ'। তার সন্ন্যাসগ্রহণ সম্পর্কে জানা যায়ঃ ''সন্ন্যাসের প্রতি স্বাভাবিক অনুরাণ থাকিলেও শ্রীমা গৈরিকধারণের অনুমতি দেওয়া সম্বন্ধে অতি সাবধান ছিলেন। স্বামী কেশবানন্দ মাতার একমাত্র পুত্র বলিয়া শ্রীমা প্রথমে তাঁহার সন্ন্যাসে সম্বাত হন নাই: পরে যখন জানিলেন যে, তিনি মাতার অনুমতি পাইয়াছেন,

তখন সানন্দে অনুমোদন করিলেন। কেশবানন্দ স্বামীর স্বাস্থ্য ভাল ছিল না; হাঁপানিতে ভূগিতেন। তাই তাঁহার জ্বননী ছেলের সন্ম্যাসের পূর্বে শ্রীমায়ের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন, যাহাতে তাঁহাকে পুত্রশােক পাইতে না হয়। শ্রীমা সে-বর দিয়াছিলেন এবং বৃদ্ধা পুত্রের পূর্বেই ইহলােক ত্যাগ করিয়াছিলেন।"

আরো জানা যায় ঃ "কেদারনাথের গর্ভধারিণীও ঠাকুর এবং মারের ভক্ত ছিলেন। তিনি বলিয়াছেন, কেদারনাথ যখন তাঁহার গর্ভে, তখন তিনি ঠাকুরের দর্শন এবং চরণস্পর্শে ধন্য ইইয়াছিলেন। তাঁহার বিশ্বাস, এই কারণেই ঠাকুর এবং মাতাঠাকুরানীর উপর তাঁহার পুত্রের এত ভক্তি।"

আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রথম অধ্যক্ষ কেদারনাথ দন্ত তথা স্বামী কেশবানন্দ শ্রীশ্রীমায়ের প্রসন্নতাবিধানে সবসময় সচেষ্ট থাকতেন। তাঁর প্রাণের ইচ্ছা ছিল, জ্বয়রামবাটী-কলকাতা যাতায়াতের সময় শ্রীশ্রীমায়ের বিশ্রামের জন্য কোয়ালপাড়ায় তাঁর বাসোপযোগী একটি বাড়ি যেন নির্মিত হয়। এই উদ্দেশ্যেই তিনি নিজের পৈতৃক ভিটাতে কয়েকখানি ঘর নির্মাণ করেন। এটির নাম জ্বাদম্বা আশ্রম'। ১৯১৮ খ্রিস্টাব্দে সমগ্র আশ্রমটি

> রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের কর্তৃত্বাধীনে আসে এবং ১৯২৭ খ্রিস্টাব্দের ২ জুলাই স্বামী কেশবানন্দের জীবনাবসান হয়।

> কোয়ালপাড়া আশ্রমের সঙ্গে শ্রীশ্রীমায়ের অনেক লীলাস্থিতি জড়িয়ে আছে। এখানে তিনি স্বাধীনভাবে থাকতে পারতেন। তাঁর কথায়: "কোয়ালপাড়া হলো আমার বৈঠকখানা। এইসব ছেলেরা আমার আপনার লোক। আমি এদেশে এসে একটু স্বাধীনভাবে চলব ফিরব। কলকাতা থেকে এসে হাঁফ ছেড়ে বাঁচি। তোমরা তো সেথানে আমাকে খাঁচার ভিতর পুরে রাখ—আমাকে সর্বদা সঙ্গটিত হয়ে থাকতে হয়।"

কোয়ালপাড়া আশ্রমে শ্রীশ্রীমায়ের জীবনের উল্লেখযোগ্য ঘটনা—স্বদেশি আন্দোলনের সঙ্গে পরোক্ষ সম্পর্ক, নির্বিচারে সকলকে দীক্ষাদান, আশ্রমের অধিকাংশ সেবক বা কর্মীদের গেরুয়াবন্ত্র দান-সহ সন্ন্যাসদান এবং ঠাকুরের প্রতিকৃতির

পালে নিজের প্রতিকৃতি স্থাপন ও পূজা। এছাড়াও ছোট-বড় অনেক ঘটনা এই কোয়ালপাড়া আশ্রমে ঘটেছে, যেগুলির উল্লেখ করা এই স্বন্ধ পরিসরে সম্ভব নয়।

কোয়ালপাড়া আশ্রমে প্রথমাবস্থায় খুব স্বদেশিচর্চা হতো এবং স্বদেশি আন্দোলনের দিকেই সকলের বিশেষ ঝোঁক ছিল। "১৯১৯ খ্রিস্টাব্দে সুরেশ চৌধুরী নামে জনৈক যুবক প্লিশের নজরবন্দি থেকে মুক্তি পেয়ে সন্ধ্যার কিছু পূর্বে কোয়ালপাড়া আশ্রমে এসে উপস্থিত হয় এবং দীক্ষার অনুরোধ জানায়। আশ্রমের ওপর তখন পুলিশের কড়া নজর থাকায় আশ্রমাধ্যক্ষ ও অপরাপর সকলে শ্রীশ্রীমাকে দর্শন ও প্রণামের পর তাকে

চলে যেতে বলেন। মা এই খবর পেয়ে স্বামী ঈশানানন্দকে বলেন, 'আহা, বরদা, ছেলেটি কত কষ্ট পেয়ে ব্যাকুল হয়ে বিস্কৃপুর থেকে হাঁটতে হাঁটতে সোজা আমার কাছে ছুটে এসেছে। তুমি যদি আজ রাণ্ডিরটা গ্রামের কোন লোকের বাড়িতে বা বৈঠকখানায় তাকে রাখবার ব্যবস্থা করতে পার, তাহলে কাল



জগদস্বা আশ্রম ঃ ১৩৫৮ বঙ্গাব্দে গৃহীত চিত্র

সকালেই আমি দীক্ষা দিয়ে ওকে পাঠিয়ে দেব।' তাই-ই হলো। পরদিন খুব সকালে পথের মাঝে নিকটবর্তী পুকুর থেকে সামান্য জ্বল এনে, আসনের অভাবে খড় পেতে তৃণাসনে বসে সুরেশ চৌধুরীকে দীক্ষা দিয়ে মা তাকে অন্যত্র চলে যেতে বললেন।"

স্বদেশি আন্দোলনের বিপ্লবীদের প্রতি মায়ের নৈতিক সমর্থন বা কৃপা প্রদর্শনের এরকম অনেক ঘটনা আছে। একদা কোয়ালপাড়া আশ্রমের অধ্যক্ষ কেদারবাবু মাকে বলেছিলেন ঃ "মা, স্বামীজী তো দেশের কান্ধ করতে খুব বলেছেন এবং দেশের যুবকদের উৎসাহিত করে নিদ্ধাম কর্মের পন্ডন করেছেন। তিনি আন্ধর্বেচে থাকলে কত কান্ধই না দেশের হতো!" একথা শুনে মা তাড়াতাড়ি বললেন ঃ "ও বাবা, নরেন আমার আন্ধ্র থাকলে কোম্পানি (ইংরেজ্ব সরকার) কি আন্ধ্র তাকে ছেড়ে দিত? জেলে পুরে রাখত। আমি তা দেখতে পারতুম না। নরেন যেন খাপখোলা তরোয়াল।"

কোয়ালপাড়া আশ্রমে শ্রীশ্রীমা নির্বিচারে সকলকে মন্ত্রদীক্ষা দিয়েছেন এবং আশ্রমের অধিকাংশ ভক্তকেই সম্ম্যাস দিয়েছেন। সম্ম্যাস দেওয়ার সময় ভক্তকে গেরুয়া দান করলেও বিরক্ষা হোম ইত্যাদি অনুষ্ঠানের জন্য তিনি মঠের কোন প্রাচীন সম্ম্যাসীর সাহায্য নিতে নির্দেশ করতেন। "শ্রীমায়ের দীক্ষিত জ্বনৈক ব্রহ্মচারী গেরুয়া ছাড়িয়া সাদা কাপড় পরিতেহেন শুনিয়া মা বলিয়াছিলেন, 'মাটির ভাঁড়ে সিংহের দুধ টেকে না। গেরস্কর অম খেয়ে খেয়ে ওর বৃদ্ধি মলিন হয়ে গেছে'।"

"পূলিশের নজরবন্দি একটি ছেলেকে মা মঠের মধ্যে দীক্ষা দিয়েছিলেন। মা কোয়ালপাড়ার জগদম্বা আশ্রম থেকে রাধুর বাড়িতে যাচ্ছেন। সঙ্গে সেবক। এমন সময় মাঠের মধ্যে ছেলেটির সঙ্গে দেখা। ছেলেটি আগেই দীক্ষার জন্য প্রার্থনা করেছিল। মা সেবককে দিয়ে 'দূটি' খড় এবং একটা গ্লাসে করে কাছের পুকুর থেকে একটু জল আনিয়ে ঐ মাঠের মধ্যেই খড় পোতে বসে ছেলেটিকে দীক্ষা দিলেন।""

কোয়ালপাড়া আশ্রমে ঠাকুরের পটপ্রতিষ্ঠা একটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। এই উদ্দেশ্যে আশ্রমের তৎকালীন অধ্যক্ষ কেদারবাব (পরে স্বামী কেশবানন্দ) জয়রামবাটীতে গিয়ে শ্রীশ্রীমায়ের সঙ্গে যোগাযোগ করলে মা তাঁকে বলেন ঃ "দেখ বাবা, তোমরা যখন ঠাকুরের জন্য ঘর এবং আমাদের পথের বিশ্রামের জন্য স্থান একটু করেছ, তখন এবার যাবার সময় (জয়রামবাটী থেকে কলকাতা) ওখানে ঠাকুরকে বিসিয়ে দিয়ে যাব। সব আয়োজন করে রেখো। পূজা, অয়ভোগ, আরতি সব নিয়মিত করতে থাকবে। গুধু স্বদেশি করে কি হবে ং আমাদের যাকিছু, সবের মূল ঠাকুর—তিনিই আদর্শ। যাকিছু কর না কেন, তাঁকে ধরে থাকলে কোন বেচাল হবে না।">>>

"(১৩১৮ বঙ্গান্সের/১৯১১ খ্রিস্টান্সের) অগ্রহারণের আরম্ভ (৮ অগ্রহায়ণ)। তখন ভোরে খুব ঠাণ্ডা ইইলেও শ্রীমাকে কোয়ালপাড়ায় গিয়া পূজা করিতে ইইবে। তাই তিনি সূর্যোদয়ের পূর্বেই পালকিতে রওয়ানা ইইলেন। লক্ষ্মীদিদি, শ্রীমায়ের প্রাতৃষ্পুত্রী মাকু ও রাধু এবং রাধুর স্বামী মন্মথ ভিন্ন ভিন্ন পালকিতে যাত্রা করিলেন।ছোটমামি, নলিনীদিদি, ভূদেব প্রভৃতি



জগদদা আশ্রম ঃ বর্তমান চিত্র। ইনসেটে ঠাকুরদরে প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীমায়ের পট। অন্যান্য সকলে গোযানে উঠিলেন এবং ব্রহ্মাচারী প্রকাশ মহারাজ্ঞ সকলের তত্ত্বাবধায়করূপে চলিলেন।

"কোয়ালপাড়া আগ্রমে শ্রীমা ঠাকুর প্রতিষ্ঠা করিবেন বলিয়া ভক্তবৃন্দ যথাসাধ্য আয়োজন করিয়াছেন। মা আশ্রমে পৌছিয়া স্নান সারিয়া আসিলেন এবং বেদিতে শ্রীশ্রীঠাকুরের ও আপনার ফটো স্থাপনপূর্বক যথাবিধি পূজা করিলেন। তাঁহার আদেশে কিশোরী মহারাজ (পরবর্তী কালে স্বামী পরমেশ্বরানন্দ) হোমাদি করিলেন। পূজাশেবে সকলে প্রসাদ পাইলেন। ইহার পর মধ্যাহনডোজনের পূর্বে কেদারবাবুর মা, লক্ষ্মীদিদি ও নলিনীদিদির সহিত শ্রীমা কেদারবাবুর বাড়িতে পদব্রজে বেড়াইতে গেলেন।"^{১২}

কোয়ালপাড়া আশ্রমে শ্রীশ্রীঠাকুরের পটের পাশে শ্রীশ্রীমায়ের নিজ হাতে নিজের পটপ্রতিষ্ঠার তাৎপর্য সম্পর্কে স্বামী প্রভানন্দ লিখেছেন: "শ্রীমায়ের অবয়বে আবির্ভৃত হয়েছিলেন স্বয়ং জগদন্বা। কিন্তু সংসারীর বেশে তাঁকে চেনা সতিাই কঠিন ছিল। সেজনাই বোধকরি শ্রীমা অনুগ্রহ করে ভক্তদের শেখাবার জন্য নিজের পটের পূজা কয়েকবার করেছিলেন। ১৯১১ খ্রিস্টাব্দের অগ্রহায়ণ মাসে মা একদিন ঠাকুরের ও তাঁর নিজের ফটোদ্বানি পর পর মাথায় ঠেকিয়ে কোয়ালপাড়ায় ঠাকুরঘরে সিংহাসনে স্থাপিত করেন। ফুল চন্দন দিয়ে তাঁদের পূজা করেন। পরে ব্রজ্ঞচারী কিশোরীকে দিয়ে হোম করান।"

স্বামী গম্ভীরানন্দ জানিয়েছেন, ১৩১৬ সাল থেকে ১৩২৬ সাল পর্যন্ত কলকাতায় যাতায়াতের পথে শ্রীশ্রীমা এখানে বিশ্রাম করতেন।^{১৪} মাঝে মাঝে বসবাসও করেছেন।

কোয়ালপাড়ায় থাকাকালীন শ্রীশ্রীমা বহুবার ঠাকুরের দিব্যদর্শন লাভ করেছিলেন। একদিন দুপুরে মা আশ্রমের বারান্দায় বসে আছেন; হঠাৎ দেখেন, ঠাকুর সদর দরজা দিয়ে আশ্রমে প্রবেশ করে বারান্দায় এসে শুয়ে পড়েছেন। মা তাই দেখে শশব্যস্ত হয়ে নিজের কাপড়ের আঁচলখানি পেতে দিতে দিতেই নিজে সমাধিস্থ হয়ে পড়েছিলেন। শুধু তাই নয়, কোয়ালপাড়া আশ্রমে প্রবল জ্বরে বিছানায় বেইশ হয়ে পড়ে খাকার পর একটু ইশ হলেই তিনি যখন শরীরের জন্য ঠাকুরকে শ্রমণ করতেন, তখনি ঠাকুরের দর্শন পেতেন। ১৫ আরেকদিন ঠাকুরকে প্রণাম করে ঘরে গিয়ে মা দেখেন, ঠাকুর মেঝেতে শুয়ে আছেন। মা তাঁকে জিজ্ঞাসা করেন ঃ "সে কি গো, ভূমি এমন করে শুয়ে কেন ং" উন্তরে ঠাকুর তাঁকে বলেছিলেন ঃ "আমার বড় ভাল লাগে।" স্ব

"কোয়ালপাড়া মঠে প্রথম প্রথম ঠাকুরকে নিরামিব আতপান ভোগ দেওয়া হইত। কাশী হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া মনি-অর্ডারে কিছু টাকা পাঠাইয়া শ্রীশ্রীমা কেশবানন্দকে লিখিয়াছিলেন, 'এই টাকা দিয়া ঠাকুরের দই-মাছ ভোগ দিয়া তোমরা প্রসাদ পাইবে'।"

একদা কোয়ালপাড়া আশ্রমে সকলেই জ্বরে আক্রান্ত হওয়ার সংবাদে জ্বয়রামবাটীতে শ্রীশ্রীমা রাধুকে দিয়ে একটি পত্র লিখিয়ে কেদারবাবুকে পাঠান। পত্রে লেখা ছিলঃ "শ্রীমান কেদার, ও আশ্রমে আর্মিই ঠাকুরকে বসিয়েছি। তিনি সিদ্ধ চালের ভাত খেতেন, মাছও খেতেন। অতএব আমি বলছি, ঠাকুরকে সিদ্ধ চালের ভোগ ও অন্তত শনি-মঙ্গলবারে মাছ ভোগ দেবে; আর যেমন করেই গ্রেক তিন তরকারির কম ভোগ দিতে পারবে

না। অত কঠোরতা করলে দেশের ম্যালেরিয়ার সঙ্গে যুঝবে কেমন করে?"^{১৮}

কোয়ালপাড়ায় শ্রীশ্রীমায়ের এক শিষ্য কথাপ্রসঙ্গে বলেছিল : "ভক্তদের স্পর্লে যখন কন্ট হয়, তখন স্পর্শ না করাই উচিত।" উত্তরে শ্রীশ্রীমা বলেছিলেন : "না বাবা, আমরা তো ঐজনাই এসেছি। আমরা যদি পাপ-তাপ না নেব, হজম না করব, তবে কে করবে ?"³³

"কোয়ালপাড়ার জগদঘা আত্রমে একটা দোলনা খাটানো হয়েছিল। অনেকসময় মা ঐ দোলনায় বসে দোল খেতেন, ভক্ত-মেয়েরা দুলিয়ে দিত; কখনো-বা ভক্ত মেয়েদের কেউ দোল খেত, আর মা নিজেই দোল দিতেন। ক্রীড়াচঞ্চল ছোট্ট মেয়ে যেন একটি—সমবয়স্কদের সঙ্গে নির্মল আনন্দে রত।"^{২°}

"মাকুর শিশুপুত্র ন্যাড়ার মৃত্যুতে শ্রীমাকে কোয়ালপাড়ায় আকুলভাবে বিলাপ করিতে দেখিয়া উপস্থিত ভক্তদের মধ্যে নানা প্রশা উঠিয়াছে। তাই পরদিন সকালে প্রণাম করিতে গিয়া মহীশুরের ভক্ত শ্রীযুক্ত নারায়র্ণ আয়েঙ্গার প্রশা করিলেন, 'মা, আপনি আবার ন্যাড়ার মৃত্যুতে সাধারণ মানুষের মতো এরকম কাঁদলেন কেন?' শ্রীমা উত্তর দিলেন, 'আমি সংসারে আছি—সংসারবৃক্ষের ফল ভোগ করতে হবে। তাই আমার কালা।' "^{২১}

এইভাবে শ্রীশ্রীমায়ের বছ আনন্দ-অশ্রুর নীরব সাক্ষী কোয়ালপাড়া আশ্রম তাঁর একাস্ত নিজস্ব লীলাস্থলরূপে ভক্তদের চিরকাল আকর্ষণ করে। বর্তমানে আশ্রমটি জ্বয়রামবাটী মাতৃমন্দিরের অধীনে পরিচালিত এবং মঠে রূপান্তরিত। □

প্রথনির্দেশ : কোয়ালপাড়া আশ্রমের ঠিকানা—রামকৃষ্ণ বোগাশ্রম, প্রাম : কোয়ালপাড়া, পোঃ দেহুয়াপাড়া, জেলা : বাঁকুড়া, পিন : ৭২২১৪১। হাওড়া স্টেশন থেকে সাউথ-ইস্টার্ণ রেলপথে বিস্কুপুর স্টেশনে নেমে বাস অথবা অন্যান্য যানযোগে কোয়ালপাড়া আশ্রমে বাওয়া যায়। আবার কলকাতা থেকে ভায়া স্কয়রামবাটীর বাসেও যাওয়া যায়।

তথ্যসত্ৰ

(১) শতরূপে সারদা—বামী লোকেশ্বরানন্দ সম্পাদিত, ১ম প্রকাশ, পৃঃ ৪৫২
(২) শ্রীশ্রীসারদাদেবী—ব্রন্ধার্টারী অক্ষরটৈতন্য, ১০৯৩, পৃঃ ৮৭-৮৮,
গাদটীকা (৩) শ্রীমা সারদা দেবী—বামী গঞ্জীরানন্দ, ১৪০১, পৃঃ ২৩১
(৪) ঐ, পৃঃ ২৬৬-২৬৭ (৫) সারদা-রামকৃষ্ণ—শ্রীদূর্গাপৃরী দেবী, ১৩৬১, পৃঃ
২৮৮ (৬) শ্রীমা সারদা দেবী, পৃঃ ২৩৯ (১০) শতরূপে সারদা, পৃঃ ৪৬৫
(৮) ঐ, পৃঃ ৪৫৩ (৯) শ্রীমা সারদা দেবী, পৃঃ ২৬৯ (১০) শতরূপে সারদা,
পৃঃ ৩৪৮ (১১) শ্রীমা সারদা দেবী, পৃঃ ২০১ (১২) ঐ, পৃঃ ২০৫
(১৩) শ্রীশ্রীসারদা মহিমা—বামী প্রভানন্দ, ১৪০৩, পৃঃ ৭৩ (১৪) শ্রীশ্রীসারদাদেবী,
পৃঃ ১৩২ (১৭) ঐ, পৃঃ ৮৪ (১৮) শ্রীমা সারদা দেবী, পৃঃ ২১৬
(১৯) শতরূপে সারদা, পৃঃ ৬২৪ (২০) ঐ, পৃঃ ৬১৪ (২১) ঐ, পৃঃ ৩৯৭

এই রচনাটি 'স্বামী নির্বাপানন্দ স্মারক রচনা'-রাপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক



কথামৃত'-এর কথা রথীন দে* (পূর্বানুবৃত্তি)

শলে চলবে না, যুগটা তখন ছিল পুরোপুরি
বিদ্যাসাগর-বঙ্কিমে আপ্লৃত। সেইসমরই কিংবা এর
কিছু পরে এসেছিলেন রবীন্দ্রনাথ। সজ্ঞানে কিংবা অজ্ঞানেও
'বাঙ্কলা গদ্যের জনক', 'সাহিত্যে নব্যরসের সঞ্চারক'দের
প্রভাব অস্বীকার করার কথা নতুনরা কল্পনাও করতে
পারতেন না। সেসময়টাই 'ক্থামৃত'-এর প্রাক্ জম্মলগ্ন।
সাহিত্যের আকাশে অখ্যাত কোন এক মহেন্দ্রনাথ শুপ্ত

সেসময়ই রাতের পর রাত লোকচক্ষুর অন্তরালে বিনিদ্র দেখনী চালনা করে চলেছেন।
শ্রীরামকৃষ্ণের করুশাপৃষ্ট শ্রীম-র লেখনীমুখে এভাবেই স্কন্ম নিয়েছিল বাঙলা সাহিত্যের এক ব্যতিক্রমী সাহিত্যরীতি—'দিনলিপি সাহিত্য'। জন্ম নিয়েছিল এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রমাণিতও হয়েছিল অগণিত পাঠকের কাছে এই সাহিত্যরীতির প্রশ্নাতীত প্রহণযোগ্যতা।

বিপূল বিশ্বয় আছে তাঁর লিখনপদ্ধতি নিয়েও।
শ্রীরামকৃষ্ণ-সায়িধ্যে তিনি যা যা দেখেছিলেন, শুনেছিলেন
তা অতি ক্ষুদ্র সাঙ্কেতিক আকারে দিনাঙ্ক-সহ লিখে
রেখেছিলেন তাঁর ডায়েরিতে। এইরকম সামান্য কিছু কিছু
সঙ্কেত থেকেই দীর্ঘকাল পরে উঠে এসেছিল শ্রীরামকৃষ্ণস্পর্শধন্য একেকটি অবিকৃত স্থিরচিত্র। আজ এতকাল পরে
শুধু অনুমানেই বোঝা যায় কাজটা কতটা কঠিন ছিল।
কেননা 'কথামৃত' প্রকাশের পর বিপূল কৌতৃহল আর
অনুসন্ধিৎসা নিয়ে এই গ্রন্থ পাঠ করেছেন 'কথামৃত'-এর
বিভিন্ন দৃশ্যের শত শত সাক্ষী। শ্রীরামকৃষ্ণ-স্পর্শলব্ধ কোন
দৃশ্যের উপস্থাপনায় এতটুকু বিচ্যুতি হলে নিশ্চয় তারা তা
মেনে নিতেন না।

লীলাবর্ণনার অবিকৃতি রক্ষায় আর যথাযথতার প্রশ্নে কথামৃতকার ছিলেন প্রশ্নাতীতরূপে সতর্ক ও আপসহীন। জেনে অবাক হতে হয়, শুধু 'কথামৃত' লেখার প্রয়োজনেই অসীম যত্ন নিয়ে তিনি অধ্যয়ন করেছিলেন 'সাক্ষ্য আইন'। বর্ণনার অতি তুচ্ছাতিতুচ্ছ ক্রটির কারণেও যে বিভিন্ন ঘটনার প্রত্যক্ষদর্শীদের কাছে শুরুত্বহীন হয়ে যেতে পারে সমগ্র লীলাবিবরণটি, শ্রীম জানতেন সেকথা। তাই মূল 'কথামৃত' (উপক্রমণিকা এবং পরিশিষ্ট অংশ ব্যতীত) রচনাকালে অতি বিশ্বস্ত 'Second Hand Evidence' বা 'Hearsay Evidence'-এর ওপরও এতট্টকু নির্ভর করেননি শ্রীম।

প্রসঙ্গত, বি. এ. পাশ করার পর কথামৃতকার
মহেন্দ্রনাথ গুপ্তের ঐকান্তিক ইচ্ছা ছিল বি. এল.
(তৎকালীন আইনে স্নাতক ডিগ্রি) পরীক্ষা দেবেন।
তদুদেশ্যে অনেকাংশে প্রস্তুতি নিলেও অর্থের অপ্রতুলতা ও
অন্যান্য নানাবিধ কারণে তার সেই ইচ্ছা শেষপর্যন্ত আর
বান্তবায়িত হয়নি। অন্যদিকে আদালত-প্রাঙ্গণেও একসময়
এই জ্ঞানাদ্রেবী মানুবটির উপস্থিতি ছিল প্রায় নিয়মিত। আর
সেইসব সূত্রে আদালতে সাক্ষ্যদানের রীতিনীতি এবং
আইনের দৃষ্টিকোণ থেকে সাক্ষীর গ্রহণযোগ্যতা বিষয়ে তার
ধারণা ছিল অত্যন্ত স্বচ্ছ। এপ্রসঙ্গে তার কথা থেকেই

উদ্ধৃত করা যাকঃ "আমরা এসব বই ('কথামৃত') লিখেছি কত দেখেওনে। Law of Evidence (সাক্ষ্য বিধি) আমায় পড়তে হয়েছে। ওরা তো তা জানে না। একটু ভূল যদি বের হয় evidence-এ (সাক্ষ্যে), তাহলে সবটার value (মূল্যা) কমে যায়। উকিল বলেন জজকে, 'My Lord, he is not reliable.' ('মহামান্য মহোদয়, এই সাক্ষী

বিশ্বাসযোগ্য নর।') আমরা কত কোর্টে যেতাম।
এইসব দেখেন্ডনে তো হরেছে এসব। Direct evidence
(প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য)-এর যে force (শক্তি), অপরের কাছে
শোনা কথার সেই শক্তি থাকে না। তাই তো জব্দ জিল্লাসা
করেন, 'তুমি নিজে দেখেছ?' নিজে দেখলে বা শুনলে
জ্যোর হয় বেশি।"

আলোচনার সুবিধার্থে এপ্রসঙ্গে ভারতীয় সাক্ষ্য আইনের প্রধান নীতিগুলির ওপর সামান্য আলোকপাত করা যেতে পারে। সাক্ষ্য আইনের প্রধান নীতিঃ (ক) সাক্ষ্য সর্বদাই মূল বিষয়ের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকবে। (খ) অপরের কাছ থেকে শুনে বলা সাক্ষ্য অর্থাৎ Second hand Evidence বা Hearsay Evidence গ্রাহ্য হবে না। (গ) প্রতিটি ক্ষেত্রেই সবচেয়ে ভাল সাক্ষ্যটি নিতে হবে।

মনে রাখতে হবে, সামান্য কিছু সংশোধন ও সংযোজন (যেমন কেন্দ্র কর্তৃক ১১১-এ, ১১৩-এ, ১১৩-বি, ১১৪-বি এবং রাজ্য কর্তৃক ৭৮-এ প্রভৃতি ধারার ক্ষেত্রে) বাদ দিলে সাক্ষ্য আইনের মূল কাঠামো শ্রীম কর্তৃক 'কথামৃত' রচনার

^{*} नवैन शक्रत्यत्र भक्षावनाभूषं माथक, निष्ठं वात्राकभूत-निवामी, विश्वित्र षमञ्जित भविकात्र घाटकारश (मार्यन।

সময় থেকে অদ্যাবধি অপরিবর্তিউই আছে। সাক্ষ্য আইনের মূল নীতিগুলি সম্বন্ধে কথামৃতকার যথেষ্ট ওয়াকিবহাল ছিলেন, তাই শতকরা একশো ভাগ বিশ্বস্ততা রক্ষার স্বার্থে যাবতীয় শোনা ঘটনা এবং শোনা কথা তিনি সর্বাংশে বর্জন করেছেন মূল 'কথামৃত'-এ। অসীম সতর্কতায় প্রত্যক্ষ সাক্ষী হিসাবে যেন আজও তিনি পাঠকের দরবারে পুদ্ধানুপুদ্ধ ধারাবিবরণী দিয়ে চলেছেন যুগাবতারের অপূর্ব যুগালার।

এই প্রসঙ্গেই আরেকটি শুরুত্বপূর্ণ বিষয় নিয়ে আলোচনা করা যেতে পারে। বিষয়টি হলো—আদালতের কাছে সাক্ষ্যদানকারীর সামাজিক সম্মান। আমাদের মনে রাখতে হবে, 'কথামৃত'-এর কথক শুধু প্রধানশিক্ষকরূপেই বিভিন্ন সময় কর্মরত ছিলেন 'নডাইল উচ্চ বিদ্যালয়'

(যশোহর), কলকাতার 'মডেল 'এরিয়ান'. 'মেটোপলিটান'. কলেজিয়েট স্কুল', 'সিটি কলেজিয়েট স্কুল' প্রভতি বিদ্যালয়ে। কখনো কখনো একইসঙ্গে একাধিক প্রতিষ্ঠানেও তিনি শিক্ষকতা করেছেন। আর এরকম উচ্চশিক্ষিত ও সামাজিক মর্যাদাসম্পন্ন ব্যক্তির Direct Evidence সাধারণত আদালতও উপেক্ষা করার সাহস দেখান না। একারণেই 'কথামত' কেবল নিছক এক ধর্মগ্রন্থ নয়, শ্রীরামকৃষ্ণ-সম্মটিত কার্যাদি ও ঘটনাবলীর আইনগ্রাহ্য ও অহিনস্বীকত একমাত্র প্রামাণ্য বিবরণ—

প্রত্যক্ষ সাক্ষীর বয়ানে কোনমতেই যা আর পুনলিখিত হতে পারে না। তাই চরম যুক্তিবাদীরাও পারেন না এই গ্রন্থের কোন কথায় অবিশ্বাস করতে।

ফিরে আসা যাক লিখনপদ্ধতি প্রসঙ্গে। যত্টুকু বোঝা যায়, ডায়েরির সাক্ষেতিক লিপিতে শ্রীম দৃশ্যের ক্রমান্ধ নির্দেশ করেছেন 'SC' ঘারা; এইভাবে 'শ্রী' ঘারা শ্রীশ্রীঠাকুর এবং 'I' ঘারা লেখক নিজেকে বৃথিয়েছেন। 'কথামৃত'-এর প্রতিটি দৃশ্যচিত্রণে হাত দেওয়ার আগে শ্রীম এই সাক্ষেতিক শব্দগুলিকে নিয়ে ধ্যানে বসতেন। আর ধ্যানে পৃখানুপৃখভাবে ঘটনাটি ধরতে সক্ষম হলে তবেই লেখায় হাত দিতেন, নচেৎ নয়। অতি সৃক্ষ্ম স্ত্রাকার আকর থেকে পৃখানুপৃখভাবে দৃশ্যাবতারণা, তাও আবার ঘটনা এবং ঘটনার বর্ণনার মাঝে যদি থাকে কয়েক যুগের প্রায় দুর্গভ্য ব্যবধান—বাস্কবে তাও কি সম্ভব। যেখানে সামান্যতম শব্দবিকৃতিরও অভিযোগ ওঠে না ঠাকুরের অসংখ্য, অগণন একনিষ্ঠ ভক্তমগুলীর কারো মনে। তাই কথামৃতকার শ্রীম সম্বন্ধ 'শ্রুতিধর' বা 'স্থৃতিধর' কোন

বিশেষণ প্রয়োগ করেও মনে হয় না 'কথামৃত'-লিখন সম্পর্কে এই বিরাট বিশ্বয়ের কোন ব্যাখ্যা দান করা যায়। একারদেই প্রশ্ন জাগে, ঠাকুরের শ্রীমুখনিঃসৃত বচনামৃত অবিকৃতভাবে সর্বসাধারণের কাছে পরিবেশন এবং ভক্ত আর ভগবানের মধ্যে অচ্ছেদ্য সেতৃবন্ধ নির্মাণ— ব্যক্তিগতভাবে শুধু একক প্রয়াসে কারো পক্ষে করা কি সম্ভব, তাঁর চাপরাশ না পেলে?

আশ্চর্য! রামের জন্মের আগেই রামায়ণ দেখার মতো সর্কিছুই যেন ছিল প্রনির্ধারিত, মহেন্দ্রনাথ ভারেরি লিখতে শুরু করেন সপ্তম শ্রেণিতে পাঠরত অবস্থায়। ঐসময় থেকেই স্কুল-কলেজের আলোচনাসভায়, সেনেট হল, টাউন হল-এ প্রদন্ত বিশেষ ভাষণগুলি তিনি তারিখ-সহ প্রশানপঞ্জভাবে লিখে রাখতেন। হয়তো বা কোন ঈশ্বরদত্ত

অমোঘ নির্দেশে অন্যান্য বালকোচিত কার্যাপেক্ষা অবালকোচিত এই অনুলিখনই অধিক গুরুত্ব পেয়েছিল তাঁর কাছে। 'কথামৃত'-এর প্রস্তুতিপর্বের ইতিহাসের সূচনা যেন তখন থেকেই। সেই শুরু, তারপর দীর্ঘ পানেরো-যোলো বছরের অভ্যাস আরো পরিণত করে মহেন্দ্রনাথকে। অতঃপর যুগাবতারের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় তাঁর যুগলীলার ভাষাকারের।

ব্যাবহারিক জীবনে অতি দীনহীন বেশে, নির্নিপ্ত উদাসীন জীবনযাত্রায় অভ্যস্ত ছিলেন শ্রীম। বাস্তবিকই তিনি ছিলেন গুপ্তযোগী।

সর্বান্তঃকরণে সম্যাসী হয়েও শ্রীরামকৃষ্ণ-ইচ্ছায় তাঁকে অবস্থান করতে হয়েছিল সংসারাশ্রমে—প্রেম আর ভালবাসার মূর্ত বিগ্রহ, উদার্য আর অনাসক্তির উচ্ছল প্রতীকরূপে। সাধারণ গৃহীদের কাছে বোধকরি তাঁর উপস্থিতির সত্যই প্রয়োজন ছিল, আর তা ছিল লোকশিক্ষার কারণেই। ঠাকুরের কথায়ঃ "মা ভাগবতের পণ্ডিতকে একটা পাশ দিয়ে সংসারে রাখেন, নয়তো ভাগবত কে শোনাবেং রেখে দেন লোকশিক্ষার জন্য।"

তার প্রকৃতি আর পদবিতেও ছিল অদ্ভূত সামঞ্জস্য।
পদবি ছিল 'শুপ্ত', সংসারে তিনি থাকতেনও অতি
শুপ্তভাবে। সকলের মাঝে থেকেও যেন লোকচকুর
অন্তরালে! তার প্রচারবিমুখতার কথা বলতে গিয়ে
ব্যাবহারিক জীবনের কথা না হয় বাদই দেওয়া গেল,
'কথামৃত'-এই ছড়িয়ে রয়েছে অসংখ্য উদাহরণ। এই গ্রন্থের
তৃতীয় ভাগের ত্রয়োবিংশ খণ্ডের তৃতীয় পরিচ্ছেদে
কথামৃতকারের বর্ণনা অনুযায়ী দিনটা ছিল ৫ জানুয়ারি
১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দ, মঙ্গলবার। ঠাকুর কাশীপুরের বাগানে।

নরেন্ধনাথের পিতার পরলোকগমনের পর তাঁর মা এবং অন্যান্য ভাইরা তখন নিদারুণ অর্থকটে কালাতিপাত করছেন। তাই মাতা ও অন্যান্যদের ক্ষুপ্তিবৃত্তির ন্যুনতম কিছু বন্দোবস্ত করার প্রয়োজনে নরেন্দ্রনাথ সাময়িকভাবে বাড়ি ফিরছেন। একজন বন্ধুর সহাদয়তায় একশত টাকার ব্যবস্থা হয়েছে, যার দ্বারা নরেন্দ্রনাথের মা ও ভাইরা মোটামুটিভাবে মাস তিনেক চালাতে পারবেন। নরেন্দ্রনাথ আর ঠাকুরের কথোপকথনেও ঐ সাহায্যকারী অপ্রকাশিতই রয়েছেন 'একজন বন্ধু' ছন্মনামের আড়ালে। বলা বাছল্য, ঐ একজন বন্ধুটি আর কেউ নন, 'কথামৃত'-এর প্রচারবিমুখ কথক শ্রীম—মণি, মাস্টার, মণিমোহন, মোহিনীমোহনের মতো 'একজন বন্ধ'ও এখানে তাঁর আরেক ছন্মনাম।

এই প্রছের অত্যাশ্চর্য অপর এক বৈশিষ্ট্যও নিশ্চয় পাঠকগণ লক্ষ্য করেছেন, শ্রীম-কথিত 'কথামৃত'-এর ভাষ্য এতটক প্রভাবিত হয়নি কথকের দৃষ্টিভঙ্গির প্রভাবে।

কারণ, 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত'-এর মোড়কে পাঠকের হাতে 'শ্রীম-কথামৃত' তুলে দেওয়া অথবা পরোক্ষে নিজেকে জাহির করার কোন অভিপ্রায় কথকের ছিল না। এমনকি পূর্ববর্তী অন্যান্য সুপ্রাচীন ধর্মপ্রস্থাদির ভাষ্যও যেখানে ভাষ্যকারের দৃষ্টিভঙ্গির প্রভাবমুক্ত হতে পারেনি, ভাষ্যকারের মনের ছাঁচে যেখানে ভাষ্যও নিয়েছে নিজন্ব আদল—সেক্ষেত্রে

ভাষ্যদানে 'কথামৃত'-এর কথকের বিস্ময়কর নিরাসন্তি সবিশেষ লক্ষণীয়। সাধারণত যেকোন ঘটনা যখন প্রত্যক্ষদর্শীর জ্বানিতে বিবৃত হয়, তখন তা উল্লিখিত হয় উত্তম পুরুষে, কিন্তু এক্ষেত্রে। প্রত্যক্ষদর্শীর জলজ্যান্ত উপস্থিতিও হারিয়ে গিয়েছে নিরন্তর প্রথম পুরুষের ব্যবহারে, বিভিন্ন নামান্ধিত অজ্ঞ চরিত্রের ভিড়ে।

কথামৃতকারের জন্ম যেন 'কথামৃত' রচনার স্বার্থেই!
মানবজন্মজনিত স্বাভাবিক কারণে তাঁর মধ্যে যেটুকু
আমিছের অহমিকা ছিল, ভক্ত আর ভগবানের দ্বিতীয়
সাক্ষাৎকারে তাও দ্র হয়। স্বয়ং ঠাকুরই তাঁকে
'সার্টিফিকেট' দিয়েছেন—এর অভিমান নেই। সত্যিই তাঁই।
কর্মের প্রয়োজনেই যেন টিকেছিল শুধু কর্মের আমিটুকু।
তাই দেখি, গদাধর আশ্রম থেকে নিজ স্কুলবাড়িতে
প্রভাবর্তনকালে আশ্রমবাসীদের উদ্দেশে তিনি বলছেন ঃ
''আমি এখানে খাব না, এক ভক্তের বাড়ি যাছি সেখানে
খাব।'' লক্ষণীয়, 'আমার বাড়ি' এখানে এক 'ভক্তের
বাড়ি' নামে উদ্লিখিত। কেননা, পার্থিব জগতের অনিত্যতা
সম্পর্কে সদা সচেতন কথামৃতকার শ্রীম সর্বাংশে চেষ্টা
করতেন 'আমি', 'আমার' ইত্যাদি শক্তেলি যেখানে মুল

অহমিকা প্রকাশ করে, সেখানে সেণ্ডলির প্রয়োগ থেকে বিরত থাকতে। একারশেই কখনো নিজ বাসস্থানটিকে তিনি 'ঠাকুরবাড়ি' বলেও সম্বোধন করেছেন। আবার কখনো আমিত্বের রেশটুকু ধুয়েমুছে নিশ্চিক্ত করতে, স্বীয় চেতনা থেকে পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত মহেজ্রনাথ ওপ্তের অন্তিঘটুকুও দূর করতে রাভ কটোচ্ছেন বাস্তহারাদের সঙ্গেলা আকাশের নিচে। 'কাঁচা আমি'র সীমাবদ্ধতার প্রাচীর ভেঙে অসীমের মাঝে অন্তিত্ব হারানোর বাসনাতেই যে মুমুকু মহেজ্রনাথের এই আমিত্বলোপের দুশ্চর সাধনা—তা বুঝতে কন্ত হয় না। 'কথামৃত'-এর প্রতিটি দৃশ্যাঙ্ক আজও সে-প্রয়াসের সাক্ষ্য বহন করে চলেছে।

আক্ষরিক অর্থেই শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবে আদ্মহারা, শ্রীরামকৃষ্ণ-কথার আদ্মবিশৃত এই মহাপ্রাণের মানসপটে ছিল না এতটুকু 'আমিত্বরূপ পারদ'-এর প্রলেপ। তাই আর পাঁচটা সাধারণ ভক্তের মনোদর্শগের মতো শ্রীরামকষ্ণ-

কথা সেখানে প্রতিফলিত হয়নি, আধার অনুসারে
মনোদর্পদের আকৃতি-প্রকৃতি অনুযায়ী ভিন্ন
ভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে সৃষ্টি হয়নি ভিন্ন ভিন্ন
শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রতিবিদ্ধ। আমিছের পারদটুকু না
থাকায় নিদ্ধলদ্ধ স্ফটিকম্বচ্ছ সেই 'শ্রীম
মানসপট'-এ এতটুকু প্রতিফলন বা প্রতিসরণ
ঘটেনি শ্রীরামকৃষ্ণ-মানসমূর্তির। শ্রীম-র
বর্ণনায় ভগবান তাঁর স্বরাপেই পৌঁছেছেন ভড়ের

কাছে অবিকৃতভাবে। আর আমরাও পরিপূর্ণরূপে আমাদের প্রাণের ঠাকুরকে পেরেছি প্রাণের একেবারে কাছটিতে। তা না হলে প্রত্যক্ষদর্শীর মনের দর্গণে প্রতিবিশ্বিত শ্রীরামকৃষ্ণকে নিয়েই আমাদের সন্তুষ্ট থাকতে হতো।

শ্রীরামকৃষ্ণদেব চাননি কারো মৃলগত ভাব নস্ট করে তাকে নতুন পথে চালিত করতে। শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবধারার বৈশিষ্ট্য এখানেই—যাতে নিজ্ঞ নিজ্ঞ ভাব অক্ষুণ্ণ রেখেই যেকেউ নিজের পথে পৌঁছাতে পারে বীয় সক্ষ্ণে। বৃঝিবা তথু এই কারণেই যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ একা আসেননি, লোকশিক্ষার জন্য সঙ্গে এনেছিলেন তাঁর লীলাসহচরদেরও (ঠাকুরের কথায় 'কলমির দল')। আর তাঁরা স্বয়ং যেন পৃথক পৃথক ভাবের এক-একটি অনুকরণযোগ্য জীবস্ত দৃষ্টান্ত। কারণ আর কিছুই নয়, আধারভেদে আপন আপন প্রবণতা ও ভাব অনুযায়ী ভড়েরা যেন সহজেই গ্রহণ করতে পারেন একেকজন লীলাসহচরের জীবনাদর্শ। সেবক ভাবের মানুব যেমন আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করতে পারেন লাটু মহারাজের জীবনকে, বাৎসল্যভাবের মানুব যেমন আদর্শ হিসাবে নিতে পারেন গোপালের মাকে, ভক্তিভাবের মানুব হিসাবে গোপালের মাকে, ভক্তিভাবের মানুব

যেমন চাইতে পারেন গিরিশচন্ত্রকে, সেইরকমই দীনভাবের বোধকরি আদর্শ দৃষ্টান্ত নাগ মহাশয়।

আর অন্যদিকে কথামৃতকার মহেন্দ্রনাথ গুপ্তের মতো গুপ্তবোগীকে দেখে সংসারীরা শিক্ষা নিতে পারেন সংসারে থেকেও কিভাবে সন্ন্যাসীর জীবন যাপন করা যায়, কর্মের অভিমান সম্পূর্ণ ত্যাগ করেও কিভাবে সুবিশাল কর্মযঞ্জে পৌরোহিত্য করা যায়।

যুগে যুগে অবতার ও তাঁর লীলাপার্যদদের বারেবারে আগমন তো মানুবকে এই যুগোপযোগী শিক্ষাদানের প্রয়োজনেই। আর তাঁর এই লীলাসহচরটির (শ্রীম-র) সেই ভূমিকা তো স্বয়ং যুগদেবতার কথাতেই শ্বীকৃত। একদিন কথাপ্রসঙ্গে তিনি কথামৃতকারকে বলছেনঃ ''সাদা চোখে গৌরাঙ্গের সাঙ্গপাঙ্গ সব দেখেছিলাম। তার মধ্যে তোমায়ও বেন দেখেছিলাম।''

বাস্তবিকই অবিশাস্য হাদয়বত্তা আর অকুপণ প্রেমের অপর নাম যেন মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত। অপরিসীম তিতিক্ষা আর নিরভিমান কর্মের অপর নাম যেন মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত। সম্পূর্ণ অহংশূন্য বিনয় আর নিম্কলুষ সত্যনিষ্ঠার অপর নাম যেন মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত। স্থলদৃষ্টিতে খ্রীরামকৃষ্ণের লীলাবসানের পর তাঁর অমৃতবাণী যেন মূর্তিময় জীবন্ত রাপ পরিগ্রহ করেছিল তাঁর এই লীলাসহচরের পরবর্তী জীবনে। আমৃত্যু নিজ জীবন দিয়ে তিনি প্রতিনিধিত্ব করেছেন শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবধারার। তাঁর সামিধ্যে অসংখ্য মানবের কাছে ঠাকরের প্রাণস্পর্লী বার্তা হয়েছিল আরো জীবন্ত, আরো প্রাণবন্ত। সম্বজননী শ্রীমা সারদাদেবীর মাতৃহাদয়ের কোথায় স্থান ছিল এই মহাপ্রাণের, তা বোঝাতে একটি ছোট্ট ঘটনার উল্লেখই যথেষ্ট। মা তখন বাগবাজারে। ঘটনাক্রমে সেসময় মাস্টারমশায়ও সেখানে অবস্থান করছিলেন। মাতৃসান্নিধ্য-করে উপস্থিত এক ভক্তের মাতৃদর্শন ও মাতৃপ্রণাম সম্পন্ন হলে মা তাঁকে বলছেনঃ "মাস্টারমশায়কে প্রণাম করেছ? যাও, নিচে সে আছে। সে মহাপুরুষ লোক, তাকে প্রণাম করে এস।"^৭

আমরা আরো দেখি, বিশ্ববিশ্রুত পাশ্চাত্য পণ্ডিত রোমাঁ রোলাঁ পর্যন্ত 'কথামৃত' পাঠ করে পাশ্চাত্যের অধ্যাদ্মমার্গের সর্বোচ্চ ব্যক্তিত্ব বিশুপ্তিস্টের সঙ্গে সম্পর্ক খুঁজে পেয়েছেন শ্রীরামকৃষ্ণের। 'কথামৃত' ও শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবন অনুধ্যানের পর রোমা রোলার শ্রদ্ধাপূর্ণ আবেগক্তম্ব অকপট স্বীকারোন্ডি—শ্রীরামকৃষ্ণ হলেন যিশুপ্তিস্টের ছোট ভাই।' যদিও আমরা সেই পারস্পরিক তুলনায় যাব না। কিন্তু কথামৃতকারের দৃষ্টিভঙ্গি তথা চিন্তাভাবনার স্বাতন্ত্র্য প্রসঙ্গে সংক্ষিপ্ত আলোচনার দরকার আছে, নাহলে আলোচনা অসম্পর্ণই থেকে যাবে। কথামৃতকার মহেন্তনাথ গুপ্ত,

লীলাপ্রসঙ্গকার স্বামী সারদানন্দ এবং পৃথি-প্রণেডা অক্সরকুমার সেন তিনজনই শ্রীরামক্ষজীলার প্রত্যক্ষদর্শী। তাই শ্রীরামকক্ষ-সাহিত্যে এই তিনজনের সেখাই প্রামাণ্য হিসাবে স্বীকৃত। 'কথামৃড'-এর কথা তো আগেই বলা হয়েছে। পীলাপ্রসঙ্গের প্রশ্নাতীত গ্রহণযোগ্যতা নিয়েও কোন সংশয় থাকা অনচিত। আর 'শ্রীশ্রীরামকফ্ব-পৃঁথি'র স্বীকৃতিকার তো স্বামী বিবেকানন্দ স্বয়ং। এই কারণে বলা যায়, এই তিনটি গ্রন্থই শ্রীরামকৃষ্ণ-সাম্রাজ্যের অগণিত ভক্ত ছারা স্বীকৃতির সীলমোহরপ্রাপ্ত। তথাপি 'কথামত'. 'লীলাপ্রসঙ্গ' এবং 'পুঁথি'র তুলনা করলে দেখা যায়, কোথাও কোথাও একই ঘটনা ভিন্ন ভিন্ন দষ্টিকোণ থেকে উপস্থাপিত হয়েছে, ডিন্ন ভিন্নভাবে পরিবেশিত হয়েছে। রয়েছে প্রচুর তথ্যপার্থক্যও। একটি উদাহরণ দিলে বিষয়টি আরো স্পষ্ট হবে। যেমন—১৮৮৫-র কালীপূজার রাত্রে শ্যামপুকুরবাটীতে প্রাণময় শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রতিমায় ভক্তগণ কর্তক জগম্মাতাপজার ঘটনাটি। কথামতকারের বর্ণনায় ঘটনাস্থলে শরৎ, শশী, রাম, গিরিশ, চুনিলাল, মাস্টার, রাখাল, নিরপ্তন, ছোট নরেন, বিহারী প্রমুখ অনেক ভক্তের উপস্থিতির কথা জানা যাচেছ। অন্যদিকে এপ্রসঙ্গে একস্থানে **দীলাপ্রসঙ্গকা**র বলছেন, সেদিন ত্রিশজন বা ততোধিক ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। আরেক স্থানে প্রত্যক্ষদর্শীদের নামও উল্লেখ করছেন এইভাবেঃ ''যুবক ভক্তগণের সহিত মহেন্দ্রনাথ, রামচন্দ্র, দেবেন্দ্রনাথ, গিরিশচন্দ্র প্রভতি প্রবীণ ব্যক্তিসকল উপস্থিত ছিলেন।" স্বামী সারদানন্দ প্রদন্ত সেদিনের বর্ণনা থেকে আরো জানা যায়, এই ঘটনার সত্রপাত হয় দেবেন্দ্রনাথ মজমদার কর্তৃক মূর্তিতে কালীপজা অপরদিকে লক্ষণীয়. সম্বরগ্রহণ থেকে। 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত'-এ অথবা 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-পৃঁথি'তে ঘটনার সূত্রপাতকারী হিসাবে দেবেন্দ্রনাথ মজুমদারের উল্লেখ নেই।

লীলাপ্রসঙ্গ অনুযায়ী ঐদিন 'পূজার নিমিন্ত সংগৃহীত ফল-মূল-মিন্তানাদি' পূজার পর ঠাকুরকে নিবেদন করা হয়েছিল এবং ঠাকুরও ঐসকল দ্রব্যাদির কিছু কিছু প্রহণ করেছিলেন। ঠাকুরের পায়স প্রহণের কথা 'লীলাপ্রসঙ্গ'-এ পাওয়া যায় না। 'কথামৃত'-এ কিন্তু ভক্তগণ কর্তৃক পায়স আনমন ও ঠাকুরের পায়স গ্রহণের উদ্লেখ রয়েছে। আবার এপ্রসঙ্গে পৃথি-প্রণেতার বর্ণনা আরো অনুপূষ্ধ। অক্ষয়কুমার সেন তাঁর প্রছে সৃঞ্জির পায়সের প্রস্তুতকারিণীরাপে কালীপদ-গৃহিণীকে চিহ্নিত করেছেন। সেদিনের শ্রীরামকৃষ্ণ-পূজায় নিবেদিত ভোগাদির উল্লেখ করেছেন এইভাবেঃ

''হেথা ভক্তিমতী ঘরে গৃহিণী তাঁহার। ভোজাদি নিজের হাতে করেন তৈয়ার॥ ফুলকা ফুলকা লুচি সুজির পায়স।
নৃতন খেজুর গুড়ে গোললা সন্দেশ॥
সাদা সন্দেশাদি আর মিষ্টাদ্র বহুল।
বিৰূপত্র গঙ্গাজল ধূপ দীপ ফুল॥
যাবতীয় দ্রব্যাদি যোগাড় করি ঘরে।
শুভক্ষণে দিলা আনি প্রভুর গোচরে॥
অপর দ্রব্যাদি কালী আনিলা আপনি।
সুজির পায়স আনে তাঁহার গহিনী॥"

পূঁথি-প্রণেতা স্কলিত পয়ার ছন্দে আরো লিখেছেন, এরপর ভাবের অবসান হলে ঠাকুর এক ভক্তের নিবেদিত পায়সের পাত্র নিঃশেষে শেষ করেন। পাত্রটিতে ছয় সের পায়স ছিল বলে অনুমান। তারপর সন্দেশ এবং সবশেষে স্মিষ্ট তাম্বল গ্রহণ করেন ঠাকুর। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ঘটনার এতটা বিশদ বর্ণনা অন্য দটি গ্রম্ভে পাওয়া যায় না।

এখন যদি আবার 'কথামৃত'-এ ফিরে আসা যায়, তাহলে দেখা যাবে সেদিন জগদ্মাতাজ্ঞানে শ্রীরামকৃষ্ণ-বন্দনার শুভসমাপন হয়েছিল গিরিশচন্দ্র কর্তৃক 'কে রে নিবিড় নীল কাদম্বরী সুর সমাজে' ও বিহারী কর্তৃক 'মনেরি বাসনা শ্যামা শবাসনা শোন মা বলি' স্তবের মধ্য দিরে। অতঃপর ভক্তগণ কর্তৃক 'দিনতারিণী, দূরিতহারিণী', 'সকলি তোমার ইচ্ছা' ইত্যাদি প্রায় সাতটি গান গীত হয়। প্রসঙ্গত, এই গানগুলির উল্লেখ 'লীলাপ্রসঙ্গ' বা 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-পৃথি'তে নেই।''

এই তুলনামূলক আলোচনা শেষ করার আগে বোধকরি একথাই বলা সঙ্গত, শ্রীরামকৃষ্ণাবতারের ভিন্ন ভিন্ন প্রত্যক্ষদর্শী যত ভিন্ন ভিন্ন তথ্য দিন না কেন, শ্রীম-র বর্ণনার প্রহণযোগ্যতা প্রশ্নাতীত। কারণ, স্বয়ং ঠাকুরের কাছ থেকে তিনি 'চাপরাশ' লাভ করেছিলেন। তিনি যেন রাজার সেই ডঙ্কাবাদক, রাজ-আদেশে রাজবার্তা প্রচার করছেন শহরে, নগরে, পথে, প্রাপ্তরে। আপামর জনসাধারণের কাছে ঠিক ততটুকুই রাজসমাচার উন্মোচিত করছেন, যতটুকু প্রকাশের অধিকার রাজা তাঁকে দিয়েছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণের দর্শনলাভের পরও প্রায় ৫০ বছর (১৮৮২—১৯৩২) এই ইহজগতে অবস্থান করেছেন শ্রীরামকৃষ্ণ-অমৃতলীলার ভাষ্যকার শ্রীম। যিশুর শিষ্য বৃদ্ধ জন'-এর মতোই অন্তরে-বাহিরে সর্বাংশে শ্রীরামকৃষ্ণময় এই লীলাসহচরের আমৃত্যু প্রতিটি দিন নিঃশেষে ব্যয়িত হয়েছিল উচ্চ-নিচ নির্বিশেষে সেই পূণ্যস্থতির সুধাবর্বণে। এমনকি আজ্ঞও, বিশ্বাসহীন এই একবিংশ শতান্দীতেও সৃক্ষদেহে কথামৃতকার মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত পালন করে চলেছেন শ্রীরামকৃষ্ণ-অর্পিত সেই শুরুদায়িত্ব। দুরন্ত উদ্ভাল জীবনসমুদ্রপথে শ্রীরামকৃষ্ণ' নামকে পাথের করে

মনুব্যসমাজের তরণি নিয়ে আজও তিনি সমান গতিতে গতিময়—সঠিক লক্ষ্যের দিকে। সমাপ্তা □

তথ্যসূত্র

- শ্রীরামকৃককে যেরাপ দেখিয়াছি—সম্বলকঃ বামী চেতনানন্দ, উলোধন কার্যালয়, ১৯৯৮, পৃঃ ২৯১
- 8 The Indian Evidence Act, 1872
- ৫ শ্রীম-কথা—স্বামী জগরাথানন্দ, মিত্র ঘোর, পঃ ২৩
- ৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত, ২।১১।২
- ৭ শ্রীশ্রীমায়ের কথা, উদ্বোধন কার্বালয়, ১৯৯৪, পুঃ ৯৪
- ৮ শ্রীম সমীপে—সম্পাদক ও সঙ্গক: স্বামী চেতনানন্দ, উরোধন কার্যালয়, ১৯৯৬, পৃঃ ৪১-৪২
- ক) শ্রীশ্রীরামকৃক্ষকথামৃত, ৩।২২ ৩
 - (খ) শ্রীশ্রীরামকৃকালীলাপ্রসঙ্গ, ১২শ অধ্যায়, ২য় পাদ, ঠাকুরের দিব্যভাব এবং নরেন্দ্রনাথ
 - (গ) প্রীপ্রীরামকৃষ্ণ-পূঁথি—অক্ষয়কুমার সেন, ৫ম খণ্ড, ডান্ডারকে ভাবের বাজার প্রদর্শন ও শ্রীপ্রভার কালীপুজা
- ३० जे
- 22 4



সমাধান ঃ শব্দচেতনা ৪ 🏵

পাশাপালিঃ (১) কুসুমকুমারী, (৪) জ্বগৎ, (৬) সতীশ, (৭) রাজপুতানা, (১১) সমান, (১২) পুদ্ধর, (১৩) নফর, (১৪) আমার, (১৬) বরদামামা, (১৮) বিমলা, (২০) গোলাপ, (২১) সারদেশানন্দ

ওপর-নিচঃ (২) সুমতী, (৩) মাদুরা, (৫) গহনা, (৬) সত্য জ্বননী, (৮) জয়া, (৯) তাজপুর, (১০) ক্ষীরকমলা, (১১) সরকার, (১৫) বৌমা, (১৬) বগলা, (১৭) মাস্টার, (১৯) মনন।

সঠিক উত্তরদাতাদের নাম ঃ

আশিসকুমার ঘোষ, গণেশ মণ্ডল, কিশোরীমোহন কর্মকার, সরোজকুমার দাস, পার্বতী দাস, রমা রায়টোধুরী, ভূপেক্সকুমার দেবনাথ, সুনীতি পাল, শশাঙ্কশেখর মণ্ডল, অমিতাভ মুখোপাধ্যায়।



স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজের পুণ্যস্মৃতি স্বামী অপূর্বানন্দ প্রেশ্বরুদ্ধি।

শীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিয় স্বামী অপূর্বানন্দকী মহারাক্ষ রামকৃষ্ণ সন্থে এক সুপরিতিও শ্রক্ষের সম্যাসী। কাশী শ্রীরামকৃষ্ণ অভৈত আশ্রমের অধ্যক্ষ থাকাকালীন তিনি স্বহন্ত-লিখিত এই স্মৃতিকথাটি উদ্বোধন কার্যালয়ে পাঠিয়েছিলেন। তার লেখা শ্রীশ্রীমায়ের এক অপূর্ব স্মৃতিকথা শতরূপে সারদা ম প্রকাশিত হয়েছিল। রামকৃষ্ণ সন্থের বিতীয় অধ্যক্ষ পৃজ্ঞপাদ স্বামী শিবানন্দলী মহারাজের সেবক থাকার সুবাদে তিনি শ্রীশ্রীমা ছাড়াও বহু আধ্যাত্মিক পৃস্কবের সন্ধ করেছিলেন। অদ্যাবধি অপ্রকাশিত এই স্মৃতিকথাটি যেমন একটি মূল্যবান দলিল, তেমন লেখার মাধুর্যেও ভক্তজনের চিন্তাকর্যক হবে বলে আমাদের বিশ্বাস।—সম্পাদক

১২৬ সালে বেলুড় মঠে রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের প্রথম মহাসম্মেলন আয়োজিত হয়েছিল। রামকৃষ্ণ সন্দের ইতিহাসে ঐ সম্মেলনটি মহা গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। অখণ্ড ভারত ও অন্যান্য দেশের ১০টি বিভিন্ন প্রধান শাখাকেন্দ্র ও

নানা স্থান থেকে শত শত সন্ম্যাসী ও ভক্ত প্রতিনিধি ঐ সম্মেলনে যোগদান করে অনুষ্ঠানকে সাফল্যমণ্ডিত করেছিলেন। গন্তীর ও আনন্দপূর্ণ পরিবেশে গঙ্গাতীরে বেলুড় মঠ প্রাঙ্গণে ঐ অধিবেশন চলেছিল ১ এপ্রিল থেকে আটদিনব্যাপী। তৎকালীন সম্মাধ্যক্ষ স্বামী শিবানন্দ মহারাজ্ঞ সম্মেলনের মূল সভাপতি এবং সাধারণ সম্পাদক স্বামী সারদানন্দ মহারাজ্ঞ অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন। সহ-সন্মাধ্যক্ষ স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজ্ঞও ঐ সম্মেলনকে

সাফল্যমণ্ডিত ও শারণীয় করার জন্য বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। তিনি বিভিন্ন দিনের সন্মেলনে সর্বসমেত তিনটি গভীর চিন্তাপূর্ণ ভাষণে 'রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের ভাব, আদর্শ ও কার্যকলাপ' সর্বসমক্ষে ব্যাখ্যা করেন। ঐসব অধিবেশনে প্রবীণ সন্ন্যাসী ও বিশিষ্ট ভক্তদের বক্তৃতা ও প্রবদ্ধাদি পঠিত হয়েছিল। একত্রে মিলিত হয়ে পরস্পরের ভাবের আদানপ্রদানের মাধ্যমে রামকৃষ্ণ সন্দের প্রথম ত্রিশ বছরের কাজকর্ম, বাধাবিপন্তি, উন্নতি, প্রসার ইত্যাদি সবকিছুর পূঞ্জানুপূঞ্জরূপে বিচার-বিক্লেষণ করাই ছিল মহাসন্মেলনের মুখ্য উদ্দেশ্য। স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজ তাঁর ভাষণ, আলাপজাচনা ও উপদেশ বারা ঐ কাজটি সৃসম্পন্ন করতে কম সাহায্য করেননি। শেষদিনের অধিবেশনে তিনি সকলকে

শ্রীরামকৃষ্ণপাদমূলে সমবেত হওয়ার আহান জানিয়ে বলেছিলেনঃ "শ্রীরামকৃষ্ণ একদিন ছাদের উপর হইতে তাঁহার ভাবী ভক্তদের ভাকিয়াছিলেন, সেই ভাক সেখানেই শেষ হয় নাই, আজও আকাশে বাতাসে উহা ধ্বনিত হইতেছে এবং যুগ যুগ ধরিয়া ধ্বনিত হইতে থাকিবে—'ওরে, তোরা কে কোথায় আছিস, আয়।' অনেকে আসিবে। আনাদের সময় ছিল আধ্যাত্মিকভার জায়ার—প্রার্থনা, ধর্মালোচনা, ভজন-সঙ্গীত ও ঈশ্বরান্ভৃতির আনন্দ—অবিচ্ছিমভাবে একটির পর একটি আসিত। শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবন সমুদ্র মছ্ন করিয়া আমরা আধ্যাত্মিক ভাবের অমৃত পান করিয়াছি।

"দক্ষিণেশ্বরের উচ্চভাবে পরিপূর্ণ দিনগুলি। আমরা তখন যেন এক স্বপ্নরাজ্যে বাস করিতাম। তোমরা তাঁহার পরবর্তী ভক্তগণ, তোমাদের অবশ্য অবশিষ্ট অমৃত্যুকু পান করিতে হইবে।... স্বামীজী বিশ্বাস করিয়া তোমাদের উপর যে কার্যভার দিয়া গিয়াছেন, সর্বদা তাহা মনে রাখিও। তাঁহার

আশ্বাসবাণীর উপর পূর্ণ শ্রদ্ধা রাখিও। এই মহং কার্য-সম্পাদনে শ্রীরামকৃষ্ণ ও তিনি সর্বদা তোমাদের সঙ্গে আছেন। শ্রদ্ধাই উৎসাহের উৎসমুখ খুলিয়া দেয় এবং অফুরন্ত শক্তি ও সাহস জোগায়। শ্রদ্ধাবান হও।"* স্বামী অখণ্ডানন্দজীর এই বক্তৃতা সমগ্র সম্মেলনের ওপর বিশেষ প্রভাববিস্তার করেছিল।

পৃজনীয় অখণ্ডানন্দজী মহারাজ ১৮৯৭ সাল থেকে মুর্শিদাবাদের পল্লিগ্রাম সারগাছিতে আর্তনারায়ণ ও অনাথ বালক-

বালিকাদের সেবায় ব্রতী ছিলেন। রামকৃষ্ণ সন্থের প্রবীণ ও নবীন অনেক সম্যাসী ও ভক্তই এই সন্মেলন উপলক্ষ্যে তাঁকে প্রথম দর্শন করার সুযোগ পেয়েছিল। তাই সন্মেলনের অধিবেশনের অবসরে অনেক সাধু-ভক্ত তাঁর মুখে শ্রীশ্রীঠাকুরের কথা, তাঁর হিমালয় ও তিবত শ্রমণ, কাশ্মীরে কারাবাস ও অনশন প্রভৃতি রোমাঞ্চকর কাহিনী এবং জনসেবাকার্য সম্বন্ধে শোনার জ্বন্য সমবেত হতো। তিনিও অক্লান্ডভাবে সকলের মনোরঞ্জন করতেন। তাঁর মুখে ঐসব মূল্যবান কথা ভনে সকলেই বিশেষ মুগ্ধ ও উপকৃত হয়েছিল; তাই ঐ সন্মেলনে স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজ্বের উপস্থিতি সকলের পক্ষেই হয়েছিল বিশেষ উদ্দীপনার উৎসম্বন্ধপ। সন্মেলন উপলক্ষ্যে গঙ্গাধর

বক্ততার এই অংশট্রক উল্লেখন কার্যালয় প্রকাশিত স্বামী অন্নদানদ লিখিত 'স্বামী অবতানদা' প্রস্থ থেকে গৃহীত।

মহারাজ ১০-১২ দিন মঠে ছিলেন। স্বামী সারদানন্দ মহারাজ, স্বামী সুবোধানন্দ মহারাজ, স্বামী বিজ্ঞানানন্দ মহারাজ প্রমুখ শ্রীশ্রীঠাকুরের ৪-৫ জন অন্তরঙ্গ সন্মাসী পার্বদ-সহ তিনি মঠবাডির ওপরতলায় স্বামীজীর ঘরের পশ্চিমদিকের বড ঘরটিতে থাকতেন। মেজেতে ঢালা বিছানা, তাতেই তাঁদের বিশ্রাম ও নিদ্রাদি এবং ঐ ঘরের মেন্সেতেই তাঁদের জলখাবার ইত্যাদি দেওয়া হতো। পাশাপাশি বসে আনন্দে কতরকমের গল্প করতে করতে তাঁরা খেতেন। সে এক অপার্থিব দৃশ্য। সকলেই বয়স্ক ও পদমর্যাদাবিশিষ্ট। কিন্তু বেলুড় মঠের শ্বিতলে একটি ঘরে তাঁরা এমনভাবে আনন্দে কাটিয়েছেন যে, দেখে মনে হতো, তাঁরা যেন দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকফ্ষ-পদপ্রান্তে মিলিত বালক ভক্তবন্দ। পূর্বব্যবস্থামতো আমি শ্রীশ্রীঠাকুরের ঐ অন্তরঙ্গ পার্যদদের সেবার সুযোগ পেয়ে ধন্য হয়েছিলাম। দিনরাত সর্বক্ষণ ঐ সেবার মাধ্যমে তাঁদের খুব ঘনিষ্ঠ ও অন্তরঙ্গভাবে পাওয়ার শ্বতিটক এত দীর্ঘকালের প্রভাবেও ল্লান হয়নি। ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষেরা একমাত্র জীবকল্যাণবাসনা নিয়ে যে জগতে থাকেন. তা-ই পরিস্ফট হয়েছিল তাঁদের আচরণ ও ব্যবহারাদিতে। ঐ মহাপুরুষদের অনাডম্বর ও বৈরাগাদীপ্ত জীবন এবং বালকবৎ ব্যবহার সবকিছই মনের ওপর বিশেষ প্রভাব বিস্তার করেছিল এবং তা ছিল আমার জীবনে পরম প্রাপ্তি। তাঁরা ছিলেন মর্তাবাসীদের জীবনপথের দিশারি। যখনি কথাবার্তা বলেছেন, কিভাবে লোকের ত্রিবিধ দৃঃখের নিবৃত্তি হতে পারে-তা-ই ছিল তাঁদের আলোচনার বিষয়। আর শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রতি তাঁদের কী গভীর শ্রদ্ধা। স্বামীষ্ট্রী যে-প্রণামমন্ত্রটিতে শ্রীরামকফকে 'অবতারবরিষ্ঠ' বলে গিয়েছেন—তা ছিল তাঁর অনুভূতির কথা। পজনীয় শরৎ মহারাজ ঐসময়ে কথাপ্রসঙ্গে একদিন বলেছিলেন: "শ্রীঠাকুর এত বড় ছিলেন যে, আমরা তো তাঁকে কিছই বৃথতে পারিনি। স্বামীজীও তাঁকে লক্ষভাগের একভাগ বুঝেছেন কিনা সন্দেহ। আবার স্বামীজী এত বড ছিলেন যে, আমরা তাঁর হাজারভাগের একভাগও ব্যুতে পারিন।" ঠাকর-স্বামীজীর ওপর এমনই গভীর ছিল তাঁদের শ্রদ্ধা।

মহাপুরুষ মহারাজ প্রায়ই তাঁর শুরুভাইদের থোঁজখবর নিতেন এবং তাঁর সেবকদের নিয়োজিত করেছিলেন গুরুভাইদের সেবায়। তাঁদের জন্য বিশেষ খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থাও করেছিলেন। শুরুভাইদের যেন কোনপ্রকার অসুবিধা না হয় তার প্রতি তাঁর সতর্ক দৃষ্টি ছিল। তিনি একদিন সকালে সম্মেলনে যাওয়ার আগে ঐ ঘরে এসে হাসতে হাসতে বললেনঃ "এবার আমরা গঙ্গাধরকে আর সারগাছি যেতে দেব না। সে মঠেই থাকবে, সাধুরক্ষচারীদের ট্রেনিং দেবে, বেদপাঠ শেখাবে আর ঠাকুরের কথা শোনাবে।
আমরা তো বুড়ো হয়েছি—আর কদিন।" তা শুনে গঙ্গাধর
মহারাক্ষ খুব কাতর কঠে বললেনঃ "দাদা! দাদা। মঠে
থাকতে তো খুবই ইচ্ছা হয়। আর যেখানেই থাকি না কেন
মনটি তো পড়ে থাকে মঠে। এখন তো অনেকগুলি অনাথ
বালক নিয়ে জড়িয়ে পড়েছি—ওদের দুবেলা অয়সংস্থান
করাই মহা সমস্যা। দেখি যদি তার একটা ব্যবস্থা
কোনরকমে করতে পারি তো মঠে চলে আসব।"
মহাপুরুবজী চুপ করে রইলেন আর কিছু বললেন না।

পুজনীয় গঙ্গাধর মহারাজ তখনি মহাপুরুষ মহারাজের সেই অনুরোধ রক্ষা করতে পারেননি, কিন্তু তিনি সেসময় থেকে প্রায় প্রতিবছর মঠে আরো বেশিদিন কাটিয়ে যেতেন। বিশেষ করে ১৯২৭ সালের আগস্ট মাসে পজনীয় শরৎ মহারাজের দেহত্যাগের পর থেকে মহাপুরুষ মহারাজ ও গঙ্গাধর মহারাজের মধ্যে পরস্পারের প্রতি আকর্ষণ দিনের পর দিন বেডে চলেছিল এবং গঙ্গাধর মহারাজ সুযোগ পেলেই বেলড মঠে আসতেন। তখন পঞ্জনীয় খোকা মহারাজও বেশির ভাগ সময় বেলুড় মঠে থাকতেন। তাই শ্রীশ্রীঠাকরের তিনজন অন্তরঙ্গ পার্বদকে বেলড মঠে একত্তে পাওয়ার স্বোগে স্প্রের সন্ন্যাসি-ব্রন্মচারিগণ বিশেষ উপকৃত ও আনন্দিত হয়েছিলেন। তাঁরা শ্রীশ্রীঠাকুরের জীবনের বিভিন্ন দিক আলোচনা ও আচরণ দ্বারা বেলুড মঠকে শ্রীরামকৃষ্ণময় করে রেখেছিলেন। গঙ্গাধর মহারাজ মঠে এলেই তাঁর খাওয়া-দাওয়া ও সুখ-স্বাচ্ছন্যবিধানে মহাপুরুষ মহারাজ খুব নজর রাখতেন এবং ঐ আন্তরিকতা নানাভাবে প্রকটিত করতেন। আমাকেও তিনি তখন গঙ্গাধর মহারাজ্বের ব্যক্তিগত সেবায় নিযুক্ত করেছিলেন। ঐ দূর্লভ সুযোগে তাঁর আধ্যান্মিক জীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হতে পেরে নিজেকে ধনা মনে করেছি।

শ্রীশ্রীঠাকুরের পার্বদদের জীবনের ভিতর দিয়েই শ্রীরামকৃষ্ণের দিব্যজ্যোতি প্রকাশিত হতো। গঙ্গাধর মহারাজের দৈনন্দিন জীবনচর্যার মধ্যে শ্রীশ্রীঠাকুরের জীবনাদর্শ উজ্জ্বলরূপে প্রতিফলিত দেখতে পাওয়া যেত। তিনিও রাত তিনটার পরে উঠে ধ্যানে বসতেন এবং সকাল পর্যন্ত ধ্যান করতেন। তারপর যখন তিনি বৈদিকসৃক, উপনিষদ, গীতা, চণ্ডী ও স্তোগ্রাদি আবৃত্তি করতেন, তখন সৃষ্টি হতো এক দিব্য পরিবেশের। তিনি এমনই তম্ময়ভাবে শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রসঙ্গ করতেন যে, সকলেই মুগ্ধচিত্তে তা শ্রবণ করত। মঠের সন্ম্যাসী ও ব্রল্কচারীদের দৈনন্দিন জীবনের ওপরও তার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। ভোরে ঠাকুরঘরে কে যাচ্ছে না যাচ্ছে তা তিনি লক্ষ্য করতেন এবং সকলকেই মঙ্গলারান্তিকে যোগদান করে ঠাকুরঘরে বসে জপধ্যান

করতে খব উৎসাহ দিতেন। তিনি বলতেনঃ "মঠের যাবতীয় কাজই ঠাকুরের কাজ, তাতে তাঁরই সেবা করা হয়। তোমরা ঘম কমিয়ে দাও, ধ্যান-ভজন ও শ্রীশ্রীঠাকরের কাজে কোমর বেঁধে লেগে যাও। আমি বড়ো হয়েছি---এবয়সেও আমি যতটা ধ্যানজ্বপ ও কান্ধকর্ম করতে পারি তোমরা তাও পার না—খবই দঃখের কথা। তমোভাব মন থেকে ঝেডে ফেলে দিয়ে উঠেপডে লাগ। এবয়সে যদি ভ্রধ ঘুমিয়ে কটিাও তো জীবন বৃথায় যাবে। পরে বৃদ্ধবয়সে চারদিক অন্ধকার দেখবে। আমি আগে আগে সারগাছিতে সারাদিন আশ্রমের মাটি কোপানো থেকে আরম্ভ করে যাবতীয় কান্ধ করতাম, বিকাল ২ ৩টার সময় ভিন্তে ভাত নেবুর রস দিয়ে খেতাম। দিনের বেলা কখনো ঘুমাইনি। সারারাত খ্যানভজ্জন ও শাস্ত্রাদি পাঠ করে কটাতাম। শ্রীশ্রীঠাকুর আমাকে ঐরকম শিক্ষাই দিয়েছিলেন। রাত তিনটার পর তিনি নিজেও ঘুমাতেন না, আমাদেরও তুলে দিয়ে বলতেন—এইভাবে ধ্যান কর, এইভাবে *ছ*প কর। সাধর পক্ষে দিনরাতে ৫-৬ ঘণ্টা সনিদ্রাই যথেষ্ট। তার বেশি ভয়ে থাকলে কম্বপ্ন ইত্যাদিতে মনকে নিচু করে দেয়। ঘুম ভাঙসেই ভগবানের নাম করে উঠে পড়তে হয়। বাজে গল করে সময় কটানো ঠাকুর কখনো পছন্দ করতেন না। দক্ষিণেশ্বরে গেলে তিনি জপধ্যানের অবসরে অনেক কাজ করিয়ে নিতেন। কখনো অলসভাবে সময় কাটাতে দিতেন না।"

অখণ্ডানন্দজী মহারাজের গঙ্গাভক্তি ছিল অনুপম। গঙ্গাজলকে কোনপ্রকারে কেউ অপবিত্র করলে তিনি তা সহ্য করতে পারতেন না। বিশেব বিরক্ত হতেন। বলতেন ঃ 'ঠাকুর গঙ্গাজলকে ব্রহ্মবারি বলতেন। গঙ্গাজলে শৌচ করতে আমাদের বারণ করতেন।"

একদিন মঠের বাঁধানো উঠানে জনৈক ব্রহ্মচারী খড়ম পায়ে দিয়ে যাচ্ছিল। খড়মের নিচে রবার লাগানো ছিল না
—খট্খট্ আওয়াজ হচ্ছিল। তিনি বসেছিলেন উঠানের দিকে একতলার বারান্দায়। খড়মের খট্খট্ শব্দে তিনি ব্রহ্মচারীর সামনে এসে বিরক্তির সুরে বললেনঃ "এখানে জীবন্ধ ঠাকুর রয়েছেন—খট্খট্ শব্দে তাঁর খুব কন্ট হয়। খড়ম ছাড়—নিচে রবার না লাগিয়ে মঠের উঠানে খড়ম ব্যবহার করবে না। আর খুব সাবধানে চলবে যেন কোনরকম বিকট আওয়াজ না হয়।" ব্রহ্মচারীটি তখনি অবনত মন্তকে তাঁর নির্দেশ পালন করল, খড়ম ছেড়ে খালি পায়ে চলে গেল।

আরেক দিনের ঘটনা—জনৈক সন্ন্যাসী পুরনো মঠবাড়ির ঠাকুর-ভাঁড়ারের সামনে একটু প্রসাদ খেরে দাঁডিয়ে দাঁডিয়ে গ্লাসে আলগোছা করে জন্স খাচ্ছিলেন। গঙ্গাধর মহারাজ বসেছিলেন মঠবাড়ির উঠানের দিকের নিচের বারান্দায়। তিনি ঐ সাধুটিকে কাছে ডেকে বললেন ঃ "অমন করে দাঁড়িয়ে জল খেও না। ঠাকুর আমাদের ঐভাবে জল খেতে বারণ করেছেন, ওতে কঠিন অসুখের সূত্রপাত হয়। বসে জল খাবে।" ঐ সাধুটি তাঁর উপদেশ আক্রবিকভাবে পালন করেছিলেন।

অথণ্ডানন্দজী মহারাজ বেলুড় মঠে থাকাকালীন মঠের যাবতীয় কাজকর্ম দেখাওনা করতেন। সব কাজেই তিনি বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। ঠাকুরপূজার ভাঁড়ার, চালডালের ভাঁড়ার—সবকিছু তিনি ঘূরে ঘূরে দেখতেন ও সূষ্ঠুভাবে কাজের নির্দেশ দিতেন। এদিকে কটনো কোটা, বাগান করা, গোয়াল দেখাশোনা, শাকসবজ্জি লাগানো ইত্যাদি সব কাজ নিজের হাতে করতেন। সব কাজের ওপর সমান শ্রদ্ধা ও আন্তরিকতা তাঁর চরিত্রের অন্যতম বৈশিষ্ট্য ছিল। স্বামীজী প্রবর্তিত সেবাধর্ম তাঁর মধ্যে সবক্ষেত্রে মৃর্ত হয়ে উঠেছিল। সব কাজই শ্রীশ্রীঠাকুরের কাজ, তাঁর পূজা—এই পরম সত্যটি তিনি নিজে আচরণ করে দেখিয়েছিলেন এবং তাঁর ঐ ব্যবহার ও অনুশীলন মঠবাসী সকলের ওপর বিপূল প্রভাববিস্তার করেছিল।

মহাপুরুষ মহারাজের স্বাস্থ্য ক্রমেই খারাপের দিকে চলছিল, রক্তের চাপও খুব বাড়ছিল। নানা চিকিৎসাতেও বিশেষ কোন উপকার হচ্ছিল না। শেষে ১৯৩৩ সালের ২৫ এপ্রিল দুপুরে আহারের সময় তিনি সন্ন্যাসরোগে আক্রাম্ভ হলেন—সঙ্গে বাকুশন্তি রোধ ও ডান অঙ্গ অবশ হয়ে গেল। ডান্ডার নীলরতন সরকার ও আরো কয়েকজন সুবিজ্ঞ ডান্ডারের চিকিৎসা চলতে লাগল। বিভিন্ন কেন্দ্রে তার পাঠানো হলো, কয়েকদিনের মধ্যেই বিভিন্ন কেন্দ্রে তার পাঠানো হলো, কয়েকদিনের মধ্যেই বিভিন্ন কেন্দ্রে ও দ্ব দূর স্থান থেকে বহু সাধু ও ভক্ত মঠে সমবেত হলেন। মহাপুরুষজীর আরোগ্যকামনায় বিভিন্ন দেবালয়ে বিশেষ পূজাদি অনুষ্ঠিত হলো। প্রায় একমাস পরে শ্রীশ্রীঠাকুরের ইচ্ছায় তাঁর অবস্থার কিছু উন্নতি দেখা গেল এবং ডাঃ সরকার অবস্থা নিরাপদ বলে ঘোষণা করলেন। কিছু তিনিকথা বলতে পারলেন না, শ্ব্যাশারীই রইলেন।

ঐসময়ে সারগাছি আশ্রম থেকে পৃজনীয় গঙ্গাধর মহারাজও এলেন মহাপুরুষজ্ঞীকে দেখতে। সকালবেলা— তখন মহাপুরুষজ্ঞীর মুখ ধোয়ানো হচ্ছিল। গঙ্গাধর মহারাজ তাঁর ঘরে ঢুকেই 'দাদা, দাদা' বলে সামনে এলেন। গঙ্গাধর মহারাজকে দেখেই মহাপুরুষজ্ঞী খুব খুলি হয়ে প্রথমে কথা বলার চেষ্টা করলেন। 'ওঁ-আ' প্রভৃতি অন্মূট ধ্বনিমাত্র বের হলো; কথা বলতে না পারায় মনের দৃঃখে তিনি বালকের মতো ফুঁলিয়ে ফুঁলিয়ে কাঁদতে লাগলেন। প্রায় আধঘণ্টা কেটে গোল—কালা কিছুতেই আর থামে না। সকলেই

শব্ধিত হয়ে পড়লেন। গঙ্গাধর মহারাজ্ব তথন পাশে বিদ্যানার ওপর বসে তাঁর গায়ে পিঠে হাত বুলাতে বুলাতে 'পুরুষসৃক্ত', 'দেবীসৃক্ত' প্রভৃতি আবৃত্তি করে শোনাতে লাগলেন। প্রায় একঘণ্টা যাবৎ উপনিষদের বিভিন্ন স্থান থেকে আবৃত্তি এবং ঠাকুর-স্বামীজীর প্রসঙ্গ করার পরে মহাপুরুষজী কতকটা প্রকৃতিস্থ হলেন।

সেসময় গঙ্গাধর মহারাজ অনেকদিন মঠে ছিলেন এবং প্রতিদিনই মহাপুরুষজীর কাছে বসে উপনিষদ, গীতা, চণ্ডী প্রভৃতি আবৃত্তি করতেন, পুরনো প্রসঙ্গাদি করে তাঁকে নানাভাবে আনন্দ দিতেন। মঠের সাধুরাও সমবেত হয়ে ঐসব শুনতেন। ফলে মহাপুরুষজীর রোগশয্যা একটা উচ্চ আধ্যাত্মিক ভাবধারার কেন্দ্রে পরিণত হয়েছিল এবং সকলেই তাতে বিশেষ উপকৃত মনে করতেন।

মহাপুরুষজী অসম্ভ ছিলেন বলে গঙ্গাধর মহারাজ তখন মঠের যাবতীয় কাজকর্ম দেখাওনা করতেন। মন্দিরে শ্রীশ্রীঠাকুরপূজা থেকে আরম্ভ করে ভাঁড়ার, ভোগের ঘর, বাগান. অফিস, ডিস্পেনসারি প্রভৃতি সব ঘুরে দেখা এবং নতুন নতুন কাজকর্মের নির্দেশ দেওয়া তাঁর নিত্যকর্ম ছিল। মঠের সর্বাঙ্গীণ উন্নতির জনা তিনি সদাসচেতন ছিলেন। বিশেষ করে মঠের আধ্যাত্মিক আবহাওয়া যাতে পরিপষ্ট ও নির্মল হয় তার জন্য তাঁর চেষ্টার অস্ত ছিল না: নিজের আচরণ দ্বারা তাতে বিপুল সাহায্য করতেন। তিনি খুব ভোরে উঠে সাধ-ব্রহ্মচারীদের ডেকে ডেকে তলে দিতেন। নিজে ধ্যানে বসতেন এবং সকালে স্তোত্রাদি সুর করে পাঠ করতেন, ভোরবেলা ঠাকরঘরে যে-ভজন হতো তাতে যোগ দিতেন। সন্ধ্যাবেলাও গঙ্গাজল স্পূর্শ করে হাততালি দিয়ে হরিনাম করতেন এবং আরাত্রিক ভন্জন শুনতেন—এইভাবে সদাজাগ্রত প্রহরীর মতো মঠের সর্বত্র সকল কাজে তাঁর উপস্থিতি সকলে অনুভব করত। তার ফলে মহাপুরুষজীর অভাববোধ সকলের অন্তর থেকে তিনি সম্লেহ ব্যবহার ও আচরণ দ্বারা মুছে দিয়েছিলেন। মঠবাসী সকলেই তখন মনে করত, শ্রীশ্রীঠাকরের ইচ্ছাতেই তিনি মহাপরুষদ্বীর স্থানাভিষিক্ত হবেন। তখন তিনি সহ-সম্বাধ্যক্ষ। তাঁর মধুর সপ্রেম ও সম্নেহ ব্যবহারে তিনি মঠের সাধু-ভক্তদের অন্তর জয় করেছিলেন। তাঁর খাওয়া-দাওয়া অতি সাদাসিধে. কিন্তু কচিবোধ ছিল খুবই সৃক্ষ্ম ও মার্জিত এবং শৃত্বালা ও পরিচ্ছয়তা ছিল তাঁর চরিত্রের অন্যতম বৈশিষ্ট্য। তিনি সাধারণত দুধ দিয়ে চা খেতেন না। কাগজিলের চাকচাক করে কেটে চায়ের ফুটন্ত জ্বলের মধ্যে ছাড়া হতো: তাতে একট্ট চিনি মিশিয়ে খেতেন এবং বলতেন 'Russian Tea'।

মহাপুরুষজীর দেহত্যাগের পর বেলুড় মঠের ট্রাস্টিদের সমবেত অনুরোধে পুজনীয় স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজ রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সভাপতি হলেন। তিনিই ততীয় প্রেসিডেণ্ট। প্রথমে তিনি কিছতেই রাজ্রি হচ্ছিলেন না। বলেছিলেনঃ "না. ওসব আমি হতে পারব না।" পরে ট্রাস্টিদের সকলের অনুরোধকে সম্বের আদেশ মনে করে তিনি প্রেসিডেণ্ট হতে সম্মতি দিলেন। ঐসময়ে মঠে আমি কিছদিন তাঁর সেবক ছিলাম: তার ফলে তাঁকে খব ঘনিষ্ঠভাবে দেখার সুযোগ হয়েছিল। প্রেসিডেণ্টের গুরুদায়িত্ব বহনের শক্তির জন্য তাঁকে অনেকসময় প্রার্থনারত থাকতে দেখা যেত। শ্রীশ্রীঠাকরের চরণে সম্পর্ণরূপে আত্মনিবেদন করে তিনি সংঘাধ্যক্ষের কাজ চালাতেন। তাঁর কণ্ঠ থেকে অস্ফুটধ্বনি শোনা যেতঃ ''ঠাকুর, তুমি হাত ধরে আমায় চালিয়ে নাও। আমি কিছুই জানি না।'' তিনি অনেকসময় ভক্তদের পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করতে দিতেন না। বলতেন ঃ "এখানে প্রণাম করতে হবে না। ঠাকুরকে প্রণাম করলেই হবে। তিনিই সব।" তিনি এতটা শ্রীরামকৃষ্ণময় হয়েছিলেন যে, আমরা শুনেছি —শ্রীশ্রীঠাকর ও স্বামীজী তাঁকে দর্শন দিতেন, তাঁদের সঙ্গে কথাবার্তা হতো এবং কাজকর্মের নির্দেশ পেতেন। ঐসব দর্শনাদির কথা তিনি বড একটা বলতেন না—অন্যান্য কথাপ্রসঙ্গে তা প্রকাশ পেত। তিনি খুব রাশভারী মহাদ্মা ছিলেন। সঙ্বাধ্যক্ষ হওয়ার পরে তাঁর মধ্যে বিশেষ আধ্যাত্মিক শক্তির বিকাশ হয়েছিল। অনেক বিশিষ্ট লোক তাঁকে দর্শন করতে আসত—তার মধ্যে অনেকে ছিল দীক্ষাপ্রার্থী। তিনি ধর্মপ্রসঙ্গ ও সপ্রেম ব্যবহারে সকলকে পরিতপ্ত করতেন। তাঁর বিরাট ব্যক্তিছের সংস্পর্শে যারা একদিনের জন্যও এসেছে—তারাই তাঁকে দেবতার মতো ভক্তি করেছে। তিনি দীক্ষাদি বেশ বাছবিচার করে দিতেন।

গঙ্গাধর মহারাজ মঠে থাকাকালীন শ্রীমতী কমলা নেহেরু কয়েকবার তাঁকে দর্শন করতে আসেন। তখন তিনি কলকাতায় চিন্তরঞ্জন সেবাসদনে চিকিৎসাধীন ছিলেন। কমলা নেহেরু মহাপুরুষজীর দীক্ষিতা ছিলেন বলে তাঁর সঙ্গে মহারাজ নিজের মেয়ের মতো ব্যবহার করতেন। একদিন সেবককে বলে বিবিধ সুস্বাদু পদ রান্না করিয়ে নিজে পাশে বসে তিনি 'এটি খাও, ওটি খাও' বলে তাঁকে যত্ন করে খাইয়েছিলেন। কমলা নেহেরু আরেকদিন আসেন তাঁর ভাই, প্রাতৃবধু প্রভৃতিকে নিয়ে। সেদিনও গঙ্গাধর মহারাজ তাঁদের জন্য আলাদা রান্না করিয়ে নিজে দেখাশুনা করে তাঁদের খাইয়েছিলেন। কমলা নেহেরুও তাঁকে পিতার মতো দেখতেন এবং সেরূপ ব্যবহার করতেন। একদিন তিনি হাসতে হাসতে বালিকার মতো বলেনঃ 'আপনি তো এত খাওয়ান, কিন্তু এখানকার খাওয়াতে আমার কোন অসুখ করে না। খুব তৃপ্তি করে খাই। বাড়িতে তো এত খাই



না।" গঙ্গাধর মহারাজ তাঁদের সঙ্গে ঠাকুর-স্বামীজীর অনেক প্রসঙ্গও করতেন। উত্তরাখণ্ড ও উত্তর ভারতের বিভিন্ন স্থানে দীর্ঘকাল কাটাবার ফলে গঙ্গাধর মহারাজ হিন্দি খুব ভাল বলতে পারতেন। তাঁর হিন্দি উচ্চারণও খুব সুন্দর ছিল।

বিহারের ভূমিকস্পের* সংবাদে পূজনীয় গঙ্গাধর মহারাজ খুবই মর্মাহত হয়েছিলেন; শোনা যায়, ঐ নিদারুণ সংবাদ শুনে তিনি সেদিন উপবাসী ছিলেন। রামকঞ্চ মিশনের পক্ষ থেকে অবিশব্ধে সেবা-সাহায্য প্রেরিত হয়। মিশনের সন্নাসিগণ বিধ্বস্ত স্থানে কয়েকটি কেন্দ্র স্থাপন করে ঔষধ, পথ্য ও অন্নবস্ত্রাদি অকাতরে দান করতে থাকেন। গৃহহীনদের ঘরবাড়ি নির্মাণ করে পুনর্বাসনের ব্যবস্থাও ঐ রিলিফের অন্যতম প্রধান কাজ ছিল। কিন্তু ব্যাপক ক্ষতির তলনায় ঐ সাহায্য যথেষ্ট ছিল না। গঙ্গাধর মহারাজ প্রেসিডেণ্ট হয়েই বিহারের ঐ ভমিকম্প-সেবাকার্য পরিচালনা ও পরিদর্শনে যাওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। জনগণের নিদারুণ দৃঃখকষ্টের কথা তিনি যত শুনছিলেন. ততই তাঁর প্রাণ কেঁদে উঠছিল ঐ সেবাকার্যে সাহায্য করার জন্য। ভূমিকম্পে ধনী-নির্ধন, ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল, বালক-বন্ধ সকলেই সমান ক্ষতিগ্রস্ত সকলেই দুঃখী, অসহায়। একদিন তাঁর ঘরে সমবেত সন্ন্যাসি-ব্রন্দারীদের উদ্দেশে তিনি কম্পিত কঠে বললেনঃ ''আমি বৃদ্ধ হয়েছি, নইলে নিজের হাতে সেবা করতুম। লোকের নিদারুণ দুঃখবেদনার কথা শুনে আমার প্রাণ অস্থির হয়ে উঠেছে।"

এর কয়েকদিন পরই তিনি কয়েকজন সাধকর্মী ও সেবক-সহ ঐ ধ্বংসলীলার স্থানে গেলেন এবং মুঙ্গের, ভাগলপুর প্রভৃতি স্থানে মিশনের সেবাকেন্দ্রগুলি ঘুরে ঘুরে দেখে কর্মীদের সেবাকার্যে উৎসাহ ও নানা উপদেশ দিতে লাগলেন। প্রতিদিন সকালে-বিকালে তিনি কাজকর্ম পরিদর্শন করতেন। সাক্ষাৎ সম্বাধ্যক্ষ সেবাকার্য পরিচালনা করতে আসার ফলে কর্মীরা বিশেষ উৎসাহ ও উদ্দীপনা পেয়েছিল এবং দুঃস্থরা পেয়েছিল সাম্বনা। তিনি প্রত্যেক স্থানে গিয়ে ভূমিকম্পে ক্ষতিগ্রস্ত মানুষদের খোঁজখবর নিতেন, অভাব-অভিযোগ মেটাতেন। ভমিকম্পে ঐসব স্থান শ্মশানে পরিণত হয়েছিল এবং যারা বেঁচেছিল তারা বিশেষ শোকসম্ভপ্ত ও অসহায় অবস্থায় দিন কাটাচ্ছিল। পুজনীয় গঙ্গাধর মহারাজ সকলের সেবার ব্যবস্থা করেন। মিশনের কর্মীরাও তাঁর আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে অক্লাক্তভাবে সেবাকার্য চালিয়ে যেতে থাকেন। স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজের বিহারের ভমিকস্পবিধ্বন্ত স্থান পরিদর্শন নানা

দিক থেকে বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ এবং এতে তাঁর মহাপ্রাণতাই প্রকাশ পায়। তিনি প্রায় তিন সপ্তাহ নানা প্রতিকৃল অবস্থার মধ্যে ঐ ভগ্নস্ত্বপ, হাহাকার ও আর্তনাদপূর্ণ স্থানে বাস করে সেবাকার্য পরিচালনা করেছিলেন।

স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজের অধ্যক্ষতার সময় বেলুড় মঠে স্বামীজী পরিকল্পিত শ্রীশ্রীঠাকুরের বিরাট মন্দির নির্মাণের শুভকার্য আরম্ভ হয়। স্বামী**জী** বি**জ্ঞা**নানন্দ মহারাজ্যকে দিয়ে ঐ মন্দিরের নকশা করান, কিন্তু ১৯০২ সালে তাঁর আকস্মিক দেহত্যাগের ফলে মন্দিরনির্মাণ তখনি সম্ভব হয়নি। তার পরে অনেক বছর কেটে গেল: অথচ স্বামীজী যে মহান ভাব ও আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে ঐ মন্দিরনির্মাণের পরিকল্পনা করেছিলেন তা বাস্তবে পরিণত হওয়ার কোন সম্ভাবনা দেখা যাচ্ছিল না। এদিকে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অন্তরঙ্গ বিশিষ্ট পার্বদদের মধ্যে ক্রমে ক্রমে অনেকেই দেহরক্ষা করে শ্রীগুরুপদে মিলিত হয়েছেন। সেজন্য সম্বের প্রবীণরা সকলে একমত হয়ে ঠাকুরের অন্যতম অম্ভরঙ্গ পার্যদ, তৎকালীন সব্ঘাধ্যক্ষ স্বামী শিবানন্দ মহারাজের দ্বারা শ্রীমন্দিরের ভিত্তিম্বাপন করিয়ে রাখা স্থির করলেন। সেভাবে ১৯২৯ সালে শ্রীশ্রীঠাকরের শুভ জমতিথিপুজার দিন (১৩ মার্চ) বেলুড় মঠ প্রাঙ্গণের একপাশে গোলাপবাগানের মধ্যে মহাপরুষজ্ঞী যথাবিধি পুজাদি করে শ্রীমন্দিরের ভিত্তি স্থাপন করেন। ভাবী মন্দিরের নির্মাণ-স্থান তখনো নির্বাচিত হয়নি বলে ভিত্তি স্থাপিত হয়েছিল। একপাশেই শ্রীরামক্ষদেবের তৎকালীন জীবিত শিষ্যদের মধ্যে স্বামী অভেদানন্দ মহারাজ. স্বামী বিজ্ঞানানন্দ মহারাজ ও মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত (শ্রীম) ঐ অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন। ঐ ভিত্তিস্থাপনের কয়েক বছরের মধ্যেই শ্রীভগবানের বিশেষ ইচ্ছায় এক অভাবনীয় উপায়ে অপ্রত্যাশিত স্থান থেকে সাহায্য আসে ৷ স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজ যখন সম্বনায়ক, তখন শ্রীমন্দিরের নির্মাণকার্য আরম্ভ হয়। ঐ অপ্রত্যাশিত স্থান হলো আমেরিকা। সেখানকার জ্বনৈক ভক্তমহিলা একপ্রকার অ্যাচিতভাবে মন্দির-নির্মাণের প্রায় সমুদয় ব্যয়ভার (সাত লক্ষ টাকার অধিক) বহন করে নির্মাণকার্য সম্ভব ও সম্পূর্ণ করেন। ঐ ভক্তমহিলাটি আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের বস্টন বেদান্ত কেন্দ্রের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ঐ বেদান্ত কেন্দ্রের অধ্যক্ষ স্বামী অখিলানন্দ উক্ত ভক্তমহিলা ও আরেকজ্বন ভক্তমহিলা-সহ একদিন বেল্ড মঠে আসেন মন্দিরের পাকাপাকি ব্যবস্থা করতে। স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজও তখন মঠে এসেছেন ঐ কাজের জন্য। মার্কিন

[🔹] ১৯৩৪ সালের ২০ জানুয়ারি প্রশয়ন্তর ভূমিকশ্রেণ উত্তর বিহারের একাংশ সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত হয়েছিল।

মহিলারা তাঁকে দর্শন করে খুবই আনন্দিত হলেন। মন্দিরের স্থান নির্বাচন, নকশা তৈরি, ব্যয়নিরাপণ ইত্যাদির পর মন্দিরনির্মাণের ভার অর্পিত হলো মার্টিন বার্ণ কোম্পানির ওপর এবং ১৯৩৫ সালে খ্রীখ্রীঠাকুরের জম্মোৎসবের পরই কাজ আরম্ভ হলো। পরবর্তী অক্ষয় তৃতীয়ার দিন মন্দিরের ঈশানকোণে নির্দিষ্ট স্থানে স্বামী বিজ্ঞানানন্দ মহারাজ বিশেষ পূজানুষ্ঠানের পর মহাপুরুবজী স্থাপিত ভিত্তিপ্রস্তরই পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন। ১৯৩৮ সালের ১৪ জানুয়ারি মকর সংক্রোন্ডির দিন বিবিধ যাগযজ্ঞ ও অনুষ্ঠানাদির সঙ্গে খ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠাকার্ব সুসম্পন্ন হয়। এইভাবে স্বামীজী পরিকল্পিত মন্দিরে শ্রীরামকৃষ্ণদেব প্রতিষ্ঠিত হলেন।

স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজ ঐ মার্কিন মহিলাম্বয়কে খুবই যত্ন করতেন ও শ্রীশ্রীঠাকুরের নানা প্রসঙ্গ করে তাঁদের অন্তর আধ্যাদ্মিক ভাবধারায় আপ্লুত করে দিয়েছিলেন। তাঁর দীর্ঘ তপস্যা, সাধনা ও অধ্যয়নলব্ধ জ্ঞান, অপূর্ব স্মৃতিশক্তি, অত্যাশ্চর্য পর্যবেক্ষণ ও রসবোধ মার্কিন ভক্তদের অন্তর জয় করেছিল। ক্রমে তাঁদের আমেরিকায় ফিরে যাওয়ার সময় এল। স্বামী অখিলানন্দ ও ভক্তদের একান্ত অনুরোধে পূজনীয় গঙ্গাধর মহারাজ মঠের কতিপয় সাধুসহ তাঁদের জাহাজে তলে দেওয়ার জন্য বোম্বাই যাত্রা করেন। ঐসময় বোম্বাইয়ে তাঁর কয়েকদিন সেবা করার সুযোগ আমার হয়েছিল। সম্বাধ্যক্ষের শুভাগমনে বোম্বাই আশ্রম আনন্দমখরিত হয়ে উঠেছিল। প্রতিদিন বছ ভক্ত নরনারী তাঁকে দর্শন এবং তাঁর মুখে ধর্মোপদেশ ও শ্রীশ্রীঠাকুরের কথা শুনতে আশ্রমে সমবেত হতো। তিনিও সকলকে ধর্মপ্রসঙ্গাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত করতেন। তাঁর আকর্ষণে দিনের পর দিন ভক্তসংখ্যা বেডেই চলেছিল, তিনিও অক্লান্ডভাবে সকলকে আনন্দ দিতেন।

মার্কিন ভক্তমহিলারা নির্ধারিত দিনে বিদায় নিতে এলেন। তিনিও তাঁদের মাপায় হাত দিয়ে আশীর্বাদ করলেন। সাশ্রুনয়নে তাঁরা বিদায় নিলেন, ঐ ক্ষণটি খুবই মর্মস্পর্শী এবং দৃশ্যটি খুবই করুণ ছিল। তিনি তাঁর ভালবাসা ও আশীর্বাদ দ্বারা তাঁদের খুব আপনার করে নিয়েছিলেন। তারপরই তিনি নাগপুর আশ্রমে কয়েকদিন কাটিয়ে ফিরে এলেন বেলুড় মঠে।

দেখতে দেখতে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শতবার্ষিকী জন্মোৎসব সমাগত হলো। বিশ্বব্যাপী ঐ মহোৎসব আরোজনের জন্য রামকৃষ্ণ সন্দেবর সাধু-ভক্তদের সমিলিত যে-কমিটি গঠিত হয়, তার সাধারণ সভাপতি নির্বাচিত হলেন স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজ। ১৯৩৬ সালে শ্রীশ্রীঠাকুরের জন্মতিথিপৃজার দিন ঐ শুভ অনুষ্ঠানের উদ্বোধন হয়। একবছর ধরে ঐ উৎসব চলে সারা বিশ্বে এবং পরের বছর শ্রীশ্রীঠাকুরের জন্মতিথির দিন মহোৎসবের পরিসমাপ্তি হয়।

যাই হোক, শ্রীশ্রীঠাকরের শততম আবির্ভাবতিথির পূর্বদিন সারগাছি থেকে বেলুড় মঠে শুভাগমন করে স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজ পরদিন প্রত্যুবে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শতবার্ষিকী উৎসবের উদ্বোধন করলেন। পরনো মন্দিরে ভোর চারটায় মঙ্গলারাত্রিকের পর বেদপাঠ, নিত্যপজা, দশাবতার ও অন্যান্য ধর্মাচার্যদের পূজাদি আরম্ভ হলো। কলকাতা বেতার কেন্দ্র থেকে ঘোষিত হলো স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজের লিখিত বাণীঃ "এবার প্রভর আগমন পর্ণকৃটিরে। প্রভর দ্বাদশবর্ষব্যাপী অমানষিক তপস্যা, সাধনা, সিদ্ধি, মহাশক্তি ও মহাভাবের অরুণোদয় সর্ধনী ভাগীর্থীর বিমল তটে, বিশাল পঞ্চবটী ও নিভত বিশ্বমূলে। পুণ্যপীঠ দক্ষিণেশ্বরের উত্তরপার্ম্বে সরকারি বারুদখানার মক্ততরবারিকর শিখপ্রহরিগণের ভাগ্যোদয়— লোকচক্ষুর অন্তরালে প্রভুর বিবিধ সাধনপ্রণালী দর্শনে। ঐ শিখপ্রহরিগণের মুখেই প্রভুর প্রথম প্রচার বড়বাজারে মাডোয়ারি মহলে।... পঞ্চবটীর নিকটে বলীবর্দের পষ্ঠাঘাতে 'মেলে রে মেলে রে' রবে বালকের ন্যায় প্রভর রোদন. তৎক্ষণাৎ তাঁহার পৃষ্ঠে স্ফীত রক্তিমাভ আঘাতের চিহ্ন এবং নবীন তশোপরি গুরুভার কাষ্ঠ আকর্ষণে অকমাৎ প্রভুর ভূমিতে পতন—ইহাই বিশ্বপ্রেমের পরাকাষ্ঠা।... মহিমার দীপ্তালোকে আলোকিত হইবার গুভদিন সম্মুখে। প্রভুর সর্বধর্মসমন্বয় ও কর্ম জ্ঞান ডক্তি ও রাজ যোগের অপূর্ব সমীকরশের প্রভাবে মানবজাতি জ্ঞাত ও অজ্ঞাতসারে মুক্তিপথে অগ্রসর হইতেছে। পরে এমন শুভদিন আসিতেছে, যখন জগতে এক সার্বভৌম শান্তিরাজ্যের প্রতিষ্ঠা এবং প্রভুর 'আহানে' সকলপ্রকার বিবাদ-বিসংবাদবর্জিত উদ্বন্ধ ও সত্যবদ্ধ আপামর জনসাধারণ সমস্বরে প্রভর 'যত মত তত পথ' বাণীর জয়ঘোষণায় রত এবং নবযুগের পড়াকামূলে সমবেত হইবে। তখনি প্রভুর আগমনের মাধ্যন্দিন প্রভায় সমগ্র জ্বগৎ আলোকিত হইবে। আজ এই মহা শুভদিনে ধরাবাসী সকলে প্রভুর 'আগমনের' অর্থ স্থান্যসম করিয়া ধন্য হউক—ইহাই আমার আকুল প্রার্থনা। স্বস্তি। স্বস্তি।। স্বস্তি।।।"*

মঠপ্রাঙ্গণ জনাকীর্ণ। বেলা ৯টার পর থেকে মঠের উঠানের এককোশে কথামৃত, লীলাপ্রসঙ্গ, গীতা, উপনিষদ্ ইত্যাদি পাঠ হলো। সারাদিন ভজন-কীর্তন ও প্রসাদ

^{*} পৃষ্ঠাপাদ মহারাজের বন্ধব্যের এই অংশটি স্বামী অরদানন্দ প্রদীত 'স্বামী অথগুনন্দ' গ্রন্থ থেকে গৃহীত। সম্পূর্ণ ভাষণটির জন্য 'উদ্বোধন ঃ শতবার্ষিকী সংখ্যা' প্রষ্টব্য।

বিতরণে মঠ উৎসব-মুখরিত হয়ে উঠল। দলে দলে লোক সম্বাধ্যক্ষকে দর্শন করতে আসছে, তিনিও অক্লান্তভাবে সারাদিন বহু ভক্তকে দর্শন দিচ্ছেন, আশীর্বাদ করছেন। রাত্রে কালীপূজা এবং রাক্ষামুহুর্তে মহারাজ্বের উপস্থিতিতে বিরজ্ঞা হোম হলো। পরে তিনি কয়েকজনকে সন্ন্যাস ও ব্রস্কাচর্য ব্রতে দীক্ষিত করলেন।

পরবর্তী রবিবারে সাধারণ উৎসব। বেলুড় মঠে লক্ষাধিক লোকসমাগম হয় এবং শতবার্ষিকী স্মরণে একশো মন চালডালের থিচুড়ি ও একশো মন আলুর তরকারি এবং পরিমিত চাটনি, দই, বোঁদে ইত্যাদি প্রসাদ জাতিবর্ণনির্বিশেষে জনগণের মধ্যে পরিবেশিত হয়। মুহুর্মুহ শ্রীগুরু মহারাজের জয়ধ্বনিতে মঠপ্রাঙ্গণ ও গঙ্গাবক্ষ প্রতিধ্বনিত হয়। স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজ ঘুরে ঘুরে উৎসবের কাজকর্ম পরিদর্শন করেন। পঞ্জিভভোজনের সময় তাঁকে দর্শন করে জনগণ খুবই উল্লসিত হয়ে শ্রীরামকৃষ্ণের জয়ধ্বনি দিতে থাকে। তাঁর স্বাস্থ্য ভাল ছিল না—সেসব অপ্রাহ্য করে তিনি সাধারণ মানুষের সঙ্গে মিলিত হয়ে শ্রীশ্রীঠাকুরের শতবার্ষিকী উৎসব পরিচালনা করলেন।

তারপরেই তাঁর ভায়াবেটিস রোগ বিশেষভাবে বেড়ে গিয়েছে—ধরা পড়ল। আহারাদির খুব ধরাকাট করা হলো। সর্বোপরি তাঁর পূর্ণ বিশ্রামের প্রয়োজন হলো। বেলুড় মঠে থাকলে বিশ্রাম অসম্ভব। সারাদিন বিভিন্ন স্তরের মানুষ তাঁকে দর্শন করতে আসে—তাদের মধ্যে আবার আছে দীক্ষাপ্রার্থী। তিনি কাউকে বিমুখ করেন না, দরদির মতো সকলের সঙ্গে কথা বলেন। তাদের সুখদুঃখের ভাগী হন—নানা প্রসঙ্গ করে সকলকে আনন্দ ও শান্তি দেন।

মহারাজের সারগাছি যাওয়া স্থির হলো। যাওয়ার পূর্বে একদিন মঠের সাধ-ব্রন্মচারীদের ডেকে তিনি ঠাকরের অনেক কথা বললেন। সাধন-ভন্জন সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন ঃ ''দেখ, মনটাই সব অনিষ্টের মূল। ঠাকুর বলতেন, মনেই বন্ধ, মনেই মুক্ত। মনটাকে স্বসময় অন্তর্মধ করে রাখবার চেষ্টা করো—তাঁর নাম করে, ধ্যান করে, তাঁর বিষয় পাঠ ও অনুধ্যান করে. তাঁর কাছে প্রার্থনা করে. তাঁর কাজ করে। এইভাবে মনে সবসময় একটা উচ্চ চিম্ভার ম্রোত বইতে থাকবে। আমরা ঠাকরের কাছে এই শিক্ষাই পেয়েছি. সেভাবে সারাজীবন কাটিয়েছি এবং তা-ই ভোমাদের বলছি। এসব তাঁরই কথা—আমাদের বানানো কথা নয়। তিনি বাজে কথা, বাজে গল্প, পরনিন্দা-পরচর্চা— এসব আদৌ পছন্দ করতেন না। তোমরা 'কথামৃত'-এ পড়েছ তো, ঠাকুর সবসময়ই ঈশ্বরীয় প্রসঙ্গ করতেন— ঐশীভাবে থাকতেন। তাঁর জীবনটি পুরোপুরি অনুসরণ করতে হবে। স্বামীজী যে মঠ করেছেন, কাঞ্চকর্মের প্রবর্তন করেছেন—তারও অর্থ ঐ। মঠ-মিশন সবই ঠাকুরের। যাবতীয় কাজই তাঁর কাজ, তাঁর সেবা। জপধ্যানও তাঁর কাজ, তাঁরই সেবা। আবার ঠাকুরপূজা বা বাগানে কাজ করা, অফিসে কাজ করা—তাও তাঁর কাজ, তাতে তাঁরই সেবা হয়, তিনি প্রসন্ন হন। সেভাবে সব কাজই সমান—তাতে ছোট-বড় ভেদ যেন না থাকে। এইটা ভলো না।

"অহন্ধার অভিমান ত্যাগ কর। শ্রীশ্রীঠাকুর বলতেন. 'নাহং নাহং. তুইঁ, তুইঁ। ঠাকুরের কথা মহাবাক্যরূপে গ্রহণ করবে। তিনিই তো সব করাচ্ছেন—তাঁর শক্তিতেই তো সব হচ্ছে। সাধন-ভজন বল, কাজকর্ম বল-সবকিছ তাঁরই কুপাতে। তিনি শক্তি দিয়ে যাকে যেমন ইচ্ছে চালাচ্ছেন। তপস্যার অভিমানও ভাল নয়—তাতে ভগবানের সঙ্গে ব্যবধানের সন্তি করে। তাঁর শরণাগত হয়ে পড়ে থাক— ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ সব পাবে। তোমাদের একমাত্র কামনা হবে—তাঁকে পাওয়া। তিনিই তো চতর্বর্গ ফল দেওয়ার মালিক। দেখছ তো, তিনি স্বয়ং ভগবান হয়েও কেমন অহংভাবশন্য হয়েছিলেন। তিনি কখনো নিজের সম্বন্ধে 'আমি' বলতে পারতেন না। তাঁর সবই 'তুর্হু', তুর্হু'—সবই 'মা'। 'মা যা করেন।' তিনি মায়ের হাতের যন্ত্র হয়ে ছিলেন। তোমরা ঠাকুরের হাতের যন্ত্র হয়ে থাকুরে। প্রতিদিন প্রার্থনা করবে যে. 'প্রভ. আমার অহংভাব কমিয়ে দাও।' অহং-এর স্থানে তাঁকে প্রতিষ্ঠিত কর। তাঁর কূপা না হলে আমরা কিছুই করতে পারি না। ভগবান গীতায় জ্ঞান, কর্ম, যোগ প্রভৃতি উপদেশ দান করে শেষে উপদেশ দিলেন. 'মামেকং শরণং ব্রজ'—একমাত্র আমারই শরণাগত হও। 'শরণাগতি'র চেয়ে আর বড কথা নেই। তোমরা বহু ভাগ্যের ফলে ঠাঁকরের শরণ নিয়ে তাঁর পবিত্র সম্বে আছ। তোমাদের তিনি আশ্রয় দিয়েছেন। ভয় কিং তাঁকে ভলো না।" বলতে বলতে তিনি খুব গন্ধীরভাবে বসে রইলেন। সাধরা একে একে তাঁকে প্রণাম করন্সেন। তিনি ভাবের সঙ্গে সকলের মাথা স্পর্শ করে খুব আশীর্বাদ করলেন।

কিছুদিন পরই তিনি বিশ্রামের জন্য সারগাছি যাবেন। যাওয়ার পূর্বে সকলকে অন্নপূর্ণাপূজায় যাওয়ার নিমন্ত্রণ করে গেলেন। আমাকে বিশেষ করে বললেনঃ "তুমি সারগাছি দেখনি। অন্নপূর্ণাপূজার সময় অবশ্য যাবে—কিছুদিন সেখানে কাটিয়ে আসবে।" তাঁর সাদর আমন্ত্রণ মরণ করে আমি পূজার দুদিন আগে সারগাছি গেলাম। ট্রেন থেকে নেমেই একটি কুলিকে সঙ্গে নিয়ে রওনা হই। কুলি পথ দেখিয়ে চলেছে। একটু পরেই সে বলল, ঐ আশ্রম দেখা যাচেছ। বেশ চওড়া কাঁচা রাস্তা। দুদিকে নানাজাতীয় প্রচুর গাছ—জঙ্গলের মতো। বহরমপুর যাওয়ার বড় রাস্তার পাশেই আশ্রমের ফটক। ভিতরে চুকেই মনে হলো

যেন মুনিখবিদের আশ্রম—ফলঙ বৃক্ষাদিতে পরিপূর্ণ, শাঙ্ক ও নির্দ্ধন পরিবেশ। ফটকের বামদিকে দাতব্য চিকিৎসালয়। পথের ডানদিকে নয়নাভিরাম ফুলের বাগান, অন্যদিকে দবজির বাগান। আশ্রমের উঠানের পূর্বদিকে দোতলা ঠাকুরঘর। শ্রীশ্রীঠাকুরকে দর্শন করে নামতেই জনৈক পরিচিত সাধু আমাকে পৃজনীয় গঙ্গাধর মহারাজের কাছে নিয়ে গেলেন। তাঁকে প্রণাম করে দাঁড়াতেই তিনি খুশি হয়ে বললেন ঃ "কেমন দেখছ সারগাছি আশ্রম? কত সব ভাল ভাল গাছ লাগিয়েছি—আমি সঙ্গে নিয়ে তোমাকে সব দেখাব। এখন একটু কিছু খাও, বিশ্রাম কর।" এই বলেই তিনি একজন সাধুকে ডেকে আমার থাকার স্থান নির্দেশ করে দিলেন।

সারগাছিতে তিনি অতি দীনভাবে থাকতেন। খালি গা. চটিজ্বতা পায়ে, হাতে লাঠি নিয়ে বিকালে আমাকে নিয়ে বের হলেন আশ্রম দেখাতে। কতরকম দুষ্পাপ্য ও বিরল তিনি লাগিয়েছেন—কলকাতার বোটানিক্যাল গার্ডেনেও এসব গাছ নেই। তিনি গাছ দেখিয়ে দেখিয়ে নাম বলে যেতে লাগলেন। একটি গাছ দেখিয়ে বললেন— 'পাছপাদপ'। দেখতে অনেকটা কলাগাছের মতো বেঁটে. বেশ মোটাসোটা। ঐ গাছে ছুরিকাঘাত করলেই জল বেরিয়ে আসে ফিনকি দিয়ে। তিনি বললেন : "মরুভূমিতে এই গাছ খুবই প্রিয়। মরুষাত্রীরা এই পাদপের জল পান করে তৃষ্ণা নিবারণ করে। এই গাছ কলকাতায় বা আর কোথাও পাবে না। গাছটা ভাল বাড়ছে না, ২-৩ বছর ধরে একরকমই আছে।" তিনি আরো সব গাছ দেখালেন। কতরকমের আমগাছ—তিনি সব নাম বলে যেতে লাগলেন। সব গাছেই বেশ আম ফলেছে। হাসতে হাসতে বললেনঃ ''আমের সময় পর্যন্ত থেকে যাও। খুব ভাল ভাল আম খাওয়াব।'' আমি মাথা নিচু করে রইলাম। সব তাঁর নিজের হাতে লাগানো, সব গাছই তাঁর যত্নে বর্ধিত, প্রত্যেকটি গাছকে তিনি ভালবাসেন। গোটা সারগাছি আশ্রমই তাঁর হাতে গড়া। "এইসব গাছপালা সবই কুয়ো থেকে জল দিয়ে বাঁচিয়েছি। এইসব বাড়ি করার সময় কুলিদের সঙ্গে ইট বয়েছি। তখন গায়ে শক্তিও ছিল। সারাদিন হাডভাঙা পরিশ্রম করতুম।" খুবই আগ্রহভরে তিনি বললেন।

আশ্রম পূজার আয়োজন চলছে। তিনি চারদিকে ঘুরে ঘুরে কাজকর্মের নির্দেশ দিচ্ছেন। সমারোহ করে বেশ বড় পূজা হয়। অনেক লোকজন প্রসাদ পায়।... পূজা নির্বিদ্নে সুসম্পন্ন হলো। উঠানজুড়ে বছ লোক প্রসাদ পেয়ে পরিতৃপ্ত হলো। 'অন্নপূর্গামাঈকী জয়', 'দণ্ডীবাবার জয়' ধ্বনিতে চারদিক মুখরিত। তাঁকে সকলেই জানে—তিনি প্রায় ৩৭-৩৮ বছর ধরে এখানে আছেন। তাঁকে কেউ বলে

দেশীবাবা', কেউ বলে 'দেশী ঠাকুর'। খাওয়ার সময় তিনি ঘুরে ঘুরে "আরো খাও, আরো খাও" বলে সকলকে যত্ন করে খাওয়ালেন। তিনি সারাদিন অভুক্ত থেকে এভাবে মায়ের পূজা নির্বাহ করেছিলেন। তাঁর আনন্দময় মূর্তি দশদিকে বিচ্ছুরিত করছিল নির্মল আনন্দ। সদ্ধ্যারাত্রিকের পর তিনি মায়ের প্রসাদ সামান্য খেলেন। বছ লোক তাঁকে প্রণাম করল। মায়ের গান চলেছিল অনেক রাত পর্যন্ত। তিনি শেষপর্যন্ত বসেছিলেন, আর নানা গানের ফরমাশ করছিলেন। ভাবগন্তীর আনন্দময় পরিবেশের মধ্যে অন্নপূর্ণাপুজা সম্পূর্ণ হলো।

দুদিন পরেই আমি বেলুড়ে ফিরব। তাঁকে প্রণাম করতে গিয়েছি। তিনি আরো দিন কয়েক থেকে যেতে বললেন: কিন্তু আমি শতবার্ষিকী অফিসে কান্ত করছিলাম, সে-কাজের ক্ষতি হবে বলে তাঁর শেষ অনুরোধটি রক্ষা করতে পারিনি, সেজন্য এখনো অনুশোচনা হয়। আমি জিজ্ঞাসা করলাম: "মহারাজ, মঠে কবে যাচ্ছেন?" তিনি খুবই গম্ভীরভাবে বললেন ঃ "দেখ শঙ্কর, দাদা নেই; মঠে গেলেই দাদার জন্য মনটা বড় খারাপ হয়। তিনি আমাকে খুব ভালবাসতেন। দাদার শরীর যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমারও শরীর গেছে, জেনে রেখো। এখন নেহাত না করলে নয়, তাই কাজকর্ম করছি। মনটা সবসময়ই ঠাকুরকে চায়।" আরো কি বলতে যাচ্ছিলেন, কিন্তু আবেগে তাঁর কণ্ঠরুদ্ধ হয়ে গেল। তিনি গন্ধীর হয়ে বসে রইলেন। বিদায় নেওয়ার সময় আমার চোখে জ্বল দেখে তিনি খুব স্নেহভরে মাথায় হাত দিয়ে বললেন ঃ "তোমার ভাবনা কিং তুমি দাদার এত সেবা করেছ!" আমার প্রতি এই তাঁর শেষকথা, যা আমার জীবনের অক্ষয় পাথেয় হয়ে রয়েছে।

শেষ যখন তাঁকে (৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭) শিয়ালদহ স্টেশন থেকে অজ্ঞান অবস্থায় অ্যাম্বুলেন্দে করে রাত বারোটায় বেলুড় মঠে আনা হলো, তখন তাঁর একপাশে দাঁড়িয়ে তাঁর সমাধিস্থ মূর্তি দর্শন করলাম। পরদিন বিকাল তিনটার পরে তিনি মহাসমাধিতে চিরমিলিত হলেন শ্রীরামকৃষ্ণের সঙ্গে। 'জয় রামকৃষ্ণ, জয় রামকৃষ্ণ' ধ্বনিতে বেলুড় মঠ রোমাঞ্চিত হলো। [সমাপ্ত]

বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

উৎসব-অনুষ্ঠানাদির সংবাদ 'উদোধন'-এ প্রকাশের জন্য উৎসব-অনুষ্ঠানাদি সমাপ্তির কিংবা পরলোকপ্রাপ্তির ১৫ দিনের মধ্যে আমাদের দপ্তরে অবশ্যই পৌঁছানো প্রয়োজন। বিলম্বে প্রাপ্ত সংবাদ প্রকাশের জন্য বিবেচিত হয় না।—সম্পাদক



তিনি আসবেন অরুণকুমার ঘোড়ই

ইতোমধ্যে অনেকেই একথাটা জেনে গেছেন
যে, তিনি আসবেন।
প্রথামতো শোনা যাবে কোমল চরণধ্বনি...
আর সাথে সাথে সুরেলা অথচ পরিশ্রমী
কোরাসে বন্দিশ গেয়ে যাবে চারণ কবিরা।
পৃথিবীর ভাবৎ বন্ধিম গলির শিরা-উপশিরা
প্রাবিত হয়ে যাবে এক গভীর প্রেরণায়।
ভয়ের কোটর থেকে মানুব ধীর পায়ে
এসে জড়ো হবে নীল আকাশের নিচে,
নিত্যদিনের জৈবকর্মের পিছে পিছে
ছুটতে থাকা মানুবজন
আচন্বিতে থমকে দাঁড়াবে কিছুক্ষণ;
মননধারার পরিবর্তন—মন্বস্তর

নিঃশব্দে ঘটে যাবে ভিতর ভিতর। সর্বনাশের শেষ পেরেকটি না ঠুকে অক্স্যুন্সের পাশ দিয়ে এঁকেবেঁকে

চলে যাওয়া রাস্তায় ওরা ভিড় জমাবে অসীম আশায়। এখনো অনেকেরই বিশ্বাস যে, তিনি আসবেন...

তালা ভাঙবেন... সটান ঢুকবেন অশাসিত চিস্তা ও চলনের লৌহ কারাগারে, কালো কালো থোকা-থোকা বাদল মেঘের মিনারে একফালি সোনা রোদ যেমন ছুঁয়ে ছুঁয়ে যায়

অতিলৌকিক ভালবাসায়-তিনি ছুঁয়ে ছুঁয়ে যাবেন সমস্ত বন্দিদের... প্রলুক্ক করবেন উত্তরকালের প্রহরীদের... চেনা দুঃখকে এডিয়ে...

অচেনা সুখের প্রতিশ্রুতি দিয়ে তিনি সক্ষকে টেনে নিয়ে যাবেন বোধিবৃক্ষের নিচে। রাসায়নিক বৃষ্টিতে ভিজে... কিংবা তেজক্কিয় বিকিরণে পুড়ে... বিশ্বায়নের বিস্তীর্ণ পরিধি ছুড়ে পথ-বেভূল মানবান্ধার উদ্ধাম হৌ-নাচ তিনি থামাবেন আজ শব্দহীন ছোট্ট ইঙ্গিতে। মানুবের বিচ্যুতি-জাত বিব নিজ কঠে নিতে কী অল্লান আহ্রাদ তাঁর!

বিশ্বচরাচরের প্রতিটি সন্তার

গহীন গভীরে অন্তর্লীন ফব্বুর মতো দীপ্তিময় ব্রান্দী বিবর্তন

তাঁরই তো প্রিয়তম কর্মসূচি। সবচেয়ে বেশি ক্লচি— হাজার রকমারির মাঝে সর্বত্ত 'এক'কে দেখা হাদয়-প্রকোষ্ঠে একটা ফুল হাঁজে রাখা

তাঁর চিরকালীন শখ। বাইরে দর্গণ আর ভিতরে চুম্বক— বিজ্ঞাপনী চিহ্ন তার অনেকের কাছে

লোকপালী গরিমায় খ্যাত হয়ে আছে।
চলে যাওয়া পথে তাঁর আনন্দদীপ্ত হাওয়ার
প্রেমাচ্ছন্ন—সূবম ঐকতান
পূব্ব করে শিশ্বোদর-পরায়ণী প্রাণ।
বেজিকাটা খণ্ড খণ্ড সাপ...
মতবাদের বিচ্ছিন্ন সংলাপ...

তিনি পরম বত্বে জ্ব্ডবেন; সার্থকতার সূত্র খুঁল্পে দেবেন চলমান অগোছালো সমাজনীতিতে। মানব-বিবর্তনে এক নবতর মাত্রা জুড়ে দিতে তিনি আসবেন—এ যে শ্রুতির প্রবচন;

না হলে তো, সৃষ্টি হবে বিকট প্রহসন।

শ্রীরামকৃষ্ণ স্মরণে কালীসাধন ফৌজনার

অনেকই তো বলা হলো, অনেক অনেক বিদগ্ধ ব্যাখ্যায় আর ভক্তির আবেগে; তবু তো তিনিই তিনি, সবেমাত্র এক, সন্ধিৎসা সীমার উধ্বে আজও রন জেগে।

শুধু সে একটি মুখ—অমিত ভাষর, প্রজ্ঞার জীবন্ত মূর্তি মানসলোকের, অর্কপ্রভ দীপ্রতায় আজিও প্রশ্বর, অনির্বাণ শিখা জ্বলে শ্রীরামকৃষ্ণের।



দু পা হেঁটে গিয়ে যখন ভালবাসা এল, তিনি বললেন আলিঙ্গন কর। দু পা হেঁটে গিয়ে যখন

দুঃশ এল, তিনি বলসেন হাত পাত। দু পা হেঁটে গিয়ে যখন শোক এল, তিনি বললেন ছির থাক। আরো দু পা হেঁটে গিয়ে যখন মৃত্যু এল,

তিনি বলঙ্গেন নডজান হও।

মায়ের ঘাট*

(১ ফেব্রুয়ারি ২০০৫-এ বাগবাঞ্চার 'মায়ের ঘাট'-এর নবরূপায়ণ উপলক্ষা) নন্দিনী মিত্র

তিনি চলেছেন গলিপথ দিয়ে অবশুষ্ঠনে নিজেকে ঢেকে পবিত্রতাম্বরূপিণী জগজ্জননী মা আমার, দেহধারিণী পবিত্রতা ধীরে ধীরে মিশে যায় কল্মনাশিনী স্লোতোধারায়। আশ্চর্য এই সন্মিলনে রূপ নিল এক নতুন তীর্থ—'মায়ের ঘট'। তৃষিত মানবের শুষ্ক আত্মায় শান্তিবারি সিঞ্চনের দায় সেদিন এমনি করেই কি নীরবে বহন করেছিলেন 'জন্মজন্মান্তরের মা' ? হয়তো যুগ যুগ ধরে অগণিত সম্ভানের ব্যাকুল অভিযাত্রা হতে থাকবে সূরধুনীর কূলে 'একটু জুড়াতে'। কেননা সেখানে আজও যে বসে আছেন 'সত্যিকারের মা' যিনি কাউকে ফ্রেরান না। মহাকালের প্রেক্ষাপটে যা ছিল এতদিন অদৃশ্য কালিতে লেখা "প্রভু, আমাদের সমস্যা থেকে মুক্তির উপায় কিং" আজ তাই ফুটে উঠেছে আলোর বিকিরণে, আর, গঙ্গার শিহরণ জাগানো দুরম্ভ হাওয়ায় মর্মে মর্মে ধ্বনিত হতে থাকে সেই চিরম্ভন বাণী--আর কেউ না থাক, একজন মা আছেন, আর ভয় কি?

প্রভু, যে-কথা হয়নি বলা অসিত দত্ত

কত ক্ষণ কত রাব্রি ও দিনে জীবনের পথ চলা কত কত সাধী কত যে সখাকে সে-কথা হয়নি বলা। মনের মাঝারে অজ্ঞানা খনিতে কত ভাব চারুকলা প্রকাশিতে সাধ ছিল তো আমার তবুও হয়নি বলা। আপন বুত্তে ক্ষুদ্ধ চিত্তে যেন অভিমানী দলা চারিদিকে সব অবুঝেরা তাই সে-কথা হয়নি বলা। কেউ বোঝে না তো, বুঝতে চায় না আপন লোকের ছলা তাই তো তাদের বোঝাতে চাইনি যে-কথা হয়নি বলা। আশাহত নই, আছি পথ চেয়ে তোমা লাগি পথচলা। বলব সেদিন তোমাকেই প্রভু যে-কথা হয়নি বলা।

''তোমাদের চৈতন্য হোক''

অনিৰ্বাণ কর

আমরা কন্ধন বন্ধ কেউ শিক্ষক বা লেকচারার, কেউ ব্যবসায়ী কেউ কেন্দ্রীয় সরকারের কর্মচারী, কেউবা ছোটখাট চাকরিজীবী আবার সাহিত্যিক হওয়ার পথে পা বাড়িয়েছে কেউ। আমরা কেউ খব অভদ্র নই কেউ ধার্মিক নই ঠিকই কিন্তু অধার্মিকও এককথায় বঙ্গা যাবে না। স্বার্থের বাইরে যে আমরা কেউ কিছ করি না— এমনও নয় তবে কেমন যেন দিন দিন কামনায় ভূবে যাচ্ছি সকলে! আমরা একদিন সবাই মিলে তাঁর কাছে গেলাম তখন তিনি কাশীপুরের উদ্যানবাটীতে দিনটা যতদুর মনে হয় কোন এক জানুয়ারি মাসের পয়লা তারিখ। একা একটা ঘরে তিনি পালম্ভে বসে একে একে সবাই তাঁর সামনে দাঁড়ালাম, চরণধূলি নিলাম পরে বসলাম মেঝেতে পাতা শতরঞ্চিতে। এটা-ওটা কথার পর সব জানিয়ে আমি তাঁকে প্রশ্ন করলাম : ঠাকুর মৃদু হাসলেন তারপর ডানহাত তুলে বললেন ঃ "তোমাদের চৈতন্য হোক।"



বুকে অহং, গৰ্ব ছিল ধর্ম ছিল আফিমবাদ ভণ্ড সে এক শিখিয়েছিল ক্ষোয়ান মনে মিশিয়েছিল জপের আঙ্ল নেশার স্বাদ। সন্দেহ আর প্রশ্ন তুলে গোঁয়ার ছিলাম দশবছর ইচ্ছে ছিল ধরব জবর ঠাকুর তোমার ফাঁকফোকর। প্রথম পড়া লোকের শুনে

কিন্তু একি! 'জবাব' দেখি! 'জবাব' তো নয়, হীরের খনি। যতই পড়ি—ভূল বুঝেছি শূন্যমাঝে ছাদ খুঁজেছি ঠাকুর-বাণী চোথের মণি। আহি ভণ্ড—কই হে এস দেখব তোমায় একশোবার চমকে উঠে তখন দেখি সবার আগেই আসন তার।



^{*} সংবাদের জন্য ২১৩ পৃষ্ঠা দ্রস্টব্য।



জ্যোতির্লিঙ্গ রামেশ্বর স্বামী অচ্যুতানন্দ* প্রের্বানুবৃত্ত্যি



এর আগে দ্বাদশ জ্যোতির্লিকের মধ্যে বিশ্বনার্থ, কেদারনাথ, সোমনাথ, নাগেশ্বর, জ্রায়কেশ্বর, দ্বাকশ্বর, তীমাশকর, মহাকাল, বৈদ্যনাথেশ্বর, ওক্কার-মাক্কাতা এবং । প্রীশৈলাধিপতি মল্লিকার্জুন নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে। এবার দ্বাদশ তথা শেষ পর্বে জ্যোতির্লিক রামেশ্বর। লেখক

শ্বনাথ-মন্দিরের উত্তরদিকে তাঁর শক্তি দেবী

মন্দিরে পৃঞ্জিতা হচ্ছেন। তার পার্শেই আছে একটি কুপ। ২২টি কুপের স্নান শেষ হয় এই কুপের জ্বলে স্নান করলে। এর নাম 'কোটিতীর্থ'। প্রবাদ, দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর মাতৃল কংস বধের পাপ দূর করার জন্য এখানে এসে রামেশ্বরের পূজার আগে এই কোটিতীর্থের জলে সান করেছিলেন। রামেশ্বরের মন্দির-দক্ষিণ-পূর্বে মধ্যেই আরেকটি কুপ আছে। এর নাম 'সর্বতীর্থ'। মন্দির-দর্শন শেষ করে বাইরে আসার পথে যাঁরা এখানে স্নান করছিলেন, তাঁদের কাছ থেকে এক অঞ্চলি জল নিয়ে মাথায় দিলাম।

মূল রামেশ্বরের মন্দির পরিক্রমা করে দক্ষিণদিকে এসে প্রথমেই পেলাম একটি ছোট মন্দির। এর নাম 'উৎসবমূর্তি মন্দির'। এখানে দেবতাদের উৎসব-বিগ্রহ আছে। ধাতুমূর্তি। উৎসবের সময়

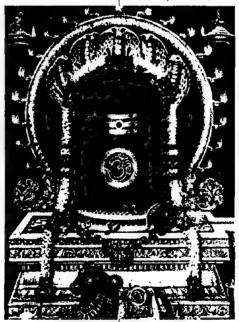
এবং নানা অনুষ্ঠানে এই বিগ্রহদের শোভাযাত্রা করে বাইরে * গবেষক-সন্ম্যাসী, রামকৃষ্ণ মঠ, বেশুড়। নিয়ে যাওয়া হয়। এর মধ্যে নন্দিকেশ্বরের মূর্তিটি অপূর্ব। চতুর্ভূজ, দূই হাতে পরশু ও মৃগ এবং অপর দূই হাতে বরাজয়। পারের ওপর পা দিয়ে বসা। চত্বরের উত্তর-পূর্ব কোণে একটি মন্দিরে দুটি তাদ্রনির্মিত নটরাজের সূন্দর মূর্তি আছে। আরেকটি তামার তৈরি নটরাজ মূর্তি আছে থার্ড করিডরের উত্তর-পূর্ব প্রান্তে একটি মন্দিরে। এটি আকারে ধূব বড়। এখানে কয়েকটি অন্য মূর্তিও আছে। তার মধ্যে বিষুক্মূর্তি অন্যতম। আমরা প্রথম চত্বরের রামেশ্বর পরিক্রমা শেষ করে বাইরের অঙ্গনে তাঁকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম জানালাম ঃ "বন্দে পরমুমাপতিং সুরশুরুং বন্দে জগৎকারণং/ বন্দে পর্মাণ্ড্রখণং মৃগধরং বন্দে পশ্নাং পতিং।/ বন্দে সূর্য্যশাক্ষবিভনয়নং বন্দে মৃকুন্দপ্রিয়ং/ বন্দে ভক্তজনাশ্রয়ঞ্চ বরদং বন্দে শিবং শক্করম॥"

এরপর এলাম প্রথম প্রাকারের বাইরে দক্ষিণদিকে দেবী পার্বতীর মন্দিরে। এখানে তাঁর নাম 'পর্বতবর্ধিনী'। এই দেবীর বৈশিষ্ট্য হলো—তিনি শিবের দক্ষিণে অধিষ্ঠিতা। আর দেবীর নামটিও নতুন। পর্বতে বর্ধিত হয়েছেন বলে নাকি এই নাম। তবে তাঁকে 'দেবী অম্বিকামাতা'ও বলা হয়।

ইনিই রামেশ্বরের মাদুরাতেও দেবী মীনাক্ষী শিবের ডানদিকে। যাই হোক, আমরা দেবী ভগবতীকে প্রণাম জানালাম ঃ ''কপাং কুকু মহাদেবি মণিদ্বীপাধিবাসিনী অনম্ভকোটি নায়িকে ব্ৰহ্মাণ্ড জগদস্বিকে।/ জয় দেবি জগম্মাতর্জয়দেবিপরাৎপরে।/ শ্রীভবনেশানি সর্বোত্তমোত্তমে॥'' দেবীর মূর্তি ধাতুময়ী। সমস্ত শরীর কাপড় ও ফুল-মালায় ঢাকা, শুধু মুখখানি বের করা আছে। করুণামাখা মায়ের সেই মুখখানিই মনের পটে ধরে নিয়ে বাইরে এলাম। এই মন্দিরে আরেকটি বিশেষ আছে। সেটি পাথরের অথবা ধাতুর বেশ বড়

শ্রীচক্র। সিন্দুর-কুছুমলিগু এই শ্রীষম্মে ভক্তেরা দক্ষিণা দিলে কুছুমাভিষেক করতে পারে। আমরা সেখানে শ্রীযন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবী রাজরাজেশ্বরীকে প্রণাম জানিয়ে বহিরে এলাম।

দেবীর মন্দিরের উত্তর-পূর্ব কোণে প্রাকার-সংলগ্ন গৃহটি শিব ও দেবীর শয়নমন্দির। প্রতি রাক্তে শৃঙ্গার আরতি শেবে



রামেশ্বরের সোনার তৈরি প্রতিনিধি বিগ্রহকে এখানে নিয়ে এসে এবং দেবীর সোনার উৎসব-বিগ্রহকে পাশাপাশি দোলনায় রেখে শয়ন দেওয়া হয়। পরদিন ভোরে দুই বিগ্রহকে আবার যথাবিধি উত্থান করিয়ে নিজ্ঞ নিজ্ঞ মন্দিরে নিয়ে গিয়ে স্থাপন করে পূজাদি শুরু হয়।

দেবীর মন্দিরের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে সম্ভান গণপতি ও উত্তর-পশ্চিম কোণে এক ভক্তের ছোট মন্দির আছে। দেবীর মন্দিরের পূর্বদিকে একটি নাটমন্দিরের মতো রয়েছে। এর গায়ে পাথরের অপূর্ব মূর্তি খোদাই করা। এঁরা প্রধানত দেবীর সহচরী আবরণদেবী। এঁদের নাম 'আদিলক্ষী'. 'গঞ্জলক্ষী'. 'সান্তুনালক্ষ্মী' (সন্তানলক্ষ্মী), 'ধনলক্ষ্মী', 'জয়লক্ষ্মী', 'ঈশ্বরীলক্ষ্মী' ও মগুপের উত্তরদিকে আটটি স্তম্ভে খোদিত দেবীরা হলেন— 'মাহেন্দ্রী'. 'কৌমারী', 'লক্ষ্মী', 'কালী', 'চামগুটী' ও 'দ্বারপালিকা'। দক্ষিণদিকের স্তন্তে আছেন 'ঘারপালিকা', 'শিবদূর্গা', 'মনোম্মনি', 'বাগীশ্বরী', 'সেতপতি', 'কদম্বথেবর', 'প্রধানী ভবনেশ্বরী' ও 'অন্নপর্ণা'। দেবীর সহচরীদের এই মণ্ডপটির নাম 'শুক্রবার মণ্ডপ'। এখানে শুক্রবার শক্তিপূজার প্রশস্ত দিন। প্রতি শুক্রবার দেবীদের পূজা হয়। এই মগুপের পাশের 'সত্যামৃত তীর্থ' কুপটি ২২টি কুপের অন্যতম।

এবার পশ্চিমের ঘারপথে দ্বিতীয় করিডর থেকে বাইরে এলাম। প্রথমেই দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে একটি বড় চৌবাচ্চার ধারে এসে দাঁড়ালাম। চারধার বাঁধানো, সিঁড়ি দিয়ে নিচ পর্যন্ত নামা যায়। এর নাম 'সেতুমাধব তীর্থ'। বহু প্রাচীন এই কুণ্ডটির সঙ্গে একটি কাহিনীও জড়িয়ে আছে। এর উত্তরদিকে রাস্তার ওপারে আছে সেতুমাধবের মন্দির। একে 'শ্বেতমাধব'ও বলা হয়।

প্রাচীনকালে মাদুরার রাজা পূণ্যনিধি একবার এই তীর্থে এসেছিলেন ও রামেশ্বর দর্শনের পর শ্রীবিষ্ণুর প্রীত্যর্থে একটি যজ্ঞ করেন। ভগবান নারায়ণ তাঁর ভক্তি পরীক্ষা করার জন্য লক্ষ্মীকে একটি অসহায় কন্যার ছন্মবেশে রাজার কাছে পাঠিয়ে দেন। রাজা বিষ্ণুমায়ায় আচ্ছর হয়ে অনাথা মেয়েটিকে নিজের মেয়ের মতো আদর-যত্নে পালন করতে থাকেন। বিষ্ণু একদিন এক বৃদ্ধ ব্রাক্ষণের বেশে এসে হাজির হন এক বাগানবাড়িতে, যেখানে ঐ কুমারী কন্যা বাস করেন। তিনি ঐ কুমারীর হাত ধরে তাঁর সঙ্গে আলাপ শুরু করেন। কন্যার সহচরীদের মারফত খবর পেয়ে রাজা ঐ বাগানে এসে বৃদ্ধ ব্রাক্ষণকে দেখে কুদ্ধ হন এবং তাঁকে শৃঞ্খলাবদ্ধ করে রামেশ্বরের মন্দিরের এক ঘরে বন্দি করে রাখেন। সেই রাত্রে রাজা স্বপ্নে দেখেন, বিষ্ণু স্বয়ং শৃঙ্গলে বাঁধা আর তাঁর পালে তাঁরই পালিতা কন্যা লক্ষ্মীরপে

দাঁড়িয়ে আছেন। তিনি ঘুম থেকে উঠে তাঁর পালিতা কন্যাকে যথারীতি তাঁর শয্যাতেই দেখতে পেয়ে পরদিন সকালে কন্যাকে নিয়ে মন্দিরে গিয়ে দেখেন, সত্যিই বিষ্ণু শৃত্বাবিদ্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন। রাজা অনুতাপ ও দুঃখে ভেঙে পড়ে অনেক প্রার্থনা করতে বিষ্ণু প্রসন্ন হয়ে বলেন ঃ 'ভিয় নেই রাজা, তোমার ভালবাসাই আমার এই লৌহশৃত্বলের চিহ্ন হয়ে থাকবে। আমি লক্ষ্মীর সঙ্গে এই মন্দিরে তোমার প্রীতির বন্ধনে বাঁধা পড়ে এখানেই থাকব। এই সেতৃতীর্থে তুমি যে যজ্ঞ করলে তা সফল হবে। এখানে আমার নাম হবে 'সেতুমাধব'।"

বর্তমানে এই মন্দিরে শ্বেত মার্বেল পাথরের তৈরি নারায়ণের দুই হাত শিকলে বাঁধা, মা লক্ষ্মী পাশে দাঁড়িয়ে আছেন। তাই এঁকে অনেকে 'শ্বেতমাধব'ও বলে। পাশের 'সেতুমাধব কণ্ড'-এ স্নান করে এই মূর্তি দর্শন করতে হয়। আমরা যখন দেখতে গেলাম, তখন কণ্ডের জ্বল সামানাই আছে। দড়ি-বালতি দিয়ে অক্সই জল উঠছে। আমি একট জ্বল চেয়ে নিলাম। সেতুমাধবের ভক্তানুগ্রহকারী মূর্তি দর্শন করে আমরা তৃতীয় প্রাকারের সঙ্গমস্থলে এসে পৌঁছালাম। দপাশে উত্তর-দক্ষিণে লম্বা গলিপথ আধো আলো আধো অন্ধকারে এক মহাবিশ্ময়ের ব্যাপার। অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকা ছাড়া উপায় নেই। এই চৌমাথাটিও অপূর্ব। পর্ব-পশ্চিমে মন্দিরের দিকে আরেকটি রাস্তা বেরিয়েছে। আমরা এবার বাইরে বেরিয়ে এলাম পশ্চিম গোপরম দিয়ে। প্রণাম জানালাম শ্রীরামকেঃ ''নীলাস্বজ্বশ্যামলকোমলাঙ্গং সীতা-সমারোপিতবামভাগম।/ পাণীে মহাসায়কচারুচাপং, নমামি রামং রঘুবংশনাথম্॥" শ্রীরামের কুপাতেই তো এই শ্রীরামেশ্বরের অধিষ্ঠান। আর এই তীর্থে মহাবীরেরই তো প্রাধান্য ! তাই তাঁকেও প্রণাম ঃ "গোষ্পদীকতবারীশং মশকীকৃতরাক্ষসম।/ রামায়ণমহামালারতং নিলাত্মজম॥"

মূল মন্দির দর্শন সাঙ্গ হলো। এবার আমাদের গাইড প্রণবানন্দকী রামেশ্বর শিব প্রতিষ্ঠার আরেকটি কাহিনী শোনালেন। এই মন্দির দ্বাদশ শতান্দী পর্যন্ত এক সাধক সম্প্রদারের হাতে ছিল। সাধারণ কুঁড়েঘরে তার সেবা হতো। ভাবের পূজা, কোন ঐশ্বর্য ছিল না। তারপর ঐ শতান্দীর শেষ থেকে ক্রমশ সিংহল দ্বীপ ও ভারতের মূল ভ্যতের রাজাদের নজরে পড়ল এই দ্বীপভূমিটি। সিংহলের রাজা পরাক্রমবাছ দ্বাদশ শতকের শেষার্ধে প্রীরামনাথস্বামীর মূল গর্ভগৃহ, দেবী পর্বতবধিনী ও বিশ্বনাথের মন্দির তৈরি করে দেন। পঞ্চদশ শতকে রামনাদের রাজা উদয়ন সেতুপতি ও নাগুরের এক ব্যবসায়ী প্রায় ৮০ ফুট উঁচু পশ্চিম গোপুরমটি ও বাইরের প্রাচীর তৈরি করে দেন।

পর্বতবধিনী দেবীর মন্দিরের বেক্টনী তৈরি করেন মাদুরার এক ধনী ভক্ত। যোড়শ শতকে থিরুমালাই সেতুপতি দিতীয় করিডরের দক্ষিণাংশ তৈরি করে দেন। এইভাবে ধীরে ধীরে আন্ত মন্দির-চত্বরের যে বিরাট চেহারা দেখা যাচ্ছে, তা গড়ে উঠেছে অনেকদিন ধরে।

রামেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠার প্রচলিত যে-কাহিনী আমরা জানি, রাবণবধের পর ব্রহ্মহত্যার পাপ থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য সীতার তৈরি বালির শিবলিঙ্গ শ্রীরামচন্দ্র পূজা করেছিলেন—সেটি ছাড়া শিবপুরাণে আরেকটি বিবরণ পাওয়া যায়। প্রণবানন্দজী সেটিও আমাদের শোনালেন।

রাবণ কর্তৃক অপহাতা সীতার অন্বেষণে সমন্ত্রতীরে গিয়ে কিভাবে সমদ্র পার হওয়া যায়—এই চিস্তায় যখন শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, হনুমানাদি সকলে চিন্তান্বিত, সেইসময় হঠাৎ শ্রীরাম পিপাসার্ত হলেন। 'উবাচ রাঘব স্কর্তা জলার্থী লক্ষণাভবম।" কপিগণ এই কথা শোনামাত্র সশীতল জল এনে দিল। রামচন্দ্র হাতে পাত্র নিয়ে পান করতে গিয়েই মনে পড়লঃ 'ভিদাচ স্মরণং জাতম ন কৃতং দর্শনং ময়া শিবস্য, বানরশ্রেষ্ঠাঃ কথং চ গৃহাতে জলম।" এখনো পর্যন্ত শিবের দর্শন হয়নি. পূজা হয়নি: কিভাবে আমি জল গ্রহণ করবং এই বলে তিনি জল ফেলে দিলেন। তারপর পার্থিব শিবলিক তৈরি করে পূজা-প্রার্থনা করতে লাগলেনঃ "আমি যেন সমদ্র পার হয়ে শিবভক্ত রাবণ—যে অধার্মিক. অভ্যাচারী, স্ত্রীহরণকারী—তাকে নিধন করতে পারি। আপনি আমার এই কাজে সহায় হোন।" শ্রীরামের পূজা-প্রার্থনায় প্রসন্ন হয়ে শিব সেখানে আবির্ভূত হয়ে তাঁকে জল পান করতে দিলেন ও 'জয় হোক' বললেন। শ্রীরাম তখন শিবকে বললেন: "লোকানাং উপকারার্থং পাবনায় শিবং ত্বয়া।/ স্থাতব্যং অত্র দেবেশ করুণাসাগর প্রভো॥" এই প্রার্থনায় শিব সম্মত হয়ে লিঙ্গরূপেই সেখানে অধিষ্ঠিত হলেন আর "রামেশ্বরশ্চ নামা বৈ প্রসিদ্ধো জগতীতলে" —রামেশ্বর নামে পথিবীখ্যাত হলেন। প্রণবানন্দজীর বলা এই নতুন কাহিনীটি অভিনব, কিন্তু শিবপুরাণের কথা তনে না মানার উপায় ছিল না। সবশেষে তিনি জানালেন, ছাদশ জ্যোতির্লিকের দৃটি সমুদ্রতীরে—সোমনাথ ও রামেশ্বর। নদীতীরে তিনটি—বিশেশর, ত্রাম্বকেশ্বর ও মহাকাল। পর্বতের ওপরে চারটি—কেদারেশ্বর, মল্লিকার্জ্বন, ওঙ্কারেশ্বর ও ভীমাশঙ্কর। আর সমভূমিতে তিনটি—বৈদ্যনাথ, ঘৃফেশ্বর ও নাগেশ্বর।

এরপর তিনি আমাদের নিয়ে গেলেন আরেকটি তীর্থে। ১৮৯৭ খ্রিস্টাব্দে স্বামী বিবেকানন্দ বিশ্ববিজ্ঞয় করে শ্রীলঙ্কার জাফনা থেকে ভারতের মাটিতে এই রামেশ্বরের পাম্বান বন্দরে প্রথম পদার্পণ করেন ২৬ জানুয়ারি। সেদিন এখানের জেটিতেই তাঁকে সংবর্ধনা দেওয়া হয় রামনাদবাসী ও রামনাদের রাজা ভাস্কর সেতুপতির পক্ষ থেকে। সেদিনই তিনি রাজার অতিথিভবনে একটু বিশ্রাম করে রামেশ্বর-মন্দিরে আসেন জ্যোতির্লিঙ্গ রামেশ্বর দর্শনে। মন্দির-দর্শন, পূজা-পরিক্রমার পর তিনি মন্দিরের বহির্বারে একটি বিখ্যাত ভাষণ দেন। বর্তমানে সেই জায়গাটিতে একটি ব্রস্ত নির্মাণ করে পাধরের গায়ে সেই জায়গাটিতে একটি ব্রস্ত নির্মাণ করে পাধরের গায়ে সেই ভাষণাের কিছু অংশ ইংরেজিতে খােদাই করে রাখা আছে। তার শুরুটা অপূর্ব ঃ 'প্রেমই ধর্মের সার কথা। ধর্ম অনুষ্ঠানে নয়——অনুরাগে। যদি কেউ শরীর-মনে পবিত্র না হতে পারে, তবে তার মন্দিরে আসা নিরর্থক। ভগবান মহাদেব সেইসব শুদ্ধ শরীর-মনের অধিকারীদের প্রার্থনা শোনেন।'' ২৮ সেপ্টেম্বর ১৯৬৩ ভারতের তৎকালীন রাষ্ট্রপতি ডঃ সর্বপদী রাধাকৃষ্ণণ এই স্বস্তটির আবরণ উন্মোচন করেন। এরপর আমরা যে-বাড়িটিতে স্বামীজী বিশ্রাম নিয়েছিলেন, রাজার অতিথিভবনের সেই একতলার

এরপর আমরা যে-বাড়িটিতে স্বামীজী বিশ্রাম নিয়েছিলেন, রাজার অতিথিভবনের সেই একতলার ঘরটিতেও গেলাম। দেওয়ালের গায়ে একটি শ্বেতপাথরের ফলকে সেইদিনের কথা স্মরণ করা হয়েছে। ঘরখানি খুব অযত্মের সঙ্গেই পড়ে আছে। আমরা সেখানে স্বামীজীর উদ্দেশে প্রণাম জানিয়ে মন্দির থেকে ৪ মাইল দক্ষিণে ধনুজোটির দিকে আরেকটি জায়গায় গেলাম। এর নাম 'জটাতীর্থ'। শ্রীরামচন্দ্র রাবণকে বধ করার পর রামেশ্বর দর্শনের আগে এই তীর্থে এসে তাঁর বনবাসের সাক্ষী জটা ধুয়ে ফেলেন ও পাপস্থালনের জন্য কিছু অংশ এখানে ছিড়েফেলেন। সেই থেকে প্রায় ৩০০ বর্গফুট বিস্তৃত এই কুণ্ডটি 'জটাতীর্থ' নামে খ্যাত। এখানে প্রতিষ্ঠিত লিবলিঙ্গটির নাম 'পাপহরেশ্বর'।

জ্ঞাতীর্থে স্বামী প্রণবানন্দ স্বামীজীর আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে স্থানীয় দরিদ্র জেলেদের জন্য 'বিবেকানন্দ কুডেল' নামে একটি সুন্দর প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলেছেন। অবহেলিত দরিদ্র এই জেলেদের ধর্মান্তরিত হওয়ার প্রলোভন থেকে রক্ষা করে তাদের বাসস্থান, শিক্ষা এবং হিন্দু সংস্কৃতি প্রচারের উন্নততর ব্যবস্থা তিনি করেছেন। এটি কোন সাম্প্রদায়িক ব্যাপার নয়, একেবারে স্বামীজীর আদর্শে দরিদ্রনারায়ণ সেবার একটি নিদর্শন। রামেশ্বর-দর্শনার্থী সকলেরই তীর্থদর্শন সার্থক হবে এমন একটি 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'র আদর্শে উবুদ্ধ কার্যক্রম দর্শন করলে। অশিক্ষিত জেলেরা তাঁর অনুপ্রেরণায় সুন্দর পরিচ্ছেন্ন ঘরবাড়ি, ঠাকুরের মন্দির নির্মাণ করেছে। সেখানে তাদের ছেলেমেয়েরা বৈদিকমন্ত্র আবৃত্তি করছে, ঠাকুর-স্বামীজীর বাঙ্গা গান গাইছে, লেখাপড়া করছে—না দেখলে আমাদের ধারণাই হতো না। আমরা সাধ্যমতো এই সেবায়ক্তে সাহায্য করলাম।

প্রণবানন্দজীকে বিদায় জানিয়ে আমরা এবার বাসে উঠব। দুপরের খাওয়ার ব্যবস্থাও তিনি তাঁর পরিচিত এক আশ্রমে করেছিলেন। আহারান্তে সেই আশ্রমের বারান্দায় বসে ভাবছিলাম—এইসব তীর্থদর্শনের বিষয়ে ঠাকর বলেছেন : "ওরে, যেখানে অনেক লোক অনেকদিন ধরে ঈশ্বরকে দর্শন করবে বলে তপ, জপ, ধ্যান, ধারণা, প্রার্থনা, উপাসনা করেছে, সেখানে তাঁর প্রকাশ নিশ্চয় আছে জানবি। তাঁদের ভক্তিতে সেখানে ঈশ্বরীয় ভাবের একটা জমটি বেঁধে গেছে: তাই সেখানে সহজেই ঈশ্ববীয় ভাবের উদ্দীপন ও তাঁর দর্শন হয়। যুগযুগান্তর থেকে কত সাধু, ভক্ত, সিদ্ধপুরুবেরা এইসব তীর্থে ঈশ্বরকে দেখবে বলে এসেছে, অন্য সব বাসনা ছেডে তাঁকে প্রাণ ঢেলে ডেকেছে. সেজনা ঈশ্বর সবজায়গায় সমানভাবে থাকলেও এইসব স্থানে তাঁর বিশেষ প্রকাশ। যেমন মাটি খঁডলে সব জ্বায়গাতেই জল পাওয়া যায়. কিন্তু যেখানে পাতকো, ডোবা, পকুর বা হদ আছে সেখানে আর জলের জনা খঁডতে হয় না- यथन देण्हा कल পাওয়া याग्न. সেইরকম।" (শ্রীশ্রীরামকফলীলাপ্রসঙ্গ—স্বামী সারদানন্দ, ২য় ভাগ, শুরুভাব—উত্তরার্য, ১৯৯৫, পঃ ৬০)

দীর্ঘ দাশা জ্যোতির্লিঙ্গ দর্শনপর্ব এবং তার অনুপূর্ব বর্ণনা শেষ হলো এই ভারতের শেষ প্রান্তে রামেশ্বর দর্শনের মধ্য দিয়ে। তাই আজ একটু আবেগপ্রবণ হয়ে ঠাকুরের কথাই ভাবছিলাম। সর্বদেবদেবীশ্বরূপ ঠাকুরই তো লিবশ্বরূপ। তার অঙ্গজ্যোতি থেকেই তো ঠাকুরের আবির্ভাব! তাই তাঁর কথাই বারবার মনে পড়ছিল, তিনি বলেছেনঃ "গরু যেমন পেট ভরে জাব খেয়ে নিশ্চিত্ত হয়ে এক জায়গায় বসে সেইসব খাবার উগ্রে ভাল করে চিবাতে বা জাবর কাটতে থাকে, সেইরকম দেবস্থান, তীর্ধস্থান দেখবার পর সেখানে যেসব পবিত্র ঈশ্বরীয় ভাব মনে জ্বেগে ওঠে সেইসব নিয়ে একাজে বসে ভাবতে হয় ও তাইতে ছুবে যেতে হয়; দেখে এসেই সেসব মন থেকে তাড়িয়ে বিবয়ে, রূপ-রসে মন দিতে নাই; তাহলে ঐ ঈশ্বরীয় ভাবওলি মনে স্থামী ফল আনে না।" (ঐ)

অশেব কৃপামর শ্রীরামকৃষ্ণ—সদাশিব সর্বমঙ্গলময় যিনি, তিনি যেন আমার তীর্থজ্ঞমণের দোষক্রটি দূর করে এর সার স্মৃতিটুকু মনে অক্ষয় করে রাখেন—

"করচরণকৃতং বাঞ্চায়জং কর্মজং বা শ্রবণনয়নজং বা মানসং বাহপরাধম্। বিহিতমবিহিতং বা সর্বমেতৎ ক্ষমস্ব জয় জয় করুণারে শ্রীমহাদেব শজো॥ তবতত্ত্বং ন জানামি কিদৃশোহসি মহেশ্বরং। যাদৃশোহসি মহাদেব তাদৃশায় নমো নমঃ॥" [সমাপ্ত] 🗆

প্রচ্ছদ-পরিচিতি



শ্রীরামকৃষ্ণের গৃথী শিব্যবর্গের মধ্যে
দুর্গাচরণ নাগ বা সাধু নাগ মহাশরকে
(১৮৪৬-১৮৯৯) উজ্জ্বলতম নক্ষর
বললে বোধহয় ভুল হয় না। আপাত
কল্ফ চেহারার মধ্যে দুটি চোধ অসাধারণ
উজ্জ্বল। গৃহী কেন, সন্ন্যাসীরাও নাগ
মহাশয়ের তপস্যাকে সম্ভম করে

চলতেন। স্বামী বিবেকানন্দ একদা বলেছিলেন, পূর্বকটা যেন নাগ মহাশরের জ্যোতিতে আলোকিত হরে আছে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ঢাকার নিকটবর্তী নারায়পগঞ্জের পশ্চিমে দেওতোগ গ্রামে নাগ মহাশরের জন্ম। ইচ্ছাশক্তি এবং তপস্যার জোরে নাগ মহাশর খ্রীরামকৃক্ষের অসুখ নিজ্ব শরীরে টেনে নেওয়ার চেন্টা করেছিলেন, যদিও ঠাকুরের ইচ্ছার সক্ষল হননি। তার দীনহীন ডাবের প্রশংসা করে ঠাকুর নরেজ্রনাথকে একদিন বলেছিলেন ঃ "এরই ঠিক ঠিক দীনতা, একটুও ভান নেই।" সুরেশচন্দ্র মিত্রকে বলেছিলেন ঃ "দেখেছ, লোকটা যেন আগুন, ভুলন্ত আগুন।"

পেশায় হোমিওপ্যাথি ডাক্তার নাগ মহাশয় ঈশ্বরলাডের জন্য গৃহী হয়েও প্রায় সর্বত্যাগী ছিলেন। নিজের সুখে তিনি এতটাই উদাসীন ছিলেন যে. একবার বাডি মেরামতের জন্য তাঁর স্ত্রী যখন ঘরামি নিযক্ত করেছিলেন, নাগ মহাশয় কপালে করাঘাত করে বলেছিলেন ঃ "হায় ঠাকুর! তুমি কেন আমায় এ গ্রন্থাশ্রমে রাখলে? (নাগ মহাশয় সংসার ভ্যাগ করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু ঠাকুর বলেছিলেন ঃ "তুমি গুহেই থাক।") আমার সুখের জন্য অপরে খটিবে—এও আমাকে দেখতে হলো!" মাঝে মাঝে ভাবসমাধিমণ্ণ হয়ে নাগ মহাশয় বাহ্যজ্ঞানশূন্য হয়ে যেতেন। আবার ভাবাবস্থায় অভ্রত ব্যবহার করতেন। নীলাম্বর মুখার্জির বাগানবাড়িতে নাগ মহাশয় শ্রীশ্রীমাতাঠাকরানিকে দর্শন করার পর মা তাঁকে স্বহস্তে প্রসাদ খাঁইয়ে দিয়েছিলেন। তখন ভাবসমাহিত নাগ মহাশয় বারবার বলডে থাকেন : "বাপের চেয়ে মা দয়াল।" একবার দেওভোগ গ্রামে এক 'বিশেষ যোগ'-এ গলাম্বান করার ইচ্চায় নাগ মহাশয়ের বাবা বললেন 2 "তমি অকর্মণা, আমাকে কখনো তীর্থদর্শন, গলায়ানাদি করালে না।" নাগ মহাশয় নিৰ্দিষ্ট সময়ে খ্যানে বসলেন। কিছ পরে গ্ৰহের পশ্চিমকোণে ফোয়ারার মতো জল উঠতে থাকল। নাগ মহাশয় পিতাকে বললেন ঃ "আপনার জন্য মা গঙ্গা নিজেই এসেছেন। স্থান করে নিন।" এবারে প্রছেদে সাধু নাগ মহাশয়ের প্রতি আমাদের প্রভার্যা নিবেদিত হলো।

---प्रकाशिक



শ্রীরামকৃষ্ণের চার রসদ্দার পাঁচ সেবায়েত

দিলীপকুমার ভারতী* [পূর্বানুবৃত্তি]

■ ভশিনী নিবেদিতা

এখানে এটুকুই বলা যাক, তিনি
শুকু স্বামী বিবেকানন্দে ছিলেন আত্ম-নিবেদিতা।

■ মিসেস ওলি বুল ■ সামীজী এঁকে বলতেন 'ধীরামাতা'—তাঁর ধীর-স্থির বৃদ্ধির জন্য। স্বামীজী প্রায়শই বহু ব্যাপারে তাঁর নির্দেশ চাইতেন, যেমন সন্তান চায় মায়ের নির্দেশ। তিনি বেলুড় মঠ স্থাপনেই শুধু সাহায্য করেননি, স্বামী বিবেকানন্দ ও নিবেদিতাকে আর্থিক-সহ সর্বপ্রকার সাহায্য করে গেছেন। একটি চিঠিতে স্বামীজী তাঁকে লিখেছিলেন ঃ ''আপনিই আমার একমাত্র বন্ধু, যিনি শ্রীরামকৃষ্ণকে জীবনের ধ্রুবতারারূপে গ্রহণ করেছেন। আপনাকে আমি যে এত বিশ্বাস করি, তার রহস্য ঐশানেই।''

■ সেভিয়ার দক্ষতি ■ ১৮৯৬ সালে ইংল্যান্ডে এঁদের সঙ্গে স্বামীজী পরিচিত হন।
প্রথম সাক্ষাতেই স্বামীজী মিসেস সেভিয়ারকে
মাতৃসম্বোধন করে বলেনঃ 'ভারতবর্ষে
চলুন। আমার শ্রেষ্ঠ উপলব্ধি আপনাদের
দেব।' এঁদেরই অর্থানুকুল্যে হিমালয়ের
মায়াবতীতে বিবেকানদের পরম স্বপ্ন অবৈত
আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয়। এঁরা হন আশ্রম-পিতা ও
আশ্রম-মাতা। এই আশ্রম অবশ্য রামকৃষ্ণ সম্বের
সঙ্গে যক্ত ছিল।

১৮৯৯ সালের ২১ মার্চ অবৈত আশ্রমের উদ্বোধন হয়,
কিন্তু মাত্র দেড়বছর পর ২৮ অক্টোবর ১৯০০ ক্যাপ্টেন
সেভিয়ারের জীবনদীপ আশ্রমেই নির্বাপিত হয়। তাঁর অন্তিম
ইচ্ছানুযায়ী তাঁর দেহ ভারতীয় (হিন্দু) পদ্ধতিতে অগ্নিসংকার
করা হয়। তারপর থেকে অবৈত আশ্রমের একমাত্র কর্মী হন
মিসেস সেভিয়ার। অতএব এক অর্থে শুধু মিসেস
সেভিয়ারকেও সেবায়েত বলা চলে।

মথুরবাবু ও শভুবাবু কেন রসদ্ধার
 হওয়া সত্ত্বেও সেবায়েত

■ মথুরবারু ■ 'সেবায়েত' শব্দের ব্যাখ্যায় আমরা বলেছি, সেবায়েত হলেন দেবমন্দিরের পঞ্চারী বা

 त्रायकृष्य यिथन विद्यायस्त्रित, त्रमुख प्रर्ठ-वत्र शास्त्रम द्वात, ष्रथूना काँथिन निवामी, ष्रवमत्रशास देखिनियात, वर्षभातः गत्यमात्रछ। তত্ত্বাবধারক। আমাদের আপোচ্য ক্ষেত্রে সেই মন্দিরের অধিদেবতা যে স্বয়ং শ্রীরামকৃষ্ণ, তাও বলা হয়েছে। বলা হয়েছে তিন বিদেশিনী সেবায়েতের কথাও। তাঁরা সকলে শ্রীরামকৃষ্ণের অন্তর্ধানের পরই সেবায়েতের দায়িত্ব পালন করেছেন। কিন্তু মথুরবাবু ও শত্তুবাবু তো ঠাকুরের মর্ত্যুলীলা সমাপনের পূর্বেই অনস্তলোকে যাত্রা করেছেন, তখন শ্রীরামকৃষ্ণের মন্দির (বা যে-মন্দিরের অধিদেবতা শ্রীরামকৃষ্ণ) আমরা কিভাবে নির্দিষ্ট করব ? এই প্রশ্নটা হয়তো উঠত না যদি দক্ষিদেশ্বর কালীমন্দিরের তত্ত্বাবধানকর্মেও সুদীর্ঘকাল মথুরানাথ প্রত্যক্ষত জড়িত না থাকতেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তদের বলতেন, মা (জগন্মাতা) তাঁকে দেখিয়ে দিয়েছেন, তাঁর জন্য চারজন রসন্দার পাঠানো হয়েছে এবং পাঁচজন সেবায়েতও যাচ্ছেন—দুজন তো গেছেনই (মথুরবাবু ও শদ্পবাবু); আরো তিনজন আসবেন, যাঁদের বর্ণ গৌর। অতএব এখানে কালীবাড়ির রসন্দার বা সেবায়েত বোঝার কোন অবকাশ নেই—সে-প্রশ্নও ওঠে না: কিছ

> প্রশ্ন থেকে যায়, কোন্ মন্দিরের সেবায়েতকর্ম করেছেন মথুরবাব ও শস্তবাব ?

এই প্রশ্নের দ্ব্যর্থহীন উত্তর আমরা পেয়ে যাব যদি স্মরণ করি তিনি 'কার রসদ্দার'— এই বিষয়ে কী বলেছেন। 'খ্রীপ্রীরামকৃষ্ণ-কথামৃত'-এ আছে, ২৩ ডিসেম্বর ১৮৮৫ তিনি মণিকে (শ্রীম) বলেছেনঃ ''তিনি ভক্তের জন্য দেহধারণ করে যখন আসেন, তখন তাঁর সঙ্গে সঙ্গে ভক্তরাও আসে। কেউ অন্তরক্ত, কেউ বহিরক। কেউ রসদার।'' এর

বংসরাধিককাল আগে ১৮৮৪-র ২৯ সেপ্টেম্বর তিনি নরেন্দ্রনাথকে বলেছিলেন ঃ "তোমরা আপনার লোক, তোমাদের বলছি, শেষ এই বুঝেছি—তিনি পূর্ণ, আমি তাঁর অংশ। তিনি প্রভু, আমি তাঁর দাস। আবার এক একবার ভাবি, তিনিই আমি, আমিই তিনি।"⁸⁵

এই দুই উক্তির সমীকরণ করলে আমরা পাইঃ
(১) তিনিই (অর্থাৎ ঈশ্বর) দেহধারণ করে মর্ত্যে এসেছেন।
এবং (২) তাঁর ভৌত দেহের রক্ষা ও পৃষ্টির জন্যই রসদ্দার।
তবে দেহধারী ঈশ্বর তো একা আসেন না। তাঁর সঙ্গে ভক্তরাও
আসেন—একথাও তিনি বলেছেন। অতএব রসদ্দারেরা তাঁর
নিকট আগত ভক্তদের সেবার জন্যও রসদ্দারি করেন।

শভুবাবু যদি শ্রীশ্রীমায়ের জন্য চালাঘর তৈরি করে দেন, তবে তাও তাঁর শ্রীরামকৃষ্ণেরই রসদারি; কারণ শ্রীশ্রীমা শ্রীরামকৃষ্ণের লীলাসঙ্গিনী। নেপালের কাপ্তান সেই অর্থেই শ্রীরামকৃষ্ণের রসদার। সুরেন্দ্রনাথ যে বরানগর মঠের জন্য ভাড়া দিতেন, তাও তাঁর রসদারির মধ্যেই পড়ে। কারণ, সেখানে থাঁরা থাকতেন তাঁরা তো শ্রীরামকৃষ্ণের শুধু অন্তরঙ্গ ডক্তই ছিলেন না—তাঁরা ছিলেন মর্ত্যদেহধারী ঈশ্বরের পার্ষদ। আর মপুরবাবু তো শ্রীরামকৃষ্ণ এবং তাঁর ভক্তদের জন্য শ্রীরামকৃষ্ণ থা বলতেন—সবই করতেন।

ঐ একই দিনে (২৩ ডিসেম্বর ১৮৮৫) তিনি রসন্দারের কথা বলার পরই বলেছেন পাঁচজন সেবায়েতের কথা। স্তরাং সেবায়েত যে সেই দেহধারী ঈশ্বরেরই, এছাড়া অন্য কিছু ভাবার সুযোগ আমাদের নেই। শ্রীরামকৃষ্ণ যে সেই ঈশ্বরের মন্দিরের সেবায়েতের কথাই বলেছেন, তাতে সন্দেহের কিছুমাত্র অবকাশ নেই। সেই দেবতার (দেহধারী ঈশ্বরকেই 'দেবতা' বলা হচ্ছে) অধিষ্ঠান তাঁর জীবদ্দশাতে ছিল দক্ষিণেশ্বরে—রানি রাসমণির কালীবাড়ির চৌহন্দির মধ্যে। দৃশ্যত সেই মন্দির ছিল—''উঠানের ঠিক উত্তর-পশ্চিম কোণে অর্থাৎ দ্বাদশ মন্দিরের ঠিক উত্তরে।... ঘরের ঠিক পশ্চিম দিকে অর্থমগুলাকার একটি বারান্দা। সেই বারান্দায় শ্রীরামকৃষ্ণ (মন্দিরের অধিদেবতা) পশ্চিমাস্য হইয়া গঙ্গাদর্শন করিতেন।"

কিছ এমন স্থুলভাবে মন্দিরকে চিহ্নিত করলে আমাদেরই ভাবের অব্যাপ্তিদোষ ঘটে, পরস্ক শ্রীরামকৃষ্ণের প্রয়াণের পরবর্তী কালে আগত সেবায়েতদের সঙ্গে সামঞ্জন্যও হয় না। অতএব বলা যায়, শ্রীরামকৃষ্ণই ছিলেন স্বয়ং সেই মন্দির—যেখানে ভক্তেরা, আপামর জনসাধারণ আসতেন দেবতাকে দর্শন করতে এবং তাঁর শ্রীমুখ থেকে কথামৃত শুনতে। তাঁর ভৌত দেহ যখন ছিল না, তখন তাঁর মাহাদ্য ছিল এবং রয়েছে। (মাহাদ্যের ব্যাখ্যা পূর্বেই দেওয়া হয়েছে।) মাহাদ্যের সঙ্গের ভৌত দেহের সমীকরণ করাই যায়। আর মন্দির গুন্দির তো গ্রহব্যাপী।

শ্রীরামকৃষ্ণ রহস্য করে তাঁর অবস্থানগৃহকে মন্দিরও বলেছেন। প্রতাপ হাজরা কিছুকাল দক্ষিণেশ্বরে এসে থাকতেন। জ্বপধ্যান করতেন আর দালালির চেষ্টা করতেন। নরেন্দ্রনাথ হাজরাকে খুব পছন্দ করতেন। জ্বপ করে কিছু অহন্ধারও হয়েছিল। ই শ্রীরামকৃষ্ণ সেজন্য একদিন (১ জানুয়ারি ১৮৮৩) তাঁর কাছে আগত ভক্তদের বললেন ঃ 'হাজরা একটি কম নয়। যদি এখানে বড় দরগা হয়, তবে হাজরা ছোট দরগা।" সকলে হেসে ওঠেন। ই৪

'দরগা' শব্দের অর্থ পীরের বা মুসলমান সাধুমহান্মার কবর-সম্বলিত পৃণ্যমন্দির। হাজরাকে ব্যঙ্গ করার জন্য এই তির্যক শব্দপ্রয়োগ, যার অর্থ মন্দিরেরই লক্ষ্যীভূত। 'এখানে' বলতে শ্রীরামকৃষ্ণের অধিষ্ঠানগৃহটি হয়, আবার তিনি স্বয়ংও হন। নিজ দেহকে বোঝাতে প্রায়শ তিনি 'এখানে' শব্দটি ব্যবহার করতেন, অতএব তিনিই মন্দির। 'সেবায়েত' মন্দিরের পূজারী বা তত্ত্বাবধায়ক। আসলে পূজারী তো মন্দিরে অধিষ্ঠাত্রী দেবতার/দেবীর। অপিচ মন্দিরের তত্ত্বাবধায়ক বললে তাঁকে বোঝায়, যিনি দেবতা/দেবীর নিজ্য পূজার্চনা এবং মন্দিরগৃহ রক্ষণাবেক্ষণের দিকে লক্ষ্য রাখেন, তার ব্যয়নির্বাহের ব্যবস্থা করেন। শ্রীরামকৃষ্ণ স্বশ্নং দেবতা হলে তাঁর সেবায়েতরা তাই করেছেন। সেকারণে মণুরবাবুকে তিনি রসদ্দার এবং সেবায়েত—দুই-ই কেন বলেছেন তা আর ব্যুতে অসুবিধা হয় না। তিনি দেবতার তুষ্টির জন্য চোদ্দবছর ধরে সবই করেছেন।

■ শক্তবাবু ■ কিন্তু শন্ত্বাবৃকে ঠাকুর কেন সেবায়েত বললেন ? তিনি কেন রসন্দারের মর্যাদা পেয়েছেন ঠাকুরের কাছে তা বুঝতে অসুবিধা নেই—ছোট রসন্দার, বড় রসন্দারের বিন্যাসের প্রশ্নটি সরিয়ে রেখে। মথুরবাবুর মতো তত্ত্বাবধানকর্ম শন্ত্ববাবু করেননি। আমাদের মনে হয়, অদুর ভবিষ্যতে তাঁর যে-মাহান্ম্যের প্রচার হবে (যা তিনি দিব্যনেত্ত্বে দেখতে পেয়েছিলেন), সেদিকে দৃষ্টি রেখে তিনি শন্ত্ববাবুকে সেবায়েতের মর্যাদা দিয়েছিলেন।

আমরা পূর্বে দেখেছি, ১৮৭৪ সালে খ্রিস্টধর্মমতে সাধনা করে শ্রীরামকৃষ্ণ যিশুকে দর্শন করেন এবং তারপর ঘোষণা করেন ঃ "যত মত তত পথ।" 'মত' অর্থে ধর্ম বা সম্প্রদায়। শ্রীরামকৃষ্ণের যদি নিজম্ব কিছু ধর্মমত ছিল বলে স্বীকার করা হয়; তবে এই মহাবাণী, এই ঘোষণাই তার 'মত'—যার ঘারা সর্বধর্মসমন্বয়ের ঘোষণাই তিনি করলেন। একে আমরা তার মাহান্ম্যের একটি দিক বলে পূর্বেই চিহ্নিত করেছি। এটি একটি মহা আবিষ্কার। এবং এই আবিষ্কারের সঙ্গে শস্কু মল্লিকের সামান্য একটু যোগ রয়েছে। তাঁকে সেবায়েতের মর্যাদা বুঝি সেজনাই দিয়েছেন শ্রীরামকৃষ্ণ।

শস্তু মলিক ছিলেন কলকাতার সিদুরিয়াপট্টির বাসিন্দা, রান্দাসমাজ প্রবর্তিত ধর্মমতের বিশেষ অনুরাগী। অজ্ঞস্র দানের জন্য তিনি খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর একটি বিশেষ গুণ ছিল এই যে, তিনি বিভিন্ন ধর্মের শান্ত্রাদির একজ্ঞন সম্রান্ধ পাঠক ছিলেন। তিনি বাইবেল এবং যিশুদ্রিস্টের জীবনীও পাঠ করেছিলেন। বিভিন্ন ধর্ম সম্বন্ধে তিনি উদার মনোভাব পোষণ করতেন। সেজন্য রান্দাধর্মের অনুরাগী হওয়া সত্ত্বেও তিনি সহজ্জেই এবং নিজের সহজ্ঞাত প্রেরণায় দক্ষিশেশ্বরে খ্রীরামকৃষ্ণের সামিধ্যে আসতে পেরেছিলেন। ৪৫

আগেই বলা হয়েছে, শদ্ধু মন্নিক এসেছিলেন ১৮৭২ সালে—মপুরবাবুর মৃত্যুর (১৪ জুলাই ১৮৭১) পর। ব্রীরামকৃষ্ণ তখন বৈতাবৈত ভূমিতে বিচরণ করেন এবং ইসলামধর্মে সাধনাও সম্পূর্ণ করেছেন। বোড়শীপূজা তখনো বাকি। এরকম একটি কালেই শস্তুবাবুর দক্ষিণেশ্বরে আগমন। বলা বাছল্য, শস্তুবাবু ব্রীরামকৃষ্ণের প্রতি গভীরভাবে আকৃষ্ট হন এবং ঠাকুরের প্রতি তাঁর ভক্তি ও ভালবাসা দিনে দিনে

গাঢ় হতে থাকে। শ্রীশ্রীমা তখন দক্ষিণেশ্বরে রয়েছেন—
স্বামীর কাছে প্রথম আগমন তাঁর। শল্পবাবু শ্রীরামকৃষ্ণকে
অচিরে গুরুর আসনে বসালেন; ডাক্তেনও 'গুরুজ্বী' বলে,
ঠাকুর নিষেধ করা সন্তেও। তাঁর তো দানের খ্যাতি ছিল;
সূতরাং তিনি গুরু ও গুরুপত্মীর জন্য অর্থব্যয় করবেন—এ
আর বেশি কথা কি? তিনি ঠাকুরের শিষ্য এবং রসদ্দারের
স্বীকৃতিও পেয়েছেন।

কিন্তু শুরু-শিষ্যের মধ্যে আরেক সম্পর্কও গড়ে উঠেছিল। শ্রীরামকৃষ্ণকে শস্থবাবু মাঝে মাঝে বাইবেল পড়িয়ে শোনাতেন; শোনাতেন যিশুপ্তিস্টের পবিত্র জীবনচরিত। দক্ষিশেশ্বর কালীবাড়ির দক্ষিণ পাশে ছিল যদুনাথ মল্লিকের বাগানবাড়ি। শ্রীরামকৃষ্ণ মাঝে মাঝে বাগানে বেড়াতে যেতেন। যদুনাথ এবং তাঁর মা ঠাকুরকে খুবই ভক্তিশ্রদ্ধা করতেন। তাঁদের বৈঠকখানা ঘরের ভিতরে নানা অয়েল পেণ্টিঙের মধ্যে একটি সুন্দর চিত্র ছিল মা মেরির কোলে যিশুর। বাগানে বেড়িয়ে শ্রীরামকৃষ্ণ বৈঠকখানা ঘরেও যেতেন, ছবিশুলি দেখতেন। যদুনাথ বা তাঁর মা না থাকলেও কর্মচারীরা ঘরের তালা খুলে দিতেন এবং ঠাকুরকে বসতে বলতেন।

এরকমই মাঝে মাঝে যেতেন শ্রীরামকৃষ্ণ—প্রায় বংসরাধিককাল। ইতোমধ্যে তিনি বোড়শীপূজাও করলেন। তারপর একদিন যদু মলিকের বাগানবাড়ির বৈঠকখানায় গিয়ে ঘটে গেল ব্যাপারটা, যার জন্য শ্রীরামকৃষ্ণ প্রস্তুত ছিলেন না। এদিন তিনি তদ্মর হয়ে যিশুপ্রস্টের ছবির দিকে একদৃষ্টে তাকিয়েছিলেন আর যিশুর অদ্ভুত জীবন বিষয়ে ভাবছিলেন, যা শন্তু মলিকের কাছে তিনি শুনেছিলেন। একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকতে থাকতে ছবিটিকে তাঁর জীবন্ত ও জ্যোতির্ময় বলে মনে হলো এবং মানসিক ভাবসমূহ যেন পরিবর্তিত হতে থাকল, জন্মগত হিন্দু সংস্কার সব যেন লোপ পেতে থাকল। তার পরিবর্তে হদমে বিজাতীয় সংস্কার প্রবল হয়ে উঠল। শ্রীরামকৃষ্ণ ঐ নতুন ভাবতরঙ্গ রোধে অসমর্থ হয়ে কাতরস্বরে বলে উঠলেন জগদস্বাকে: "মা, আমাকে এ কীকরছিন!"

কিন্তু কিছুই হলো না। সমস্ত হিন্দু সংস্কার, দেবদেবীদের প্রতি অনুরাগ সব কোথায় তলিয়ে গেল। পরিবর্তে খ্রিস্টীয় সংস্কার জাগ্রত হলো। ঐ ভাবে বিভোর হয়ে তিনি ফিরে এলেন। তারপর নিরম্ভর যিশুর ধ্যানেই মগ্ন থাকলেন, জগন্মাতার মন্দিরে যাওয়ার কথা বিস্মৃত হলেন। এভাবে দুদিন কেটে গেল। তৃতীয় দিনে পঞ্চবটীতে বেড়াতে গিয়ে এক অদৃষ্টপূর্ব সুন্দর দেবমানবকে তিনি দেখতে পোলেন, যিনি ক্রমশ তাঁর দিকে অগ্রসর হচ্ছেন। চিনতে পারলেন এবার শ্রীরামকৃষ্ণ, ইনিই প্রেমিক খ্রিস্ট ঈশামসি। তারপর ঈশা শ্রীরামকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করে তাঁর শরীরে লীন হলেন। তিনি ভাবাবিষ্ট হয়ে বাহাজ্ঞান হারালেন। তাঁর মন "বিরাট রক্ষের সহিত কতক্ষণ পর্যন্ত একীভূত হইয়া রহিল।" " এভাবে প্রিন্টের দর্শন করে তাঁর নিশ্চিত উপলব্ধি (confirmation) হলো—সব পথের শেষ এক বিন্দুতে—অধ্যয় রক্ষা! আর তারপরই তাঁর কঠে উচ্চারিত হলো মহাবাণী: "যত মত তত পথ।" এটি শুধু মহাবাণী নয়, মহা আবিষ্কারও— অধ্যাত্মবিজ্ঞানে মহা আবিষ্কার। ভৌতবিজ্ঞানে যেমন তত্ত্ব থাকে, আবার বীক্ষণাগারে দীর্ঘ পরীক্ষা-নিরীক্ষার দ্বারা সেই তত্ত্বকে নিশ্চিতরূপে প্রমাণ করলে তবে তা আবিষ্কারের মর্যাদালাভ করে—শ্রীরামকৃষ্ণ তেমনি দীর্ঘ কুড়িবছর ধরে (১৮৫৫—১৮৭৫) নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষার পর যেন সিদ্ধান্তে এসেছিলেন। তাঁর শেষ পরীক্ষাটি ছিল খ্রিস্টধর্মে সাধনা।

শ্রীরামকৃষ্ণের অত বড় অধ্যাঘ-আবিদ্ধারের শুরুত্ব যদি
মানুষ তখন না বুঝে থাকতে পারে, তবে শছু মন্দ্রিকের ছোট
ভূমিকাটির শুরুত্ব অলক্ষ্যে থেকে যাওয়াটা খুব আশ্চর্মের
নয়। শছুবাবু যে ঠাকুরকে বাইবেল ও যিশুপ্রিস্টের বিষয়ে
কাহিনী শুনিয়েছিলেন, তা কোন সচেতনভাবে নয়; কিন্তু মহা
উপলব্ধির ছারপ্রান্তে এসে শ্রীরামকৃষ্ণ সচেতন হলেন—
শন্ধবাব যা তাঁকে শুনিয়েছিলেন, সেবিষয়ে।

শভুবাবু শ্রীরামকৃষ্ণের অনুগত শিষ্য, রসদ্দার তো বর্টেই। ঠাকুরের খ্রিস্টধর্মে সাধনার বিষয়ে উদ্যোগী হওয়ার ক্ষেত্রে তাঁর ভূমিকা গুরুর মতো নয়। কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণ শভুবাবুকে তদ্বিষয়ে কী চোখে দেখতেন? শভুবাবু ঠাকুরকে 'গুরুজী' বলে সম্বোধন করতেন। শ্রীরামকৃষ্ণ তাতে সময় সময় বিরক্ত হতেন; বলতেনঃ "কে কার গুরু? ভূমি আমার গুরু।"

স্বামী সারদানন্দ শ্রীরামকৃষ্ণের এই উক্তি দিয়ে তাঁর গ্রন্থে এক তাৎপর্যপূর্ণ মন্তব্য করেছেনঃ "শস্তু কিন্তু তাহাতে নিরস্ত না হইয়া চিরকাল তাঁহাকে ঐর্য়পে সন্বোধন করিয়াছিলেন। ঠাকুরের দিব্য সঙ্গণ্ডা শস্তুবাবু যে আধ্যাত্মিক পথে বিশেষ আলোক দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং উহার প্রভাবে তাঁহার ধর্মবিশ্বাসসকল যে পূর্ণতা ও সফলতা লাভ করিয়াছিল, তাহা তাঁহার ঠাকুরকে ঐর্য়াপ সম্বোধনে হাদয়ঙ্গম হয়।"

আমরা লক্ষ্য না করে পারি না যে, খ্রীরামকৃষ্ণের যে ধর্মবিশ্বাস ("যত মত তত পথ") তাও পূর্ণতা ও সফলতা লাভ করেছিল খ্রিস্টধর্মে সাধনা করে এবং সেখানে শভুবাবুর কিছু ভূমিকা ছিল। ঠাকুরের উলটে শভুকে 'তুমি আমার গুরু' বলাটার মধ্যে তেমনই মনে হয়। আমাদের বিশ্বাস, খ্রীরামকৃষ্ণ সেজন্যই শভুবাবুকে সেবায়েতের মর্যাদা দিয়েছেন, যদিও তা তিনি কোনদিন খুলে বলেননি।

বস্তুতপক্ষে যে তিনম্বন রসদ্ধারের নাম করেছেন ঠাকুর, তাঁরা কেন রসদ্ধার তা আমরা বুঝতে পারি, কারণ ঠাকুর তাঁদের রসন্ধারির কিছু তথ্য দিয়েছেন—অন্তত মথুরবাবুর ক্ষেত্রে বিশেষ করে। কিন্তু সেবায়েতদের কোন সংজ্ঞাই তিনি দেননি—এমনকি মথুরবাবু কেন সেবায়েত, সেবিষয়েও কোন ইঙ্গিত তিনি দেননি। তাঁর মাপকাঠিগুলি (yardstick) কীরকম ছিল, তা তিনি বলেননি। জগদ্মাতা তাঁকে সবই আগে থেকে ভাবে দেখিয়েছিলেন—একথা তিনি বছবার বলেছেন। তাহলে দাঁড়ায়, মাপকাঠিগুলি ছিল জগদ্মাতারই। এসব কথা নিজের মধ্যে গোপন করে রাখতে চাইলেও কখনো কখনো ঠাকুর তা প্রকাশ করে ফেলতেন। যেমন, ২৩ ডিসেম্বর ১৮৮৫-র উক্তির এক অংশেঃ "সুরেন্দ্র অনেকটা রসন্দার বলে বোধ হয়।" ক্ষি

উল্লেখপঞ্জী ও টিকা

- বীশ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসদ—বামী সারদানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়
 পূর্বকথা ও বাল্যজীবন ১ম ভাগ (১৯৯৩ সং) লীলাপ্র., ১
 সাধকভাব এ লীলাপ্র., ১
 শুক্রভাব—পূর্বার্ধ এ লীলাপ্র., ৪
 দিবাভাব ও নরেন্দ্রনাথ এ

 নীলাপ্র., ৫

 লীলাপ্র., ৫
- ই শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত, কথামৃত ভবন প্রকাশিত যথাক্রমে—কথামৃত ১, ২, ৩, ৪, ৫

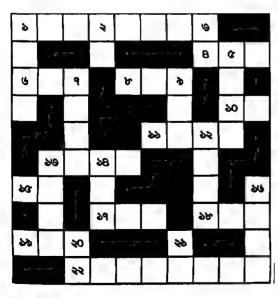
- Life of Ramakrishna—Romain Roland —L.R./R.R.
- 8 Ramakrishna and his disciples—Christopher Isherwood
- বিবেকানন্দ ও সমকালীন ভারতবর্ব—শহরীপ্রসাদ বসু, ১৩৮৭
 - —সম্কালীন
- ৬ সামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ২০০১ ৭ লোকমাতা নিবেদিতা—শঙ্করীপ্রসাদ বস, ১৩৭৫
- —বাণী-রচনা —গোকমাত্য

তথ্যসূচি

- ৩৮ লোকমাতা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৫৪৮
 - એ. **ઝા ૯૯**૨
- ৪০ অবৈত আত্রমের বামী বিমলানন্দকে একটি টিঠিতে একবার শ্রীশ্রীমা লিখেছিলেন : 'মেরেমানুবের মঠ। মঠে সাবধানে থাকিবে।" (সমকালীন, ৫ ৩০৯ পাদটীকা) স্পষ্টতই বোঝা যায় যে, শ্রীশ্রীমা 'মেরেমানুব' বলতে মিনেস সেভিরারকে বুঝিরেছেন।
- ৪১ কথামৃত, ৫।পরি.।≽
- 82 4.51515
- ८० खे. ७।५०।५
- 88 बी, 815 18
- ৪৫ সীলাপ্স, ২ ৷২২৩, ঈলারউড, গৃঃ ১৪৭ ঈলারউড লিখেছেন ঃ "Shambhu was a devout student of the scriptures of various religions."
- ८७ नीमाद्य, २।२১२
- ८१ थे, शार्थ
- ৪৮ কথামৃত, ৪ ৩১ ৷২

मक्(ए०वा **१७**

খ্রীশ্রীঠাকুরের জীবন ও বাণীডিন্তিক বিশেষ শব্দছক



পাশাপালি ঃ (১) শ্রীরামকৃষ্ণ-অনুগতপ্রাণ কবি (৪) ঠাকুরের এক পরম ওক্ত, যিনি যদুলাল মন্লিকের বাগানবাড়ির তন্তাবধারক ছিলেন (৬) সমাধিছ অবস্থার ঠাকুর একদিন এঁর বুকে চরণ রেখে কৃণা করেছিলেন (৮) "পাপ আর পারা কেউ — করতে পারে না" (১০) শ্রীরামকৃষ্ণের লীলাসনিনী শ্রীশ্রীমারের ছোটবেলার আদরের নাম (১১) "ঈশ্বর সাকার — দুই-ই" (১৩) হগলি জেলার বেলটে প্রামে বাঁর বাড়িতে ঠাকুর কীর্তন ওনে মুছ হন (১৫) "মানুবকে ভাল বলতেও যতক্ষণ", — বলতেও ততক্ষণ" (১৭) "মানুবকে ভাল বলতেও যতক্ষণ", (১৮) ঠাকুরের এক ব্লাহাভক্ত; রিনি সিদুরিরাপটীর ব্রাহ্মাসমাজের উৎসবে বোগ দিয়েছিলেন (১৯) ঠাকুর ভগবানদাস বাবাজির সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন এই জারগার (২২) ঠাকুরের কপাপ্রাপ্ত ওক্ত; হাওডার প্রশ্বাত কবিরাজ ছিলেন।

ওপর-নিচঃ (১) তৈরবী ব্রাক্ষাণীই প্রথম ঠাকুরকে এই বলে ঘোষণা করেছিলেন (২) ঠাকুরের দেখা নাটক 'নব বৃন্দাবন'-এ এই বাবু 'পাপপুরুষ' সেক্ষেছিলেন। (৩) নরেনকে ঠাকুর বলেছিলেন '——রূপী নারায়ণ' (৫) রামচন্দ্র দত্তের লেখা ঠাকুরের উপদেশপূর্ণ প্রস্থ (৭) ঠাকুর বজেখর শিবমন্দির দর্শনে এসেছিলেন হুগলি জেলার এই ছানে (১) ঠাকুর এই তীর্থে গিরে প্রবাদির দর্শনে করেছিলেন এই ছানে (১৩) ঠাকুর দর্শনহাবিদ্যা মন্দির দর্শন করেছিলেন এই ছানে (১৩) ঠাকুর দর্শনহাবিদ্যা মন্দির দর্শনি করেছে এসেছিলেন এই ছানে (১৩) ঠাকুর গ্রাক্তবের প্রতিবেশী সীতানাখ পাইনদের এলাকা এই পরি নামে প্রসিদ্ধ ছিল (১৬) ঠাকুরের বিশেষ কুলাপ্রাপ্ত গৃহিভক্ত (২) "রে না সার, সে —— হুর" (২১) ঠাকুর গাইতেন ঃ 'ভিমি অকলের ——কর্মী. সদাশিবের মনোহরা।"

সেহাশিস কুমার

উত্তর এবং সঠিক উত্তরদাতাদের নাম জ্যৈষ্ঠ ১৪১২ সংখ্যার প্রকাশিত হবে।

অন্তর্ম লীলাকথা









ঠাকুন বলেন, আনীধের কাছে আগাও সত্য খক,
রাতের যগ্ন—না সে অলীক, সেটিও সত্য ভত।
পোন তবে বলি, এক সে চাবির বেলিবরসের ছেলে,
চাবি-চাবিবট ছেলেকে বন্ধু করে প্রার্থ-মন চেলে।
সবার আগরে ছেলেটি ভাবের সংগারে হল বড়,
বিধিরা বিপাকে একদিন তার ব্যাধি হলো ওরকর।
চাবিট তথন খেতের কাজেই বাস্ত ছিল ভারি,
একরন এলে বলে ঃ "কাজ খাক, বাড়ি চল তাড়াকাড়ি।
ভোনার ছেলের বঠাই অসুখ, অবহু যার যার,
ভুবি বা গেলে সে রোগা ছেলেটাকে সামলালো বড় বার।"

জাগাও সত্য, ঘুমও সূত্য

বি আর করে দে, বাড়ি কেরে, কাজে থাক না বতই ডাড়া,
কলে দেকে, জনা আনকেন ছেলে অক্তমলে পেছে সানা।
চাবিকট কেনে বুলোর সূচার, চোবে থারা অবিরক্তা,
সবাই অবাক, চাবির দুর্চেবে নেই এককোঁটা জল।
বিদতে বাঁদতে চাবিবিউ তার প্রতিকৌদের কাছে
বলে ঃ "দ্যাখ, ছেলে মারা পেল, তনু ওর চোবে জল আছে ।
আকটিমার ছেলের মারশে নাই জ্রাক্তেশ ভাই।"
কো কিছু পরে চাবিবউটিকে চাবি বলে ঃ "শোন, খোন,
ছেলের মারশে বুল্লৈ গানিহু না বাঁদার কারল কোন।
গতকাল রাতে বথ্যে দেখি কি, আমি হরে গেছি রাজা,
বাবাও হরেছি সাভটি ছেলেন — ফুলুটে তরকাজা।
ক্রমে বড় ছলো, বিদ্যা-মর্ম করল উপার্জন,
এমন সময় কেন যে জানি না, ভেডে পেল দে-বুণন।
এখন কল ভোঁ ক্রমে অব্যাহল কার বা কানের পোলে।

কিংবা দুটোই মিখ্যা।

ছবি ঃ অনুশ্বিতা সণ্ডল (ড়জীর ঞানি) ছড়া ঃ সুনীতি মুখোপাখ্যার

धक प्रहान ? नाकि नाफि—चारका स्तरपदि शक्षानारक?"

ঠাকুর বলেন ভাই, জাগা খুম—আনীদের কাছে সবঁই সমসূল,

দ্বানাও সভ্য, যুমও সভ্য, কিবো মিখ্যা দুটোই, একধার নেই ভূ



তি বিভাগে প্রভাগেত প্রভাগেত একাছভাবেই প্রবেধক-বেধিকাদের।

শ্রীরামকৃষ্ণ ও একটি প্রাসঙ্গিক ভাবনা

২৬ মে ১৮৯০-এ লেখা একটি চিঠিতে স্বামী বিবেকানন্দ অত্যন্ত আক্ষেপ করে বলেছিলেন: "'ত্যাগ' কাহাকে বলে এদেশের লোকে স্বপ্নেও ভাবে না. কেবল বিলাস, ইন্দ্রিয়পরতা ও **স্বার্থপ**রতা এদেশের অন্ধিমজ্জা ভক্ষণ করিতেছে।" স্বামীজী এখানে 'লোকে' বলতে লোকসাধারণকে বোঝাতে চাননি-প্রধানত বোঝাতে চেয়েছিলেন ব্রিটিশ-বেনিয়া সভাতায় পঈ হয়ে ওঠা তৎকালীন কলকাভার ধনী বাবুসম্প্রদায়কে। ঐ চিঠি থেকেই জানা যার স্বামীজী বিশ্বাস করতেন, পাশ্চাত্য ভোগবাদে মোহিত হওয়া দেশবাসীর পুনরুদ্ধারের জন্যই শ্রীরামক্ষ্ণ এদেশে অবতীর্ণ হরেছেন। তিনি গভীরভাবে বিশ্বাস করতেন, গ্রীরামকুঞ্চের আবির্জাবে বাঙালি এবং বঙ্গভমি পবিত্র হয়েছে। এই মহামানব প্ৰখাগত পক্ষৰ ছিলেন না—নিছক ঐতিহাগতও নয়। দেশে-বিদেশে প্রায় সকলেই জানেন, শ্রীরামকফ কোন নতন ধর্ম প্রবর্তন করে বাননি। কিন্তু আপতিটা ওঠে তখনি যখন ম্যাক্সমূলারের মতো পণ্ডিত এবং প্রাচ্যতন্তবিদও বলেন: "তিনি (শ্রীরামকক্ষ) ভারতের পুরাতন ধর্মই প্রচার করেছেন মাত্র, (পুরাতন অর্থাৎ) যে-ধর্ম বেদ-ভিত্তিক, বিশেব করে উপনিবদ-ভিত্তিক, যা পরে वामताग्रत्नत मृज्यभित् विधिवक्ष ह्या धवर मकत ७ व्यन्तात्नात ভাষ্যে পৃষ্টিলাভ করে।" অথচ, এই 'মাত্র' শব্দটির কারণে এ হেন মন্তব্য আমাদের পুরোপুরি মান্যতা পার্য় না। শ্রীরামকৃষ্ণ ঐতিহ্য অস্বীকার করেননি—একথা যেমন ঠিক, তেমনি আবার তিনি গতানুগতিক মানুষও ছিলেন না। প্রথানুগত্যের সীমাও ছাড়িয়ে গিয়েছেন তিনি। মাস্টারমশায় 'শ্রীম' (অর্থাৎ মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত ঃ ১৮৫৪-১৯৩২) প্রথমবার শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শন করতে গিয়ে অত্যন্ত অবাক হয়ে গিয়েছিলেন একথা শুনে যে, খ্রীরামকৃষ্ণ তেমন বই-টইও পড়েন না। তার লেখাপড়া, কথাবার্তা, জীবনযাপন এবং সাধনা—সবই অনাদের থেকে আলাদা ছিল। বাল্যেও তিনি অন্যরক্ষভাবেই অঢ়েল শ্বাধীনতায় বড় হয়ে উঠেছিলেন। সেকালের বছকাম্য ইংরেঞ্জি ভাষাও অজ্ঞানা ছিল তাঁর। তাই. ব্রিটিশ শিক্ষাব্যবস্থার কোন প্রভাবই তার মধ্যে ছিল না। আবার, সনাতন ধর্মের আনুষ্ঠানিক যে-শান্ত্রশিক্ষা—তাও ছিল না তাঁর। ব্রীরামকৃষ্ণের জীবনসাধনাও ছিল পূর্ববর্তীদের থেকে আলাদা। সামনে যা পেরেছেন তিনি, তাকেই হাতে-কলমে পরখ করে দেখেছেন, একেবারে ইসলাম পর্যন্ত। 'গিরিশ-মানস' গ্রন্থে উৎপল দত্ত জীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে বিধাহীন ভাষায় জানিয়েছেন: "এটা উনবিংশ শতাব্দীর বাংলার পরম সৌভাগ্য যে, একজন বিশুদ্ধ

মৌলিক চিন্তানায়ক হিন্দুধর্মের সন্ধান পুনরুদ্ধারে দাঁড়ালোন। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের সর্বান্ধক আক্রমণের মুখে ভারতীয় আন্মর্যাদাবোধ পুনঃপ্রতিষ্ঠায় ব্রতী হলেন।" (এম. সি. সরকার অ্যাণ্ড সন্স প্রাঃ লিঃ, ২য় সং, পৃঃ ৪২)

আমরা এও জানি, প্রামের এমন এক পরিবারে তিনি জমেছিলেন যে, তাঁর পিতা কুদিরাম চট্টোপাধ্যায় তৎকালীন জমিদারের অত্যাচারে ও ব্রিটিশ সৃষ্ট আদালতের বিচিত্র কারসাজিতে দেরেপুরের প্রায় দেড়শো বিঘা জমি ও পৈতৃক ভিটা থেকে উচ্ছেদ হয়ে কামারপুকুরে চলে এসেছিলেন। এখানে আমরা কেবল এটুকুই মনে রাখতে চাই যে, শ্রীরামকৃষ্ণ সাধারণ মানুষেরও মুখপত্র ছিলেন। তাঁর কথাবার্তায়, গঙ্গে, এমনকি উপদেশাবলীতেও বাংলার বঞ্চিত সাধারণ মানুষের—বিশেষত কৃষকদের, চিন্তাভাবনার চিহ্নও খানিকটা জায়গা ভুড়ে রয়েছে। তাই পাঠক যদি তাঁকে ব্রিটিশ-সৃষ্ট বনিক-সভ্যতার প্রতিবাদও বলতে চান—বোধকরি ভুল হয় না। যদিও তা তাঁর হিমালয়-সম চরিত্রের কণামাত্রাও প্রকাশ করে না।

মার্ক্রবাদীদের লেখায় ও ভাবণে শ্রীরামকৃষ্ণের অবদানের কথা আমরা আগেও পেয়েছি। কলকাতার সিটি কলেজের দর্শন বিভাগের প্রাক্তন প্রধান অধ্যাপক সতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী একটি মূল্যবান প্রবন্ধে লিখেছেন, শ্রীরামকৃষ্ণের সর্বসমন্বরী জীবনদর্শন, তাঁর ঈশ্বরমুখিনতা এবং সর্বলাকে সমদৃষ্টি পরবর্তী কালের মানুষকে স্বদেশপ্রীতিরও প্রেরণা দিয়েছে। এই স্বদেশপ্রীতির মধ্যে পুরাতনের সঙ্গে নতুনের, ঐতিহ্যের সঙ্গে আধৃনিকতার, সর্বভূতে আদ্মৃষ্টির সঙ্গে সাম্য, মৈত্রী, স্বাধীনতারও মেলবন্ধন ঘটেছে। নিজের অন্ধনিহিত আন্ধবস্তুকে অন্য সমন্ত জীবের মধ্যে প্রতাক্ষ করে শ্রীরামকৃষ্ণ যখন বলেছিলেন—"জীবই শিব" কিংবা "যত মত তত পথ", তখন বাঞ্জালি নতুন স্বদেশি বাণী নতুন করেই শুনতে পেয়েছিল। প্রাবন্ধিক জানিয়েছেন, মার্ক্রবাদীদের চোখে শ্রীরামকৃষ্ণের অবদান এই প্রেক্ষিতেও গ্রহণীয় হওয়া উচিত।

শ্রীরামকৃষ্ণের লেখাপড়ার পাট পাঠশালাতেই শেষ হয়। তাই প্রচলিত অর্থে পাণ্ডিত্য বলতে যা বুঝি—তা তাঁর ছিল না। অথচ 'কথামৃত' গ্রন্থখনি তাঁরই অমৃতকথা নিয়ে চিরভাম্বর হয়ে আছে। ওধু কী তাই! এখানে তাঁর পাণ্ডিত্যের কোন তুলনাই হয় না। শ্রীরামকৃষ্ণ বলতেন, মা তাঁকে রাশ ঠেলে দেন। তিনি দৃষ্টান্ত দিয়ে বলেছেন, একবার সেন্ধোবাবুর (মথুরানাথ বিশ্বাস) ব্যবস্থাপনায় দক্ষিণেশ্বরে অনেক পণ্ডিত উপস্থিত হয়েছেন। শ্রীরামকৃষ্ণের ভাষায় ঃ ''অনেক পণ্ডিত আমার সঙ্গে বিচার করতে এসেছিল। আমি তো মুখু! (সকলের হাস্য) তারা আমার সেই অবস্থা দেখলে, আর আমার সঙ্গে কথাবার্তা হলে বললে, মহাশায়। আগে যা পড়েছি তোমার সঙ্গে কথা করে সেসব পড়া বিদ্যা সব থু হয়ে গেল! এখন বুরুছি, তাঁর কৃপা হলে জানের অভাব থাকে না, মূর্থ বিদ্যান হয়, বোবার কথা ফোটে! তাই বলছি, বই পড়লেই পণ্ডিত হয় না।" একথার পরেই তিনি লৌকিক উপমা দিয়ে আরো বলেছেনঃ "(কামারপুকুরে) ধান মাপে 'রামে রাম, রামে রাম'

বলতে। একজন মাপে, আর যাই ফুরিয়ে আসে, আর একজন রাশ ঠেলে দেয়। তার কর্মই ঐ, ফুরালেই রাশ ঠেলে। আমিও বা কথা কয়ে যাই, ফুরিয়ে আসে আসে হয়, মা আমার অমনি তার অক্ষয় জ্ঞানভাণ্ডারের রাশ ঠেলে দেন।" সূতরাং এজান তার পূঁথিপড়া জ্ঞান নয়। যে-জ্ঞান সরল শুদ্ধ অস্কঃকরণে স্থির সলিলে সূর্যের প্রতিবিশ্বের মতো প্রতিভাত হয়—এ সেই জ্ঞান। যে-জ্ঞান প্রচলিত পণ্ডিতদের পাণ্ডিত্যকে সহজেই য়ান করে দেয়—এ সেই সাধনালব্ধ সহজ্ঞ ঠৈতন্যেরই প্রকাশ। এ-জ্ঞানের গোত্রই আলাদা।

বিগত প্রায় আড়াই হাজার বছর ধরে বুদ্ধের প্রভাব চলেছে।
বিশুদ্ধিস্টের প্রভাব দুহাজার বছর পরেও অব্যাহত আছে।
দেড়হাজার বছর পরেও মহম্মদ আমাদের কত পরিচিত নাম।
আর শ্রীরামকৃষ্ণের আবির্ভাবের (১৭ ফেব্রুয়ারি ১৮৩৬) এখনো
দুশো বছরও পূর্ণ হয়নি। তাই, শ্রীরামকৃষ্ণের প্রভাবের কথা এখনি
বলার মতো সময়ও হয়নি। তবু এই স্বল্পকালের মধ্যেই স্থাপিত
হয়েছে শ্রীরামকৃষ্ণ সভ্য; শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবান্দোলন সমগ্র পৃথিবীতে
আজ প্রসারিত হয়ে চলেছে। দিকে দিকে কত শ্রীরামকৃষ্ণ মঠমন্দির প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে; কত সমাজ, সেবাসমিতি দুর্গত মানুবের
পালে দাঁড়িয়ে কাজ করে চলেছে। দেশে-বিদেশে অসংখ্য প্রম্থ প্রকাশিত হচ্ছে, কত আলোচনা হচ্ছে। নিত্যনতুনরূপে মানুষ
যুগোপযোগী ভাবনায় কতভাবেই না তাঁকে পেতে চাইছে।

শ্রীরামকুষ্ণের ভাবধারা অজ্ঞাতভাবেও পৃথিবীর দিকে দিকে আছ ছড়িয়ে পড়ছে—সে-খোঁজ আমরা কল্পনেই বা রাখতে পারি! শ্রীরামকৃষ্ণ সন্দের শতবর্ষপূর্তি উপলক্ষ্যে ১ মার্চ ১৯৮৭ বেলুড় মঠপ্রাঙ্গণে অনুষ্ঠিত সভায় রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের তৎকালীন অধ্যক্ষ স্বামী গন্ধীরানন্দজী মহারাজ এই প্রসঙ্গে বলেছিলেন : "একটা ক্ষুদ্র দৃষ্টান্ত আমরা পাই আমাদেরই একজন সাধর মুখে। তিনি গিয়েছিলেন মস্কোতে। সেখানকার রাশিয়ানরা —অপরিচিত মুখ, এসে তাঁকে জানিয়ে গেল, আমরা শ্রীরামকৃষ্ণের ভাবে ভাবিত।' কেউ কেউ এমনও বললে, 'আমরা শ্রীরামকফের দর্শন পেয়েছি। সেখানে তো শ্রীরামকফের ভাব প্রচার করতে আমরা কেউ ঘাইনি। সেখানে শ্রীরামকৃষ্ণের ছবি পর্যন্ত দর্গত। তথাপি সেম্ভানে শ্রীরামকফ এমনিভাবে আদ্মপ্রকাশ করেছেন যা আমাদের কল্পনাতীত। এই ধারায় ছড়িরে পড়েছে শ্রীরামকফের প্রভাব—যা দেখে অবাক হতে হয়। তাঁর সম্বন্ধে বিদেশিরা কত জীবনী ও সমালোচনাগ্রন্থ লিখেছেন এবং পাশ্চাত্যজ্বগতে কোন কোন মনীবী এমন কথাও বলেছেন যে. মানবজাতির ভাবী সুসমন্বিত বিকাশের জন্য শ্রীরামকৃষ্ণের ভাবধারাকে অবশাই গ্রহণ করতে হবে।"

আমরা আমাদের জীবদ্দশায় দেখতে পাব কিনা জানি না, কিন্তু মনেপ্রাশে বিশ্বাস করি—শ্রীরামকৃষ্ণের মহা আবির্ভাবতিথিটি সমগ্র বিশ্বে মানবজ্বাতির সুসমন্বিত 'বিকাশ দিবস' হিসাবে পালিত হবে। আজ যদি নাও হয়, কাল অন্তত হবেই। কেননা এই রাসায়নিক ও পারমাণবিক অন্তে সঞ্জিত যুযুৎসূ বিশ্বে, পৃথিবী

নামক গ্রহের সমূহ সর্বনাশ থেকে উদ্ধারের যোগ্য নির্দেশ এমন করে আর তো কেউ আমাদের দিয়েও যাননি। "জীবই শিব" এবং "যত মত তত পথ"—এই সমস্ত বাণী জন্মলয়েই আমাদের বাঁচার নির্ভুল পথনির্দেশ করেছে। মানবসভ্যতার চিরকালীন বিজয়-বৈজয়ন্ত্রীর কাষ্ট্রিক চিকানাও রয়েছে এখানেই। সমগ্র বিশ্বের প্রতিটি মানুষকে একথা অচিরেই বুঝতে হবে।

> রেপুপদ ঘোষ মোজপুর, হুগলি-৭১২৪১০

ঠাকুরের গর্ভধারিণীর তিরোধানের বয়স এবং কাশীপুর উদ্যানবাটীর আয়তন প্রসঙ্গে

'উদ্বোধন'-এর গত মাঘ ১৪১১ সংখ্যাটি অত্যন্ত মূল্যবান রচনাবলীতে সমৃদ্ধ হয়েছে এবং ব্যক্তিগতভাবে আমি সংখ্যাটি পড়ে ঋজ হয়েছি। 'কথাপ্রসঙ্গে'-তে 'মায়ের ম্যানেজমেন্ট' এককথার অনবদ্য। ঠিক এই ভাবধারার এবং ভাষার এবিষয়ে লেখা অন্তত আমি আগে পড়িনি। পৃদ্ধনীয় সম্পাদক মহারাজকে অভিনন্দন।

শ্রীদিলীপকুমার ভারতী রচিত 'শ্রীরামকৃষ্ণের চার রসদ্ধার পাঁচ সেবায়েত' এবং শ্রীনির্মলকুমার রায়ের 'কাশীপুর উদ্যানবটি' ধারাবাহিক-দুটি গবেষণাপ্রসূত তথ্যসমৃদ্ধ রচনা। সাধারণের মনে যাতে বিশ্রান্তির সৃষ্টি না হয় এবং ভূল ধারণা না থেকে যায়, সেন্ধন্য এই দুটি রচনার দুটি ক্রটির কথা উদ্লেখ করছি।

'শস্তু মল্লিক' অংশে ২৮ পৃষ্ঠায় দিলীপবাৰু লিখেছেনঃ "১৮৭৬-এর মার্চ মাসে শ্রীরামকৃষ্ণ-জননী চন্তামণি দেবীর মৃত্যু হয় ৯৪ বছর বয়সে।" তথ্যপ্রাপ্তি হিসাবে তিনি ক্রিস্টোফার ঈশারউডের গ্রন্থ 'রামকৃষ্ণ ও তার শিব্যগণ' গ্রন্থের (পঃ ১৫১-১৫২) উল্লেখ করেছেন। স্বামী সারদানন্দ মহারাজের 'শ্রীশ্রীরামকৃষঞ্গীলাপ্রসঙ্গ'-এ পাই, ঠাকুরের গর্ভধারিণী চন্দ্রামণি দেবীর সম্ভাব্য জন্মসন ১১৯৭ বঙ্গাব্দ (১৭৯১ খ্রিস্টাব্দ)। গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায় 'কামারপকর ও পিতৃপরিচয়' অংশে এই তথ্য বিবৃত আছে। গ্রন্থের শুরুতে 'পুস্তকস্থ ঘটনাবলীর সময়নিরূপণের তালিকা' অংশে তাঁর পরলোকপ্রান্তির বছর ১৮৭৬ খ্রিস্টাব্দ, যখন তাঁর বয়স ৯৪ নয়—৮৫ বছর। ১৮৩৬ খ্রিস্টাব্দে ঠাকরের জন্মের সময় তাঁর গর্ভধারিণীর বয়স ছিল ৪৫ বছর এবং তাঁর মৃত্যুকালে ঠাকুর ৪০ বছরের অর্থাৎ তাঁর মৃত্যু ৮৫ বছরেই হয়েছিল। উদ্বোধন কার্যালয় প্রকাশিত 'বিশক্তেতনায় শ্রীরামকৃষ্ণ' গ্রন্থের 'শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনপঞ্জী' অধ্যায়ে (পঃ ১৩২) আছে: "১৮৭৭ সালের ১৩ ফেব্রুয়ারি (৩ ফাছুন ১২৮৩) জননী চন্দ্রামণি দেবীর পরলোক-প্রাপ্তি। ভ্রাতম্পুত্র রামলাল কর্তক সংকার। বুযোৎসর্গ ভ্রাদ্ধ।" এমতেও তাঁর বয়স তখন ৮৫-৮৬ বছর, কখনেই ৯৪ বছর নয়। এছাড়া ৯৪ বছরে মৃত্যু হলে (যখন ঠাকুরের বয়স ৪০ বছর) ঠাকুরের জন্মকালে তাঁর জননীর বয়স ৫৪ বছর হতে হয়, যার সম্ভাব্যতা স্বাভাবিক কারণেই অতি অহ।

শ্রীনির্মলকুমার রায় 'কাশীপুর উদ্যানবাটী' রচনার শেষ দিকে
(পৃ: ২১) লিখেছেন : "বেলুড় মঠ অধিকৃত এই বাটির বর্তমান
আয়তন ১১ বিঘা ৪ কাঠা ২ ছটাক ৫০ স্কোয়ার ফুট।'' একর ও
ডেসিমেল পদ্ধতিতে অভান্ত বর্তমানের অনেকেই বিঘা-কাঠাছটাকের পরিমাপ জ্ঞাভ নন। তাঁদের সুবিধার জন্য জানাই, ১
বিঘায় ১৪,৪০০ বর্গফুট, ১ কাঠায় (১ বিঘার ২০ ডাগের ১ ভাগ)
৭২০ বর্গফুট এবং ১ ছটাকে (১ কাঠার ১৬ ভাগের ১ ভাগ) ৪৫
বর্গফুট হয়। ১ একরে ৪৩,৫৬০ বর্গফুট যাও বিঘা ই কাঠার সমান।
ঘাই হোক, আমার বক্তব্য---৪৫ বর্গফুট যখন এক ছটাক, তখন '২
ছটাক ৫০ বর্গফুট অংশের কোন অর্থ হয় না। ৩ ছটাক ৫ বর্গফুট
হতে হয়। যেমন, এক গণ্ডায় ৪টি হওয়ার জন্য ২৬টি মানে ৬ গণ্ডা
২টি---৫ গণ্ডা ৬টি নয়।

বীরেন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কল্যাণপুর, আসানসোল-৪

সকলের আছে, শ্রীশ্রীমায়ের নামে কেন ডাকটিকিট হবে না?

উদ্বোধন'-এর গত শারদীয়া (আম্বিন ১৪১১) সংখ্যার আমার লেখা 'ডাকটিকিটে গ্রীরামকৃষ্ণ ও তাঁর দ্বীলা সহচরগণ' শীর্বক প্রবন্ধের প্রেক্ষিতে পাঠকবর্গের করেকটি ব্যক্তিগত চিঠি আমি পেরেছি। ইতোমধ্যে এই প্রসঙ্গে গ্রীনির্মলেন্দু চক্রবর্তীর একটি মতামত 'প্রাসন্ধিকী' বিভাগে প্রকাশিত হরেছে। আমার লেখার যেটুকু কম পড়েছিল তা নির্মলেন্দুবাবুর সৌন্ধন্যে কিছুটা পূরণ প্রলো বলে আমি কৃতজ্ঞ। রোমা রোলা প্রমুখ ব্যক্তিগণ আমার প্রবন্ধের বিষরভুক্ত নন বলে তাঁদের কথা উল্লেখ করিনি। ভগিনীনিবেদিতার কথা অবশ্য আলাদা। তবে তাঁর জন্মমাস আমি ভূল করে '২৭ জুন' লিখেছিলাম, হবে '২৭ অক্টোবর'। এজন্য আমি দুংখিত। প্রসঙ্গত, ফার্মা কে. এল. এম. প্রকাশিত 'ডাকটিকিটের কথা ও কাহিনী' প্রছে 'ডাকটিকিটে বাংলার মুখ' নামক অধ্যারে অনেক বাঙালির উল্লেখ পাওয়া যায়।

একজন শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবানুরাগী এবং ডাকটিকিট সংগ্রাহক হিসাবে আমার প্রস্তাব, যাতে ভারতীয় ডাকবিভাগ শ্রীশ্রীমায়ের সার্ধ শতবর্বপূর্তিতে শ্রীশ্রীমায়ের ডাকটিকিট প্রকাশ করেন সেব্যাপারে ভারত সরকারকে উদ্যোগ নেওয়ার জন্য রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের পক্ষ থেকে কিংবা ব্যক্তিগত বা সমষ্টিগতভাবে অনুরোধ কক্ষন।

শোন্ডেন সান্যাল আলিপুরদুয়ার কোর্ট, জলপাইগুড়ি-৭৩৬১২২

সম্পাদকীয় বক্তব্য

ব্রীব্রীঠাকুর এবং স্বামী বিবেকানন্দের চিত্র-সম্বলিত ডাক-টিকিট যখন প্রকালিত হয়েছিল, তখন যেমন একটা উপলক্ষ্য ছিল, তেমনি একথা ঠিক যে, শ্রীশ্রীমায়ের সার্ধণততম জন্মবার্ষিকীও একটি বিশেষ উপলক্ষ্য। পূর্বে যখন ডাকবিভাগ শ্রীশ্রীঠাকুর ও স্বামীজীর ডাকটিকিট প্রকাশ করেছিলেন, তা করেছিলেন নিজেদের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী—রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশন কর্তৃক অনুরুদ্ধ হয়ে নয়। ঐ টিকিট প্রকাশিত হওয়ার পরে আমাদের অনেক সয়্যাসী ও ভক্ত কোন কোন পোস্ট অফিসে যভ টিকিট ছিল, সব কিনে নিয়েছিলেন নিজের ইন্তদেবতা ঠাকুর বা স্বামীজীর মুখের ওপর ভেটস্ট্যাম্প পড়ার ভয়ে। আমরা চাই না, শ্রীশ্রীমায়ের মুখের ওপরও ওরক্ম ডেটস্ট্যাম্প পড়ক। তাই রামকৃষ্ণ মিশন কর্তৃপক্ষের তরফে শ্রীশ্রীমায়ের চিত্র-সম্বলিত ডাকটিকিট প্রকাশ করার জন্য ভারত সরকারকে অনুরোধ করার কোন পরিক্ষনা নেই।

সম্পাদক, 'উৰোধন'

'উদ্বোধন' যত্ন করে পড়া ও রক্ষা করার দায়িত্ব গ্রাহকদেরই

উষোধন' পত্রিকার সমন্ত প্রাহকের কাছে 'উদ্বোধন' এর মাধ্যমে আমার দৃটি বিচিত্র অভিজ্ঞতার কথা সবিনয়ে নিবেদন করতে চাই। কলকাতার বেলেঘাটা-নিবাসী এক প্রবীণ পণ্ডিত মানুষের বাড়িতে আমার যাতায়াত ছিল। তাঁর দীর্ঘকালের প্রচেষ্টায় বাড়িতে 'উদ্বোধন'-সহ বহু পত্র-পত্রিকা, দুম্প্রাপ্য গ্রন্থাদিতে একটি সংগ্রহশালা গড়ে উঠেছিল। দীর্ঘজীবী এই মানুষটির পরলোকগমনের পর তাঁর প্রতিষ্ঠিত ছেলেরা সেগুলি আবর্জনা মনে করে লরি করে বৈঠকখানা বাজারে ওজন-দরে বিক্রি করে দেন। পরে গিয়ে আমি এই অবস্থা নিজের চোখে দেখেছিলাম। অতি সম্প্রতি এখানকার একটি মৃদি দোকানেও 'উদ্বোধন'-এর শারদীয়া-সহ বিভিন্ন সংখ্যার পাতা ছিড়ে দ্রব্যাদি দিতে দেখে বিশ্বিত ইই। দোকানদারকে সেগুলি ফেরত দওয়ার অনুরোধ জানিয়েও ফল হয়নি।

আমরা ধরে নিতে পারি, 'উদ্বোধন'-এর সমস্ত প্রাহকই শ্রীরামকৃষ্ণানুরাগী বা ভক্ত নন, সাধারণ মানুষও আছেন। কিছ সামান্য পরসার বিনিময়ে এওলি কি বিক্রি না করলেই নয় ঃ পড়ার পর পুরনো কপিগুলি তো স্থানীয় লাইব্রেরিতেও দান করা যায়। বাড়িতে জায়গা থাকলে সেগুলি সংগ্রহ করে গুছিয়ে রাখাও কর্তব্য। বিক্রি করে দেওয়া, যেখানে-সেখানে ফেলে দেওয়া কি উচিত ?

উদ্বোধন' পত্রিকার প্রবর্তক স্বামী বিবেকানন্দ স্বয়ং। 'উদ্বোধন' হলো ঠাকুর-মা-স্বামীজীর ভাব ও বাদী-শরীর। 'উদ্বোধন'-এর প্রতিটি পাতায় থাকে শ্রীভগবানের নামগুণগান, মহাপুরুষদের জীবনকথা, বেদ-উপনিবদ্-শাস্ত্রের কথা, বিভিন্ন তত্ত্ব, তথ্য, গবেষণা, সংবাদ, আলোকচিত্র ইত্যাদি। সূতরাং এটি একটি নিছক পত্রিকা নয়, এটিকে যত্ন করে পাঠ করা এবং রক্ষা করার দায়িত্ব প্রতিটি গ্রাহকেরই।

দুর্গাপদ চট্টোপাধ্যায় বেলাই, হগলি-৭১২৬১১

নৈ লোকসংস্কৃতি

দুই বাংলার লোকশিল্পচেতনা ঃ শঙ্খশিল্প

শভু মিত্ৰ*



শুশিরের ইতিহাস সুপ্রাচীন। পুরাণ ও ইতিহাসে এর নানা উপাদান বিদ্যমান। দক্ষিণ ভারতের বেশ কিছু স্থানে প্রায় দুহাজার বছর আগে শঙ্খশিরের প্রচলন ছিল। ওখানে শঙ্খশিরীদের 'পারোয়া' বলা হতো। সেসময়লার শঙ্খশিরের নানা নিদর্শন তামিলনাড়ুর প্রাচীন শহর কোরকাই ও কায়েরের ফারস্কর্থপের মধ্যে পাওয়া গেছে। কোরকাই প্রাচীন পাণ্ডিয়ান রাজ্যের উপরাজধানী ছিল। 'মাদুরাইক্কাকি' নামে একটি তামিল কবিতায় বলা হয়েছে, কোরকাই শহরে সৃষ্ট বিভিন্ন শঙ্খজাত য়ব্য প্রিক ও মিশরীয় ব্যবসায়ী মারফত ছড়িয়ে পড়ত সারা বিশ্বে। তামিল মহাকাব্য 'শিলাপ্পাতিকরম্' (খ্রিস্টীয় প্রথম শতকে রচিত)—এও শঙ্খশিরের উর্রেখ আছে। শুধু তামিলনাড়র কোরকাইতেই নয়, একই সময়ে দক্ষিণ ভারত ও গুজরাটের নানা স্থানে শঙ্খশির বিকাশলাভ করে। খ্রিস্টীয় ১ম-২য় শতকে মহীশুর, বেলারি, অনন্তপুর, কুজ্ঞাপা, কুর্ণুল, হায়দরাবাদ, কাথিয়াবাড় প্রভৃতি স্থানে এই শিল্প বিকশিত হয়।

এশিয়াটিক সোসাইটির মুখপত্রে ১৯১২ খ্রিস্টাব্দে জেমস হরনেল মন্তব্য করেন. মালিক কাফুরের হাতে তিনেভেলি জেলার হিন্দ রাজ্যের পতনের পর শঙ্খশিলীরা ঢাকায় চলে আসেন। পর্তুগিজ গবেষক গার্সিয়া দা ওরটা ষোড়শ শতকেই জানান, বছ আগে থেকেই বাংলায় শঙ্খশিল্প একটি লাভজনক ব্যবসায় পরিণত হয়েছিল। দীনেশচন্দ্র সেনের অভিমত, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের সময় বাংলার নারীরা যে শাঁখা পরতেন তা দাক্ষিণাতা থেকে আমদানি হতো বলে মনে হয় না: স্মরণাতীত কাল থেকেই ঢাকা এই শিক্ষের অন্যতম প্রধান কেন্দ্ররূপে স্বীকৃত হয়ে এসেছে। বোক্সারো নামক আরেক পর্যটকের অভিমতও তাই। প্রস্থাত ফরাসি পর্যটক তাভার্ণিয়ে ১৬৬৬ খ্রিস্টাব্দে ঢাকার শাঁখারিবান্ধারে এই শিক্সের প্রসার লক্ষ্য করেছিলেন। জেমস টেলর ১৮৪০ খ্রিস্টাব্দে লেখেন, ঢাকা শহরের পত্তনের সময়েই শাঁখারিরা ঢাকায় আসেন। জেমস ওয়াইজ মনে করেন, বল্লাল সেনের রাজত্বকালেই (১১৬০-১১৭৮ খ্রিস্টাব্দ) শাঁখারিরা ঢাকায় আসেন। হরনেম্পের চেয়ে ওয়াইজের মত বেশি গ্রহণযোগ্য, কেননা চোদ্দ শতকের অনেক আগে থেকেই বাংলায় শন্ধশিলের অন্তিত্ব সম্পর্কে নানা

পৌরাণিক, ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিক নিদর্শন মিলেছে। তাভার্ণিরে জানিরেছেন, ঢাকা ছাড়া প্রীহট্ট এবং পাবনাতেও শঙ্থশিল্প চালু ছিল। জ্মেস ওয়াইজ জানাচ্ছেন, ১৮৮৩ খ্রিস্টাব্দ নাগাদ পূর্ববঙ্গের শঙ্খশিল্পীদের এক-তৃতীয়াংশ থাকতেন ঢাকার, বাকি দুইতৃতীয়াংশ থাকতেন বাখরগঞ্জের বিভিন্ন অঞ্চলে। উইলিয়ামসন ১৮১০ খ্রিস্টাব্দে লেখেন, শঙ্খালক্ষার বন্ধনারীর বিশেষ আকর্ষণের বন্ধ। ওয়াট জানিরেছেন, ঢাকা, দিনাজপুর, প্রীহট্ট ও রংপুর এই শিঙ্কের বিশেষ কেন্দ্ররূপে খ্যাতি পেরেছিল। বর্তমানে বাংলাদেশের ঢাকা, বরিশাল, খুলনা, চট্টগ্রাম, টাঙ্গাইল, রংপুর; পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম, বাঁকুড়া, বর্ধমান, হগলি, মুর্শিদাবাদ, নদীরা, উত্তর ২৪ পরগনা জেলা এবং কলকাতার বেশ কিছু অঞ্চলে শাঁখারিরা ব্যবসা করেন।

শত্মশিলের পৌরাণিক অনবঙ্গও এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে। এবিষয়ে তিনটি পৌরাণিক কাহিনী প্রচলিত। (১) কৃষ্ণ পঞ্চজন নামে এক অসুরকে বধ করতে উদ্যত হলে সে কৃষ্ণের করম্পর্শ চিরকাল পেতে চাইল। তাই বধের পর কৃষ্ণ অসুরের অস্থি দিয়ে নিজের শন্ধ পাঞ্চজন্য সৃষ্টি করলেন। বধের পূর্বে কৃষ্ণ ঐ অসুরকে বলেছিলেন, সন্ধায় যে-গৃহ নিয়মিত শহ্মধ্বনিতে মুখরিত হবে, সেখানে লক্ষ্মীনারায়ণ চিরস্থায়ী হবেন; গঙ্গাজলের অভাব *হলে শ*ন্ধবারিই তার পরিপুরক হবে। (২) দেবসভায় আনন্দানুষ্ঠানে শিব-পার্বতীর ডাক পড়ে। অন্য দেবীর গায়ে কত অলম্ভার শোভা পাবে, অথচ দর্গা হবেন নিরাভরণা। বিব্রত শিব বিশ্বকর্মার সাহায্য চাইলেন। বিশ্বকর্মা জ্বানালেন, সিদ্ধতলের শব্ধ ছাড়া অন্য সকল রত্নই অন্য দেবীরা পরে নিয়েছেন। আদেশ পেলে তিনি উৎকৃষ্ট শঙ্খালন্ধার তৈরি করে দেবেন। শিব তাতেই রাজি। দুর্গার শত্থের উজ্জ্বল আলোয় অন্যদের ঝলমলে মণিমাণিক্য স্লান হয়ে গেল। সেই থেকে বিবাহিতা হিন্দুনারীর শ্রেষ্ঠ অলম্বার হলো দুগাছি শাঁখা। (৩) পার্বতী শিবের কাছে একজোড়া শাঁখা চাইলে শিব তা দিতে সম্মত হলেন না। অভিমান করে দুর্গা পিত্রালয়ে চলে গেলেন। দুর্গা গৃহে ফিরছেন না দেখে চিম্ভামগ্ন শিব শাঁখারির ছন্মবেশে দর্গার কাছে শাঁখা বিক্রয় করতে গেলেন। কিন্তু শাঁখা পরার সময় সব শাঁখাই ভেঙে যেতে লাগল। শাঁখারি শিব জানালেন, পতিভক্তির অভাব ঘটেছে, তাই এমনটি হচ্ছে। ক্রোধে অগ্নিশর্মা হয়ে দুর্গা শাঁখারিকে ভস্ম করতে চাইলেন। কিন্তু শাঁখারি ভশ্ম হলেন না দেখে দুর্গা বুঝতে পারলেন যে, শাঁখারি ছন্মবেশী শিব ছাড়া আর কেউ নন। এবার শিব দুর্গার হাতে শাখা পরিয়ে তাঁকে শিবালয়ে নিয়ে এলেন। তখন থেকে দাস্পত্যসখের চিহ্নরূপে বিবাহিতা হিন্দুনারী শাঁখা পরে আসছে। এইসব পৌরাণিক কাহিনী বেশ কয়েক হাজার বছরের পুরনো। নানা প্রাচীন গ্রন্থেও এসবের উল্লেখ আছে। ইতিহাস, পুরাণ, প্রাচীন গ্রন্থ সন্দেহাতীতভাবে প্রমাণ করে, ভারতের অন্যান্য অঞ্চলের সঙ্গে বাংলার শত্বশিক্ষের চল সপ্রাচীন।

এবার উভয় বাংলার মুখ্য শখ্মশিক্সকেণ্ডলির কথা বলা যাক।

ঢাকা শহরে দীর্ঘদিন ধরেই শখ্মশিক্সের কেন্দ্র রয়েছে। শখ্মশিক্স

সম্পর্কে যাঁরাই গ্রেবগা করেছেন, তাঁরা সকলেই ঢাকাকে
শখ্মশিক্সের প্রধান কেন্দ্র হিসাবে চিহ্নিত করেছেন। বৃড়িগঙ্গা নদী

[॰] অধুনা প্রয়াত বিজ্ঞানী, দুর্গাপুরের 'Central Mechanical Engineering Research'-এ কর্মরত ছিলেন; বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় নিয়মিত শিষতেন।

থেকে মাত্র আধ কিলোমিটার উন্তরে প্রায় ৩৫০ গড় দীর্ঘ একটি গলিই ঢাকার শঙ্খশিক্ষের প্রাচীন ঐতিহ্য গৌরব বহন করছে। 'শাখারিবাজার' নামে খ্যাত এই গলিটি আগেও পরিচ্ছাঃ ছিল না. এখনো নয়। এখানকার পরিবেশ নোংরা। মোগল প্রশাসন ১৭ শতকে লাখেরাজ জমির প্রলোভন দেখিয়ে বিক্রমপর থেকে শীখারিদের ঢাকায় আনেন। বাডির প্রবেশপথ খুবই সঙ্কীর্ণ। অনুমান করা হয়, অত্যাচারী রাজা বা নবাব তথা বহিঃশক্রর হাত থেকে সম্পদ ও নারীদের রক্ষার জনাই এই ব্যবস্থা গহীত হয়েছে। একই কারণে গলির উভয় প্রান্তে বিশাল লৌহদরন্ধা নির্মিত হয়েছিল: এখন সেই দরজা আর নেই। শাখারিবাজারে প্রায় দেডশো বাডি আছে। একসময় শখালন্ধার ছাড়া এখানে অন্য কিছ বিক্রি হতো না। কিছু ক্রেতাদের অনাগ্রহের কারণে শখালম্বারের পোকান কমে মাত্র কৃডিতে দাঁডিয়েছে। ঔবধ, নিত্যপ্রয়োজনীয় সামগ্রীর দোকান গজিয়েছে অনেক। শাঁখারিবাজ্ঞারের গলি যেমন সঙ্গ ও নোংরা, বাড়ির ভিতরও তাই। বাড়ির ভিতরে দিনেও আলো ছেলে রাখতে হয়। পয়ঃপ্রণালী ব্যবস্থা অস্বাস্থ্যকর। কাজের জারগা অন্ধকার, নোংরা। চট্টগ্রামে ২ ঘর শাঁখারি (আগে ছিল ৮-১০ ঘর) আছে। এরা ঢাকা থেকে শব্ধবলয় কিনে এখানে খুচরা বিক্রি করে। একজন শাঁখারি শঙ্খবলয় বিক্রির চেয়ে ঝিনুক বিক্রির দিকে বেশি থাঁকেছে। বর্তমানে স্বতন্ত্র জেলা পের্বে বরিশালের অন্তর্গত) ঝালকাঠির শত্মবণিকরা স্বতন্ত্রভাবে শহ্ববলয় উৎপাদন ও বিক্রি করে। শহরের এক অতি সঙ্কীর্ণ গলিতে ঝালকাঠির শখুশিল্পকেন্দ্র অবস্থিত। এখানে ১২ ঘর শাখারির বাস। শ্রমিক সংখ্যা ৭০-এর কাছাকাছি। একসময় এখানকার শুখালকার ভূটান ও মায়ানমারে রপ্তানি হতো। আজ এই শিঙ্কের নাভিশাস উঠেছে। এরা সরাসরি শ্রীলকা থেকে শহ আমদানি করে। পূর্বতন বরিশাল জেলার অন্যান্য স্থানেও শাখারিরা ছডিয়ে-ছিটিয়ে আছে (এদের সংখ্যা প্রায় ১০০: তার মধ্যে বটাজোড়েই আছে ৪৫ ঘর)। খুলনাতে আছে ৮ ঘর, পট্রাখালিতে ৩ ঘর, ভোলায় ২ ঘর। বটাক্ষোড়ের শঙ্খালন্ধার একসময় সমগ্র বাংলায় খব নাম করেছিল, কিন্তু বর্তমানে তার শঙ্খগৌরব অন্তমিত। এরাও শ্রীলঙ্কা থেকে শঙ্খ আনে। দারিদ্রো নিম্পেষিত হয়ে শঙ্খশিলীদের দিন গুজরান হয় না।

পশ্চিমবঙ্গের শঙ্খশিল্পীদের অবস্থাও তথৈবচ। শঙ্খের কারখানা আছে কলকাতার বাগবাজারের কাছে শাঁখারিপাড়া লেন, জোড়াসাঁকো এবং কেশব সেন স্ট্রিট এলাকায়। কলকাতার বাইরে বাঁকুড়ার বিস্কুপুর, হাতপ্রামে; বীরভূমের বড়াম, রামপুরহাট, সিউড়িও কড়িধ্যায়; বর্ধমানের ঘোড়ানাশ, বাঘনাপাড়া, পাঁচুলিও কাটোয়ায়; হগলির ধনেখালি, দশ্ঘরা, চন্দননগর ও ভল্লেখরে; মুর্শিদাবাদের ডোমকলে; নদীয়ার রানাঘাট ও নববীপে; হাওড়ার বাঁটুলে; উত্তর ২৪ পরগনার হাবড়া ও বারাকপুরে শাঁখারিদের মোকাম। বাগবাজারের একটি সন্ধীর্ণ গলিতে শাঁখারিদের একটি কর্মস্থল লস্বায় ৬০-৭০ মুট, চওড়ায় ৩-৩ই মুট। রাজ্যর একপাশে শঙ্চুর্দের পাহাড়। অপরপাশে কর্মীদের বাসস্থান। দিনের আলোর প্রবেশ প্রায় নিষেধ। শঙ্খ কটা হয় শাঁখের করাত দিয়ে। কেউ কেউ বিদ্যুৎ-চালিত গোলাকার করাতও ব্যবহার করেন। একটি প্রমাণ

সাইজের শত্ম থেকে ৫-৬টি শাঁখা, এমনকি ১০টিও (মেশিনের সাহায্যে) পাওরা সম্ভব। মেশিনের কান্ধ তেমন সৃক্ষ্ম হয় না। হাতে তৈরি শত্মবলয় মেশিনের তুলনায় বেশি টেকসই হয়। মোটা শত্মের প্রস্থ ২-২.৫ মি.মি., মাঝারি ০.৬-২ মি.মি., সক্র ০.২-০.৫ মি.মি.।

শুখানীয়ের প্রধান উপকরণ হলো বিশেষ প্রজাতির শুখা, যা মাদ্রাজ উপকৃষ ও শ্রীলভার পাওয়া যায়। শঙ্খবলয় বা অলভার তৈরির জন্য তিতপটি, রামেশ্বরী, ঝাজি, দোয়ানি, মতি-ছালামত, পাটি, গারবেশি, কাচ্চাম্বর, ধলা, ফাডকি, কেলাকর, জামইপাটি, এলপাকারপাটি, নায়াখাদ, খগা, সূর্কিচোনা, তিতকৌড়ি, জাহাজি, গড়বাকি, সুরতি, দুয়ানাপাটি, আলাবিলা শব্দ লাগে। কারো মতে শ্রীলন্ধার তিতকৌড়ি, কারো মতে সুরতি, দুয়ানাপাটি ও আলাবিলা শৰ্মই শৰ্মালন্ধার নির্মাণে সর্বোৎকট্ট। তিতকৌডি শধ্যের ১৫০টির দাম প্রায় ১২-২৫ হাজার টাকা। বাংলাদেশের শঙ্খ ব্যবসায়ীরা শ্রীলঙ্কা থেকে শঙ্খ আমদানি করে। পশ্চিমবঙ্গের শব্দাহিদা মেটায় দক্ষিণ ভারত। শব্দশিরে শব্দ ছাড়াও প্রয়োজন শাঁখের করাত। বলয়গুলিকে অলম্ভত করার জন্য তেপায়া টল, হাতুড়ি, নরুন, কুরা, বিলুনি, একধারা, উকো ইত্যাদির প্রয়োজন হয়। এছাড়া কাজের জন্য লাগে বাঁশের খুঁটি (১৫ ইঞ্চি লম্বা খুঁটির ৮ ইঞ্চি মাটির নিচে এবং ৭ ইঞ্চি মাটির ওপরে থাকে), কাঠের পিঠপা (পিঠ ঠেকিয়ে কাজের সুবিধার জন্য), কাঠের চাকাই. কুরা. ১৪ গিরা টাট-চট, তেলের বাটি, ন্যাকড়া এবং শব্দচূর্ণ (নারকেল তেল ও শত্মচর্শের মিশ্রণ বলয় অলম্বরণের বিশেষ কাছে লাগে) । শাঁখারিরা দেহের সামনে পাটের টাট পরে নেন। সলই কাঠের গোলদণ্ডে বালি, চাঁচ, ধপ ও সরষের তেলের মিশ্রণে একপ্রকার খসখনে জমটি বস্তু লাগানো থাকে. যা দুপ্ৰান্ত থেকে ক্ৰমান্বয়ে উঁচু হয়। এই দতে শাখার ভিতরের অংশ ঘষা হয়। এর নাম 'কোলঘ্যা'। বলয়গুলিকে মসণ করার জন্য নানাধরনের রেড বা উকো ব্যবহৃত হয়। যেমন—চারফালি রেড, গোলাকার রেড. মাগুর্লিঠা (হাফ রাউণ্ড), ডেফলি রেড ইত্যাদি। বুলির (ইস্পাতের সরু বাটালির মতো দেখতে) কলমকাটা (অগ্রভাগের নাম) দিয়ে শীখার ওপর খোদাই করে নকশা তৈরি হয়। দেরাল (फिन) मित्र भौधार एटो करा दर्श वनरा वनिता त्रट्थ काछ করার জন্য বাঁশের চাঁচ দিয়ে তৈরি ইংরেঞ্চি 'A' অক্ষরাকৃতি বাড়ি ব্যবহাত হয়।

শঙ্খসংগ্রহের পর সমুদ্রশন্থের ওপরে এক ধরনের কালো আবরণ মাঝে মাঝে চোখে পড়ে। হাইড্রোক্রোরিক অ্যাসিডে পরিমাণমতো জল মিশিরে যে-দ্রবণ তৈরি হয়, তা দিরে নোংরা আবরণ মুছে ঝকঝকে ভাব আনা হয়।এর পরের কাজ হলো কুরা দিরে শন্থের বাড়তি অংশ ভাঙা। এর নাম 'সংকটা' বা 'পোনাকটা'। কুরা হলো হাতললাগানো লোহার হাতুড়ি। এর দুটি ভাগ—চোখাকুরা ও খেতাকুরা। মুখ সূচালো কুরার নাম চোখাকুরা, মুখ ভোঁতা কুরার নাম খেতাকুরা। কুরা দিরে পিটিরে গ্যারা (শন্থের বাড়তি অংশ) ভেঙে ফেলা হয়। এরপর শাঁথের করাত বা বিদ্যুৎ-চালিত গোলাকার করাত দিরে শন্থের মুখের অংশ ফেলে দেওয়া হয়। এর নাম 'মাঝার দেওয়া'। এরপর ঝাপানির মাধ্যমে শন্থের কটা অংশ পাটার ঘবে চ্যাপটা করা হয়

এবং করাত দিয়ে শাঁখা কেটে বের করা হয়। কাটার সময় জলের ধারা চলতে থাকে। ফলে শাঁখা গুঁড়িয়ে যায় না। শাঁখা কাটার পর ভিতর ও বাইরে মসৃণ করা হয় যথাক্রমে সলই কাঠের দশু ও পাথর দিয়ে ঘদে। এরপর বাটালির কলমকাটা অংশ দিয়ে ফুল, লতা, ধানের শিব, মাছ, পাখি ইত্যাদি নকশা ফুটিয়ে তোলা হয় অত্যন্ত ধৈর্যের সঙ্গে। নকশা করার পর মোম, নাইট্রিক অ্যাসিড এবং জিঙ্ক পাউডারের দ্রবণের সাহায্যে শাঁখাকে সুক্ষ্মভাবে মসৃণ করা হয়। একই দ্রবণ দিয়ে ফাটা বা পোকায় খাওয়া অংশও ভরাট করা হয়। আওনের সাহায্যে শাঁখার ওপরের অংশ কিছুটা লাল করা হয়। এর নাম 'মালামতী'।

মজার ব্যাপার হলো, সোনা-রূপার নকশার নানা ক্যাটালগ আছে, শন্থের কোন ক্যাটালগ নেই। শিল্পী 'আপন মনের মাধুরী মিশারে' রচনা করেন নন্দিত শিল্পস্বমা। তবে পূর্বের মতো অলঙ্করণে তেমন যত্ন দেখা যায় না। যত্ন মানেই সময়ব্যয়, সময়ব্যরের অর্থ শাঁখার দাম বাড়া। ক্রেন্ডার বাভাবিক প্রবৃত্তি হলো অল্প দামে শাঁখা কেনা। মূল্যের কথা ভেবেই শিল্পীরা অলঙ্করণে তেমন দৃষ্টি দেন না। অবশ্য একথাও ঠিক, চাহিদার অনুপত্থিতিতে শিল্পীরা সৃষ্টিশীল কারুকর্মের দক্ষতাও হারিয়েছে।

শৠ দিয়ে নানা দ্রব্য তৈরি হয়। হাতের শাঁখা ছাড়াও কানের টপ, খোঁপার কাঁটা, চুলের ক্লিপ, শৠমালা, ঘড়ির চেন, আঙটি, বোতাম, ব্রাস, চুড়ি, বেসলেট ইত্যাদি অলক্ষারও তৈরি হয়। আতরদানি, ফুলদানি, অ্যাসট্টে, পেগারওয়েট, সেফটিপিনও তৈরি করা হয়। পূজায় জলশঝে গঙ্গাজল রাখা হয়। অন্যধরনের শৠ অর্থাৎ বাদ্যশথে য়ুঁ দিয়ে অশুভ শক্তিকে দুর করা হয়। বাদ্যশথ শুর্ধ বাংলায় নয়, ভারতের মন্দিরে মন্দিরে এর মহাসমাদর। মুগভেদে হাতের শাঁখার নানা নাম পাওয়া যায়। আদিমুগে এর নাম ছিল 'গাড়া'। মধ্যমুগে নাম ছিল 'সাতকানা', 'পাঁচদানা', 'তিনদানা', 'সাদাবালা' ইত্যাদি। বর্তমান কালে শাঁখার নাম অজ্বম। যেমন—সোনাবাঁধানো, চিত্তরজ্বন, পানবাট, সতীলক্ষ্মী, দানাদার, সাদা শাঁখা, শথবালা, ইংলিশ পাঁচি, ভেড়া শঝ, শিকলি বালা, নেকলেস বালা, লতাবালা, ধানছড়ি, হাসিখুনি, দার্জিলিং, জয়শঝ, গোলাপফুল, মাজ, আজুরপাতা, বেণী, উপবেণী, গোলাপবালা ইত্যাদি।

আগে ঢাকা থেকে ভারতের সর্বত্র শধ্বলয় যেত। দেশভাগের পর হিন্দুরা অনেকেই দেশান্তরি হয়েছেন। ফলে কলকাতা-সহ পশ্চিমবঙ্গের অন্যত্র শঙ্খশিল্পকেন্দ্র গড়ে উঠেছে। তবে উভর বঙ্গেই শঙ্খশিল্প রীতিমতো পুঁকছে। তার অন্যতম কারণ—হিন্দু আধুনিক সধবাদের মধ্যে অনেকেই শাঁখার প্রতি আগ্রহ হারিয়ে ফেলেছে। একটা সময় ছিল যখন হিন্দু মহিলারা তো বটেই, মুসলিম মহিলারাও অলভার হিসাবে শাঁখা পরত। বিয়ের সময় মাসলিক চিহ্নরূপে মুসলিমরাও শাঁখা ও সিঁদুর পরত। ঢাকার এক শাঁখারি পাকিস্তান আমলে বছরে একশো জ্ঞাড়া শাঁখা বিক্রি করেছে মুসলিম রমণীর কাছে। এখন হিন্দুদের মধ্যেই শাঁখা পরার চল ক্রমন্ত্রাসমান। এই পরিপ্রেক্ষিতে মুসলিম রমণীরা যে শাঁখা পরায় আগ্রহ দেখাবে না, এটাই তো স্বাভাবিক।

সংস্কৃত তথা নানা ভারতীয় সাহিত্যে শৃত্বাপির পবিত্রতার

প্রতীক বলে স্বীকৃত হয়েছে। শশ্বচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভুজ্ঞ বিষ্ণুর कथा সকলেই জানেন। कृत्यःत পাঞ্চজন্য শছ্খ-সহ বহু বীরের শঙ্খবনির মধ্যে মহাভারতের যুদ্ধ সূচিত হয়েছিল। তামিল মহাকাব্যম্বয় 'মাদুরাইক্কাঝী' এবং 'শিলাপ্পাধিকরণ'-এ শন্ধশিক্ষের উদ্রেখ প্রচুর পরিমাণে লভ্য। টৌদ্দ শতকে বিদ্যাপতি তাঁর কাব্যে লিখেছেন : "শব্দ কর চর বসন করহ দুর তোডই গজমতি হার রে।" শঙ্খবিষয়ক সর্বপ্রাচীন উল্লেখ পাওয়া যায় 'গোপীচাঁদের গান' প্রস্থে। এটি প্রাচীন বাঙ্গা সাহিত্যের অন্যতম শব্দপ্রীতির নিদর্শন। চণ্ডীদাস লিখেছেন: "চার ছেইলার মাও হৈলাম তোর দ্যাবের ঘরে।/ দয়া করি চারখানা শাখা নাই পিন্ধাইস মোরে।/ শিব বলে, শুন চণ্ডী, দক্ষ রান্ধার বেটি।/ শাখা দিবার না পাইম আমি, ডাক বাপের বাডি।" অষ্টাদশ শতকের মাঝামাঝি রচিত কবি রামেশ্বরের 'শিবায়ন'-এ শিবের কাছে শাঁখার জন্য দুর্গার আবেদন, শিবের শাঁখারি বেশধারণ, অবশেবে দূর্গাকে শব্দ পরানোর কাহিনী সবিস্তারে বর্ণিত হয়েছে। বিজয়গুপ্তের 'পদ্মপুরাণ'-এ দেবসভায় নাচের সময় বেছলা যেসব অলঙ্কার পরেছিলেন, তার মধ্যে 'বিভুক্তে সরল শ**ন্ধ**'ও ছিল। টাদের ছয় পুত্রের মৃত্যুর পর ছয় বধু 'শঙ্খ ভাঙি অলঙ্কার ফেলাইল দরে।' শ্রীরায়বিনোদের 'পদ্মপুরাণ'-এও শধ্বের উল্লেখ আছে: "রতনকন্ধন সঙ্গে শৃত্ম পরিল রঙ্গে/ হেমমণি তুলুরী বিরাজে।" 'মনসামঙ্গলকাব্য'-এ অন্ত্ররূপে শন্থের উল্লেখ আছে। প্রতি সন্ধ্যায় হিন্দুগ্রহে তিনবার শৃষ্ণধ্বনি করা হয় মঙ্গলের সূচক হিসাবে। পজায় শছাধ্বনি অপরিহার্য। শছাধ্বনি উদ্দীপনা সঙ্গীত হিসাবেও ব্যবহৃত হয়। রবীন্দ্রনাথের 'শখ' কবিতায় শখ কল্যাণ ও বরাভয়ের প্রতীক তথা সর্বশক্তির একীভূত আধার। বৃদ্ধদেব বস্ 'শৠ' কবিতায় চেয়েছেন অন্যায়, দৈন্য বিদুরিত হোক—''মন্ত্রিত হোক. স্পন্দিত হোক, নন্দিত হোক শন্ধ।" জীবনানন্দ দাশ শন্ধের মধ্যে বাংলার প্রাচীন ঐতিহ্যের চিত্র খুঁছে পেয়েছেন। '১৯৪৬-৪৭' কবিতায় দাঙ্গাদুর্ভিক্ষ-বিধ্বস্ত বিভক্ত বাংলার হতাশার ছবি আঁকতে গিয়ে অতীতচারণায় কবি উদ্বেল হয়ে বলেছেন : "নতুন চালের রসে রৌদ্রে কত কাক/ এপাড়ার বড় মেজো--ওপাড়ার দূলে বোয়েদের/ ডাকশাঁখে উড়ে এসে সুধা খেয়ে যেত।" এমন উদাহরণ অজ্ঞস্র দেখা যায়। বরিশালে প্রচলিত ছড়ায় আছে : ''শৠ পরিতে গৌরাইর মনে বড় সাধ/ করজোড়ে কন শিবের সাক্ষাৎ/ কচলীনগরে আছে তোমার বাপভাই/ সেইখানে যাইয়া পর শব্দ. আমার কিছু নাই।" শেবে শিব নারদকে বলেন ঃ "শঙ্খবণিক হইয়া গৌরাইর মন বুঝিতে যাও।" উত্তরবঙ্গের একটি ছড়ায় দুর্গা শিবকে বলছেনঃ ''দশ হাতে দশজুট শাঙ্কা, কানে মদন কড়ি/ শাঙ্কা না পাইলে তবে যাব বাপের বাড়ি।"

মনে রাখতে হবে, "ঐতিহ্যকে অধীকার করে কখনোই আধুনিক হওয়া যায় না।"—বলেছেন টি. এস. এলিয়ট। শঋশিল্প দুই বাংলা তথা ভারতের প্রাচীন লোক-ঐতিহ্য। এই ঐতিহ্যকে বাঁচিয়ে রাখার দায়িত্ব সরকার ও আমজনতার। শঋশিল্পীরা অর্ধাহারে অনাহারে দিন কাটাচ্ছেন, শঋশিল্প ধবংসোন্মুখ। শঋশিল্প কখনোই আধুনিকতার পরিপন্থী নয়। যেকোন মূল্যেই এই লোকসংস্কৃতিকে বাঁচিয়ে রাখা উচিত। 🗅



দুঃখ-তাপহারিণী মায়ের কথা

बारमारमस्य श्रीया जात्रमारमयीतः सिवादस्य ७ **डीटबर 'युवियामा' ●** সম্পাদক : संगी 3/8 ज्ञज्ज्ञज्ञानमः, উरहाधन कार्यानमः, ১ উरहाधन (मन, बाबबाजात, कनकांजा-७ ● भूना १ ১৫० होंका • श्रृष्टीमरचा २ २८+ ५६७ • श्रायागकाम ३ A 2008

শোনে বাংলাদেশে ভাবধারা যে প্রবলবেগে মানুষের চিন্তকে মুতে, আমি ভোমার কী করতে পেরেছি আমার মনে হয়েছিল, অমন প্রেহমাখা কথা আলোড়িত করে চলেছে, সে-কথা বলাই বাছা?'"(পৃঃ ১৯৪)—কী অকুষ্ঠ ভালবাসায় কখনো শুনিনি।... মা আছে আছে বললেন, বাহল্য। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের ভক্ত সন্তানের সঙ্গে মায়ের কথোপকথন। অত নিরাশ কেন মাং তুমি তো তুচ্ছ মানুৰ এখন শ্রীরামক্ষের যুগান্তকারী "যত . সৃষ্টির প্রতি কতটা দয়া, প্রেম থাকলে একজন . নও।'" (পঃ ৪১৩)—কী অকরুণ ভরসায় মত তত পথ" বাণীর সঙ্গে পরিচিত।

বাংলাদেশে শ্রীশ্রীঠাকুরের নিয়ে কিছুকাল আগে প্রকাশিত হয়েছে 'বাংলাদেশে শ্রীরামকফা ও তার পার্যদবন্দ'। গ্রন্থপ্রণেতা স্বামী জ্বানপ্রকাশানন্দ। গ্রন্থটি তথু সুখপাঠাই হয়নি, তন্তু ও তথ্যে হাদরে সাড়া জাগিয়েছে।

স্বামী জ্ঞানপ্রকাশানন্দ বিতীয় যে-কান্ধটি করে আমাদের দীর্ঘদিনের অভৃপ্তিকে শান্তিময় ভবিদান করেছেন, সেটি হলো 'বাংলাদেশে শ্রীমা সারদাদেবীর

শিষ্যবৃক্ষ ও ডাঁদের স্মৃতিমালা'। শ্রীশ্রীমারের · পদ্ধাবলী এবং পঞ্চম পর্যায়ে রয়েছে · মায়ের কথায়। তথন মনে হয় জীবন তো তুচ্ছ গ্রাছটি প্রথম প্রকাশিত হয়। এরপর উরোধন '২২টি ছোট ছোট মাতৃস্থতি। সবটুকু পড়ে 'রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের বর্তমান অধ্যক্ষ সামী ৰিখে ছড়িয়ে থাকা সমস্ত ৰাণ্ডালির গৃহই কেন, এক অপার রেহময়ীর বরাভয় লাভ করে মধ্যে। এমন একটি উল্লেখযোগ্য কাজ আলোকিত হয়ে উঠবে এমন একটি গ্রন্থের জগতে বাস করছে। উপশ্বিতিতে।

কিন্তু পড়া এগোতে পারে না। কারণ, একে · গ্রীর কাছে স্বামী সকলের চেরে বড়, ভূমি তার · হরেছিলঃ "আপনি কেন জররামবাটী তো মায়ের কথা, তার ওপর বাংলাদেশের ়সেবা করো।' পূনরায় আমাকে বললেন, 'ও যদি ়এসেছেন ?'' লোকজনের মুখে বলে যাওয়া স্মৃতিকথা: তোমার কাছে কোন দোব করে, ভূমি নিজে তার - দিয়েছিলেন ঃ "আমার ব্যাটারি চার্জ দিয়ে অনুভব করি দুগাল বেয়ে শুধুই জলের ধারা। বিচার না করে আমার্কে জানাবে। " (পৃঃ 'নিতে।" মহামূল্য কথা। তাই আমরাও মারের এতে করণা, এত দয়া নিয়ে মা এসেছিলেন (২৬১) কী সুন্দর কথা। এ যেন সংসারকে কথা জ্ञানতে চাই, বুঝতে চেষ্টা করি অন্তত জ্বগতে? আর তাঁরা কত ভাগ্যবান/ভাগ্যবতী, ·টিকিয়ে রাখার আপ্রাপ চেষ্টা। এখানেই মন ·ফুরিয়ে যাওয়া ব্যটারি চার্জ করতে। আমরা যাঁরা তাঁর পাদস্পর্ল করে একটু কাছে যাওয়ার ়ু মধুর সূরে বলে ওঠে—"আমি সতেরও মা, ুধন্য হব, মুক্ত হব। পুণ্যের ছোঁয়ায় পুণ্য এবং কিবো থাকার মহা সুযোগ পেরেছিলেন। 🕠 অসতেরও মা।" বিশ্বজুড়ে মারের কোল পাতা। . পূর্ণ হব। 🗅

''ভক্তি করে ভাক, সকলকেই পাবে।' আমি বলাছি, ভোমরা ধন্য যে এমন সময় বিভারিত আলোচনা করা সহজ কাজ নয়। - জন্মেছ। তাঁর দীলাখেলা দেখার সময় এখন। - তবে নিশ্চিত বলা বায়, প্রস্থৃটি আমাদের পাঠ শ্রহাও ভক্তির চোখে দেখলে সবই সহজ।" করা জরুরি। কেন? আমাদের শোক-. (পৃঃ ২৬২)—এই বক্তব্যে কয়েকটি শব্দের তাপজজন্মিত দেহ-মন বধন হালহীন ভাঙা ওপর চোখ আটকে যায়। 'সকলকেই', 'আমি - নৌকার মতো ভেসে চলে, তখন যদি এই বলছি'—দুটি শব্দের মধ্যেই এক আশ্চর্য শক্তি, 'গ্রন্থটি পাঠ করা যায়, তাহলে জীবননৌকায় . দুঢ়তা যেন লুকিয়ে আছে। যাকে বলছেন তার . তথু হালই ফিরে আসে না, একইসঙ্গে পালেও বুঝতে অসুবিধা নেই যে, যিনি বলছেন তিনি লাগে হাওয়া। জীবন মিথ্যা নয়, জীবন সত্যকথাই বলছেন।

এঁটো বাসন ধ্য়ে নিয়ে আসি।' মা বললেন, 'বাকো, অপরাপ বাণীবন্ধনে জানায়—এই কথা সে যে অমৃত-়'না, আমিই নেব।' আমি বললাম, 'তা কি হয় ? ়পৃথিবী, জীবন, সংসার সবই তাঁর মহালীলা। সে - আপনি নিশে আমার অকল্যাণ হবে।' তখন মা -খ্রীরামকৃষ্ণের বললেন, 'দেখ, মার কোলে ছেলে কড হাগে 'সকলের আদরে পালিড হয়েছি, তথাপি • হঠাৎ একথা বলতে পারেন। শ্রীশ্রীমা হলেন • সম্ভানকে মা জানিয়ে দিচেছন : "তুমি তো পার্যদবৃন্দকে ্সেই অমৃতভাণ্ড, যে-ভাণ্ড কখনো নিঃশেষ হয় ় তুচ্ছ নও।" এখানে মা দুঃখী নারীর জীবনে হাঙ্গ না, এ ওধু উপচেই পড়ে!

এই গ্রন্থে বিভিন্ন পর্যায়ে স্থান্য হয়েছে। প্রথম পর্যায়ে ১৮ জন 🕟 চতুর্থ পর্যায়ে বাংলাদেশের ১০ 'করবেন, কত সহজে শুধু বিশ্বাস এবং জন সম্ভানকে লিখিত মায়ের ভালবাসায় স্থান পাওয়া যায় মায়ের ভাবনায়,

আবির্জাবের সার্ধ শতবর্ব উপলক্ষ্যে ঢাকা বাংলাদেশে শ্রীশ্রীমারের মন্ত্রশিষ্য-পরিচয়। নর, বেঁচে থাকা তো নিরর্থক নর। রামকৃষ্ণ মঠ থেকে গত ২৪ থেক্রয়ারি ২০০৪ - এছাড়া 'পরিশিষ্ট' অংশে সন্নিবেশিত হয়েছে -কার্যালয় থেকে গত ২৩ মে ২০০৪ পুনরায় মনে হয়, এই মাকে ধরে রেখেই সংসারী কিংবা রঙ্গনাপানন্দজী মহারাজ। প্রছের মুদ্রণ, প্রচহদ প্রকালিত হয়। ফলে দুই বাংলা তথ্য নয়, সমগ্র : সন্মাসী, ভাল কিবো মন্দ—বেই হোন না : মনোগ্রাহী। মূল্যও সাধারণের ক্রয়ক্ষমতার

পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত ৫৫৫ পৃষ্ঠার গ্রন্থটির অবহেলার বন্ধ নর, আবার সংসার-সমদ্রে ডবে " 'ও কী কচ্চ?' আমি বললাম, 'আমার - তলিয়ে যাওয়াও নর। মায়ের জীবন কত ক্ষা "'মা তোর স্বামী নেইং' আশৈশব ় জুড়ে দিচ্ছেন। আর নারী তাঁর পাদস্পর্শ করে শুনতে স্মৃতিচারণগুলি পরিবেশন করা কল্লোলধ্বনি! এখানেই মা অনন্যা, অতুলনীয়া। গ্রন্থটি পাঠকদের নিঃসন্দেহে আশা পূর্ণ ত্যাগী সন্তানের স্মৃতিচারণ, করবে। মাকে আমরা যারা চাক্ষুব দেখিনি, বিতীয় পর্যায়ে ৪৩ জন গৃহী তারা এই গ্রন্থে যেন ছুঁয়ে ছুঁয়ে যাব **মা**য়ের (পুরুষ) ভক্তের স্মৃতিচারণ, শাড়ির আঁচল। আমাদের দুচোখের জলে তৃতীয় পর্যায়ে ১৫ জন গৃহী ডিজিয়ে দিতে চাইব মায়ের নরম পা-দুখানি! (মহিলা) ভত্তের স্মৃতিচারণ, আর এই গ্রন্থ পড়তে পড়তে সকলেই অনুভব

্রপ্রছের ভূমিকা লিখেছেন দার্শনিক, বাগ্মী, ্সম্পাদনের জন্য স্থামী জ্ঞানপ্রকাশানন্দকে "'তোমার ধর্মপত্নী, ফিরিয়ে নিয়ে গিয়ে 'আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই। শেষ করি এক গ্রন্থটি হাতে আসতেই পড়া শুরু করি, সংসার কর।'ভারপর ন্ত্রীকে বললেন,'দেখ মা, বিদেশি সাধুর কথায়। তাঁকে জিজ্ঞেস করা সহাস্যে



ভারতীয় সংস্কৃতির এক উচ্ছুল রূপরেখা অমলেন্দু চক্রবর্তী

जानकीस मरकवित **उ**क्तांथिकात • छः शास्त्रन नावाश्रम ठा**ङ्कों ।** शकामक १ निकाङ्गतस्य **च्छ. श्राद्धांत्रिङ दुक स्थाताय, ७७ करमञ्ज** ता, क्नकांश-क ● मृन्य : १৫ होकां श्रीमरभा : ४५२८० । अकानकान : जनांडे २००२ (२म गर)

যে, ভারত চিরদিনই উদার, সহিষ্ণু ও "অয়মাদ্মা ব্রন্ধ"। নিঃসন্দেহে এটাই অনুভবের সেবিবয়ে রবীন্দ্রনাথ ও স্বামী বিবেকানন্দ ক্ষমাশীল। কোনপ্রকার সন্ধীর্ণতা ভারতীয় উচ্চতম ভূমি, এটাই পরাগতি। অনুভূতির এই স্বাধীনতার বছ পূর্বেই ভবিব্যঘাণী করে জনমানসে আত্রয় নেয়নি এবং ভারতবাসী সর্বোচ্চ ভূমি ভারতভূমির কোনদিনই স্বার্থপর ও সম্বীর্ণমনম্ব ব্যক্তিকে অবিবন্ধের সাক্ষাৎ পরোক্ষ বন্ধা। হিন্দর ব্যধ্পর ও সমীর্ণমনম্ব ব্যক্তিকে অবিবন্ধের সাক্ষাৎ পরোক্ষ বন্ধা। সম্মানের আসন প্রদান করেনি। প্রভাতে সর্ববিষয়ে নৈপুণ্য থাকলেও সাধনশান্ত বা আমুবিস্মত ভারতীয়র। সঙ্কীর্ণ রাজনৈতিক নিদ্রাভন্মের পর ভারতবাসীর প্রার্থনা হলোঃ মোক্ষশাশ্রেই বিশেব অধিকার। ''সর্বে সুখিনঃ সম্ভ সর্বে সম্ভ নিরামরাঃ''— . অবশ্য সকলেই সুখী হোক, সকলেই নীরোগ হোক। অধিকারছেদবাদের যথার্থ মূল্য তর্পণের মন্ত্রের মধ্যে দেখা যায়, দেবতা যক্ষ নিরূপণ করতে না পেরে থেকে আরম্ভ করে ক্রব সর্প পর্যন্ত সকলকেই - বেদান্তথর্মের ওপর সোবারোপ আপ্যায়িত করা হয়েছে। "নিরাহারান্ড যে করে থাকেন। কিছু আমাদের ধর্মে রভাশ্চ তেবামাপ্যায়নায়েতন্দীয়তে সলিলং ময়া"— 'হিন্দুর সাধনশান্ত্রের মধ্যমণি। যেসকল জীব নিরাহার এবং যারা পাপধর্মে যৈটি আমাদের গৌরবের বিষয়, রত আছে, ভাদের আপ্যায়নের জন্য আমি - আমরা ভাকেই দুর্ভাগ্যক্রমে নিন্দা জলদান করছি—এটি সনাতন হিন্দুধর্মের ও কলঙ্কের বস্তু মনে করে লক্ষায় তর্পণমন্ত। ওধু সাধারণভাবে সমগ্র জগতের অধোবদন হয়ে থাকি। তৃপ্তি কামনা করেই সাধক তাঁর কর্তব্য শেব 🕬 হয়েছে বলে মনে করেন না, আব্রক্ষন্তব্ধ পর্যন্ত হৈলো পরম পুরুষার্থ। এই অনুভব, এই আন্থবিস্থতি-পরায়ণতাকেই সূচিত করে। সমগ্র স্বগতের তৃত্তি তিনি প্রার্থনা করেন। এই - সাক্ষাৎকার লাভ করার জন্মই সমস্ভ প্ররাস, -ধর্মনীতি, সমাজনীতি, রাজনীতি, বর্ণবিভাগ, এক মহাসমন্বরের রাজ্যে প্রবেশ করেছেন। মহাভারত', ভারতীয় সংস্কৃতিতে সরস্বতী ও বৃদ্ধি যেমন গভীর, তেমনই উদার। মহাভারতে ্ও স্বামী বিবেকানন্দের মতে, হিন্দুরা এই পাঠকচিত্তে সাড়া জাগাবে বলে আমানের এমন সব ব্যবস্থার আভাস রয়েছে যা বর্তমান ' সম্রোজ্য স্থাপনের অনেকেই বেদ, উপনিষদ, পুরাণ, ইতিহাস, উপলব্ধি করতে সমর্থ না হলেও একখা সত্য পোষণ করে বলা যায়, ভেদের সঙ্গে **प्या**त (तरमाक धर्मवावश्चा धवर সমास्रवावश्चात्र ं करत्रहरू। নিশা করেন—এটা বড়ই দুঃখের বিষয়।· **'ভারতীয় সংস্কৃতির উত্তরাধিকার' গ্রন্থে** অনুভূতি। জগতে হিন্দুর এটি এক অমূল্য শান্তকারণাদ ছিলোন উদারতার আদর্শ; অথচ শার্তবত্তম ডঃ ধ্যানেশ নারায়ণ চক্রবর্তী দান। তাই বিদশ্ধমহলে প্রছটির বছল প্রচার

পক্ষপাতদৃষ্ট বলে নিশা করা হয়েছে। তাই এই 'অধ্যাদ্মবাদের এই মূল সূত্রটিকে ব্রাত্য মৃহতে প্রতিটি শিক্ষিত ভারতবাসীর কর্তব্য ব্যক্তিদের নিকট পৌছে দেওয়ার চেষ্টা • হলো শান্তের প্রকৃত মর্ম অবগত হয়ে শান্তনিন্দা • করেছেন। সংস্কৃত ভাবা ও সাহিতাের এই এবং শান্ত্রের কুব্যাখ্যার তীব্র প্রতিবাদ করা। 'জ্ঞানতাপসের বিচরণভূমি সত্যই ব্যাপক।

·ব্যবস্থা আমাদের যেমন **স্কন্তিত ক**রে দেয়, ·তিনি যে-আলোচনার সূত্রপাত করেছেন, তার ভক্তিমার্গে তার ভাববৈচিত্র্য আমাদের বেমন ্শের পর্বে সমন্বরের মহানায়ক আচার্য শব্দরের উল্লাসিত করে তোলে, জ্ঞানমার্গের উচ্চতম চারটি মহাবাক্যের ('তন্তমসি', 'প্রজ্ঞানং ব্রন্ধা', ' শিখরে তার অনভবের পরাকাঠার গর্বে 'অয়মান্মা ব্রহ্ম' ও 'অহং ব্রন্ধান্মি') মাধ্যমে ভেমনি আমাদের মন্তক উন্নত হয়ে ওঠে। গ্রন্থটির সমাপ্তি করেছেন। কোন গভীরতম श्रामस्य . স্থানাতন ভারতের সভ্যতা ও সংস্কৃতির করা যায়ঃ ''অহং ব্রন্ধান্দ্রি''—আর্মিই সেই বে রাজনৈতিক সঙ্কীর্ণতা, সামাজিক অবক্ষয় ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায় 'ব্রন্ধা; সেই পর্মতন্ত্ব বলে প্রকাশ করে যায়ঃ 'ও মূল্যবোধের সম্বটের কথা উল্লেখ করেছেন,

যে, মনে হয়, অধিকারভেদবাদই

উদার দৃষ্টিই ভারতবাসীর বিশিষ্ট স্বরূপ। সমস্ত সাধনা। এই বিশাল দৃষ্টির ফলে হিন্দুরা মধ্যে 'মৈত্রী সাধনায় হিন্দু সংস্কৃতি', 'মহাগ্রন্থ আশ্রমবিভাগ প্রকৃতি সকল বিষয়েই হিন্দুর এতে কোন বিরোধের স্থান নেই। আচার্য লছর 'বর্ষাবন্দনা—ঋষেদ বহু লোকে দেখা যায়, সমাজ ও রাষ্ট্র সম্পর্কিত । বিশালদৃষ্টিপুত সমন্বয় দ্বারা জগতে এক বর্গীয় । বিশ্বাস। প্রমৃটি লেখকের একাধিক প্রবন্ধের ক্ৰেমা যগের অভ্যাধনিক পাশ্চাত্য ব্যবস্থা থেকে নিম্নাধিকারী ব্যক্তিগণ এই সমন্বয়দন্তির বিতর্কের অবকাশ রয়েছে। সর্বশেবে এই কোন অংশে কম নয়। তবে আজ্বকাল সার্থকতা এবং গভীরতা অধিকাশে সময়ে সংস্কৃতভা সারহত সাধকের সঙ্গে সহমত স্থৃতি, সীমাংসা প্ৰভৃতি শান্ত নিপুণভাবে চৰ্চা . যে, হিন্দুধৰ্ম ও হিন্দুদৰ্শন সৰ্বদাই মহাসমন্বয়ের, . অভেদের এই যে সমন্বয়, তান্তিক অভেদমুলক না করে এবং ঐসকল শান্ত্রের প্রকৃত মর্ম না পরম অবিরোধের মহামত্র উদান্তকঠে ঘোষণা এই যে অনন্ত প্রাতিভাষিক ভেদ—এটি

ভালেরকেই কুপমশুক ও নর্বসমেত ২০টি প্রবন্ধের মাধ্যমে ভারতীয় কামনা করি। 🗅

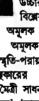
কর্মকাণ্ডে বেদান্তথর্মের বিশাল ও বিরাট জারতের বর্তমান সাক্ষেতিক সঙ্কট থেকে

বিশ্বায়নের প্রেক্ষাপটে আন্ধ্র ভারতবর্ষ যে প্রবেশাধিকার লাভ করলে পরমতন্তকে সাম্বেতিক সম্ভটের সম্মুখীন হয়েছে, তার সাক্ষাৎ, অপরোক্ষ, অনন্তর, অবাহ্য বলে বর্ণনা কারণ ব্যাখ্যা করতে গিয়ে অধ্যাপক চক্রবর্তী পুতচরিত্র গিরেছিলেন। বিদেশি মনীবীরা ভারতীয়দের

মতবাদকে আশ্রয় করে নিছক ভোগসখকেই জীবনের চরম উদ্দেশ্য বলে মনে করছেন। ঋখেদে বলা হয়েছে, স্বার্থপরের সঞ্চিত বন্ধ সভাই তার নিজের মৃত্যুকে ডেকে আনে। তাই রবীন্দ্রনাথ তার 'সভ্যতার সঙ্কট' প্রবন্ধের শেবে মনুসংহিতার বাণী উদ্ধত করে যে-সাবধানবাণী উচ্চারণ করে-ছিলেন, বিশ্লেষণ করলে আজ 'হিন্দুধর্ম'

সম্বন্ধে অমূলক স্পর্শকাতরতা, অযৌক্তিক পরমতত্ত্বের সাক্ষাংকার অর্থাৎ অনুভবই বিবেব, অমূলক অনীহা, অজ্ঞতা এবং

প্রস্থকারের আলোচিত অধ্যায়গুলির করেছেন। সম্বলন বলে কোন কোন প্রবন্ধ সম্পর্কে ়বেদান্ত ধর্ম, শাত্র এবং দর্শনের এক অভিনব



TER E

रद्यापिका

भक्षति



উৎসব-অনুষ্ঠান

বেলুড় মঠ ঃ গত ও জানুয়ারি ২০০৫ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবতিথি উৎসব উদ্যাপিত হয়। সারাদিনব্যাপী এই উৎসবে হাজার হাজার ভক্ত অংশগ্রহণ করেন। এদিন প্রায় ৩০,৫০০ ভক্ত শ্বিচুড়ি-প্রসাদ গ্রহণ করেন। বৈকালিক ধর্মসভায় সভাপতিত্ব করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ বামী আত্মস্থানন্দক্তী মহারাজ।

রামকৃষ্ণ মিশনের অধীনে ডিম্ড ইউনিভার্সিটি শুরু হছে চলেছে: ভারত সরকারের মানবসম্পদ উন্নয়ন মন্ত্রক এক গেল্ডেট বিজ্ঞপ্তিতে বেলুড় মঠ কর্তৃপক্ষকে 'রামকৃষ্ণ মিশন বিবেকানক এডুকেশনাল অ্যাণ্ড রিসার্চ ইনস্টিটিউট' নামে একটি ডিম্ড বিশ্ববিদ্যালয় (ইউনিভার্সিটি গ্র্যাণ্টস কমিশন অ্যাক্টের স্বধীনে) স্থাপন করার অনুমতি দিয়েছেন। এই ডিম্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের মূল কেন্দ্র হবে বেলুড় মঠে। বর্তমানে কোয়েষাটুরে রামকৃষ্ণ মিশন কেন্দ্রের অন্তর্গত প্রতিবন্ধীদের জন্য

যে আন্তর্জাতিক মানবসম্পদ উন্নয়ন কেন্দ্র (IHRDC)-プ সেটি রয়েছে. বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভক্ত হবে। ভবিষাতে পর্যায়ক্রমে মিশনের বিভিন্ন কেন্দ্রে গ্রামীণ উন্নয়ন, মৃল্যবোধ শিক্ষা, প্রাকৃতিক বিপর্যয় মোকাবিলা (ডিজাসস্টার মানেজমেন্ট) প্রডতির সঙ্গে যুক্ত প্রতিষ্ঠানগুলি এর আওতায় আসবে। স্বামীজীর পৈতৃক বাড়িতে প্রস্তাবিত গবেষণাকেন্দ্রও এই বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভক্ত হবে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ভারতে এটিই হবে স্বামী বিবেকানন্দের নামান্কিত সর্বপ্রথম এবং এখনো পর্যন্ত একমাত্র ডিমড ইউনিভার্সিটি।

রামকৃষ্ণ মঠ, বারাসত ঃ গত ৩ জানুমারি
২০০৫ শ্রীশ্রীমারের আবির্ভাবতিথি এবং ৭-১০ জানুমারি ২০০৫
বাংসরিক উৎসব পালিত হয়। ৭ তারিখ বর্ণাঢ্য শোভাযাত্রা,
বিশেষ পূজা প্রভৃতি সারাদিনব্যাপী বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে
শ্রীমৎ যামী শিবানন্দক্ষী মহারাজ্বের জন্মতিথি উদ্যাপিত হয়।
এদিন বারাসত রাষ্ট্রীয় বিদ্যালয়ে মহাপুরুষ মহারাজের
প্রতিকৃতিতে মাল্যদান এবং 'শিবানন্দ স্বৃতিসংগ্রহ (অখণ্ড)' গ্রন্থটি
নতুন আদিকে প্রকাশ করা হয়। মহাপুরুষ মহারাজের জীবনী ও
বাণী পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন মঠাধ্যক্ষ স্বামী মুক্তিকামানন্দক্ষী।
রাজে যথারীতি কালীপূজা অনুষ্ঠিত হয়। ৭-১০ তারিখের
বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী মুমুক্তানন্দক্ষী, স্বামী
প্রভানন্দক্ষী, স্বামী রমানন্দক্ষী, স্বামী বিভরাগানন্দক্ষী, স্বামী
বিশ্বনাথানন্দক্ষী, স্বামী স্বর্ণানন্দক্ষী, স্বামী
স্বারানন্দক্ষী, স্বামী সর্বগানন্দক্ষী, স্বামী
অন্ত পূর্ণানন্দক্ষী, স্বামী সর্বগোনন্দক্ষী, স্বামী

রামকৃক্ষ মিশন আশ্রম, সরিবা ঃ গত ১৬ জানুয়ারি ২০০৫ আশ্রমের 'সারদা ভবন'-এ সারাদিনব্যাপী যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ২০০ যুবপ্রতিনিধি সম্মেলনে অংশগ্রহণ করে। সম্মেলনে উপস্থিত ছিলেন স্বামী বলভ্রানন্দকী, স্বামী রাজীবানন্দকী, স্বামী বৈক্চানন্দকী, স্বামী বলভ্রানন্দকী প্রমুধ। প্রয়োভর-পর্বে উত্তর প্রদান করেন স্বামী বলভ্রানন্দকী।

রামকৃষ্ণ মিশন সেবাপ্রতিষ্ঠান, কলকাতা ঃ গত ২৪ জানুয়ারি ২০০৫ শ্রীমৎ স্বামী তুরীয়ানন্দক্রী মহারাজের পূণ্য জন্মতিথিতে প্রস্তাবিত ছয়তলা বাড়ির ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দক্রী মহারাজ। এই উপলক্ষ্যে আয়োজিত সভার পৃজ্ঞাপাদ মহারাজজী আশীর্বাদী প্রদান করেন এবং ভাষণ দেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী গীতানন্দজী মহারাজ, সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্বরগানন্দজী মহারাজ এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকারের স্বাস্থ্য ও পরিবারকঙ্গাণ মন্ত্রী ডাঃ সূর্যকান্ত মিশ্র।

রামকৃষ্ণ মঠ, শিকড়া-কুলীনগ্রাম ঃ গত ৮-১০ কেরুয়ারি ২০০৫ মঙ্গলারতি, বেদপাঠ, বিশেষ পূঞ্জা, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখা, 'শ্রীশ্রীমায়ের কথা' ও 'ধর্মপ্রসঙ্গে স্বামী ব্রন্থানন্দ' পাঠ ও আলোচনা, বাউলগান, নাটক, যাত্রাপালা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেব, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর জন্মোৎসব এবং শ্রীমৎ স্বামী ব্রন্থানন্দকী মহারাজের জন্মতিথি উৎসব পালিত হয়। ৮ তারিখ

গদ্ধ বলা, কাইজ প্রতিযোগিতা ইত্যাদির মাধ্যমে যুবসন্দেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই সন্দেলনে প্রায় ২,৭০০ ছাত্রছাত্রী অংশগ্রহণ করে। বিভিন্ন দিনের আলোচনাসভায় ভাষণ দেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহ-সম্পাদক স্বামী প্রভানন্দজী, স্বামী প্রভানন্দজী, স্বামী গ্রভানন্দজী, স্বামী গ্রভানন্দজী, স্বামী গ্রভানন্দজী, স্বামী গ্রভানন্দজী, স্বামী গ্রভানন্দজী ও স্বামী যোগস্বরপানন্দজী। তিনদিনের আলোচনাসভায় স্বাগত-ভাষণ দান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন মঠাধ্যক্ষ স্বামী বীতরাগানন্দজী। ১০ তারিধ জ্রীমৎ স্বামী ব্রজানন্দজী মহারাজের তিথিপূজার দিন দুপুরে প্রায় ১২,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।



রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন সংব

ত্রাণ ঝঞ্জাত্রাণ ও পুনর্বাসন

রামকৃষ্ণ মঠ, কোঁচবিহারঃ গত ২৬ ডিসেম্বর ২০০৪ ঘূর্ণিঝড়ে আক্রান্ত ২৯টি পরিবারের জন্য 'নিজের ঘর নিজে তৈরি কর' প্রকলে ঘর তৈরির পর তাদের হস্তান্তর করা হয়। সুনামি ত্রাণ ও পুনর্বাসন

ভারত মহাসাগরে উৎপন্ন সুনামির বিধ্বংসী তাণ্ডবের দিন থেকেই রামকৃষ্ণ মিশন আন্দামান দ্বীপপুঞ্জ, তামিলনাড়ু, কেরালা ও শ্রীলন্ধার ব্যাপক ত্রাণকার্য শুরু করেছে চেরাই ও মাদুরাই (তামিল-নাড়ু), কালাভি (কেরালা), পোর্ট ব্লেরার (আন্দামান দ্বীপপুঞ্জ) এবং কলখো (শ্রীলন্ধা) কেন্দ্রের মাধ্যমে। এখনো পর্যন্ত পাওয়া খবর অনুযায়ী, প্রধানত নিমলিখিত ত্রাণের ব্যবস্থা করা হয়েছেঃ

তামিলনাড়তে চেরাই মঠ ও মাদুরাই মঠ কর্তৃক চিসলপর্ট্ট্র, পাঝাভেরকাড়, রয়াপুরম, শ্রীনিবাসপুরম, নাগপট্টিনম, কোলাচেল, নাগেরকয়েল, কুজ্ঞালোর, কাঞ্চিপুরম, ভিল্লিপুরম প্রভৃতি অঞ্চলে প্রায় ১২,০০০ পরিবার ও ৬০,০০০ ক্ষতিগ্রস্ত মানুবকে রায়াকরা খাবার এবং প্রায় ২৫,০০০ কেঞ্জি চাল, ১,৬০০ কেন্দ্রি ভাল, ১,৫০০ কেন্দ্রি শাকসবন্ধি, ৪০,০০০ কেন্দ্রি মশলাপাতি, ৬,০০০ প্যাক্টেটি বিস্কৃট, ৬৫০ প্যাক্টেট কলা, পাঁউক্লটি ও দুধ, ৫৭,০০০ জামাকাপড় (ধৃতি, শাড়ি, ব্লাউন্ধ্র, গামছা, ভোয়ালে ইত্যাদি), ১৮,০০০ বিছানার

চাদর, ১৭,০০০ মাদুর, ১৯,০০০ সেট বাসনপত্র, ৪,০০০ কম্বল, ২,০০০ পানীয় জলের প্যাকেট, ৮,৫০০ প্লাস্টিকের জ্বপাত্র দেওয়া হয়েছে। এছাড়াও কেরোসিন, স্টোভ, ওম্ধপত্র, ত্রিপল ইত্যাদি



মংস্যঞ্জীবীদের নৌকার মালিকানার দলিক হস্তান্তর করছেন সাধারণ সম্পাদক মহারা

বিতরণ করা হয়েছে। সেইসঙ্গে পুনর্বাসন কার্যের অঙ্গরাপে রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্বরণানন্দজী মহারাজ চেন্নাই অঞ্চলের মৎস্যজীবীদের মধ্যে ৩৩টি নৌকা ও মাছধরার জাল বিতরণ করেন। প্রসঙ্গত, তামিলনাড়তে পুনর্বাসন



মৎস্যজীবীদের হাতে নৌকা ও মাছধরার জাল তুলে দেওয়ার পর জলে নামার সঙ্কেত দিচ্ছেন বামী স্মরণানম্মনী মহারাজ

কার্য বাবদ মিশনের মোট ব্যয় ১০ কোটি টাকারও বেশি হওয়ার সন্তাবনা রয়েছে।

আন্দামানে পোর্ট ব্রেয়ার কেন্দ্র কর্তৃক পোর্ট ব্রেয়ার ও তৎসংলগ্ন ৪৪টি স্থান, হাট-বে, হাড়ু, নীল ঘীপপুঞ্জ প্রভৃতি স্থানে ৪০,৫০০ ক্ষতিগ্রস্ত মানুষকে রামাকরা খাবার এবং প্রায় ৬,৫০০ কেন্দ্রি চাল, ২,০০০ কেন্দ্রি ডাল, ১,৮০০ কেন্দ্রি আটা, ৩২০ কেন্দ্রি মৃড়ি, ১,৯০০ কেন্দ্রি উট্টো, ১,৮০০ কেন্দ্রি অটা, ৩২০ কেন্দ্রি মৃড্টি, ১,৯০০ কেন্দ্রি উট্টো মৃষ, ৩০০ কেন্দ্রি আলু, ১০ কেন্দ্রি পিরান্ধ, ১,২০০ কেন্দ্রি বিস্কৃতি, ৯,৩০০ কেন্দ্রি পিরখান, ১,৪০০ কেন্দ্রি সরবের তেল, ৩,৫০০ বোতল গানীয় জল, ১,২০০ সেট ও ১,২০০ বাসনপত্র, ৩৮,০০০ জামাকাপড় (র্যুডি, লাড়ি, লুন্দ্রি, গামছা, তোয়ালে এবং মহিলা ও শিশুদের পোশাক), ৩,২৫০টি কম্বল, ৯,৯০০ প্যাকেট মশা মারার ধূপ,

৪,০০০ বিছানার চাদর, ৫১,০০০ জ্বলপরিশোধক ট্যাবলেট, ১,০০০ লন্ঠন, ৭০০ প্যাকেট ORS লবণ এবং ১,১০০ মশারি দেওয়া হরেছে। এছাড়াও ত্রিপল, মোমবাতি, ব্রিচিং পাউডার,

ওম্ধ, রিফাইণ্ড অয়েল, শ্লুকোজ প্রভৃতি দেওয়া হয়েছে।
সেইসঙ্গে পূনর্বাসন কার্যের অঙ্গরূপে অনাথ হয়ে যাওয়া বেশ
কিছু শিশুর ভার নেওয়ার চেষ্টা করা হছে। আপাতত তাদের
মিশনের ছাত্রাবাসগুলিতে রাখা হবে। ক্ষতিগ্রন্থ অনাথ
আশ্রমটির ব্যাপক মেরামতের কাজ শুরু করা হছে, যেটি এই
উদ্দেশ্যে প্রদন্ত জনসাধারশের অনুদানের ওপর নির্ভর করে
আছে।

কেরালাতে কালাভি কেন্দ্রের মাধ্যমে ৩৩৫টি পরিবারকে
১৩৫ কেন্দ্রি ভাল, ৩,৮১৬টি বাসন, ৩৩৫টি প্লাস্টিকের
জলপাত্র ও ২৭১টি বিছানার চাদর দেওয়া হরেছে। সেইসঙ্গে
পুনর্বাসন কার্যের অঙ্গরূপে ১০০ পরিবারকে নতুন নৌকা ও
মাছধরার জাল, যন্ত্রসামগ্রী এবং পুরনো নৌকা সারানো বাবদ
অর্থসাহায্য দেওয়া হয়েছে। পুনর্বাসন কার্যের মোট অর্থমূল্য
৩.৬৮.২০০ টাকা।

শ্রীলভায় কলভো ও বাট্টিকালোয়া কেন্দ্রের মাধ্যমে ৭৮টি
শিবিরে প্রায় ১,৫৮,০০০ ক্ষতিগ্রস্ত মানুবকে দেওয়া হয়েছে
৩২,২৭৫ প্যাকেট রান্নাকরা খাবার এবং প্রায় ২৫,৮০০ কেজি
চাল, ৮,৪০০ কেজি ডাল, ৩,৮০০ কেজি আটা, ৩৭০ কেজি
আলু-পিঁয়াজ, ৫৪৪ কেজি লাকসবজি, ২,৮২৬ কেজি তাঁড়ো
দুধ, ৭,৭০০ কেজি চিনি, ১,৬১৮ কেজি বাসনপত্র,
১২,১২৫টি জামাকাপড়, ১,৬২১টি বিছানার চাদর, ৪,৫৩০
সেট প্লাস্টিকের পাত্র, ১৩,০৩১টি পানীয় জলের বোতল এবং
এমুধ (প্রায় ৫০,০০০ টাকার)। এছাড়াও লবণ, বিস্কুট,
ভিটামিন খাদ্য, মশারি, লঠন, ফিনাইল, মশা মারার ধূপ
ইতাাদি দেওয়া হয়েছে।

সুনামি ত্রাপকার্যের বিস্তারিত বিবরণ ও অনুদান প্রদানের তথ্যাদি পাওয়া যাবে www.sriramakrishnamath.org—এই ওয়েবসাইটে।

বহির্ভারত

রামকৃষ্ণ মিশন, বরিশাল (বাংলাদেশ)ঃ বরিশালের মেহেন্দীগঞ্জ থানার ৬০০ দৃঃস্থ নারায়ণের মধ্যে ধুতি, শাড়ি ও লুঙ্গি বিতরণ করা হয়। 🗆

শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ

ৰাগৰাজ্ঞারে 'মায়ের ঘাট'–এর নবরূপায়ণ

একদিন উত্তর কলকাতায় গঙ্গাতীরস্থ একটি স্নানঘাটের প্রায় লেরের থাপে বসে জপ করছিলেন জগজ্জননী শ্রীশ্রীমা। একটু দূরে ঘাটের উপরিভাগে এক ভক্ত মাকে জপরতা দেখে সহসা আপন মনে শ্রীশ্রীচন্দ্রীর শ্লোক আবৃত্তি শুক্ত করলেন। যখন তিনি আবৃত্তি করছিলেন—"সৌম্যাসৌম্যতরাশেবসৌম্যোভ্যত্ততি—সুন্দরী…", তখন অক্সাৎ দেখলেন, মা পিছন ফিরে তাঁর দিকে তাঁকিয়ে দূহাত ভূলে আশীর্বাদ করছেন। একদা সেই ঘাটের নাম

ছিল 'দূর্গাচরণ মুখার্জির ঘট'। এখন জনশ্রুতিতে সেই ঘাটের নাম পরিবর্তিত হয়েছে—'মায়ের ঘাট'। বাগবাঞ্চার চক্রবেল স্টেশনের ঠিক উত্তর প্রান্তে এই ঘাট অবস্থিত। ঐ প্ল্যাটফর্মের দক্ষিণপ্রান্তে নেমে একটু এগিয়ে গেলেই বাগবান্ধার লঞ্চঘাট। রাভ যত গভীর হয়, এই এলাকা ডডই ভয়ঙ্কর হয়ে ওঠে। এতদিন দুবুরায়নের স্বর্গভূমি ছিল এই মায়ের ঘট। যে-ঘরে মা নান করে উঠে বন্ত্র



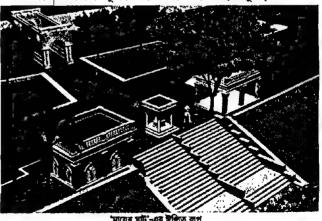
গরম পূজাপাদ সহ-সঞ্চাধ্যক শ্রীমৎ স্বামী আন্মন্থানস্কী মহারাজ 🕮 🕮 মাত্রের রিলিক মূর্তির আবরণ উন্মোচনের পর আরতি করেন। পরিবর্তন করতেন বলে শোনা যায়, সেটির জরাজীর্ণ অবস্থা দেখে স্থানীয় রামকৃষ্ণ বয়েজ স্পোর্টিং ক্লাবের ছেলেরা সিদ্ধান্ত নেয়, ভক্ত এবং স্থানীয় মানুষের কাছ থেকে অনুদান গ্রহণ করে ঘাট এবং

মারের কাপড়ছাড়ার ঘরটিকে সারিয়ে সৃন্দর করে তুলবে এবং সমগ্র পরিবেশটিকে সৃষ্ট রাখবে। এসবের জন্য চাই প্রচুর অর্থ, দক্ষ সংগঠক এবং স্থানীয় মানুষের ওড়েচ্ছা ও সহযোগিতা। মায়ের ইচ্ছায় সবঁই ক্রমে জুটে গেল। সাধারণ মানুবের কাছ থেকে অনুদান কিছু সংগৃহীত হলেও এই ঘাটের সংস্করণের আনুমানিক ১৫-২০ লক টাকা যোগাড় করা ঐভাবে সম্ভব নয় জ্বেনে কেউ একজন তৎকালীন সাংসদ সুদীপ বন্দ্যোপাধ্যায়কে একটি প্রস্তাব দেয়। সুদীপবাবু বলেন, যদি রামকৃষ্ণ মিশন (বা তার প্রতিনিধি-স্বরূপ বাগবাঞ্চার রামকৃষ্ণ মঠ) এই দায়িত্ব নেন, ভাহলে সাংসদ এলাকা উন্নয়ন ভছবিল থেকে টাকা দেবেন। বেলুড় মঠের ভরফে বাগবাজার রামকৃষ্ণ মঠ এই দায়িত্ব প্রহণের অনুমতি পাওয়ার পর ৩১ আগস্ট ২০০২ মহাজাতি সদনে

আয়োজিত একটি অনুষ্ঠানে উত্তর প্রদেশের তৎকালীন রাজ্যপাল শ্রীবিষ্ণুকাম্ব শাস্ত্রীর উপস্থিতিতে সাংসদ সুদীপবাব ৫ লক্ষ টাকা রামকৃষ্ণ মঠের অধ্যক্ষ স্বামী সত্যব্রতানন্দের হাতে তলে দেন। এই ঘটনার অনুপ্রাণিত হরে স্থানীয় বিধায়ক তারক বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর বিধায়ক নগর উন্নয়ন তহবিল (BEUP) থেকে ১} লব্দ টাকা দান

কাজ করতে নেমে রামকৃষ্ণ মঠ কয়েকটি অসুবিধার সম্মুখীন হয়। ঘাটটি কলকাতার বন্দর কর্তৃপক্ষের জমিতে অবস্থিত। তার পাশের জমিটি পর্ব রেল কর্তপক্ষের। তার পাশে চিৎপর রোড এবং কিছু ব্যক্তিগত মালিকানা রয়েছে। পরোটাই পরের জমিতে কাজ্ঞ করতে হবে। এর জনা যথাবিহিত অনুমতি নেওয়া প্রয়োজন। ইতোমধ্যে ঘাটটি ভাল করে মেরামতির জন্য হিসাব করে দেখা গেল, ন্যুনতম ৫০ লক টাকার প্রয়োজন। কার্জেই কেন্দ্রীয় সরকারকে (মাননীয় জাহাজমন্ত্রী) আবেদন জানানো হলো। তাঁদের আশ্বাস পাওয়া সত্তেও রামকৃষ্ণ মঠের পক্ষে আর অপেক্ষা করার উপায় ছিল না। উপরন্ধ শ্রীশ্রীমায়ের সার্ধ শতবর্ষপূর্তি উপলক্ষ্যে এই ঘাটের সংস্করণ একটি সারণীয় ঘটনা হয়ে থাকবে—এই আশায় ৩ জানুয়ারি ২০০৫-এর মধ্যে ঘাটটি সারিয়ে উদ্বোধন করার জন্য চাপ আসতে থাকল। ফলে ২০০৪ সালের ১৭ জুলাই মায়ের বাডিতে একটি সভা ডেকে কী কী করণীয় তা নির্ধারিত হলো। সভায় উপস্থিত ছিলেন প্রাক্তন সাংসদ সুদীপ বন্দ্যোপাখ্যায়, বিধায়ক তারক বন্দ্যোপাখ্যায়, নগর-ম্বপতি মণিদীপ চট্টোপাধ্যায়, কলকাতা পৌরসংস্থার প্রতিনিধি সোমনাথ সেন, পূর্ব রেল কর্তৃপক্ষের প্রতিনিধি শ্যামল সাহা প্রমুখ। তারও আগে স্থানীয় মানুষদের নিয়ে শ্রীমতী মঞ্জুলিকা দাসের প্রাসাদোপম গৃহে একটি প্রাথমিক সভা হয়েছিল।

মায়ের বাড়ির সভার সিদ্ধান্ত অনুযায়ী প্রয়োজনীয় চিঠি লেখালিখি শুরু হলো এবং কলকাতা বন্দর কর্তৃপক্ষের অনুমতি পাওয়া গেল। কলকাতার মহানাগরিক সূত্রত মুখোপাধ্যায় চিৎপুর রোডের ওপর একটি বড় তোরণ বানিয়ে দেওয়ার প্রতিশ্রুতি দিলেন। রেল কর্তৃপক্ষ দুপাশে সুন্দর বাগান করে দেওয়ার আশ্বাস দিলেন। কলকাতা বন্দর কর্তৃপক্ষের অনুরোধক্রমে কলকাতা পুলিশ গঙ্গার ধারের বে-আইনি ঝুপড়ি সব ভেঙে



'মায়ের ঘাট'-এর ইপিত রাপ

দেওয়ার প্রতিশ্রুতি দিলেন। শ্রীশ্রীমারের কাজে সকলেই স্ব স্থ প্রতিশ্রুতি যথাযথ পালন করে কৃতার্থ হয়েছেন। এ যেন চন্তীতে বর্ণিত মহাদেবীকে দেবতাদের স্ব স্ব আয়ুধ-প্রদান।

শুভক্ষণ দেখে স্বামী সদীপ্তানন্দের নেততে ১৩ অক্টোবর ২০০৪ কিছ আবর্জনা সরিয়ে 'মায়ের ঘর'-এ মায়ের একটি ছবি রেখে সংক্রিপ্ত পজা করে কাজ শুরু হলো। ইঞ্জিনিয়ার দেবব্রত ঘোব বললেন, আগে একটা কান্ধের পরিবেশ তৈরি করতে হবে। অবিলম্বে পৌরসংস্থা কাম্ব শুরু করল। রেল কর্তপক্ষও কাম্ব শুরু করল। মায়ের ঘট'-এর চাতাল মার্বেল পাথর দিয়ে মড়ে দেওয়া হলো। কাপড ছাডার ঘরে সিরামিক টালি বসানো হলো। কলকাতা বন্দর কর্তপক্ষ মার্বেল বেদি তৈরি করে মারের একটি রিলিক মর্তি স্থাপন করলেন। কর্পোরেশনের ইলেকট্রক্যাল বিভাগ এসে দামি ও সন্দর আলো লাগিয়ে পরো এলাকাটিকে বিশেষ আকর্ষণীর করে তুললেন। রেল কর্তপক্ষ সন্দর বাগান নির্মাণ করে দিলেন। যুদ্ধকালীন তৎপরতায় কান্ধ করেও ৩ জানুয়ারি ২০০৫-এ কান্ধ শেষ হবে না বুঝে উল্লোধন অনুষ্ঠানের দিন স্থির হলো ১ ফেব্রুয়ারি ২০০৫। ঐ দিনটি স্বামী বিবেকানন্দের জনাতিথি। সেদিন সকাল থেকেই প্রচণ্ড ঠাণ্ডা হাওয়া। এদিকে মায়ের বাড়িতে যোডশোপচারে পূজা, অন্যদিকে মায়ের ঘাটে



বাগবান্ধারে 'গিরিল মঞ্চ'-এ আয়োজিত অনুষ্ঠানে ভাষণ প্রদান করছেন পূজাপাদ সহ-সম্পাধাক্ষ মহারাজ। আলোকচিত্র ঃ ডি. জি. সাহা

ফুলসজ্জা আর সানাইবাদনের সঙ্গে শ্রীন্ত্রীঠাকুরের দশোপচারে পূজা ও আরতি। সকাল ১০টার মহানাগরিক সূবত মুখোপাধ্যার বিশাল তোরণের ফলক উন্মোচন করলেন। বিকাল সাড়ে ৪টার রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ বামী আত্মহানক্ষলী মহারাজ মারের ঘরে ঠাকুরকে অর্ঘ্য দান করে মারের রিলিফ মূর্তির আবরণ উন্মোচন করলেন। কলকাতা বন্ধরের অধ্যক্ষ ডঃ এ. কে. চন্দ এবং সুদীপ বন্দ্যোপাধ্যায় যথাক্রমে দৃটি ফলক উন্মোচন করলেন। অতঃপর সকলে বাগবাজারের গিরিশ মঞ্চে সমবেত হলেন একটি জনসভায়। সেখানে প্রধান অতিথি ছিলেন প্রাক্তন বাজ্যপাল বিচারপতি শ্যামলকুমার সেন। বন্ডাদের মধ্যে ছিলেন সাংসদ সুধাণ্ডে শীলা। এই উন্নয়ন কার্যে সামপ্রিকভাবে মুখ্য সংযোজকের কাজ করেছেন স্বামী সর্বগানক্ষণী। সহকারী সংযোজক ছিলেন কমল ঘোব। ভবিব্যতের রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব নেওরার জন্য পিরারলেসের কর্শধার সুনীলকুমার রায়কে অনুরোধ জানানো হয়েছে।

আবির্ভাব-ডিবি পালন ঃ গত ১ ফেব্রুলারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে বামীজীর জন্মতিবি পালন করা হয়। গত ১০, ১২ ও ২৪ ফেব্রুলারি যথাক্রমে শ্রীমৎ বামী রন্ধানন্দজী মহারাজ ও শ্রীমৎ বামী অভ্যুতানন্দজী মহারাজের জন্মতিবিতে তাঁদের জীবন ও বাদী বিবরে আলোচনা করেন বামী হররাপানন্দজী, বামী দিব্যাশ্রয়ানন্দজী ও বামী বিশ্বরাপানন্দজী।

সাপ্তাহিক পাঠ ও আলোচনা যথারীতি চলছে।□

ি বিবিধ সংবাদ 🗀

উৎসব-অনুষ্ঠান

সারদা-রামকৃষ্ণ পাঠতীর্ধ, বার্ণপুর (বর্ষমান) ঃ গত ৬ নভেম্বর ২০০৪ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে স্থানীর চারটি পাঠচক্রের সহযোগিতার 'শ্রীশ্রীশিবস্থান মন্দির'-এ ভক্তসন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই সন্মেলনে ভাবণ দেন স্বামী গিরিশানন্দজী, স্বামী বিবেকাদ্মানন্দজী ও স্বামী সুজরানন্দজী।

জগৎপত্তি রামকৃক্ষ সেবাশ্রম, পূর্ব কৃষ্ণপুর (ছগলি) ঃ গত ৬

নভেম্বর ২০০৪ বর্ণাঢ্য শোভাযাত্রা, বিশেব পূজা, 'গীতা' ও 'কথামত' পাঠ প্রস্কৃতির <u>শ্রীরামকৃষ্ণদেবের</u> মাধ্যমে পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন **জ্যোতির্ঘনানন্দর্জী.** নরেন্দ্রানন্দদ্ধী ও অমরেন্দ্রনাথ আদক। আশ্রমের প্রতিবেদন পোশ করেন সম্পাদক সহদেব ঘোষ। দুপুরে প্রায় ১০,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। গত ৭-৯ নভেম্বর ২০০৪ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্থ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে অনুষ্ঠিত ছাত্রছাত্রী ও মহিলাদের সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় ৩৫০ **জ**ন অংশগ্রহণ করেন। তাঁদের প্রত্যেককে ত্রীত্রীমায়ের জীবনী ও ছবি প্রদান করা হর।

ৰালুরঘাট সারদা সন্দ (দক্ষিণ দিনাজ্বপুর) ঃ গত ৭ নভেম্বর ২০০৪ ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে প্রতিযোগিতা, পুরস্কার বিতরণ, উপস্থিত সকলকে ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর ছবি প্রদান প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উৎসবের তৃতীয় পর্যায় অনৃষ্ঠিত হয়। আলোচনাসভায় ভাষণ দেন দক্ষিণ দিনাজ্বপুর জেলা আদালতের প্রধান বিচারপতি শ্যামল গুপ্ত ও বালুরঘাটের পৌরাধ্যক্ষ সূচেতা বিশ্বাস।

সারেকা শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেশানন্দ সোসাইটি (বাঁকুড়া)ঃ গত ৭ নভেম্বর ২০০৪ বর্ণাঢ়্য শোভাযাত্রা, স্বামীন্দীর বাবী পাঠ, আলোচনা, প্রয়োন্তর-পর্ব প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতায় যুবসন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বলভদ্রানন্দকী ও স্বামী আম্প্রশুভানন্দকী। এই সন্মেলনে ১৫০ জন যুবপ্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানক সেবাসমিতি, হরবরগাঁও (অসম) ঃ গত ১১ নভেম্বর ২০০৪ শ্রীশ্রীভবতারিণীর পূজা অনুষ্ঠিত হয়। প্রায় শতাধিক ডক্ত পূজাঞ্জনি প্রদান করেন এবং পূজা শেবে প্রায় ৬০০ ডক্ত বসে প্রসাদ পান।

অমরকানন শ্রীরামকৃক্ষ সেবাদল আশ্রম (বাঁকুড়া)ঃ গত ১৫-১৭ নভেম্বর ২০০৪ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে সারাদা মেলা অনুষ্ঠিত হয়। ১৫ তারিখ শ্রীশ্রীমায়ের বিষয়ে চিত্রপ্রদর্শনী ও শ্রীশ্রীমায়ের কৃপাধনা গোবিন্দপ্রসাদ সিংহের নেতৃত্বে আশ্রমবাসীদের স্বাধীনতা-সংগ্রামের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্তের প্রদর্শনী উরোধন এবং আশীর্বাণী প্রদান করেন রামকৃক্ষ মঠ ও রামকৃক্ষ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ। ১৬ তারিখ ভাবপ্রচার পরিষদের (বর্ষমান-বাঁকুড়া-পুরুলিয়া জেলা) বাখ্যাসিক সন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই সম্মেলন এবং পরিষদের মুখপত্র 'বিবেকায়ন'-এর উন্বোধন করেন পূজ্যপাদ মহারাজ্ঞী। সম্মেলনে ৭০ জন প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন। ১৭ তারিখ ভক্তসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই সম্মেলনে উপস্থিত ছিলেন স্বামী আনরতানন্দজী। অনুষ্ঠানের তিনদিনই উপস্থিত ছিলেন স্বামী জ্ঞানব্রতানন্দজী, স্বামী জ্ঞোতর্ম্যানন্দজী ও বামী বিবেকাশ্বানন্দজী।

শ্যামপুকুরবাটী জ্রীরামকৃষ্ণ স্মরণ সম্প (ফলকাডা-৪) ঃ গত ১১ নভেম্বর ২০০৪ বিশেব পূজা, 'কথামৃতের গান' পরিবেশন, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে 'বরাডয়লীলা' উৎসব পালিত হয়। বিশেব পূজা করেন স্বামী হরপ্রিয়ানন্দন্ধী। এই অনুষ্ঠানে রামকৃষ্ণ সন্দেবর সন্ন্যাসিবৃন্দ ও বছ ডক্ত অংশগ্রহণ করেন।

মা সারদা সেবাকেন্দ্র, কোঠাবাড়ি (উন্তর ২৪ পরগনা) ঃ গড
১৯ নভেষর ২০০৪ বিভিন্ন প্রতিযোগিতা, পুরস্কার বিতরণ,
ডক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ
শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে এক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আরোজিত হয়। এই
অনুষ্ঠানে ভাবণ দেন তৎসন্ধ আশ্রমের স্বামী সদানন্দজী, স্বামী
বাসুদেবানন্দজী, অধ্যাপক শ্যামল সরদার, মানিকচন্দ্র মণ্ডল,
অনুপকুমার মণ্ডল প্রমুখ। স্বাগত-ভাষণ দেন সেবাকেন্দ্রের সহসম্পাদিকা পূচ্প মণ্ডল। এদিন ৪০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

পুতৃতা শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম (বর্ধমান)ঃ গত ২০ নভেম্বর ২০০৪ শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্তীপূজা অনুষ্ঠিত হয়। এদিন শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ডাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে দুঃস্থ মায়েদের মধ্যে বন্ধ বিতরণ করা হয় এবং উপস্থিত সকলে প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসমিতি, ডিব্রুগড় (অসম) ঃ গত ২০ নভেম্বর ২০০৪ বিশেব পূজা, চণ্ডীপাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীন্দগদ্ধাত্তীপূজা অনুষ্ঠিত হয়। এদিন শ্রীশ্রীমারের আবির্ভাবের সার্থ শতবার্ধিকী উপলক্ষ্যে ৮০ জন দৃঃস্থ মহিলার মধ্যে কম্বল ও শাড়ি বিতরণ করা হয়। দুপুরে প্রায় ৪,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

চাতরা শ্রীরামকৃষ্ণ পরমার্থ সেবায়তন (বীরভূম) ঃ গত ২০ নডেম্বর ২০০৪ বিশেষ পূজা, 'চণ্ডী' পাঠ, 'কথামৃত' পাঠ ও আলোচনা, ভক্তিগীতি, ডজন, একান্ধ নাটিকা প্রভৃতির মাধ্যমে বাৎসরিক উৎসব পালিত হয়। এদিন বিভিন্ন সময়ে ভাষণ দেন স্বামী শিবনাথানন্দলী, স্বামী বাগীশানন্দ পুরীজী ও ব্রক্ষাচারিণী সারদা। দুপুরে প্রায় ৩০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসমিতি, ডিনস্কিয়া (অসম) ঃ গত ২০ নতেম্বর ২০০৪ শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রীপূজা উপলক্ষ্যে প্রায় ২,৫০০ ভক্ত প্রসাদ পান। সন্ধ্যায় ২৫ জন দৃশ্বে মহিলাকে কম্বল, শাড়ি ও চিক্রনি প্রদান করেন স্বামী ঈশাস্থানন্দলী। এই উপলক্ষ্যে বিভিন্ন প্রতিযোগিতা ও

সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আয়োজিত হয়। গত ২১ নভেম্বর ২৩২ জন শিতকে পালস্ পোলিও পরিবেবা প্রদান করা হয়।

শ্বীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাষ্ণাচার সমিতি, কটক (ওড়িশা)ঃ
গত ২১ নভেম্বর ২০০৪ মঙ্গলারতি, বিশেষ পূজা, 'চণ্ডী' ও
'কথামৃত' পাঠ, বর্ণাঢ্য শোভাষাত্রা, ভি.ডি.ও. প্রদর্শনী, ভজন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্থ শতবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। সকালের ধর্মসভায় স্বামী শিবেশ্বরানন্দল্পী, স্বামী দিনেশানন্দল্পী, স্বামী বশিষ্ঠানন্দল্পী ও স্বামী প্রিয়রূপানন্দল্পী এবং বৈকালিক ধর্মসভায় ওড়িশার রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিবদের বিভিন্ন কেক্সের সম্পাদকগণ ভাষণ প্রদান করেন। দুপুরে ১,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

গড়িয়া শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসন্থ (কলকাতা-৮৪)ঃ গত ২১ নভেম্বর ২০০৪ মঙ্গলদীপ প্রজ্বলন, পূজার্য্য প্রদান, পূরস্কার বিতরণ, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন নরেন্দ্রপুরের অভিটোরিয়ামে বাৎসরিক 'বৈকালিক শ্রদ্ধাঞ্জিণি' অনুষ্ঠান উদ্যাপিত হয়। এই অনুষ্ঠানে ভাষণ দেন স্বামী সুপর্ণানক্ষ্মী ও স্বামী বাসবানক্ষ্মী। পুরস্কার-বিতরণ ও স্মারকপ্রস্কু 'চেতনা' প্রকাশ করেন স্বামী সুপর্ণানক্ষ্মী।

বিৰেকানন্দ ইনস্টিটিউট অফ সোসাল সায়েল, পিকনিক গার্ডেন (কলকাজা-৩৯)ঃ গত ২১ নডেম্বর ২০০৪ 'সম্প্রীতি' গীর্বক এক অনুষ্ঠানে 'ধর্মের আলোকে সম্প্রীতি' বিষয়ে ভাষণ দেন অধ্যাপক ডঃ তাপস রসু, মৌলানা আবু তাঙ্গেব, আনসার আলি প্রমুধ। এদিন বিজরা-দীপাবলী-ইনলকেতর উপলক্ষো শিশু ও কিশোরদের নববন্ধ প্রদান করেন স্বামী সর্বভূতানন্দজী। পরিবেশিত হয় সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির সঙ্গীত।

পরসোকে

শ্রীমৎ স্বামী বিশুদ্ধানন্দন্ধী মহারাজ্বের মন্ত্রশিষ্যা, কলকাতা-নিবাসিনী অমিয়া হোড় গত ১০ সেপ্টেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮০ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বিশুদ্ধানন্দন্তী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, কৃষ্ণনগর-নিবাসিনী লাবণ্যপ্রভা ভট্টাচার্য গত ১৪ সেপ্টেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তার বয়স হয়েছিল ৮৮ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী মাধবানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিব্যা, বর্ধমানের কালনা-নিবাসিনী শান্তি গাঙ্গুলি গড ১৯ সেপ্টেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮২ বছর।

শ্রীমং স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, হাওড়ার ভট্টনগর-নিবাসী গোপালচন্দ্র দেব গত ২০ সেপ্টেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তার বয়স হয়েছিল ৭৭ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী মাধবানন্দঞ্জী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, বর্ধমান-নিবাসিনী মন্ট্রানি বন্দ্যোপাধ্যায় গত ২৩ সেন্টেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৫ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বিশুদ্ধানক্ষমী মহারাচ্ছের মন্ত্রশিষ্য, বর্ধমানের চাকতেঁতুল-নিবাসী শঙ্করচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় গত ২৩ সেপ্টেম্বর ২০০৪ প্রলোকগমন করেন।

শ্রীমৎ স্বামী বিরজানন্দকী মহারাজের মন্ত্রশিব্যা জ্বরারানি চট্টোপাধ্যায় গত ২৯ সেপ্টেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তার বরস হয়েছিল ৮৮ বছর। তিনি ছিলেন বহরমপুর সারদা সম্পের প্রতিষ্ঠানী সভানেরী।□

अञ्कापत् উष्प्राम कायकि अयाजनीय अञ्चात

(১) আপনারা সকলেই জ্ঞানেন, কাগজ ও মুদ্রণ-ব্যয় অস্বাভাবিক বৃদ্ধি সত্ত্বেও 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহ্কমূল্য এই বছরে সেই অনুপাতে বৃদ্ধি পায়নি। অর্থাৎ উদ্বোধন কার্যালয় থেকে হাতে হাতে (by hand) নিলে ৮০ টাকা। এই সামান্য অর্থের বিনিময়ে গ্রাহকরা পান ১১টি সাধারণ সংখ্যা (পৃষ্ঠাসংখ্যা ৭৪) এবং ১টি বিশেষ (শারদীয়া) সংখ্যা (পৃষ্ঠাসংখ্যা ২২৬)।

এই কারণে শারদীয়া সংখ্যা ডাকে হারিয়ে গেলে তার ডুপ্লিকেট কপি দেওয়া সম্ভব হয় না এবং সাধারণ সংখ্যার ক্ষেত্রে বছরে ২টির বেশি ডুপ্লিকেট কপি দেওয়াও সম্ভব হয় না।

- (২) কোন সংখ্যা না পেলে পরবর্তী ইংরেজি মাসের ২০ তারিখ অবধি অপেক্ষা করে উদ্বোধন কার্যালয়ে জানালে ভূপ্লিকেট কপি পাঠানো হয়। অর্থাৎ ডিসেম্বর (পৌষ) সংখ্যা না পেলে জানুয়ারি মাসের ২০ তারিখের পর কার্যালয়ে জানাতে হবে।
- (৩) ভুপ্লিকেট কপি ভাকে পাঠালে পুনরায় তা হারিয়ে যাওয়ার সম্ভাবনা থাকে। তাই ইচ্ছা করলে গ্রাহকগণ VPP মারফত ভুপ্লিকেট কপি পেতে পারেন। সেক্ষেত্রে ১টি পত্রিকার ক্ষেত্রে ১০ টাকা দিয়ে পোস্ট অফিস থেকে পত্রিকাটি ছাড়িয়ে নিতে হবে।
- (৪) যাঁরা বৃদ্ধ, উদ্বোধন কার্যালয়ে এসে হাতে হাতে পত্রিকা নিয়ে যেতে অপারক—তাঁরা আমাদের গ্রাহকভূক্তিকেন্দ্রের সঙ্গে যোগাযোগ করতে পারেন। গ্রাহকভূক্তিকেন্দ্রের মাধ্যমে পত্রিকা সংগ্রহের ব্যবস্থা নিলে পত্রিকাপ্রাপ্তি সুনিশ্চিত হবে।

সহाদ্য शारक ७ शारिकात ज्वा विएमय विद्यक्षि

এই বছর একটি নতুন নিয়ম চালু হলো। আপনি বছরের যেকোন মাস থেকেই 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহক হতে পারবেন এবং সেই মাস থেকে মোট ১২ মাসের জন্য বই পাবেন। তিনবছরের জন্য গ্রাহক হলেও অসুবিধা নেই। অর্থাৎ এই পদ্ধতিতে, যেকোন মাসে গ্রাহক হলে সেই মাস থেকেই হিসাব শুরু হবে। অবশ্য, নবীকরণ করার ক্ষেত্রে এতদিন পর্যন্ত বিনেম চলে আসছিল, তা বহাল থাকছেই; শুধু অতিরিক্ত ব্যবস্থা হিসাবে যেকোন মাস থেকে পরবর্তী ১২ মাসের জন্য গ্রাহক হওয়ার পথও খোলা রইল। তবে, পুরনো ব্যবস্থায় (জানুয়ারি থেকে ডিসেম্বর) কেউ গ্রাহকপদ নবীকরণ করতে চাইলে তাঁকে মার্চ মাসের মধ্যেই তা করতে হবে। ঐ মাসের পরে নবীকরণ করেল পুরনো সংখ্যাশুলি (যথা এপ্রিলে নবীকরণ করলে জানুয়ারি থেকে মার্চ—এই তিনটি সংখ্যা) দেওয়া সম্ভব হবে না; সেগুলি তাঁরা আলাদাভাবে ধার্যন্তা কিনে নেবেন। তাই পুরনো গ্রাহকদের কাছে অনুরোধ, গ্রাহকপদ অবিচ্ছিন্ন রাখার জন্য আপনারা অবশ্যই মার্চের মধ্যে নবীকরণ করিয়ে নেবেন।

আশা করি, উপরি উক্ত সকল ক্ষেত্রেই আমরা আমাদের সহাদয় গ্রাহক/গ্রাহিকাদের আন্তরিক সহযোগিতা পাব। বিনীত সম্পাদক, 'উদোধন'

<u>ক্মেৰ্</u>জ



উদ্বোধন কার্যালয় প্রকাশিত এবছরের নতনগ্রস্তাবলী

	🔳 बीमहिवामूतम्मिनी खाजम् 🤲	्रे ड वीमडागंवणम् (विग्रेड एड)	🗷 🗷 ভাবসমাহিত শ্রীরামকৃষ
	🔳 कृरेल जन क्यामृष्ठ	🔳 व्यामा नातमा-धनक	■ শ্ৰীশীসারদামঙ্গল কাব্য
	🔳 निरंदन अकि कीरवन करनी 🖔	■ Sarada Devi For Children	■ কলকাতার ছেলে বিবেকানন 🥇
	🍱 শিবানন্দ স্মৃতিসংগ্ৰহ (জৰত)	■ महान्ष्यम्	🗷 মানুষ নিজের ভাগ্য নিজেই গড়ে
ĺ		■ শিশুরাই মানবজাতির শ্রেষ্ঠ সম্পদ	"我们"。"我我们的我。"

উদ্বোধন कार्यालय প্রकाশিত क्যाप्সেট/সি.ডি. (मिडिंश)/ডि. সি. ডি./ই-वक

	Sign (up a)
Carlo	પ્રિ.હિ. (બહિડ)
• তমেৰ ৰন্দে	िर्देश के क्रिक् र वस्म के क्रिक्रेड के कर
the said of the sa	man and the second of the seco
• खर्म मनमम् (১ ७ २) • श्रष्ट् स्रातः श्रीष्टम्	• विभू भित्र विषय्
	<u> </u>

Compact Disk (V.C.D.)

মদমহেশ্বর ও তৃঙ্গনাথ

e-book on a CD-Rom

শ্রীমা সারদা দেবী



Udbodhan Office

1 Udbodhan Lane, Bagbazar, Kolkata-3, Phone: 2554-2248 Web-eite: ww

কাশীদাসী মহাভারত 🚜०,०० कृष्टिवांत्री तामाग्रंग २५०.००

শ্রীমন্ত্রাগবত ১৬০.০০

শ্রীটেতনাভাগবত ২০০.০০

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ২৬০.০০

अमाष्ट्रतम गीठा ১०.००

শ্রীমন্তগবতগীতা ৪৪.০০ (বোর্ড বীধাই)

শ্রীমন্তপবতগীতা ১৫০.০০

. প্রমধনাথ তর্কভূষণ কর্তৃক অনুদিত ও সম্পাদিত

শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী ss.oo

শ্ৰীশ্ৰীভক্তমাল গ্ৰন্থ ও সাধক মহাপুরুষদের জীবনকথা ২৫০.০০ মেয়েদের ব্রতকথা ১০.০০ বিশুদ্ধ নিত্যকর্ম পদ্ধতি ৩২.০০



পদ্মাপুরাণ ১২০.০০

শ্রীশ্রীব্রন্দাবৈবর্তপরাণ ২৪০.০০

বৃহদারণ্যকোপনিষদ)म, २व, ७व, डर्ब फान शकिंक २००.०० न्नेन, त्कन, कर्र ১००.००

116312



ছान्मारग्राभनियम्भ ছান্দোগ্যোপনিষদ ২য় প্রতিটি ১০০ টাকা তৈত্তিরীয় ১ম খণ্ড ২০.০০ ঐতিরীয় ১৫.০০

দেব সাহিত্য কুটার প্রাইডেট লিমিটেড

২১ ঝামাপুকুর লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯ (कान : ७१०-६२৯६, ७१०-६२৯१, ७१०-१৮৮१

E-mail: devsahitya@caltiger.com



শ্রীশ্রীমাতৃমন্দির

জ্মরামবাটী, বাঁকুড়া-৭২২১৬১ কোনঃ ০৩২১১-২৪৪২২২, ০৩২৪৪-২৪৪২১৪

বিশেষ আবেদনঃ আমোদর সংস্কার প্রকম্প

শ্রীশ্রীমা সারদাদেবীর জন্মস্থান জন্মরামবাটীতে 'মারের গঙ্গা' আমোদর অতি পবিত্র স্থান। শ্রীশ্রীমা ভাইদের নিয়ে আমোদরে প্রান করতে যেতেন। তাই ভক্ত-অনুরাগীদের হাদরে ঐ পবিত্র নদীতে প্রানের মূল্য অপরিসীম। কিন্তু বর্বাকাল বাদে অন্য সময়ে নদীতে জল না থাকার প্রান করতে না পারার জন্য ভক্তদের মনে বিশেব কন্ত হয়। এমনকি গ্রীম্মে স্পর্শ করার মতো জলও থাকে না। জলের ব্যবস্থাদি এবং নিম্নলিখিত কাজগুলির জন্য আনুমানিক ৩০,০০,০০০ (ব্রিশ লক্ষ) টাকা প্রয়োজন।



UNITED ALMOISIN	man and allera	. DO TO COME ALL MAN DIAL CICKINAL		
নলকৃপ নিৰ্মাণ	३,००,०००/-	ভালাধার নির্মাণ (৫০'×২৫')	v,00,000/-	
ঘট বাঁধানো	७,००,०००/-	মাটি কাটানো	5,00,000/-	
বাঁধ দেওয়া	e,00,000/-	বিবিধ	३,००,०००/-	
রাম্বা তৈরি	¢,00,000/-	রক্ষণাবেক্ষণ (স্থায়ী আমানত)	e,00,000/-	
শ্বশানঘাট সংস্থার	8,00,000/-			

মেটি খরচ ঃ ৩০,০০,০০০/-

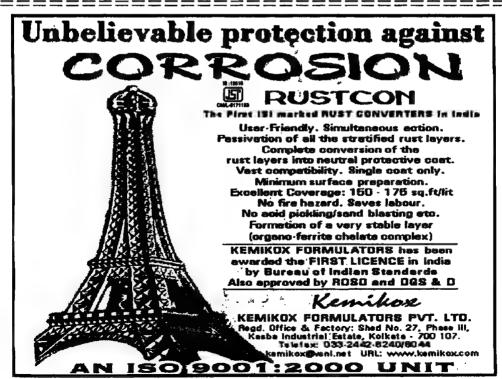
এই শুভ প্রকল্পে আপনাদের সকলের কাছে নিবেদন—মুক্তহন্তে দান করে জীবন সার্থক করুন ও ভক্তদের হাদয়ের কষ্ট লাঘব করে পুণ্য অর্জন করুন।

শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ভবদীয় নিবেদক

স্বামী অমেরানন্দ

* এই শুভ প্রকল্পে যেকোন দান সাদরে গৃহীত ও বীকৃত হবে এবং ঐ দান ৮০জি ধারা অনুযায়ী আরকরমূক। * চেক/ড্রাই/মানি অর্ডার 'শ্রীশ্রীমাড়মন্দির' (Sri Sri Matrimandir)—এই নামে পাঠাবেন। U.B.I. Joyrambati Branch. S.B. A/c. No.-01



পীযৃষকান্তি রায় স্মরণে



- জন্ম ঃ ১৫ জুন ১৯১৫, কলকাতা। আদি নিবাস পূর্ববেলের ফরিদপুর জেলার মাদারিপুর মহকুমার জপ্সা প্রাম। শৈশব ও কৈশোর ঢাকা, বরিশাল, মানিকগঞ্জ, গুয়াহাটি ও ডিব্রুগড়ে অতিবাহিত।
- শিক্ষা: ঢাকা পোগোল্ল স্কল ও জগদাথ কলেজ এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- . — কর্মজীবন ঃ নিউ দিল্লি (কেন্দ্রীয় সরকারের পদস্থ কর্মচারিক্সপে ১৯৭৫-এ অবসরগ্রহণ)।
- শ্রীরামকফ-ভাবান্দোলনে ১৯৩৬ থেকে বিশেষভাবে স্কৃতিত।
- শ্রীরামকক্ষের দুল্পন অন্তরক পার্বদ বামী বিজ্ঞানানন্দ ও বামী অভেদানন্দকে দর্শনের সৌভাগালাভ।
- ১৯৩৭-এ কলকাতায় আয়োঞ্জিত শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মশতবার্ষিকী উৎসব ও বিশ্বধর্মমহাসন্মেলনে ফেছাসেবকরূপে অংশগ্রহণ। স্বামী বিবেকানন্দের শিষ্যা মিস জ্বোসফিন মাকলাউড, স্বামী পরমানন্দ এবং অন্যান্য মনীবীদের দর্শন।
- ১৯৩৮ সালের ১৪ জানুয়ারি বেলুড় মঠের নবনির্মিত শ্রীরামকৃষ্ণ-মন্দিরের উদ্বোধন অনুষ্ঠানে উপস্থিত।
- প্রাক্তন বিপ্লবী, খ্রীশ্রীমায়ের শিষ্য ও রামকৃষ্ণ সন্দের বিশিষ্ট সন্ন্যাসী স্বামী আদ্মপ্রকাশানন্দ (পূর্বাশ্রমে প্রিয়নাথ দাশগুপ্ত) সম্পর্কে পিতার মাতুল। প্রবীণ সন্ন্যাসী স্বামী নির্ম্করানন্দ (মোহিড মহারাজ) ঢাকা স্কুল কলেজের সহপাঠী ও আমৃত্যু গভীর বন্ধুত।
- নিউ দিলি রামকৃক্ষ মিশনের সঙ্গে দীর্ঘ ৫০ বছরের যোগাযোগ।
- -- ১৯৬৬-তে স্বামী বীরেশ্বরানন্দলী মহারাজের কাছে দীক্ষাগ্রহণ ও দীর্ঘ ১৯ বছর যাবৎ সপরিবার তাঁর বিশেষ প্রেহধনা।
- শীয় গুরুদের ভিন্ন শ্রীশ্রীমায়ের কতিপয় সয়্যাসী সভানের সঙ্গে অন্তরঙ্গ যোগায়োগ। তাঁদের মধ্যে বিশেব উল্লেখযোগ্য স্বামী অভয়ানন্দ, স্বামী সম্বন্ধানন্দ, স্বামী সম্বন্ধানন্দ, স্বামী উশানানন্দ প্রমুখ।
- ১৯৭০-এ শ্রীরামকৃক্ষ-কৃপাধন্য ভবতারিণী দেবী (বসুমতী মা)-কে বারাণসীতে দর্শন।
- 🕌 রামকৃষ্ণ সন্মের বহু প্রবীণ ও নবীন সন্ন্যাসীর সঙ্গে আজীবন ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ।
- নিউ দিল্লি চিন্তরঞ্জন পার্কের নতুন বাসভবনে স্বামী বীরেশ্বরানন্দকী মহারাজের ১৯৭১-এ শুভাগমন। তাছাড়া সরকারি আবাসে ও চিন্তরঞ্জন পার্কের গৃহে রামকৃষ্ণ সন্দের বহু সন্ন্যাসীর শুভপদার্পণ। তাঁদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য স্বামী গীতানন্দ, স্বামী বন্দনানন্দ, স্বামী সমুদ্ধানন্দ, স্বামী গৌরীশ্বরানন্দ, স্বামী স্বাহানন্দ, স্বামী ব্যোমানন্দ, স্বামী জ্বত্যানন্দ, স্বামী অপরানন্দ, স্বামী সত্যব্রতানন্দ, স্বামী গোকুলানন্দ, স্বামী ক্ষমানন্দ, স্বামী পূর্ণাশ্বানন্দ, স্বামী গিরিজেশানন্দ, স্বামী জিতাশ্বানন্দ, স্বামী বোধসারানন্দ, স্বামী তদ্গতানন্দ, স্বামী সত্ত্রানন্দ, স্বামী মহালন্দ, স্বামী স্বতন্ত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বতন্ত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বাম্বন্ধ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বান্ধ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বান্ধনন্দ, স্বামী স্বত্রান্দ, স্বামী স্বত্রান্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রান্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রান্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বান্ধনন্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রান্দ, স্বামী স্বত্রান্দ, স্বামী স্বত্রানন্দ, স্বামী স্বত্রান্দ, স্বামী স্বান্ধনন্দ, স্বামী স্বান্ধনন্দ, স্বামী স্বান্ধনন্দ, স্বামী স্বান্ধনন্দ, স্বামী
- ১৯৭৬ সাল পর্যন্ত নিজ পৃহে নিউ দিল্লি রামকৃষ্ণ মিশনের তদানীন্তন সচিব স্বামী বন্দনানন্দ দ্বারা নিয়মিত 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত ক্লাস' চিন্তরজ্ঞন পার্কে প্রথম প্রবর্তিত।
- সুলেখক, সুবক্তা ও 'শধের গবেষক'। প্রথর স্মৃতিশক্তির অধিকারী এবং সরস গল্প বলার জন্য সকলের প্রিয়। সাহিত্য, ধর্ম, ইতিহাস, ক্রীড়া (ফুটবল ও ক্রিকেট), বিনোদন (চলচ্চিত্র, নাটক, ফটোগ্রাফি, শান্ত্রীয় ও লঘু সঙ্গীত) এবং সর্বোপরি রামকৃষ্ণ সন্দের ইতিহাস বিবয়ে প্রচুর নিবন্ধ, স্মৃতিকথা, চিঠিপত্রাদি 'উদ্বোধন', 'Prabuddha Bharata', 'নিবোধত', 'আনন্দবান্ধার পত্রিকা', 'আজকাল', 'দেশ', 'The Statesman', 'সাপ্তাহিক বর্তমান' প্রভৃতি ভারতের অপ্রণী পত্র-পত্রিকায় বিভিন্ন সময়ে প্রকাশিত।
- চার দশক যাবৎ 'উদ্বোধন' পত্রিকার উৎসাহী পাঠক ও বহু নিবছের লেখক। 'প্রাসঙ্গিকী' বিভাগের নিয়মিত লেখক।
- শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীমা সারদাদেবীর ফটোগ্রাফ প্রসঙ্গে সৃদীর্ঘ ২৫ বছরের গবেষণা, যা নিবদ্ধাকারে 'উরোধন', 'নিবোধত', 'Prabuddha Bharata' ও 'দেশ'-এ প্রকাশিত। পরবর্তী কালে কতিপয় নিবদ্ধ স্বামী পূর্ণাদ্ধানন্দ সম্পাদিত ও উরোধন কার্যালয় প্রকাশিত 'যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ' ও 'যুগছননী সারদা' গ্রন্থে সন্ধিবিষ্ট।
- ১৯৮৭ ও নিউ দিয়্র রামকৃষ্ণ মিশনে শ্রীরামকৃষ্ণের ১৫০তম জন্মোৎসব উপলক্ষ্যে আয়োজিত প্রথম ভক্তসম্মেলনে 'ভক্তবৎসল শ্রীরামকৃষ্ণ' বিবয়ে 'বিবেকানন্দ অভিটোরিয়াম'-এ ভাবণদান।
- ২০০৪ সালের ১৪ ফেব্রুয়ারি চিন্তরঞ্জন পার্কের নিজ বাসভবনে ৮৮ বছর বয়নে পরলোকগমন।

বিনয়াবনত বাণী, ভান্ধর, দেবল্লী ও দেবজিৎ রায় নিউ দিক্তি পিঁপড়ের মতো সংসারে থাক। এই সংসারে নিত্য, অনিত্য মিশিয়ে রয়েছে। বালিতে চিনিতে মিশানো—পিঁপড়ে হয়ে চিনিটুকু নেবে। শ্রীরামকৃষ্ণ

যতক্ষণ 'আমি' রয়েছে ততক্ষণ বাসনা তো থাকবেই। ওসব বাসনায় তোমাদের কিছু হবে না। তিনিই রক্ষা করবেন। তাঁর ওপর নির্ভর করে থাকতে হয়। তবে ভাল কাজটি করে যেতে হয় আর তাও তিনি যেমন শক্তি দেন।

শ্রীমা সারদাদেবী

যদি এই পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন দেশ থাকে যাহাকে 'পুণ্যভূমি' নামে বিশেষিত করা যাইতে পারে, তবে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি তাহা আমাদের মাতৃভূমি—এই ভারতবর্ষ।

স্থামী বিবেকানন্দ

मिडाना







श्वाप्ती अरङमातन्म ब्रम्तावली

(क्य भार अक्कूर्त)

শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অন্তরঙ্গপার্ষদ স্বামী অন্তেদানন্দের ভারতবর্ষে এবং আমেরিকায় আধ্যামিক যান্তনকালে তাঁর রচনা এবং বক্তৃতাবলীতে প্রকাশিত তাঁর দূরদৃষ্টি এবং সীমাহীন আধ্যামিকতা বহু বিদগধন্তন এবং বুদ্ধিন্তীবীকে আকৃষ্ট করেছিল। তাঁর সকল রচনা এবং বক্তৃতাবলী এখন দশটি খণ্ডে বাংলায় ''স্বামী অন্তেদানন্দ রচনাবলী' নামে প্রকাশিত হচ্ছে।

দর্শন, ধর্ম ও সংস্কৃতির সকল অনুরাগীদের এই অমূল্য গ্রন্থাবলী নির্মল জ্ঞানালোকে উদ্বুদ্ধ করবে এবিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

মিডিয়াম অক্টাভো, ভাল কাগজে ছাপা, এবং রঙীন মলাট-সম্বলিত। এ পর্যন্ত প্রকাশিত ১ম খণ্ড—পৃষ্ঠা ৫৪৪, ২য় খণ্ড—পৃষ্ঠা ৪৭৬, ৩য় খণ্ড—পৃষ্ঠা ৫২০, ৪র্থ খণ্ড—পৃষ্ঠা ৫০৪, ৫ম খণ্ড—পৃষ্ঠা ৫২৮, ৬ষ্ঠ খণ্ড—পৃষ্ঠা ৩৮৪ ঃ প্রতিখণ্ড ১০০.০০ টাকা। (৭ম, ৮ম, ৯ম, ১০ম খণ্ড প্রকাশের অপেক্ষায়)

একসঙ্গে ৬টি খণ্ড ডাকযোগে নিলে, ডাক খরচ ছাড়। আরও বিস্তারিত জানার জন্য ফোন করুন অথবা লিখুন।



শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ

১৯এ এবং বি, রাজা রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, কলকাতা-৭০০ ০০৬ ে (০৩৩) ২৫৫৫-৮২৯২, ২৫৫৫-৭৩০০

পুণ্যপ্রসঙ্গ: বিবেকানন্দ • নিবেদিতা

অমলেশ ত্রিপাঠী ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দ ৪০.০০ জ্যোতির্ময় বসুরায় শ্রীরামকৃষ্ণ পার্ষদ বিজ্ঞানানন্দ ৫০.০০



নিমাইসাধন বসু উইম্বলডনের মার্গারেট ৪০.০০ শাশ্বত বিবেকানন্দ (সম্পা.) ১০০.০০ মৃগেব্ৰুচব্ৰু দাস মহীয়সী নিবেদিতা ৫০.০০



শক্করীপ্রসাদ বসু
নিবেদিতা
লোকমাতা
১ম খণ্ড (১ম পর্ব)
১২০.০০
১ম খণ্ড (২য় পর্ব)

নিবেদিতা লোকমাতা ২য় খণ্ড ৫০.০০ নিবেদিতা লোকমাতা ৩য় খণ্ড ৭৫.০০ নিবেদিতা লোকমাতা ৪র্থ খণ্ড ৭৫.০০



সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার বিবেকানন্দ চরিত

ছোটদের জন্য

রথীন্দ্রনাথ মজুমদার গল্পকার বিবেকানন্দ ২০.০০



শঙ্করীপ্রসাদ বসু আমাদের নিবেদিতা ৩০.০০ বন্ধু বিবেকানন্দ ৫০.০০ সত্যেদ্রনাথ মজুমদার ছেলেদের বিবেকানন্দ ৩০.০০



আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইডেট লিমিটেড আ ন ন ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯ ফোন : ২২৪১৪৩৫২/২২৪১-৩৪১৭ ই-মেল: ananda@cal3.vsnl.net.in ওয়েবসাইট: www.anandapub.com

শ্রীশ্রীমকৃষ্ণকথামৃত শ্রীম-ক্থিত

পাঁচ খণ্ডে সমাপ্তঃ প্রতি সেটঃ ২৩৬ টাকা কেবল রেক্সিন বাঁধাই পাওয়া যায়]

শ্রীশ্রীমা ও স্থামীজী প্রমুখ ঠাকুরের ত্যাগী ও গৃহী শিব্যরা
এবং কথামৃতকার শ্রীম নিজেও এই মহাগ্রছটি যেমনটি দেখিরা
গিয়াছেন এবং রাখিরা গিয়াছেন (খণ্ড খণ্ড হিসাবে পাঁচ খণ্ডে
বিভক্ত করিয়া এবং দিনলিপি অনুসারে না সাজাইয়া) ঠিক
তেমনটিই সরেকণ করার পুণ্য দারিত্ব পালনে বছপরিকর ইইয়া
আছেন 'কথামৃতের' আশি বছরেরও অধিক প্রাচীন প্রকাশক
শ্রীম-র ঠাকুরবাড়ী (কথামৃত ভবন)। ফলে এই মহাগ্রাছের

Originality এবং সুমহান ঐতিহাসিক পবিত্র ঐতিহ্য সম্পূর্ণভাবে বহাল রহিয়াছে এই পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত 'কথামৃতে'।

প্রকাশক ঃ শ্রীম-র ঠাকুরবাড়ী (কথামৃত ভবন)

১৩।২, শুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, কলকাতা-৬ ফোনঃ ২৩৫০-১৭৫১ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির ্^{ফোন ঃ} ৪, ঠাকুর রামকৃষ্ণ পার্ক রো কলিকাতা-২৫ ইইতে প্রকাশিত

শ্রীহরিশ্চন্দ্র সিংহের বহু প্রশংসিত পুস্তকাবলী

গীতাতত্ত্ব শ্রীরামকৃষ্ণ ৮০
পূর্ণতার সাধন ১৬
ভগবৎ প্রসঙ্গ ২৪
গল্পে ভগবৎ প্রসঙ্গ ২৪
শরণাগতের আদর্শ ও সাধনা ৩০
ঈশ্বর-সামিধ্য বোধের সাধনা ৮

শ্রীহরিশ্চন্দ্র সিংহের জন্মশতবার্ষিকী **গ্রন্থ ঃ** প্রেমিক পুরুষ ১৫

অন্যান্য বইঃ স্তোত্তমালিকা ৪্

🕈 প্রাপ্তিস্থান 🕈

সারদাপীঠ (বেলুড় মঠ), উদ্বোধন, রত্মা বুক হাউস, মহেশ লাইরেরী,

রামকৃক মিশন ইনস্টিটিউট অব কালচার (খোলপার্ক)

- উरहाधन 🖸 केंज ১৪১১ ♦ २२७

There is no treasure equal to contentment and no virtue equal to fortitude.

SRI MA SARADA DEVI

With Best Compliments From:

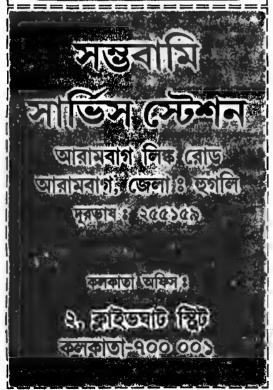
DOBSON ENTERPRISE

(PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS)

88, DR. ABANI DUTTA ROAD HOWRAH-711 101

> TELEFAX: 2666-9969 PHONE: 2666-1722

ALL TYPE OF VACCINES
ARE AVAILABLE



ভগবান মন দেখেন। কে কি কাজে আছে, কে কোথার পড়ে আছে, তা দেখেন না। ভাবগ্রাহী জনার্দন। শ্রীরামকৃষ্ণ

যে তাঁর শরণাগত, যে সব ছেড়ে তাঁর আঞ্চয় নিরেছে, যে ভাল হতে চায়—তাকে যদি রক্ষা না করেন, সে তো তাঁরই মহাপাপ। তাঁর উপর নির্ভর করে থাকতে হয়ু।

শ্রীমা সারদাদেবী

ধর্মের রহস্য তত্ত্বকথার নর—আচরণে। সং হওয়া এবং সং কান্ধ করা—তার মধ্যেই সমন্ত ধর্ম। যে শুধু 'প্রভূ' গ্রন্থ বলে চিংকার করে—সে নর, যে ঈশরের ইচ্ছানুযায়ী কান্ধ করে— সে-ই ঠিক ঠিক ধার্মিক।

বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

UTILITY INDUSTRIES & CHEMICAL WORKS

19Y, Raja Manindra Road, Kolkata-700037 Phone: 2556-5543/5351

A S I M C O

22, Amalangsu Sen Road, Kolkata-700048

Phone: 2556-6459, 2521-0697

Manufacturers of Phenyle. I.S.I., Lysol. I.P., Soaps, Antiseptic Lotions & Purified Water. I.P.

ঈশ্বরের অন্বেষণে কোথায় যাইতেছং দরিদ্র, দুঃখী, দুর্বল—সকলেই কি তোমার ঈশ্বর নয়ং অগ্রে তাহাদের উপাসনা কর না কেনং গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কৃপ খনন করিতেছ কেনং

স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

AUTO REXINE AGENCY

House of Car Decoration Specialist in Car-Air Conditioner

Office & Show Room:

31/A, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 163, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 Branch:

71A, Park Street, Kolkata-700 013

Phone: 2244-1764/2184, 2237-5435.

२२८ 🔷 উर्ज्यायन 🗆 केन ५८५५

and sense



'উদ্বোধন'-এরগ্রাহকভক্তি-কেন্দ্র



গ্রাহকভুক্তি কেন্দ্রের ডালিকার নাম নথিভুক্ত করতে হলে কমপকে ১০০ খন গ্রাহক সংগ্রহ আবল্যিক।

বাংলাদেশ 🚨 রামকৃক্ষ মিশন, ঢাকা-৩

আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র 🛘 সভ্যনারারণ রায়, ৮২৫ ডেটন কোর্ট, কনকর্ড, সি. এ.-৯৪৫১৮, ই. মেলঃ satya_ray@yahoo.com দিল্লি বিহার

- রামকৃষ্ণ মিশন, রামকৃষ্ণ আশ্রম মার্গ, নিউ দিয়ি-১১০০৫৫ ফোন ঃ(০১১) ২৩৫৮-৭১১০/৩০২৩
- পারমিতা ঘোষাল, ৪০/১৮, চিন্তরঞ্জন পার্ক, নিউ দিয়ি-১১০০১৯ ফোন ২(০১১) ২৬৪৭-১৫৪৯, ২৬৪৮-৪৩৭১
- মধ্যা ঘোৰ, ৯, শিবালিক আপার্টমেট, অলকানদা
 নিউ পিল্লি-১১০০১৯, ফোন ঃ (০১১) ২৬২১-৮৪৭৪
 আন্দামান
- রাষকৃক মিশন, পোর্ট ব্রেয়ার, পিন : ৭৪৪১০৪ ফোন : (০৩১৯২) ২৩২৪৩২

ভাসন

- রামবৃক্ষ মিশন সেবাঝম, শিসচর
 ফোন : (০৩৮৪২) ২৬৬৭৮৯, ২৬৭৭৮৯
- রামৰুক্ষ মঠ, করিমগঞ্জ, ফোন ঃ (০৩৮৪৩) ২৬২২৭২
- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, রামকৃষ্ণ মিশন রোড, উলুবাড়ি, গুয়াহাটি জেলা ঃ কামরূপ-৭৮১০০৭, ফোন ঃ (০৩৬১) ২৪৭০৯১১
- রামকুঝ সেবাল্লম, বনগাইগাঁও
- ব্রীরামকক সেবা সমিত্তি, তিনস্কিয়া-৭৮৬১২৫
- জীরামকক সেবা সমিতি, মহান্যা গান্ধী রোড, নগাঁও-৭৮২০০১
- শ্রীরামকৃক সেবাশ্রম, গোঃ হোজাই, নগাঁও-৭৮২৪৩৫
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, জি. এন. বি. রোড গোঃ দুম দুমা, জেলা ঃ তিনসুকিয়া-৭৮৬১৫১
- নীঞ্জীরামকুক সেবাঞ্জম
- গোসাইগাঁও, জেলা ঃ কোৰুডাঝাড় (বি. এ. সি.)-৭৮৩৩৬০
- পরিমলকৃষ্ণ পাল, প্রযন্তে মেনার্স মা কালী স্টোর্স
 বি. জি. রেলওয়ে গেট. পোঃ + জেলা ঃ কোকডারাড-৭৮৩৩৭০
- এম. কে. বুরু সেলার্স, লো ঃ বি. চারালী, জেলা ঃ শোণিতপুর
- বীরাসকৃষ্ণ সেবা সমিতি, পূর্ণানন্দ রোড, ডিব্রুগড়-৭৮৬০০১
- শান্তিকুমার রায়, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাধ্রম (তেজপুর), জেলা ঃ লান্তিপুর ব্রিপরা
- রামকৃষ্ণ মিশন, আগরতলা, ফোন ঃ (০৩৮১) ২২৩০২২২, ২৩৭৫৮৫৮
- শ্রীশ্রীরামকক আরম
- পোঃ খোয়াঁই, লালচড়া, পশ্চিম ব্রিপুরা-৭৯৯২০১
- সম্পাদক, শ্রীরামকৃক আশ্রম, উদয়পুর, দক্ষিণ ত্রিপুরা-৭৯৯১২০
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা আশ্রম
 - পোঃ বিলোনিয়া, দক্ষিণ ত্রিপুরা-৭৯৯১৫৫
- শ্রীরামকৃষ্ণ সেবা সমিতি, রামকৃষ্ণ সেবা সমিতি রোড
 ধর্মনগর, উত্তর ত্রিপুরা-৭৯৯২৫০

নাগাল্যাও

- বীজীরামকৃষ্ণ সেবাল্লম, ডিমাপুর-৭৯৭১১২
 ওড়িশা
- 🍨 রামকুষ্ণ মঠ, চক্রতীর্থ, পুরী, ফোন 🖫 (০৬৭৫২) ২২২৪৭৯, ২২৮৯১৪
- শীরামকৃক্ষ-বিবেকালক ভাবপ্রচার সমিতি
 - খটবিন সাহী, কটক-৭৫৩০০৮, ফোন : (০৬৭১) ২৩০৩৮১২
- শ্রীরামকৃক সন্দা, হামিরপুর, পোঃ রাউরকেয়া-৭৬৯০০৩

व्यक्तनीचन खंटमन

শ্যামল সিন্হা রায়, সম্পাদক, বিবেকানন্দ স্টাঙি সার্কেল
নাহারলগন, ইটানগর-৭৯১১১৩, কোন : (০৩৬০) ২২৪৫২৭২

- রামকৃষ্ণ মিশন আত্রয়, রামকৃষ্ণ অ্যান্ডেনিউ, পটিনা-৮০০০০৪
 ফোন : (০৬১২) ২৬৭০৮১৫
 - বাডখণ্ড
- রামকৃষ্ণ মিশন আধান, ১১, ১২ বামী বিশুদ্ধানন্দ রোড, মোরাবাদি
 বাঁচি-৮৩৪০০৮, ফোন ঃ (০৬৫১) ২৫৪-১৯৭০/১০০৮
- শ্রীরামকৃক্ষ-বিবেকানক সক্ষ, সেইর-১বি, বোকারো স্টিল সিটি
- রানকৃষ্ট মিশন বিবেকালক সোসাইটি, বিষ্টুপুর
 ভামশেলপুর-৮৩১০০১, ফোন : (০৬৫৭) ২৪২৩৭৯৫, ২৪৩০৬৯৯
- রামকৃক-বিবেকানক সোসাইটি, ব্যাহ্ধ রোড, ধানবাদ
- রীডা ভট্টাচার্ব, 'অনুভব', এইচ. ই. সুল রোড, হীরাপুর, ধানবাদ-৮২৩৬৮৮
 ভিত্রেপ্রপ্রদেশ
- রামকৃষ্ণ মঠ, পোঃ নিরালানগর, লখনৌ-২২৬০২০ ফোন ঃ (০৫২২) ২৭৮-৭১৯১/৭১৪৩
 মথাপ্রাদেশ
- তিবন্ধ বন্দ্যোপাখ্যার
 কোরার্টার নং ২৮/এন, গুরুস্টেল্যাণ্ড, অর্ডন্যাল ফ্যান্টরি
 খামারিয়া, ক্ষবলপুর-৪৮২০০৫, ফোন : (০৭৬১) ২৪৩০২০৬
 ক্রম্ফিশরাজ
- রামকৃষ্ণ সেবাসন্দ কোয়ার্টার নং ৫০৭, (এস. এস.)/২, বাচেলি, জেলা ঃ বস্তার ভারপ্রসেশ
- পি. কে. সুখোপাখ্যায়, চিফ ইঞ্জিনিয়ার (সিভিল)
- পি. কে. পাঁল, এপ্লিকিউটিত ইঞ্জিনিয়ার (সিভিল), ও. এন. জি. সি.
 কে. জি. পি. ডি. নাখার : ৪৬-৭-৩৫, দানাভাইপেটা, রাজমূজ্রি-৫৩৩১০৩
 মহারাষ্ট্র
- রামকৃষ্ণ মঠ, রামকৃষ্ণ মিশন মার্গ, খার (পশ্চিম)
 মুম্বাই-৪০০০৫২, ফোন ঃ (০২২) ২৬৪৯-৪৭৬০, ২৬৪৬-৪৩৬০
- প্রদীপচক্র পাল, 'তরুধাম', ই-২৮, আর. এইচ.-১, সেয়র-৮
 বাসী, নবী, মুদ্ধাই-৪০০৭০৩
- সন্মা দাশওৱা, ৮-এ/১১, বৃন্দাবন সোসাইটি, থানে-৪০০৬০১
 শুক্তরটি
- সলিলচন্দ্ৰ ছোৰ, সি-৩-৫০১, ও. এন. জি. সি. কলোনি আমেদাবাদ-৩৮০০০৫
- মীরা মিত্র, প্রবন্ধে জি. সি. মিত্র
 ৬/৮২, জি. আর. টাউনশিপ, জওহরনগর, বরোদা-৩৯১৩২০
- মোহিতরঞ্জন দাস, ৫০৩, নর্মদা টাওয়ার্স
 ৬. এন. জি. সি. কলোনি, পোঃ আকলেশর-৩৯৩০১০

সৌজন্যে

স্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ ৫২, রাজ রামনোহন রার সরাব, ক্সকাডা-৭০০ ০০৯



নিন্দ্রি, একদিকে ভার পড়লে নিচের কাঁটা উপরের কাঁটার সঙ্গে এক হয় না। নিচের কাঁটাটি মন—উপরের কাঁটাটি ঈশ্বর। নিচের কাঁটাটি উপরের কাঁটার সহিত এক হওয়ার নাম যোগ। মন স্থির না হলে যোগ হয় না।

শ্বীরামকৃষ্ণ

With Best Compliments from:

M/s. SHALIMAR CHEMICAL WORKS LTD.

92E, ALIPORE ROAD, KOLKATA-700 027

House of: Shalimar's Coconut Oil, Mustard Oil & Chef Spices

WE ADD NEW DIMENSION
IN
MINING
CONSTRUCTION
TRANSPORTATION

STATIONERY & EXERCISE BOOKS MANUFACTURING

EMTA GROUP OF COMPANIES

KOLKATA OFFICE

105 Central Plaza, 2/6 Sarat Bose Road, Kolkata-700 020 Ph: (033) 2475 9891, 2474-8075, Fax: (033) 2474-9695

E-mail:emta@cal2.vsnl.net.ln

DELHI OFFICE

Ganga Apartment, lind Floor 18/13 W.E.A., Karol Bagh, New Delhi-110 005 Ph: (011) 2581-3143/2581-3142, Fax: (011) 2582-0732

ASANSOL OFFICE

G. T. Road (East), Murgasol, Asansol-713 303 Ph: (0341) 2203588, 2203599, Fax: (0341) 220-2076, E-mail: emta@cal.vsnl.net.in

ঘন তাজা দুধের রাজা



মেট্রো ডেয়ারীর দুধ

INDIA'S NO.1 STORAGE **BATTERY** COMPANY



ंड, गाञ्च—अमट क्विटन जैसर्ट्र काष्ट लिबिटाट लथ वल ५२। लथ, डेनार छान नटाट्र लट्ट जाट्ट टेंड, गाञ्च कि ५ट्टाट्र टंथन निर्ज काज कट्टाट बर्ग।

श्रीवामकृष्ट

रामन खूल नाएं। - नाएं। धाप (तर् च्य, नन्न घराज घराज ग्रेस (तर् च्य, जिमनि ष्यात् - जेबु आलान्न कराज कराज जबुष्णानर ष्टेम्य च्य।

श्रीमा मातृपापिती

यञ्ड मिक्सियान, यञ्ड मामन्त्रपानीत प्रतिवर्छन, यञ्ड जाहेतत् कड़ाकड़ि कत् ना क्वन—क्वान छाण्ठित् जवश्वत् प्रतिवर्छन कितिष्ठ प्रादिति ना। श्रक्तमान जाध्याष्ट्रिक छ निष्ठिक मिक्काह जमए अतृष्ठि प्रतिवर्ष्ठिण कित्या छाण्ठिक मुख्याध चालिण कितिष्ठ प्राति।

स्रामी विविक्तानम







ওঠো - জাগো, আত্মনির্ভর হও।

মহান ভারতীয় দার্শনিক স্বামীজির অগাধ বিশ্বাস ছিল দেশের যুবশক্তির ওপর। তাঁরা জাগবে, উঠে দাঁড়ারে, আন্থানির্ভর হরে। আজ ভারতবর্ষ পৃথিবীর সবচেয়ে তরুণ দেশ, কারণ এর লোকসংখ্যার ৫৪ শতাংশই ২৫ বছরের নীচে। পিয়ারলেস স্বামীজির আদর্শেই অনুপ্রাণিত হয়ে যুবশক্তিকে সন্মানের সঙ্গে নিজের পায়ে দাঁড়াবার ও ভবিষ্যৎ গড়ে তোলার পথ দেখাছে। 'পিয়ারলেস স্বরোজগার যোজনা'-র মাধ্যমে ইতিমধ্যেই লক্ষ লক্ষ ভারতীয় স্বনির্ভরতার সুযোগ পেয়েছেন। তাঁদের মাঝে আত্মশক্তি জাগরিত হয়েছে। ভারতমাতার এই কৃতী সন্তানকৈ আমরা জানাই আন্তরিক শ্রদ্ধা। তাঁর স্বপ্ন ও আদর্শকে করব সাকার, এই আমাদের অঙ্গীকার

পিয়ারলেস ভারতের তরুণদলকে স্বনির্ভরতার পথে এগিয়ে যেতে আহ্বান জানাচ্ছে।

The Peerless General Finance & Investment Co. Ltd. Peerless Bhawan, 3 Esplanade East. Kolkata 700 069, Phone. 033 22483247, 22483001, 22203740, 22436758, Fax. 033 22485197, L. mal/ peerless/dcal3 vsn/het/in. Webste,www.peerlers.co.in.

UDBODHAN

website: www.udbodhan.org e-mail: udbodhan@vsni.net Phone:2554-2248, 2554-2403 Vol.107 No.3 March 2005 Licensed to Post Without Prepayment
Licence No.

SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/LPWP-11/2004-06 ISSN 0971-4316 R.N.8793/57 Postal Regn. No. SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/2004-06



Learn to accept everyone as your own. No one is stranger.

-Holy Mother Sri Sarada Devi





LIFE CARE

Centre for Transfusion Medicine

DONATE BLOOD
SAVE LIVES



उखासन

সম্পাদক ঃ স্বামী সর্বগানন্দ

ব্যবস্থাপক সম্পাদক : স্বামী সত্যব্ৰতানন্দ

🛊 বার্ষিক গ্রাহকমূল্য ৮০ টাকা। সভাক ১০০ টাকা। এই সংখ্যার মূল্য ১০ টাকা।

If undelivered, Please return it to Udbodhan Office, 1 Udbodhan Lane, Kolkata-3

प्राचीता का किया है। अस्ति के अस्ति के स्वाप्ति के स्



'क्टूडंब मकि, ककि, पूकि=जब बाबाब बाबुबारम्ब क्रभ धरव घर्ट्डब भगाजीत बारमा करत रबकाच..." -श्रीमा जावमारमधी



"মনটি দুধের মতো, সেই মনকে যদি সংসার জলে রাখ, তা হলে দুধে-জলে মিশে যাবে। তাই দুধকে দই পেতে মাখন তুলতে হয়। যখন নির্জনে সাধন করে মনরূপ দুধ থেকে জ্ঞান ভক্তিরূপ মাখন তোলা হল তখন সেই মাখন অনায়াসে সংসার জলে রাখা যায়।

সে মাখন কখনও সংসার জলের সঙ্গে মিশে যাবে না—সংসার জলের উপর
নির্লিপ্ত হয়ে ভাসবে।"

শ্রীরামকৃষ্ণ



রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ

পোঃ বেলুড় মঠ, জেলা—হাওড়া-৭১১ ২০২ ● সারদাপীঠের ফোন ঃ ২৬৫৪-৬০৮০/৫৮৯২ ই-মেল ঃ rmsppp@vsnl.com ● (বেলুড় মঠের ফোন নং ঃ ২৬৫৪-১১৪৪/৫৭০০-০৩)

যেসব অ্যালবামের শুধু ক্যাসেট (ম্লা: ৩৫ টাকা) আছে-

<u>कप्रत्नि</u> (SP-2, 7-8, 10-12)	<u>ত্য্যলবামের নাম</u> কথামৃতের গান (১ম থেকে ৬র্গ খণ্ড)	(3)	
(SP-14-16)	শ্ৰীকালীকীৰ্তন (৩ খণ্ডে)	fi	
(SP-29)	শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অষ্টোত্তর শতনাম	anikun.	
(SP-20)	শ্রীবিবেকানন্দ বন্দনা	erija.	
(SP-18)	গীতিবন্দনা	E I PL	-1 5-351
(SP-24)	कृष्ण्य-भना .	A LT.	
(SP-21-22)	সংকীর্তন সংগ্রহ (১ম ও ২য় খণ্ড)	10.85.A	
(SP-6)	শিবমহিমা	.13	
(SP-17)	বীরবাণী	engo/	
(SP-23)	শ্রীরামকৃষ্ণ ভজনাঞ্জলি		
(SP-26)	শ্রীবিবেকানন্দ ভজনাঞ্জলি	5000.00.01/60	
(SP-4)	যুগপুরুষ (বক্তা—স্বামী ভূতেশানন) - ভিডি	७ क्याट्य ण	(कि. वॉरेंड. वम.) ■ मृन्तु ३ २०० है।का
(SP-30)	শ্রীসারদাদেবীর স্মৃতি আলেখ্য	enf	প্রস্থান ঃ সারদাপীঠ, বেলুড়
(SP-19)	শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবান্দোলনে শ্রীশ্রীমায়ের ত	বদান	
(SP-35)	আগমনী		
(SP-5)	. শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীস্তৰ (সংক্ষিপ্ত)		
(SP-28)	সরস্বতীবন্দনা		•

সারদাপীঠ প্রকাশিত ভি.সি.ডি. (মৃল্য: ২০০ টাকা)

(VCD/SP-1A, 1) শ্রীরামকৃষ্ণের পবিত্র পদচিহ্ন (বাঙলা ও ইংরেজিতে)
(VCD/SP-2, 2A) শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীসারদাদেবীর আরাত্রিক
(VCD/SP-3A, 3B, 3) মা সারদার চরণ রেখা (বাঙলা, ছিন্দি ও ইংরেজিতে)

সারদাপীঠ প্রকাশিত ভিভিও (VHS) ক্যাসেট (মূল : ২৫০ টাকা)

All India Youth Convention & All India Devotees' Convention at Belur Math (1988)

সারদাপীঠ থেকে প্রস্তুত ভেষজ পাঙ্গা ধুপ

৫০ কাঠি প্যাকেট—১২ টাকা এবং ১০০ কাঠি প্যাকেট—২৪ টাকা

সারদাপীঠের উৎপাদিত অন্যান্য পুজাসামন্ত্রী

পঞ্চপ্রদীপ *(জার্মান সিলভার)* ৮০০ টাকা ঝাড় কর্পরদানি *(পিতলের সীট)* ৩৭৫ টাকা দীপ

৮০০ টাকা ঝাড়প্রদীপ *(পিতলের সীট)* ৩৭৫ টাকা দীপদানি *(পিতলের সীট)*

৭৫০ টাকা ৩৫০ টাকা

এছাড়াও কয়েকপ্রকার ধূপদানিও পাওয়া যায় (পিতল ঢালাই করে তৈরি)

ক্যাসেট/সিডি/ডি.সি.ডি. প্রাপ্তিস্থান ঃ

বেলুড় মঠ, সারদাপীঠ, রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন শাখাকেন্দ্রের শো-রুম এবং মেলোডি (কালীঘাট), মিউজিক ওয়ার্ল্ড (পার্ক স্ট্রীট), সেঞ্চুরী বোর্ডস (গোলপার্ক)

ভাক্ষোগে ক্যানেট পেতে হলে M.O. অথবা Bank draft মারফত ক্যানেটের মূল্য রামকৃষ্ণ মিশন সারদাশীঠের নামে অগ্রিম পাঠাতে হবে।



রামকৃষ্ণ মঠ, বেলুড়

অনুষ্ঠান-সূচি (বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা অনুসারে)

১৪১২ বঙ্গাব্দ / ২০০৫-২০০৬ খ্রিস্টাব্দ

জন্মতিথি-কৃত্য

খ্রীস্মীরামনবমী টেত্র শুক্লা নবমী ৪ বৈশাখ সোমবার ১৮ এপ্রিল শ্রীশঙ্করাচার্য বৈশাখ শুক্লা পঞ্চমী ২৯ বৈশাখ শুক্রবার ১৩ মে	» i					
• Summer • S						
শ্রীবুদ্ধদেব বৈশাখ পুর্ণিমা ৯ জ্যৈষ্ঠ সোমবার ২৩ মে	n [
় শুরুপূর্ণিমা (ব্যাসপূর্ণিমা) আবাঢ় পূর্ণিমা ৫ শ্রাবণ বৃহস্পতিবার ২১ জুলুই	, 1					
বিমীরামকুফানন্দ আবাঢ় ফুফা এয়োদনী ১৭ শ্রাবণ মঙ্গলবার ২ আগস্ট	,,					
্রিমানিরপ্রনানন্দ শ্রাবণ পূর্ণিমা ৩ ভাষ্ট শুক্রবার ১৯ আগস্ট	,,					
শ্রীকৃষ্ণ জন্মান্তমী প্রাবণ কৃষ্ণান্তমী ১০ ভারে শুক্রবার ২৬ আগস্ট	" [
্র স্বামী অব্যৈতানন্দ শ্রাবণ কৃষ্ণা চতুর্দশী ১৭ ভাক্র শুক্রবার ২ সেপ্টেম্বর	, i					
্বামী অভেদানন্দ ভান্ত কৃষ্ণা নবমী ১০ আখিন সোমবার ২৬ সেপ্টেম্বর))))					
়ু স্বামী অর্থণ্ডানন্দ ভাদ্র অমাবস্যা ১৭ আস্থিন সোমবার ৩ অক্টোবর	,,					
ী স্বামী সুবোধানন্দ কার্ভিক শুক্লা ছাদশী ২৭ কার্ভিক রবিবার ১৩ নডেম্বর	,,					
বামী বিজ্ঞানানন্দ কার্ত্তিক শুক্লা চতুর্দশী ২৯ কার্ত্তিক মঙ্গলবার ১৫ নডেম্বর	,,					
বামী প্রেমানন্দ অপ্রহায়ণ শুক্লা নবমী ১৩ অগ্রহায়ণ শুক্রবার ৯ ডিসেম্বর	,, [
ু শ্রীমা সারদাদেবী অগ্রহায়ণ কৃষ্ণা সপ্তমী ৭ পৌষ শুক্রবার ২৩ ডিসেম্বর	,,					
বিশুপ্রিস্ট ৮ পৌষ শনিবার ২৪ ডিসেম্বর	n					
স্বামী শিবানন্দ অপ্রহায়ণ কৃষ্ণ একাদশী ১১ পৌষ মঙ্গলবার ২৭ ডিসেম্বর	,,					
বামী সারদানন্দ পৌষ শুক্লা ষষ্ঠী ২০ পৌষ বৃহস্পতিবার ৫ জানুয়ারি	২০০৬					
স্বামী তুরীয়ানন্দ পৌষ শুক্লা চতুর্দশী ২৮ পৌষ শুক্রবার ১৩ জানুয়ারি	,,					
শামী বিবেকানন্দ পৌৰ কৃষ্ণা সপ্তমী ৭ মাঘ শনিবার ২১ জানুয়ারি	,, i					
্বামী ব্রমানন্দ মাঘ শুক্লা দ্বিতীয়া ১৭ মাঘ মঙ্গলবার ৩১ জানুয়ারি	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,					
া স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ মাঘ শুক্লা চতুর্থী ১৮ মাঘ বুধবার ১ ফেব্রুয়ারি	, [
বামী অল্পুতানন্দ মাঘ পূর্ণিমা ৩০ মাঘ সোমবার ১৩ ফেব্রুয়ারি	, 1					
্বিরামকৃষ্ণদেব ফাল্পন শুকুর বিতীয়া ১৬ ফাল্পন বুধবার ১ মার্চ	,, [
্ৰি ঞ্জীঠাকুরের আবির্জাৰ মহোৎসব) ২০ ফা ন্ন র রবিবার ৫ মার্চ	la la					
জীটিততন্য মহাপ্রভু দোল পূর্ণিমা ২৯ ফাল্পন মঙ্গলবার ১৪ মার্চ	,,					
স্বামী যোগানন্দ ফাল্পন কৃষণ চতুর্থী ৫ চৈত্র রবিবার ১৯ মার্চ	, l					
শ্রীশ্রীরামনবমী হৈত্র শুক্রা নবমী ২৪ চৈত্র শুক্রবার ৭ এপ্রিল	, [
পূজা-কৃত্য						
প্রীশ্রীফলহারিণী কালীপূজা বৈশাখ অমাবস্যা ২৩ জ্যৈষ্ঠ সোমবার ৬ জুন	२००४					
া সান্যাত্রা ভৈত্ত পূর্ণিমা ৭ আষাঢ় বুধবার ২২ জুন	, i					
ারথযাত্রা আষাঢ় শুক্লা বিতীয়া ২৩ আষাঢ় শুক্রবার ৮ জুলাই	,, i					
মহালয়া ভাদ্র অমাবস্যা ১৭ আমিন সোমবার ৩ অক্টোবর	, [
ু প্রীশ্রীদুর্গপুজা আধিন শুকুা সপ্তমী ২৪ আধিন সোমবার ১০ অক্টোবর	,,					
ু শ্রীশ্রীকালীপূজা দীপাধিতা অমাবস্যা ১৫ কার্ত্তিক মঙ্গলবার ১ নডেম্বর	, i					
শ্রীশ্রীক্ষণদ্ধাশ্রীপুরু কার্তিক শুকুন নবমী ২৪ কার্তিক বৃহস্পতিবার ১০ নভেম্বর	, l					
্রীকুম্বের রাসযাত্র। কার্তিক পুর্ণিম। ২৯ কার্তিক মঙ্গলবার ১৫ নভেম্বর	,,					
্রীশ্রীসরস্বতীপূজা. মাঘ শুক্রা পঞ্চমী . ১৯ মাঘ বৃহস্পতিবার ২ ফেব্রুনারি	২০০৬					
শীশ্রীশিবরাত্রি মাঘ কৃষর চতুর্দশী ১৩ ফালুন রবিবার ২৬ ফেব্রুয়ারি	,,					
একাদশী-তিথি (রামনাম-সঙ্কীর্তন)						
বৈশাখ— ৬, ২০ (এপ্রিল ২০, মে ৪) কার্তিক— ১১, ২৬ (অক্টোবর ২৮, নভেম্বর :	(د،					
ভৈত্তে— ৬, ১৯ (মে ২০, জুন ২) অপ্রহায়ণ— ১১, ২৫ (নভেম্বর ২৭, ডিসেম্বর ১	(د					
আবাঢ় ৩, ১৭ (জুন ১৮, জুলাই ২) সৌব ১১, ২৫ (ডিসেম্বর ২৭, জানুয়ারি :	0)					
। প্রাক্ত— ২, ১৫, ৩১ (জুলাই ১৮, ৩১, আগস্ট ১৬) মাঘ— ১২, ২৫ (ন্ধানুরারি ২৬, ফেব্রুয়ারি	b)					
ছান্থ— ১৪, ২৯ (আগস্ট ৩০, সেপ্টেম্বর ১৪) ফার্যুন— ১১, ২৫ (ফেব্রুয়ারি ২৪, মার্চ ১০)	i					
আদ্দিন— ১৩, ২৮ (সেস্টেম্বর ২৯, অক্টোবর ১৪) চৈত্র— ১২, ২৬ (মার্চ ২৬, এপ্রিল ৯)						

घाधन श्र

8र्थ गरचा। • रिनाच ১৪১२ • अधिन २००৫

• जिस्ती वाणी ★ २०३ • क्षेपी के राज्य के विदवक देवताथा, गाक्काण सं २८० অপ্রকাশিত পত্র 🔷

স্ত্রামী শিবানশের দটিঃপত্র 🔑 ২৪৩%

রীমলাল চটোপাধ্যায়ের দৃটি পত্র উদ্বোধন' আজ হতে শতবর্ষ আগেটি শাস্ত্র 🗲 শ্রীমন্তগবন্দীতা—স্বামী প্রেমেশানন

खर्था खरत धर्म-पर्नन 🛧 🧀 🥙

ৰামী বিবেঁকানন ও সভাতার ভবিষ্যুৎ

স্বামী রঙ্গনাথানন ২৪৮ 🎢 মাততীর্থপরিক্রমা 🔶

নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের বাগনিবাড়ি

প্রবন্ধ 🛧 কর্মযোগের আদুর্গ প্রতিমা 🕮 মা— সামী অর্ম

অনিবাণ অনিংশৈষ এক দীপশিখা : বরানগর মঠ

শ্বপদ্ধ বহিন্দুমারী ভেটাচার প্রহত 😘

মৌল্ডি সাহেবের ঠাকুরদর্শন—স্বামী নিত্যাত্মানস

আলোচনা ক্রি রস-মানস-অভিভৃতি ই বিজ্ঞান ও ধর্মের আলোবে কান্হিলাল মুখোপাধারে ২১৮১

क्रीजंजार क्री ब्राप्तत (एविडमाना कार्यितकान, जानिमा-

 পরিক্রমা ♦
 দুবাই, আবুধারি ও এপেকৈ কিছুদিন স্বামী গোকুলানন্দ্ৰ 🦙 ২৬২১ 👔

বিজ্ঞান 💠 🥽 🔌

প্রসঙ্গ জল ও সচেতনতা-

প্রসঙ্গ অকটি নদীর মৃত্যুকাহিনী

श्रेमक भारमने भारतकरमञ्जू

ক্ষা-বন্ধনা ক্রিয়ামী নিমুক্তান্ন তোমার প্রকাশ প্রিয়—আর্ফমার্ঞ ममोर्खि समिनाम ७७ ३०५

সেই অভিসার—মুঞ্ভার মিত্র স্তি চরের সাল্তামামি স্বপ্নকুমার মিশ্র জুমু রাজ্ঞাসাদ সুরুত রক্ষাচারী , ২৫৭

व्यक्तित निगाति त्रीखनाथ नाम्ख्र । ३० অকৃতজ্ঞ ভামিয়কুমার মুখোপীধায়ে 🗥 ২৫৭

ত্যোমার জন্য এই ছড়া—সিদ্ধার্থ সিংহ

🖟 নিয়মিত বিভাগ 🔷

बाइ-शतिहरा 🏓 ञनवारा जनुवादन जाहार नकरत्र ক্ষোত্রাবলি দেবপ্রসাদ প্রতি/্ ২৮৪

न्यामार्थनाम मञ्चारक भूनर्यनगुरुन धरमाजन অশোককুমার মুখোপাধ্যায় 🗸 ২৮৪

मरवाम 🛧

রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন সংবাদ **बीटीभारात वीजित न्रश्वीम**्रई५९%

विविध मरवाम र्रे

অন্যান্য 💠

অনুচান-সূচি (পূজা ও তিথিকতা; विरंगव विखिर्श र् रिकेट

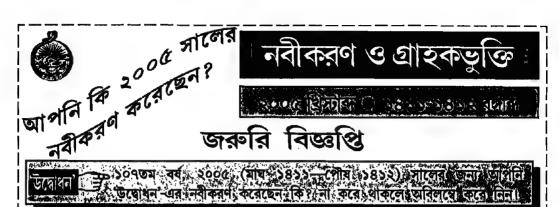
ব্যবস্থাপক সম্পাদকঃ স্বামী সত্যব্রতানন্দ



সম্পাদকঃ স্বামী সর্বগানন্দ

স্বশ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস (প্রাঃ) লিমিটেড, ৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে বেলুড় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের ট্রাস্টিগণের পক্ষে স্বামী সত্যব্রতানন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উদ্বোধন দেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩ থেকে প্রকাশিত। ডি. টি. পি.-তে অক্সরবিন্যাস ও প্রচা অলম্বরণঃ সম্পাদকীয় বিভাগ, 'উদোধন'

ৰাৰ্ষিক গ্ৰাহকমূল্য 🗆 ৰাক্তিগত সংগ্ৰহ ঃ ৮০ টাকা: সভাক ঃ ১০০ টাকা 🗅 আলাদা কিনলে মূল্য ঃ ১০ টাকা



গ্রাহকভুক্তি ঃ ১০৭তম বর্ষের (জানুয়ারি—ডিসেম্বর ২০০৫) গ্রাহকমূল্য অপরিবর্তিত থাকছে।
উদ্বোধন অফিস থেকে সংগ্রহ করলে ৮০ টাকা এবং ডাকযোগে নিলে ১০০ টাকা।
বিদেশে (বাংলাদেশ ভিন্ন)ঃ মোট ৮০০ টাকা (বিমানডাক) ♦ মোট ৪০০ টাকা
(সমুদ্রডাক)। বাংলাদেশ ১৮০ টাকা (INR)। পূজা সংখ্যার প্রাপ্তি নিশ্চিত করার জন্য
২৫ টাকা রেজিস্ট্রি (অস্তর্দেশীয়) খরচ একইসঙ্গে পাঠিয়ে দিতে পারেন।

৩ বছরের জন্য এবং আজীবন গ্রাহকভুক্তিঃ তিন বছরের জন্য যাঁরা গ্রাহক হতে চান তাঁরা ৩০০্ টাকা এবং আজীবন (৩০ বছরের জন্য) গ্রাহকভুক্তির জন্য ৩০০০্ টাকা (সর্বাধিক ছয় কিন্তিতে এক বছরের মধ্যে প্রদেয়—প্রতি কিন্তি ন্যুনতম ৫০০্ টাকা হিসাবে) পাঠাবেন।

M.O./ড্রাফট ইত্যাদিঃ M.O. বা Postal Order অথবা কলকাতাস্থ কোন রাষ্ট্রায়ত্ত ব্যাঙ্কের ওপর
Bank Draft 'Udbodhan Office'—এই নামে পাঠাতে পারেন। নিজের গ্রাহকসংখ্যা,
পুরো নাম, ঠিকানা, পিনকোড ও ফোন নম্বর উল্লেখ করবেন। উত্তর পাওয়ার জন্য Selfaddressed পোস্টকার্ড বা খাম পাঠাবেন। নতুন গ্রাহক হলে 'নতুন গ্রাহক হতে চাই'
খামের ওপর লিখে দেবেন। ঠিকানা পরিবর্তনের জন্য আলাদাভাবে জানাবেন। আমাদের
ধারণা, স্থানীয় গ্রাহকভূক্তি-কেন্দ্র থেকে বই নিলে আপনার সুবিধা হবে।

'চেক' সাধারণত গ্রাহ্য হয় না। প্রবাসী কেউ গ্রাহক হলে বিদেশের চেক (ভারতীয় মুদ্রায় বা ডলারে) গ্রাহ্য হতে পারে।

M.O. করলে 'গ্রাহক-নবীকরণ' কিংবা 'পুস্তক ক্রয়' কিংবা 'মায়ের বাড়ির জন্য' কথাটি লিখবেন। টাকা কখনো কখনো পৌঁছায় না বা দু-তিন মাস লেগে যায়। তাই যথাসম্ভব হাতে হাতে টাকা জমা দিয়ে অবিলম্বে গ্রাহকভূক্তি বা নবীকরণ করাই বাঞ্ছনীয়।

স্বামী বিবেকানন্দের আকাষ্কা ছিল—বাঙালির ঘরে ঘরে উদ্বোধন'কে পৌঁছে দেওয়া। একটি সম্পূর্ণ পারিবারিক পত্রিকা হিসাবে 'উদ্বোধন' ভারতীয় সংস্কৃতিচেতনায় আজ এক বিশেষ স্থান করে নিয়েছে। শ্রীশ্রীঠাকুর আপনার হাতে 'উদ্বোধন'-এর মাধ্যমেই পূজা গ্রহণ করুন—এই প্রার্থনা।

🛘 কার্মালয় খোলা থাকে: বেলা ৯.৩০—৫.৩০; শনিবার বেলা ১.৩০ পর্যন্ত; রবিবার বন্ধ।

□ যোগাযোগের ঠিকানা : সম্পাদক/Editor, 'উন্নোধন', উন্নোধন কার্যালয়, ১ উন্নোধন লেন, বাগবান্ধার, কলকাতা-৭০০ ০০৩ ফোন : ২৫৫৪-২২৪৮, ২৫৫৪-২৪০৩ ● e-mail : udbodhan@vsnl.net, udbodhan@vsnl.com

শৌজন্যেঃ আর. এম. ইন্ডাস্ট্রিস, কাঁটালিয়া, হাওড়া-৭১১৪০১







সত্যব্রতং সত্যপরং ব্রিসত্যং সত্যস্য যোনিং নিহিতঞ্চ সত্যে।
সত্যস্য সত্যমৃতসত্যনেরং সত্যাত্মকং ত্বাং শরণং প্রপন্নাঃ।। (১০।২।২৬)
(হে ভগবান,) আপনার সঙ্কল্প সত্য। সত্যই আপনাকে পাওয়ার শ্রেষ্ঠ উপায়; সৃষ্টির পূর্বে, স্থিতিকালে ও প্রলয়ের পরেও আপনি বর্তমান থাকেন। আপনি আপাতসত্য ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম—এই পঞ্চভূতের কারণ; এই পঞ্চভূতের মধ্যে আপনি অন্তর্যামীরূপে বর্তমান রয়েছেন; পঞ্চভূত লয়ে কারণরূপে আপনিই থাকেন। আপনি সত্য ও প্রিয় এবং সমদর্শনের প্রবর্তক। অতএব আমরা এইভাবে সর্বপ্রকারে সত্যম্বরূপ আপনার শরণাপন্ন হলাম।



মর্ত্যো মৃত্যুব্যালভীতঃ পলায়ন্ লোকান্ সর্বান্ নির্ভয়ং নাধ্যগচ্ছৎ।
ত্বৎপাদাব্ধং প্রাপ্য যদৃচ্ছয়াদ্য স্বস্থঃ শেতে মৃত্যুরস্মাদপৈতি।। (১০৮০২৭)
হে আদিকারণ। মরণশীল জীব সর্বদাই মৃত্যুরূপ কালসর্পের ভয়ে ভীত হয়ে নানা
স্থানে পলায়ন করে, কিন্তু কোথাও অভয় স্থান পায় না। ্যদি কখনো সৌভাগ্যক্রমে
জীব আপনার পাদপদ্মের আশ্রয় পায়, তবে একমাত্র সেখানেই নির্ভয়ে অবস্থান করতে
পারে, কারণ মৃত্যু সর্বদাই আপনার অমৃতময় পাদপদ্ম থেকে দুরে থাকে।



শৃথন্ গৃণন্ সংশ্মরয়ংশ্চ চিন্তুয়ন্ নামানি রূপাণি ট মঙ্গলানি তে।
ক্রিয়াসু যস্তুচ্চরণারবিন্দয়োরাবিষ্টচেতা ন ভবায় কল্পতে।। (১০)২।৩৭)
বিনি আপনার মঙ্গলময় নাম ও রূপ শ্রবণ, কীর্তন, শ্বরণ ও চিন্তন করতে করতে
আপনার পাদপদ্মে চিন্ত সমাহিত করেন, তিনি এই জন্মমরণপ্রবাহরূপ সংসারে আর
ফিরে আসেন না।

শ্রীমন্তাগবতম

দিব্যবাণী 💠 ২৩১

▓ৢৣৣৣ৻৳৶୲ঀ৸৻ঀ৾৾৾৸৵৽৵৽৵৽৵৽৵৽৵৽৵৽৵৽৵৽৵৽৵৽

বিবেক, বৈরাগ্য, ব্যাকুলতা

যদিও বছ আলোচিত, তথাপি কিছ কিছ কথা কি সন্মাসী, কি গৃহস্থ উভয়েরই মাঝে-মধ্যে কথঞ্চিৎ চর্বিত-চর্বন করা প্রয়োজন হয়। বলা যাইতে পারে—সষ্ঠভাবে বাঁচিয়া থাকিবার তাগিদেই। অধিকদ্ধ বর্তমানে যুগচক্র পরিবর্তনের সহিত সামাজিক চালচিত্র যেভাবে দ্রুত পরিবর্তিত হইতেছে, তাহার প্রেক্ষিতে প্রাচীন শাস্ত্রোদ্ধত শব্দগুলির পুনঃসংজ্ঞায়নের প্রয়োজন আছে কিনা তাহাও বিবেচা। তবে সংসারত্যাগী সন্ন্যাসিগণের ক্ষেত্রে 'বিবেক-বৈরাগা' বিষয়টি যে নিত্য আলোচ্য, সেব্যাপারে দ্বিমত নাই। এবং শ্রীরামকৃষ্ণ-অনুরাগী ভক্তবৃন্দের ক্ষেত্রেও এই দুইটি শব্দ যে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, তাহাতেও সন্দেহ নাই। কিন্ধ ভোগোন্মত্ত সংসারাসক্ত জীব এই শব্দময় শুনিলে শ্রুদ্বয় কিঞ্চিৎ সক্ষুচিত করিতেই পারেন এই ভাবিয়া যে. এই ব্যক্তি আবার কোথা হইতে আমাদের সংসার-কৃপ অপেক্ষা বৃহত্তর সমুদ্রবৎ অতীন্দ্রিয় আনন্দ নামক হাস্যকর বস্তুর অবতারণা করিল। এবং ইহাও প্রত্যক্ষ সত্য যে. ঐসকল মানুষ বিবেক-বৈরাগ্যসম্পন্ন ব্যক্তিকে সংসারের সত্যতা এবং ভগবান নামক অলীক কল্পনার অসারতা বঝাইবার জন্য যথেষ্ট তৎপর হইয়া উঠেন। অথচ সামান্য বিশ্লেষণ করিলেই বুঝা যায় যে, 'বিবেক' ও 'বৈরাগ্য' শব্দইটিকে জাগতিক উদ্দেশ্যসিন্ধির একইভাবে সংজ্ঞায়িত করা যায় এবং ধর্মনিরপেক্ষ সমাজে সপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে ইচ্ছক ব্যক্তির জীবনেও এই শব্দদুইটি অত্যন্ত জরুরি। আর ব্যাকুলতা? ইহা সুদুর্লভ। শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেনঃ ''এই ব্যাকুলতা হলো তো অরুণ উদয় হলো। তারপর সূর্য উঠবেই। এই ব্যাকুলতার পরেই ঈশ্বরলাভ।" (১৪/১২/১৮৮৩) ব্যাকুলতা সকলের হাদয়ে জাগে না। বিবেক জাগ্রত হইলে বৈরাগ্য বন্ধি পায়। সূপ্রতিষ্ঠ বৈরাগ্যযুক্ত সাধকের অন্তরে ধীরে ধীরে ব্যাকুলতা প্রকাশ পায়। আধুনিক মানসিকতায় এই তিনটি শব্দের সংক্ষিপ্ত বিশ্লেষণ করিলে মন্দ হইবে না।

'বিচ' ধাতু হইতে 'বিবেক' শব্দটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। বিচ্ ধাতৃ পৃথককরণার্থে। অর্থাৎ এক বস্তু ইইতে অন্য বস্তুর পৃথকীকরণে বিচ্ ধাতুর ব্যবহার। 'শ্রীশ্রীরামকৃঞ-কথাসূত' গ্রন্থে দেখা যায়, শ্রীরামকৃষ্ণ প্রায়শ বিবেক এবং 🕝 বৈরাগ্য শব্দুদটিকে একত্রে প্রয়োগ করিয়াছেন। যথা— কখনো বিভ্রান্ত হইয়া পড়েন। আর এই কার্য-অকার্য

''বিবেক বৈরাগ্যের মতো জ্বিনিস নাই'', ''উপায় বিবেক, বৈরাগ্য আর ঈশ্বরে অনুরাগ", "বিবেক আর বৈরাগ্য। এই সৎ-অসৎ বিচারের নাম বিবেক। বৈরাগ্য অর্থাৎ সংসারের দ্রব্যের উপর বিরক্তি। এটি একেবারে হয় না— রোজ অভ্যাস করতে হয়", "বিবেক-বৈরাগ্য না হলে ভগবানকে পাওয়া যায় না" ইত্যাদি। শ্রীরামকফ শতমুখে বিবেক-বৈরাগ্যের প্রশংসা করিয়াছেন। আধ্যাত্মিক জীবনে বিবেক-বৈরাগ্যের ভমিকা অবিসংবাদিত। যদিও ইহারা পথের শেষ নহে। অথচ সঠিক পথ অবলম্বন করিতে না পারিলে অভীষ্ট লক্ষো উপনীত হওয়া দরাশা মাত্র। এই কারণেই স্বামীজী বারংবার বলিতেছেনঃ "Take care of means"—সঠিক পথটি নির্বাচন কর। ব্যষ্টিজীবনে যেমন ইহা সত্য, সমষ্টিজীবনেও ইহা সত্য। জাতীয় জীবনে যে-জাতি বা দেশ সঠিক পথটি যত দ্রুত নির্ধারণ করিতে পারিয়াছে, সেই জাতি বা দেশ অপরাপর জাতি উন্নতিসাধন তত ক্রন্ড করিয়াছে—ইহা ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। দুর্ভাগ্যের বিষয়, দেশ বা জাতি হিসাবে ভারতবর্ষ এখনো সঠিক নীতি কী হইবে তাহা খুঁজিয়া বেডাইতেছে। অবশ্য ইহা আমাদের আলোচ্য নহে। আমরা আপাতত ব্যষ্টিজীবনে বিবেকের ভূমিকা কী তাহা বিশ্লেষণ কবিব।

দৈনন্দিন জীবনে প্রতি মুহুর্তেই আমরা দেখি যে, মানুষ প্রবল সংশয়াচ্ছন্ন। কি করিবে, কি না করিবে, কি ছাডিবে আর কি ধরিবে--কিছতেই সিদ্ধান্তে আসিতে পারে না। বাজারে গিয়া কি কিনিবে আর কি কিনিবে না ঠিক করিতে পারে না। সন্তানকে ডাক্তারি পডাইবে না ইঞ্জিনিয়ার করিবে ভাবিয়া কুল পায় না। চাকরি করিবে, না ব্যবসা করিবে স্থির করিতে পারে না। ধর্মালোচনায় যোগ দিবে. ना টেলিভিশনে ক্রিকেট খেলা দেখিবে বুঝিয়া উঠে না। অসংখ্য উদাহরণ আছে যখন মানুষ কোন কাজটি ঠিক, কোনটি বেঠিক তাহা নির্ণয় করিতে পারে না। বিবেকবান পুরুষ এই ঠিক-বেঠিক নির্ধারণের কাজটি সুষ্ঠভাবে করিয়া থাকেন। ব্যক্তিগত জীবনে এই সিদ্ধান্তগ্রহণে যাহারা যত সফল, সমাজে তাহারা ততই সূপ্রতিন্ঠিত। ইহা সহজ কাজ নহে। ইহাকে শাস্ত্রবিদ বলিলেন, কার্য-অকার্য বিবেক। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেনঃ "কিং কর্ম কিমকর্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ।" অর্থাৎ কী কর্ম এবং কোনটি অকর্ম ইহা নির্ধারণ করিতে কবিগণ (সত্যপথাবলম্বী ত্রিকালদর্শী মহাপুরুষগণ) পর্যন্ত কখনো

বিবেক দিনে একবারমাত্র করিয়াই নিবৃত্ত হইবার কোন :
অর্থ হয় না, বরং সাফল্য লাভ করিতে হইলে এই :
বিবেকবিচার সদা-সর্বদা প্রয়োজন।

বৈরাগ্যের কী প্রয়োজন ? সংসারজীবনে সুষ্ঠ্ ভাবে বাঁচিয়া থাকিতে গেলে পান-আহারের ক্ষেত্রে, বিনোদনের ক্ষেত্রে, ভোগসুখের ক্ষেত্রে, পারিবারিক অর্থনীতির ক্ষেত্রে বৈরাগ্য থাকা দরকার। অভীষ্ট বস্তু ব্যতীত অন্য কোনকিছুর প্রতি আসন্তি না থাকাই বৈরাগ্যের লক্ষণ। অত্যন্ত গবেষণাপ্রিয় বিজ্ঞানী কিংবা সাহিত্যসেবী অথবা সঙ্গীতসাধক বা বিশেষ বিদ্যায় পারদর্শী ব্যক্তির মধ্যে এইরূপ বৈরাগ্য দৃষ্ট হয়। ইহারা অধ্যাত্মপিপাসু না ইইতেও পারেন; কিন্তু ইহা অনুভব করেন যে, জীবনে সাফল্যলাভ করিতে হইলে বিবেক-বৈরাগ্য চাই।

যাঁহারা চরম আধ্যাত্মিক পরিণতিকেই জীবনের লক্ষ্য 🕺 বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনে বিবেক-বৈরাগ্যের অভাব মৃত্যুর নামান্তর বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত ইইয়াছে। বিবেকের কার্য নিত্য-অনিত্য বিচার। ইহার বিপরীত 'প্ৰমাদ' বলা হইয়াছে। মভাবকে শাম্বে carelessness বা অন্যমনস্কতা। সাধকজীবনের বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করিতে গিয়া 'বিবেকচড়ামণি প্রকরণ' গ্রন্থে শঙ্করাচার্য ইহাকে মৃত্যুর সহিত তুলনা করিয়াছেন।* গীতায় শ্রীভগবান ইহাকে তামসিক ধৃতি বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই বিবেকের অভাবের কারণে লক্ষ্যপথভ্রম্ভ বহু ঋষি-মূনির কাহিনী পুরাণাদিতে বর্ণিত রহিয়াছে। দেবতারা পর্যস্ত বিবেকহীন আচরণের কারণে নিকৃষ্ট যোনিপ্রাপ্ত হইয়া দৃঃখভোগ করিয়াছেন--এমন অজস্র উপাখ্যান বিভিন্ন পুরাণে পাওয়া যায়: আর আজকের সমাজে যুবক-যুবতীদের সম্মুখে 'বিবেক' শব্দ উচ্চারণ করিবার মতো অভিভাবক বা শিক্ষকের সংখ্যাও ক্রমহাসমান। সুরাসক্তি কিংবা নানাবিধ ভাগ গ্রহণ অথবা অশিষ্টাচার ইত্যাদি বিষয়ে ঠিক বা বেঠিক বোধটি ক্রমে অন্তর্হিত হইতেছে।

অধ্যাত্মপ্রসঙ্গে আমরা দেখিতে পাই, বিবেক শব্দটি স্বামীজী বর্ণিত চারটি যোগের সহিতই যুক্ত। বস্তুত, বিচার-বিবেক ব্যতীত জ্ঞানযোগ, রাজযোগ, ভক্তিযোগ কিংবা কর্মযোগ—কোনটিই ফলপ্রসৃ হইতে পারে না। আর ইহাও অর্থহীন যে, দিনের মধ্যে কেহ এক ঘণ্টা (কিংবা নির্দিষ্ট সময়ে) বিচার-বিবেকবান থাকিয়া বাকি সময়ে বিবেকবিহীন থাকিবে। শঙ্করাচার্য বলিয়াছেন—বিবেকবান

মানুষই যথার্থ মানুষ। বিবেকহীন মানুষ ও পশুতে কোন পার্থকা নাই। জ্ঞানযোগে নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকের কথা বলা ইইয়াছে। রাজযোগে পুরুষ-প্রকৃতি বিবেক। ভিতিযোগে কি করিলে ভিতির বৃদ্ধি হয়, কি করিলে ভিতির হানি হয়—এই বিবেক। কর্মযোগে সাধকচিত্তে কোন্টি কর্ম, কোন্টি অকর্ম, কোন্টি বিকর্ম—এই বিবেকের সর্বদা প্রয়োগ চলিতে থাকে। বিষয়বাসনার উত্তাল পবনে মনরূপ দীপশিখা এতই চঞ্চল যে, কখন সহসা নির্বাপিত হইবে তাহার স্থিরতা নাই। বিচার ও বিবেকের সাহায্যে সেই জ্বলন্ত মনাগ্লিকে রক্ষা করা সাধকের একান্ত কর্তব্য। কারণ, আলো চাই। আলো বিনা জীবন অন্ধকার। তাই বিবেক, বৈরাগ্য ও ব্যাকুলতা শব্দত্রয়ের যথার্থ তাৎপর্য সঠিক অনধাবন করা জরুরি।

মনে রাখা দরকার, যেকোন ধরনের যুক্তির অবতারণাই বিবেক নহে। 'শব্দজালং মহারণ্যং চিত্তম্রমণ-কারণম'—শব্দের মহারণ্যে চিত্ত কেবলই ভ্রমণ করিতে থাকে. অভীষ্ট লক্ষ্য কোথায় হারাইয়া যায়! সবকিছতে সন্দেহ প্রকাশ করা কিংবা সিদ্ধান্তের ব্যাপারে মনের দোদলামানতাকে 'বিচার' বলিয়া ভল হয়। শ্রীভগবান গীতায় সঠিক যুক্তিবিচার দ্বারা সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়াকে 'বাদ' আখ্যা দিয়াছেন। 'বাদ' কখনো বিতণ্ডা (লক্ষ্যবিহীন তর্ক) নহে। সঠিক বিবেক-বিচার তাহাকেই বলিতে হইবে. যাহার মাধ্যমে সত্যের উদ্ঘটন হইয়া থাকে। করুক্ষেত্রের প্রাঙ্গণে শ্রীকঞ্চের কর্তব্য ছিল অর্জনের হাদয় হইতে যে সঠিক বিবেক-বিচার লুপ্ত ইইয়াছিল, তাহা পুনরুদ্ধার করা। এমন নহে যে, অর্জুন কাপুরুষ ছিলেন কিংবা বিশাল প্রতিপক্ষকে দেখিয়া ভীত হইয়া নানাবিধ যুক্তিজালের অবতারণা করিতেছিলেন। অর্জ্জনকে শ্রীকৃষ্ণ সত্যের চেতনায় উদ্বন্ধ করিয়া তুলিলেন। সূতরাং অভীন্সিত লক্ষ্যে পৌঁছাইবার জন্য 'বিবেক' একটি অবশ্য-প্রয়োজনীয় পদক্ষেগ। বিবেক-দীপ্ত মহান ব্যক্তিবর্গ পেশিশক্তি অপেক্ষা জাগ্রত বিবেকের শক্তি সহস্রগুণ অধিক বলিয়াই জানেন।

বিবেকের স্বরূপ কী? বিচ্ অর্থাৎ পৃথকীকরণের প্রশ্নে একটি কথা স্বরূপ রাখা প্রয়োজন—যে-দৃটি বস্তুর মধ্যে পৃথকীকরণ করা হইতেছে, তাহাদের বিষয়ে সম্যক জ্ঞান থাকা দরকার। যদি সে-জ্ঞান না থাকে, তাহা ইইলে কোন্ বস্তু ইইলে কোন্টি পৃথক করিতেছি তাহা বুঝা যাইবে না। অর্থাৎ সদসৎ বস্তুবিচার বা কার্যাকার্য বিবেক বা ধর্মাধর্ম বিবেক যাহাই বলি না কেন, সর্বক্ষেত্রে সম্বন্ধ ও অসম্বস্তু কিংবা কার্য ও অকার্য অথবা ধর্ম ও অধর্ম সম্পর্কে সম্যক

 [&]quot;প্রমাদো রক্ষনিষ্ঠায়াং ন কর্তব্যঃ ক্লাচন।
 প্রমাদো মৃত্যুরিত্যাহ ভগবান্ রক্ষণঃ সৃতঃ।।" (৩২১)

জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। এবিষয়ে রামকৃষ্ণ স**ন্দে**র ইংরেজি মুখপত্র 'প্রবৃদ্ধ ভারত'-এর সম্পাদকীয় নিবন্ধে স্বামী ভজনানন্দজী একদা (আগস্ট ১৯৭৭) মনোজ্ঞ আলোচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার মতে, কার্যাকার্য বিবেকের পশ্চাতে ধর্মাধর্ম বিবেক সুক্ষ্মতররূপে বিদ্যমান। বিভিন্ন যুক্তির সাহায্যে তিনি প্রমাণ করিয়াছেন যে, অসদ্বস্তু অর্থাৎ এই জগৎপ্রপঞ্চের স্বরূপ বৃঝিতে ধর্মাধর্ম বিবেক বা নিত্যানিত্যবন্তবিবেক সাহায্য করে বটে, কিন্তু সম্বস্তু বা ব্রহ্মবস্তুর ব্যাপারে এই বিবেক বেশিদূর অগ্রসর ইইতে পারে না। সম্বস্তুর স্বরূপ বুঝিবার জন্য দৃগ্-দৃশ্য বিবেকের প্রয়োজন। দৃগ্-দৃশ্য বিবেক তাহারই জাগ্রত হইতে পারে পূর্ব পূর্ব বিবেকবিচারে যে সূপ্রতিষ্ঠিত। যাহার ধর্ম কী, অধর্ম কী ইত্যাদি জ্ঞান নাই—তাহার ধর্ম-অধর্মের পারে যাওয়ার প্রশ্ন উঠে না। ধর্ম কী, অধর্ম কী তাহা সম্যক জ্ঞানিয়াই রামপ্রসাদ গান রচনা করিয়াছিলেনঃ "আমি কালী ব্রন্ধ জেনে মর্ম ধর্মাধর্ম সব ছেডেছি।" অধর্ম আচরণকারী ব্যক্তিকে প্রথমে ধর্মাচরণ শিখিতে হইবে। তাহার পর ধর্ম-অধর্ম ত্যাগের প্রশ্ন। অনৈতিক ব্যক্তি কখনো ধর্মাচারী হইতে পারে না। কারণ, নৈতিকতা ধর্মের ভিত্তিম্বরূপ। নৈতিকতার ভিত্তি কী? অথবা নীতি বা নৈতিকতা বা মূল্যবোধের কোন বিশ্বজনীন মাপকাঠি আছে কিং সাধারণত ধর্মের ধারণা দেশ-কাল-পাত্র ভেদে পরিবর্তিত হয়। তথাপি কয়েকটি অনুশীলনীয় সার্বভৌম নীতির উল্লেখ করিয়াছেন মহামুনি পতঞ্জলি। যথা—সত্য (অর্থাৎ কায়মনোবাক্যে সত্যপরায়ণতা), অহিংসা (আমার কারণে কাহারো কোনরূপ ক্ষতি হইবে না—এই চিন্তা ও বোধ), ব্রহ্মচর্য (অর্থাৎ পবিত্রতা, বাহিরে অন্তরে), দানব্রত (অপরের দুঃখে সহানুভূতি সহকারে নিজের প্রাপ্তি হইতে অর্থ, বন্ধ, খাদ্য, ঔষধ ইত্যাদি দান করা) ইত্যাদি। স্বামীঞ্জী একটি অপূর্ব সংজ্ঞা দিয়া বলিলেন, নিঃমার্থপরতাই নৈতিকতার ভিন্তি। যে-ব্যক্তি যত বেশি নৈতিক মূল্যবোধে প্রতিষ্ঠিত, সে তত বেশি স্বার্থশূন্য। স্বার্থপরায়ণতা এবং নীতিপরায়ণতা কখনো একত্রে থাকিতে পারে না। যথার্থ নীতিপরায়ণতা আমাদের একটি নৌকায় থাকিতে বাধ্য করে, দু-নৌকায় পা রাখিয়া চলিতে প্ররোচিত করে না। ইহাতে কি আমাদের স্বাধীনতার হানি হয়? অর্থাৎ একই সঙ্গে নীতিপরায়ণ ও বিরোচনী বিষয়-মদ-লালসায় মন্ত হওয়া কি সম্ভব নহেং পৃথিবীতে কোন ধর্মেই এই মতে 🖯 সমর্থন নাই। কারণ, যুক্তিজাল অবলম্বন করিয়া কোন কোন চার্বাকপন্থী ইহা প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিলেও -

বাস্তবে ইহা সম্ভব নহে। যেমন দৃটি সরলরেখা কখনো একাধিক বিন্দুতে পরস্পরকে ছেদ করিতে পারে না,

আর নীতিপরায়ণতাই সমাজজীবনের ভিত্তি। প্রায়শই যায়, নৈতিকতার অভাবে ব্যক্তিজীবনে সমষ্টিজীবনে মানুষ ক্রমে হতাশাগ্রস্ত হইয়া পড়ে। কিছ পাইবার বড় আশা ছিল, পাওয়া হইল না। অথবা কিছ মূল্যবান সম্পদ—বহিঃ অথবা আন্তর—পাইয়াছিল, কিন্তু অযত্নে হারাইয়া গেল; কিংবা সুখের জীবনে কাঁটা-স্বরূপ হইয়া উপস্থিত হইল প্রাকৃতিক বিপর্যয়; অথবা আত্মীয়-পরিজন বা বন্ধু-আদি অপর ব্যক্তির অবাঞ্ছিত ব্যবহার! অর্থাৎ জীবন ব্যাপিয়া চলিয়াছে দুঃখ. ক্ষোভ. হতাশা, দ্বেষ এবং ক্ষণিক সুখ, উল্লাস, মরীচিকাবৎ আশা-নিরাশার এক অবিশ্রান্ত মিছিল। পরিশেষে শুরু হয় identity crisis অর্থাৎ ব্যক্তিস্বাতম্ভ্রোর অভাববোধ। অধ্যাত্মসাধক কেহ কেহ ইহার মূল কারণ সম্পর্কে সচেতন থাকেন, সকলে নহে। প্রত্যেক জীবের অন্তরে চিরকাল বাঁচিয়া থাকিবার যে অদম্য ইচ্ছা, যে-ইচ্ছা তাহাকে ভাবিতে দেয় না—একদিন সে 'মৃত' বলিয়া ঘোষিত হইবে, তাহার আসল কারণ মানুষের অনস্তত্ব, অন্তরাত্মার শাশ্বত অস্তিত্ব। অবিদ্যার প্রভাবে সেই শাশ্বত চৈতন্যসন্তার অস্তিত্ব ভূলিয়া যখনি জীব স্থান-কালাবদ্ধ হইয়া পড়িল, তখনি তাহার ভিতরে একটি দমবন্ধ করা অবস্থার সৃষ্টি হইল। এবং উহারই বহিঃপ্রকাশ চিত্তের ক্ষোভ, দুঃখ, হতাশা, অসহিষ্ণুতা। নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক এই হতাশা-ক্ষোভের কারণ অনুসন্ধানে মানুষকে সাহায্য করে।

এই নিয়ত পরিবর্তনশীল জীবসন্তার অন্তরে অবশ্যই একটি কোন বস্তু আছে যাহা অপরিবর্তিত থাকিয়া যায়। যেমন মানুষের আজন্ম-মৃত্যু একটি অপরিবর্তনীয় 'I'awareness বা 'আমি'-বোধ থাকে, যাহার শক্তিতে সে কর্ম করিতে পারে। আইনস্টাইন যদি বলেন, "Everything is relative"—সবই আপেক্ষিক, তাহা হইলে বেদান্তী বলিবেন, যিনি এই মন্তব্য করিতেছেন, তিনি আপেক্ষিকতার (relativity) বাহিরে 'absolute frame'-এ অধিষ্ঠিত আছেন বলিয়াই বলিতে পারেন— "Everything is relative"! নতুবা এটি কথার কথা মাত্র, ইহার কোন মূল্য নাই। এই 'absolute frame' বা নিরপেক্ষ সন্তার শান্ত্রীয় অভিধা 'দৃক'। বাকি যাহা কিছু, সবই 'relativistic' বা আপেক্ষিক অর্থাৎ দৃশ্য। সূতরাং দৃগ্-দৃশ্য বিবেক সাধককে তাহার 'স্বরূপ' বুঝিতে সাহায্য করে। এই দুগেরই শাস্ত্রীয় প্রতিশব্দ 'সাক্ষিচৈতন্য'। [ক্রমশ]



স্বামী শিবানন্দের দুটি পত্র

উমাপদ মুখোপাধ্যায়কে লিখিত*

।!**১।।** শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণঃ শরণম্

> 'Godavari House' Ootacamand 3/10/26

শ্রীমান উমাপদ,

তোমার পত্র পাইয়া সুখী ইইলাম। প্রভুর কৃপায় তোমার ওখানে থাকিবার সুবিধা ইইয়াছে জানিয়া বিশেষ আনন্দিত ইইলাম—তাঁর আশীবর্বাদে তোমাদের সকল রকম কুশল ইইবে নিশ্চয় জানিবে।

ধ্যান জ্বপ নিয়মিতভাবে করিয়া যাও, যেরূপ বলিয়াছি। তাঁর কুপায় মন স্থির ইইবে। ধ্যান জপের সময় গৈরিক পরিধান করিতে পার কিন্তু তাহার পর উহা ছাড়িয়া রাখিবে।

ঠাকুরের নিতাপূজা করিবার যদি বাসনা হইয়া থাকে বেশ ভাল কথা। আমাদের ভক্তির পূজা, অত বিধিবদ্ধ নিয়ম কানুন নাই। ফুলচন্দন দিয়ে তাঁর খ্রীপদে পূজাঞ্জলি দিবে ও ভাবের সহিত প্রার্থনা করিবে তাহা ইইলেই ইইয়া গেল। মঠ ইইতে ঠাকুরের পূজাপদ্ধতি কিনিতে পাওয়া যায়, তাহাও আনাইয়া লইতে পার। ভক্তি বিশ্বাসই আসল, পূজা যদি ভক্তিহী

history -- Saringal Godani Hora

Leuns Sand

Zen Bari. Balet Bile. I Bur dide pai guige algebre.
Dia da lebelez are espire en land ante elemente.
Independ convition men har ante elem brain appropriate them states of the production of the states of the second of the second secon

more making and district of the more with halow and engineered the state of the sta

লইতে পার। ভক্তি বিশ্বাসই আসল, পূজা যদি ভক্তিহীন হয় তাহা হইলে উহা কিছুই নয় জানিবে। প্রভুর কৃপায় তোমার ভক্তি বিশ্বাস বৃদ্ধি হউক ইহাই আমার আন্তরিক কামনা জানিবে। তমি আমার স্লেহাশীবর্বাদ জানিবে। ইতি।

তোমাদের ওভানুধ্যায়ী ৷—শিবানন্দ

11211

গ্রীশ্রীরামকৃষ্ণঃ শরণম্

Sri Ramakrishna Ashram Basavangudi Bangalore City 25/10/26

শ্রীমান্ উমাপদ,

তোমার পত্র পাইয়া সুখী ইইলাম। তোমরা আমার ৺বিজয়ার আন্তরিক স্নেহাশীবর্ষাদ ও শুভেচ্ছাদি জানিবে। প্রভূর কৃপায় তোমাদের সব্বাসীণ কল্যাণ হউক।

শ্রীশ্রীঠাকুরের ছবির পার্শেই মায়ের ছবি নিশ্চর রাখিবে। প্রাণায়াম পার ত একটা করে করে নেবে—নচেৎ ইউমন্ত্র জপে উহার কাজ হইরা যাইবে। তোমার স্ত্রী যে মন্ত্র পাইয়াছে উহাই শ্রীশ্রীঠাকুরকে প্রণাম করিরা জপ করিতে বলিবে—তাহার পর আমি যখন মঠে ফিরিব তখন শুনিরা যাহা বিধান হয় করিব। আমার ফিরিতে বোধহয় ডিসেম্বর ইইবে। আমার শরীর একরূপ চলিয়া যাইতেছে। ইতি।

তোমাদের চির শুভানুধায়ী শিবানন্দ

^{*} শিব্য উমাপদ মুখোপাধ্যায়কে লিখিত স্বামী শিবানন্দলী মহারাজের পত্রদৃটি উমাপদ মুখোপাধ্যায়ের প্রথম পূত্র, দমদম-নিবাসী প্রয়াত যোগবিলাস মুখোপাধ্যায়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত —সম্পাদক

রামলাল ভট্টোপাধ্যায়ের দুটি পত্র

যতীশচন্দ্র সেনগুপ্তকে দিখিত*



২৬শে বৈশাখ

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণঃ পদভরসা

ভভার্থী

শীরামনান ভট্টাচার্য্য

ভাই, যোতীশ, তুমি, আমাদের, স্লেহাশীবর্বাদ, নইবে, গতৰুষ্য মধ্যাহ্ন সময়ে, তোমার প্রেরিত কার্ড পত্রিখানি পাইয়া, সমাচার অবগত হইয়াছি, তোমার অসুক যে কি, তাহা না নিখায়, ও অসুকের সম্বাদে বড়ই ভাবিত হইয়া রহিয়াছি, সুস্থতার সমাচার প্রদানে ভাবনা

11 411

र्षे न इसा नाम क्रवेगान १ ५११ राज

જ્હી વાસે ધ્રાપ્ત પ્રાપ્તેમમાં હોયો कार्य १ राजीका वार्यात्र राजी है कि CALLEGARE COURT STAND STANDS STANDS MOUSHER AUGUST AND THE PURINGUE ६६०० स्थापन स्थापन स्थापन synaturizus Bochir (disionale Regue (છેક્કુ જીજમારી દિવસાર, પ્રાથમિક ENCRONSING TO SERVE CONSINGUAN

দুর করিবে, শ্রীমত্যা নক্ষি প্রভৃতি সকনেই ভগবানের কুপায় ফাইন মঙ্গনে আছে, ও আছি, ঠাকুর করুন তুমি কুশনে থাক, তাহা হইনেই আমাদের, পরমানন্দ, অধিক আর কি নিস্বীব, নক্ষি, বর্তমান মাহার ২রা হইতে কাঁকুড়গাছি, প্রভৃতি স্থানে রহিয়াছে, জানিবে, আর তোমার খবর সত্তর দিবে ইতি

11211

ওঁ নমো রামকৃষ্ণায়

১৩১৭ সান ১০ই পৌষ, প্রাতঃ

শুভাশীর্ব্বাদক. শ্ৰীরামনান চট্টোপাখ্যায়

ভাই যোতীশ, বোহুদিবসাঙ্কে, তোমার প্রেরিত রিপ্নাই পোষ্টকার্ড পত্রিখানী যথাসময়ে প্রাণ্ডে, সাতিশয় পরমাহাদিত হইয়া, সমাচার বিদীত হইনাম, তোমার কাইকপীড়ার জন্য, বড়ই কন্ত পাইয়াছ, শ্রুত হইয়া, অত্যন্তই ব্যথিত ইইনাম, খ্রীখ্রীঠাকুরের গুভাশীর্ব্বাদে, এক্ষনে যে, সৃস্থতা নাভ করিয়াছ, তচ্ছুবনে, পরম সন্তোষ ইইনাম, জানিবে। আর কামারপুকুরের বাটীতে, কেবনমাত্র পুজনীয়া মাসিমাতা আছেন, তাহার পর, সকনেই, এখানে আছে, ও প্রভুকুপায়, সকনে সারিরীক কুশনে আছেন ও আছি। ঠাকুরের চরণারবিন্দে প্রার্থনা করি, তুমি, মঙ্গনে থাক, কল্যাণীয়া শ্রীমত্যা নক্ষির এবং আমার, মঙ্গনাশীর্ব্বাদ প্রহণ করিবে, তুমি কেমন থাক, তৎসন্বাদ, মোধ্যে২ পত্রের ঘারা জানাইনে, সুধি হইব, পরমারাধ্যা শ্রীযুক্তা খুড়িমা, সম্প্রতি উড়িষ্যাপ্রদেশ কোঠারে অবস্থান করিতেছেন, এবং সম্ভবতঃ তথায়, এক্সণে কিছুদিন রহিবেন, আমরাও আগামী মাহায় একবার দেশে ষাইব বনিয়া মানষ করিতেছি. কি, হয়, ঠিক নিখীতে পারিনাম না, কিমধিকং—মিতি

[•] শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য, বরিশাল-নিবাসী যতীশচন্দ্র সেনগুপ্তের পঞ্চম সন্তান নীহাররঞ্জন সেনগুপ্তের স্ত্রী অধুনা বাঁশদ্রোণী-নিবাসিনী আরতি সেনগুপ্তের সৌজন্যে পত্র-দৃটি প্রাপ্ত।

প্রাচীন বাঙলা লিগিতে 'ল'-এর স্থানে 'ন' ব্যবহাত হতো। উপরে মুদ্রিত পত্রওলিতে বানান অপরিবর্তিত রাখা হয়েছে।—সম্পাদক

বৈশাখ ১৩১২ এপ্রিল ১৯০৫

সংবাদ ও মন্তব্য।

নিউইয়র্ক বেদান্তপ্রচার সমিতির সম্পাদিকা মিস এল. এফ. শ্লেন মহোদরা ১২ই ফেব্রুয়ারি তারিখে আমাদিগকে লিখিতেছেন.—

স্বামী অভেদানন্দ কানাডার অন্তর্গত টরোণ্টোনিবাসী জ্বনসাধারণ কর্ত্তক আহত ইইয়া তথাকার বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভক্ত ঐতিহাসিক সমিতিতে একটা এবং ঐ নগরীর প্রধান হলে সাধারণ সভায় একটা হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। এই দ্বিতীয় বক্তৃতাটীতে টরোন্টোর শত শত গণ্যমান্য ব্যক্তি এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণ উপস্থিত ছিলেন। তিনি যেরূপে দক্ষতার সহিত হিন্দুধর্ম্মের গভীর তত্ত্বসমূহের ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহাতে শ্রোতবৃন্দ চমংকৃত হন। কিন্তু এই বক্ততার পর যখন তাঁহাকে প্রশ্নের পর প্রশ্ন জিজ্ঞাসিত হইতে লাগিল এবং তিনি যখন বিন্দুমাত্র চিম্ভার পর্যান্ত সময় না লইয়া সেইসকল জটিল প্রশ্নের অতি সরল ও আশ্চর্যা সমাধান করিয়া দিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাদের বিস্ময়ের সীমা রহিল না। তাঁহারা রাত্রি দ্বিপ্রহর পর্যান্ত এইসকল তত্ত্ব আলোচনার জন্য বসিয়া রহিলেন এবং সকলেই স্বামীজীর পরোভাগে শ্রেণীবদ্ধভাবে দুখায়মান ইইয়া তাঁহার করমর্মনের জনা অতিশয় আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। স্থানীয় সকল সংবাদপত্রেই এই বক্ততার দীর্ঘ বিবরণ প্রকাশিত ইইয়াছে। তন্মধ্যে একখানি সংবাদপত্র বলেন, "বিগত রক্ষনীতে ভারতাগত স্বামী অভেদানন্দ এখানকার কনজারভেটারি মিউজিক হলে (Conservatory Music Hall) অপর্ব্ব গভীর তত্তপূর্ণ এক মনোহর বক্ততা দিয়াছেন। স্বামী অভেদানন্দ এই মহাদেশে হিন্দুদর্শনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাতা বলিয়া সূপরিচিত এবং ১৮৯৭ খ্রিস্টাব্দ হইতে নিউইয়র্ক বেদান্তপ্রচার সমিতির কার্যভোর পরিচালনা করিতেছেন।'' আর একটা সংবাদপত্র সরলভাবে লিখিতেছেন.—''বক্তা মহাশয় তাঁহার বক্ততায় যেসকল গভীর তত্তরাশি ব্যক্ত করিয়াছিলেন, কতকগুলি শ্রোতা মনে করিলেন, বক্ততান্তে প্রশ্নজাল বিস্তার দ্বারা ঐসকল তত্ত অনায়াসে উডাইয়া দিব, কিন্তু স্বামীজী ঐ প্রশ্নগুলির উত্তরের জন্য যেন প্রস্তুত ছিলেন। এই সভ্যতালোকপ্রাপ্ত কানাডায় স্বামীজীর সুস্পষ্ট স্বর. ইংরাজী ভাষায় সবিশেষ নিপণতা ও তত্তজ্ঞোচিত ভাবের সম্মুখে এই সকল মতসক্ষি বাদিগণের ভঙ্ক, অসার, অস্পষ্ট প্রশ্নগুলি যেন ভাসিয়া গেল। তাঁহার বক্ততার বিষয় 'হিন্দুজাতির ধর্মাবিজ্ঞান'। ঐ বক্তৃতার দ্বারা হিন্দুজাতির ধর্ম কেবলমাত্র অজ্ঞানপ্রসূত---কানাডাবাসীর এই চিরন্তন ভ্রমবিশ্বাস একেবারে দূর ইইল। স্বামী অভেদানন্দ কলিকাতার কলেজে শিক্ষিত। তিনি জগতের প্রধান প্রধান ধর্মাসম্বন্ধে সবিশেষ অভিজ্ঞ ও নিজ বক্তব্য বিষয়গুলি অতি সুস্পষ্টভাবে বৃঝাইতে পারেন।"

কানাডা গোঁড়া প্রীশ্চিমানের প্রবল দুর্গম্বরূপ, এরূপ স্থানে এরূপ কৃতকার্য্য হওয়া বেদান্তপ্রচারকার্য্যের শুভ বিজয়চিহ্ন বলিয়া গণ্য করিতে ইইবে। মামীজী যে যথার্থই কানাডায় বেদান্তের বিজয়পতাকা উজ্জীয়মান করিতে সমর্থ ইইয়াছেন, তাহা তাহার কানাডায় অবস্থানকালীন প্রত্যেক ঘটনায় প্রতিপদ্ম হয়। আর একটা সংবাদপত্তের রিপোর্ট দেওয়া গেল,—''মামী অন্দোনন্দ গত শুক্রবার রাত্রে কনজারভেটারি মিউজিক হলে অগণ্য শিক্ষিত ও চিন্তাশীল প্রোতৃবর্গের সমক্ষে বন্ধৃতা করেন। টরোন্টোয় তাহার চার দিন অবস্থান হয়। স্থানীয় অধিকাশে ব্যক্তিই এই কয়দিন তাহাকে

লইয়া মাতিয়াছিলেন। তিনি ত্রিনীতি কলেজ পরিদর্শন করিতে গমন করেন ও তথাকার চ্যান্সেলর ও অধ্যক্ষের সহিত কথাবার্ত্তা কহেন। অধ্যাপক ক্লার্কের সহিতও তাঁহার আলাপ ও কথাবার্তা হয়। রবিবার রাত্ত্রে তিনি এক সান্ধ্য ভোজে নিমন্ত্রিত হন এবং যদিও সংযতাহার বলিয়া

সকল সময়ে আহারে যোগ দিতে পারেন নাই, তথাপি যখনই তিনি এইসকল সূত্রৎসন্মিলনে গমন করিয়াছেন, তখনই তাঁহার প্রতিভা ও বাগ্মিতা এইসকল ভোজগুলিকেই এক বিশেষত প্রদান করিয়াছে।" শিক্ষাবিভাগের ইনম্পেক্টর এবং প্রাদেশিক মন্ত্রিসভার জনপ্রিয় অধ্যক্ষপদপ্রার্থী হিউগস মহাশয় সাধারণ সভার সভাপতি ইইয়া স্বামীজীকে সর্ব্বসাধারণের নিকট পরিচিত করিয়া দেন। শ্রোতবন্দের মধ্যে ঐ নগরীর একজন প্রধান মেথডিষ্ট ধর্ম্মাচার্য্য উঠিয়া স্বামীজীরচিত অনেক গ্রন্থের প্রশংসা করেন এবং একজন স্কচ প্রেসবিটেরিয়ান পাদরি আগ্রহসহকারে তাঁহার বাটীতে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া গিয়া সপ্রেম শ্রদ্ধার সহিত তাঁহার আতিথ্যসংকার করেন। টরোন্টোর লেফ্টেনান্ট গবর্ণর স্বামীন্ধীকে এক অভিনন্দন প্রদান করেন। এতম্বাতীত স্থানীয় অনেক গণামানা বাক্তি তাঁহার সম্মানার্থ আনকগুলি ভোজ্ঞ ও চা-পান সভার আয়োজন করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে একজন লিখিয়াছিলেন.— "সকলেই অভেদানন্দ স্বামীকে একচেটিয়া করিয়া রাখিতে চাহিয়াছিল; ইহা হইতে লোককে নিবৃত্ত করাই এক মহা কঠিন ব্যাপার হইয়া দাঁডাইয়াছিল।" স্বামীজী টরোন্টো হইতে চলিয়া আসিবার পর তথাকার জনৈক ব্যক্তি লিখিতেছেন.—''আমি অনেকের সহিত কথা কহিয়া দেখিলাম: সকলেই আপনার সম্বন্ধে একবাক্য-একজন লোকও বিরুদ্ধবাদী নাই; আমার ধারণা, আপনার শুভাগমনে এখানে অনেক মহৎকার্যোর বীন্ধ রোপিত হইল।" স্বামীজী যাহাতে টরোন্টোয় আরো কিছদিন থাকেন ও তথায় কালবিলম্বব্যতিরেকে একটা শাখা বেদান্তসমিতি স্থাপন করেন, অনেক ব্যক্তির এবিষয়ে সবিশেষ আগ্রহ ছিল, কিন্তু পূর্ব্ব হইতেই নিউইয়র্কে অন্যান্য অনেকগুলি কার্য্যের কথা থাকাতে তিনি আপাততঃ তাঁহাদের অনুরোধ রক্ষা করিতে পারেন নাই।

স্বামী অভেদানন্দের অনুপস্থিতিকালে স্বামী নির্ম্মলানন্দ এখানকার কার্য্যের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রথম রবিবাসরীয় বক্তৃতা প্রদান করেন। 'ঈশ্বর সম্বন্ধে বৈদিক ধারণা'— ইহাই তিনি তাঁহার বক্তৃতার বিষয়রূপে মনোনীত করিয়াছিলেন। তিনি এত স্পষ্টভাবে ও ওজন্বিতার সহিত অথচ সরল ও স্বাভাবিকভাবে তাঁহার চিস্তারাশি পরিব্যক্ত করেন যে, তিনি যে সর্ব্বদা বলিতেন—সাধারণের সমক্ষ্ণে দাঁড়াইয়া বক্তৃতা করা আমার অভ্যাস নাই, তাঁহার একথা খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে।

ক্রন্সনিদ্দেশ বে নৃতন বেদান্তসমিতি স্থাপিত ইইয়াছে, স্বামী
নির্মানানন্দ তাহারও কার্যাভার গ্রহণ করিয়াছেন। স্বামী অভেদানন্দ
বিগত শীতখাতুতে ক্রকলিনে যে দুইটা বক্তৃতা করেন, তাহাতে এত
লোকসমাগম ইইয়াছিল যে, তাঁহার বিতীর বক্তৃতাটাতে লোক
দাঁড়াইবার পর্যাক্ত স্থান পায় নাই। বেদান্তের উপর লোকের এই
অপরিসীম অনুরাগের ফলস্বরূপ তথায় নিউইয়র্ক সমিতির
শাখাস্বরূপ এক সমিতি খোলা ইইয়াছে ও তথাকার 'ঐতিহাসিক
সমিতি'র গৃহে একটা ঘর লইয়া উহাতে স্থানীয় সভাগণ যোগশিক্ষা
করিতেছেন। এই শাখাসমিতির এত শীয় শীয় উম্নতি ইইতেছে যে,
শীয়্রই উহার স্থায়ী গৃহ হইয়া উহাতে রীতিমতো পৃথক্ বক্তৃতার
বন্দোবন্ধ ইইবে. এরূপ আশা করা যায়।

সকলন ঃ রামেন্দু বন্দ্যোপাধ্যার



শ্রীমন্ত্রগবন্দীতা

স্বামী প্রেমেশানন্দ সঙ্কলনঃ স্বামী সুহিতানন্দ সম্পাদনাঃ স্বামী সর্বগানন্দ [পূর্বানুবৃত্তি]

রামকফ সন্দের বরিষ্ঠ সন্মাসী, শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য স্বামী প্রেমেশানন্দজী পাঠকমহলে একটি সূপরিচিত নাম। তিনি মনে করতেন, শ্রীমন্তগবন্দীতার পাঠ ও অনধ্যান শ্রীরামকফ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর জীবন ও চিন্তার আলোকেই হওয়া উচিত। সারগাছিতে অবস্থানকালে শারীরিক তিনি শ্রীমন্তগবন্দগীতার সত্তেও অসম্ভূতা অংশবিশেষের আলোচনা করেছিলেন। ব্রহ্মচারী সনাতন যথাসাধ্য তা লিখে রেখেছিলেন। সবকয়টি অধ্যায়ের আলোচনা সম্ভব হয়নি। পাঠকবর্গ উপকৃত হবেন-এই আশায় অদ্যাবধি অপ্রকাশিত ঐ আলোচনাটি আমরা 'উদ্বোধন'-এ প্রকাশ করছি। পাঠকের বোঝার সূবিধার্থে রচনাটিতে স্বামী জগদীশ্বরানন্দ কর্তৃক অনুদিত গীতা থেকে শ্রোকানবাদ বছলাংশে সন্নিবেশিত করা হয়েছে।—সম্পাদক

ব্রিভির্ত্তণমন্নৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগং।
মোহিতং নাজিজানাতি মামেড্যঃ পরমব্যয়ম্॥১৩॥
শ্লোকার্থ ঃ এই তিন গুণের দারা সমুদর প্রাণিজ্ঞগং বিমোহিত
ইইয়া রহিয়াছে। তাই ইহাদিগের পর (অর্থাৎ তিন গুণকে
অতিক্রম করিয়া) অব্যয় পরম সন্তা হিসাবে আমাকে কেইই
জ্ঞানে না।

ব্যাখ্যা ঃ জীবাত্মাগণ সকলেই রন্মের অংশ। জ্বগৎ-লীলা ভোগ করিবার জন্য তাহাদিগকে একটি আবরণে আবৃত করা হইয়াছে। এই আবরণটি তিনগুণে নির্মিত। জীবগণ নিজেকে এই আবরণের সঙ্গে এক করিয়া ফেলে এবং সন্তুগুণের বশে ভোগ করিতে এবং রজোগুণের বশে ছোটাছুটি করিতে ও তমোগুণের বশে নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়িয়া থাকিতে চায়। ইহাই সৃষ্টিরহস্য।

জীব এই আবরণে আবৃত হইয়া স্বরূপ ভূলিয়া গিয়াছে বলিয়া এই অতি তুচ্ছ জীবনলীলা সজোগ করিতেছে। কিছুতেই তাহার স্বরূপ স্মরণ করিতে ইচ্ছা হইতেছে না। পরমব্যয় অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে জ্বগংপ্রপঞ্চ সৃষ্ট হইচ্বেও ব্রহ্মের বিন্দুমাত্র ব্যয় হয় না—সেইজন্য ইহা অব্যয়।

(বেদান্তের দৃষ্টিতে জগৎ সৃষ্ট হয় নাই—ব্রহ্মই রহিয়াছেন। ঠাকুর, স্বামীজী সবই ব্রহ্ম দেখিয়াছিলেন। তবে যে-জগৎ আমরা দেখি তাহা এই মন-বুদ্ধির ভিতর দিয়া দেখি অর্থাৎ দেশ-কাল- নিমিন্তরূপ মায়ার ভিতর দিয়া দেখি বলিয়া কিরূপে ইহা হয়, কারণ কি ইত্যাদি জানা যায় না।)

रेपची रहामां ७९भमी यय यामां पृत्रज्ञासः। यारयन रय क्षेत्रपारसः यामारयजार जनसि रज॥১८॥

শ্লোকার্থ : তাহা হইলে কি তোমাকে কেহ জ্ঞানিতে পারে নাং—এই প্রশ্ন অর্জুনের মনে উদিত হইতে পারে ভাবিয়া শ্রীভগবান পুনরায় বলিলেন—আমার এই অলৌকিকী গুণময়ী মায়া দুস্তরা। তথাপি অব্যভিচারিণী ভক্তির দ্বারা এই মায়াকে অতিক্রম করিয়া যথার্থ ভক্ত আমার স্বরূপ জ্ঞানিতে পারে।

ব্যাখ্যা : দৈবী অর্থাৎ যাহা যুক্তিতর্কের দ্বারা বোঝা যায় না,
জগতের অতীত। কিন্তু দীর্ঘকাল ধ্যান-চিন্তা করিলে অনুভব করা
যায়। গুণময়ী অর্থাৎ ব্রিগুণময়ী, দুরত্যয়া = দুঃ (দুঃখেন) অত্যয়
(অতিক্রম্য)—যাহা অতিক্রম করিতে হইলে কঠোর সাধনার
প্রয়োজন। বহুদিন তত্ত্ববিচার, সৌন্দর্যচিন্তা করিয়া মনকে সূক্ষ্ম
করিতে হয়। সেই সূক্ষ্ম মন স্বরূপে দীর্ঘকাল যুক্ত করিয়া রাখিলে
মায়ার পারে গিয়া ব্রহ্মকে সাক্ষাৎ করা যায়।

न मार मृष्क्िता मृणः क्षणगरस्त नत्राथमाः। माम्रमाणकण्डानां चामृतरः ভारमाखिणः॥১৫॥

শ্লোকার্থ ঃ তাহাই যদি হয় তাহা ইইলে সকলে তোমার ভজনা কেন করে নাং—এই প্রশ্নের আশকা করিয়া শ্রীভগবান বলিলেন—মূঢ়, নরাধম, দুষ্কর্মকারিগণ মায়ার দ্বারা অপহৃত জ্ঞান হইয়া আসুরভাব প্রাপ্ত হয়। তখন আমাকে ভজনা করিবার কথা তাহাদের চিন্তাতেই আসে না।

ব্যাখ্যা ঃ লক্ষ্য করিলে সৃষ্টিতে বৃক্ষলতা ইইতে আরম্ভ করিয়া বিদ্বান মন্য্য পর্যন্ত বৃদ্ধির বিবর্তন (evolution) বৃথিতে পারা যায়। কিন্তু ভোগ করিবার প্রবৃত্তি তৃপ্ত না ইইলে জীবের ভিতরে সান্ত্বিক গুণের প্রকাশ হয় না। বছ জন্ম ধরিয়া সংসারের বিষয় ভোগ করিতে করিতে বিষয়ভোগেচ্ছা ক্রমে প্রশমিত ইইয়া অন্তরে বৈরাগ্যের উদয় হয়। এই turning point-এ সদ্গুরুর আশ্রয় লাভ করিতে পারিলে মানব মুক্তির লক্ষ্যে চলিতে শেখে।

[মন্তব্য ঃ শ্রীধরস্বামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন, মৃঢ় = বিবেকশ্ন্য ব্যক্তি। অপহাতজ্ঞান কে? ধাঁহার জ্ঞান ইইয়াছিল, তথাপি আসল সময়ে শাস্ত্র কিংবা আচার্য-কর্তৃক উপদিষ্ট জ্ঞান হারাইয়াছেন, অর্থাৎ সাদা বাঙলায়—জ্ঞানপাপী। মানুষের মধ্যে আসুরভাবের বিস্তারিত বিবরণ গীতার চতুর্দশ অধ্যায়ে শ্রীভগবান দিয়াছেন। —সম্পাদকা

শ্লোকার্থ ঃ হে ভরতর্বভ। আর্ড (রোগী), আত্মজ্ঞানেচ্ছু (জিজ্ঞাসু), ভোগসাধনেচ্ছু (অর্থার্থী) এবং আত্মবিৎ (জ্ঞানী)— এই চারপ্রকার সুকৃতিশালী ব্যক্তি আমার (ভগবানের) ভঙ্জনা করে।

ব্যাখ্যা ঃ জীব স্বরূপত ব্রহ্ম, কিন্তু ভোগাকাচ্চাবশত তাহার বৃদ্ধি মলিনতাবৃত। বিবর্তনের শেষদিকে মানুবের যখন

পরোপকার করিবার ইচ্ছা হয়, তখন তাহার বৃদ্ধি হইতে মলিনতা কমিতে থাকে এবং সে বোধ করে, ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ামক এক শক্তি নিশ্চয়ই আছেন। তাহাকে ভগবান, ঈশ্বর ইত্যাদি বলা যায়। তখন বিপদে পডিলে সে উদ্ধারের আশায় ভগবানকে প্রার্থনা করে। ভোগবাসনা তৃপ্তির বা বস্তুলাভের আশায় তাঁহার উপাসনা করে। এইসব উপাসনার ফলে বিপন্মক্ত হওয়া এবং ভোগপ্রাপ্তি ছাড়াও মানুষের মনে একটা প্রশান্তি-সুখ অনুভূত হয়। তাহার ফলে ভগবান ব্যাপারটি কি তাহা তাহাদের জ্বানিবার (জি**জা**স) ইচ্ছা হয়। সর্বশেষে মানুষ ভগবানের তত্ত বা স্বরূপ অনুভব করিতে পারে। তখন ঈশ্বরই বস্তু আর সব অবস্তু— এইরূপ firm conviction জ্ঞানী বিচারবৃদ্ধির সাহায্যে বোধে বোধ করে। একজন ভগবান আছেন বলিয়া সংস্কার ইইয়া রহিল। এই কারণেই অর্থার্থী ও আর্তকেও ভক্ত বলা হয়েছে। নিজ্বের বাহাদরি দেখাইবার জন্য বা পরকে নিজের কর্ততাধীনে আনিবার জন্য যেসব উপকারমূলক কার্য, তাহা মোটেই পরোপকার নহে। যে-কার্যের দ্বারা কাহারো উপকার করিবার ইচ্ছা, দেখিতে হইবে সেই কার্যে সেই ব্যক্তির উপকার হইতেছে কিনা। এমনকি প্রভত্বলাভের জন্য দল পাকাইবার উদ্দেশ্যে স্বদলীয় লোককে সাহায্য করা, তাহাও প্রকৃত পরোপকার নহে। এইপ্রকার পরোপকারের দ্বারা চিত্তগুদ্ধি হয় না। মনের ভিতর অপরের সহিত ঐক্যবৃদ্ধি না হইলে চিত্তভদ্ধি হয় না। মনের ভিতর কোন motive (মতলব) থাকিলে ঐক্যবৃদ্ধি হয় না।

ক্ষুব্র দেবতা কে?—অ-সাধারণ শক্তিবিশিষ্ট জীবকে দেবতা বলে। যাহারা সাংসারিক সামান্য কোন স্বার্থসিদ্ধির জন্য নিজ হইতে অধিক শক্তিবিশিষ্ট কোন দেবতার উপাসনা করে, তাহারা দেবোগাসক। যখন স্কুলের ছেলেরা পরীক্ষার পাশের জন্য শিবের কাছে কিছু মানত করে, তখন শিব যথার্থ শিব নহেন, পরস্তু দেবতা; কারণ ভক্ত শিবের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের শক্তি এমনকি মুক্তিদানের শক্তি সম্বন্ধে অজ্ঞ; সে কেবল শিবকে ঐ তুচ্ছ কাজটি করিতেই সক্ষম বলিয়া মনে করে। মানত নিম্ফল ইইলে সে দেবতার ওপর ক্ষুব্র হয় এবং সক্ষল হইয়া গেলেও দেবতার কথা আর শোনে না। বহরমপুরের একটি ছেলে পরীক্ষাপাশের জন্য শ্রীরামকৃষ্ণের ছবি পূজা করিত, কিন্তু সে পরীক্ষাপাশের জন্য শ্রীরামকৃষ্ণের ছবি পূজা করিত, কিন্তু সে পরীক্ষার ফেল হওয়ায় ছবিখানা ভুঁড়িয়া ফেলিয়াছিল। নির্মল সান্যালের বাবা, কালীসাধক রামকৃষ্ণ পরমহংসের পূজা করিতেন, তিনি হঠাৎ মৃত্যুমুথে পতিত ইইলে তাঁহার স্ত্রী শ্রীরামকৃষ্ণের ওপর ক্রুদ্ধ ইইয়া সেই ছবি শ্বশানে পোড়াইতে দেওয়ার নির্দেশ দেন।

তেষাং জ্ঞানী নিতাযুক্ত একডজিবিশিখ্যতে। প্রিয়ো হি জ্ঞানিনো হত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ॥১৭॥ ক্লোকার্ড ঃ তাঁহাদের মধ্যে নিতাযুক্ত, একডজিসম্পাদ তত্তজ্জানীই শ্রেষ্ঠ; কারণ আমি জ্ঞানীর অত্যন্ত প্রিয়, তিনিও আমার প্রিয়।

ব্যাখ্যা : ঈশ্বর কি, তাহা যিনি বুঝিয়াছেন—তিনিই জ্ঞানী। অপরোক্ষানভূতি হইলে তিনি তো সর্বশ্রেষ্ঠ হইবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু শুদ্ধচিত্তে যে নিশ্চয়াত্মিকা বৃদ্ধি হয়, যে-বৃদ্ধিতে এই বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না যে, ব্রহ্মব্যতীত আর কোন বস্তুর সন্তা থাকিতেই পারে না—সেই বৃদ্ধিলাভ ইইলেই সাধককে জ্ঞানী বলা যায়। জ্ঞানী দেখেন বা বুঝেন যে, আমি শ্রমবশত নিজেকে 'দেহ' ভাবিয়া অভাবগ্রস্ত, অসম্পূর্ণ মনে করি। কিন্তু তাহা সত্য নহে। জ্ঞানী সাধক দেখেন, এই অবস্থাপ্রাপ্ত সাধকের কিছু ভাবিবার, কিছু করিবার, কিছু চাহিবার থাকে না। সেই সাধক 'নাহং নাহং—পুঁহ পুঁহ' এই ভাব লইয়া পরম শান্তিতে দিনয়াপন করেন।

ভগবৎ তত্ত্ব না জানিলে ঈশ্বরকে দয়াময়, কুপাময়, পাপনাশকারী, মুক্তিদাতা বলিয়া মনে হয়। অথবা কখনো নিষ্ঠুর, নির্দয় বলিয়াও মনে হয়। কিন্ধু স্বরূপত তিনি নিষ্ক্রিয়, নিস্পহ। একটা লোক শীতে খুব কন্ত পাইতেছিল। এক বাড়িতে আগুন জ্বলিতেছে দেখিয়া আণ্ডনের কাছে গিয়া বসিল: তখন সে বোধ করিল যে, আগুন দয়া করিয়া তাহার কষ্ট দূর করিলেন। কিছু প্রকৃতপক্ষে আগুন তাহার কিছু করিল না। সে নিজে আগুনের কাছে পুরুষকার সহায়ে বসাতে তাহার দৃঃখ দুর হইল। ঠিক সেইরূপ ভগবানের চিম্বা করিতে করিতে তাঁহার সহিত যে দূরত্ববোধ আমাদের রহিয়াছে, তাহা দূর হওয়ামাত্র আমাদের 'আমি'র ভিতর দিয়া সেই অনন্ত শক্তির বিকাশ ঘটে। আমরা ঈশ্বরতন্ত না জানার জন্য মনে করি, তিনি যেন আমা হইতে এক স্বতম্ভ বস্তু এবং আমার দুঃখ দেখিয়া তিনি যেন কুপা করিলেন। জ্ঞানী ঈশ্বরকে নিজের ভিতরে অনুভব করেন, তাই তাঁহাকে 'নিতামক' বলা হইয়াছে। জ্ঞানী ইহাও বোঝেন যে, বিপদ ইইতে অব্যাহতি, ভোগপ্রাপ্তি, মৃক্তিলাভ, ভক্তিলাভ, জ্ঞানলাভ ঐ এক পরমাম্মা হইতেই আসে। তাই তাঁহাকে বলা হইয়াছে 'একভক্তি'।

ভগবানের প্রিয়-অপ্রিয় কেহ নাই; কিন্তু অজ্ঞেরা তাহার নিজের দুরবস্থা ভগবান দিয়াছেন ভাবিয়া ভগবান কাহাকেও ভালবাসেন, কাহাকেও ভালবাসেন না মনে করিয়া থাকে। কিন্তু জ্ঞানীরা দেখেন, যে-ব্যক্তি ভগবানকে যত কম ভালবাসে, ভগবান ইইতে সে তত দুরে। উহাই তাহার দুর্দশাপ্রস্তু অবস্থা। আর জ্ঞানী ব্রহ্মাকে সর্বময় এবং নিকটতম বস্তু বলিয়া বোধ করেন এবং সেই বোধে সর্ববন্ধন ইইতে বিমুক্ত ইইয়া পরমানদে বিচরণ করেন। তাই বৃদ্ধিহীন লোক ভাবে—এই লোকটিকে ভগবান বড় ভালবাসেন। মোটকথা, ভগবানের তত্ত্ব না জানিলে মানুষ ভগবান সম্বন্ধে যেসব চিন্তা করে, তাহা অত্যন্ত ভ্রমপূর্ণ। তাই সকলেরই ভগবানের তত্ত্ব জানিবার চেন্টা করা উচিত—ইহাই এই শ্লোকের তাৎপর্য।

সকলেই আমার প্রিয়, যদি তুমি জ্ঞানী হও তবে তুমি যে আমার প্রিয় তাহা অনুভব করিতে পারিবে।

[ক্রমশ]॥উনব্রিশ॥

এই রচনাটি 'স্বামী বীরেশ্বরানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক

ा द्वां छात्र श्वम- मन्

স্বামী বিবেকানন্দ ও সভ্যতার ভবিষ্যৎ

স্বামী রঙ্গনাথানন্দ পের্বানবন্তি ৷

*थात्रक्रिक जरशां द्र बना 'जेरबाथन', भाष ১৪১১ प्रश्रेगः। भून ইংরেজি प्*थरक ভाষाञ्चत्र करतरहून व्यथानक ७३ সোমनाथ ভট্টাচার্য।—**স**ম্পাদক

थमः । विश्वविद्यालयः ७ कल्लाक्षतः সভাগুলিতে আপনার যে-অভিজ্ঞতা হয়েছে, তার ভিত্তিতে আপনার কী মনে হয়—ভারত **७ व्याप्पतिकात युक्तममाति श्रथान भार्थकाण्डल की की** श উত্তর

একটা প্রধান পার্থক্য হলো—আমাদের ক্ষেত্রে

সমস্যাওলি তৈরি হয় অনুমত অবস্থা থেকে, আমাদের আর্থ-সামাজিক অনগ্রসরতা থেকে। এইসব সমস্যা হলো চাকরি পাওয়া, চাকরির সযোগ তৈরি হওয়া ইত্যাদি। খব

সাধারণভাবে বেঁচে থাকার জন্য প্রয়োজনীয় পয়সাও এখানে সকলের নেই। আমেরিকায় কিন্ত ব্যাপারটা অনারকম। সেখানে সমস্যা তৈরি হওয়ার কারণ —ভোগ্যপণ্য সেখানে উন্বন্ত। বস্তুত, বর্তমান আমেরিকায় তথাকথিত 'ধনী সমাজ'-এর ধারণার বিরুদ্ধে একটা প্রতিক্রিয়া তৈরি হয়ে উঠেছে। যুবসম্প্রদায়ের অনেকে খুব বুদ্ধিমান, সংবেদনশীল। তাদের আদর্শবোধ তাদের পরিচালিত করছে আমেরিকার এই ধনী সমান্ত হয়ে ওঠার বিরুদ্ধে ৷... আধুনিক সমাজব্যবস্থার বিরুদ্ধে এ এক প্রতিবাদ। কখনো কখনো দারিদ্রোর চেয়ে প্রাচর্যই অধিকতর ও গভীরতর

সমস্যার জন্ম দেয়। সমসাময়িক আমেরিকায় আমি এটি দেখেছি। হাজার হাজার বছরের দারিদ্র্য মানুষের আন্তর সন্তাকে মেরে ফেলতে পারেনি, কিন্তু কয়েকশো বছরের প্রাচুর্য হয়তো সেটা সহজ্বেই করে ফেলবে। আধুনিক মানুষের বেশ

ভালমতো এই অভিজ্ঞতা হচ্ছে।

ভারতে আমাদের নিজম্ব সমস্যা রয়েছে। শিল্পপ্রযুক্তির উন্নয়ন, আর্থিক সুযোগসুবিধা লাভ ইত্যাদির মাধ্যমে সেইসব সমস্যার সমাধান হতে পারে। অবশ্য, এইসব ক্ষেত্রেও সমস্যাগুলির বিশেষত্ব আছে; কারণ, আমাদের শিক্ষাব্যবস্থায় মানুষের জীবনের উদ্দেশ্য যে কী, তা আমাদের নিজম্ব দর্শনের সাহায্যে খুব একটা পরিষ্কারভাবে বলা হয়নি। এখনো আমাদের শিক্ষার উদ্দেশ্য হলো কেবলই 'চালকলা-বাঁধা', অর্থাৎ সে-শিক্ষা উপার্জন-কেন্দ্রিক। আবার, শুধুই অর্থ রোজগারের উপায়মাত্র হওয়ায় এই শিক্ষা মানুষের অন্তরের কিছু কিছু উচ্চতর প্রেরণা বা আকৃতির কন্ঠরোধ করে। ফলে আচার-

ব্যবহারে আমরা হয়ে পড়ি দিশাহীন। আমরা কেবল পথই হাঁটি. যদিও জ্বানি না কোথায় চলেছি। কোন মানুষের পরিপূর্ণ শক্তি থাকলেও তার যদি কোন সদ উদ্দেশ্য না থাকে, উচ্চতর লক্ষ্য না থাকে, তবে সে সেই শক্তিকে প্রকাশ করে ধ্বংসাত্মক পথে। ভারতের বর্তমান যুবসমাজের বিপথগামী কার্যকলাপের কারণ অনেকটাই এই লক্ষ্যহীনতা ও উদ্দেশ্যহীনতা—যা ইতোমধ্যেই সমাজের উচ্চতর স্তরেও ঢুকে পড়তে শুরু করেছে। এর কারণ হলো. এই যুবসমাজকে উচ্চতর কোন আদর্শ দেখিয়ে দেওয়া হয়নি। এমনিতে কিন্তু ভারতবর্ষে আমাদের নিজেদের সমস্যা সমাধানের ক্ষেত্রে যথেষ্ট দার্শনিক ও আধাাত্মিক সাহায্য পাওয়া যায়। এখন এইসব উচ্চ ভাব যদি সাধারণ মানষের মধ্যে ব্যাপকভাবে ছড়িয়ে পড়ে, তবেই আমরা আমাদের সার্বিক দর্বলতা কাটিয়ে উঠতে পারব ও অধিকতর আর্থিক উন্নয়নের পথে এগোতে পারব। তখন আমরা প্রগতির লক্ষো মানবের যে-জয়যাত্রা, তাতে সামিল হতে পারব—শুধ

> আর্থিক দিক দিয়েই নয়, নৈতিক ও আখ্যাদ্মিক দিক দিয়েও। একদিন আমরা ঠিকই এইসব সমস্যা কাটিয়ে উঠতে পারব, কারণ আমাদের ভুধ রোগই নেই, সেইসঙ্গে তার প্রতিকারও আছে। ভারতবর্ষ সৌভাগ্যবান, কারণ তার রোগের সঙ্গে সঙ্গে সে-রোগের প্রতিকারটিও জানা

> > সেই প্রতিকারটি আছে আমাদের দর্শন ও

আছে।

অধ্যাত্ম-ভাবনায়। কিন্ধ এইসব ভাবনাকে প্রায়ই এমনভাবে পেশ করা হয় যে, তা আমাদের যুবমানসকে স্পর্শ করতে পারে না। এসব ভাব আমাদের পরিবেশন করতে হবে যক্তিসিদ্ধ, বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে—স্বৈরাচারীর হকুম জারির মতো করে নয়। ভারতে আমি নিজে দেখেছি. ছাত্রছাত্রীদের কাছে ভারতীয় ঐতিহ্যের যক্তিসম্মত দার্শনিক দিকগুলি তলে ধরলে তারা সঙ্গে সঙ্গে সাড়া দেয়; কিন্তু কেবল 'এটা করো, ওটা কোরো না' বললে তা হয় না। আধুনিক যবসমাজ কখনোই ঐরকম চাপিয়ে-দেওয়া বিধিনিষেধে সাড়া দেবে না। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের বর্তমান সমস্ত যব-আন্দোলনের অন্যতম বৈশিষ্ট্যই হলো একচ্ছত্র-কর্তৃত্ব-বিরোধিতা। তবে হাাঁ, আমাদের আছে এমন একটি দর্শন, যা জ্বগৎ-বহির্ভূত কোন 'প্রভ' বা শাসকের আজ্ঞাধীন নয়, যা দাঁড়িয়ে আছে কেবল যুক্তিনিষ্ঠ প্রত্যয়ের ওপর ভর করে। যুবসম্প্রদায়ের কাছে কীভাবে এই দর্শন পৌঁছে দেওয়া সম্ভব? ভারতে এটাই আমাদের সমস্যা। সঠিক খাদ্য আমাদের আছে, কেবল বুভুকু মানষের কাছে তা ঠিকমতো পৌঁছে দিতে হবে। অন্যদিকে, অপরাপর দেশে খাদ্যটাও কিন্তু খুঁজে বেড়াতে হয়। আমাদের

এই যে খাদ্য, তা উচ্চতর গুণসমৃদ্ধ; এই খাদ্য মানব-ব্যক্তিত্বের আধ্যাত্মিক পরিপৃষ্টি সাধন করে থাকে।

श्वभ्र ३ आत्मितिकात यून-वित्कांख्थिनित मथा पिरा नजून धक्ठां जागतलात काराख कि तिथि करत धक्ठां श्लाभात छान यूर्के छैर्गहाः

উত্তর ঃ এটা মূলত একটা হতাশা; আর সামান্য কিছুটা জাগরণ।
হতাশাটাই ক্রমশ বড় হয়ে ফুটে উঠছে। আসলে, জাগতিক দিক
দিয়ে অতি-উন্নত সমাজ প্রায়ই মানুষের কিছু কিছু মূল্যবান
চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যকে নউ করে ফেলে বা অপচয় করে। এর ফলে
ব্যক্তি বা রাষ্ট্রের জীবনে কখনো কখনো এই জগতের ব্যাপারে
একটা অবসাদ এসে উপস্থিত হয়—যেটি সম্বজ্ঞে স্বামী
বিবেকানন্দ ৭৫ বছর আগেই ভ্র্মিয়ারি দিয়েছিলেন। পৃথিবীর
ইতিহাস আমাদের এই শিক্ষা দেয় যে, বিভিন্ন সভ্যতার
যাত্রাপথে কখনো কখনো জগৎ-ব্যাপারে এই অবসাদ, এই
ক্লান্ডিকে পরিজারভাবে ফুটে উঠতে দেখা যায়।

আধুনিক পাশ্চাত্য সভ্যতার এখন কতকটা এইরকম অভিজ্ঞতা হচ্ছে। বিশেষত যুদ্ধোত্তর আমেরিকায় এটা খুব বেশি করেই দেখা যাচ্ছে। ভাবটা হলো—এতসব কীসের জন্য ং এত সম্পদ, এত ক্ষমতা, প্রযুক্তির এত উন্নতি—এসব আসলে কীসের জন্য ং... কোথায় হারিয়ে গেল মানুষের আসল স্বরূপ ং আসল মানুষটা আজ কেমন আছে ং—এইসব প্রশ্ন ঘুরেফিরে আসছে।

এইভাবে মানুষের মনে তৈরি হচ্ছে জীবনের গভীরতর অর্থ ও তাৎপর্য খুঁজে বের করার এক মৌলিক তাগিদ। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত এইসব আদর্শবাদী দৃষ্টিভঙ্গি গঠনমূলক লক্ষ্যে পরিচালনা করতে পারার উপযুক্ত কোন দর্শন ওদেশে নেই। এই কারণে আমেরিকায় দেখা যাচ্ছে অদ্ভূত এক ঘটনা—সেটি ড্রপ-আউট (drop-out)-দের কেন্দ্র করে। এটি হালের একটি শব্দ। তারাই 'ডুগ-আউট'—্যারা সমসাময়িক সমাজব্যবস্থাকে বিশ্বাস করে না, সে-সমাজে বসবাস করে না। অনেক কমবয়সী ছেলেমেয়েই আজ ডুপ-আউট। তারা তাদের সমাজে থেকে সুখী নয়। কিন্তু ড্রপ-আউট হয়ে অর্থাৎ একটা সমাজব্যবস্থা থেকে 'ড্রপ' করে বা বেরিয়ে এসে তারা কোন ব্যবস্থায় ঢুকছে? কোন ব্যবস্থাতেই নয়—কেবল উদ্দেশ্যহীনভাবে ঘূরে বেড়াচ্ছে। ওদের নাম 'হিপি'। ওরা আমেরিকান সমাব্রের অন্তর্গত নয়। তাহলে কীসের অন্তর্গত ? এর উত্তর ওরা জ্বানে না; আর তাই ওরা সমাজ্বের কাছে একটা সমস্যা: সমস্যা নিজেদের কাছেও। ওদের কেউ ভিড়ছে অপরাধন্ধগতে, কেউ ড্রাগের নেশায়, কেউ রাজনৈতিক ক্রিয়াকলাপে—কখনো বা হিংস রাজনৈতিক কর্মকাণ্ডে। অল্প কয়েকজন কেবল উচ্চতর কোন আধ্যাদ্মিক চিন্তার পথ ধরছে। সমগ্র পাশ্চাত্য সমাজের, বিশেষ করে আমেরিকান সমাজের এটি একটি সমস্যা।

আমেরিকার অনেক সভায় একথা বলেছি যে, ভারত বছকাল আগে এই ডুপ-আউট বা ইচ্ছাকৃত সমাজচ্যুতির সমস্যার কথা ভেবেছে ও তার জন্য ব্যবস্থা রেখেছে। ভারতীয় ইতিহাসের কয়েকজন পুরোধাপুরুষই ছিলেন ডুপ-আউট। আমি এতদুর বললাম যে, বুজ নিজেই ছিলেন একজন ডুপ-আউট। কথাটা ওদের কাছে অছুত ঠেকল। আসলে, বুজ সমসাময়িক ভারতীয় সমাজকে পছন্দ করেননি। তিনি কী করলেন? তাঁর এই সমাজ-প্রত্যাখ্যান-মনোবৃত্তিকে প্রকাশ করার উপযুক্ত নিজম্ব একটি গঠনমূলক পথ ছিল। ভারতের বুকে তিনি জন্ম দিলেন অসামান্য শক্তিধর এক নবজাগরণের, যা ক্রমে সমগ্র এশিয়াতেই তার প্রভাব বিস্তার করল। ডুপ-আউটদের মধ্যে এইরকম অনেক সৃজনশীল ব্যক্তিত্ব ছিলেন।

যেটা দরকার সেটা হলো, ডপ-আউটদের শক্তি ও সামর্থ্যকে উপযুক্ত খাতে যথাযথভাবে বিকশিত হতে দেওয়া। আমি নিজেই একজন ডুপ-আউট—একথা বহু ভাষণে বলেছি। সামাজিক দৃষ্টিতে আমি একজন ড্রপ-আউট। তবে, সমাজের জন্য আমার নিজস্ব কিছু ভাবনা আছে, আর আমার নিজস্ব এমন একটা পথ আছে যেটার মাধ্যমে আমি আমার ড্রপ-আউট মানসিকতাকে প্রকাশ করতে ও যথার্থভাবে গঠনমূলক করে তুলতে পারি। আমেরিকান ঐতিহ্যে কিন্তু এইসব ব্যবস্থা নেই। ডুপ-আউট তাদের কাছে এক নতুন অভিজ্ঞতা। তবে আমি নিশ্চিত যে, অন্যান্য সভ্যতার সাহায্য নিয়ে আমেরিকাও তার এইসব নতুন ও মহাশক্তিশালী প্রবণতাকে গঠনমূলক ধারায় প্রকাশ করার রাম্ভা বের করে নেবে। এইভাবে আমরা সমস্যাওলি নিয়ে অন্তরঙ্গ আলোচনা করেছি। ছাত্রছাত্রীরাও এই ধরনের আলোচনায় বিশেষ আগ্রহ দেখিয়েছে। কখনো কখনো এক ঘন্টার বকুতার পর তিন ঘন্টা ধরে আলোচনা চলেছে। ওখানে এইসব বিষয়ে প্রচর আগ্রহ আছে। এসব ভাব ওদের কাছে নতুন। ক্রিমশা

সমাধান ঃ শব্দচেতনা 88

পাশাপাশিঃ (১) ভাববার কথা, (৬) তত, (৮) লাহোর, (৯) জগমোহন, (১০) মান, (১৩) এস, (১৪) পরিব্রাজক, (১৬) চরম, (১৭) নব, (২১) ভারতের দান।

ওপর-নিচঃ (১) ভারত, (২) বাঘা, (৩) কর্মযোগ, (৪) অচলানন্দ, (৫) জারকাদাস, (৭) তপন, (৯) জন, (১০) মানসচকে, (১১) কৃপমণ্ডুক, (১২) ঝোঁক, (১৩) এডেন, (১৫) জয়পুর, (১৮) বসন, (১৯) সার।

সঠিক উত্তরদাতাদের নাম ঃ

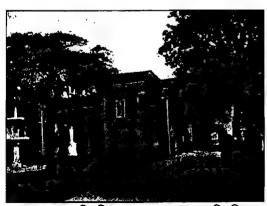
রুণা রায়টোধুরী, অলক পাল টোধুরী, ভূপেন্দ্রকুমার দেবনাথ।



নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের বাগানবাড়ি অবিক্রম দাস

তথ্যনিষ্ঠ গবেষক নির্মালকুমার রায়ের অকলাৎ প্রয়াশে 'মাতৃতীর্থপরিক্রমা'র মতো আকর্ষণীয় বিভাগটি বদ্ধ হয়ে যাবে—এই আলভা করে 'উদ্বোধন'-এর পাঠক-পাঠিকাদের মধ্যে যথেষ্ট হতালার সৃষ্টি হয়েছিল। যদিও নির্মালবার্ চলে যাওয়ার ফলে যে-শূন্যতার সৃষ্টি হয়েছে তা পুরণীয় নয়, তথাপি শ্রীশ্রীমায়ের আশীর্বাদে এই গুরুদায়িত্ব বহন করার জন্য ফেল্ডায় এগিয়ে এসেছেন তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এবং অরিক্ষম দাস। শ্রীশ্রীমায়ের পদধূলিধন্য স্থানের বর্ণনা প্রকাশ এখনো অনেক বাকি আছে। এবারে উনত্রিংশতম পর্যায়ে 'নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের বাগানবাড়ি'তে শ্রীশ্রীমায়ের অবস্থান ও তৎসম্পর্কিত ঘটনাবলির বিবরণ দিয়েছেন অরিক্ষম দাস।—সম্পাদক

৮৯৩ খ্রিস্টাব্দ। রামকৃষ্ণ সব্দ তথা আধুনিক ভারতবর্ষের
ইতিহাসে সে এক মাহেদ্রক্ষণ। 'বছ সাধকের বছ সাধনার
ধারা' বাঁর মধ্যে মিলিত হয়েছিল, সেই অবতারবরিষ্ঠ ভগবান
শ্রীরামকৃষ্ণের অর্পিত জগৎকল্যাণব্রতের গুরুলায়িত্ব আপন
আপন স্কন্ধে ধারণ করে নবরূপে আত্মপ্রকাশ করেছিলেন তাঁর
লীলাসঙ্গিনী শ্রীমা সারদাদেবী এবং প্রধান বাণীবাহক স্বামী
বিবেকানন্দ। শ্রীরামকৃষ্ণের তপস্যা ও অনুভৃতি-সঞ্জাত
অমৃতভাশু হাতে নিয়ে তরুণ সন্ন্যাসী পাশ্চাত্যের মাটিতে পা
রেখেছিলেন ১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দের জুলাই মাসের শেষপাদে।
ভোগজর্জর পাশ্চাত্যবাসীকে তিনি ভারতবর্ষের মাটিতে আমন্ত্রণ
জ্ঞানাবেন শান্তি, মৈত্রী ও করুণার অমৃত আস্বাদনের জন্য। আর
ঠিক সেইসময় প্রাচ্যের মাটিতে সেই অমৃতভাশ্যার স্থাপন করে
নিখিল বিশ্বের চিরদক্ষ চিত্তে প্রেমকবিন্দু সিঞ্চনের অঙ্গীকার
গ্রহণ করে অগ্নিতপস্যায় ব্রতী হয়েছিলেন শ্রীমা সারদাদেবী।



১৯৩৬ সালে গৃহীত নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের বাগানবাড়ির চিত্র শ্রীরামকৃষ্ণের লীলাবসানের পর শ্রীশ্রীমায়ের অন্তরে প্রজ্বলিত হয়েছিল তীব্র বৈরাগ্যের অগ্নি। স্বীবনধারণই তখন অর্থহীন বলে মনে হয়েছিল তাঁর কাছে। "তোমার মরা হবে না,

তোমায় থাকতে হবে।"—শ্রীরামকক্ষের এই দৈববাণী তাঁর কর্শে বারংবার ধ্বনিত হলেও কিছতেই নির্বাপিত হচ্ছিল না শোকের তীব্র দহনজালা। ইতোপর্বে কাশীবাসকালে এক নেপালী সন্ন্যাসিনী তাঁকে পরামর্শ দিয়েছিলেন পঞ্চতপা মহাব্রত করার এবং শ্রীরামকক্ষের অপ্রকট হওয়ার কিছকাল পর থেকে এক শাশ্রমণ্ডিত সন্ন্যাসীও তাঁকে বারবার ঐ একই কথা বলে আসছিলেন। অবশেবে পঞ্চতপা করার সিদ্ধান্ত নিলেন শ্রীশ্রীমা। সেটি ছিল ১৩০০ বঙ্গাব্দের আবাঢ় মাস (১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দের জ্বন-জ্বলাই)। তাঁর নিজের কথায়ঃ "যেদিন পঞ্চতপা করব. সেদিন যখন এল, আমার বুক ধড়ফড় করতে লাগল—খালি ভয় হতে লাগল, কি করে আগুনের ভেতর সেঁধব। বুঝে দেখ কী ব্যাপার। পাঁচ হাত অন্তর অন্তর চারটে ঘুঁটের আগুনের বেড মোটা করে গোল করে রাখা হয়েছে---দাউদাউ করে জলছে. আমার মাথার ওপর ঠিক দুপুরের সূর্যি—দারুণ গরমি কাল। গঙ্গায় নেয়ে এসে কি করে আগুনের ভেতর ঢকব তাই ভাবছি. মেয়ে যোগেন (যোগীন-মা) সাহস দিয়ে বললে, 'মা, ঢুকে পড়—ভয় কি?' তার কথায় সাহস পেয়ে ঠাকুরকে স্মরণ করে ঢুকলুম, মাঝখানে গিয়ে বসলুম—সন্ধ্যে পর্যন্ত রইলুম। এইরকম পাঁচ পাঁচদিন করলম। শরীরটা পোডা কাঠ হয়ে গেল, তবে গিয়ে মনের আগুন নিবল।"³



এই ছাদেই খ্রীন্সীমা পঞ্চতপা করেছিলেন। আলোকচিত্র ঃ ডি. ডি. সাহা জনৈক সম্যাসী পরবর্তী কালে শ্রীন্সীমাকে প্রশ্ন করেছিলেন ঃ "আপনার অতশত করবার কী দরকার?" শ্রীন্সীমা উত্তরে বলেছিলেন ঃ "বাবা, কেন জান ং তোমাদের জন্যে। ছেলেরা কি অত করতে পারবে ং দেখছ না—গোলাপ কেমন নিশ্চিন্দি হয়ে যুমুচ্ছে! তাই সব করতে হয়। আমি আর কী করেছি ং ঠাকুর কত বেশি করেছেন।"

শ্রীশ্রীমায়ের প্রখ্যাত জীবনীকার স্বামী গন্ধীরানন্দজী দিখছেন : "পঞ্চতপার ফলে প্রাণের জ্বালা নিভিলেও শরীরধারণের প্রয়োজন তাঁহার নিকট তখনো চূড়ান্ডরূপে প্রতিভাত হয় নাই। আরেক অভিনব দর্শনের ফলে উহারও বিলম্ব হইল না।" সেই 'দর্শন'-এর কথা শ্রীশ্রীমা স্বয়ং জানিয়েছেন : "সেদিন পূর্ণিমা—চাঁদ উঠেছে। আমি ঐ সিঁড়ির ওপরে (নীলাম্বরবাবুর বাড়ির সামনে ঘাটের সিঁড়ি) বসে গলা

দেখছি। দেখি কি, পেছন থেকে ঠাকুর এসে তরতর করে সিঁড়ি দিয়ে নেমে গঙ্গায় গিয়ে মিশে গেলেন। আমার গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠল, হাঁ করে দাঁড়িয়ে উঠে দেখতে লাগল্ম। কোথা থেকে অমনি নরেন (স্বামী বিবেকানন্দ) গঙ্গার ধারে এল আর দূহাতে সেই জল নিয়ে ছিটোতে লাগল। ওমা, দেখি কি, গোনা যায় না—এত লোক কোখেকে এসে নরেনের হাতের জল পেয়ে মুক্ত হয়ে যেতে থাকল। ঐ দেখার পর থেকে কদিন আর গঙ্গায় নামতে পারিনি।"

প্রসঙ্গত উদ্রেখ্য, যেসময়ে শ্রীশ্রীমায়ের এই অপূর্ব দর্শনটি হয়েছিল, ঠিক সেইসময়ে আমেরিকার বিশ্বধর্মমহাসভায় 'জ্লজ্জ ভারতীয় সূর্য' স্বামী বিবেকানন্দের ঐতিহাসিক আবির্ভাব ঘটছে। এই দর্শনের পরই শ্রীশ্রীমায়ের দিব্যনেত্রে উল্মাটিত হয়ে গিয়েছিল শ্রীরামকৃষ্ণের মর্ত্যে আগমনের তাৎপর্য এবং সে-শীলায় তাঁর ও স্বামী বিবেকানন্দের অবিসংবাদী ভূমিকাগ্রহণের শুরুত্ব।



এই ঘরেই শ্রীশ্রীমা বাস করেছেন আলোকচিত্র : ডি. ডি. সাহা

শ্রীশ্রীমায়ের এমন বহু দিব্য লীলার সাক্ষী এই পবিত্র উদ্যানবাটীর মালিক ছিলেন নীলাম্বর মুখোপাধায়। তিনি পেশায় ছিলেন উকিল, থাকতেন কলকাতার বিডন স্ট্রিটে নিজস্ব বাড়িতে। ১৮৬৭ খ্রিস্টাব্দে তিনি জন্মু ও কাশ্মীরের প্রধান বিচারপতি, পরে সেখানকার রাজস্ব সচিব এবং তারও পরে প্রধানমন্ত্রী হয়েছিলেন। ১৮৯৬ খ্রিস্টাব্দে তিনি কলকাতা পৌরসভার ভাইস চেয়ারম্যান নিযুক্ত হন। উনবিংশ শতকের সন্তরের দশকে তিনি এই বাগানবাড়ির মৌরসী পাট্টা লাভ করেন।

আলমবাজার থেকে এখানে মঠ স্থানান্তরিত হওয়ার আগেই শ্রীশ্রীমায়ের বসবাসের জন্য কয়েকবার এই বাড়িটি ভাড়া নেওয়া হয়েছিল। তিনি বিভিন্ন সময়ে সর্বমোট প্রায় দেড়বছর এবাড়িতে বসবাস করেছেন। প্রথমবার ১৮৮৮ খ্রিস্টান্দের মে মাসের মাঝামাঝি থেকে অক্টোবর পর্যন্ত তিনি প্রায় ছয়মাস এবাড়িতে ছিলেন। এই কালেই স্বামী অভেদানন্দজী তাঁর সুবিখ্যাত 'প্রকৃতিং পরমাম্' স্তোত্রটি শ্রীশ্রীমায়ের কাছে গেয়ে শোনান। শ্রীশ্রীমা তাঁকে আশীর্বাদ করে বলেন ঃ "তোমার মুখে সরস্বতী বসুক।" এসময়ে শ্রীশ্রীমায়ের সেবক ছিলেন স্বামী যোগানন্দজী। তাঁর সঙ্গে যোগ দেন স্বামী গ্রিগুণাতীতানন্দজী।
স্বামী অন্ধৃতানন্দজীও এসময়ে কিছুদিন এখানে বাস করেন। এই
বছর ১১ জুলাই রথযাত্রার দিন শ্রীম 'কথামৃত'-এর পাণ্ডুলিপি
থেকে কিছুটা অংশ পাঠ করে শ্রীশ্রীমাকে শোনান এবং তাঁর
অনুমোদন ও আশীর্বাদ লাভ করেন। শ্রীম-র স্ত্রী নিকুঞ্জদেবী ৩০
অক্টোবর শ্রীশ্রীমায়ের কাছে মন্ত্রদীক্ষা লাভ করেন। এবাড়িতেই
শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্বদ সাধু নাগ মহাশয় শ্রীশ্রীমায়ের বিশেষ কৃপা
লাভ করে আনন্দে আন্বাহারা হয়ে বলেছিলেন ঃ "বাপের চেয়ে
মা দয়াল, বাপের চেয়ে মা দয়াল।" সম্ববত এটি ছিল নাগ
মহাশয়ের প্রথম মাতদর্শন।

এই বাড়িতেই একদিন শ্রীশ্রীমা সন্ধ্যার পর ছাদে বসে ধ্যান করছিলেন। ক্রমে তিনি নির্বিকল্প সমাধিতে মগ্ন হন। বহক্ষণ পর অর্ধবাহ্যদশার ফিরে এসে তিনি বলতে থাকেন: "ও যোগেন। আমার হাত কৈ, পা কৈ?" যোগীন-মা ও গোলাপ-মা তার হাত-পা টিপতে থাকলে বেশ কিছুক্ষণ পর তাঁর দেহবোধ ফিরে আসে। তিনি স্বয়ং একবার বলেছেন: "এইসময় লাল জ্যোতি, নীল জ্যোতি—এইসব জ্যোতিতে মন লীন হতো। আর দু-চার দিন থাকলে দেহ থাকত না।" বলছেন: "আহা! বেলুড়েও কেমন ছিলুম। বী শান্ত জায়গাটি, ধ্যান লেগেই থাকত। তাই ওখানে একটি হান করতে নরেন ইচ্ছা করেছিল।"

শ্রীশ্রীমা এই বাড়িতে বিতীয়বার পদার্পণ করেছিলেন ১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দের আষাঢ় মাসে, অবস্থান করেছিলেন জগন্ধাত্রীপূজার কয়েকদিন আগে পর্যন্ত প্রায় পাঁচ মাস। এই কালেই অনুষ্ঠিত হয়েছিল পঞ্চতপা অনুষ্ঠান। আবার এবছর জুলাই মাসে তাঁর কাছে মহামন্ত্র লাভ করেছিলেন কালীকৃষ্ণ—পরবর্তী কালে রামকৃষ্ণ সন্তের ষষ্ঠ অধ্যক্ষ স্বামী বিরজানন্দন্ধী। তিনি এখানে শ্রীশ্রীমায়ের কাছে দুরাত্রি বাস করেছিলেন। তাঁর বিদায়কালীন দৃশ্যটি অপুর্ব—তাঁর নিজের কথায়—''সন্ধ্যাবেলা, অন্ধকার ঘনিয়ে আসছে, টিপটিপ করে জল পড়ছে।... বিদায় নিয়ে পাশের খেয়াঘাটে চড়লুম। বরাহনগর ঘাটে পাড়ি মারবার জন্য নৌকা নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের বাগানবাড়ির সুমুখ দিয়ে উত্তরদিকে চলল। সন্ধ্যায় আলো-আবছায়ায় মায়ের ঘরের দিকে চেয়ে দেখতে পেলুম, মা ছাদের ওপর থেকে গঙ্গার দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে আছেন।''ই

১৮৯৪ খ্রিস্টাব্দে দুর্গাপূজা পর্যন্ত প্রায় তিনমাস শ্রীশ্রীমা নীলাম্বরবাবুর বাগানবাড়িতে ছিলেন। এই কালের কোন ঘটনা বিশেষ জ্বানা যায় না। এরপর তিনি এবাড়িতে আসেন ১৮৯৮খ্রিস্টাব্দে। এবছর তিনি তিনদিন এবাড়িতে পদার্পণ করেছিলেন—২৮ মার্চ, ১২ নভেম্বর এবং ২০ ডিসেম্বর। ২৮ মার্চ (১৫ চৈত্র ১৩০৪)ছিল বাসন্তীপূজার ষষ্ঠী। মঠবাসীদের আমন্ত্রণে তাঁর আগমন হয়েছিল। স্বামী গন্তীরানন্দজী লিখছেন ঃ "তাঁহার সঙ্গে আসিলেন স্বামী যোগানন্দ, ব্রন্ধাচারী কৃষ্ণলাল (স্বামী ধীরানন্দ) এবং গোলাপ-মা। নৌকা ঘাটে লাগিবামাব্র মঠে

মাঙ্গলিক শঙ্খধনি হইল এবং শ্রীশ্রীমা অবতরণ করিলে সদ্যাসীরা তাঁহার শ্রীচরণ ধৃইয়া দিয়া তাঁহাকে সাদরে ঠাকুরঘরের দালানে বসাইয়া বাতাস করিতে লাগিলেন। তখন দারুণ গ্রীত্মকাল। ক্রমে সকলে শ্রীমাকে প্রণাম করিয়া গেলে তিনি পূজার জন্য ঠাকুরঘরে প্রবেশ করিলেন; পূজাশেবে তিনি ভোগনিবেদন করিলেন, ওপরে ঠাকুরকে শয়ন দিলেন।"" বিকাল ৪টার সময় নৌকা করে কলকাতার উদ্দেশে রওনা হওয়ার আগে স্বামী ব্রন্ধানন্দজীর সনির্বন্ধ অনুরোধে শ্রীশ্রীমা পালে মঠের নিজম্ব ভূমিখতে পদার্পণ করেন। স্বামী গজীরানন্দজীর মতে, এটি ছিল এপ্রিলের শেষ সপ্তাহের কোন এক দিন। কিন্তু স্বামী প্রভানন্দজী মঠের ডায়েরি থেকে প্রাপ্ত তথ্যের ভিত্তিতে জানিয়েছেন, দিনটি ছিল ২৮ মার্চ।



নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের বাগানবাড়ি—এখন যেমন *আলোকচিত্র ঃ ডি. ডি. সাহা*

এই বছর ১২ নভেম্বর শ্যামাপূজার আগের দিন শ্রীশ্রীমা তাঁর নিত্যপূজিত শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রতিকৃতি-সহ নৌকাযোগে এই বাড়িতে আসেন। কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর তিনি মঠের নতুন জমিতে গিয়ে শ্রীশ্রীঠাকুরকে স্বহস্তে পূজা করে এখানে আবার ফিরে আসেন এবং মধ্যাহে প্রসাদ গ্রহণ করে বিকালে নৌকাযোগে স্থামীজী, ব্রহ্মানন্দজী এবং সারদানন্দজীর সঙ্গে কলকাতার উদ্দেশে রওনা হন। ২০ ডিসেম্বরের কোন বিশেষ ঘটনার কথা জানা যায় না। সম্ভবত এদিন মঠের নতুন জমিতে পদার্পণকালে কোন এক সময় শ্রীশ্রীমা এই বাড়িতে কিছু সময়ের জন্য অবস্থান করেছিলেন।

এরপরে খ্রীশ্রীমা এবাড়িতে আসেন ১৯০১ খ্রিস্টাব্দে
দুর্গাপূজার বন্ধীর দিন (১৮ অক্টোবর)। এবছর স্বামীজীর
উদ্যোগে বেলুড় মঠে প্রথম দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। পূজার
দিনগুলিতে শ্রীশ্রীমা নীলাম্বরবাবুর বাগানবাড়িতে অবস্থান করে
২৩ অক্টোবর কলকাতায় ফিরে যান। প্রসঙ্গত, ততদিনে মঠ বেলুড়ের নিজম্ব জমিতে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। এরপরে বেলুড়ে এলে শ্রীশ্রীমা নীলাম্বরবাবুর বাগানবাড়িতে আর বসবাস করেননি।তিনি মঠের উত্তরে লেগেট হাউসে বসবাস করতেন।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, বেলুড়ে নিজম্ব জমিতে প্রতিষ্ঠার আগে শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ এগারো মাস (১৩ ফেব্রুয়ারি ১৮৯৮—২ জানুয়ারি ১৮৯৯) অবস্থান করেছিল ৪৮নং লালাবাবু সায়র রোডে নীলাম্বরবাবুর এই বাগানবাড়িতে। ১৮৯৮ খ্রিস্টাব্দে এই বাড়িতেই স্বামীন্ধী 'খণ্ডন ভববদ্ধন' আরাত্রিক স্তোত্রটি রচনা করেছিলেন।^{১২}

প্রথমে এই বাগানবাডিটি ছিল একতলা, উত্তর-দক্ষিণে বিস্তুত। কিছু কাল পরে দোতলায় একটি ঘর ও সিঁডি নির্মিত হয়। ১৮৮৮ খ্রিস্টাব্দে শ্রীশ্রীমা যখন এবাডিতে প্রথম আসেন. ততদিনে দোতলার ঘর তৈরি হয়ে গিয়েছে। ১৮৯০ খ্রিস্টাব্দে অবশ্য এই বাডিটি ভাডা পাওয়া বায়নি। হয়তো সেসময়ে বাডিটিতে কিছ পরিবর্তন ও পরিবর্ধনের কান্ধ চলছিল। সম্ভবত এই সময়েই বাড়ির পশ্চিমদিকে 'L' আকারে সংলগ্ন একটি পর্ব-পশ্চিমে বিস্তুত একতলা বাড়ি তৈরি হয়। ১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দে এরই ছাদে শ্রীশ্রীমা পঞ্চতপা করেছিলেন। ইদানীং দোতলায় যে-ঘরটি 'শ্রীমায়ের ঘর' বলে পরিচিত, সেখানেই তিনি বসবাস করতেন। ১৯৮৪ খ্রিস্টাব্দে বেল্ড মঠ অধিগ্রহণ করে এই ভবনটির সংস্কারসাধন করেন। নবসংস্কৃত এই ভবনের দ্বারোম্বাটন হয় ১৯৮৮ খ্রিস্টাব্দের জানুয়ারি মাসে। সবজের বিপুল সমারোহে, নানা বর্ণময় পুষ্পের মনোরম আলপনায় অঙ্গুড়ত উদ্যানভমিতে প্রবেশ করন্তেই এর শান্ত স্লিগ্ধ পবিত্র পরিবেশ মনকে সহজেই ঋতপথে আকর্ষণ করে। শ্রীশ্রীমায়ের অবস্থান ও তপস্যা-পত স্মৃতি বক্ষে ধারণ করে পুণ্যতোয়া জ্বাহ্নবীর পশ্চিম তটে আজ্বও সগৌরবে বিদ্যমান নীলাম্বরবাবর এই বাগানবাডিটি। সর্বসাধারণের জন্য এর প্রবেশদ্বার খোলা থাকে প্রতিদিন সকাল ৮টা থেকে বেলা ১১টা এবং বিকাল ৪টা থেকে সাডে ৫টা পর্যন্ত। 🗆

পূথনির্দেশ ঃ ঠিকানা—নীলাম্বর মুখার্জির বাগানবাড়ি, পোঃ বেলুড় মঠ, জেলা—হাওড়া। বাগবাজার বা কুঠিঘাট থেকে লঞ্চ বা নৌলা-বোগে বেলুড়ে নেমে কিছুটা এগিয়ে গেলে বামদিকে পড়বে এই উদ্যানবাটীর সদর দরজা। জি. টি. রোড থেকেও এখানে আসা যায়। বেলুড় মঠের দক্ষিণ প্রান্তের ('পল্লিমঙ্গল'-এর সামনের) ফটক থেকে লঞ্চঘাটের দিকে যেতে অথবা মঠের পশ্চিমদিকের প্রধান ফটকের ডানদিক দিয়ে যে-রাস্তাটি লঞ্চঘাটের কাছে গেছে, সেই পথে গেলে ডানদিকে এই বাগানবাড়িটি পড়বে।

তথাসত

(১) প্রীশ্রীমায়ের পদপ্রান্তে— স্বামী পূর্ণাখ্যানন্দ (সরুলক ও সম্পাদক), ২য় খণ্ড, ৩য় প্রকাশ, পৃঃ ২৭৭ (২) ঐ, পৃঃ ২৭৮ (৩) প্রীমা সারদা দেবী, ১৩শ সং, পৃঃ ১৩৬ (৪) প্রীশ্রীমায়ের পদপ্রান্তে, ২য় খণ্ড, পৃঃ ২৭৬ (৫) য়ঃ রামকৃষ্ণ মঠের আদিকথা— স্বামী প্রভানন্দ, ১ম প্রকাশ, গৃঃ ২৭৬ (৬) প্রীশ্রীমা একবার বলেছিলেনঃ ''আর [গিরিশবাবা আমাকে দেড়বছর রেখেছিল বেলুড়ে নীলাখরের বাড়িতে।'' অর্থাৎ যতবার তিনি এখানে এসে বসবাস করেছেন, প্রতিবারই বাড়িডোড়ার অর্থ যোগাতেন গিরিশচন্দ্র খোব। (য়ঃ শ্রীশ্রীমায়ের কথা, অখণ্ড, ৮ম সং, পৃঃ ৩৯) (৭) য়ঃ শতরূপে সারদা— বামী লোকেখরানন্দ (সম্পাদক), ১ম প্রকাশ, পৃঃ ১১৯ (৮) শ্রীশ্রীমায়ের কথা, গৃঃ ১৫৩ (৯) ঐ, পৃঃ ৬৪ (১০) জতীতের স্কৃতি—স্বামী শ্রদ্ধানন্দ, ৩য় সং, গৃঃ ৫৬ (১১) শ্রীমা সারদা দেবী, পৃঃ ১৪২ (১২) আরায়িক স্কব—স্বামী সর্বগানন্দ, ভার্থিক ১৪১০, পৃঃ ৭

এই রচনাটি 'স্বামী অভয়ানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক



ধ্ম্মপ্দ বহ্নিকুমারী ভট্টাচার্য*

বুদ্ধপূর্ণিমা উপলক্ষ্যে বিশেষ আলোচনা

শ্বিপদ' পালিভাষায় রচিত বৃদ্ধদেবের উপদেশাবলীর সঙ্কলন। এইসকল গাথাকে তাঁর অমৃতবাণী বলে ধরা হয়। এই পদগুলি করুণাময় বৃদ্ধের মুখনিঃসৃত বাণী। নানা ঘটনা উপলক্ষ্যে বিভিন্ন ব্যক্তিকে এই উপদেশাবলি প্রদত্ত হয়েছিল। মানুষের অধ্যাম্মজীবনের এমন কোন সমস্যা

নেই, যার সমাধান এণ্ডলির মধ্যে পাওয়া যাবে
না। গভীর মনোযোগ দিয়ে এণ্ডলি পাঠ
করার সময় মনে হয়, আড়াই হাজার
বছরেরও আগে সেই ভবিষ্যন্দ্রন্টা পুরুষ
আমাদেরই অন্তরের গোপন ভাব,
আমাদের অধ্যায়াজীবনের প্রধান

অন্তরায়গুলি, আমাদের সাধনমার্গের বাধা-বিপত্তি, বিঘ্নসমূহ আবিষ্কার করে সেগুলি মোচন করার

উপায় প্রাঞ্জল ভাষায় ব্যক্ত করেছেন। প্রকৃতপক্ষে তিনি ছিলেন পরিপূর্ণ মানুষ। মানবজীবনের চিরস্তন রহস্যগুলির উদ্ঘাটন ও তাদের সুচিস্তিত সমাধান ছিল তাঁর উদ্দেশ্য।

মানবপ্রকৃতি দেশকাল-নিরপেক্ষ। সেজন্যই অতীতেও 'ধম্মপদ' মানুষকে যেভাবে প্রভাবিত করেছে, বর্তমানেও সেভাবেই প্রভাবিত করছে এবং

ভবিষ্যতেও তা-ই করবে।

সংস্কৃত সাহিত্যে 'গীতা'র যে-স্থান, পালি সাহিত্যে 'ধন্মপদ'-এর সেই স্থান। এই দুই গ্রন্থেই ভারতীয় ধর্মজীবনের সংহততম ও উচ্জ্বলতম প্রকাশ ঘটেছে। 'গীতা' মূলত ভাগবত বা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ধর্মগ্রন্থ হলেও এই গ্রন্থের আদর্শ আসলে অসাম্প্রদায়িক ও বিশ্বজ্ঞনীন। 'ধন্মপদ'ও তেমনি বৌদ্ধদের ধর্মগ্রন্থ হলেও এই গ্রন্থের নীতি ও বাণীর সর্বজনীনতা সন্দেহাতীত।

আধুনিককালে ভারতীয় সংস্কৃতির চর্চার ফলে 'ধম্মপদ' গ্রন্থটির প্রকৃতি ও প্রভাবের ইতিহাস অনেকখানিই জ্বানা

॰ দক্ষিণ কলকাতা-নিবাসিনী, গবেবিকা ও সূলেধিকা, 'উছোধন'-এর পাঠক-পাঠিকার পরিচিত নাম। গিয়েছে। সকলেই জানেন, 'গীতা' গ্রন্থটি 'মহাভারত'-এর ভীত্মপর্বের একটি অংশমাত্র। 'ধন্মপদ'ও তেমনি বৌদ্ধারিপিটক'-এরই অংশবিশেষ। পালি সৃন্থপিটকের পাঁচটি 'নিকায়' বা অংশ আছে। তার পঞ্চমটির নাম 'খুদ্দকনিকায়'। খুদ্দকনিকায় ষেলটি গ্রন্থের সমষ্টি। তার দ্বিতীয় গ্রন্থটির নাম 'ধন্মপদ'। এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি আজ বিশ্বমানবের চিন্তকে গভীর ও নিবিভভাবে অধিকার করেছে, যদিও মনে হয় এটি পৃথিবীর ক্ষুদ্রতম গ্রন্থ। কত ভাষায় যে তার অনুবাদ হয়েছে, বলা যায় না। প্রাচীনকালেও এই গ্রন্থখানি বছ ভাষাকে আশ্রয় করে আপন প্রভাব বিস্তার করেছিল। সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত—এই তিনটি ভারতীয় ভাষাতেই 'ধন্মপদ' সুপ্রচলিত ছিল। কালক্রমে সংস্কৃত ও প্রাকৃত ধন্মপদ বিশ্বত ও বিলপ্ত হয়ে গিয়েছিল।

ম্মাত্র পালিসাহিত্যেই 'ধন্মপদ' গ্রন্থটি আবহমান কাল সুরক্ষিত আছে। তার পালি রূপটিই এযগে সুপরিচিত।

দীর্ঘকালীন বিশ্বৃতির পর 'ধন্মপদ'
জনচিত্তে আপনার স্থানে প্রতিষ্ঠালাভ
করেছে সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, চারুচন্দ্র
দত্ত, সতীশচন্দ্র বিদ্যাভ্বশ ও
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের হাত ধরে।
তাঁদের পর থেকে 'ধন্মপদ' সম্বন্ধে
উৎসূক্য ও আলোচনা ধীরগতিতে
হলেও ক্রমশই বেড়ে চলেছে। ফলে
গীতার মতো 'ধন্মপদ'-এর বিভিন্ন
সংস্করণ প্রাঞ্জল ব্যাখ্যা-সহ প্রকাশিত
হয়েছে। এটি একটি বিরাট আশার কথা,
সন্দেহ নেই।

'ধন্মপদ' মোট ৪২৩টি গাথায় সম্পূর্ণ এবং প্রত্যেকটি গাথাই কোন ঘটনা বা কাহিনীর সঙ্গে সংযুক্ত। কোন কোন ক্ষেত্রে একই ঘটনা সম্পর্কে একাধিক গাথাও আছে। সেইজন্য মোট ২৯৯টি কাহিনী পাওয়া যায়। 'ধন্মপদ' বিশ্বসংস্কৃতিকে যেমন সমৃদ্ধ করেছে, তেমনি ভারতের অনেক ধর্মমত ও সাহিত্যও এর দ্বারা পৃষ্ট হয়েছে।

অপ্রমাদই হলো ভগবান বৃদ্ধের সমস্ত শিক্ষার ভিত্তি বা মূলনীতি। এই অপ্রমাদ কথাটির মধ্যেই তাঁর সমস্ত উপদেশের সারমর্ম নিহিত রয়েছে। 'ধন্মপদ'-এর অপ্রমাদ নীতিই সম্রাট অশোককে বৌদ্ধধর্মের প্রতি অনুপ্রাণিত করেছিল।

বর্তমান যুগে গাথাগুলির অনুশীলন যে কতখানি প্রয়োজনীয়, তা কিছু গাথার আলোচনা করলেই পরিস্ফুট হবে। মানুষের কল্যাণে, মানুষের চরিত্রগঠনে, জীব-জগতের মঙ্গলসাধনে গাথাগুলির অপরিহার্যতা কোনমতেই অস্বীকার করা যায় না। প্রত্যেকটি 'বগ্গো' [বর্গ] থেকে এক বা একাধিক গাথা আলোচনা করলে দেখা যায়, বুদ্ধের এই উপদেশগুলি মানবকল্যাণে বিশেষত বর্তমান যুগে কতটা প্রযোজা।

'যমকবগ্গো'-এর চতুর্দশ গাথায় বৃদ্ধদেব বলছেন :

'যথা'গারং সুচ্ছরং, বুট্ঠি ন সমতিবিজ্ঝতি,
এবং সুভাবিতং চিন্তং রাগো ন সমতিবিজ্ঝতি।"

—সু-আচ্ছাদিত গৃহে যেমন বৃষ্টি প্রবেশ করে না,
তেমনি সাধনাপৃত চিত্তে বিষয়বাসনা প্রবেশ করে

এই গাথা থেকে আমরা শিক্ষা পাই, চিন্তকে বাসনামৃত্ত করার পথ হলো সাধনা। একাগ্রচিন্তে সাধনা করলেই চিন্ত বাসনামৃত হয়। বাসনাই মানুষকে সবচেয়ে বেশি দুঃখ দেয়, সূতরাং দুঃখমৃত্ত হয়ে শান্তিলাভ করার পথ হলো সাধনায় রত হওয়া। এর দ্বারা চিত্ত সু-আচ্ছাদিত গৃহের ন্যায় সুরক্ষিত হয়।

'অপ্পমাদবগ্গো'-এর প্রথম গাথায় পাওয়া

''অপ্পমাদো অমতপদং, পমাদো মচ্চুনো পদং অপ্পমন্তা ন মীয়ন্তি, যে পমন্তা যথামতা।"

—অপ্রমাদ অমৃতলাভের উপায়, প্রমাদ মৃত্যুর পথ।
অপ্রমন্ত ব্যক্তিরা অমর, আর যারা প্রমন্ত তারা মৃতসদৃশ।

আগেই বলা হয়েছে, বুদ্ধের এই 'অপ্রমাদ' কথাটির মধ্যে তাঁর সমস্ত উপদেশের সারবস্তু লুকিয়ে আছে। জঙ্গলে হাতির পায়ের বিরাট ছাপের মধ্যে যেমন জঙ্গলের সমস্ত প্রাণীর পায়ের ছাপ এঁটে যায়, তেমনি বুদ্ধের এই একটি কথার মধ্যেই তাঁর সমস্ত উপদেশ ধরা আছে। মানুষ যখন অপ্রমন্ত হয়ে অর্থাৎ জেনেশুনে সব কাজ করে, তখন তার পদস্থলন হয় না; না জেনে, না বুঝে করার ফলেই মানুষ অন্যায় কাজ করে। তাই বুদ্ধ তাঁর শিষ্যদের উপদেশ দিয়েছেন 'অপ্পমাদেন সম্পাদেখ' অর্থাৎ যাকিছু করবে তা অপ্রমন্ত হয়ে করবে, জেনে-বুঝে করবে।

'চিত্তবর্গগো'-এর তৃতীয় গাথায় দেখা যায়—
''দুন্নিগ্রহস্স লছনো যত্মকামনিপাতিনো,
চিত্তস্স দমথো সাধু চিত্তং দন্তং সুখাবহং।''
—দুর্দমনীয়, লঘু, যথেচ্ছগামী চিত্তের দমন সাধু বা মঙ্গল।
দমিত চিত্ত সুখাবহ হয়। এখানেও দেখছি, চিত্তশোধনেরই
উপায় নির্দেশ করা হয়েছে।

বুদ্ধদেবের বোধিলাভের সঙ্গে সঙ্গেই যে-উপদেশ তাঁর মুখ থেকে নির্গত হয়েছিল, তার উল্লেখ পাওয়া যায় 'জ্বরবগ্গো'-এর নবম গাথায়—

"গহকারক! দিট্ঠোসি পুন গেহং ন কাহসি সব্বা তে ফাসুকা ভগ্গা গহকুটং বিসঙ্খিতং; বিসঙ্খারগতং চিত্তং তণহানং খয়মজ্বনগা।"

—গৃহকারক, এখন আমি তোমার সন্ধান পেয়েছি। তুমি পুনরায় গৃহনির্মাণ করতে সমর্থ হবে না। তোমার সমুদয় বরগা ভগ্ন এবং গৃহকুট বিচ্ছিদ্ধ হয়েছে। আমার সংস্কারমুক্ত

চিত্ত সমূদয় তৃষ্ণার ক্ষয়সাধন করেছে।

এখানেও বুদ্ধদেব চিত্তের পরিশুদ্ধির কথাই
বলেছেন। সাধনার মাধ্যমে তিনি চিত্তকে
সংস্কার ও তৃষ্ণামুক্ত করতে পেরেছেন, তাই
তাঁর আর জন্মলাভ হবে না—একথাই তিনি
ব্যক্ত করেছেন। সূতরাং আমরা দেখতে
গাচ্ছি, চিত্তকে সম্পূর্ণ নির্মল ও পরিশুদ্ধ
করার একশাত্র পথ একনিষ্ঠ সাধনা।

বৃদ্ধদেবের গাথাগুলিতে কোন দেব-দেবীর উল্লেখ নেই, ঈশ্বরের কথাও নেই। মানুষ যদি চেষ্টা করে, তবে সে তার চিন্তকে

নির্মল ও কলুষমুক্ত করে নির্বাণলাভের মাধ্যমে চিরশান্তি পেতে পারে ও পুনর্জন্ম রোধ করতে পারে—
বৃদ্ধদেব তাই জানিয়েছেন এবং সিত্তকে নির্মল ও পবিত্র করার উপায় নির্দেশ করেছেন তাঁর বিভিন্ন গাথার মাধ্যমে। এভাবে মানুষকে তিনি অনেক উঁচুতে স্থান দিয়েছেন।

'বৃদ্ধবগ্গো'-এর পঞ্চম গাথায় বৃদ্ধগণের একটি অনুশাসন পাই। এগুলিতে চিত্তের পবিত্রতাসাধনের কথাই বলা হয়েছে। গাথাটি হলো—

''সব্বপাপস্স অকরণং কুসলস্স উপসম্পদা সচিত্তপরিয়োদপনং এতং বুদ্ধানুসাসনং।''

—সর্বপ্রকার পাপ থেকে বিরতি (শীল), কুশলকর্মের পরিপূর্ণতা (প্রজ্ঞা) ও স্বীয় চিত্তের পবিত্রতাসাধন (সমাধি) হলো বৃদ্ধদেবের অনুশাসন।

'সুখবগ্গো'-এর ষষ্ঠ গাথায় বলা হয়েছে—

"নখি রাগসমো অগ্গি নখি দোসসমো কলি,
নখি খন্দসমা দুক্খা নখি সন্তিপরং সুখং।"

—রাণের সমান অগ্নি নেই, দ্বেষের সমান কলি (পাপ) নেই। পঞ্চম্বন্ধসদৃশ [কামনার মতো] দুঃখ নেই, শান্তির চেয়ে উত্তম সুখ নেই।

ঐ বগ্গোরই অস্টম গাথায় পাই—
'আরোগ্যপরমা লাভা সন্তট্ঠি পরমং ধনং,
বিস্সাসপরমা এগতী নিব্বানং পরমং সুখং।"

—আরোগ্য পরম লাভ; সম্ভোষ পরম ধন। বিশ্বস্ত লোকই পরম আশ্বীয় এবং নির্বাণই পরম সুখ।

উপরি উক্ত গাথাদ্টিতেও চিত্তসংশোধনের উপদেশই
পাওয়া যায়। আরেকটি গাথায় মানুষকে চিতত্তি সংযমের
উপদেশ দেওয়া হয়েছে। যদিও ভিক্লদের উদেশে বৃদ্ধদেব
এই উপদেশ দিয়েছিলেন, কিন্তু সর্বসাধারণের পক্ষেও এই
উপদেশ বৃবই মঙ্গলজনক। গাথাদুটি 'ভিক্থুবগ্গো'-এর
প্রথম ও বিতীয় গাথা।

"চক্খুনা সংবরো সাধু, সাধু সোতেন সংবরো,
ঘাণেন সংবরো সাধু, সাধু জিব্হায় সংবরো।"
—চক্ষুসংযম সাধু (হিতকর), শ্রবণসংঘম হিতকর,
ঘাণসংযম হিতকর ও জিহুাসংযম হিতকর।
"কায়েন সংবরো সাধু, সাধু বাচায় সংবরো,
মনসা সংবরো সাধু, সাধু সক্ষপ্প সংবরো;
সক্ষথ সংবৃতো ভিক্খু সক্ষপুক্থা পমুচ্চতি।"
—কায়িক সংযম সাধু, বাচনিক সংযম সাধু, মানসিক সংযম
সাধু, সর্বসংযম সাধু অর্থাৎ হিতকর। সর্বথা সংযত ভিক্
যাবতীয় দুঃখ থেকে বিমুক্ত হয়।

এই গাথাদুটিতে বুদ্ধদেব দেখা, শোনা, ঘ্রাণগ্রহণ, স্বাদগ্রহণ, মানসিক, কায়িক, বাচিক, কর্মসংক্রান্ত যাবতীয় বিষয়ে সংযত থাকতে নির্দেশ দিয়েছেন। মানুব এভাবে সর্ববিষয়ে যদি নিজেকে সংযত রাখতে পারে, তাহলেই সে দুঃখবিমুক্ত হতে পারবে।

গাঁথাণ্ডলির আলোচনার মাধ্যমে আমরা দেখলাম, বৃদ্ধদেব বলছেন—মানুব নিজেই নিজের চিত্তণ্ডির লাভ করতে পারে কেবল নিজের চেন্টার মাধ্যমে—এর জন্য কারো সহায়তা, এমনকি দেবদেবীর কৃপারও প্রয়োজন নেই। কিন্তু মানুব একথা জানে না বলেই দুঃখ পায় ও হাহাকার করে। 'ধম্মপদ'-এর গাথাণ্ডলিতে এইভাবে মানুবকে সুখ ও শান্তিলাভের পথনির্দেশ দিয়ে মানুবকেই সর্বোচ্চ স্থানে প্রতিষ্ঠা করেছেন করণাময় বৃদ্ধ। যেকোন সম্প্রদায়ের মানুবই এই গাথা-গুলির উপদেশ অনুশীলন করে শান্তি লাভ করতে পারে। বর্তমানের এই হিসো, দ্বেব ও হানাহানির পৃথিবীতে শান্তিস্থাপন করতে হলে বৃদ্ধদেবের এই উপদেশগুলি অক্ষরে অক্ষরে পালন করা ছাড়া আর কোন উপায় নেই।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ত্রিগুণাতীত সেবাশ্রম

গ্রামঃ নাওরা, পো.ঃ বোদরা, জেলাঃ দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পিনঃ ৭৪৩৫১৭ রেজি. নং—এস/৬২২৬৭

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দজী মহারাজের পুণ্য জন্মভূমিতে স্মৃতিমন্দির নির্মাণকল্পে আবেদন

ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অন্যতম পার্ষদ শ্রীমৎ স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দজী মহারাজ নাওরা গ্রামে মাতামহ নীলকমল সরকারের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন ১৮৬৫ সালের ৩০ জানুয়ারি।



উক্ত বসতবাটীর কিয়দংশ তাঁর পূণ্য স্থৃতিমন্দির নির্মাণকল্পে পাওয়া গেছে। এই পূণাভূমিতে স্থৃতিমন্দির নির্মাণকার্য আরম্ভও হয়েছে। উক্ত কার্যে বিপুল অর্থের প্রয়োজন, আনুমানিক ২০ লক্ষ টাকা। এই অর্থ নাওরার দরিদ্র প্রামবাসীর পক্ষে বহন করা দুঃসাধ্য। তাই শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্ত-অনুরাগী সহাদয় মানুবের কাছে সাধ্যমতো সাহাব্যের হাত বাড়িয়ে দেওয়ার জন্য সেবাশ্রমের পক্ষ থেকে আবেদন জানাচ্ছি। আপনাদের অমৃত্য দান চেক, ড্রাউ, ক্যাশ 'Sri Sri Ramakrishna Trigunatita Sevashrama'—এই নামে পাঠালে ধন্যবাদের সঙ্গে গৃহীত ও

প্রাপ্তিস্বীকার করা হবে। রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন-এর অন্যতম সহ-সম্পাদক স্বামী শিবময়ানন্দন্ধীর পরামর্শে এবং রামকৃষ্ণ মিশন জনশিক্ষামন্দির, বেলুড় মঠের সহ-সম্পাদক স্বামী মুক্তিপ্রদানন্দন্ধীর তত্ত্বাবধানে এই প্রকন্ধ পরিচালিত হচ্ছে।

মাধ্বচন্দ্ৰ বিশ্বাস সভাপতি রামপ্রসাদ চট্টোপাখ্যায়

<u> সম্পাদক</u>

Commence Services

नियम् 🛘 धन्मभम 🕈 २५६





ঈশ-বন্দনা স্বামী নির্মুক্তানন্দ*



সম্মুখে প্রণাম তোমায় পশ্চাতে প্রণাম।
দক্ষিণে প্রণাম তোমায় বামে প্রণাম॥
উধ্বে প্রণাম তোমায় নিন্নে করি প্রণাম।
দশদিক ব্যাপিয়া আছ তোমাকে প্রণাম॥
মহান হইতে হও তুমি সুমহান।
কে বর্ণিবে মহিমা তব ওহে ভগবান॥

মূনি ঋবি মানে হার বর্ণিতে তোমায়।
বর্ণিবারে জীবের বৃথা চেষ্টা এ-ধরার॥
তূমি নাহি করিলে দরা ওহে কৃপামর।
বৃথা চেষ্টা মানবের হয় শক্তিক্ষর॥
বর্ণিবারে তোমার মহিমা হে শক্তিমান।
দাও প্রীতি, শক্তি দাও ভক্তি সুমহান॥



সমাপ্তি

ধর্মদাস শুং

* স্বামী শিবানন্দজী মহারাজের কৃপাপ্রাপ্ত নবতিপর সন্ন্যাসী, অধুনা বেলুড় মঠ-নিবাসী।

তোমার প্রকাশ প্রিয়

আর্যকুমার পালিত

একটি বিন্দু বৃষ্টি যেমন নীলাকাশের অসীম ছবি ধরে তৃণলতার শ্যামল পাতার 'পরে,

যেমন করে হাওয়ায় ভাসা মলিন মেঘের একটুখানি তরী প্রোচ্ছল হয় দিনের সূর্য ধরি,

পানা যেমন প্রমূর্ত হয়, কোন্ গভীরের লীলায় আত্ম ভোলে, রত্মনিলীন কোন্ রহস্য ভোলে,

বাতাস যেমন সুপ্তি নিথর কোন্ শিখরের স্বপ্নের সুর আনি, বলে নীরব নির্বিচলের বাণী.

তেমনি করে আমার গানের গোলাপ আনে, তোমার প্রকাশ প্রিয়, বচনে মোর অনির্বচনীয়। অন্তহীন সময়ের মৃক্ত পারাবারে।
চেতনার সাথে শেষ সুপ্ত অভিসারে॥
যেতে হবে একদিন সব গ্রন্থি ছিঁড়ে।
মিশে যাব অগণিত পথিকের ভিড়ে॥
তবুও কখনো কোন ছায়াঘেরা সাঁঝে।
যখন বাতাসে শুধু আগমনী বাজে॥
তখন হয়তো এক নিভৃত পল্লির ঘরে।
সেখানে একাকী বধু দীপ দের দ্বারে॥
মানুর যেখানে বাঁধা মন্দ ও ভালয়।
সেখানে এসেছি ফিরে নতুন আলোয়॥
পিতঃ মোরে দিও শুধু এই অধিকার।
কর্ম হোক অমৃতের বিপূল আধার॥
চাই না মোক্ষ আজি এই বর দিও।
তোমারি সৃষ্টি হোক সবচেয়ে প্রিয়॥



60

সেই অভিসার

মঞ্জুভাষ মিত্র

"ठान्मनि রজনী উজোরলি গোরি।"

দুহখ আজকে কেন এমন করে সুখের ঘরে দরজা আঁটা বিষম কাঁদায় ভয়ের বাধায় ব্যাহত হলো তোমার হাঁটা আকাশ বিরল ঝড় বাদলের তীক্ষ প্রখর ছন্দধ্বনি চোখের পাতা কাঁদছে তোমার শুনছ কি ঐ বার্তাখানি পায়ে-চলা-পথ ব্যথায় রুদ্ধ আজ যাবে আর কার কাছে হায়রে তোমার জীবনম্বপ্র সাগরতীরে পড়ে আছে।

''হরি অভিসার-রভসরসে ভোরি॥''

সাত ঘরের সালতামামি

স্বপনকুমার মিশ্র

ঘর ঘর ঘর
দুঃখেরই গছুর,
মরবি কেন ডরে ডরে
চিৎসায়রে মর।
ঘর ঘর ঘর
পূতৃলখেলার ঘর,
বাপের বাড়ি যেতেই হবে
তত্ত্ব যোগাড় কর।
ঘর ঘর ঘর
চোরাবালির ঘর,
সর্বস্বান্ত করবে তোরে
সমর বুঝে সর।
ঘর ঘর ঘর
গগনতলে গড়.

ঘাসের চাদর নে না পেতে
মাধুকরী কর।

থর খর খর
দেখবি যদি বর,
তেলে ভরা প্রদীপ জ্বেলে
নিশিযাপন কর।

থর ঘর ঘর
কেউ নয় তোর পর,
সবার মাঝে দেখ নিজেকে
অমর নির্জর।

থর ঘর ঘর
প্রেমেরই নির্বার,
আপন সন্তা বিশিয়ে দিয়ে
বিশ্বভূবন ভর।

ভগ্ন রাজপ্রাসাদ

সুব্রত ব্রহ্মচারী

হদরে আমার ধৃ-ধৃ মরুভূমি আঁকা কুরাশায় ঘেরা পৃথিবীটা অস্পষ্ট ওঠা আর নামা ভাঙাচোরা সিঁড়ি বেয়ে রোজ রোজ আমি জমাই কেবলই কষ্ট!

হাদরে আমার ভগ্ন যে রাজপ্রাসাদ ঝাড়বাতিগুলো খুলে খুলে গেছে পড়ে রাতের আঁধারে দুর্গের হেথা-সেথা আমারই আত্মা ঘুরে ঘুরে শুধু মরে।

আমি খুঁজে ফিরি পরশপাথর বুকে জ্ঞাল খেঁটে এমনি নিত্যদিন পাঁজরে পাঁজরে ঘুণধরা—নোনা ঠোঁটে হিসাব কবিনি—জমে গেছে কত ঋণঃ

আলো চাই—আলো। নক্ষত্র ভরে ভরে হদেয়ে আমি সাজাই কেমন করে? হদেয়ে আমার ভগ্ন যে রাজপ্রাসাদ ঝাড়বাতিগুলো খুলে খুলে গেছে পড়ে।

আলোর দিশারি

রবীন্দ্রনাথ সামন্ত

কুয়াশার মতো মাঝে মাঝে অবগুষ্ঠিত হয় আমার সকাল। চলমান কিছু আলোর স্ফুলিঙ্গে আবেশিত হই. ভেমে যাই। কুয়াশায় ডুবতে ডুবতে শীতার কটিতে কটিতে শ্বাসের ভাঁড়ার ফুরনোর আগে **प्रिथ विन्तु विन्तु আलाश्चल** কখন সূৰ্য হয়ে আকাশে দীপ্ত হয়ে ওঠে। কুয়াশার চাদর ভেদ করে এক উচ্ছল আলোতে দেখি সব মত, সব পথ আলো, আঁধারকে ছুঁয়ে ছুঁয়ে তোমাতে লগ্ন হয়ে গেছে। হে আলোর দিশারি তোমাকে প্রণাম।





অমিয়কুমার মুখোপাধ্যায়

তুমি আমায় চকু দিয়েছ দেখতে, শ্রুতি দিয়েছ শুনতে, হাত-পা দিয়েছ কান্ত করে।

হাত-পা দিয়েছ কান্ধ করতে।

কিন্তু আমি ভাবি, এগুলো দেওরা তো তোমার কর্তব্য;
এতে তোমার মহানুভবতা কোথার?

তুমি আমায় খাদ্য হিসাবে দিয়েছ কত ফল-মূল আর ফসল। কিন্তু আমি ভাবি, চাধ-আবাদ তো মানুষের আবিষ্কার; এর মধ্যে তোমার অবদান কোথায়?

তুমি আমায় ব্যাধি থেকে আরোগ্য দান করলে। সুস্থ হয়ে আমি ভাবি, ডাক্তার আমায় বাঁচিয়েছে, ভগবান নয়।

ভগবানকে ধন্যবাদ দেব কেন?

তুমি আমার চাকরি দিলে। আমি সবাইকে বলি, 'এই কি একটা চাকরি?' বেতন কম, বোনাস নেই, নেই কোন উপরি; এমন চাকরি না থাকলেই বা ক্ষতি কি?

কিছুদিন পর অফিসটা গেল বন্ধ হয়ে; চাকরি হারিয়ে আমি হয়ে গেলাম বেকার। তথন কেঁদে বলি— 'ঠাকুর, ডুমি আমার মুখের অন্ন কেড়ে নিলে।'



তোমার জন্য এই ছড়া

সিদ্ধার্থ সিংহ

কোকিল নাকি গান শোনাবে	গাক,
দূরে বসেই তালিম নেবে	কাক।
হরিণ না হয় প্রথম হলো	দৌড়ে,
পালা দিয়ে ছুটবে শামুক	গৌড়ে :
বাঘরা যদি দাপায় গোটা	বন,
দখল করতে খ্যাঁকশিয়ালের	প্রা
ওরা লড়ছে বনের মধ্যে,	ভূমি?
তোমার জন্য রয়েছে আকাশ-	ভূমি।

व्यवस्त्रका : (मौरीय शिव





অনির্বাণ অনিঃশেষ এক দীপশিখা ঃ বরানগর মঠ আরতিকুমার বসু*

♦ এযুগের চলমান বিগ্রহ ♦

সময়টা ভারত ইতিহাসের এক ক্রান্তিকাল। পরাধীন দেশ। চারিদিকে চরম হতাশা। পরানুকরণে পরগাছাবৎ অন্তিত্ব। ধর্মের নামে জাতিভেদ আর লোকাচারের হাজারো বেড়াজাল। অজম্র অমানবিক কুসংস্কার। অর্থনৈতিক ক্ষেত্র লুষ্ঠিত। গরিষ্ঠ সংখ্যক জনসাধারণ নিপীড়িত, অনাহারক্লিউ। পরাধীনতার প্লানিতে জর্জরিত, আত্মমর্যাদাহীন প্রবল লোতে ভাসমান পালফ্রেডা হালভাগ্রা নোগুরহীন এক রাষ্টতরণি।

প্রখ্যাত ঐতিহাসিক আর্ণন্ড টয়েনবি বলেছিলেন. চ্যালেঞ্জ এবং তাতে সাড়া দেওয়ার (response) মধ্য দিয়েই বিভিন্ন জাতির প্রাণশক্তির পরীক্ষা হয়। প্রবল আঘাতের ফলে বহু সভ্যতা যেমন ধ্বংস হয়ে গেছে. তেমনি আঘাতে সাড়া দেওয়ার মতো যোগ্য মানুষের সাহায্যে বহু সভ্যতা নবজীবনে উদ্দীপ্ত হয়ে উঠেছে। এই চ্যালেঞ্জের উপযুক্ত জবাব দিতে না পেরে প্রাচীন গ্রিক, রোমান, মিশরীয় ও ব্যাবিলনীয় সভাতা বিলপ্ত হয়েছে। সৌভাগ্য-ক্রমে এদেশে উনবিংশ শতাব্দীর বিশেষ এক সন্ধিক্ষণে বহিরাগত এই চ্যালেঞ্জকে গ্রহণ করেই বহু যোগ্য মানুষ এগিয়ে এসেছেন। এটাকেই বলা হয়েছে ভারতীয় নবজাগরণের কাল। হতে পারে এটা অতিকথন—এই বিতর্কের শেষ নেই। কিন্তু বছবিধ সংস্কারমুখী আন্দোলন, শিক্ষা-দীক্ষায় বিপুল পরিবর্তনের ফলে সমন্বয়বাদী চিন্তাধারার যে বিশাল ঢেউ উঠেছিল—এটা কেউই অথীকার করছেন না। এর একপ্রান্তে রয়েছেন মিল, বেছাম, হেগেল, কাণ্ট, ফরাসি বিপ্লবের ভাবধারায় নিষিক্ত নগরসভ্যতার অভিজ্ঞাত প্রতিনিধিরা এবং রামমোহন, বিদ্যাসাগর, দেবেন্দ্রনাথ, কেশবচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ থেকে দয়ানন্দ সরস্বতী, নারায়ণ গুরুর মতো মনীষীরা। এঁরা এই চ্যা*লেঞ্জে* একরকমভাবে সাডা দিয়েছেন। আরেকদিকে উপেক্ষিত অবহেলিত মৃঢ় মৃক বৃহত্তর জনমানসের যে-প্রতিবাদ, তারই প্রতিনিধি শ্রীরামকৃষ্ণ। কোন আমদানিকৃত ঐতিহ্য নয়, নিজ্বস্থ ঐতিহ্যের ভিত্তিভূমিতে দাঁড়িয়ে শিকড়ের সন্ধান করেছেন তিনি।

'চালকলা-বাঁধা বিদ্যা'য় তাঁর প্রবল অনীহা। দোলাচল চিত্তবন্তিতে তিনি ভোগেন না। 'আত্মপরিচয়ের সন্ধট' নামক বস্তুটি তাঁর অজ্ঞাত। আপন ঐতিহ্যের স্বীকরণে শুধ নয়. নতন নতন ভাবগ্রহণে তিনি সদাই তাঁর মনের সব জানলা-দরজাশুলি খোলা রাখেন। কোন মান্য বা ধর্ম তাঁর কাছে ত্যাজ্য নয়, কেউ অচ্ছত নয়। নরেন্দ্রনাথ থেকে শুরু করে নটা বিনোদিনী বা রসিক মেথর—কেউ পর নয়। সবাই আপন: সব মতকেই সব পথকেই তিনি পর্থ করেন, যাচাই করেন একজন বিজ্ঞানীর মতো। আদান্ত এক মৌলিক মানুষ। সত্যনিষ্ঠ। ভাসা ভাসা কোন কথা বলেন না। তাই ঈশ্বর আছেন কিনা নরেন্দ্রনাথের প্রশ্নের উত্তরে তিনি জোরের সঙ্গে বলেন—শুধু আছেন কিরে, দেখেছি। তুই চাইলে তোকেও দেখাতে পারি। সবাইকে মাথা উঁচ করে তিনি দাঁডাতে বলেন। 'মান হঁশ' হওয়ার পরামর্শ দেন। অর্থাৎ আত্মশ্রদ্ধা এবং স্বকীয় স্বাধীন সত্তা সম্পর্কে সচেতন হতে বলেন। পাশ্চাত্যের ভোগবাদ, বিত্তের অহমিকা, বিদ্যাবৃদ্ধির অহঙ্কার বা অহংবোধ—যা মানুষে মানুষে বিচ্ছেদের পাঁচিল তোলে, তাকে হাওয়ায় উড়িয়ে দিয়ে সকলের কাছে ছটে ছটে যান তিনি। দেবেন্দ্রনাথ, কেশবচন্দ্র. বৃদ্ধিমচন্দ্র, বিদ্যাসাগর থেকে মধ্যবিত্ত, নিম্নবিত্ত সমাজে পতিত মানুষজ্ঞন—সকলের কথা তিনি শুনতে চান। নিজের কথা বলেন। কৃঠিবাড়ির ছাদ থেকে চিৎকার করে ডাকেনঃ "ওরে তোরা কে কোথায় আছিস আয়।" তিনি মেলাতে চান। গ্রামকে শহরের সঙ্গে। মানুষকে মানুষের সঙ্গে। সেখানে জাতের নামে বজ্জাতি নেই। ধর্মের নামে একদেশদর্শিতা নেই। ঈশ্বর-আল্লা-গড। "একং সম্বিপ্রা বছধা বদন্ধি।"

ধর্মই এদেশের প্রাণ, ধর্মকে ধরেই এদেশকে জাগতে হবে। সেইসঙ্গে স্মরণ করিয়ে দিতে তিনি ভোলেন না, খালি পেটে ধর্ম হয় না। মথুরবাবৃকে রীতিমতো হমকি দিয়ে সেবাকাজের সূচনা করেন। গিরিশচন্দ্রকে বলেন ই "নাটক হেড়ো না; ওতে লোকশিক্ষা হয়।" তাঁর কথাগুলি বানানো কাপানো নয়—সোদা মাটির গঙ্ধে মেশা গঙ্কা, গান, প্ররচন, চিত্রকক্ষ পণ্ডিত থেকে মূঢ় সর্বজনবোধ্য, সর্বজনগ্রহা। হাজার হাজার বছরের লোকায়ত জীবনের তরঙ্গপ্রবাহ, বৈচিত্র্যের মধ্যে একত্বের সাধনা তাঁর জীবনচর্যায় ঝলমল করে ওঠে।

সামাজিক আপন্তি বা চোখরাগুনির তোয়াক্কা করেন না তিনি। তিনি নিজেই প্রতিবাদী। সমাজে অবহেলিত এক কামারনির হাত থেকে উপনয়নের ভিক্ষাগ্রহণ, জাতে কৈবর্ড রানি রাসমণির মন্দিরে পূজারীর ভার গ্রহণ করেন বাক্ষাগকুলের রক্তচকুকে উপেক্ষা করেই। অবলপ্ত নারীছের

[🍨] पूर्गाभूत्र-निवामी माष्टिञ्डामवी, श्रीतामकृष्क-व्यनुताभी।

মর্যাদাকে উচ্চে তুলে ধরার জন্যই এক নারীকে শুরুপদে বরণ এবং অপর এক নারীকে জগদ্মাতা-জ্ঞানে পূজা করেন। মুদ্রাশাসিত সমাজে তিনি অকুতোভয়ে ঘোষণা করেন: "টাকা মাটি, মাটি টাকা।" দাসত্বের প্রতি তাঁর তীব্র ধিকার: "অত পাশ করা, কত ইংরেজি পড়া পণ্ডিত, মনিবের চাকরি স্বীকার করে তাদের বুটজুতার গোঁজা দুবেলা খার।" ধর্মকে মামলা-মকন্দমা অথবা জাগতিক বিষয়বাসনা চরিতার্থ করার সোপান বলে মনে করেন না। সিদ্ধাই তাঁর কাছে পতিতা নারীর বিষ্ঠাতুল্য! তাঁর দর্শনকথা স্মতর্য। তিনি বলেন: "প্রতিমায় ঈশ্বরের পূজা হয় আর জীয়ন্ত মানুষে কি হয় নাং" জীবে দয়ার কথা বলতে বলতে বলে ওঠেন: "দূর শালা কীটানুকীট। তুই দয়া করবার কেং দয়া নয়। সেবা... শিবজ্ঞানে জীবসেবা।"

আর এভাবেই তিনি হয়ে ওঠেন যুগের চলমান এক বিগ্রহ। এক মহাযুগচক্রের সারথি। তাঁর এক বাছ শ্রীশ্রীমা. অপর বাহু নরেন্দ্রনাথ। শ্রীশ্রীমায়ের কাছে তাঁর অনরোধঃ "এ আর কী করেছে, তোমাকে আরো বেশি করতে হবে। দেখছ না. কলকাতার লোকগুলো পোকার মতো কিলবিল করছে।" 'কলকাতা' তো শুধু কলকাতাতেই নেই—আবি**শ** এক কলকাতা। নরেন্দ্রনাথকে ব্যক্তিগত মোক্ষ এবং নির্বিকল্পের সাধনভূমি থেকে টেনে নামান মর্ত্যের ধূলি-ধুসরতায়। সহস্রবাহু মহীকুহ হতে হবে তাঁকে। নিজের হাতে অনুজ্ঞাপত্র লেখেনঃ "নরেন শিক্ষে দেবে।" দক্ষিণেশ্বর থেকে কাশীপুর উদ্যানবাটী যার সৃতিকাগৃহ। বিশেষ করে কাশীপুরে তাঁর মর্ত্যলীলা অবসানের শেষ কয়েক মাসে অন্তরঙ্গ পার্যদদের ত্যাগ-তপস্যা অর্থাৎ তাঁর আরব্ধ কাজকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য যা যা করা দরকার---ফাঁক রাখেন না কোথাও। নরেন্দ্রনাথকে ভবিষ্যৎ সম্বের নেতা নির্বাচন থেকে গেরুয়াপ্রদান। নিজের স্বরূপ উন্মোচন। মহাসমাধির কয়েকদিন আগে নৱেন্দ্ৰনাথকে সাধনলব্ধ ক্ষমতা অৰ্পণ। তাঁর কথায়ঃ ''আজ্ঞ যথাসর্বস্ব তোকে দিয়ে ফকির হলুম। তই এই শক্তিতে জগতের কাজ করবি।"

যোগ্য পাত্রেই তিনি যথাসর্বস্ব অর্পণ করেন। কিন্তু সেটি ধারণ করার যোগ্যতা অর্জন করতে হবে। এককভাবে নয়, গেরুয়াপ্রাপ্ত সকলকেই হয়ে উঠতে হবে মহা মহা শ্র। মাটির গভীরে শিকড়ের ঘন বিস্তার না থাকলে মহীরুহ মাধা তুলে দাঁড়াতে পারে না। আর তার জন্যই বরানগর মঠ।

🔷 বরানগর মঠের ত্যাগ-তপস্যা 🗢

বরানগরে পরামাণিক ঘাটের রাস্তায় মুনশিদের একটা প্রনো বাড়ি। "যার নিচের তলাটার ভিতর বাড়ির দিকে বহুকান্সের আবর্জনায় ও জঙ্গলে এমন ভরে গেছল যে, তা শিয়ালের ও সাপের বাসা হয়েছিল। কেউ ভয়ে সেদিকে যেত না। প্রবাদ আছে, বহুকাল পূর্বে টাকির দুর্দান্ত ন্ধমিদারদের আমলে সেখানে কত নরহত্যা হয়েছে। সেজনা ওকে ভতের বাড়ি বলত ও কেউ ভাডা নিত না।" নরেন্দ্রনাথ এই ভতের বাডিই ১০ টাকায় ভাড়া নিয়েছিলেন। কারণ, এর থেকে আর কোন উন্নততর বিকল্প তাঁদের সামনে ছিল না। সর্বোপরি অনুরাগ ও ব্যাকুলতার তীব্রতা সম্ভব-অসম্ভবের ভেদরেখা মুছে দিয়েছিল। এর একতলাটা আর ব্যবহারের উপযোগী ছিল না। মঠ ''মনশিদের ঠাকরবাড়ির পশ্চাৎ (পশ্চিম) ভাগের ভগ্ন জীর্ণ বাড়ির উপরতলায় ভিতরের অংশে ছিল।'' এই পোড়ো বাড়ি, যাকে পরবর্তী কালে 'মঠবাড়ি' বলা হয়—তার টকরো টকরো বিবরণী ধরা আছে 'কথামতকার' শ্রীম. নরেন্দ্রনাথের মধ্যম ভাতা মহেন্দ্রনাথ দত্ত, প্রমথনাথ বসু, স্বামীজী-শিষ্য স্বামী বিরজানন্দ, স্বামী সদানন্দ ও স্বামী বোধানন্দ, ঠাকুরের অন্তরঙ্গ পার্যদগণ এবং সর্বোপরি স্বামীজীর স্মৃতিচারণ, চিঠিপত্র এবং জীবনীমূলক গ্রন্থে।

এখানেই শান্ত্রমতে বিরজা হোম করে নরেন্দ্রের নেতৃত্বে সম্যাসগ্রহণ করেন এই তরুণ তাপসদল। সকলেরই যে একসঙ্গে দীক্ষা হয়েছিল তা নয়। কেউ এসময় তীর্থ পরিভ্রমণে ছিলেন বা প্রথমদিনের অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেননি, কিন্তু বছর দু-তিনের মধ্যে বৃত্তটি সম্পূর্ণ হয়। তারপর কিঞ্চিদ্যধিক পাঁচবছরের দুশ্চর তপস্যার ফলে যে রামকৃষ্ণ-ভাবান্দোলনের জন্ম দিল তা এক অপরূপ রাপকথা।

ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, দেহবোধ, লোকাপবাদ, মান-অপমানকে অগ্রাহ্য করে অতঃপর গুরুর আরব্ধ কাজকে সম্পর্ণ করতে জারা যে দৃশ্চর সাধনা করলেন, তা এককথার অচিন্তনীয়। তাঁদের শুক্র দক্ষিণেশ্বরে গঙ্গার ঘাটে মায়ের দর্শন আকাশ্দায় এমনভাবে মাটিতে মুখ ঘসে কাদতেন যে, লোকে ভাবত শূলবেদনা উঠেছে। তাঁর মাথায় ষ্পটা হয়ে গিয়েছিল। নিশিদিন অন্তহীন বিরহ আর আর্তিতে দেহে অসহ্য উত্তাপ। খাওয়ার কথা মনে থাকত না। ভাগনে হাদয় কোনরকমে দু-এক গ্রাস খাবার তুলে দিতেন মুখে। আর বরানগর মঠের এইসব তরুণ তাপসেরা। স্বামীজীর কথায় : ''এক একদিন মঠে এমন অভাব হয়েছে যে. কিছুই (नरे। **डिका करत हाल जाना हला रडा नून (नरे।** এक একদিন শুধু নুন-ভাত চলেছে, তবু কারো ভ্রম্পে নেই; দ্বপ-ধ্যানের প্রবল তোডে আমরা তখন সব ভাসছি। তেলাকুচো পাতা সেদ্ধ, নুন-ভাত—এই মাসাবধি চলেছে! আহা, সেসব কী দিনই গেছে! সে-কঠোরতা দেখলে ভৃত পালিয়ে যেত-মানবের কথা কি!"

সাধনা যে এরকম একটা স্তরে যেতে পারে তা সবকালেই শুধু সাধারণ মানুষ কেন, তাবড় পণ্ডিতদেরও বৃদ্ধির অগম্য। তারই পরিণাম হিসাবে ঠাট্টা ব্যঙ্গ-বিদ্রুপ অপবাদ এবং নির্যাভনের শিকার হতে হয়েছে এই তরুণ তাপসদলকে। স্বামীজীর কথায়ঃ "যখন আমার শুরুদেব দেহত্যাগ করিলেন, তখন আমরা দ্বাদশ জন অজ্ঞাত অখ্যাত কপর্দকহীন যুবকমাত্র ছিলাম। আর বহুসংখ্যক শক্তিশালী সন্ম আমাদের পিবিরা ফেলিবার জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছিল।"

যারা এতদিন বহুতর ব্যঙ্গ-বিদ্রুপে বিদ্ধ করেছিল, কবে কেমন করে একদিন তারা গুণগ্রাহীতে পরিণত হলো—এ সেই অসম্ভবকে সম্ভব করে তোলার আশ্চর্য এক ইতিকথা। কিন্ধ সেই ইতিকথার আগের কথাটা লোকগুরু হয়ে ওঠার জ্বন্য নির্ভেজাল এক কঠিন কঠোর কুজুসাধন। মঠ-বাসিন্দাদের জামাকাপড় বলতে প্রায় কিছুই ছিল না। পরনে কৌপীন ও একখণ্ড গেরুয়া বহির্বাস। দু-একটি ধৃতি ও চাদর যিনি যখন বাইরে বেরোতেন পরে নিতেন। জতোর বালাই **ছिल ना—क्लारकता नश्चभार। स्म भी** श्रीष्म वर्या जव কালেই। দুটো বড মাদুরে গাদাগাদি করে শুতেন। মাথার বালিশ ইট। মশারি নেই মাথায়। ভনভন করছে মশা। প্রচণ্ড শীতেও কোন কাঁথা বা চাদর ছিল না। গা গরম রাখার জন্য ডন-বৈঠক বা পরস্পর কৃষ্টি করে নিতেন। অনেক পরে অবশ্য সরেশবার একটি বড মশারি এবং কয়েকটি ছোট বালিশ দিয়েছিলেন। সবকিছরই দৈন্যদশা। অদম্য ওধ মানসিক বল।

পরম লক্ষ্যের পথে তাঁরা পাখির চোখ ছাড়া আর কিছুই দেখতে চান না, দেখতেও পান না। কথামৃতকার শ্রীম মাঝেমধ্যেই এই বরানগর মঠে আসতেন। সুরেশবাবুর মতো তিঁনিও মনে করতেন, গৃহী ভক্তদের এটা একটা ছুড়াবার জারগা। শ্রীম–র উক্তিঃ "বরাহনগরের মঠ।... শশী নিত্যপূক্ষার ভার লইয়াছেন। নরেন্দ্র ভাইদের তত্ত্বাবধান করিতেছেন। ভাইরাও তাঁহার মুখ চাহিয়া থাকেন।... কখনো কখনো নির্দ্ধন বৃক্ষতলে, কখনো একাকী শ্বশানমধ্যে, কখনো গঙ্গাতীরে সাধন করেন। মঠের মধ্যে কখনো বা ধ্যানের ঘরে একাকী জ্বপ–ধ্যানে দিনযাপন করেন। আবার কখনো ভাইদের সঙ্গে একত্র মিলিত হইয়া সঙ্কীর্তনানন্দে নৃত্য করিতে থাকেন।"

স্থামী রামকৃষ্ণানন্দ মাদ্রাজ মঠে ভগিনী দেবমাতাকে বলেছিলেন : "We were so full of ardour in those days, we did not care what we had or what we did not have... in our hearts was burning a fire of renunciation which the master had Lighted and we were blissful even in our poverty."

একইসঙ্গে পর্যটনস্পৃহাও স্ফুরিত হয়েছিল প্রবলভাবে।
একমাত্র শশী মহারাজ ঠাকুরসেবার জন্য মঠ থেকে
কোথাও যেতে চাননি। বাকি সকলেই অল্পবিস্তর
পরিব্রাক্তকরাপে দেশের বিভিন্ন প্রান্তে ঘূরে ত্যাগ, তিভিক্ষা,
তপস্যার বহমান ধারাকে পৃষ্ট করেছেন। অপরদিকে দেশের
মানুবের সঙ্গে আত্মিক পরিচয়ের জ্বন্যও এটার প্রয়োজন
ছিল। প্রাচীনের সঙ্গে নবীনের সমন্বয়ে আগামী দিনে তাঁরা
যে-কার্যক্রম প্রহণ করবেন, এটা ছিল তারই প্রস্তুতি।

শ্রীরামকৃষ্ণ একঘেয়ে ভাব পছন্দ করতেন না। তাঁর উত্তরস্বি হিসাবে শিষ্যরাও শুধু জ্বপ, ধ্যান, বৈরাগ্যসাধন নর, সময়ে সময়ে তাঁরা মেতে উঠতেন উদ্দাম তর্ক, বিতর্ক, শিল্প-সাহিত্য, ব্যাকরণ, ইতিহাস, সঙ্গীত, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিভিন্ন আলোচনায়। গীতা, উপনিষদ, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত, মহাপুরুষদের জীবনীমূলক গ্রন্থ এবং বিভিন্ন শান্তপ্রসঙ্গে পাঠ এবং আলোচনা চলত। এমনকি সেখানে পান্চাত্য দর্শন, কাণ্ট, মিল, হেগেল, স্পেনসারও উপেক্ষিত ছিলেন না। সেইসঙ্গে উচ্চস্তরের সঙ্গীত বা স্তোত্র রচনার মতো সৃজ্জনমূলক কর্মেও পরান্ম্থ ছিলেন না তাঁরা।

আসলে সবঁটা মিলিয়ে এ এমন এক ধরনের তপস্যা,
যার শিকড় প্রোথিত ছিল মাটির গভীরে, যা ক্রমে অঙ্কুরিত
হয়ে পল্পবিত হবে বিশ্বময়। এ তারই এক মহান সূচনা।
এসম্পর্কে স্বামীজীর প্রথম সন্ম্যাসী শিষ্য স্বামী সদানন্দের
উক্তিঃ "সেসব কি গুলজারের দিনই গিয়াছে, এক মিনিট
হাঁফ ছাড়িবার জো ছিল না, দিনরাত বাইরের লোক আসাযাওয়া করিতেছে। পণ্ডিতেরা আসিয়াছেন—ঘোর তর্কবিতর্ক চলিয়াছে, কিন্তু স্বামীজী এক মুহুর্তও কাতরতা,
বিরক্তি বা ওদাসিন্য প্রকাশ করিতেন না। কি আধ্যাত্মিক
বিদ্যা, সাধারণ বিদ্যা—তিনি সর্বদা সকল বিষয়ে
আলোচনার জন্য প্রস্তুত থাকিতেন ।... তিনি দেখাইতেন যে...
দেশকে উপেক্ষা করিয়া দেশবাসীর প্রাণের নিকট হইতে
বিযুক্ত বা বিচ্ছিয় করিয়া শাস্ত্রকে দেখিলে শাস্ত্রের প্রকৃত
মর্মবোধ হওয়া দুঃসাধ্য।"

আরেক দিক থেকে সেবাভাবেরও চরম বিকাশ ঘটে এই সময়ে। তরুণ তাপসগণ কে আগে মধ্যরাতে বা অপরে জেগে ওঠার আগে পায়খানা পরিষ্কার করে জঙ্গ ভরবেন বা হাণ্ডা মাজবেন তা নিয়েও ছিল বন্ধুত্বপূর্ণ প্রতিযোগিতা। সমবেত সাধন-ভজন করতে গিয়ে তাঁদের হাদয়ের এত প্রসার ঘটেছিল, যা সাধারণ মানুবের কল্পনারও বাইরে। এটা তথু শুক্লভাইদের নিজেদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল না, প্রতিদিনই তা সীমাকে অতিক্রম করছিল। এপ্রসঙ্গে

স্বামীজীর প্রথম যুগের জীবনীকার প্রমণনাথ বসু লিখছেন :
"আরো একটি জিনিসের অঙ্কুর এখন হইতে দেখা
গিয়াছিল। সেটি ইইতেছে সেবাধর্ম।... এইসকল সন্ম্যাসীরা
নিজেরা না খাইয়াও ক্রুৎকাতর দরিদ্র ও অভ্যাগত
ব্যক্তিবর্গকে আহার করাইতেন এবং গৃহী শুরুস্রাতাদিগের
গীড়া বা বিপদের সময়ে প্রাণপণে সেবাশুশ্রার ও সাহায্য
করিতেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ এমনকি কুষ্ঠরোগীর
পর্যন্ত সেবা করিতে কুষ্ঠাবোধ করিতেন না।"

যত দিন যেতে লাগল মঠের ত্যাগ-তপস্যা, পৃজার্চনা, পরোপকার বৃত্তি, ঠাকুরের জন্মতিথি বা তিরোভাব দিবসের উৎসব, রথযাত্রা, দোলযাত্রা, শ্যামাপূজা, সঙ্কীর্তন তথু স্থানীয় নয়—বৃহত্তর জনসমাজকেও কাছে টেনে আনল। এলেন স্বামীজীর প্রথম সন্ন্যাসী শিষ্য স্বামী সদানন্দ। আরেক দল কলেজ-পড়ুয়া কথামৃতকার মাস্টার মশায়ের কাছে প্রেরণা পেয়ে মঠে নিয়মিত যাতায়াত করতে করতে স্বামীজীর শিষ্যন্থ লাভ করে পরবর্তী কালে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।

♦ স্মৃতি সন্তা ভবিষ্যৎ ♦

কবেই শতবর্ষ অতিক্রান্ত হয়েছে এই মঠের। কালের কপোলতলে জীর্ণ ভগ্নদশাপ্রাপ্ত সেই মঠবাডির কিছমাত্র অস্তিত্ব নেই। তবও অতন্ত্র প্রহরীর মতো মঠবাডির প্রবেশপথের দৃটি থাম মহান এক অধ্যায়ের সাক্ষ্য হিসাবে আজ্বও দাঁডিয়ে রয়েছে। ১৯৭৩-এ কতিপয় শ্রীরামকক্ষ-ভক্ত ও অনুরাগীর আগ্রহে ও চেষ্টায় সংগৃহীত হয়েছে ঐতিহাসিক এই মঠবাড়ির কিছু পরিমাণ জমি। বছলাংশই বেদখল। ১৯৭৪-এ 'বরানগর মঠ সংরক্ষণ সমিতি' নাম দিয়ে কিছু কিছু সেবামূলক কাজ শুরু করেন তাঁরা। একাজে তাঁরা মঠ ও মিশনের তৎকালীন অধ্যক্ষ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের আশীর্বাদ লাভ করেছিলেন। আরো কিছুকাল পরে থামদুটি-সহ একটি একতলা বাড়ি সংগৃহীত হয়েছিল। সেখানে শ্রীরামকৃষ্ণের নিত্যপূজা, ধর্মীয় আলোচনা এবং বিনা খরচে কোচিং সেন্টার চালু হয়। তারও আগে তদানীন্তন মঠ ও মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী গন্ধীরানন্দজী মহারাজ একটি হোমিওপ্যাথিক দাতব্য চিকিৎসালয়ের উদ্বোধন করেন। সম্প্রতি ২০০১ সালে 'সংরক্ষণ সমিতি'র অনুরোধে বেলুড় মঠ কর্তৃপক্ষ বরানগর মঠ অধিগ্রহণ করেছেন।

ত্যাগ-তপস্যাপৃত বরানগর মঠের যজ্ঞাগ্নির পবিত্র শিখা ছড়িয়ে পড়েছে দিগ্দিগস্তে। এ এক অনিঃশেষ অনির্বাণ দীপশিখা। জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সন্তাপে দীর্ণ প্রাণ যেখানে ছায়া পাবে, জ্বালা জুড়াবে, বুকে পাবে বল। আবিষ্কার করবে ভারতাত্মাকে। স্বামী প্রভানদের প্রজ্ঞাদীপ্ত বিক্লোষণে : "মাত্র নয় দশকের মধ্যে গড়ে উঠেছে রামকৃষ্ণ সন্দের আবিশ্বে ছড়ানো ১৯২টি ছোট-বড় কেন্দ্র, একই ভাবাদর্শ অনুকরণ করে গড়ে উঠেছে করেক হাজার অননুমোদিত কেন্দ্র, যা রামকৃষ্ণ মঠ বা মিশনের তালিকাছুক্ত নয় অথচ প্রত্যেকটি কেন্দ্রই রামকৃষ্ণ-ভাবলোতের ছোট-বড় এক-একটি শক্তি-আবর্ত। এদের ছব্রছায়ায় ক্রমবর্ধমান একটি আদর্শপ্রিয় মানবগোষ্ঠী রামকৃষ্ণ-আদোলনের বিজয়কেতন হাতে নিয়ে স্বর্ণাজ্বল এক মহান ভবিষ্যৎকে আবাহন করে এগিয়ে চলেছে। বিজয়কেতনে জ্বলজ্বল করছে 'আত্মনো মোক্ষার্থং জগিছিতায় চ' মন্ত্র। বৌদ্ধিক, নৈতিক, আধ্যাত্মিক এককথায় সর্বস্তরে এই আন্দোলনের প্রভাব ছড়িয়ে পড়ছে। এই মহান আন্দোলনের জয়য়াত্রায় প্রথম গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপ বরানগর মঠ।''

🔷 উপসংহার 🔷

বেলুড় মঠ কর্তৃপক্ষ ২০০১ সালে এই মঠ অধিগ্রহণ করার পর থেকে সর্বস্তরের মানুষের মধ্যে এক বিশেষ উদ্দীপনার সৃষ্টি হয়েছে। নিত্য-নতুন সেবামূলক কর্মপরিধির বিস্তার ঘটছে। নিত্য-নৈমিন্তিক পূজা-প্রার্থনা, সাপ্তাহিক আলোচনায় ভক্তসংখ্যা ক্রমবর্ধমান। আসছেন দুরদুরান্তের মানষ। সবাই চাইছেন এই ত্যাগ-তপস্যাদীপ্ত স্থানে বসে এর উত্তাপ এবং ভাবঘন শিহরণ অনুডব করতে। কিন্তু পরিসর খবই সঙ্কীর্ণ। ইতোমধ্যে অনেক দেরি হয়ে গেছে. যত দিন যাবে এরকম একটা সাধনলব্ধ ভূমিকে সংরক্ষণ করতে না পারটা আমাদের পক্ষে জাতীয় লচ্জার কারণ হয়ে দাঁডাবে। আশ্রমের আশু লক্ষ্য প্রাচীন বাগানবাড়ি তথা মঠের যে বিস্তৃত সীমানা ছিল, সেটা পুনরুদ্ধার করা। একইসঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবাদর্শের অনুসারী এই মঠকে গড়ে তোলা অর্থাৎ সেবাযজ্ঞের পূর্ণাঙ্গ রূপ প্রদান করা। তাই স্থানীয় থেকে দ্রাগত সমাজের সকল স্তরের মানুষ, প্রতিষ্ঠান এবং প্রশাসন যদি এই মহান সেবারতে অংশগ্রহণ করেন, তবে সেই অনির্বাণ ত্যাগবহ্নির পবিত্র স্পর্শে সকলেই ধন্য, কৃতকৃতার্থ হবে। 🗅

উৎসগ্রন্থ

- (১) পত্রাবলী—স্বামী বিবেকানন্দ
- (২) যুগনায়ক বিবেকানন্দ—স্বামী গন্ধীয়ানন্দ, ১ম খণ্ড
- (৩) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত--শ্রীম-কথিত, অর্থণ্ড, উদ্বোধন সঙ্কেরণ
- (৪) রামকৃঞ মঠের আদিকথা—বামী প্রভানন্দ
- (৫) লোকজীবনে শ্রীরামকৃষ্ণ—স্বামী সোমেশ্বরানন্দ
- (৬) শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বের হোমকৃত : বরানগর মঠ-শ্রামী বিমলাদ্বানন্দ



দুবাই, আবুধাবি ও এথেন্সে কিছুদিন

স্বামী গোকুলানন্দ*

📞 ৯৯৮ সালে জন ম্যানেট্রা নামে এক গ্রিক ভদ্রলোক সদর 🚅 এথেন্স থেকে দিল্লি রামক্ষ্ণ মিশনে আসেন। তিনি এক্জন শ্রীরামকক্ষ-অনুরাগী। তিনি আমাকে এথেন্স যেতে অনুরোধ করেন। আমি উত্তরে জানাই, ঠাকুরের ইচ্ছা হলেই যাওয়া সম্ভব। ২০০২ সালের শেষদিকে ঐ ভদ্রলোক এথেনের বেদান্ত স্টার্ডি সার্কেলের পক্ষ থেকে আমাকে সেখানে যাওয়ার জন্য আমন্ত্রণপত্র পাঠান। গ্রিসের ভারতীয় রাষ্ট্রদৃতও সেখানে যাওয়ার জন্য আমাকে আমন্ত্রণ জানান। বেলুড় মঠের অনুমতি পেয়ে জন ম্যানেট্রা ও মিঃ ব্যানার্জির (ভারতীয় রাষ্ট্রদুত) সঙ্গে যোগাযোগ করি এথেন্স কিভাবে যাব তা জানার জন্য। তাঁরা জানান, এথেন্সে যাওয়ার সবচেয়ে সুবিধাজনক রুট হলো দুবাই হয়ে যাওয়া। দুবাই যাওয়ার কোন পূর্ব পরিকল্পনা ছিল না, সরাসরি এথেন্স যাব ভেবেছিলাম। কিন্তু বলা হয়, যাকিছু হয় তা ভগবানের ইচ্ছাতেই হয়। যখন দুবাই হয়ে যাওয়া স্থির হলো তখন আমার মনে এল দুবাই-বাসী পরিচিত ভক্ত প্রভাত মন্ত্রমদার ও তাঁর স্ত্রীর কথা। আমি তাঁদের এবং আরেকজন ভত্তের সঙ্গে যোগাযোগ করলাম। কিন্তু হতাশ হলাম যখন তাঁরা বললেনঃ "মহারাজ, আপনি দুবাই এলে আপনাকে হোটেলেই থাকতে হবে এবং সেটা আমাদের কাছে খুব দুঃখন্ধনক। আপনি একজন সাধু। এখানে আমরা সাধুদের আসতে দেখি না। সম্ভবত আপনাকে গেরুয়া কাপড় পরে এখানে আসতেও দেওয়া হবে না।" উত্তরে জানালাম, সেটা সম্ভব নয়: সেক্ষেত্রে আমি ওদেশে যাব না। যে-দেশেই আমি গিয়েছি, গেরুয়া কাপড পরেই গিয়েছি। আমি গেরুয়া বস্ত্রে কুয়েতও ঘুরে এসেছি।

তখন আমি গ্রিসে আমাদের রাষ্ট্রদৃত শ্রীব্যানার্জিকে একটা পত্র লিখে দুবাই যাওয়ার সমস্যার কথা জানিয়ে জানতে চাই তিনি এব্যাপারে কোন সাহায্য করতে পারবেন কিনা। উত্তরে তিনি জানান : "আমি আমার সহযোগী আবুধাবির রাষ্ট্রদৃত মিঃ সিকে লিখছি এবং আপনি যাতে গেরুয়া বদ্ধে দুবাই যেতে পারেন, সেজন্য বিশেষ প্রবেশ অনুমতিপত্রের ব্যবস্থা করছি।" অনুমতি পাওয়া গেল। ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর আশীর্বাদে দিল্লি থেকে রওনা দিয়ে ২৭ জুন সকাল ৭টায় দুবাই পোঁছালাম। একজন প্রোটোকল অফিসার একটা প্ল্যাকার্ড নিয়ে বিমানবন্দরে দাঁড়িয়েছিলেন, যাতে লেখা ছিল : "Welcome to Swami Gokulananda." সেজন্য আমাকে কোন অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়নি।

বিমানবন্দর থেকে বেরিয়েই প্রভাত মজুমদারের সঙ্গে দেখা। মোটরে ১০ মিনিটের মধ্যে পৌঁছে গেলাম তাঁর বাডিতে। প্রথম

विद्वि द्रांशकृषः भिगत्नद्र अशकः, मृत्यभकः महाामी।

রাতটা এই বাড়িতেই কাটালাম। প্রসঙ্গত, ভারতে থাকতে দিল্লির চিত্তরপ্তান পার্কের ভক্ত শিখা দন্ত, যিনি এখন আব্ধাবিতে থাকেন, আমাকে অনুরোধ করেনঃ "মহারাজ, আপনি যখন দ্বাই আসছেন, আপনাকে আব্ধাবিতে বাওয়া ঠিক হলো। আব্ধাবি রাজধানী শহর। দুবাইতে প্রথমদিন প্রভাত মজুমদারের সঙ্গে ওমান সীমান্তের কাছে 'হাট্টা' গেলাম, যেখানে মরুভূমি পর্বতের সঙ্গে মিলেছে। সেদিন 'মামজার সমুদ্রতট', 'ওয়ার্ল্ড ট্রেড সেন্টার বিল্ডিং', 'বুমেরা বীচ', 'হেরিটেজ ভিলেজ' ও 'বুর্জ্জান আরব'ও দেখে নিলাম। 'বুর্জ্জ-অল-আরব' এক সুউচ্চ টাওয়ার, বার আকৃতি জাহাজের মতো এবং সেটি Arabian Gulf-এর থেকে ৩২১ মিটার উচ্চ। সেদিন সন্ধ্যাবেলা মজুমদার-দম্পতি সংপ্রসঙ্গের আয়োজন করেন।

২৮ জুন সকালে সত্যজিৎ দত্ত ও তাঁর ছেলে সন্দীপ গাড়ি নিয়ে আসে এবং আমরা সকলে ৯.৩০টা নাগাদ আবুধাবির উদ্দেশে রওনা দিয়ে বেলা ১১.৪৫টা নাগাদ সেখানে পৌঁছাই।

আবুধাবি সংযুক্ত আরব আমিরশাহি (UAE)-র রাজধানী এবং সাতটা রাজ্যের মধ্যে সবচেয়ে বড়। নীল জলের Arabian Gulf-এর তীরে এটি একটি আধুনিক শহর। ১৯৫৮ সালে তেলের সন্ধান পাওয়ার পর থেকে আবুধাবির প্রচুর উন্নতি হয়েছে। এখানে সাংস্কৃতিক চর্চা, ক্রীড়া এবং বিনোদনেরও অনেক সুযোগ-সুবিধা আছে। 'আরবি' এই দেশে সরকারি ভাষা, ইংরেজিও অনেক মানুষের কথ্য ভাষা। এখানে মুসলিম জন-সংখ্যাই বেশি। এদের মধ্যে ৮৪% সুন্নি এবং ১৬% শিয়া।

২৮ জুন সন্ধ্যাবেলা শিখা দত্তের বাড়িতে সংপ্রসঙ্গের আয়োজন হয়। তারপর উপস্থিত সকলকে সান্ধ্যভোজে আপ্যায়ন করা হয়। ২৯ জুন সকালে প্রাতরাশ সেরে সত্যজিৎ, রীতা, মিস আর্য ও আমি আবুধাবি ছেড়ে দুবাইয়ের উদ্দেশে রওনা ইই। ওখানকার এক কৃষ্ণমন্দিরও দর্শন করি। তখন সেই মন্দিরে পূজা চলছিল।

দুবাই এক বৈপরীত্যের শহর। পুরনো ও নতুন, প্রাচীন ও আধুনিক, পূর্ব ও পশ্চিমের মিলন এই শহরকে বিশেষত্ব দিয়েছে এবং আকর্ষণীয় করে তুলেছে। দুবাইয়ের মোট জনসংখ্যা প্রায় ১০ লক্ষ এবং আয়তন ৩৫ বর্গ কিলোমিটার। দুবাই খুবই নিরাপদ। একদিকে যেমন পর্যটকরা এখানে আসে ছুটি কাটাতে, অন্যদিকে অনেকে আসে অ্যাডভেঞ্চার স্পোর্টসের আকর্ষণে। অনেক মহিলা আসেন করমুক্ত স্বর্ণালক্ষার কেনার জন্য। দুবাইকে সোনার শহরও বলা হয়। দুবাইবাসীর পারস্পরিক আরবি-আতিথ্য সকলকে মুগ্ধ করে। এখানকার মানুবের জীবনযাত্রার মান খুবই উন্নত। দুবাই ক্রীকের তীরে গড়ে ওঠা এই শহরে এসে মিলিত হয়েছে নানা জাতের মানুব। এই শহরকে বলা যায় বালি, সমুদ্র, সূর্ব এবং নয়নবিমোহন প্রব্যের মিলনকেন্ত্র। অনেকের মতে, দুবাইয়ের মক্রভূমি বিশ্বয় উদ্রেককারী এবং মনোমুগ্ধকর। মক্রভূমিতে উটের পিঠে শ্রমণ, ক্যাম্প করে থাকা, sand-skiing

ইত্যাদি উপভোগ করা যায়। দুবাই শহর থেকে মক্লভূমির দূরত্ব প্রায় ৫০ কিলোমিটার।

৩০ জুন দুপুর পৌনে দুটোর সময় এথেন্স পৌছাই। ভারতের রাষ্ট্রদৃত শ্রীব্যানার্জি, তাঁর দ্বী এবং জন ম্যানেট্রা ফুল দিয়ে আমাকে স্বাগত জানালেন। জন ম্যানেট্রা ১৯৫৩ সালে ভারতে এসেছিলেন পরম পৃজ্যপাদ স্বামী যতীশ্বরানন্দজীর কাছে দীক্ষা নিতে। শ্রীব্যানার্জি আমায় বললেনঃ "মহারাজ, যদিও আমাদের বাড়িতে আপনি নিশ্চিত্তে থাকতে পারেন, কিন্তু যেহেতু জন ম্যানেট্রাই প্রথমে আপনাকে এখানে আমন্ত্রণের ব্যাপারে উদ্যোগী হন, আমি প্রস্তাব দিই আপনি তিনরাব্রি ওঁর বাড়িতেই থাকুন।" এই প্রস্তাব আমি খুলি মনেই মেনে নিই। জন ম্যানেট্রার বাড়িতে একটা ছোট ঠাকুরম্বর আছে। ইতোমধ্যে মাগটি ও জেরহার্জ নামে এক দম্পতি অস্ট্রিয়ার ভিয়েনা থেকে ওঁর বাড়িতে আসেন। পরদিন শ্রীমতী নোটা জিওজিনো পরিচালিত 'হেলিয়ানটয়েস যোগ সেন্টার'-এ গিয়ে 'মানসিক চাপ জয় করতে ধ্যানের প্র্যোজনীয়তা' বিষয়ে আমাকে কিছু বলতে হলো।

২ জুলাই আমরা 'ডেন্ফি'র উদ্দেশে রওনা ইই। এখানেই প্রাচীন গ্রিসের বিখ্যাত মহিলা দৈবজ্ঞ পাইথিয়া থাকতেন। বলা হয়, তিনি ভাবাবেশে দৈববাণী শুনতে পেতেন। কেউ তাঁর কাছে কোন ব্যক্তিগত প্রয়োজনে প্রশ্ন করলে তিনি সে-প্রশ্নের উত্তর দিতেন। তাঁকে বলা হতো 'অ্যাপোলোর মুখপাত্র'। এমনকি রাজারাও তাঁর ভবিষ্যদ্বাণীর ওপর নির্ভর করতেন। যুদ্ধ, বিবাহ, যাত্রা, বাণিজ্ঞা ইত্যাদি সব ব্যাপারেই লোকে তাঁর ভবিষ্যদ্বাণী মেনে চলত।

সেখান থেকে আমরা এক কনভেন্টে যাই এবং সেখানকার মঠাধিকারিণীর সঙ্গে চিন্তাকর্বক আলোচনাও হয়। তিনি খুব সদাশয়া, আমাকে 'A night in the desert of the holy mountain' গ্রন্থটি উপহার দেন। পাঠকদের জ্ঞাতার্থে জ্ঞানাই, এখনো এথেলে অনেক প্রাচীনপন্থী সাধু আছেন, থাঁরা খুব সান্থিক জীবনযাপন করেন। আমি পুরুষ এবং মহিলাদের একটি করে মঠ পরিদর্শন করি। মহিলা মঠের অধ্যক্ষাকে প্রশ্ন করি ই "আপনি কি আমায় দয়া করে জানাবেন, আপনাদের মঠে টি.ভি. আছে কিনা।" উত্তরে তিনি বলেন ই "না না, টি.ভি. বা ঐজ্ঞাতীয় কোনকিছুই নেই। এমনকি আমরা কোন পত্রিকাও পড়ি না, কারণ বছর্জগতের আকর্ষণ থাকলে চারিত্রিক পবিত্রতা রক্ষা করা কঠিন হয়ে পড়ে।" ঠিক এই ধরনের অভিজ্ঞতা আমার হয়েছিল যখন কয়েক বছর আগে রোমের বেনেডিক্টিন মোনান্ত্রিতে যাই। কনভেন্ট থেকে আমরা বিখ্যাত ডেন্ফিতে যাই। ফেরার পথে 'হোসিওস লুকাস মনান্ত্রি' দেখে আসি।

পরদিন ৩ জুলাই একজনের সঙ্গে অগোরা পুরনো বাজারে যাই। একসময় আমাকে সক্রেটিস, প্লেটো, অ্যারিস্টটল প্রভৃতি বিখ্যাত সব দার্শনিকদের বিষয়ে পড়াশোনা করতে হয়েছিল। আমাকে জানানো হলো. এই বাজারেই এক কারাগারে সক্ষেটিসের মৃত্যু হয়। সক্রেটিস ঘুরে ঘুরে জীবনের উচ্চ আদর্শ সম্বন্ধে তরুণদের শিক্ষা দিতেন। কিন্তু তাঁকে ভূল বোঝা হয় এবং বন্দী করা হয়। সেই জায়গাটিও দেখলাম। তাঁর জন্ম এবং বন্দী করা হয়। সেই জায়গাটিও দেখলাম। তাঁর জন্ম এবং জীবনযাত্রায় তিনি ছিলেন সাধারণ, সংযমী। পড়ানোর সময় তিনি শ্রোভাদের প্রশ্ন করতেন এবং প্রশ্নের উত্তর শুনে তিনি ভাদের অপূর্ণতা বুঝিয়ে দিতেন। তরুণদের কাছে জনপ্রিয় হলেও অনেকে ধর্ম সম্পর্কে তাঁর প্রথাবিক্রন্দ্ব মতামতের জন্য তাঁকে সন্দেহের চোখে দেখত। প্রভাবশালী এথেন্সবাসীদের মধ্যে তাঁর অনেক শক্র ছিল। ধার্মিক ঐতিহাকে অসম্মান দেখানো এবং তরুণদের বিপথগামী করে তোলার অভিযোগে তাঁর বিচার হয়। বীয় পক্ষ সমর্থনে সক্রেটিস বলেছিলেন, জীবন ঠিক পথে পরিচালনার জন্য সত্যের সঠিক ধারণা অপরিহার্য। জুরিদের রায়ে তাঁকে দোখী সাব্যক্ত করা হয় এবং মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়। তিনি শান্তভাবে হেমলক বিষপানে দেহত্যাগ করেন।

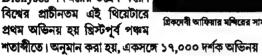
তরুণ অবস্থায় প্লেটো সক্রেটিসের সংস্পর্শে আসেন। সক্রেটিসের ব্যক্তিত্ব এবং জীবনের প্রতি দৃষ্টিভঙ্গি তাঁকে গভীরভাবে স্পর্শ করে। শেষ বয়সে সক্রেটিসের কথা লিখতে গিয়ে লেখেন ঃ "এটা বলতে আমার কোন দ্বিধা নেই যে, তাঁর জীবংকালে তিনি ছিলেন সর্বশ্রেষ্ঠ মানব।" প্লেটো তাঁর 'Phaedo' গ্রন্থে সক্রেটিসের মৃত্যুর মর্মস্পর্শী বর্ণনা দিয়েছেন।

এবার এথেনের কথায় আসা যাক। এথেন গ্রিসের রাজধানী। এর অতীত খুবই মহিমময় এবং পৌরাণিক উপাখ্যানে পর্ণ। একসময় এই শহর পশ্চিমী শিক্ষা ও সংস্কৃতির পীঠস্থান ছিল। গ্রিসের বিদ্যার দেবী এথেনার নাম অনুসারে এ**থেল** নামের উৎপত্তি। এখানকার অধিবাসীরাই অলিম্পিক খেলার গোড়াপন্তন করে এবং গণতন্ত্রের ধারণার সুত্রপাতও হয় এই শহরে। শিল্প, নাটক, দর্শন ও বিজ্ঞানের প্রগতির জন্য গ্রিকদের অবদান অনস্বীকার্য। এথেন্সের তিনদিকে তিনটি পর্বত-মাউণ্ট পারনিথা, মাউণ্ট পেনডেলি ও মাউণ্ট হাইমেটোস। এথেলের ভিতরেও কম করে আটটা পাহাড় আছে, যাদের মধ্যে সবচেয়ে বিখ্যাত অ্যাক্রোপোলিস এবং লাইকাভিট্রোস। এই দুই পাহাড় শহরের প্রায় সব জায়গা থেকেই দেখা যায়। অ্যাক্রোপোলিসের নিচে 'প্লাকা' নামে একটা খুব পুরনো এবং খুব সুন্দর জায়গা আছে যেখানে পর্যটকদের ভিড লেগেই থাকে। আমি একদিন শ্রীব্যানার্জির ছেলের সঙ্গে প্লাকা গিয়েছিলাম। সেখানে এক কাপ কফির দাম ভারতীয় মুদ্রায় ১২০ টাকা।

এথেলে আসার কোন মানেই হয় না যদি না আ্যাক্রোপোলিসে যাওয়া যায়। এথেলে রওনা হওয়ার আগের দিন আমি যখন পরম পৃচ্চাপাদ প্রেসিডেণ্ট মহারাঙ্ককে ফোন করি, তখন উনি আমাকে ওনার 'A Pilgrim looks at the way' প্রন্থে এথেলের ওপর অধ্যায়টি পড়তে বলেন। সেই প্রন্থ পড়ে আমি জ্বানতে পারি, মহারাজ ১৯৬১ সালে আমাদের বিদেশ মন্ত্রালয়ের আমন্ত্রণে রোম এবং অন্যান্য জায়গার সঙ্গে

এথেলও অমণ করেন। ১১ এপ্রিল
মহারাদ্ধ এথেল পৌছান। পরদিনই
উনি অ্যাক্রোপোলিস দর্শন করেন।
অ্যাক্রোপোলিস গেলে নব্য প্রস্তর
মূগের প্রিক স্থাপত্যের অপূর্ব
নিদর্শন দেখতে পাওয়া যায়।
অ্যাক্রোপোলিসের দক্ষিণ ঢালে
বিশাল ধিয়েটার—"Theatre of
Dionysos' বিশ্বয়ের উদ্রেক করে।
বিশ্বের প্রাচীনতম এই থিয়েটারে
প্রথম অভিনয় হয় প্রিস্টপূর্ব পঞ্চম

দেখতে পারত।



8 জুলাই সন্ধ্যাবেলা ভারতীয় রাষ্ট্রদৃত শ্রীব্যানার্জি তাঁর বাড়িতে 'Work is Worship' বিষয়ে আমাকে বলতে বলেন। সেদিন ছিল স্বামীজীর মহাসমাধির দিন। ৫ জুলাই আমি মেট্রোরেলে ২০০৪-এর অলিম্পিক স্টেডিয়ামের নিকটবর্তী স্টেশনে যাই। দূর থেকেই স্টেডিয়াম দেখি। সন্ধ্যাবেলা জন ম্যানেট্রার বাড়িতে ফিরে আসি। তাঁদের বেদান্ত স্টাডি সার্কেলে 'নতুন সহস্রান্দে বেদান্তের ভূমিকা'র ওপর আমাকে বলতে হয়।

জন ম্যানেটা প্রিক ভাষার অনেক মূল্যবান গ্রন্থ প্রকাশ করেছেন, যার মধ্যে 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত' এবং চারটি বোগও রয়েছে। তাঁর কাছে আমি জানতে চাই কি করে তিনি বেদাঙ্কের কথা জানতে পারেন। উত্তরে তিনি বলেন ঃ "১৯৪৯ সালে আমি মিশরের আলেকজান্ত্রিয়া শহরে ছিলাম। তথন একদিন স্বামী বিবেকানন্দের 'জ্ঞানযোগ' গ্রন্থটির ফরাসি তরজমা পড়ার সুযোগ হয়। গ্রন্থটি পড়ে আমি তৃপ্তিলাভ করি ও প্রেরণা পাই। এরপর আমি 'রাজ্যোগ', 'কর্মযোগ', 'ভক্তিযোগ' এবং শ্রীরামকৃষ্ণদেবের বাণী পড়ি। পরবর্তী কালে আমি 'প্রবৃদ্ধ ভারত' ও 'বেদান্ত কেশরী' পত্রিকার সংস্পর্শে আসি।" ১৯৫৩ সালে জন ম্যানেটা প্রথম ভারতে আসেন। মাগ্রান্ধ ও বোষে হয়ে তিনি বেলুড় মঠে আসেন। সে-যাত্রায় তিনি স্বামী বৈধানন্দজী, স্বামী স্বাহানন্দজী, বামী বুধানন্দজী এবং স্বামী



প্রিসের প্রাচীন স্টেডিরাম



গ্রিকদেবী আফিয়ার মন্দিরের সামনে লেখক, জন ম্যানেট্রা ও ভক্তবৃন্দ

শাশ্বতানন্দজীর সামিধ্যে আসেন।
শাশ্বতানন্দজী সেইসময় বেলুড়
মঠের সহ-সম্পাদক ছিলেন। তিনি
জন ম্যানেট্রাকে 'গৌড়পাদ' পড়তে
বলেন। তাঁরই অনুপ্রেরণায় তিনি
'মাণ্ডক্যকারিকা' পড়তে শুরু
করেন।জন ম্যানেট্রা পরম পৃজ্যপাদ
স্বামী শঙ্করানন্দজী, স্বামী
বিশুদ্ধানন্দজী, স্বামী
এবং ভরত মহারাজকেও দর্শন
করেন। তিনি দক্ষিণেশ্বর, উদ্বোধন

কার্যালয় ও অবৈত আশ্রমেও যান। তদানীন্তন সম্বাধ্যক স্বামী শব্দরানন্দজীর নির্দেশে তিনি ব্যাঙ্গালোরে যান স্বামী যতীশ্বরানন্দজীর কাছে দীক্ষা নিতে। ১৯৫৩ সালের ৬ জুলাই তিনি দীক্ষালাভ করেন। (প্রসঙ্গত, যেদিন তার দীক্ষাগ্রহণের পঞ্চাশবছর পূর্তি হলো, সেদিন আমি ওঁর কাছেই ছিলাম।) দীক্ষার পর ২ আগস্ট বিদায় নেওয়ার সময় তিনি যতীশ্বরানন্দজীকে বলেনঃ "মহারাজ, আমার বিদায় নেওয়ার সময় হয়েছে—জানি না আবার কবে ভারতে আসতে পারব।" উত্তরে মহারাজ বলেনঃ "আমার কাছে যাওয়াও নেই, আসাও নেই। আমি দেখি এক অনন্ত মহাসমুদ্রে আমরা সকলে ভাসছি।" এই কথা বলে তিনি জন ম্যানেট্রাকে বুকে জড়িয়ে ধরেন। এরপর আর কোনদিন তাঁদের দুজনের দেখা হয়নি।

৭ জুলাই আমরা গাড়ি করে নিকটবর্তী Aegina দ্বীপে যাই এবং সেখানে বাতানুকুল নৌকাতে চড়ি। ৮ জুলাই আমরা কেবল রেলে চেপে লাইকাভিট্রোস পাহাড়ের চূড়ায় উঠে পুরো এথেলের সামগ্রিক দৃশ্য উপভোগ করি। ৯ তারিখ আমি খ্রীব্যানার্জি, জন ম্যানেট্রা ও অন্য সকলকে বিদায় জ্বানিয়ে ফিরতি পথে দুবাই রওনা হই। তাঁরা সকলে আমাকে বিদায় জ্বানাতে বিমানবন্দরে আসেন। এথেলে থাকাকালীন আমি দুটো গ্রিক শব্দ শিখেছিলাম। সকালবেলা 'Good Morning'-এর জ্বায়গায় বলতাম 'Kali Mera'(কালি মেরা) এবং লেকচারের শেবে বা অন্যত্র 'Thank you' না বলে বলতাম 'Aforesto' (অ্যাফরেস্তো)।

দুবাইতে বিতীয়বার প্রবেশের জন্যও আমার বিশেষ অনুমতিপত্র ছিল। সেজন্য কোন অসুবিধা হয়নি। এক মুসলিম মহিলা কর্মচারী বিমানবন্দরে আমার পোশাকের দিকে তাকিয়েছিলেন। আমি ভাবলাম, কোন অপ্রীতিকর অভিজ্ঞতা না হয়। তিনি শুদ্ধ ইংরেজিতে আমাকে অপেক্ষা করতে বলে বেরিয়ে গেলেন। খানিক পরে এসে বললেনঃ "সবকিছু ঠিক আছে।" তথন আমি নিশ্চিম্ভ হয়ে বেরিয়ে এলাম।

১০ জুলাই প্রায় ভোর ৪:৩০টার স্নান সেরে দুবাইকে বিদায় জানিরে প্লেনে উঠলাম। সকাল ৯টার দিল্লি পৌছালাম। দুবাই, আবুধাবি ও এথেল স্লমণের মধুস্মৃতি আমার মনের মণিকোঠায় সঞ্চিত হয়ে থাকল। 🗅



মৌলভি সাহেবের ঠাকুরদর্শন স্বামী নিত্যাত্মানন্দ*

পটভূমিকা

নি সেই 'মৌলভি', যিনি ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণের সান্নিধ্যে একাদশ বর্ষ অতিবাহিত করেছিলেন। তাঁর নাম গিরীশচন্দ্র সেন। কোন মুসলিম বিদ্যালয়ে না পড়েও তিনি নিজের উজ্জ্বল প্রতিভার জন্য 'মৌলভি', 'মৌলানা' ইত্যাদি নানাবিধ উপাধিতে ভৃষিত হয়েছিলেন। কোরান-সমেত অসংখ্য মুসলিম ধর্মশাস্ত্রের বঙ্গানুবাদ করে তিনি এক অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করেছিলেন। আবার অন্যদিকে, ব্রাহ্মসমাজের একনিষ্ঠ প্রচারকরূপে এবং ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণের জীবদ্দশায় তাঁর জীবনীমূলক গ্রন্থ রচনা করে বিখ্যাত হয়েছিলেন। এ হেন ভগবদ্-প্রেমিকের দীর্ঘ জীবনকে পাঁচটি ভাগে বিভক্ত করা

যায়—বাল্য এবং কৈশোর জীবন, কৈশোরোন্তর জীবন, ডগবান শ্রীরামকৃষ্ণের পৃত সঙ্গ, অনুবাদ ও সৃজনশীল সাহিত্য সৃষ্টি এবং বিবিধ প্রসঙ্গ।

(১) বাল্য ও কৈশোর জীবন
গিরীশচন্দ্র সেন ১৮৩৪
(মতান্তরে ১৮৩৫) সালের ১ মে
বর্তমান বাংলাদেশের পুরনো
ঢাকা (বর্তমানে নরসিংদী,
মতান্তরে নারায়ণগঞ্জ) জেলার
মহেশ্বরদী প্রগনার পাঁচদোনা

প্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম মাধবরাম সেন এবং মাতার নাম জয়কালী সেন। পিতামহ রামমোহন সেন সেবুগে নবাব সরকারের উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী ছিলেন। অতীব সংস্কৃতিসম্পন্ন পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন বলে তিনি বাল্যকালেই বছ ভাষা আয়স্ত করেছিলেন। গ্রামের পাঠশালার শিক্ষা সমাপ্ত করে তিনি ঢাকার পোগেজ স্কুল, ময়মনসিংহের হার্ডিঞ্জ বঙ্গ বিদ্যালয় ইত্যাদি প্রতিষ্ঠানে শিক্ষালাভ করেন। স্কুলের গণ্ডির বাইরে তিনি নানাভাবে নিজেকে শিক্ষিত করে তোলেন। যেমন—তার পিতৃদেব শেখ সাদীর 'পান্দেনামা' স্বহস্তে লিখে তাঁকে শিক্ষা দিয়েছিলেন। তেমনিভাবে তিনি জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ও কাজী মৌলভিআব্দুল করিমের নিকট 'রোক্কা আতে আলমগিরি' অধ্যয়ন করেন। আবার ঢাকার বিখ্যাত মৌলভি আলম্বদিনের কাছে তিনি কোরানপাঠের শিক্ষালাভ করেন।

* जथुना वारी बच्चानण कंपाष्टान निकड़ा-कूनीनधामष्ट् बामकृष्ट मर्छत कर्मी रक्कामी। অপরদিকে সংস্কৃতের প্রতি তাঁর আকর্ষণ থাকায় বাদ্যকালেই তিনি সেই ভাষা আয়ন্ত করে সংস্কৃতে লিখিত 'রামায়ণ', 'মহাভারত', 'রঘুবংশম্', 'কুমারসম্ভবম্', 'অভিজ্ঞান শক্ষ্পদম্' ইত্যাদি গ্রন্থ পাঠ করেন। প্রথর মেধাশক্তির বলে তিনি পড়াভনাতে বরাবর ভালই ফল করতেন। ঠিক এই কারণে কিশোর বয়সেই মাতৃভাষা বাঙ্কলা ছাড়া উর্দু, ইংরেজি, আরবি, ফারসি, হিন্দি, সংস্কৃত ইত্যাদি ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেছিলেন। এই বয়স থেকে তিনি সুন্দর বক্তৃতাও দিতে পারতেন।

(২) কৈশোরোজর জীবন

গিরীশচন্দ্র ২২ বছর বয়সে ব্রহ্মময়ী দেবীকে বিবাহ করেন। তাঁর সাধারণ পাঠাভ্যাস ছিল। তাই গিরীশচন্দ্র তাঁর শিক্ষার ভার স্বয়ং গ্রহণ করেন।

গিরীশচন্দ্রের কর্মজীবন শুরু হয় ময়মনসিংহের হার্ডিঞ্জ বঙ্গ বিদ্যালয়ের নিম্নশ্রেণির শিক্ষকরূপে। পরে তিনি ময়মনসিংহের জেলা স্কুলে 'পারসি পশুড'-রূপে কান্ধ করেন। কর্মজীবনে

🚜 😘 বিভিন্ন সময়ে স্থানান্তরে গেলেও 🚁 সর্বত্র একনিষ্ঠ এবং আদর্শ কর্মী 🍭 হিসাবে সম্মানিত হয়েছেন। 📝 ১৮৭৬ সালে তিনি লখনৌয়ের বিখ্যাত পণ্ডিত মৌলভি আহসান আলির কাছ থেকে 'দীওয়ান' পাঠ করেন এবং তাঁর কাছে আরবি ব্যাকরণে পারঙ্গম হন। द्रश्चर প্রাণপুরুষ কেশবচন্দ্ৰ সেন. বিজয়কঞ গোস্বামী প্রমুখ ময়মনসিংহে পদার্পণ করলে

গিরীশচন্দ্র ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষালাভ করেন (মতান্তরে ১৮৭১ সালে ময়মনসিংহে তিনি ব্রাহ্মনেতা অঘোরনাথের কাছে দীক্ষালাভ করেন)। তারপর ১৮৭৪ সালে তিনি প্রচারকের ব্রত গ্রহণ করেন। সমাজের কাজের জন্য পূর্বতন ব্রিপুরার সরাইলের কালীকছ্ছ গ্রামের বিখ্যাত দত্ত পরিবারের শিক্ষাবিদ্ ও সুলেখক অধ্যক্ষ দ্বিজ্ঞাস দত্ত (১৮৪৯-১৯৩৫) তাঁকে নানাভাবে সাহায্য করেছিলেন। প্রচারার্থে গিরীশচন্দ্র সেইসময় কলকাতায় এলে ভারত আশ্রমে থাকতেন। তিনি মহিলাদের সার্বিক উন্নতির জন্য ১৮৯৫ সালে 'মহিলা' নামক একটি মাসিক পত্রিকার প্রবর্তন করেন। তিনি নিজেই সম্পাদক এবং প্রকাশক ছিলেন। সেইসময়ে তিনি বছবিধ গ্রন্থ প্রণয়ন করেছিলেন।

(৩) ভগবান শ্রীরামকুফের পুতসঙ্গ

গিরীশচন্দ্র কলকাতার ব্রাহ্মসমাজের কর্মীদের সঙ্গে প্রথম দক্ষিণেশ্বরে গিরেছিলেন ১৮৭৪ সালে। এরপর বারবার যাতারাতে ঠাকুরের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয় হওয়ার ফলে ডিনি তাঁর সঙ্গে নানা স্থানে যেতেন। এমনকি তিনি ঠাকুরের স্টিমার স্রমণেও সঙ্গী হয়েছিলেন। এইভাবে ধীরে ধীরে তিনি ঠাকুরের প্রতি আকৃষ্ট হন। ফলস্বরূপ তিনি ঠাকুরের ১৮৪টি বাণী সংগ্রহ করে ১৮৭৮ সালে ঠাকুরের জীবদ্দশায় 'শ্রীমদ্ রামকৃষ্ণ পরমহংসের উক্তি এবং সংক্ষিপ্ত জীবনী' শীর্বক একটি পৃস্তক প্রণয়ন করেন। ১৮৮৭ সালে পৃস্তকটির বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। অনেকের মতে, এটিই ঠাকুরের প্রথম জীবনীগ্রন্থ। ঠাকুরের সমাধির বাহ্য রূপ, ভক্ত-অনুরাগীদের সঙ্গে তাঁর তত্ত্বপূর্ণ বাক্যালাপ, হাস্যরসিকতা ইত্যাদি উক্ত পৃস্তকে সমিবেশিত হয়। জনশ্রুতি আছে, উক্ত পৃস্তকটি বর্তমান বাংলাদেশের শেরপুর শহরের চারু প্রেস থেকে প্রকাশিত হয়েছিল, যার অন্তিত্ব কালের চক্রে এবং দেশবিভাগের ফলে অবলপ্ত হয়েছে।

গিরীশচন্দ্র শ্রীরামকৃষ্ণের স্থুলদেহের অন্ধিম সময়ে এবং শ্মশানভূমিতে উপস্থিত ছিলেন। ঠাকুরের সঙ্গে তাঁর এক মধুর সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল—যা চিরম্মরণীয় হয়ে রয়েছে।

(৪) অনুবাদ ও সৃজ্ঞনশীল সাহিত্য সৃষ্টি

ব্রন্ধানন্দ কেশবচন্দ্র সেন, বিজয়কৃষ্ণ গোষামী প্রমুশের পরামর্শে গিরীশচন্দ্র সেন বাঙলা অনুবাদসাহিত্যে অবতীর্ণ হন এবং তাতে তাঁর বৃংপতির জন্য অল্পদিনের মধ্যে সাহিত্যজ্ঞগতে বিশেষ পরিচিত হয়ে ওঠেন। তিনি কোরান, হাদিশ সমেত বছ মুসলিম ধর্মশান্ত্রের বঙ্গানুবাদ করেন। ১৮৮১-১৮৮৬ সাল পর্যন্ত অর্থাৎ ৬ বছরে তিনি কোরানের অনুবাদ সমাপ্ত করেন। তার আগে এই মহান কাজের জ্বন্য কেউ সংসাহস দেখাননি। তাই ১৮৮১ সালে প্রথম খণ্ড (পারা) প্রকাশের পর সমগ্র বাঙালি মুসলিম জাতির মধ্যে গভীর আলোড়নের সৃষ্টি হয়। ফলম্বরূপ সেই সময়ের গণ্যমান্য মুসলিম নাগরিকবৃন্দ ব্যক্তিগতভাবে এবং তাঁদের সংস্থার পক্ষ থেকে গিরীশচন্দ্রকে অভিনন্দন জানিয়েছিলেন। তার মধ্যে একটি ইংরেজি অভিনন্দনপত্রের বঙ্গানুবাদ—

"कांत्रयान श्रास्त्र यनुवामक मरामहासू कमिकांजा,

अक्षांभ्यम महासम्,

व्यासता निम्निनिषेठ करत्रकक्षन जाववादन छ সমলোযোগে व्याजनात वक्षवात्त्र कात्रवादनत व्यन्ताम क्षेत्रम वर्ध भार्ठ कतिमाम क्षेत्र सृम क्षेत्रहा जाविनात्र व्याजनात्त्र क्षेत्रमाम क्षेत्रम् व्याजनात्त्र क्षेत्रमाम किन्नाम विद्याप विद्य

यामता निशास ७ काविष्ठ पूजममान। यार्शन निर्द्धार्थकार कर्नार्श्वणायस्त्र क्रम् ए अव्यक्ति एउँ ७ क्रष्ट प्रस्कारत क्रामामिश्यत शबिद धर्म्यन्न स्कारास्त्र भवीत क्षर्थ क्षणारत प्रधातस्य द्विभात प्राथस्त नियुक्त स्वैतास्त्र, अक्रम् क्षमामिश्यत कन्नुक्रम ७ व्यक्तिक वस्त् कृष्ठकावा व्याश्नात क्षेत्रि एमा। कांत्रधात्मत উপति উक्त कार्यमत व्यनुयाम व्यवस्त उरकृष्टि छ विश्वसकत रहेमार्ट्स त्य, व्यामानित्यंत हैक्या व्यनुवासक माधातम ममीर्ट्य वीग्र नाम क्षमान करतन। यथन छिनि त्याकमधनीत व्यवस्त्र विश्वके त्यवा किरित्य मक्तम रहेर्टिनन, छथन त्यहेमकन त्यारकत निकेष व्याक्ष्मभतिन्त्र मिग्ना छाहात उपयुक्त मञ्जम माज करा किर्त्य।

भितित्यर आमामिरशंत कूछ ६ विनी७ रक्त्या स्व, आमता वाथकति धेरै भृष्ठस्कत कार्या व्याभकाकृत मतन कतिएव भितित्व व्यक्षिकित माथावर्ष मूमममानिरशंत वित्यय क्षेणकात स्टेरर। सक्षा धेरश मतास्यत मिश्क व्याभनात स्वीकृत कृत्या व्यास्मरमाता

कनिकाण माम्रामा **फ्**डপूर्व উक्तत्सभीत द्यावनृत्तिभाती २ता मार्ट २৮৮२ व्यावरमाम व्यामा

কলিকাডা

আৰদোল আঞ্চিক্ত।"

১৮৮১ সালে বর্তমান বাংলাদেশের শেরপুরের চারু প্রেস থেকে কোরানের প্রথম খণ্ড (পারা) প্রকাশিত হওয়ার পর কলকাতার বিধান যন্ত্র থেকে প্রতি মাসে একটি করে 'পারা' প্রকাশিত হতে থাকে। সেইসময় বইয়ের দাম ছিল চার টাকা। বইয়ের লেখক হিসাবে গিরীশচন্দ্র নিজের নাম গুণ্ড রেখেছিলেন। অনেকের অনুরোধও তাঁকে টলাতে পারেনি। নিজের নাম প্রকাশের বিষয়ে তিনি সর্বদা মৌন থাকতেন। যে-গ্রন্থ লিখে তিনি বিখ্যাত হয়েছিলেন, সেই কোরানের ভূমিকায় তিনি লিখেছিলেনঃ

"আমি আরব্য ভাষা শিক্ষায় প্রবৃত্ত হইলে অনেক বন্ধু বঙ্গভাষায় মূল কোরআন শরীফ অনুবাদ করিয়া প্রচার করিতে আমাকে অনুরোধ করেন। এবিষয়ে আমি কোন কোন মুসলমান বন্ধু কর্তৃকণ্ড বিশেষভাবে অনুরুদ্ধ ইই। কোরআন অধ্যয়ন ও তাহা অনুবাদ করাই আরব্য ভাষা শিক্ষায় প্রবৃত্ত হওয়া আমার প্রধান উদ্দেশ্য। বন্ধুদিগের আগ্রহে এবং স্বীয় কর্তব্যানুরোধে ঈশ্বরকৃপায় আমি এখন কোরআন বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়া প্রকটন করিয়াছি।"

প্রচলিত ভাষায় করা তাঁর কোরানের বঙ্গানুবাদের দুটি নমুনা নিম্নরূপ----

- (১) ''কলেমা তাইয়্যাবার''-এর অনুবাদ হলো— "পরমেশ্বর ব্যতীত উপাস্য নেই। মোহম্মদ তাঁহার ভৃত্য।"
- (২) "সুরা এখলাস" (মক্কায় অবতীর্ণ)
 দ্বাদশাধিকতম অধ্যায়, ৪ আয়াত, ১ রুকু
 দ্রাতা দয়ালু পরমেশ্বরের নামে প্রবৃত্ত ইইতেছি।]
 "তুমি বল, (হে মহাম্মদ) তিনিই একমাত্র ঈশ্বর, নিদ্ধাম
 ঈশ্বর। তিনি জাত নহেন এবং জম্মদানও করেন নাই। এবং
 তাঁহার তুল্য কোন ব্যক্তি নাই।"

কোরান শরীক—মৌলভি ভাই নিরীশচল্ল সেন, পৃঃ ১৮। ভাষা এবং বানান অপরিবর্তিত।

গিরীশচন্দ্র সেন ইসলাম শান্ত্র বন্ধানুবাদের জন্য তথা ইসলামগ্রীতির জন্য 'মৌলভি', 'মৌলানা' ইত্যাদি উপাধিতে ভূষিত হয়েছিলেন।* একমাত্র প্রতিভার জোরে তিনি এসব প্রাপ্ত হয়েছিলেন। এজন্য তাঁকে কোন মুসলিম বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করতে হয়নি।

তিনি অনুবাদসাহিত্য সৃষ্টির আগে নানাবিধ মৌলিক সহিত্য সৃষ্টি করেছিলেন। যেমন ১৮৬৯ সালে সহধর্মিণীর নামের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে 'ব্রহ্মমনী চরিত' নামে জীবনীগ্রন্থ রচনা করেন। অনেকের মতে, বাঙলা সাহিত্যে এটিই প্রথম জীবনীমূলক গ্রন্থ। তাঁর সমগ্র রচনাসম্ভারকে প্রধানত দুটি ভাগে বিভক্ত করা যায়—মুসলিম সাহিত্যসম্ভার এবং বিবিধ গ্রন্থাবনী।

প্রধান গ্রন্থসমূহ-

(১) মুসলিম সাহিত্যসম্ভার : (ক) সম্পূর্ণ সঠিক কোরআন শরীফ (১৮৮১-১৮৮৬) *(মূল গ্রন্থ থেকে তিনটি তকসীরের* টিকাসহ বাঙলা অনুবাদ)। (খ) প্রবচনাবলী (আরবি থেকে অনুবাদ)। (গ) হাদিশ বা মেস্কাত মসাবিহ (১৮৯২-১৮৯৮)। (ঘ) মহাপুরুষ চরিত—১ম (১৮৮২-১৮৮৬) (भश्भृक्षय এবাহিম, भूमा, माউদের জীবনী, আদি বাইবেল, কোরআন শরীফ, পারস্য পুরাবৃত্ত, মেরাজেল নবয়ৃত, জামেও *ওয়াহিদ, খোলাস তোল, আম্বিয়া ইত্যাদি থেকে সঙ্কলিত)।* (৩) মহাপুরুষ চরিত—২য় (১৮৮৫—১৮৮৭) *(মহাপুরুষ মুহাম্মদের জীবনচরিত)*। (চ) এমান হাসান ও হোসায়নের জীবনী (১৯০৯) ('রত্তজ্ঞতোশ শোহদা' নামক প্রসিদ্ধ প্রাচীন মূল পারস্য গ্রন্থ অবলম্বনে)।(ছ) চারিজন ধর্মনেতা (১৯০৯) (মহাপুরুষ মুহাম্মদের প্রথম খলিফা চতুষ্টয়---আবু বকর, ওমর, ওসমান ও আলীর জীবনবৃত্তান্ত)। (জ) চারিটি সাধ্বী মুসলমান নারী (১৯০৯) *(বিবি খাদিজা, ফাতেমা, আয়েশা ও তপস্বিনী রাবেয়ার সংক্ষিপ্ত জীবনী। প্রাচীন পারস্য গ্রন্থ 'মেরাজুল* নবওয়াত' এবং 'তেজকরতোল আউলিয়া' থেকে সঙ্কলিত)। (ঝ) তাপসমালা (১৮৮০-১৮৯৬) (৯৬ জন মুসলমান তপস্বীর জীবনবৃত্তান্ত। মহামান্য মৌলানা শেখ ফরিদউদ্দিন আক্তার বিরচিত 'তেজকরতোল আউলিয়া' নামক মূল পারস্য গ্রন্থ থেকে সঙ্কলিত)। (ঞ) মহাপুরুষ মোহাম্মদ ও তৎপরবর্তী ইসলাম ধর্ম (১৯০৬) (মহাপুরুষ মুহাম্মদের সংক্ষিপ্ত জীবনী এবং কোরআন হাদিশ প্রভৃতি থেকে সঙ্কলিত তদীয় ধর্মের সারসংগ্রহ ও সমালোচনা)। (ট) হাফেল্ল—১ম (১৮৭৭) (মহাপ্রেমিক খাজা হাফেজ প্রণীত 'দেওয়ান হাফেজনামা' মূল পারস্য গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ)। (ঠ) মহালিপি (১-১০) (১৯০৮) (পরম সাধু মখদুস শরকোদ্দিন আত্মদ মনিরী কর্তৃক পারস্য ভাষায় লিখিত মূল শততম পত্রাবলীর ভিতর দশটির *বঙ্গানুবাদ)।* (ড) নীতিমালা (১৮৭৭) *(কিসিয়ামে সাদতের উর্দু* অনুবাদ 'আকসিক হেদায়েত' গ্রন্থের অনুবাদ)। (৫) তত্ত্বত্মমালা

(১৮৮২—১৮৮৭) (মন্তে কোওয়র ও মৌলভি জ্বালাউদ্দিন ক্রমী প্রণীত 'মস্নবী' নামক পারস্য গ্রন্থ থেকে সকলিত)। (ণ) দরবেশী (১৮৭৮-১৯০১) ('কিসিয়াতে সাদত' প্রভৃতি মূল মোহাম্মদীয় ধর্মশাস্ত্র থেকে সকলিত মোসলমান সাধকদের বৈরাগ্যতত্ত্ব ও সাধনপ্রণালীর বিশেষ বিবরণ)। (ত) ধর্মবন্ধুর প্রতি কর্তব্য (১৮৭৫) ('কিমিয়াতে সাদত' ও 'তেজকরতোল আউলিয়া' নামক গ্রন্থ থেকে সক্কলিত)। (থ) তত্ত্বসুম্ (১৮৮১) ('গোধসানে আমার' নামক মূল পারস্য গ্রন্থ থেকে সক্কলিত)। (দ) কোরানের রচনাবলী।

(২) বিবিশ গ্রন্থাবলী ঃ (ক) শ্রীমদ্ রামকৃষ্ণ পরমহংসের উক্তি ও সংক্ষিপ্ত জীবনী (১৮৭৮, পরবর্তী ১৮৮৭) (পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণের প্রত্যক্ষদর্শী হিসাবে সর্বপ্রথম জীবনী ও উক্তি-সংগ্রহ)। (খ) কোচবিহার বিবাহের বৃত্তান্ত (১৮৯৭) (কোচবিহার বিবাহে বেসকল অপপ্রচার করা হয়, প্রত্যক্ষদর্শী হিসাবে তার খণ্ডন। (গ) ব্রহ্মময়ী চরিত (১৮৬৯) (সহধমিণীর জীবনী)। (ঘ) সতী চরিত (রানী শরংকুমায়ীর জীবনী)। (৩) আদ্মজীবনী (১৯১৩)। (চ) পাঞ্জাবে ধর্মপ্রভাব ('ধর্মতন্ত্ব'-এ ১৯০৫ সালে প্রকাশিত)। (ছ) ব্রহ্মদেশ ও বৌদ্ধর্মর্ম (জ) তহফতুল সোহাদিন (রাজা রামমোহন রায়ের লিখিত মূল প্রন্থের বাঙলা অনুবাদ)। (ঝ) তন্ত্ সন্দর্ভমালা (১৯১৫) (ধর্মজীবনের পত্তনভূমি)। (এ) ভারতে ইংরেজী শাসন (১৯০৫)। (ট) মহিলা পত্রিকা (১৮৯৬ সাল, মতান্ডরে ১৮৯৫ সাল থেকে প্রকাশিত)।

(৫) বিবিধ প্রসঙ্গ

ঢাকা শহরে গিরীশচন্দ্র সেন ১৯১০ সালের ১৫ আগস্ট দেহত্যাগ করেন। তাঁর দেহাবসানের পরে বেশ কয়েক বছর পর্যন্ত তাঁর অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছিল। তিনি নানা ধর্মের ওপর গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। তাছাড়া বছ ঐতিহাসিক ঘটনার প্রত্যক্ষদর্শী হিসাবে বেশ কয়েকটি প্রবন্ধও তিনি রচনা করেন। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলো—কোচবিহারের রাজপরিবারের কাহিনী (বিবাহ বিষয়ক)।

শ্রীরামকৃষ্ণের ভক্ত ও অনুরাগীদের মধ্যে গিরীশচন্দ্র সেনের এক বিশেষ স্থান ছিল। ঠাকুরের ত্যাগময় এবং বৈরাগ্যময় জ্বীবন তাঁকে আকৃষ্ট করেছিল। তিনি ঠাকুরের জ্বীবনধারাকে নিজের জ্বীবনে প্রতিস্থাপনের জন্য সচেষ্ট ছিলেন। ভৌগোলিক স্থান হিসাবে ঢাকা ও দক্ষিণেশ্বরের দূরত্ব অনেক, কিন্তু গিরীশচন্দ্র সেন সেই দূরত্ব অবলীলায় অতিক্রম করে ঠাকুরের সংস্পর্শে এসেছিলেন। তাই তাঁর মানবজন্ম সার্থক। ধন্য গিরীশচন্দ্র সেন। □

আকরগ্রন্থ

(১) বাংলাদেশে শ্রীরামকৃষ্ণ ও তাঁর পার্বদবৃন্দ— স্বামী আনপ্রকাশানন্দ, পৃঃ ৩৮৮ (২) শ্রীরামকৃষ্ণ-পরিক্রমা—সম্বলক ঃ কালীজীবন দেবশর্মা, ১ম খণ্ড (৩) নবাছুর, ২০০১ (সাহিত্য পত্রিকা), পৃঃ ৩৩, লেখক—শেখ শাহবাজ রিয়াদ, বাংলাদেশ।

^{*} মৌলানা ভাই গিরীশচন্দ্র সেন—রঞ্জিতকুমার সেন, পৃঃ ৪০

MAKE

কর্মযোগের আদর্শ প্রতিমা শ্রীমা স্বামী অমতত্বানন্দ

র্য ও তার কিরণের মতো কিংবা চন্দ্র ও তার জ্যোৎস্নার মতো রামকৃষ্ণভিরা শ্রীমা সারদাদেবী ছিলেন রামকৃষ্ণভাবানুরঞ্জিতা। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আরক্ধ কাঙ্গের শেষটুকু করার জন্য তাঁকে 'রামকৃষ্ণ-গতপ্রাণা' হয়ে মর্ত্যধামে থাকতে হয়েছিল সুদীর্ঘ টোব্রিশ বছর; তিনি যে রামকৃষ্ণ-মতানুসারীই হবেন তা স্বতঃসিদ্ধ। তাহলেও শ্রীমায়ের বাণী ও জীবনের মধ্যে যে এক অনাবিল প্রশান্তবাহিতা এবং স্বচ্ছসুন্দর সতেজ্ব ভাব বিদ্যমান ছিল, যে অমল মাতৃয়েহমণ্ডিত সত্যদীপ্তি ছিল—তা অনুধ্যান করা প্রয়োজন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-বেদান্তের জীবন্ত ভাষ্য, কর্মযোগের

বাস্তব রূপ হলেন শ্রীমা। শ্রীরামকৃষ্ণ বলেছিলেন ঃ
"আন্তরিক হলে সংসারেও ঈশ্বরলাভ করা
যায়।" "আমি' আমার'—এটি অজ্ঞান।
'হে ঈশ্বর, তুমি ও তোমার'—এটি
জ্ঞান।" "সব কাজ করবে, কিন্তু মন
ঈশ্বরেতে রাশবে। শ্রী, পুত্র, বাপ, মা—
সকলকে নিয়ে থাকবে ও সেবা
করবে—বেন কত আপনার লোক, কিন্তু
মনে জানবে যে, তারা তোমার কেউ
নয়।" "সংসারে থাক, যেমন বড়মানুষের বাড়ির ঝি" ইত্যাদির বাস্তব
উদাহরণই তো শ্রীমা। কখনো তিনি তপস্যা
করতে ঘরের বাইরে গেলেন না, গৃহের সকল
কাজকেই সাধনার অঙ্গ করে নিরন্তর উর্ধ্বশিখা
প্রদীপের মতো তিনি ঈশ্বরভাবনায় মনকে কাম-কাঞ্জনের উর্ম্বে

আত্মপ্রকাশ করলেন—বাঁকে পূজা করলেন শ্রীরামকৃষ্ণ।
সূতরাং শ্রীমায়ের বাণীর আলোকে কর্মযোগ যেভাবে
রাপায়িত তা হাদয়সম করা একান্ত আবশ্যক। সামী প্রেমানন্দ
কাশী থেকে ১৯১৭ সালে স্বামী অচলানন্দকে লিখেছিলেন ঃ
"পূজনীয়া শ্রীমা এই কর্মযোগের জীবন্ত জ্বলন্ত পূর্ণ আদর্শ।"
স্বামী মাধবানন্দজী লিখেছেন ঃ "শ্রীসারদাদেবী সত্য সত্যই
শ্রীরামকৃষ্ণগতপ্রাণা ছিলেন এবং তাঁহারও জীবন আশৈশব
কর্ময় ছিল। 'কুর্বদ্রেবেহ কর্মাণি জিজীবিবেৎ শতং সমাঃ'—
এক্ষগতে কর্ম করিতে করিতেই শত বৎসর বাঁচিতে ইচ্ছা
করিবে—উপনিবদের এই উপদেশ যেন শ্রীসারদাদেবীর জীবনে

তুলে রাখলেন। ভগবানকে, অদ্বৈতবোধকে নিজ জীবনের সঙ্গে

একাত্ম করে ফেলে স্বয়ং সর্বশক্তিময়ী বিশ্বেশ্বরী মা-রূপে

মূর্তিপরিগ্রহ করিয়াছে। আর দেখিতে পাঁই যে, তাঁহার ঐ কর্ম
অধিকাংশ ক্ষেত্রে পরার্থেই অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। তিনি আজীবন
প্রয়োজনে অপ্রয়োজনে কায়িক পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন।
শ্রীরামকৃষ্ণের সাধনকালে তিনি উদ্মাদপ্রস্ত বলিয়া জয়রামবাটী
অক্ষলে কত লোকে সারদাদেবীকে গঞ্জনা দিয়াছে, একসময়ে
তাঁহাকে দারুল অভাবের মধ্য দিয়াও যাইতে ইইয়াছে, তথাপি
তিনি ঘূণাক্ষরেও উহা কাহারও নিকট প্রকাশ করেন নাই।
তাঁহারই যত্নে লালিত শ্রাতাদের কাহারও কাহারও নিকট হইতে
তিনি কম কষ্ট পান নাই; বিশেষত শেষজীবনে তাঁহার আজ্ম
পিতৃহীন প্রাতৃষ্পুত্রী রাধু ও তাহার স্বামিশোকে বিকৃতমন্তিম
জননীর হত্তে তিনি অকারলে অমানুষিক নির্যাতন ভোগ
করিয়াছিলেন। কিন্তু এসকলের মধ্যেও তাঁহার উদারতা ও
চিন্তের প্রশান্তি নষ্ট হয় নাই। এই দুঃখময় সংসারে কিভাবে
জীবন্যাপন করিলে মানুষ সুখী ইইতে পারে, তিনি তাহাই নিজ
দোষদন্তিরহিত জীবনে দেখাইয়া গিয়াছেন। 'আপনি

আচরি ধর্ম জীবেরে শিখায়'।" (শতরূপে সারদা, সম্পাদনা ঃ স্বামী লোকেশ্বরানন্দ, ১৩৯২, পঃ

১৯৩) গীতায় 'কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্যেৎ অকর্মণি চ কর্ম যঃ' বলে যে উচ্চ অবস্থার কথা বর্ণিত আছে, তাতে শ্রীমা প্রতিষ্ঠিতা ছিলেন বলেই সহঙ্গেই বলতে পেরেছিলেন ঃ ''সর্বদা কাজ করতে হয়। কাজে দেহ-মন ভাল থাকে। আমি যখন জয়রামবাটীতে ছিলুম, দিনরাত কাজ করতুম। কোথাও কারো বাড়ি যেতুম না।" (শ্রীশ্রীমারের কথা, অখণ্ড, ১৪০১, পৃঃ ৭) ''কাজ করা চাই বইকি, কর্ম করতে

করতে কর্মের বন্ধন কেটে যায়, তবে নিদ্ধাম ভাব

আসে, এক দণ্ডও কান্ধ ছেড়ে থাকা উচিত নয়।" নিজ জীবনের দৃষ্টান্তে তিনি বলেছিলেন ঃ ''আমি তোদের বয়সে কত কোন্ধ) করেছি।... এসব করেও রোল্ক একলক্ষ ল্পপ করতম।"

প্রথমেই মানুষ নিদ্ধাম হতে পারে না, কর্ম করতে করতে
নিদ্ধাম ভাব আয়ন্ত হয়। কর্মযোগের প্রথম ন্তর তাই সকাম হয়,
স্বাভিমানে কৃত হয়; তাহলেও ধীরে ধীরে বিচার ও প্রার্থনায় তা
কটিতে থাকে। "খাটতে হয়, না খাটলে কি কিছু হয়? সংসারের
কাক্ষকর্মের মধ্যেও একটি সময় করে নিতে হয়। আমার কথা কি
বলব, মা, আমি তখন দক্ষিশেশ্বরে রাত তিনটের সময় উঠে
ক্ষপে বসতুম—কোন কঁশ থাকত না।" (শ্রীমা সারদা দেবী—
স্বামী গান্তীরানন্দ, ১৪০১, গঃ ৮৮)

এ-ই হলো পথনির্দেশ—কর্ম ও জপ-ধ্যান পাশাপাশি চলবে, নতুবা হাদয়ে ভাব আসবে কোথা থেকে?

রামকৃষ্ণ মিশন প্রতিষ্ঠার পর হাসপাতাল চালানো, বই বিক্রি করা, হিসাব-নিকাশ প্রভৃতি কাজ সাধুর পক্ষে সঙ্গত নয়—এসকল কাজ ঠাকুর করতে বলেননি বা আমাদের

[🍨] ब्रायकृष्क व्यावय, मिनाष्ट्रमृत (वारमारम्य)-धत्र व्यथाक।

অধ্যাত্মশান্ত্রেও ঐসকল কাজ অধ্যাত্মসাধনার সহায়ক বলে কোন
নির্দেশ নেই। নিদ্ধামভাবে পূজা, জপ-ধ্যান, কীর্তন, তীর্থযাত্রা,
উপবাসাদিরই নির্দেশ রয়েছে; সূতরাং ঐসকল সেবামূলক কাজ
ঈশ্বরবিমূখ করে। এসব কথা শ্রীমাকে জনৈক সাধু নিবেদন
করলে তিনি দৃঢ়ভাবে বলেছিলেনঃ "কাজ করবে না তো
দিনরাত কী নিয়ে থাকবে? চবিবশ ঘণ্টা কি ধ্যানজ্ঞপ করা যায়।
ঠাকুরের কথা বলছ—তার আলাদা কথা, আর তার মাছের
ঝোল, ঘিরের বাটি মথুর জোগাত। এখানে একটি কাজ নিয়ে
আছ বলে খাওয়াটি জুটছে। নইলে দুয়ারে দুয়ারে কোথায়
একমুঠোর জন্য ঘুরে ঘুরে বেড়াবে?... ঠাকুর যেমন চালাচ্ছেন
তেমনি চলবে। মঠ এমনিভাবেই চলবে। এতে যারা পারবে না
তারা চলে যাবে।" (ঐ, পঃ ২৬১)

একেবারে স্পষ্ট কথা। যুগোপযোগী কথা। সেকাল নেই—
যেকালে সাধু ও ব্রহ্মচারীদের পবিত্র জীবনোপায় ছিল মাধুকরী
ভিক্ষা এবং সমাজের গৃহস্থগণ সে-দানকে অবশ্যকরণীয় পূণ্যকর্ম
বলে জানত। যেযুগে গ্রীমায়ের আবির্ভাব, সেযুগে এ হেন
সমাজভাবনা অন্তর্হিত, ব্রহ্মচর্যাশ্রম ও আশ্রম-সন্ন্যাস অবলুপ্ত;
অধ্যাত্ম-ভাবনার ক্ষেত্রেও নানাধরনের পরিবর্তন সমাজভাবনাকে প্রাচীন সমাজচেতনা থেকে ভিন্নমুখী করেছে।
কর্মব্যতিরিক্ত ঈশ্বরভাবনাময় জীবন পরিত্যক্ত হওয়ায়
সন্ন্যাসীদেরও গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যবস্থার পরিবর্তন অবশাজ্ঞাবী হয়ে
পড়েছে। শ্রীমায়ের ঐ উক্তি তাই যুগবাহিত সত্যের আবরণহীন
প্রকাশ। আরো কথা হলো—মঠের কার্যধারার প্রতি আপসহীন
সমর্থন—"মঠ এমনিভাবেই চলবে, এতে যারা পারবে না তারা
চলে যাবে।"

এই প্রসঙ্গে স্বভাবতই স্বামীজ্ঞী-প্রবর্তিত কর্মযোগ সম্পর্কিত বিতর্কের কথাটি এসে পড়ে। কথামৃতকার মাস্টার মহাশয় ছিলেন শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীমায়ের আশীর্বাদপুষ্ট, তাঁর বাড়িতে শ্রীমা কয়েকবার বাসও করেছিলেন। তিনি কর্মযোগ প্রসঙ্গে মাঝে মাঝে বিরূপ মন্তব্য করে ফেলতেন। স্বামী ব্রন্ধানন্দ প্রমুখ তা জানতেন। কাশীতে একবার এঁরা সকলে অবস্থান করছিলেন। শ্রীমা একদিন কাশী সেবাশ্রম ঘুরে সব দেখেওনে প্রসন্না হয়ে বলেন : "এখানে ঠাকুর নিজে বিরাজ করছেন, আর মা লক্ষ্মী পূর্ণ হয়ে আছেন।" এরপর তিনি জ্বানতে চাইলেন, প্রথমে কার মাথায় এই ভাব এসেছিল আর কিভাবে সে-পরিকল্পনা বাস্তবে রাপায়িত হলো। সব শুনে বললেন ঃ ''স্থানটি এত সুন্দর যে, আমার ইচ্ছে হচ্ছে কাশীতে থেকে যাই।" গৃহে ফিরে তিনি সেবাশ্রমের অধ্যক্ষকে দশ টাকা অনুদান পাঠান। জনৈক ভক্ত তাঁকে প্রণাম করতে গিয়ে ছিজেস করলেন : "মা. সেবাশ্রম কেমন দেখলেন ং'' শ্রীমা ধীরভাবে বললেন ঃ "দেখলুম ঠাকুর সেখানে প্রত্যক্ষ বিরাজ করছেন—তাই এসব কা**জ হচেছ।** এসব তাঁরই কাজ।" শ্রীমায়ের এই অভিমত স্বামী ব্রন্ধানন্দের কাছে নিবেদিত হলে তিনি তা স্বামী শিবানন্দকে বললেন। ঠিক তখনি মাস্টার মহাশয় অদ্বৈত আশ্রমে এলেন। তাঁর ধারণা ছিল,

সাধন-ভজ্কন দ্বারা ঈশ্বরলাভ না করে সমাজসেবায় ব্রতী হওয়া ঠাকুরের ভাবের অনুকূল নয়। ব্রন্ধানন্দজী তা জানতেন, তাই তাঁকে আসতে দেখে কয়েকজন ভক্ত-ব্রন্ধানীকে তাঁর কাছে গিয়ে জিজ্ঞেস করতে বললেন: "মা বলেছেন, সেবাশ্রম ঠাকুরের কান্ধ, ঠাকুর প্রত্যক্ষ রয়েছেন; আপনি কি বলেন?" মাস্টার মহাশয়কে দেখে সকলে একযোগে প্রশ্ন করতে লাগল, মহারাজও তাতে যোগ দিলেন। তখন মাস্টার মহাশয় হাসতে হাসতে বললেন: "আর অধীকার করবার জো নেই।" (ঐ, পৃঃ ২১০) কিন্তু এইদিনের এই খীকৃতি সাময়িক আনন্দ উচ্ছাস বলে মনে হয়, কারণ ১৯১২ সালের এই ঘটনার পর ১৯৩২ সালে প্রকাশিত কথামৃত'-এর পঞ্চম খণ্ডে 'শ্রীরামকৃষ্ণ, কর্মযোগ, নরেন্দ্র ও দরিদ্রনারায়ণ সেবা' শীর্ষক অধ্যায়ে তাঁর পূর্ব মতই মন্দ্রিত দেখা যায়।

কাশীতে অবস্থানকালে শ্রীমা একদিন স্থানীয় সেবাশ্রমের
দ্বারা পরিচালিত আশ্রম দেখে বলেছিলেন : "এই অনাথা
বুড়িদের সেবা করলে নারায়ণসেবা করা হয়। আহা, এইসব
ছেলেরা কী কাজই করছে।" অন্য সময়ে বলেছিলেন : "সবই
তাঁর ইচ্ছা, মা। কোথা থেকে কী করছেন, তিনিই জানেন।" সেবা
যে 'নারায়ণেরই সেবা' তার দেবীনির্দেশ এখানে পাওয়া গেল—
"এসবই তাঁর ইচ্ছা—তিনিই করাচ্ছেন।" সেবাকাজ যে ঈশ্বরঅনুমোদিত সাধন তা পরিষ্কার হলো। প্রকৃতপক্ষে এ হলো
নবযুগের সাধন, তপস্যা।

জয়রামবটীতে একদিন জপধ্যান প্রসঙ্গে শ্রীমা বঙ্গেছিলেন : "সবসময় জপধ্যান করতে পারে কজন ? মনটাকে বসিয়ে আলগা না দিয়ে কাজ করা ঢের ভাল। মন আলগা পেলেই যত গোল বাধায়। নরেন আমার ঐসব দেখেই তো নিজ্ঞাম কর্মের পত্তন করলে।" (ঐ, পঃ ২৬১)

এরই সঙ্গে সঙ্গে মনে রাখা দরকার, মা চাইডেন—কর্ম যোগে পরিণত হোক, তাঁর ছেঙ্গেরা যেন আসক্ত হয়ে সংসারে জড়িয়ে না পরে। তাই স্বামী তত্ময়ানন্দকে তিনি সাবধান করে দিয়েছেনঃ " টকের জ্বালায় পালিয়ে এসে তেঁতুলতলায় বাস!' কোথায় সংসার ছেড়ে এসে ভগবানের নাম করবে, না কেবল কাজ! আশ্রম হলো দ্বিতীয় সংসার। লোকে সংসার ছেড়ে আশ্রমে আসে; কিন্তু এমন মোহ ধরে যায় যে, আশ্রম ছেড়ে যেতে চায় না।" (ঐ, পঃ ২৬২)

আবার সেবাকার্বের সংশয়স্থলে তিনি সমাধান দিয়েছেন উদার অনাসক্ত দৃষ্টি দিয়ে। কোয়ালপাড়ায় দাতব্য চিকিৎসালয়ে অর্থশালী ব্যক্তিগণও ঔষধ নিতে আসে দেখে আশ্রমাধ্যক্ষ শ্রীমায়ের নির্দেশ চাইলেন। মা বললেন ঃ "যে অর্থী—সে-ই দরিদ্র ধরে নিতে হবে, সূতরাং ঔষধালয়ের দ্বার সকলের জন্যই উন্মুক্ত থাকবে।"

 ^{&#}x27;কমেল্রিয়াণি সংযায় ব আয়ে মনসা ক্ষরন।
 ইলিয়ার্থান বিয়্যায়া মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥'' (গীতা, ৩ ৬)

কর্মের সঙ্গে রাজনৈতিক উন্তেজনা ও সংস্রব যেন না থাকে, তা যেন ঈশ্বরকেন্দ্রিক হয়—সেব্যাপারে শ্রীমা বঙ্গেছিলেন ঃ "দেখ, তোমরা 'বন্দে মাতরম্' করে হুজুণ করে বেড়িও না; তাঁত কর, কাপড় তৈরি কর। আমার ইচ্ছা হয়, আমি একটা চরকা পেলে সূতো কাটি। তোমরা কান্ধ কর।" (ঐ, পৃঃ ২৬২) একথা বঙ্গেই তিনি কান্ত হলেন না, আশ্রমকে ভগবক্ষ্মী করার জন্য বয়ং সহতে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পট স্থাপন করে নিত্যপূজার ব্যবস্থা করে দিলেন।

যখন প্রয়োজন হয়েছে, নিজেও অগ্রবর্তী হয়ে সেবা করেছেন। যাল্যকালে দুর্ভিক্ষণীড়িত কুধার্ত মানুষের পাতে গরম মিচুড়ি ঠাণ্ডা করার জন্য নিজহন্তে পাখার হাওয়া করেছেন। ব্রক্ষারী জ্ঞানের পাঁচড়া, নিজ হাতে খেতে পারেন না; শ্রীমা তাঁকে খাইয়ে দিয়েছেন, এঁটো পাত পরিষ্কার করেছেন। এধরনের সেবা তিনি আজীবন করে গেছেন।

সংসারের কর্তব্যকর্মগুলি অনাসন্তচিত্তে এবং নিরভিমানে বয়ং অনুষ্ঠান করে তিনি আমাদের কর্মযোগের বাস্তব দিকটির প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন। বলতেন ঃ "যার উপর যেমন কর্তব্য করে যাবে, কিন্তু ভাল এক ভগবানকে ছাড়া আর কাউকে বেসো না। ভালবাসলে অনেক দৃঃখ পেতে হয়।" অর্থাৎ ভগবান ভিন্ন অন্য কাউকে ভালবাসা মানেই আসক্ত হওয়া, আর তাতে দৃঃখই আসবে—যোগ হবে না। তাছাড়া ভগবানে ভালবাসাই ভক্তি। তিনিই নিত্য। অনিত্য মরণশীল ব্যক্তিকে ভালবাসা তাই ভক্তি নয়। ভক্তি মোক্ষের কারণ, আসক্তি বন্ধনের।

শ্রীশ্রীঠাকুরের মতো তিনিও বলতেন ঃ "যখন গাছ চারা থাকে তখন চারিদিকে বেড়া দিতে হয়। বড় হলে ছাগল গরুতেও কিছু করতে পারে না। নির্জনে সাধন করা খুব দরকার।... ঠাকুরের কাজ করবে, আর সাধন-ভজন করবে, কিছু কিছু কাজ করলে মনে বাজে চিস্তা আসে না। একাকী বসে থাকলে অনেক্রকম চিস্তা আসতে পারে।" (শ্রীশ্রীমায়ের কথা, পুঃ ১৪০)

"সংস্কার ও কর্ম অনুসারে সকলে নিজ নিজ কর্মফল ভোগ করে। সূর্য এক, কিন্তু জায়গা ও বস্তু-ভেদে তার প্রকাশ ভিন্ন ভিন্ন রকমের।" (এ, পৃঃ ১৪২)

"প্রারন্ধের ভোগ ভূগতেই হয়। তবে ভগবানের নাম করপে এই হয়—যেমন একজনের পা কেটে যাবার কথা ছিল, সেখানে একটা কাঁটা ফুটে ভোগ হলো।" (ঐ, পৃঃ ১০৩)

"বাসনা থাকতে জীবের যাতায়াত ফুরায় না, বাসনাতেই দেহ হতে দেহান্তর হয়। একটু সন্দেশ থাবার বাসনা থাকলেও পুনর্জন্ম হয়।... একেবারে বাসনাশূন্য হয় দু-একটি। তবে বাসনায় দেহান্তর হলেও পূর্বজন্মের সুকৃতি থাকলে চৈতন্য একেবারে হারায় না।" (ঐ, পৃঃ ১৮৫) তাই প্রার্থনা হিসাবে 'নির্বাসনা' প্রার্থনাকেই শ্রীমা শ্রেষ্ঠ বলে অনুমোদন করেছিলেন।

কর্মযোগ সম্পর্কে শ্রীমায়ের ছিল নির্মোহ দৃষ্টি। স্বামী তত্ময়ানন্দ একবার তাঁকে বলেন : "মা, আপনি যার শুরু তার আবার সাধন-ভজন কি দরকার የ" উন্তরে শ্রীমা বলেছিলেন : "তা বটে, তবে কি জান, ঘরে রাঁধবার সব জিনিস আছে; রান্না করে খেতে হয়। যে যত সকালে রাঁধবে, সে তত সকালে খেতে পাবে। কেউ সকালে খায়, কেউ সন্ধায়, কেউ কুঁড়েমি করে রাঁধবার তয়ে উপোস দেয়।" নিজেই এই কথার তাৎপর্য বলেছেন: "যে যত বেশি সাধন-ভজন করবে, সে তত শিগগির দর্শন পাবে। না করে শেবে পাবেই, নিশ্চয় পাবে। কিছ যে সাধন-ভজন না করে কেবল হইচই করে কাটাবে, তার দেরি হবে। সাধন-ভজন করবার জন্য সংসার ছেড়েছ। সর্বদা সাধন-ভজন করতে পার না বলেই ঠাকুরের কাজ ভেবে কাজ করা দরকার।" এটিই আসল কথা। সর্বদা সাধন-ভজন করা সাধারণের শরীর-মনের পক্ষে সম্ভব নয়। সুতরাং সকল কাজ তাঁরই ভেবে ফলাকাজ্কা ও অভিমান ত্যাগ করে করতে হয়।

আবার শারীরিক যোগ্যতা বুঝে তিনি ব্যবস্থা করেছেন। স্বামী তন্ময়ানন্দকেই বলেছেন ঃ "তুমি বেশি কঠোরতা করো না, তোমার শৃলবেদনা, খাওয়ার বিষয়ে নজর রাখবে। এ রোগ মারাত্মক নয়, কষ্টদায়ক।" আশ্রমের পিতলের হাঁড়ি মেজ্লে মেজে তাঁর হাতে হাজা হয়েছে শুনে বলেছিলেন ঃ "তোমার শরীর ভাল নয়, তুমি ডহরকুশ্রুতে যাও, যতটা পার ছেলে পড়াবে আর ধ্যানভক্ষন করবে।"

বস্তুত, শ্রীমা কাজ আর জপধ্যানে কোন তফাত দেখতেন না, আবার ভেদও করতেন। মনের ভাববৈচিত্রাই এই পরস্পর-বিরোধী কথার উৎস। আশ্রমের কাজকে জপধ্যানের বিদ্ন যারা মনে করত, তাদের অসম্পূর্ণ দৃষ্টিকে পূর্ণ করার জন্যই তিনি বলতেন ঃ ''সকাল সন্ধ্যায় বসবে। আর মাথা ঠাণা রেখে জপধ্যান করবে। কাজ আর কার ং কাজ তো তাঁরই।'' (ঐ, পৃঃ ৩৫১) আর যারা কাজের তোড়ে ভগবানকে ভূলতে বসেছে, বৈরাগ্য ভাবনার অভাবে বহির্মুখী হয়ে যাচ্ছে—তাদের বলতেন ঃ ''ভজনের অস্তরায় বাইরে বেশি থাকে না, ভিতরেই থাকে, ওসব ঠাকুরের নাম করতে করতে একটা একটা করে পড়ে যাবে। কাজ করে যাও, রইল কি গেল—সেদিকে তাকিও না।'' ''গ্যান, জপ, ঈশ্বরচিস্কায় পাপ কাটে।'' ''সব সয়ে যেতে হয়, কারণ কর্মানুসারে সব যোগাযোগ হয়। আবার কর্মের দ্বারা খণ্ডন হয়।''

"তুমি একটি সংকাজ করলে, তাতে তোমার পাপটুকু কেটে গেল।" শাস্ত্রেও বলা আছে ই "ধর্মেণ পাপমপনুদেতি।" (মনুসংহিতা) কর্মফলের অবশাস্তাবিতা সম্পর্কে শ্রীমা বলেছেন ই "ভারী সাবধানে চলতে হয়। প্রত্যেক কর্মেই ফল ফলে। কাউকে কষ্ট দেওয়া, কটু বলা ভাল নয়।"

"তার কাছ থেকে যে আবার বাসনা, কর্মানুসারে পৃথিবীতে এসে জন্মায়। এখান থেকে কেউ বা মুক্তিলাভ করে, কেউ বা নিচ যোনি সব ভোগ করে। চক্রের মতো সৃষ্টি চলছে। যে-জন্মে মন বাসনাশূন্য হয়, সেইটি শেষ জন্ম।" (ঐ, পৃঃ ১৮৮-১৮৯)

খুবই আশ্বাসের ও বাস্তব কথা ঃ "চিরদিন সুখী থাকবে না, সব জন্ম কারো দুঃখে খাবে না; যেমন কর্ম তেমন ফল, তেমন যোগাযোগ হয়।" "যখন জীবের সুসময় আসে তখন ধ্যানচিন্তা আসে; কুসময়ে কুপ্রবৃত্তি, কু-যোগাযোগ হয়। তাঁর যেমন ইচ্ছা তেমনি, কালে সব আসে। তিনিই তাঁর ভিতর দিয়ে কার্য করেন।"

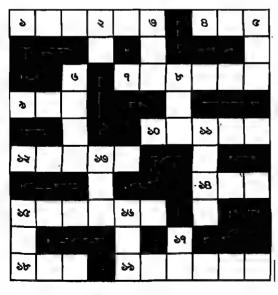
রামকৃষ্ণ মিশনের সাধুদের চৌকশ হওয়া দরকার, কারণ তাঁদের নানাবিধ লোকসেবাকর কাজ সাধন হিসাবে করতে হয়। এসকল কাজে যেমন ভগবংসেবার ভাব রাখতে হয়, তেমনি সর্ববিষয়ে সজাগ দৃষ্টি ও ক্ষিপ্র কর্মকুশলতারও প্রয়োজন। শ্রীরামকৃষ্ণ তাই যোগীন মহারাজ্বকে (স্বামী যোগানন্দ) বলেছিলেন ঃ ''ভক্ত হতে হবে বলে কি বোকা হতে হবে ? দোকানি কি দোকান ফেঁদে ধর্ম করতে বসেছে যে, তুই তার কথায় বিশ্বাস করে কডাখানা একবার না দেখেই নিয়ে চলে এলি ?... কোন দ্রব্য কিনতে হলে পাঁচ দোকান ঘুরে তার উচিত মূল্য জ্বানবি, স্রব্যটি নেবার কালে বিশেষ করে পরীক্ষা করবি, আর যেসব দ্রবোর ফাউ পাওয়া যায় তার ফাউটি পর্যন্ত গ্রহণ না করে চলে আসবিনি।" (ঞ্জীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা—স্থামী গম্ভীরানন্দ, ১ম ভাগ, ১৪০৪, পুঃ ১৫৮-১৫৯) কোন ব্রহ্মচারী রাধুর পথ্য তৈরি করে আনার সময় অসাবধানতাবশত ফেলে দেওয়ায় শ্রীমাও তদ্রপ বলেছিলেনঃ "আমার এখানে কান্তকর্মে চৌকশ লোক চাই। 'গাছতলার সাধু' দিয়ে আমার কাজ হবে না। আবার ছজুগে পড়েও অনেকে অনেক বড় বড় কান্ধ করে ফেলে। কিন্তু মানুষের প্রত্যেক খুঁটিনাটি কান্ধটিতে শ্রন্ধা দেবলে ঠিক ঠিক মানুষটি চেনা যায়।'' (শ্রীশ্রীমায়ের কথা, পৃঃ ২৭৫)

সর্বোপরি ছিল শ্রীমায়ের অসীম মাতৃদ্রেহ, সকল সৃষ্টিতে তাঁর অমানবসূলভ সন্তানদৃষ্টি। সেই মেহপ্লাবনে আগত নরনারীদের বেদনায় তিনি সমব্যথী হয়ে উঠতেন ও গভীরভাবে তাদের বেদনাকে নিজের মধ্যে আকর্ষণ করে নিতেন, প্রয়োজনীয় সাহায্য সাধ্যমতো করতেন, ভরে উঠত তাদের চিন্ত। এজন্য তিনি সবরকম কাজে অগুণী হতেন। এঁটো পরিষ্কার, বিছানার চাদর ধুয়ে দেওয়া, রামা করা, বাড়ি বাড়ি গিয়ে দুধ সংগ্রহ করা, এমনকি অসুস্থ ব্যক্তির মল পরিষ্কার করে দেওয়া—এককথায়, যখন যেখানে যেভাবে যেরকম সেবার প্রয়োজন হয়েছে—মা তখন সেখানে সেভাবে সেবা করেছেন পরম মেহে, অনম্ভ দরদমাখা হাদয়ে, নিরহক্কারে, দীন মনে, অযাচিত কর্ম্পায়। তাই তিনি আমাদের কর্মযোগের আদর্শ প্রতিমা।

এভাবে জীবনের সর্বক্ষেত্রে অনাসক্ত কল্যাণদৃষ্টি, ব্যাবহারিক কুশলতা ও ভগবদৃষ্টি নিমে সংযত সাধনকর্মই কর্মবোগ বলে শ্রীমায়ের অভিমত বলে মনে হয়। এর দ্বারা যে সাধক ঈশ্বরলাভ করে ধন্য হবে তা বলাই বাছল্য। □

শব্দেত্ব। 🕸

ভগিনী নিবেদিতার জীবন ও বাণীভিত্তিক বিশেষ শব্দছক



পাশাপাশি ঃ (১) ভগিনী নিবেদিতার দেখা বিখ্যাত গ্রন্থ (৪) স্বাধীনতার প্রাঞ্জালে নিবেদিতা বলতেন ঃ "—— ভারত স্বাধীনতার মাঠে দৌড়ের জন্য তৈয়ার হচ্ছে মাত্র, এখনো দৌড়ে গুরু হয়ন।" (৭) নাগরের গিয়ে নিবেদিতা যে-বিচারপতির গৃহে অবস্থান করেন (৯) নিবেদিতার ঘনিষ্ঠ আরেক ভগিনী (১০) নিবেদিতা এঁর ব্রাক্ষাসমাজে 'শিক্ষা' সম্বন্ধে বক্তৃতা দিতেন (১২) স্বামীজীর কাছে দীক্ষাপ্রাপ্তা নিবেদিতা যেন এটাই লাভ করেছিলেন (১৪) নিজের দেশে তিনি এই স্কুল স্থাপন করেন (১৫) গুজরাটের এই শহরে নিবেদিতা 'এশিয়ার ঐক্য ও স্বামীজী' বিষয়ে বক্তৃতা দেন (১৮) '——চন্দ্র দর্ঘ' নিবেদিতার প্রথম প্রস্থাট ছাপিয়ে দেওয়ার ব্যবস্থা করেন (১৯) এই শিল্পী নিবেদিতার প্রযন্থ চিত্র অলঙ্করণ করতেন।

ওপর-নিচঃ (২) "ভবিষাৎ ভারতের সন্তানের তরে/ সেবিকা, বান্ধবী,
—— তুমি একাধারে" (৩) জগদীশচন্দ্র বসুর আবিদ্ধার নিয়ে নিবেদিতা
বক্তৃতা দেন '—— সোসাইটি'তে (৫) আমেরিকার এই হিতৈবী বান্ধবী
নিবেদিতাকে আর্থিক সাহায্য করেন (৬) জনৈকা পারসি মহিলা, যাঁকে
নিবেদিতা বেকুড় মঠ দেখাতে নিয়ে যান (৮) জগদীশচন্দ্র বসু বলতেন:
"—— ও অবসর্ম বোধ করিলে আমি নিবেদিতার আশ্রয় লইতাম।"
(১১) নিবেদিতা বক্তৃতা দিতেন '—— বসু ভবন'-এর অধিবেশনে
(১৩) অরবিন্দ্র ঘোরের সঙ্গে যোগাযোগ এখানে (১৫) বিদ্যালয়ের মেরেদের
নিবেদিতা '—— মেরে' বলে সন্যোধন করতেন (১৬) বিপ্লবী 'ঘোর', যিনি
নিবেদিতার সাহায্য ও প্রেরণা লাভ করেছেন (১৭) ছেটিবেলায় নিবেদিতার
এই বিদ্যার প্রতিও অনুরাগ ক্রমায়।

স্বেহাশিস কুমার

উত্তর এবং সঠিক উত্তরদাতাদের নাম আবাঢ় ১৪১২ সংখ্যায় প্রকাশিত হবে।



ছিপ-হাতে লোকটা

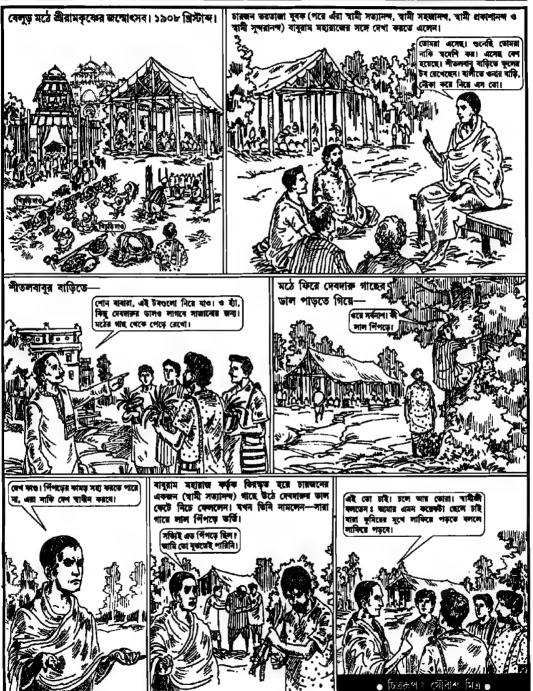
ঠাকুর বলেন, গভীর যখন ধ্যান, থাকে না তখন বাইরের কোন জান। এমনকি যদি গায়ের ওপর দিয়ে সাপ চলে যায়. টের পাওয়া হয় দায়। তবে শোন বলি, একজন একা এক পুকুরের খারে ছিপ ফেলে মাছ খরার জন্যে বসেছিল চুপিসারে। বেশ কিছুক্ষণ পরে লোকটা দেখল, মাৰে মাৰে কাত ফাতনটা তার নডে। সে তখন টান মারার জন্যে তাকায় ফাতনা পানে. এমন সময় এক সে পথিক এসে পড়ে সেইখানে। ৰলে—ও মশহৈ, অচেনা এলাকা, বিপদে পড়েছি ভারি. বলতে পারেন, অমুক বাঁডুজ্জেদের কোধায় বাড়ি? লোকটা তথন এমনই মগ্ন ছিপে-মাছ-তোলা টানে. কোন কথা তার পৌঁছায় নাকো কানে। অচেনা মানুৰ অমূক বাঁডুজেদের ঠিকানা চায়, ছিপের টানেই বেহুঁশ লোকটা কিছু না শুনতে পায়।

বারবার হেঁকে পেল না যখন সাড়া, অচেনা লোকটা পায় না উপায় শুধ চলে যাওয়া ছাডা। এমন সময় ফাতনা ভূবল, লোকটাও টান মারে, মাছটিকে ঠিক কায়দামাফিক আড়ায় তুলে সে ছাড়ে। গামছায় মুখ মুছে-টুছে তবে সে তখন লোকটাকে 'শোন শোন' বলে চিংকার করে ডাকে। **लाक्ट्रा कित्र कि कि क्या करत-कि वन्छिल** नाकि? সে তখন বলে—তখন করেছি কতবার ডাকাডাকি। জানতে চেয়েছি একটা ঠিকানা. তখন নিলে না কানে. এখন বলছ, কি বলছিলুম, বল তো এর কি মানে? মাছ-ধরা সেই লোকটা দ্বিধায় মাথাটাকে করে নিচু বলে, ফাতনাটা ভূবছিল ভাই শুনতে পাইনি কিছু।

> ছবি ঃ অনুশ্মিতা সগুল (ফুজীর নোণি) ছড়া : সুনীতি মুখোপাখ্যায়

অন্তরঙ্গ লীলাকথা





* Billings

স্বপ্নের ফেরিওয়ালা কার্ত্তিকেয়ন, সানিয়া

জয়দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়*

্রিথেন্স অলিম্পিকে জাতীয় ব্যর্থতা ভূলে ভারতবাসী আবার নতুন করে স্বপ্ন দেখতে শুক্র করেছে। আর এই স্বপ্ন দেখার বা স্বপ্ন বেচার অঙ্গীকার নিয়ে অভিষ্টসাধনে ব্রতী একদল তরুণ তুরকি ভারতীয় ক্রীড়াবিদ। দীর্ঘদিনের

অচলায়তন ভেঙে, যাবতীয় নেতিবাচক সংস্কার ঝেড়ে ফেলে এরাই পারে নতুন শতান্দীতে আন্তর্জাতিক ক্রীড়াক্ষেত্রে ভারতবর্ষের গৌরবময় অবস্থান তৈরি করতে। গত প্রায় অর্থশতক জুড়ে বিশ্ব হকিতে ভারত তার সাফল্য ও গরিমান্মণ্ডিত অধ্যায় রচনা করে যে 'মিথ'-এর জন্ম দিয়েছিল, তা বর্তমানে এক বিশ্বতপ্রায় রূপকথা হয়ে গেছে। এই প্রজন্ম মনে করে, তাদের জীবদ্দশায় আর হকির কোন বিশ্বমঞ্চে ভারতীয়দের গর্বিত পদসঞ্চার দেখবে না। বরং টেনিস, দাবা, শুটিং, এমনকি ধনীদের খেলা বলে এদেশে অপাঙ্কের মেটের রেসিং, বিলিয়ার্ডস,

মুকার বা গলকে ভারতীয় বিপ্লবের অঙ্কুরোশ্গম ঘটার ইঙ্গিত ক্রমশ সুস্পষ্ট হয়ে উঠছে।

নারায়ণ কার্ন্তিকেয়ন, সানিয়া মির্জা, পেণ্টাইয়া হরিকৃষ্ণ, হরিশঙ্কর রাই বা পঙ্কজ আদবানির নাম একবছর আগেও এদেশের সমাজ-মানসে তেমন রেখাপাত করেনি। আর

২০০৫-এর গোড়ায় তারাই এদেশের ক্রীড়ামোদী মানুবের কাছে আলোড়ন-সৃষ্টিকারী নাম, ভবিষ্যতের আলোকদর্শিকা এবং তরুণ প্রজন্মের স্বপ্নমন্থনের রূপকার। বিশেষ করে বলতে হয় কার্ন্তিকেয়ন আর সানিয়া মির্জার কথা। এমন দৃটি ক্ষেত্রে তাঁরা ভারতবর্বের পতাকাবহনের শুরুদায়িত্ব নিজেদের কাঁধে তুলে নিয়েছেন, যে-দৃটি খেলায় দেশের ন্যনতম ঐতিহ্য ও সাফল্য নেই.

সর্বোপরি সাধারণ মানুষের মনে বিন্দুমাত্র কৌতুহলও নেই। মিডিয়ার একাংশের কাছেও ব্রাত্য হয়ে থাকা সেই দুটি খেলায় ভারতবর্ষের মানুষের মনোযোগকে আকর্ষণ করতে পারাটীই এই দুই ক্রীড়াবিদের প্রধান কৃতিত্ব।

ফর্মুলা ওয়ান মোটর রেসিং শুধু গতির লড়াই নয়, স্নায়্ টানটান করা এক অ্যাডভেঞ্চারও বটে। জীবনকে বান্ধি রেখে

💌 जक्रण क्ष्मैड़ा-मारवापिक, 'উष्टांधन'-এর क्ष्मैड़ाविভारেगর निग्नविङ मार्थक.

খেলার নাম 'ফর্মুলা ওয়ান'। এই রেসে গাড়ি এবং তার চালককে চূড়ান্ত পরীক্ষা দিতে হয় গতি, শক্তি, বিচক্ষণতা, সাহস ও উপস্থিত বৃদ্ধির। ঘন্টায় ৩০০-৩৫০ কিলোমিটার বেগে গাড়ি চালাতে হয় ট্রাকে বিপক্ষনক সব ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে। ৩০০ থেকে ৫০০ কিলোমিটার দূরত্ব অতিক্রম করতে হয় কমপক্ষে ৫৮টি ল্যাপের মাধ্যমে। সারা বছরে বিশ্বের বিভিন্ন উন্নত দেশে এরকম ২০টি রেস হয়ে থাকে। আর এই রেসকে কেন্দ্র করে সেইসব শহর তথা দেশে

বেন একটা বিপ্লব সন্দটিত হয়। এককখায় মোটর রেসিং বা ফর্মুলা ওয়ান নিছকই একটি খেলা নয়, শিল্প ও বাণিচ্ছোর উন্নতির শুরুত্বপূর্ণ সোপানও বটে।

এ হেন একটি কন্টসাধ্য ও প্রচণ্ড চ্যালেঞ্জিং খেলায় চেমাইয়ের যুবক নারায়ণ কার্ন্তিকেয়নের প্রবেশ অনেক কাঠখড় পুড়িয়ে। ফর্মুলা ফোর থেকে শুরু করে একের পর এক ধাপ সসমানে অতিক্রম করে স্বপ্নমোহিত ফর্মুলা ওয়ানে ঢোকার ছাড়পত্র পেয়েছেন নারায়ণ। ফর্মুলা ওয়ানে ঢুকে পড়াটাই এক শিহরণ উদ্রেককারী ঘটনা। অনেকটা বিশ্বকাপ ফুটবলে মূলপর্বে

খেলার ছাড়পত্র পাওয়ার সঙ্গে তুলনীয়। ব্রিটিশ গ্রাপ্রি চ্যাম্পিয়ন নারায়ণের শুরুটা অবশ্য তেমন আশাপ্রদ হয়ন। মেলবোর্লে মরশুমের প্রথম রেসে পঞ্চদশ স্থান পেয়েছেন তিনি। তবে রেসটা যে শেষ করতে পেরেছেন, এটাই ভবিষ্যতের পক্ষে আশাবাঞ্জক ব্যাপার। বহু ওজনদার রালিস্ট

জীবনের প্রথম ফর্মুলা ওয়ান রেসে ঘাবড়ে গিয়ে স্নায়বিক শক্তি ও মনঃসংযোগ ঠিক রাখতে না পেরে রেস থেকে সরে দাঁড়াতে বাধ্য হন। তবে মেলবোর্ণে মূল রেসে নামার আগে বার্সিলোনায় যে টেস্ট ড্রাইভ হয়েছিল, সেখানে কার্ডিকেয়নের পারফরমেন্স দেখে উচ্ছাস চেপে রাখতে পারেননি কিংবদন্তি ফর্মুলা ওয়ান চ্যাম্পিয়ান মাইকেল শ্যুমাখার। তথু তিনিই নন,



স্থপ্ৰসন্ধানী নায়ায়ণ কাৰ্ডিকেয়ন

সানিয়া মির্জা—বিশ্ব টেনিসে ভারতীয় চ্যালেঞ্চ

আরো অনেক পোড়খাওয়া মোটর রেসিং ড্রাইভার তাঁর প্রশংসায় পঞ্চমুখ। তাঁর টিম জর্ডনের ম্যানেজমেন্ট স্বপ্র দেখছেন, কার্ত্তিকেয়নের নেতৃত্বে এক শক্তিশালী ইউনিট ভবিষ্যতের ফেরারি, বি. এম. ডব্লু, মার্সিডিজের মতো নামজাদা দলগুলিকে পিছনে রেখে একনম্বর দল হয়ে উঠবে। ইতোমধ্যেই এই স্বপ্লকে বাস্তবে রূপ দিতে শুরু করেছেন কার্ত্তিকেয়ন। মরশুমের দ্বিতীয় রেস মালয়েশিয়ান গ্রাঁপিতে তিনি নিজেকে আরো কয়েক ধাপ ওপরে তুলে এনেছেন। পেয়েছেন একাদশ স্থান। চমকিত হয়েছে গোটা দেশ।

ঘাউস মহম্মদ, নরেশকুমার, রমানাথন কৃষ্ণণ, বিজয় ও আনন্দ অমৃতরাজ, রমেশ কৃষ্ণণ, পিয়েগুার পেজ ও মহেশ ভূপতির হাত ধরে ভারতীয় পুরুষ দল আন্তর্জাতিক টেনিস সমাজে যথেষ্ট সন্মান ও মর্যাদা আদায় করে নিয়েছে। তিনবার ডেভিস কাপ ফাইনাল খেলেছে ভারত। রমানাথন ও রমেশ কৃষ্ণণ, বিজয় ও আনন্দ অমৃতরাজ, লিয়েণ্ডার পেজ-মহেশ ভূপতিরা পেশাদার ট্যুর সার্কিটেও বছ সাফল্য এনে দিয়েছেন। লিয়েণ্ডার অলিম্পিক পদকও দিয়েছেন দেশকে। তবুও কোথায় যেন একটা শূন্যতা তৈরি হয়েছিল। আর সেই শুন্যতা থেকে জন্ম নিয়েছিল একরাশ হতাশা। কী সেই শুন্যতা ও হতাশাং পুরুষদের তুল্যমূল্য কৃতিত্ব সত্ত্বেও এদেশের মহিলারা বিশ্বটেনিসে তেমনভাবে দাগ কাটতে না পারার যন্ত্রণা থেকেই এই হতাশার জন্ম। টেনিসে শক্তিশালী রাষ্ট্র হিসাবে পরিগণিত হতে গেলে দুক্ষেত্রেই সাফল্য আবশ্যক।

সানিয়া মির্জার আগমনের আগে কোন ভারতীয় নারী আন্তর্জাতিক সার্কিটে সামান্যতম আঁচডও কাটতে পারেননি।

অতীতে সুশান দাস, অমৃতা আলুওয়ালিয়া, নিরুপমা মানকাড, কিরণ বেদিরা এশীয় স্তরে মোটামুটি পারফরমেন্স করলেও পেশাদার সার্কিটে হালে পানি পাননি। সাম্প্রতিক কালে নিরুপমা বৈদানাথন একবার 'ওয়াইল্ড কার্ড' নিয়ে গ্রাণ্ড

ল্লাম টর্ণামেণ্টে খেলার সযোগ পেলেও ম্বিতীয় রাউণ্ডের বেশি এগোতে পারেননি, আর সার্কিটেও নিজের অন্তিত্ব টিকিয়ে রাখতে পারেননি। সেদিক থেকে সানিয়া মির্জার উত্থান ভারতীয় টেনিসে অনেকটা 'ভিনি ভিডি ভিসি'-র মতো। ২০০৩-এ জনিয়র উইম্বলডনে রুশ তরুণী ক্রেবানোভার সঙ্গে ডাবলস চ্যাম্পিয়ন হয়ে সার্কিটে শোরগোল ফেলে দিয়েছিলেন হায়দ্রাবাদের এই তরুণী। তার পর থেকেই পারফরমেন্সের গ্রাফ উধর্বমুখী। সেবছরই



ছলে হরিশকর রাই

হায়দ্রাবাদে অনুষ্ঠিত আফ্রো-এশিয়ান গেমসে চারটি সোনা জ্বিতে তিনি গেমসে সেরা ক্রীড়াবিদের স্বীকৃতি পান। আর ২০০৪-এ বিশ্বের নানা প্রান্তে আই, টি. এফ. পরিচালিত বিভিন্ন চ্যালেঞ্চার ও স্যাটেলাইট টূর্ণামেন্টে জয়ধ্বজা উড়িয়ে তিনি এবছরের গোডাতেই ডব্র. টি. এ. পেশাদার সার্কিটে নিজের গৌরবময় স্থান করে নিয়েছেন।

ভারতের নতন ভারকা

আর কী চমকপ্রদ শুরুটাই না করেছেন সানিয়া! মেলবোর্গে অস্ট্রেলিয়ান ওপেনে ততীয় রাউণ্ডে উঠে বিশ্ববন্দিতা সেরেনা উইলিয়ামসের হারলেও কাছে তাঁকে ও বিশ্বটেনিস সমাজকে ব্ঝিয়ে দিতে পেরেছেন. তিনি থাকতেই এসেছেন লম্বা রেসের বিৰছ্নিয়র দাবা চ্যাম্পিয়ন ঘোডা হয়ে। তার প্রমাণ পরবর্তী

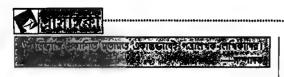


সময়ে হায়দ্রাবাদ ওপেনে তাঁর চেয়ে রাচ্ছিংয়ে অনেক এগিয়ে থাকা তারকাদের ধরাশায়ী করে খেতাব জ্বিতে নেওয়া। হায়দ্রাবাদের পর দুবাই ওপেনেও অব্যাহত ছিল 'সানিয়া ম্যাজিক'। গতবারের ইউ. এস. ওপেন-জয়ী রুশ তারকা শ্বেতলানা কুজনেংসোভা পর্যন্ত বশীভূত সানিয়া ম্যাজিকে। পায়ের চোটের কারণে শেষ চারে উঠতে না বিশ্ব র্যান্তিংয়ে এই পারফরমেন্সের জ্বোরে

অনেকটাই উঠে এসেছেন সানিয়া। এবছরের শেষে প্রথম তিরিশ জনে চলে আসাটা তাঁর লক্ষ্য, যা এখন আর অবাস্তব কল্পনা বলে বোধ হচ্ছে না।

কার্ন্তিকেয়ন, সানিয়া ছাডাও আরো তিন তরুণ ক্রীডাবিদের নাম করতে হয়, যাঁরা আপন কীর্তিশোভায় ঔচ্ছুন্য বাড়িয়েছেন ভারতবর্ষের। পি. হরিকফ অবশ্য তিন-চারবছর ধরেই এই

ঔচ্ছল্য ছড়িয়ে আসছেন, তবে তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি গত অক্টোবরে রচিত হয়েছে। বিশ্ব জ্বনিয়র দাবায় চ্যাম্পিয়ন হয়ে হরিকক্ষ তাঁর আদর্শ বিশ্বনাথন আনন্দকে ছাঁয়েছেন। এই মহর্তে বিশ্বদাবায় সিনিয়র ও জনিয়র—দক্ষেত্রেই একনম্বর দাবাড়বয় ভারতীয়, এর চেয়ে গর্বের বিষয় আর কী হতে পারে। ভারত সভ্যতার ঐতিহাসঞ্জাত খেলা দাবায় ভারতীয় সাফল্য ও গৌরব অবশাই বাডতি মাত্রাবহ। আর আাথলেটিক্সে এক বঙ্গতনয় হরিশক্ষর রাই দিনের পর দিন আরো উঁচতে নিজের অবস্থানকে তলে ধরছেন। হাইজাম্পার হরিশঙ্কর গত বছরের শেষ পর্বে সিঙ্গাপরে এশিয়ান অলস্টার মিটে ২.২৫ মিটার লাফিয়ে তারকাখচিত এই মিটের ঔচ্ছল্য বাড়িয়ে দিয়েছিলেন। সিনিয়ার পর্যায়ে এত বড সাফল্য পাওয়ায় হরিশঙ্করকে নিয়ে আগামী এশিয়াডের লক্ষ্যে স্বপ্নের জাল বোনা শুরু হয়ে গেছে। পদ্ধজ আদবানি মাত্র উনিশ বছর বয়সে বিশ্বের দ্বিতীয় ক্রীডাবিদ-রূপে একই সময়ে বিলিয়ার্ডস এবং স্থকারে বিশ্বচ্যাম্পিয়ন হয়ে ভারতবর্ষের মুখ উচ্ছল করেছেন। 🛭



প্রসঙ্গ 'একটি নদীর মৃত্যুকাহিনী'

ভিষোধন'-এর গত লৌব ১৪১১ সংখ্যায় 'ইতিহাস' বিভাগের গবেষণামূলক প্রবন্ধ 'একটি নদীর মৃত্যুকাহিনী' সতাই চিন্তাকর্বক। এমন সুন্দর একটি প্রবন্ধ পড়তে পাওয়ার জন্য 'উদ্বোধন'-এর সম্পাদক মহারাজকে অনেক ধন্যবাদ। সম্পূর্ণ গবেষণামূলক একটি প্রবন্ধ যে মনকে এতখানি আকৃষ্ট করতে পারে তা এই প্রথম অনুভব করলাম। সরস্বতী নদীখাতের যে চারটি রাস্তার বর্ণনা এই প্রবন্ধে পোলাম, 'আটলাস' দেখে তা বোঝার চেষ্টা করলাম। এ এক বিমোহিত করা উপলব্ধি। ঠিক এমনই যমুনা নদীর তিনবার রাস্তা পরিবর্তনের মানচিত্র-সহ বর্ণনা থাকলে খব ভাল হতো।

সরস্বতীর শুকিয়ে যাওয়া নদীবকে ডিল করে পাওয়া স্বাদ জ্বলের অহিসোটোপ পরীক্ষায় যদি একথা স্পষ্ট হয় যে, সেই জল হিমালয়ের হিমবাহ থেকে আসা এবং সেই জল ৮ থেকে ১৪,০০০ বছরের পুরনো, তাহলে একটি প্রশ্ন জাগে—সরস্বতী নদীসভাতা যদি কখনো থেকে থাকে, তাহলে তা ৬ থেকে ১২,০০০ খ্রিস্টপূর্বাব্দের। কিন্তু এই সময়কালের প্রত্মতাত্তিক সাক্ষ্যপ্রমাণ আমরা পেয়েছি কীং বিভিন্ন ইতিহাস ও বিশ্বকোৰ গ্রন্থে যেসমস্ত Cradles of Civilization-এর নন্ধির আমরা পাই তা হলো—(১) নাইল (নীল নদ) নদীসভ্যতা, ৩,০০০ খ্রিস্টপূর্বাব্দ; (২) টাইগ্রিস এবং ইউফ্রেটিস নদীসভ্যতা, ৩,০০০ খ্রিস্টপূর্বাব্দ; (৩) ইন্দাস (সিদ্ধু) নদীসভ্যতা, ২,৫০০ খ্রিস্টপূর্বান্দ এবং (৪) হোয়াং হো নদীসভ্যতা, ৩,০০০ প্রিস্টপূর্বাব্দ। সরস্বতী নদীর মোট চারবার পরিবর্তিত রাম্বা অনুসরণ করে সেইসব আলাদা আলাদা সময়কালের নদীতীরবর্তী সভ্যতার মাটির নিচে চাপা পড়ে যাওয়া লোকালয়ের ধ্বংসাবশেষ অথবা অন্য কোন প্রত্নতাত্তিক উপাদান যদি পাওয়া যায়, ভাহলে সেসকলের সবিশেষ বর্ণনা-সহ আরেকটি এমনই গবেষণামূলক প্রবন্ধ ভবিষ্যতে উপহার দেওয়ার জন্য **লেখককে আন্ত**রিক অনুরোধ জানাই।

বৈদিক মুগের পুণ্যভোয়া নদী সরস্বতী দেবী-রূপে সর্বত্ত পুজিতা, ঋখেদে তাঁর নাম ও স্থাতিসহ ৪৫বার উল্লেখ রয়েছে, ঋথচ হিন্দুধর্মের অনুষ্ঠানে গলাজল অপরিহার্য। দেবী গঙ্গার ধরায় অবতরণ মানুবকে পাপমুক্ত করার জন্য। মৃতের আত্মার শান্তি- কামনায় অস্থি গঙ্গাবক্ষে বিসর্জন দেওয়ার প্রথা আক্ষও প্রচলিত। এমনকি সঙ্গমের তিনি নদীর নামের বিন্যাস এইভাবেই—প্রথমে গঙ্গা, পরে যমুনা এবং তারপর সরস্বতী। এই নিয়ে আলোচনা করলে ভাল হয়।

> গৌতম ভট্টাচার্য বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া-৭২২১২২

'উদ্বোধন'-এর গত অগ্রহায়ণ ও পৌব ১৪১১ সংখ্যায় মণিরত্ব মুখোপাধ্যায়ের 'একটি নদীর মৃত্যুকাহিনী' অত্যন্ত সমৃদ্ধ রচনা। এই প্রসঙ্গে একটি জিজ্ঞাসা মনে জাগছে। আমি হুগলি জেলার এক তীর্থস্থান 'ত্রিবেণী'র কাছে থাকি। ছেলেবেলা থেকে আমরা পড়েছি ও জানি, এলাহাবাদের কাছে গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতী মুক্ত হয়েছে এবং গঙ্গা-যমুনা দৃশ্যমান, সরস্বতী লুপ্ত। তাই এলাহাবাদের প্রয়াগ 'যুক্ত ত্রিবেণী'।

কিন্ত হগলি জেলার ত্রিবেণীতে গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতী মুক্ত হরেছে এবং গঙ্গা-সরস্বতী দৃশ্যমান, যমুনা লুপ্ত। তাই এই ত্রিবেণীকে 'মুক্ত ত্রিবেণী' বলা হয়। কবি লিখেছেন ঃ

''মুক্ত বেণীর গঙ্গা যেথায় মুক্তি বিহারী রঙ্গে আমরা বাণ্ডালি বাস করি সেই তীর্থবরদ বঙ্গে।''

ত্তিবেণীতে সরস্বতী নামে নদী রয়েছে, যা আদিসপ্তগ্রাম (সাতগাঁ), দেবানন্দপুর ইত্যাদির মধ্য দিয়ে ক্ষীণধারায় প্রবাহিত। এই সরস্বতীর সঙ্গে প্রবন্ধে উল্লিখিত সরস্বতীর কী যোগাযোগ, প্রবন্ধকারের কাছে তা জানতে চাই। এব্যাপারে আলোকপাত করার জন্য তাঁকে অনুরোধ জানাই।

> উদয়শঙ্কর চট্টোপাখ্যায় ব্যাণ্ডেল, হুগলি-৭১২ ১২৩

প্রসঙ্গ 'মায়ের ম্যানেজমেণ্ট'

'উদ্বোধন'-এর গত মাঘ ১৪১১ সংখ্যায় 'কথাপ্রসঙ্গে' বিভাগে প্রকাশিত 'যায়ের ম্যানেজমেণ্ট' লেখাটি পড়ে আনন্দে অভিভূত হয়েছি। আধুনিক যুগের তরুণ প্রজন্মের দৃষ্টি ও মনোযোগ আকর্ষণের জন্য ঠিক এধরনের লেখারই প্রয়োজন **ছিল। বর্তমান প্রজন্ম যে মহাপুরুষদের জীবনী বা ধর্মীয়** আলোচনা পড়তে চায় না, তার অন্যতম কারণ হলো বেশির ভাগ দেখায় আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গি তো থাকেই না বরং থাকে কিছু দর্বোধ্য, দার্শনিক ও ধর্মীয় শব্দ, যা ঐ বয়সের ছেলেমেয়েদের কাছে 'uninteresting' ও 'boring' লাগে। কিছু কথাপ্রসঙ্গে মায়ের অসাধারণ ব্যক্তিত্বকে আধুনিক দৃষ্টিকোণ থেকে, বিশেষ করে management-এর দৃষ্টিকোণ থেকে যেভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে তা ভয়সী প্রশংসার দাবি রাখে। তিনি মায়ের administration, job-distribution, communication, manmaterial-money management, management philosophy, strict observance of rules, reasoning, perfection, work ethics, patience, selflessness প্রভৃতি গুণাবলি উদাহরণ সহকারে আলোচনা করে প্রমাণ করেছেন, আমাদের মা কী দারুণ management expert ছিলেন।

এই আলোচনাকে সম্প্রসারিত করতে সম্পাদক মহারাজের অনুমতিসাপেক্ষে মায়ের আরো কয়েকটি managerial quality-র point জুড়ে দিতে চাইলে আশা করি ছম্পতন ঘটবে না।

মামের Leadership Quality : যেসময়ের কথা বলা হতছ তখন Ramakrishna Incorporation-এর entrepreneur-cumpromoter ঠাকুর 'catch them young' নীতি চালু করে নরেন, রাখাল, লাটু প্রভৃতি কাঁচা হীরের টুকরোগুলিকে ঘবে মেজে 'কাটিং' করছিলেন। সেইসময় তাঁদের রাত জেগে সাধন-জজনে যাতে ঘূমের আবেশ না আসে সেজন্য ঠাকুর তাঁদের রাতের খাবারের পরিমাণে rationing করতে চেয়েছিলেন। কিন্তু মা তা মানতেন না, সকলকে তাঁদের বরান্দের বেশি খেতে দিতেন। ছেলেদের আধ্যাদ্মিক জীবনের ভবিষ্যৎ সহজে শ্রীরামকৃষ্ণ উদ্বিধ্ন হরে মারের কাছে অনুযোগ করলে তিনি শান্ত অথচ দৃঢ় কঠে জানিয়েছিলেন: "তাদের ভবিষ্যৎ আমি দেখব।" এই কথার মাধ্যমে মা ঠাকুরের team-কে নিজে adopt করে team member-দের যেভাবে protection দিলেন তা এক অসাধারণ leadership quality-র উদাহরণ। ঐ কথা শুনে ঠাকুর বুঝতে পেরেছিলেন যে, সব ব্যাপারে আর তাঁর নাক গলাতে হবে না। কোম্পানিতে একজন দায়িত্বশীল Manager এসে গেছে!

মায়ের Decision making: সদক্ষ ম্যানেন্ডার তাদেরই वमा হয়—यात्रा उन्छ. निर्फुल ও আইনানুগ সিদ্ধান্ত নিতে পারে। কলকাতায় যেবার প্লেগ রোগ মহামারীর আকার ধারণ করেছিল, সেবার রামকব্য সম্বের সাধরা সেবাকাঞ্জে নেমে প্রতি পদে অর্থের অভাব উপলব্ধি করছিলেন। 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'য় ব্রতী श्राभीकी विव्रतिक इस्स मूर्व विक्रिक करत श्रासाक्रमीय व्यर्थ स्थानाफ করতে চেয়েছিঙ্গেন। তাঁর শুরুভাইরাও তাঁকে এই কান্ধ থেকে বিরত করতে পারছিলেন না বা অন্য কোন পথও দেখাতে পারছিলেন না। হয়তো বেলুড় মঠ বিক্রিন্ট হয়ে যেত. কিন্তু বাধ সাধলেন স্বয়ং মা। তিনি স্বামীজীকে বললেনঃ "সে কি বাবা, বেলড মঠ বিক্রি করবে কিং মঠস্থাপনার আমার নামে সম্ভন্ন করেছ এবং ঠাকরের নামে উৎসর্গ করেছ, তোমার ওসব বিক্রি করবার অধিকারই বা কোথায়?" কী মোক্ষম যুক্তি! কী মারাত্মক legal acumen! অতি বড় legal consultant-ও সেই মৃহূর্তে ঐরকম decision দিতে পারতেন কিনা সন্দেহ—তাও আবার স্বামীজীর মতো মহা যুক্তিবাদীকে। তারপর মা তাঁর যুক্তির সমর্থনে যা বললেন তা এককথায় তাঁর managerial far sightedness-এর সাক্ষ্য দেয়। স্বামীজীকে মা বললেন: "বেলুড় মঠ কি একটা সেবাকাজেই নিঃশেষ হয়ে যাবে? তাঁর কত কাজ। ঠাকরের অনন্ত ভাব সারা পথিবীতে ছড়িয়ে পড়বে। যুগ যুগ ধরে এই ভাব চলবে।" মায়ের এই decision ভনে স্বামীজী পঞ্চিতভাবে নিজের ভল স্বীকার করে নিয়েছিলেন।

মায়ের Trouble shooting: রামক্ফ সম্বের ঘোরতর সমস্যা সমাধানেও মা ছিলেন একজন সুদক্ষ ম্যানেজারের মতো সিদ্ধহন্ত। সেইসময়ে যাঁরা সম্বে যোগ দিতেন, তাঁদের মধ্যে অনেকেই অতীতে ছিলেন সশস্ত্র সংগ্রামে লিপ্ত বিপ্লবী। সেইজন্য ব্রিটিশ সরকার মিশনের সাধু-ব্রহ্মচারী ও সদস্যদের গতিবিধির ওপর কড়া নজর রাখত। বাংলার তংকালীন গভর্ণর লর্ড কারমাইকেন্স এক সভায় মিশনের সঙ্গে বিপ্লবীদের তথাকথিত যোগসান্ধশের ব্যাপারে তির্যক মন্তব্য করেন। ঐ যোগসান্ধশ যে রাষ্ট্রদ্রোহিতারই নামান্তর তা বলতেও তিনি ছাড়েন না। এই অবস্থায় মিশন কর্তৃপক্ষ খুব অশ্বস্তির মধ্যে পড়লেন। কেউ কেউ রাজ্বরোষ থেকে পরিত্রাণ পাওয়ার জন্য ঐসব যুবকদের বহিষ্কার করার পরামর্শ দিলেন। মিশনের ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা এক ঘোরতর সম্বটের সামনে এসে উপস্থিত হলো। মঠের তৎকালীন অধ্যক স্বামী ব্রহ্মানন্দক্ষী তখন মাদ্রাজে। সম্পাদক স্বামী সারদানন্দক্ষী উপায়ান্তর না দেখে মাকে সব জানালেন। মা সব কথা ধীরভাবে তনে দুঢ়তার সঙ্গে বললেন: "ওমা! এসব কী কথা। ঠাকুর সভ্যস্বরূপ। যেসব ছেলে তাঁকে আশ্রয় করে তাঁর ভাব নিয়ে

সংসার ত্যাগ করে গেরুয়া পরে সন্মাসী হয়েছে, দেশের দশের ও আর্তের সেবার আছানিয়াগ করেছে, সংসারের ভোগসুখ ছলাঞ্চলি দিয়েছে, তারা মিথ্যা ভান কেন করবে বাবাং তুমি একবার লাটসাহেবের সঙ্গে দেখা কর, তিনি রাজপ্রতিনিধি, তোমাদের সমস্ত কার্যধারা তাঁকে বুঝিয়ে বললে তিনি নিশ্চয়ই শুনবেন।" মায়ের পরামর্শ অনুযায়ী যামী সারদানন্দ লর্ড কারমাইকেলের সঙ্গে দেখা করেন এবং রামকৃষ্ণ সন্দের লক্ষ্য ও আদর্শের কথা সবিস্তারে বৃঝিয়ে বলেন। সুখের বিষয়, ঐ আলোচনার পর কারমাইকেল তাঁর পূর্বের বক্তব্য প্রত্যাহার করে নেন এবং ঐ বক্তব্যের জন্য দুংখপ্রকাশ করেন। সুপার ম্যানেজার মা এমনভাবে পরামর্শ দিয়ে সেই গভীর সক্টের সমাধান করলেন, যা মিশনের অনেক শুভানুধ্যায়ী পণ্ডিত ব্যক্তিধারণাতেও আনতে পারেননি।

মায়ের Time Management: আধুনিক ম্যানেক্সমেন্টের পাঠক্রমে সময় সদ্মবহারের শিক্ষা একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। মা বিশাল সংসারের মধ্যে থেকে. উদয়ান্ত সমন্ত কাজ সেরেও প্রতিদিন প্রায় লক্ষাধিক জ্বপ করতেনঃ ভাবলেও অবাক হতে হয়। মাঝে মাঝে ভক্তরা মাকে বলত : ''মা, আমাদের কিছই হচ্ছে না। ধ্যান-জ্বপ করি, কিন্তু তাতেও কোন আনন্দ পাই না।" মা বলতেন: "একথা অনেকেই এসে বলে আমাকে, কিন্ধ তারা রোজ্ঞ দশ-পনেরো হাজার জ্বপ করুক দেখি, তখন কেমন আনন্দ না পায় দেখব।" মায়ের কাছ থেকে মন্ত্রপ্রাপ্ত অনেক সম্ভান সম্পর্কে তিনি আক্ষেপ করে বলতেন যে, তারা কিছুই (জ্বপ-তপ) করে না। তাই শরীর অসম্ভ হলেও রাত জ্বেগে তিনি জ্ঞপ করতেন তাদের মঙ্গলের জন্য। আবার সারাদিন কত শত কান্ধের মধ্যেও তিনি জ্বপ করতেন। কিন্তু কীভাবে তিনি এই অসাধ্যসাধন করতেন? প্রাক্তন সম্বাধ্যক্ষ মাধ্বানন্দজীকে মা বলেছিলেন: "বাবা, আমরা তো মেয়েমানুষ। সংসারের কান্ধ তো ছাড়া যাবে না। এই জ্বল দিয়ে ভাতের হাঁড়িটা চাপালাম। চাল ফুটতে লাগল। সেই ফাঁকে একট জ্বপ করে নিলাম। আবার ভালের জল চাপালাম। গরম হতে লাগল। আবার একটু জপ করে নেওয়া গেল। একটু পরে ডাল ছেড়ে আবার জ্বপ। এইরকম আর কী বাবা।" কী অসাধারণ time management-এর উদাহরণ।

এরকম আরো কত managerial quality যে মায়ের মধ্যে ছিল তা ভক্তরা বিচার-বিশ্লেষণ করলেই অনুধাবন করতে পারবেন। লক্ষ লক্ষ টাকা খরচ করে আজকের careerist ছেলেমেরেরা যে Management পড়ে, তার practical application মায়ের জীবন ও বাণীর মধ্যে ছত্ত্রে ছত্ত্রে দেখা যায়। অথচ মায়ের পড়াশুনা ছিল 'ঐক্য-বাক্য-মাণিক্য-কুবাক্য' পর্যন্ত। অবশ্য যিনি স্বয়ং সরস্বতী-স্বরূপা ছিলেন, তাঁর কাছে সব বিদ্যাই ছিল বশীভূত।

মায়ের কাছে প্রার্থনা করি, যেন তাঁর জীবন ও বাণী অনুশীলন করে সংসার ও কর্মক্ষেত্রে আমরা প্রকৃত মানুষ হতে পারি এবং তাঁর School of Management থেকে যেন তাঁর কুপায় একটা Diploma অর্জন করি।

> কল্যাণ গুহরায় পশ্চিম পুটিয়ারী, কলকাতা-৭০০ ০৪১



প্রসঙ্গ ঃ জল ও সচেতনতা

আনন্দময় মালা*

ভালি জাবজগতে অপরিহার্য বলে জলের অপর নাম 'জীবন'। কি প্রাণী, কি উদ্ভিদ কারোরই জল ছাড়া চলে না। আমাদের দেহ অসংখ্য ক্ষুদ্র কোষ দিয়ে তৈরি, যাদের মধ্যে সম্পর্টিত রাসায়নিক বিক্রিয়ার ফলে আমরা জীবনধারণ করতে পারি। এই কোষণ্ডলির প্রধান উপাদান জল। উদ্ভিদের এক আবশ্যকীয় কান্ধ সালোকসংশ্লেষ জল ব্যতীত সম্ভব নয়। পৃথিবীর জীবমণ্ডলে মোটামুটিভাবে কয়েক লক্ষ উদ্ভিদ এবং বিভিন্ন প্রজাতির প্রাণী আছে। এদের পৃষ্টির জন্য সর্বপ্রধান উপাদানগুলি হলো মাটি, বাতাস, জল, আলো ও তাপ। উদ্ভিদের মধ্যে যেমন অ্যালজি, ফাংগাই থেকে শুরু করে বড় বড় গাছ বর্তমান, তেমনি প্রাণীদের মধ্যে আছে এককোষী প্রাটোজোয়া থেকে বছকোষী মানুষ পর্যন্ত। এরা সব পরস্পর এক অলক্ষ্য সূত্রে আবজ্ব। এসবের সংমিশ্রণই আমাদের 'ইকোসিস্টেম'।

হাইড্রোঞ্জেন ও অক্সিজেনের রাসায়নিক সংযোজনের ফলে জলের উৎপত্তি। জলের বছবিধ গুণ আছে, যার অনেকগুলি সম্ভবপর হয়েছে জলে হাইডোজেন আবদ্ধ থাকার কারণে। জল একটি অনবদ্য দ্রাবক পদার্থ, তার জন্য জীবদেহের পরিপাকজাত দ্রব্য ও পরিত্যক্ত পদার্থের পরিবহনে এটি এক উৎকৃষ্ট মাধ্যম। অন্যান্য তরলের তুলনায় জলের ডাই ইলেকট্রিক স্থিরাঙ্ক বেশি হওয়ার ফলে আয়ন আকারে বর্তমান অনেক দ্রব্য জলে সহজেই বিযক্ত হয়। তাই এর কার্যকারিতা অনেক। জলের তাপধারণ ক্ষমতা বেশি হওয়ায় ভৌগোলিক অঞ্চলের তাপমাত্রার ভারসাম্য সৃষ্টিত করার প্রভাব জলের অনেক বেশি, সেই কারণে জ্বলজ্ব জীবরা অপ্রত্যাশিত তাপ পরিবর্তনের সম্বাত থেকে রক্ষা পায়। জলের বাষ্পীকরণের তাপও অনেক, সেটাও ভৌগোলিক অঞ্চলের ওপর প্রভাববিস্তার করে। তাপমাত্রার সঙ্গে জলের ঘনতের পরিবর্তন জলজ প্রাণীদের রক্ষা করে। জ্বলের উল্লম্ব সঞ্চলন এর রাসায়নিক ও জ্বৈব বিজ্ঞানের ক্রিয়াকলাপকে প্রভাবিত করে।

এইসব নানাবিধ বৈশিষ্ট্যের জন্য জলের শুরুত্ব অসীম।
বাতাস ছাড়া মানুষ পাঁচ মিনিট এবং জল ছাড়া মানুষ পাঁচদিন
বাঁচতে পারে না। বাতাস যেমন আমরা প্রকৃতিতে অনায়াসে পাঁই
বলে তার জন্য বেশি উদ্বিগ্ধ হই না, তেমনি সাধারণ ধারণায়
জলকেও প্রকৃতির দান হিসাবে পাই বলে এর শুরুত্ব অনেকেই
দেন না। কিন্তু যদি আমরা একটু গভীরে তলিরে দেখি, তাহলে
দেখব জলের ভাণ্ডার অফুরন্ত নয়। আমাদের পৃথিবীপৃঠের

ক্ষেত্রফল প্রায় ৫১ কোটি বর্গ কিলোমিটার, যার মধ্যে শতকরা প্রায় ২৯ ভাগ স্থল এবং ৭১ ভাগ জল। মোট জলের পরিমাণ ১৪ লক্ষ ৬০ হাজার কিউবিক কিলোমিটার, তার মধ্যে মহাসাগরের অপেয় জল ১৪ লক্ষ ৪৫ হাজার কিউবিক কিলোমিটার। দেখা যাছে, ১৫ হাজার কিউবিক কিলোমিটার জল আমাদের দৈনন্দিন কাজে লাগে। লক্ষণীয়, পৃথিবীতে প্রায় ৬২৫ কোটি লোকের বাস।

গহস্থালীর কাজ ছাড়াও কলকারখানা, স্কুল-কলেজ, অফিস-আদালত, চাষবাস, হোটেল, রেস্টরেণ্ট, হাসপাতাল, বিমানবন্দর, স্টেশন প্রভৃতি নানা জায়গায় ও কাজে জল লাগে। এর অনেকটাই দৃষিত জল হিসাবে নির্গত হয়। পুকুর, নদনদী, খালবিল, হদ ইত্যাদি ছাডাও আমরা ভগর্ভন্ত জলই বেশি ব্যবহার করছি। ক্রমাগত ভূগর্ভস্থ জল টেনে তোলায় এবং ভগর্ডে ততটা পরিমাণ জল পরিপুরণ না হওয়ায় ক্রমশ জলস্তর নেমে যাচ্ছে। এমন পরিস্থিতির উদ্ভব হয়েছে যে, ভারত সরকারের জলসম্পদ মন্ত্রক এবিষয়ে গভীর চিন্তাভাবনা শুরু করেছে। কেন্দ্রীয় ভূগর্ভস্থ জল সংস্থা দিল্লিতে ভূগর্ভস্থ জলস্তর কমে যাওয়ায় দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিম দিল্লিতে নতুন টিউবওয়েল বসানো বন্ধ করে দিয়েছে। সারা পৃথিবীতে জলসন্ধট দেখা দেওয়ার আশন্ধায় মানুষ এখন ব্যবহাত দৃষিত জ্বলকে পরিশোধন করে ব্যবহার করতে শুরু করেছে। প্রকৃতির আদি ও অকুব্রিম চক্রবৈশিষ্ট্যের কথা স্মরণ করে কৃত্রিম উপায়ে ব্যবহাত দৃষিত জলকে শোধন করার কর্মযজ্ঞ শুরু হয়ে গিয়েছে।

আমাদের চারপাশের পরিবেশের জৈব ও অজৈব উপাদান-গুলির মধ্যে চক্রের মাধ্যমে পারস্পরিক বিনিময় অবিরাম ঘটে চলেছে। এই চক্রাকার আবর্তনই জীবজগতের ধারক ও বাহক। নিচের কয়েকটি উদাহরণ থেকে এটি বোঝা যাবে।

পৃথিবীতে জীব ও জীবনের বিকাশের উপাদানগুলির মধ্যে অবিরাম চক্রাকার পরিবর্তন চলছে, একে 'জেব ভূ-রাসায়নিক চক্র' বলে। জীবনের বিকাশসাধনে অত্যাবশ্যক মৌলবস্তু-গুলির মধ্যে হাইড্রোজেন, কার্বন, অক্সিজেন, নাইট্রোজেন, ফসফরাস, পটাসিয়াম, ক্যালসিয়াম, সালফার, ম্যাগনেসিয়াম, লোহা ইত্যাদির ভূমিকা উল্লেখযোগ্য। জীব এই মৌলগুলি মাটি, জল ও বায়ু থেকে সংগ্রহ করে। মৃত্যুর পর এবং মলমূত্রের মাধ্যমে ঐ মৌলগুলি আবার পৃথিবীতে ফিরে আসে। জীবজগৎ ও তাদের পরিবেশের মধ্যের সামগ্রিক সম্পর্কজালে ঐসমস্ত মৌল পদার্থগুলির চক্রাকার পরিবর্তন নিত্য ঘটে চলেছে।

পৃথিবী ও বায়ুমণ্ডলের মধ্যে জলের আবর্তন হচ্ছে 'জলচক্র'। জলচক্র আছে বলেই জীবজগতের নানা প্রয়োজনে জলের খরচ হওয়া সন্তেও জলের ভাগার নিঃশেষ হচ্ছে না। ভূপৃষ্ঠের উপরিভাগের এবং অভ্যন্তরের জল নিয়ত খরচ হওয়ার কলে একসময় ভাগার নিঃশেষ হতো, যদি না জল বৃষ্টির মাধ্যমে পৃথিবীতে ফিরে আসত। সৃর্যকিরণের ফলে

खधूना त्मानाप्त्रश्व-निवानी, यामवश्व विश्वविद्यालादाव व्यवस्वधारी श्रमाधीविद्यात गत्ववक-विद्यानी ७ व्यथानक।

মহাসাগর থেকে শুরু করে ছোঁট জলাশয়ের জল, উদ্ভিদ— এসবের বাষ্পীভবন ও বাষ্পমোচন প্রক্রিয়ায় উদ্ভূত জলকশাশুলি মেষের আকারে বায়ুমখলে তেসে বেড়ায় এবং তারাই আবার যথাযথ পারিপার্ষিক অবস্থায় বৃষ্টির আকারে পৃথিবীতে ফিরে আসে। এইভাবে চক্রের আবর্তন ঘটে।

পৃথিবীর আবহমগুলে যে কার্বন ডাই অক্সাইড আছে তা খাদ্যশৃখলার মাধ্যমে জীবদেহের মধ্যে আসছে এবং তা আবার নিষ্প্রাণ জীবজগতের বিয়োজনে আবহমগুলে ফিরে যাচছে। প্রাণিজগৎ খাসপ্রক্রিয়ায় কার্বন ডাই অক্সাইড ত্যাগ করে। সবরকম জ্বালানির দহনেও কার্বন ডাই অক্সাইড উৎপন্ন হয়। সালোকসংশ্লেষ প্রক্রিয়ায় উদ্ভিদ এই কার্বন ডাই অক্সাইড গ্রহণ করে। একে কার্বন চক্র' বলে।

আবহ্মণ্ডলের শতকরা ২১ ভাগ অন্ধিজেন। এছাড়া পৃথিবীর আভ্যন্তরীণ এবং উপরিভাগের শিলাতে অন্ধাইড এবং কার্বনেট-রাপেও বদ্ধ অবস্থায় অন্ধিজেন বর্তমান। জীবজগৎ বাতাস থেকে অন্ধিজেন গ্রহণ করে যেমন বেঁচে থাকে, তেমনি উদ্ভিদ সালোকসংশ্লেষ দ্বারা অন্ধিজেন তৈরি করে। বায়ুমণ্ডলের ওজোনও নানাবিধ বিক্রিয়ায় অন্ধিজেন তৈরি করে। এভাবে বায়ুমণ্ডলের ভাগ্ডার পূর্ণ থাকে, এটাই 'অন্ধিজেন চক্র' নামে পরিচিত।

সবরকম জীবের নাইট্রোজেন আবশ্যক। বায়ুমণ্ডলে শতকরা প্রায় ৭৮ ভাগ নাইট্রোজেন। যদিও বায়ুমণ্ডল থেকে সরাসরি নাইট্রোজেন গৃহীত হয় না, উদ্ভিদ মাটি ও সারের নাইট্রেটি থেকে নাইট্রোজেন নিয়ে তাদের বিকাশ ঘটায়। প্রাণিজ্ঞগৎ থেকে নাইট্রোজেন পায়। প্রাণী ও উদ্ভিদের জীবননাশে ঐ নাইট্রোজেন ফাঙ্গাস, জীবাণু দ্বারা মৌলিক বা যৌগিক অবস্থায় আবহ্মণ্ডলে ফিরে আসে। একে 'নাইট্রোজেন চক্র' বলে।

জীবের অন্যতম শুরুত্বপূর্ণ ও প্রয়োজনীয় উপাদান হলো
ফসফরাস। শিলা ও পলিজ অবক্ষেপই এর সঞ্চিত ভাণ্ডার।
উদ্ভিদের বিকাশে এর ভূমিকা শুরুত্বপূর্ণ। উদ্ভিদ থেকে
জীবজগতে এর অনুপ্রবেশ ঘটে খাদ্যের মধ্য দিরে। নশ্বর
জীবজগতের বিয়োজন থেকে এবং নদীবাহিত পলিমাটি থেকে
ফসফরাস আবার পৃথিবীতে সঞ্চিত হয়। সমুদ্রের উপকূলে
বিচরণকারী পাধিরাও ফসফরাস চক্রের ধারক ও বাহক। এরা
সমৃদ্র থেকে স্থলভাগে ফসফরাস প্রতিস্থাপন করে।

ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম—এদের মধ্যেই চক্রাকারে পরিবর্তিত হচ্ছে জীবজগতের বিকাশের কারণগুলি। সালফার তার ব্যতিক্রম নর। মাটি সালফারের সঞ্চিত ভাগার। এথেকেই উদ্ভিদ ও প্রাণীসমূহ ব্যাকটিরিয়া মারফত সালফার গ্রহণ করে। ক্য়লা ইত্যাদি অন্মীভূত জ্বালানির দহন থেকে আবহমগুলে ফসফরাস আসে এবং তা আবার বৃষ্টিতে সালফেট বা সালফিউরিক অ্যাসিড হিসাবে ভূপতিত হয়ে এর ভাগারকে সম্পুরণ করে।

ওপরের তথ্যগুলি থেকে দেখতে পাওয়া যায়, প্রকৃতিতে
নিয়ত চক্রাকারে খেলা চলছে এবং তারই ফলপ্রুতি আমাদের ও
পৃথিবীর অন্তিত্ব। আবার আমরা এও দেখছি, জীবনযাপনের
নূনতম প্রয়োজন বাতাস ও জল—যা আমরা প্রকৃতির দান
হিসাবে পাই। চাইলেই পাই বলে আমরা জলকে গুরুত্ব দিই না;
কিন্তু দেখা যাচেছ, জলের ভাগারও কীয়মাণ। লোকসংখ্যা
বাড়ছে, চাহিদা বাড়ছে—একসময় জলের হাহাকারও দেখা দিতে
পারে।

ব্যবহার করার পর জল দৃষিত হয়। কি কাজে জল ব্যবহাত হচ্ছে তার ওপর দ্বণের প্রকারভেদ নির্ভর করে। গহস্বালীতে ব্যবহাত জলে মানবদেহ-বর্জিত পদার্থ ছাড়া পোশাক-পরিচ্ছদ ও থালাবাসন পরিষ্কার করার সাবান বা অন্যান্য পরিমার্জক. শহরের রান্তার নিকাশি জলে নানা ধরনের জৈব ও অজৈব দয়ক. कलकात्रथानात निकामि घटल नानात्रकम त्राप्ताग्रनिक श्रेपार्थ. চাবের জমি থেকে নির্গত অতিরিক্ত জলে নানা রাসায়নিক সার. কীট ও আগাছানাশক রাসায়নিক দ্রব্য, পশুপালন এলাকা-নিঃসৃত জলে নানারকম রোগজীবাণ-সহ অন্যান্য ক্ষতিকারক পদার্থ থাকে। ময়লা দুষিত জল নির্গত হওয়ার সময় তাতে নানা আকারের বর্জাপদার্থ মিশে থাকে। এই ময়লা জল যদি কোন কাজে না লাগানো হয়. তাহলে জল খরচের সঙ্গে সঙ্গে জলের ভাণ্ডার কমে যাবে। তাই এই ব্যবহাত দৃষিত জ্বলকে বিশেষ প্রক্রিয়ার দ্বারা জীবজগতের পক্ষে গ্রহণযোগ্য করার ব্যাপারে আজ্বকাল আমাদের দেশেও নজর দেওয়া হচ্ছে। বিদেশে বিশেষ করে পাশ্চাত্য দেশে এই কর্মসূচি অনেক বছর আগে থেকেই চলছে।

এই কর্মসূচির প্রধান কাজ হলো ব্যবহৃত দূষিত জলকে দূষণমুক্ত করা। তিনটি পর্যায়ে এই কাজ হয়। প্রথমটিকে বলে প্রাথমিক স্তরের পরিচর্যা। এতে জলের বড় বড় আবর্জনাগুলি ছেঁকে নেওয়ার ব্যবস্থা করা হয়। দূষিত জ্বল বড় আবর্জনা থেকে মুক্ত হওয়ার পর তাকে প্রিট চেম্বার বা পাথরকুচি, কাঁকর ও বালির স্তরের ভিতর দিয়ে পাঠিয়ে জল থেকে সমস্ত কঠিন পদার্থ বাদ দেওয়া হয়। পরবর্তী অবস্থায় জলকে অভিকর্ষীয় অবক্ষেপণ আধারে রেখে থিতিয়ে নেওয়া হয়। এই থিতানোর কাজে সাহাযোর জন্য রাসায়নিক দ্রব্য মেশানো হয়, যা তাড়াতাড়ি জলে প্রলম্বিত দ্রব্যকে থিতিয়ে দিয়ে দলা পাকিয়ে পিণ্ডে পরিণত করে। দৃষিত জ্বলে প্রলম্বিত বস্তু পিণ্ডে পরিণত হওয়ায় পর সহজেই আলাদা করে নেওয়া হয়।

ওপরের আপাত পরিদার জলকে দ্বিতীয় স্বরে পরিচর্যা করার যত্নে ফেলা হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে নুড়ি এবং চূর্ণ করা শিলার ওপর ঐ জলকে স্প্রে করা হয়, যাতে ঐ জল নুড়ি ও চূর্ণ করা শিলার ওপর ফোঁটা ফোঁটা করে ঝরে পড়ার সময় অন্তিজেনের মিশ্রণের ফলে ক্ষুদ্র জীবাণুগুলি জৈবিক জারণ করে চড়চড় করে বেড়ে ওঠে। ক্ষুদ্র জীবাণুগুলি ঐ জলের মধ্যকার ঘোলা ও দ্রবীভূত দ্রব্যের জৈবিক জারণ ঘটিয়ে কার্বন ডাই অঙ্গাইড ও জলে রাপান্তরিত করে। ক্ষুদ্র জীবাণুগুলি থিতিয়ে যাওয়ার পর ওপরের পরিস্কার জলকে ভৃতীয় পর্যায়ের পরিচর্যা করার যন্ত্রে ফেলা হয়।

তৃতীয় পর্যায়ে জলকে জীবাণু ও রোগজীবাণু-মৃক্ত করা হয়।
সাধারণত ক্লোরিন সহযোগে বা আল্ট্রা ভায়োলেট রশ্মি পাঠিয়ে
এটি করা হয়। ক্লোরিন যে জলকে শুধু রোগজীবাণুমুক্ত করে
তাই নয়; তার স্থাদ, বর্ণ ও গন্ধ দুর করে, অ্যালন্ধি, প্রোটোজোয়া,
ফাঙ্গাস নিয়ন্ত্রণ করে। তারপর এই শোধিত জল আবার
জীবজগতের কাজে লাগানো হয়।

যত দিন যাচ্ছে তত উন্নততর শোধনপ্রণালীর উদ্ভব হচ্ছে, তবে কার্যপ্রণালী মোটামূটি একই। যন্ত্রপাতির উন্নতি করে কম সময়ে বেশি পরিমাণ দূষিত জলের শোধন করা হচ্ছে।

পৃথিবীর সবচেয়ে বড় এবং উন্নততম জলশোধন যন্ত্র
আমেরিকার ক্যালিফোর্ণিয়া প্রদেশে তাহে লেক-এ ১৯৬৮ সালে
প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। এর শোধিত জল আমেরিকা এবং বিশ্ব স্বাস্থ্য
সংস্থার পানীয় জলের মানের সমতুল। এছাড়া লস এঞ্জেলসের
কাউণ্টি স্যানিটেশন ডিস্ট্রিক্টস রিক্লেমেশন প্র্যাণ্ট,
ক্যালিফোর্ণিয়ার ইরডিন র্যাঞ্চ ওয়াটার, ফ্রোরিডার সেন্ট
পিটার্সবার্গে দূবিত জলশোধন যন্ত্র ছাড়াও বছ জায়গায় দূবিত
জলশোধনের ব্যবস্থা আছে।

ইংল্যাণ্ডের মোট জল সরবরাহের প্রায় তিন ভাগের এক ভাগ নদী থেকে নেওয়া হয়—যেখানে দৃষিত জল মিশছে। এজন্য সেইসব জল সরবরাহ করার আগে শোধন করে নেওয়া হয়। অস্ট্রেলিয়ার দক্ষিণ এবং পশ্চিম অংশে জল শোধন করে ব্যবহার করার প্রচলন বেশি। শোধিত জল শোধন করার মাত্রা অনুযায়ী বিভিন্ন কাজে ব্যবহার করা হয়। যেমন চাব, পশুচারণ ক্ষেত্র তৈরি, আগুরের খেত, বনসৃজন, ল্যাশুন্তের সিঞ্চন, গল্ফ খেলার মাঠ, ঘোড়দৌড়ের মাঠ, পার্ক, বাগান, খনি থেকে তোলা আকর ধোওয়া, রাস্তা তৈরি, আগুন নেভানো ইত্যাদি। মেলবোর্ণের ওয়েরিবি সুয়েজ ফার্ম, দক্ষিণ অস্ট্রেলিয়ার কোপ্রানাপ্রা পাস্টোরেল কোম্পানি, এডিলেডের বলিভার সুয়েজ ট্রিটমেন্ট প্রাণ্ট, ভিক্তেরিয়ার প্রদেশের আরারাত, ভারউইন ও ওয়ালারাট্রা, নিউ সাউথ ওয়েলসের ভূকণ, রোকেন হিলের জলশোধন ব্যবস্থা উল্লেখযোগ্য। সিলাপুরের জুরং ইণ্ডাক্ট্রিয়াল এস্টেটের দৃষিত জলশোধন বহুদিন আগে থেকেই চলে আসছে।

পৃথিবীর প্রায় সব দেশেই দৃষিত জল শোধন করে পুনর্ব্যবহার করা হচ্ছে। কুয়েতে চাষের কাজে, কাতার ও আবুধাবিতে বনস্জন, মকুভূমির সঙ্কোচন প্রভৃতি কাজে দৃষিত জল শোধন করে পুনর্ব্যবহার করা হচ্ছে। সৌদি আরবের মক্কাতে, জেড্ডায় বুরাইদা, রিয়াধ, আলরস ইত্যাদি স্থানে; ইরাকের বাগদাদে; মিশরের কায়রোতে দৃষিত জল শোধন করে পুনর্ব্যবহার করা হচ্ছে।

আমাদের দেশেও বিভিন্ন স্থানে জলশোধন যন্ত্র বসেছে। কলকাতার ধাপার দৃষিত জলশোধন যন্ত্র-সহ বিভিন্ন শহরে এর সম্প্রসারণ হচ্ছে।

এই দৃষিত জলশোধন করে পুনর্ব্যবহার যত বাড়বে তত জলের ভাণ্ডার অক্ষুণ্ণ থাকবে। সেটাই এখন আণ্ড প্রয়োজন। 🗆

প্রচ্ছদ-পরিচিতি

এবারের প্রচ্ছদের বিষয় ঃ স্বামী প্রেমানন্দ (১৮৬১-১৯১৮)। শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁর শিষ্যদের মধ্যে ছয়জনকে ঈশ্বরকোটি' বলে নির্দেশ করেছিলেন। বাবুরাম ঘোষ ওরকে স্বামী প্রেমানন্দ তাঁদের অন্যতম। বাকিরা হলেন ঃ স্বামী বিবেকানন্দ, স্বামী ব্রজানন্দ, স্বামী যোগানন্দ,



সামী নিরঞ্জনানন্দ এবং শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ। হগলি জেলার অঁটপুর গ্রামে বাবুলাম মহারাজের জন্ম। ঠাকুর বলতেন ঃ কিন্তু "বাবুরাম আমার দরদি।" কারণ, শ্রীরামকৃষ্ণের শুদ্ধসন্ত ভাগবতী তনু যার-তার স্পর্শ সহ্য করতে পারত না। কিন্তু বাবুরামের "হাড় পর্যন্ত শুদ্ধ"। তাই ঠাকুরের সমাধি অবস্থার বাবুরামের সেবাই একমাত্র ঠাকুরের কাছে গ্রহণযোগ্য হতো। বাবুরামের অন্তরে ঠাকুর যে নিত্য প্রেমের ক্ষ্মুধারা প্রবাহিত করে দিয়েছিলেন, সেই ধারায় বহু মূবক ডেসে গিয়েছিল। অর্থাৎ তাদের অন্তরে বৈরাগ্য-জ্ঞান-ভক্তির উদয় হয়ে ত্যাগত্রত অবলম্বনে সাহায্য করেছিল। তার জ্ঞানগর্ড কথোপকথন, পুরুবোচিত দেহগঠন, অক্লান্ত পরিশ্রম, সর্বোপরি ভক্তের সেবার জন্য অনন্যসাধারণ আকৃতি—শ্রীরামকৃষ্টের প্রেমের কথাই শ্ররণ করিয়ে দিত। বেলুড় মঠের সহাধ্যক্ষ ছিলেন বাবুরাম মহারাজ। সলীত,

সাধন, কর্ম, শান্ত্রপাঠ, পূজার্চনা, বাগান ও পশুপালন, বাস্তু সংরক্ষণ কী ছিল না তাঁর নজরে। আদিকালে যখন আর্থিক কিবো সাংগঠনিক দিক দিয়ে সঙ্গ দুর্বল অবস্থায় ছিল, তখন স্বামী প্রেমানন্দ মহারাজই হাল ধরেছিলেন। বস্তুত, শ্রীশ্রীঠাকুরের 'হ্লাদিনী শক্তি'র ক্রিয়ান্দক রূপটি কেমন হতে পারে, বাবুরাম মহারাজকে দেখলে কিছুটা বোঝা যেত। শ্রীশ্রীমা স্বামী প্রেমানন্দকে অত্যধিক স্নেহ করজেন। আর মায়ের সঙ্গরের বাবুরাম মহারাজের সেই অসামান্য উক্তি শিহরণ জাগায় ৪ "বে-বিব নিজেরা হজম করতে পাছিনে—সব মার নিকট চালান দিছি। মা সব কোলে তুলে নিছেন।—অনন্ত শক্তি—অপার করণা। জয় মা।—আমাদের কথা কি বলছিস—স্বয়ং ঠাকুরকেও এটি করতে দেখিনি। তিনিও কত 'বাজিয়ে বাছাই করে' লোক নিতেন।... আর এখানে—মার এখানে কি দেখছি? অত্তুভ অত্তুভ! সকলকে আত্রয় দিছেন, সকলের দ্রন্য খাছেন, আর সব হজম হয়ে বাছে!—মা! মা! জয় মা!" মা জীবিত থাক্তেই বাবুরাম মহারাজ মহাসমাধি লাভ করেছিলেন। মা খবর পেরে কাঁদতে কাঁদতে বলেছিলেন হ "মঠের শক্তি, ভক্তি, যুক্তি—সব আমার বাবুরামের রূপ ধরে মঠের গালাতীর আলো করে বেডাত। হায়, ঠাকুর তাকেও নিয়ে গোলেন।"—সঙ্গাদক



রস-মানস-অভিভূতি ঃ বিজ্ঞান ও ধর্মের আলোকে কানাইলাল মুখোপাধ্যায়*

ন বস্তু বা বিষয় সম্বন্ধে অনুভূতি বা বোধ বা উপলব্ধি কি করে হয়। হয় ইন্দ্রিয়ের মাধ্যমে; বাস্তব-স্পর্লে, শ্রুতি-মাধ্যমে বা দৃষ্টিলাভে শরীরে যে-তরঙ্গ সৃষ্ট হয় তা সায়ুর মাধ্যমে মস্তিষ্কে এসে কম্পন জাগায়। মস্তিষ্ক তা বিবেচনা করে জ্ঞান এনে দেয়। এই হলো আধুনিক 'সাইকোলজি' বা মনস্তত্ত্বিজ্ঞানের অভিমত। এই মতে, মস্তিষ্কেরই বিভিন্ন অংশে শোনার, দেখার বা স্পর্শের ইন্দ্রিয়প্রেরিত কম্পন বিচার করার পৃথক পৃথক স্থান আছে। মস্তিষ্কই ব্যক্তির মনের কাজ্প করে, মন বলে মস্তিষ্ক-ভিন্ন পৃথক কোন বস্তু নেই।

অধ্যাত্মতাত্মিক দার্শনিকেরা কিন্তু বলেন—না, বিচার করে মন; সেও দেহেরই অঙ্গ, তবে তা ফুলদেহ নর, অত্যন্ত সৃক্ষ্ম, আপাতদৃষ্টিতে নিরবয়ব। সাইকোলজি হলো শারীরবিজ্ঞান-আশ্রী বাস্তব প্রমাণনির্ভর; তাই তারা মনকে খুঁজে পায় না। ইয়েল সাইকোলজিক্যাল ল্যাবরেটরির ডিরেক্টর ক্রিপচার⁵, স্বামী অভেদানন্দ², ডঃ রাধাকৃষ্ণশ⁸, ডঃ থমসন⁸ বলেছেন—না, মন দেহেই আছে; আত্মার বা ত্রিগুণাশ্রিত জীবাত্মার বা soul-এর দৃষ্টিভঙ্গিতে ইন্দ্রিয়প্রেরিত ঐ তরঙ্গকে, মস্তিষ্কে আগত কম্পনকে বিচার করে মনই জ্ঞান জাগায়।

প্রশ্ন করি বিজ্ঞানীকে, তুমি তো মানুষের অনুরূপ 'রোবো' (Robot) তৈরি করেছ। সেই রোবো বা যন্ত্র-মানব অরু করতে পারে, যৃদ্ধ করতে পারে, পাত্র-পাত্রীর যোটক বিচার করতে পারে—এমন কত কী। রোবোর যন্ত্র-দেহে নার্ভ বা স্নায়ুর মতো সংবেদনবাহী বৈদ্যুতিক ব্যবস্থা রেখেছ, মন্তিষ্কের জায়গায় কম্পিউটার রেখেছ—মনের কান্ধ করার জন্য। তাই তোমার দৃষ্টিতে মন হলো প্রকৃতি-সৃষ্ট অপূর্ব মননক্ষম ও কর্ম-নির্দেশক্ষম যন্ত্র, সেটা মানবদেহের মন্তিষ্কই। আলাদা কোন দেহের প্রত্যঙ্গ নয়। দার্শনিক মনস্তত্ব-বৈজ্ঞানিকদের আপত্তির সূত্র এখানে। রোবোর কম্পিউটারকে কোন পরিস্থিতিতে কোন জাটিল প্রশ্নের

মীমাংসা কি করে করতে হবে, তা আগে থেকেই শিখিয়ে রাখতে হয় নাকি? ঠিক তাই। কেন? কারণ, কম্পিউটার নিজে পূর্বজ্ঞাত কেন্দ্রে বা প্রশ্নে কি করণীয় বা কিভাবে করণীয় তা জানে এবং করে। নতুন, অজানিত ক্ষেত্রে বা প্রশ্নে কি করণীয়, তা স্থির করতে পারে কি? মানুব পারে; তার কম্পিউটারের মতো মস্তিছের ওপরে আছে মন, বৃদ্ধি, আত্মার সমবায়। একেই এককথায় বলা হয় মন। এ-ও জড়দেহেরই অঙ্গ বটে, কিন্তু অতি সৃক্ষ্ম, নিরবয়ব।

আধুনিক মনোবৈজ্ঞানিক (Psychologist) তর্ক তোলেন, যাকে পঞ্চেন্দ্রিয় গোচর-রূপে খুঁজে পাওয়া যায় না, তাকে দেহের অঙ্গ বলি কি করে? তাঁরা ভূলে যান চুম্বকেরই অঙ্গ চৌম্বক শক্তি, অগ্নির দাহিকাশক্তি, আলোকতরঙ্গমালার অনুষঙ্গী অতি-বেশুনি (Ultra violet) রশ্মি, লাল উদ্ধালা (Infra red) রশ্মি, শ্রবণপারের (Ultrasonic) শব্দ—এদেরও তো দেখা বা শোনা যায় না! এরাও একই অঙ্গীভূত।

তাহলে আমি যা দেখি, যা শুনি তা দৃশ্য বস্তুর বা শ্রুত বস্তুর আলোকতরঙ্গ বা শব্দতরঙ্গ যথন মন্তিষ্কে এসে কম্পন জাগায়, তাকে বিশ্লেষণ করে মন; বলে দেয় কি দেখলে বা কি শুনলে। মনের অনুষঙ্গী আত্মা, বৃদ্ধি, চিন্তু—এরাও সর্বদেহে আছে; বলে দেয়, কৃত্য নির্দেশ দেয়। মনে আনন্দ, নিরানন্দ, ভয়, ক্রোধ, ভালবাসা, ঘৃণা ইত্যাদি প্রক্ষোভ (emotion) সৃষ্টি করে। এশুলি মানস অভিভৃতিও আছে, যা মনকে প্রভাবিতই শুধু করে না, যেন বেঁধে ফেলে, আকৃষ্ট করে, আপ্লুত করে। তখন প্রেম জাগে। তখন সেই মানস অবস্থাতে অনুভৃত হয় 'রস'। রস একপ্রকার নিশ্চিম্ত ভাবসমাধি, আনন্দপ্লবতা। এই রস হলো অনুভৃতির গভীরতম পরিণত স্থায়ী বিকাশ। রস রসিককে বিবর্তিত করে এনে দেয় গভীর বিশ্বাস।

রসের বিভিন্ন প্রকার পর্যায় আছে। এইসব রসের উৎপত্তির পশ্চাতে ঐ অভিভৃতি, ইচ্ছা ও অনুভৃতিরই সংগঠনী অংশ অবশ্য আছে। (১) বৃদ্ধিমূলক বা যুক্তিমূলক (Intellectual sentiments) রস, যার আদর্শ যুক্তিনির্ধারিত সত্য; সত্যম্ জ্ঞানম্ অনন্তম্ এবং তার প্রাপ্তিতে প্রেমানুভৃতি। এই সত্য প্রেমের রসিকরা তো সর্বজনবিদিত, যেমন—প্রেটো, সক্রেটিস, শব্ধরাচার্য, আধুনিক দার্শনিক কবি ও বৈজ্ঞানিক। এরাও সত্যসন্ধানী; সত্যজ্ঞান প্রার্থনা দ্বারা প্রাপ্তির রস-মূক্ষা। (২) কান্তরস বা সৌন্দর্যরস (Aesthetic sentiment), যার মূলে প্রধানত ইন্তির মাধ্যমে অবগতি থাকলেও সে-অনুভৃতিতে স্বার্থসম্পর্ক নেই, আছে বিশ্বিত শ্রদ্ধা। বিরাটকে দেখে, সুন্দরকে দেখে যে-আনন্দ অনুভৃতি,

युणाण समिण त्रमायनिम्, वर्णमातः नविभन्न व्यथानक कानदिमान सूर्यांगांशाय पृणि यशिकालय (क्शनित्र ताथानभद्र त्रावा तायत्याक्त त्राय करनाव ও वीकुकात यामिकिश करनाव)-क्षत्र श्रीविद्यांगां-व्यथाक, वर्णमात्म व्यवन्त्रशास्त्र।

তা হলো কান্তরসের নিদর্শন। (৩) ইচ্ছামূলক বা নৈতিক আদর্শমূলক বলা বেতে পারে শীলরসকে (Moral sentiment)। এই রসের অবলম্বন চরিত্রদাঢ়া, সভতা, নির্জীকতা, বীরত্ব, পবিত্রতা, কর্তব্যনিষ্ঠা। এইসব গুণের প্রতি শ্রদ্ধা সাংসারিক পাটোয়ারি বৃদ্ধিকে ভূলিয়ে দেয় এবং এই রসের রসিককে আদর্শ পথে চালিত করে।

সাহিত্য বিচারে রসকে আরো বিভক্ত করে দেখা হয়েছে। সেখানে রয়েছে নবরসঃ আদি, শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত ও শাস্ত। এরা অধিকাংশই তাৎক্ষণিক, সাময়িক, অস্থায়ী মানস-প্রতিক্রিয়া, যেন একটি আবির্ভাব!

এইসব রকমের রস বা মানসমূপতা ছাডাও এমন একটি রস আছে, যার নাম 'অধ্যাত্মরস' (Spiritual sentiment)। এই রস সাধারণত ধর্মীয় আদর্শকে কেন্দ্র করে অর্থাৎ ঈশ্বর বা কোন এক অতীন্ত্রিয় অতিপ্রাকত শক্তির বা সন্তার সঙ্গে মানুষের সম্বন্ধকে কেন্দ্র করে গঠিত। এই বৃত্তি মানুষের মনেই সম্ভব। অপ্রাকৃত বা অবাস্ভব তত্তজিজ্ঞাসা ও তত্তানুভূতি-প্রচেম্টা সকল জীবের মধ্যে শুধু মানুষের মধ্যেই কিছু কিছু আসে। তাঁরা এই রসে বিভার হয়ে থাকেন। এই প্রসঙ্গে দার্শনিকপ্রবর ডঃ রাধাক্ষণ বলেছেনঃ "Man is more than a physical being. Psychology is not a mere extension of physiology. There is a part in man's nature which is not merely objective; it is this nonobjective aspect which gives man uniqueness in the world of nature. Man is not merely a creature of instinct, not merely a creature of mind." মানুষ তথ্ জড়বন্তুর সমাবেশে গঠিত একটি জীব নয়. তার মন আছে। এই মনকে শারীরবিজ্ঞান দিয়ে পুরো বোঝা যাবে না। মানবপ্রকৃতি গঠনে শুধুই বান্তব প্রণিধেয় অংশ নেই, আছে অপ্রত্যক্ষ মনশ্চৈতন্য অংশও এবং এখানেই জীবজগতের মধ্যে মানুষের পৃথক বিশেষত্ব। অন্য জীবের মতো মানবপ্রকৃতি শুধু জন্মগত সংস্কার-বশংবদ নয়, সে তার সংস্কারাবদ্ধ মনকেও অতিক্রম করতে পারে এবং করে: প্রজ্ঞান স্তরে তার সমূচিত জীবনকর্মধারার ও উদ্দেশ্যের মীমাংসারও সন্ধান করতে পারে। তাই আজ থেকে পাঁচহাজার বছরেরও আগের জিজ্ঞাসা, যা আজও চিরন্তনঃ "কিং কারণং ব্রহ্ম কতঃ স্ম জাতা জীবাম কেন ৰু চ সম্প্ৰতিষ্ঠাঃ।/ অধিষ্ঠিতাঃ কেন সুখতরেয় বর্তামহে ব্রহ্মবিদো ব্যবস্থামং" (শেতাশ্বতর উপনিষদ, ১ ৷১) -- ব্রহ্মাই কি জ্বগৎকারণ, ব্রহ্মাবাদিগণ বলন। আমরা কোথা থেকে জন্ম নিলাম, জীবন পেলাম,

কোথায় থাকি, কার দ্বারা পরিচালিত হয়ে সূখ-দুঃখ ভোগ করি? এইরকম চিন্তাধারা কিছু মানুবের আসেই—তার জীবনের কারণ কি, উদ্দেশ্য কি, কেউ নিয়ন্ত্রক আছে কিনা।

এই অধ্যান্মরসও চিন্তাশীল জন্তু মানবের মানসপ্রক্ষোভ থেকে উদ্ভ্ এক অনুভূতি। কেননা এর কারণ বা উৎস উৎসূক্য বা ভর বা বিশ্বয় বা ভালবাসা; এবং তাদেরই বিবর্তনে পাওয়া প্রেম, ভক্তি, কৃতজ্ঞতা, আত্মসমর্পণের ইচ্ছা প্রভৃতি। আধ্যান্মিক রসে তাই দেখা যায় বৃদ্ধিমূলক বিশ্বয়, কৌতৃহল, শীলরসের প্রদ্ধা, ভক্তি, কান্তরসের সৌন্দর্য, আকর্ষণ ইত্যাদির এক সন্মিলিত প্রকাশ। আধ্যান্মিক রস তাই সর্বান্তর্ভবী এবং অনুভৃতি-সাপেক।

এই রসের রসিকেরা অধিকাংশই ঈশ্বরবিশ্বাসী। তাঁদের বলা হয় 'আন্তিক'। বাকিরা যাঁরা অবশ্য সংখ্যালঘু, 'নান্তিক'। এঁদের মধ্যে অধ্যাত্মগবেষকও আছেন। তাঁরা ঈশ্বরে বিশ্বাস করার মুক্তি খুঁছে পান না, এটাই তাঁদের বিশ্বাস। এঁদেরও বিশ্বাসীই বলতে হবে, তবে তা ঈশ্বরের অনন্তিত্তে।

এই দুই শ্রেণিরই বাইরে অধিকাংশ মানুষ নিজেদের বলে বটে যে তারা আন্তিক, অর্থাৎ একজন বিশ্ববিধাতা ও তাঁর জীবনধারা নিয়ন্ত্রণের অন্তিছে বিশ্বাসী, কিন্তু তাদের আচার-আচরণ তা অপ্রমাণ করে। তারা প্রকৃতপক্ষে সংশয়বাদী। তারা পদে পদে ঈশ্বরকে অস্বীকার করে; শুধু সকলের সঙ্গে মত মিলিয়ে নিজেদের আন্তিক বলে প্রচার করে থাকে। তারা কখনো রস-সমুদ্রে অবগাহন করেনি। তাদের স্থান না ঘরকা, না ঘাটকা'। তারা অরসিক; তাদের কোন জীবনাদর্শে আস্থা নেই, শ্রন্ধা নেই; তারা সংশয়াকুল।

সাধারণ কর্মজীবনে যেমন, অধ্যাদ্ম-রসিক ব্যক্তির জীবনেও তেমন জীবনপথবর্তিকা হয়ে আসে বিশ্বাস, অনুভূতির নিশ্চয়তা ও সত্যতাবোধের অপূর্ব পরিণতি। এই পরিণতির কারণ সেই অবগতি; জেনেছি, বুঝেছি বা পূর্ব প্রতায়ের স্মৃতি থেকে বা শাস্ত্র ও বিশ্বস্ত জ্ঞানী ব্যক্তির অভিজ্ঞতার, অভিভাবন (suggestion) বা শিক্ষা থেকে। এই অবগতিই পরে পর্যবসিত হয় একটি দৃঢ় প্রতায়ে, বিশ্বাস। এই যে বিশ্বাস, এটি একটি মানসপ্রতিক্রিয়াই তো। এই বিশ্বাসই একটা কঠিন দৃঢ় আশ্রয় হয়, একটি শক্তির উৎস হয়। শ্রীয়ামকৃষ্ণদেব বলেছেন ঃ "কর্ম করতে গেলে আগে একটা বিশ্বাস চাই, সেই সঙ্গে জিনিসটি মনে করে আনন্দ হয়, তবে সে-ব্যক্তি কাজে প্রবৃত্ত হয়। মাটির নিচে একঘড়া মোহর আছে—এই জ্ঞান, এই বিশ্বাস প্রথম চাই। ঘড়া মনে করে সেইসঙ্গে আনন্দ হয়—তারপর খোঁড়ে। খাঁডতে খাঁডতে ঠং শব্দ হলে আনন্দ বাডে। তারপর ঘড়ার

কানা দেখা যায়। তখন আনন্দ আরো বাড়ে। এইরকম ক্রমে ক্রমে আনন্দ বাড়তে থাকে। আমি নিজে ঠাকুরবাড়ির বারান্দার দাঁড়িয়ে দেখেছি,—সাধু গাঁজা তয়ের করছে আর সাজতে সাজতে আনন্দ।" (শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত, অখণ্ড, ১৯৯৬, পৃঃ ১০৭২) এই হলো পরমহংসদেবের অনবদ্য গল্পছলে সাধনার ক্রমপর্যায়ের সহজ বর্ণনা। প্রথমে বিশ্বাস, দৃঢ় বিশ্বাস, তারপর আনন্দ, প্রত্যাশার বৃদ্ধি এবং খুঁজে পেয়ে মিলন-আনন্দের সামিল হয়ে যাওয়া। শ্রীরামকৃষ্ণ 'কথামৃত'-এর আরেক জায়গায় বলেছেন ঃ যখন পার্বতী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করলেন, ঈশ্বরলাভের খেই কোথায়? মহাদেব বললেন, বিশ্বাসই এর খেই। খেই শুরুর বাক্যে অচল ও অটল বিশ্বাস ব্যতীত সচিদানন্দ লাভ করা যায় না।

আজকের যগে ঈশ্বরে বিশ্বাস আসার বড প্রতিবন্ধক বন্ধ-বিজ্ঞান প্রীতি। বিজ্ঞানেও সত্যানসন্ধান চলছে ঠিকই. জ্ঞানের পরিধিও বেড়েই চলেছে। কিন্তু আজকের লব্ধ জ্ঞানের ভঙ্গ পরের দিন সংশোধিত হয়ে আরো পরিষ্কার হয়ে যাচ্ছে ও হবে। অর্থাৎ বৈজ্ঞানিক তথ্য অনবরত পরিবর্তনশীল। এই হলো ইতিহাসের শিক্ষা। ওদের জ্ঞান অভিযানের তাই শেষ নেই। কিন্তু ধর্মে যেন শেষকথা বলা হয়ে গেছে। এখানেই বিজ্ঞানীদের আপত্তি। আপাতদষ্টিতে বিজ্ঞানের মত-সমর্থনকারী কোন বাস্তব নিদর্শনও ধর্মসিদ্ধান্তে নেই। ধর্মের 'বিশ্বাস' তো জ্ঞান-অভিযানের গবেষণার ফল। কিন্তু বিজ্ঞানমনস্কদের মতে, অপ্রাকৃত, অবাস্তব ক্ষেত্রে ঐ জ্ঞান অভিযান, ওটা ভূল নয় কিং তবে এই প্রসঙ্গে কাণ্ট বলেছেন ঃ "That the human mind will ever give up metaphysical researches entirely is as little to be expected as that we should prefer to give up breathing to avoid inhaling impure air. Man must have and will have some religion." [মানুষের মন কোন একদিন অতিপ্রাকৃত তত্ত্ববিদ্যার অনুশীলন ও গবেষণা ছেড়ে দেবে---এ ভাবাই যায় না ৷ যেমন ভাবা যায় না যে. পাছে দ্বিত বায় ঢুকে পড়ে, তাই মানুষ নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসও ছেড়ে দেবে।] ব্লেক বল্লেন : "If he has not the religion of Jesus, he will have the religion of Satan." [যদি মানুষ যিশু-কথিত ধর্ম গ্রহণ না করে, তাহলে তাকে শয়তানের ধর্ম গ্রহণ করতেই হবে।। তাই কোন না কোন ধর্ম নিয়ে, একটি বিশ্বাস নিয়ে জীবনের সকল কর্ম করতেই হয়। এইভাবে অধ্যাত্ম ধর্মজ্জিল্লাসাও একদিন না একদিন জীবনে আসবেই। তাকে তখন একটা বিশ্বাস নিয়ে শক্তির আধাররূপে গ্রহণ করে একটা পথ ধরে চলতেই হবে। সব ধর্ম যদিও বহিরঙ্গে এক নয়, কিন্তু সব পর্থই একদিকে নিয়ে যায়। সব পর্থেই

ঠিক ঠিক ভাবে চললে পরম সত্য আপর্নিই একদিন ধরা দেয়। ধর্মীয় রসে সঞ্জীবিত থেকে. বিশ্বাসকে খুঁটি করে ধরে চললে জীব জীবনরহস্যের যে সত্য "হিরশ্বয়েন পাত্রেণ... অপিহিতং মুখম্"---হিরগ্ময় পাত্র, অর্থাৎ মন-ভোলানো, চোখ-ঝলসানো জ্যোতির দ্বারা আচ্ছাদিত, তা অপাবত, অপনীত হয়: অর্থাৎ সমাধান আপনি উদ্বাসিত হয়: জিজ্ঞাস জ্ঞানলাভ করেন। (ঈশ উপনিষদ, ১৫) "আনন্দো ব্রঙ্গেতি (তৈত্তরীয় উপনিষদ, ৩ ৬)---ব্রহ্মরূপ ব্যজানাৎ'' পরমানন্দকে জানতে পারেন। তখনি হয় মানুষের পূর্ণ পরিতৃপ্তি, পরমানন্দ। তখনি তাঁর অনুভব হয় ''যদ্বৈ তৎ সুকৃতম রসো বৈ সঃ" (ঐ. ২।৭)—জগতের স্বয়ং কর্তা তিনিই পরমানন্দ, কারণ, তিনিই রসাধারের মতো আকর্ষণ করেন। "আনন্দাৎ হি এব খলু ইমানি ভূতানি জায়জ্বে" (ঐ. ৩)৬)—এই আনন্দ থেকেই এই ভতবৰ্গ-অধ্যষিত জ্বগৎ হয়েছে। ''আনন্দেন জাতানি জীবস্তি। আনন্দং প্রযন্তি অভিসংবিশস্তি ইতি।" (ঐ)—এরা আনন্দে সঠিক জীবনযাপন করে এবং শেষজীবনে পরম আনন্দেই সমাধি হয়। এটাই জগদীশ্বরের বিধান। আজ থেকে বোধহয় ৫,০০০ বছর আগে উপনিষদের ঋষিরা বলেছেন. অধ্যাত্মজিজ্ঞাসা সমাধানে যে সর্বশ্রেষ্ঠ কাম্যবস্তু তা হলো এই অন্ভতি। এই অন্ভতিই সর্বশ্রেষ্ঠ রস। ''রসো বৈ সঃ যদৈ তৎ সুকতম।"—তিনি স্বয়ং কর্তা, তিনিই রসম্বরূপ। এই মানস অভিভৃতিই পরম আনন্দ, কারণ, তিনি সত্যম, শিবম, সন্দরম।□

তথ্যসূত্র

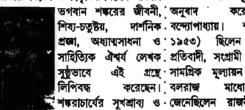
- New Psychology by E. W. Scripture of Yale University:
 - "Motion produces nothing but motion. How is it for mechanical activities of the brain cells to produce consciousness?... It is not metaphysics,... it is the science of the psyche or the soul and its foundation is truth. True psychology tells us that what we call the physical body is the dwelling house of the soul."
- Qur relation to the absolute—Swami Abhedananda, 1st Edn., p. 81
- S. Radhakrishnan's Recovery of Faith, paperback edn. 1955, p. 156
- B Dr. Thomson of Roosevelt Hospital, New York: "Does the brain feel? No, the brain does not feel. We feel, the individual, the personality feels, feels certain conditions such as joy, grief, love, hatred, anger, fear, pride." (Our soul that is bound by desire....)



অনবদ্য অনুবাদে আচার্য শঙ্করের স্তোত্রাবলী দেবপ্রসাদ পতি

সমন্বয়ের প্রতীক আচার্য শবর এবং মণিরত্বমালা खांडावणी
 लचक १ ७३ थारिनन नातासन ठळवर्की • थकाणिका : **डे**बारमची ठळवर्की. श्रविश्राम, (भाः मस्तुकृत, উत्तर २८ भन्नगना, निन-१८७२८४ ● मुना : ১०० টाका ● পर्छा-मरशा : ১८+১৮৮ । अवागकान : २००२

ত্বিগতের ধর্মগুরু আচার্য শঙ্কর সম্বন্ধে : অধ্যাপক ডঃ ধ্যানেশনারায়ণ চক্রবর্তীর :



'ভবানীস্তোত্রম', 'মণিরত্নমালা'র সূল্লিত তথ্য দিয়ে সুন্দরভাবে আমাদের বঙ্গানুবাদ বিশেষ প্রশংসার দাবি রাখে।

অধ্যাপক ডঃ চক্রবর্তী ধর্মসাম্রাজ্য . সংবিধান রচনার দিকটি বিশেষ গুরুত একজন দিয়েছেন। শঙ্কর-প্রবর্তিত বেদাস্ত-বিজ্ঞানকে ভারতে আশ্রয় করেই যে শ্রীরামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের ় অন্যতম পথিকৃৎ স্যার আভতোব ব্রহ্মচেতনা ও কর্মসাধনার প্রকাশ তা লেখক । মুখোপাধ্যায়ের মধ্যম পুত্র তিনি। তাঁর মধ্যে । মুখোপাধ্যায়। यथायथ याचा करत्रहरू।

পরবশ্যতা থেকে যে আত্মরক্ষার সামর্থা গুরুত্বপর্ণ। কিন্তু সকলের কামা। 🗅

শ্যামাপ্রসাদ সম্পর্কে পুনর্মূল্যায়ন প্রয়োজন অশোককুমার মুখোপাধ্যায়

छात्रछ दक्ष्मती ए० भागाक्षमाम मत्यांभाशात्र श्रंक: खशांशक तमताक भारधांक अकानकः अक्रिडकमात्र विश्वामः काडीमः व्यथानक प्रथः, २७ विधान मज्ञपि, कनकाडा-७ मला : ७० होका । शर्कामश्या : ১৮৪ अंकागकान : ब्ल्यांडमी २०००

রঙ মুখোগাধ্যার' নুমা অধ্যাগ গ্রন্থটি ভারতীয় অভিযোগ তৎকালীন কংগ্রেস নেতৃত্বের <mark>'সমন্বয়ের প্রতীক আচার্য শঙ্কর এবং জনসন্</mark>বের নেতা অধ্যাপক বলরাজ মাধোক বিরুদ্ধেই ওঠা উচিত। এটি দীর্ঘ আলোচনার ম**পিরত্বমালা ও স্তোত্তাবলী' মূল্য**বান গ্রন্থটি প্রণীত ডঃ শ্যামাপ্রসাদ মূখোপাধ্যায়ের বিষয়, এখানে ভার সুযোগ নেই। ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির বিশেষ আকর। জীবনী ও কর্মের মূল্যায়ন। গ্রন্থটির বাঙলায় 🕟 করেছেন দার্শনিক - বন্দ্যোপাখ্যায়। শ্যামাপ্রসাদ একজন সাহিত্যিক ঐশ্বর্য লেখক প্রতিবাদী, সংগ্রামী ব্যক্তিড—বাঁর যথায়থ পরিচয় দেওয়ার পর বাকি ১৪টি অধ্যায়ে প্রান্ত সামগ্রিক মল্যায়ন আৰু পর্যন্ত হয়নি। তাঁর কেন্দ্রীয় মন্ত্রীসভায় যোগদান (১৯৪৭)

মাধোক তাঁকে 🖫 শঙ্করাচার্যের সখ্যাব্য ও জেনেছিলেন রাজনীতির সূত্রে. 'নির্বাণষ্টকম্', কিন্তু যতটুকু জেনেছিলেন তা-ই াসামনে উপস্থাপন করেছেন।

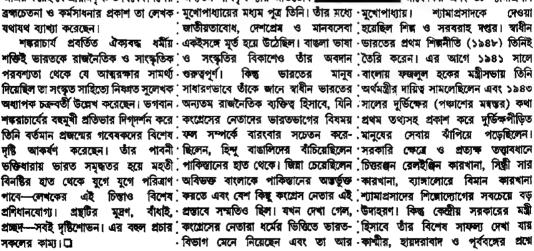
भागा श्रेत्राप ধর্মগুরুর সুনির্দিষ্ট প্রাথমিকভাবে পরিচিত ছিলেন শিক্ষাব্রতী হিসাবে। উচ্চশিক্ষা

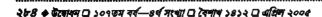
ভারতের

'কোনমতেই ঠেকানো যাচেছ না, তখনি .শ্যামাপ্রসাদ দাবি তলঙ্গেন ধর্মের ভিত্তিতে াবাংলা ও পাঞ্জাবকে ভাগ করতে হবে। সে-আন্দোলনে তিনি নেতত দেন এবং ব্রিটিশ সরকারকে বাধ্য করেন তাঁর যক্তি মেনে 'নিতে⊹ এটাই ছিল .শামাপ্রসাদের শ্রেষ্ঠ কীর্তি। **আত্ত**ে যাঁরা শ্যামাপ্রসাদের কর্মযন্ত্রের তাৎপর্য ব্যুতে .অক্ষম অথবা বুঝেও তার কদর্থ করতে ·আগ্রহী, একমাত্র তারাই শ্যামাপ্রসাদকে 'সাম্প্রদায়িক' বলে মনে করেন। অথচ -ইতিহাসের তথ্যবিচার যদি সত্যসন্ধানী ও 🔼 রত কেশরী ডঃ শ্যামাপ্রসাদ সত্যনিষ্ঠ হয়, তাহলে সাম্প্রদায়িকতার

> মূলত স্বাধীনতার পরে শ্যামাপ্রসাদের ঞ্জিতেন্দ্রনাথ কীর্তিকাহিনী এই গ্রন্থটির আলোচ্য বিষয়। (১৯০১- প্রথম অধ্যায়ে ১৯৩০ এবং ১৯৪০-এর ব্যতিক্রমী, দশকে শ্যামাপ্রসাদের কাজকর্মের সংক্ষিপ্ত

> > থেকে কাশ্মীরে তাঁর অকালমতা (0564) বিশ্রেষণ করা হয়েছে। মহাদ্রা পরামর্শে তাওহরলাল নেহর কয়েকজন অকংগ্রেসী বাক্তিকে মন্ত্রীসভায় নিয়ে আসেন, যাঁদের মধ্যে ছিলেন স্যার জন মাথাই. স্যার চেট্রি. সম্মুখ্য আম্বেদকর এবং ডঃ শ্যামাপ্রসাদ





শ্যামাপ্রসাদের সমর্থনে এগিয়ে এলেও ব্যক্তিস্বাধীনতার প্রতি ছিল তাঁর সহজাত ছিলেন তা খবই স্পন্ধ হয়ে উঠেছিল। এটিই নেহরু নিজের মতো করে কাশ্মীর প্রশ্নে ভালবাসা। তিনি বরাবরই বিনাবিচারে হলো অধ্যাপক মাধোকের বন্ধব্য যার সঙ্গে সিদ্ধান্ত নিতে থাকেন, যার ফলে ভারতের আটক রাখার জন্য প্রণীত নিবর্তনমূলক অনেকেই সহমত পোষণ করবেন, অন্তত গুলিতে সরাসরি প্রধানমন্ত্রী নেহকর প্রথম রাজনৈতিক শহীদ। বিরোধিতা করতে বাধ্য হন। প্রধানত এই সরল জীবনযাত্রা ও উচ্চ চিন্তনের আজকের ভারতীয় রাজনীতি তার বিষময় ক্ষেত্রে নেহরুর দুর্বল নীতির বিরুদ্ধে ভারতীয় আনুর্শ শ্যামাপ্রসাদের জীবনে ফল থেকে কিছটা মন্তিলাভ করবে। থেকে ইন্তফা দেন।

সুসংগঠিত সর্বভারতীয় বিরোধী দল হিসাবে রয়ে গেছে। গড়ে তোলার কান্ধে আত্মনিয়োগ করেন। শ্যামাপ্রসাদের জীবনী লিখতে বসে রাজনৈতিক নেতা তাঁর যথেষ্ট প্রাতিষ্ঠানিক ভারতীয় সংস্কৃতি ও জাতীয় মর্যাদার সঠিক গ্রন্থকার বলরান্ধ মাধোক অনেক মৌলিক শিক্ষা ও দলীয় রান্ধনীতির দক্ষতা সম্ভেও যুক্তিপ্রবণতা, বাঞ্চিতা, চিন্তার স্বচ্ছতা ও করেছেন, কিন্তু একথা অস্বীকার করা যায় না গভীর দেশপ্রেম সকল দলের প্রশংসা যে, শ্যামাপ্রসাদ তার সাহস, কর্মশক্তি, পেয়েছিল। লোকসভায় তাঁর বক্ততাগুলি মন সংগঠনশক্তি, ইচ্ছাশক্তি, সততা, বৃদ্ধি-

সরকারি নীতি নির্ণয়ের ক্ষেত্রে। উপ- 'সাম্প্রদায়িকতার বিরুদ্ধে সকলকেই সাবধান উঠে এসেছিলেন, যেখানে তির্নিই যে প্রধানমন্ত্রী সর্দার বন্ধভভাই প্যাটেন্স করে দিয়েছিলেন। আর গণতন্ত্র ও নেহরুর বিকল্প হিসাবে গ্রহণযোগ্য নেতা যথেষ্ট ক্ষতি হয়। পূর্ববঙ্গে সংখ্যালঘু আটক আইনের বিরোধিতা করেছিলেন। যাদের দক্ষিভন্তি দলীয় ক্ষুপ্রতা ও আফ্রোন্স হিন্দুদের ওপর অত্যাচার চরমে পৌঁছালেও কিছু ভাগ্যের পরিহাসে তাঁকেই বিনাবিচারে আচ্ছন্ন হয়নি। যে-সময়ের রাজনীতির নেহরু কোন কার্যকরী ব্যবস্থা নিতে অনিচ্ছা আটক অবস্থায় কাশ্মীরের জ্বেলে মতাবরণ প্রেক্ষাপটে গ্রন্থটি লেখা হয়েছে, তার পর প্রকাশ করেন। শ্যামাপ্রসাদ এই বিষয় করতে হয়। স্বাধীন ভারতে তিনিই ছিলেন অর্থশতাব্দী কেটে গেছে। নতন প্রজন্মের

প্রতিবাদ করে ১৯৫০ সালে তিনি মন্ত্রীপদ বাস্তব হয়ে উঠেছিল। তাঁর শেষজীবনের ভারতকেশরী শ্যামাপ্রসাদের ় রাজনৈতিক সংগ্রামে বেশ কিছদিন তাঁর কাণ্ডের কথা বাঙ্গা ভাষাভাষী মানুষের এর পর শ্যামাপ্রসাদ হয়ে উঠলেন সঙ্গী ছিলেন অধ্যাপক মাধোক। তাঁর সেসব কাছে পৌঁছে দেওয়া যাবে—এটাই বোধহয় অকংগ্রেসী জাতীয়তাবাদীদের নেতা। তিনি দিনের শ্বতি তিনি সম্পরভাবে লিপিবছ অনবাদকের কাছ থেকে আমাদের সবচেয়ে সেসময় তাঁর নিজের দল হিন্দু মহাসভার করেছেন এই গ্রন্থে। কাশীরের ভারতভৃক্তির বড় পাওয়া। শ্যামাপ্রসাদ সম্বন্ধে আরো উদ্দেশ্য ও কান্ধকর্মে সময়োপযোগী প্রশ্ন এবং পূর্ব পাকিস্তানে সংখ্যালয় হিন্দুদের নিবিড় ও সত্যনিষ্ঠ গবেষণার প্রয়োজন যে পরিবর্তন আনার চেষ্টা করে বার্থ হন এবং জীবন, মানমর্যাদা ও স্বার্থরক্ষা—এই দুটি রয়েছে সেকথাও স্পষ্ট হয়ে ওঠে আলোচ্য অবশেষে হিন্দু মহাসভা থেকে পদত্যাগ ছিল শ্যামাপ্রসাদের শেষজীবনের প্রধান গ্রন্থটি থেকে। বিবেকানন্দের কর্মযোগ, করেন। লোকসভার তিনি তাঁর পরিচিতি ও বিষয়। সংখ্যালঘূদের যথায়থ নিরাপন্তা সংসাহস ও দেশপ্রেম যেসকল দেশনেতার যোগ্যতার দরুন দ্রুত উত্তর ভারতের দিতে পাকিস্তান সরকার আইনত বাধ্য ছিন্স, মানসিক গঠনে প্রভাব বিস্তার করেছিল, জাতীয়তাবাদীদের কাছে গ্রহণযোগ্য নেতা কিন্তু প্রধানমন্ত্রী কোনদিনই ব্যাপারটিকে তাঁদের মধ্যে অগ্রণী ছিলেন সূভাষচন্ত্র ও হয়ে ওঠেন। তাঁদের সঙ্গে দীর্ঘ আলোচনার যথাযথ শুরুত্ব দিয়ে দেখেননি। শ্যামাপ্রসাদ। ভিন্ন পরিস্থিতিতে ভিন্নভাবে পর ১৯৫২ সালে শ্যামাপ্রসাদ ভারতীয় শ্যামাপ্রসাদের প্রতিবাদ ছিল এখানেই। তাঁদের নেতৃত্বের প্রকাশ ঘটেছিল। কিন্তু জনসভ্য'-এর প্রতিষ্ঠাতা-সভাপতি হিসাবে তিনি স্পষ্টভাষায় জানিয়ে দিয়েছিলেন তার দুজনের নেতৃত্বের মধ্যে যে চারিত্রিক দুঢ়তা, আত্মপ্রকাশ করেন এবং নেহরু-নীতির অভিমত। কোন পরিস্থিতিতে শেখ সংসাহস, সত্যনিষ্ঠা ও দেশের সামপ্রিক প্রধানতম সমালোচক হিসাবে গণ্য হন। আবদুরার কারাগারে শ্যামাপ্রসাদের স্বার্থে উচ্চতর রাজনৈতিক প্রশ্নে চরম ভারতীয় জনসন্দকে তিনি একটি অকালমতা ঘটল তা আৰু পর্যন্ত রহস্যাবত স্বার্থত্যাগ দেখা গেছে তা আৰু অত্যন্ত

মূল্যায়ন ও প্রয়োগ করে এবং সমাজে প্রশ্ন তুলে ধরেছেন, স্বাধীনতা-উত্তর সর্বন্ধনশ্রছেয় হয়ে উঠতে পারেন না এবং সামাজিক-অর্থনৈতিক শোষণ বৃদ্ধ করে ভারতীয় রাজনীতির শৈশবাবস্থায় যে- তাঁকে দিয়ে দেশের প্রকৃত মঙ্গলসাধনও তিনি ভারতে গণতন্ত্রকে দৃঢ় ভিন্তিতে দাঁড় প্রশ্নগুলির শুরুত্ব ছিল অপরিসীম। অতি অসম্ভব। জিতেজ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের এই করাতে চেয়েছিলেন। কারোর ব্যক্তিগত অব্ব সময়ে স্বাধীন ভারতের রাজনীতির সুলিখিত বন্ধানুবাদ এখন অনেককেই ইচ্ছা-অনিচ্ছা অপেকা দেশের সামগ্রিক রঙ্গমঞ্চে শ্যামাপ্রসাদকে দেখা গেছে, প্রথমে নতনভাবে ভাবতে শেখাবে, তাতে সন্দেহ স্বার্থই বে নীতিনির্ণয়ের মাপকাঠি হওয়া কেন্দ্রীয় মন্ত্রী হিসাবে এবং পরে সংসদে নেই। 🛭 উচিত—একথাটাই শ্যামাপ্রসাদ বলতে বিরোধী নেতা হিসাবে। **তাঁ**র প্রতিভার চেয়েছিলেন। বিশেষ মতবাদ বা ইন্ধম'-এর মুল্যায়ন করতে গিয়ে জনসন্থের নেতা দাসত্ব করা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ ছিল। অধ্যাপক মাধোক হয়তো কয়েক জায়গায়. লোকসভায় তিনিই ছিলেন অযোষিত স্বাভাবিক কারণেই তাঁর দলীয় দৃষ্টিকোণ 'বিরোধী দলনেতা'। তাঁর স্পষ্টবাদিতা, থেকে ঘটনাবলির বর্ণনা ও বিপ্লেষণ দিয়ে পড়ঙ্গে দেখা যাবে, তিনি ভারতীয় বিবেচনা ও সর্বোপরি নিখাদ দেশপ্রেমের রাজনীতিতে জাতপাত, প্রাদেশিকতা ও মাধ্যমে রাজনীতিতে এমন এক জায়গায়

াকাছে সঠিক ইতিহাস পৌছে দিতে পাবলে

্ৰদূৰ্বভ। এই গুণগুলি না থাকলে যেকোন

বিশেষ বিজ্ঞাপ্তি

উৎসব-অনষ্ঠানাদি অথবা পরলোক-প্রাপ্তির সংবাদ 'উদ্বোধন'-এ প্রকাশের উৎসব-অনুষ্ঠানাদি সমাপ্তির কিংবা পরলোকপ্রাপ্তির ১৫ দিনের দপ্তরে অবশাই আমাদের পৌঁছানো প্রয়োজন। বিলম্বে সংবাদ প্রকাশের জন্য বিবেচিত হয়



উৎসব-অনুষ্ঠান

রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যালয়, কোমেছাটুর ঃ গত ১-৮ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ জনসভা, শিক্ষামূলক প্রদর্শনী, আরকপ্রস্থ-সহ কয়েকটি প্রস্থ পিডি প্রকাশ, আন্তর্বিদ্যালয় সাংস্কৃতিক প্রতিবোগিতা এবং শিক্ষাকার্বে ব্যবহৃত প্রব্যাসামগ্রী ও ইউনিকর্ম প্রদানের মাধ্যমে বিদ্যালয়ের প্র্যাটনাম জ্বিলির সমাপ্তি উৎসব পালিত হয়।

রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম, বীকুড়া ঃ গত ৯ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ সাধুনিবাসের নবনির্মিত সংযোজিত অংশের ঘারোন্ঘটন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ পঞ্চাপাদ শ্রীমৎ স্বামী গীতানন্দম্ভী মহারাজ।

রামকৃষ্ণ মিশন স্টুডেন্টস হোম, চেরাইঃ গত ১১-১৩ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ ছাত্রাবাসের শতবর্বপূর্তির সমাপ্তি উৎসব আয়োজিত হয়। উৎসবের উরোধন ও স্মারকণ্ডছ প্রকাশ করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক পৃন্ধনীয় স্বামী স্মরণানন্দ্রী মহারাজ। জনসভা, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, সিডি ও

একটি বিশেব পোস্টাল খাম প্রকাশ প্রভৃতি ছিল উৎসবের অস। অনুষ্ঠানে ১৬৬ জন সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারী এবং হাজার হাজার ভক্ত অংশগ্রহণ করেন।

রামকৃষ্ণ মঠ, ব্যালালোর গত ১২-১৪ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ জনসভা ও সাক্ষেতিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে 'বিদ্যার্থী মন্দিরম্' (স্টুডেন্টস হোম)-এর হীরকজয়ন্তী উদ্যাপিত হয়।

রামকৃষ্ণ মঠ, রাজমুন্তি: গত ১৩ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ জগরামপদ্মি গ্রামে আশ্রম পরিচালিত শ্রাম্যাণ চিকিৎসালরের মূল ভবনের দ্বারোম্ঘাটন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ পৃদ্ধ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী আদ্বন্ধানন্দকী মহারাজ।

রামকৃষ্ণ মঠ, তমলুক ঃ গত ১২-১৬ মার্চ ২০০৫ মঙ্গলারতি, বৈদিক মন্ত্র, 'চণ্ডী' ও 'পুঁথি' পাঠ, প্রভাতফেরি, ভন্ধন, নাটক, ভক্তিগীতি, পুতুলনাচ, বাউল গান, চলচ্চিত্র প্রদর্শন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আবির্ভাব উৎসব পালিত হয়। প্রায় ৯,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। ধর্মসভায় ভাবণ দেন স্বামী সর্বলোকানন্দন্ধী, স্বামী মুক্তিকামানন্দন্ধী ও পূর্বা সেনগুপ্ত।

রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যামন্দির (সারদাপীঠ)ঃ বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী কমিশন (ইউ. জি. সি.)-এর অধীনস্থ 'ন্যাশনাল অ্যাসেসমেন্ট অ্যাশু অ্যাক্রেডিটেশন কাউলিল' (NAAC) বেল্ড্ কলেজকে (বিদ্যামন্দির) A* (৯০-৯৫%) প্রেডের কলেজরপে সম্মানিত করেছে। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে বিদ্যামন্দিরই এই সম্মানের প্রথম অধিকারী হলো। পশ্চিমবঙ্গের মধ্যে বে-দুটি কলেজ এই স্বীকৃতি অর্জন করেছে, বিদ্যামন্দির তাদের একটি। অপরটি মেদিনীপুর মহাবিদ্যালয়। সারা ভারতে 'ন্যাক' অনুমোদিত ২৩৯৬টি কলেজের মধ্যে বে ২৮টি কলেজ A* প্রেড লাভ করেছে, বিদ্যামন্দির তাদের অন্তম।

বহির্ভারত

রামকৃষ্ণ আশ্রম, ময়মনসিংহ (বাংলাদেশ)ঃ গত ১৭-২১ ডিসেম্বর ২০০৪ বিশেব পূজা, পাঠ, সঙ্গীত, যন্ত্রসঙ্গীত, যাত্রাপালা, সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা ও পুরস্কার বিতরণ, চিত্র প্রদর্শনী, রক্তদান শিবির, কৃতি ছাব্রছাত্রীদের 'মেখা পুরস্কার ২০০৪' প্রদান, চলচ্চিত্র প্রদর্শনী, ওড়েচ্ছা পুরস্কার বিতরণ, নরনারায়ণসেবা, পিঠা প্রতিযোগিতা ও প্রদর্শনী, পিঠার গান পরিবেশন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। ১৭ তারিখ ১৫০টি প্রদীপ প্রক্রলনের মাধ্যমে উৎসবের এবং 'শ্রীমা সারদাদেবীর সার্ধ শতবর্ব জন্মজয়ন্তী কৃঠির'-এর উদ্বোধন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন, ঢাকা-এর অধ্যক্ষ স্বামী অক্ষরানন্দন্তী মহারান্ধ। শ্রীশ্রীমায়ের জীবনভিত্তিক চিত্রপ্রশানী ও রক্তদান শিবিরের উদ্বোধন করেন যথাক্রমে গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকারের প্রতিমন্ত্রী জনাব এ. কে. এম. মোশাররফ হোসেন ও ময়মনসিংহের জেলা প্রশাসক জনাব মোঃ শাহ আলম বকশী। বিভিন্ন দিনে ভাষণ দেন স্বামী অক্ষরানন্দন্তী, স্বামী অমৃতত্বানন্দন্তী, স্বামী স্থিরানন্দন্তী, স্বামী জ্বানন্দন্তী, স্বামী ভার্গবানন্দন্তী, জনাব এ. কে. এম. মোশাররফ হোসেন, জনাব

মোঃ ইকরামূল হক টিটু, অধ্যাপক মোহা.
আমিরুল ইসলাম, বিশপ ফ্রান্সিস এ. গোমেজ,
ডঃ মারুফী খান, জনাব কোহিনুর মিয়া,
অধ্যাপক শওকত আরা হোসেন, সবিতা বিখাস,
জনাব আবু মোহাম্মদ ইউসুফ, মলয়কুমার সাহা,
ডঃ মোছাঃ নাজমানারা খাতুন এবং জনাব
দেলোয়ার হোসেন খান দুলু। ১৮ তারিখ
বৈকালিক আলোচনাসভায় খাগত ভাষণ দেন

জ্যোৎসালতা দে।

রামকৃষ্ণ মঠ ও

রামকৃষ্ণ মিশন সংবাদ

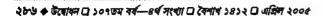
ঢাকার মন্দির উদ্বোধন ও শ্রীরামকৃষ্ণের মর্মরমূর্তি প্রতিষ্ঠা

গত ২৩ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ ঢাকার রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম-প্রাঙ্গণে বাস্তুযজ্ঞ, আমন্ত্রণ ও

অধিবাস ইত্যাদির মাধ্যমে মহাসমারোহে শুরু হয়েছিল পূজানুষ্ঠান। পরদিন শ্রীরামকৃষ্ণ-শিষ্য স্বামী সুবোধানন্দজী মহারাজের শুভ জন্মতিথিতে রামকৃষ্ণ সন্দের অন্যতম সহাধ্যক্ষ পূজ্যপাদ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ আশ্রম-প্রাঙ্গণে নবনির্মিত শ্রীরামকৃষ্ণ-মন্দিরের ঘারোন্দ্যটিন এবং শ্রীশ্রীঠাকুরের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। বাংলাদেশে শ্রীরামকৃষ্ণের শ্রীমৃতি এই প্রথম প্রতিষ্ঠিত হলো। অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন রামকৃষ্ণ সন্দের



নবনির্মিত শ্রীরামকৃক-মন্দির, ঢাকা





নবনির্মিত শ্রীরামকক মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীঠাকুরের মর্মরমূর্তি

অপর সহাধ্যক্ষ পূদ্ধ্যপাদ স্বামী আছাস্থানন্দজী মহারাজ, সাধারণ সম্পাদক পূজনীয় স্বামী স্মরণানন্দজী মহারাজ, কয়েকজন অছিসদস্য সহ প্রায় ১০০-র বেশি সন্ন্যাসী ও ব্রক্ষানারী। এই উপলক্ষ্যে ২৩ ক্ষেত্রস্থারি থেকে ২৬ ক্ষেত্র্র্যারি আক্রম-প্রাসণে নির্মিত বিশাল মঞ্চে নানাবিধ অনুষ্ঠান হয়। কলকাতা থেকে অধ্যাপক শঙ্করীপ্রসাদ বসু প্রমুখ বক্তা, হৈমন্ত্রী শুক্লা প্রমুখ শিলীরাও অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন। মঞ্চে হিন্দু-মসলমান



উরোধনী অনুষ্ঠানে মঞ্চে আসীন (বায়দিক খেকে) স্বামী স্মরণানন্দ্রজী মহারাজ, শ্রীমৎ স্বামী আত্মহানন্দজী মহারাজ, শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ এবং স্বামী অক্ষরানন্দজী মহারাজ।

নির্বিশেষে বিভিন্ন বক্তা শ্রীরামকৃষ্ণের মহিমা বর্ণনা করেন। ঢাকা আশ্রমের অধ্যক্ষ স্বামী অক্ষরানন্দন্ধীর প্রতি স্থানীয় হিন্দুমুসলমানের অপরিসীম শ্রদ্ধাঞ্জাপন একটি লক্ষণীয় ব্যাপার
ছিল। ২৪ ফেব্রুয়ারি ঢাকা শহরের বিভিন্ন রাজপথে প্রায় ৫,০০০
ভক্ত নরনারীর প্রভাতফেরি সাম্প্রতিক কালের একটি
উদ্রেখযোগ্য ঘটনা। চারদিন ধরে প্রত্যুহ দূপূর ও রাত্রে গড়ে
২৫,০০০ মানুর প্রসাদ গ্রহণ করেন। স্থানীয় প্রশাসনের প্রশংসনীয়
সহযোগিতা এবং দূর দূর স্থান থেকে আগত সহস্রাধিক
ফ্রেছাসেবকের ঐকান্তিক সেবা অনুষ্ঠানকে সাফল্যমণ্ডিত করতে
বিশেষ সাহায্য করেছে। পূর্বে একটি ঠাকুরঘর ছিল, যেখানে স্বামী
বন্ধানন্দন্ধী মহারাজ দীক্ষাদানও করেছিলেন—সেই বাড়ির
পাশেই এই দৃষ্টিনন্দন মন্দিরটির পরিকল্পনা করেছেন ফ্রেছাসেবক
ঢাকা-নিবাসী জ্যোতির্মার ভট্টাচার্য। শ্রীশ্রীঠাকুরের মর্মরমূর্তিটি
নির্মাণ করেছেন কল্পজারে সন্ট লেক-নিবাসী শিল্পী গৌত্রম



ঢাকার রাজপথে শ্রীরামকৃষ্ণ-অনুরাগীদের প্রভাতফেরি

পাল। এই উপলক্ষ্যে স্বামী জ্ঞানপ্রকাশানন্দজ্জী লিখিত 'বাংলাদেশে স্বামী বিবেকানন্দ এবং তাঁর শিব্য ও সমকালীন অনুরাগিবৃন্দ' গ্রন্থটি আনুষ্ঠানিকভাবে প্রকাশিত হয়।

দেহত্যাগ

স্বামী পুরুষোত্তমানন্দঞ্জী (রামচন্দ্র মহারাজ) গত ২৫ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ গুরুতরভাবে হাদ্রোগে আক্রান্ত হয়ে ব্যাঙ্গালোরের এক হাসপাতালে দেহত্যাগ করেন। তার বয়স হয়েছিল ৭৩ বছর। বিগত কয়েক বছর যাবৎ তিনি ডায়াবিটিস ও হাদরোগে ভগছিলেন।

পূজ্যপাদ মহারাজজী ছিলেন শ্রীমৎ স্বামী যতীশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিরা। ১৯৬০ সালে ব্যাঙ্গালোর মঠে তিনি যোগদান করেন এবং ১৯৬৯ সালে শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের কাছ থেকে সন্ধ্যাস লাভ করেন। তিনি পোনামপেট কেন্দ্রে ৭ বছর এবং বেলগাঁও আশ্রমে ৫ বছর (আমৃত্যু) অধ্যক্ষপদে বৃত ছিলেন। রামকৃষ্ণ মিশনের শাখাকেন্দ্রে পরিণত হওয়ার সময় থেকেই বেলগাঁও কেন্দ্রেটিকে তিনি অতি যত্নের সঙ্গে গড়ে তোলেন। তিনি একজন সুগায়ক ছিলেন। তাছাড়া তিনি কয়ড় ভাষায় কয়েকটি প্রছও রচনা করেন। তাঁর ভন্ত ব্যবহার, প্রতিভাশালী ব্যক্তিত্ব ও দক্ষ বাত্মিতার মুগ্ধ কর্ণটিকের বছ বন্ধু ও অনুরাগী তাঁর জীবনাবসানে গভীর শোক পেয়েছেন। তাঁর প্রয়াগে সঙ্গ একজন উৎসর্গীকৃতপ্রাণ সক্রিয় সদস্যকে হারাল। 🖸

শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ

আবির্ভাব-ডিথি পালনঃ গত ১২ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পূজা, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি পালন করা হয়।

সা**প্তাহিক পাঠ ও আলোচনা** যথারীতি চলছে। 🗅



উৎসব-অনুষ্ঠান

ঢাকা-নিবাসী জ্যোতির্ময় ভট্টাচার্য। শ্রীশ্রীঠাকুরের মর্মরমূর্তিটি কলকাতা রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিষদ (কলকাতা-নির্মাণ করেছেন কলকাতার সন্ট লেক-নিবাসী শিল্পী গৌতম ৯)ঃ গত ২১ নভেম্বর ২০০৪ তিলজলা বিবেকানন্দ সেবাসংসদ কর্তৃক তিলজলা হাই স্কুলে পরিষদের বাখাসিক অধিবেশন আয়োজিত হয়। এই অধিবেশনে বৈদিক প্রার্থনা, উর্বোধনী সঙ্গীত, স্বাগত ভাষণ, ১৬টি সদস্য আশ্রমের প্রতিবেদন পাঠ, শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্থ শতবার্বিকী উপলক্ষে আশ্রমসমূহ কর্তৃক গৃহীত কর্মসূচি বিষয়ে আলোচনা, গীতি-আলেখা প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয়। সভায় ভাষণ দেন স্বামী সত্যস্থানন্দজী, স্বামী বোধসায়ানন্দজী, স্বামী সনাতনানন্দজী, স্বামী জ্ঞানখনানন্দজী ও স্বামী প্তানন্দজী। এদিন ২০০৪-২০০৬ সালের জন্য পরিষদ পূনগঠিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় শ্রীশ্রীমায়ের বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী সনাতনানন্দজী ও স্বামী বোধসায়ানন্দজী।

শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা সেবা সম্প, রাণাঘাট (নদীয়া) ঃ গত ২১-২৮ নভেম্বর ২০০৪ রক্তদান-শিবির, ভঞ্জিগীতি, সঙ্গীত ও আবৃত্তি প্রতিযোগিতা, 'কথামৃত' পাঠ ও আলোচনা, নাটক, বেদ ও 'গীতা' পাঠ, বিশেব পূজা, প্রসাদ-বিতরণ, রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতায় যুবসম্মেলন, বর্ণাঢ্য শোভাযাত্রা, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, গীতি-আলেখ্য, গল্পবলা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্থ শতবার্থিকী উৎসব পালিত হয়। বিভিন্ন দিনের আলোচনাসভার ভাষণ দেন স্বামী পরিপূর্ণানন্দজী, স্বামী ভঙ্গিপ্রিয়ানন্দজী, স্বামী পরেশাদ্ধানন্দজী, স্বামী মৃক্তিকামানন্দজী, স্বামী জানব্রতানন্দজী প্রমুখ। রক্তদান শিবিরে ৪৬ জন স্বেচ্ছার রক্তদান করেন। যুবসম্মেলনে ১৫২ জন প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন এবং 'গোকী আলোচনা'ও সম্পন্ন হয়।

বেলপুকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ পাঠচক্র (হাওড়া) ঃ গত ২৬ নভেম্বর ২০০৪ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতার যুবসন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বপভ্রানন্দজী, স্বামী চিদ্রাপানন্দজী ও কাল্লল বৈতালিক। অংশগ্রহণকারী ৬০০ যুবপ্রতিনিধিকে 'স্বামীজী ও তাঁর বাণী' গস্তিকা ও ছবি প্রদান করা হয়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসন্দা, কন্যাণী (নদীয়া) ঃ গত ২৬ নভেম্বর ২০০৪ 'মারের কথা' পাঠ, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমারের আবির্জাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে ভক্তসন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী আত্মবোধানন্দলী ও ডঃ তাপস বসু। স্বাগত-ভাষণ প্রদান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সম্পাদক সাধনকুমার মজুমদার। প্রয়োগ্তর-পর্বে উত্তর প্রদান করেন স্বামী আত্মবোধানন্দলী। প্রায় ২০০ প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন।

উত্তর-পূর্বাঞ্চল রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিষদ (অসম) ঃ গত ২৭-২৮ নডেম্বর ২০০৪ পতাকা উত্তোলন, আলোচনা, নাটক প্রভৃতির মাধ্যমে হাইলাকান্দি রামকৃষ্ণ সেবাসমিতিতে বাগ্মাসিক অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। ২৯টি আশ্রমের ৬৭ জন প্রতিনিধির উপস্থিতিতে ভাষণ ও উপযুক্ত পরামর্শ প্রদান করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের অন্যতম সহ-সম্পাদক স্বামী শিবময়ানন্দজী, স্বামী উল্গীথানন্দজী, স্বামী দেবদেবানন্দজী, স্বামী জ্যাতিরাপানন্দজী প্রমুখ।

মেদিনীপুর রামকৃঞ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিষদ (পশ্চিমবন্ধ) ঃ গড ২৭-২৮ নডেম্বর ২০০৪ পরিষদের নির্দেশাবলি, গ্রীশ্রীমায়ের জীবন ও বাণী, সাংগঠনিক দিক, বিভিন্ন আশ্রমের কার্যাবলি ও সমস্যাদি বিষয়ে আলোচনা, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। সম্মেলনে উপস্থিত ছিলেন স্বামী সত্যস্থানন্দন্ধী, স্বামী অক্ষতানন্দন্ধী, স্বামী দিব্যব্রতানন্দন্ধী, স্বামী দুর্গাদ্ধানন্দন্ধী প্রমুখ। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন আরোজক জ্রীন্দ্রীরামকৃষ্ণ সেবাজ্ঞাম, ঘাটাল (পশ্চিম মেদিনীপুর)-এর সম্পাদক স্বামী নিতাবোধানন্দন্ধী।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র, সাঁইখিয়া (বীরজুম) ঃ গত ২৮ নভেম্বর ২০০৪ অভেদানন্দ মহাবিদ্যালয়ে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্থ শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে শ্রীশ্রীমায়ের বিবয়ে ক্যুইজ, প্রবন্ধ রচনা, বক্তৃতা, সঙ্গীত ও অল্পন প্রতিযোগিতা এবং পুরন্ধার বিতরণী সভা অনুষ্ঠিত হয়। এই প্রতিযোগিতায় ২০টি বিদ্যালয় ও মহাবিদ্যালয়ের প্রায় ১০০ প্রতিযোগী অংশগ্রহণ করে।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসন্দা, আগরতলা (ঝিপুরা)ঃ গত ২৮ নভেম্বর ২০০৪ কোনাবনস্থিত শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ মঠে ভক্তসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই সম্মেলনে ১০২ জন প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করে এবং স্বামী সত্যবোধানন্দকী ভাষণ প্রদান করেন।

মনসুকা রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবা প্রতিষ্ঠান (পশ্চিম মেদিনীপুর) ঃ গত ২৮ নভেম্বর ২০০৪ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্য শতবার্যিকী উপলক্ষ্যে যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই সম্মেলনে প্রায় ৭০০ প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন। ভাষণ দেন স্বামী নির্লিপ্তানন্দন্ধী, স্বামী চিদ্রাপানন্দন্ধী, সুনীত চক্রবর্তী, তরুগ গোস্বামী, গোপেন্দ্র চৌধুরী, অরিন্দম দাস ও অমিতাভ মৈত্র। স্বাগত-ভাষণ প্রদান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন যথাক্রমে অরুণ বেরা ও গণপতি সামন্তঃ। উপস্থিত সকলকে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের পক্ষ থেকে স্বামীজীর বই এবং নিবেদিতার বই ও ছবি প্রদান করা হয়। সন্ধ্যায় কুন্ঠরোগী ও সমাজবাবস্থার ওপর একটি নাটক পরিবেশিত হয়।

নিবেদিতা ব্রতী সন্ধ (কলকাতা-৯৫) ঃ গত ২ ডিসেম্বর ২০০৪ খ্রীন্ত্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বেদমন্ত্র পাঠ, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের 'বিবেকানন্দ হল'-এ এক সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভায় ভাষণ দেন খ্রীসারদা মঠের সাধারণ সম্পাদিকা প্রবাজিকা অমলপ্রাণাজী, প্রবাজিকা বিশুদ্ধপ্রাণাজী, প্রবাজিকা তঃ সূব্রতা সেন।

সোমসার শ্রীরামকৃষ্ণ সেবা মন্দির (বাঁকুড়া)ঃ গত ৩-৪
ডিসেম্বর ২০০৪ যথাক্রমে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী
সম্মেলন ও মন্দিরের প্রতিষ্ঠাদিবস উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ৩০০
প্রতিনিধি সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন। ৪ তারিখ বর্ণাঢ়্য শোভাষাত্রা, বিশেষ পূজা প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয়। এদিন দুপুরে প্রায় ১০,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান। উভয় দিনের ধর্মসভায় ভাবণ দেন
স্বামী পূর্ণাড্যানন্দক্ষী।

চুঁচুড়া সারদা রামকৃষ্ণ পাঠচক্র (হুগলি) ঃ গত ৪-৫ ভিসেম্বর ২০০৪ মঙ্গলারতি, প্রভাতফেরি, বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি, দুংস্থ-নারায়ণদের মধ্যে বস্ত্র বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। বিতীয়দিন ৪০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

সৃন্দরবন রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাৰপ্রচার পরিষদঃ গত ৪-৫ ডিসেম্বর ২০০৪ শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, স্যাণ্ডেলের বিল-এ বথাক্রমে বার্ধিক ও যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। পরিষদের ২১টি সদস্য আশ্রমের ৪৪ জন প্রতিনিধি বার্ধিক সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন। সম্মেলনে ভাষণ দেন স্বামী ষতীক্রানন্দক্রী, কামী

বীতরাগানক্ষমী ও খামী অন্নপূর্ণানক্ষমী। ২৮০ জন প্রতিনিধি
যুবসম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন। এই সম্মেলনে ভাষণ দেন খামী
অনখানক্ষমী ও খামী অন্নপূর্ণানক্ষমী। প্রশ্নোতরপর্বে উত্তর প্রদান
করেন খামী অন্নপূর্ণানক্ষমী। ৪ তারিখ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের
সার্ধ শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে একটি স্বর্রাণকা প্রকাশিত হয়।

পাঁশকুড়া শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাঞ্চম (পূর্ব মেদিনীপুর) হ গত ৫ ডিসেম্বর ২০০৪ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্য শতবাধিকী উপলক্ষ্যে এক বিশেষ পাঠচক্র অনুষ্ঠিত হয়। এই পাঠচক্রে ২০০ ভক্ত অংশগ্রহণ করেন এবং শ্রীশ্রীমায়ের বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী নিধিলেশানন্দলী। অনুষ্ঠান-শেবে ৬০ জন দুঃস্থনারায়ণের মধ্যে কম্বল বিতরণ করা হয়।

শ্রীশ্রীমা সারদাদেবী স্মৃতি সরেক্ষণ সমিতি, কোঠার (গুড়িশা) গত ৫ ডিসেম্বর ২০০৪ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। ৯৪ বছর আগে শ্রীশ্রীমা এই তারিবে পালকিতে চড়ে কোঠারে এসেছিলেন। অন্যান্য বছরের ন্যায় এবছরও বর্ণাত্য শোভাষাত্রা ও গীতবাদ্য সহযোগে তাঁর চিত্রপট পালকিতে সান্ধিয়ে আনা হয়। গ্রামের মহিলারা জলপূর্ণ কলস-সহ শোভাষাত্রার অংশগ্রহণ করেন। স্মৃতিসভার ভাষণ দেন স্বামী অচ্যুতানন্দকী, স্বামী বিলোচনানন্দকী, স্বামী প্রিয়রাপানন্দকী, সৌরবেন্দু কর, নরেন্দ্র বারিক, সুমিগ্রা কর প্রমুখ। শ্রীশ্রীমায়ের আদেশে সেবার দুদিন ধরে সরস্বতীপূজা হয়। এদিন রামকৃষ্ণ মঠ, ভূবনেশ্বরের পক্ষ থেকে ১৯০ জন ছাত্রছাত্রীর মধ্যে লেখার সামগ্রী-সহ স্কুল ব্যাগ বিতরণ করা হয়। এদিন প্রায় ৩৫০ জন ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

বিশ্বমেটির লোকমাতা নিবেদিতা সেবা সম্প (হুগলি) ঃ গত ৫ ডিসেম্বর ২০০৪ বৈদিক মন্ত্রপাঠ, মঙ্গলদিপ প্রস্কুলন, গীতিআলেখা প্রভৃতির মাধ্যমে কোতরং ভূপেন্দ্র শ্বৃতি বিদ্যালয়
(প্রাথমিক) প্রাঙ্গলে 'নিবেদিতা জ্বােংসব-২০০৪' পালিত হয়।
আলোচনাসভায় ভাষণ দেন প্রব্রাজিকা সম্ভাবপ্রাণাজী, অধ্যাপক ডঃ
সোমনাথ ভট্টাচার্য ও বিষ্ণুপদ চক্রবর্তী। এদিন ৯০ জন দৃঃস্থ
ছাত্রছাত্রীর মধ্যে নতন পোশাক ও কম্বল বিতরণ করা হয়।

শ্রীন্ধীরামকৃষ্ণ মিলন মন্দির, এগরা (পূর্ব মেদিনীপুর) । গত ৫ ডিসেম্বর ২০০৪ সঙ্গীত, আলোচনা, চিত্রপ্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতার যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বলভদ্রানন্দজী, স্বামী পরিতৃপ্তানন্দজী ও কতিপয় যুবপ্রতিনিধি। সম্মেলনে প্রায় ১,০০০ প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করে। তাদের প্রত্যেককে স্বামীজীর বই ও ছবি প্রদান করা হয়। এদিন ছাত্রছাত্রীদের কম্পিউটার প্রশিক্ষাকেন্দ্র স্বামী বীরেশ্বরানন্দ কম্পিউটার সেন্টার'-এর উদ্বোধন করেন স্বামী বারেশ্বরানন্দজী।

সারদা সেবাসম্ব, শিবপুর (হাওড়া) ঃ গত ১০ ডিসেম্বর ২০০৪ খ্রীখ্রীমারের আবির্ভাবের সার্থ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে তাঁর বিষয়ে চিত্রপ্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক পূজনীয় স্বামী স্মরণানন্দজী মহারাম্ভ। অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন স্বামী শাস্তাশ্বানন্দজী।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাসন্দ, সম্বলপুর (ওড়িশা) ঃ গত ১১ ডিসেম্বর ২০০৪ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে ফুলঝরণ প্রামে শ্রীশ্রীমা ও স্বামীষ্ঠী বিষয়ে চিত্রপ্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। প্রদীপ প্রজ্বলন করে প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন 'পার্বতী গিরি বাল নিকেতন (অনাথ আশ্রম)'-এর অধ্যক্ষা ও প্রখ্যাত সমাজসেবিকা বসম্ভকুমারী পাণ্ডা। এই অনুষ্ঠানে প্রায় ৫০০ ছাত্রছাত্রী অংশগ্রহণ করে। এদিন জন্সলের মধ্যে বসবাসকারী কুষ্ঠরোগীদের মধ্যে ১২৫টি শাড়ি ও শীতবন্ত্র বিতরণ করা হয়।

বাদুড়িয়া রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (উদ্তর ২৪ প্রগনা) ঃ গত ১২ ডিসেম্বর ২০০৪ বর্ণাঢ়্য শোভাযাত্রা, অন্ধন, কবিতা ও বাণী আবৃত্তি, গদ্ধপাঠ, কুইন্ধ ইত্যাদি প্রতিযোগিতা, পুরস্কার বিতরণ, ডক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে সেবাশ্রমের শাখা 'সারদা সমিতি, বাদুড়িয়া' কর্তৃক শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্থ শতবার্ধিকী উৎসব পালিত হয়। পুরস্কার বিতরণ ও ধর্মসভায় ভাবণ প্রদান করেন স্বামী বীতরাগানন্দজী।

মধ্যমহ্যাম রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাপ্রম (উত্তর ২৪ পরগনা)ঃ গত ১২ ডিসেম্বর ২০০৪ বর্ণাঢ় শোডাযাত্রা, বিশেষ পূজা, 'কথামৃত' পাঠ, ভক্তিগীতি, দুঃস্থনারায়ণদের মধ্যে বল্প ও ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে স্কুল ডেল এবং পুরস্কার বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী সংপ্রভানন্দজী, স্বামী কৃষ্ণানন্দজী, সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়, সূদিন চট্টোপাধ্যায় ও ডঃ বন্দিতা ভট্টাচার্য। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন স্বামী মৃক্তিকামানন্দজী। দুপুরে ১,০০০ ভক্ত বলে প্রসাদ পান।

বেলাড়ি জ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম (হাওড়া)ঃ গত ১২ ডিসেম্বর ২০০৪ সঙ্গীত, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতার যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বলডদ্রানন্দক্তী, স্বামী চিল্রাপানন্দক্তী ও বেলাড়ি আশ্রমের ব্রন্মচারী বৈরাগ্যুচৈতন্যজ্ঞী। স্বাগত-ভাষণ দান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন যথাক্রমে আশ্রমাধ্যক্ষ স্বামী বিদ্যানন্দজ্ঞী ও আশ্রমের স্বামী স্বরাপানন্দজ্ঞী।

ওড়াহার শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সেবাশ্রম (মূর্শিদাবাদ) ঃ গত ১৭ ডিসেম্বর ২০০৪ উবাকীর্তন, বিশেষ পূজা, 'চণ্ডী' পাঠ, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমারের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভার ভাষণ দেন স্বামী শিবনাধানন্দক্ষী, স্বামী বাগীশানন্দ পুরীজী প্রমুধ। দুপুরে প্রায় ১.০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

আকালীপুর জীরামকৃষ্ণ-সারদা সেবাপ্রম (বীরন্থ্য) ঃ গত ১৮ ডিসেম্বর ২০০৪ ডক্তিগীতি, নাটক প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্থ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে মাতৃসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এদিন বেদার্ড সাহিত্য বিক্রয়কেন্দ্রের উন্বোধন করেন প্রবাজিকা আত্মহাদরাপ্রাণাজী ও প্রবাজিকা মুক্তব্যদরাপ্রাণাজী। প্রধান অতিথি ছিলেন ডঃ তড়িংকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। ৪০০ প্রতিনিধি এই অনষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসমিতি, ধর্মনগর (বিপুরা)ঃ গড ১৮-১৯ ডিসেম্বর ২০০৪ আলোচনা, পুরস্কার-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে 'ব্রিপুরা রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিষদ'-এর বার্বিক সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ৩৭টি আশ্রমের ১৪৫ জন প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী পূর্ণান্ধানন্দ্মী ও স্বামী উন্দীথানন্দ্মী।

শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, গোপালপুর (উদ্ধর ২৪ পরগনা) ঃ গত ১৯ ডিসেম্বর ২০০৪ প্রভাতফেরি, বিশেষ পূজা, 'গীতা' ও 'চণ্ডী' পাঠ, 'কথামৃত' পাঠ ও ব্যাখ্যা, গীতি-আলেখ্য, নৃত্যনাট্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্থ শতবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন প্রব্রাজ্বিকা মহেশপ্রাণাজী। দুপুরে প্রায় ৪৫০ জন ভক্ত বসে প্রসাদ পান। গত ১৯-২২ ডিসেম্বর ২০০৪ 'শ্রীমা সারদা মেলা' অনুষ্ঠিত হয়। মেলার মুক্তমঞ্চে বিভিন্ন দিনে সঙ্গীত, নৃত্য, বাউলগান, নাটক, ম্যাজিক, আদিবাসী লোকনৃত্য, ঝুমুর গান, চিত্র ও ফল-ফুল-সবজি প্রদর্শনী প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয়। সমগ্র অনুষ্ঠানটি স্থানীয় কেবল নেটওয়ার্কের মাধ্যমে সরাসরি সম্প্রচারিত হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা আশ্রম, কোডরং (হুগলি) ঃ গত ১৯ ডিসেম্বর ২০০৪ ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য, 'সারদা-পূঁথি' পাঠ, ম্বরচিত প্রবন্ধ, গান ও কবিতা পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে ভক্তসম্মেলন ও শ্রীশ্রীমারের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন প্রবাদ্ধিকা বৈদান্তপ্রাণাজী এবং স্বামী বিশ্বনাথানন্দ্রজী। দুপূরে প্রায় ২০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। এদিন ৩৩ জন দুঃস্থ ছাত্রছাত্রীকে শীতবন্ধ প্রদান করা হয়।

ভূফানগঞ্জ জীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (কুচবিহার): গত ১৯ ডিসেম্বর ২০০৪ আবৃত্তি, গদ্ধবলা, বকৃতা, প্রবদ্ধ, অদ্ধন, দৌড়, যোগাসন ও সঙ্গীত প্রতিযোগিতার মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যামন্দির ও রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যামন্দির প্রাক্তনী সংসদ কর্তৃক আরোজিত তৃফানগঞ্জ আঞ্চলিক শাখার 'বিবেকানন্দ যুবসন্মেলন ২০০৪-৫' অনুষ্ঠিত হয়। প্রাথমিক থেকে উচ্চ মাধ্যমিক ন্তর পর্যন্ত ১৭টি বিদ্যালয় এই অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করে।

শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, কৈলাসহর (উত্তর ব্রিপুরা) ঃ গত ১৯-২২
ডিসেম্বর ২০০৪ বর্ণাঢ়া শোভাযাত্রা, গান, আবৃত্তি, কূাইজ, প্রবন্ধ
পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী ও
আশ্রমের প্র্যাটিনাম জুবিলির সমাপ্তি উৎসব পালিত হয়।
ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী উদ্দীথানন্দজী ও স্বামী পূর্ণাদ্মানন্দজী।
এই উপলক্ষ্যে দুস্থনারায়ণদের মধ্যে ৪২ জনকে কম্বল, ২৫৬
জনকে ধৃতি ও শাড়ি প্রদান করা হয় এবং স্বেচ্ছায় রক্তদান শিবিরে
৩৩ জন রক্তদান করেন।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবা সমিতি, পানিসাগর (উত্তর ব্রিপুরা) ঃ গত ২০ ডিসেম্বর ২০০৪ শ্রীমৎ স্বামী প্রেমানন্দর্জী মহারাজের শুভ আবির্ডাবতিথিতে শ্রীশ্রীঠাকুরের মন্দিরের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন স্বামী পূর্ণাম্বানন্দর্জী। এই উপলক্ষ্যে তিনি ভাষণ দেন।

শ্রীসারদা সম্ব (কলকাতা-২৯)ঃ গত ২৩-২৫ ডিসেম্বর ২০০৪ বৈদিক মন্ত্রপাঠ, নাটক প্রভৃতির মাধ্যমে সব্দের সুবর্ণজয়ন্তী উৎসব পালিত হয়। ২৩ তারিখ রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের 'বিবেকানন্দ হল'-এ উদ্বোধনী অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। স্বামী প্রভানন্দজী প্রদীপ জ্বালিয়ে অনুষ্ঠানের উদ্বোধন ও ভাষণ প্রদান করেন। স্বাগত-ভাষণ দেন সোমা সিনহা এবং শ্রীসারদা সম্পের জন্ম-ইতিহাস পাঠ করেন মঞ্জ মুখার্জি। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন কুমকুম দত্তগুপ্ত। বিভিন্ন দিনের আলোচনাসভায় ভাষণ দেন স্বামী সর্বলোকানন্দজী, সন্দের সর্বভারতীয় সভানেত্রী স্লেহময়ী মহাপাত্র. বিশুদ্ধপ্রাণান্তী, প্রব্রান্তিকা দিব্যপ্রাণান্তী, ডঃ মারুফী খান, ডঃ বন্দিতা ভট্রাচার্য, দীপক গুপ্ত প্রমুখ। সারা ভারত থেকে ১৬৬ জন প্রতিনিধি এই অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ জক্তসন্থা, মুরারই (বীরজুম) গত ২৫-২৬ ডিসেম্বর ২০-৪ মঙ্গলারতি, বর্ণাত্য শোভাষাত্রা, বিশেষ পূজা, 'কথামৃত' ও 'গীতা' পাঠ, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে বাৎসরিক উৎসব পালিত হয়। উভয়দিনের ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী শিবনাথানন্দজী, স্বামী জ্ঞানলোকানন্দজী, বিশ্বনাথ দন্ত, নিত্যরঞ্জন দত্ত, কানাই সাউ, রতনচন্দ্র দন্ত, সুরত মুখার্জি ওরেণুকা সাউ। ২৫ তারিখ ৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

সেবারত

শ্রীরামকৃষ্ণ সন্দ্র, রাউরকেলা (ওড়িলা)ঃ গড ৮ নভেম্বর ২০০৪ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে ছানীয় বন্ধি অঞ্চলের ২৭ জন দুঃস্থনারায়ণের মধ্যে সাপ্তাহিকরেশন প্রদান কার্য শুরু এবং কম্বল বিতরণ করা হয়। এদিন অসহায় মহিলাদের স্বরোজগার যোজনায় মোমবাতি তৈরি ও বিপণন এবং স্থানীয় রাজস্থান সেবাসদন হাসপাতালের সঙ্গে উদ্যোগে বিনাব্যয়ে চিকিৎসার শুভারম্ভ হয়। এসমস্ত উদ্বোধন অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন স্থামী শ্রীকৃষ্ণানন্দজী।

শিয়াখালা শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত পাঠচক্র (হুগলি) ঃ গত ১৫ ডিসেম্বর ২০০৪ শিয়াখালা গ্রাম পঞ্চায়েত কার্যালয়ে 'রাস্থ্য সচেতনতা' শিবিরের আয়াজন করা হয়। শিবিরের আলোচ্য বিষয় ছিল 'কীটনাশক ব্যবহারের কুফল'। প্রায় ১৫০ জন শ্রোতার উপস্থিতিতে অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করেন পশ্চিমবঙ্গ সরকারের মুখ্ম ভূমি-অধিকর্তা (পি. পি. অ্যাণ্ড কিউ. সি.) ভূপেক্রকুমার মিত্র এবং সভাপতিত্ব করেন চন্ডীতলা-১ পঞ্চায়েত সমিতির প্রাক্তন সভাপতি চায়না চট্টোপাধ্যয়। রাগত-ভাষণ দেন পাঠচক্রের সভাপতি মিহির চট্টোপাধ্যয়।

পরলোকে

শ্রীমৎ স্বামী বিজ্ঞানানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, কলকাতা-নিবাসিনী বেলারানী নাগ গত ১১ অক্টোবর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৩ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারান্ধের মন্ত্রশিষ্য, কলকাতা-নিবাসী প্রিয়তোষ ভট্টাচার্য গত ১২ অক্টোবর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তার বয়স হয়েছিল ৬৪ বছর।

শ্রীমং স্বামী বিশুদ্ধানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, কলকাতা-নিবাসিনী স্মৃতি রায়টোধুরী গত ১২ অক্টোবর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৬৭ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, খলপুর-নিবাসী রামপ্রসাদ মাঝি গত ১৫ অক্টোবর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৬৭ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী গম্ভীরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কল্যাণী-নিবাসী গোপালচন্দ্র দাস গড ১৬ অক্টোবর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৪ বছর।

শ্রীমং স্বামী বীরেশ্বরানন্দন্ধী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, অসমের বঙ্গাইগাঁও-নিবাসী নেপালচন্দ্র রায় গত ১৯ অক্টোবর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৪ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বিরজ্ঞানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষা, চন্দননগর-নিবাসী গোপালচন্দ্র ঘোষ গত ২১ অক্টোবর ২০০৪ প্রলোকগমন করেন। তার বয়স হয়েছিল ৮১ বছর।□



রামকৃষ্ণ মঠ, কোচবিহার, নিউ টাউন, পিন-৭৩৬১০১, দ্রভাষ ঃ (০৩৫৮২) ২৩৩৮৫৯

এकिं প्रार्थना

ভগৰান শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের অন্যতম সন্যাসী পার্বদ পরম পৃত্যপাদ শ্রীমৎ বামী বিজ্ঞানানন্দকী মহারাজের মন্ত্রনীয় রক্ষারী হরেন্দ্রনারান্দ মহারাজ দ্বীরামকৃষ্ণ আশ্রম' স্থাপন করেন ১৯৪৭ সালে। ১৯৪৯ সালে কোচবিহারের মহারাজ জগনীপেন্দ্রনারারণ ভূপবাহাদুর অনুপ্রহ করে ৮ বিঘা নিছর জমি দান করেন 'শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম' প্রতিষ্ঠার জন্য। ২০০০ সালের ১৯ ভিলেম্বর এই আশ্রমটি বেলুড় মঠ-এর অনুমোদনপ্রাপ্ত হয়। বর্তমানে এটি রামকৃষ্ণ মঠ, কেলুড় মঠের অন্যতম শার্থাকেন্দ্রে পরিণত হরেছে।

সাধুনিবাস, ছাত্রাবাস, প্রস্থাগার, মঠের প্রাচীর, আয়ুবেদিক ও হোমিওগ্যাথি দাতব্য চিকিৎসালরের বাড়িওলি বহু বহুর যাবং মেরামত ও রক্ষাবেকদের অভাবে জীর্ণ হরে পড়েছে। বাড়িওলির আভ সংঝারের প্রয়োজন। মঠের ভিতর বৃত্তির জল জমে যায়। তাই মাটি ফেলে জমি ভরটি করা, নর্গমা ও রাভাবটি নির্মাণ করা অতীব ভরুরি।

[(5)	মঠের প্রাচীর ও বিভিন্ন বাড়ি মেরামডের জন্য প্রয়োজন	১০ সক টাকা
	আর্বেনিক ও হোমিওপ্যাথি দাতব্য চিকিৎসালরের বন্ত্রপাতি, আসবাবপত্র, ঔবধ	
1	ও টিকিংসকদের সামানিক মৃদ্য ইত্যাদির জন্য প্রয়োজন	৩ লক টাকা
(0)	এছাগারের সক্ষাসারণ এবং বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের	
1	পাঠ্যপুত্তক, সহায়ক পুত্তক ও শিশুদের পুত্তক কেনার জন্য প্রয়োজন	১৩ লক টাকা
(8)	কোচবিহার জেলার গ্রামের গরিব ও মেখাবী ১,০০০ ছাত্রের মধ্যে শিক্ষার উপকরণ বিভরণ,	٠ . ا
i	বিভিন্ন বিদ্যালয়ের এছাগারে পুত্তক প্রদান ও ছাত্রবৃত্তি প্রদান প্রকল্পে আনুমানিক প্রয়োজন	৫ লক টাকা
ı	- And	AL THE REAL

রামকৃষ্ণ মঠের সেবামূলক কাজ সহাদয় জনসাধারণ, সরকার ও বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের জিনিসপত্র ও অর্থসাহায্যের দ্বারাই নির্বাহ হরে থাকে। সহাদয় জনসাধারণ, ত্রীরামকৃক্ণ-ভাবানুরাণী ভক্ত, শিব্য, ওভানুধ্যায়ী এবং বিভিন্ন বাণিছ্য প্রতিষ্ঠান, দাতব্য অছিপর্যদ, বন্ধু ও ওভাকাক্ষীদের নিকট বথাসাধ্য জিনিসপত্র ও আর্থিক সাহায্য করার জন্য আন্তরিক প্রার্থনা জানাজিঃ। ২৫,০০০ টাকা বা তদুর্ব্ব অর্থ দানকারী ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠান মঠের দেওয়ালে 'মার্বেল ফলক' (১৮ ১২২) সাগাতে পারবেন। মার্বেল ফলক তৈরি ও লাগাবার শরুর বাবদ অতিরিক্ত প্রায় ১,২০০ টাকা লাগবে।

এই প্রকল্প রাগায়ণে যেকোন দান "Ramakrishna Math, Cooch Behar"—এই নামে A/c Payee Cheque বা Bank Draft অথবা M.O.-যোগে গাঁঠাতে পারেন। সকল আর্থিক দান আয়কর বিভাগের ৮০জি ধারানুথায়ী আয়করমুক্ত। দানের প্রাপ্তিবীকার করা হবে।

> নিবেদক শ্বামী অজ্ঞরান

পেস্প্র: শ্রীকৃণधीत घाষ, কোচবিষক

স্বামী অজরানন্দ

WE ADD NEW DIMENSION

IN
MINING
CONSTRUCTION
TRANSPORTATION

STATIONERY & EXERCISE BOOKS MANUFACTURING

EMTA GROUP OF COMPANIES

KOLKATA OFFICE

105 Central Plaza, 2/6 Sarat Bose Road, Kolkata-700 020 Ph: (033) 2475 9891, 2474-8075, Fax: (033) 2474-9695

E-mail:emta@cal2.vsnl.net.in

DELHI OFFICE

Ganga Apartment, IInd Floor 18/13 W.E.A., Karol Bagh, New Delhi-110 005

Ph: (011) 2581-3143/2581-3142, Fax: (011) 2582-0732

ASANSOL OFFICE

G. T. Road (East), Murgasol, Asansol-713 303

Ph: (0341) 2203588, 2203599, Fax: (0341) 220-2076, E-mail:

emta@cal.vsni.net.in

উদ্বোধন কার্যালয় প্রকাশিত এবছরের নতনগ্রস্তাবলী े निपंतरि मानवकाणिव त्वेष्ठ मुख्यम् १०० हम् । भारतिकाणिक स्वरंगिक উদ্বোধন কার্যালয় প্রকাশিত ক্যাসেট/সি.ডি. (জভিঙ)/ভি. সি. ডি./ই-বক



সি.ডি. (অভিভ) ্রিতমেব বন্দে ৭০,০০ 📝 COMPANY SALES OF A STATE OF THE SALES

Compact Disk (V.C.D.)

মদমহেশ্বর ও তঙ্গনাথ ১০০.০০

e-book on a CD-Rom

শ্রীমা সারদা দেবী ২০০.০০



Udbodhan Office

1 Udbodhan Lane, Bagbazar, Kolkata-3, Phone: 2554-2248 Web-site: www.udbodhan.org

শ্ৰীয়-কথিত শ্রীশ্রীরামক্ষ কথামত ১৫০.০০ (অখণ্ড দিনানুক্রমিক সংস্করণ) শ্রীরামকক্ষের উক্তিগুলি আসলে বেদ ও উপনিবদের জীবন্ত ভাষ্য।—স্বামী বিবেকানন্দ

নির্মল কুমার রায়ের চরণ চিহ্ন ধরে ১০.০০ শ্রীরামকৃষ্ণের চরণস্পর্শপৃত স্থানের বিবরণ। শ্রীরামকৃষ্ণের অনুরাণী, ভক্তবৃন্দ ও গবেষকদের কাছে বইটি অনেক দিনের একটা বড় অভাব পূর্ণ করেছে। HIS DIVINE FOOTSTEPS

তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের পতিতপাবন শ্রীরামকষ্ণ ৪০.০০ যা ভোগ আমার ওপর দিয়েই হয়ে গেল. তোমাদের আর কাউকে কষ্ট ভোগ করতে হবে না। স্কগতের সকলের জন্যে আমি ভোগ করে গেলাম।—-শ্রীরামকৃষ্ণ

নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় ও রেণুকা চট্টোপাধ্যায়ের बीबीमा সারদা १०.०० (কালানক্রমিক জীবনী ও কথামত)

Short descriptions and the route indications of the places visited by Sri Sri Ramakrishna Paramahansadev. This book will serve as a guide book to the followers, tourists and the research workers of Sri Ramakrishna.

তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রীশ্রীমা ও ডাকাতবাবা ৩০.০০ তেলোভেলোর ভয়ন্বর মাঠে ডাকাত দম্পতির সামনে ঘটেছিল শ্রীমা সারদা-দেবীর চিম্ময়ীরূপে আত্মপ্রকাশ। তারই काहिनी ।

স্বামী ওঁকারানন্দের শ্রীরামক্ষ্ণ স্বামা ও ধর্ম প্রসঙ্গ ৪০,০০ রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আন্দোলনের ক্ষেত্রে এই বইটি একটি অমূল্য দলিল। -আনন্দ্রীজার পত্রিকা

निनौत्रधन চটোপাধ্যায়ের শ্রীরামক্ষ্ণ ও বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ৪০.০০ (খ্রীরামকৃষ্ণের প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রভাবে বঙ্গ নাট্য-সমাজের নেপথ্য কাহিনী)

নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়ের **क्सिवि**जयो वि**त्वकानम** ५०.०० রবিদাস সাহারায়ের যুগাবতার রামকৃষ্ণ (যন্ত্রহ) আমাদের মা সারদামণি [यजह] **छिती निर्दर्वाण्डा** । यश्रद्धाः

কুটীর প্রাঃ লিমিটেড ♦ ২১, ঝামাপুরুর লেন, রুলকাতা-৭০০ ০০৯

সদ্য প্রকাশিত

শ্যামপুকুর বাটী পুনরুদ্ধার ও শ্রীরামকৃষ্ণ স্মরণ সংঘের ইতিহাস

-প্রথম পর্ব 💿 ৬ টাকা-

বিশ্বরূপ মুখোপাধ্যায়

প্রাপ্তিস্থান :

শ্যামপুকুর বাটী শ্রীরামকৃষ্ণ স্মরণ সঙ্ঘ ৫৫এ, শ্যামপুকুর স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৪

লেখকের আরও দৃটি বই

ब्रामा यश्रतामारमञ्जू अधनकात वरमधतरमञ्जू निरम् এक चनुभय चारमध 🗅 অস্তমিত রাজমহিমা 🎍 ৫০ টাকা 🗅 গণ আন্দোলন ও ভারতের সংবাদপত্ত এবং অনানা প্রসঙ্গ 🗸 ২০ টাকা

প্রাপ্তিস্থান ঃ দে বুক স্টোর, পুস্তক বিপণি, সুবর্ণরেখা

নবক্রেবরে প্রকাশিত হল রোমাঁ রোলাঁর বিবেকানন্দের জীবন ৭০ এছাড়া পূর্বে প্রকাশিত রামকন্ধের জীবন ৭০ ब्रामक्क विदकानम क्ष्मक २० মহাত্মা গান্ধী ২০ ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য বাংলার বাউল ও 400 বাউল গান রবীন্দ্র-কাব্য পরিক্রম ২৭৫ রবীন্ত-নাট্য পরিক্রমা ১৬০ ড. শ্রীকমার বন্দোপাধ্যায় ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাস ১০০ রবীন্দ্র-সৃষ্টি-সমীক্ষা ১ম ১৫০ तवीख-मृष्टि-मभीका २म २०० वारमा সাহিত্যের विकासित बाता ५४ ५००

वारमा महिरागुत्र विकासन्त बाता २४ ১२४

প্রকাশিত হল



ছুটির বাঁশি 80

ড. কল্যাণী প্রামাণিকের ছোটদের ছড়ার বই বড়দের পড়ার বই প্রিমজনকে উপহার দেবার বই এছাড়া পূর্বে প্রকাশিত খোকনবাবু ৫০ কল্যাণী কাব্য সংগ্ৰহ ১ম ৭০ ময়ুরকণ্ঠি আকাশ ৪০ The Daughter of the Sun 40/-ওরিয়েন্ট বৃক কোম্পানি ভস্পানা, ভাটোনা, পাঞ্জাব শাবা - ৯ শাবাচরৰ সে স্ট্রীট

লাইরেরী ক্রয়ে বিশেষ ছাড

He is a true hero who performs all the duties of the world with his mind fixed on God.

Sri Ramakrishna





Space Donated By :

WELL WISHER



রামকৃষ্ণ মঠ

रणनः २৫२७८२२, २৫७२७३० स्मान्तः २৫७१०८२

ধনতলী, নাগপুর-৪৪০ ০১২



ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সার্বজনীন মন্দির

একটি আবেদন

প্রিয় ভক্ত ও অনুরাগিবন্দ,

নাগপুরের ধনতলীতে অবস্থিত রামকৃষ্ণ মঠ বিগত ৭৪ বছর ধরে বিভিন্ন সেবামূলক কাজে নিয়োজিত আছে। মধ্যভারতে এটি রামকৃষ্ণ সম্ভের সর্বাধিক শুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র।

শ্রীরামকৃষ্ণের সার্বজনীন মন্দিরের পুরনো বাড়িটি ও তার সংলগ্ন উপাসনালয়টিতে ফাটল দেখা দিয়েছে। জীর্ণতার জন্য এগুলির স্থানে নতুন মন্দিরাদি নির্মাণ প্রয়োজন। এছাড়া ক্রমবর্ধমান ভক্তসংখ্যার পরিপ্রেক্ষিতে বর্তমান উপাসনাকক্ষটিও বড়ই অল্পপরিসর। তাই আমরা স্থির করেছি, অনেক বড় আকারে একটি মন্দির ও একটি উপাসনালয় নির্মাণ করা হবে। এগুলির বিবরণ এইরূপ—

মন্দিরের আয়তন ১১৭'×৫৮'
মন্দিরের উচ্চতা ৬৭'
গর্ভমন্দির ১৮'৬"×১৮'৬"
উপাসনাকক্ষ (৫০০ ভক্তের জন্য) ৬৭'×৪০'
দুদিকের বারান্দা প্রতিটি ৬৭'×৫'
মন্দিরের ভিত্তি তথা অডিটোরিয়াম ৯১'৬"×৯১'

সমগ্র প্রকল্পটির জন্য খরচ হবে ৩ কোটি টাকা (৩,০০,০০০,০০ টাকা), যার জন্য আমরা সহাদয় জনসাধারণের দানের ওপর নির্ভর করছি। আমরা আপনাদের কাছে আবেদন জানাচ্ছি, সর্বসাধারণের আধ্যাদ্মিক ও মানবিক উন্নতির উদ্দেশ্যে গৃহীত এই প্রকল্পে মুক্তহন্তে দান করুন।

ত্রীরামকৃষ্ণ সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ইতি ভগবদ্পদাশ্রিত আপনাদের **স্বামী ব্রহ্মস্থানন্দ** অধ্যক্ষ

অনুদান ডিম্যাণ্ড দ্বাস্ট বা চেক-এ 'রামকৃষ্ণ মঠ, নাগপুর'-এর নামে পাঠানো যেতে পারে। অনুদান আয়কর আইনের ৮০জি ধারাবলে করমুক্ত। বিদেশি মুদ্রায়ও অনুদান গ্রহণ করা হবে।

পিঁপড়ের মতো সংসারে থাক। এই সংসারে নিত্য, অনিত্য মিশিয়ে রয়েছে। বালিতে চিনিতে মিশানো—পিঁপড়ে হয়ে চিনিটুকু নেবে। শ্রীরামকৃষ্ণ

যতক্ষণ 'আমি' রয়েছে ততক্ষণ বাসনা তো থাকবেই। ওসব বাসনায় তোমাদের কিছু হবে না। তিনিই রক্ষা করবেন। তাঁর ওপর নির্ভর করে থাকতে হয়। তবে ভাল কাজটি করে যেতে হয় আর তাও তিনি যেমন শক্তি দেন।

শ্রীমা সারদাদেবী

যদি এই পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন দেশ থাকে যাহাকে 'পুণ্যভূমি' নামে বিশেষিত করা যাইতে পারে, তবে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি তাহা আমাদের মাতৃভূমি—এই ভারতবর্ষ।

স্থামী বিবেকানন্দ

*जि*डानः





'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকভুক্তি-কেন্দ্র

গ্রাহকভূক্তি কেন্দ্রের তালিকায় নাম নথিভূক্ত করতে হলে কমপক্ষে ১০০ জন গ্রাহক সংগ্রহ আবশ্যিক।

পশ্চিমবঙ্গ

হুগলি

- 🗣 রামকৃষ্ণ মঠ, আঁটপুর-৭১২৪২৪
- শ্রীরামকৃক্ষ সারদা আশ্রম, ৭০ প্রফুল চাকী রোড, কোতরং
- শ্রীরামকৃক্ষ মনন সভা

১৫৬ এস. সি. চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কোন্নগর-৭১২২৩৫

- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পাঠমন্দির, ৭ নবীন সেন রোড, নবগ্রাম কোমগর-৭১২২৪৬, কোন : ২৬৭৩-৯২০৮
- হারিট শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কৃপাপ্রার্থী সন্দ গ্রাম+পোঃ হারিট-৭১২৩০৫
- শামী উমেশানন্দ, অধ্যক্ষ, শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আশ্রম কণ্ডঘাট, বাঁশবেডিয়া-৭১২৫০২
- সিনুর রামকৃষ্ণ ভক্তসভ্য (রেজি. নং—এস/এইচ/৬৯০৫)
 প্রবন্ধে মোহিত বর্মণ, ঘনশ্যামপুর, পূর্বপাড়া বারোয়ারী,
 পলতাগড়-৭১২৪০৯, ফোনঃ ২৬৩০-০৪৩৯/০০৯৪
- সুশান্ত মাইতি, প্রযন্তে শ্রীশ্রীআনন্দময়ী কালিকা আশ্রম (কামাক্ষাতলা), মির্জাপুর পশ্চিমপাড়া, সিঙ্গুর-৭১২৪০৯ ফোন : ২৬৩০-০৭০৯
- 🔸 ডঃ চিম্ময়ী নন্দী, (স্টেট ব্যাক্ষের পিছনে), ডানকুনি-৭১১২২৪
- মনীবা নন্দী, প্রযত্নে দেবজিৎ নন্দী
 স্টেশন রোড, পোঃ ডানকুনি-৭১১২২৪
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাশ্রম, খড়ার প্রয়ত্বে অজিতকুমার মুখার্জি, ৬৪/জি, ডঃ সরোজ মুখার্জি স্ট্রিট উত্তরপাডা-৭১২২৫৮. ফোন ঃ ২৬৬৩-৮৫২৬
- শ্রীবিবেকানন্দ সঙ্গা, প্রথত্নে বরুণকুমার চক্রবর্তী ব্রিবেণী কেন্দ্র, গ্রাঃ বৈক্ষপুর, ব্রিবেণী-৭১২৫০৩ ফোন ঃ ২৬৮৪-৬২৮৪
- সারদা-রামকৃষ্ণ প্রচারপীঠ, প্রযক্তে নিকুঞ্জবিহারী দাস কোঁচটি, পোঃ ব্রিবেণী-৭১২৫০৩
- শিয়াখালা শ্রীপ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত পাঠচক্র প্রাম ও পোঃ শিয়াখালা-৭১২৭০৬ ফোন ঃ ৯১১২-২৬৬২৫৭/৬৫৫
- জনাই শ্রীরামকৃষ্ণ উপাসনা কেন্দ্র, প্রযন্ত্রে দীপশিখা ঘোষ জনাই-৭১২৩০৪, ফোন: ৯১১২-২৪৪১১৪
- গরলগাছা বিবেকানন্দ সেবাকেন্দ্র, গ্রাম+পোঃ গরলগাছা, মালাপাড়া
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, গ্রাম+পোঃ ভাঙামোড়া-৭১২৪১০
- - সম্পাদক, আরামপুর সারদা রামকৃষ্ণ সেবক সম্প ৪/৯৩বি/১, ধর্মতলা লেন, খ্রীরামপুর-৭১২২০১ ফোন: ২৬৬২-৬৬৭৮
- কল্লভক্ল বিবেকালন্দ যূব উল্লয়ন কেন্দ্র, তারকেশ্বর-৭১২৪১০
- শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, পোঃ কুমরুল (তারকেশ্বরের নিকট)
 পিন-৭১২৪১০, ফোন ঃ ২৬৬৪-৯৮১৬
- শ্রীশ্রীসারদা রামকৃষ্ণ সেবাসুত্র
- ৩০৫, নারায়ণ রায়ের বেড়, ঝিঞ্চেপাড়া-৭১২১০৩
- শ্রীরামকৃষ্ণ পাদতীর্থ সেবক সম্ব ১৮ নীলমণি সোম স্ট্রিট, তদ্রকালী-৭১২২৩২ ননীয়া
- শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, বন্ধিমনগর, হালালপূর-৭৪১২০১
- त्रामकृषः (अवक जन्म, ठाकमर-१८১५५

- বিবেকানন্দ ওয়েলফেয়ার অর্গানাইজেশন, চাকদহ-৭৪১২২২
- রামকৃষ্ণ সেবাসন্দ, ব্লক-বি, সিভিক সেন্টার, কল্যাণী-৭৪১২৩৫
- কল্যাণী শ্রীরামকৃষ্ণ সোসাইটি, এ-৮/২৩৪, কল্যাণী-৭৪১২৩৫
- ছায়া ভয়াচার্য, রামকৃষ্ণ নিকেতন, বি-৪/৪৬৬, কল্যাণী-৭৪১২৩৫
- রামকৃষ্ণ সারদা কৃটীর, প্রয়ত্নে অসীমক্মার দে নল্বা পাড়া, কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১
- রামকৃষ্ণ আশ্রম, কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সারদা পাঠচক্র, প্রযত্নে স্বপনকুমার ভৌমিক ৩৫ বেঁজেখালি লেন, নৃতন পদী, কৃষ্ণনগর-৭৪১১০৯
- শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা সেবাসন্ব, রানাঘাট-৭৪১২০১
- 🎐 শ্রীরামকৃষ্ণ সেবা সৃষ্ণ, বণ্ডলা-৭৪১৫০২
- নৰ রামকক্ষ অপেরা, বণ্ডলা হাইকুল রোড, বণ্ডলা-৭৪১৫০২
- ভাহেরপুর বিবেকানন্দ পাঠচক্র, সি/২০, পোঃ তাহেরপুর
- মুলিয়া বিবেকানন্দ যুবমহামগুল, 'সারদা ভবন' ফুলিয়া-৭৪১৪০২, ফোন : ০৩৪৭৩-২৩৪০০২

বীরভম

- বোলপুর রামকৃক্ষ-বিবেকানন্দ সাহিত্যকেক্স শিক্ষাগার রোড, হাটতলা, পিন ঃ ৭৩১২০৪
- আকাশীপুর রামকৃষ্ণ সারদা সেবাশ্রম, ভদ্রপুর-৭৩১২০৩
- শ্রীরামকৃষ্ণ প্রচার পীঠ, 'রাপুভিলা', পোঃ বড়বাঁগান, সিউড়ি-৭৩১১০৩
 শ্রীরামকৃষ্ণ প্রচারপীঠ চৈতালি মার্কেট, সিউড়ি-৭৩১১০১
- ডঃ ভান্ধর কয়ড়ী, প্রযত্নে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র সাঁইথিয়া (কলেজ রোড), সাঁইথিয়া-৭৩১২৩৪
- শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, বোলপুর, ফোন : ০৩৪৬৩-৫৪১৬৪
- সর্বমদলা বুক ন্টল, প্রয়ত্ত্বে রামপুরহাট শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা পাঠচক্র পোঃ রামপুরহাট, ফোন ঃ (০৩৪৬১) ২৫৮৩৬৮

মূর্শিদাবাদ

- শান্তশ্রী, বেলডাগু সারদা রামকৃষ্ণ পাঠচক্র
 আশ্রমপাড়া, বেলডাগু-৭৪২১৩৩, ফোন ই ০৩৪৮২-২৬৫৪০৭
- বিজেন্দ্রনাথ মণ্ডল, সাগরপাড়া বিবেকানন্দ সোসাইটি সাগরপাড়া-৭৪২৩০৬
- অশোক দাস, ৩৪, দৈহাট্টা রোড, পোঃ খাগড়া পিন-৭৪২১০৩, ফোন ঃ (০৩৪৮২) ২৫০৩৩৩
 বাঁকুড়া
- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, রামহরিপুর-৭২২২০৩
- শ্রীমা সারদা পাঠচক্র, কোতুলপুর-৭২২১৪১
- উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়/দীপক বন্দ্যোপাধ্যায়
 'অঙ্কন', স্টল নং-২, মোহনবাগান মার্কেট, পিন-৭২২১০১
- বিষ্ণুপুর শ্রীরামকৃক আশ্রম প্রবত্বে নিমাই মুখোপাধ্যায়, বৈলাপাড়া, কলেজ রোড
- ডঃ সুনির্মদ বেরা
 প্রথম্থে সারেলা শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটি, সারেলা-৭২২১৫০
- কালিদাসপুর রামকৃষ্ণ বিকেলনন্দ সেবাক্রম
 পোঃ ভারা কালিবাড়ি, পিন-৭২২১৪৩, ফোন ঃ (০৩২৪১) ২৫২৪৩৮
 পুরুলিয়া
- পুরুলিয়া বুক ডিপো, হাটতলা, ফোন : (০৩২৫২) ২২৭২৯-২২৬৫১৩

সৌজন্যে

স্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ

৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০৯

ট্রাম্চ্যুস্ট-র্ত্রিটেচালন্দ দাহিত্যে মুল্যতাল দংযোজেল রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ বিষয়ক রচনার সঙ্কলন রবীন্দ্রনাথের চিত্র ও তাঁর রচনার প্রতিলিপি-সহ



শীরামকৃষ্ণ স্বামী বিবেকানন্দ

(প্রাসঙ্গিক তথ্যসহ)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

मक्किमी अभाव वर्जा ७ विमनकुमान खाम अन्माहिए

मुला : ৫०.०० টाका

রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আশ্রম

৪ নস্করপাড়া লেন, হাওড়া-৭১১১০১, ফোনঃ ২৬৪২-০৯৩২

(अप्रिक्ता:

SHALIMAR CHEMICAL WORKS LTD.

92E, ALIPORE ROAD, KOLKATA-700 027

House of: Shalimar's Coconut Oil, Mustard Oil & Chef Spices

ভক্তি শুধু পূজোর বিষয় নয়, ভক্তি বিদ্যারও বিষয়-এই দৃষ্টিকোণ থেকে নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণির ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য আমাদের নিবেদন

উত্তম কুমার গুহ প্রণীত

দ্বাদশ অধ্যায়ে গীতার আদেশ

এই বই থেকে একটি প্রশ্নও পরীক্ষায় আসবে না, কিন্তু এই বই অবশাই আগ্রহী জীবনকে করবে সমৃদ্ধ। - পেন্টা হ্লোব

প্রাপ্তিস্থান ঃ

এশিয়া পাবলিশিং কোম্পানি

এ/১৩২, কলেজ স্ট্রিট মার্কেট, কলকাতা - ৭



শ্যামপুক্রবাটী শ্রীরামকৃষ্ণ স্মরণ সম্ব রেজি. নং ঃ এস/৩৬৬৩৬ ৫৫এ শ্যামপুক্র স্থিট, কলকাতা-৭০০ ০০৪ ফোনঃ ২৫৫৫-৮৫৮০



- ৮ মে ২০০৫, রবিবার, বিকাল ৪টা ৩০ মিনিটে ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর প্রতিকৃতি-সহ শোভাযাত্রা ৫৫এ শ্যামপুকুর স্টিট থেকে।
- ১১ মে নবরূপায়িত ঠাকুরের অবস্থানধন্য পুণ্যকক্ষের শুভ উল্লোখন ও বিশেষ পূজা।
- ১১ মে থেকে ১৭ মে প্রত্যত্ব সন্ধ্যায় শ্রীরামকৃষ্ণ প্রদক্ত ও ভক্তিগীতি।

WONDERFUL PRODUCTS FROM

kemikox

VAANIS PAINT REMOVER

RUSTCON TRUST CONVERTER

RUSTOFF PLUS PHOSPHATING CHEMICAL

RUSTOFF 100 DERUSTING CHEMICAL

KEMITOL LIQUID TOILET CLEANER

KLINZ-60 CRC-I & II

RAILWAYS EXTERNAL COACH CLEANER As per RDSO Specification Type I & II

DISTRIBUTORS AND DEALERS WANTED

KEMIKOX FORMULATORS PVT. LTD.

AN ISO 9001 : 2000 UNIT

SSI Unit, Regd. with NSIC, RAILWAY and DGS&D etc.

P.B. NO.: 2673, G.P.O., KOLKATA-700 001 Telephone: 91 33 24426240 • Fax No. 91 33 24428044

E-mail: kemikox@vsnl.net • Website: www.kemikox.com

Haran Chandra Banerjee & Sons.

7C, CLIVE ROW, KOLKATA-700 001

PAPER MERCHANTS, STATIONERS AND GOVT. SUPPLIERS

Phones: Office: 2220-1700, Resl.: 2665-9075

রামকৃষ্ণ মিশনের সমস্ত বাঙলা পুস্তক, ছবি, সিডি, ধূপ এখানে পাওয়া যায়। "উদ্বোধন" পত্রিকার গ্রাহকভুক্তি হয়।

Distributors for:

TITAGHUR PAPER MILLS CO. LTD., BENGAL PAPER MILLS CO. LTD., SUPREME PAPER MILLS CO. LTD., SIMPLEX MILLS CO. LTD.

Exercise Book Manufacturer & Distributor

বিবেকানন্দ স্বাস্থ্য সেবা সঙ্ঘ

(সার্বিক গ্রামীণ উন্নয়ন কর্মসূচিতে নিয়োজিত একটি রেজিস্টার্ড সোসাইটি)

- রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের প্রবীণ সন্ন্যাসীদের আশীর্বাদ নিয়ে এবং তাঁদের পরামর্শে পশ্চিমবঙ্গের ৬টি জেলায় (হাওড়া, হুগলি, বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, দক্ষিণ ২৪ পরগনা ও উত্তর। ২৪ পরগনা) স্বাস্থ্য, শিক্ষা-সহ সামগ্রিক কল্যাণে নিয়োজিত।
- এই কাজ সম্পূর্ণ স্বেচ্ছাসেবী পর্যায়ে গত ২০ বছর ধরে শহর ও গ্রামের বিভিন্ন কর্মীরা করে
 চলেছে।
- যার যতটুকু সময় আছে রবিবার বা ছুটির দিন—সেই সময়টুকু নিয়মিত দিয়েও এই কাজে
 অংশগ্রহণ করা যায়।
- স্বাস্থ্য সংরক্ষণের সঙ্গে শিক্ষা, স্বনির্ভর প্রকল্প এবং আরো বহুবিধ কাজের সুযোগ রয়েছে।
- প্রতি শনিবার কলকাতায় প্রধান কার্যালয়ে পাঠচক্র অনুষ্ঠিত হয়। তাছাড়া রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবান্দোলনের বিভিন্ন কর্মসূচি গৃহীত হয়ে থাকে।

আপনিও পারেন এগিয়ে আসতে সাহায্যের হাত নিয়ে। আমাদের আরো কর্মী চাই।

যোগাযোগ ঃ

বিবেকানন্দ স্বাস্থ্য সেবা সঙ্ঘ

আর. সি. ২০/১১, রঘুনাথপুর (তেঘরিয়া বাস স্টপ), কলকাতা-৫৯ দুরভাষঃ ২৫০০-৭০১২

E-mail: service@vsss.org • Website: www.vsss.org

বিবেকানন্দ স্বাস্থ্য সেবা সঙ্ঘ

১। ভাবপ্রচার পরিষদের সদস্যভুক্ত। ২। সমস্ত দান আয়কর আইনের ৮০জি ধারায় আয়করমুক্ত। ৩। সমস্ত দান আয়কর আইনের ৩৫এসি ধারায় ১০০% আয়করমুক্তের জন্য আবেদন করা হয়েছে। ৪। বৈদেশিক সাহায্যের জন্য ৬(১) ধারায় রেজিস্ট্রিকৃত।

INDIA'S NO.1 STORAGE **BATTERY** COMPANY



and



Love 1Go.o 797 203

There is no treasure equal to content ment and no virtue equal to fortitude.

SRI MA SARADA DEV

With Best Compliments From:

DOBSON ENTERPRISE

(PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS)

88, DR. ABANI DUTTA ROAD HOWRAH-711 101

> TELEFAX: 2666-9969 PHONE: 2666-1722

TYPE THE TOT WELL HERE

ক্ষিথ্যে ভক্তিপাত না করে যদি সংসার করতে যাও, তাহলে আরো জড়িয়ে পড়বে। বিপদ, শোক, তাপ এসবে অধৈর্য হয়ে যাবে। আর যত বিষয়চিন্তা করবে ততই আসক্তি বাড়ুবে।

শীরামকৃষ

তোমাদের আশীর্বাদ করছি, তোমাদের মুক্তিলাভ হোক। জন্ম মৃত্যু বড় যন্ত্রণা, তা বেন তোমাদের আর ভূগতে না হয়। শ্রীমা সারদাদেরী

আমি ঈশ্বরকে বিশ্বাস করি, মানুষকে বিশ্বাস করি। দুঃখী দরিপ্রকে সাহায্য করা, পরের জন্য নরকে যাইতে প্রস্তুত হওয়া— আমি খুব বড় কাজ বলিয়া বিশ্বাস করি। স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

UTILITY INDUSTRIES& CHEMICAL WORKS

19Y, Raja Manindra Road, Kolkata-700037 Phone: 2556-5543/5351

ASIMCO

22, Amalangsu Sen Road, Kolkata-700048

Phone: 2556-6459, 2521-0697

Manufacturers of Phenyle. I.S.I., Lysol. I.P., Soaps, Antiseptic Lotions & Purified Water. I.P.

ঈশ্বরের অন্তেষণে কোথায় যাইতেছ? দরিদ্র, দুঃখী,
দুর্বল—সকলেই কি তোমার ঈশ্বর নয়? অগ্রে তাহাদের
উপাসনা কর না কেন? গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কুপ
খনন করিতেছ কেন?

স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

AUTO REXINE AGENCY

House of Car Decoration
Specialist in Car-Air Conditioner

Office & Show Room:

31/A, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 163, Lenin Sarani, Kolkata-700 013

Branch:

71A, Park Street, Kolkata-700 013

Phone: 2244-1764/2184, 2237-5435

এক হাতে কর্ম কর, আর এক হাতে ঈশ্বরকে ধরে থাক। শ্রীরামকৃষ্ণ

*

সংসারে কেমন করে থাকতে হয় জান? যখন যেমন, তখন তেমন। যাকে যেমন, তাকে তেমন। যেখানে যেমন, সেখানে তেমন। গ্রীমা সাবদাদেরী

*

আজ শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসের নাম কোটি কোটি লোকপূর্ণ ভারতের সর্বত্র পরিচিত। শুধু তাহাই নহে। তাঁহার শক্তি ভারতের বাহিরেও বিস্তৃত হইয়াছে; আর যদি আমি জগতের কোথাও সত্য সম্বন্ধে, ধর্ম সম্বন্ধে একটা কথাও বলিয়া থাকি, তাহা মদীয় আচার্যদেবের—ভুলগুলি কেবল আমার।

স্বামী বিবেকানন্দ

প্রেস্পাধ্য



সহापस शाहक । शाहिकात जना विस्था विकार्थ

এই বছর একটি নতুন নিয়ম চালু হলো। আপনি বছরের যেকোন মাস থেকেই 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহক হতে পারবেন এবং সেই মাস থেকে মোট ১২ মাসের জন্য বই পাবেন। তিনবছরের জন্য গ্রাহক হলেও অসুবিধা নেই। অর্থাৎ এই পদ্ধতিতে, যেকোন মাসে গ্রাহক হলে সেই মাস থেকেই হিসাব শুরু হবে। অবশ্য, নবীকরণ করার ক্ষেত্রে এতদিন পর্যন্ত যে-নিয়ম চলে আসছিল, তা বহাল থাকছেই; শুধু অতিরিক্ত ব্যবস্থা হিসাবে যেকোন মাস থেকে পরবর্তী ১২ মাসের জন্য গ্রাহক হওয়ার পথও খোলা রইল। তবে, প্রনো ব্যবস্থায় (জানুয়ারি থেকে ডিসেম্বর) কেউ গ্রাহকপদ নবীকরণ করতে চাইলে প্রতিবছর মার্চ মাসের মধ্যেই তা করতে হবে। সুতরাং এই মাসে (এপ্রিল) কেউ গ্রাহক হলে বা গ্রাহকপদ নবীকরণ করলে প্রনো তিনটি সংখ্যা (জানুয়ারি—মার্চ) নিংশেষিত হওয়ার কারণেও পাওয়া সম্ভব হবে না। তাকে এপ্রিল (২০০৫) থেকে মার্চ (২০০৬) পর্যন্ত গ্রাহক করে নেওয়া হবে।



রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম

বৃন্দাবন, মথুরা, উত্তর প্রদেশ-২৮১১২১



রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম, বৃন্দাবন



সেবাশ্রমের দ্বারোম্বাটন অনুষ্ঠানে (১৯৬২) জওহরলাল নেহক এবং স্বামী বীরেশ্বরানস্কী মহারাজ

একটি আবেদন

শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি শ্রীবৃন্দাবনধামে 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'র বাস্তব ও প্রত্যক্ষ রূপায়ণের জন্য রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম পরিচালিত ১৫১ শয্যার ইণ্ডোর ও ২০টি বিভাগসম্পন্ন আউটডোর—যেখানে ক্যাপার, টিবি, মানসিক রোগী সমেত গড়ে প্রতিদিন ৮০০ রোগীর সম্পূর্ণ নিঃশুল্ক চিকিৎসা চলছে। আছে ভ্রাম্যমাণ চিকিৎসাবিভাগ, ফ্রি নার্সিং ট্রেনিং, গোশালা, দুঃস্থ ছাত্র, গরিব বিধবাদের নিয়মিত সাহায্য সমেত আরো নানা প্রকল্প। এই সেবাদান সম্পূর্ণ নিঃশুল্কভাবে শুধু মহান সহাদয় ভক্তদের নিঃস্বার্থ দানে কোনরকম সরকারি সাহায্য ছাড়াই এখনো ঈশ্বরেছায় সুসম্পন্ন হচ্ছে।

হাসপাতালের উন্নতিকল্পে নতুন ৫টি অস্ত্রোপচার কক্ষ তৈরি হচ্ছে। অসহায় মানুষের সেবার জন্য উপযুক্ত যন্ত্রপাতি স্থাপনের বিশেষ প্রয়োজন।

সম্পূর্ণ আবাসিক ও নিঃশুক্ক নার্সিং স্কুলে ছাত্রীসংখ্যা ৯৫ জন। দীর্ঘকাল পূর্বে তৈরি একটি ছাত্রাবাস ভেঙে পড়েছে। ছাত্রীদের উপযুক্ত বাসস্থানের জন্য জরুরি ভিত্তিতে একটি হোস্টেল তৈরি করা প্রয়োজন। রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দজী মহারাজ অনুগ্রহপূর্বক এই প্রস্তাবিত হোস্টেলের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেছেন।

এই মিশন-চত্বরেই আছে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অপূর্ব মন্দির। কিন্তু লবণাক্ত আবহাওয়ার জন্য প্রায় ভেঙে পড়া মন্দিরেরও আমূল সংস্কার প্রয়োজন।

নিম্নলিখিত তিনটি অত্যন্ত জরুরি প্রকল্প বাস্তবায়নের জন্য সকল সহাদয় সুধীজনের নিকট যথাসাধ্য সাহায্যের সবিনয় আবেদন জানাচ্ছি।

নার্সিং হোস্টেল

৪২ লক্ষ টাকা

অস্ট্রোপচার কক্ষের জন্য আধুনিক যন্ত্রপাতি

৪০ লক্ষ টাকা

মন্দির সংস্কার

১৫ লক্ষ টাকা

আর্থিক দান চেক বা ড্রাফ্টে পাঠালে অনুগ্রহ করে "Ramakrishna Mission Sevashram, Vrindaban"—এই নামে উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাবেন।

সেবাশ্রমে প্রদত্ত যেকোন দান আয়কর আইনের ৮০জি ধারানুযায়ী আয়করমুক্ত।

এই পুণ্যভূমিতে মনোরম পরিবেশে সহাদয় অবসরপ্রাপ্ত আর্মি/সিভিল চিকিৎসক ও নার্সিং পদাধিকারীদের কাছে সেবাকার্যে যোগ দিতে সাদর আমন্ত্রণ জানাচ্ছি।

নার্সিং স্কুলে ভর্তির জন্য Prospectus ১ এপ্রিল থেকে দেওয়া হয়।

বিনীত নমস্কারান্তে স্বামী সুপ্রকাশানন্দ অধ্যক্ষ With Best Compliments of:

SHREE KRISHNA COMMERCIAL CORPORATION

29 STRAND ROAD, KOLKATA-700 001

Phone: 2243-9371 (5 Lines), 2243-2627 Gram: ANJNIPUTRA Fax: 033-2243-3109, 033-2282-5120 E-mail: skcc.cal@vsnl.com

Branches

75/79 Old Hanuman Lane, Mumbai-400 002

Phone: 2206-2732, 2206-4469, 2201-1669, 2201-4548 Gram: ANJNIPUTRA Fax: 022-2206-9256 E-mail: skcc@bom5.vsnl.net.in

No. 9 1st Main Road, Indira Nagar, Adyar, Madras-600 020
Phone: 2441-1649, 2441-7862



WHOLESALE DEALERS:

THE ANDHRA PRADESH PAPER MILLS LTD.
ITC LTD. PAPER & BOARD DIVISION
SESHASAYEE PAPER & BOARDS LTD.
THE WEST COAST PAPER MILLS LTD.
COASTAL PAPER LTD.
RAMA NEWS PRINT



উদ্বোধন 🛘 বৈশাখ ১৪১২ 🕈 ৩০৫

वरे, गास—धमत क्विन ঈश्चवृत काष्ट लिषितातृ शध वल प्रम्। शथ, ष्ट्रेगाम ष्डान नवातृ शतृ व्यातृ वरे, गास कि प्रकातृ? ज्थन निष्ड काष्ड कवृष्ट रम्।

य्यामक्ख



यमन खून नाएंट-हाएंट ग्राप टिट् ब्यू, हन्दन घराट घराट ग्रु टिट् ब्यू, टिमनि डग्टेष-टेबु जालाहना सट्टि रोगंट टेबुडातिट् डेप्यू ब्यू।

श्रीमा मातृपापिटी



यण्डे मिक्काराण, यज्डे मामन्त्रणालीत् प्रतितर्जन, यज्डे जांडेलत् कफ़ाकफ़ि कत् ना क्तन—कान फाफित् जवश्चात् प्रतितर्जन किराज् प्रातित ना। शक्तमान जाध्याद्मिक ख निजिक मिक्कांडे जमए प्रतृष्ठि प्रतितर्जिज किर्ग्या फाफिक मस्प्राध चालिज किराज प्रात्।

स्रामी विविक्तानम







ওঠো - জাগো, আত্মনির্ভর হও।

মহান ভারতীয় দার্শনিক স্বামীজির অগাধ বিশ্বাস ছিল দেশের যুবশক্তির ওপর। তাঁরা জাগবে, উঠে দাঁড়াবে, আত্মনির্ভর হবে। আজ ভারতবর্ষ পৃথিবীর সবচেয়ে তরুণ দেশ, কারণ এর লোকসংখ্যার ৫৪ শতাংশই ২৫ বছরের নীচে। পিয়ারলেস স্বামীজির আদর্শেই অনুপ্রাণিত হয়ে যুবশক্তিকে সম্মানের সঙ্গে নিজের পায়ে দাঁড়াবার ও ভবিষ্যৎ গড়ে তোলার পথ দেখাছে। পিয়ারলেস স্বরোজগার যোজনা'-র মাধ্যমে ইতিমধ্যেই লক্ষ লক্ষ ভারতীয় স্বনির্ভরতার সুযোগ পেয়েছেন। তাঁদের মাঝে আত্মশক্তি জাগরিত হয়েছে। ভারতমাতার এই কৃতী সন্তানকে আমরা জানাই আন্তরিক শ্রদ্ধা। তাঁর স্বপ্ন ও আদর্শকে করব সাকার, এই আমাদের অঙ্গীকার।

পিয়ারলেস ভারতের তরুণদলকে স্বনির্ভরতার পথে এগিয়ে যেতে আহান জানাচ্ছে।

The Peerless General Finance & Investment Co. Ltd.
Peerless Bhawan, 3 Esplanade Fast, Kolkata 700 069.
Phone . 033 22483247, 22483001, 22203740, 22436758,
Fax: 033 22495197, E-mail: peerless@cal3 vsnl net.in
Website:www.peerless.co in

大大大大大大大大大大 Peerless Smart Solutions

Website: www.udbodhan.org e-mail: udbodhan@vsnl.net Phone:2554-2248, 2554-2403 Vol. 107 No. 4 April 2005 Licensed to Post Without Prepayment

SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/LPWP-11/2004-06 ISSN 0971-4316 R.N.8793/57



Learn to accept everyone as your own. No one is stranger.

-Holy Mother Sri Sarada Devi





LIFE CARE

Centre for Transfusion Medicine

DONATE BLOOD
SAVE LIVES



उखासन

मञ्लाहक ३ स्रामी সर्वशानक

ৰ্যবস্থাপক সম্পাদক ঃ স্বামী সভ্যব্ৰতানন্দ

🛊 বার্ষিক গ্রাহকমূল্য ৮০ টাকা। সভাক ১০০ টাকা। এই সংখ্যার মূল্য ১০ টাকা।

if undelivered, please return it to Udbodhan Office, 1 Udbodhan Lane, Kolkata-3

উদ্বোধন *
১ (১০৭)

১০৭ তম বর্ষ 🎋 উদ্বোধন কার্যালয় 🚿 কলকাতা



"মনটি দুধের মতো, সেই মনকে যদি সংসার জলে রাখ, তা হলে দুধে-জলে মিশে যাবে। তাই দুধকে দই পেতে মাখন তুলতে হয়। যখন নির্জনে সাধন করে মনরূপ দুধ থেকে জ্ঞান ভক্তিরূপ মাখন তোলা হল তখন সেই মাখন অনায়াসে সংসার জলে রাখা যায়।

সে মাখন কখনও সংসার জলের সঙ্গে মিশে যাবে না—সংসার জলের উপর
নির্লিপ্ত হয়ে ভাসবে।"

ত্রীরামকৃষ্ণ

রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপী

পোঃ বেলুড় মঠ, জেলা—হাওড়া-৭১১ ২০২ ● সারদাপীঠের ফোনঃ ২৬৫১ ১৮০০ চন্ত্র হৈ। ই-মেলঃ rmsppp@vsnl.com ● (বিঃ জঃ বেলুড় মঠের ফোন নংঃ ২৬৫৪-১১৪৪/৫-৭০০-০৬)

আমাদের প্রকাশিত বিভিন্ন জিনিসের সংক্ষিপ্ত তালিকা

যেসব অ্যালবায়ে	ব শুধু ক্যাসেট (মৃল্য : ৩৫ চাৰা) <i>আ</i> ৰে
ক্যদেভি	ত্যালবামের বাম
(SP-14-16)	শ্ৰীকাণীকীৰ্তন (৩ খণ্ডে)
(SP-18)	গীতিবন্দ্ৰনা
(SP-21-22)	नःकीर्जन मधार (১२ ७ २३ ४०)
(SP-17)	বীরবাপী
(SP-35)	আগমনী
(SP-4)	যুগপুরুষ শ্রীরামকৃক্ষ
	(বক্তা—স্বামী ভূতেশানস্ব)
(SP-30)	শ্রীসারদাদেবীর স্মৃতি আলেখ্য
(SP-19)	শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবান্দোলনে শ্রীশ্রীমায়ের
	অবদান (বকৃতা—স্বামী ভূতেশানন্দ)
(SP-28)	সরশ্বতীবন্দনা
	.

যেসব অ্যালবামের ক্যাসেউ (মৃল্য:৩৫ টানা) ও সিভি (মৃল্য:১০০ টানা) উভয়েই আছে

LANCE (ALTERNATION OF CHILE			
ক্যাসেট/সিভি	<u>ण्यालवास्त्रत बास</u>		
(SP-1 & CD/SP-1)	শ্রীরামকৃক্ষ আরাত্রিকম্		
(SP-3 & CD/SP-3)	শ্রীরামনাম-সংকীর্তনম্		
(SP-9 & CD/SP-9)	জীরাসকৃষ্ণবন্দ না		
(SP-13 & CD/SP-13)	बी जाद्रमा यम ना		
(SP-23 & CD/SP-23)	ওঠো জাগো		
(SP-27 & CD/SP-27)	বেদমন্ত্র		
(SP-37 & CD/SP-37)	সবাই মিলে গাই এসো		
(SP-31-34 &	শ্রীমন্তগবন্দীতা <i>(চার খণ্ডে)</i>		
CD/SP-31-34)			
(SP-39 & CD/SP-39)	बीबीवियुम्मश्वनामरखा जम्		
(SP-41-44 &	শীশীচণী (চার খণ্ডে)		
CD/SP-41-44)			
(SP-36,40 &	ভজন সুধা <i>(দুই খণ্ডে)</i>		
CD/SP-36,40)			
(SP-38 & CD/SP-38)	মূগে মূগে হরি		
(SP-45 & CD/SP-45)	সামী অভেদা নশভীর কঠ মর		
(SP-2,7,8,10-12 &	কথামৃতের গান (হয় খণ্ডে)		
CD/SP-2,7,8,10-12)			
বশ্বাসেট (ফুল : ৩৫ ট্রনা) ও সিন্ডি(ফুল : ৯০ ট্রনা)			
(00 0 0 00 00 0)	6-6-		

(SP-6 & CD/SP-6) শিবসহিমা

(SP-25 & CD/SP-25) রামকৃষ্ণ ভলনাঞ্জলি (SP-26 & CD/SP-26) বিবেকানশ ভলনাঞ্জলি

(SP-20 & CD/SP-20) বিবেকানন্দ কদনা

(SP-29 & CD/SP-29)

(SP-5 & CD/SP-5)

(SP-24 & CD/SP-24) শ্রীকৃষ্ণবন্দনা কর্মসেউ(ফ্রা: ৪০ টার) ও সিভি(ফ্রা: ১০ টার

(SP-48 & CD/SP-48) (SP-47 & CD/SP-47)

(SP-46 & CD/SP-46)

আছবিকাশ

ভিসিতি
 ত্যালবামের নাম
(VCD/SP-2,2A)
 ত্রীরামৃক্ষ ও শ্রীশ্রীমা সার্দাদেবীর

আরাব্রিক (বাঙলা ও ইংরেন্দি) (২০০/-) (VCD/SP-1A,1) শ্রীরামকৃষ্ণের পবিত্র পদচিফ্ (১ম পর্ব)

প্রীরামকক্ষের অক্টোত্তর শতনাম

श्रीशिवधिस्य

দেতি পদতবৰী

রামকক্ষের বেদিতলে

(বাঙলা ও ইংবেজি) (১৫০/-) (VCD/SP-3A.3B.3) মা সারদার চরণবেখা

(বাঙলা, হিন্দি ও ইংরেজি) (১৫০/-) (VCD/SP-4) শক্তিতত্ত্বে দেবী দুর্গা ও শ্রীশ্রীমা সারদা দেই খণ্ডে) (প্রতিটি ১২৫/-)

সদ্যপ্রকাশিত অ্যালবাম

(CD/SP-49) যুগজননী সারদা (সামী পূর্ণাত্মানন্দ)

সারদাপীঠ খেকে প্রকাশিত পুত্তকাবলি
প্রার্থনা ও সঙ্গীত
শ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশ
শ্রমীজীর ডজন
শ্রম্প শুলা ৫ টাকা
শ্রম্প সুম্ম আনর্শ ও ইতিহাস
শ্রম্প টাকা

গন্ধা ধূপ

৫० कांठि (मृना ১৫ টাকা), ১०० कांठि (मृना ७० টाका) সারদাপীঠের অম্যান্য সাম্মী

পঞ্চপ্রদীপ (৮০০ টাকা) ● রাড্প্রদীপ (৭৫০ টাকা) ● কর্প্রদানি
(৩৭৫ টাকা) ● দীপদানি (৩৫০ টাকা) ● ধূপদানি [৬ঁ] (৬০ টাকা),
[বাড] (৭০ টাকা) এবং [লোটাস] (৭৫ টাকা) ● আালুমিনিরাম কটো
কোল্ডার (নানা সাইজের) ● ল্যামিনেটেড ফটো (নানা সাইজের) ●
বালী জ্যাকেট (হবিসহ ঠাকুর, মা ও সামীজীর কিছু উপদেশ) ● আর্কলিক
কটো ক্রেম ● শ্রীরামকৃঞ্চ, সারদাদেবী, স্বামীজী ও অন্যান্য পার্যদদের
কটো (বিভিন্ন সাইজের)

প্রাপ্তিস্থান ঃ রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ শোরুম, বেলুড় মঠ শোরুম, মিউজিক ওয়ার্ল্ড (পার্ক স্ট্রিট ও ভারতবর্ষে এদের অন্যান্য কেন্দ্র), মেলোডি (কালীঘাট) এবং রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন শাখাকেন্দ্রের শো-রুম। বিঃ ষঃ ভাকঘোগে জিনিস পেতে হলে মধ্যের মূল্য M.O. অথবা D.D. মারফত নিয়োক্ত ঠিকানায় অগ্রিম পাঠাতে হবে। রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ (পি. কাম পি. অ্যাণ্ড সি. আই. সেকশন), পোঃ বেলুড় মঠ, হাওড়া-৭১১ ২০২।

मुम्मा ७ টोका



SRI RAMAKRISHNA VIVEKANANDA BHAVA PRACHAR SAMITI

Mata Math, Cuttack-753001, Orissa Ph: 305300 (Office), 303892 (Gen. Secy.)

শ্রীশ্রীমা সারদাদেবী ওড়িশার সাংস্কৃতিক কেন্দ্র কটক শহরে স্টিমার থেকে নেমে পাদপদ্ম স্থাপন করেছিলেন নভেম্বর ১৮৮৮ সালে মাতা মঠ ঘাটে। এই স্থানে ১০০ বছর পর গড়ে উঠছে—

'বিবেকানন্দ আশ্রম'

এই আশ্রমের কর্মসূচিতে আছে ঃ

পাঠাগার (শুরু হয়েছে), দাতব্য চিকিৎসালয় (চলছে), বৈষয়িক প্রশিক্ষণকেন্দ্র (চলছে), ছাত্রাবাস, বৃহৎ সভাকক্ষ, উপাসনা মন্দির ও ব্যায়ামশালা—জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম ও যোগের সমন্বয়কেন্দ্র।

আশ্রমনির্মাণের আনুমানিক ব্য়ে ঃ ১ কোটি ৩০ লক্ষ টাকা আজ পর্যান্ত নির্মাণে ব্যয় হয়েছে ঃ ৭৫ লক্ষ টাকা এই টাকা এসেছে শহরের মধ্যবিত ভজদের কাছ থেকে বিগত ২৫ বছর ধরে। নির্মাণ শেষ করার জন্য আরো ৫০ লক্ষ টাকার প্রয়োজন।

আমাদের বিনীত নিবেদন— এই মহান কার্যে মুক্তহস্তে দান করুন।

সকল আর্থিক দান আয়কর বিভাপের ৮০জি ধারানুযায়ী আয়করমুক্ত। বৈদেশিক সাহায্যের জন্য আমাদের সমিতি অনুমতিপ্রাপ্ত।

'শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রভার কমিটি'র নামে ভেক/ড্রাফ্ট কার্টবেন।

এম. ও./ভেক/ড্রাফ্ট পাঠানোর ঠিকানা ঃ

সম্পাদক, শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার সমিতি মাতা মঠ, কটক-৭৫৩০০১, ওড়িশা

> নিবেদক ততুকন্দর মিশ্র সাধারণ সম্পাদক

ধ্ৰম সংখ্যা 🎃 জৈছি ১৪১২ 🍨 মে ২০০৫

पिर्वा नापी 🛨 🞖 अ

শ্রীমধ্যামী রঙ্গনাধানস্কর্জী মহারাজের মহার্প্রয়াণ: ৩১৫ क्योदीयाम विर्वेश (वेशाणा वाक्रिका) (पर)

অপ্রকাশিত পর্য 🗲

স্থামী-পিরানন্দের দুটি পত্রন

বামী,সারদানন্দকে লিখিত দটি

श्रीत्रम्भवस्थातः 💠

ক্ষামৃত'-এ বিভাসিত্ ইরামকৃষ্ণ म्बीवं क्रेग्रांशायात्र ७००

ভক্তদের সচেতন হওয়া জরুরি

मध्य मुर्जि ७०८ अकृष्टिः अविद्यासभीत्र घणमा । ७००

अत्रभृत्रीम् छोरनाम् भाषाः हति। १००० প্রসদ বামী জনতানত মহারাজের পুণ্যস্তুতি

श्चनक निर्मातन साहाजिसामा' १०८५ (मेथरके प्रकार सिर्म

্রুক্তির ক্রম : হির্গাবৃতী নায়ত্রী সেন্তগু , ০০৬ তীতা কহিনী প্রশোককুমার ঠাকুর মানুপার্থ চটোপাধ্যায় ৩৩৬

নিবাদ তথ্যয় ধর তত্

হৈ যতিবর অভয়কুমার মুখোপাধায় ৩৩৭ কদয় ভূড়ে বৈরাগী এক সোমনাথ ভটাচার্য ৩৩৭ कर्त , जामान मृश्न क्व , जमदाल , गुगरि ॥ ००५ ।

নিয়মিত বিভাগ 🖈 বাছু-পুরিচর 🌣 সাজীতিক ইতিহানের রূপরেখ ক্রন্যাণ চটোপাধ্যার/ ৩৮২/

त्रीयकृषः मह ७ तामकृषः मिनन भरवामः बीबीमारप्रज नाजिब जरनाम , १७७३

वितिषु - नरवाम , ७५8

यनगर्भ 🛧

অনুষ্ঠান সূচি (আবাঢ় ১৪১২) // ১২৫

বিশেষ বিভাপ্তি ৩৬১, ৩৪৪ প্রাক্তম পরিচিতি সাধারণ বিজ্ঞান্তি (গ্রহিকদের জন্য) ১

ব্যবস্থাপক সম্পাদকঃ স্বামী সত্যব্রতানন্দ



সম্পাদক: স্বামী সর্বগানন্দ

স্বয়া প্রিণ্টিং ওয়ার্কস (প্রাঃ) লিমিটেড, ৫২, রান্ধা রামমোহন রায় সরণি, ফলকাতা-৭০০ ০০১ থেকে বেলুড় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের ট্রাস্টিগণের পক্ষে স্বামী সূত্যব্রতানন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উদ্বোধন লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩ থেকে প্রকাশিত। ডি. টি. পি.-তে অক্সরবিন্যাস^{্থি} পূচা অলম্বরণঃ সম্পাদকীয় বিভাগ, 'উদ্বোধন'

বাৰ্ধিক প্ৰাহ্ৰমন্য 🖸 ব্যক্তিগত স্প্ৰাহ ঃ ৮০ টাকা: সড়াক ঃ ১০০ টাকা 🗅 আনাদা কিনলে মূল্য ঃ ১০ টাকা



'উদ্বোধন'ঃ পূজা সংখ্যা (আধিন ১৪১২)

একটি জরুরি বিজ্ঞপ্তি

٥	যথারীতি নানা গুণিজনের রচনায় সমৃদ্ধ হয়ে এবারেও 'উদ্বোধন'-এর আদ্বিন ১৪১২/সেপ্টেম্বর ২০০৫ (শারদীরা) সংখ্যা প্রকাশিত হবে। মৃদ্য ঃ ৫০ টাকা। 'উদ্বোধন'-এর প্রাহকদের এই সংখ্যার জন্য আলাদা মৃদ্য দিতে হবে না। ক্রেন্ডার। ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর মধ্যে প্রাক্-প্রকাশনা মৃদ্য ৪০ টাকা উদ্বোধন অফিসে এসে জমা দিলে অভিরিক্ত কপি নিতে পারবেন২৬ সেপ্টেম্বর থেকে ৮ অক্টোবর ২০০৫-এর মধ্যে। অভিরিক্ত কপি ডাকে নিলে রেজিন্ট্রি খরচ ২৫ টাকা বাড়তি লাগবে।
0	এই বিশেষ সংখ্যার ভুগ্নিকেট কপি দেওয়া সম্ভব নর।
-	যাঁরা ভাকবোগে (By Post) পত্রিকা নেন, তাঁরা ব্যক্তিগভভাবে (By Hand) এই সংখ্যাটি সংগ্রহ করতে চাইলে ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর মধ্যে কার্যালয়ে <u>লিখিডভাবে অবশাই জানাবেন। হাতে হাতে পত্রিকা সংগ্রহের সংবাদ টেলিকোনে এহণ করা হর না।</u> ইতোমধ্যে জানিরে থাকলে আর জানানোর প্ররোজন নেই। ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর মধ্যে কোন সংবাদ কার্যালয়ে না শৌছালে তাঁদের পত্রিকা যথারীতি সাধারণ ডাকবোগেই (By Post) পাঠিয়ে দেওয়া হবে।
۵	ভাকে নিলে শারদীয়া সংখ্যাটির রেজিন্ট্রি ভাকধরচ বাবদ প্রতি কপির জন্য অতিরিক্ত ২৫ টাকা পাঠাবেন। গ্রাহকের নাম ও গ্রাহকসংখ্যার উল্লেখ-সহ ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর আগে অবশ্যই ২৫ টাকা কার্যালয়ে পৌঁছানো প্রয়োজন।
0	২৬ সেপ্টেম্বর থেকে ৮ অক্টোবর ২০০৫-এর মধ্যে কার্বালয় থেকে হাতে হাতে (By Hand) পত্রিকা দেওয়া হবে। এর পরে এই সংখ্যাটি প্রাপ্তির কোন নিশ্চয়তা থাকবে না।
	বাঁরা সারাবছর ডাকে পব্রিকা নেন তাঁরা গ্রাহকভূক্তি-কেন্দ্রের মাধ্যমে নিতে চাইলে ১৩ আগস্টের মধ্যে নির্দিষ্ট গ্রাহকভূক্তি-কেন্দ্রকে জানিয়ে দেবেন।
	 মনে রাখবেন, শারদীয়া সংখ্যা সংক্রান্ত যেকোন সংবাদ কার্যালয়ে জানানোর সময় প্রাহকের নাম এবং গ্রাহক- সংখ্যার উল্লেখ আবশ্যক।
	প্রতি বছরই জ্যৈষ্ঠ (মে) সংখ্যা থেকে এই বিজ্ঞাপ্তি দেওয়া হয়। তবু অনেক গ্রাহক নির্ধারিত তারিখের পরে সংবাদ পাঠান এবং তাঁদের অনুরোধ নথিভুক্ত করতে পীড়াপীড়ি করেন। আমরা বিশেষভাবে জানাছি, নির্ধারিত তারিখের পর কোন অনুরোধ এলে আমাদের পক্ষে তা রক্ষা করা সম্ভব হবে না। আশা করি, গ্রাহকদের সহাদয় সহযোগিতা আমরা এবিবয়ে পাব।
	কিছু অসং ব্যক্তি কোন কোন গ্রাহকের নাম ও গ্রাহকসংখ্যা কোনভাবে সংগ্রহ করে সংশ্লিষ্ট গ্রাহকের শারদীয়া সংখ্যা সংগ্রহ করতে আসেন এবং করেন। সেজন্য সমস্ত গ্রাহক-গ্রাহিকা, যাঁরা শারদীয়া সংখ্যাটি ব্যক্তিগভভাবে (By Hand) সংগ্রহ করবেন ২৬ সেপ্টেম্বর থেকে ৮ অস্ট্রোবর ২০০৫-এর মধ্যে, তাঁদের বিশেষভাবে জানানো হচ্ছে যে, শারদীয়া সংখ্যাটি সংগ্রহ করার সময় ভাঁদের নবীকরণ/ গ্রাহকভূক্তির 'ক্যাশমেমো'/M.O. প্রাপ্তি- কুপন/আজীবন গ্রাহকভূক্তির 'কাইনাল পেমেন্ট'-এর রসিদটি সঙ্গে নিয়ে আসতে হবে। গ্রাহক ছাড়া অন্য কেউ এই সংখ্যাটি সংগ্রহ করতে চাইলে অবশ্যই গ্রাহকের 'জনুমন্তিপর' সঙ্গে আনবেন।
	কাদি কারো ক্যাশমেনা/রসিদ/মানি অর্ডার প্রাপ্তি-কুপন হারিয়ে গিয়ে থাকে, তাহলে শারদীয়া সংখ্যাটি সঞ্চাহ করার সময় সম্পাদকের কাছে তা লিখিততাবে জানাতে হবে, নতুবা আমাদের পকে তাঁদের পরিকা দেওয়া সম্ভব হবে না। আশা করি, গ্রাহক-গ্রাহিকাগণ অনুগ্রহ করে এব্যাপারে আমাদের সঙ্গে পূর্ণ সহযোগিতা করবেন।
	কার্যালয় খোলা থাকে (সোম-শুক্র) সকাল ৯.৩০ মিঃ থেকে বিকাল ৫.৩০ মিঃ এবং শনিবার বেলা ১.৩০ মিঃ পর্বন্ধ, রবিবার বন্ধ।
ū	ও অক্টোবর মহালয়া এবং ১০ অক্টোবর থেকে ১৯ অক্টোবর ২০০৫ পর্যন্ত দুর্গাপূজা উপলক্ষ্যে কার্যালয় বদ্ধ থাকৰে। ২০ অক্টোবর ২০০৫ বৃহস্পতিবার কার্যালয় খুলবে।
.,	সৌজন্যে । আর. এম. ইগ্রাস্ট্রিস, কাঁটালিয়া, হাওড়া-৭১১৪০৯



धीछक्रका वसः

রামকৃষ্ণ সম্থের ত্রয়োদশ অধ্যক্ষ পরম পূজ্যপাদ শ্রীমৎ খামী রঙ্গনাথানন্দজী মহারাজের মহাসমাধি

বিগত ২৫ এপ্রিল ২০০৫ অপরাত্ন এটা ৫১ মিনিটে রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের পরম পূজনীয় অধ্যক্ষ শ্রীমৎ খামী রঙ্গলাধানদক্ষী মহারাজের মহাপ্ররাণে রামকৃষ্ণ সন্দের সন্তাসী ও ব্রহ্মচারিকৃষ্ণ এবং তাঁর অসংখ্য দীক্ষিত সঞ্জান ও ভক্ত শোকগুরু হরেছেন। তাঁর দীর্ঘ ৭৯ বছরের সক্ষ্মীবনের পরিসমাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে রামকৃষ্ণ সন্দের ইতিহাসেও যেন একটি যুগের অবসান হলো। তিনি সন্দে যোগদান করেন ১৯২৬ সালে। শ্রীশ্রীমায়ের জন্মতিথির দিনে, ১৯০৮ সালের ১৫ ডিসেগ্র কেরলের ত্রিকুর গ্রামে তাঁর ক্ষা। অর্থাৎ মাত্র ১৭(+) বছর বন্ধসে তিনি সন্দে যোগদান করেন। বাড়িতে নাম ছিল 'শঙ্করন্' বা 'শঙ্কর'। সন্দে যোগদান করার পর ১৯২৯ সালে তিনি স্বীয় দীক্ষাশুক্র শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্বদ শ্বামী শিবানন্দক্ষী (মহাপুক্র্য মহারাজের কাছে ব্রহ্মচর্য দীক্ষা দান করেন। তাঁর নতুন নামকরণ হয় ব্রহ্মচর্য ইতিকৈওন। ১৯৩৩ সালে পূজনীয় মহাপুক্র্য মহারাজের বিশেষ সেহাশীর্বাদ লাভ

করেছিলেন। বেলড মঠে এসে তিনি প্রাণ-মন দিয়ে শ্রীরামকক্ষের দক্তন সগ্নাসী সপ্তান খামী শিবানন্দকী ও খামী সবোধানস্কর্জী মহারাজের সেবা করেছিলেন। প্রসঙ্গত, তিনি জ্ঞীরামকফের চারজন সধ্যাসী পার্যদ—খামী শিবানস্কর্জী, খামী সবোধানন্দন্তী, খামী অখণ্ডানন্দন্তী ও খামী বিজ্ঞানানন্দত্তী এবং একজন গহী পার্যদ শ্রীম (মাস্টার মহালয়)-কে দর্শন করেছেন। ১৯৩৯ সালে মহারাজ্যকে রেজনে (বর্তমানে ইয়াজন) যেতে হয়। উপনিধদ ও বিবেকানন্দে সসম্পঞ্জ খামী রঙ্গনাথানন্দ্রজীর অসাধারণ বক্ততার খ্যাতি তখন রেঙ্গন ও বর্মায় (বর্তমানে মায়ানমার) ছড়িয়ে পড়েছিল। সেইসময়ে প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পরে টালমাটাল অবস্থা। তিনবছর পরেই ১৯৪২ সালে তিনি করাচিতে রামকৃষ্ণ মিশনের দায়িত্ব নিয়ে যান। ঐসময়ে বঙ্গদেশে ঐতিহাসিক দর্ভিক্ষ শুরু হয়। করাচির মানুষের কাছে তিনি খাদ্যশস্য ডিক্ষা করে রেলের মালগাড়িতে ধরুবে না বলে জাহাজে করে কলকাতায় ত্রাণ পাঠিয়েছিলেন। ১৯৪৯ সালে দিল্লি মিশনের দায়িত্ব নেওয়ার পর তাঁর বঞ্চতা শুনতে ইন্দিরা গান্ধী প্রমুখ ভবিধ্যৎ দেশনেত্বন্দ প্রায়ই আসতেন। ডঃ সর্বপদ্মী রাধাকফনের সঙ্গে মহারাজের অত্যপ্ত ঘনিষ্ঠতা ছিল। পশ্চিমবঙ্গের প্রাক্তন রাজ্যপাল বীরেন জে. শাহ স্মতিচারণ করে বলেছিলেন, দিল্লিতে তিনি পজনীয় মহারাজের বঞ্চতা শুনতে ছটে ছটে আসতেন এবং অধিকাংশ দিনই অভিটোরিয়ামে বসার জায়গা না পেয়ে পিছনে দাঁভিয়ে দাঁভিয়ে শুনতেন। ১৯৬১ সালে স্বামী রঙ্গনাথানন্দজী রামকঞ্চ মঠের অছি এবং রামকঞ্চ মিশনের পরিচালন সমিতির সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯৬২ থেকে ১৯৬৭ সাল পর্যন্ত মহারাজ রামকক্ষ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সম্পাদকরূপে কার্য করেন। এরই মধ্যে প্রায়েই বিদেশে গিয়ে বেদাও এবং খামীজীর বাণী প্রচারের কাজেও তিনি ছিলেন অক্রাও। পথিবীর ৫টি মহাদেশের অপ্রত ৫০টি দেশে ভ্রমণ করে তিনি শ্রীরামকঞ্চ, খামী বিবেকানন্দ ও উপনিধদের বাণী প্রচার করেন। ১৯৭৩ সালে তিনি হায়ন্তাবাদ মঠের দায়িত্ব গ্রহণ করেন এবং ১৯৮৯ সালে রামকঞ্চ সম্পের সহাধাক্ষ নির্বাচিত হওয়ার পরেও ১৯৯৩ সাল পর্যন্ত হায়ন্তাবাদ আশ্রমটি নিজের হাতে গড়ে তোলেন। বাশিয়া, পোলাখে, চেকোগ্রোডাকিয়া প্রডুতি কমিউনিস্ট দেশেও তিনি নিয়মিত বঞ্জাসফর করতেন।

ভারতের 'আখ্যাত্মিক ও সাংশ্বৃতিক দৃত' হিসাবে পরিচিত 'থামী রঙ্গনাথানন্দজীকে ভারত সরকারের পক্ষ থেকেও বিদেশে বহুবার বহু কনফারেন্স ইত্যাদিতে প্রেরণ করা হয়েছিল। বেদাপ্তের সাম্যবাদী প্রচারের জন্য তিনি ইসলামিক দেশগুলিতেও শ্রমণ করেছেন। সেইসব বঞ্চতার অধিকাংশ পরে পুগুকাকারে প্রকাশিত হয়েছে। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় তাঁর নিজের বহু লেখা প্রকাশিত হয়েছে। ভারতীয় বিদ্যাভবন পূজনীয় মহারাজের বহু বঞ্চতার অভিও ও ভিডিও ক্যাসেট এবং সিঙি প্রকাশ করেছেন। ১৯৮৭ সালে তিনি 'ইন্দিরা গান্ধী জাতীয় সংহতি পুরশ্বার' এবং ১৯৯৯ সালে 'গান্ধী শান্তি পুরশ্বার' গ্রহণ করেন।

সন্দের দ্বাদশ অধ্যক্ষ শ্রীমৎ খামী ভূতেশানন্দজীর মহাপ্রয়াণের পর ৭ সেপ্টেম্বর ১৯৯৮ শ্রীমৎ খামী রঙ্গনাথানন্দজী রামকৃষ্ণ সন্দের ব্রয়োদশ অধ্যক্ষরণে নির্বাচিত হন। শেষবয়সে বার্ষক্যজনিত কারণে তাঁর শারীরিক অসুগ্রতা বৃদ্ধি পেরেছিল। কিন্তু মনের দিক থেকে নিজের এই অসুগ্রতাকে তিনি মোটেই আমল দিতেন না। সম্প্রতি ম্যালিনা এবং রক্তে হিমোগ্রোবিন ও প্লেটলেটের অল্পন্থের কারণে তাঁর অসুগ্রতা ক্রমণ বৃদ্ধি পেতে থাকে। এতৎসত্ত্বেও তিনি খামীজীর পৈতৃক ভিটার পুনঃসংখ্যার ও বিবেকানন্দ সাংস্কৃতিক কেন্দ্রের উদ্বোধন অনুষ্ঠানে অপ্রতিরোধ্য মনোবলে যোগদান করেন। আরো অনেকের মতোই ভারতের রাষ্ট্রপত্তি ডঃ এ. পি. জে. আব্দুল কালাম তাঁর সঙ্গে বেলুড় মঠে দেখা করে আসেন। ডঃ কালাম মহারাজ্যের অসাধারণ বাগ্রেনদ্ব্য ও শাগ্রজ্ঞানের প্রমাণ পেয়েছেন বহুবার। খাভাবিকভাবেই তিনি ছিলেন পূজনীয় মহারাজের গুণমৃদ্ধ। বিগত ১২ মার্চ ২০০৫ শ্রীরামকৃষ্ণের তিথিপূজার বিবিদিধু ব্রন্ধানিরিক্তাবেই তিনি ছিলেন প্রক্রীয় মহারাজের গুণমৃদ্ধ। বিগত ১২ মার্চ ২০০৫ শ্রীরামকৃষ্ণের তিথিপূজার বিবিদিধু ব্রন্ধানিরিক্তাবেই তিনি ছিলেন প্রেরী থেকে শুরু করে সকল মানুষ্ণের কাছ থেকে শোকবার্তা বেলুড় মঠে আসতে থাকে। বিভিন্ন সংবাদমাধ্যম গুরুত্বসহকারে এই সংবাদ প্রচার করে। ২৬ এপ্রিল ২০০৬ লোকসভা ও রাজ্যসভার পূজনীয় মহারাজের শ্ররণে প্রক্রীয় মহারাজের চরণে পূল্পার্য্য প্রদান করে আসেন। বিগত ৭ মে ২০০৫ বেলুড় মঠে জারোজিত ভাগুরায় অগণিত ভক্ত নরনারী উপস্থিত হয়ে শ্রুতিসভা ও অন্যান্য অনুষ্ঠানাদিতে যোগদান করেন। পৃন্ধনীয় মহারাজের প্রয়াণে সন্দ্ব তথা ভক্তমগুলী ও সমাজের যে ক্ষতি হলো তা পূরণ হওয়ার নর। তাঁর শ্রীপাদপত্তে আমাদের ভিন্তপূর্ণ সান্টাঙ্গ প্রণতি নিবেদন করি। 🗆







খন্তী পরমং তপো তিতিক্খা নিব্বানং পরমং বদন্তি বৃদ্ধা, ন হি পব্বজিতো পরূপঘাতী সমনো হোতি পরং বিহেঠয়ন্তো।

(বুদ্ধৰগগো, ৬)

বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাত্রই জানেন, সহিষ্ণুতা, ক্ষমা, তপস্যা ও নির্বাণ—এই গুণাবলিই [মনুষ্যজীবনের] পরম লক্ষ্য। এর মধ্যে কোন একটির হানি হলে শ্রমণ অর্থাৎ বৌদ্ধ ভিক্ষু বা সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। তণ্হায় জায়তে সোকো তণ্হায় জায়তে ভয়ং,

তণ্হায় বিপ্পমুক্তস্স নথি সোকো কুতো ভয়ং।

(পিয়বগ্গো, ৮)

তৃষ্ণা অর্থাৎ বাসনা থেকেই শোকের জন্ম হয়, তৃষ্ণা থেকেই আসে ভয়; তৃষ্ণামুক্ত ব্যক্তির শোক ও ভয় থাকে না।

भीनप्रम्मनम्भन्नः श्यापृर्वः मह्हरविषनः,

অন্তনো কমাকুব্বানং তং জনো কুরুতে পিয়ং।

(**4**, **5**)

যিনি ধার্মিক, কর্মে যাঁর নিষ্ঠা রয়েছে, যিনি সংস্বভাবসম্পন্ন ও সত্যবাদী—তিনি সর্বদা সকলের প্রিয় হন।

ছন্দজাতো অনক্ষাতে মনসা চ ফুটো সিয়া,

কামেসু চ অপ্পটিবদ্ধচিত্তো উদ্ধং সোতো' তি বৃচ্চতি।

যাঁর চিন্ত বাসনাশূন্য, জ্ঞানালোকে যাঁর হাদয় উদ্ধাসিত, নির্বাণমুখী সেই মহৎ ব্যক্তিকে 'উর্ধ্বল্রোতা' বলা হয়।

খন্মপদ

(4, 50)

विज्ञानांदी 🔺 🕫 🦠



বিবেক, বৈরাগ্য, ব্যাকুলতা

ঈশ্বর নিত্যসাক্ষী। তিনি সবকিছু দেখিতে থাকেন, কিন্তু কিছুতেই লিপ্ত নহেন। একথা গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বহুবার উচ্চারণ করিয়াছেন। তথাপি ''অবজ্ঞানন্তি মাং মৃঢা মানুষীং তনুমাশ্রিতম্", অর্থাৎ মৃঢ় ব্যক্তি আমার [ঈশ্বরের] উপর মানুষভাব আরোপ করিয়া আমাকে ঈশ্বরকে। অবজ্ঞা করিয়া থাকে। কারণ সে ঈশ্বরের নিত্যসাক্ষীত্ব ভূলিয়া যায়। কেমনতর সাক্ষী তিনিং সমুদ্রের বেলাভমিতে উপবিষ্ট দর্শক যেমন নির্লিপ্তভাবে লক্ষ-কোটি জ্বলতরঙ্গ দেখিতে থাকে এবং এসকল তরঙ্গের সৃষ্টি, ম্বিতি এবং প্রলয়ের দ্বারা তাহার মন যেমন বিন্দুমাত্র প্রভাবিত হয় না, তদ্রপ। স্বরূপত জীবচৈতন্যও ঐরূপ সাক্ষিবৎ। উহাই দক। এবং এই দগ-দশ্য বিবেকই সাধকের কৈবল্যলাভের একমাত্র উপায় বলিয়া মহামুনি পতঞ্জলি নির্দেশ করিয়াছেন। বেদাস্তদর্শনে যাহাকে জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্যানুভব বলা ইইয়াছে, কিংবা যোগদর্শনে যাহাকে কৈবল্যলাভ বলা হইয়াছে, ঐ অবস্থাপ্রাপ্তির আদৌ কোন প্রয়োজন আছে কিনা—এ-প্রশ্ন উঠিতেই পারে। আধুনিক কালের অনেক মনীষীর সঙ্গে সূর মিলাইয়া পাঠক বলিতেই পারেন যে, রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ-স্পর্শে ভরা এই জগতের নানান সুখানুভূতির মধ্য দিয়াই যদি আমরা অনন্তের আস্থাদন করিব ভাবি, তাহাতে ক্ষতি কী?

এই প্রসঙ্গে আরেকটি কথা মনে পড়িতেছে। একটি যুবক তাহার এক বৈরাগ্যবান বন্ধুকে প্রশ্ন করিয়াছিলঃ "তুমি সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইবে নাকিং তাহা হইলে আমরা যেমন স্বাধীনতা ভোগ করিয়া থাকি, তাহা হইতে বঞ্চিত হইবে।" অর্থাৎ প্রথম ব্যক্তির ধারণা— 'স্বাধীনতা'র অর্থ যথেচ্ছ ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ করা কিংবা সমাজে যথেচ্ছাচারী ইইয়া ভ্রমণ করা অথবা পরস্বাপহরণ করিয়া বিপুল অর্থ সঞ্চয় করা কিংবা আরেকটু অগ্রসর হইয়া সত্যমিখ্যার পারে গিয়া যেন-তেন-প্রকারেণ কোথাও দায়িত্বপূর্ণ প্রশাসনিক পদে আরুড় হইয়া যাহা মন চায় তাহাই করা। ইহা যে পরাধীনতার নামান্তর সেকথা বঝাইবার জন্য অতি দীর্ঘ আলোচনার প্রয়োজন নাই। আমরা সহজেই বুঝিতে পারি, যাহাকে আমরা স্বাধীনতা 🗓

বলিয়া ভাবিতেছি, তাহা স্বাধীনতা নহে। পরনির্ভরতা আমাদের পদে পদে অনুভত হয়। সমুদ্রের মধ্যে একটি জনমানবশ্ন্য উম্মক্ত দ্বীপে কাহাকেও প্রচর খাদ্য ও অন্যান্য সামগ্রীসহ একাকী ছাডিয়া দিলে সেখান হইতে সে তৎক্ষণাৎ পলায়ন করিতে চাহিবে। কারণ, তাহার জীবন অপর অনেকের উপর নির্ভর করে। অর্থাৎ পূর্ণ স্বাধীনতা নহে বরং সে সীমিত স্বাধীনতার পক্ষপাতী। সুখ-দুঃখের পারে যাওয়া তাহার পক্ষে কখনো সম্ভব নহে। অন্তরে তাহার চন্দ্রাভিলাষ, কিন্তু পদদ্বয় ভূমিতে! বিজ্ঞানের দৃষ্টিতেও মানুষ অত্যন্ত সীমিত এলাকায় বিচরণ করে। তাহার চক্ষ সব আলো দেখিতে পায় না (অতিবেগুনি বা অবলোহিত ইত্যাদি), তাহার কর্ণ সব শব্দ শুনিতে পায় না। তাহার নাসিকা সকল গন্ধ অনুভব করে না। এবং জীবনে চলার পথে আরেকটি বস্তু সর্বদা তাহাকে তাড়া করিতেছে, উহা 'ভয়'। স্বামীজী বলিলেন, সমগ্র বেদ-উপনিষদের পরম শিক্ষাই হইল এই 'অভয়'-প্রতিষ্ঠা-—যেখানে মানুষ সত্যসত্যই স্বাধীনতা কাহাকে বলে, তাহা অনুভব করিবে।

যাহা হউক, ক্রমে আমরা বৈরাগ্য প্রসঙ্গে আসিয়া পডিয়াছি। আধ্যাত্মিক জীবনে বৈরাগ্য একটি অপরিহার্য অঙ্গ, সেকথা বলিতে হইবে না। কিন্তু অনেকেই জানেন না যে, সংসারজীবনেও বৈরাগ্য অত্যন্ত জরুরি। সুস্থ এবং সুষ্ঠু সাংসারিক বা সামাজিক জীবনের জন্য প্রয়োজনীয় গুণাবলির মধ্যে বৈরাগ্যের স্থান অতি উচ্চে। জানিয়া বা না জানিয়া মানুষ এই বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াই বাঁচিয়া থাকে। সে-কথায় আসিবার পূর্বে আধ্যাত্মিক জীবনে বৈরাগোর প্রয়োজনীয়তা কতটা, সে-ব্যাপারে কয়েকটি প্রাসঙ্গিক কথা আলোচনা করা দরকার।

ভর্তহরি নিজের অভিজ্ঞতার আলোকে লিখিয়া-ছিলেনঃ ''ভোগে রোগভয়ং, কুলে চ্যুতিভয়ং, বিত্তে নূপালাদ্ভয়ং, মানে দৈন্যভয়ং, ৰলে রিপুভয়ং, রূপে জরায়া ভয়ম। শান্তে বাদিভয়ং, গুণে খলভয়ং, কায়ে কৃতান্তাদ্ভয়ং, সর্বং বস্তু ভয়ান্বিতং ভূবি নৃণাং, বৈরাগ্য-মেবাভয়ম॥" অর্থাৎ আহারাদি ভোগনিরত ব্যক্তির রোগের আশকা থাকে (ব্লাড সুগার, কোলেস্টেরল, হাইপার-টেনশন, হাইপার প্রেসার, সেরিব্রাল কিংবা কার্ডিয়াক ফেলিওর ইত্যাদি), অভিজ্ঞাত কুল বা পরিবার (পূর্বে দত্ত পরিবার, ঠাকুর পরিবার কিংবা অমূকের শিষ্যপরম্পরা ইত্যাদি যেমন ছিল, বর্তমানে উহাই ୵ଵ୴ଵ୴ଵ୴ଵ୴ଵ୴ଵ୴ଵ୴ଵଵଵଵ୴ଵ୴ଵ୴ଵ୴ଵ୴ଵ୴ଵ

そかそうかかかんりゅうりゅうかんかんりゅうかんかんかんかんりゅう দলভিত্তিক হইয়াছে, অমুক দলের লোক কিংবা টাটা গ্রপ বাভিয়াছে, তাহার নানাবিধ খাবারের প্রতি বৈরাগ্যের বা অমুক MNC-র কর্তা ইত্যাদি)-ভক্ত ব্যক্তির তথা · হুইতে স্থলনের ভয় থাকে। প্রচর ধনসম্পদ থাকিলে কর ं করিতে চাহে, বৈরাগ্য যে তাহার অতীব সহায়ক সে-কথা (ট্যাক্স)-এর ভয়ে মানুষ অম্বির হয়। মানী ব্যক্তি সর্বদা ভীত থাকে কেহ তাহাকে অপমান করিবে কিনা ভাবিয়া। বলবান, ব্যক্তির শত্রু অনেক। এবং রূপবানের (বা রূপবতীর) ভয়--বার্ধক্যে তাহার সকল রূপ হারাইয়া যাইবে। যাহার রূপের অহন্ধার আছে, সে সর্বদা দীর্ঘদিন নিজের রূপকে অটুট রাখিতে চাহে। আরো আছে, শান্তুজ্ঞ বা জ্ঞানী ব্যক্তির ভয়-তাহার যুক্তি হয়তো অপর কেহ খণ্ডন করিবে। যাহার বিদ্যা, কলা, সঙ্গীত-নৃত্যাদি কিংবা ক্রীড়া, এমনকি রন্ধনাদি গুণ আছে, তাহার ভয়—কোন খল ব্যক্তি তাহার গুণের অপব্যবহার করিবে। সর্বাপেক্ষা ভয়ের ব্যাপার হইল, যে জন্মিয়াছে, তাহার মৃত্যু ঘটিবে।

মন্ত্রের মর্ত রূপ প্রকট করিতে সমর্থ। বেদান্তের সর্বোচ্চ শিক্ষাই হইল 'অভয়'-এ প্রতিষ্ঠালাভ করা। "চিত্ত যেথা ভয়শূন্য, উচ্চ যেথা শির..." ইত্যাদি। ভীত অন্তরে মানুষ কখনো শির উচ্চে রাখিতে পারে না। এক অবস্থায় তাহার শির উচ্চ থাকিতে পারে বটে, অন্য অবস্থায় শির ভয়ে নত হইয়া যায়। সর্বাবস্থায় শির উচ্চ রাখিবার মন্ত্রই স্বামীজীর নিকটে আমরা পাইয়াছি। বস্তুত, 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'

অর্থাৎ ভয়ের হাত হইতে নিম্কৃতি কাহারো নাই। তাহা

হইলে উপায় কী? মনি বলিলেন, বৈরাগ্যই একমাত্র

উপায়। বৈরাগ্যবান ব্যক্তিই বিবেকানন্দ-প্রশংসিত 'অভীঃ'

তিতিক্ষাপরায়ণ, ঈশ্বরার্থে সর্বত্যাগী. মনুষ্যশ্রেণি এবং সংসারাবদ্ধ মোহগ্রস্ত অথচ সংসারের সুখভোগে বিরক্ত শ্রেণির মধ্যে এই মন্ত্র একটি সেতুর ন্যায় কাজ করে। বনবিহারী কিংবা হিমালয়ের গিরিকন্দরে তপস্যারত অন্তর্মথী সাধককে যেমন এই মন্ত্রের সাহায্যে স্বামীজী সমাজের কল্যাণের জন্য টানিয়া আনিয়াছেন.

মন্ত্রের প্রাথমিক শর্তই হইল অভয়ে প্রতিষ্ঠা। কঠোর

তেমনি সংসারী জীবকেও শিখাইয়াছেন সংসারে থাকিয়াই কেমন করিয়া বৈরাগা অবলম্বন করিতে হয়—'পাঁকাল মাছ'-এর ন্যায়।

ইহা তো বড় কথা। কিন্তু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝিব, আমাদের দৈনন্দিন জীবনের প্রাতাহিক কাজকর্মেও অহরহ বৈরাগ্য প্রয়োজন হয়। ছাত্রাবস্থায় টেলিভিশন পড়াশোনার ক্ষতি করিতেছে বৃঝিলে ছাত্রছাত্রীর টেলিভিশন-বৈরাগ্য অবশ্যই অবলম্বনীয়। যাহার রক্তে শর্করার পরিমাণ

প্রয়োজন। যে-ব্যক্তি কোন বিষয়ে পেশাদারি দক্ষতা অর্জন বলিতে হইবে না। সংসারে শান্তি বজায় রাখিবার কারণেও পিতা, পুত্র, মাতা, কন্যা এবং অপর সকল আত্মীয়মহলেও নানাবিধ বৈরাগ্য অবলম্বন করিতে হয়। সম্ভানের শিক্ষার জন্য পিতামাতাকে সংযত জীবন আচরণ করিতে হয়, যাহার ভিত্তি বৈরাগ্য। কেহ হয়তো অত্যম্ভ মেধাবী বলিয়া ফাইনাল পরীক্ষায় পাশের পুর্বেই বছবিধ চাকরির আহান পাইল। তখন তাহার বিবেক-বৈরাগ্যই অবলম্বনীয়। রামকৃষ্ণ সম্বের কোন এক প্রবীণ সন্ন্যাসী কবিয়া বলিয়াছিলেন. রহস্য তেলেভাজা-প্রিয় এক বন্ধ ছিল। এক রাত্রে ঐ বন্ধর সম্মুখে এক থালা তেলেভাজা দেওয়া সত্তেও সে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া ঐ তেলেভাজা খাইল না। পরে জানা গেল, সেই রাত্রে সে এক বাডিতে নিমন্ত্রণ খাইতে যাইবে এবং সেখানে পোলাও-কালিয়া ইত্যাদি অনেক কিছ থাকিবে। অর্থাৎ বৈরাগ্যের অর্থই হইল বৃহৎকে পাইবার নিমিত্ত ক্ষদ্রকে ত্যাগ করা। বৈরাগী সন্ন্যাসী সর্বত্যাগী হইয়া ক্ষদ্র সংসার-সুখ ত্যাগ করিয়াছেন কেন? সর্ববৃহৎ ব্রহ্মসুখ পাইবেন বলিয়া। যাহারা সেকথা ধারণা করিতে পারে না. তাহারা অন্তত এটুকু বৃঝিতে পারে যে. নিতানৈমিন্তিক কাজকর্মে বৈরাগ্য এই কারণেই দরকার—ক্ষুদ্রকে ত্যাগ করিলে সংসারেও বহৎ সুখ লাভ করা সম্ভব।

ভগবান শ্রীকষ্ণকে যখন অর্জুন প্রশ্ন করিলেন, মনটা তো বায়ুর ন্যায় চঞ্চল, তাহাকে বশীভূত করা তো অসম্ভব ! ভাবিলে বিশ্ময় জাগে. কে এই প্রশ্ন করিতেছেন—যিনি দ্রুপদরাজের রাজসভায় শত কোলাহলের মাঝেও মনকে গুটাইয়া লইয়া একমাত্র মৎস্যচক্ষুই দেখিয়াছিলেন, সেই অর্জুন! শ্রীকৃষ্ণ অশেষ স্নেহে পূর্ণ হইয়া কুরুক্ষেত্রের ঐ রণক্ষেত্রে দাঁডাইয়া উত্তর দিলেন ঃ 'অভ্যাসেন ত কৌন্ডেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহাতে।" অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারাই এই কাজটি করিতে হয়। পতঞ্জলি ঋষি বলিয়াছিলেনঃ 'অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ।'' অর্থাৎ মনকে নিরুদ্ধ করিতে হইলে অভ্যাস ও বৈরাগ্য অবলম্বনীয়। শ্রীরামকৃঞ্চ এই দুই শব্দের উপর অশেষ গুরুত্ব দিয়াছেন। জনৈক ভক্ত 'মন যে আমার বলে নয়"—বলিয়া দুঃখ করিতেছিলেন। ঠাকর বলিলেনঃ "সেকি! অভ্যাসযোগ। অভ্যাস কর। ় দেখবে মনকে যেদিকে নিয়ে যাবে সেদিকেই যাবে। মন যেন ? ধোপা ঘরের কাপড।... যারা সংসারে আছে তাদের পনেরো আনা মন ভগবানে দেওয়া উচিত।" অন্যব্র শ্রীশ্রীঠাকুর বলিলেনঃ 'বৈরাগ্য অর্থাৎ সংসারের দ্রব্যের উপর বিরক্তি। এটি একেবারে হয় না—রোজ অভ্যাস করতে হয়। কামিনী-কাঞ্চন আগে মনে ত্যাগ করতে হয়-তারপর তাঁর ইচ্ছায় মনের ত্যাগও করতে হয়, বাইরের ত্যাগও করতে হয়। কলকাতার লোকদের বলবার জো নাই 'ঈশ্বরের জন্য সব ত্যাগ কর'—বলতে হয় 'মনে ত্যাগ কর'।" (শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত, অখণ্ড, উদ্বোধন কার্যালয়, ৬ষ্ঠ সং, পঃ ১৫৬) আরেক স্থানে শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেছেন ঃ 'বৈরাগ্য মানে কী? না, ঈশ্বরেতে বিশেষ অনুরাগ এবং সংসারে বীতরাগ, ইহাই বৈরাগ্য। একটিকে ছাডিয়া দিয়া সাথে সাথে অপর একটি ভাববস্তুকে আঁকডাইয়া ধরিতে হইবেই। নতুবা মনের স্বভাবেই সে, যে-বস্তুটি (সংসারটি) ছাড়িয়া দেওয়া হইল, পুনরায় সেই বস্তুকে অনিবার্যভাবেই আঁকডাইয়া ধরিবে।"

যে অভয়-প্রতিষ্ঠার কথা ভর্তৃহরি বলিয়াছেন, স্বামীজী যে 'অভীঃ' মন্ত্রের বাণী শুনাইয়াছেন, সেই প্রেক্ষিতে স্বামী ভজনানন্দজী চমৎকার যুক্তির সাহায্যে দেখাইয়াছেন যে, নৈতিক মূল্যবোধ মনুষ্যজীবনের চরমোন্দেশ্য হইতে পারে না। একদিকে যাবতীয় নৈতিক মূল্যবোধকে অতিক্রম করিয়া মানুষের উচ্চতর সত্তাকে অনুভব করার শিক্ষা যেমন জরুরি, অপরদিকে তেমনি স্বামীজীকে ঠাকরের সেই শিক্ষাটি—"যো কুছ হ্যায় সো তৃহী হ্যায়" মনে রাখাও অতান্ত জরুরি। নরেন্দ্রনাথ যখন বলিলেন, আমায় এমন করিয়া দিন যে অহর্নিশ সমাধিতে ডবিয়া থাকিব, মাঝে মাঝে নামিয়া সামান্য আহারাদি করিব, তখন শ্রীরামকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন যে, সমাধি অপেক্ষাও উচ্চতর অবস্থা আছে। পরে বলিলেনঃ ''তই নিজেই তো গান গাস. 'জো কুছ হ্যায় সো তৃহী হ্যায়!' '' এই বিশ্বচরাচরে ''যত্র যত্র নেত্র পড়ে তত্র তত্ত্ব কৃষ্ণ স্ফুরে''—ইহাকে ঠাকুর নির্বিকন্ধ সমাধি অপেক্ষাও উচ্চতর স্থান দিয়াছেন। এবং পতঞ্জলির মতে সেই অবস্থায় পৌঁছাইবার উপায় 'পরবৈরাগ্য'। সাধারণভাবে বৈরাগ্য বলিতে আমরা যাহা বৃঝি, 'পরবৈরাগ্য' উহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। তাই বর্তমানে উহা আমাদের আলোচ্য নহে। বরং প্রাথমিক পর্যায়ের বৈরাগ্য-প্রসঙ্গে কয়েকটি স্তরের কথা পাতঞ্জল 'বাতিরেকী'. যোগসূত্রে আছে. যথা—'যতমান', 'একেন্দ্রীয়' এবং 'বশীকার বৈরাগ্য'।

ধর্মজীবন যাপনে আগ্রহী গৃহী বা সন্ন্যাসী সকলের জীবনেই বৈরাগ্যের এই মনস্তাত্তিক স্তরবিশেষ প্রকটিত হইতে থাকে। যথা হিন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে নিবন্ত করিব' সঙ্কপ্রপূর্বক চলিলে উহাই যতমান বৈরাগ্যের প্রকাশ। ইহা প্রাথমিক অবস্থামাত্র। এই অবস্থায় কোন বিশেষ বস্তু বা ব্যক্তির প্রতি অনুরাগ কতটা হাস পাইল ইত্যাদির বিচার নাই। পরবর্তী স্তরে সাধকের মনে পথক পৃথক ইন্দ্রিয়ানুরাগের হাস-বৃদ্ধির হিসাব আসে এবং গন্ধ-রস-রূপ-স্পর্শ ও শব্দের কোনটিতে এখনো আসন্ভি আছে, সেই বিচারক্ষমতা বৃদ্ধি পায়। ইহা ব্যতিরেকী বৈরাগ্যের অবস্থা। যখন বাহ্যেন্দ্রিয় নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে এবং মনের মধ্যে (মনই তখন একমাত্র ইন্দ্রিয় বলিয়া একেন্দ্রিয়) শুধু ঔৎসুক্যবশত রূপ-রসাদির প্রতি মন ধাবিত হয়. তখন উহা একেন্দ্রিয় বৈরাগ্যাবস্থা। বশীকার বৈরাগ্য অতি উচ্চ এবং শ্রেষ্ঠতর অবস্থা। এই অবস্থায় যোগীর চিত্ত ও ইন্দ্রিয়সকল ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সকল বিষয়ের প্রতি স্বাভাবিকভাবেই চরম উপেক্ষাশীল হইয়া পড়ে। ভূর্লোক, ভূবর্লোক এবং স্বর্লোক—তিন লোকের প্রতিই তাঁহার চরম অনীহা প্রকাশ পায়। ইহার পরবর্তী অবস্থাই ''তৎপরং পুরুষখ্যাতের্গুণবৈতৃষ্ণ্যম'' (পাতঞ্জল যোগসূত্র, ১।১৬) অর্থাৎ পরবৈরাগ্য। ভাষ্যকার ব্যাসদেব এই বৈরাগ্যকে জ্ঞানের সঙ্গে সমীকরণ করিয়াছেন—''জ্ঞানস্যৈব পরাকান্ঠা বৈরাগ্যম।''

স্বামী ভজনানন্দজী বৈরাগোর মনস্তত্ত আলোচনা করিতে গিয়া প্রশ্ন তুলিয়াছেন, মানুষের মনের আসক্তি বা নিরাসক্তি ব্যাপার্রটি মূলত কিসের উপর আধারিত থাকে? তিনি ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ইহা (আসক্তি) 'ইচ্ছা' বা will-এর উপর আধারিত থাকে। এবং এই 'ইচ্ছা' ব্যাপারটি মানুষকে কখনো বন্ধ করে, কখনো বা মুক্ত করে। 'মন এব মনষ্যানাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ" (অমতবিন্দু উপনিষদ, ২)—মনই মানুষের বন্ধনের কারণ। আর মনের মধ্যে 'ইচ্ছা'ই বলবতী: যদিও 'অহং' ব্যতীত এই 'ইচ্ছা'র স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। সামান্য পরীক্ষা করিলেই বঝা যায়, মনের মধ্যে অসংখ্য তরঙ্গ উঠিতে থাকে। সেগুলি আর কিছুই নহে, উহারা 'সঙ্কল্প'। এই সঙ্কলের আবির্ভাব বা তিরোভাব তেমন ক্ষতিকারক নহে, যদি না উহা 'ইচ্ছা'র সহিত মিলিত হয়। সঙ্কল যখন 'ইচ্ছা'য় পরিণত হয়, তখনি মানুষ সেই ইচ্ছার তাড়নায় অন্ধের মতো ছটিতে থাকে এবং ইষ্ট বা অনিষ্ট ফলপ্রাপ্তির দ্বারা সুখ ও দুঃখের সামিল হয়। [ক্রমশ]

こじゅうりゅうりゅうりゅうりゅうりゅうりゅうりゅうりゅう



স্বামী শিবানন্দের দুটি পত্র

হেমচন্দ্র দত্তকে লিখিত*

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণঃ শরণম্

মঠ ৭।৭।১৭

প্রিয় হেমচন্দ্র

তোমার পত্র পাইয়া সমস্ত অবগত ইইলাম[।] তোমায় মনে করিতে পারিয়াছি[,] তবে পুব স্পষ্ট নয়[।] যাই হোক যেরূপ আমি তোমাকে ধ্যানাদি করিতে বলিয়াছি তুমি তাহাই করিও[,] প্রভুর কৃপায় শান্তির পথে অগ্রসর ইইবে নিশ্চয়ই। প্রার্থনার বল অসীম[।] প্রাণের সহিত তার কাছে বিশ্বাস ভক্তির জন্য প্রার্থনা করিতে২ ধ্যান আপনা ইইতেই আসিবে এবং হৃদয়ে শান্তির আভাস পাইবে। বাবুরাম মহারাজের অসুখ খুব বাড়াবাড়ি হইয়াছিল[।] Calvert সাহেব Medical College-এর Principal, তিন দিন আসিয়াছিলেন। এখন প্রভুর কৃপায় জীবনের আশা হইয়াছে[।] তিন দিন ২৬।২৭।২৮ জুন তাহা বড় ছিল না[।] যা হোক দয়াল প্রভু ভক্তপ্রতিপালক, ভক্তরক্ষক বোধহয় তাঁকে এযাত্রা রক্ষা করিলেন[।] এখনও অতিশয় দুর্ব্বল[,] পাশ ফিরাইয়া দিতে হয়[।] ২/১টা কথা কহিলেই একেবারে কাতর ইইয়া পড়েন[।] ভাক্তার কথা কহিতে একেবারে মানা করিয়াছে। আমার ভপুরী যাবার এখনও স্থির হয় নাই। আমার আন্তরিক আশীবর্বাদ তুমি জ্বানিবে। ইতি

তোমাদের শুভাকা**শ্**কী—

উমাপদ মুখোপাধ্যায়কে লিখিত**

শ্রীশ্রীগুরুদেব শ্রীচরণ ভরসা

'Godavari House' Ootacamand S. India 11.9.26

শ্রীমান উমাপদ.

তোমার ৫/৯ তারিখের পত্র পাঁইয়া সমস্ত অবগত হইলাম। আন্তরিক প্রার্থনা করি[,] খোকটী শীঘ্র আরোগ্য ইইয়া উঠুক ও তোমাদের মনে শান্তি হউন। সংসারে এইরাপ ইইয়াই থাকে[,] এসব ধীরভাবে তাঁর দিকে তাকাইয়া সহা করিতেই হইবে। তবে বুদ্ধিমান জীব এইসব জ্বালাযন্ত্রণা ভোগ করিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করে এবং প্রাণপনে চেষ্টা করে (তাঁকে অবলম্বন করিয়া) সংযত হইবার জন্য। তুমি যখন জম্মান্তরের সৌভাগাফলে আমাদের কান্তে ঠাকুরের ইচ্ছায় আপ্রয় লইয়াছ[,] তখন সংসারে কি করিয়া থাকিলে কতকটা সুখে থাকতে পার আমরা নিশ্চর তাহা বলিব। সংযম একমান্ত উপায় ও ঠাকুরের নাম রূপ খ্যান, পূজা এবং যে কর্ম করিতেছ তাহা ঠিক২ করা এবং সংসারের অন্য সব কর্তব্যকার্য যাহা আছে তাহা করা, ঠাকুরের কাছে অন্তরের সহিত বিশ্বাস, ভক্তি, জ্ঞান, বিবেক, বিচার ও পবিত্রতা অর্থাং সংযম এই সকলের জন্য প্রার্থনা করা। ব্রীর সহিত এক বিছানায় শোয়া উচিত নয়[,] এবিষয়ে খুব সাবধান হওয়া দরকার। Determination খুব চাই। Struggle করিতেই হইবে[,] তবে তাঁর কৃপায় জয়ী হইবে ভয় নাই। Struggle is life[,] যেখানে বাংগছাল নাই there is death (স্বামীজি)। তুমি আমার আন্তরিক মেহাশীবর্গদ জানিবে[,] গ্রীকে ... খোকার মাথার ঠাকুরের নাম করে[,] আমার নাম করে আশীবর্বাদ করিবে[।] সে শীঘ্র [আরোগ্যং] হইয়া উঠুক। আমার শরীর মন্দ নাই[।] এখানে বােধহয় এই Septr মাসটা থাকিতে পারি[,] Octr-এর প্রথম সপ্তাহে যদি ঠাকুরের ইচ্ছা হয় তো বাংলাের [বাাঙ্গালাের] মঠ যাইতে পারি[,] না হয় মান্ত্রাজ। ইতি—

তোমাদের শুভাকা**শ্ফী** শিৰানন্দ

ঢাকার নিকটবর্তী মীরকাদিম পোস্ট অফিসের অন্তর্বর্তী আবদুরাপুর জ্বনিয়ার স্কুলের সহ-প্রধানশিক্ষক।

^{**} শিষ্য উমাপদ মুখোপাধ্যায়কে লিখিত স্বামী শিবানন্দজী মহারাজের পত্রদৃটি উমাপদ মুখোপাধ্যায়ের প্রথম পুত্র, দমদম-নিবাসী প্রয়াত যোগবিলাস মুখোপাধ্যায়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত।—সম্পাদক

স্বামী সারদানন্দকে লিখিত দুটি পত্র*

॥ ऽ॥ ख

> কাশী সেবাশ্রম সন ১৩২৪।২০ বৈশাখ

শ্রীচরগেষু সংখ্যাতীত প্রণামপৃবর্বক সবিনয় নিবেদন

আপনার আশীর্কাদ প্রাপ্তে আনন্দিত হইলাম। আমার আর এখন পথ্যাদি সম্বন্ধের কোন কন্ট নাই[,] আপনার শ্রীচরণ কৃপায় সকল কন্ট দূর ইইয়াছে। চন্দ্র মহারাজ আমার জন্য বিশেষ যত্ন চেষ্টা করিতেছেন এবং মঠের সকলেই আমার কন্ট নিবারণ জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন। আপনার পত্ন পাইয়া চন্দ্র মহারাজ আরও বিশেষরূপে যত্ন করিতেছেন।

আমার এসমন্ত কট দুর হইবার জন্য আপনি দয়া করিয়া সমন্ত ব্যবস্থা ত করিয়াছেন। কিন্তু আমার যে প্রার্থনা তাহা দয়া করিয়া পূর্ণ করুন। পীড়ার যন্ত্রণা আর কত কাল যে সহ্য করিব। আপনি এ দাসের প্রতি একটু কৃপাদৃষ্টি করুন যেন আমি দীঘ্র২ চিরশান্তি সুখের অধিকারি ইইতে পারি—ইহাই দাসের একমাত্র আপনার শ্রীচরণে প্রার্থনা। আপনাদের কৃপাব্যতীত আমার কোন উপায় নাই[,] দাসকে কৃপা করিয়া পরিত্রাণ দেন—এই প্রার্থনা পূর্ণ করুন।

কোমালপাড়া[র] বিষয় পৃজনীয় মহারাজের নামে লেখাপরা হইয়াছে শুনিয়া আনন্দিত হইলাম। বাকী এথানকার মঙ্গল, আপনার শ্রীচরণ কুশলসংবাদে আহাদিত করিবেন।

> শ্রীচরণে নিবেদন ইতি শ্রীচরণদাস সাম্রোনন্দ

াই।। THE HINDU TEMPLE 2963 WEBSTER ST. SAN FRANCISCO, CALIF., U. S. A. শ্রীরামকৃষ্ণো জয়তি

শ্রীচরণকমলেযু— পূজনীয় শরৎ মহারাজ, Jan 18, 1917

আমার গত পরে Mrs. Petersen-এর মৃত্যুসংবাদ জানহিয়াছি। ২৪শে ডিসেম্বর ১০।৪৫ মিনিটের সময় আমি প্রাতঃকালীন রবিবাসরীয় বক্তৃতা দিবার জন্য প্রস্তুত হইতেছি, এমন সময় মৃত্যু হয়। শ্রীশ্রীঠাকুরের কার্য্যে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিল, তিনি নিশ্চয়ই দয়া করিয়া তাঁহার অভয়পাদপথ্যে প্রহণ করিবেন।

গতকল্য ৯ ডলার ৫০ সেন্ট (£1-19-0) একটা M.O. আপনার নামে পাঠাইয়াছি। আপনি যেরূপ fund-এ দান আবশ্যক বিবেচনা করেন করিলে বাধিত ইইব। Mrs. Petter-র দরুণ Dr. ললিতমোহন পালের নিকট হইতে ২৫ ডলার পাইয়াছেন কি? এখানকার কার্যা উত্তরোভর সব দিক ক্রমশঃ ঠিক হইয়া উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে।

ব্রহ্মচারী নগেন্দ্রনাথের পত্র পাইয়াছি। ৩ বংসরের General Report যত শীঘ্র সম্ভব পাঠাইতে চেষ্টা করিব।

স্বামী অভেদানন্দ ও স্বামী পরমানন্দ দুইজনে Los Angeles-এ বিভিন্ন স্থানে বক্তৃতা দিতেছে—এ সংবাদ বোধ হয় পূর্দের্ব পাইরা

পরমারাধ্যা শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানীকে আমার সভক্তি সাস্তাঙ্গ প্রণিপাত জ্ঞাপন করিয়া কৃতকৃতার্থ করিবেন। আশা করি শ্রীশ্রীমা ভাঙ্গ আছেন।

ष्याशनात् ७ मुर्रेष्ट् प्रकरल्द कूमल प्रश्ताम मात्न पूर्वी कतिराजन।

নববর্ষে আপনি আমার বিশেষ প্রণাম জানিবেন ও সকলকে যথাযোগ্য ভালবাসা ও অভিবাদনাদি দিয়া সুখী করিবেন।

ইতি দাস প্রকাশানন্দ

শ্রীরামকৃষ্ণের সাক্ষাৎ শিব্য ও পার্যদগণের যেসব পত্র অদ্যাবধি প্রকাশিত হয়েছে, সেণ্ডলির যেরকম একটি আধ্যাত্মিক মূল্য রয়েছে তেমনি ঐসব পত্র এক-একটি ঐতিহাসিক দলিলও বটে। রামকৃষ্ণ সন্দের ইতিহাস প্রথমাবধি অনেকটাই রচিত হয়েছে এইসব পত্রাবলির ভিত্তিতে। রামী সারদানন্দ মহারাজ যধন সন্দের কর্পধার, তখন তাঁর কাছে নানাধরনের চিঠি আগত—বেণ্ডলি ব্যক্তিগত কিংবা সন্দের কর্মসূচি সংক্রান্ত। সেইরকম দুটি অপ্রকাশিত পত্র ওপরে মুদ্রিত হলো। রামী সান্ত্রানন্দ শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিব্য ছিলেন। শেবজীবনে রোগাদির কারণে তিনি খুব কট পেয়েছিলেন। পরবর্তী কালে পৃত্তনীয় সারদানন্দজীর এক মন্ত্রশিব্যের নামও বামী সান্ত্র্যানন্দ হয়েছিল।

শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিব্য স্বামী প্রকাশানন্দ আমেরিকায় গিয়েছিলেন 'উরোধন' পত্রিকার প্রথম সম্পাদক স্বামী ব্রিশুগাতীতানন্দন্ধীর সহকারীরূপে।

জ্যৈষ্ঠ ১৩১২ মে ১৯০৫

স্বামীজির স্মৃতি।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সেন] ডোয়েরী ইইতে উদ্ধৃত। ২২শে জানুয়ারী ১৮৯৮ সাল। ১০ই মাঘ শনিবার।

সকালে উঠিয়াই হাত মুখ ধুইয়া বাগবাজার ৫৭নং রামকান্ত বসুর স্ট্রীটস্থ বলরামবাবুর বাটীতে স্বামীজির কাছে উপস্থিত ইইয়াছি। একঘর লোক। স্বামীজি বলিতেছেন, "চাই শ্রদ্ধা, নিজেদের উপর বিশ্বাস চাই। Strength is life, weakness death. আমরা আত্মা, অমর, মুক্ত। Pure, pure by nature. আমরা কি কখন পাপ করিতে পারি? অসম্ভব। এইরকম বিশ্বাস চাই। এই বিশ্বাসই আমাদের মানুষ করে, দেবতা করে তোলে। এই শ্রদ্ধার ভাবটা হারিয়েই ত দেশটা উৎসন্ন গিয়েছে।"

প্রশ্ন। এই শ্রদ্ধাটা আমাদের কেমন করে নম্ভ হল?

স্বামীজি। ছেলেবেলা থেকে আমরা negative education পেয়ে আসছি। আমরা কিছু নই, এ শিক্ষাই পেয়ে এসেছি। আমাদের দেশে যে বড়লোক কখন জন্মেছে, তা আমরা জাস্টেই পাই না। Positive কিছু শেখান হয়নি। হাত পা-র ব্যবহার ত জানিইনি। ইংরেজদের সাতগুষ্টির খবর জানি, নিজের বাপ দাদার খবর রাখি না। শিখেছি কেবল দুর্ব্বলতা। জেনেছি যে, আমরা বিজিত, দুর্ব্বল, আমাদের কোন বিষয়ের স্বাধীনতা নেই। এতে আর শ্রদ্ধা নন্ট হবে না কেন? দেশে এই শ্রদ্ধার ভাবটা আবার আনতে হবে। নিজেদের উপর বিশ্বাসটা আবার জাগিয়ে তুলতে হবে। তা হলেই দেশের যত কিছু problems ক্রমশঃ আপনা আপনিই solve হয়ে যাবে।

প্রশ্ন। সব দোষ শুধরে যাবে। তাও কি কখন হয়? সমাজে কত অসংখ্য দোষ রয়েছে। দেশে কত অভাব রয়েছে, যা পোরাবার জন্যে কংগ্রেস প্রভৃতি অন্যান্য দেশহিতেষী দল কত আন্দোলন ও ইংরেজ বাহাদুরের কাছে কত প্রার্থনা করছে। এসব অভাব কিসে পুরণ হবে?

স্বামীদ্ধি। অভাবটা কার? রাজা পূরণ করবে না তোমরা পূরণ করবে?

প্রশ্ন। রাজাই অভাব পূরণ করবেন। রাজা না দিলে আমরা কোথা থেকে কি পাব, কেমন করে পাব?

স্বামীজি। ভিখিরীর অভাব কখনও পূর্ণ হয় না। রাজা অভাব পূরণ করলে সব রাখতে পারবে, সে লোক কইং আগে মানুষ তৈরী কর। মানুষ চাই। আর শ্রদ্ধা না আসলে মানুষ কি করে হবেং

প্রশ্ন। মহাশয়, majority-র কিন্তু এ মত নয়। স্বামীজি। Majority-রা ত fools, men of common intellect. মাথাওয়ালা লোক অন্ধ। এই মাথাওয়ালা লোকেরাই সব কাজের সব department-এরই নেতা। এদেরই ইঙ্গিতে majority-রা চলে। এদেরই আদর্শ করে চললে কাজও সব ঠিক হয়। আহম্মকেরাই শুধু হামবড়া হয়ে চলে, আর মরে। সমাজসংস্কার আর কি করবে? তোমাদের

সমাজসংস্কার মানে ত বিধবার বিয়ে আর ব্রীস্বাধীনতা বা ঐরকম আর কিছু। তোমাদের দুই এক বর্ণের সংস্কারের কথা বলছ তং দুই চার জনের সংস্কার হল, তাতে সমস্ত জাতটার কি এসে যায় ? এটা সংস্কার না স্বার্থপরতা ? নিজেদের ঘরটা পরিষ্কার হলেই হল, আর যারা মরে মরুক!

প্রশ্ন। তা হলে কি কোন সমাজসংস্কারের দরকার নেই বলেন?

স্বামীজি। দরকার আছে বইকি। আমি তা বলছি না। তোমাদের মুখে যা সংস্কারের কথা শুনতে পাই, তার মধ্যে অনেকগুলোই অধিকাংশ গরীব সাধারণদের স্পর্শই করবে না। তোমরা যা চাও, তাদের তা আছে। এজন্য তারা ওগুলোকে সংস্কার বলেই মনে করবে না। আমার কথা এই যে, শ্রদ্ধার অভাবই আমাদের মধ্যে সমস্ত evils এনেছে ও আরও আনছে। আমার চিকিৎসা হচ্চে রোগের কারণকে নির্মূল করা—রোগ চাপা দিয়ে রাখা নয়। সংস্কার আর দরকার নেই? যেমন ভারতবর্ষে intermarriage-টা হওয়া দরকার, তা না হওয়ায় জাতটার শারীরিক দুবর্ষলতা এসেছে।

২৩শে জানুয়ারী ১৮৯৮ সাল। ১১ই মাঘ রবিবার।

বাগবাজার বলরামবাবুর বাটাতে সন্ধ্যার পর আজ সভা হইয়াছে। স্বামীজি উপস্থিত আছেন। স্বামী তুরীয়ানন্দ, স্বামী যোগানন্দ, স্বামী প্রেমানন্দ আদি অনেকেই আসিয়াছেন। স্বামীজি পূর্ব্বদিকের বারাণ্ডায় বসিয়া আছেন। বারাণ্ডাটী লোকে পরিপূর্ণ হইয়াছে। দক্ষিণ দিকের ও উত্তর দিকের বারাণ্ডাও সেইরূপ লোকে পরিপূর্ণ। স্বামীজি কলিকাতায় থাকিলে নিত্যই এইরূপ হইত। স্বামীজি সুন্দর গান গাহিতে পারেন, অনেকে শুনিয়াছেন। অধিকাংশের গান শুনিবার ইচ্ছা দেখিয়া মান্টার মহাশয় ফিস্ফিস্ করিয়া দুই একজনকে স্বামীজির গান শুনিবার জন্য উত্তেজিত করিতেছেন। স্বামীজি নিকর্টেই ছিলেন, মান্টার মহাশয়ের কাণ্ড দেখিতে পাইলেন।

সামীজি। কি বলছ মাষ্টার বল না? ফিস্ফিস্ করছ কেন?
মাষ্টার মহাশরের অনুরোধে ক্রমে অতঃপর স্বামীজি
"যতনে হুদরে রেখো আদরিণী শ্যামা মাকে" গানটি ধরিলেন।
যেন বীণার ঝন্ধার উঠিতে লাগিল। যাঁহারা তখনও
আসিতেছেন, সতাই তাঁহারা সিঁড়ি হইতে যেন গানটী বেহালার
সুরের সঙ্গে সুর মিলাইয়া গীত হইতেছে মনে করিলেন। গান
শেষ হইলে স্বামীজি মাষ্টার মহাশয়কে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,
"হুয়েছে তং আর গায় না। নেশা ধরে যাবে। আর গলাটা
লেকচার দিয়ে দিয়ে মোটা হয়ে গেছে। voiceটা roll করে।"

সম্ভলন: রামেন্দু বন্দ্যোপাখ্যায়



শ্রীমন্তগবদ্গীতা

স্বামী প্রেমেশানন্দ সঙ্কলনঃ স্বামী সুহিতানন্দ সম্পাদনাঃ স্বামী সর্বগানন্দ (পূর্বানুবৃত্তি]

রামকৃষ্ণ সন্দের বরিষ্ঠ সন্ন্যাসী, খ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য স্থামী প্রেমেশানন্দজী পাঠকমহলে একটি সৃপরিচিত নাম। তিনি মনে করতেন, শ্রীমন্ত্রগবন্দ্যীতার পাঠ ও অনুধ্যান শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্থামীজীর জীবন ও চিন্তার আলোকেই হওয়া উচিত। সারগাছিতে অবস্থানকালে শারীরিক অসুস্থতা সত্ত্বেও তিনি শ্রীমন্ত্রগবন্দ্যীতার অংশবিশেবের আলোচনা করেছিলেন। রক্ষাচারী সনাতন যথাসাধ্য তা লিখে রেখেছিলেন। সবকরটি অধ্যায়ের আলোচনা সম্ভব হয়নি। পাঠকবর্গ উপকৃত হবেন—এই আশায় অদ্যাবিধি অপ্রকাশিত ঐ আলোচনাটি আমরা উরোধন'-এ প্রকাশ করছি। পাঠকের বোঝার সুবিধার্থে রচনাটিতে স্বামী জগদীশ্বরানন্দ কর্তৃক অনুদিত গীতা থেকে প্রোকানুবাদ বছলাংশে সমিবেশিত করা হয়েছে।—সম্পাদক

िनंदना जोगांचा देशतंत्रिकानदगर्भ

উদারাঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী ত্বাজ্মৈব মে মতম্।
আছিতঃ স হি যুক্তাজ্মা মামেবানুত্তমাং গতিম্॥১৮॥
ক্লোকার্থ ঃ এই চতুর্বিধ ভক্ত সকলেই মহান এবং আমার
প্রিয়, কিন্তু জ্ঞানী আমার অত্যন্ত প্রিয়। কারণ, জ্ঞানীকে, আমি
আত্মস্বরূপ মনে করি। আমাতে (বাসুদেবে) সমাহিত্চিত্ত জ্ঞানী
সর্বদাই 'পরম-গতি' মনে করিয়া আমাকেই আশ্রয় করিয়া থাকে।

ব্যাখ্যা ঃ থেকোন কার্য উপলক্ষ্য করিয়া ভগবানের চিডা করাই সর্বোত্তম সাধন। ভগবানের চিডার উপলক্ষ্য যাহাই হউক না কেন, মানুষকে তাহা ক্রমে ক্রমে মুক্তির দিকে লইয়া যায়। তবে জ্ঞানী এই জন্মেই মুক্তিলাভ করেন। কারণ, মুক্তিসরূপ ব্রহ্মকে তিনি নিজের মধ্যে অনুভব করেন। কিন্তু অপর তিনজন ক্রমে ক্রমে যোগ্যতা লাভ করিয়া মুক্ত হন। ভগবন্ধুদ্ধি স্থির থাকিলে ইহারাও জীবন্মুক্ত হইতে পারেন। পুরাণে আর্ভভক্তের উদাহরণ গজ-কচ্ছপের যুক্ত। গজ্প পূর্ব সংস্কারে ভগবানকে শ্বরণ করায় ভগবান নিজে আসিয়া গজকে কচ্ছপের হাত হইতে মুক্ত করিলেন এবং নিজে দর্শন দান করিয়া তাহাকে জীবন্মুক্ত করিলেন। গ্রুব রাজ্যলাভের জন্য শ্রীহরির উপাসনা করিয়া কাঁচ খুঁজিতে কাঞ্চন পাইলেন। তখনি তাঁহার ভক্তিমুক্তি লাভ ইইল। জিজ্ঞাসু পথে আসিয়া পড়িয়াছে—চলিতে থাকিলেই মুক্ত হইয়া যাইবে, ইহাই শ্রীভগবান আশ্বাস দিতেছেন।

बङ्नार खन्मनामराष्ठ खानवान् मार क्षेत्रमाराः । वामुरमवः मर्वीमिक म महाचा मुमुर्मकः॥५५॥।

শ্লোকার্থ থ বছজমের সাধনের ফলে শেষ জন্মে 'সমুদর জীবজগং বাসুদেব-ভিন্ন অন্য কিছু নহে' (অর্থাৎ রক্ষের সহিত অভিন্ন)—এইরূপ জানিয়া জ্ঞানী আমাকেই নিরতিশয় প্রেমাস্পদরূপে ভজনা করেন। সেইরূপ মহাত্মা অতিশয় দূর্লভ।

ব্যাখ্যা ঃ মানুষের মধ্যে অনেকেই মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। ভগবানের নাম করিতে করিতে মৃত্যু হইলে মুক্তি হয়। কাশী প্রভৃতি তীর্থস্থানে গত হইলেও মুক্তি হয়। কিন্তু জীবিত থাকিয়া মুক্তির স্বাদ প্রহণ করা মানুষের পক্ষে অতি দুর্লভ। ভগবানের কোন রূপ দর্শন করিলে এত আনন্দ হয় যে, সাধারণত মানুষের সায়ুতে তাহা সহ্য করা অসম্ভব হইয়া পড়ে। যাহারা অনেক জম্ম ধরিয়া দেহ মন শুদ্ধ রাখিবার চেষ্টা করেন এবং ঐসঙ্গে ভগবানের চিষ্টা করেন, তাহারাই জীবদ্মুক্তি লাভ করিতে গারেন। তাঁহাদের মধ্যেও ঈশ্বরের সর্বব্যাপিত্ব প্রভৃতি বিরাটভাব সকলের অনুভব হয় না। অগ্রৈতবোধে প্রতিষ্ঠিত মহাপুরুষের সংখ্যা খুবই কম। বাকি সাধকবৃন্দ ভগবানের কোন বিশেষ মুর্তির অনুভব লইয়াই জীবন কাটাইয়া যান।

[মন্তব্য: এখানে 'বাস্দেব' শব্দের অর্থ পুরুবোত্তম পরমান্ত্রা।
সেই বাস্দেবই এই বিশ্বচরাচর ইইয়াছেন—এইরূপ সর্বান্থক দৃষ্টি
জগতে অতি দুর্লভ। ইহাকেই শান্ত্রে "সর্বং খলু ইদং ব্রহ্ম" বলিয়া
উল্লেখ করা হইয়াছে। ব্রহ্মবিন্দু উপনিষদে ঋষি বলিয়াছেন —
"সর্বভূতাধিবাসশ্চ যদ্ ভূতেষু বসত্যধি/ সর্বানুগ্রাহকত্বেন
তদস্মাহং বাস্দেবঃ।" অর্থাৎ সর্বভূতের অধিষ্ঠান, সকলের
অনুগ্রাহক সর্বাতিশায়ী আমিই সেই বাস্দেব।—সম্পাদক্য

काँमिरेसुरिसुर्शक्खानाः क्षेत्रपारस्वश्राः। जर जर निम्नमाञ्चाम क्षेत्रजा निम्नजाः यमा॥२०॥

শ্লোকার্থ ঃ পুত্র, অর্থ ও স্বর্গাদি লাভের কামনার দ্বারা যাঁহাদের বিবেকবৃদ্ধি অভিভূত হইয়াছে, তাঁহারা জপ, উপবাস ইত্যাদি তপস্যা বা নিয়মপালনপূর্বক নিজ নিজ স্বভাবানুসারে বোসদেব ভিন্ন) অন্যান্য দেবতার ভজনা করেন।

ব্যাখ্যা ঃ মানুষ তো স্বরূপত ব্রহ্ম। কিন্তু মহামায়ার মায়ায় আবৃত ইইয়া সে নিজেকে অত্যন্তই ক্ষুদ্র বোধ করে। নিম্নপ্রেণির জীবের খাদ্য অন্বেশেই জীবন কাটিয়া যায়, আরেকটু উমত ইইতে ভাল খাদ্য চাহে—এইরপে লক্ষ লক্ষ জন্ম ধরিয়া নিজের অভাব পূরণ করিতে থাকে। ক্রমে মনুষ্যুজন্মপ্রাপ্ত ইইয়া সে এত ব্যন্ত থাকে যে, ইক্রিয়গ্রাহ্য বন্ধ ব্যুতীত আর কোনদিকে মন দিবার তাহাদের অবসর হয় না। আরেকটু উমত ইইলে ঝড়, বন্যা, মহামারী, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক উপদ্রব দেখিয়া মনে মনে ভাবে, অত্যাচারী রাজা বা জমিদার কিংবা ভাকাতের ন্যায় শক্তিশালী এইসব সৃক্ষ্দেহধারী পুরুষরা উৎপাত করিয়া থাকেন। তাই সেই অজ্ঞ লোকেরা ঐ শক্তিশালী পুরুষগণকে দেবতা (অর্থাৎ অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন) জ্ঞান করিয়া তাহাদের তুষ্ট করিবার জন্য পূজা-অর্চনার ব্যবস্থা করে। আমরা

ষচক্ষে দেখিয়াছি, অনেক শিক্ষিত ধার্মিক লোক সত্যসত্যই বিশ্বাস করে, পাঁঠা খাইতে দিলে মা কালী, গাঁজা খাইতে পাইলে শিবঠাকুর খুশি হইয়া তাহাদের অভীষ্ট সাধন করিয়া দিবেন। যেমন আজকাল খোশামোদ করিয়া এবং ঘূষ দিয়া লোকে শক্তিশালী লোকের দ্বারা অনেক স্বার্থ সাধন করিয়া লয়—তদ্রপ। দেবোপাসনা উপরি উক্ত ক্রিয়ারই একটি সংশোধিত সংস্করণমাত্র।

পৃথিবীর সব দেশেই ভগবং উপাসনা প্রচলিত আছে। কিন্তু জগৎ অজ্ঞলোকে পরিপূর্ণ। সম্প্রদায়ের ভয়ে নানাপ্রকার উপাসনা করিলেও অজ্ঞলোকেরা ঐ দেবতাদিগেরই তোষামোদকারী মাত্র। সব দেশেই মানুষকে এইকথা বহুবার আচার্যপুরুষগণ বুঝাইয়াছেন যে, দেবতাদিগের উপাসনা করিলে বৃথা শক্তিক্ষয় হয়। কিছ যেকোন বিপদ হইতে মুক্তিলাভের জ্বন্য সাক্ষাৎ ভগবান বাসুদেবকে ডাকিলেও সেই বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করা যায় এবং সঙ্গে সঙ্গে ভগবানের উপাসনাও স্থায়ী ফল প্রদান করে। অজ্ঞ-লোক ভগবানের বিরাট শক্তি বিষয়ে চিন্তা করিতেও পারে না। তাহারা বাহ্যদৃষ্টিতে ভগবানে ভক্তি দেখাইলেও ভগবানকে কাটিয়া ছাঁটিয়া ছোট করিয়া অতি ক্ষুদ্রাকারে তাহার স্বার্থসাধনোপযোগী করিয়া লয়। যে-ব্রাহ্মণেরা গীতা মুখস্থ করিয়া রাখে, তাহারা জ্ঞানে 'পত্রং পূষ্পং ফলং তোয়ং...' (অর্থাৎ পত্র, পৃষ্প, ফল, বারি—যাহা ইচ্ছা তাহার সাহায্যেই আমার উপাসনা ভক্তি ও আন্তরিকতার সহিত করিলে, তাহা আমি গ্রহণ করিয়া থাকি), কিছু কার্যকালে মহিষ বলি দিয়া দেবীকে প্রসন্ন করিতে চায়!

মহম্মদ বহুদেবদেবী পূজাকারীদের মূর্খতা কিছুতেই দুর করিতে না পারিয়া তাহাদিগকে কঠিনভাবে শাসন করিয়া বহুদেবপুজা বন্ধ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব সারা দেশকে মুক্তিলাডের জন্য উন্মাদ করিয়া তুলিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুকাল পরেই বৌদ্ধ সম্প্রদায় ভূত-প্রেতের পূজায় শক্তিক্ষয় করিতে ত্রুটি করে নাই। মানষের স্বভাব এরূপই বটে। এইপ্রকারেও উপাসনা করিতে করিতে মানুষের উন্নতি হইবে—এই ভাবিয়া ভারতীয় মহাপুরুষগণ এইরাপ দেবতাপুজাতে বাধা দেন নাই। তবে কোন কোন বৃদ্ধিমান লোক ভগবানের তত্ত্ব বৃঝিয়া সর্বপ্রকার স্বার্থসাধনের জন্যও কেবল ভগবানকেই উপাসনা করিয়া থাকে। ভগবৎ উপাসনার ভান করিয়া কেহ কেহ ভগবানের কোন বিশেষ মূর্তির প্রতি শ্রদ্ধা দেখায়। ঐ মূর্তি ব্যতীত অন্য মূর্তি কেহ পূজা করিলে তাহাকে ঘূণা করে, অবজ্ঞা করে এবং তাহারা যে মৃক্তি পাইবে না—এই বিষয়ে তাহাদের বুঝাইতে সচেষ্ট হয়। (ইহা বাহ্যত ভগবৎ উপাসনা, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দেবতা উপাসনাই বটে।)

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়ার্চিতুমিচ্ছতি।
তস্য তস্যাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদখাম্যহম্॥২১॥
শ্রেক্ষর্প ঃ যে যে ডক্ত যে যে দেবতাবিশেষকে বা দেবমূর্তিকে
শ্রদ্ধার সহিত অর্চনা করে, সেই দেবমূর্তিতে আমি তাহাকে অচলা
তক্তি প্রদান করি।

ব্যাখ্যা ঃ যাহার দ্বারা কার্যসিদ্ধি হয়, তাহাকেই লোকে ভালবাসে—ইহাই প্রকৃতির নিয়ম। যে কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে কোন দেবতার উপাসনা করে, সেই দেবতার উপর তাহার শ্রদ্ধা হইয়া থাকে।

মন্তব্য ঃ পাঠান্তরে আছে, 'তস্য তস্যাচলাং ভক্তিং...', অর্থাৎ তাহাকে আমি অচলা ভক্তি প্রদান করি। শ্রীরামকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন যে, ভক্ত ঈশ্বরের দিকে এক পা অগ্রসর হইলে ঈশ্বর দশ পা ভক্তের দিকে অগ্রসর হইয়া আসেন। এবং বিভিন্ন মূর্তিতে সেই এক পরমেশ্বরই প্রকাশমান—একথাও এই প্রসঙ্গে স্মর্তব্য —সম্পাদকা

স তয়া व्यक्षग्रा युक्छभ्यात्राथनभी हरू।

লভতে চ ততঃ কামান্ মন্ত্রৈক বিহিতান্ হি তান্॥২২॥
শ্লোকার্থ ঃ সেই ভক্ত শ্রদ্ধাযুক্ত ইইয়া আরাধ্য দেবতার
উপাসনা করে এবং সেই দেবতার মাধ্যমে একমাত্র কর্মফলদাতা
আমারই দারা বিহিত কর্মফল বা কাম্যবস্থা লাভ করে।

ব্যাখ্যা ঃ মানুষের ভিতরে অনন্ত শক্তিমান শ্রীহরি বিদ্যমান আছেন। মানুষের অন্তরে প্রবল ইচ্ছা উপস্থিত হইলেই তাহার সকল উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। কিন্তু মানুষের এই সত্য বৃথিবার শক্তিনাই, তাই তাহারা বাহিরের কোন শক্তিশালী পুরুষের সহায়তায় বাসনাসিদ্ধির চেন্টা করে। প্রাকৃতিক নিয়মেই তাহাদের বাসনা সিদ্ধ ইইয়া থাকে—ইহা ভগবানেরই বিধান। সত্যদ্রস্তা পুরুষ দেখেন—তিনিই কর্ম, তিনিই কর্মফল, তিনিই কর্মফলদাতা আবার কর্মফলের ভোক্তাও তিনি। ক্রিমশা॥বিশ॥

এই রচনাটি 'স্বামী ভূতেশানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক

অনুষ্ঠান-সূচিঃ আষাঢ় ১৪১২

বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা অনুযায়ী

পূজাতিথি-কৃত্য ঃ স্নানযাত্রা

স্থানযাত্ৰা জ্যৈষ্ঠ পূৰ্ণিমা

৭ আষাঢ়, বুধবার

(२२ जून २००४)

রথযাত্রা

আষাঢ় **শুক্লা দ্বি**তীয়া ২৩ আষাঢ়, শুক্রবার

(৮ জুলাই ২০০৫)

একাদশী-তিথি

৩, ১৭ আষাঢ় শনিবার, শনিবার

(১৮ जून, २ जुलाँदे २००৫)

া

স্বামী বিবেকানন্দ ও সভ্যতার ভবিষ্যৎ

স্বামী রঙ্গনাথানন্দ [পূর্বানুবৃত্তি]

প্রাসন্দিক তথ্যের জন্য 'উদ্বোধন', মাঘ ১৪১১ দ্রন্তব্য। মূল ইংরেজি থেকে ভাষান্তর করেছেন অধ্যাপক ডঃ সোমনাথ ভট্টাচার্য।—সম্পাদক

প্রশ্ন ঃ আমেরিকার সভ্যতা কি সতিয়ই পতনের পথে চলেছে? আর তা-ই যদি হয়, তবে কীভাবে তার গৌরবময় পুনরুজ্জীবন ঘটানো সম্ভব ? এবিষয়ে বেদান্তই বা কী ভূমিকা পালন করতে পারে? উত্তর ঃ আমেরিকায় এমন অনেক বৃদ্ধিজ্ঞীবী আছেন, যাঁরা বর্তমান আমেরিকান সভ্যতার ব্যাপারে সন্তুষ্ট নন। এমনকি প্রেসিডেণ্ট নিশ্বন-সহ অনেক রাজনৈতিক নেতাও আমেরিকার সমাজকে 'অসূহ্ব' বলেন। হাঁা, ঐ সমাজ আজ অসূহ্ব। কিছু অসূহ্বতা নিশ্চয়ই আছে, কারণ তা না হলে আর কী করে সে-সমাজের অপরাধপ্রবণতা, যৌন উচ্ছুঙ্খলতা, ড্বাগ-বিদ্যোরণ,

যুববিদ্রোই ইত্যাদি এবং সার্বিক সামাজিক অসন্তোষ
ব্যাখ্যা করা যায় ? আসলে, এগুলি হচ্ছে গভীর কোন
অসুখের বিপজ্জনক কিছু বহির্লক্ষণ। সমস্যা হলো—
অসুখ্টা ধরা ও তার প্রতিকার করা। আধুনিক
সভ্যতার মর্মন্থলে যে 'মানব উৎকর্ষ' বা 'হিউম্যান
এক্সেলেঙ্গ'-এর ধারণা আছে, তাকে সামগ্রিকভাবে
আরো গভীর করতে হবে; এবং এটাই আলোচ্য
সমগ্র সমস্যাটির মূল ভিত্তিভূমি। এইসব বহির্লক্ষণ
আসলে 'ফল'মাত্র। আমাদের খুঁজে বের করতে হবে
'মল'টিকে। মানুষ আসলে কী? সে স্বরূপত কী? এইসব

বিষয়ের সঠিক সন্ধান যদি আমরা না করি, এসবের সঠিক উপলব্ধি যদি আমাদের না হয়, তবে বাইরের কোন প্রলেপে কাজ হবে না। এখানে-ওখানে কিছু জোড়াতালি দিয়ে এ-সমস্যার সমাধান করা যাবে না।

আর ঠিক এখানেই আধুনিক পাশ্চাত্য সভ্যতাকে পুনর্গঠিত করার ব্যাপারে বেদান্ত এক মহান ভূমিকা লাভ করতে চলেছে—
যুক্তিসিদ্ধ, বিজ্ঞানসন্মত এক সুগভীর দর্শনরূপে। এবারের সফরকালে অনেক বৈজ্ঞানিক ও অধ্যাপকের সঙ্গে 'বেদান্ত ও আধুনিক ভাবনা' বিষয়ে আলোচনা করেছি। বেদান্ত যে কত অসাধারণ, কত মহান, তা যখন তাঁরা জানতে পারেন, তখন তাঁরা এর সামনে শ্রন্ধায় মন্তক অবনত করেন।

ওখানে ওঁদের বলেছি যে, ভারতে আমরা এই সুগভীর মানবদর্শন আবিষ্কার করলেও নিজেরা আজ পর্যন্ত এটির সম্মক্
ব্যবহার করে উঠতে পারিনি। আমাদের এখনো এর কিছু অতি
গুরুত্বপূর্ণ ব্যাবহারিক দিককে জীবনে রূপায়িত করা বাকি রয়েছে।
ঘটনা হলো, আমাদের তুলনায় পাশ্চাত্যের মানুষের দক্ষতা বেশি,
শক্তি বেশি। স্বামী বিবেকানন্দ নিজে বলেছেন, এই সুগভীর মানবদর্শনকে ভারতে আমরা যতটা ব্যবহার করতে পেরেছি, পাশ্চাত্য
সম্ভবত তার থেকেও ভালভাবে এটিকে ব্যবহার করতে পারবে।

বস্তুত, যে-যুগে আমরা বাস করছি, সেখানে বিভিন্ন সংস্কৃতি তাদের নিজেদের মধ্যে ভাবের সুন্দর আদান-প্রদানের মাধ্যমে নিত্যনতুন ও অসামান্য সব উন্নয়ন ঘটাছে ও ঘটাবে। ভারতীয় ভাবাদর্শের মূল উপাদান—বেদান্তের সংস্পর্শে আধুনিক পাশ্চাত্য সভ্যতায় আসছে এক বিশাল পরিবর্তন, বিশাল অগ্রগতি। এই বেদান্তদর্শন আধুনিক বিশ্বের চিন্তাশীল মানুবের সসন্ত্রম মনোযোগ আকর্ষণ করে। সর্বত্র আমি এটি দেখেছি—তা সে চেকোমোভাক্য়িয়া বা কিউবার মতো কমিউনিস্ট দেশেই হোক কিংবা আমেরিকাইল্যোণ্ড-ফ্রান্সের মতো পাশ্চাত্য গণতক্ষেই হোক। বেদান্তের রাজকীয় মহিমা উপলব্ধি করলে চিন্তাশীল মানুষ তার সামনে প্রজ্ঞাবনত হয়। এই দর্শন এতটাই যুক্তিসিন্ধ, এতটাই প্রয়োগকুশল, এতটাই সর্বজ্ঞনীন।

দক্ষিণ আমেরিকার পেরুর রাজধানী লিমায় একটি বিশ্ববিদ্যালয়ে একদল অধ্যাপক ও ছাত্রের কাছে বেদান্ত নিয়ে বলছিলাম। বিশ্ববিদ্যালয়টির নাম 'সান মার্কস ইউনিভার্সিটি'। এটি একটি ক্যাথলিক বিশ্ববিদ্যালয়; দক্ষিণ আমেরিকার

বিশ্ববিদ্যালয়গুলির মধ্যে প্রাচীনতম। দুর্ভাগ্যবশত ছাত্রবিক্ষোভের জন্য বিগত ফেব্রুয়ারি থেকে বিশ্ববিদ্যালয়টি
বন্ধ করে দেওয়া হয়েছিল। আমি ওখানে গিয়েছিলাম
আগস্ট ১৯৬৯-এ। সেখানে বেদাস্ত নিয়ে আধঘণ্টা
বললাম। তারপর বিজ্ঞানের একজন অধ্যাপক উঠে
ভাষণের ওপর মন্তব্য করে আমাকে বললেন ঃ
'শ্বামীজী, এইমাত্র আপনি যা বললেন, তা কী অজুত
দার্শনিকতাপূর্ণ, যুক্তিসিদ্ধ ও বিজ্ঞানসম্মত। আপনি
কি বলতে চান যে, এই দর্শন ভারতে বহু যুগ আগেই
তৈরি হয়ে গিয়েছিল গ এ তো অবাক-করা ব্যাপার!'
আমি বললাম ঃ 'ঠাঁ, এটি ভারতে চারহাজার বছরেরও
আগে তার পূর্ণ রূপ প্রেমে গিয়েছিল।'

আসলে, ভারতের এই অমিত শক্তিধর দার্শনিক অবদানকে পশ্চিম এখনো বুঝে উঠতে পারেনি। সর্বত্র আমার এই অভিজ্ঞতা হয়েছে। তবে মানুব যখন এটি সম্বন্ধে জানতে পারে, তখন এর সামনে শ্রদ্ধায় মাথা নিচু করে। আমেরিকায় ও অন্যত্র বহু জায়গায় আমার সুযোগ হয়েছিল পণ্ডিত, অধ্যাপক, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকদের সঙ্গে বেদাস্তদর্শন আলোচনার। দেখলাম, একবার তাঁদের কাছে এর ব্যাখ্যা করলে তাঁরা সত্যিই এই সুগভীর দর্শনের তারিফ করেন—যে-দর্শনের সত্যসমূহ যুক্তিনিষ্ঠ পর্যবেক্ষণ, যাচাই ও পরীক্ষার মুখে সসন্মানে উত্তীর্ণ হওয়ার যোগ্যতা রাখে।

এইসব চিন্তাবিদের কাছে ধর্ম সম্বন্ধে স্বামী বিবেকানন্দের এই সংজ্ঞাটির বিশেষ আবেদন আছে ঃ "মানুষের মধ্যে আগে থেকেই যে-দেবত্ব আছে, ধর্ম তারই প্রকাশ।" নৈতিকতা বলুন, অপরের জন্য সহমর্মিতা বলুন, নিজেকে উৎসর্গ করার প্রবণতা কিংবা সেবার মনোভাবই বলুন—এসমন্তই আসে মানুষের অন্তনিহিত যে-দেবত্ব, তার প্রকাশের পার্শ্বকল বা 'বাই-প্রোভাই'রূপে। মানুষের বৃদ্ধি শুধু তার দৈহিক স্তরে হলে কখনো কখনো সে হয়তো বেশ ভালই থাকে, কিন্তু কখনো কখনো সে আবার নিজের ও অন্যদের উদ্বেগের কারণ হয়ে দাঁড়াতেও পারে। এমনকি সে

উৎপীড়ক-স্থভাবও হয়ে উঠতে পারে, কারণ জৈব বা দৈহিক স্বরে সেটাই মানুবের স্বভাব। বেদান্ত মানুবের উচ্চতর তথা গভীরতর সেই স্বরূপের কথা বলে, যার প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে মানুবের মধ্যে নতুনতর ও বিশুদ্ধতর শক্তির উদ্বোধন ঘটে। এই শুদ্ধশক্তির সহারে মানুব তার জৈব স্তরে উদ্ভূত অন্যান্য শক্তিশুলিকে পরিচালন ও পরিশোধন করার শক্তি অর্জন করে। আধুনিক সভ্যতার দরকার এমনই এক পৃথক শক্তিভাণার যার সাহায্যে বিজ্ঞান, প্রযুক্তি ও সামাজিক-রাজনৈতিক বিভিন্ন প্রক্রিয়ার দ্বারা উন্মুক্ত শক্তিশুলিকে সংহত, সৃদ্ধনশীল ও উপকারী করে মানুবের সামৃহিক কল্যাণে নিয়োগ করা যায়। এইসব কারণে বেদান্তকে আধুনিক বিজ্ঞানভাবনার আলোকে ও আধুনিক সমাজ-চাহিদার পরিপ্রেক্ষিতে স্থাপন ও প্রচার করলে তা চিন্তাশীল মানুবের কাছে তার স্বকীয় অনিবার্য আবেদন নিয়ে উপস্থিত হয়।

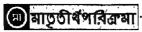
প্রশ্ন ঃ জাগতিক ব্যাপারে ক্লান্তি বা অবসাদের জন্যই কি সাধারণ আমেরিকানরা যথাযথ আধ্যাত্মিক সাধনার পথে আসছেন বা আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতা লাভের চেষ্টা করছেন।

উত্তর ঃ আমেরিকার মানুষের পক্ষে যথাযথ ধর্মের সন্ধান পাওয়া বা যথার্থ আধ্যাদ্মিক অভিজ্ঞতালাভের সুযোগ খব কমই। তাই তারা তাদের আধ্যান্মিক ক্ষুধা মেটাতে পারে না। উদাহরণস্বরূপ, আধনিক আমেরিকানদের জন্য এধরনের আধ্যাত্মিক খাদ্য প্রদানের ক্ষমতা প্রোটেস্ট্যান্ট চার্চগুলির মোর্টেই নেই। এবং তারা উপযুক্ত আধ্যাদ্মিক সুযোগ বা পরিবেশও দান করে না। প্রোটেস্ট্যাণ্ট সংস্কারধারা গত তিন শতক ধরে নানান সংস্কার করতে গিয়ে খ্রিস্টধর্মের উচ্চতর দিকগুলিকেই ধয়েমছে 'সংস্কার' করে নিজেদের কেবল Y.M.C.A. (Young Men's Christian Association)-তে নামিয়ে এনেছে। একথা আমি বহু সভায় বলেছি। সেইসঙ্গে এটাও বলেছি যে, প্রতিষ্ঠান হিসাবে Y.M.C.A খবই মহান, কিন্তু খ্রিস্টীয় আধ্যাত্মিকতা তার চেয়ে মহন্তর। ওদেশে চার্চগুলি অবশ্য মাঝেমধ্যেই লোকে ভর্তি থাকে। এর কারণ—চা**ঠগুলি তাদের কর্মপন্থার পরিবর্তন করেছে।** আধ্যাত্মিক খাদ্য পরিবেশনের পরিবর্তে আজ তারা কিছ সামাজিক কাজকর্মের কথাও বলছে বা ঐধরনের কাজ করছে। ... চার্চের ক্রিয়াকলাপের বেশির ভাগটাই এইরকম--্যাকে তারা বলে 'সামাজিক কাজ' বা 'সমাজ-সংযোগ'। অনেক সভায় আমায় বলতে হয়েছে যে, লোকে চার্চে আসে আধ্যাত্মিক পরিপৃষ্টির আশায়, অথচ চার্চগুলির প্রাথমিক উদ্দেশ্য যদি তা না হয়, তবে তাদের আর সার্থকতা কী? মান্যকে অন্যান্য পরিপৃষ্টি দিতে ও তাকে অন্যান্য কাছকর্মে লিপ্ত করতে তো কতই সংগঠন আছে। কিন্ধু চার্চগুলি যদি তার আত্মার প্রয়োজন না মেটায়, তবে মানুষটা ভিতরে ভিতরে অপূর্ণ থেকে যায়। এমনকি ক্যাথলিক চার্চগুলিও তাদের দৃষ্টিভঙ্গি বদলেছে। তারাও আধ্যাত্মিকতাকে উপেক্ষা করে উন্তরোত্তর আরো বেশি করে সামাজিক কাজকর্মে নিজ্বেদের জডিয়ে ফেলছে।

আমেরিকায় মানুষের আজ যা দরকার তা কোন সামাজিক কার্যকলাপ নয়; দরকার আধ্যাত্মিক পরিপুষ্টি—যাতে সে গভীরভাবে পরিকৃপ্ত বোধ করতে পারে। এটা গাছে জল দেওয়ার মতো। অনেক বক্ততায় আমি বলেছি—"গাছে জল দিতে হলে লোকে ফলফলে জল দেয় না: জল দেয় মলে— তাতেই সমগ্র গাছে জল দেওয়ার কাজ হয়।" সেইরকম. মানবেরও আমল পরিপষ্টি বলে একটি ব্যাপার আছে, আর সেটিই ধর্ম: যে-ধর্ম কোন সম্প্রদায়গত বন্ধ নয়, যে-ধর্ম আসলে আধ্যাদ্মিক অনুভূতি, আধ্যাদ্মিক পরিপর্ণতা। ওটি দিতে পারলে অন্য সবকিছর ব্যবস্থা আপনিই হয়ে যায়। আমেরিকায় অল্প কয়েকটি সংগঠন আছে. যেগুলি আধ্যাত্মিক অনভতি বা অভিজ্ঞতার ওপর প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু তাদের কাজকর্মও ক্রমশ কমে যাচ্ছে: কতকণ্ডলিকে বন্ধ করেও দেওয়া হচ্ছে। এইসব সংগঠনও কিন্তু একটা প্রতিবাদ: অত্যধিক জাগতিক আসক্তি ও তা থেকে উৎপন্ন অবসাদের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ। পেগুলাম যেমন একদিক থেকে দলতে দলতে অপরদিকে চলে যায়, এও তেমনি সামাজিক পেণ্ডলাম বা দোলকের দুলতে দুলতে অপর এক প্রান্তসীমায় চলে যাওয়া। অতীতে মানুষ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য—উভয় জায়গাতেই দোলকের এই দুটি 'প্রাম্ড'কে (অর্থাৎ আসক্তি ও উপেক্ষা) নিয়ে চেষ্টা চালিয়েছে। কিন্তু গীতায় বা স্বামী বিবেকানন্দের বাণীতে যে-বেদান্ত পাওয়া যায়, তা এই শেষোক্ত 'প্রাস্ত'টিকে অনুমোদন করে না।

আমার যে-তিরিশটি বক্তৃতার বিষয়তালিকা ওদেশে বিতরণ করা হয়েছিল, তার মধ্যে একটিকে অনেকগুলি বিশ্ববিদ্যালয় নির্বাচন করেছিল; সেটি হলো—'শিল্পযুগে আধ্যাত্মিক জীবন'। গীতার শিক্ষা হলোঃ কাজের মধ্যে থেকেও তোমার নিজের আধ্যাত্মিক স্বরূপ উপলব্ধি কর। এ-ই হলো এযুগের উপযুক্ত পদ্ধতি, এ-ই হলো ব্যাবহারিক আধ্যাত্মিকতা। আমেরিকানদের আজ এটাই প্রয়োজন। সেইসঙ্গে দরকার মাঝেমাঝে আধ্যাত্মিক শিবিরের মাধ্যমে গভীরতর কোন উপলব্ধি অর্জন। আর তাতেই আসবে অন্তরের মহান পরিপৃষ্টি। তাদের যখন এই অভিজ্ঞতা হয়, তখন তারা বলে—এ এক অসামান্য উপলব্ধি।

ভারতবর্ষেও এটি সত্য। আমাদের দেশের যুবক-যুবতীদের অনেকে ধর্ম বলতে সেটাই বোঝে, যেটা তারা তাদের মা-ঠাকুমা বা পাড়া-প্রতিবেশীদের করতে দেখেছে—সকালে পবিত্র গঙ্গাজলে স্নান করা, মন্দিরে যাওয়া, ফুল দেওয়া ইত্যাদি। এধরনের ব্যাপারে যবসম্প্রদায় আস্তা হারাচ্ছে: বিশেষত যখন তারা এইসব মানুষের কিছমাত্র আধ্যাত্মিক উন্নতির লক্ষণমাত্রও দেখছে না। কিছু যখন তারা জানতে পারে যে, প্রকৃত ধর্ম হলো নিজের আন্তর সন্তার সঙ্গে নিবিড যোগাযোগের মাধ্যমে সত্যকার আধ্যাত্মিক সমন্ধিলাভ—তখন তারা বোঝে, এটি একটি অসাধারণ বাাপার। তখন তারা আরো বেশি করে এই উপলব্ধি লাভ করতে চায়। ভারতেও আজ্র আমাদের প্রয়োজন ধর্মের প্রতি এই উপলব্ধিকেন্দ্রিক দৃষ্টিভঙ্গি—এই আন্তর সংযুক্তির অনুভব। আজ এইসব বন্ধর বিশেষ প্রয়োজন, এবং ছাত্রছাত্রী ও শিক্ষকেরা এধরনের অভিজ্ঞতা বা উপলব্ধির জনা বিশেষভাবে আগ্রহী। এমনকি আমরা সাধারণভাবে যাঁদের 'ধার্মিক' বলে ভাবি না. তাঁরাও আজ এগুলি বথতে চাইছেন, উপলব্ধি করতে চাইছেন।



মিনার্ভা থিয়েটার

অরিন্দম দাস

শ্রীশ্রীমায়ের পদধূলিধন্য স্থানগুলির যে-বর্ণনা পরিবেশন গুরু করেছিলেন অধুনা-প্রয়াত নির্মলকুমার রায়, তারই ধারাবাহিকতা রক্ষায় ব্রতী হরেছেন অরিন্দম দাস। এবার ব্রিংশতম পর্যায়।—সম্পাদক

নুষ খোলটা দেখে। ভগবান খোলের ভিতরটা 🞙 🖟 দেখেন: আর ভিতরটা দেখেন বলিয়াই নিজে দেখিয়াছি, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত-জননী মা আমার এই দেশের রঙ্গালয়ে কোন পতিতা অভিনেত্রীকে কোলে করিয়া জগৎকে দেখাইয়া গিয়াছেন—ভগবানের দয়া কাঁটাগাছকে বাছে না. সে-দয়ার পাত্রপাত্রী নাই, সে-দয়া বিচার করে না, ব্যাবহারিক জগতের কোন বিধিনিষেধ মানে না: সে কেবল জাতিধর্মনির্বিশেষে সকলকে পবিত্র করিয়া লয়।"²— লিখেছেন প্রখ্যাত নট ও নাট্যকার অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। বাস্তবিক তাই। পবিত্রতাম্বরূপিণী শ্রীশ্রীমা বঙ্গরঙ্গালয়ের নামী-অনামী বেশ কিছু অভিনেত্রীকে নির্দ্বিধায় আপন ক্রোড়ে স্থান দিয়ে শুধু তাদেরই স্লেহ ও মর্যাদা দান করেননি-বঙ্গরঙ্গমঞ্চকেও পবিত্রীকৃত করেছেন সেখানে বারংবার 🕃 পদার্পণ করে। স্টার থিয়েটারে গিরিশচন্দ্র অভিনীত 'চৈতন্যলীলা' নাটক দেখতে এসে রঙ্গমঞ্চকে সর্বপ্রথম স্বীকৃতি ও কৌলিন্য দান করেছিলেন যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ। তাঁরই লীলাসঙ্গিনী শ্রীশ্রীমা পরবর্তী কালে অন্তত ন'বার শুভাগমন করেছেন বঙ্গরঙ্গালয়ে। ধন্য হয়েছে রঙ্গভমি, ধন্য হয়েছেন শিল্পিকুল!

শ্রীশ্রীমা প্রথম রঙ্গালয়ে আগমন করেন সম্ভবত উনিশ শতকের শেষ পর্বে উত্তর কলকাতার মিনার্ভা থিয়েটারে (৬ নং বিডন স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৬) গিরিশচন্দ্র লিখিত ও অভিনীত 'দক্ষযজ্ঞ' দর্শন উপলক্ষ্যে। 'সম্ভবত' বলার কারণ, শ্রীশ্রীমায়ের এখানে আগমনের তারিখ এবং স্থানটি যে মিনার্ভা থিয়েটার, সেসম্পর্কে কোন নির্দিষ্ট তথ্য তাঁর কোন জীবনীগ্রন্থে পাওয়া যায় না। ব্রহ্মচারী অক্ষয়টৈতন্য তাঁর গ্রন্থে একটি পাদটীকায় শুধু জানিয়েছেন ই 'দক্ষযজ্ঞ অভিনয় দর্শনে মা ভাবাবিষ্টা ইইয়াছিলেন।''ই সমকালীন সংবাদপত্রের বিবরণ, 'দক্ষযজ্ঞ' নাটকে 'দক্ষ' গিরিশচন্দ্রের অভিনয়ের কাল এবং শ্রীশ্রীমায়ের কলকাতায় বসবাসের সময় হিসাব করে আশুতোষ ভট্টাচার্য অনুমান করেছেন, সময়টি উনবিংশ শতকের শেষার্ধ এবং স্থান—মিনার্ভা থিয়েটার।"

তবে দিতীয়বার অভিনয় দর্শন উপলক্ষা শ্রীশ্রীমায়ের মিনার্ভা থিয়েটারে আগমনের কথা তাঁর জীবনীগ্রন্থগুলিতে উল্লিখিত হয়েছে। কিন্তু এক্ষেত্রেও তারিখ নিয়ে বিশ্রান্তি রয়েছে। আশুতোষ ভট্টাচার্য বহু অনসন্ধান করে জানিয়েছেন. তারিখটি ২৫ জানুয়ারি ১৯০৫, বুধবার।⁸ সেদিন অভিনীত হয়েছিল ভক্তিভাবের নাটক—'বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর'। ২/১ বাগবাজার স্টিটে থাকাকালীন শ্রীশ্রীমা গিরিশচন্দ্রের অনরোধে তাঁরই লেখা এই নাটকটি দেখতে যান। এই সম্পর্কে আশুতোষ মিত্র লিখেছেনঃ "একদিন গিরিশচন্দ্র শ্রীমাকে থিয়েটার দেখাইতে লইয়া যান এবং রয়েল বন্ধটি তাঁহার জন্য ছাডিয়া দেন। বড় হাতপাখার ব্যবস্থাও করিয়া দিয়াছেন। 'বিশ্বমঙ্গল ঠাকর' অভিনয় হইতে থাকে। গিরিশচন্দ্র 'ভণ্ড সাধক'রূপে দেখা দিলেন। যখন থাকমণিকে কৃষ্ণপ্রেম শিখাইবেনই শিখাইবেন বলিলেন, শ্রীমা হাসিতে হাসিতে মন্তব্য করিলেন, 'এবয়সে আর কেন?' আবার বিশ্বমঙ্গলের একনিষ্ঠ প্রেম দৃষ্টে 'আহা। আহা!' করিলেন।''^৫

মিনার্ভা থিয়েটারে শ্রীশ্রীমা তৃতীয়বার আগমন করেন ১ মার্চ ১৯০৫ গিরিশচন্দ্র লিখিত ও অভিনীত সেকালের আরেক মঞ্চসফল নাটক 'জনা' দর্শন করতে।" এপ্রসঙ্গে ডাঃ



বিশ্বতির আডালে মিনার্ভা থিয়েটার • আলোকচিত্র: ডি. ডি সাহা

হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত লিখেছেন ঃ "গিরিশ একদিন মাকে 'জনা' অভিনয় দেখাইয়াছিলেন। গিরিশ নিজে ইইতেন বিদূষক। বিদূষক দেখিয়া মা হাসিতে লাগিলেন। স্বামী সারদানন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, 'মা হাসছেন যে, কেমন দেখছেন?' মা উন্তরে বলিলেন, 'যা দেখছি, তা তো ওরই চরিত্র। আমি তো জানি, ওর ঐরকমই বিশ্বাস—ঠাকুরকে ডাকলেই ত্রাণ পাওয়া যায়। আবার বকেও।'"

শ্রীশ্রীমা চতুর্থবার মিনার্ভা থিয়েটারে আসেন ২২ এপ্রিল ১৯০৬ গিরিশচন্দ্র লিখিত ও অভিনীত বিখ্যাত নাটক 'চৈতন্যলীলা' দেখতে। ' এসম্পর্কে আশুতোষ মিত্র লিখেছেন ঃ "পূর্বরাব্রে শ্রীমা 'চৈতন্যলীলা'র অভিনয় দেখিয়া আসিয়াছেন।

গিরিশচন্দ্রের বন্দোবন্তে তাঁহার বসিবার জন্য রয়েল বন্ধ ছাডিয়া দেওয়া ইইয়াছে এবং বছদিন পরে মাত্র সেই রাত্রের জন্য 'চৈতন্যলীলা'র অভিনয়ের আয়োজন **হই**য়াছে। 'জগাই'—অর্ধেন্দশেখর এবং 'মাধাই'—গিরিশচক্র স্বয়ং। রঙ্গমঞ্চ হইতে অবসরগ্রহণ করিলেও ভ্রষণাক্রমারী। শ্রীমার জন্য বিনা বেতনে 'নিমাই'রূপে অবতীর্ণা ইইয়াছেন, আর 'নিতাই'-রূপে সুশীলাবোলা। অভিনয়ের পূর্বে এই দুইটি অভিনেত্রী শ্রীমাকে প্রণাম করিয়া যান। ঐবিষয় আলোচনা করিতে করিতে শ্রীমা বলিতেছেন, 'মেয়েটিকে ভেষণকুমারী। দেখলম ভক্তিমতী—ভক্তি না থাকলে কি হয় গাঁং নিমাই— তা ঠিক নিমাই—কে বলবে, মেয়েমানুষ?' আবার জগাই-মাধাইয়ের বিষয় বলিতেছেন, 'ওদের মতো ভক্ত কে? রাবণের মতো ভক্ত কেং হিরণ্যকশিপুর মতো ভক্ত কেং এই যে গিরিশবার ঠাকরকে কত গাল দিতেন: তা ওঁর মতো ভক্ত কে? এঁরা সর ঐভাবে এসেছেন। ভক্ত হওয়া কি কম কথা? ভক্তি কি এমনি হয় ?'"

এরপর শ্রীশ্রীমা মিনার্ভা থিয়েটারে গিয়েছিলেন 'পাণ্ডবগৌরব' অভিনয় দেখতে। এটি ছিল তাঁর পঞ্চমবার আগমন। স্বামী শান্তানন্দ সেদিন শ্রীশ্রীমায়ের অন্যতম সঙ্গীছিলেন। তিনি তাঁর স্মৃতিকথাতে লিখছেনঃ "সেদিন ছিল ১৯০৯ খ্রিস্টান্দের ১২ সেপ্টেম্বর, রবিবার। শ্রীশ্রীমায়ের শুভাগমনোপলক্ষ্যে থিয়েটার সকাল সকাল আরম্ভ হবে বলেই আমরা সব তাড়াতাড়ি বেরুবার জন্য ব্যবস্থা করতে লাগলাম। ডাঃ কাঞ্জিলাল ও ললিত চাটুজ্যে শ্রীশ্রীমার যাওয়ার সব বন্দোবস্ত করতে লাগলেন।... আজ সন্ধ্যে ৬টায় হবে থিয়েটার আরম্ভ।

"আগে থেকেই গিরিশবাবু খ্রীশ্রীমার বসবার সব ব্যবস্থা করেই রেখেছিলেন। শ্রীশ্রীমার জন্য Box প্রস্তুত ছিল। একটি বঙ্গে শ্রীশ্রীমা ও জন্য পাশে আমরা সব বসেছিলাম। আমি ছিলাম ঠিক শ্রীশ্রীমার কাছের বঙ্গেই। সেদিন হচ্ছিল 'পাণ্ডবগৌরব' ও 'রঙ্গরাজ'। প্রথমেই পাণ্ডবগৌরব আরম্ভ হলো। থিয়েটার যাতে সর্বাঙ্গস্বন্দর হয়, গিরিশবাবু তার জন্য ব্যস্তু। শ্রীশ্রীমা এসেছেন আজ তাঁর অভিনয় দেখতে, কত আনন্দ তাঁর!

"পাশুবাসীরবে গিরিশবাবু করছিলেন কঞ্চ্বীর অভিনয়।
... খ্রীখ্রীমা স্থিরভাবে সব দেখে যাচ্ছেন, কারুর সঙ্গে কোন
কথা বলছেন না ... দৃশ্যপটে নারদের সঙ্গে কঞ্চ্বনীকে কথা
বলতে দেখে খ্রীখ্রীমা বললেন, 'ও, এই বুঝি গিরিশ, তা বেশ
সোজেছে তো। মোটেই চেনা যাচ্ছে না কিন্ত।' গিরিশবাবুর
অভিনয়ের সময় মাকে বেশ উৎফুল্ল দেখা যাচ্ছিল।...
দেবতাদের সপ্ত বজ্র ও মহামায়ার শক্তি মিলে অন্ত বজ্র একত্র
হলো। তথনি হলো উর্বশীর মুক্তি। দেবীর সহচরী যোগিনীগণ
তখন গান ধরছেন—'হের হর-মনোমোহিনী কে বলে রে
কালো মেয়ে...'।

"এতক্ষণ শ্রীশ্রীমা স্থিরভাবে দেখছিলেন। আমি তাঁর দিকে চেয়ে দেখলাম, ঠিক এই সময়টিতে তিনি গভীরভাবে মগ্ন হয়ে স্থির হয়ে গেলেন। এইভাবে সমাধিতে শ্রীশ্রীমা অনেকক্ষণ জিলেন।

"পাণ্ডবগৌরবের শেষপর্যন্ত অভিনয় শ্রীশ্রীমা দেখলেন। তখন অনেক রাত হয়েছে। সেজন্যে 'রঙ্গরাজ' অভিনয় না দেখেই ফিরবার জন্য উঠে পড়লাম আমরাও। উদ্বোধনে যখন ফিরে এলাম তখন রাত দেড়টা।"²⁰

১২ জুলাই ১৯১০ মিনার্ভা থিয়েটারে কাশীর রামকৃষ্ণ সেবাশ্রমের সাহায্যার্থে আয়োজিত এক বিশেষ অভিনয়-রজনীতে অভিনীত হয় 'বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর' এবং 'জনা'। এই উপলক্ষ্যে ষষ্ঠবারের জন্য মিনার্ভা থিয়েটারে পদার্পন করেন শ্রীশ্রীমা। বলা বাহল্য, নাটক-দুটি তাঁর এবার দ্বিতীয় দর্শন। এরপরেও তিনি আরেকবার 'জনা' দেখেছিলেন, তবে সেটি বেল্যুড মঠে দুর্গাপুজা উপলক্ষ্যে।

ব্রন্ধাচারী অক্ষয়টেতন্য তাঁর গ্রন্থে শ্রীশ্রীমায়ের দেখা নাটক-গুলির যে-তালিকা দিয়েছেন, তার মধ্যে 'কালাপাহাড়' অন্যতম। গিরিশচন্দ্র রচিত নাটকগুলির মধ্যে এটিই শ্রীশ্রীমায়ের দেখা সর্বশেষ নাটক। অবশ্য ততদিনে গিরিশচন্দ্র লোকান্তরিত হয়েছেন। তবে শ্রীশ্রীমা কবে, কোথায় এবং কার সঙ্গে এই নাটক দেখতে গিয়েছিলেন তা জ্ঞানা যায় না। নানা তথ্য বিশ্লেষণ করে আশুতোষ ভট্টাচার্য জ্ঞানিয়েছেন, শ্রীশ্রীমা এই নাটক দেখেছেন 'মনোমোহন থিয়েটার' (৬৮ নং বিভন স্ট্রিট)-এর উদ্বোধনের (১ সেপ্টেম্বর ১৯১৫) 'অনেক পরে'।

অস্ট্রমবার শ্রীশ্রীমা নাটক দেখতে আসেন ১৯১৮ খ্রিস্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাস নাগাদ। তারিখটি অজ্ঞাত। এদিন তিনি মিনার্ভা থিয়েটারে এসেছিলেন অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় রচিত 'রামানজ' নাটক দেখতে। তাঁর অন্যতমা সঙ্গিনী সরলাদেবী-পরবর্তী কালে শ্রীসারদা মঠের প্রথম অধ্যক্ষা প্রব্রাজিকা ভারতীপ্রাণা লিখেছেন: ''সেদিন 'রামানজ' অভিনয় ছিল। মা. যোগেন-মা ও গোলাপ-মাকে অপরেশবাব তিনতলার বিশেষ আসনে বসাইলেন। মা হাষ্টচিত্তে অভিনয় দেখিতে লাগিলেন। একটি দৃশ্য ছিল---রামানুজকে তাঁহার গুরু দীক্ষাদানের সময় বলিতেছেন, 'এই মন্ত্র তুমি কাউকে বলবে না। যে এই মন্ত্র শুনবে, সে-ই মুক্ত হয়ে যাবে; কিন্তু তোমাকে নরকভোগ করতে হবে।' মহাপ্রাণ রামানজ ইহা শুনিয়াও লোককল্যাণ কামনায় উচ্চৈঃম্বরে সেই সিদ্ধমন্ত্র সকলকে শুনাইতে লাগিলেন। ঐ দুশ্যটি দেখিতে দেখিতে মা একেবারে সমাধিস্থ হইয়া গেলেন। রামানুজের ভূমিকায় তারাসুন্দরী অভিনয় করিয়াছিলেন। ঐ দুশ্যের পর তিনি মাকে প্রণাম করিতে আসিলেন। কিন্তু মা তখন একেবারে বাহ্যজ্ঞানশন্যা। গোলাপ-মা মাকে কয়েকবার জোরে জোরে ডাকার পর তাঁহার কিঞ্চিৎ বাহ্যজ্ঞান আসিলে তারা[সুন্দরী। তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। মা কিন্ধ ভারাকে প্রকৃত রামানুজ-জ্ঞানে কোলে

বসাইয়া চুম্বন করিলেন। গোলাপ-মা বলিতে লাগিলেন, 'আহা, তারার কী ভাগ্য। তারার কী ভাগ্য।' অভিনয় শেষ হইবার পর সকল অভিনেত্রীই মাকে প্রণাম করিল, মাও সকলকে আশীর্বাদ করিলেন। তাহারা ইহার পরেও মাঝে মাঝে উদ্বোধনে মাকে প্রণাম করিতে আসিতেন।" ১২২

প্রখ্যাত নাট্যকার ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ থাকতেন বাগবাজারে অধুনালুগু ২৭ নং হরলাল মিত্র স্ট্রিটের নিজম্ব বাড়িতে। তিনি শ্রীশ্রীমাকে গভীর শ্রদ্ধা করতেন। তাঁর একাস্ত আগ্রহে তাঁরই লেখা 'কিন্নরী' গীতিনাট্য দেখতে শ্রীশ্রীমা শেষবারের মতো পদার্পণ করেন মিনার্ভা থিয়েটারে। দিনটি ছিল ৮ সেপ্টেম্বর ১৯১৮ (২২ ভাস্ত ১৩২৫), রবিবার। তাঁর সঙ্গে ছিলেন স্বামী সারদানন্দ।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, শ্রীশ্রীমা ১৩২৫ বঙ্গান্দের (১৯১৮ খ্রিস্টাব্দের) ১২ কার্ন্তিক কর্ণওয়ালিস স্ট্রিটে (বিধান সরণি) নির্বাক চলচ্চিত্র 'শ্রীকফ্ষ-জন্মান্তমী' দেখতে গিয়েছিলেন বলে জানিয়েছেন ব্রহ্মচারী অক্ষয়টেতন্য।^{১৩} শ্রীশ্রীমায়ের চলচ্চিত্র দর্শন এই একবারই ঘটেছিল। তবে সেদিনের কোন বিশদ বর্ণনা কোথাও পাওয়া যায় না। স্বাভাবিকভাবেই প্রশ্ন ওঠে. সিনেমা হলটির নাম কী? কালীশ মথোপাধ্যায় জানিয়েছেন. ম্যাডান কোম্পানি শ্যামপুকুর স্ট্রিট ও বিধান সরণির মোড়ের কাছে 'ক্রাউন' ও 'কর্ণওয়ালিস' নামে দটি প্রেক্ষাগহ নির্মাণ করে চলচ্চিত্র প্রদর্শনের ব্যবস্থা করে। পরে এ-দৃটির নাম হয় যথাক্রমে 'শ্রী' এবং 'উত্তরা'।^{১৪} এছাড়া এই অঞ্চলে আর কোন সিনেমা হল ছিল না। সতরাং শ্রীশ্রীমা যে এ-দটির মধ্যে একটি সিনেমা হল-এ এসেছিলেন--এবিষয়ে আমরা নিশ্চিত। কিন্তু সেটি কোনটি? আমাদের ধারণা—'উত্তরা', যার পূর্বনাম ছিল 'কর্ণওয়ালিস'। তবে এবিষয়ে আরো গবেষণার প্রয়োজন আছে। কালীশ মুখোপাধ্যায় আরো জানিয়েছেন, বাঙলায় সর্বপ্রথম নির্বাক চলচ্চিত্র 'বিশ্বমঙ্গল' মুক্তি পায় কর্ণওয়ালিস থিয়েটারে ১৯১৯ খ্রিস্টাব্দের ৮ ডিসেম্বর। তারও আগে মাাডান কোম্পানির ম্যানেজার রুম্বম বম্বে থেকে হিন্দি চিত্র আনিয়ে বাঙলা টাইটেল সংযোগ করে দেখাতেন। সেকালের বিখ্যাত হিন্দি চিত্রগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য দাদাভাই ফালকে প্রযোজিত 'শ্রীকৃষ্ণজন্ম', 'কালীয়দমন', 'লঙ্কাদহন' প্রভৃতি।^{১৫} সূতরাং আমরা অনুমান করতে পারি, শ্রীশ্রীমা ১৯১৮ খ্রিস্টাব্দে যে-চলচ্চিত্রটি দেখেন, সেটি বাঙলা টাইটেল সংযোজিত হিন্দি চিত্র 'শ্রীকৃষ্ণজন্ম'। দুর্ভাগ্যের বিষয়, 'উত্তরা' প্রেক্ষাগৃহটি মোটামূটি অবিকৃত থাকলেও সেটি এখন 'শপিং সে^{ন্}টার'-এ পরিণত হয়েছে।

আনন্দর্মাণী শ্রীশ্রীমা এইভাবে বিভিন্ন সময়ে বঙ্গরঙ্গালয়ে পদার্পণ করে ষেমন নির্মল আনন্দ উপভোগ করেছেন, ডেমনি বঙ্গসংস্কৃতির এই পীঠস্থানকে তার প্রার্থিত সন্মান ও গৌরব দানে ধন্য করেছেন। ১৮৭৩ খ্রিস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত মিনার্ছা থিয়েটারে বর্তমানে কোন অভিনয় প্রদর্শিত হয় না। নানা সমস্যায় জ্বজনিত এই বিখ্যাত নাট্যশালাটি শুধু
দাঁড়িয়ে আছে অতীত গৌরবের নীরব সাক্ষী হিসাবে। যাঁর
পবিত্র পাদস্পর্শে তার শরীর একসময় বারবার স্পন্দিত,
রোমাঞ্চিত হয়ে উঠত—তার দুঃসহ অনুপস্থিতিতেই বোধ করি
সে আজ মুখ ফিরিয়ে নিয়েছে নাট্যসমাজ থেকে। □

পথনির্দেশ: ঠিকানা—৬ নং বিডন স্ট্রিট (বর্তমানে স্বামী অডেদানন্দ সরণি), কলকাতা-৭০০০০৬। উত্তর কলকাতায় ফতীন্দ্রমোহন অ্যাভিনিউ এবং বিডন স্ট্রিটের সংযোগস্থল থেকে পশ্চিমদিকে বিডন স্ট্রিট ধরে কিছুটা এগোলে বাঁদিকে রাস্তার ওপরেই পডবে মিনার্ভা থিয়েটার।

তথ্যসূত্র

(১) উদ্ধৃত : পরমাপ্রকৃতি শ্রীমা ও বঙ্গরঙ্গালয়—আওতোষ ভট্টাচার্য, ইনস্টিটিউট অফ ইণ্ডিয়ান থিয়েটার আর্টস, ক্যাম্পার্স—কেশব একাডেমি, কলকাতা-৬, ১ম প্রকাশ, পৃঃ ৮০; (২) শ্রীশ্রীসারদা দেবী, ক্যান্সকাটা বুক হাউস, ১০ম সং, পৃঃ ১৫২; (৩) পরমাপ্রকৃতি শ্রীমা ও বঙ্গরঙ্গালয়, পৃঃ ৪০; (৪) ঐ, পৃঃ ৪৪; (৫) গ্রীমা, ১ম প্রকাশ, ১৩৫১, প্রকাশক : সজোবকুমার ঘোষ, কলকাতা, পৃঃ ৫৭; (৬) পরমাপ্রকৃতি শ্রীমা ও বঙ্গরঙ্গালয়, পৃঃ ৪৭; (৭) শ্রীশ্রীয়ামকৃষ্ণদেব ও ভক্তভৈরব গিরিশচন্দ্র, প্রকাশক : যতীক্রকুমার দাশগুপ্ত, জুন ১৯৫৩, পৃঃ ৭৭-৭৮; (৮) পরমাপ্রকৃতি শ্রীমা ও বঙ্গরঙ্গালয়, পৃঃ ৫৬; (৯) শ্রীমা, পৃঃ ১৯৩-১৯৪; (১০) মাতৃদর্শন, ১ম সং, পৃঃ ৩০-৩২; (১১) পরমাপ্রকৃতি শ্রীমা ও বঙ্গরঙ্গালয়, পৃঃ ৭৪; (১২) মাতৃদর্শন, পৃঃ ৭৪-৭৫; (১৩) দ্রঃ শ্রীশ্রীসারদাদেবী, পৃঃ ১৫২; (১৪) দ্রঃ বাংলা চলচ্চিত্র শিক্ষের ইতিহাস, রূপমঞ্চ প্রকাশিকা, ১ম সং, পৃঃ ৩০; (১৫) ঐ, পৃঃ ২৫।

এই রচনাটি 'স্বামী নির্বাণানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক

সমাধান ঃ শব্দচেতনা (৪৫

পাশাপাশি ঃ (১) অক্ষয়কুমার সেন, (৪) রতন, (৬) তারক, (৮) হজম, (১০) সারু, (১১) নিরাকার, (১৩) নটবর, (১৫) মন্দ, (১৭) কমল, (১৮) রজনী, (১৯) কালনা, (২২) শশীভূষণ সান্যাল।

ওপর-নিচঃ (১) অবতার, (২) কুঞ্জ, (৩) নর, (৫) তত্ত্বসার, (৭) কয়াপাট, (৯) মথুরা, (১২) কাশীপুর, (১৩) নন্দলাল, (১৪) বণিক, (১৬) চুনীলাল, (২০) নাশ, (২১) ত্রাণ।

সঠিক উত্তর দিয়েছেন ঃ

রমা রায়টৌধুরী, সিদ্ধার্থ মাণ্ডি, অমিতাভ মুখোপাধ্যায়।



নজরুলের আধ্যাত্মিক চিম্ভা

বুদ্ধদেব বন্দ্যোপাধ্যায়*

(২৪ মে কাজি নজরুল ইসলামের জন্মদিবস স্মরণে প্রকাশিত)

O উদ্মেষ পর্ব O

জি নজরুল ইসলামের জীবন ও সাহিত্য আলোচনা করলে দেখা যায়, তিনি এক অন্তর্লীন অধ্যাত্মপ্রবাহে পূর্বাপর মগ্ন ছিলেন এবং তাঁর জীবনের বছবর্ণ কর্মপ্রবাহে বিভিন্ন রূপে তার প্রকাশ ঘটেছে। তাঁর দ্রোহচেতনার নিরিখে মনে হতে পারে, ঈশ্বরের প্রতি বিদ্রোহ তথা

নাস্তিকতা নজক্ত্ব-সাহিত্যের অন্যতম বনিয়াদি বৈশিষ্ট্য কিন্তু নিবিড় দৃষ্টিপাত প্রমাণ ঈশ্বর ধর্ম-নয়. ব্যবসায়ীরাই ভাঁব ছিলেন আক্রমণের লক্ষা। ধর্মের লোকায়ন উনিশ শতকের বাংলায় নবজাগরণের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ধর্মান্দোলনের সেই অনুষঙ্গ, ধর্ম-সমন্বয়ের সেই মহান চেতনা ছোট বয়স থেকেই নজরুলের মধ্যে ক্রিয়াশীল ছিল।

যেকোন মানুষের বেড়ে ওঠার পিছনে পরিবারের নিয়ামক ভূমিকা থাকে। সম্রাট শাহ আলমের আমলে নজরুলের পূর্বপুরুষরা কিছু লাখেরাজ (নিষ্কর) সম্পত্তি

পেয়ে হাজিপুর থেকে চলে আসেন বর্ধমান জেলার চুরুলিয়া গ্রামে। এখানে তাঁরা কাজির কাজে নিযুক্ত হন। সেসময়ে কাজিরা ছিলেন বিচারব্যবস্থার একটি প্রধান স্তম্ভ। কাজি পরিবার এই শুরুলায়িত্ব নিরপেক্ষভাবে পালন করতেন। ধর্ম ও অর্থের দ্বারা প্ররোচিত হতেন না। একারণেই নজরুপের বাবা কাজি ফকির আহমদ নিঃসীম দারিদ্রোর মধ্যে পড়েছিলেন, তবু সততা ও ধর্মবোধ থেকে বিচ্যুত হননি। ফারসি ভাষার চর্চাও তিনি অঙ্গ্রম্ম করতেন। তাঁর ভাই কাজি বজ্বলে করিম ফারসি ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। এঁর লেটোগানের বড়সড় একটি দলও ছিল। মোটের ওপর চুরুলিয়ার কাজি পরিবার ছিল ধর্মনিষ্ঠ ও সংস্কৃতিমনস্ক।

এই ধারা নজকলের মধ্যেও অব্যাহত ছিল। ছোট বয়সে তাঁর নাম ছিল 'দুখুমিয়া'। 'তারাক্ষেপা' নামেও অনেকে ডাকত। প্রাণচঞ্চল বালকটির মধ্যে সাহিত্য-সংস্কৃতির স্পৃহা যেমন জাগ্রত ছিল, তেমনি ছিল ধর্মভাব। হিন্দু-মুসলমান ভেদজ্ঞান তাঁর ছিল না। কোরান শরিফের পাশাপাশি রামায়ণ-মহাভারতও তিনি নিষ্ঠার সঙ্গে পাঠ করতেন। তাঁর ধর্মচেতনার উৎসকথা আমরা জানতে পারি তাঁর বন্ধু প্রাণতোষ চট্টোপাধ্যায়ের লেখা থেকেঃ

''বালকোল থেকেই নজরুলের একটা ধর্মোন্মাদনা ছিল। এই উন্মাদনার বশে তিনি কখনো হিন্দু, কখনো মুসলমান মহান কঠোর ভাবকে নানারকম আচরণের মাধ্যমে লাভ কর*তে চেয়েছিলেন*। তাঁদের পূর্বদিকে বাডির রাজা নরোত্তম সিংহের গড়, আর দক্ষিণে রয়েছে পীরপুকুর। এই পীরপুকুর সম্বন্ধে একটা প্রবাদ আছে যে, হাজি পালোয়ান নামে এক শক্তিমান ফকির ঐ দিঘিটি প্রতিষ্ঠা করেন, তাই তাঁর নামে পীরপুকুর হয়েছে। এই পূর্বপারে পুকুরের সৃন্দর মসঞ্জিদ আছে। ছেলেবেলায় নজরুল

মসজিদের ও হাজি পালোয়ানের মাজারে [মহৎ লোকের কবর] খাদেম ছিলেন। খাদেম-এর মানে সেবাইত। সেই বাল্যকালে নজরুল ইসলাম যে কত নিষ্ঠার সঙ্গে, আগ্রহ ও ঐকান্তিকতার সঙ্গে ধর্মাচরণ করতেন, তা যাঁরা দেখেছেন তাঁদের মুখে শুনে অবাক হয়ে যেতে হয়। কিছুদিন মসজিদে এমামতি (নামাজে নেতৃত্বদান)-ও করেছিলেন। হাজি



श्रीताभभुत-निरामी, कवि नखकम विवतः भतवक, मतकाति कर्मी।

পালোয়ানের মাজারে যখন সেবাইত ছিলেন, তখন তিনি হাজির দর্শন এবং কথা শুনতে পেতেন। একথা কবিকে তাঁর অন্তরঙ্গদের কাছে বলতে শুনেছি।"

নজরুলের বিদ্রোহী সন্থার সঙ্গে ধর্মচেতনার অনুষদ বাঁরা মেলাতে পারেন না, তাঁরা যদি কবির বালক বয়সের এই ঘটনাগুলি মনে রাখেন তবে কোনরকম সংশয় তৈরি হওয়ার কথা নয়। ভারতবর্ষের মাটি বহু সাধকের চিরায়ত সাধনার ভূমি। এখানে মানুষের সংস্কারে মিশে থাকে ধর্মবোধ, কারো কারো মধ্যে তা জারিত হয় বৃহত্তর অনুভবের ভূমিতে। নজরুলের মধ্যে বৃহত্তর এই অনুভব কাজ করেছিল জন্মাবিধ। তাই তাঁর আধ্যাত্মিক চিন্তা কোনরকম পথজ্ঞন্ত প্রতিভার ফসল নয়, অত্যন্ত সহজ্ঞ ও স্বাভাবিক এক দৈবী প্রণোদন।

মাত্র ৯ বছর বয়সে নজরুল তাঁর বাবাকে হারান (৮ এপ্রিল ১৯০৮)। স্বাভাবিকভাবেই সংসারের চাপ এসে পড়ে কাঁধে। মা জাহেদা খাতুনকে সাহায্য করার দায়বদ্ধতা কাজ করেছিল বালক নজরুলের মধ্যে। তিনি কাকা বজলে করিমের দলে নাম লিখিয়ে নেমে পড়েন লেটোর আসরে। লেটো হলো একপ্রকার লোকন্তাগীত। নৃতুক্ বা নর্ভুক > নটুঅ/নাটুঅ > নাটুয়া > নেটো > লেটো—এই পর্বানুক্রম। লুটো, লোটো, ভাঁড়যাত্রা নামেও এর পরিচিতি আছে। তরজা জাতীয়, হাস্যরসপ্রধান ও ধর্মাচারবর্জিত গীতিবছল এই পালাগানে নজরুল খুঁজে পেয়েছিলেন জীবনের অফুরান রসদ। লেটো গানের শক্ত জমি তাঁকে পরবর্তী জীবনে লোকাশ্রয়ী কবি হয়ে উঠতে সাহায্য করেছিল।

নজরুল যে আজও মানুষের এত কাছের লোক, তার নানা কারণ আছে। অন্যতম একটি কারণ হলো পৌরাণিক জ্ঞানের গভীরতা ও সাহিত্যে তার প্রয়োগ। লেটোপর্বেই এই অনুশীলন শুরু হয়েছিল। প্রাণতোষ চট্টোপাধ্যায় লিখেছেনঃ

"কবির লেখা কাব্য, গান, প্রবন্ধ, উপন্যাস, গল্প প্রভৃতি পড়লে দেখা যাবে, তাঁর মধ্যে প্রিক, রোমান, মুসলিম, হিন্দু প্রভৃতি পৌরাণিক জ্ঞানের গভীরতা কত ছিল। গানের মধ্যে যোগিজীবনের কথা, তাঁদের সাধনার গোপন তত্ত্বের ইঙ্গিত কত সহজ্ঞভাবে দিয়েছেন। এই অভ্যাসটা এসেছে কবির লেটোর দল থেকে। কথকরা যেমন পৌরাণিক উপমা, প্রবাদবাক্য, প্রচলিত উদাহরণমূলক গল্প দ্বারা বিষয়কে বোধগম্য করার চেন্টা করেন, নজরুলের লেখাও সেই ধারায় এসেছে ঐ লেটোর দল থেকে। পড়াশোনার সঙ্গে চাই অনুভৃতি, বেগবান আবেগ, সর্বতোমুখী দরদ ও চাই সন্ধীর্ণতা থেকে মৃক্তি। এসবকটা গুণই কবি নজরুলের বাল্যকাল থেকে ছিল। যেখানে কথকতা হতো, কীর্তন হতো, যাত্রাগান হতো, মৌলবিরা কোরানের ব্যাখ্যা মিলাতসরিফ করতেন, সেখানে বালক দুখুমিয়া গিয়ে নিবিষ্ট হয়ে শুনতেন। অন্যান্য বালক ও বালিকারা দুষ্টামি করত, কিন্তু কবি শুনতে শুনতে তম্ময় হয়ে যেতেন।

"বালককাল থেকেই ধর্ম-প্রবর্ণতা তাঁর মধ্যে প্রখর গতিতে ফল্পুধারায় প্রবাহিত হতো। শুনেছি বাল্যকালে তিনি কঠোর উপবাসের ভিতর দিয়ে নামাজের দ্বারা ঈশ্বরপ্রাপ্তির চেষ্টা করতেন।"^২

প্রাণতোষ চট্টোপাধ্যায় নজরুলের ছোট বয়সের বন্ধ ছিলেন না। কিন্তু তিনি নজকলের থেকে মাত্র ৬ বছরের (জন্ম ১৯০৫) ছোট ছিলেন। তাই দুজনের অন্তরঙ্গতা ছিল। কবির জীবনী লেখার সময়ে চুরুলিয়ার প্রাচীন মানুষজ্ঞনের কাছে তিনি অনেক কথা জেনেছিলেন। কবির কিশোর বয়সের বন্ধ শৈলজানন্দ মখোপাধ্যায়ের কাছেও নানা কথা ভনেছিলেন। এইসব কারণে নজরুলের উন্মেষকালের ভাবচিত্রটি তিনি সঠিকভাবে ধরতে পেরেছিলেন। নজরুলের ধর্মচিন্তা নিয়ে নানা মহলে চাপান-উতোর থাকলেও প্রাণতোষবাবর বক্তব্যকে কেউ ফেলে দিতে পারেননি। তাঁকে অনুসরণ করে আমরাও বুঝতে পারি. নজরুলের ধর্মচিন্তা জীবনের কোন একটি পর্যায়ে হঠাৎ গজিয়ে ওঠা কোন ব্যাপার নয়। তাঁর সংবেদনশীল হৃদয়ের তন্ত্রীতে তন্ত্রীতে অধ্যাত্মবাদের প্রতি সক্রিয় আকর্ষণ ছিল। শাস্ত্রপাঠ, উপবাস, নামাজ পাঠ, খাদেমি, এমামতি, মিলাতসরিফ প্রভৃতির মধ্য দিয়ে খুব ছোট বয়স থেকেই তিনি অধ্যাদ্মচেতনার সঙ্গে নিজেকে একাছা করেছিলেন।

O অসাম্প্রদায়িক চেতনা O

১৮৮৬ সালের ১৬ আগস্ট অবতারবরিষ্ঠ শ্রীরামকৃষ্ণ পৃথিবী ছেড়ে চলে গেলেন। রেখে গেলেন সর্বধর্মসমন্বয় আন্দোলনের মহান চেতনা। নজরুল যখন জন্মগ্রহণ (২৪ মে, ১৮৯৯) করেন, স্বামীজী ততদিনে গোটা পৃথিবীতে শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবান্দোলন ছড়িয়ে দিয়েছেন। ভারত জেগে উঠেছে নতুন করে। পাশাপাশি আরেকটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটেছে ১৮৮৫ সালে। সেটি হলো ভারতের জাতীয় কংপ্রেসের প্রতিষ্ঠা ও ইংরেজের বিরুদ্ধে এদেশের মানুষের প্রাতিষ্ঠানিক গণ-আন্দোলন। এই ঘটনা-দৃটি বালক নজরুলকে প্রত্যক্ষভাবে প্রভাবিত করেছিল, এমন নয়। কিন্তু তাঁর জীবন ও সাহিত্যের অভিমুখ পর্যালোচনা করলে বোঝা যায়, তাঁর জন্মগ্রহণের সমসময়ে

ভারতবর্ষব্যাপী যে ভাবপ্রবাহ চলেছিল, তার প্রভাব প্রথমে পরোক্ষভাবে এবং পরে প্রত্যক্ষ অভিযোজনে তাঁকে চালিত করে।

লেটোপর্বেই তাঁর এই ভাবচেতনা আমরা পেয়েছি। বাংলার প্রামে গ্রামে জাতিধর্মনির্বিশেষে একটি সহজ অবস্থান আছে। প্রথবতা থাকলেও দাঙ্গা-হাঙ্গামার বীভৎসতা নেই। লেটো গানে বাংলার লোকায়ত জ্বনসমাজের চিত্র ফুটে উঠত। তবে বেশির ভাগ লেটো গানই ছিল শ্লীলতাবর্জিত, মনোরঞ্জনের উদ্দেশ্য নিয়ে পরিবেশিত। ফলে আমাদের জাতিসন্তার মূল সুরটি তাতে ফুটে উঠত না। নজরুলের চাচা কান্ধি বজলে করিম লেটো গানকে পরিশীলিত করার চেষ্টা করেন। তাঁর পথ অনুসরণ করে নজরুল লেটো গান ও পালায় পূর্বাপর রুচিশীলতার পরিচয় দেন। আরেকটি বৈশিষ্ট্য এই যে, হিন্দু ও মুসলমান জনসমাজের ধর্মীয় চেতনাকে একজায়গায় নিয়ে এসে ভেদবৃদ্ধির সীমারেখা তিনি মুছে দেন। নজরুল অসাধারণ প্রতিভাধর ছিলেন। ছোটবয়সেই নানাধরনের শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ করেছিলেন। তাই শ্রীরামকৃষ্ণের সর্বধর্মসমন্বয় আন্দোলন তাঁর মনে পরোক্ষ প্রভাব ফেলে থাকবে—এমন অনুমান অযৌক্তিক বলে মনে হয় না। হাজি পালোয়ান নামের শক্তিমান সাধটির অখণ্ড ভাবচেতনাও তাঁকে অসাম্প্রদায়িক চেতনায় ঋদ্ধ হতে সাহায্য করেছিল বলে মনে হয়। পাশাপাশি হিন্দু পুরাণ ও কাব্যাদি এবং ইসলামি ঐতিহ্যের মূল সূর তাঁর হাদয়ে এক সমন্বয়ী ধর্মপ্রবাহ সঞ্চার করেছিল।

নজরুল যে কাব্য, পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি পাঠ করেছিলেন এবং যাত্রা, কথকতা প্রভৃতির মাধ্যমে তা শুনছিলেন, তাঁর পালাগানে তার পরিচয় আছে। মহাভারতের কাহিনী অবলম্বনে তিনি লিখেছিলেন 'দাতা কর্ণ', 'যুধিষ্ঠির' ও 'শকুনি বধ'। রামায়ণ অবলম্বনে লিখেছিলেন 'মেঘনাদ বধ'। এই পালাটিতে মাইকেল মধুস্দন দত্তের ভাষারীতির প্রভাবও আছে। মহাকবি কালিদাসকে নিয়ে 'কবি কালিদাস' এবং ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সম্রাট আকবরকে নিয়ে 'আকবর বাদশা' পালা লিখেছেন। এহাড়া 'রাজপুত্র' নামে একটি লেটো নাটক ও 'চাষার সঙ', 'ঠগপুরের সঙ' প্রভৃতি প্রহ্সন লিখেছেন।

নজরুলের লেটো গানের হাতেখড়ি তাঁর চাচার কাছে হলেও ওস্তাদ শেখ চাকর গোদার কাছেও নজরুল অনেক কিছু শিখেছিলেন। গোদাকে তিনি গুরু বলে মানতেন এবং তাঁর দলে যোগ দিয়ে বেশ কিছু পালাগান লিখেছেন। পালাগানের শুরুতে ঈশ্বর ও গুরুবন্দনার রীতি চালু আছে। 'আকবর বাদশা' পালার শুরুতে গুরু গোদার আদেশে নজরুল এই বন্দনাগানটি লিখেছিলেন ঃ

"সর্বপ্রথমে বন্দনা গাই তোমারই ওগো বারীতালা,
তারপরে দরুদ পড়ি মোহাম্মদ সামে আলা,
সকল পীর আর দেবতা কুলে
সকল গুরুর চরণ মূলে
জানাই সালাম হস্ত তুলে
দোয়া কর তোমরা সবে, হয় যেন গো মুখ ওজালা
সর্বপ্রথমে বন্দনা গাই তোমারই ওগো বারীতালা

তোমারই ওগো বারীতালা।"°

একজন মুসলমান পালাকার বারীতালা বা সর্বশক্তিমান
স্থারকে বন্দনা করবেন এবং বিশ্বনবী হজরত মহম্মদের
নামে দরুদ (প্রার্থনাসূচক মন্ত্রোচ্চারণ) পড়বেন—এ তো
অত্যন্ত স্বাভাবিক। পীর-পরগম্বরদের প্রতি তাঁর শ্রদ্ধাও
আশ্চর্য নয়। কিন্তু হিন্দুর দেবতাকুলের উদ্দেশেও তিনি
বন্দনাগীতি গাইবেন এবং তাঁদের কাছেও শক্তি প্রার্থনা
করবেন—এমন সহজিয়া তত্ত্তি বড় সহজ্ব নয়। হিন্দুপ্রধান
গ্রামের একপ্রান্তে থাকেন মুসলমান, মুসলমানপ্রধান গ্রামে
হিন্দুও প্রান্তবাসী। সমাজের এই অচলায়তনের মাঝে
দাঁড়িয়ে নজরুল কেমন করে লিখলেন এমন সর্বধর্মসমন্বয়ী
বন্দনাগীতি, তা ভাবলে অবাক হতে হয় বৈকি। ছোটবয়সের
অধ্যাত্বচেতনা এবং শক্তিপ্রবাহের (হাজি পালোয়ানের দর্শন,
কণ্ঠস্বর শ্রবণ ইত্যাদি) কথাও মনে আসে। নজরুলচরিতকার আজহারউদ্দিন খানও লিখেছেন ঃ

"শোনা যায় ঐসময় (বালক বয়সে) কাবার উপবাস ও নামাজের মধ্য দিয়ে ঈশ্বরপ্রাপ্তির চেন্টা করতেন। পীরের খাদেম হয়েও তিনি ঐবয়সেই রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণ-ভাগবত তদ্ময়চিত্তে পড়তেন। কাছাকাছি যেসব সাধুসম্ভ থাকতেন, তাঁদের আন্তানা আখড়ায় গিয়ে সাধনভজন লক্ষ্য করতেন এবং সেগুলি তখন থেকেই নিজ জীবনে প্রয়োগ করতে চেন্টা করতেন। মাঝে মাঝে তিনি উধাও হয়ে যেতেন, আউল-বাউল-স্ফি-দরবেশ-সাধু-সদ্ম্যাসীর সঙ্গে কিছুদিন থেকে আবার বাড়ি ফিরতেন। চালচলনে উদাসীনতা দেখে প্রতিবেশীরা কবিকে ডাকত তারাক্ষ্যাপা' বলে এবং মাঝে মাঝে নিজর আলি' বলেও ডাকত।"

অধ্যাত্মচেতনার এই প্রবাহ নজরুলকে মহন্তর অনুভবে প্রাণিত করেছে। যেসময়ে সামাজিক ক্রেদ ও গ্লানি চটুল লেটোগানের বিষয় হতো, সেই সময়ে দাঁড়িয়ে একজন কিশোর কিভাবে লেটোর আসরের মুখ ফিরিয়ে দেন সুগভীর আত্মবোধে? পরমশক্তির কপা তাঁকে শক্তি যুগিয়েছিল। তাই তাঁর পক্ষে ঐ লেখা সম্ভব হয়েছিল গভীর অধ্যাত্মমূলক গান।

O আখ্যাত্মিক গভীরতা O

'চাষার সঙ' প্রহসনে এমন একটি গান—

রাপকার্থে শাস্ত্রানুষঙ্গে এসেছে। নজরুল এমন বর্ণনা

"চাধ কর দেহজমিতে নামাজে জমি 'উগালে' লা ইলাহা ইলাল্লাতে পাবি ঈমান ফসল তাতে নয়টা নালা আছে তাহার ফল পাবি নানা প্রকার যদি ভাল হয় হে জমি আরও সুখে থাকবে তুমি

হবে নানা ফসল এতে রোজাতে জমি 'সামালে' কলেমায় জমিতে মই দিলে চিম্ভা কী হে এই ভাবেতে।। বীজ ফেলা তুই বিধিমতে আর রইবি সথেতে॥ ওজর পানি সিয়াত যাহার. ফসল জন্মিবে তাহাতে॥ হজ জাকাত লাগাও তুমি কয় নজৰুল ইসলামেতে॥''^e এটি একটি লৌকিক পদ, যাতে কৃষিকাজের বর্ণনা

সরাসরি কৃষিবচন হিসাবে অন্য ঢঙেও লিখেছেন— 'জীবনযাপন করিতে রবে যদি সুখেতে জমি উগালে সামালে পাবে তবে সেই ফসলে লাগাও ধান প্রধান ফসল দাও সময়মতো জল

অরি হতে ফসলে

নজরুল ইসলাম বলে

চাষ কর বিধিমতে পৃথিবী মাঝার॥ বীজ ফেলাও কুতৃহলে মেহনতের সার॥ তরকারি কলাই সকল যাতে প্রাণ বাঁচে তার॥ রক্ষা কর সকলে: নইলে বাঁচা হবে ভার॥''^৬

প্রেক্ষিতে কৃষিকাজের প্রথম পদের বর্ণনামূলক দ্বিতীয় পদটি আধ্যাত্মিক ব্যঞ্জনায় গভীরতা লাভ করেছে। প্রাচীনতম বাঙলা সাহিত্য 'চর্যাপদ'-এ এমন প্রকরণ আমরা দেখেছি। বাউল গানে দেহতত্ত্বের যে দার্শনিক আদর্শ দেখা যায়, 'চাষার সঙ'-এর গানটিতে সেই আদর্শ প্রকাশ পেয়েছে। দেহকে আশ্রয় করেই আদ্মতন্ত বিকশিত হয়। তাই দেহজমিতে চাষ করার কথা বলা হয়েছে। নামাজ ও রোজায় জমি প্রস্তুত করে কলেমায় মই দিলে (জমির ঢেলা ভাঙার জন্য 'মই' দেওয়া হয়) অর্থাৎ ধর্মনিষ্ঠ হয়ে দেহজমি চাষ করলে মানুষের মুক্তির পথ প্রসারিত হবে। 'লা ইলাহা ইলালাহ' মন্ত্রে বীজ ছড়ালে ঈমান বা বিশ্বাসরূপ মানবিক ফসল যে ফলবেই তাতে সন্দেহ নেই। নামাঞ্চ পড়ার আগে ওন্ধুর পানিতে হস্তপদ প্রকালন করতে হয়। দেহের নবদ্বার পবিত্র

পানিতে প্রকালন করলে নানারকম শুভফল লাভের নিশ্চিত সম্ভাবনা। জমি অর্থাৎ আধার ভাল হলে হজ (পবিত্র মক্কা শরিফ দর্শন) ও জাকাত (উপার্জনের এক অংশ দান) নিষ্ঠাভরে করতে পারলে মুসলমান ইসলাম-নির্দিষ্ট পথে যে পরম সুখের সন্ধান পাবে, সেবিষয়ে পদকর্তা নজরুল ইসলাম নিঃসন্দেহ হয়েছেন।

কেবল ইসলামী ঐতিহাই নয়, রাধাকুফের প্রেমানুষঙ্গও গভীর অধ্যাত্মবোধে তিনি তলে এনেছেন এই পদে। 'প্রেমের ছলনা' নামে রচনাটিতে দেখা যায়—

''বুঝলাম নাথ এতদিনে কোথা শিখিলে এ প্রণয় তোমার হিয়া কঠিন অতি তাই নিভালে প্রণয়-বাতি. এইরূপে কত কামিনী কপালদোষে বিরহিনী বিরহ জালায় মরিলাম

যুবকের ছলনা হে আমারে বল না হে জান না শ্যাম প্রেমের রীতি আর বাতি জ্বেল না হে। মজায়েছেন গুণমণি, তোমার আর হলো না হে। আর জ্বালায়ো না বাঁকা শ্যাম एडर वर्ल नकरून देमनाम (सरता ना ननना रह॥"¹

ভাবলে আশ্চর্য লাগে. মাত্র এগারো-বারো বছর বয়সেই নজরুল দেহতন্তের উচ্চ দার্শনিক ভাবের গান লিখছেন, আবার শ্রীমতী রাধার ঈশ্বরবিরহের কথাও লিখছেন! প্রথম গানে মনে পডে সাধক-কবি রামপ্রসাদ সেনের সবিখ্যাত পদটির কথা। পদটি *হলো*—

> 'মন রে, তুমি কৃষি কাজ জান না এমন মানবজমিন রইল পতিত আবাদ করলে ফলত সোনা।"

মানবজমিন আবাদ করতে হয় ঈশ্বরীয় অনুভবের লক্ষ্যে। ঈশ্বরের নামবীজ ঠিক ঠিক রোপণ করলে শ্রীরাধার মহান অনুভবের শরিক হওয়া যায়। 'প্রেমের ছলনা' যদিও হালকা চালে লেখা তবু কৃষ্ণবিরহিনী রাইয়ের আকুল আর্ডি, গোপীবন্নভ শ্রীকৃষ্ণের অমেয় আকর্ষণকথা কিশোর পালাকারের কলমে ফুটে উঠেছে। ছোট বয়স থেকেই তাঁর মধ্যে শুভবোধ ও বিবেকীচেতনা এমনই জাগ্ৰত ছিল যে, মরমি সাধকের ভঙ্গিতে অনাবিল ভাষায় লিখতে পেরেছেন ঃ

> ''নজরুল ইসলাম বলে কর ভাই বন্দেগী খোয়াইওনা আজম গোনাতে জিন্দেগী শারমেন্দাগী হবে হাশরের মাঝে।"^b

অবিবেকী কাজের স্রোতে পাপের পথে অগ্রসর হলে জীবন যে লচ্জাকর হবে, সেকথা স্মরণে রেখে ঈশ্বরের বন্দনার পথ গ্রহণ করাই শ্রেয়। এখানে নজরুল যেন গ্রামের এক অখ্যাত কিশোর নন—একজ্বন প্রাজ্ঞ উপদেশক, যিনি শক্তি পেয়েছিলেন প্রম কর্মণাময়ের কাছে।

নজকলের আধ্যাত্মিক চিন্তা অতএব বায়বীয় কোন ব্যাপার নয়। পুরাণ-মহাকাব্য-ইসলাম, ইতিহাস ও জাতীয় জনজীবন এবং ফকির হাজি পালোয়ানের শক্তিপ্রবাহ তাঁর প্রতিভা উন্মেষে সাহায্য করেছিল। বন্ধু-সাহিত্যিক শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় জীবনের প্রথম পাদে খুব কাছ থেকে দেখেছিলেন নজকলকে। সম্যাসী-ফকিরদের জন্য তাঁর তীব্র আর্তি তিনি দেখেছেন। পরম ভালবাসায় শৈলজানন্দ লিখেছেনঃ

"আমি সেই নজরুলকে চিনি—যে-নজরুল পার্শের গ্রামের বাসম্ভীপুজাের সময় ভাঙা একটা পাঁচিলের উপর বসে যাত্রাগান শুনছে। যে-নজরুল লেটোের দলে বসে ঢোলক বাজাচছে। যে-নজরুল সুর করে রামায়ণ পড়ছে, মহাভারত পড়ছে।"

যিনি প্রকৃত ধর্মপথযাত্রী তিনি গোষ্ঠীবদ্ধ হবেন না, হবেন উদার, ধৈর্যশীল, পরার্থপর ও ক্ষমাসূন্দর। এই গুণগুলি বালক বয়স থেকেই নজকলের মধ্যে দেখা গিয়েছিল। শৈলজানন্দ লিখেছেনঃ

"আমার সৌভাগ্য, আমি আমার অন্তরঙ্গ বন্ধুরাপে পেরেছিলাম এমন একটি মানুষকে—ঠিক যেসকল মানুষ সচরাচর চোথে পড়ে না। অনেকের চেয়ে স্বতন্ত্র, অজ্ঞস্র প্রাণপ্রাচুর্য, অবিশ্বাস্য রকমের হৃদয়ের উদারতা, বিদ্বেষ-কালিমামুক্ত অপাপবিদ্ধ একটি পবিত্র মন। তার নিরাসক্ত সদ্যাসীর মতো একটি আপনভোলা প্রকৃতি।"

এমন প্রকৃতি ছিল বলেই উত্তরজীবনে নজরুল বাঁপিয়ে পড়েছিলেন দেশের জাতীয় মুক্তি আন্দোলনে, গরিব-গুর্বোদের জন্য কলম ধরেছিলেন শক্ত হাতে। জাতপাত, সাম্প্রদায়িকতার বিরুদ্ধে গর্জে উঠেছিলেন। হিন্দু দেবদেবীদের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করেছেন

সপ্তানজ্ঞানে, লিখেছেন ইসলামি সঙ্গীত,
খ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ বন্দনায় মুখর হয়েছেন প্রাণের
উদ্দীপিত প্রজ্ঞায়। খ্রীরামকৃষ্ণের সর্বধর্মসমন্বয়বাদের
ভিন্নমার্গ উত্তরস্বিদের মধ্যে নজরুল অন্যতম। তাঁর জীবন
ও সাহিত্যের বিভিন্ন পর্যায়ে আমরা ক্রমান্বয়ে সেই অমেয়
সত্যের পরিচয় পাব। ক্রিমশ]

তথ্যসূচি

- ১ কাজি নজরুল, এ. মুখার্জি জ্যাত কোং প্রাঃ লিঃ, কলকাতা, ৩য় সং, ১৯৭৭, পৃঃ ২
- ર હો, পૃક્ષ્
- ७ खे, श्रः ১১
- ৪ বাঞ্চলা সাহিত্যে নজরুল, সূপ্রিম পাবলিশার্স, ১৯৯৭, পুঃ ২৮
- নজরুল-জীবনী—ডঃ অরুলকুমার বসু, পশ্চিমবঙ্গ বাঙলা আকাদেমি, ২০০০, পৃঃ ১০
- ৬ ঐ, পঃ ১০-১১
- ૧ હો, જો ১১
- ৮ নজকলের জীবন ও সাহিত্য—ডঃ সুশীল ভট্টাচার্য, দীপ প্রকাশন, ২০০০, পৃঃ ৩০
- ৯ টুকরো কথা, রবীন্দ্রসদনে অনুষ্ঠিত ৭০তম নজরুল জন্মজয়ত্তী সারকপত্র, পঃ ১৯
- ১০ ঐ, কেউ ভোলে না কেউ ভোলে, নিউ এজ., ১৩৬৭

সাধারণ বিজ্ঞপ্তি (গ্রাহকদের জন্য)

১। ডাক বিভাগের বন্দোবন্ত অনুযায়ী ইংরেজি মাসের ২০ (অথবা ২১) তারিবে উদ্বোধন পত্রিকা ডাকে দেওয়া হয়। অর্থাৎ সংশ্লিষ্ট বাঙলা মাস অনুযায়ী ৬ বা ৭ তারিখে। গ্রাহকদের প্রতি অনুরোধ পত্রিকা সময়মতো না পেলে পরবর্তী ইংরেজি মাসের ২০ তারিখ পর্যন্ত অপেক্ষা করে তবেই আমাদের দপ্তরে চিঠি দিয়ে জানাবেন। সম্ভব হলে আমরা একটি অতিরিক্ত কলি পাঠাব। কোন গ্রাহককে বছরে দুটির বেশি অতিরিক্ত কলি দেওয়া সম্ভব নয়। ডিনুমান হয়ে গেলে এই অতিরিক্ত কলি দেওয়া বন্ধ হয়ে যায়।

ি ব্যক্তিগৃতভাবে (By Hand) যারা পত্রিকা সংগ্রহ করেন তারা ইংরেজি মাসের ২৩ তারিখ থেকে পত্রিকা সংগ্রহ । করে নিতে পারেন। যদি কোন গ্রাহকের পত্রিকা নিতে দেরি হয় তিনি অবশাই দুমাসের মধ্যে পত্রিকাটি সংগ্রহ । করবেন। নাহলে পত্রিকাটি পাওয়ার ব্যাপারে অনিশ্চয়তা দেখা দিতে পারে। আশা করি সহদেয় গ্রাহকগণ পত্রিকা । উদ্বেধিরের অসুবিধার কথা চিন্তা করে উপরি উক্ত নিয়মগুলি যথাযথ পালন করবেন।



নদীর নাম হিরণ্যবতী

গায়ত্রী সেনগুপ্ত

ছোট এক সোত্রধনী হিরণ্যবতী
বয়ে চলে নির্জন এক বনভূমির পাশ দিয়ে।
কুশীনগরে শিষ্যদের সাথে পদব্রজে আসছেন অসুস্থ তথাগত।
ক্লান্ত তথাগতের শেষশযা। পাতা হলো
এক শালতকর তলে।
প্রিয় শিষ্য আনন্দকে বললেন ঃ
"তৃষ্ণার্ড আমি। আমাকে জল দাও।"
ত্বরায় আনন্দ গেলেন নদীতে জল আনতে।
হিরণ্যবতীর ধুলোকাদা ভরা জল দেখে
অক্রসজল হলো তাঁর দুটি চোখ।
কেমন করে এই জল পান করবেন মুমুর্ষু তথাগত।
তথাগতকে স্মরণ করে নদীতে নামলেন আনন্দ।
বিস্ময়ে দেখলেন হিরণ্যবতীর স্বচ্ছ জল তাঁকে আহ্বান করছে।
সেই নির্মল জল পান করে তথাগতের তৃষ্ধা দুর হলো।

প্রতীক্ষ্যমাণ সেই মহামানব। নির্বাণোন্মখ প্রদীপ ঈষৎ উজ্জ্বলতর হলো।

অন্তিম ডাকের অপেক্ষায় শান্ত সমাহিত নয়নে

শোকাকুল শিষ্যদের প্রতি উচ্চারিত হলো তাঁর অন্তিম বাণী :
"পথিবীতে যাকিছ জন্মায় তার ক্ষয় হয়।

"পৃথিবীতে যাকিছু জন্মায় তার ক্ষয় হয়। আমার ধুর্মই তোমাদের পথ দেখাবে।"

"বছজনহিতায়, বছজনসুখায় চ" সেই অমৃতময়ী বাণীর বিশ্ববরেণ্য কায়ারূপ

মহানির্বাণ লাভ করলেন।

পুণ্যতোয়া হিরণ্যবতীর নির্জন তটভূমিতে দাঁড়িয়ে আজও বিশ্বের শান্তিকামী মানুষ

স্মরণ করে মহাযোগী ভগবান বৃদ্ধকে।

আজও প্রাণে বাজে:

"বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি, সম্বং শরণং গচ্ছামি..."

তোতা কাহিনী

অশোককুমার ঠাকুর

একটি তোতা কিনেছিলাম নাম শা'জাহান সন্ধ্যে হলেই গলা ছেডে দিত সে আজান। আদর করে শিখাই তারে কেন্ট নাম ধর অমনি সে উঠত ডেকে আল্লা হো আকবর। কী বিপদ! হিঁদর ঘরে বেআদব সে-পাখি শা'জাহান পালটে নাম বিষ্ণুপদ রাখি। অভিমানে কয় না কথা খায় না ছাতু লঙ্কা মরেই যাবে এই ভয়েতে জাগল মনে শঙ্কা। মা তখন বলল ডেকে শা'জাহানই থাকুক কৃষ্ণ যিনি আল্লা তিনিই যা খুশি সে ডাকুক। দিন গড়িয়ে বছর গেল রইল শা'জাহান ভূলল না সে আলা নাম কিংবা সে-আজান।

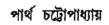
.

ডাকে খোদার ডাক

বাজায় কাঁসর শাঁখ।

সন্ধ্যে হলেই শা'জাহান

মা তখন ঠাকুরঘরে



আমার প্রাণের ভেতর প্রাণ হরে যে খুব গোপনে থাকে। আমার মনের ভেতর মন হয়ে যে মেহ-জ্যোৎসায় ঢাকে॥ মনে মনে সুরের ভেলায় তোমারই জন্য চলা। জীবন থেকে জীবন শেষে তোমারই কথা বলা॥ তুমি আমার জীবনবৃত্তে আলোর উৎসভূমি। আঁধার মুছে আলোক কর তুমি কেবল তুমি॥

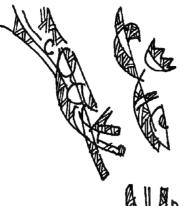
নিষাদ

তন্ময় ধর

আমি নিষাদ। একতম নিষাদ আমি। আমার অতিতৃষ্ণায় এজগৎ বিশাল, বিশালতম—

... জ্যোতির্লোক তার মস্তক নভস্থল নাভিদেশ, জললোক মুখমগুল, তপোলোক ললাট, দিনরাত্রি দৃষ্টিপথ। সুব্যাপ্ত ব্রহ্মস্থান তার শুবিকাশ...

—ছিঁড়ে যাওঁয়া সূর্যকুণ্ডল থেকে
অন্ধ অন্ধকারে
আমি শুধু এগিয়ে চলেছি।
জন্ম নয়, পিপাসা নয়,
স্বপ্ন নয়, দেশকাল নয়,
তীর্ণ অমরতার পথে
শুধু অনন্ত সত্যের প্রতিষ্ঠায় চলেছি।
এস, হাত ধর, এ অমৃত আত্মার।





হে যতিবর

(পৃচ্চপাদ স্বামী রঙ্গনাথানন্দন্ধী স্মরণে) অজয়কুমার মুখোপাধ্যায়

শ্রীরামকৃষ্ণ প্রেম প্রচারি', হে মুক্তকর্মবন্ধ
জপি রামকৃষ্ণ নাম অবিনাশী
পরমানদে গুরু রঙ্গনাথানন্দ
ভূলোক তেয়াগীয়া হলে কি দ্যুলোকবাসী॥
যারা মুক্ত-দুখরাত্রি রামকৃষ্ণ-পথযাত্রী
রামকৃষ্ণ প্রেমস্রোতে যারা গেল ভাসি—
দিশারি তাদের তুমি, ধন্য হলো মরভূমি
বক্ষে তোমারে ধরি হে মহাসদ্যাসী॥
ভূবনের কোণে কোণে আচগুলে জনে জনে
করাইলে স্নান সবে জ্ঞানের ধারায়
গুদ্ধতিত্ত কত ভক্ত রামকৃষ্ণে অনুরক্ত

হে প্রেমিক, তোমার চরণ পৃজিছে জগদ্বাসী॥
হে মৃত্যুঞ্জয়ী স্বামী রামকৃষ্ণ অনুগামী
প্রেমক্ষন্ধ, মন্ত্রসিদ্ধ জীবন-উদাসী
'মহাজনো যেন গতঃ স পদ্বা" স্থির জানি
বিশ্ব আজি রামকৃষ্ণ-কূপা অভিলাষী॥



করে তোসার নগর হব

কবে তোমার নূপুর হব

অমরেন্দ্র গণাই

ফুলের মতো কবে আমি উঠব ফুটে বিজন ছুঁরে,
মলিনতা ঘূচিরে দেব তোমার চরণকমল ছুঁরে।
কবে তোমার নৃপুর হব,
আঘাত যত বুকে সব,
দিক্-সীমাতে আকাশ যেমন প্রণাম করে নুরে নুরে।
যা আছে সব নিলাজ নিঠুর ভাগুতে হবে আধার ঘরে;
দুঃখ-কুসুম আছে যত দাও না আমার সাজি ভরে।
প্রতি ফুলের কাঁদন দিয়ে,
উঠবে বাঁধন উচ্ছুসিয়ে
কবে তোমার নূপুর হব সব কালিমা ধুরে ধুয়ে।

जनइत्रग : ॲातीम भिव

হাদয় জুড়ে বৈরাগী এক

বৈরাগী এক হৃদয় জুড়ে থাকে ঘর ভূলিয়ে, পথ ডেকে নেয় তাকে। ধূলোর পথে মূলেই যে তার বাস মন যেন তার কুসুমসক্কাশ।

কাদ্রা-হাসি একটি তারে গেঁথে বাজিয়ে চলে পরম আনন্দেতে। ভূলেও কিছুই কুড়োয় না সে, তাই ছাইকে করে সোনা, সোনাকে দূর-ছাই।

পূর্ণ থেকে পূর্ণ দিলেও বাদ অন্তরে তার পূর্ণেরই আশ্বাদ।





'কথামৃত'-এ বিভাসিত শ্রীরামকৃষ্ণ

সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়* প্রের্বানুবন্তিঃ গত আষাঢ় ১৪১১ সংখ্যার পর]

॥ সিদ্ধাইয়ের জন্য সাধন! ছিঃ॥
কুর আপন থেয়ালে চলেছেন পোন্তার দিকে।
দুক্পাতহীন। বাঁধের বাঁধনে ছলকাচ্ছে জোয়ারের
জলে ভরভর্তি গঙ্গা। চাঁদনির ঘাটের রানায় বসে বিষয়ীরা
নধর অঙ্গে তেল ডলছেন—বাঁচতে হবে, আরো বাঁচতে
হবে। মুড়িঘণ্ট, ছাঁচড়া, ফুলকো নুচি, ঝোলা গুড়। তারপর।
ঐ যে খাটে চাপিয়ে নাচাতে নাচাতে নিয়ে যাচ্ছে—হরি
বোল। কথামুতের বাণীই বেশ রসিয়ে বলব।

মানুষের চারটে ধরন—চার থাকের মানুষ। চাররকমের স্বভাব। ব্ঝলে কিছু? বন্ধ, মুমুক্ষু, মুক্ত আর নিত্য। দাঁড়াও, আরেকটু সহজ করে বোঝাই। ধর, সংসার হলো জাল, আমরা হলুম মাছ আর ঈশ্বর হলেন জেলে।

জাল ফেলছেন জেলে। মজার জেলে সেই ঈশ্বর। প্রকৃত জেলে যখন পুকুরে জাল ফেলে, দৃশ্যটা একবার ভাব। কতকগুলো মাছ জাল ছিঁড়ে পালাবার চেষ্টা করে, অর্থাৎ মুক্ত হতে চায়। এদের মুমুক্ষ্ জীব বলা যায়। যারা পালাবার চেম্ভা করে, সকলেই পালাতে পারে না দুচারটে মাছ ধপাঙ্ শব্দ করে পালায়; তখন লোকেরা বলে—ঐ, ঐ বড় মাছটা পালিয়ে গেল। এই দু-চারটে লোক, যারা সংসারের জাল ছিঁড়ে পালাতে পারে, তারা হলো মুক্ত জীব। কতকণ্ডলো মাছ স্বভাবত এত সাবধান যে, কখনো জালে পড়ে না। নারদাদি নিত্য জীব কখনো সংসার-জালে পড়ে না। কিন্তু অধিকাংশ মাছ জালে পড়ে। এই বোধ নেই যে, জালে পড়েছে মরতে হবে। জালে পড়েই জালসুদ্ধ চোঁ-চা দৌড় মেরে একেবারে পাঁকে গিয়ে শরীর লুকোবার চেষ্টা করে। পালাবার কোন চেম্টা নেই. বরং আরো পাঁকে গিয়ে পড়ে। এরাই বদ্ধ জীব। জালে এরা রয়েছে, কিন্তু মনে করে, হেথায় বেশ আছি। বদ্ধ জীব সংসারে অর্থাৎ কামিনী-কাঞ্চনে আসক্ত হয়ে আছে; কলঙ্ক-সাগরে মগ্ন, কিন্তু মনে করে বেশ আছি। যারা মুমুকু বা মুক্ত, সংসার তাদের পাতকুয়া বোধ হয়। ভাল লাগে না।

বদ্ধ জীবের—সংসারী জীবের কোনমতে হঁশ আর হয় না। এত দৃঃখ এত দাগা পার, এত বিপদে পড়ে, তবুও চৈতন্য হয় না। এদের সব উটের স্বভাব। বুঝলে (উপস্থিত ভক্তবৃন্দকে), উট কাঁটা ঘাস বড় ভালবাসে। কিছু যত খায় মুখ দিয়ে রক্ত দরদর করে পড়ে; তবুও সেই কাঁটাঘাসই খাবে, ছাড়বে না। সংসারী লোক এত শোক-ভাপ পায়, তবু কিছুদিনের পর যেমন তেমনি। স্ত্রী মরে গেল, কি অসতী, তবু আবার বিয়ে করবে। ছেলে মরে গেল কত শোক পেলে, কিছুদিন পরেই সব ভূলে গেল। সেই ছেলের মা, যে শোকে অধীর হয়েছিল। আবার কিছুদিন পরে চুল বাঁধল, গয়না পরল।

মেয়ের বিয়ে দিতে গিরে সর্বস্বাস্ত। আচ্ছা, একটু সংযম। তা হবে না। বছরে বছরে সেই মেয়ে। একটা মেয়ে, দুটো মেয়ে, তিনটে, চারটে। শেষ নেই। বেপরোয়া। এরপর মামলা, মকদ্দমা। যত উকিলের খ্রীবৃদ্ধি।

দুটো পয়সা হলো কি হলো না, টনটনে অহন্ধারের ধনুষ্টকার। সে দেখে কে? কোলা ব্যাণ্ড কোথা থেকে একটা টাকা পেয়েছিল। আর যায় কোথায়। গর্ডের ভিতর টাকা। ব্যাণ্ড বসে আছে পাহারায়। হঠাৎ একটা হাতি সেই গর্তটা ডিঙিয়ে চলে যাচ্ছে, ব্যাণ্ড বেরিয়ে এল। ভীষণ কুদ্ধ। হাতিটাকে লাথি দেখাচ্ছে আর বলছে, তোর এত বড় আম্পর্ধা! আমাকে ডিঙিয়ে যাচ্ছিস! মারব কাাঁত করে লাথি।

একদিন একজন বড়মানুষ এসে বলে কি! মশাই, নাম শুনে এলুম। একটা মকদ্দমায় ফেঁসে গেছি। যাতে জিত হয়, সেইরকম একটা ব্যবস্থা করে দিতে হবে। আমি বললুম, এইরে, তুমি ভূল শুনেছ বাপু। মামলা-মকদ্দমার জন্যে অচলানন্দ।

অচলানন্দ তীর্থাবধৃত। হুগলি জ্বেলার কোতরং-এ বাড়ি। পূর্বাশ্রমের নাম রামকুমার। কোন মতে রাজকুমার। তিনি ছিলেন তান্ত্রিক। বীরভাবের সাধক। মাঝে মাঝে দক্ষিণেশ্বরে আসতেন, কিছুদিন থাকতেন। পঞ্চবটীতে সাধনা করতেন।

নরেন্দ্রনাথের কৌতৃহল। জিজ্ঞেস করছেন, ঘোষপাড়া আর পঞ্চনামী—এই সম্প্রদায়ভূক্ত যারা, তারা কিভাবে সাধন করে?

ঠাকুর বলছেন, তোর আর এসব কথা শুনে কাজ নেই। কর্তাভজা ঘোষপাড়া, পঞ্চনামী আবার ভৈরব-ভৈরবী—এরা ঠিক ঠিক সাধনা করতে পারে না। পতন হয়। ওসব পথ নোংরা পথ, ভাল পথ নয়। শুদ্ধ পথ দিয়েই যাওয়া ভাল। কাশীতে আমায় ভৈরবীচক্রে নিয়ে গেল। একজন করে ভৈরব, একজন করে ভৈরবী। আমায় আবার কারণ পান করতে বললে। আমি বললাম, 'মা, আমি যে কারণ ছুঁতে পারি না।' তারা বেশ খেতে লাগল। ভাবলাম, এইবার বুঝি জপ-ধ্যান করবে। তা নয়, মদ খেয়ে নাচতে আরম্ভ করলে!

[🔹] बनायथना कथामाधिज्ञिक।

কি জান, আমার ভাব মাতৃভাব—সম্ভানভাব। মাতৃভাব অতি শুদ্ধ ভাব এতে কোন বিপদ নেই। স্থ্রীভাব, বীরভাব— বড় কঠিন, ঠিক রাখা যায় না, পতন হয়। তোমরা আপনার লোক, তোমাদের বলছি,—শেষ এই বুঝেছি—তিনি পূর্ণ, আমি তাঁর অংশ। তিনি প্রভু, আমি তাঁর দাস। আবার এক-একবার ভাবি, তিনিই আমি, আমিই তিনি। আর ভক্তিই সার।

শোন না, আমার যে সস্তানভাব। অচলানন্দ এসেছে। কদিন থাকবে। খুব কারণ করত। একদিন আমার সঙ্গে ঘোর তর্ক—তক্ষে আছে, তুমি শিবের কলম মানবে না কেন? তিনি সস্তানভাবও বলেছেন—আবার বীরভাবও বলেছেন। খুব রেগে গেছে।

আমি বললাম, কে জানে বাপু, আমার ওসব ভাল লাগে না। আমার সম্ভানভাব।

তবু তর্ক। কেন তুমি মানবে না। সম্ভানভাব আবার কি?
শিব তন্ত্র লিখে গেছেন। তাতে সব ভাবের সাধন আছে।
বীরভাবেরও সাধন আছে। পরিবার ছিল, ছেলেপুলে ছিল।
খবর-টবর নিত না। আমায় বলত, ছেলে ঈশ্বর দেখবেন,
এসব ঈশ্বরেছা। আমি শুনে চুপ করে থাকতুম। বলি,

ছেলেদের দেখে কে? ছেলেপুলে, পরিবার সব ত্যাগ করেছি
—টাকা রোজগারের ছুতো নয় তো। কিগো। লোকে ভাববে
ইনি সব ত্যাগ করেছেন, আর কাঁড়ি কাঁড়ি টাকা এসে পড়বে।

এ কি হীনবৃদ্ধি বলত—মকদ্দমা জিতব, খুব টাকা হবে,
মকদ্দমা জিতিয়ে দেব, বিষয় পাইয়ে দেব—এর জন্যে
সাধন! টাকা? টাকায় কি হয়? খাওয়া-দাওয়া হয়, একটা
থাকবার জায়গা হয়, ঠাকুরের সেবা হয়, সাধু-ভত্তের সেবা
হয়, সন্মুখে কেউ গরিব পড়লে তার উপকার হয়। এইসব
টাকার সদ্মবহার। ঐশ্বর্যভোগের জন্য টাকা নয়। দেহের
সুখের জন্যে টাকা নয়।

পঞ্চ ম-কার তন্ত্রমতে কেন সাধন করে? সিদ্ধাইয়ের জন্য। কি হীনবুদ্ধি বল তো! কৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছিলেন, ভাই! অন্তসিদ্ধির মধ্যে একটি সিদ্ধি থাকলে তোমার একটু শক্তি বাড়তে পারে, কিন্তু আমায় পাবে না। সিদ্ধাই থাকলে মায়া যায় না—মায়া থেকে আবার অহন্কার। কী হীনবুদ্ধি! ঘৃণার স্থান থেকে তিন টোসা কারণবারি খেয়ে লাভ কি হলো?—না মকদ্দমা জেতা! এই সাধনের কী অর্থ?

ক্রিয়ার

প্রচ্ছদ-পরিচিতি



এবারের বিষয় ঃ বলরাম বসু। শ্রীরামকৃষ্ণের অন্যতম অন্তরঙ্গ পার্যদ বলরামের (১৮৪২-১৮৯০) বাটীতে (বাগবাজার, কলকাতা) শ্রীশ্রীঠাকুর কম করেও একশোবার পদার্পণ করেছেন। বলরামের প্রপিতামহ কৃষ্ণরাম বসু বিখ্যাত ব্যবসায়ী ছিলেন। বলরামের পিতামহ রাধামোহন কলকাতায় যে শ্রীশ্রীরাধাশ্যাম জীউরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, সেই সূত্রে ঐ অঞ্চলের নাম হয়েছিল 'শ্যামবাজার'। বৃন্দাবনেও তিনি নির্মাণ করেছিলেন 'কালাবাবুর কুঞ্জ'। শ্রীজাগন্নাথের সেবা ছিল বলে ঠাকুর বলতেন, বলরামের অন্ন খুব শুদ্ধ। গৃহে সকলেই বৈষ্ণবভাবাপন্ন ছিলেন। রামদ্যাল নামক এক ব্যক্তির সলে তিনি প্রথম দক্ষিণেশ্বরে গিয়ে শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শন করেন। ঠাকুরকে দেখেই তার মনে হয়েছিল, এমন মিষ্টি ব্যবহার এবং পুনঃ পুনঃ ভাবসমাধি মানুষের পক্ষে সম্ভব নয়। 'ইনি অবশাই শ্রীমশ্বহাপ্রভব্ধ নবকলেবর। বলরামকেও ঠাকর একবার ভাবসমাহিত অবস্থায়

দেখেছিলেন औरिচতন্যের হরিসঙ্কীর্তন দলের মধ্যে।

বলরামের সেবাধিকার ছিল প্রশ্নাতীত। ঠাকুর বলেছিলেন ঃ "ওগো, মা বলেছেন, তুমি যে আপনার জন; তুমি যে মার একজন রসদার। তোমার ঘরে এখানকার অনেক জমা আছে।..." বাগবাজারের বাটীতে প্রতি রথযাত্রায় শ্রীজগন্ধাথের রথ টানা হতো। ১৮৮৩ সালের উপ্টোরথের দিন ঠাকুর প্রথম ঐ বাড়ির দোতলার বারান্দার রথ টেনেছিলেন। সেই রথে শ্রীশ্রীজগন্ধাথের যে-বিহাইটি রাখা হয়েছিল, সেই মূল বিহাই এখন কোঠারের মন্দিরে বিরাজিত। ওড়িশার কোঠারে তাঁদের জমিদারির প্রধান কাছারিবাড়ি অবস্থিত ছিল। এখন সেই মন্দিরটি পুনাসকোর করা হয়েছে। তাঁর বাড়ির দরজা ভক্তদের জন্য সর্বদাই উন্মুক্ত থাকত। ঠাকুর সেখানে রাত্রিবাস করেছিলেন। বিবেকানন্দ প্রমুখ তাঁর ত্যাগী শিষ্যবৃন্দ যখনি প্রয়োজন মনে করতেন, বলরাম বসুর বাটীতে রাত্রিবাস করতেন। ঐ বাড়িতেই প্রথম মিশন গঠন হলো ১৮৯৭ সালের ১ মে। ঐদিন সভায় নিবেদিতা, গিরিশচন্দ্র যোষ প্রমুখ বছ বিখ্যাত ব্যক্তিত্বের উপস্থিতি ছিল। শ্রীশ্রীমাও বহুদিন এই বাড়িতে বাস করেছেন। উদ্বোধন-গৃহ নির্মাণের আগে কলকাতায় মায়ের মূল বাসস্থান এই বলরাম-মন্দির ছিল বললে ভল হয় না।

কৃষ্ণরাম বসূর আদি বাসস্থান হুগলির আঁটপুর-তড়া অঞ্চলে। সেখানেই পরবর্তী কালে বাবুরাম মিত্রের জ্যেষ্ঠা ভণিনীর সঙ্গে বলরামের বিবাহ হয়। বলরামের এই শ্যালকই পরবর্তী কালে 'স্বামী প্রেমানন্দ' নামে সুপরিচিত হন। বলরামের আর্থিক সছলতা থাকলেও তিনি জীবনযাপনে কঠোরী ছিলেন। মিতবায়ী বলরামের যুক্তি ছিল অন্যরূপ। যদি নিজের বিলাসিতা ধর্ব করে সেই অর্থে যথকিঞ্চিৎ সাধুসেবা করা যায়, ভাতেও গৃহস্থের কল্যাণ হবে—এই মানসিকতা নিয়েই তিনি ভিতিকাপরায়ণ জীবনযাপন করতেন। বলরামবাবুর শেষ অসুখের সময় স্বামী বিবেকানন্দ কাশী থেকে কলকাতায় ছুটে এসেছিলেন। স্বামী শিবানন্দ মহারাজও তাঁর সেবায় নিয়ক্ত ছিলেন।—সম্পাদক

7



শবসাধনা

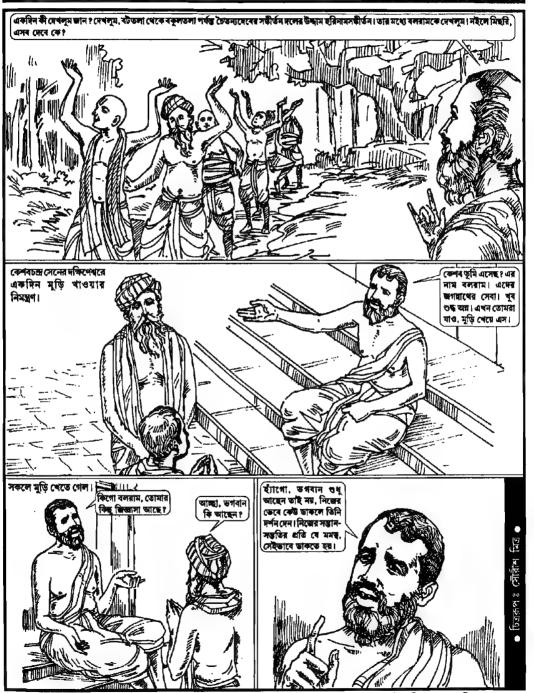
পূর্বজ্বস্মে অর্জন করা কর্ম-সংস্কার মানতে ঠাকুরের কাছে আমরা সে এক ঘটনায় পারি জানতে। তিনি বললেন, শোন তবে বলি, শবসাধনায় রত সে এক মানুষ ভগবতী মাকে ডেকে চলে অবিরত। কিছু দৈব হলো প্ৰতিকৃপ বহু বিভীষিকা এনে. হলো না সাধনা, শেষে কিনা তাকে বাবে নিয়ে গোল টেনে। আর একটি লোক বাঘের ভয়েই ছিল সে গাছের 'পরে শবসাধনার সব আয়োজন দেখে সে চিন্তা করে : আমিই দেখি না, এই ভেবে বসে শবের ওপরে এসে একটুকু জ্বপ করতেই দেবী সামনে দাঁড়ান হেসে। বলেন, তোমার সাধনায় আমি তুষ্ট, অতঃপর চেয়ে নাও তুমি বর।

শ্রীচরণে নত ভক্ত তখন ভগবতী মাকে বলে. কৃপা করে বল আগের ভক্ত কোন কর্মের ফলে পেল না ভোমার করুণা অথচ সে তো কডদিন খরে তোমার সাধনা করে চলেছিল কত আয়োক্সন করে? এ তোমার মাগো, কেমন সে-লীলা ? আমি তো মা অতি দীন. ভজন-সাধন কিছুই জানি না, জ্ঞান ও ভক্তিহীন। অথচ আমার ওপর করুণা হলো এত তাডাডাড়ি. কারণ কি তার, আমি কি জানতে পারি? ভগবতী ক'ন, জন্ম-জন্মান্তরের সাধনা চাই. তোমার তা আছে. সেসব সাধনা তোমার স্মরণ নাই। তাই তুমি পেলে তৈরি আসন, তার সাথে ফলটাও, এখন আমায় ৰল তো ৰৎস, কোন্ বর তুমি চাও?

ছবি : অনুস্মিতা মণ্ডল (দৃদ্ধীর লেবি) ♦ ছড়া : সুনীতি মুখোপাখ্যার

অন্তর্গ লীলাকথা





শুটিকখা.

মাতৃসান্নিধ্যে রমণীমোহন চৌধুরী তডিংকমার বন্দ্যোপাধ্যায়*

শ্রীমায়ের জীবন আলোকবর্তিকার তুল্য। তিনি যেমন আমাদের মনে শুভচিন্তার বীজ বপন করেছেন, তেমনি আমাদের চেতনাকে শিক্ষা-সংস্কারে উদ্দীপিত করেছেন। ঠাকুর শ্রীশ্রীমা প্রসঙ্গে বলেছিলেনঃ

সারদা-সরস্বতী—জ্ঞান এসেছে।" শ্রীরামক্ষের এই উক্তির সত্যতা সহজেই লক্ষিত হয় যদি শ্রীশ্রীমায়ের জীবন সঠিকভাবে অনুধ্যান করা যায়। তিনি তাঁর রূপৈশ্বর্য গোপন করেই ধরাধামে অবতীর্ণা হয়েছিলেন। তাই আপাতদষ্টিতে অনেকেই তাঁর কর্মকাণ্ড বঝে উঠতে পারেন না: কিন্তু গভীরভাবে লক্ষা করলে দেখা যাবে-সহজ-সরল অনাডম্বর ß জীবনচর্যায় তিনি যেমন সমাজসংস্কার সাধন করেছেন, তেমনি শিক্ষাব্রতীর ভমিকা নিয়েছেন, আবার কখনো স্বাধীনতায় বিপ্লবীদের দেশের প্রেরণাদাত্রী হয়েছেন। এই নিবন্ধে আমরা শ্রীশ্রীমায়ের কুপাধন্য সম্ভান রমণীমোহন চৌধরীর শ্বতিকথার ভিত্তিতে এক চালচিত্র রচনা করব এবং

দেখব কেমন করে তিনি তাঁর নিরলস শ্রম ও সাধনা দিয়ে এদেশে শিক্ষাবিস্তারে বিশেষ ভূমিকা নিয়েছেন। বস্তুত, রমণীমোহনের জীবন শ্রীশ্রীমায়ের চিস্তা-চেতনারই রূপায়ণ। স্বাচ্ছন্দ্য ও প্রাচুর্যে মানুষ হলেও শ্রীশ্রীমায়ের সামিধ্যলাভের ফলে তিনি যেমন জীবনপথের লক্ষ্য সম্পর্কে সচেতন হয়েছিলেন, তেমনি বিভিন্ন জায়গায় বিদ্যালয় স্থাপনে তিনি তাঁর পরামর্শ, শ্রম ও সহযোগিতা উজাড় করে দিয়েছেন।

রমণীমোহন টোধুরীর আদি নিবাস পূর্ববঙ্গের কুমিল্লার মলিরাইস গ্রামে। ১৮৯৩ সালের জুলাই মাসে এক জমিদার বংশে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ১৯১১ সালে ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়ার পর ঢাকা থেকে আই, এ. পরীক্ষায় সাফল্যলাভ করেন। ১৯১৪ সালে তিনি কলকাতায় এসে স্কটিশ চার্চ কলেজে ভর্তি হন এবং ১৯১৬ সালে এম. এ. (দর্শন) পরীক্ষায় সাফল্যের সঙ্গে উত্তীর্ণ হন। কলেজে পঠনকালেই তিনি শ্রীশ্রীমায়ের সান্নিধ্যলাভ করেন। সেই ঘটনা তাঁর নিজের কথায়ঃ

১৯১৫ সাল এপ্রিলের শেষের দিক। তখন আমি কলেজে পড়ি। হঠাৎ মনে উদয় হলো, দীক্ষা নিতে হবে। বাড়িতে ধর্মাচরণের শিক্ষা ছিল। বাবা–মাও ছিলেন বিশেষ

> ধার্মিক—ন্যায়নিষ্ঠ। আমরাও সেই শিক্ষায় বেডে উঠেছিলাম। দীক্ষার প্রবণতা ক্রমশই মনে দৃঢ় হয়ে উঠতে লাগল। আই. এ. পাশ করে কলকাতায় পড়তে এলাম। স্কটিশ চার্চ কলেজে ভর্তি হলাম। ছায়া সিনেমার কাছে একটা বাসাও যোগাড হলো। বাসা না বলে তাকে মেস বলাই ভাল। জগন্নাথ নামে আমারই সমবয়সি এক যবকও সেই মেসে থাকত। ফলে সহজেই বন্ধুত্ব হয়ে গেল তার সঙ্গে। আমি স্কুলে পড়াশোনাকালেই ঠাকুর ও শ্রীশ্রীমায়ের শুনেছিলাম: নাম স্বামীজীর দু-একখানা বইও পড়ার সুযোগ হয়েছিল। স্কুলের মাস্টার মশাই যতই শ্রীশ্রীমায়ের কথা বলতেন. তাঁদের শ্রীশ্রীমা ও ঠাকর। প্রতি শ্রদ্ধায় মাথা নত হয়ে আসত। ভাবতাম,

আমাদের মতো ছেলেদের কি শ্রীশ্রীমা দীক্ষা দেবেন ?
আমরা হয়তো তাঁর মন্ত্র গ্রহণের যোগ্য নই। নিজেকে
অযোগ্য ভেবে যন্ত্রণায় অধীর হয়েছি। তখন ঠিক করলাম,
কাশীর গন্তীরানাথের কাছে গিয়ে দীক্ষা নেব। আমাদের
আত্মীয়ের তিনি শুরু ছিলেন। কাশী যাব সব ঠিকঠাক।
পরের দিন সংবাদ পেলাম, গন্তীরানাথ দেহ রেখেছেন। কাশী
যাওয়া আর হলো না, কিন্তু মানসিক যন্ত্রণার মাত্রা কিছু
কমল না। আমার মনের অবস্থা দেখে মেসের বন্ধু বললেন,
'তুমি যদি দীক্ষাই নিতে চাও তো সোজা জয়য়মবাটী
যাও—সেখানে শ্রীশ্রীমা রয়েছেন। তাঁর কাছে দীক্ষা নাও—
শান্তি পাবে।'

আমি পূর্ববঙ্গের ছেলে, জয়রামবাটী কোথায় ভাল জানি না। মেসের বন্ধু ঐ অঞ্চলের ছেলে। তার কাছ থেকে রাস্তার হাঁদিশ জেনে যাত্রা করলাম। রাত্রে হাওড়ায় ট্রেনে চেপে ভোরবেলা বিষ্ণুপুর স্টেশনে নামলাম। এবার হাঁটাপথ। জানি না কত দুর। বন্ধু বলেছিল, বিষ্ণুপুর থেকে হেঁটে ঘণ্টা দু-তিন লাগবে। আমি হাঁটতে আরম্ভ করেছিলাম। তখনো জানি না, কোথায় যাচ্ছি বা কার কাছে যাচ্ছিং কেমনই বা তিনিং

অজানা-অচেনা পথে একাকী হেঁটে চলেছি। পথ যেন শেষ হতে চায় না। দুপুরবেলা জয়রামবাটী গ্রামে এসে পৌঁছালাম। লোককে জিজ্ঞাসা করে জানতে পারলাম,

প্রীপ্রীয়া এখানেই আছেন। অবশেষে মায়ের বাডিতে হাজির হলাম। তখন বাইরের কেউ ছিল না। মায়ের বাডির বৈঠকখানায় বসে থাকলাম। কী আশ্চর্য। কেউ কোন কথা জিজ্ঞাসা করল না। একাকী বসে আছি---এমন সময় এক যুবক মায়ের ঘর থেকে বাইরে এসে আমাকে বললেন, 'যাও, যাও শিগ্গির মান করে এস! মা সকাল থেকে বলছিলেন—আজ একটি ছেলে আসচে। মা পূজা শেষ করে আসনে বসে আছেন।' আমি আর দ্বিরুক্তি না করে পুকুরে ন্নান সেরে মায়ের কাছে গেলাম। মা ঠাকুরঘরে আসন পেতে ফুল, হরীতকী সমন্তই যোগাড় করে রেখেছিলেন। আমাকে পাশের আসনে বসতে বললেন। আমি বসলাম। মা প্রথমে আমাকে

ঠাকুরকে প্রণাম করতে বললেন, তারপর আমাকে মহামন্ত্র দিয়ে কৃতার্থ করলেন। আমি তাঁর শ্রীচরণে প্রণিপাত জানালে আমাকে চুমা খেয়ে বললেন, 'বাবা, আশা পূরণ হয়েছে তো? তুমি যে ঘরের ছেলে, বাইরে গেলে হবে কেন?' মায়ের কণ্ঠে ঐ কথা শুনে আঁতকে উঠলাম। দেখলাম—অন্তর্যামিনীর কাছে কিছুই গোপন থাকে না। আনন্দে-বিশ্বয়ে আমার চোখ ঝাপসা হয়ে এল।

এরপর শুরু হয় রমণীমোহনের কর্মজীবন। স্কুল ইন্স্পেষ্টর হিসাবে তিনি প্রথম কর্মজীবন শুরু করেন বীরভূমের লাভপুরে। সেখানে অবস্থানকালে ঔপন্যাসিক তারাশব্দর বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে তাঁর বিশেষ বন্ধুত্ব গড়ে ওঠে এবং তারাশব্দরের জীবদ্দশা পর্যন্ত সেই বন্ধুত্ব অক্ষুপ্ন থাকে। তারাশব্দরের " 'সন্দীপন পাঠশালা' উপন্যাসে স্কুল ইন্স্পেক্টর রজনীবাবু রামকৃষ্ণ মন্ত্রে দীক্ষিত এক ব্যক্তি। তাঁর বাড়ির দেওয়াল-আলমারিতে 'রামকৃষ্ণকথামৃত' থেকে তরু করে বিবেকানন্দের 'বীরবাণী', 'পরিব্রাজক' প্রভৃতি বইগুলি সারি সারিভাবে সাজানো। সীতারাম পাল নামে এক শিক্ষককে তিনি বলেছেন বিবেকানন্দ প্রবর্তিত সেবাধর্মের কথা—'ভারতের মৃত্তিকা আমার স্বর্গ। ভারতবাসী আমার ভাই।' তারাশব্দরের স্বপ্রামে—যাদবলাল

হাইস্কলে রমণীমোহন চৌধুরী নামে এক স্কুল ইন্স্পেক্টর আসেন। তিনি ছিলেন রামকৃষ্ণ আদর্শে দীক্ষিত, লাভপুর স্কুলেও তিনি তাঁর আদর্শকে প্রতিষ্ঠা করার চেষ্টা করেন। বাস্তবে রামকঞ্চ মন্ত্রে দীক্ষিত •এই র্মণীবাবকে অবলম্বন করে তারাশস্কর তাঁব নিৰ্মাণ করেন। " চবিৰটি লাভপরের পাঠশালাকে স্থায়িত্ব দেওয়া ও সমাজের নিম্নবর্ণের ছেলেদের লেখাপড়া শেখানোর উদ্যোগে রমণীবাবু সংগঠকের ভূমিকা নিয়েছিলেন। লাভপুরে নির্বিঘ্নেই দিন কাটছিল রমণীবাবর। হঠাৎ ঝড উঠল। গ্রামীণ দলাদলিতে রমণীবাবর মন ভারাক্রান্ত হয়ে উঠল। এই মুহুর্তে তাঁর কি করণীয় তা নির্ধারণের তিনি



রমণীমোহন চৌধুরী

শ্রীশ্রীমায়ের কাছে যাত্রা করলেন। শ্রীশ্রীমা তখন বাগবাজারে। মাতৃসান্নিধ্যে হাজির হয়ে লাভপুরের সমস্ত ঘটনা তাঁকে জানান। মা তাঁকে বলেনঃ "বাবা, তোমার তো কিছুই অভাব নেই; তুমি দেশে যাও। গাঁয়ের ছেলেমেয়েদের একট্ট আলো দেখাও। ওরা বড় অসহায়।"

সময় ১৯১৯-১৯২০ সাল। মাতৃ-আজ্ঞা শিরোধার্য করে রমণীবাবু কর্মজীবনে ইস্তফা দিয়ে যাত্রা করলেন জন্মভূমি মিলিয়াইস গ্রামের অভিমুখে। সেখানে গিয়ে বিদ্যালয় স্থাপনের জন্য উঠেপড়ে লাগলেন। অবশেষে বিদ্যালয়

স্থাপন করলেন, ছাত্র সংগ্রহ করলেন এবং নিজে সেখানে শিক্ষকতা করতে শুরু করলেন। প্রামে এক নতন প্রাণের জোয়ার এল। অশিক্ষা ও কুসংস্কারের বেড়া ভেঙে গ্রামের দুঃস্থ-অভাবী ছেলেমেয়েরা শিক্ষার আলো পেল। ধীরে ধীরে সেই পাঠশালার কলেবর বন্ধি পেয়ে উচ্চ বিদ্যালয়ের রূপ নিয়েছে। বহু কতি সম্ভানের ধারক ও বাহক সেই বিদ্যায়তন। রমণীবাবু মলিয়াইস গ্রামে বেশিদিন অবস্থান করেননি। যখন দেখলেন, বিদ্যালয়টির যথায়থ অপ্রগতি হয়েছে, বিদ্যার্থীর সংখ্যা ভালই এবং স্থানীয় শিক্ষকরা নিষ্ঠার সঙ্গেই তাঁদের দায়িত্ব পালন করে চলেছেন—সেইসময় তিনি তাঁদের ওপর দায়িত্বভার অর্পণ করে বিদায় নিলেন। ইত্যবসরে তিনি বিবাহ করেছেন—সংসারের দায়িত্ব বেড়েছে। তিনি চাইলেন একটি স্থায়ী চাকরি। পেয়েও গেলেন তৎক্ষণাৎ---সরকারি স্কুলে শিক্ষকতার কাজ। সেই মুহর্তে তিনি ছটলেন শ্রীশ্রীমায়ের কাছে। মায়ের শরীর তখন ভাল যাচ্ছিল না। তথাপি স্লেহের রমণীমোহনকে কাছে ডেকে তাঁর কর্মপ্রয়াস নির্খতভাবে জানলেন। তারপর রমণীবাব নতুন চাকরির সংবাদ জ্ঞানিয়ে তাঁর অনুমতি প্রার্থনা করলেন। মা রমণীবাবর সমস্ত কথা শুনে খুশি হলেন এবং বললেনঃ "বাবা, তোমার সংসার হয়েছে— এবার চাকরিতে যোগ দাও। এতেও তো তুমি ছেলেদের গড়ে তুলতে পারবে।'' মায়ের আশীর্বাদ মাথায় নিয়ে রমণীবাব কাজে যোগ দিলেন। দীর্ঘ ত্রিশবছরেরও বেশি তিনি সরকারি বিদ্যায়তনে সুনামের সঙ্গে শিক্ষকতা করেন এবং ১৯৫১ সালে হেয়ার স্কুলে সহকারী প্রধান শিক্ষকের পদ থেকে অবসরগ্রহণ করেন।^৫

চাকরি জীবনে ছেদ পড়লেও শ্রীশ্রীমায়ের আশীর্বাদ ও প্রেরণা তাঁর ওপর নিয়তই ক্রিয়াশীল থেকেছে। বিদ্যালয় থেকে অবসর নিয়ে তিনি ১৯৫২ সালে বসবাস শুরু করলেন ছগলি জেলার ডানকুনিতে। ক্রমে স্থানীয় মানুষের সঙ্গে পরিচয় গড়ে তুললেন। গড়ে তুললেন 'রামকৃষ্ণ পাঠচক্র'। ধীরে ধীরে স্থানীয় বাসিন্দারা রমণীবাবুকে অনুরোধ জানালেন মেয়েদের জন্য একটি বিদ্যালয় গড়ে

তোলার। কারণ, সেসময় ডানকুনির চার-পাঁচ মাইল এলাকার মধ্যে কোন গার্লস স্কল ছিল না। রমণীবাবর স্মরণ হলো শ্রীশ্রীমায়ের কথাগুলি। তিনি বলেছিলেনঃ "দেখো বাবা, ঠাকর বলতেন অম্লদানের চেয়ে শিক্ষাদান বড। এখনকার দিনে ছেলেমেয়েদের লেখাপড়া শেখাটা খবই দরকার: নইলে কোন সেবাকাজই সন্থভাবে হবে না।" রমণীবার প্রতিবেশীদের প্রস্তাব সর্বান্তঃকরণে গ্রহণ করলেন। শুরু হলো বিদ্যালয় তৈরির প্রয়াস। এই উদ্যোগে **অনেকেই তাঁকে সাহা**য্য করেছেন। সেখানে তিনি মায়ের নির্দেশ মেনেই 'সবাইকে মান্য করে' ও 'সকলের অনুমতি নিয়ে' কয়েক বছরের মধ্যে একটি সার্থক বালিকা বিদ্যালয় গড়ে তুললেন। স্থানাভাবে প্রথমে নিজের বাডিতেই পঞ্চম থেকে অন্তম শ্রেণির ছাত্রীদের পড়ানো শুরু করেছিলেন এবং তিনি নিজে সেখানে শিক্ষকতার দায়িত নিয়েছিলেন। সেই উদ্যোগেরই সাকার মূর্তি অধুনার 'ডানকুনি শ্রীরামকৃষ্ণ বিদ্যাশ্রম'। বিগত ২০০২ সালে এই বিদ্যায়তন তার সবর্ণজয়ন্তী উৎসব পালন করেছে।

শ্রীশ্রীমায়ের স্নেহধন্য কৃতী সন্তান রমণীমোহন ১৯৭৩ সালে 'শ্রীরামকৃষ্ণ' নাম উচ্চারণ করতে করতে সজ্ঞানে শ্রীরামকৃষ্ণলোকে যাত্রা করেন। তিনি চলে গেছেন, কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীমা সারদাদেবীর নামের বীজ যেখানে বপন করেছেন, সেখানেই তা মহীক্তরে আকার ধারণ করে সহস্র জীবনে করুণা বিতরণ করে চলেছে।

তথ্যসূত্র

- ১ 🏻 শ্রীমা সারদা দেবী—স্বামী গম্ভীরানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়, ১৪০৭, পঃ ৯২
- ২ শ্রীশ্রীসারদা দেবী—ত্রন্ধাচারী অক্ষয়টেতন্য, ১৩৯৬, পৃঃ ১৩৪ এবং রমণীমোহন চৌধুরীর মধ্যম পুত্র পবিত্র চৌধুরী ও কনিষ্ঠ পুত্র প্রণব চৌধুরীর সৌজ্বন্যে প্রাপ্ত।
- ৩ সাপ্তাহিক বর্তমান, মার্চ ২০০১, পৃঃ ৩৮
- ৪ পবিত্র টোধুরী ও প্রণব টোধুরী-প্রদত্ত তথ্য থেকে প্রাপ্ত।
- ۸ ۸
- اق ما

নিশেয বিজ্ঞপ্তি

উৎসব-অনুষ্ঠানাদির সংবাদ 'উদ্বোধন'-এ প্রকাশের জন্য উৎসব-অনুষ্ঠানাদি সমাপ্তির কিংবা পরলোকপ্রাপ্তির ১৫ দিনের মধ্যে আমাদের দপ্তরে অবশ্যই পৌঁছানো প্রয়োজন। বিলম্বে প্রাপ্ত সংবাদ প্রকাশের জন্য বিবেচিত হয় মা।—সম্পাদক



ধূমকেতু ঃ সৌরজগতের এক বিস্ময় বৈদ্যনাথ বস্তু*

র্মল রাতের আকাশে আমরা নানারকমের জ্যোতিষ্ক দেখতে পাই—নক্ষত্র, নীহারিকা, গ্রহ-উপগ্রহ, উদ্ধাই ত্যাদি এবং কখনো কখনো ধূমকেতৃ। ধূমকেতৃ কিন্তু অন্যান্য জ্যোতিষ্কদের মতো রোজ রোজ দেখা যায় না। কোন ধূমকেতৃ যদি চলার পথে কখনো পৃথিবীর কাছে চলে আসে, তবেই আমরা সেটিকে কিছুদিনের জন্য দেখতে পাই। কিন্তু ধূমকেতৃর পৃথিবীর পরিমণ্ডলে আসার কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নেই। কখন কোন্ ধূমকেতৃ পৃথিবীর পরিমণ্ডলে আসবে তা বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই আমাদের অজানা থাকে। শুধু অল্প কয়েকটি ধূমকেতৃর কথা জানা গেছে, যেগুলি কয়েক বছর পর পর পৃথিবীর পরিমণ্ডলে আসে এবং তখন কিছুদিনের জন্য আমরা তাদের আকাশে দেখতে পাই।

এরকমই একটি বিখ্যাত ধুমকেতু হলো 'হ্যালির ধুমকেতু' (Halley's Comet), যেটি ৭৬ বছর অন্তর পৃথিবীর পরিমণ্ডলে আসে এবং পৃথিবীর মানুষকে সচকিত করে দিয়ে যায়। গত শতাব্দীতে হ্যালির ধুমকেতু আমাদের পরিমণ্ডলে এসেছিল ১৯১০ ও ১৯৮৬ সালে। বিশেষ কোন দুর্ঘটনা না ঘটলে এই ধুমকেতৃটি ২০৬২ সালে আবার আমাদের কাছে আসবে বলে আশা করা যায়। গত শতাব্দীর শেষ দশকে এসেছিল দুটি উচ্ছল ধুমকেতৃ—'ধুমকেতৃ হায়াকুতাকে' (Comet Hayakutake, 1995-1996) এবং 'ধুমকেতু হেল-বপ' (Comet Hale-Bopp, 1996-1997)। তখন এই ধুমকেতুগুলি পর্যবেক্ষণের ভ্রন্য বিজ্ঞানীমহলে সাড়া পড়ে গিয়েছিল। ধুমকেতু হায়াকুতাকেঁ ছিল বেশ উজ্জ্বল, খালি চোখে খুব ভাল দেখা গৈছেঁ। কিন্তু পৃথিবীর আকাশে তার উপস্থিতি ছিল, মাত্র কয়েকদিনের জন্য, সে যেন তাড়াতাড়ি লুকিয়ে প্রভূরি জন্য ছিল ব্যগ্র। ধূমকেতু হেল-বপও এসেছিল ্কুআমাদের কাছে অনেক আশার বাণী নিয়ে। বলা হয়েছিল, এটি হবে শতাব্দীর সেরা ধুমকেত। কিন্তু শেষপর্যন্ত্র্যুতী হয়নি, এটিও চলে গেছে আমাদের অনেক জ্লার্শী অপূর্ণ রেখেই। হেল-বপ আরেকবার প্রমাণ করল, ধুমকেতু সম্বন্ধে ভবিষ্যম্বাণী সবসময় মেলে না।

অতি প্রাচীনকাল থেকেই ধূমকেতু মানুষের মনে রহস্য রোমাঞ্চের সৃষ্টি করেছে। এর মূল কারণ দুটি। প্রথমত, ধূমকেতুর আবির্ভাব হয় হঠাৎ; কোন পূর্বসঙ্কেত ছাড়াই এরা পৃথিবীর পরিমণ্ডলে চলে আসে। দ্বিতীয়ত, প্রথম দেখার পর থেকে ধূমকেতুর আকৃতি এবং গঠন অনবরত বদলাতে থাকে। আকাশের অন্য কোন জ্যোতিষ্কের ক্ষেত্রে এটা ঘটে না। এভাবে ধূমকেতুটি কক্ষপথে চলতে চলতে পৃথিবীর পরিবেশে কিছুদিন থেকে বিস্তর বৈভব প্রদর্শন করে আবার ধীরে ধীরে গ্রহজগৎ থেকে দূরে, বহু দূরে চির অন্ধকার এবং শীতলতার রাজ্যে প্রবেশ করে।

প্লেটো, অ্যারিস্টাল প্রমুখ প্রিক দার্শনিকগণ ধৃমকেতৃকে মনে করতেন পৃথিবীর আবহাওয়ার কোন ব্যাপার। এই ভূল ধারণা ইউরোপীয়ানদের মধ্যে (ভারতীয়দের মধ্যে নয়) প্রায় দূহাজার বছর প্রচলিত ছিল। এই প্রান্তির নির্বাসন করেন ডেন জ্যোতির্বিজ্ঞানী টাইকো ব্রাহে (Tycho Brahe) ১৫৭৭ সালে। ঐবছর পৃথিবীর আকালে এক বিশাল ধ্মকেতৃর আবির্ভাব ঘটে। এই ধ্মকেতৃটি বিশদভাবে পর্যবেক্ষণ করে টাইকো ব্রাহে বুঝলেন, ধ্মকেতৃরা মহাকাশের জ্যোতিষ্ক, আবহাওয়ার কোন ব্যাপার নয়।

প্রাচীনকালে ধুমকেতু সম্বন্ধে সাধারণ লোকের একটা ব্রান্তিজনিত ভয় ছিল, কারণ ধুমকৈতুর আসল পরিচয় এবং প্রকৃতি তাদের কাছে ছিল সম্পূর্ণ অজানা। আবার এটাও দেখা গেছে, ঘটনাচক্রে ধুমকেতুর আবির্ভাবের সাথে কখনো কখনো এলে গুরুছে যুদ্ধ, মহামারী, রাজার মৃত্যু প্রভৃতি বড় দুর্ঘটনা তাই ধুমকেতু সম্বন্ধে মানুবের ভয় এবং কৌতৃহল ছিল স্বাভাবিক। আজকাল অবশ্য ধুমকেতু সম্বন্ধে মানুবের ক্রিকেইল তা প্রধানত বিজ্ঞানবিষয়ক।

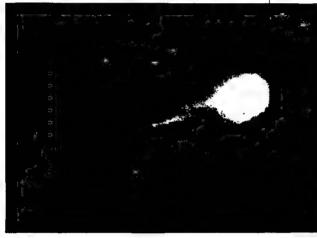
ধুমকেতুর পর্যায়কাল

পর্যাবৃত্ত ধ্মকেতৃদের কম বেশি একটি নির্দিষ্ট পর্যায়কাল থাকে। কিন্তু সব ধূমকেতৃই পর্যাবৃত্ত নয়। পর্যাবৃত্ত ধূমকেতৃরা দীর্ঘ উপবৃত্তাকার পথ ধরে সূর্যকে পরিক্রমণ করে। যেসব ধূমকেতৃ অধিবৃত্ত বা পরাবৃত্তাকার পথে সূর্যকে পরিক্রমণ করে, তাদের কোন নির্দিষ্ট পর্যায়কাল হয় না। তারা একবার পৃথিবীর পরিমণ্ডলে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে মহাকাশে হারিয়ে যায়, আর কখনো ফিরে আসে না। হেলবপ ধূমকেতৃটি পর্যাবৃত্ত এবং এটির পর্যায়কাল ৩,০০০ বছরের কিছু বেশি বলে জানা গেছে; অর্থাৎ এটি দীর্ঘ পর্যায়কাল ২০০ বছরের বেশি, তাদের বলা হয় দীর্ঘ পর্যায়কালমৃক্ত ধূমকেতৃর উদাহরণ। যেসব ধূমকেতৃর পর্যায়কালমৃক্ত ধূমকেতৃর টালর বৃষ্ণকেতৃর পর্যায়কালমৃক্ত ধূমকেতৃর ভালর বৃষ্ণকেতৃর পর্যায়কালমৃক্ত ধূমকেতৃ । মাত্র ৭৬ বছর পর্যায়কালমৃক্ত ধূমকেতৃ । সাত্র ৭৬ বছর পর্যায়কালমুক্ত ধূমকেতৃ ।

প্রাক্তন প্রধান, ফলিত গণিত বিভাগ, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। বর্তমানে সিনিয়র রিসার্চ অ্যাসোসিয়েট, এম. পি. বিভলা ইনস্টিটিউট অফ কাতামেন্টাল রিসার্চ।

আমরা বলতে পারি, হ্যালির ধুমকেতৃটি এক ব্যক্তির জীবংকালে গড়ে একবার দেখা দেয়। কিন্তু মানবসভ্যতার কোন্ স্তরে হেল-বপ আগের বার এসেছিল? ইতিহাসের বিচারে বলা যায়, আলেকজাণ্ডারের ভারত আক্রমণের ১,০০০ বছর আগে, অথবা প্রিকরা যখন ট্রোজাস যুদ্ধে জীবনপণ লড়াই করছিল, তখন হেল-বপ ধুমকেতৃটি একবার সেই যুদ্ধক্ষেত্র পরিদর্শন করে এবং সম্ভবত যোদ্ধাদের মনে ভীতির সঞ্চার করে চলে যায়।

ধুমকেতুর পর্যায়কাল সাধারণত খুব দীর্ঘ হয়। এমন বছ ধুমকেতুর কথা জানা গেছে, যাদের পর্যায়কাল হেল-বপ-এর থেকে অনেক গুণ বেশি। এমন একটি ধুমকেতু হলো



হ্যালির ধূমকেতুর চিত্র

'কছটেক' (Kohutek)। জ্বানা গেছে এটির পর্যায়কাল প্রায় ৭৬,০০০ বছর। এটি এসেছিল ১৯৭৪ সালে।

ন্যুনাধিক ৫০টি ধ্মকেতুর কথা আমরা জানি, যাদের পর্যায়কাল ৫ থেকে ১০ বছরের মধ্যে। এগুলির কক্ষপথের অপসুর (Aphelion) দূরত্ব বৃহস্পতি গ্রহের কাছাকাছি এবং এগুলির কক্ষতলও ক্রান্তিবৃত্তের (Ecliptic) কাছাকাছি থাকে। এই ধ্মকেতুগুলিকে বলা হয় বৃহস্পতির পরিবার- ভূক্ত, কারণ এগুলির কক্ষপথ নির্ধারিত হয়েছে বৃহস্পতির প্রবল টানে আগের কক্ষপথ থেকে বিচ্যুতির ফলে। এই পরিবারেরই একটি ধ্মকেতু 'এন্ধি' (Encke), যার পর্যায়কাল মাত্র ৩.৩ বছর। এটি সবচেয়ে ছোট ধ্মকেতু। ধ্যকেতুর গঠন ও আকৃতি

ধুমকেতৃর শরীরের মূল অংশটি হলো এর 'নিউক্লিয়াস'। নিউক্লিয়াসটি আকারে ছোট, সাধারণত এর ব্যাস হয় ১০ থেকে ৫০ কিলোমিটারের মতো। এটি

মহাজাগতিক ধূলি-বিজ্ঞড়িত নানারকম গ্যাসের জমাট বরফ দিয়ে তৈরি। ধূমকেতু যখন সূর্যের আকর্ষণে ক্রমশ তার কাছাকাছি আসতে থাকে, তখন সূর্যের তাপে নিউক্লিয়াসের কঠিন বরফের উপরিভাগ থেকে বাষ্পীভবন এবং উর্ম্বেগাতন প্রক্রিয়ার ফলে প্রচুর পরিমাণে গ্যাস নির্গত হয়ে নিউক্লিয়াসকে সম্পূর্ণরূপে আচ্ছন্ন করে ফেলে। ধূমকেতুটি যতই সূর্যের কাছে আসতে থাকে ততই অধিকতর তাপের ফলে ক্রমশ এই গ্যাসের পরিমাণ বাড়তে থাকে এবং এক বিশালায়তন গ্যাসের আবরণ নিউক্লিয়াসকে সম্পূর্ণরূপে লুকিয়ে ফেলে। গ্যাসের এই আবরণকে বলা হয় 'কোমা' (Coma)। কোমার আকার সাধারণত খুব বড় হয়। কোন

 কোন ধ্মকেতুর ক্ষেত্রে কোমার ব্যাস কয়েক লক্ষ কিলোমিটার বা তারও বেশি হতে দেখা গেছে।

নিজের কক্ষপথ ধরে ধুমকেতু যখন সূর্যের আরো কাছে, অনুসূর (Perihelion) অবস্থানের কাছাকাছি চলে আসে তখন কোমার গ্যাসের ওপর সূর্যের তাপ প্রখরতর হয় এবং তীর বিকিরণের চাপে গ্যাস এবং ধূলিকণা সূর্যের বিপরীত দিকে জেটের আকারে ছড়িয়ে পড়ে। এভাবে ধুমকেতুর শরীরের সবচেয়ে দৃষ্টিনন্দন অংশটি অর্থাৎ এর পুছটির সৃষ্টি হয়। বাস্তবিকপক্ষে, সব ধৃমকেতুতেই দৃটি পুচ্ছের উদ্ভব হয়, যদিও প্রতি ক্ষেত্রে দৃটি পুচ্ছকে আলাদাভাবে স্পষ্ট দেখা যায় না। এরকম ধৃমকেতুর উৎকৃষ্টতম উদাহরণ হলো ধ্মকেতু

'মারকস' (Markos), যেটি ১৯৫৭ সালের অক্টোবর মাসে অতি উজ্জ্বলরূপে খালি চোখে কলকাতার আকাশে অনেকদিন ধরে দেখা গেছে।

প্রশ্ন হলো, ধূমকেতুর দৃটি পৃচ্ছ কেন এবং কীভাবে তৈরি হয় এবং এদৃটির বৈশিষ্ট্য কী? আগেই বলা হয়েছে, ধূলিবিজড়িত নানাজাতীয় বরফের উপাদানে ধূমকেতু গঠিত। প্রথমে প্রথর সূর্যতাপে বরফ গলে ধূলিকণা এবং গ্যাস নির্গত হয়। এই নির্গত পদার্থ পরে বিকিরণজনিত চাপের ফলে সূর্যের বিপরীত দিকে প্রলম্বিত হয়ে একটি পুচ্ছ তৈরি করে। এই পুচ্ছটিই প্রথমে তৈরি হয় এবং এটির উপাদানে গ্যাসের সঙ্গে মিশ্রিত প্রচুর পরিমাণে ধূলিকণা থাকায় এটিকে ধূলিপুচ্ছ (Dust tail) বলা হয়। সাধারণত ধূলিপুচ্ছটি আকাশে কিছুটা বক্রভাবে প্রলম্বিত হয়। এর কারণ ধূলিপুচ্ছর গ্যাস এবং ধূলিকণার ওপর সূর্যের মহাকর্ষীয় আকর্ষণ পুরোপুরিভাবে কাক্ষ করে।

ফলে সূর্যের নিকটবর্তী অংশের পদার্থ নিয়ে দূরবর্তী অংশের পদার্থ অপেক্ষা ধুমকেতৃটি অধিকতর বেগে এগিয়ে চলে। অর্থাৎ সূর্যের নিকটবর্তী অংশটি দূরবর্তী অংশের তৃলনায় বেশি এগিয়ে যায়, ঠিক যেমন সূর্যের নিকটবর্তী গ্রহণুলি তাদের কক্ষপথে দূরের গ্রহণুলি অপেক্ষা অধিকতর বেগে চলে। এভাবে পুচ্ছের নিকটবর্তী অংশগুলির এগিয়ে আসা এবং দূরবর্তী অংশগুলির অপেক্ষাকৃত পিছিয়ে থাকার ফলে সমগ্র পুচ্ছটি একট্ট বক্রভাব প্রাপ্ত হয়। অন্যভাবে বলা যায়, ধূলিপুচ্ছটি সামগ্রিকভাবে কেপলারের সূত্র মেনে চলে। এই হিসাবে ধূলিপুচ্ছকে 'কেপলারীয় পুচ্ছ' (Keplerian Tail) নামেও অভিহিত করা যেতে পারে।

ধুমকেতুর দ্বিতীয় পুচ্ছটি তৈরি হয় আয়নিত গ্যাসের দ্বারা। তীব্র সূর্যরশ্মি বিকিরণের ফলে কোমার গ্যাস অংশত আয়নিত হয়ে যায়। আবার সূর্যের দেহ থেকেও অনবরত সৌরবায়ু (Solar Wind) নির্গত হতে থাকে। তার সৌরকণাণ্ডলিও আয়নিত এবং এণ্ডলি যখন তীব্রবেগে সূর্যের শরীর থেকে বেরিয়ে আসে, তখন সৌরদেহের চৌম্বকক্ষেত্র সঙ্গে করে টেনে নিয়ে আসে। এই চৌম্বকশক্তি এবং আয়নিত সৌরকণা একত্রে কোমার আয়নিত গ্যাসকে প্রবলভাবে আকর্ষণ করে তীব্রবেগে সূর্যের বিপরীত দিকে টেনে নিয়ে যায় এবং অক্স সময়ের মধ্যে একটি দীর্ঘ ও ঋজু আয়নপূচ্ছের জন্ম দেয়। আয়নপুচ্ছের ওপর প্রযুক্ত বল প্রধানত চৌম্বকশক্তি থেকে উদ্ভত হয়, এখানে মহাকর্ষীয় শক্তির ভূমিকা গৌণ। এজন্য আয়নপূচ্ছটি স্বাভাবিকভাবেই হয় দীর্ঘ এবং ঋজু, বক্রতার কারণ এখানে প্রায় অনুপস্থিত। মূলত চৌম্বকশক্তির এটিকে প্রভাবে আয়নপুচ্ছের সৃষ্টি হয় বলে 'চৌম্বকপুচ্ছ'ও (Magnetic Tail) বলা যায়।

ধ্মকেতৃর মূল উপাদান

প্রশ্ন হলো, কি কি রাসায়নিক উপাদানে ধুমকেতুর শরীর গঠিত। অর্থাৎ ধূমকেতুর রাসায়নিক বিশ্লেষণ করে এর মূল উপাদান সম্বন্ধে কি সিদ্ধান্তে আসা যায়? দূরবর্তী কোন বস্তুর উপাদান জানার উপায় হচ্ছে তার বর্ণালির বিশ্লেষণ করা। ধূমকেতুর উপাদানও আমরা জানতে পারি তার গ্যাসের বর্ণালি পর্যবেক্ষণ করে। বর্ণালির এক-একটি রেখা কোন নির্দিষ্ট মৌলিক পদার্থ বা কোন যৌগ বা অণুর অস্তিছের নিদর্শন। কাজেই রেখাগুলির পর্যবেক্ষণ এবং বিশ্লেষণ দ্বারা বস্তুটির উপাদান জানা যায়। ধূমকেতুর শরীরের মূল অংশ নিউক্লিয়াসের বর্ণালি পর্যবেক্ষণ এবং বিশ্লেষণ আমরা করতে পারি না, কারণ এটি কোমার গভীরে অদৃশ্য থাকে। কাজেই বিশ্লেষণের জন্য আমাদের কোমা বা পুচ্ছের বর্ণালি পর্যবেক্ষণ করতে হয় এবং তা থেকেই সিদ্ধান্তে পৌঁছাতে হয় নিউক্লিয়াসের মূল উপাদান সম্বন্ধে। এভাবে বহু বছর যাবং বহু ধূমকেতু পর্যবেক্ষণ ও বিশ্লোবণ করে ধূমকেতুর উপাদান সম্বন্ধে যা জানা গেছে তার সারাংশ নিম্নরাপঃ

- (১) OH, NH, NH, প্রভৃতি মৌগ।
- (২) CN, CH, CO, CO₂, CS, C₂, S₂, H₂O এবং NH, প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত সরল অণুসকল।

এছাড়া আয়নপুচ্ছের বর্ণালিতে প্রধানত যেসব আয়নিত অণু দেখা যায়, সেগুলি হলো—

CO+, CO,+, N,+, H,O+, C,+, CH+ এবং OH+।
আবার ধ্মকেতৃটি যদি সূর্যের খুব কাছে আসে, তাহলে
খর সূর্যতাপে ধ্মকেতৃর মধ্যে ধাতব অণুরা উন্তেজিত হয়ে
ওঠে এবং তাদের নিজ্ঞস্ব বর্ণালি বিস্তার করে। এই বর্ণালি
বিশ্লেষণ করে পাওয়া গেছে Na, K, Ca, Cr, Mg, Fe,
Ni, Si, Co, Cu ইত্যাদির অস্তিত্ব।

নিউক্লিয়াসের মূল উপাদান সম্বন্ধে প্রচলিত তত্ত্ব

বর্ণালি বিশ্লেষণের মাধ্যমে ধুমকেতুর গ্যাসীয় উপাদান আমরা জেনেছি। এবারে স্বাভাবিকভাবেই প্রশ্ন উঠতে পারে—ধুমকেতুর নিউক্লিয়াসের গঠনে মূল পদার্থ কি কি? বর্ণালিতে দৃষ্ট গ্যাসসমূহ নিউক্লিয়াসের বাষ্পীভূত পরিণতি। এর থেকেই আমাদের নিউক্লিয়াসের আদি উপাদান সম্বন্ধে সিদ্ধান্তে পৌঁছাতে হবে। নিউক্লিয়াসের গঠন সম্বন্ধে প্রধানত দুটি তত্ত্ব প্রচলিত রয়েছে। প্রথমটিকে বলা হয়েছে 'Gravel Bank Model'। এটির মূল প্রবক্তা এইচ. এ. নিউটন (H. A. Newton), পরে আর. এ. লিটলটন (R. A. Lyttleton) এবং বি. ওয়াই, লেভিস (B. Y. Levis) দ্বারা সংশোধিত। এই তত্ত্ব অনুযায়ী ধুমকেতুর নিউক্লিয়াসের মূল উপাদান ধূলি, বালি এবং কাঁকড়ের মিশ্রণ এক পদার্থ, যা একসঙ্গে ঝাঁক বেঁধে কক্ষপথে চলতে থাকে৷ নিউক্লিয়াসের মূল গঠনের দ্বিতীয় তত্ত্বটির প্রবক্তা হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ফ্রেড হুইপুল (Fred Whipple)। এই তত্ত্-মতে ধুমকেতুর নিউক্লিয়াস একটি 'Dirty Snowball Model'৷ এই মডেল অনুযায়ী ধুমকেতুর নিউক্লিয়াসের মূল উপাদান ধূলি-ময়লা মিশ্রিত জল, অ্যামোনিয়া, মিথেন, কার্বন ডাই-অক্সাইড এবং অন্যান্য কার্বন যৌগের জমাট বরফ। অর্থাৎ মহাবিশ্বে হাইড্রোজেন. কার্বন, নাইট্রোজেন, অক্সিজেন প্রভৃতি যেসব উপাদান অপেক্ষাকৃত বেশি পরিমাণে বিদ্যমান, ধুমকেতুর শরীরও মূলত সেইসব উপাদানেই গঠিত। ধুমকেতু যখন সূর্যের কাছে আসে তখন সৌরতেজে এইসব জমাট বরফ গলে গিয়ে নানারকমের গ্যাসের সৃষ্টি হয়। এই উৎপন্ন গ্যাসের দ্বারা প্রথমে কোমা এবং পরে দৃটি পুচ্ছের উদ্ভব হয়।

প্রশ্ন হতে পারে, এই তত্তগুলির মধ্যে কোন্টি অধিকতর তথ্যনির্ভর এবং যুক্তিসন্মত, অতএব গ্রহণযোগ্য? ১৯৮৬ সালে যখন হ্যালির ধুমকেতু এসেছিল, তখন 'ইউরোপীয়ান ম্পেস এজেন্দি' 'জিয়োট্রো' (Giotto) নামে একটি মহাকাশ্যান পাঠিয়ে হ্যালির ধুমকেতুর খুব কাছে গিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালিয়েছিল। এই পর্যবেক্ষণের ফল বিদ্লোষ্ট্রণ করে জানা গেছে, ছইপলের তত্ত্বটিই ধুমকেতুর নিউক্রিয়াসের মডেলরূপে অধিকতর প্রহণযোগ্য।

ধুমকেতৃর উৎসম্থল

ধুমকেতুর উৎস কোথায়? তারা কোথা থেকে আসে

আবার ফিরে যায়ং সেখানে কতগুলি ধুমকেতৃ থাকার সম্ভাবনা? এইসব প্রশ্নের একটি যুক্তিগ্রাহ্য উত্তর পাওয়া যায় বিখ্যাত ডাচ জ্যোতির্বিজ্ঞানী জান ওর্টের (Jan Oort) প্রদন্ত তত্ত্ব থেকে। ওর্টের মতে. সৌরজগতের হিমশীতল প্রত্যম্ভ অংশে, পৃথিবী এবং সূর্য থেকে বহুদুরে, এক থেকে তিন আলোকবর্ষের মধ্যবর্তী প্রদেশে প্রায় দশহাজার কোটি ধুমকৈতু ছড়িয়ে ছিটিয়ে রয়েছে। এই বিশাল ধুমকেতুপুঞ্জের নাম দেওয়া হয়েছে 'ওট ক্লাউড' (Oort Cloud)। বৃহস্পতি প্রভৃতি বৃহৎ গ্রহমণ্ডলী এবং সূর্যের প্রতিবেশী কোন নক্ষত্রের টানে কখনো কখনো এক একটি ধুমকেত তার প্রিয় আবাস ছেড়ে কক্ষপথ ধরে ধীরে ধীরে এগিয়ে আসে এবং সূর্য-পরিক্রমা

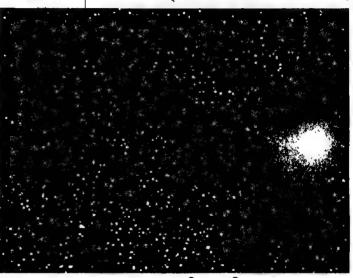
কালে পৃথিবীর আকাশে আবির্ভৃত হয়। আমরা তখন কিছুদিনের জন্য একটি অতি সুন্দর প্রাকৃতিক দৃশ্য উপভোগ করি।

ওর্ট তত্ত্বের প্রায় সমসাময়িক কালে বিখ্যাত আমেরিকান জ্যোতির্বিজ্ঞানী গেরার্ড কাইপার (Gerard Kuiper) ধূমকেতুর উৎস বিষয়ে অপর একটি তত্ত্ব দিয়েছেন। কাইপারের মতে, ধূমকেতুরা সৌরজগতের এমন একটি অঞ্চলে রয়েছে যার অবস্থান ওর্ট ক্লাউডের তুলনায় সূর্যের অনেক কাছে। কাইপার তত্ত্বে ধূমকেতু-অধ্যুবিত এই অঞ্চলটির নাম দেওয়া হয়েছে 'কাইপার বেল্ট' (Kuiper-Belt)। সূর্যের প্রহণরিবারের বাইরে

খানিকটা দূরে এই কাইপার বেল্টের অবস্থান কল্পিত হয়।
কিন্তু বিভিন্ন ধুমকেতুর কক্ষপথ এবং পর্যারকাল পর্যবেক্ষণ
ও বিশ্লেষণ করে জানা গেছে যে, তারা পৃথিবীর আকাশে
আসে সৌরজগতের বহু দূরবর্তী অঞ্চল থেকে। এজন্য
ধূমকেতু-বিজ্ঞানীরা মনে করেন, কাইপার বেল্ট নয়, ওটি
ক্লাউডই ধূমকেতুর সতি্যকারের আবাসস্থল।

ধুমকেতুর ভাঙন ও বিনাশ

আর্গেই বলা হয়েছে, সূর্যের কাছে আসার সময় এবং পরে চলে যাওয়ার সময় ধৃমকেত্র বাইরের গঠনের ক্রমশ পরিবর্তন হতে থাকে। শুধু তাই নয়, সূর্যের কাছে এসে প্রচণ্ড সৌরতাপ এবং বিকিরণজনিত চাপের ফলে ধৃমকেত্র শরীরে ভাঙন দেখা দেয়। যে-সূর্য ধৃমকেতৃকে একটি চমৎকার দৃষ্টিনন্দন জ্যোতিষ্কের সৌন্দর্য দান করে,



মহাকাশে দশ্যমান আরেকটি ধুমকেতুর চিত্র

সেই সৃহ্বই আবার ধৃমকেতৃকে ক্রমশ বিনাশের পথে ঠেলে দেয়। নিউক্লিয়াসের পৃষ্ঠতল থেকে বাষ্পীভবনের ফলে যে বিশালায়তন গ্যাস নির্গত হয়ে কোমা ও পুচ্ছের সৃষ্টি করে, সেই গ্যাস আর কখনো পিতৃভূমিতে (Parent body) ফিরে যায় না। এই পুরো গ্যাস এবং ধূলিময়লা ধৃমকেতৃর শরীর থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে মহাকাশে ছড়িয়ে পড়ে এবং ক্রমশ বিলীন হয়ে যায়। ফলত, ধৃমকেতৃ যখনি সূর্যের কাছে আসে, তখন তার শরীরের কিছু অংশ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় এবং সে মৃত্যুর দিকে এক পা এগিয়ে যায়। এজন্য হ্রম বা নাতিদীর্ঘ পর্যায়কালযুক্ত ধৃমকেতৃরা স্কলায়ু হয়। হিসাব করে দেখা গেছে, হ্যালির ধুমকেতৃ আর ২০-

২৫ বার স্থের কাছে এলেই তার অন্তিত্বের সন্ধট ঘনিয়ে আসবে। অর্থাৎ হ্যালির ধ্মকেত্র সন্তাব্য আয়ুদ্ধাল আর কম-বেশি ২,০০০ বছর। এভাবে ক্রমশ ক্ষয় হয়ে মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়া ছাড়াও কোন কোন অবস্থায় আবার ধ্মকেতৃ আচমকা ক্রত মৃত্যুর হাতছানি পেতে পারে। ধ্মকেতৃটি যদি স্থের বিপজ্জনকভাবে কাছে আসে, তবে প্রচণ্ড সৌরতাপের ফলে ধ্মকেত্র নিউক্লিয়াসটি টুকরো টুকরো হয়ে যেতে পারে। প্রতিটি টুকরো আবার পরে এক-একটি অপেক্ষাকৃত ছোট ধ্মকেত্র জন্ম দেবে, কিন্তু তারাও হবে বন্ধায়। সাম্প্রতিক কালে বিশাল এবং অতি উজ্জ্বল দুটি ধ্মকেত্র অনুরূপ পরিণতি হতে দেখা গেছে। ১৯৬৫ সালে হিকেয়া-সেকি' (Comet Ikeya-Seki) এবং ১৯৭৬ সালে 'ওয়েস্ট' (West)—এই ধ্মকেতৃ-দুটি স্থের অতি সান্ধিধ্যের ফলে ভেঙে টুকরো টুকরো হয়ে গিয়েছিল।



হ্যালির ধুমকেতুর অপর একটি চিত্র

ধ্মকেতৃ থেকেই কি পৃথিবীতে জীবনের বীজ এসেছে?
অনেক বিজ্ঞানী মনে করেন, ধ্মকেতৃর পরিত্যক্ত
গ্যাসের মধ্য দিয়েই হয়তো মহাকাশ থেকে পৃথিবীতে
জীবনের বীজ প্রেরিত হয়েছে। আমরা দেখেছি, ধ্মকেতৃর
উপাদানে রয়েছে কতকগুলি সরল ও জটিল জৈব মৌল
এবং অণু—যেগুলি জীবনের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের জন্য
অপরিহার্য। এইসকল অণু প্রথমে ধ্মকেতৃ থেকে মহাকাশে
ছড়িয়ে পড়ে এবং পরে তার কিছু অংশ পৃথিবীর আবহাওয়া
অতিক্রম করে পৃথিবীর বুকে নেমে আসে। অনেক বিজ্ঞানী

মনে করেন, সৃদ্র অতীতে এভাবেই হয়তো ধ্মকেতুর পরিত্যক্ত গ্যাসের পথ বেয়ে মহাকাশ থেকে পৃথিবীর বুকে নেমে এসেছিল আদি জীবনের বীজ। বিখ্যাত জ্যোতির্বিজ্ঞানী ফ্রেড হয়েল (Fred Hoyle) এবং তাঁর সহকর্মী এন. সি. বিক্রমসিন্দে (N. C. Wickramsinghe) এরকম একটি তত্ত্বের প্রবক্তা। তাঁরা নানা তথ্য এবং যুক্তির সাহায্যে দেখাবার চেস্টা করেছেন, এভাবে ধ্মকেতুর ভ্রমাবশেষ ধরে পৃথিবীতে জীবনের স্ত্রপাত হওয়া অসম্ভব নয়। এই তত্ত্বটি এরিক ভন দানিকেনের (Eric Von Daniken) মতবাদ থেকে অধিকতর বিজ্ঞানসম্মত। অবশ্য হয়েলের তত্ত্বটি য়িদও চমৎকার ও বিজ্ঞানগ্রাহ্য, কিন্তু তত্ত্বটি অত্যম্ভ বিতর্ক-সাপেক্ষ এবং এখনো পর্যন্ত এর স্বপক্ষে কোন অপ্রাপ্ত প্রমাণ উপস্থাপিত হয়নি।

ধ্মকেতুরা সৌরজগতের আদি ইতিহাসের সাক্ষী

বিজ্ঞানীরা মনে করেন, ধুমকেতুরা সৌরজগৎ সৃষ্টির আদিমতম উপাদানের সাক্ষ্য বয়ে বেড়াচ্ছে। ধুমকেতুর কাজেই বিশ্লেষণের সৌরজগতের আদিযুগের ইতিহাসের ওপর আলোকপাত করা সম্ভব। এর কারণ *হলো*. গত প্রায় ৪৫০ কোটি বছরে (এটি সূর্যের আনুমানিক বয়স) ধুমকেতুর নিউক্লিয়াসের উপাদানগত এবং ভৌত অবস্থার বিশেষ কোন পরিবর্তন হয়নি। আমরা জানি, চাপ এবং তাপের প্রভাবে পদার্থের মৌলিক পরিবর্তন হতে পারে, তার প্রকৃতি বদলে যেতে পারে। কিন্তু ধুমকেতুরা সৃষ্টির আদিকাল থেকে তাপ ও চাপের প্রভাব থেকে মুক্ত রয়েছে। কারণ, ধুমকেতুর ভর কম হওয়ায় চাপের প্রভাব নগণ্য। আবার সৌরজগতের সৃদুর হিমশীতল প্রত্যম্ভ অঞ্চলে অবস্থানের ফলে ধুমকেতুরা সূর্য বা অন্য কোন নক্ষত্রের তাপের প্রভাব থেকে মুক্ত। ফলত, ধুমকেতুর

তথ্যে মৃত্ত। কলভ, বৃন্দেত্ব নান উপাদানগত বা ভৌত পরিবর্তন প্রায় হয়নি। ধুমকেতৃতে আমরা পাই সেই আদি এবং অকৃত্রিম পদার্থের সাক্ষ্য, যার দারা সৃষ্টি হয়েছিল গোটা সৌর পরিবার। পরবর্তী শত শত কোটি বছরে গ্রহ, উপগ্রহ, সূর্য ইত্যাদিতে তাপ ও চাপের প্রভাবে উপাদানগত ও ভৌত পরিবর্তন হয়েছে এবং এদের মধ্যে আদি পদার্থের গুণগুলি হারিয়ে গেছে। কিন্তু ধুমকেতৃতে রয়ে গেছে সেই আদি বন্তার সঠিক পরিবয়। এজন্য বিজ্ঞানীরা ধুমকেতৃর মধ্যে সৌর-জগতের আদি ও অকৃত্রিম ইতিহাসের ছোঁয়া খুঁজে বেড়ান।

ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায় বা বারাঠাকুর স্বাসাচী চট্টোপাধায়ে*

পায় বলে, বাঙালির বারো মাসে তেরো পার্বণ। কিন্তু পশ্চিমবঙ্গের ১৮টি জেলার ৩,৩২৫টি গ্রাম পঞ্চায়েত এলাকায় ছড়িয়ে থাকা অসংখ্য ব্রত, পার্বণ, লৌকিক দেবদেবীর পূজার কথা ধরলে সংখ্যাটা যে কোথায় দাঁড়াবে তার হিসাব কে করবে।

মাঘ মাসের প্রথম দিন থেকে যেমন বাংলার গ্রামীণ সমাজে ঘরে ঘরে আরম্ভ হয় 'মাঘমণ্ডল ব্রত', তেমনি দক্ষিণবঙ্গে বছপৃজিত লৌকিক দেবতা হলেন 'বারাঠাকুর'। আনন্দের কথা, এইসব লৌকিক দেবদেবীপৃজ্ঞার মধ্য দিয়ে বাংলার বিলীয়মান লোকশিক্ষের ধারা আজও ক্ষীণভাবে হলেও প্রবাহিত।

বারাঠাকুরের পূর্ণাবয়ব মূর্তি কোথাও দেখা যায় না। উন্টে রাখা ভাঁড় বা ঘটের আকৃতির ওপর চোখ, মুখ আঁকা হয়। প্রধানত আঁকাই হয়, কোন কোন স্থানে উৎকীর্ণও করা হয়। একে 'মুগুমূর্তি' বলা যেতে পারে। সাধারণত সূত্রধর ও পটুয়া। সূত্রধর ও পটুয়া গোষ্ঠীর মধ্যে সূত্রধর সম্প্রদায় দারু-ভাস্কর্য ও পুতৃল তৈরিতে দক্ষ। আর পটুয়াশিলীরা পটশিল্প অবলুগুর পথে যাওয়ার পর মুহশিলীর পথ ধরেছেন।

বারাদেবতার মৃশুমূর্তি কুন্তকার সম্প্রদায়ের সৃষ্টি। যেহেতু তাঁদের সৃষ্টির প্রধান হাতিয়ার চাকা বা চাক, তাই তাঁদের চিন্তা, কল্পনা, ভাবনা, দক্ষতা, স্বপ্ন, সৃজনশীলতা কুমোরের চাকার ঘূর্ণনে আবর্তিত অর্থাৎ কোনকিছু তৈরির সময় চাকার সাহায্যে তার কিছুটা অংশ গড়ে নেওয়া হয়। বারামূর্তি এর পরিচিত উদাহরণ। ঘটের অনুরূপ মৃশুমূর্তির উপরিভাগ উঁচুদিকে অনেকটা বাড়ানো ও বৃক্ষপত্রের আকৃতিতে গঠিত। এই অংশটিই দেবতার মৃকুট। মৃকুটের ওপর প্রধানত লতাপাতার ধরনে অলঙ্করণ করা থাকে। গঠন, চোখ-মুখের অঙ্কনশৈলী ও রঙ ব্যবহারের রীতিতে আদিম সারল্য প্রতীয়মান।

এবার বারাঠাকুর পূজার কথা বলা যাক। বারাঠাকুরের উল্লেখ কোন শান্ত্রে নেই। তাই সহজ্বেই অনুমান করা যার, ইনি শান্ত্রীয় দেবতা নন, সম্পূর্ণভাবেই লোকদেবতা—যদিও প্রায় সব ক্ষেত্রেই ব্রাহ্মণ-পুরোহিতই পৌরোহিত্য করেন এবং তা শান্ত্রীয় অন্যান্য পূজাবিধিরই অনুরূপ। বারাঠাকুরের পূজা গৃহমধ্যে অনুষ্ঠিত হয় না। সুন্দরবন

> অঞ্চলে উন্মুক্ত টাড় বা মাঠের মধ্যে. গাছতলায় জলাশয়ের ধারে এই পূজা হয়। ইনি একবারই বছরে পূজা পান এবং এই পূজার অন্যতম বৈশিষ্ট্য হলো, তাঁর বিসর্জন হয় না। দক্ষিণ পর্গনার মানুষের মতে, দুটি মুর্তির একটি ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়ের প্রতীক, যিনি শিবানুচর

শিবপুত্র এবং অপরটি নারায়ণীর প্রতীক, যিনি দক্ষিণ রায়ের মা। দক্ষিণ রায়ের পূজার উৎপত্তি দক্ষিণবঙ্গের বনাঞ্চলে। প্রচলিত ধারণা অনুযায়ী বারা দক্ষিণ রায়ের কাটা মুণ্ড। আবার বারা গণেশের মুণ্ড—এমন ধারণাও প্রচলিত আছে।



पक्किंग तांग्र ७ नातांग्रंगी ● *आत्माकिठेड १ फि. फि. সাহা*

একজোড়া মৃশুমূর্তি একরে পৃঞ্চা করা হয়। এই ধরনের মূর্তিশিল্পীদের তিন শ্রেণিতে ভাগ করা যায়—কুন্তকার,

[॰] पश्चिम कमकाठा-निवानी, भिगाग्न ठाक्रभित्री ७ शाविकः।

মধ্যযুগের কবি কৃষ্ণরাম দাস রচিত 'রায়মঙ্গল কাব্য'-এ দক্ষিণ রায় ও বড় খাঁ গান্ধীর যুদ্ধের বর্ণনাতে বারা দক্ষিণ রায়ের মুগু বলে বর্ণনা করা হয়েছে—

"বড় খাঁ হানিল খাঁড়া গলায় তাহার।
মায়ামুণ্ড ক্ষিতে পড়ে এমনি প্রকার॥
কাটা মুণ্ড বারাপুজা সেই হতে করে।
কোনখানে দিব্যমূর্তি বাদের উপরে॥"
কবি হরিদেবের 'রায়মঙ্গল কাব্য'-এ পাওয়া যায়——
'আশ্চম্বিতে উচাটিল গণেশের মাথা
দক্ষিণে পড়িয়া তাই হইল দেবতা॥"

'বারা' শব্দের অর্থ ঘট। মনসা, শীতলা, চণ্ডী, চামুণ্ডা প্রভৃতির ঘটকেও বারা বলা হয়। কিন্তু দক্ষিণ রায়ের পূজা অধিক প্রচলিত হওয়ায় দক্ষিণবঙ্গে বারা বলতে দক্ষিণ রায়ের বারা বোঝায়। আবার অন্যধরনের যুগ্মমুণ্ড মূর্তিও দেখা যায়। স্থানীয় বিশ্বাস অনুযায়ী এর একটি দক্ষিণ রায়ের, অপরটি কালু রায় বা কালু গাজীর প্রতীক।

দক্ষিণবঙ্গের অনেক অঞ্চলে বিশেষত সুন্দরবন অঞ্চলে একটি বারার পূজাও হয়ে থাকে। কালু গাজীর বারা প্রতীক ছাড়াও সাবেক পদ্ধতিতে আঁকা পটও প্রচলিত ছিল। বর্তমানে গাজীর পট প্রায় লপ্ত একটি শিল্প।

প্রতিবছর পৌষমাসের শেষে দক্ষিণবঙ্গের প্রায় সর্বএ কৃষ্ণকার মৃৎশিল্পীরা প্রচুর পরিমাণে বারামূর্তি তৈরি করেন। মাঘ মাসে প্রধানত দিনের বেলায় বারাপূজার চল আছে। কিন্তু কোন কোন স্থানে রাত্রিবেলাও পূজা হয়। মূর্তিদৃটি মাটির বেদিতে প্রতিষ্ঠিত করা হয় এবং উক্ত বেদিটি খেজুর পাতা দিয়ে যিরে নেওয়া হয়। দেবতার কাছে হাঁস, ছাগ প্রভৃতি বলি দেওয়া হয় এবং মদ, আমিষ নৈবেদ্য উৎসর্গ করা হয়। এধরনের পূজার আঞ্চলিক নাম 'জাঁতাল'।

বারা কিন্ত ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়ের প্রতীক নন বলেই অনুমান। বারা যে দক্ষিণ রায় নন—এর সমর্থনে অনেক যুক্তি বিভিন্ন প্রয়ে পাওয়া যায়। দক্ষিণ রায় বাঘের দেবতা হলেও তাঁর মূর্তি-পরিকল্পনায় কিন্তু আদিম রাপকল্পের পরিচয় নেই। অমিয় বসু সম্পাদিত 'বাংলায় ভ্রমণ' (১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ, ১৯৪০) প্রস্তে পাওয়া যায়—''দক্ষিণ রায়ের মূর্তিটি যোদ্ধ বেশধারী ও অতি বীরত্ববঞ্জক। ইহার পরিধানে কষায় বন্ধ, গলে উন্তরীয়, মন্তকে উন্থীষ, কর্দে সূবর্ণ কৃণ্ডল, প্রকোঠে (কন্ট থেকে কবজি পর্যন্ত দেহাংশ) সূবর্ণ বলয়, পৃষ্ঠদেশে বাণপূর্ণ তৃণীর ও ধনু, হন্তে মালিকা ও উন্মুক্ত কৃপাণ এবং কোমরবদ্ধে শাণিত ছুরিকা। এইরূপ বীরবেশধারী বিগ্রহ বাংলার আর কোথাও নাই। দেখিলে মনে হয়, সুন্দরবনের

দেবতার এই অপরূপ রূপসজ্জা স্থানোপযোগী বটে। এই দেবতার স্বতন্ত্র কোন ধ্যান নাই। গণেশের ধ্যানে ইহার পূজা হইয়া থাকে।"

অপরপক্ষে বারার দুটি মুণ্ডের মধ্যে নারায়ণী বারাটিতেও গালপাট্টা দেখা যায়। এই অম্বাভাবিকতার কারণ হিসাবে গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু তাঁর 'বাংলার লৌকিক দেবতা' গ্রন্থে জানাচ্ছেন ঃ "তাঁর সহদেবতা নারায়াঁণীর মূর্তি থেকে ধরা যায় ইনি কোন কৌম পুরুষ দেবতা। আদিম যুগে বহু লোক গোঁফ কাটত, কিন্তু দাড়ি বা গালপাট্টা রাখত। সেই যুগে কন্ধিত কোন দেবতা দক্ষিণ রায়ের পাশে বসেছেন বা দুজনে ছিলেন, দক্ষিণ রায়ের মধ্যে একজন মিলিয়ে গেছেন, অপর দেবতাটি তাঁর গালপাট্টাসহ স্বরূপ বজায় রেখেছেন, সে-কারণে নারী বলে অভিহিত হয়েও তাঁর মুখে গালপাটা।" নারায়ণীকে তান্ত্রিক দেবীও বলা হয়েছে। একসময় দক্ষিণ বাংলায় ভান্তিকদের খব প্রাধান্য ছিল। কালক্রমে দক্ষিণ রায় ও লোকায়ত ভান্ত্রিক ধর্মের একটি মিশ্রণ ঘটে ও দুই দেবতা একত্র হয়ে যান। আবার সাঁওতাল মুণ্ডারা 'বারেয়া' বলে একটি শব্দ ব্যবহার করে, যার অর্থ দুই। অবশ্য 'বারেয়া' শব্দ থেকেই যে বারা শব্দ এসেছে---একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় না। আবার কোন কোন গবেষকের মতে, 'বারা' অর্থে পানপাত্র, বৈদিক সোমপাত্র, তান্ত্রিক শ্রীপাত্র। চতুর্দিক ঘেরা সামান্য উঁচু বেদিকেও বারা

সবদিক বিচার করে বারা দক্ষিণ রায় নন বলেই ধারণা। বারামূর্তিতে তো বটেই, দুটি ঘটের একত্রে পূজার মধ্যেও আদিমতার প্রকাশ।

একসময় শহর কলকাতায় বারুইপুর ও সুন্দরবন অঞ্চল থেকে আসা গায়কদের গলায় দক্ষিণ রায়ের গান শোনা যেত। বর্তমানে শহরাঞ্চলে আর তাদের দেখা মেলে না। বারুইপুর থানার অন্তর্গত গ্রাম ধপধপিতে দক্ষিণ রায়ের পাকা মন্দির রয়েছে। মূর্তিটি বেশ বড়, নিত্যপূজা হয়। প্রতি শনি ও মঙ্গল বার প্রচুর ভক্তসমাগম হয়। মূর্তির হাতে ও পাশে সাজ্ঞানো অস্ত্রের মধ্যে বন্দুকের উপস্থিতি লক্ষণীয়। মূল মূর্তি ছাড়াও বেশ কিছু ছোট মূর্তি চোখে পড়ে। মানসিক করে ভক্তরা এগুলি দিয়ে গেছে। এই মূর্তির স্থানীয় নাম 'ছলন' মূর্তি।

বারুইপুর থানার অপর একটি গ্রামের নাম 'দক্ষিণ রামনগর' (কামারপাড়া)। এই গ্রামের করেকটি স্থানে গাছতলায় বারাঠাকুরের যুগ্মমূর্তি দেখা যায়। দক্ষিণ শহরতলির একটি মাটির হাঁড়ি-কলসির দোকানে বারামূর্তি বাস্তদেবতা-রূপে বিক্রি হতে দেখা যায়। 🏻 প্রশ্ন 2 (ক) পৃথিবীতে জন্মগ্রহণের পর একটি শিশু শিক্ষার মাধ্যমে নিজের অভিপ্রেত 'স্বতন্ত্ব ব্যক্তিত্ব' লাভ করে। কিন্তু কেউ পূর্ণ ব্যক্তিত্ব লাভের চেষ্টা করে না। ফলে আমরা পাই অনমনীয় আত্মকেন্দ্রিক স্বার্থপর মানুষ। এরা স্বাধীনতার প্রকৃত মূল্যায়নে অক্ষম। একজন পরিণত মানসিকতার বিকশিত ব্যক্তিত্বের মানুষ গড়ে তোলার পিছনে পিতা-মাতা ও শিক্ষক-শিক্ষিকাদের কী কর্তব্য হওয়া উচিত?

(খ) यात আছে সে ত্যাগ করতে পারে, যা নেই তার আবার ত্যাগ কিং কোন বস্তু বর্জন করতে হলে তা আগে অর্জন করতে হবে।—এই কথার ব্যাখ্যা দিলে বাধিত হব। ——ইন্দ্রনীল চক্রবর্তী, সাঁকরাইল, হাওড়া

উত্তর : (ক) শিক্ষার উদ্দেশ্য মানুষের অন্তর্নিহিত পূর্ণতার বিকাশসাধন করা। শিক্ষা বৃদ্ধিকে সৃক্ষ্ম করে, সঙ্গে সঙ্গে করে। যা তা না করে, মানুষকে স্বার্থপর ও দুর্বিনীত করে—তা আর যাই হোক শিক্ষা নয়। এরকম মানুষকে শিক্ষিত না বলে ডিগ্রিধারী বলা যেতে পারে। শিক্ষা কী, আর শিক্ষা কী নয়—এসম্বন্ধে অভিভাবক এবং শিক্ষকদের যথার্থ জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। তাঁদের ভূমিকা খুবই শুরুত্বপূর্ণ। এবিষয়ে বিস্তারিত জ্ঞানার জন্য স্বামীজীর 'শিক্ষাপ্রসঙ্গ' এবং স্বামী রঙ্গনাথানন্দজীর 'নৃতন ভারত গঠনে শিক্ষকদের ভূমিকা' গ্রন্থ-দুটি অবশ্যপাঠ্য।

(খ) "ভোগান্ত হয়ে গেলে তবে ত্যাগের সময় হয়।" (শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত, ৩.১২.১৮৮১) "সংসার ভোগের স্থান, এক-একটি জিনিস ভোগ করে অমনি ত্যাগ করতে হয়।" (ঐ, ৯.১১.১৮৮৪) "যাদের প্রথম মানুষ জন্ম, তাদের ভোগের দরকার।" (ঐ, ৩.৮.১৮৮৪) "কি জান, ভোগ আর কর্ম শেষ না হলে ব্যাকুলতা আসে না। বৈদ্য বলে, দিন কটুক—তারপর সামান্য ঔষধে উপকার হবে।" (ঐ, ২৪.৫.১৮৮৪)

প্রশ্ন ६ विश्वनाष्ट्रक এই পৃথিবী। সন্ধ, রজঃ ও তমঃ গুলে বাঁধা জীব। এই তিন গুণের প্রকারভেদ ও তীব্রতা জীবের মধ্যে নির্ধারিত হয় তার প্রারব্ধ ও পূর্ব জ্বম্মের কর্মসংস্কৃতির দ্বারা। কিন্তু সৃষ্টির আদিতে সন্ধ, রজঃ ও তমঃ গুণের প্রকারভেদ জীবের মধ্যে কি করে হয়েছিল? তখন তো প্রারব্ধ বা পূর্ব পূর্ব জ্বমের কর্মসংস্কৃতি ছিল না?—তাপসরঞ্জন ঘোষ, জ্বামশেদপুর-৮৩১ ০০৫

উদ্ভর ঃ সৃষ্টিকর্তার ইচ্ছায় সৃষ্টি হয়। কী করে কী হয়—তার হিসাব সৃষ্টির ভিতরে থেকে বোঝা যায় না। সৃষ্টির বাইরে গেলে আর এপ্রশ্নই থাকে না। বীজ আগে, না গাছ আগে—এপ্রশ্নের উত্তরও সেইরকম।

প্রশ্ন ঃ রসিক ঠাকুর বৈষ্ণব দোঁহা উল্লেখ করে বলতেন ঃ 'অনন্ত রাধার মায়া কহনে না যায়/ কোটি কৃষ্ণ কোটি রাম হয় যায় রয়।''—এর অর্থ কি দয়া করে জানালে আনন্দিত হব। —বিপ্লবকুমার রুদ্র, লেকটাউন, শিলিগুড়ি

উন্তর ঃ ব্রহ্ম আর শক্তি অভিন্ন। ব্রহ্ম নিত্য, শক্তি লীলা। সৃষ্টি-ছিতি-প্রলয় সবই শক্তির অধীনে। মায়া শক্তিকে আশ্রয় করেই ব্রহ্মের জীবভাব ধারণ। শ্রীশ্রীঠাকুর বলতেন—"শক্তিরই অবতার", শক্তির লীলাতেই অবতার। পূর্ণব্রহ্ম যখন লীলায় নিজ শক্তিকে অবলম্বন করে অবতাররূপ ধারণ করেন, তখন "পঞ্চভূতের ফাঁদে ব্রহ্ম পড়ে কাঁদে"। শ্রীরাধা সেই শক্তি, যাঁর লীলাতে নিত্য তদ্ধ বৃদ্ধ মৃক্ত পূর্ণব্রহ্মা রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি রূপে অবতীর্ণ হন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে দেখিয়েছিলেন, কালো জামের মতো অসংখ্য কৃষ্ণ গাছে ফলে রয়েছে অর্থাৎ সেই পূর্ণব্রহ্মারূপ বৃক্ষ থেকে অসংখ্য অবতার হচ্ছে যাচ্ছে।

প্রশ্ন ঃ বিভিন্ন দেবদেবীর যেমন কালী, দুর্গা, শিব বা বৃদ্ধদেবের মন্দিরে প্রবেশ করে প্রণাম করি এবং জপতপ করার সূযোগ পোলে তাও করি। আমার জানতে আগ্রহ হয়, জপ করার সময় ঐ দেব বা দেবীর মধ্যেই ইষ্টকে স্মরণ করব, নাকি ইষ্টের মধ্যেই ঐ দেব বা দেবীকে স্মরণ করব?

উত্তর : পরমান্ধাই বিভিন্ন দেবদেবীর রূপ ধারণ করেছেন। আমার ইস্টদেবতাই ভিন্ন ভিন্ন দেবদেবীর মূর্তিতে বিরাজিত আছেন— এই ভাব অন্তরে রেখে আমরা বিভিন্ন মন্দিরে দেবদর্শনে যাই। সূতরাং যেভাবে ভাবলে ইস্টদেবতার ধ্যানের সহায়তা হয়, সে-ভাবই ধারণ করা উচিত। প্রশ্ন ঃ সমাজে যেভাবে অন্যায়, অবিচার, দুর্নীতি ও অত্যাচার বেড়ে চলেছে তাতে যুবসমাজ কিভাবে স্বামীজীর আদর্শে তাদের জীবনকে গড়ে তুলবে? দয়া করে বাস্তবসম্মত উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দিলে ধন্য হব।

—-वाসुरमव गिर्धा, भाषा, भूक्रमिया-१२७ ১৫৫

উত্তর ঃ সমাজব্যবস্থা সম্পূর্ণ অনুকূল কখনোই থাকে না। প্রাচীনকালেও মুনি-ঋষিদের তপোবনে রাক্ষস-দানবের উৎপাত ছিল। সাধকের জীবনের সামনে বছ প্রলোভন ও ভয়ের বস্তু আসত। তার মধ্যেই তাঁদের সাধনা চলত। তুমি যদি সঙ্কল্প কর স্বামীজীর প্রদর্শিত পথে চরিত্রগঠন করবে, তাহলে সমস্ত প্রতিকূলতার সঙ্গে তোমাকে অহরহ সংগ্রাম করতেই হবে। সবচেরে ভাল জিনিসটি পেতে গেলে সহজে কি তা পাওয়া যায়? তার জন্য উপযুক্ত মূল্য দিতে তো হবে। সব অবস্থা অনুকূল হলে চরিত্রগঠন করব— এরকম ভাবা, আর সমুদ্রে তেউ থামলে স্নান করব—ভাবা একইরকম নয় কি? এখনো অনেক চরিত্রবান মানুষ তৈরি হচ্ছেন দেখে নিজেকে নিজেই উদ্ধার করতে হবে। গীতায় (৬।৫) ভগবান বলেছেন—"উদ্ধরেদাদ্মনাদ্মানং নাদ্মানমৰসাদয়েও।/ আছৈবে হাদ্মনো বন্ধুরাঝৈব রিপুরাদ্মনঃ॥"—মানুষ বিবেকযুক্ত মন দ্বারা আপনিই আপনাকে সংসার থেকে উদ্ধার করেবে। (যোগারু করবে); কখনো নিজেকে বিষয়াসক্ত করবে না। কারণ, শুদ্ধ মনই মানুষের প্রকৃত হিতকারী, মুক্তির হেতু এবং বিষয়াসক্ত মনই মানুষের পরম শক্র, বন্ধনের কারণ।

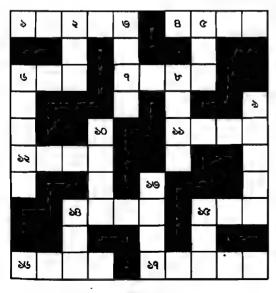
প্রশ্ন ঃ মানবজীবনে 'মায়া' ও 'সংস্কার'—এই দুইপ্রকার প্রারক্ষাবশেষের প্রভাব অপরিসীম। কিভাবে আমরা এই দুইপ্রকার ভোগ থেকে নিজেদের মুক্ত করতে পারি? কৃপা করে তার উত্তর দিলে ধন্য হব।

---नाताग्रप रेक्स, ताग्रपिघि, पश्चिप २८ शतभना

উত্তর ঃ গীতাতে ভগবান বলেছেন, গ্রিগুণাত্মিকা দৈবী আমার এই মায়া নিতান্ত দুস্তরা। যারা ধর্মাধর্ম পরিত্যাগ করে একমাত্র আমারই শরণাগত হয়ে আমারই ভজনা করে, তারাই কেবল এই দুস্তরা মায়াকে অতিক্রম করতে পারে।



ভগবান বৃদ্ধের জীবন ও বাণীভিত্তিক বিশেষ শব্দছক



পাশাপাশি : (১) গৃহত্যাগী বৃদ্ধদেব ভিক্ষাপাত্র হাতে প্রাবন্ধীর এই তপরীর আপ্রমে গিয়েছিলেন (৪) বৃদ্ধদেব এই ভাষায় ধর্মপ্রচার করেছিলেন (৬) ত্রিকালজ্ঞ এই শ্ববি বৃদ্ধদেবের 'সিদ্ধার্থ' নামকরণ করেছিলেন (৭) বৃদ্ধ-জননী (১১) দশবলে বলীয়ান বৃদ্ধদেব (১২) "—— শরণং গচ্ছামি" (১৪) "বৃদ্ধং —— গচ্ছামি" (১৫) বৌদ্ধমতে সর্বপ্রকার বন্ধন থেকে মৃক্তি (১৬) "বোধিক্রমতলে তব সেদিনের মহাজাগরণ, আবার সার্থক হোক মোহ ——" (রবীন্দ্রনাথ) (১৭) মহাযোগী বৃদ্ধদেবের ধ্যানভঙ্গকারী দেবতা।

ওপর-নিচঃ (২) বুদ্ধদেবের এক জ্ঞানবান শিষ্য, যাঁকে তিনি সম্প্রে স্থান দিয়েছিলেন (৩) বুদ্ধদেবের পদার্পণে বৈশালীতে যে-রোগ দূর হয়েছিল (৫) বৈশালী এদেরই দেশ (৬) ''চিন্ত তব পরিশুদ্ধ করিও নিয়ত, জানিও বুদ্ধের হয় এ ——" (আম্রপালীর উদ্দেশে বুদ্ধদেব) (৮) শিক্ষাজীবনের শুরুতে বৃদ্ধদেবের এক সহপাঠী (৯) শাকাবংশের যে-উৎসবে সিদ্ধার্থ প্রথম প্রত্যক্ষ করেছিলেন, জীব জীবকে বিনাশ করছে (১০) অবিদ্যা না থাকলে এর উদ্ভব হতে পারে না (বৌদ্ধদর্শন) (১৩) ''কিসেরই বা সূখ, কদিনের প্রাণ? ঐ উঠিয়াছে —— গান" (রবীন্দ্রনাথ) (১৪) দৃঃখনাশের জন্য সাধককে —— ও বাক্ সংযত করতে হয় (১৫) 'দৃঃথের কারণ পরস্পরা'কে বলা হয় 'দ্বাদশ ——'।

সহকারী গ্রন্থ: জগতের ধর্মগুরু (প্রকাশক: সম্পাদক, রামকৃষ্ণ মিশন
আশ্রম, নরেন্দ্রপুর); ভারতীয় দর্শন (প্রকাশক: অরুণ পুরকায়য়ূ, শ্রীভূমি
পাবলিশিং কোম্পানি, কলকাতা-৯, ১ম সং)।

স্বেহাশিস কুমার

উত্তর এবং সঠিক উত্তরদাতাদের নাম প্রাবণ ১৪১২ সংখ্যায় প্রকাশিত হবে।



ভক্তদের সচেতন হওয়া জরুরি

গত ১৬ ডিসেম্বর ২০০৪ সাফারি স্টুট পরিহিত মোটামুটি বিশিষ্ট্রদর্শন এক ব্যক্তি বাড়িতে এসে হাঞ্চির। দোহারা চেহারা, মানানসই গোঁফ, গায়ের রঙ চাপা। হাতে কিছু কাগঞ্জপত্র। ঘরে ঢুকে মেট্রো রেলের ডেপুটি ম্যানেজার (রিক্রুটিং) আশিস চট্টোপাধ্যায় বলে নিজের পরিচয় দিলেন। জানালেন, পূজাপাদ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের কাছ থেকে তিনি দীক্ষা পেয়েছেন এবং বাঁকুড়ার সোমসারে নাকি তাঁদের একটি ভক্তমওলী আছে। পূজ্যপাদ স্বামী গম্ভীরানন্দজী মহারাজের কাছে দীক্ষাপ্রাপ্তা, আমেরিকার বোস্টন-প্রবাসিনী ওঁর চিকিৎসক দিদি উক্ত কেন্দ্রের প্রধান ব্যয়ন্ডার বহন করেন। ওঁরা নাকি প্রত্যেক বছর 'শারদীয় উদ্বোধন'-এ প্রকাশিত রচনা থেকে ৬টি বেছে নিয়ে লেখকদের সম্মান-পুরস্কারও দিয়ে থাকেন। এবারে (২০০৪) আমার লেখা 'মনে হয় অবক্ষয় শব্দটি একটি অজুহাতমাত্র' প্রবন্ধটি ওঁদের পছন্দের অন্যতম। আমার ঠিকানা উদ্বোধন কার্যালয় থেকে সংগৃহীত হয়েছে জানালেন। বাকি পাঁচজনের ঠিকানা নাকি বরুণ মহারাজ (স্বামী প্রভানন্দ) এবং তরুণ মহারাজ (স্বামী বলভদ্রানন্দ) সংগ্রহ করে দিয়েছেন। রামকৃষ্ণ মিশন থেকে প্রকাশিত সন্ন্যাসীদের নামের একটি তালিকাপুস্তিকা দেখিয়ে বলেন, সম্যাসীরা প্রয়োজনবোধে সবসময়ই ওঁকে ডাকেন। উদ্রেখ্য, সন্ন্যাসীদের কথা উনি তাদের ডাকনাম ধরেই বলছিলেন। ঘরে শ্রীরামকফং, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর ফটোর সঙ্গে স্বামী গম্ভীরানন্দজীর ফটো দেখে আমাদের তাঁর কাছে দীক্ষাপ্রাপ্ত বুঝে নিয়ে ব্যক্তিটি অতি দ্রুত আমার এবং স্ত্রীর সঙ্গে রামকৃষ্ণাত্মীয়তা গড়ে তুলুলেন। একসময় চা পানের ইচ্ছা প্রকাশ করপেন। স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে আমাদের পত্রিকা 'সমাজবাদী ভাবনা'তে মেটো রেলের বিজ্ঞাপন দেওয়ার জনা তিনি 'রেট কার্ড'ও নিলেন।

কথার কথার ব্যক্তিটি বলেন, গোপন সার্কুলারের মাধ্যমে রেল 'বিহারি চুকিরে চলেছে' দেখে ওঁরা সেই ফাঁকে বাঙালি ছেলেমেরেদের ঢোকাতে চেন্টা করছেন। যেহেতু আমাদের ওঁর খুব ভাল লেগেছে, তাই আমরা কারো জন্য সুপারিশ করলে উনি সেটি রাখবেন। কাগজপত্র দেখিয়ে বলেন, কয়েকজন মহারাজও নাকি কারো কারো চাকরির জন্য সুপারিশ করেছেন। নিজের বাড়ির ফোন নম্বর দিলেন। আমাদের এক ঘনিষ্ঠ পরিচিত ব্যক্তির ছেলের কথা বলার উনি সে-রাত্রেই সেই ছেলেটিকে ওঁর সঙ্গে যোগাযোগ করতে বলেন। রাত নটা নাগাদ উনি আমাকে ফোন করে জানাবে, ওঁর টেলিফোন একমুখী হয়ে পড়েছে—করা যাচেছ, কিন্তু আসছে না। উনি ছেলেটিকে ফোন করবেন কিনা জিজ্ঞাসিত হলে আমি সম্মতি দিলাম।

পরদিন বেলা সাড়ে বারোটা নাগাদ ছেলেটির বাবা আমাকে ফোন করে বলেন যে, এক ভদ্রলোক রাতে তাঁদের টেলিফোন করেছিলেন এবং অফিস থেকে ছেলেটিকে ফোন করে ডেকে নেবেন বলেছেন। কিন্তু সকালে তিনি ট্যাক্সি করে এসে ইউনিয়নকে ঘুষ দিতে হবে বলে দশহাজার টাকা এবং ছেলেটিকে নিয়ে গেছেন। আমি হতবাক! কারণ, এদিন যা ঘটেছে তা আমার অজ্ঞাতে। উপ্টেভয় পেয়ে গেলাম—ছেলেটি কিডন্যাপড হয়ে গেল নাকি! প্রায় বেলা দুটো নাগাদ ছেলেটি রাজাবাজারের এক PCO থেকে ফোন করে আমাকে জানায় যে, সেই ব্যক্তি তাকে একটি জেরজের দোকানের সামনে দাঁড় করিয়ে রেখে একট্ট আসছি বলে প্রায় ঘন্টাখানেক হলো আর ফিরছে না। আমি ছেলেটিকে তার বাড়িতে ফিরে যেতে বলি। ঠাকুরের কথা তখন মনে পড়ল—"ভক্ত হবি তো বোকা হবি কেন?"

কিল খেরে কিল হজমই করেছিলাম। কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণ-অনুরাগী কয়েকজন বন্ধু ঘটনাটি জেনে মন্তব্য করলেন 'উদ্বোধন'-এর 'প্রাসন্থিকী'তে প্রকাশের জন্য। এতদিনে হয়তো অন্য কোন নামে মেট্রো রেলের ঐ ডেপুটি 'রিকুটিং' ম্যানেজারটি আরো কডজনকে বোকা বানিয়ে ফেলেছে। ভক্তমশুলীর সাবধানতার জন্য তাই এই প্রবিশ্বন।

> অসীমকুমার চৌধুরী কলকাতা-২৬

মধুর স্মৃতি

মারের বাড়ি আর দক্ষিণেশ্বর—এই দুটি তীর্থস্থান সারাজীবন ধরে আমার মনপ্রাণ আচ্ছম করে আছে। প্রার্থনা করি, এই পৃথিবীতে শেষ নিঃশ্বাস নেওয়ার মুহুর্তেও সম্ভানে যেন এই দুই তীর্থের অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে শ্বরণ করতে করতে চোখ বজতে পারি।

আসলে কাঁচা মাটিতে যে-ছাপ একবার গভীরভাবে পড়ে যায়, সময়ের সঙ্গে সঙ্গে তা ক্রমশ কঠিন থেকে কঠিনতর হতে হতে স্থায়ী চিহ্ন রেখে যায়। এই তত্ত্ব কারো অজানা নয়। এক্ষেত্রেও একই ব্যাপার। মায়ের বাড়ি দর্শন এইবারই আমার প্রথম নয়, যদিও বছকাল বাদে চির আকান্দিকত দর্শন একটা লেখাকে উপলক্ষ্য করে!

আমার বাবা সরকারি চিকিৎসক ছিলেন। পোসিং কলকাতার বাইরে হলেও বছরে একবার তো বটেই, কোন বছরে বার দুইও সরকারি কাজে অন্তত সপ্তাহ খানেকের জন্য তাঁকে কলকাতার যেতেই হতো। সেসময়ে তিনি আমাদেরও নিয়ে যেতেন। থাকারও অসুবিধা ছিল না। আমার দাদু সেকালের এল. এম. এফ. ডাক্তার ছিলেন, বাড়ি ছিল নারকেলডাঙা মেন রোডে। যাই হোক, সরকারি কাজ শেষ হওয়ামাত্রই বাবা আমাদের একদিন মায়ের বাড়ি, অন্যদিন দক্ষিণেশ্বর নিশ্চয়ই নিয়ে যেতেন। বাবার সঙ্গে বেল্ড়ু গেছি ক্টিং। কারণ, তাঁর হাতে সময় থাকত না।

কাজেই আমার শৈশবকাল অর্থাৎ ৫-৬ বছর বয়স থেকেই মায়ের বাড়িতে যাতায়াত। এখন ৭০। তখন মায়ের বাড়ি অন্যরকম ছিল। উদ্বোধন অফিসও তখন ঐ বাড়িতেই ছিল। বাবা কোন না কোন বই কিনতেনই সেখান থেকে। তাই আরো মনে আছে। সেই বয়সের আরেকটা কারণে মারের বাড়িকে ভালবেসে ফেলেছিলাম। খুবই ছেলেমানুবি কারণ, আন্ধ বৃঝি। কিন্তু সে-বয়সে আমার কাছে কারণটা মহামূল্যবান আর বিস্ময়ের মনে হয়েছিল। একবার বাবা আমাদের মায়ের বাড়িতে নিয়ে এলেন। সন্তবত মায়ের জন্মতিথি বা অন্য কোন উৎসব ছিল। প্রচুর ভিড়। মহারান্ধ বাবাকে দুপরে প্রসাদ পেয়ে যেতে বললেন।

তথন মায়ের বাড়ির সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠেই সিঁড়ি বরাবর একচিলতে সরু বারান্দা ছিল। যতদ্র মনে পড়ে, লাল রঙের সিমেন্ট করা। বারান্দাটা মায়ের ঘরের ঠিক সামনেই। সিঁড়ি দিয়ে উঠে ডানদিকের একটি ঘরের সামনে দিয়েও চলে গিয়েছিল ঐ একই L-shape বারান্দা। ডানদিকে সম্ভবত প্রথম ঘরটিতেই আমরা বসেছিলাম প্রসাদ পেতে। পাতে যখন মাছ পড়ল, চমকে উঠেছিলাম প্রচণ্ডভাবে। কারণ তখনো পর্যন্ত এই জ্ঞানই ছিল য়ে, ঠাকুরের ভোগ কখনো আমিব হয় না। কাজেই খুলিতে সেই মৃহুর্তে যা মনে হয়েছিল, আঞ্চও এই শেব বয়সেও তা স্পষ্ট মনে আছে। মনে হয়েছিল—বাঃ। ঐ ঠাকুর তো বেশ ভাল। মাছ খায়। এ আর ঠাকুরবাড়ি কোথায়? এ তো আমাদের নিজেদের বাড়ি। সেদিনের শিশুমনে এই জীবনের আসল সভাটা অজাজেই জেগে উঠেছিল।

বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় বাবা মিলিটারিতে যোগ দেন। আমরা তখন বছর-দুই কৃষ্ণনগরে থাকি। তারপর আমার বিবাহ হয় লগুন। আজও আমাদের স্থায়ী ঠিকানা লগুন। ফলে প্রয়োজনে সন্ধ্য সময়ের জন্য কলকাতা গেলেও মায়ের বাড়ি যাওয়া আর হয়ে ওঠেনি। কেউ কখনো নিয়ে গেলে দক্ষিণেশ্বর বা বেলুড়ে নিয়ে যেতেন। কেন জানি না কখনোই বাগবাজারে নিয়ে যাননি। জীবনে আর কখনো ঐ বাড়িটির দর্শন ভাগ্যে হবে কিনা জানি না, তবু ঐ মায়ের বাড়ি—ভালবাসার বাড়িটি দর্শন করতে খুব ইছহা করে।

ড়প্টি বসু বংসোয়ানা, আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র

একটি অবিমারণীয় ঘটনা

আনুমানিক ১৯৪৭ সালের ঘটনা। আমার পিতৃদেব রাখালচন্দ্র সরকার (স্বামী অভেদানন্দজীর শিব্য) এবং আমার মা উমাচন্তী সরকার (স্বামী বিরক্তানন্দজীর শিব্য) একদিন বেলুড় মঠে আমেরিকার হলিউড বেদান্ত সোমাইটির তৎকালীন প্রেসিডেন্ট স্বামী প্রভবানন্দ এবং ক্রিস্টোফার ইলারউড ও তাঁর অন্যান্য শিব্যার সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিলেন। স্বামী প্রভবানন্দ পূর্বাপ্রমে (অবনী ঘোষ) আমাদের আখীয় ছিলেন। উনি আমার পিতাকে বলেন: "রাখালবাবু, আপনারা তো বেশ দেখছি। একজন কালীপ্রসাদের শিব্য ও আরা একজন কালীপ্রসাদের শিব্য ও আরা একজন কালীপ্রকার শিব্যা।" সেইসময় রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের প্রেসিডেন্ট ছিলেন স্বামী বিরজানন্দর্জী, বাঁর পূর্বাপ্রমের নাম ছিল কালীকৃষ্ণ বসু। তিনি আরো বলেনঃ "দেখুন রাখালবাবু, স্বামী বিরজানন্দের মতো এত বড় ব্রক্তান্ত পুরুব সারা পৃথিবীতে মেলা ভার।" এই কথাটি আমার পিতদেবের মনে ভীবণ দাগ কাটে। তিনি মনস্থ

করেন, আমার দুই দিদি ও আমার দীক্ষা ওঁর কাছে নেওয়াবেন।
দিন স্থির হয়। দীক্ষার দিন আগতপ্রায়। এমন সময় আমি
টাইক্রেডে আক্রান্ত হলাম। দীক্ষা নেওয়া হলো না বলে মূন
ভারাক্রান্ত। নির্দিষ্ট দিনে আমার দুই দিদির দীক্ষা হয়ে গেল। নীরব
কালা ছাড়া আমার আর কোন উপায়ান্তর রইল না।

আমরা হাওড়া জ্বেলার বাগনান থানার বরুন্দা গ্রামনিবাসী।
একদিন আমার অগ্রন্ধ শুরুদর্শনের জন্য বেলুড় মঠে গেছেন।
বিরাট লাইন দিয়ে এক এক করে দর্শন হচ্ছে। আমার দাদা প্রণাম
করতে যাবেন, এমন সময় মহারাজ ইন্সিতে পাশে অপেক্ষা করতে
বললেন। সকলের দর্শন শেবে মহারাজ আমার অগ্রন্ধকে বলেন:
"তোমার ভাইকে চিন্তা করতে নিষেধ করো। আমি ওকে দীক্ষা
দেব। আমি এখন বেশ কিছুদিন বেলুড়ে থাকব।" মহারাজ বেশির
ভাগ সময় শ্যামলাভালে থাকতেন। দর্শনার্থী যে আমার অগ্রন্ধ, তা
উনি জ্বানলেন কেমন করে? এটাই আমার আন্চর্য লাগল। একথা
খনে আমার পিতৃদেব চোখের জল রোধ করতে পারেননি। উনি
বললেন, ব্রল্মজ্ঞ পুরুষ যে সর্বজ্ঞ—এটাই তার প্রমাণ। যথারীতি
১৯৪৭-১৯৪৮ সালে আমার দীক্ষা হয়। এখন জীবনসায়াক্ষে এসে
ভার কথা মনে পড়েঃ "জ্বানবে, শুরু সবসময় ভোমানের সাথে
আছেন।"

গুত্রাংগু সরকার

ব্রিজধাম হাউসিং কমপ্লেক্স, কলকাতা-৭০০ ০৪৮

জরথুস্ত্রীয় ভাবনায় শাশ্বত চরিত্র

বিশ্বের অন্যতম প্রাচীন ধর্ম জরথুষ্ট্রীয় ধর্ম। স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর শিকাগো বক্তৃতায় এপ্রসঙ্গে উল্লেখ করেছেন। বাঙালির মধ্যে এই ধর্মের ধারণা নেই বললেই চলে। ২০০৪-এর আগস্ট মাসে 'Times of India' পত্তিকায় 'The Eternal Nature of Zorastrian Thought' নামে একটি লেখা প্রকাশিত হয়। লেখক Burjar H. Antia। লেখাটির মূল বক্তন্য নিজের মতো লিখলাম। আশাকরি পাঠকবন্দ পড়ে আনন্দ পাবেন।

জরথুট্র এক এবং অন্বিতীয় ঈশবের অন্তিত্বের কথা বলেছেন। তিনি হলেন 'আছরা মাজ্দা'। জরথুট্র একেশরবাদের প্রবন্তা ছিলেন। আছরা মাজ্দা হলেন সেই কেন্দ্রীভূত বৃত্ত, যাঁর মাধ্যমে সমস্ত সৃষ্টি আবর্তিত হচ্ছে। তিনিই হলেন সমস্ত শুভ বস্তুর সৃষ্টিকর্তা এবং একমাত্র তিনিই তাই সর্বোচ্চ প্রশাসা ও মহিমার অধিকারী। তিনিই সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ ও সর্বব্যাপক ঈশব। কবি লর্ড টেনিসনের মতে, জরথুট্রের চিন্তাধারা ছয়হাজার বছরের প্রাচীন। তিনি বলেছেনঃ "যে-ঈশব সর্বকালেই আছেন, তিনি প্রেমমায়। এক ঈশব, এক বিধি, এক সন্তা আর বহু দ্রের এক দ্বীসন্তা, যার মাধ্যমে সমস্ত সৃষ্টি আবর্তিত হচ্ছে।"

জরথুদ্রের প্রাথমিক ও মুখ্য ধর্মীয় শিক্ষা ও উপদেশসমূহ 'গাথা'য় নিপিবদ্ধ আছে। যেমন ভাল ও মন্দের মধ্যে বেছে নেওয়ার বাধীনতা, একেশ্বরবাদ, 'আশা'র নিয়ম প্রকরণ, অসত্যের বিরুদ্ধে জেহাদ, পরিশ্রমী জীবনযাপন, ঈশ্বরিক বিচার-ব্যবস্থা। এছাড়াও সৃষ্টির রহস্যকথা, মনঃশক্তি ইত্যাদি। 'আশা'র শাশ্বত নিয়ম প্রকরণের অর্থ হলো আমাদের দৈনন্দিন জীবনে ন্যায়পরায়ণতা বা নিরপেক্ষতা। 'আশা' গুরুত্ব আরোপ করেছে—সত্য, যথার্থতা, শৃত্মলাপরায়ণতা, সঙ্গতি, পবিত্রতা, সত্যবাদিতা, বদান্যতা প্রভৃতির ওপর।

যথার্থতা ও শৃত্বলাপরায়ণতা থেকেই উন্নয়নের যাত্রা ওরু হয়। অযথার্থতা আর বেনিয়ম থেকেই একজন বিনাশপ্রাপ্ত হয়। মানুবের ভবিষ্যৎ সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করে তার নিজের কর্মের ওপর, যা অপরিবর্তনীয় কার্য ও কারণের ভিত্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত।

আমাদের কৃতকর্ম, ভাবনা ও বাক্যের ওপরই সৃষ্থ ও দুঃখ
নির্ভর করে এবং তার দ্বারা তথাকথিত স্বর্গ ও নরক দ্বিরীকৃত
হয়। আমরা যে-মুহুর্তে কোন কর্ম সম্পাদন করি তা পরিবর্তনের
অতীত কার্য ও কারণের আইনের দ্বারা আবদ্ধ হয়ে পড়ে। আর
আইনের হাত থেকে রেহাই পাওয়ার কোন সম্ভাবনাই নেই।
'নডঞ্চ্যোত'-এর নামে নবন্ধাতকের দীক্ষান্নানের পরে সে
পিতামাতা ও শিক্ষাদাতার প্রতি দায়বদ্ধ হয়ে পড়ে। সে যত বড়
হতে থাকে, তার দায় ও দায়িত্বের পরিধিও প্রসারলাভ করতে
থাকে এবং তা গোষ্ঠী, সমাজ, এমনকি দেশকেও ম্পর্শ করে।
তার ওপর প্রদন্ত দায়দায়িত্ব অবশ্যই তাকে পাদন করতে হয়।
তাই যে সংসার থেকে পালিয়ে গিয়ে মুক্তির সাধনা করতে যায়,
সে কি করে দায়দায়িত্ব পালন করবে?

জীবনের গতি অবশাই বেগবতী ও উদ্যমে পরিপূর্ণ হতে হবে—যা সে আন্তরিকভাবে প্রার্থনা করে আহরা মাজ্দার কাছে। মানুষকে তাই বৈরাগ্যসাধনের মাধ্যমে মুক্তির কামনার পরিবর্তে পরিবার-পরিজনসহ জীবনের আনন্দ উপভোগ করতে হবে আর অসত্যের বিরুদ্ধে সত্যের জন্য, উদ্দেশ্যসাধক এক ধার্মিক জীবন্যাপনের জন্য একসঙ্গে অপ্রসর হতে হবে।

ব্দরপুস্ট্রের মত অনুসারে মানুষের জীবনে তিনটি উচ্চ ধর্মীয় বিশ্বাস বা প্রত্যক্ষীকরণ রয়েছে। সেগুলি হলোঃ 'ছ-মাতা', 'হ-খ্তা', 'হ-ভর্স্তা' অর্থাৎ সৎ চিম্ভা, সৎ বাক্য এবং সং কর্ম। এই ত্রয়ী ভাবনার ওপর ভিত্তি করেই স্বরপুস্ট্রের প্রবর্তিত ধর্মবোধ দাঁড়িয়ে আছে। জরপুস্ট্রের ধর্মীয় উপদেশে বিশেষ করে প্রাণীকুলের প্রতি করুণার কথা বলা হয়েছে। আর স্বভাবতই জীবজন্তর প্রতি অত্যাচারকে সেখানে পাপকর্ম বলে উল্লেখ করা হয়েছে। জিন্দ-আবেস্তার ব্যাখ্যাকার স্যামুয়েল লেইয়িং এইভাবে জরথুস্ট্রের ধর্মমতের মুখ্য বিষয়গুলিকে তুলে ধরেছেনঃ "এটা স্পষ্ট যে, এই সহজ্ঞ ও মহত্তম ধর্মটি হলো অত্যাধূনিক চিম্ভাধারাসমৃদ্ধ এক দ্রুত ও মানুষের খুব নিকটবর্তী মানসিকতা। বিজ্ঞানসাধক হান্তলে, দার্শনিক হারবার্ট স্পেনসার, কবি টেনিসন সম্ভবত সকলেই এই বিষয়ে সহমত পোষণ করেছেন। এই ধর্মবিশ্বাসের জ্বন্য পারশিদের বিচলিত হওয়ার কিছু নাই,... যেমন কিনা গ্যালিলিও দূরবীক্ষণ যন্ত্র এবং নিউটন মাধ্যাকর্ষণ শক্তি উদ্ধাবন করার সময় বোধ করেছিলেন।... তাদের পক্ষে এমন কোন পরিস্থিতির মুখোমৃখি হতে হয়নি, যা নোহ-র মহাপ্লাবন অথবা বাইবেলের অন্তর্ভুক্ত 'সৃষ্টিতন্ত্' নামক গ্রন্থে বর্ণিত সৃষ্টির ইতিহাস-এর ক্ষেত্রে ঘটেছিল।"

জরপুস্ত্রীয় নীতিকথা এমনই সরল ও সম্পূর্ণ যে, এর ধর্মীয় রীতি প্রকরণ মহৎ ও যথাযথ। এর পরিচ্ছন্নতা আধুনিক স্বাস্থ্যবিধির সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ। এই ধর্মমত সর্বকালেই বিজ্ঞান দ্বারা অনাক্রম্য, এর নীতিশান্ত্র অভেদ্য ও সমস্ত ভূষণ্ডে ও সমাজের সকল শ্রেশিতে গ্রাহা।

মহাদ্বা ঈশ্বর-দৃত জরপুষ্ট্র শুধু একটি সময়সীমার জন্য নয়, একটি মানুবের জন্য নয়, বরং সর্বকালে সমস্ত মানুবের জন্য এবং অনাগত ভবিষ্যতের জন্যও এই মহান উপদেশাবলি রেখে গেছেন।

> ক্ষ**রণ মৈত্র** নৈহাটি, উত্তর ২৪ পরগনা-৭৪৩ ১৬৫

প্রসঙ্গ 'স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজের পুণ্যস্মৃতি'

উরোধন'-এর গত চৈত্র ১৪১১ সংখ্যায় প্রকাশিত 'রামী অখণ্ডানন্দ মহারাজের পুণাস্থৃতি' রচনাটির ১৮৮ পৃষ্ঠার পাদটীকাম শেখা হরেছেঃ "১৯৩৪ সালের ২০ জানুয়ারি প্রলয়ন্ধর ভূমিকম্পে উত্তর বিহারের একাংশ সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত হয়েছিল।" তারিখটি হবে ১৫ জানুয়ারি ১৯৩৪। সময় দুপুর ২টা ১৩ মিনিট ১৮ সেকেণ্ড।

> ক্ষিতীন্দ্রলাল বসু চিত্তরঞ্জন পার্ক, নিউ দিলি-১১০ ০১৯

প্রসঙ্গ 'সাধারণ স্বাস্থ্যজিজ্ঞাসা'

'উদ্বোধন'-এর গত ফাল্পন ১৪১১ সংখ্যায় 'বাস্থ্য' বিভাগে ডাঃ শক্তি মুখোপাধ্যায় 'সাধারণ স্বাস্থ্যজিজ্ঞাসা' রচনায় একটি গ্রন্থ 'হার্ট, হাইপারটেনশন ও ডায়াবিটিস—কিছু নতুন তথ্য' সংগ্রহ করতে লিখেছেন। গ্রন্থটি কোথায় পাওয়া যায় সেবিষয়ে ডাঃ মুখোপাধ্যায় যদি আলোকপাত করেন তবে উপকৃত হব।

হীরেন্দ্রপ্রসাদ চৌধুরী

গল্ফ প্রিন আর্বান কমপ্লেক, কলকাতা-৭০০ ০৯৫

লেখকের উত্তর

আলোচ্য গ্রন্থটির প্রকাশক 'সাহিত্যম' এবং দেখক ডাঃ শক্তি মুখোপাধ্যায়। প্রকাশকের ঠিকানাঃ ১৮বি শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩।

স্বাস্থ্যবিষয়ক আরো তথ্যের জন্য আমাদের কয়েকজন পাঠক আগ্রহ প্রকাশ করেছেন জেনে আমি আনন্দ পেয়েছি।

> ডাঃ শক্তি মুখোগাধ্যায় সিরাকিউজ, নিউ ইয়র্ক-১৩২২৪

ভ্রম সংশোধন

গত বৈশাধ ১৪১২ সংখ্যার ২৮৬ পৃষ্ঠার ২য় কলামের ৩০ পঞ্চক্রিতে 'সামী সুবোধানন্দ'-এর স্থানে স্বামী অন্ধৃতানন্দ হবে।



দূরকে করেছ নিকট

জোয়ান রায়নে (দয়া)*

শ্রীশ্রীমায়ের জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে 'The Vedanta Kesari-র বিশেব সংখ্যায় (৩১ বর্ব, ৩য় সংখ্যা, জুলাই ১৯৫৪) এই রচনাটি প্রকাশিত হয়েছিল। এটির অনুবাদ করেছেন রামেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়।—সম্পাদক

নবছর পূর্বে আমার জীবনে ঘটে যাওয়া একটি ঘটনা এবং অদ্যাবধি অব্যাহত থাকা তার তীব্র প্রতিক্রিয়ার কথা ব্যক্ত করলে সহজেই অনুধাবন করা যাবে, শ্রীশ্রীমা একজন পাশ্চাত্যদেশীয় ভক্তের মনেও কী গভীর রেখাপাত

করেছেন—যদিও তাঁর সম্বন্ধে আমাব ধারণা আজও কোন নির্দিষ্ট রূপ গ্রহণ করতে পারেনি। প্রকতপক্ষে তাঁর স্বরূপ অনুমান করার ক্ষেত্রে আমার জ্ঞান-বদ্ধি এখনো প্রস্তুতির প্রাথমিক পর্বে সীমাবদ্ধ এবং আমার পূর্বের প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত না করলে সেই পর্বটির বর্ণনাও অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। অতএব অতীতের কিছ ঘটনা স্মরণ করে আমি ব্যাখ্যা করার চেম্বা আমি করব. যখন প্রথম শ্রীশ্রীমায়ের সম্বন্ধে গ্রন্থ পাঠ করি, তখন সেটি কেন আমার মনে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করতে সক্ষম হয়নি।

জর্জ বার্ণার্ড শ যথার্থই বলেছেন, উপলব্ধির মাধ্যমে আমরা কোন বস্তু সম্বন্ধে যে গভীর জ্ঞান অর্জন করে থাকি, গ্রন্থপাঠের মাধ্যমে সেই বস্তু সম্বন্ধে তেমন কোন ধারণালাভ করা আদৌ সম্ভব নয়। সেই কারণেই বোধকরি শ্রীশ্রীমারের জীবন ও বাণী-সম্বলিত গ্রন্থ পাঠ করে আমি তেমন কোন গভীর জ্ঞান লাভ করতে পারিনি, যা আমাকে তাঁর সম্বন্ধে কোনরকম সুস্পন্থ ধারণা প্রদান করতে পারে এবং তাঁর চরিত্রের বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যের মধ্যে অন্তত একটিও সঠিকভাবে অনুধাবন করার মানসিকতা অর্জনে সাহায্য করতে পারে। বিষয়টি একটু বিশদভাবে আলোচনা করা যাক।

আমি এক খ্রিস্টান পরিবারে প্রতিপালিত। মাতৃরূপে দেবতার আরাধনা করার কোন ধারণা খ্রিস্টান মতবাদে নেই। কুমারী মেরি কোনমতেই হিন্দুদের দিব্যজননী অথবা দেবীরূপের সমপর্যায়ভুক্ত হতে পারেন না। আবার হিন্দু দেবদেবীর বিভিন্ন রূপ। যেমন তারা, কালী, দুর্গা, পার্বতী প্রভৃতি। তাঁদের আবার নির্দিষ্ট প্রতীকও আছে। বেদাঙ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ আমরা, এই পাশ্চাত্যবাসীরা, যতই গভীরভাবে 'চণ্ডী' অথবা অন্যান্য শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন করি না কেন, আমরা বিশ্রান্ত হতে বাধ্য। ভগবানকে বহুরূপে কঙ্কনা করার জন্য আমাদের মনের আদৌ কোন প্রস্তুতি নেই। আমাদের অধিকাংশের কাছে ঈশ্বর হলেন একজন ব্যক্তিশ্বরূপ অথবা একটি আদশবিশেষ। সেই কারণেই আমরা যখন প্রস্থে পাঠ করি যে, এযুগে ঈশ্বর দিব্যজননী শ্রীশ্রীসারদাদেবীরূপে আবির্ভৃতা হয়েছেন, তখন বিষয়টি আমাদের কাছে কিছু মানুষের কঙ্কনাপ্রসূত বলেই বোধ হয়। অতি স্বাভাবিক কারণে শ্রীশ্রীমায়ের সম্বন্ধে প্রথম কোন গ্রন্থ

> পাঠ করার সময় অন্যান্য পাশ্চাত্য ভক্তদের মনে যেমন প্রতিক্রিয়া হয়, আমারও ঠিক তাই হয়েছিল।

আমার মনে তখন বেশ কিছু প্রশ্নের উদয় হয়। শ্রীশ্রীমায়ের দিব্যসন্তাটিকে সরিয়ে রেখে আমরা যদি তাঁর লৌকিক আচার-আচরণগুলি প্রত্যক্ষ করি, তাহলে একজন সাধারণ মানুষের এই ধারণা হয় য়ে, তিনি ছিলেন এক রক্ষণশীল বাঙালি নারী—বাঁর জীবনধারা, মূল্যবোধ এবং ব্যবহার ছিল অধিকাংশ হিন্দু গৃহবধুর মতো। একজন হিন্দু শ্রীশ্রীমায়ের জীবনী পাঠ করলে তাঁর সম্বন্ধে একটি স্পষ্ট

ধারণা লাভ করতে পারে। তাঁর পক্ষে শ্রীশ্রীমায়ের জীবনের জ্ঞাগতিক দিকগুলি অনুধাবন করা অতি সহজ। কারণ, একজন হিন্দু হিসাবে তিনি পূর্ব থেকেই বাঙালি পরিবারের পটভূমিকা, পরিবেশ, গার্হস্তা কর্তব্য সম্বন্ধে সম্যগ্রূপে ওয়াকিবহাল। তিনি যদি তাঁর পরিবারের মা, পত্নী অথবা ভগিনীর দৈনন্দিন জীবনধারার কথা চিন্তা করেন, তাহলে অতি সহজেই তাঁর নিকট শ্রীশ্রীমায়ের লৌকিক জীবনের চিন্রটি সুম্পন্ত হয়ে উঠতে বাধ্য। কিন্তু আমাদের কাছে হিন্দুদের সামাজিক চিন্রটি (তা আবার পঞ্চাশ বছর পূর্বের) অতি অম্পন্ত, ধারণার অতীত। এমতাবস্থায় একজন জীবন্ত রক্তমাংসের চরিত্রকে বিদেশি অভিজ্ঞতার প্রেক্ষাপটে যথাযথভাবে চিন্রিত করা যেকোন বিদেশির পক্ষে এক দুংসাধ্য কর্ম। এব্যাপারে যাবতীয় তথ্য উপস্থাপনের দায় কিন্তু সেই লেখকের। তাঁর কোন বিদেশি বন্ধু তাঁকে



* हैरना।७-निरामिनी खटेनक महिना एक. प्रथना श्रगाज।

এব্যাপারে কোনরকম সাহায্য করতে অক্ষম। অন্তএব আমার সেই পুঁথিগত অভিজ্ঞতা থেকেই আজ আমি এমন এক জীবস্ত দেবীচরিত্র চিত্রগের প্রয়াসী, যাঁর প্রতি আমি অতি, স্বতঃস্ফৃর্তভাবে আকর্ষণবোধ করে থাকি এবং যাঁর একটি চিত্র আমি আমার নিজের মতো করে আমার হাদয়ে অন্তন করতে সমর্থ হয়েছি।

শ্রীশ্রীমায়ের সম্বন্ধে আমি যেটুকু গ্রন্থে পাঠ করেছি, তার থেকে তাঁর জীবনের অমূল্য সম্পদসমূহ সম্বন্ধে আমি কত্টুকু জ্ঞানলাভ করতে সক্ষম হয়েছি? তাঁর পবিত্রতা, করুণা, তিতিক্ষা এবং গভীর প্রেমের কথা বারবার উন্নিখিত হয়েছে। তিনি যে এসকল গুণাবলির জীবস্ত বিগ্রহম্বরূপ ছিলেন, সেবিষয়ে কোন সন্দেহের অবকাশ থাকতে পারেনা। কিন্তু তবু কোন এক অদৃশ্য কারণে তাঁর চরিত্রের এই মহান দিকগুলি আমার হাদয়ে আলোড়ন সৃষ্টি করতে পারেনি। আমি আমার কল্পনায় এমন এক দেবীচরিত্রের অনুসন্ধান করছিলাম, বাঁর রাপটি অতি সুম্পন্টভাবে প্রতীয়মান হবে এবং বাঁকে আমি অতি নিকট থেকে ভালবাসতে পারব। অপ্রকাশ কোন রূপকে ভালবাসা আমার পক্ষে সম্ভব ছিল না। সেই কারণেই শ্রীশ্রীমা আমার নিকট একটি তত্ত্বস্বরূপ, এক নৈব্যক্তিক সন্তা।

দেবতার শরীরগ্রহণ সম্বন্ধে আমি দু-একটি প্রসঙ্গের অবতারণা করতে চাই। সাধারণভাবে আমার মনে হয়, অবতাররপে আবির্ভূত দেবতার তিনটি বৈশিষ্ট্য থাকে—
তার দিব্যসন্তা, শিক্ষা ও বাণী এবং সর্বশেষে তাঁর দৈনন্দিন আচরণ। শেষোক্ত বৈশিষ্ট্যটি ভক্তদের নিকট বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ, কারণ জ্বাগতিক সন্তার্মপে অবতাররূপী ভগবানের আচরণে প্রতিফলিত শিক্ষণীয় বৈশিষ্ট্যগুলি অনুধাবনের মধ্য দিয়ে তাঁদের নিকট ঐ দিব্য আদর্শ বাস্তব ও সত্যরূপ ধারণ করে। এককথায় বলা যেতে পারে, যেকোন দিব্যসন্তার বৈশিষ্ট্য ত্রিমাত্রিক। দুঃখের বিষয়, শ্রীশ্রীমায়ের জীবনী পাঠ করে আমি ঐ তৃতীয় বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে কোনরকম ধারণালাভ করতে সম্পূর্ণ ব্যর্থ হয়েছি।

শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে আমি যখন প্রথম কোন গ্রন্থ পাঠ করি, আমাকে এজাতীয় কোন সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়ন। প্রধানত তাঁর আকর্ষণীয় ব্যক্তিছের জন্যই তাঁর সম্বন্ধে আমার হাদরে একটি তাৎক্ষণিক ধারণা জন্মলাভ করে। আমি যখন 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত' পাঠ করি, তাঁর আনন্দগভীর মানবিক গুণগুলি আমাকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করে; যেমন—তাঁর স্পষ্টবাদিতা, তাঁর রসবোধ, তাঁর বাস্তব বৃদ্ধি, তাঁর হাদরের উষ্ণতা প্রভৃতি। এগুলি তাঁর দৈনন্দিন জীবনের অতি সামান্য ঘটনার মধ্যেও স্বতঃম্মূর্তভাবে

প্রকাশ পেয়েছে। শ্রীশ্রীমায়ের ক্ষেত্রে আবার অন্যরকম। তাঁর প্রতি কোন আকর্ষণবোধ করার পূর্বে তাঁকে ঠিক এভাবে এক মানবিক সম্ভারূপে গ্রহণ করার জন্য আমাকে কন্ধনার আশ্রয় নিতে হয়েছে। কারণ, তাঁর জীবনে এজাতীয় মহিমময় গুণাবলির কোন বহিঃপ্রকাশ ছিল না। সেগুলি ছিল প্রচ্ছন্ন, একটি ঘেরাটোপে আবৃত। তাঁর মুখনিঃসৃত আধ্যাত্মিক উপদেশ-সমৃদ্ধ বাণীগুলির যেটুকু নথিবদ্ধ করে রাখা সম্ভব হয়েছে, তা থেকে তাঁকে মানবীরূপে ধারণা করতে আমি আদৌ সফল হইনি।

মাস্টার মহাশয় ছিলেন শ্রীরামক্ষের 'বসওয়েল'। শ্রীশ্রীমায়ের জীবনে এমন কোন প্রতিভাবান প্রতিবেদক উপস্থিত ছিলেন না। অতএব আমি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারি যে, গ্রম্থপাঠের মাধ্যমে তাঁর লৌকিক জীবনের পরিচয়লাভের প্রচেষ্টা ব্যর্থ হতে বাধ্য। আমার দঢ় বিশ্বাস, তিনি সেইসকল মৌনী মহাত্মাদের অন্যতমা, যাঁর পরিচয়লাভ করতে হলে তাঁকে দর্শন করা একান্ত প্রয়োজন। অতএব লেখনীর সাহাযো তাঁর সম্বন্ধে কোন ধারণা প্রদান করা অসম্ভব। বারবার আমি শুনেছি যে. একমাত্র অধ্যাত্মভাবেই তাঁকে উপলব্ধি করা যায়, যেকেউ তাঁর সামিধ্যে এলে তাঁর আধ্যাত্মিক উত্তরণ ঘটে, উদ্বেগ থেকে মৃক্তিলাভ করতে হলে তাঁর সংস্পর্শলাভই যথেষ্ট. কোনরকম বাক্যবিনিময়ের প্রয়োজন নেই অথবা তাঁর সম্বন্ধে ধারণালাভ করতে হলে তাঁকে গভীরভাবে ভালবাসতে হবে ইত্যাদি। এত কিছু শ্রবণ করার পরও একথা সত্য যে, তাঁর সম্বন্ধে আমি কণামাত্র ধারণালাভ করতে সক্ষম হইনি এবং আমার কাছে তিনি এক প্রাণহীন বিগ্রহ ব্যতীত অন্য কিছই নন। অতএব আমি স্থির করলাম. তাঁর সম্বন্ধে আর কোন কৌতৃহল মনে স্থান দেব না। প্রায় দবছর আমি তাঁকে কেন্দ্র করে যাবতীয় চিন্তাভাবনা থেকে বিরত থাকার চেষ্টা করলাম।

কিছু আমি চেন্টা করলে কি হবে, আমার অনুসন্ধিৎসু
মন তো স্থির থাকতে পারল না! অল্পদিনের মধ্যেই আমি
অনুভব করলাম, আমার অবচেতন মনে শ্রীশ্রীমায়ের
সম্বন্ধে সম্যুগ্রাপে জ্ঞানলাভ করার এক অদম্য স্পৃহা
উপযুক্ত সুযোগের অপেক্ষায় প্রচ্ছমরাপে বিরাজ করছে।
অবশেষে সে-সুযোগ এল, যখন আমি কলকাতায় গিয়ে
শ্রীশ্রীমায়ের কয়েকজন শিব্যের সাক্ষাৎলাভ করলাম।
তাঁদের সঙ্গে আলাপ করে আমি জ্ঞানতে পারলাম, তাঁদের
মধ্যে কেউ কেউ শ্রীশ্রীমায়ের সাক্ষাৎ সামিধ্যে এসে তাঁর
সম্বন্ধে একটি ধারণালাভ করার সৌভাগ্য অর্জন করেছেন।
মনে হলো, আমি যেন এই সুযোগের অপেক্ষায় এতদিন

অতিবাহিত করছিলাম। চকিতে আমার মনে এই ধারণা দৃঢ়বন্ধ হয়ে উঠল যে, সম্ভবত এইসকল প্রত্যক্ষদর্শী ব্যক্তিই শ্রীশ্রীমায়ের স্মৃতিচারণের মধ্য দিয়ে যথার্থভাবে আমাকে তাঁর সম্বন্ধে এক সঠিক উপলব্ধিলাভে সাহায্য করতে পারেন, ঠিক যেমন শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে আমি লাভ করেছি 'কথামৃত' পাঠের মাধ্যমে। অতঃপর আমি শ্রীশ্রীমায়ের জীবনের অতি খ্যুঁটনাটি বিষয় সম্বন্ধে তাঁদের নির্দয়ভাবে প্রশ্নবাণে জর্জরিত করে তুললাম।

আমার প্রশ্ন ছিল: ''শ্রীশ্রীমায়ের কণ্ঠস্বর কেমন ছিল?" "তাঁর কথা বলার ভঙ্গিমা কেমন ছিল—অতি দ্রুত না ধীরে ধীরে?" "তিনি মৃদুভাবে হাসতেন না উচ্চৈঃম্বরে?" "ঘরে প্রবেশ করে প্রথম তিনি উপস্থিত ভক্তদের উদ্দেশে কী বলতেন?" ইত্যাদি ইত্যাদি। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই এসব মামুলি প্রশ্নের উত্তরও হতো অতি সাধারণ মানের: তবু সেই উত্তরগুলি আমার হৃদয়ে এক পরম স্বস্তি প্রদান করত। আবার কখনো কখনো লক্ষ্য করতাম, শ্রীশ্রীমায়ের জীবনের কোন আকর্ষণীয় হাদয়স্পর্শী অথবা মজার কাহিনী বর্ণনা করতে গিয়ে আমার প্রশ্নজালে আবদ্ধ সেই হতভাগ্য ভক্তগণ প্রবলভাবে উত্তেজিত হয়ে পড়ছেন। সেই অভতপর্ব বর্ণনাগুলি তাঁর ব্যক্তিত্বের এমন কতগুলি মহিমময় দিক উন্মোচিত করেছিল, যেণ্ডলি সম্বন্ধে এযাবং আমার মনে কখনো কোন প্রশ্ন জাগেনি। সেই বিশেষ অভিজ্ঞতাগুলিই শ্রীশ্রীমায়ের মানবীচরিত্র সম্বন্ধে আমার মনে একটি চিত্র অঙ্কন করে নিতে প্রভূত সাহায্য করল |

আমার প্রতি করুণাপরবশ হয়ে যাঁরা প্রম ধৈর্য্যসহকারে আমার সকল প্রশ্নের উত্তর দিয়েছিলেন---তাঁদের সঙ্গে আমার ঠিক কিজাতীয় আলোচনা হয়েছিল. সেগুলি বিশদভাবে ব্যক্ত করার পূর্বে আমি অপর একটি বিষয় ব্যাখ্যা করার চেষ্টা করব। শ্রীরামকৃষ্ণের কালের সামাজিক প্রথা, প্রেক্ষাপট, দৃষ্টিভঙ্গি অথবা আচার-আচরণ সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ ধারণা ছিল না। প্রশ্ন হলো, সেগুলি সম্বন্ধে যথেষ্ট বিভ্রান্তির মধ্যে থাকা সত্তেও 'কথামত'-এ বর্ণিত শ্রীরামকুফের মহান রূপটির প্রতি পাশ্চাত্যবাসীরা কী কারণে স্বতঃস্ফর্তভাবে এক প্রবল আকর্ষণ বোধ করে থাকেন ? কেন আমাদের এমন বোধ হয় যে. তিনি আমাদের অতি আপনজ্বনং এই প্রশ্নের উত্তর নিহিত আছে শ্রীরামকফের 'বসওয়েল' মাস্টার মহাশয়ের লেখনশৈলীর মধ্যে। তাঁর মধ্যে নাট্যকারসূলভ স্বাভাবিক উপাদানের ব্যাপক সমাবেশ ঘটেছিল। তিনি বিলক্ষণ অবহিত ছিলেন, কীভাবে অতি সাধারণ, সহজ্ঞ, সরল ভাবের সাহায্যেও

একটি চরিত্রের সঠিক চিত্রায়ণ করা সম্ভব। যেকোন তীক্ষবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষ যে-দৃশ্যটিকে অর্থহীন বলে খারিজ করে দিতে পারেন, সেই দশ্যটির মধ্যেও অসাধারণত্বের সন্ধানলাভ করার মতো এক অন্তর্নিহিত ক্ষমতা তাঁর ছিল। কর্তৃক শ্রীরামকৃষ্ণের মাস্টার মহাশয় বাণীসমূহের আক্ষরিক উপস্থাপনার ফলেই শ্রীরামকঞ আমাদের নিকট এত জীবন্ত এবং বাস্তব হয়ে উঠেছেন। তাঁর অধিকাংশ আলাপচারিতাই ছিল একেবারে সাধারণ মানুষের বোধ-উপযোগী সহজ সরল ভাবসমন্ধ। সেই কারণেই আমাদের মতো অতি সাধারণ পাঠকের মধ্যেও তা বিশেষভাবে প্রাধান্য বিস্তার করতে সক্ষম হয়েছে। তাঁর সেই অতি সহজবোধ্য কথাগুলির মধ্যে নিত্য প্রকাশ পেত দঃখ. তীক্ষুবৃদ্ধি, শিশুসূলভ আনন্দ, মৃদু পরিহাস, অম্ভরঙ্গজনের জন্য গভীর স্লেহ-ভালবাসা, মানবচরিত্র সম্বন্ধে তাঁর কঠোর আপাত ভর্ৎসনাস্ত্রক মতবাদ, যাবতীয় ভণ্ডামির বিরুদ্ধে নির্দয় কশাঘাত প্রভৃতি লৌকিক বৈশিষ্ট্যগুলি। আবার এগুলি ছিল তাঁর সূগভীর অধ্যাত্ম শিক্ষাদানেরও অঙ্গস্বরূপ। এমন মানুষ বোধকরি একটিও নেই, যাঁর হৃদয় এই প্রেমিক মানুষটি স্পর্শ করতে ও আনন্দে পরিপূর্ণ করে তুলতে ব্যর্থ হয়েছেন। আবার ইনিই সেই শ্রীরামকৃষ্ণ, যিনি ভক্তদের গুহে যাওয়ার কালে নিজের মুখণ্ডদ্ধির কৌটাটি সঙ্গে নিতে ভুলতেন না; ইনিই সেই শ্রীরামকৃষ্ণ, যিনি কলকাতার পথ দিয়ে ঘোডার গাড়ি চেপে যাওয়ার সময় গাড়ির এ-জানালা ও-জানালা দিয়ে মুখ বের করে শিশুর মতো কলকাতার দৃশ্যাবলি উপভোগ করতে করতে একসময় ক্লান্ত হয়ে আসনে বসে পড়ে বলে উঠতেনঃ "আমি জল খাব।" তাঁর হাত ভেঙে গেলে তিনি সকলের নিকট অতি সরলভাবে অভিযোগ করতেন, শিশুর মতো ক্রন্সন করতেন। বারবার তিনি সকলকে প্রশ্ন করতেন, তাঁর ভেঙে যাওয়া হাতটা পুনরায় সেরে উঠবে কিনা। আপাতদষ্টিতে এজাতীয় ঘটনাগুলি হয়তো গভীর তাৎপর্যবিহীন, কিন্তু তব্ এগুলিই শ্রীরামকফকে আমাদের অনেক নিকটজন করে তোলে।

আমি এজাতীয় আরো কয়েকটি ঘটনার উদ্রেখ করতে চাই। একদিন এক আলোচনাকালে প্রতাপ হাজরার জ্ঞানগর্ভ কথা শুনে জনৈক নবাগত ভক্ত শ্রীরামকৃষ্ণকে প্রশ্ন করলেনঃ ''আপনি এঁর কাছ থেকে অনেক শিখেছেন?'' শ্রীরামকৃষ্ণ বললেনঃ ''না, এঁর বাল্যকাল থেকেই এই অবস্থা।'' (শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত, ৪র্থ ভাগ, পৃঃ ১৪৭) অথবা সেইদিনের কথা শ্ররণ করা যাক—ডাক্তার (মধু ডাক্তার) যখন তাঁর ভাঙা হাত সেরে যাবে এবং যন্ত্রণার

উপশম হবে বলে আশ্বাস দিচ্ছিলেন, তখন তিনি বললেন ঃ
"আমার কলকাতার ডাক্তারদের তত বিশ্বাস হয় না। শভুর
(মন্নিক) বিকার হয়েছে, ডাক্তার (সর্বাধিকারী) বলে ও কিছু
নয়, ও ঔষধ্রের নেশা। তারপরই শভুর দেহত্যাগ হলো।"
(এ, পঃ ৬৭)

শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে যখনি অনুধ্যান করার চেষ্টা করি, অসংখ্য আনন্দদায়ক বাণী আমার স্মৃতিপটে ভেসে ওঠে। সেগুলিকে আমার এক অমূল্য সম্পদ বলে বোধ হয়। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত'-এর পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় তিনি জ্বীবস্ত হয়ে আছেন; অন্যদিকে শ্রীশ্রীমায়ের ক্ষেত্রে আমার এরূপ কোন কিছুই বোধ হয় না। যদি পূর্ববর্ণিত বাঙালি ভদ্রলোক এবং ভদ্রমহিলাদের সঙ্গে আমার পরিচয়লাভের সৌভাগ্য না ঘটত, যদি তাঁরা কৃপা করে শ্রীশ্রীমায়ের জীবনের নিতান্ত মামূলি ঘটনাগুলিও ব্যাখ্যাসহ বর্ণনা না করতেন, তাহলে শ্রীশ্রীমা আমার এই সাধারণ বোধবৃদ্ধির অতীত এক দুর্জ্বেয় সন্তারূপেই চিরকাল বিরাক্ষ করতেন। বর্তমানে আমি অন্তত এটুকু উপলব্ধি করতে সক্ষম হয়েছি যে, তাঁর ছিল প্রখর রসবোধ; তাঁর আচার-আচরণ ছিল অতিমান্তায় সহজ্ব-সরল এবং রক্ষণশীল সমাজের প্রচলিত সংস্কারগুলি তিনি প্রয়োজনবোধে মেনে চলতেন।

এসম্বন্ধে একটি কাহিনী শ্বরণ করা যেতে পারে। ভগিনী
নিবেদিতার একটি খুব প্রিয় কুকুর ছিল। একদিন তিনি
কুকুরটিকে শ্রীশ্রীমায়ের নিকট নিয়ে আসেন, তাঁর ইচ্ছা
শ্রীশ্রীমা কুকুরটিকে একটু আদর করেন। সকল জীবের প্রতি
অকৃপণ করুণার অধিকারিণী হওয়া সত্ত্বেও সেকালের
সামাজিক রক্ষণশীলতাকে মর্যাদা দিয়েই শ্রীশ্রীমা কুকুরটিকে
স্পর্শ করা থেকে বিরত থাকেন, আদর করা তো দ্রের
কথা। নিবেদিতা তখন শ্রীশ্রীমাকে বলেনঃ "মা, পাশ্চাত্যে
কলা হয়, একজনকে ভালবাসতে হলে তার কুকুরটিকেও
ভালবাসতে হবে। সূতরাং আপনি যদি প্রকৃতই আমাকে
ভালবাসেন, তাহলে আমার কুকুরটিকে একটু আদর
করুন।" একথায় শ্রীশ্রীমা প্রতিবাদ করে ওঠেনঃ
'নিবেদিতা, আমি তোমাকে সত্যসত্যই ভালবাসি। বিশ্বাস
কর, আমি তোমাকে ভালবাসি।"

আরেকটি ঘটনার কথা বলি। শ্রীশ্রীমা তখন জয়য়ামবাটীতে। একটি বিড়াল সেখানে নিত্য উপদ্রব করত, নিঃশব্দে রামাঘরে প্রবেশ করে খাবার চুরি করে খেত। জনৈক শিব্য (ব্রহ্মচারী জ্ঞান মহারাজ) ঐ বিড়ালটির বিক্লছে জেহাদ ঘোষণা করলেন। একদিন তিনি বিড়ালটিকে আছাড় মেরে বাড়ির বাইরে ফেলে দিলেন। এই ঘটনায় শ্রীশ্রীমা শ্রই কষ্ট পান। বিডালটিকে কদিন আর দেখা গেল

না। শ্রীশ্রীমা নিত্য বিড়ালটির জন্য খাবার নিয়ে অপেক্ষা করেন। অনাহারে হয়তো বিড়ালটির মৃত্যুই ঘটে গেল— এই আশকার তিনি শিষ্যকে বললেনঃ "চুরি করা তো ওদের ধর্ম বাবা; কে আর ওদের আদর করে খেতে দেবে?" (শ্রীমা সারদা দেবী—সামী গন্ধীরানন্দ, ১৪০১, পৃঃ ২৮১) অবশেষে বিড়ালটি ফিরে এলে তিনি শান্তিলাভ করলেন। তখন তাঁর কী আনন্দ।

শ্রীশ্রীমায়ের জীবনের এরূপ আরো বেশ কিছু মধুর মুহুর্ত আমি আমার স্মৃতিপটে ধরে রাখার চেন্টা করেছি। একদিন তিনি তাঁর জনৈক গৃহী সম্ভানের যুবতী বধুকে ছাদে নিয়ে গিয়ে গোপনে মিষ্টার্ম খাওয়ালেন। আবার তিনি তাকে একথা সকলের নিকট গোপন রাখার নির্দেশ দিলেন, কারণ একথা জানলে সকলে তাকে দর্বা করতে পারে। আমার মনে পড়ে যার শ্রীশ্রীমায়ের সাক্ষাংলাভের উদ্দেশে প্রায় পাঁচিশ মাইল পথ পদব্রজ্বে আসা এক যুবক স্কুলশিক্ষকের প্রতি তাঁর আচরণের কথা। তিনি প্রায় আধ ঘণ্টা ধরে নিজের হাতে তাকে পাখা দিয়ে বাতাস করলেন। তারপর স্বহস্তে রার্মা ও পরিবেশন করে তাকে পেট ভরে খাওয়ালেন। সম্ভানের প্রত্যাবর্তনকালে শ্রীশ্রীমা গ্রামের প্রায় পর্যন্ত পর্যন্ত তার সক্ষে এলেন এবং যতক্ষণ তাকে দেখা গেল, ততক্ষণ একদৃষ্টে তার দিকে তাকিয়ে থাকলেন।

জনৈক ভক্ত (নিবেদিতা) তাঁকে একবার বলেন ঃ
"মাতৃদেবী আপনি হন আমাদিগের কালী।" শ্রীশ্রীমা বলে
উঠলেন ঃ "না বাপু, আমি কালীটালী হতে পারব না। জিব
বার করে থাকতে হবে তাহলে।" (ঐ, পৃঃ ৩৬৯)...

শ্রীশ্রীমা তাঁর সন্তানদের কী গভীর ভালবাসতেন, সে-সম্বন্ধে দু-একটি ঘটনার উল্লেখ করছি। এক ভক্তকে তিনি আশীর্বাদ করে বলেন, সুখ ও দুঃখকে জীবনে সমানভাবে গ্রহণ করো। কারো দুঃখকস্টের কথা শুনলে তিনি আর স্থির থাকতে পারতেন না। জনৈক গৃহী সন্তানের যুবতী স্ত্রীর অকালমৃত্যুর সংবাদ শুনে তিনি প্রবল্গতাবে ক্রন্দন করতে করতে যোগীন-মাকে বলেনঃ "যোগীন, বউমার মৃত্যু হয়েছে।" তারপর ঠাকুরের পটের সামনে বসে চোখের জল ফেলতে ফেলতে প্রার্থনা করেন, আমার বউমার যেন এই শেষ জন্ম হয়। তাকে তোমার শ্রীচরণে স্থান দিও। তাকে যেন আর দেহধারণ করতে না হয়।

এরকম অসংখ্য ঘটনা আছে। তার সবগুলির উদ্রেখ করার অবকাশ এখানে নেই। এজাতীয় ঘটনাগুলি শুনেই আমি ধীরে ধীরে শ্রীশ্রীমাকে কিঞ্চিৎ উপলব্ধি করার মতো শিক্ষালাভ করি এবং এই ঘটনাগুলির মধ্য দিয়েই তিনি আমার হাদয়ে স্থায়ী আসন করে নেন।

হয়তো প্রশ্ন উঠতে পারে, শ্রীশ্রীমায়ের অমল্য বাণীগুলি প্রকাশলাভ করা সত্তেও কেন আমি তাঁর জীবনের এজাতীয় নিতান্ত ক্ষদ্র মামলি ঘটনাগুলির প্রতি এত অধিক শুরুত্ব আরোপ করলাম? প্রশ্নটি অতি বক্তিসঙ্গত সন্দেহ নেই। কিন্তু যেকোন মহাত্মার মানবিক, প্রেমিক রাপর্টিই অধিকাংশ মানবের মতো আমাকেও সর্বপ্রথম আকর্ষণ করে, তারপর আকর্ষণ করে তাঁর বাণীগুলি। এই মহামাগণের বারবার অভ্যদয়ের উদ্দেশ্য কী ? যগ যগ ধরে তাঁদের শরীরধারণের উদ্দেশ্য হলো—শুধ বাণী বিতরণের মধ্য দিয়েই নয়, পরন্ধ তাঁদের জীবনের আদর্শস্থাপনের মাধ্যমে সেই শাশ্বত সত্যটিকে যুগোপযোগীভাবে সর্বসমক্ষে প্রতিষ্ঠিত করা। যেকোন দিব্যসন্তার প্রত্যেক ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র বৈশিষ্ট্যও আমাদের নিকট অশেষ মৃদ্যবান, যদি সে-সম্বন্ধে প্রকত অনুধাবন করে আমরা সেই আদর্শ ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে একটি সম্পষ্ট ধারণালাভ করতে সক্ষম হই এবং তাঁর সঙ্গে হৃদয়ের সংযোগ স্থাপন করি। ওপরে বর্ণিত ঘটনাগুলির মধ্যে বিধৃত এই ব্যক্তিগত সম্পর্কস্থাপনের ধারণাটি আমাদের জীবনে. বিশেষত আধ্যাত্মিক জীবন শুরু করার প্রাক্তালে বিশেষভাবে অনভব করা প্রয়োজন। আমাদের অভীষ্ট আদর্শের স্বকীয়তা এবং বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে ধারণালাভ করতে ব্যর্থ হলে আমাদের পক্ষে তাঁকে জীবন্ত ও সত্যরূপে গণ্য করা কঠিন হয়ে পড়ে। সেজন্য প্রয়োজন তাঁকে সকলকিছ থেকে স্বতম্বরূপে চিহ্নিতকরণ।

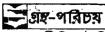
এপ্রসঙ্গে আমি স্বামী বিবেকানন্দের একটি উক্তি স্মরণ করতে চাই। তিনি বলেছেন, বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গের অতি সামান্য ব্যক্তির মধ্যেও তিনি অধিকতর মাত্রায় মহন্তের সন্ধানলাভ করতে সক্ষম হয়েছিলেন। কোন মহান ব্যক্তি কিভাবে আহার গ্রহণ করেন, তাঁর বেশভূষা কেমন হয় অথবা তিনি সাধারণ মানুষের সঙ্গে কেমন আচরণ করেন—এগুলি জানার জন্য তিনি বিশেষভাবে ব্যগ্র হয়ে পড়েন। কথাগুলি

অনুধাবনযোগ্য। আমরা মহান্দা গান্ধী সম্বন্ধে যদি শুধু প্রস্থেই পাঠ করি যে, তিনি সাহসী, বুদ্ধিমান, অতি উচ্চ ভাবসম্পন্ন, অহিংসা ও ব্রন্ধাচর্যে বিশ্বাসী ছিলেন এবং তারই ফলস্বরূপ একজন 'অসফল' আইনজ্ঞ হওয়ার পরিবর্তে তিনি জীবনের এমন একটি পর্যায়ে উন্নীত হয়েছিলেন যে, তিনি 'জাতির জনক' আখ্যা লাভ করেছিলেন, তাহলে আমরা তাঁর সম্বন্ধে কী ধারণালাভ করতে সক্ষম হব ?

আমি সবিনয়ে অনুরোধ করছি, পাঠক যেন এমন মনে না করেন যে, এইসকল ক্ষ্যাতিক্ষদ্র ঘটনার বিবরণ দিয়ে এবং সেগুলির ওপর অধিকতর গুরুত্ব আরোপ করে আমি শ্রীশ্রীমাকে আমাদের মতো সাধারণ পর্যায়ভক্ত করার প্রচেষ্টা করছি অথবা তাঁর সেই সহজ সরল মন্তবাগুলিকে প্রাধান্য প্রদান করে আমি তাঁর সূগভীর আধ্যাত্মিক মাহাস্থ্যকে অস্বীকার করছি। তাঁর যেকোন বাণী আমার নিকট অমল্য রত্বস্তরপ: আর তাঁর অধ্যাত্মমহিমা সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন উত্থাপন করার দৃঃসাহস আমার নেই। আমার জীবনের একমার সাধনা হলো শ্রীশ্রীমায়ের জীবনের মাহাদ্মাণ্ডলি সম্বন্ধে যতদুর সম্ভব জ্ঞানলাভ করা এবং সেই জ্ঞানের আলোকে তাঁর প্রতি আমার ভক্তিভাবের উন্মেষ ঘটানো। আমি যে সঠিক পর্যেই চলেছি এবং তাঁর সম্বন্ধে যৎসামানা ধারণালাভ করতে সক্ষম হয়েছি, তার জন্য আমি তাঁর পূর্বোল্লিখিত ত্যাগী ও গহী সম্ভানগণের নিকট অশেষ খণী: কারণ তাঁরা কুপা করে আমারই কন্যাণের জন্য তাঁদের নিজ জীবনের উপলব্ধ নানা ঘটনা আমার নিকট ব্যক্ত করেছেন। এই মহিমময় কপালাভের জন্য আমি তাঁদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ। আমি ধন্য, কারণ আমি এখন আমার জীবনের একটি অবলম্বনের সন্ধানলাভ করেছি। শ্রীশ্রীমা এখন আমার হৃদরে এবং জীবনে নিত্য বিরাজ্বমান। আমি আমার জীবনে আরো আরো গভীর উপলব্ধির জন্য উন্মখ হয়ে অপেকা করছি। 🛘

নিশেষ নিজ্ঞপ্তি

আমেরিকা-নিবাসী শিক্ষক অসীম ঘোষ মহাশয় অনুপ্তহপূর্বক ১০০টি নির্বাচিত বিদ্যালয় বা প্রস্থাগারকে 'উদ্বোধন' উপহারস্থরূপ দিতে সম্মত হয়েছেন। ইচ্ছুক বিদ্যালয়/প্রস্থাগারের প্রধান শিক্ষক/অধ্যক্ষ নিকটবর্তী প্লাহকভুজিকেন্দ্রের মাধ্যমে 'উদ্বোধন' পত্রিকা দপ্তরে দরখাস্ত জমা করলে তা বিরেচনা করা হবে। বিদ্যালয়ে কোন্ শ্রেণি থেকে কোন্ শ্রেণি পর্যন্ত আছে, ছাত্র ও শিক্ষক/শিক্ষিকার সংখ্যা কত, তা উল্লেখ করবেন।—সম্পাদক



সাঙ্গীতিক ইতিহাসের

কল্যাণ চট্টোপাধ্যায়

• भूना : २५ **होका •** शृष्ठी-मरथा : ১०+১६४ . ৮-১) • প্রকাশকাল : ফাল্পন ১৩৯৫

রীতিনীতি. ও তার ক্রমিক বিবর্তনের সাক্ষ।



ক্রমবিবর্তন পরিমার্জনের একটি ছিল। রূপরেখা বিধত -

মধ্যে প্রয়োজনীয় দটি অধ্যায়ও রয়েছে।

ওয়াকিবহাল। তাই প্রন্থের সূচনায় তিনি শ্রুতি সম্পর্কে আলোচনায় লেখক বলেছেন, যুগের আকর সঙ্গীতগ্রন্থভলি, যথা— স্বীকার করেছেন: ''সঙ্গীতের অগ্রগতির বেদ-উপনিষদের যুগে স্বন্ধসংখ্যক শুদ্ধ স্বরে 'বহদেশী', 'চর্যাপদ', 'গীতগোবিন্দ' ও প্রবাহ নদীর জলন্ত্রোতের মতোই নিরবচ্ছিন্ন- সঙ্গীতক্রিয়া সাধিত হতো এবং বেদগানে 'সঙ্গীতরত্বাকর' ভাবেই প্রবহমান, যাকে নির্দিষ্টভাবে ভাগ কোমদা স্বরের ব্যবহার ছিল না। কোমদা আলোচনা করেছেন। তিনি

িকরে ধরা যায় না বা দেখানো যায় না।... তবু 'স্বরের আবিষ্কার হয়েছিল বৈদিক যুগের বছ ্রিমেন মানবসভ্যতার অগ্রগতির ইতিহাসকে শত বছর পরে শ্রুতির সাহায়ে।

দর্শন, সঙ্গীতের প্রথম প্রামাণ্য গ্রন্থ ভরতের বছলাংশে প্রাথমিক পর্যায়ে সীমাবদ্ধ। ইতিহাসের উৎস এবং · আলোচনা করা হয়েছে এবং ধরে নেওয়া · ঘটেছিল সাঙ্গীতিক অবয়বের মধ্যেও। যুগে তার যেতেই পারে, ত্রয়োদশ শতকেও প্রাচীন রামায়ণ-মহাভারতে বর্ণিত পুত্রেষ্টি যক্ত,

করেছেন অপুর্বসূন্দর লেখক ক্রমপর্যায়ে প্রাগবৈদিক যুগের বৃহন্নলাবেশী অর্জুনের উত্তরাকে নৃত্য-গীত মৈত্র তাঁর 'সঙ্গীত- সিদ্ধসভ্যতার জন্ম ও বিকাশলাভের শিক্ষাদানের ব্যাপারটিও উন্নত সঙ্গীতধারার কথা' (৩ম খণ্ড) গ্রন্থটিতে। গ্রন্থটি স্বতন্ত্র: পটভূমিতে সাঙ্গীতিক স্বরের উদ্ভব এবং পরিচয় বহন করছে। অর্থাৎ প্রথম ও দিডীয় খণ্ডের ওপর তৃতীয় ক্রমশ বৈদিক ও তার পরবর্তী বান্দণ, খণ্ডটি নির্ভরশীল নয়। যদিও গ্রন্থটির মূল উপনিষদ, আরণ্যক, শিক্ষা ও প্রাতিশাখ্যের শতকের প্রারম্ভে ভারতীয় সঙ্গীতের একটি আলোচ্য বিষয়বস্তু ভারতীয় সঙ্গীতের যুগে এই সাঙ্গীতিক স্বরের বিকাশ ও তার গুরুত্বপূর্ণদিকপরিবর্তনের পরিচয় বছন করছে ইতিহাসের পর্যালোচনা, তথাপি প্রস্থটিতে গায়নরীতির ক্রমবিবর্তন ও পরিমার্জনের ভরতের 'নাট্যশাস্ত্র' প্রস্থটি। এই 'নাট্যশাস্ত্র' ভারতীয় সঙ্গীত ও পাশ্চাতা রীতিতে ব্যবহৃত ঔপপত্তিক ব্যাখ্যা যথাযথভাবেই করেছেন। প্রধানত নাট্য, নৃত্য ও সঙ্গীতের শাস্ত্র। ভরত স্বরালিপি এবং ভারতীয় সঙ্গীতে ব্যবহাত এই পর্বের আলোচনায় লেখক একজায়গায় এই গ্রন্থে সঙ্গীতের যেসব উপাদানের ও তার তাল, মাত্রা ও লয় সম্পর্কে স্বন্ধ পরিসরের মন্তব্য করেছেনঃ "ঔপনিষদিক যুগে উপযোগিতার কথা বলে গেছেন তার মল্য ্ সঙ্গীতের ধ্যান-ধারণায় আধ্যাদ্মিকতার স্পর্শ আব্রুও অপরিসীম এবং একইভাবে সঙ্গীত-লেখক তাঁর গ্রন্থটিতে ভারতীয় সঙ্গীতের 'লাগলেও তার উপাদানের উন্নয়ন এবং 'জগতে সমাদৃত। প্রীমৈত্র নাট্যশাস্ত্রের এই প্রবহমান ধারাটিকে মূলত তিনটি যুগ বা ব্যবহারের অভিনবত্ব লক্ষিত হয় না।" (পৃঃ গুরুত্বপূর্ণ দিকটি যথাসম্ভব তুলে ধরেছেন। কালের মধ্যে সীমায়িত করেছেন (প্রাচীন, ২২) তার মতে, বৈদিক যুগে আমরা যে স্বর, 'বিদিকোত্তর যুগের সঙ্গীতধারাটি ধীরে মধ্য ও আধুনিক যুগ)। তবে এভাবে সঙ্গীত এটাম, মূর্ছনা ও তান-সম্বলিত 'মণ্ডল' তথা থীরে নবরূপায়ণের দিকে অপ্রসর হয়ে মার্গ ইতিহাসের কাল বিভাজনের যৌক্তিকতা 'শ্বরমণ্ডল'-এর পরিচয় পাই, তার গঠন ও তথা আঞ্চলিক ও লৌকিক সঙ্গীতের রূপ সম্পর্কে বিভিন্ন সঙ্গীত-বিশেষজ্ঞ মহলে যে সাঙ্গীতিক উপযোগিতা কিরকম ছিল তার নিতে আরম্ভ করে। ভারতীয় সঙ্গীতের এই নানা মত দেখা যায়, সেসম্পর্কেও তিনি কোন নির্দিষ্ট ধারণা আমরা পাই না। বৈদিক দিঙনির্ণয়ের আলোচনা প্রসঙ্গে শ্রীমৈত্র এই

াকালের পরিধিতে বেঁখে বিভক্ত করা সঠিক না ে বৈদিক ও বৈদিকোন্তর যগের সংস্কৃতি ্হলেও মানবপ্রগতি অনুধাবন করার কাজে ক্রমশ পরিমার্জিত আকার লাভ করে • বিভাগের উপযোগিতা মেনে নিতে হয়, রামায়ণ-মহাভারতের যুগে প্রবেশ করার ্তেমনি সঙ্গীতের ইতিহাসকেও সম্ভাব্য, পথে। রামায়ণ-মহাভারতকে কেন্দ্র করে যে *সঙ্গীত-কথা (৩য় খণ্ড) ● লেখকঃ অপূর্বসুন্দর।* সময়ের গণ্ডিতে বেঁধে ভাগ করে নিরীক্ষণ পৌরাণিক যুগের উদ্ভব, তার সচনা হরেছিল মেত্র • প্রকাশক : গ্রন্থকার, ৪/২ মহেশ সৌধুরী । করতে হয় অপ্রগতির স্বরূপটি জানার জন্য, 'বৈদিক যুগের শেষভাগ অথবা বৈদিক যুগের *কলকাডা-৭০০ ০২৫* তার গতিপ্রকৃতি বুঝে নেওয়ার জ্বন্য।" (পঃ .অব্যবহিত পর থেকেই। এই পর্যায়ে লেখক ·দষ্টি আকর্ষণ করে বলেছেন, বৈদিক সভাতা শ্রীমৈত্র প্রাচীন যুগের কাল সীমায়িত ছিল কবি ও গ্রাম-ভিত্তিক। ফলত, ভারতীয় · করেছেন প্রাণবৈদিক যুগ থেকে খ্রিস্টীয় প্রাচীন সভ্যতা ও সংশ্ব**তি গ্রা**ম্য সার*লা* 🖹 তিহাস কখনো থেমে থাকে না। তার ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত। এই সীমারেখার লালিত হয়েছিল এবং একইভাবে বৈদিক 🔾 মধ্যেই প্রতিফলিত হয় বিভিন্ন দেশের পশ্চাতে লেখক যুক্তি দেখিয়েছেন যে, প্রাচীন সংস্কৃতিকাত সঙ্গীতও ছিল সহজ, সরল ও

কলাসাহিত্য, সঙ্গীত, জ্ঞানবিজ্ঞানের চালচিত্র 'নাট্যশাস্ত্র', তারপরই মতঙ্গের 'বৃহঙ্গেশী' ও . কিন্তু রামায়ণ-মহাভারত তথা পৌরাণিক · শার্সদেব রচিত স্বিদিত প্রামাণ্য গ্রছ 'সঙ্গীত- · যুগে নগরসভ্যতার নানা রূপ সমাজে ভারতীয় সঙ্গীতের বিকাশের ধারা বছ রত্নাকর'। শার্সদেবের সময়কাল ১২১০- প্রকটিত হয়ে উঠেছিল এবং এমন কিছু ঘটনার মধ্য দিয়ে বয়ে ১২৪৩ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে। ত্রয়োদশ শতকে সাংস্কৃতিক রুচি ও প্রবণতা ধীরে ধীরে গড়ে <u>র্মাম্বিটিট্রিট্রিট</u>িচলেছে। এই অতি রচিত 'সঙ্গীতরত্মকর' গ্রন্থে ভরত ও মতঙ্গের উঠেছিল, যাকে ঠিক বৈদিক সংস্কৃতির খুব সাঙ্গীতিক প্রায় সমস্ত সিদ্ধান্তগুলিকে সমর্থন ও কাছাকাছি বলা যায় না। এর প্রতিফলন

> ও ভারতীয় সঙ্গীতের ধারাটি প্রায় অব্যাহত অশ্বমেধ যজ্ঞ, রাজসুয় যজ্ঞের পাশাপাশি **লব-কশের রামায়ণগান একটি স্বিদিত** এই প্রাচীন যুগের সঙ্গীতের আলোচনায় ঘটনা। এছাড়া মহাভারতের বিরাট পর্বে

> > প্রাচীন যুগের শেষ পর্বে তথা খ্রিস্টীয়

প্রসঙ্গে উদ্রেখ করেছেন: "ভরতের নাট্য- পক্ষে এমন সৃক্ষ্ম বিচার কৃতিত্বের পরিচায়ক ' শাম্রের পর সঙ্গীতরত্মাকরই প্রাচীন সঙ্গীত- ও বিশ্বয়কর। শ্রীনিবাসকে তাই আমরা তুধু পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে, প্রছণ্ডলির মধ্যে সবচেয়ে বেশি স্পষ্ট. মধ্যযুগের সঙ্গীতশান্ত্রীদের শেষ প্রতিনিধি অবদান ভারতীয় সঙ্গীত-ইতিহাসে নতুন প্রামাণিক ও বৈজ্ঞানিক।" (পঃ ৫২-৫৩) এই বলেই মনে করব না, মনে করব মধ্যযুগের করে কিছু বলার অবকাশ রাখে না। বন্ধব্যের সঙ্গে মিল খুঁজে পাওয়া যায় যখন সঙ্গীতের সঙ্গে আধুনিক যুগের সঙ্গীতের এরপরই উল্লেখ করতে হয় স্বামী সঙ্গীতরত্মকর গ্রন্থের অন্তর্গত 'শ্বর- সংযোগকারী সঙ্গীতজ্ঞ হিসাবে।" (পঃ ৭১) প্রজ্ঞানানন্দের নাম। তিনি গতাধ্যার'-এ দেখতে পাই কিভাবে শার্সদেব মধ্যযুগের এই সময়কালেই মোগল সঙ্গীতের ইতিহাস' প্রস্থাটিতে যে শুধ চল-বীণা ও অচল-বীণার সাহায্যে বাইশ বাদশাদের পষ্ঠপোষকতার ফলে ভারতীয় ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস অম্বেষণ শ্রুতির অবস্থান নির্ণয় করেছেন—যার মৃদ্যা সঙ্গীতে পারস্যদেশীয় সঙ্গীতের প্রভাব স্পষ্ট করেছেন তাই নয়, বিশের বিভিন্ন দেশের বর্তমান যগের সঙ্গীতজ্ঞ, গবেষক ও হয়ে ওঠে এবং প্রাচীন হিন্দুসঙ্গীতের আদলটি সঙ্গীতের গভি-প্রকৃতি ও তার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের কাছেও অপরিসীম।

পরবর্তী যুগ অর্থাৎ ভারতীয় সঙ্গীতের খসরুর দ্বারা ভারতীয় সঙ্গীতের কিছু কিছু উনবিংশ শতাব্দীর তথা আধুনিক কালের মধ্যযুগের সূত্রপাত, লেখকের মতে, চতুর্দশ ক্ষেত্রে নবরাপায়ণ সম্ভব হলেও তার ব্যাপক এই সঙ্গীতশান্ত্রীদের সম্পর্কে আলোচনা-শতক থেকে শুরু হয়ে সীমায়িত হয়েছে প্রয়োগ ও ব্যবহার দেখা যায় সম্রাট আকবর কালে তাঁর গভীর শ্রন্ধা ব্যক্ত করেছেন। অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত। এই পর্বের আলোচনায় এবং তাঁর পরবর্তী সম্রাট জাহান্তীর ও ় গ্রন্থটির শেষ দুটি অধ্যায়ে ভারতীয় শ্রীমৈত্র একটি শুরুত্বপূর্ণ তথ্য আমাদের শাহজাহানের রাজত্বকালে। কিন্তু একইসঙ্গে সঙ্গীতে প্রচলিত ম্বরনিপি পদ্ধতি এবং তাল, সামনে তলে ধরেছেন। সেটি হলো—এই শ্রীমৈত্র স্মরণ করিয়েছেন যে, হিন্দুসঙ্গীতের মাত্রা ও লয় সম্পর্কেও বেশ কিছু প্রয়োজনীয় পর্বে (১৩০০ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৭০০ খ্রিস্টাব্দ) প্রাচীন ধারাটি দাক্ষিণাত্ত্যে বরাবরই আলোকপাত রয়েছে। ম্বরলিপি পদ্ধতির রূপ যতগুলি গুরুত্বপূর্ণ সঙ্গীতগ্রন্থ রচিত হয়েছে, মুসলমান প্রভাবমুক্ত হয়ে অব্যাহত ছিল এবং 'কি হওয়া উচিত এবং স্বরনিপি ব্যবহারের তার মধ্যে প্রধান ও অধিকাংশ গ্রন্থের রচয়িতা পরবর্তী আধনিক যগে তথা ইংরেজ প্রয়োজনীয়তা কি সেসম্পর্কে আলোচনাট ছিলেন দক্ষিণ অথবা পূর্ব ভারতের শাসনকালেও এই ধারাটি অক্ষয় থেকেছে। পড়তে ভাল লাগে। তবে লিপিবদ্ধ সঙ্গীতের অধিবাসী। এর কারণ ব্যক্ত করতে গিয়ে তিনি সম্রাট ঔরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর মোগল অসম্পূর্ণতা প্রসঙ্গে লেখকের বন্ধব্য বলেছেন, মোগল সাম্রান্ড্যের প্রতিষ্ঠার ঠিক সাম্রাজ্য দ্রুত ধ্বংসের পথে এগিয়ে যায় এবং অনেকাংশে সঠিক মেনেও একথা উল্লেখ করা পর্বে ভারতবর্ষের উত্তর ও উত্তর-পশ্চিম তারই প্রেক্ষাপটে সচিত হয় ভারতবর্ষে যেতে পারে যে, ভাতখণ্ডেজী তাঁর ম্বরলিপি অঞ্চলে রাষ্ট্রীয় অস্থিরতা, অরাজকতা এবং ইংরেজ বণিকদের বাণিজ্যবিস্তার ও প্রসার। পদ্ধতি দারা শুধু যে ভারতীয় উচ্চাঙ্গ উপর্যুপরি বৈদেশিক শক্তির ভারত-আক্রমণ পলাশীর যুদ্ধে নবাব সিরাজমৌলার পরাজয় সঙ্গীতের অতুলনীয় সম্পদকে কালের গর্ডে উত্তর ভারতে শিল্প-সাহিত্য ও সঙ্গীতচর্চার এবং ১৮০০ খ্রিস্টাব্দে কলকাতায় ফোর্ট বিলীন হয়ে যাওয়ার হাত থেকে রক্ষা অনুকল পরিবেশ গঠন করেনি।

মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ব্যঙ্কটমুখীর আধুনিককালের সূত্রপাত হিসাবে। পুনক্লজীবন দান করেছেন তাঁর অসামান্য চতুপণ্ডিপ্রকাশিকা', যেখানে তিনি শুদ্ধ ও এই পর্বের আলোচনায় লেখক মন্তব্য গ্রন্থকীর্তি 'ভাতবণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি' ও বিকৃত ১২টি স্বর থেকে গণিতের সাহায্যে করেছেন যে, উনিশ শতকের প্রারম্ভে 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত ৭২টি ঠাটের উদ্ভব দেখিয়েছেন। এর অবদান পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের আলোকে উদ্ধাসিত পুস্ককর্মালিকা' রচনা করে। ভারতীয় সঙ্গীত ক্ষেত্রে আজও অপরিসীম।

কতিপয় সঙ্গীতশান্ত্রীদের মধ্যে অন্যতম পদ্ধতিতে মূল্যায়ন করতে চেয়েছেন। প্রয়োজনীয়তা অনস্বীকার্য। হলেন মৈথিলী কবি পণ্ডিত লোচন ও . বিশেষভাবে উল্লেখ করা যেতে পারে . শ্রীমৈত্র ভারতীয় সঙ্গীত-ইতিহাসের এই সঙ্গীতগুণী পণ্ডিত শ্রীনিবাস।

করেছেন ঃ "মধ্যযগের একজন সঙ্গীতশান্ত্রীর - যুক্তিবলে খণ্ডন করেছেন।

ত্রয়োদশ শতকে রচিত সঙ্গীতরত্বাকরের পরিগ্রহ করতে থাকে। বিশেষত আমীর প্রমাণ সহকারে লিপিবদ্ধ করেছেন। খ্রীমৈত্র

এই পর্বের গুরুত্বপূর্ণ সঙ্গীতগ্রন্থগুলির স্চিত করেছেন ভারতীয় সঙ্গীতের সঙ্গীতধারার

ভারতীয় সঙ্গীতের ঔপপত্তিক ও ব্যাবহারিক কিছু সঙ্গীতজ্ঞ ও সঙ্গীতশান্ত্রীর উল্পব হয়— ৩ তাঁর এই লিপিবদ্ধ সঙ্গীত চিরকাল স্মরণ ্যাঁরা তাঁদের পূর্বতন সঙ্গীতশান্ত্রীদের সঙ্গীত-্করবে এবং ভাবিকালের কথা চিম্ভা করে এছাডাও এই যগে বিশেষরাপে উল্লেখ্য সিদ্ধান্তগুলিকে নতুন দৃষ্টিভঙ্গি ও নতুন একথা বলা যেতেই পারে যে, বরলিপির

বিকানীর-রাজ অনপসিংহের রাজসভার ক্ষথন বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত 'গীতসূত্রসার' রূপরেথা অত্যন্ত প্রা**ঞ্জ**ল ভাষায় এবং ় গ্রন্থটি, যেখানে তিনি দেখিয়েছেন কিভাবে গবেষণামূলক দৃষ্টিভঙ্গির সাহায্যে রচনা পণ্ডিত লোচন রচিত 'রাজতরঙ্গিনী' ইংরেজি Staff Notation পদ্ধতির সাহায্যে করেছেন। তাঁর এই গ্রন্থটি সঙ্গীতবিদগ্ধ মহলে, গ্রন্থে জনক ও জন্য রাগের দিঙ্নির্দেশ আমরা ভারতীয় সঙ্গীতের ক্রিয়াত্মক রূপটি বিশেষত সঙ্গীতশিক্ষার্থী গবেষক, সঙ্গীত যেমন পাই, তেমনি পণ্ডিত শ্রীনিবাস রচিত ভালভাবে লিপিবদ্ধ করা যায়। এছাড়াও বিদ্যালয় ও মহাবিদ্যালয়ণ্ডলিতে একটি 'রাগতস্ত্রবিরোধ' গ্রন্থে বৈজ্ঞানিক প্রথায় তিনি ভারতীয় সঙ্গীতের ঔপপত্তিক ও অন্যতম সঙ্গীত-ইতিহাস সহায়ক গ্রন্থ হিসাবে নির্ধারিত স্বরবিভাজন পদ্ধতির পরিচয় ব্যাবহারিক দিকগুলির প্রায় প্রতিটি পর্যায়ে সমাদত হওয়া উচিত। প্রস্থাটির ছাপা ও বাঁধাই আমরা পেরে থাকি। শ্রীমৈত্র মন্তব্য পূর্ববর্তী অনেক শ্রান্ত ধ্যান-ধারণাকে স্বীয় আরেকটু উচ্চমানের হওয়া বাঞ্ছনীয় ছিল।

এছাড়া উল্লেখযোগ্য সঙ্গীতশান্ত্ৰী হলেন ं ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হতে হতে নতুন রূপ ভারতীয় সঙ্গীতের সম্বন্ধের পরিচয় তথ্য ও া উইলিয়াম কলেজের প্রতিষ্ঠাকেই শ্রীমৈত্র করেছেন ডাই নয়, একই সঙ্গে ভারতীয় ক্ষীয়মাণ

মুদ্রণপ্রমাদ বিশেষ কিছু নেই। 🗆



উৎসব-অনুষ্ঠান

বেলুড় মঠ ঃ গত ১২ মার্চ ২০০৫ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শুভ আবির্ভাবতিথি মহাসমারোহে উদ্যাপিত হয়। সারাদিনে হাজার হাজার ভক্ত মঠে উপস্থিত থাকেন। প্রায় ২৪,০০০ ভক্তকে বিচুড়ি-প্রসাদ দেওয়া হয়। বিকালের ধর্মসভায় সভাপতিত্ব করেন স্বামী মুমুক্ষানন্দজী।

গত ২০ মার্চ ২০০৫ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সাধারণ জন্মোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। সারাদিনব্যাপী উৎসবে লক্ষাধিক ভক্তের সমাগম হয়। এদিন দুপুরে প্রায় ৩৪,০০০ ভক্তকে স্বিচ্ডি-প্রসাদ দেওয়া হয়।

রামকৃষ্ণ মিশন শিল্পমন্দির (সারদাপীঠ), বেলুড় ঃ গত ১৮-১৯
মার্চ ২০০৫ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে সুবর্ণজন্মন্ডীর সমাপ্তি
উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষ্যে আয়োজিত শিল্প-প্রদর্শনীর
উদ্বোধন এবং বিবিধ প্রয়োজনে নির্মিত 'হল'-এর দ্বারোন্দ্রাটন
করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ
স্বামী আত্মস্থানন্দজী মহারাজ। শিক্ষক, শিক্ষাকর্মী ও ছাত্র সমাবেশে

সভাপতিত্ব করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্মরণানন্দজী মহারাজ।

রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, কাটিহার (বিহার) ঃ
গত ১৮-২০ মার্চ ২০০৫ ভক্তিগীতি, বাউলগান,
'রামচরিতমানস' পাঠ ও ব্যাখ্যা, যাদ্বিদ্যা
প্রদর্শন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের
জন্মোৎসব এবং আশ্রমের বিদ্যামন্দির ও
শিশুমন্দিরের বার্ষিক পুরস্কার বিতরণ অনুষ্ঠিত
হয়। ১৮ ও ২০ তারিখ যথাক্রমে শিশুমন্দির ও
বিদ্যামন্দিরের পুরস্কার বিতরণ করেন স্বামী
ত্যাগান্ধানন্দজী এবং রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের
অন্যতম সহ-সম্পাদক স্বামী সৃহিতানন্দজী। ২০

তারিখ প্রধান অতিথি হিসাবে উপস্থিত ছিলেন বিহার সরকারের ভূতপূর্ব শিক্ষামন্ত্রী রামপ্রকাশ মাহাতো। বিভিন্ন দিনের ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী সূহিতানন্দজী, স্বামী পূর্ণানন্দজী, স্বামী ত্যাগাদ্মানন্দজী ও আশ্রম-সম্পাদক স্বামী পরাশরানন্দজী।

বহির্ভারত

রামকৃষ্ণ মিশন, দিনাজপুর (বাংলাদেশ) ঃ গত ৪ মার্চ ২০০৫ প্রস্তাবিত ছাত্রাবাদের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ। গত ৫ মার্চ ২০০৫ পূজ্যপাদ মহারাজজী কোচনাতে স্থাপিত আশ্রমের নতুন বিদ্যালয়ের উদ্বোধন করেন।

দেহত্যাগ

পরম পৃজনীয় শ্রীমৎ স্বামী রঙ্গনাধানক্ষী মহারাজের মহাপ্রয়াপ সংবাদের জন্য ৩১৫-৩১৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

স্বামী মৃদানন্দকী (কৃষ্ণান মহারাজ) গত ৪ মার্চ ২০০৫ বিকাল ৩টা ২০ মিনিটে ত্রিচুর মঠে দেহত্যাগ করেন। তাঁর বরস হরেছিল ৯০ বছর। গত করেক বছর যাবৎ তিনি উচ্চ ডায়াবিটিস রোগে ভূগছিলেন।

পৃজ্যপাদ মহারাজজী ছিলেন শ্রীমৎ স্বামী বিরজানক্ষজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য। ১৯৪৬ সালে ত্রিচুর মঠে তিনি যোগদান করেন এবং ১৯৫৬ সালে শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করানক্ষজী মহারাজের কাছ থেকে সন্ন্যাস লাভ করেন। যোগদান কেন্দ্র ভিন্ন তিনি চেন্নাই মঠ ও কালাডি আশ্রমের সঙ্গে সাধুকর্মী হিসাবে যুক্ত ছিলেন। বেশ কয়েক বছর তিনি মালয়ালাম ভাষায় 'প্রবুদ্ধকেরালাম'

পত্রিকার সম্পাদক এবং ১৯৮৭ সাল থেকে
১৯৯৭ সাল পর্যন্ত ব্রিচুর মঠের অধ্যক্ষপদে বৃত
ছিলেন। অধ্যক্ষ পদ ছেড়ে দেওয়ার পর থেকে
তিনি ব্রিচুর মঠেই শান্তিপূর্ণ অবসর জীবন
মাপন করছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত
মহারাজজী এই ভাষায় লিখতে ও কথা
বলতেও পারতেন। তিনি মালয়ালাম ভাষায়
শ্রীমন্ত্রগবদ্দীতা, দশটি উপনিষদ্, ব্রহ্মসূত্র এবং
আরো কিছু শান্ত্রের অনুবাদ করেন। তিনি
ছিলেন সরল, তপষী ও আত্মপ্রচারবিমুখ
স্বভাবের।



রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন সংবাদ

গ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ

আবির্ভাব-তিথি পালনঃ গত ২৯ মার্চ ২০০৫ শ্রীমৎ স্বামী যোগানন্দজী মহারাজের জন্মতিথিতে তাঁর জীবন ও বাণী বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী অমলাত্মানন্দজী।

সাপ্তাহিক পাঠ ও আলোচনা যথারীতি চলছে। 🗆

ি বিবিধ সংবাদ

উৎসব-অনুষ্ঠান

রামকৃষ্ণ সারদা স্বনির্ভর সমিতি, বাদে খাঁটুরা (উল্জর ২৪ পরগনা): গত ২৬ ডিসেম্বর ২০০৪ সঙ্গীত ও বাণী পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহায়তায় বাদে খাঁটুরা বছমুখী সেবাকেল্লে যুবসন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী চিদ্রূপানন্দন্দী, ডঃ নিরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবব্রত মুখোপাধ্যায় প্রমুখ। স্বাগত-ভাষণ দেন সমিতির সম্পাদক গোবিন্দ মণ্ডল। ৬১২ জন প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করে।

চাডরা শ্রীরামকৃষ্ণ পরমার্থ সেবায়তন (বীরভূম) ঃ গত ২৬ ডিসেম্বর ২০০৪ সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা, পুরস্কার বিতরণ, আলোচনাসভা প্রভৃতির মাধ্যমে মধ্যবন্দ রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিষদের সহযোগিতায় শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। প্রতিযোগীদের প্রত্যেককে 'আমি মা, সকলের মা' পৃত্তিকা প্রদান করা হয়। ভাষণ দেন স্বামী জ্ঞানলোকানন্দজী। শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার সমিতি, কটক (ওড়িশা) । গত ২৬ ডিসেম্বর ২০০৪ প্রবন্ধ পাঠ, পুরস্কার ও পৃস্তক বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে ভক্ত ও যুব সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী শিবেশ্বরানন্দকী ও স্বামী প্রিয়রপানন্দকী।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, ঘাটাল (পশ্চিম মেদিনীপুর): গত ২৬ ডিসেম্বর ২০০৪ মঙ্গলারতি, 'বেদ' ও 'কথামৃত' পাঠ, বিশেষ পৃজ্ঞা, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী গঙ্গাধরানন্দজী, স্বামী কৌশিকানন্দজী ও স্বামী অচ্যুতাত্মানন্দজী। স্বাগত-ভাষণ দেন সহ-সম্পাদক অধ্যাপক ক্মলকুমার মাধা। দুপুরে ৪,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবাদর্শ আশ্রম, বহিচাড় (পূর্ব মেদিনীপুর)ঃ গত ২৭-২৮ ডিসেম্বর ২০০৪ বর্ণাঢ্য শোভাযাত্রা, বিশেষ পূজা, 'কথামৃত' পাঠ ও ব্যাখ্যা, পাঁচালি গান, ভক্তিগীতি, ভিডিও প্রদর্শন, নৃত্যানুষ্ঠান, গীতি-আলেখ্য, চিত্র-প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে বার্বিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী কালাতীতানন্দজ্জী, স্বামী দুর্গাদ্মানন্দজ্জী, পরমানন্দ সাছ এবং আশ্রমের সভাপতি শক্তিপদ ব্রিপাঠী। ২৭ তারিখ ৭,৫০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

নাগভবন (কলকাতা-৬) গত > জানুয়ারি ২০০৫ সানাইবাদন, 'চণ্ডী' পাঠ, ভক্তিগীতি, পালাকীর্তন, 'কথামৃত' পাঠ ও ব্যাখ্যা প্রভৃতির মাধ্যমে 'কল্পতক উৎসব' পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী অচ্যুতানন্দজী ও স্বামী বেদস্বরূপানন্দজী। গত ৯ জানুয়ারি ২০০৫ সাধৃভাণ্ডারার আয়োজন করা হয়।

হলদিয়া টাউনশিপ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবায়তন (পূর্ব মেদিনীপুর)ঃ গত ১ জানুয়ারি ২০০৫ মঙ্গলারতি, প্রভাতফেরি, গীতি-আলেখ্য, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী ও 'কল্পতরু উৎসব' পালিত হয়। ভাষণ দেন যামী বৈকুষ্ঠানন্দজী, স্বামী দুর্গাল্পানন্দজী, স্বামী সনাতনানন্দজী ও তরুণ গোস্বামী। এই উপলক্ষ্যে দরিদ্রনারায়ণদের মধ্যে ২০০ কম্বল বিতরণ করা হয়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ডক্তসন্থ, ভাঙ্গড় (দক্ষিণ ২৪ পরগনা) ঃ গত ১ জানুয়ারি ২০০৫ সানাইবাদন, মঙ্গলারতি, বেদমন্ত্র ও 'চণ্ডী' পাঠ, নগর-পরিক্রমা, বিশেষ পূজা, 'কথামৃত' পাঠ ও আলোচনা, পদাবলি কীর্তন, চিত্র-প্রদর্শনী, নাটক, নৃত্য, স্মরনিকা প্রকাশ প্রভৃতির মাধ্যমে 'কজতক উৎসব' পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী মুক্তসঙ্গানন্দজী, স্বামী প্রদ্ধাময়ানন্দজী, স্বামী বীরানন্দজী ও সুনীল দেবনাথ। স্বাগত ও সমাপ্তি-ভাষণ দেন সম্পাদক অলোককুমার ঘোষ। প্রায় ২০,০০০ ভক্ত বসে এবং ১০,০০০ ভক্ত হাতে হাতে বিচুড়ি-প্রসাদ পান। গত ১২ জানুয়ারি বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে 'জাতীয় যুবদিবস' পালিত হয়। গত ১৬ জানুয়ারি চক্ষুপরীক্ষা লিবিরের আয়োজন করা হয়। এই শিবিরে ১৭১ জনের চক্ষুপরীক্ষা করা হয় এবং ১০০ জনকে চশ্মা প্রদান ও ৬৮ জনের ছানি অম্রোপচারের সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়।

বদনগঞ্জ শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (হুগলি) গত ১ জানুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, 'চণ্ডী', 'গীডা' ও কবিতা পাঠ, প্রভাতফেরি, বন্ধবিতরণ, গীতি-আলেখ্য, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে 'কল্পতরু উৎসব' পালিত হয়। এই অনুষ্ঠানে পৌরোহিত্য করেন স্বামী কৌশিকানন্দজী।

শ্রীশ্রীমা করুণাময়ী কাশীমন্দির, টার্লিগঞ্জ (কলকাতা-৮২)ঃ
গত ১-৮ জানুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, নগর-সঙ্কীর্তন, ডক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে 'কল্পতরু উৎসব' ও শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। ১ তারিখ ১,২০০ ভক্ত বসে এবং ৯,৫০০ ভক্ত হাতে হাতে প্রসাদ পান। বিভিন্ন দিনের আলোচনাসভায় ভাষণ দেন স্বামী বৈকুষ্ঠানন্দজী, স্বামী সতন্ত্রানন্দজী, স্বামী সর্বলোকানন্দজী, স্বামী সুপূর্ণানন্দজী ও স্বামী পূর্ণাজ্ঞানন্দজী।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসমিতি, নবদ্বীপ (নদীয়া): গত ২-৩ জানুয়ারি ২০০৫ সঙ্গীত, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের জন্মোৎসব পালিত হয়। ৩ তারিখ দুপুরে ১,২০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

দক্ষিণ বারাসত ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসন্থ (দক্ষিণ ২৪ পরগনা): গত ২-৩ জানুয়ারি ২০০৫ মঙ্গলারতি, বর্ণাঢ্য শোভাষাত্রা, নগর-পরিক্রমা, বিশেষ পূজা, বাউল ও মাতৃসঙ্গীত, দুঃস্থনারায়ণদের মধ্যে কম্বল বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমারের আবির্ভাব উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন নীরদবরণ সাহা। এদিন প্রায় ২০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

রামপুরহাট শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা পাঠচক্র (বীরজ্ম) ঃ গত ৩ জানুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, 'চন্ডী' ও 'শ্রীশ্রীমায়ের কথা' পাঠ, ভক্তিগীতি, পুরস্কার বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাব-ভিথি পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন সম্পাদক বিশ্বেশ্বর রায়। দুপুরে প্রায় ১,৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

বীরনগর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম (নদীয়া): গত ৩ জানুয়ারি ২০০৫ মঙ্গলারতি, 'চণ্ডী' পাঠ, বিশেষ পূজা, শ্রীশ্রীমারের জীবনী পাঠ ও আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমারের অবির্ভাব-তিথি পালিত হয়। সাদ্ধ্যসভায় ভাষণ দেন আশ্রমাধ্যক্ষ স্বামী কৃপানন্দল্জী। দুপুরে প্রায় ৩,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাসমিতি, হরবরগাঁও (অসম) ঃ গড ৩ জানুয়ারি ২০০৫ মঙ্গলারতি, বিশেষ পূজা, 'চণ্ডী' পাঠ, নগর-পরিক্রমা, ভক্তিগীতি, 'কথামৃত' ও 'মায়ের কথা' পাঠ ও আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাব-তিথি পালিত হয়। দুপুরে প্রায় ৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

উপুবেড়িয়া উদ্বোধন গ্রাহক সম্ব (হাওড়া) ঃ গত ৩ জানুয়ারি ২০০৫ মঙ্গলারতি, বিশেষ পূজা, শ্রীশ্রীমায়ের জীবনী থেকে পাঠ, ভক্তিগীতি, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাব-তিথি পালন করা হয়। অনুষ্ঠানে উপস্থিত সকলে প্রসাদ পান। গত ১২ জানুয়ারি ২০০৫ 'স্বামী বিবেকানন্দ বিদ্যাভবন'-এ ছাত্রছাত্রীদের উদ্যোগে স্বামীজীর জীবনীপাঠ, আলোচনা, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে জাতীয় যুবদিবস পালিত হয়।

দক্ষিণ বারাসত শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ পাঠচক্র (দক্ষিণ ২৪ পরগনা): গত ৩ জানুয়ারি ২০০৫ মঙ্গলারতি, জপ-ধ্যান, বিশেষ পূজা, বর্ণাঢ্য শোভাষাত্রা, ভক্তিগীতি, পুরস্কার-বিতরণ, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমারের আবির্ভাব-তিথি পালন করা হয়। ভাষণ দেন স্বামী বাসবানন্দজী। দুপুরে প্রায় ১,৫০০ ভক্ত প্রসাদ পান। এদিন ২৫ জন দুঃস্থ মহিলাকে বন্ধ প্রদান করা হয়। গত ১২ জানুয়ারি ২০০৫ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে জাতীয় মুবদিবস পালিত হয়। ভাষণ প্রদান ও পুরস্কার বিতরণ করেন স্বামী ওক্কারাত্মানন্দজী।

ভুকানগঞ্জ শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (কুচবিহার)ঃ গত ৩-৪ জানুয়ারি ২০০৫ মঙ্গলারতি, বিশেব পূজা, ভক্তিগীতি, 'শ্রীশ্রীমায়ের কথা' পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের জ্বোগেসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী অজ্বানন্দজী ও স্বামী প্রমুক্তানন্দজী। গত ১২ জানুয়ারি ২০০৫ 'স্বামীজী ফ্রি কোচিং সেন্টার'-এর ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে বিশেব পাঠচক্র ও প্রবন্ধ প্রতিযোগিতার মাধ্যমে স্বামীজীব জ্বন্দ্বাৎসব পালিত হয়।

নাগেরবাজার রামকৃষ্ণ সারদা সন্দ (কলকাতা)ঃ গত ৩-৪ জানুয়ারি ২০০৫ পূজা, পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে খ্রীশ্রীমায়ের জমোৎসব পালিত হয়। প্রায় ৪০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

সারেদা শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটি (বাঁকুড়া) ঃ গত ৩-১০ জানুয়ারি ২০০৫ বর্ণাঢ়া শোভাযায়া, বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেষ্য এবং মালাগাঁথা, শশ্বাদন ও শ্রীশ্রীমায়ের বাণী পাঠ ইত্যাদি প্রতিযোগিতার মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকীর সমাপ্তি উৎসব পালিত হয়। ৩ তারিখ প্রায় ১২,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। ১০ তারিখ 'সারদা সার্ধ শতবার্বিকী সভাগৃহ' ও 'নিবেদিতা কলাকেন্দ্র'-এর উদ্বোধন, সোসাইটির মন্দির-সংলগ্ন রাস্তার 'সারদা সর্রদি' নামকরণ এবং ধর্মসভায় ভাষণ প্রদান করেন শ্রীসারদা মঠের সাধারণ সম্পাদিকা প্রবাজিকা অমলপ্রাণাজী। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে এই কেন্দ্রের মাধ্যমে প্রামে প্রামে পাঠচক্র ও মহিলা গোষ্ঠী গঠন এবং ছাত্রীবিত্তি প্রদান শুক্ত হয়েছে।

শ্রীমা সারদা সম্প, রামগড় ক্যান্টনমেন্ট (ঝাড়খণ্ড)ঃ গত ৪ জানুয়ারি ২০০৫ গণেশবন্দনা, আবৃত্তি, গুজরাটি ডাণ্ডিরা নৃত্য, ডক্তিগীতি, বাউল গান, প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমারের জন্মোৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বিমোক্ষানন্দন্তী। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সম্প্রের সম্পাদিকা মীরা ঘোষ। এদিন সম্পের তরফে সুনামি ত্রাণে ১১,৫০০ টাকা স্বামী বিমোক্ষানন্দন্তীর হাতে তুলে দেন সম্প্রের সভানেত্রী তনুশ্রী মিত্র।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ শরণম্ সন্দ, বালি (হাওড়া)ঃ গত ৪ ও ৯ জানুয়ারি ২০০৫ পূজা, পাঠ, অন্ধন ও আবৃত্তি প্রতিযোগিতা, হাতে হাতে প্রসাদ বিতরণ, দুঃস্থনারামণদের মধ্যে কম্বল বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে বাৎসরিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বীরানন্দজী। এই উপলক্ষ্যে সুনামি ত্রাণে ৪,২৫০ টাকা বেলুড় মঠে প্রদান করা হয়।

পূর্ব কলকাতা শ্রীরামকৃষ্ণ সম্ম (কলকাতা-১০) ঃ গত ৭-১০ জানুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য, কথা ও সূরে মহাভারত পরিবেশন, নাটক, কুইজ প্রতিযোগিতা, 'বদেশমন্ত্র' পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে বাৎসরিক উৎসব উদ্যাপিত হয়। বিভিন্ন দিনের আলোচনাসভায় ভাষণ দেন স্বামী সুখানন্দজী, স্বামী সনাতনানন্দজী, প্রব্রাজিকা সদানন্দপ্রাণাজী, অধ্যাপিকা ডঃ বন্দিতা ভট্টাচার্য, ডঃ চিম্ময়কুমার ঘোষ ও তরুণ গোস্বামী। ৯ তারিখ ৪,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান। বেলুড় মঠের সুনামি ত্রাণ তহবিলের জন্য ১০,০০১ টাকার একটি চেক স্বামী সনাতনানন্দজীর হাতে ভলে দেওয়া হয়।

বিবেকানন্দ সংস্কৃতি পরিষদ, নববারাকপুর (উজ্জ ২৪ পরবানা)ঃ গত ৭-৯ জানুয়ারি ২০০৫ মঙ্গলারতি, শোভাযাত্রা, শ্রুতিনাটক, যোগব্যায়াম প্রদর্শনী, নৃত্য ও গীতে সারদাঞ্জলি,

নাটক, ছাত্রসম্মেলন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও সামীজীর জম্মোৎসব পালিত হয়। বিভিন্ন দিনের আলোচনাসভায় ভাষণ দেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্মরণানন্দজী, অন্যতম সহ-সম্পাদক স্বামী শিবময়ানন্দজী, স্বামী অতিক্রোনন্দজী, স্বামী বিতরাগানন্দজী, স্বামী অম্বর্ণানন্দজী, স্বামী পূর্ণানন্দজী, শ্যামল সেন, ডঃ ধ্যানেশনারায়ণ চক্রবর্তী, মৃণালেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় ও সঞ্জীব সরকার। প্রায় ১,২০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। দুরন্থনারায়ণদের মধ্যে ৪৯০টি কম্বল, ১০টি মশারি ও ৮টি চার্দর বিতরণ করা হয়। গত ৭ তারিখ শিবানন্দ সভাগৃহ'-এর উরোধন করেন স্বামী স্মরণানন্দজী।

বিবেকানন্দ ইনস্টিটিউট অফ সোস্যাল সায়েল (কলকাডা৩৯)ঃ গত ৮-৯ জানুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, সেতারবাদন,
নৃত্য, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে দক্ষিণ কলকাতার পিকনিক
গার্ডেনে সারাদিনব্যাপী রাজ্যন্তরে 'বর্তমান সামাজিক সকটে
নিরসনে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবাদর্শের ভূমিকা' শীর্ষক
আলোচনাচক্র অনুষ্ঠিত হয়। ৮ তারিখ ২৫০ জ্বন এবং ৯ তারিখ
৫০০ প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন। অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করেন
পশ্চিমবঙ্গ মানবাধিকার কমিশনের চেয়ারম্যান শ্যামল সেন।
আলোচনায় অংশগ্রহণ করেন স্বামী অচ্যুতানন্দজী, স্বামী
বিশ্বময়ানন্দজী, স্বামী মথুরেশানন্দজী, স্বামী বোধসারানন্দজী, স্বামী
বৈকুষ্ঠানন্দজী, স্বামী বেদস্বরাপানন্দজী, পশ্চিমবঙ্গের ভূমি ও
ভূমিরাজস্ব মন্ত্রী আবদুর রেজ্জাক মোলা, ডঃ রমারপ্রন
মুখোপাধ্যায়, ডঃ তাপস বসু, মহিলা কমিশনের সদস্যা ডঃ
মীরাতুন নাহার, সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ।

কৃষ্ণপুর শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (পশ্চিম মেদিনীপুর) ঃ গত ৮-৯ ও ১২ জানুয়ারি ২০০৫ অন্ধন, আবৃত্তি, গল্পবলা, কুাইজ, ফুটবল ও নানাবিধ ক্রীড়া প্রতিযোগিতা প্রভৃতির মাধ্যমে যুব-উৎসব ও জাতীয় যুবদিবস পালিত হয়। এই অনুষ্ঠানে স্থানীয় ১০/১২টি বিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রী ও শিক্ষক-শিক্ষিকা অংশপ্রহণ করেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির, অধিনীনগর (কলকাতা-৫৯): গত ৯ জানুয়ারি ২০০৫ শঙ্খবাদন, মঙ্গলাচরণ, ধ্যান, ভজন, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে সারাদিনব্যাপী এক ভক্তসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী সতন্ত্রানন্দজী, স্বামী পূর্ণাদ্মানন্দজী, স্বামী আত্মবোধানন্দজী ও স্বামী আত্মপ্রিয়ানন্দজী। ২৩৫ জন প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন।

মোহনপুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র (পশ্চিম মেদিনীপুর): গড ৯ জানুয়ারি ২০০৫ বেদপাঠ, প্রভাতফেরি, পূজা, কথায় ও সুরে 'কথামৃত' পরিবেশন প্রভৃতির মাধ্যমে বার্বিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী পরব্রন্ধানন্দজী, স্বামী শ্রুত্যানন্দজী, কাঞ্চলচক্র দাশ প্রমুখ। দুপুরে প্রায় ১,৫০০ ভক্ত প্রসাদ পান। এদিন ১০০ দুঃছ্ ছাত্রকে বিদ্যালয়ের পোশাক এবং দুঃছ্ মানুষের মধ্যে ২১টি শাড়ি, ২৬টি ধৃতি, ৪টি চাদর ও ১০টি কম্বল বিতরণ করা হয়।

দীইহাট শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সারদা সেবাশ্রম সম্প (বর্ষমান) ঃ গত ৯ জানুয়ারি ২০০৫ শোভাষাত্রা, পূজা, ধর্মসভা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের জন্মোৎসব পালিত হয়। এদিন প্রায় ৫,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান। বেলুড় মঠের সুনামি ত্রাণ তহবিলের জন্য ভক্তদের কাছ থেকে এদিন অর্থ সংগ্রহ করা হয়।

রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ পাঠচক্র, আদ্রা (পুরুলিয়া) ঃ গত ৯ জানুয়ারি ২০০৫ ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে বিভিন্ন প্রতিযোগিতা ও পুরস্কার বিতরণ, উপস্থিত সকলকে শ্রীশ্রীমায়ের ছবি ও বই প্রদান, প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব ও ভক্তসন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী কিবেকাদ্বানন্দজী, স্বামী আপ্তেশ্বরানন্দজী, স্বামী বিশ্বদেবানন্দজী ও স্থপন বন্দ্যোপাধ্যায়। দুপুরে প্রায় ৪০০ ভক্ত প্রসাদ পান। গত ১২ জানুয়ারি ২০০৫ জাতীয় যুবদিবসে এক বর্ণাঢ়্য শোভাষাত্রার আয়োজন করা হয়। এদিন সাদ্ধ্য ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী ভাস্করানন্দজী ও স্থপন বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঘৌজা শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসমিতি (উত্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ৯-১৩ জানুয়ারি ২০০৫ যুবসন্মেলন, বসে আঁকো, আলোচনা, বন্ধবিতরণ, নাটক, সানাইবাদন, 'গীতা' পাঠ, কীর্তন, বিনামূল্যে সায়্যপরীক্ষা, চিকিৎসা, ওষুধ প্রদান ও ই. সি. জি. করা, কৃতী ছাত্রছাত্রীদের সংবর্ধনা, দুঃস্থ মেধাবী ছাত্রদের সাহায্য প্রদান, স্বেচ্ছায় রক্তদান শিবির প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব, শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবর্ষপূর্তি উৎসব, শ্রীরামকৃষ্ণের আবির্ভাব উৎসব ও জাতীয় যুবদিবস পালিত হয়। ৯ তারিখ যুবসন্মেলনে ২০০ প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন। তাঁদের সকলকে 'আমি মা সকলের মা' পুদ্ধিকা প্রদান করা হয়। সন্মেলনে ভাষণ দেন স্বামী সোমাত্মানন্দজী ও অধ্যাপক শ্যামল সরদার। ১১ তারিখ ১,৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। ১৩ তারিখ স্বেচ্ছায় রক্তদান শিবিরে ৮৬ জন রক্তদান করেন।

শ্রীশ্রীসারদা সন্ম, সোদপুর (উত্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ১০ জানুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন প্রব্রাজ্ঞিকা সদাত্মপ্রাণাজী। দুপুরে শতাধিক ভক্ত প্রসাদ পান।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সারদামি আশ্রম, খেপুত (পশ্চিম মেদিনীপুর) । গত ১২ জানুয়ারি ২০০৫ মঙ্গলারতি, বেদ ও 'স্বদেশমন্ত্র' পাঠ, হরিনাম, প্রভাতফেরি, বিশেষ পূজা, স্বামীজীর কবিতা আবৃত্তি, যেমন খুশি সাজো, যোগব্যায়াম প্রদর্শন, অঙ্কন, বক্তৃতা ও সঙ্গীত প্রতিযোগিতা, পুরস্কার বিতরণ, লোকনৃত্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীমা সারদাদেবী ও স্বামীজীর জন্মোৎসব ও জাতীয় যুবদিবস পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন ব্রন্দারী শিশির, অধ্যাপক রবীন্ত্রনাথ শাসমল, সুশীল বেরা, রবীন্ত্রনাথ মাল, সুকুমার সামস্ত ও তুফান বেরা। দুপুরে প্রায় ৬,০০০ ভক্ত বঙ্গে প্রসাদ পান। এদিন দরিন্ত্রনারায়ণদের মধ্যে ৩০টি ধৃতি, ৪০টি শাড়ি, ২০টি সোয়েটার, ৮০টি উলের চাদর, ৫০টি কম্বল, ৪০টি ছাতা, ৫০টি মহিলাদের গোশাক, ৩০ সেট শিশুদের পোশাক এবং দরিন্ত্র ছাত্রছাব্রীদের মধ্যে ৫০টি খাতা ও কলম বিতরণ করা হয়।

ডোমজুর শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাকেন্দ্র (হাওড়া) ঃ গত ১২ জানুয়ারি ২০০৫ কুইজ, বস্কৃতা প্রতিযোগিতা, পুরস্কার বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে জাতীয় যুবদিবস পালিত হয়। পুরস্কার বিতরণ করেন স্বামী গৌরীনাথানন্দজী।

গঙ্গাধরপুর বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডল (হুগলি): গত ১২ জানুয়ারি বর্ণাঢ়্য শোভাষাত্রা, সঙ্গগীতি ও 'স্বদেশমন্ত্র' পাঠ, সঙ্গীত, গীতি-আলেখ্য, স্বামীজীর কবিতা ও তাঁর ছেলেবেলার একটি ঘটনা ছড়া করে আবৃত্তি প্রভৃতির মাধ্যমে স্বামীন্সীর জন্মোৎসব পালিত হয়। স্বামীন্সীর জীবন ও বাণী বিষয়ে আলোচনা করেন এই কেন্দ্রের সভাপতি, সহ-সম্পাদক ও সদস্য যথাক্রমে সূত্রতকুমার পাল, সূকুমার সাঁতরা ও অনুপ বাঙাল।

হাড়মাসড়া বিবেকানন্দ সন্দ (বাঁকুড়া) ঃ গত ১২ জানুয়ারি ২০০৫ স্বামীজীর প্রতিকৃতিতে মাল্যদান, দুপুরে নরনারায়ণসেবা, দরিদ্রনারায়ণদের মধ্যে শীতবন্ধ বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে মহাসমারোহে স্বামীজীর জন্মোৎসব পালিত হয়।

পাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা সেবাশ্রম (বীরভূম)ঃ গত ১২ জানুয়ারি ২০০৫ সমবেত কঠে বৈদিকমন্ত্র উচ্চারণ ও 'বদেশমন্ত্র' পাঠ, সুনামি-আক্রমণে বিগতপ্রাণ মানুষদের আত্মার শান্তিকামনায় এবং সুনামি-দুর্গত মানুষদের সুন্দর ভবিষ্যৎ কামনায় এক মিনিট নীরব প্রার্থনা, কবিতা আবৃন্তি, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে স্বামীজীর জন্মোৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন ব্রহ্মচারিণী সারদাঠৈতন্য, স্বামী আনন্দগিরিজী ও সম্পাদক শক্ষরকুমার সরকার। এদিন দৃঃস্থনারায়ণদের মধ্যে ৭০টি কম্বল ও ৭টি শাড়ি বিতরণ করেন স্বামী আনন্দগিরিজী।

টালিগঞ্জ বিবেকানন্দ যুবকেন্দ্র (কলকাতা-৩৩)ঃ গত ১২ জানুয়ারি ২০০৫ স্বামীজীর প্রতিকৃতিতে মাল্যদান, কেন্দ্রের পতাকা উবোলন, আলোচনা, স্থানীয় এম. আর. বাঙ্র হাসপাতালের শিশুবিভাগে ৫০ জন শিশুর মধ্যে ফল, মিষ্টি, কেক বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে স্বামীজীর জন্মদিন পালিত হয়। সন্ধ্যায় সুইস পার্ক রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ বেদান্ত সাহিত্য বিক্রয়কেন্দ্রে এক অনুধ্যানসভা আয়োজিত হয়। এই সভায় কেন্দ্রের ছাত্র ও যুব সদস্যবন্দ অংশগ্রহণ করে।

আবাডাঙা গোপেশ্বর হাই ক্ষুপ (বীরভূম): গত ১২ জানুয়ারি ২০০৫ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে জাতীয় যুবদিবস পালিত হয়। এই অনুষ্ঠানে প্রায় ৪০০ ছাত্রছাত্রী, শিক্ষক-শিক্ষিকা ও অভিভাবক অংশগ্রহণ করেন। ভাষণ দেন বীরভূমের অতিরিক্ত জেলাশাসক পিনাকীকুমার ঘোষ ও প্রধান শিক্ষক উৎপলকুমার দাস। অনুষ্ঠানে গান, আবৃত্তি ও আলোচনায় অংশগ্রহণকারীদের 'যুবনায়ক বিবেকানন্দ' পৃত্তিকা প্রদান করা হয়।

রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটি, ধানবাদ (ঝাড়খণ্ড) ঃ গত ১২ জানুয়ারি ২০০৫ 'মার্চ ফর বেটার ইণ্ডিয়া' নামক বর্ণাঢ্য শোভাষাত্রা, কুাইজ, যেমন খুলি সাজো, প্রবন্ধ লেখা ইত্যাদি প্রতিযোগিতা, পুরস্কার বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে সারাদিনবাপী স্বামীজীর জন্মোৎসব পালিত হয়। ধানবাদের প্রায় সব স্কুলের ছাত্রছাত্রী এই অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করে।

শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাসমিতি, মণ্ডলগ্রাম (বর্ধমান) ঃ গত ১২ জানুয়ারি ২০০৫ পূজা, পাঠ, বিবেক পরিচিতি পরীক্ষা, সাস্থ্যশিবির প্রভৃতির মাধ্যমে জাতীয় যুবদিবস পালিত হয়। বিবেক-পরিচিতি পরীক্ষায় ১৭০ জন ছাত্রছাত্রী অংশগ্রহণ করে। স্বাস্থ্যশিবিরে ২১০ জন রোগীর চিকিৎসা করা হয়। পরদিন স্বেচ্ছায় রক্তদান শিবিরে ৩২ জন রক্তদান করেন।

বিশ্ববিবেকতীর্থ, অরবিন্দ নগর (কলকাতা-৩২)ঃ গত ১২ জানুমারি ২০০৫ স্বামীজীর জীবনের কিছু উদ্রেখযোগ্য ঘটনা আলোচনার মাধ্যমে তাঁর জন্মদিন পালিত হয়। এই উপলক্ষ্যে গত ১৬ জানুমারি ২০০৫ 'কলকাতা লায়ন্দ নেত্র নিকেতন'-এর সহায়তায় ১০৩ জনের চক্ষুপরীক্ষা করা হয়। তাদের মধ্যে ১৩ জনের ছানি অস্ত্রোপচার হবে বলে সনাক্তকৃত হয়।

পানিব্রাস বিবেকানন্দ সেবাসমিতি (হাওড়া)ঃ গত ১৫-১৬ জানুয়ারি ২০০৫ বর্ণাঢ্য শোভাযাত্রা, কুাইজ, আবৃত্তি, অন্ধন, বক্তৃতা ইত্যাদি প্রতিযোগিতা, চিত্রপ্রদর্শনী, পূজা, পাঠ, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে যুব-উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী অকশ্মষানন্দজী। সম্পাদকীয় প্রতিবেদন পাঠ করেন কমল মুখোপাধ্যায়। চিত্রপ্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন সভাপতি তরুণকান্তি ব্যানার্জি।

মধ্যবন্ধ রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিষদঃ গত ১৬ জানুয়ারি ২০০৫ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে পরিষদের সমগ্র এলাকাব্যাপী ৭টি বিভাগের অন্তর্ভূক্ত বিভিন্ন অঞ্চলে অনুষ্ঠিত নানাবিধ সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার চূড়ান্ত পর্যায় অনুষ্ঠিত হয় সারগাছি রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রমে। এই অনুষ্ঠানে ২৫০টি বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় ও বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রায় ১,০০০ ছাত্রছাত্রী এবং আশ্রমের সদস্যবৃন্দ অংশগ্রহণ করেন। পুরস্কার বিতরণ করেন পরিষদের সভাপতি স্বামী শিবনাথাননন্দজী।

শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা আশ্রম, চকচন্ডীনগর (হুগলি): গত ১৬ জানুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, স্তোত্রপাঠ, ভক্তিগীতি, শ্রীশ্রীমায়ের লীলাগীতি, ভজন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাব ও বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী সংপ্রভানন্দজী, বৈদ্যবাটী শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রমের স্বামী সচিদানন্দজী, সমীরকুমার নিয়োগী ও ডঃ অলোককুমার মুখোপাধ্যায়। এদিন প্রায় ২,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

চড়াঘাটা শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা সেবাশ্রম (দক্ষিণ ২৪ পরগনা) ।
গত ১৬ জানুয়ারি ২০০৫ সঙ্গীত, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে
বার্ষিক উৎসব এবং রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের
সহযোগিতায় যুবসন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। প্রায় ১৫০ জন
যুবপ্রতিনিধি এই সন্মেলনে অংশগ্রহণ করে। ভাষণ দেন স্বামী
চিদ্রূপানন্দন্তী, সুবিনয় দে, নীলমাধব চক্রবর্তী প্রমুখ। সকল
প্রতিনিধিকে 'বিবেকানন্দের ভারত প্রত্যাবর্তন' পৃস্তিকা প্রদান করা
হয়। দপরে প্রায় ২,৫০০ ভক্ত ও গ্রামবাসী বসে প্রসাদ পান।

সেবাব্রত

শ্রীসারদা সেবা প্রতিষ্ঠান, ময়নাগড় (দক্ষিণ ২৪ পরগনা) ঃ গত ৯ জানুয়ারি ২০০৫ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাব উপলক্ষ্যে এক দাতব্য চিকিৎসা শিবিরের আয়োজন করা হয়। এই শিবিরে ১০৩ জনের স্বাস্থ্যপরীক্ষা, ৭২ জনকে ওষুধ প্রদান, ৫৬ জনের 'ব্লাডসুগার' পরীক্ষা এবং ৩৮ জনের ই সি. জি. করা হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, সেখসরাই (বালাসোর)ঃ গত ১০ জানুয়ারি ২০০৫ পুরী রামকৃষ্ণ মিশনের সহযোগিতায় ১০০ দুয়েনারায়ণের মধ্যে শীতবন্ধ্র ও কম্বল বিতরণ করা হয়। বিতরণ
করেন স্বামী গোপেশ্বরানন্দজী। তাঁদের সকলকে বসিয়ে খিচুড়িপ্রসাদ দেওয়া হয়।

রামকৃষ্ণ আশ্রম, কৃষ্ণনগর (নদীয়া) ঃ গত ১৫ জানুয়ারি ২০০৫ স্বেচ্ছায় রক্তদানশিবিরে ২২ জন রক্তদান করেন। গত ২২ জানুয়ারি ২০০৫ কৃষ্ণনগর জেলা সংশোধনাগারে আশ্রম পরিচালিত মানবিক বিকাশসাধন ও স্বনিযুক্তি প্রশিক্ষণ প্রকর্ম এর একটি বিশেষ অনষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। এই অনুষ্ঠানে

প্রায় ৬০০ আবাসিকের উদ্দেশে 'স্বাস্থ্য সচেতনতা' প্রসঙ্গে করেকটি বিশেষ রোগের প্রতিরোধ ও প্রতিকার বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী দিব্যানন্দজী ও ডঃ রবীন্দ্রনাথ মুখার্জি।

দেহত্যাগ

শ্রীমং স্বামী মাধবানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, কলকাতা-নিবাসিনী অমিতা বারিক গত ৩০ অক্টোবর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৫ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী অভেদানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কলকাতার ঢাকুরিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম-নিবাসী স্বামী শিবেশানন্দজী মহারাজ গত ৬ নভেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৯০ বছর। তিনি উক্ত আশ্রমের সভাপতি ছিলেন।

শ্রীমৎ স্বামী নির্বাণানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, আসানসোল-নিবাসিনী কনক ভট্টাচার্য গত ১০ নভেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৯ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী যতীশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কলকাতার বেহালা-নিবাসী জগদীশচন্দ্র গাঙ্গুলি গত ১২ নভেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৪ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী মাধবানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, কলকাতা-নিবাসিনী অনুভৃতি বসু গত ২২ নভেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮১ বছর। তিনি ছিলেন 'পেরেণ্টস ওন ক্লিনিক ফর ডেফ চিলডুেন'-এর প্রতিষ্ঠাত্রী সম্পাদিকা।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, জনেন্দুকুমার রায় গত ২২ নভেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮১ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, অসমের করিমগঞ্জ-নিবাসিনী মিলনশশী মজুমদার গত ২৩ নভেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৬ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বিরঞ্জানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, তরুলতা সরকার গত ২৩ নভেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৬ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, বর্ধমান জেলার বিরুডিহা-নিবাসিনী বীনা লাহা গত ২৭ নভেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৬৮ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, উত্তর ২৪ পরগনার হালিশহর-নিবাসী বিধুভূষণ দত্ত গত ৪ ডিসেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৬৫ বছর

শ্রীমং স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, নদীয়ার চাকদহ-নিবাসিনী সুরমা চক্রবর্তী গত ৬ ডিসেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৭ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, সন্ট লেক-নিবাসী সুবল করগুপ্ত গত ১০ ডিসেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তার বয়স হয়েছিল ৭১ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দন্ধী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কলকাতার বেহালা-নিবাসী গোপাললাল মুখার্জি গত ১০ ডিসেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮১ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, বেলঘরিয়া-নিমতা নিবাসী বিশ্বনাথ চক্রবর্তী গত ১৪ ডিসেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৫৬ বছর। ☐



শ্রীশ্রীমাতৃমন্দির

জয়রামবাটী, বাঁকুড়া-৭২২১৬১ ফোন: ০৩২১১-২৪৪২২২, ০৩২৪৪-২৪৪২১৪

বিশেষ আবেদনঃ আয়োদর সংস্কার প্রকম্প

শ্রীশ্রীমা সারদাদেবীর জন্মস্থান জয়রামবাটীতে 'মায়ের গঙ্গা' আমোদর অতি পবিত্র স্থান। শ্রীশ্রীমা ভাইদের নিয়ে আমোদরে স্নান করতে যেতেন। তাই ভক্ত-অনুরাগীদের হৃদয়ে ঐ পবিত্র নদীতে স্নানের মূল্য অপরিসীম। কিন্তু বর্ধাকাল বাদে অন্য সময়ে নদীতে জল না থাকায় স্নান করতে না পারার জন্য ভক্তদের মনে বিশেষ কন্ত হয়। এমনকি গ্রীথ্যে স্পর্শ করার মতো জলও থাকে না। জলের ব্যবস্থাদি এবং নিম্নলিখিত কাজগুলির জন্য আনুমানিক ৩০,০০,০০০ (গ্রিশ লক্ষ) টাকা প্রয়োজন।



-141-11 10 11-14	min militarilina		46MIAI-III
নলকৃপ নিৰ্মাণ	২,০০,০০০/-	जनाধाর নির্মাণ (৫০'×২৫')	७,००,०००/-
ঘটি বাঁধানো	७,००,०००/-	মাটি কটানো	5,00,000/-
বাঁধ দেওয়া	e,00,000/-	বিবিধ	২,০০,০০০/-
রাস্তা তৈরি	e,00,000/-	রক্ষণাবেক্ষণ (স্থায়ী আমানত)	¢,00,000/-
স্থান্ত্রার সংক্রার	9 00 000/-		

মোট খরচ ঃ ৩০.০০.০০০/-

এই শুভ প্রকল্পে আপনাদের সকলের কাছে নিবেদন—মুক্তহন্তে দান করে জীবন সার্থক করুন ও ভক্তদের হুদয়ের কষ্ট লাঘব করে পণা অর্জন করুন।

শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ভবদীয় নিবেদক স্বামী অনেয়ানন্দ

* এই শুভ প্রকল্পে যেকোন দান সাদরে গৃহীত ও স্বীকৃত হবে এবং ঐ দান ৮০জি ধারা অনুযায়ী আয়করমুক্ত। * চেক/ড্রাই/মানি অর্ডার 'গ্রীস্রীমাতৃমন্দির' (Sri Sri Matrimandir)—এই নামে পাঠাবেন। U.B.I. Joyrambati Branch. S.B. A/c. No.-01

WE ADD NEW DIMENSION

IN MINING CONSTRUCTION TRANSPORTATION

STATIONERY & EXERCISE BOOKS MANUFACTURING

EMTA GROUP OF COMPANIES

KOLKATA OFFICE

105 Central Plaza, 2/6 Sarat Bose Road, Kolkata-700 020 Ph: (033) 2475 9891, 2474-8075, Fax: (033) 2474-9695

E-mail:emta@cal2.vsnl.net.in

DELHI OFFICE

Ganga Apartment, IInd Floor

18/13 W.E.A., Karol Bagh, New Delhi-110 005 Ph: (011) 2581-3143/2581-3142, Fax: (011) 2582-0732

ASANSOL OFFICE

G. T. Road (East), Murgasol, Asansol-713 303

Ph: (0341) 2203588, 2203599, Fax: (0341) 220-2076, E-mail:

emta@cal.vsnl.net.in

উদ্বোধন কাৰ্যালয় প্ৰকাশিতগ্ৰন্থাবলি শ্রীরামকঞ শ্রীশ্রীসারদামহিমা ২০.০০ উপদেশ্যবলী ২০.০০ শ্ৰীশ্ৰীমা ও সপ্তসাধিকা শ্রীরামকৃষ্ণ পীলাকথা ৩৫.০০ মান্নের মহিমায় উদ্ভাসিত দক্ষিণাপথ ২০.০০ কথামতের বিলীয়মান দৃশ্যাবলি...... ৪০.০০ খ্রীশ্রীমায়ের স্মৃতিকথা ৩০.০০ শ্রীরামক্ষের সারিধ্যে ৩০,০০ মাড়সারিখ্যে ৩০,০০ যুগপুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ...... ৭০.০০ বাংলার নারীমুক্তি আন্দোলন এবং শ্রীরামকৃষ্ণের অন্ত্যুলীলা (দৃই খণ্ডে) ৭০.০০ শ্রীশ্রীমা সারদাদেবী ৩০.০০ যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ......৩০.০০ চিরম্বনী সারদা শ্রীমা সারদাদেবী জननी श्रीत्रात्रमारमयी 80,00 করুণারূপিণী জননী শ্রীসারদাদেবী ১০.০০ শ্রীশ্রীমায়ের কথা ৭০.০০ মমতাপ্রতিমা সারদা ১২.০০ যুগজননী সারদা ৭০.০০ শ্ৰীরামকফ-বিভাসিতা মা সারদা ৮০.০০ শ্রীমা সারদা দেবী ৮০.০০ শ্ৰীরামকৃষ্ণ-সহায়িকা মা সারদা..... ১৫.০০ শ্রীশ্রীমা সারদামণি দেবী (মানদাশঙ্কর)..... ১০.০০ কলকাভাবাসিনী শ্রীমা সারদামণি ১৫.০০ শ্রীমা সারদা-পৃথি ১০০.০০ দেবী-মানবী সারদা...... ১৬.০০ শ্রীমা সারদাদেবী (আলোকচিত্রে জীবনকথা)...... ১৪০.০০ কৃটেজ অন শ্রীশ্রীসারদাদেবী ১৮.০০ শ্রীশ্রীমায়ের পদপ্রান্তে (চার খণ্ডে) ১৪৫.০০ Udbodhan Office 1 Udbodhan Lane, Bagbazar, Kolkata-3, Phone: 2554-2248 Web-site: www.udbodhan.org

নানা স্বাদের বই

Jyoti Bhushan Chaki's Bengali Self Tuition in Three Months 30.00

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের বই ব্যবসা ও পাঁচ পুরুষের বাঙালি পরিবার ৫০.০০

১৮৬০ সালে বরদা প্রদাদ মজুমদারের ওঞ্চ করা ব্যবসা পাঁচ প্রুবের হাড ধরে নতুন শত।গীতে পঞ্চদশ দশকে প্রবেশ কর্দ কিডাবে—তারই সম্পূর্ণদলিল।

শিল্প ও সংস্কৃতি—বাঁকুড়া ৫০.০০ ব্যক্তা জেলার ইতিহাস, শিল্প ও সংস্কৃতির

বাকুড়া জেলার হাতহাস, শিল্প ও সংস্কৃতি সচিত্র রূপরেখা ফুটে উঠেছে বইটিডে। প্রসাদ সেনের রবীন্দ্রসঙ্গীতে মিলনমেলা *২০.০০*

রবীন্দ্রনাথের অনেক গানের সুরের উৎপত্তি কোন উৎস থেকে এবং তা কেমন করে রবীন্দ্রসমীতের মূল ধারায় এসে মিলেছে, যশরী শিলীর কলমে তারই বর্ণনা।

ছেটি (পর বুক অফ নলেজ ৩২০.০০ বইটি বিশ্বজ্ঞানভাঙারের চাবিকাঠি। বিশাল জ্ঞান-রাজ্যের প্রতিটি বিবয়ের সচিত্র সমিবেশ ঘটেছে প্রায় হাজ্যার পাতার দামী কাপজে ছাপা বইটিতে। বইটি কুইজ উৎসাহীয়ের কাছে সোনার খনি। ডাঃ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর আমাকে চেনো ২০০০০

ৰইটি হাডের কাছে **গ্রকলে অনেক অনুন-নি**সুখকেই দুরে সব্লিরে রাখা হাবে। খুল-কলেঞ্চ, চিকিৎসা বিজ্ঞান ও নার্সিং ট্রেনিং-এর **ছাত্র-ছাত্রীদের** কাছে বইটি একটি অমুক্য সম্পদ।

রাধারমণ রায়ের কুলকাতা বিচিত্রা ৫০.০০

প্রাচীনকাল থেকে হাল আফল পর্যন্ত এই শহরের রূপান্তরের কাহিনী।

শান্তিপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়ের শঙ্কর কন্যার কাছে ১২.০০

নর্মদা পরিক্রমার কাহিনী। অমরক্টক থেকে নর্মদার ধার ধরে সোজা আরব নাগরে।

গুহা মন্দিরের দেবী ২৮.০০

হিমালরের পর্বতনীর্বে ওহার মধ্যে বৈজ্ঞানেত্তীর দরবার। বাওয়া-আলার নির্বৃত বর্ণনা। থাকার হদিস। এক কথার এটি বৈক্ষোনেত্তীর দরবার ক্রানের পাইক-বই। প্রণবেশ চক্রবর্তী

এই বাংলায় প্রত খত ৩৫.০০ (১ম ও ২য় খত)

ঝানার প্রামেগঞ্জে হড়ানো আন্তে কড় মনির। তাতে তেন্ত্র করে বনে মেসা, হয় উৎসব। তারই সচিত্র কাহিনী এবং বাংলাকে নতুন করে দেখার গথনির্দোশ। সৌমনাত্রৈ

শিবঠাকুরের বাড়ি ৩৫.০০ বাদা ছোডিটার ও গুড়কেয়রের বহণ কাইনী।

দের সাহিত্য কুটীর প্রাঃ লিমিটেড 🔸 ২১, ঝামাপুকুর লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯

আনন্দ পাবলিশার্সের বিনম্র নিবেদন

রামায়ণ চর্চা • মহাভারত চর্চা नुत्रिश्र्थमाम বিষ্ণুপদ ভাদুড়ী চক্ৰবৰ্তী কৃষ্ণা কুন্তী এবং মহাভারত ৫০.০০ কৌন্তেয় ২০০.০০ রামায়ণ ১০০.০০ বাল্মীকির রাম সুখময় ভট্টাচার্য ও রামায়ণ মহাভারতের চবিতাবলী 00.00 bo.00 রামায়ণের চরিতাবলী মহাভারতের 80.00 ছয় প্রবীণ 200.00 মহাভারতের ভারত যুদ্ধ এবং

চেত	नाठठा —
তারাপদ	দেবাশিস
মুখোপাধ্যায়	বন্দ্যোপাধ্যায়
নিজ প্রিয় স্থান	চৈতন্যচর্চার
আমার মথুরা	পাঁচশো বছর
বৃন্দাবন ২৫.০০	90,00
বিষ্ণুপদ	কৃষ্ণদাস
ভট্টাচার্য	কবিরাজ <u>্</u>
গৌড়ীয় বৈষ্ণব	বিরচিত
সম্প্রদায়	সুকুমার সেন
ভক্তিরস ও	ও তারাপদ
অলংকারশাস্ত্র	মুখোপাধ্যায়
₹₡.००	(সম্পাদিত)
ভগীরথ বন্ধু	চৈতন্য
চৈতন্য স ঙ্গী তা	চরিতামৃত
२०.००	₹40.00

চিরায়	ত প্রস	अ
		দুপেঞ্জ ভৌমিক জগন্নাথ কাহিনী ১৫০,০০
স্বামী	রাজ	যোগ ও
লোকেশ্বরানন্দ	-	াগ ৩৫.০০
উপনিষদ		পদ ভট্টাচা
১ম ২০০,০০ •	শাশ্বর্ত	গী কথা
২র ১৫০,০০	500.0	00

4.00 ঠ্টাচার্য 11 ব্রতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় শক্তির রূপ: ভারতে ও মধ্য এশিয়ায় শক্তিরঙ্গ বঙ্গভমি @O.OO

আন প

কম্বঃ ৫০,০০

আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯ ফোন : ২২৪১-৪৩৫২/২২৪১-৩৪১৭ • ই-মেল: ananda@cai3.vsnl.net.in • ওয়েবসাইট : www.anandapub.com

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত শ্রীম-কথিত

পাঁচ খণ্ডে সমাপ্তঃ প্রতি সেটঃ ২৩৬ টাকা [কেবল রেক্সিন বাঁধাই পাওয়া যায়]

শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী প্রমুখ ঠাকুরের ত্যাগী ও গৃহী শিষ্যরা এবং কথামূতকার শ্রীম নিজেও এই মহাগ্রন্থটি যেমনটি দেখিয়া। িগিয়াছেন এবং রাখিয়া গিয়াছেন (খণ্ড খণ্ড হিসাবে পাঁচ খণ্ডে[।] বিভক্ত করিয়া এবং দিনলিপি অনুসারে না সাজাইয়া) ঠিক^{া I} তেমনটিই সংরক্ষণ করার পুণ্য দায়িত্ব পালনে বদ্ধপরিকর হইয়া আছেন 'কথামৃতের' আশি বছরেরও অধিক প্রাচীন প্রকাশক প্রিম-র ঠাকুরবাড়ী (কথামৃত ভবন)। ফলে এই মহাগ্রন্থের। Originality এবং সুমহান ঐতিহাসিক পবিত্র ঐতিহ্য সম্পূর্ণ- 📗 ভাবে বহাল রহিয়াছে এই পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত 'কথামৃতে'।

প্রকাশকঃ শ্রীম-র ঠাকুরবাড়ী (কথামৃত ভবন)

১৩।২, গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, কলকাতা-৬। ফোনঃ ২৩৫০-১৭৫১

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির ফান হ ৪, ঠাকুর রামকৃষ্ণ পার্ক রো কলিকাতা-২৫ হইতে প্রকাশিত

সুরে**শ**চন্দ্র

মনুসংহিতা

200.00

ৰন্দ্যোপাখ্যায়

শ্রীহরিশ্চন্দ্র সিংহের বহু প্রশংসিত পুস্তকাবলী গীতাতত্ত্বে শ্রীরামকৃষ্ণ 50 পূর্ণতার সাধন ১৬ ভগবৎ প্রসঙ্গ ২৪ গল্পে ভগবৎ প্রসঙ্গ ২৪ শরণাগতের আদর্শ ও সাধনা 90 ঈশ্বর-সান্নিধ্য বোধের সাধনা

শ্রীহরিশ্চন্দ্র সিংহের জন্মশতবার্ষিকী গ্রন্থ ঃ প্রেমিক পুরুষ ১৫

অন্যান্য বইঃ স্তোত্রমালিকা ৪

💠 প্রাপ্তিস্থান 💠

সারদাপীঠ (বেলুড় মঠ), উদ্বোধন, রত্বা বুক হাউস, মহেশ লাইবেরী, । রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অব কালচার (গোলপার্ক)

উरबायन 🛘 टेब्नर्स ১৪১२ 🍎 ७९३

ञ्चावी अञ्चनानन-अगीछ

স্বামী অভেদানন্দ রচনাবলী	প্রথম খণ্ড	200,00	মনোবিজ্ঞান ও আত্মতত্ত্ব	00.00
ঐ	দ্বিতীয় খণ্ড	00,000	মরণের পারে	90,00
ğ	তৃতীয় খণ্ড	\$00,00	মহাত্মা মহম্মদ ও তাঁর উপদেশ	6 ,00
ঐ	চতুৰ্থ খণ্ড	\$00.00	মানুষের দিব্যস্বরূপ	২৫.00
ঐ	পঞ্চম খণ্ড	\$00,00	মৃক্তির উপায়	\$6.00
&	যষ্ঠ খণ্ড	00,000	মৃত্যুরহস্য	90.00
আমার জীবনকথা	প্রথম ভাগ	60,00	যীশুখ্রীষ্ট এবং তাঁর শিক্ষা	6.00
ঐ	দ্বিতীয় ভাগ	66.00	যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণদেব	0.00
আত্মপ্রান		২২.00	যুগে যুগে যাঁদের আগমন	66.00
আত্মবিকাশ		২০,০০	যোগ ও তাহার অভ্যাস	80,00
ঈশ্বরদর্শনের উপা য়		00.90	যোগদৰ্শন ও যোগসাধনা	90.00
কর্মবিজ্ঞান		₹€.00	যোগশিক্ষা	80,00
প্রীষ্টীয় বিজ্ঞান এবং বেদাস্ত		00,9	লাও-ৎক্তে এবং তাঁর শিক্ষা	b.00
জোরোয়ান্তার এবং তাঁর শি ণ		6.00	শিক্ষার আর্ন্শ	36.00
জ্যোতির্বিজ্ঞান ও জ্যোতিষপ্র	। इ	২৫.00	শিক্ষা, সমাজন ও ধর্ম	২ 0,00
তরুশ বাংলার আদর্শ		00,9	শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর উপদেশ	%.00
দেবী দুর্গা		6.00	শীরামকৃষ্ণ ও তাঁর শিক্ষা	6.00
পত্ৰ-স্ংকলন		<i>\$4.</i> 00	শ্রারামকৃষ্ণদেবের আধ্যাত্মিক বাণী	
পঞ্চশী-দর্শনের পরিচয়		00.9	শ্রামকৃষ্ণের স্থাব্যাম্বর্দ বাণা শ্রীরামকৃষ্ণের স্থীবন ও বাণী	00.90
পুনৰ্জ্মবাদ		90,00	শ্রামপুরের স্থাবন ও বাণা সর্বজ্ঞনীন ধর্ম ও বেদাস্ত	00,99
বিংশ-শতাবীর ধর্ম		6.00		00,00
বেদান্ত ও ধর্মশান্ত্র		00.00	সাংখ্য, বৌদ্ধ ও বেদান্ত দর্শন	90,00
বেদাস্তদর্শন		\$0,00	স্ভোত্ররত্নাকর ও শ্রীরামকৃষ্ণ-পূজাপদ্ধতি	90.00
ভগবান বুদ্ধ, তাঁর ধর্ম ও বি	শৈকা	9.00	স্বামী বিবেকানন্দ	00,9
ভারত ও তাহার সংস্কৃতি		6.00	श्निम्नात्री	₹₡.००
ভালবাসা ও ভগবংগ্রেম		২0.00	হিন্দুরা যীশুখ্রীটের প্রতি শ্রদ্ধাশীল, কিন্তু	
মনের বিচিত্র রূপ	,	२ ৫.००	গীর্জার ধর্মের প্রতি বীতশ্রদ্ধ কেন ?	00.9



শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ

১৯এ এবং বি, রাজা রাজকৃষ স্ট্রাট, কলকাতা-৭০০ ০০৬ --- কে (০৩৩) ২৫৫৫-৮২৯২, ২৫৫৫-৭৩০০ = - = পিঁপড়ের মতো সংসারে থাক। এই সংসারে নিত্য, অনিত্য মিশিয়ে রয়েছে। বালিতে ভিনিতে মিশানো—পিঁপড়ে হয়ে ভিনিটুকু নেবে। শ্রীরামকৃষ্ণ

যতক্ষণ 'আমি' রয়েছে ততক্ষণ বাসনা তো থাকবেই। ওসব বাসনায় তোমাদের কিছু হবে না। তিনিই রক্ষা করবেন। তাঁর ওপর নির্ভর করে থাকতে হয়। তবে ভাল কাজটি করে যেতে হয় আর তাও তিনি যেমন শক্তি দেন।

শ্রীমা সারদাদেবী

যদি এই পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন দেশ থাকে যাহাকে 'পুণ্যভূমি' নামে বিশেষিত করা যাইতে পারে, তবে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি তাহা আমাদের মাতৃভূমি—এই ভারতবর্ষ।

স্বামী বিবেকানন্দ

*भि*षाना



There is no treasure equal to contentment and no virtue equal to fortitude.

SRI MA SARADA DEVI

With Best Compliments From:

DOBSON ENTERPRISE

(PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS)

88, DR. ABANI DUTTA ROAD HOWRAH-711 101

> TELEFAX: 2666-9969 PHONE: 2666-1722

ALL TYPE OF VACCINES
ARE AVAILABLE

সম্ভবামি সার্ভিস স্টেশন

আরামবাগ লিঙ্ক রোড আরামবাগ, জেলা ঃ হুগলি দূরভাষ ঃ ২৫৫১৫৯

কলকাতা অফিসঃ

২, ক্লাইভঘাট স্টিট কলকাতা-৭০০ ০০ সর্বদা ইষ্টচিস্তা থাকলে অনিষ্ট আসবে কোথা দিয়ে?

শ্রীমা সারদাদেবী

Supplier of Plants to Different Centres of Ramakrishna Math & Mission and all over India.

KAMAL NURSERY

P. O. Andul-Mouri Howrah-711302

Phones: 2669-0698, 2669-1165

ঈশ্বরের অন্তেষণে কোথায় যাইতেছ? দরিদ্র, দুঃখী,
দুর্বল—সকলেই কি তোমার ঈশ্বর নয়? অগ্রে তাহাদের
উপাসনা কর না কেন? গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কূপ
খনন করিতেছ কেন?

স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

AUTO REXINE AGENCY

House of Car Decoration Specialist in Car-Air Conditioner

Office & Show Room:

31/A, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 163, Lenin Sarani, Kolkata-700 013

Branch:

71A, Park Street, Kolkata-700 013

Phone: 2244-1764/2184, 2237-5435



রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, টাকি

পোঃ টাকি, জেলা ঃ উত্তর ২৪ পরগনা, পিন ঃ ৭৪৩ ৪২৯ ফোন ঃ (০৩২১৭) ৪৭২২৫

धकि जारनमन

এতদ্বারা শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমণ্ডলী, প্রাক্তন ছাত্র ও সহানুভূতিশীল জনসাধারণকে জানানো যাইতেছে যে, রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, টাকি, উত্তর ২৪ পরগনা একটি ঐতিহ্যপূর্ণ প্রতিষ্ঠান। ইহা ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শিষ্য শ্রীমৎ স্বামী শিবানন্দজী মহারাজের আশীর্বাদপৃষ্ট, তাঁহার কৃপাধন্য কয়েকজন সন্ন্যাসী ও গৃহী ভক্ত দ্বারা ১৯৩১ সালে স্থাপিত হয়। প্রায় ৭৪ বছর বহু চড়াই-উৎরাইয়ের মাধ্যমে একটি নামী হাই স্কুল, ৩টি প্রাইমারি স্কুল, ১টি ছাত্রাবাস, ১টি ডিস্পেনসারি ও শ্রীরামকৃষ্ণদেবের একটি মন্দির-সহ আশ্রমটি এক সুন্দর গ্রাম্য পরিবেশের মধ্যে গড়িয়া উঠিয়াছে।

শ্রীশ্রীমা বলিয়াছিলেনঃ ''যখন যেমন তখন তেমন।'' এই কথা স্মরণ করিয়া আগামী ২০০৬ সালে আশ্রমের আসন্ন প্র্যাটিনাম জুবিলির প্রাক্কালে কিছু বিজ্ঞানভিত্তিক উন্নতির কথা ভাবা ইইয়াছে।

এতদুপলক্ষ্যে কিছু উন্নতিমূলক কার্য করিবার উদ্যোগ লওয়া হইয়াছে। কার্যগুলির বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল।

প্রকল্পের বিবরণ	আনুমানিক ব্যয়
একটি পরিচ্ছন্ন রান্নাঘর	৩ লক্ষ টাকা
জীর্ণ ছাত্রাবাসের সংস্কার ও আধুনিকীকরণ	২ লক্ষ টাকা
খেলাধ্লার মাঠ সংস্কার ও ব্যায়ামাগার	১ লক্ষ টাকা
কম্পিউটার ইত্যাদির মাধ্যমে আধুনিক শিক্ষা চালু করা	২ লক্ষ টাকা
মন্দির সংস্কার	১ লক্ষ টাকা
আশ্রমগৃহ সংস্কার	১ লক্ষ টাকা
শ্রাম্যমাণ চিকিৎসা পরিষেবা প্রকল্প	্১০ লক্ষ টাকা
	মোট ২০ লক্ষ টাকা

উপরি উক্ত প্রকল্পে প্রদত্ত যেকোন দান আয়কর আইনের ৮০জি ধারানুযায়ী আয়করমূক্ত। আর্থিক দান চেক বা ড্রাফ্টে পাঠালে অনুগ্রহ করে "Ramakrishna Mission Ashrama, Taki"—এই নামে উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাবেন।

বিনীত নমস্কারান্তে স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দ সম্পাদক



'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকভুক্তি-কেন্দ্র

Û

গ্রাহকভুক্তি কেন্দ্রের তালিকায় নাম নথিভুক্ত করতে হলে কমপক্ষে ১০০ জন গ্রাহক সংগ্রহ আবশ্যিক।

পশ্চিমবঙ্গ

জেলাঃ উত্তর চবিবশ পরগনা

- রামকৃষ্ণ মঠ, বারাসত
- শ্রীরামকৃষ্ণ নিরপ্তনানন্দ আশ্রম পোঃ রাজারহাট-বিষ্ণুপুর-৭৪৩ ৫১০
- 💌 রামকৃষ্ণ মিশন বালকাশ্রম, রহড়া
- বসিরহাট শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সেবাসত্থ
- গোৰরভালা রামকৃক্ণ-বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী সন্দ, খাঁটুরা
- বিকেলানন্দ সংস্কৃতি পরিষদ, নববারাকপুর
- ঘোলা রামকৃষ্ণ সেবাঞ্জম, বি-৭, বি পার্ক, সোদপুর
- বিবেকানন্দ আলোচনা-চক্র-, নিমতলা
- ইছাপুর শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সেবাসন্দ
- মানিক ঘোষ, শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সেবাকেন্দ্র
 শ্রীমা সারদা সরণি, গঙ্গাপুর, দত্তপুকুর-৭৪৩ ২৪৮
- বীজপুর জীজীরামকৃষ্ণ সেবা সল্ব শহীদনগর, কাঁচড়াপাড়া
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র, প্রয়ত্মে সুবীরকুমার মণ্ডল ১৫৪ ঘটক রোড, কাঁচড়াপাড়া-৭৪৩১৪৫
- স্যাণ্ডেলেরবিল জ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম
 পোঃ স্যাণ্ডেলেরবিল, হিঙ্গলগঞ্জ-৭৪৩ ৪৩৫
- হালিশহর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ডক্ত সন্দ
 প্রথম্ রামকৃষ্ণ চিলদ্রেল হোম
 প্রাম+পোঃ মালক, ভারাঃ হাজিনগর, থানাঃ বীজপুর
- পারালাল ব্যানার্জী, প্রযক্তে তারা আলয়
 ২৯ খবি বন্ধিমচন্দ্র রোড (স্টেশনের সম্মুখে)
 পোঃ নৈহাটী-৭৪৩ ১৬৫
- কথাশিল্প, প্রয়ত্ত্বে গোপালচন্দ্র ঘোষ
 শক্তিগড়, চাকদা রোড, বনগ্রাম, ফোনঃ ২৫৫-৬৯৪/৭২৫
- বিবেকানন্দ বুক সেন্টার, প্রয়ত্নে বাস্দেব সাধুখা

 টি বাজার, বনগ্রাম, ফোন ঃ (৯৫৩২১৫) ২৫৯৩৯৭
- শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সম্ব বনগ্রাম-৭৪৩ ২৩৫
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রেম, রামকৃষ্ণপর্মী বনগ্রাম-৭৪৩ ২৩৫
- সুজিত ছোৰ, ৩ এক. রোড, আনন্দপুরী
 পোঃ নোনা চন্দনপুকুর, বারাকপুর, ফোন ঃ ২৫৯২-১২৩০
- ব্রীশ্রীমা সারদা সন্ম, ৪৭ কে. এন. মুখার্জী রোড তালপুকুর, বারাকপুর-৭৪৩ ১৮৭
- রামকৃষ্ণ স্মরণতীর্থ (পাঠচক্র)
 ৪৭/৭ টেগোর টেম্পল রোড
 পোঃ শ্যামনগর-৭৪৩ ১২৭
- নিমতলা বিবেকানন্দ আলোচনাচক্র
 শরৎ পাঠাগার, নিমতলা, পোঃ পূর্ব বিফুপুর
- ম্বণন চক্রবর্তী, সম্পাদক, জীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র গ্রাম+(গাঃ দেবালয় (বেড়াটাপা অঞ্চল)-৭৪৩ ৪২৪

- ন'পাড়া শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাশ্রম
 কৃষ্ণনগর রোড, পোঃ ন'পাড়া
 বারাসত-৭৪৩ ৭০৭, ফোনঃ ২৫৪২-৩৭৩৯/৬৭০২
- ব্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত চলমান পাঠচক্র প্রযন্তে কালীপ্রসাদ সরকার
 টাকী রোড, পোঃ বসিরহাট, ফোনঃ ২৫৫০১৮
- রামকক্ষ স্মরণতীর্থ, সোদপুর রোড, মধ্যমগ্রাম-৭৪৩ ২৭৫
- হাবড়া রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আশ্রম
 সামীজী সরণী, হাবড়া, ফোনঃ ২৫৫৩৯২
- অশোকনগর শ্রীরামকৃষ্ণ সম্ম
 পো: অশোকনগর, নৈহাটী রোড, বাদামতলা-৭৪৩ ২২২

জেলাঃ দক্ষিণ চবিবশ পরগনা

- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, সরিষা
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তসম্ব, ভাঙ্গড়
- হেদয়ভূষণ নন্ধর, প্রয়ে শ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র

 গ্রাম+পোঃ কন্যানগর, আমতলা-৭৪৩ ৩৯৮
- জীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, পোঃ বি-রামকৃষ্ণপুর-৭৪৩ ৬১০
- রামকৃষ্ণ পাঠমন্দির
 গ্রাম ঃ চকমানিক, পোঃ বাওয়ালি-৭৪৩ ৩৮৪
- বিপিনবিহারী ভট্টাচার্য

 সম্পাদক, বারুইপুর শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবাদর্শ প্রচার সমিতি
 পিন: ৭৪৩ ৩০২, ফোন: ২৪৩৩-৮৩৬৯
- জীবনকৃষ্ণ দাস, প্রথপ্নে মহেশ্বর স্টোর্স কাছারী বাজার, বারুইপুর-৭৪৩ ৩০২
- শ্রীরামকৃষা স্টোর্স, প্রথত্নে অনন্তকুমার দাস পোঃ চাম্পাহাটী, চাম্পাহাটী বাজার
 পিন-৭৪৩ ৩৩০, ফোনঃ ৯১১৮-২৬০৪৫০
- দক্ষিণ বারাশত শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ পাঠচক্র গ্রাম ঃ বিবেকানন্দ পল্লী, পোঃ দক্ষিণ বারাশত-৭৪৩ ৩৭২
- শতদশ সাধুর্থা
 প্রথত্নে 'গৃহন্তী', হরিধন চক্রবর্তী সরণি, সোনারপুর
- বিভৃতিভূষণ ঘরামি, প্রযক্তে শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ পাঠচক্র গ্রাম+পোঃ কৌতলা-৭৪৩ ৬০৩, ফোনঃ ৯১৭৪-২৭৪৩১৫
- কাশীনগর বিবেকানন্দ যুব কেন্দ্র গ্রাম+পোঃ কাশীনগর-৭৪৩ ৩৪৯
- শ্রীজীরামকৃক্ণ-বিবেকানন্দ সেবাসন্দ ১০ মাইল বাজার, পোঃ মহারাজগঞ্জ থানাঃ নামখানা-৭৪৩ ৩৫৭
- রামকৃষ্ণ বেদান্ত আশ্রম
 গ্রাম+পো: বিবেকানন্দপুর-৭৪৩ ৩৫২

সৌজন্যে স্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ ৫২. রাজা রামমোহন রায় সর্গি, কলকাতা-৭০০ ০০৯, वामकुस्छ-विविकानम् माथित्वा मुलावानं मुश्याजन রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ বিষয়ক রচনার সঙ্কলন রবীন্দ্রনাথের চিত্র ও তাঁর রচনার প্রতিলিপি–সহ



স্বামা বিবেকানন্দ

(প্রাসঙ্গিক তথ্যসহ)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শহুরীপ্রসাদ বসু ও বিমনবুমার ঘোষ সম্পাদিত

মূল্য ঃ ৫০.০০ টাকা

রামক্ষ-বিবেকানন্দ আশ্রম

৪ নন্ধরপাড়া লেন, হাওড়া-৭১১১০১, ফোনঃ ২৬৪২-০৯৩২

সৌপ্রে

CHEMICAL WORKS

92E, ALIPORE ROAD, KOLKATA-700 027

House of: Shalimar's Coconut Oil, Mustard Oil & Chef Spices

WONDERFUL PRODUCTS FROM

kemikox

VAANIS PAINT REMOVER

RUSTCON TRUST CONVERTER



RUSTOFF PLUS PHOSPHATING CHEMICAL

RUSTOFF 100 DERUSTING CHEMICAL

KEMITOL LIQUID TOILET CLEANER



KLINZ-60 CRC-I & II

RAILWAYS EXTERNAL COACH CLEANER As per RDSO Specification Type I & II

DISTRIBUTORS AND DEALERS WANTED

KEMIKOX FORMULATORS PVT. LTD.

AN ISO 9001: 2000 UNIT

SSI Unit, Regd. with NSIC, RAILWAY and DGS&D etc.

P.B. NO.: 2673, G.P.O., KOLKATA-700 001

Telephone: 91 33 24426240 • Fax No. 91 33 24428044 E-mail: kemikox@vsnl.net • Website: www.kemikox.com

INDIA'S NO.1 STORAGE BATTERY COMPANY





ভগবান মন দেখেন। কে কি কাজে আছে, কে কোণায় পড়ে আছে, তা দেখেন না। ভাবগ্রাহী জনার্দন। শ্রীরামকৃষ্ণ

যে তাঁর শরণাগত, যে সব ছেড়ে তাঁর আশ্রয় নিয়েছে, যে ভাল হতে চায়—তাকে যদি রক্ষা না করেন, সে তো তাঁরই মহাপাপ। তাঁর উপর নির্ভর করে থাকতে হয়।

শ্রীমা সারদাদেবী

ধর্মের রহস্য তত্ত্তকথায় নয়—আচরণে। সং হওয়া এবং সং কাজ করা—তার মধ্যেই সমস্ত ধর্ম। যে গুধু 'প্রভূ' 'প্রভূ' বলে চিৎকার করে—সে নয়, যে ঈশ্বরের ইচ্ছানুযায়ী কাজ করে— সে-ই ঠিক ঠিকু ধার্মিক। স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

UTILITY INDUSTRIES& CHEMICAL WORKS

19Y, Raja Manindra Road, Kolkata-700037 Phone: 2556-5543/5351

A SIM C O

22, Amalangsu Sen Road, Kolkata-700048

Phone: 2556-6459, 2521-0697

Manufacturers of Phenyle. I.S.I., Lysol. I.P., Soaps, Antiseptic Lotions & Purified Water. I.P.

यकानीश जिल्लाक

দ্বিতীয় যাত্রা 🛮 অক্টোবর ২০০৫

তৎসহ লাহোর, হরপ্পা, লারকানা, মহেজোদারো, করাচি, চন্দ্রকৃপ ও বেলুচিস্তানের মরুভূমি 🗆 মোট ৮ দিন 🗆 ট্রেনে, বিমানে, কোস্টারে 🗅 পাসপোর্ট লাগবে 🖸 মোট খরচ : ৬০,০০০ টাকা

ৰুকিং করতে হবে ৩০ জুপাইয়ের মধ্যে, ২০,০০০ টাকার আকাউন্ট পেরি চেক বা ড্রাফট পাঠিয়ে। সঙ্গে ৮ কপি পাসপোর্ট সাইজ ফটো। ড্রাফট payable in Kolkata হওয়া চাই, 'SAMIR RAY' নামে। পাঠাবার ঠিকানা ঃ Samir Ray, E-2/7 Labony Estate, Kolkata - 700 064। বাকি টাকা যাত্রার ১৫ দিন আগে। শীততাপ নিয়ন্ত্রিত প্রথম শ্রেণির হোটেলে থাকা এবং খাওয়া, আমিষ বা নিরামিষ। পাকিস্তানে ও বেশুচিস্তানে শীততাপ নিয়ন্ত্রিত কোস্টারে শ্রমণ। অধিক বয়স্করাও যেতে পারেন। যাঁদের পাসপোর্ট নেই তাঁদের ৭ দিনের মধ্যে বুকিং করতে হবে, কারণ পাসপোর্ট তৈরি হতে প্রায় ২ মাস সময় লেগে যায়। দ্রেয় যাত্রীরা বুকিং-এর সঙ্গে পাসপোর্টের ফটোকপি পাঠাবেন। মূল পাসপোর্ট দরকার হবে অগাস্ট মাসে। তাড়াতাড়ি বুকিং করুন, কারণ পাকিস্তানের স্পোলা ভিসার জন্য আড়াই মাস আগে থেকে কাজ আরম্ভ করতে হয়।

যোগাযোগ: সমীর রায়□ ফোন: ২৩২১-৮১৬৩ 🗆 ই-মেল: samirray16@hotmail.com





অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্। তৎপদং দর্শিতং যেন তাস্মৈ গ্রীগুরুরে নমঃ॥

(अब्रिक्स):



Life Care Medical Complex Pvt. Ltd.

Centre For Transfusion Medicine 204/1B Linton Street, Kolkata-700 014

Phone: 2284-6940

With Best Compliments of:

SHREE KRISHNA COMMERCIAL CORPORATION

29 STRAND ROAD, KOLKATA-700 001

Phone: 2243-9371 (5 Lines), 2243-2627 Gram: ANJNIPUTRA Fax: 033-2243-3109, 033-2282-5120 E-mail: skcc.cal@vsnl.com

Branches

75/79 Old Hanuman Lane, Mumbai-400 002

Phone: 2206-2732, 2206-4469, 2201-1669, 2201-4548 Gram: ANJNIPUTRA

Fax: 022-2206-9256 E-mail: skcc@bom5.vsnl.net.in

No. 9 1st Main Road, Indira Nagar, Adyar, Madras-600 020
Phone: 2441-1649, 2441-7862



WHOLESALE DEALERS:

THE ANDHRA PRADESH PAPER MILLS LTD.
ITC LTD. PAPER & BOARD DIVISION
SESHASAYEE PAPER & BOARDS LTD.
THE WEST COAST PAPER MILLS LTD.
COASTAL PAPER LTD.
RAMA NEWS PRINT

হাজার বছরের অন্ধকার ঘর যেমন একবার একটি দেশলাইয়ের কাঠি জাললে তখনি আলো হয়, তেমনি জীবের জন্মজন্মান্তরের পাপও তাঁর (ঈশ্বরের) একবার কৃপাদৃস্টিতে দূর হয়।

গ্রীরামকৃষ্ণ

*

ঠাকুর এবার এসেছেন ধনী-নির্ধন, পণ্ডিত-মূর্খ—সবাইকে উদ্ধার করতে। মলয়ের হাওয়া খুব বইছে। যে একটু পাল তুলে দেবে, শরণাগত হবে—সে-ই ধন্য হয়ে যাবে।

গ্রীমা সারদাদেবী

**

জ্ঞান, ভজি, যোগ এবং কর্ম—মুজির এই চারিটি পথ। নিজ নিজ অধিকার অনুযায়ী প্রত্যেকে নিজের উপযুক্ত পথ অনুসরণ করিবে; তবে এই যুগে কর্মযোগের ওপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করা উচিত।

স্থামী বিবেকানন্দ

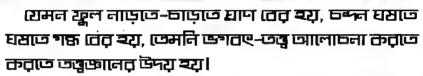


সৌৰ্জ



ंडे, गाञ्च—এमेट किटल उशिद्ध काष्ट लिंबिटाट प्रथ टाल (पर्स) प्रथ, डेपास (डाल नटाट प्रद जाट टेंडे, गाञ्च कि प्रदक्ताट ? ज्थन निर्फ काफ कटाज रस्।

श्रीवामक्र



श्रीमा मातृपापिटी

यञ्डे मिक्सियाण, यञ्डे मामन्द्रपालीत् प्रतिवर्जन, यञ्डे जांडेनित् कड़ाकिंड कित् ना क्रम—क्रान डाजित् जवसात् प्रतिवर्जन कित्राज प्रातित ना। धक्तमान जाधानिक उ निज्कि मिक्कांडे जमए प्रतृष्ठि प्रतिवर्जिज कित्र्या डाजिक मख्त्राथ ठालिज कित्राज प्रात्।

श्वामी विविक्तानन







ওঠো - জাগো, আত্মনির্ভর হও।

মহান ভারতীয় দার্শনিক স্বামীজির অগাধ বিশ্বাস ছিল দেশের যুবশক্তির ওপর। তাঁরা জাগবে, উঠে দাঁড়াবে, আত্মনির্ভর হবে। আজ ভারতবর্ষ পৃথিবীর সবচেয়ে তরুণ দেশ, কারণ এর লোকসংখ্যার ৫৪ শতাংশই ২৫ বছরের নীচে। পিয়ারলেস স্বামীজির আদর্শেই অনুপ্রাণিত হয়ে যুবশক্তিকে সম্মানের সঙ্গে নিজের পায়ে দাঁড়াবার ও ভবিষ্যৎ গড়ে তোলার পথ দেখাছে। পিয়ারলেস স্বরোজগার যোজনা'-র মাধ্যমে ইতিমধ্যেই লক্ষ লক্ষ ভারতীয় স্বনির্ভরতার সুযোগ পেয়েছেন। তাঁদের মাঝে আত্মশক্তি জাগরিত হয়েছে। ভারতমাতার এই কৃতী সন্তানকে আমরা জানাই আন্তরিক শ্রদ্ধা। তাঁর স্বপ্ন ও আদর্শকে করব সাকার, এই আমাদের অঙ্গীকার।

পিয়ারলেস ভারতের তরুশদলকে স্বনির্ভরতার পথে এগিয়ে যেতে আহ্বান জানাচ্ছে।

The Peerless General Finance & Investment Co. Ltd. Peerless Bhawan, 3 Esplanade East, Kolkata 700 069, Phone: 033 22483247, 22483001, 22203740, 22438758, Fax: 033 22485197, E-mail: peerless@cal3.vsnl net in Website:www.peerless.co.in

大大大大大大大大大 Peerless Smart solutions

UDBODHAN

website: www.udbodhan.org e-mail: udbodhan@vsnl.net Phone:2554-2248, 2554-2403 Vol.107 No.5 May 2005 Licensed to Post Without Prepayment
Licence No.
SSRM/KOL RMS/WB/RNP/039/LPWP/11/2004-06
ISSN 0971-4316 R.N.8793/57
ISSN 0971-4316 R.N.8793/57



Breeter and Discours saids Justic up a finis Street Joseph with Berg

प्राचा



SHACE OFFI & HIGH MF

হাসেই বোঁছে গোঁছে নান প্রাথ্যে বসে 'উষোধন' পাঠ করা আজ বোঁ বাঙালির ঘরে ঘরে ভাগ

তে দিও পারিনি। বতোর পাহর প্রা

THE REPORT OF SOME OF STREET

Il undelivered, please return II to Udbodhan Office, 1 Udbodhan Lane, Kolkoto-3

🗱 বার্ষিক গ্রাহকমূল্য ৮০্ টাকা। সডাক ১০০্ টাকা। এই সংখ্যার মূল্য ১০্ টাকা।

আষাঢ় ১৪১২ 🗦 ৬ষ্ঠ সংখ্যা



"যোগীন কৃষ্ণসখা গান্ডীবী অর্জুন—ধর্মরাজ্য সংস্থাপনের জন্য ভগবানের নরলীলার সাথী হয়েছে।"

-শ্রীমা সারদা দেবী

১০৭ তম বর্ষ 🖇 উদ্বোধন কার্যালয় 🏶 কলকাতা



"মূলটি দুষের মতো, সেই মূলকে যদি সংসার জলে রাখ, তা হলে দুষ্কেজলে মিলে যাবে। তাই দুখকে দই পেতে মাখন তুলতে হয়। যখন নির্জনে সাধন করে মনরূপ দুখ থেকে জ্ঞান ভক্তিরূপ মাখন তোলা হল তখন সেই মাখন অনায়াসে সংসার জলে রাখা যায়।

অনায়াসে সংসার জলে রাখা যায়। সে মাখন কখনও সংসার জলের সজে মিশে মাবে না—সংসার জলের উপর মিলিপ্ত হতে ভাসবে।"

श्रीद्वाप्यक्ष



রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ

পোঃ বেলুড় মঠ, জ্বেলা—হাওড়া-৭১১ ২০২ ● সারদাপীঠের ফোন ঃ .২৬৫৪-৬০৮০/৫৮৯২ ই-মেল ঃ rmsppp@vsnl.com ● (বিঃ দ্রঃ বেল্ড মঠের ফোন নং ঃ ২৩৫৪-১১৪৪/৫৭০০-০৬)

আমাদের প্রকাশিত বিভিন্ন জিনিসের সংক্ষিপ্ত তালিকা

CGC

(CD/SP-49)

যেসব অ্যালবামের	শুধু ক্যাসেট (স্ব : ৩৫ টান) আছে
ক্যুসেউ	ত্যালবাধের বাধ
(SP-14-16)	শ্ৰীকালীকীৰ্তন (৩ খণ্ডে)
(SP-18)	গীতিবন্দনা
(SP-21-22)	সংকীর্তন সংগ্রহ (১ম ও ২য় খণ্ড)
(SP-17)	বীরবাণী
(SP-35)	আগমনী
(SP-4)	যুগপুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ
	(বকৃতা—শ্বামী ভূতেশানস্ব)
(SP-30)	শ্রীসারদাদেবীর স্মৃতি আলেখ্য
(SP-19)	শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবান্দোলনে শ্রীশ্রীমায়ের
	অবদান (<i>বতৃতা—স্বামী ভূতেশানন্দ)</i>
(SP-28)	সর স্থতী কলনা
যেসব অ্যা লবা (<i>गत कार</i> मंद्र (मृत्र : ०० होका) ७
	<u> </u>

সিভি (মৃদ্য : ১০০ টাৰা) উভয়েই আছে

ক্যাসেড/সিড	অসলবামের লাম্
(SP-1 & CD/SP-1)	শ্রীরামকৃষ্ণ আরাত্রিকম্
(SP-3 & CD/SP-3)	শ্ৰীরামনাম-সংকীর্তনম্
(SP-9 & CD/SP-9)	শ্রীরামকৃষ্ণবন্দনা
(SP-13 & CD/SP-13)	শীসারদাবস্থনা
(SP-23 & CD/SP-23)	७टो जा गा
(SP-27 & CD/SP-27)	বেদমন্ত্র
(SP-37 & CD/SP-37)	সৰাই মিলে গাই এসো
(SP-31-34 &	শ্ৰীমন্তগৰন্দীতা (চার খণ্ডে)
CD/SP-31-34)	
(SP-39 & CD/SP-39)	শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুসহস্তনামস্তোত্ত্ৰম্
(SP-41-44 &	শ্রীশ্রীচন্ডী (চার খণ্ডে)
CD/SP-41-44)	
(SP-36,40 &	ভজন সৃধা (দুই খতে)
CD/SP-36,40)	
(SP-38 & CD/SP-38)	ग् रभ यूरभ इति
(SP-45 & CD/SP-45)	শ্বামী অভেদানক্ষরীর কণ্ঠশ্বর
(SP-2,7,8,10-12 &	কথামৃতের গান (হয় খণ্ডে)

CD/SP-2,7,8,10-12) ক্যানেউ (ফুল 1 ৩৫ টাৰা) ও সিভি (ফুল 1 ৯০ টাৰ

(SP-6 & CD/SP-6) শিবমহিমা (SP-25 & CD/SP-25) রামকুকা ভজনাঞ্চলি (SP-26 & CD/SP-26) বিবেকানন্দ ভজনাপ্তলি

(SP-20 & CD/SP-20) বিবেকানন্দ বন্দনা (SP-29 & CD/SP-29) (SP-5 & CD/SP-5) (SP-24 & CD/SP-24)

ঞ্জীরাম্প্রকার অট্টোব্রর শতুদাম শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীস্তব

শ্ৰীক্ষবন্দনা

कार्जि (मा : 80 होन) उ जिलि (मा : 30 होन) (SP-48 & CD/SP-48) রামকব্যের বেদিতলে

(SP-47 & CD/SP-47) দেহি পদহরণী (SP-46 & CD/SP-46) মায়ের পায়ে জবা

যেসব অ্যালবামের শুধু ডিসিডি আছে

অ্যলবায়ের ব্যহ

(VCD/SP-2,2A) শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীশ্রীমা সারদাদেবীর আরাত্রিক (বাঙ্গা ও ইংরেজি)(২০০/-) শ্রীরামকুফের পবিত্র পদচিফ (১ম পর্ব) (VCD/SP-1A,1) (वाडना ও ইংরেজি) (১৫০/-) (VCD/SP-3A,3B,3) मा সারদার চরপরেখা (वाडमा, हिन्मि ও ইংরেঞ্জি) (১৫০/-) শক্তিততে দেবী দুর্গা ও জীল্লীমা সারদা (VCD/SP-4) (দুই খণ্ডে) (প্রক্তিটি ১২৫/-)

সদাপ্রকাশিও অ্যান্সরায়

মুগজননী সারদা (খামী পূর্ণামানন্দ)

সারদাপীঠ থেকে প্রকাশিত পন্তকাবলি প্রার্থনা ও সঙ্গীত भुगा ১৮ টाका শ্রীরামকুষ্ণের উপদেশ मृन्य ৫ টाका শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ मृला ७ টाका স্বামীজীর উপদেশ भुमा & गेका আরাব্রিক ডজন भूमा २ ठोका ধর্ম ও ধর্মজীবন युन्ता ৫ টोको রামকৃষ্ণ সন্দ আদর্শ ও ইডিহাস मुमा ৫ টाका আছবিকাশ मुना ७ টाका

श्रम धुश

৫० काठि (अना ১৫ ठाका), ১०० काठि (अना ७० ठाका) সারদাপীঠের অন্যান্য সামগ্রী

 পঞ্জানীপ (৮০০ টাকা)
 বাড্গানীপ (৭৫০ টাকা) কর্পুরদানি (৩৭৫ টাকা) ● দীপদানি (৩৫০ টাকা) ● খুপদানি [ওঁ] (৬০ টাকা), বাড] (৭০ টাকা) এবং (লোটাস) (৭৫ টাকা) • অ্যালুমিনিয়াম ফটো ফোল্ডার *(নানা সাইজের)* 🔍 ল্যামিনেটেড ফটো *(नाना সাইজের)* ● वाषी **জ্ঞাকেট** (ছবিসহ ঠাকুর, মা ও याभीकीत किছू উপদেশ) ● कार्कनिक घरটा ख्रम ● खीतामकुक. সারদাদেবী, স্বামীজী ও অন্যান্য পার্বদদের ফটো (বিভিন্ন সাইছের)

প্রাপ্তিস্থান : রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ শোরুম, বেলুড় মঠ শোরুম, মিউজ্জিক ওয়ার্ল্ড (পার্ক স্ট্রিট ও ভারতবর্ষে এদের অন্যান্য কেন্দ্র), মেলোডি (কালীঘাট) এবং রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন শাখাকেন্দ্রের শো-ক্লম। বিং স্লঃ ডাক্তযোগে জিনিস পেতে হলে স্বব্যের মূল্য M.O. অথবা D.D. মারফড নিম্নোক্ত ঠিকানায় অমিম পাঠাতে হবে। রামকুঞ্চ মিশন সারদাপীঠ (পি. কাম পি. জ্যাণ্ড সি. আই. সেকশন), পোঃ বেলুড মঠ, হাওডা-৭১১ ২০২।

শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার সমিতি

মাতা মঠ, কটক-৭৫৩০০১, ওড়িশা কোডঃ ০৬৭২, ফোন নংঃ ২৩০৫৩০০ (আশ্রম—২৬১৬০১৮)

শ্রীশ্রীমা সারদাদেবী ওড়িশার সাংস্কৃতিক কেন্দ্র কটক শহরে স্টিমার থেকে নেমে পাদপদ্ম স্থাপন করেছিলেন নভেম্বর ১৮৮৮ সালে 'মাতা মঠ' ঘাটে। এই স্থানে ১০০ বছর পর গড়ে উঠছে—

'বিবেকানন্দ আশ্রম'

এই আশ্রমের কর্মসূচি নিম্নরূপ ঃ

পাঠাগার (শুরু হয়েছে), দাতব্য চিকিৎসালয় (চলছে), বৃত্তিমূলক প্রশিক্ষণকেন্দ্র (চলছে), ছাত্রাবাস, বৃহৎ সভাকক্ষ, উপাসনা মন্দির ও ব্যায়ামশালা—জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম ও যোগের সমন্বয়কেন্দ্র।

আশ্রমনির্মাণের আমুমানিক ব্যয় ৪ ১ কোটি ৩০ লক্ষ টাকা আজ পর্যন্ত নির্মাণে ব্যয় হয়েছে ৪ ৭৫ লক্ষ টাকা এই টাকা শহরের মধ্যবিত ভজদের কাছ থেকে বিগত ২৫ বছর ধরে সংগৃহীত হয়েছে। নির্মাণ শেষ করার জন্য আরো ৫০ লক্ষ টাকার প্রয়োজন।

আমাদের বিনীত নিবেদন— এই মহান কার্যে মুক্তহস্তে দান করুন।

সকল আর্থিক দান আয়কর বিভাগের ৮০জি ধারানুযায়ী আয়করমুক্ত। বৈদেশিক সাহায্যের জন্য আমাদের সমিতি অনুমতি-প্রাপ্ত। 'শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার সমিতি'র নামে চেক/ড্রাফ্ট প্রদেয়।

এম. ও./ভেক/ড্রাফ্ট পাঠানোর ঠিকানা ঃ

সম্পাদক, শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার সমিতি মাতা মঠ. কটক-৭৫৩০০১, ৩ঞ্জিশা



মিবেদক তড়ুকন্দর মিশ্র সাধারণ সম্পাদক সূচিপত্র



উद्यासन है भारुवशी

১০৭তম বর্ষ

े हे नर बा

जाबार् १८४ 🗸 विन्र २०००

रामा बन्ता शान्ता माजुकी न विक्रमा मार्डिन इंग्लिस्क्रमा अर्थाना नांगा स्थान

ভারতের প্রধানমন্ত্রীর প্রভাষ্য 🗸 ৪৪০

নালকতেৰ আখ্যাবিক চিন্তা—ব্ৰুদেৰ ব্ৰুক্টোপাধ্যাৱ ব্যাবিকনা ব্যাবিক প্ৰসঙ্গ শ্ৰীক্ষাপ্ৰসঙ্গ হেন (গুৱাক ব্যাবী শ্ৰীক্ষান্ত্ৰী নাবদাৰ্থন চিট্টোপাধ্যায় (৪১১ বিশ্বী

शांत्रिक में किए के ता है। वासीकी के में किए के ता है। करणोर में से सामान के ता है।

बीजामकक जागाचित्र में श्रीतिक जाने हैं। जारक चुक्रियान कि श्रीतिक व बार्क

त्रकार् कार्याहर्ता स्वापना । त्रियाहरू विकास क्षेत्रकार

GIL SICIT

ब्रामक्त्र महत्व ब्रामक्त्र मिन्स् र ब्राब्धियारमञ्जूष्ट कार्यम् । विविध-सर्वापः १००

जनानाः जन्मन्त्रिक्

क्षण्यम् श्रीतिविधिकरम् । करवायन क्षण्याग्रीतिक विद्यारमा

ব্যবস্থাপক সম্পাদক ঃ স্বামী সভ্যব্রতানন্দ



সম্পাদক: স্বামী সর্বগানন

ৰবা প্রিণিং ওয়ার্কস (প্রাঃ) নিমিটেড, ৫২, রাজা রামদোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০১ থেকে বেলুড় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের ট্রান্টিগণের পক্ষে রামী সভ্যব্রভানন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উরোধন লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩ থেকে প্রকাশিত। ডি. টি. পি.-তে অক্ষরবিন্যাস ও পৃষ্ঠা অলম্ভরণঃ সম্পাদকীয় বিভাগ, 'উরোধন'

বার্বিক প্রাহ্কমূল্য 🔾 ব্যক্তিগত সঞ্চাহ ঃ ৮০ টাকা; সডাক ঃ ১০০ টাকা 🗅 আলাদা কিবলে মূল্য ঃ ১০ টাকা



'উদ্বোধন'ঃ পূজা সংখ্যা (আশ্বিন ১৪১২)

একটি জরুরি বিজ্ঞপ্তি

•	যথারীতি নানা গুণিজনের রচনায় সমৃদ্ধ হয়ে এবারেও 'উদ্বোধন'-এর আঝিন ১৪১২/সেপ্টেম্বর ২০০৫ (শারদীয়া) সংখ্যা প্রকাশিত হবে। মৃদ্য ঃ ৫০ টাকা। 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকদের এই সংখ্যার জন্য আলাদা মৃদ্য দিতে হবে না। ক্রেতারা ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর মধ্যে প্রাক্-প্রকাশনা মৃদ্য ৪০ টাকা উদ্বোধন অফিসে এসে জমা দিলে অতিরিক্ত কপি নিতে পারবেন—২৬ সেপ্টেম্বর থেকে ৮ অক্টোবর ২০০৫-এর মধ্যে। অতিরিক্ত কপি ডাকে নিলে রেজিস্ট্রি খরচ ২৫ টাকা বাড়তি লাগবে।
Q	এই বিশেষ সংখ্যার ভুপ্লিকেট কপি দেওয়া সম্ভব নয়।
a	যাঁরা ডাকযোগে (By Post) পত্রিকা নেন, তাঁরা ব্যক্তিগতভাবে (By Hand) এই সংখ্যাটি সংগ্রহ করতে চাইলে ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর মধ্যে কার্যালয়ে <u>লিখিভভাবে</u> অবশ্যই জানাবেন। হাতে হাতে পত্রিকা সংগ্রহের সংবাদ টেলিফোনে গ্রহণ করা হয় না। ইতোমধ্যে জানিয়ে থাকলে আর জানানোর প্রয়োজন নেই। ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর মধ্যে কোন সংবাদ কার্যালয়ে না পৌঁছালে তাঁদের পত্রিকা যথারীতি সাধারণ ডাকযোগেই (By Post) পাঠিয়ে দেওয়া হবে।
ū	রেজিস্ট্রি ডাকে নিলে শারদীয়া সংখ্যাটির ডাকখরচ বাবদ প্রতি কপির জন্য অতিরিক্ত ২৫ টাকা পাঠাবেন। গ্রাহকের নাম ও গ্রাহকসংখ্যার উল্লেখ-সহ ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর্র আগে অবশ্যই ২৫ টাকা কার্যালয়ে পৌছানো প্রয়োজন।
•	২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৫ থেকে ৮ অক্টোবর ২০০৫-এর মধ্যে কার্যালয় থেকে হাতে হাতে (By Hand) পত্রিকা দেওয়া হবে। এর পরে এই সংখ্যাটি প্রাপ্তির কোন নিশ্চয়তা থাকবে না।
	যাঁরা সারাবছর ডাকে পত্রিকা নেন তাঁরা গ্রাহকভূক্তি-কেন্দ্রের মাধ্যমে নিতে চাইলে ১৩ আগস্টের মধ্যে নির্দিষ্ট গ্রাহকভূক্তি-কেন্দ্রকে জানিয়ে দেবেন।
•	 মনে রাখবেন, শারদীয়া সংখ্যা সংক্রান্ত যেকোন সংবাদ কার্যালয়ে জানানোর সময় গ্রাহকের নাম এবং গ্রাহক- সংখ্যার উল্লেখ আবশ্যক।
	প্রতি বছরই জ্যৈষ্ঠ (মে) সংখ্যা থেকে এই বিজ্ঞপ্তি দেওয়া হয়। তবু অনেক গ্রাহক নির্ধারিত তারিখের পরে সংবাদ পাঠান এবং তাঁদের অনুরোধ নথিভূক্ত করতে পীড়াপীড়ি করেন। আমরা বিশেষভাবে জ্ঞানাচ্ছি, নির্ধারিত তারিখের পর কোন অনুরোধ এলে আমাদের পক্ষে তা রক্ষা করা সম্ভব হবে না। আশা করি, গ্রাহকদের সহাদয় সহযোগিতা আমরা এবিষয়ে পাব।
	♦ কিছু অসৎ ব্যক্তি কোন কোন গ্রাহকের নাম ও গ্রাহকসংখ্যা কোনভাবে সংগ্রহ করে সংশ্লিষ্ট গ্রাহকের শারদীয়া সংখ্যা সংগ্রহ করতে আসেন এবং করেন। সেজন্য সমস্ত গ্রাহক-গ্রাহিকা, যাঁরা শারদীয়া সংখ্যাটি ব্যক্তিগতভাবে (By Hand) সংগ্রহ করবেন ২৬ সেপ্টেম্বর থেকে ৮ অক্টোবর ২০০৫-এর মধ্যে, তাঁদের বিশেষভাবে জানানো হচ্ছে যে, শারদীয়া সংখ্যাটি সংগ্রহ করার সময় তাঁদের নবীকরণ/ গ্রাহকভুক্তির 'ক্যাশমেমা'/M.O. প্রাপ্তিক্তুপন/আজীবন গ্রাহকভুক্তির 'ফাইনাল পেমেন্ট'-এর রসিদটি সঙ্গে নিয়ে আসতে হবে। গ্রাহক ছাড়া অন্য কেউ এই সংখ্যাটি সংগ্রহ করতে চাইলে অবশ্যই গ্রাহকের 'জনুমতিপত্র' সঙ্গে আনবেন।
	যদি কারো ক্যাশমেমা/রসিদ/মানি অর্ডার প্রাপ্তি-কুপন হারিয়ে গিয়ে থাকে, তাহলে শারদীয়া সংখ্যাটি সংগ্রহ করার সময় সম্পাদকের কাছে তা দিখিতভাবে জানাতে হবে, নতুবা আমাদের পক্ষে তাঁদের পত্রিকা দেওয়া সম্ভব হবে না। আশা করি, গ্রাহক-গ্রাহিকাগণ অনুগ্রহ করে এব্যাপারে আমাদের সঙ্গে পূর্ণ সহযোগিতা করবেন।
a	কার্যালয় খোলা থাকে (সোম-শুক্র) সকাল ৯.৩০ মিঃ থেকে বিকাল ৫.৩০ মিঃ এবং শনিবার বেলা ১.৩০ মিঃ পর্যন্ত, রবিবার বন্ধ।
ū	৩ অক্টোবর মহালরা এবং ১০ অক্টোবর থেকে ১৯ অক্টোবর ২০০৫ পর্যন্ত দুর্গাপ্তা উপলক্ষ্যে কার্যালয় বন্ধ ধাকবে। ২০ অক্টোবর ২০০৫ বৃহস্পতিবার কার্যালয় খোলা থাকবে।
	সৌজন্যে ৷ আর. এম. ইগ্রাস্ট্রিস, কাঁটালিয়া, হাওড়া-৭১১৪০৯



রামকৃষ্ণ সম্পের চতুর্দশ অধ্যক্ষ-পদে অধিষ্ঠিত হলেন পরম পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ

বিগত ২৫ মে ২০০৫ রামকৃক্ষ মঠ ও রামকৃক্ষ মিশনের চতুর্দশ অধ্যক্ষের দারিত্ব প্রহণ করেন পরস্ক পৃত্যাপাদ শ্রীমৎ বামী গছনানত্বলী মহারাত্ব। ১৯৯২ সালে তিনি সহ-সত্যাধ্যক্ষের দারিত্ব প্রহণ করেছিলেন। গত ২৫ এপ্রিল ২০০৫ পরম পৃত্যাপাদ ব্রয়োদশ সত্যাধ্যক্ষ শ্রীমৎ বামী রজনাথানত্বলী মহারাত্তর পর পৃত্যাপাদ শ্রীমৎ বামী বত্তনানত্ত্বী মহারাত্ত অস্থারী সত্যাধ্যক্ষরণে এতাইন কর্মজ্ঞার পরিচালনা করছিলেন।

জিখুনা বাংলাদেশের সিলেটের পাহাড়পুর প্রামে প্রানীয় মহারাজের জন্ম ১৯১৬ সালে। কিলোর বরসেই তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ এবং খামী বিবেকানশের জীবন ও বাণীর প্রতি গভীরভাবে আকৃষ্ট হন। পূজনীয় কেভকী মহারাজ (খামী প্রভানন্দ)-এর ঘারাও তিনি গভীরভাবে প্রভাবিত ইয়েইজেন। শ্রীরামকৃষ্ণের সাঞ্চাৎ শিষ্য খামী অভেদানন্দলীকে তিনি দর্শন করেছিলেন। ভূবনেশ্বর মঠে ১৯৩৯ সালে রামকৃষ্ণ সন্দে যোগদানের পর পৃজ্যপাদ সন্দাধ্যক্ষ শ্রীমং বামী বিরজানন্দলী মহারাজের কাছে তিনি মন্ত্রদীক্ষা লাভ করেন। ১৯৪৪ সালে নিজ শুরুর নিকটে রক্ষাচর্য দীক্ষা লাভ করে তাঁর নতুন নামকরণ হর 'রক্ষাচারী অমৃতচৈতন্য'। ১৯৪৮ সালে পৃজ্যপাদ স্বামী বিরজানন্দলী তাঁকে সন্মাসদীক্ষা দান করেন।

ভূবনেশ্বর মঠে পুজপাদ স্বামী গহনানন্দজী তাঁর জীবনের বুনিয়াদ গড়ে তোলেন স্বামী নির্বাণানন্দজী (পরবর্তী কালে সহ-সম্বাধ্যক)-র সারিধ্যে। যখন পূজ্যপাদ সপ্তম সম্বাধ্যক শ্রীমৎ স্বামী শব্দরানন্দকী এবং সহাধ্যক শ্রীমং স্বামী অচলানন্দজী (স্বামী বিবেকানন্দ-শিষ্য) ভূবনেশ্বর মঠ পরিদর্শনে যান, স্বামী গহনানন্দজী তাঁদের সেবা করে ধন্য হন। ১৯৪২ থেকে ১৯৫২ সাল পর্যন্ত তিনি কলকাতার অহৈত আশ্রমে কর্মরত ছিলেন। কলকাতার এই আশ্রমটি উত্তরাক্ষণের মারাবতীতে অবস্থিত অবৈত আশ্রমের শাধাকের। এই দশ বছরে তিনি বেশ কয়েকবার মায়াবতীতে হিমালয়ের কোলে গিয়ে সাধনভদ্ধনে ব্যাপৃত ছিলেন। শিলং আশ্রমে থাকাকালীন (১৯৫৩-১৯৫৮) তিনি স্বামী ব্রন্দানন্দ-শিব্য স্বামী সৌম্যানন্দন্দীর সারিখ্যে নিজের সন্মাস-জীবনকে আরো আদর্শানুগ করে তুলেছিলেন। এই সময়ে তিনি বন্যাত্রাণ এবং অন্যান্য দুর্গতিত্রাণে বিশেষভাবে আন্দনিয়োগ করেন। আর্তনারায়ণের সেবা করার আরো বড় সুযোগ তিনি পেরেছিলেন যখন তাঁকে কলকাতায় শ্রীশ্রীমায়ের শিব্য স্বামী দয়ানন্দ মহারান্ধের অধীনে 'শিশুমকল'-এ সহ-সম্পাদকরাপে নিরে আসা হলো। পাঁচবছর পর স্বামী দয়ানন্দঞ্জী মহারাজের স্থলাভিবিক্ত হলেন তিনি। 'শিশুমঙ্গল'-এর নাম পরে পরিবর্তিত হয়ে হলো 'রামকুক্ষ মিশন সেবাপ্রতিষ্ঠান'। দীর্ঘ ২২ বছর এই হাসপাতালের অধ্যক্ষরূপে কার্যভার পরিচালনা করার সময়ে তিনি এই হাসপাতালে বহু উন্নয়নমূলক কার্যসূচি প্রহণ করেছিলেন। ৩৩টি প্রামে চলমান চিকিৎসাক্ষেক্তর সাহায্যে তিনি বাছ্য-সচেতনতা, চিকিৎসা এবং রোগ-নিবারণের ব্যবস্থা প্রহণ করেন। শুরু হয় গলাসাগর মেলার স্বাস্থ্যশিবির। বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধের সময়েও ব্যাপক স্বাস্থ্যপ্রকল্প গ্রহণ করা হয়েছিল।

১৯৬৫ সালে পৃজনীর মহারাজ রামকৃষ্ণ সম্পের 'জহি' এবং রামকৃষ্ণ মিশনের পরিচালন সমিতির সদস্য নির্বাচিত হন। যখন ১৯৭৯ সালে তিনি রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সহ-সম্পাদক যখন নির্বাচিত হলেন, তখন একইসলে সেবাপ্রতিষ্ঠানেরও সম্পাদকের কার্যভার অল্লানবদনে সুসম্পাদ করতেন। ১৯৮৫ সাল পর্যন্ত এইভাবে কার্যভার বহন করার পর তিনি বেলুড় মঠ চলে আসেন। ১৯৮৯ সালে তিনি রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক-রাপে নির্বাচিত হন এবং ১৯৯২ সাল পর্যন্ত ওঁ পদে আসীন ছিলেন। ১৯৯২ সালে সহ-সম্পাধক্ষের পদে আসীন হওরার সঙ্গে সঙ্গে তিনি রামকৃষ্ণ মঠ, কাঁকুড়গাছিরও দারিত্ব গ্রহণ করেন। সম্পের স্থাধাক্ষরণে তিনি পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে অমণ করে শ্রীরামকৃষ্ণের বাণী প্রচার করেছেন। চলেছে অবিরাম মন্ত্রনীক্ষা। ইংলাভ, ফ্রাল, সুইজারল্যাও, নেদারল্যাও, রাশিরা, অস্ট্রেলিরা, জাপান, মারানমান্ত, শ্রীলন্তা, বালোদেশ, সিলাপুর, মালরেশিরা, মরিলাস ছাড়াও তিনি আমেরিকা ও কানাভার দিরে অসংখ্য ধর্মসিপাসুর ভৃষ্ণ মিটিরেছেন। আবার পশ্চিমবঙ্গের প্রভান্ত প্রামে কাদা, নদী পেরিরে ব্যক্তিগত সক্ষা কট্ট উপোলা করেও অশিক্ষিত, বঞ্চিত মানুষের কাছে গ্রাম্বরের মন্ত্রত্বর মন্ত্রও বলি তানাভার। বিলিরেছেন। পৃত্যনীয় মহারাজের বোগ্য নেতৃছে রামকৃষ্ণ সন্ত্র শ্রীরামকৃষ্ণের অধ্যান্ত্রবর্তা বহন করে নিগ্নিগত্তে, দুর্গম অন্তর্গের মানুরের ফাছে ক্রমশ ছড়িরে পড়বে বলে আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস।









রুষ্টা ক্ষণেন সংহর্ত্তুং শক্তা বিশ্বং মহেশ্বরী।
প্রধানাংশম্বরূপা সা কালী কমললোচনা॥
দুর্গাল্পনাটসস্থৃতা রণে শুস্তনিশুস্তুরাোঃ।
দুর্গার্ধ্বাংশম্বরূপা সা গুণেন তেজসা সমা॥
কোটিসূর্যসমাজুষ্ট-পুষ্টজোজ্জুলবিগ্রহা।
প্রধানা সর্বশক্তীনাং বলা বলবতী পরা॥
সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী পরমা যোগরূপিণী।
কৃষ্ণভক্তা কৃষ্ণতুল্যা তেজসা বিক্রমৈগুনিঃ॥
কৃষ্ণভাবনয়া শশ্বৎ কৃষ্ণবর্ণা সনাতনী।
সংহর্ত্তুং সর্ব্বেক্সাগুং শক্তা নিঃশ্বাসমাত্রতঃ॥

বিশ্বচরাচর ক্ষণেকের মধ্যে ধ্বংস করতে সমর্থা সেই মহাশক্তিরূপিনী কালী কেমন? প্রকৃতির প্রধান অংশরূপিনী মহেশ্বরী কালী কমলনয়না। তিনি শুঞ্জ-নিশুন্তের সঙ্গে যুদ্ধের সময়ে দুর্গার ললাট থেকে আবির্ভূতা হয়েছিলেন। তিনি দুর্গার অর্ধাংশরূপিনী হলেও গুণে ও তেজে তাঁরই সমান তিনি কোটি সূর্যের সমান উদ্ধ্যুল বিগ্রহ্ধারিণী, সমস্ত শক্তির মধ্যে প্রধান বলধরূপা ও পরম বলবতী। তিনি সর্বসিদ্ধি প্রধান করেন এবং নিজে পরমযোগরূপিনী। তিনি কৃষ্ণভক্তিপরায়ণা এবং তেজ, বিক্রম ও গুণে কৃষ্ণের সমান। এই সনাতনী দেবী নিতা কৃষ্ণচিতার ফলে ধ্বংং কৃষ্ণবর্ণা হয়েছেন। তিনি নিঃশ্বাসমাত্রেই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস করতে সমর্থা।

দেবীভাগৰতম্, ৯।১।৮৭-৯১

फिवावांगी ♦ ७৯৫



বিবেক, বৈরাগ্য, ব্যাকুলতা

[পূর্বানুবন্তি]

লক্ষণীয় ইহাই যে, বৈরাগ্যের এই স্তরগুলি কর্মযোগী. ভক্তিযোগী এবং জ্ঞানযোগীর ক্ষেত্রেও সমভাবে প্রযোজ্য। কর্মযোগীর অবলম্বনীয় নিদ্ধাম কর্মের পথ গীতার সর্বত্রই প্রশংসিত হইয়াছে। কিন্তু উহার শেষ লক্ষ্য কোথায়? কেহ হয়তো বলিবেন চিত্তশুদ্ধি। শ্রীশঙ্করাচার্য যেন বলিতে চাহেনঃ এহো বাহ্য, আগে কহ আর। অর্থাৎ চিত্তগুদ্ধির মাধ্যমে জ্ঞানধারণের ক্ষেত্র প্রস্তুত হইলে গুরুদন্ত মহাবাক্য শ্রবণ করিয়া সমাধিতে মগ্ন হওয়াই কর্মযোগীর পরম লক্ষ্য। গীতায় ইহাকেই শ্রীভগবান 'কর্মসমাধি' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। (দ্রঃ গীতা, ৪ ৷২৪) অর্থাৎ কর্মযোগীর বৈরাগ্য অবলম্বন করা অপরিহার্য।

ভক্তিযোগীর ক্ষেত্রেও বৈরাগ্য অবশ্য-অবলম্বনীয়। ভক্তিসূত্রে নারদ বলিয়াছেনঃ "য়ো বিবিক্তস্থানং সেবতে, या लाकवन्नभूगुलग्रिक..." वर्था य निर्जन ञ्चान शहन করে, যে লোকসংসর্গ বা মানুষের সম্পর্ক ত্যাগ করে, সেই ভক্ত নিশ্চয়ই মায়ামুক্ত হয়। ''যঃ কর্মফলং ত্যজতি''—যে কর্মফল ত্যাগ করে...। ''অভিমানদম্ভাদিকং ত্যাজ্যম'' অর্থাৎ অভিমান, দম্ভ ইত্যাদি ত্যাগ করিবে...। ভক্তিশাস্ত্রেও দেখা যাইতেছে, সর্বত্র বৈরাগ্যের কথাই বিধৃত হইয়াছে। শেষে বলিতেছেনঃ ''তদর্পিতাখিলাচারঃ সন কামক্রোধা-ভিমানাদিকং তশ্মিমের করণীয়ম্''—ভক্ত নিজের অস্তরে কাম-ক্রোধাদি সকল মনোবৃত্তিকে ঈশ্বরমূখী করিবে। শ্রীরামকৃষ্ণও প্রায়শ বলিতেনঃ "মোড় খুরিয়ে দাও।" এখানেও বৈরাগ্য অপরিহার্য। কারণ, বৈরাগ্য না থাকিলে মোড় ঘুরাইবার কোন প্রয়োজনবোধই থাকে না, নিরম্ভর রূপ-রসাদির প্রলোভনে মন ইন্দ্রিয়সুখের অভিমুখেই ছুটিতে থাকে।

বৈরাগীর আরেকটি ভয় আছে। বিচিত্র এবং মহা-আড়ম্বরপূর্ণ ধর্মীয় অনুষ্ঠানাদিতে ডুবিয়া গিয়া প্রকৃত উদ্দেশ্য ভূলিবার সম্ভাবনা থাকে। ''তোমার পূজার ছলে তোমায় ভূলেই থাকি।" সামাজিক নিয়ম-কানুনের ব্যাপারেও যেরূপ, পূজা-পার্বণ-ব্রত-তপস্যার ব্যাপারেও সেইরূপ বন্ধন আসিয়া সাধককে বিভ্রান্ত করে। নানা আড়ম্বর করিয়া শেষে প্রাপ্তি কিছুই হইল না, মনে হইল কেহ গাড়ির চাকায় অর্থাৎ পায়ে বেড়ি বাঁধে নাই। তাহার ୵ଵଌ୷୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰୰

পর্বত একটি মধিক প্রসব করিল। এই অবস্থায় বৈরাগা অবলম্বন জরুরি। কারণ যথার্থ আধ্যাত্মিক জীবনের পশ্চাতে বিবেক, বৈরাগ্য ও ব্যাকুলতাই মূল স্বস্তুস্বরূপ।

জ্ঞানযোগীর জন্য প্রাথমিক শর্তই হইল ইহামুত্রফল-ভোগবিরাগ'। ইহ = ইহকাল। অমৃত্র = পরকাল। জ্ঞানীর দুই স্তরেই ফলের প্রতি বিরাগ বা বৈরাগ্য থাকিবে। জ্ঞান-পথিক স্বস্বরূপানুসন্ধানে সাফল্যলাভ করিতে পারিবে। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিলেনঃ ''অসঙ্গস্ত্রেণ দঢ়েণ ছিত্তা।'' (১৫।৩) বৈরাগ্য বা অনাসক্তিরূপ শস্ত্রের দ্বারা বিষয়াসক্তিরূপ বন্ধনকে দুঢ়ভাবে ছিন্ন করিয়াই ইষ্টপথে অগ্রসর হইতে হয়। বিশ্বের সকল ধর্মেই এই বৈরাগ্য এবং অনাসক্তির প্রশংসা হইয়াছে। তশ্মধ্যে 'শ্রীমন্ত্রগবন্গীতা' 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত'-এ এই অনাসক্তির কথা অসংখ্যবার উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা দেখিয়া এবং বৈরাগ্য-সাধন করিতে গিয়া যদি কেহ প্রশ্ন করেন ঃ 'আচ্ছা, জগতের বিষয়ের প্রতি মনে অনাসক্তি ভাব অবলম্বন করিয়া আমার প্রাপ্তি কী ইইল ?' জ্ঞানিপুরুষ এই প্রশ্নকে গুরুত্ব দিতে না চাহিলেও সাধারণ মানুষের এই প্রশ্ন থাকিয়াই যায়। বস্তুত, প্রশ্নটির উত্তর এতই সহজ যে, মন সহজে তাহা মানিয়া লইতে চাহে না। মানুষ স্বরূপত 'পূর্ণ'। বাহ্য কিংবা মানসিকভাবে সবকিছু ত্যাগ করিলেও অন্তর্নিহিত পূর্ণহকে কখনো দুরে ঠেলিয়া দেওয়া যাইবে`না—কারণ, উহাই আমাদের স্বরূপ। অতএব 'কী পাইলাম'—প্রশ্নটি অ-জ্ঞানী করিলেও জ্ঞানী জানেন, 'আমার প্রাপ্তব্য যেমন কিছই নাই. তেমনি অপ্রাপ্তও কোন বস্তু নাই।

''বিবেক-বৈরাগ্যের ন্যায় জিনিস নাই''—শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন। কিন্তু তৎসহ ইহাও বলিতেনঃ ''অনুরাগ বিনে কি চাঁদ গৌর মিলে?" অনুরাগ ও ব্যাকুলতা—এই দুটি পরম প্রাপ্তির জন্য সাধকের motive force বা সঞ্চালিকা শক্তি। এই ব্যাকুলতার প্রসঙ্গ ভক্তিশাস্ত্রে ভূয়োভূয় পাওয়া যায়; জ্ঞানপথেও ইহা অত্যাবশ্যক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; যোগশান্ত্রেও ইহাকে পৃথগভাবে সংজ্ঞায়িত করা হইয়াছে এবং কর্মযোগীর ব্যাকুলতার প্রকৃষ্ট উদাহরণ গৌতম বুদ্ধ श्वरूर ।

আধুনিক যুগে বিজ্ঞানের প্রযুক্তিকে স্মরণ করিয়া এই ব্যাকুলতা কী বস্তু তাহা বেশ সহজে অবগত হওয়া যায়। মনে করি একটি বৈদ্যুতিক রেলগাড়ির কথা। স্টেশনে গাড়িটি দাঁড়াইয়া আছে। সন্মুখে সবুজ বাতি জ্বলিতেছে অর্থাৎ তাহার বৈরাগ্যের অভাব নাই, কোন পিছটান নাই,

৩৯৬ ॑ ♦ উরোধন 🖸 ১০৭তম বর্ব—৬র্চ সংখ্যা 🖸 আষাঢ় ১৪১২ 🗅 **জু**ন ২০০৫

ごじゅうりゅうじゅうりゅうりゅうりゅうりゅうりゅうりゅうりゅう বিবেকও স্বচ্ছ, অর্থাৎ কোথায় যাইবে, কেন যাইবে, কখন যাহার মধ্যে তীব্র সংবেগ (বা তীব্র ব্যাকুলতা) জন্মিয়াছে, যহিবে, কেনই বা বর্তমান স্টেশন (অনিত্য জ্ঞানিয়া) ছাডিয়া পরবর্তী স্টেশনে যাইবে—সবই তাহার জানা। অথচ দেখা গেল বিদ্যুৎ নাই অর্থাৎ সহসা লোডশেডিং ইইয়াছে। অতএব গাড়ির স্থাণুবৎ ঐস্থানেই রহিয়া যাওয়া। এই বিদ্যুৎকে ব্যাকুলতা বলিলে মন্দ হয় না। উহা না থাকিলে সম্মুখে অগ্রসর ইইবার শক্তি (বা ইচ্ছাশক্তি)-র অভাব ঘটে। ইহা কেবল আধ্যাত্মিক জীবনে নহে, সাধারণ দৈনন্দিন জীবনের সর্বত্র পরিলক্ষিত হয়, কি ছাত্রজীবনে, কি ক্রীডাজগতে, কি রাজনীতিতে, কি প্রশাসনে, কি ব্যবসায়ে। অর্থাৎ সাধারণ সাংসারিক জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্যও বিবেক, বৈরাগ্য ও ব্যাকুলতার অবশ্যপ্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। আজকাল এই বিদ্যুৎ একটি অত্যাবশ্যক দ্রব্যে পরিণত ইইয়াছে। আমাদের শহরে জীবন তো বিদ্যুৎ বিনা অচল। পাশ্চাত্য দেশে সকল মানুষের জীবনযাত্রা নির্ভর করে এই বিদ্যুতের উপর। অতএব বাহ্য ও আন্তর উভয় ক্ষেত্রেই বিদ্যুৎ দরকার। আন্তর বিদ্যুৎ-ই ব্যাকুলতা। বরং বাহ্য বিদ্যুৎ না থাকিলেও জীবন চলে, কিন্তু আন্তর বিদ্যুৎ (ব্যাকুলতা) না থাকিলে জীবন অচল। মনে করুন, আপনার এলাকায় ট্রান্সমিটারটি পুডিয়া গিয়াছে। উহা তৎক্ষণাৎ সারাইবার জন্য যদি 'ব্যাকুলতা' না থাকে তাহা হইলে বাহ্য জীবনগতিই স্তব্ধ হইয়া যাইবে। এই আন্তর ব্যাকুলতাকেই 'আন্তর বিদ্যুৎ' বলিয়া অভিহিত করা ইইতেছে। এই ব্যাকুলতা দেখিলে বোঝা যায় অধ্যাত্মজীবন শুরু হইয়াছে।

'নারদীয় ভক্তিসূত্র'-এ দেবর্ষি বলিতেছেনঃ ''তদ বিশারণে পরমব্যাকুলতেতি"—যদি ক্ষণেকের জন্য ঠিক ভক্ত তাহার ইষ্টকে বিশ্বত হইয়া পড়ে, পরমূহর্তেই তাহার পরম ব্যাকুলতা তাহাকে অম্থির করিয়া তুলে। জ্ঞানপথে সাধকের যেমন হিহামত্রফলভোগবিরাগ'-এর প্রসঙ্গ পাইয়াছি: সদানন্দ যোগী তাঁহার 'বেদান্তসারঃ' গ্রন্থে তেমনি মুমুক্ষুত্বের কথা বলিয়াছেন। মুমুক্ষুত্ব কী? যে-ব্যক্তি সত্যই মোক্ষের অধিকারী, তাহার আচরণ কিরূপ হইবে? ''জননমরণাদি সংসারানলসম্ভধ্যো দীপ্রশিরা জলরাশিমিব... অভিগচ্ছেৎ"—অর্থাৎ কাহারো মন্তকে জ্বলম্ভ কাষ্ঠখণ্ড বাঁধা থাকিলে সেই ব্যক্তি যেমন নিকটবর্তী জলাশয়ের দিকে উন্মন্ত হইয়া ছটিতে থাকে, সংসারানলে দগ্ধ-শির মুক্তিকামী ব্যক্তি সেইরাপ সম্পারুর সকাশে সঠিক পথের অন্বেষণে ছুটিতে ছটিতে গিয়া উপনীত হয়। যোগদর্শনে পতঞ্জলি মূনি একটি সত্রে বলিয়াছেন ঃ ''তীব্রসংবেগানামাসন্নঃ।'' অর্থাৎ তাহার কৈবল্য মুক্তি প্রতিষ্ঠা অবিলম্বেই ঘটিবে। শ্রীরামকৃষ্ণ যেরূপ বলিতেনঃ 'অরুণোদয় হলো তো এইবার বোঝা গেল এইবার সূর্য উঠবে।"

শ্রীমন্ত্রগবন্দীতার ভাষ্য লিখিতে গিয়া শঙ্করাচার্য একটি অসাধারণ উপমা দিয়াছেন। গীতার দশম অধ্যায়ের একাদশ শ্লোকে বলা ইইয়াছে: "তেষামেবানকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ/ নাশয়াম্যাত্মভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা॥'' অর্থাৎ যাহারা অজ্ঞানজ তমসায় নিমগ্ন, তাহাদের অনুকম্পা করিয়া আমি (ভগবান শ্রীকৃষ্ণ) জ্ঞানদীপের দ্যুতি বা প্রভার সাহায্যে সেই অন্ধকার দুর করিয়া থাকি। কীভাবে? জ্ঞানদীপটিই বা কী? অপূর্ব উপমাসহকারে ভাষ্যকার বলিলেন, ভক্তিজনিত চিত্তপ্রসাদ (মনের প্রসন্নতা) ঐ দীপের তৈল। জ্ঞানদীপের শিখাটি কী? অন্তরের বিবেকবোধ। ব্রহ্মচর্যাদি সাধন-জনিত সংস্কার হইতে উদ্ভত প্রতায় বা প্রজ্ঞা সেই দীপের বর্তি বা সলতে। ঈশ্বরের প্রতি অনুরাগজনিত মানসিক গতি ঐ প্রদীপের প্রজালন-নিমিত্ত প্রাথমিক বায়ু (অর্থাৎ প্রয়োজনীয় অন্লজান), বিরক্ত (বৈরাগ্যপ্রবণ) অন্তঃকরণ ঐ প্রদীপের আধার। কোন গৃহে ঐ দীপ জুলিবে? সেই চিত্ত-গৃহেই এই দীপ জ্বলিতে পারে. যাহা বিষয়চিন্তা এবং রাগ ও দ্বেষ দ্বারা কলুষিত নহে। ঐ দীপের দ্যুতি বা প্রভা কোনটিং সাধকের সদাবিদ্যুমান একাগ্রতা এবং ধ্যানসহায়ে উৎপন্ন জ্ঞানই ঐ দীপের ছটা। এবং এই দীপের সাহায্যে কে জীবের মোহান্ধকার বিনাশ করেন ? তিনি তাহার ইস্ট, ভগবান। পাতঞ্জল যোগসত্রেও এইরূপ জ্ঞানদীপের কথা বলা ইইয়াছে। সেই 'জ্ঞানদীপ্তি' (২।২৮) যদি ব্যাকুল সাধকের অন্তরে একবার প্রজ্বালিত হয়, তাহা কখনো নির্বাপিত হয় না। বিভিন্ন মন্দিরাদিতে আমরা দেখিতে পাই, একটি 'অনির্বাণ শিখা' (প্রদীপশিখা) একটি কলঙ্গি বা শুহার ন্যায় কক্ষে জুলিতেছে। উহা প্রতীকী—যাহার তাৎপর্য ইহাই যে, উহা সাধকের অন্তরে 'জ্ঞানদীপ্তি'-রূপে 'আবিবেকখাতি' অর্থাৎ ঈশ্বরলাভ পর্যন্ত বিদ্যমান থাকে।

বিবেক, বৈরাগ্য এবং ব্যাকুলতার কিছু প্রত্যক্ষ ফল আছে। অবশ্য এইসব ফল 'অবাস্তর (যাহা প্রকৃত লক্ষ্য নহে) ফল', যাহাকে ইংরেজিতে by-product বলা হয়। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, বৈরাগ্যপ্রবণ ব্যক্তির চিত্তের সম্ভোষ সহজে বিনষ্ট হয় না। এই সমাজে কেহই তাহাকে দৃঃখ দিতে পারে না। তাহার স্বার্থে আঘাত লাগিলেও সেই আঘাত তাহাকে টলাইতে পারে না, কারণ তাহার স্বার্থবোধ কম।

অবশ্য কিছু আপাত-বৈরাগী সবসময়েই চোখে পড়ে যাহারা জগতের সর্ববিষয়ে উদাসীন, সংসারের দায়দায়িত্ব প্রহণ করে না, পড়াশোনায় মন নাই, চাকুরি-ব্যবসায়-কৃষিকার্যাদি সর্বব্যাপারে উদাসীন, আত্মীয়-স্বজনের সৃখ-দুঃখে পরম উদাসীন। যদি দেখা যায়, এইপ্রকার 'সংসার-উদাসী' ব্যক্তি বার্থ-সচেতন, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে উহা বৈরাগ্যের একটি কৃত্রিম আবরণমাত্র। স্বামীজী বলিতেন, তমোগুণের আবির্ভাব হইয়া থাকে সত্তের ছন্মবেশে!

যথার্থ বিবেকী ব্যক্তির একটি স্বাভাবিক intuition বা স্বজ্ঞা থাকে। সে সহজেই মানুষ চিনিতে পারে। তাহার সংসার-জীবন মোটামুটি নির্ভুল হয়। আর ব্যাকুলতার অবাস্তর ফল কীরূপ? স্বামী ভজনানন্দজী 'প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকায় (১৯৭৭) কয়েকটি লক্ষণ ও ফলের কথা আলোচনা করিয়াছেন। প্রথমত ব্যাকুলতাই সাধকের গৃহী বা সন্ধ্যাসীর জীবনে পরিচালিকা শক্তি। দ্বিতীয়ত, বিবেকযুক্ত ব্যাকুলতা মানসিক শক্তিকে উচ্চতর লক্ষ্যে প্রযুক্ত করে। তৃতীয়ত, ব্যাকুলতা থাকিলে 'অনাসক্তি' সহজ্ঞলভ্য হয়। চতুর্থত, মনের যাবতীয় উদ্ভিন্ন গতিকে একত্রিত করিবার সহজ পদ্মা ব্যাকুলতা। পঞ্চমত, ব্যাকুলতায় সময় সংক্ষেপ হয়। ''তীব্রসংবেগানামাসন্ধঃ''—যাহারা তীব্র সংবেগশীল, তাহাদের কৈবল্যপ্রাপ্তির বিলম্ব নাই। ষষ্ঠত, লোকনিন্দার কোন ভয় থাকে না।

ভারতবর্ষে অগণিত সাধক-সাধিকার জীবন পর্যালোচনা করিলে এই ব্যাকুলতার ভূয়ো নিদর্শন মিলিবে। প্রথমেই মনে আসে শ্রীরামকৃঞ্চের আবেগমথিত অতিলৌকিক ব্যাকলতার বিস্ময়কর চিত্র। সন্ধ্যাকালে শঙ্খ বাজাইয়া দেবালয়ে দেবার্চনা শুরু হইবে। সেই শঙ্খধ্বনি শুনিয়া কে যেন আধো-অন্ধকারে পঞ্চবটীতলে গঙ্গাতীরে গড়াগড়ি দিয়া কাঁদিয়া বলিতেছে, মা, আরো একটা দিন চলে গেল, তুই দেখা দিলিনি। বিরহ-অগ্নিতে দেহ পুড়িয়া খাক্ হইতেছে, অঙ্গের বন্ধ্র পুড়িয়া যাইতেছে, এমনকি অঙ্গে যতটুকু গঙ্গামাটি লাগিয়াছিল তাহাও পুড়িয়া লাল হইয়া গিয়াছে। কেবল একমাত্র লক্ষ্য তাঁহার—'মা দেখা দে।' ব্যাকুলতার নিদর্শন আমরা পাইয়াছি তুলসীদাসের জীবনে। বিশ্বমঙ্গলের অসাধারণ বৈচিত্র্যময় জীবনে ব্যাকুলতাই ছিল তাঁহার মূলধন। মীরাবাঈ চরিত্রে এই ব্যাকুলতাই তাঁহাকে এমন স্তরে তুলিয়াছিল, যেখানে শক্তিশালী গরল পরিণত হইয়াছিল শ্রীকৃষ্ণচরণামূতে। বৌদ্ধ শ্রমণ মিলারেপার জীবনে ব্যাকুলতার তীব্রতা স্বয়ং মৃত্যুকেও যেন ত্রস্ত করিয়া তুলিত। সাধক রামপ্রসাদ কিংবা তন্ত্রসিদ্ধ বামাক্ষেপার

জীবন পর্যালোচনা করিলেও এই ব্যাকলতার প্রামাণ্য নিদর্শন পাওয়া যায়। সাম্প্রতিক কালে একটি সংগঠন নির্মাণ করিয়া যেন যন্ত্র চালাইয়া দিয়া শ্রীরামকক্ষের ভাবরাশি জগতে প্রচার করিবেন বলিয়া স্বামী বিবেকানন্দের অস্তরের যে-ব্যাকলতা, তাঁহার বহিঃপ্রকাশ আমরা লক্ষ্য করিয়াছি তাঁহার পত্রাবলিতে—যাহা পাষাণ হাদয়কেও গলাইতে সক্ষম। ধর্মরাজ্যে কেবল নহে, সমাজের অন্যান্য ক্ষেত্রেও এই ব্যাকুলতার সাক্ষ্য আছে। ভাবিলে বিস্ময় জাগে. কী প্রচণ্ড ব্যাকুল হইয়া নেতাজী সুভাষচন্দ্র নিজ গহবন্দি অবস্থায় মৃত্যুকে তুচ্ছ করিয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিলেন এবং কী পরিমাণ শারীরিক ও মানসিক কন্ট স্বীকার করিয়া কাবুলের পথে চলিয়া গিয়াছিলেন। বর্তমান যুগের প্রতিযোগিতামূলক সমাজে দৈনন্দিন ক্ষুদ্র ব্যাপারেও কখনো কখনো যে-ব্যাকুলতা দেখা যায়, তাহাও বিস্ময় জাগায় 🛭 এমনকি 'গিনেস বুক'-এ নাম তুলিবার জন্য কী ব্যাকুলতা! সংবাদপত্রে ঐপ্রকার সংবাদ পড়িয়া কোন প্রবীণ সন্মাসী বলিয়াছিলেনঃ ''আহা, ঐ ব্যাকুলতা লইয়া সে যদি ঈশ্বরকে ডাকিত, অধ্যাত্মরাজ্যে বহুদুর অগ্রসর হইতে পারিত। কিন্তু তাহার কপাল মন্দ। সত্য বস্তু ছাডিয়া সে মিথ্যাকে লইয়া আনন্দ করিতে চাহে।"

অধ্যাত্মরাজ্যের স্পর্শমণি এই ব্যাকুলতা প্রসঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণ বলিয়াছেনঃ ''ব্যাকুলতা থাকলেই ঈশ্বরকে পাওয়া যায়।'' যতক্ষণ ভোগের বাসনা আছে, ততক্ষণ এই ব্যাকুলতার উৎসমুখ বন্ধ থাকে। ভোগবাসনা গেলেই যেন প্রাণ আটুবাটু করে। শ্রীরামক্ষের অনবদ্য উপমা। "সেই যে আছে—একজন জিজ্ঞাসা করেছিল, ঈশ্বরকে কেমন করে পাওয়া যায়? গুরু বললেন, 'এস আমার সঙ্গে: তোমায় দেখিয়ে দিই কি হলে ঈশ্বরকে পাওয়া যায়।' এই বলে একটা পুকুরে নিয়ে গিয়ে তাকে জলে চুবিয়ে ধরলেন! খানিকক্ষণ পরে শিষ্যকে ছেডে দেওয়ার পর জিজ্ঞাসা করলেন, 'তোমার প্রাণটা কিরকম হচ্ছিল?' সে বললে, 'প্রাণ যায় যায় হচ্ছিল।' ঈশ্বরের জন্য প্রাণ আটুবাটু করলে জানবে যে দর্শনের আর দেরি নাই।" বক্তুত, যাহার অন্তরে ব্যাকুলতা জাগিয়াছে, বৈরাগ্য-বিবেক তাহার সহজসাধ্য হইয়া যায়। তাহার অন্তরে জাগিয়া ওঠে শিশুর সারল্য। কিন্তু স্মরণ রাখা দরকার, ''বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সৃদুর্লভঃ"—সেই মহাত্মা সচরাচর যেখানে সেখানে জন্মগ্রহণ করেন না। যে-বংশে এইরূপ মহাপুরুষের জন্ম হইয়াছে, তাহার ''কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা''—তাহার কুল পবিত্র, রত্নগর্ভা তাহার জননী। [সমাপ্ত] 🛭



স্বামী বিবেকানন্দের ভারটি পত্র

ভিগনী ক্রিস্টিনকে লিখিত*

112.11

বেদান্ত সোসাইটি ১০২ ইস্ট, ফিফটি এইটথ স্ট্রিট নিউ ইয়র্ক ১৫ জুন ১৯০০

প্রিয় ক্রিস্টিনা,

প্রতিদিনই আমার স্বাস্থ্যের উন্নতি হচ্ছে; শুধু অসুবিধা এই যে, নিউ ইয়র্ক ঘুমের পক্ষে বাজে জায়গা। আমাদের পুরনো বন্ধুদের একত্রিত করার জন্য এবং কাজের একটা রূপদান করার জন্য আমি বেশি না হলেও কিছুটা কাজকর্ম করছি।

এখন সপ্তাহ খানেকের মধ্যে এই কাজ শেষ করব এবং তারপরেই এক, দুই বা ততোধিক সপ্তাহের জন্য প্রকৃত বিশ্রাম নিতে প্রস্তুত হব।

হায়! নিউ ইয়র্কের চেয়ে ডেট্রয়েটেও মোটেই সুবিধা হবে না। কেননা সেখানেও অনেক পুরনো বন্ধু আছেন। যাদের সন্তিকারের ভালবাসা যায়, সেইসব বন্ধুদের এড়ানো কি সম্ভব?

তোমার কাছে গেলে আমি সম্পূর্ণ স্বাধীনতা নিশ্চরাই পাব, কিন্তু বন্ধুদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করা থেকে বিরত থাকব কি করে ? আবার সেই চিরন্তন সাক্ষাৎদান এবং সাক্ষাৎ করা ও বকবকানি? নিউ ইয়র্ক থেকে আট কি দশ ঘণ্টার দূরত্বে (রাতের গাড়ি আমি এড়াতে চাই) যাওয়ার মতো আর কোন জায়গার কথা কি তুমি জ্ঞান, যেখানে আমি নিরিবিলিতে থাকতে এবং লোকসমাগম থেকে মুক্তি পেতে গারি? (ঈশ্বর তাঁদের মঙ্গল করুন।) লোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে করতে আমি এই মুহূর্তে ভীষণ ক্লান্ত। এই কথা এবং অন্য সবকিছু ভেবে দেখো; এর পরেও যদি মনে কর যে, ডেট্রয়েটই আমার পক্ষে সবচেয়ে ভাল জায়গা হবে, তবে আমি যেতে প্রস্তুত আছি।

যথার্থই তোমাদের

পুনঃ আমিও একটা নিরিবিলি জায়গার কথা ভেবেছি।

বিবেকানন্

11211

বেদান্ত সোসাইটি ১০২ ইস্ট, ফিফটি এইটথ স্ট্রিট নিউ ইয়র্ক ২০ জন ১৯০০

প্রিয় ক্রিস্টিনা,

তোমার অপূর্ব সুন্দর চিঠিখানির উত্তর দিতে আমার দুদিন দেরি হয়ে গেল। তোমার কথামতো—আমি নিশ্চিত যে, মা-ই পথ বলে দেবেন। খুব সম্ভবত আগামী সপ্তাহে আমি ডেট্রয়েটে যাব। যদি কোন কারণে আমার দেরি হয় তবে দুশ্চিন্তা করো না। তোমার সঙ্গে দেখা না করে আমি এই দেশ ছেড়ে যাব না। এটা একান্ত জরুরি।

হাঁ, মনে হচ্ছে মা আবার সদয়া হয়েছেন এবং চাকা ধীরে ধীরে ঘুরতে শুরু করেছে। তুমি কি আমার বন্ধু মিস মুলারের কথা শুনেছ? শোন এবার, ভারতে তিনি আমাকে ছেড়ে চলে গিয়েছেন এবং লোকে বলে, ইংল্যাণ্ডে আমার ক্ষতিসাধন করতে সচেষ্ট হয়েছেন। আজ সকালে তাঁর একটি চিঠি পেয়ে জানলাম যে, তিনি যুক্তরাষ্ট্রে আসছেন এবং আমার সঙ্গে দেখা করার জন্য নাকি বিশেষ উদ্গ্রীব।

তাঁর দলত্যাগ আমার পক্ষে ভীষণ মর্মপীড়ার কারণ হয়েছিল, কেননা তাঁর প্রতি আমার বিশেষ প্রীতি ছিল এবং তিনি ছিলেন একজন বড় সহায়িকা ও কর্মী। তাঁর প্রচুর পার্থিব সম্পদ ও বুদ্ধিবৃত্তি আছে, কিন্তু আমারই মতো তিনি মাঝে মাঝে প্রচণ্ড স্নায়বিক উত্তেজনার বশবর্তী হয়ে পড়েন। এখন অবশ্য তাঁর বার্ধক্যের ভাল দোহাই আছে, আমার তো কিছুই নেই। জুন মাসের শেষের দিকে

^{*} ইংরেজিতে লেখা স্বামীজীর এই পত্রগুলি 'প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকায় ১৯৭৮ সালের ফেব্রুয়ারি সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল — সম্পাদক

তিনি আসতে চান। আমি চাই তিনি আরো আগেই আসুন। এখনি তাঁকে একথা জানিয়ে চিঠি লিখলাম। সম্ভব হলে আমিও কোন নিরিবিলি শহরতলিতে অপেক্ষা করব। কিন্তু যে করেই হোক আমি ডেটরেটে আসছি।

> সকল ভালবাসা-সহ বিবেকানদ

101

বেদান্ত সোসাইটি ১০২ ইস্ট, ফিফটি এইটথ স্ট্রিট নিউ ইয়র্ক ২৭ জন ১৯০০

প্রিয় ক্রিস্টিনা,

আমার এই মুহুর্তের পরিকল্পনা এইরকম। আমার বইগুলির কান্ধ শেষ করার জন্য আমাকে আর কয়েকদিন নিউ ইয়র্ক থাকতে হবে। 'কর্মযোগ'-এর আরেকটি সংস্করণ ও লগুনের বক্তৃতামালা একটি পৃস্তকের আকারে আমি ছাপাতে চলেছি। মিস ওয়াল্ডো সেগুলি সম্পাদনা করছেন এবং মিঃ লেগেট প্রকাশ করবেন।

যদি আমাকে এদেশে আরো কয়েক সপ্তাহ থাকতে হয় তাহলে আমি ভাবছি, তোমার পক্ষে ভাল হবে কিছুদিন বিশ্রাম নেওয়া ও বায়ু পরিবর্তন করা। নিউপোর্ট হলো সমুদ্র উপকূলের একটি বিশিষ্ট স্থান—নিউ ইয়র্ক থেকে চার ঘণ্টার রাস্তা। আমি সেখানে আমন্ত্রিত। এই সপ্তাহে আমি সেখানে যাব এবং প্রতিশ্রুত শাস্ত্র পরিবেশ, অবসর ও স্বাধীনতা পাব। তোমার জন্য একটি জ্বায়গা পেতে চেষ্টা করব এবং পেলেই তারযোগে তোমাকে জানাব।

আমি নিশ্চিত যে, ডেট্রয়েটে তোমার বিশ্রাম নেওয়া হবে না। মাঝে মাঝে একটু স্থান পরিবর্তন ও নির্ন্ধনতা মানুষের প্রাণশক্তিকে সতেজ্ব করার পক্ষে একটি উৎকষ্ট উপাদান।

বেশ, যদি তুমি মনে কর যে, ডেট্রয়েটেই তুমি আরো ভাল বিশ্রাম ও শান্ত পরিবেশ পাবে তবে একছত্র লিখে জানালে আমি চলে আসব। নিউ ইয়র্ক থেকে ডেট্রয়েট মাত্র সতেরো ঘণ্টার পথ এবং এই যাত্রার ধকল সইবার মতো যথেষ্ট শক্তি আমার আছে। আমার যাওয়ার এখন কোন বাধা নেই; শুধু আমি যথাওঁই চাই যে, তুমি অন্ততপক্ষে কয়েক সপ্তাহের জন্য যথেষ্ট দীর্ঘ বিশ্রাম নাও। ব্যয়ের কথা ভেবে উদ্বিশ্ব হয়ো না। মা সেটি যথেষ্ট যুগিয়েছেন এবং যতদিন আমি স্বার্থগন্ধহীন থাকব ততদিন যোগাবেন।

সবকিছ খাঁটিনাটি বিবেচনা করে তোমার সুবিধামতো যত শীঘ্র পার জ্বানিও।

যে করেই হোক, আমি নিউপোর্টে যাচ্ছি শুধু স্থানটি কেমন দেখতে। সেখানে গিয়েই আমি এসম্পর্কে তোমাকে সবকিছু লিখব। সদা প্রভাগদান্ত্রিত তোমাদের

Carriero

বিবেকানন্দ

11811

৬ প্লেস দ্য জেতাৎ ইনি প্যারিস ১৫ সেপ্টেম্বর ১৯০০

প্রিয় ক্রিস্টিনা,

ডোমার চিঠিখানা খুবই আশ্বাসব্যঞ্জক। এবারের গ্রীম্মে তোমার উপকার হয়েছে জ্ঞেনে আমি অত্যন্তই আনন্দিত। তাহলে, নিউ ইয়র্ক নগরটি তোমাকে মুগ্ধ করেনি!

কিন্তু প্যারিস শহর আমাকে খুবই মুগ্ধ করছে। মঁসিয়ে জুল বোয়া নামে একজন ফরাসি মনীধীর সঙ্গে আমি এখন বাস করছি; তিনি আমার রচনাবলির একজন গুণমুগ্ধ পাঠক।

তিনি ইংরেজি খুব অন্নই বলেন; ফলে আমাকে দুলকি চালে দুর্বোধ্য ফরাসিতে কথাবার্তা চালিয়ে যেতে হচ্ছে এবং তিনি বলেছেন যে, আমি নাকি এতে বেশ সফল হচ্ছি। লোকে যদি ধীরে ধীরে ফিরাসিতে কথা বলে তবে আমি এখন বুঝতে পারি।

আগামী পরত আমি ব্রিটানীতে যাচ্ছি; সেখানে আমার আমেরিকান বন্ধুরা সমুদ্রের হাওয়া... উপভোগ করছেন।

মাঁসিয়ে বোয়ার সঙ্গে ছোটখাট একটি ভ্রমণে আমি বেরচ্ছি। তারপর কোথায় যাব জানি না। তুমি কি জান যে, আমি উৎকট ফরাসিভাবাপন্ন হয়ে উঠছি? আমি ব্যাকরণও শিখছি এবং এই কাজে কঠিন আয়াস করছি। আশা করি, কয়েক মাসের মধ্যেই আমি রীতিমতো একজন ফরাসি হয়ে উঠব, তবে ইংল্যাণ্ডে বাস করার ফলে ততদিনে ঐ ভাষা ভূলে যাব।

আমি সবল, সৃষ্থ ও পরিতৃপ্ত [আছি]---কোন মানসিক অবসাদ নেই।

এখন বিদায় বিবেকানদ

আষাঢ় ১৩১২ জ্বন ১৯০৫

যোগি-দর্শন। (খ্রীহরিপদ মিত্র।)

ইতিপুর্বের্ব কয়েকটী প্রবন্ধের দ্বারা স্বামীজির সহিত আমার কিরূপে সাক্ষাৎকার লাভ ও তদ্ধারা আমার স্থভাব ও ধর্ম্মবিশ্বাসের অনেক পরিবর্ত্তন হয়, উদ্বোধন পাঠকবর্গকে জানাইয়াছি। তাঁহার বিভিন্ন বিভিন্ন বিষয়ে নানা উপদেশও স্মতি ও ডায়েরী হইতে যথাসম্ভব সংগ্রহ করিয়া পাঠকবর্গকে উপহার দিবার চেষ্টা করিয়াছি। পুকেই বলিয়াছি, ইংরাজী পাঠ করিয়া সহজে কোন বিষয় বিশ্বাস হইত না। অলৌকিক শক্তি সম্বন্ধে কোন বিষয় শুনিলে বা পড়িলে তাহা ঠাকরমার গল্প বলিয়া হাসিয়া উডাইয়া দিতাম। স্বামীজির নাায় অসামান্য মহাপুরুষের সঙ্গলাভে যদিও একঘেয়ে বদ্ধি অনেকটা দর হইয়াছিল, তথাপি যখন স্বামীজির 'রাজযোগ ও পাতঞ্জল যোগসত্রের ইংরেজী অনবাদ' পডিলাম, তখন উহার মধ্যে কথিত ব্যাপারগুলি এত অসম্ভব বলিয়া বোধ হটল যে, বিশ্বাস করিতে সহজে প্রবৃত্তি হইল না। একদিকে মন বলিতে লাগিল. আমি এগুলি বুঝিতে পারিতেছি না বলিয়া যে এগুলি মিথ্যা, তাহা কখনই হইতে পারে না. সতা হইলেও হইতে পারে। অপরদিকে আবার ঐগুলি এত অসম্ভব ও প্রকৃতির নিয়মবিরুদ্ধ বোধ হইল যে. সহজে কোনমতে বিশ্বাস করিতে প্রবন্তি হইল না।

আমার চিত্ত এইরূপ সন্দেহদোলায় দোলায়মান, এমন সময় জনৈক যোগীর সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয় এবং তাঁহার কয়েকটী অলৌকিক শক্তির পরিচয় পাইয়া যোগশান্ত্র সম্বন্ধে আমার বিশ্বাস দুটীভূত হয়।...

তখন আমি সিম্বুদেশের অন্তর্গত হায়দ্রাবাদে কর্মোপলক্ষে
বাস করিতেছি। আমার জনৈক মাল্রাজী বন্ধু পূর্বের্ব নাসিকে
এসিস্টান্ট ইঞ্জিনিয়ারের কার্য্য করিতেন, সম্প্রতি বদলি ইইয়া
এখানে আসিয়াছিলেন। তিনি নাসিকে অবস্থানকালে
হনুমানানন্দ নামক জনৈক যোগীর সহিত পরিচিত হন...
আমার বন্ধু যোগবিভৃতি সম্বন্ধে আমার মনের সংশয় অবগত
ইইয়া আমাকে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য সবিশেষ
অনুরোধ করেন। স্বামীজির সহিত সাক্ষাৎ ইইবার পর যোগী
সন্যাসীর প্রতি আমার পূর্বের্বর ন্যায় অবিশ্বাস ছিল না। সূতরাং
আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে স্বীকত ইইলাম।...

আমাকে দেখিয়াই স্বামীজি [হনুমানানদ] উঠিয়া আমার হাত ধরিয়া তাঁহার আসনের নিকট বসাইলেন ও বলিলেন, "কেঁও বাবা আচ্ছা হো, হাম বহুৎ খুস হয়া, বহুৎ রোজ্ব পিছে আজ বাঙ্গালী লোক দেখা।"… দেহ শীর্ণ কিপ্ত চক্ষু উজ্জ্বল—দেখিলেই ভক্তি করিতে ইচ্ছা হয়।… তাঁহাকে দেখিয়াই বোধ ইইল যে, শরীরটার উপর যেন তাঁহার বিশেষ খেয়াল নাই।…

তাঁহার সহিত আমার অনেক কথাবার্ত্তা হইল। আমি তাঁহাকে স্বামীজির কথা বলাতে তিনি পরম আনন্দিত হইলেন। তাঁহার সহিত কথাবার্ত্তার আমারও পরম আনন্দ হইল। দেখিলাম, যদিও তিনি স্বামী বিবেকানন্দের ন্যায় মহাজ্ঞানী সিদ্ধপুরুষ নহেন, তথাপি তিনি একজন

প্রকৃত যোগী পুরুষ।... তিনি আমার নিকট হইতে স্বামীজির প্রস্থাবলী লইয়া পরম আগ্রহ সহকারে পড়িতেন। ক্রমশঃ দেখিলাম, তিনি হঠযোগে কৃতকার্য্য ইইয়া রাজযোগ অভ্যাস করিতেছেন। তিনি কথাপ্রসঙ্গে যেসকল উপদেশ দিতেন, তাহা স্বামীজির উপদেশের সহিত সম্পূর্ণ মিলিও। ভগবংপ্রসঙ্গে ভাবে গদগদ হইয়া সময় সময় এত আনন্দাশ্রু বিসর্জ্জন করিতেন যে, তাহাতে তাঁহার আসন পর্যান্ত দিন্ত হইত। তিনি বলিতেন, হঠযোগ গুরুর নিকট শিখিতে হয়। উহা অভ্যাস করিতে ইইলে উর্জ্জরেতা হওয়া বিশেষ আবশ্যক।... অস্তীসিদ্ধি সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে তিনি এই মাত্র বলিতেন যে, এগুলি কিছুই অসম্ভব নহে। তবে যাহাদের ঐরপ সিদ্ধি লাভ ইইয়াছে, তাহাদের সাধারণকে চমৎকৃত করিবার উদ্দেশ্যে এই সকল সিদ্ধি প্রদর্শন করা উচিত নয়।

একদিন আমরা কয়েকটী বন্ধ মিলিয়া তাঁহার যোগশক্তি দেখিবার জন্য অতিশয় পীডাপীডি করিতে দেখিলাম। আমাদের সনিবর্বন্ধ অনুরোধে ও আমাদের প্রতি প্লেহপ্রযুক্ত তিনি স্বীকৃত হইলেন। পরদিন প্রাতে ছয়টার সময় দশ-বার জন গ্রাজয়েট বন্ধু মিলিয়া (আমাদের মধ্যে এল. এম. এসও ছিলেন) যোগি-দর্শনে যাত্রা করিলাম। তিনি প্রথমতঃ নানাপ্রকার আসনাদি করিয়া দেখাইলেন যে, শরীরের সমুদয় স্নায়ু, পেশী প্রভৃতি তাঁহার ইচ্ছানুসারে পরিচালিত। আমাদের ডাক্তার বন্ধটী ত দেখিয়া অবাক। তিনি ইচ্ছাক্রমে যকুতের স্থানে প্লীহা ও প্লীহার স্থানে যকৎ লইয়া যাইতে পারিতেন। গুহাদার দ্বারা দু-এক কলসী পর্যান্ত জল আকর্ষণ করিয়া লইতে পারিতেন: এক টকরা চব্বিশ হাত লম্বা ও ছয় ইঞ্চি চওডা মলমল কাপড লইয়া সমুদয় গলাধঃকরণ করিয়া পাকস্থলী ধৌত করিতেন: কুম্বকের দ্বারা আসন ছাড়িয়া ছয় ইঞ্চি পর্য্যন্ত শুন্যে উঠিতে পারিতেন। তিনি এইরূপ অশেষবিধ আশ্চর্য্য ক্রিয়াসকল আমাদিগকে দেখাইলেন ও অবশেষে বলিলেন যে, এইসকল ক্রিয়া কেবল শরীরকে সম্থ রাখিবার জন্য, হঠযোগের দ্বারা রাজযোগের সহায়তা হইয়া থাকে মাত্র।

তিনি কাহারও নিকট অর্থাদি গ্রহণ করিতেন না। আমি অনেক চেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে সহরে বেড়াইবার জন্য আনিতে পারি নাই। বাঙ্গালা, ইংরেজী ও সংস্কৃত—এই তিন ভাষাতেই তাঁহার একরূপ বেশ অধিকার ছিল। ইহার সহিত সাক্ষাতের পর যোগশান্ত্রের সত্যতা সম্বন্ধে আমার আর কোন সংশয় নাই। শুনিয়াছি, তিনি হরিদ্বারে দেহরক্ষা করিয়াছেন।



শ্রীমন্তগবদ্গীতা

স্বামী প্রেমেশানন্দ সঙ্কলনঃ স্বামী সুহিতানন্দ সম্পাদনাঃ স্বামী সর্বগানন্দ [পূর্বানুবৃত্তি]

রামকৃষ্ণ সম্পের বরিষ্ঠ সন্ন্যাসী, শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য স্বামী প্রেমেশানন্দজী পাঠকমহলে একটি সপরিচিত নাম। তিনি মনে করতেন, শ্রীমন্তগ্রন্দগীতার পাঠ ও অন্ধ্যান শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর জীবন ও চিন্তার আলোকেই হওয়া উচিত। সারগাছিতে অবস্থানকালে শারীরিক অসম্থতা সত্তেও তিনি <u>শ্রীমন্তগবন্দ্রীতার</u> অংশবিশেষের আলোচনা করেছিলেন। ব্রহ্মচারী সনাতন যথাসাধ্য তা লিখে রেখেছিলেন। সবকয়টি অধ্যায়ের আলোচনা সম্ভব হয়নি। পাঠকবর্গ উপকৃত হবেন—এই আশায় অদ্যাবধি অপ্রকাশিত ঐ আলোচনাটি আমরা 'উদ্বোধন'–এ প্রকাশ করছি। পাঠকের বোঝার সূবিধার্থে রচনাটিতে স্বামী জগদীশ্বরানন্দ কর্তৃক অনুদিত গীতা থেকে প্লোকানুবাদ বহুলাংশে সন্নিবেশিত করা হয়েছে।—সম্পাদক

्रमञ्जूष्यक्षारा दे । इंडानेविस्टानरगारी

অন্তবন্তু ফলং তেষাং তন্তবন্তাল্পমেধসাম্। দেবান্ দেবযজো যান্তি মন্তক্তা যান্তি মামপি॥২৩॥ অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্যন্তে মামৰুদ্ধয়ঃ। পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যমমনুত্তমম্॥২৪॥

क्कार्कार्थ १ किन्छ जन्नपूष्कि (जन्न प्रथम) সেই দেবতা-উপাসকগণের আরাধনালক ফল সীমিত অর্থাৎ ক্ষণস্থায়ী বা অনিত্য। দেবোপাসকগণ নিজ নিজ অভীষ্ট দেবলোকে গমন করিয়া থাকে। আমার ভক্তগণ মোক্ষযরূপ আমাকেই প্রাপ্ত হয় এবং সেই অল্পবৃদ্ধি মানবসকল আমার পরম-স্বভাব জ্ঞাত হইতে না পারিয়া আমাকে প্রাকৃত মানব (সাধারণ মানুষ) বলিয়াই ধারণা করে।

ব্যাখ্যা : ভগবান যখন অবতীর্ণ হন, তখন ঠিক মানুষের মতোই ব্যবহার করেন। পরবর্তী কালে ভক্তদের মন আকৃষ্ট করিবার জন্য তাঁহার সম্বন্ধে অতিপ্রাকৃত অনেক ঘটনা সম্প্রদায়-প্রবর্তকগণ বলিয়া থাকেন, কারণ জনসাধারণ ইহজীবনে ঐশী সৌন্দর্য, মাধুর্য এবং ত্যাগীদের বাসনাত্যাগ

কিংবা ইন্দ্রিয়সংযম প্রভৃতি শক্তির কথা একদম বৃঝিতে পারে না। ত্যাগীদের মধ্যে যাহারা দীর্ঘ জটা ধারণ করেন, শীত-গ্রীম্মে উলঙ্গ হইয়া বেড়ান তাহারা তাঁহাদিগকেই শক্তিশালী পুরুষ মনে করে। কিন্তু ব্যাবহারিক জীবনে ত্যাগ, দক্ষতা, বৃদ্ধিমন্তা প্রভৃতি তাহারা কিছুই বৃঝিতে পারে না। তাহার ফলে অবতারের প্রকৃত তত্ত্ব মানুষের কাছে প্রধানত অজ্ঞাত থাকিয়া যায়। শ্রীরামকৃষ্ণদেব নিজ জীবনে সমাধি, উর্জিতা ভক্তি প্রভৃতি অসাধারণ ভাবসকল প্রকাশ করিলেও তাঁহার সমসাময়িক অতি অল্প লোক তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়া বঝিতে পারিয়াছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দ যখন ইউরোপ আমেরিকায় সম্মানলাভ করিলেন, যখন শ্বেতকায় (বিদেশীরা) 'দেবতা'-শিষ্যদিগকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিলেন; তখন লোকে ভাবিল, শ্রীরামকৃষ্ণ নিশ্চয়ই শক্তিশালী পুরুষ ছিলেন। বর্তমানে তাঁহার অনুকরণে ভারতে বিশেষত বঙ্গদেশে ঠাকুরের অভিনয় করিয়া কেহ কেহ বিশ্ববিদ্যালয়ের বড় বড় পণ্ডিতদের পর্যন্ত অভিভূত করিতেছেন। এইসব দেখিয়া আমরা নিশ্চিতরূপে বুঝিতেছি ভগবানের, বিশেষত তাঁহার অবতারের প্রকৃত শক্তির কথা মানুষ একেবারেই বৃঝিতে পারে না। তাই তাহারা কোন এক শক্তিশালী পুরুষের পূজা করিয়া তৃপ্ত হয়।

नाहर क्षेकाभः সर्वेत्रा योगयाग्रात्रयानुष्टः।

মৃঢ়োহরং নাজিজানাতি লোকো মামজমব্যরম্।।২৫॥ শ্লোকার্থ ঃ ব্রিগুণাত্মিকা যোগমায়ার শক্তিতে সমাচ্ছম বলিয়া আমি (ঈশ্বরাবতার শ্রীকৃষ্ণ) সকলের নিকট প্রকাশিত হই না। অতএব মোহান্ধ মানুষ জন্মমরণরহিত আমাকে পরমেশ্বর বলিয়া জানিতে পারে না।

ব্যাখ্যাঃ আমরা অবিদ্যা মায়ায় আবৃত। সেই মায়ার ওপরে আমাদের কোন হাত নাই। মায়াধীশ ভগবান নিজে আমাদের মতো সাজিয়া আসেন—ইহাও তাঁহার সেই মায়াশক্তি। ইহাকে বলা হয় 'যোগমায়া', যাহা প্রকৃতপক্ষে বিদ্যার আবরণ। মন ও বৃদ্ধি শুদ্ধ ইইলে যোগমায়া আবৃত ব্রহ্মকে একটু একটু বুঝিতে পারা যায়। শুদ্ধ না ইইলে বুঝাই যায় না। এই যোগমায়ার কারণেই ভক্তেরা ভগবানের উপর আকর্ষণ অনুভব করেন। অভক্তেরা অবতারকে সাধারণ লোকের ন্যায় জ্ঞান করেন। তথাক্থিত ভক্তদের মধ্যেও সকলে তাঁহাকে সর্বব্যাপী শুদ্ধটৈতন্য বলিয়া কিছুই বুঝোন না। বড় জ্ঞার একজন important লোক মনে করেন।

ব্রহ্ম ব্যতীত আর কোন বস্তুই কোথাও নাই। আমাদের দৃক্শক্তি (power of knowing things) অবিদ্যার আবরণে সম্পূর্ণ আবত। কিন্তু দৃক্শক্তি লুগু (annihilated) নহে—ধ্বংস হয় না। অবিদ্যা আব্রণের ভিতর দিয়া সেই দৃকৃশক্তির সাহায্যে আমরা ব্রহ্মকে অস্পষ্টভাবে জগৎ-রূপে দেখি। তীর বৈরাগ্য সহায়ে স্থুল-সৃক্ষ্ম দেহ হইতে আপনাকে মুক্ত করিলে আমরা পূর্বে যাহা জগৎ বলিয়া দেখিয়াছিলাম, তাহাই তখন চৈতন্যময় দেখি। তখন বিষ্ঠা ও চন্দন একবোধ হয়। যেমন মোমের বাগান—বাগানে গাছ, ফুল, ফল সবই দেখা যাইতেছে, কিন্তু মোম ছাড়া আর কিছুই নাই—এরূপ বোধ হয়। তখন এটিকে বলে 'পাকা আমি'। সেই সময়ে আমাতে শুধু একটু আবরণ থাকে—তাহাকে বলে বিদ্যার আবরণ। এই আবরণ খুলিয়া গেলে যে-অবস্থা হয়, তাহাই বাক্য-মনের অগোচর। 'গীতা'য় ইহাকেই 'ব্রহ্মনির্বাণ' (২।৭২) বলিয়া শ্রীভগবান বর্ণনা করিয়াছেন।

মন্তব্য ঃ শ্রীরামকৃষ্ণও সমুখে নিজের লীলার বর্ণনা প্রসঙ্গে 'যোগমায়া'র উদ্রেখ করিয়াছেন। ফুলুই শ্যামবাজারে (হুগলি) সেই সাতদিন ধরিয়া কীর্তনে মানুষের ঢল—ইহাকে যোগমায়ার আকর্ষণ বলিয়া ঠাকুর নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীমায়ের জীবনে দেখি, 'রাধু'কে ঠাকুর দিব্যদর্শনে যোগমায়া বলিয়া নির্দেশ দিয়াছিলেন। 'অঘটন-ঘটন-পটিয়সী' মায়ারই এক বিশেষ প্রকাশ এই যোগমায়া বা চিৎ শক্তি।—সম্পাদক।

বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন।
ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাং তু বেদ ন কশ্চন॥২৬॥
শ্লোকার্থ ঃ হে অর্জুন! আমি ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান (এই
তিন কাল এবং তৎ-মধ্যবর্তী সময়) এবং সমস্ত সৃষ্ট পদার্থকে জানি। অতএব আমি সব প্রাণীকেই জানি, কিন্তু কেহই আমাকে জানে না।

ব্যাখ্যা ঃ ব্রহ্ম ব্যতীত আর কোন বস্তুই নাই। ব্রহ্ম একটি জ্ঞানময় সত্তা অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ। সূতরাং সৃষ্টির সমস্ত জিনিস তাঁহার মধ্যেই নিহিত। জীব নিজের স্বরূপ বৃঝিতে পারে না। মায়ার প্রভাবে তাহার দৃক্শক্তি নিজেকে জানিতে অসমর্থ ইইয়া অনাত্ম বস্তুর দিকেই সর্বদা নিবদ্ধ ইইয়া আছে। বিষয়-বাসনা কমিলে মায়া একটু হালকা হয়, তখন ক্রমশ শুদ্ধ বস্তুর দিকে জীব একটা আকর্ষণ অনুভব করে। সেই আকর্ষণশক্তি বৃদ্ধি ইইলে জীবের ভিতরে আত্মদর্শনের শক্তি জাগ্রত হয়। জীব ও ব্রহ্মো ইহাই পার্থক্য।

সেই দৃক্শক্তির সাহায্যে যখন অন্যান্য বিষয় জানা যায়, তখন সেই অন্যান্য বিষয়ও ব্রহ্মরূপেই আবির্ভূত হয়। সব চৈতন্যময় বোধ হয়।

हैक्टारबरमभूरधन बन्दरमारहन छात्रछ। সর্বভূতানি সম্মোহং সর্গে যাস্তি পরস্তপ॥২৭॥ শ্লোকার্থ ঃ হে পরন্তপ (যিনি শত্রুকে দহন করেন, অর্জুনের অন্য নাম), প্রাণিগণ যে-মুহুর্তে সৃষ্ট হুয়, তখনি ইচ্ছা, দ্বেষ এবং তজ্জাত শীত-উষ্ণ, সুখ-দুঃখ দ্বন্দ্বজনিত মোহ তাহাকে হাতজ্ঞান করিয়া ফেলে। (অতএব জীব আমাকে জানিতে পারে না।)

ব্যাখ্যা ঃ জীব মায়াতে আবৃত ইইয়া আত্মবিস্মৃত হয়।
তখন সে দেখে, সে যেন স্থূল-সৃক্ষ্ম দেহধারী একটি জীব
ইইয়াছে। দেহ-মনের কতকগুলি জিনিস সুখদায়ক এবং
কতকগুলি দুঃখদায়ক বোধ হয়। দুঃখ দূর করিয়া সুখ
পাইবার চেষ্টা করাই জীবনের লক্ষণ। কিন্তু এই সুখ-দুঃখের
আর শেষ নাই—তাই জীবকে লক্ষ্ম লক্ষ্মবার জন্মহিতে হয়,
মরিতে হয়।

যেষাং ত্বস্তুগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্। তে হৃদ্ধমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ॥২৮॥

অর্থ : কিন্তু যেসকল পূণ্যবান ব্যক্তির পাপ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারা দৃঢ়বত। তাহাদের দল্বমোহাদি হইতে মুক্তি হইয়াছে। তাহারা আমারই ভজনা করিয়া থাকে।

ব্যাখ্যাঃ এইরূপে সুখের আশার বহুবার জন্মগ্রহণ করিতে করিতে মানুষের বৃদ্ধিবৃত্তির বিকাশ হয়। তখন সে জানিতে পারে, সুখলাভের একটি মাত্র উপায় আছে। তাহা এই যে, নিজের সুখলাভের চেষ্টা অপেক্ষা পরকে সুখী করিবার চেষ্টা করিলে বেশি সুখলাভ হয়। এই পরহিতচিকীর্যা হইতে দেহাত্মবৃদ্ধি কমিতে থাকে, এবং ক্রমে ক্রমে সমষ্টিকৈতন্যের দিকে মনে একটা খুব আকর্ষণ বোধ হয়। কেবল তখনি জীব ভগবানের উপাসনায় প্রবৃত্ত হয়।

'অন্তগতং পাপং' এবং 'Self Expansion' একই কথা।

সংসারে মানুষ নিজের সুখের জন্যই সব চেষ্টা করে।
কিন্তু কিছুতেই স্থায়ী সুখ পায় না। তখন অপর একজনকে
প্রিয় ভাবিয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া তাহারই সুখ-দুঃখে
ভাগী হয়—এইরূপে স্ত্রী-পুত্র কিংবা আত্মীয়-স্বজনে, দেশে
তথা মানবজাতিতে প্রিয়বৃদ্ধি ইইতে ইইতে সমগ্র
জীবজন্তুতে প্রিয়বৃদ্ধি ইইলেই স্বভাবতই সমষ্টিটৈতন্যের
দিকে মন প্রধাবিত হয়। যে প্রকৃত ঈশ্বরপ্রেমিক, সে কখনো
নিজের স্বার্থের ক্ষতি করিয়াও পরের স্বার্থের দিকেই লক্ষ্য
রাখিবে। ব্যাসদেব বলিয়াছেন, "সর্বশান্ত্রপুরাণেষু ব্যাসস্য
বচনদ্বয়ম্।/ পরোপকারন্ত্র পুণ্যায় পাপায় পরপীড়নম্॥"
ক্রেমশা॥একত্রিশ॥

এই রচনাটি 'স্বামী বীরেশ্বরানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক

🎎 প্রান্তরে ধর্ম-দর্শন

স্বামী বিবেকানন্দ ও সভ্যতার ভবিষ্যৎ

স্বামী বঙ্গনাথানন্দ [পূৰ্বানুবৃত্তি]

প্রাসঙ্গিক তথ্যের জন্য 'উদ্বোধন', মাঘ ১৪১১ দ্রষ্টব্য। মূল ইংরেজি থেকে ভাষান্তর করেছেন অধ্যাপক ডঃ সোমনাথ ভট্টাচার্য।—সম্পাদক

धन्न : आण्य अश्कात वा वमानाजात ভाবে नय़, श्रांजाविकভावि ভারত পাশ্চাতাকে এবং পাশ্চাতা ভারতকে কীভাবে সাহায্য করতে পারে १

উত্তর : উনবিংশ শতাব্দীর শেষদিকে স্বামী বিবেকানন্দ ঠিক এই

মহান কাজটিরই সূত্রপাত করে গিয়েছিলেন—সুদৃঢ় ভিত্তিতে। ভারতবর্ষকে তিনিই প্রথম শিখিয়েছিলেন যে, জগতে এমন কোন সংস্কৃতি নেই, যা নিখঁত ও সর্বাঙ্গসন্দর প্রত্যেক সংস্কৃতিই এক-একটি 'সাংস্কৃতিক পরীক্ষা-নিরীক্ষা' মাত্র: আর তাই আমাদের পরস্পরের কাছ থেকে শিক্ষাগ্রহণ করতে হবে। ভারতবর্ষকে তিনি বললেন, ভারতীয় সংস্কৃতি অনেক দিক দিয়ে মহান, কিন্তু একেবারে নিখঁত নয়। এই সংস্কৃতির নিজম্ব সীমাবদ্ধতা আছে। কতকগুলি ক্ষেত্রে এই সংস্কৃতি বিশেষ দক্ষতা অর্জন করেছে, এবং তার ফলেই আবার মানুষের জীবনের অপর কয়েকটি দিক রয়ে গেছে উপেক্ষিত। মানুষের অন্তর্জীবনের ক্ষেত্রে ভারতবর্ষ নিজেকে বিশেষভাবে নিয়োগ করেছে বলে তাকে অনেক মৃল্য দিতে হয়েছে-আমাদের বহিজীবন উপেক্ষিত ও অনাদত হয়ে

রয়েছে। আধুনিক ভারতবর্ষের সমস্যাগুলি সর্বক্ষেত্রেই মানুষের বহিজীবনের: যেখানে পাশ্চাত্যে ব্যাপারটি উলটো। তাদের অন্তর্জীবন উপেক্ষিত; বহির্জীবন বিশেষ সমৃদ্ধ।

অনেকণ্ডলি প্রশ্নোত্তরপর্বে এই বিষয়টি উঠে এসেছিল। ওঁরা বললেন, 'স্বামীজী, আপনার কি মনে হয় না যে, ভারতে আপনাদের নিজম্ব সমস্যা রয়েছে?" উত্তরে বললাম, "হাা, আমাদের বড বড সমস্যা আছে: কিন্ধু আপনাদের সমস্যার সঙ্গে ভারতবর্ষে আমাদের সমস্যার পার্থক্য হলো, আমাদের একটি 'আত্মা' আছে—শুদ্ধ, পবিত্র ও শক্তিশালী আত্মা। আমরা তার প্রকাশের উপযুক্ত একটি সৃস্থ-সবল 'দেহ'-এর সন্ধানে আছি। আমাদের পর্বতন দেহ ছিল অত্যন্ত দর্বল এবং ভারতবর্ষের অনন্ত সম্ভাবনাপূর্ণ আত্মাকে ব্যক্ত করার অনুপযুক্ত। তাই আমাদের চেষ্টা করতে হবে এমন একটি রাষ্ট্রীয় দেহ গড়ে তোলার, যা হবে সুস্থ ও শক্তিশালী। পাশ্চাত্যে আপনাদের একটি সুন্দর দেহ আছে, এবং আপনারা খঁজে বেডাচ্ছেন অন্তরাত্মাকে। আপনাদের কি মনে হয় না যে, দেহ খুঁজে বের করার চেয়ে আত্মা খুঁজে বের করা অনেক কঠিন?" ওঁরা বললেন, ''হাা।''

বাস্তবিকই, আত্মা খুঁজে বের করার চেয়ে দেহ খুঁজে বের করা সহজ। দটি প্রজন্মেই উপযক্ত আকারের যন্ত্রশিল্প গড়ে তলে আমরা আর্থিক উন্নয়ন অর্জন করতে পারি। এর মধ্যে কোন রহস্য বা দুরুহ যাদশক্তির ব্যাপার নেই। এর জন্য পাশ্চাত্য সাহায্যও পাওয়া যাবে। স্বামী বিবেকানন্দ দেখেছিলেন, এটিই প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের মানুষের বাস্তব অবস্থা। তাই তিনি ভারতবর্ষকে বলেছিলেন. তোমার রয়েছে অনম্ভ আত্মা: তাকে এখন একটি সন্দর দেহ প্রদান কর। মানষের আত্মর্যাদার ওপর জ্বোর দাও। জ্বাতপাতের দিকে তাকিও না: যুগ যুগ ধরে গড়ে ওঠা এইসব শৃঙ্খল ভেঙে ফেলে 'ভারতীয়' ব্যক্তিত্বকে বিকশিত হতে দাও। মানুষের মধ্যে যে অনম্ভ সম্ভাবনা রয়েছে, তার প্রকাশের পথ খলে দাও। আর্থিক অগ্রগতি. সামাজিক উন্নয়ন—সব আসবে। ভারতকে কী মহান বার্ণীই না তিনি শুনিয়েছেন! আমাদের, ভারতবাসীদের তিনি বলেছেন, এসব রূপায়িত করতে পাশ্চাত্যের সাহায্য নাও। পাশ্চাত্যের পদপ্রান্তে বসে শেখ। বিনয়ের সঙ্গে শেখ—পাশ্চাত্যের কী শিক্ষা দেওয়ার আছে। আসলে, তিনি জোর দিয়ে বলেছিলেন, একটি রাষ্টীয় সত্তা হিসাবে ভারতের সব সমস্যার সমাধান হয়ে

> যাবে আধুনিক পাশ্চাত্য ভাবধারাকে নিজের মতো করে গ্রহণ করার বা আন্তীকরণের মাধ্যমে—অন্ধ অনকরণের মাধ্যমে নয়। ভারতের কাছে এ-ই ছিল তাঁর মহান বাণী।

অন্যদিকে. তিনি সাধারণভাবে পাশ্চাত্যকে এবং বিশেষভাবে আমেরিকাকে বলেছিলেন—তোমরা এক অতি-উন্নত সমাজ গড়ে তুললেও ভিতরে ভিতরে বিপন্ন বোধ করছ: তোমাদের অন্তর্জগৎটা খাঁ-খাঁ করছে। এবিষয়ে তোমাদের দেওয়ার মতো ভারতের কিছ আছে। তোমাদের বিশাল উন্নতি ও প্রাচর্য

ভিতরের মানুষটাকে শক্তিশালী করে তুলতে ব্যর্থ হয়েছে। এই ব্যাপারটি ভারতের কাছে শেখ -মুক্তমনে। এইভাবে, স্বামীজীর অনুসরণে বর্তমান যুগে ভাব-ভাবনা, অভিজ্ঞতা ও মূল্যবোধের পারস্পরিক বিনিময়ের মাধ্যমে আমরা জগৎ জডে গডে তুলব এমন একটি সংস্কৃতি, যা হবে কেবল প্রাচ্যের নয়, পাশ্চাত্যেরও নয়—হবে এক সর্বাঙ্গীণ মানব-সংস্কৃতি।

স্বামী বিবেকানন্দের অসাধারণ অবদান হলোঃ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সমতা, তাদের সংস্কৃতির সমতা এবং উভয় সংস্কৃতির পারস্পরিক ভাববিনিময় ও ভাব-আন্তীকরণের মাধ্যমে আমাদের এযাবংকালের বিভিন্ন জাতিগত ও রাষ্ট্রকেন্দ্রিক সংস্কৃতির মধ্য থেকে একটি পরিপূর্ণ মানব-সংস্কৃতি গড়ে তোলা। তিনি যা বলেছিলেন, তা আজ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য—সকলেরই কাছে বিশেষভাবে শিক্ষণীয় হতে পারে। তিনি বলেছিলেন, ''নিজেদের শেখাও, প্রত্যেককে শেখাও—তাদের আসল স্বরূপ কী। ঘুমন্ত আত্মাকে ডেকে তোল—দেখ, কেমনভাবে তিনি জ্ঞাগেন। শক্তি আসবে, মহিমা আসবে, উৎকর্ষ আসবে, পবিত্রতা আসবে; যাকিছ

১ স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে, এখানে 'আত্মা' শব্দটি ব্যবহাত হচ্ছে মানুষের অন্তর্নিছিত সন্তা বা তার নিজৰ মনকে বোঝাতে। ইংরেজি 'soul' শব্দটিরও লক্ষ্য সেটিই। তাই বর্তমান আপোচনায় 'আত্মা'কে তার সনাতন শাস্ত্রীয় ব্যঞ্জনায় প্রহণ না করে মূল রচনার 'soul'-এর নিকটতম বাঙলা প্রতিরূপ বলে ভাবা যেতে পারে। প্রসঙ্গত, স্বামীন্তীর বাণীতে অনেক ক্ষেত্রে ব্যবহৃতে 'soul' শব্দটির ক্ষেত্রেও এটি সত্য।—অনুবাদক

মহান ও মহিমময়, সেসবই আসবে—তখন, যখন এই ঘুমন্ত আত্মা আত্মসচেতন কর্মপ্রেরণায় জাগ্রত হয়ে উঠবেন।"

এইভাবেই একদিন দুরীভূত হবে প্রাচ্য-পাশ্চাত্যের মানুষের সেইসব অপূর্ণতা ও সুপ্ত চাহিদা, যেগুলি তাদের ব্যক্তিত্বকে করে রেখেছে অবিকশিত ও অসম্পর্ণ। বেদান্ত কিন্তু মানষকে তার সর্বাঙ্গীণ পরিপূর্ণতার পথে এগিয়ে নিয়ে চলে। বেদান্তের বাণী ভারতে যেমন, আমেরিকাতেও তেমনই প্রাসঙ্গিক। এটি অসাধারণ একটি ভাব, যাকে আসন্ন দশকগুলিতে রূপায়িত করতে আমাদের চেন্টা করতে হবে। বোধহয় ২০০০ সালের আর্গেই এই দেওয়া-নেওয়ার প্রক্রিয়া অনেকটাই এগিয়ে যাবে, কারণ যদ্ধোন্তরপর্বে এ-কাজটি খুব নিবিড়ভাবেই চলছে। ^২ আমাদের সব চিন্তাভাবনা দ্রুতগতিতে ছডিয়ে পড়ছে দিগদিগছে। মানুষও সারা পথিবী ঘরছে। আমেরিকায় আন্ধ ভারতীয় ছাত্রছাত্রীর সংখ্যা ৭.০০০। তাঁরা কী করছেন ? আমেরিকার যা শ্রেষ্ঠ বন্ধ দেওয়ার আছে, তা নিয়ে তাঁদের অনেকেই দেশে ফিরছেন, কেউ কেউ থেকে যাচ্ছেন। যাঁরা ফিরে আসছেন, তাঁরা সঙ্গে করে আনছেন মহাশক্তিধর সেই গ্রেকো-রোমান সংস্কৃতির উদ্যমী বাণী, যার কথা স্বামী বিবেকানন্দ বলেছিলেন: সঙ্গে করে নিয়ে আসছেন সেই প্রমিথিয়ান স্ফুলিঙ্গ, যা ভারতীয় আত্মাকে নতুনভাবে উদ্দীপ্ত করে তলবে তার নিজস্ব আগ্নেয় দীপ্তিতে। বস্তুত, এই প্রক্রিয়াটি ভারতকে ইতোমধ্যেই দারুণভাবে সাহায্য করতে আরম্ভ করেছে। একইভাবে. আমেরিকানরা যখন ভারতে আসেন, তখন তাঁদের কেউ কেউ এ-দেশটিকে তার আধ্যাদ্মিক পশ্চাদপটে আবিষ্কার করেন ও সেই আধ্যাত্মিকতার কিঞ্চিৎ স্পর্শ বহন করে দেশে ফিরে যান। আমাদের নিজেদের দিক থেকেও পাশ্চাতো বেদান্ত প্রচারের কাজ চলছে। ভারতকেন্দ্রিক অন্যান্য প্রতিষ্ঠানও একইভাবে সেখানে কাজ্ঞ করছে।

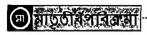
এইভাবেই বর্তমান কালে চলছে এক অসাধারণ আদান-প্রদানের প্রক্রিয়া। বিশ্বের ইতিহাসে এ এক অতি গুরুত্বপূর্ণ সময়। ধর্ম-সংস্কৃতির জগৎ থেকে সমস্ত একক-অধিকারের ভাব বিদায় নেবে। আরো বেশি করে গড়ে উঠবে মানবীয় বন্ধন, যা যুক্ত করবে পাশ্চাত্যের শক্তি, অর্থাৎ বিজ্ঞান-প্রযুক্তির সঙ্গে প্রাচ্যের শক্তি অর্থাৎ অন্তর্মুখী জীবন ও আধ্যাঘ্মিকতাকে। স্বামী বিবেকানন্দ আমাদের সামনে এই আদর্শ ও পরিকল্পনাকেই স্থাপন করে গেছেন।

धमः १ এইমাত্র আপনি আমেরিকায় পাঠরত ভারতীয় ছাত্র-ছাত্রীদের কথা বললেন। তাঁদের মধ্য দিয়ে কীভাবে ভারতীয় সংস্কৃতির মূল ভাবটি প্রকাশ পায়? সেই প্রকাশ বা অভিব্যক্তির গুণগত মানটিই বা কীরকম? এবিষয়ে আরো অগ্রগতি আনা কীভাবে সম্ভব?

উদ্ভর : এটি একটি অত্যন্ত দুর্ভাগ্যজনক অবস্থা। বেশির ভাগ ভারতীয় ছাত্রছাত্রী—সত্যি কথা বলতে কী—বৈদেশিক যোগাযোগের (Foreign Services) আধিকারিগণ-সহ বিভিন্ন পেশার ভারতীয়দের বৃহস্তর অংশ দৈহিকভাবে ভারতীয় হলেও মানসিকভাবে নন। তাঁদের ভিতরে ভারত দেশটা আছে অতি অন্ধই। তাঁদের অনেকেই নিজেদের এই ক্রটিটা বঝতে পারেন কেবল পাশ্চাত্যে গিয়েই. কারণ পাশ্চাত্য তাঁদের ভারতীয় অধ্যাদ্মসম্পদ সম্পর্কে প্রশ্ন করতে থাকে। সেখানকার মানষ জানতে চান ভারতীয় সংস্কৃতি ও দর্শন সম্বন্ধে: কিন্তু প্রবাসী ভারতীয়রা অনুভব করেন, বিদেশিদের দেওয়ার মতো তাঁদের কিছই নেই। আর তখন এইসব ভারতীয় বঝতে পারেন যে, দেশে তাঁরা যে-শিক্ষা পেয়ে এসেছেন, তা পর্যাপ্ত ছিল না। সাধারণভাবে বলতে গেলে এটি দুর্ভাগ্যজনক যে, আমরা যে-শিক্ষা পাই, তা আমাদের আপন সংস্কৃতিকে একটু গভীরভাবে বোঝার মতো কোন অন্তর্দৃষ্টি প্রদান করে না। আমেরিকায় আমি কিছু এইধরনের ভারতীয় যবক-যবতী দেখেছি, যাঁদের মধ্যে কখনো কখনো নিজেদের দেশ বা সংস্কৃতি সম্বন্ধে একটা কুষ্ঠা বা একটা হীনম্মন্যতা কাজ করে। ভারতীয় বলে যেন তাঁরা ক্ষমাপ্রার্থী। এঁরা কিছ ক্রমশ উপলব্ধি করছেন যে. অন্যের অনুকরণ করতে গিয়ে শেষপর্যম্ভ আমেরিকানদের একটা ব্যর্থ কার্বন-কপি হয়ে ওঠার চেয়ে একজন ভারতীয় হয়ে ওঠা অনেক ভাল, তা সে ভারতীয়ত্বে যত অসম্পর্ণতাই থাক না কেন। তার কারণ, আমেরিকার লোকেরা কখনেই ঐ কার্বন-কপি আমেরিকানকে শ্রদ্ধা করে না। ধীরে ধীরে প্রবাসী ভারতীয়দের এই চেতনাটা আসছে। তবে, সময় লাগবে অবস্থা বদলাতে।

আমাদের দেশের শিক্ষাব্যবস্থা অবশাই এমন হতে হবে যে. ভারতীয় দর্শন ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে ছাত্রছাত্রীরা অন্তত কিছটাও ধারণা করে উঠতে পারে। সব খুঁটিনাটি জানার তাঁদের দরকার নেই। মানষের অন্তর্নিহিত দৈবসতাকে কেন্দ্র করে যে একটি যুক্তিঋদ্ধ দর্শন আছে, সে-দর্শনের ব্যাবহারিক কিছু দিককে যে ইতোমধ্যেই রূপায়িত করা হয়েছে এবং বাকিগুলিকে বর্তমান কালে রূপায়িত করতে হবে. সেই প্রায়োগিক দিকগুলি যে বিশ্বের সর্ব অংশেই প্রযুক্ত হওয়ার যোগ্য, আধনিক বিজ্ঞান-প্রযুক্তি যে আমাদের সে-কাজ সুসমন্বিতরূপে সমাধা করতে সাহায্য করবে —ভারতীয় সংস্কৃতির অন্তর্গত মানবদর্শনের এইসব মূলতত্ত অতি অবশ্যই ভারতের সকল ছাত্রছাত্রীর কাছে পৌছে দেওয়া প্রয়োজন। এই অন্তর্বলে বলীয়ান হয়ে তাঁদের পাশ্চাত্য-বন্ধুদের সাহায্য করার ক্ষমতা নিয়ে তাঁরা যখন বিদেশে উপস্থিত হবেন. তখন তাঁদের প্রত্যেকে হয়ে উঠবেন বিদেশে ভারতবর্ষের এক-একজন যথার্থ প্রতিনিধি বা রাষ্ট্রদৃত। শুধু তা-ই নয়, পাশ্চাত্য জীবনসংস্কৃতির প্রাণবম্ভ দিকগুলিকে সর্বান্তঃকরণে গ্রহণ করে ভারতবর্ষের কাছেও তাঁরা পাশ্চাতোর এক-একজন যথার্থ প্রতিনিধি হয়ে দাঁডাবেন। আর এইভাবেই তৈরি হবে প্রাচ্য-পাশ্চাত্যের সোনালি মেলবন্ধন। তবে, সেটা এখনি হচ্ছে না। এমনকি, বৈদেশিক সম্পর্করক্ষার ক্ষেত্রে আমাদের দেশের ভারপ্রাপ্ত মানুষেরাও এবিষয়ে অতি অন্নই প্রশিক্ষণপ্রাপ্ত, এবং সে-কারণেই সংশ্লিষ্ট ক্ষেত্রে তাঁদের অবদানও যৎসামান্য। ক্রেমশা

২ মনে রাখতে হবে, পূজনীয় মহারাজজীর এই বক্তব্যের সময়কাল ১৯৭০। তার ৩০ বছর পরে ২০০০ সালের মধ্যেই আধুনিক বৈদ্যুতিন যোগাযোগ ব্যবস্থা ও তথ্যপ্রযুক্তির সাহায্যে আন্তর্বিশ্ব ভাববিনিময় প্রক্রিয়া কী অবিশ্বাস্য বেগ অর্জন করেছে, তা বলার অপেক্ষা রাখে না। স্পনুবাদক



মাহেশ

তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীশ্রীমারের পদধূলিধন্য স্থানগুলির যে-বর্ণনা পরিবেশন শুরু করেছিলেন অধুনা-প্রয়াত নির্মলকুমার রায়, তারই ধারাবাহিকতা রক্ষায় ব্রতী হয়েছেন তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। এবার একব্রিংশতম পর্যায়।

শিল জেলার মাহেশের বিখ্যাত রথযাত্রায় শ্রীরামকৃষ্ণের মতো একদা আগমন ঘটেছিল শ্রীমা সারদাদেবীরও। শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্বদ বলরাম বসুর প্রাতৃত্পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র বসুর সহধর্মিণী রাধারানি দেবীর আমন্ত্রণে শ্রীশ্রীমায়ের এই রথযাত্রা দর্শন হয়েছিল। কৃষ্ণরাম বসুর পৌত্র ফাল্পনী বসুর সূত্রে জানা

যায়, মাতৃদর্শনে উদ্বোধন বাড়িতে গৌরী-মার সঙ্গে হাজির হয়েছিলেন রাধারানি দেবী। উদ্দেশ্য—মাহেশের রথ দেখতে যাওয়ার আমন্ত্রণ! তিনিছিলেন শ্রীশ্রীমায়ের অত্যন্ত স্নেহধন্যা, গৌরী-মার পূর্বপরিচিতা। তাঁকে দেখে শ্রীশ্রীমা উৎফুল্ল হন এবং স্নেহ-সম্ভাষণে কাছে টেনে নেন। মাহেশে রথযাত্রা দেখতে যাওয়ার আমন্ত্রণ পেয়ে তিনি বলেন, রাধিও ঝৌক ধরেছে মাহেশে রথ দেখতে যাওয়ার, দেখা যাক ঠাকুর কী করেন!

এই রথযাত্রার প্রবর্তক কৃষ্ণরাম বসুর আদি বাড়ি কলকাতার শ্যামবাজারে। এখানে আজও দামোদর বিগ্রহের নিত্যপূজা ও আরাধনা হয়। এবাড়িতে একদা শ্রীশ্রীমায়ের আগমন ঘটেছিল।

(দ্রঃ 'উদ্বোধন', ১০৬তম বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, বৈশাখ ১৪১১, পৃঃ ২৫৪-২৫৫) শ্যামবাজ্ঞারের বসু পরিবারেরই এক মহল ছিল ছগলি জ্ঞেলার মাহেশে। মাহেশের যে-রথ তিনশো বছর অতিক্রম করে আজও বিরাজ করছে তা এই বসু পরিবারেরই এক অক্ষয় কীর্তি!

শ্রীশ্রীমারের স্নেহধন্যা দুর্গাপুরী দেবী লিখেছেন ঃ ''রথযাত্রা উপলক্ষ্যে মাতাঠাকুরানি একদিন শ্রীরামপুরের নিকট মাহেশে রথ দেখিতে গিয়াছিলেন। মাহেশে জগন্নাথদেবের সেবাপ্রতিষ্ঠা করেন মহাপ্রভূ গৌরাঙ্গদেবের ভক্ত কমলাকর পিপলাই চক্রবর্তী; কিন্তু জগন্নাথদেবের রথযাত্রার ব্যবস্থা কলিকাতার কৃষ্ণচন্দ্র বস্পের, তাঁহাদেরই আগ্রহে মাতাঠাকুরানি সেখানে গিয়া আনন্দোৎসবে যোগদান করেন।

''যাত্রার প্রাক্কালে লেখিকাকে (দুর্গাপুরী দেবী) মা ডাকিয়া পাঠাইলেন। একখানি মোটরগাড়িতে ছোটমামি, রাধারানি, নিতাইবাবুর মা এবং লেখিকাকে লইয়া মাতাঠাকুরানি মাহেশে যাত্রা করেন। গণেন্দ্রনাথ সেবকরূপে গাড়ির সম্মুখভাগে রহিলেন। মা রথ দেখিতে যাইতেছেন ডিনিয়া আরো বহু ভক্ত নরনারী নৌকা, ঘোড়ার গাড়ি ইত্যাদি যানে তথায় চলিলেন।

"জগন্নাথদেবের মন্দিরের সম্মুখস্থ বস্দের প্রশস্ত বাটীতে মাতার বসিবার ব্যবস্থা হইল। তথায় পৌঁছিয়া মা কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিলেন। অদুরে জগন্নাথের সুসজ্জিত রথ, চারিদিক ইইতে বিপুল জনস্রোত আসিয়া তথায় মিলিত

ইইয়াছে এবং রথক্ষেত্র যেন আনন্দে মাতিয়া উঠিয়াছে। ইতোমধ্যে গৌরী-মা, যোগেন-মা, গোলাপ-মা, হরির মা প্রভৃতি ভক্তিমতী মায়েরা এবং অনেক গৃহী, সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারী সম্ভানও সারদানন্দজীর সঙ্গে নৌকাযোগে আসিয়া সেই স্থানে মিলিত হইলেন।

"মাতাঠাকুরানি কি করিয়া নির্বিদ্নে রথরজ্জু টানিতে পারিবেন, কর্তৃপক্ষ তখন তাহার ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। মাতার নির্দেশে মায়েরা জগন্নাথদেবের স্তবপাঠ করিলেন। অতঃপর সস্তানগণ মাতাঠাকুরানি এবং নারীভক্তগণকে চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া রথের সম্মথে যাইয়া উপস্থিত ইইলেন।

চতুর্দিকে বেস্টন করিয়া রথের সম্মুখে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। বিগ্রহত্রয়ের (জ্বগন্নাথ, বলরাম ও সূভ্রা) উদ্দেশে প্রণাম এবং ফল নিবেদন করিবার পর রথটানা আরম্ভ ইইল। চতুর্দিকে বিশাল জ্বনতার কণ্ঠনিঃসৃত 'জগন্নাথ মহাপ্রভু কী জয়' ধ্বনির মধ্যে রথ চলিতে আরম্ভ করিল। কিয়দ্দ্র রথের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়া মা বিশ্রামকক্ষে ফিরিয়া আসিলেন। তথায় কিছুক্ষণ ভজনগান ইইবার পর প্রসাদের ব্যবস্থা ইইল। বসুপরিবারের এবং সেবায়েতদিগের আন্তরিক

শ্রীশ্রীমায়ের মাহেশের রথদর্শন প্রসঙ্গে ব্রহ্মচারী অক্ষয়টৈতন্য লিখেছেনঃ "একবংসর রথযাত্রার সময়

আদর-আপ্যায়নে সকলেই পরিতৃষ্ট হইলেন।"^১



মাহেশের রথ

শ্রীশ্রীমা গণেন্দ্রনাথের সঙ্গে মাহেশে গমন করেন; এবং প্রায় সমস্ত দিন তথায় থাকিয়া, প্রসাদ গ্রহণ করিয়া ও রথরজ্জু ধরিয়া টানিয়া কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। ঐদিন রাধু ও নিতাইবাবুর মা মার সঙ্গে মোটরগাড়িতে এবং যোগীন-মা প্রভৃতি শ্রীভক্তেরা নৌকাযোগে মাহেশে গিয়াছিলেন।"¹

মাহেশে জগন্নাথদেবের বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠাতা পরম ভাগবত ধ্রুবানন্দ ব্রহ্মচারী এবং জগন্নাথদেবের প্রথম সেবাইত হলেন কমলাকর পিপিলাই চক্রবর্তী। এপ্রসঙ্গে জানা যায়ঃ

"গ্রীপুরীধামে গমন করিয়া সুহারে বন্ধন কবিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে ভোগ দিতে ধ্রুবানন্দের বড়ই বাসনা হয়, কিন্তু পরীর সেবক বা পাণ্ডাগণ তাঁহাকে নিষেধ করেন। ইহাতে তিনি অতীব দঃখিত হইলেন। শেষে নিদ্রাকালে স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হয়েন, 'ধ্রুবানন্দ! তমি গঙ্গাতীরে মাহেশে গমন কর, তথায় আমায় দেখিতে পাইবে ও তোমার মনোমতো করিবে। সেবা ধ্রুবানন্দ আদেশ পাইয়া আকনা মাহেশে আগমন করেন (হুগলি জেলার মহকুমা শ্রীরামপুরের এক ক্রোশ দক্ষিণে উক্ত মাহেশ গ্রাম) এবং গঙ্গাজলে শ্রীজগন্নাথদেবের দারুমূর্তি

ভাসমান দেখিয়া অতীব আনন্দ

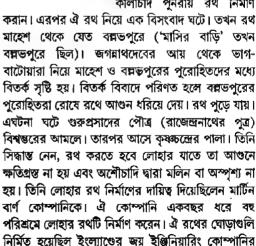
সহকারে তাঁহাকে উত্তোলন করিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। তৎকালে ঐ স্থান জঙ্গলাবৃত ছিল। ধ্রুবানন্দ অরণ্য পরিষ্কার করিয়া প্রভুর সেবাপ্রকাশ করেন এবং পুরীধামে যেরূপ শ্রীজগন্নাথের লীলাপর্বাদি হইয়া থাকে, এখানেও তদনুরূপ ব্যবস্থা করেন। ইনিই বঙ্গদেশে শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহের প্রথম স্থাপনকারী।"

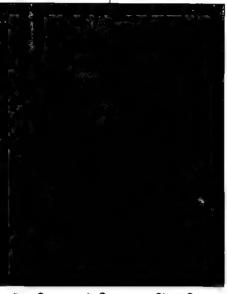
মাহেশের রথযাত্রার দায়িত্বাহী ফাল্পুনী বসু জানিয়েছেন: "একদিন হঠাৎ ধ্রুবানন্দ অসুস্থ হয়ে পড়লেন। ভাবলেন, জগন্নাথদেবকে প্রতিষ্ঠা করা হলো, কিন্তু তাঁর সেবা চালাবার শারীরিক ও আর্থিক সঙ্গতি তাঁর নেই। কীভাবে এসব চলবে? সেইসময় খ্রীচৈতন্যদেব সদলবলে এপথ দিয়েই খ্রীক্ষেত্র গমন করছিলেন। ধ্রুবানন্দের সমস্ত কথা শুনে তিনি তাঁর গৃহী ভক্ত কমলাকর পিপিলাই চক্রবর্তীকে মাহেশে জগন্নাথদেবের সেবাকার্যে ব্রতী হতে নির্দেশ দিলেন। সেইকাল থেকে পুরুষানুক্রমে কমলাকর পিপিলাইয়ের বংশধরগণ জগন্নাথদেবের সেবাকাজ চালিয়ে আসছেন।

"তখন ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হুগলি জেলার দেওয়ান ছিলেন কৃষ্ণরাম বসু। তিনি যেমন ধনী, তেমনি ধার্মিক। কমলাকর পিপিলাই একদিন তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে মাহেশে জগন্নাথদেবের আবির্ভাব-কথা ব্যক্ত করেন এবং জানান যে, তাঁর খুব বাসনা আগামী রথযাত্রায় জগন্নাথদেব রথে আরোহণ করুন। তাঁর বক্তব্যে কৃষ্ণরাম বসু উৎসাহিত

হলেন। তিনি তখন তাঁর বন্ধু
নয়নটাদ মল্লিককে ঘটনাটি ব্যক্ত
করলেন। দুই বন্ধু আলোচনায়
সিদ্ধান্ত নিলেন, নয়নটাদ
জগন্নাথদেবের মন্দির নির্মাণ করে
দেবেন এবং কৃষ্ণরাম বস্থু রথ
নির্মাণ করে রথযাত্রা উৎসবের
দায়িত্বভার নেবেন। প্রতিশ্রুতিমতো জগন্নাথদেবের মন্দির এবং
রথ নির্মিত হলো।

"প্রথম রথটি ছিল কাঠের, পাঁচচূড়াবিশিষ্ট। তারপর কৃষ্ণরাম বসুর পুত্র গুরুপ্রসাদ নয়চূড়া-বিশিষ্ট রথ নির্মাণ করান। জনৈক ব্যক্তি সেই রথে গলায় দড়ি দিয়ে আত্মহত্যা করলে সমাজবিচারে সেই রথ অশৌচ-দোষে দুষ্ট হয়। তারপর গুরুপ্রসাদের পুত্র কালাচাঁদ পুনরায় রথ নির্মাণ





এই তুলসীমঞ্চের কাছেই শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবাবিষ্ট হয়েছিলেন।

সহায়তায়। সেই রথ আজও রথযাত্রার দিন জগন্নাথদেব, বলরাম ও সভদ্রা-সহ যাত্রা করে।"

রথের সুবাদেই জগনাথদেবের মন্দিরের অনতিদ্রে স্থাপিত হয় বসু পরিবারের দ্বিতল ভবন। সেই ভবনের মাঝে ছিল উঠান ও তুলসীমঞ্চ। একদা শ্রীরামকৃষ্ণ সঙ্গী-সহ মাহেশে রথ দেখতে এসেছিলেন এবং বসু পরিবারের উঠানের তুলসীমঞ্চের কাছে ভাবাবিষ্ট হয়ে পড়েছিলেন। এই গৃহেই শ্রীশ্রীমা পদার্পণ করেন তাঁর সঙ্গীসাথীদের নিয়ে। এসেছিলেন স্বামী সারদানন্দজীও।

শ্যামবাজারের বসু পরিবারের সঙ্গে খ্রীখ্রীঠাকুর ও খ্রীখ্রীমায়ের পরিচিতি ছিল। আগেই বলা হয়েছে, কৃষ্ণচন্দ্র বসু ছিলেন বলরাম বসুর ভাতৃম্পুত্র। সেই সূত্রে খ্রীরামকৃষ্ণ শ্যামবাজারে বসু পরিবারের দামোদর জীউ বিগ্রহ দর্শনে এসেছিলেন বলে আমাদের অনুমান।

শতবর্ষ অতিক্রম করে কালের শ্রকটি উপেক্ষা করে মাহেশের রথ চলছে অপ্রতিহত গতিতে। জগলাথদেব মন্দির থেকে এসে রথে চড়েন এবং রথ গমন করে মাহেশের অনতিদ্রে মাসির বাড়ি পর্যন্ত। অগণিত ধর্মপ্রাণ মানুষ রথরজ্জু টেনে জগলাথদেবের রথযাত্রাকে সুসম্পন্ন করেন। পুষ্পমাল্য, ধৃপধুনা ও নানা আভরণে রথ হয়ে ওঠে দৃষ্টিনন্দন। বসু পরিবারের জমিদারমহল আর নেই। বংশধরদের অনেকেই স্থানান্তরিত হয়েছেন। তবু উত্তরপুরুষদের অনেকেই সেই ঐতিহ্যকে ধরে রাখার প্রাণপণ চেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছেন।

বসু পরিবারের নিমন্ত্রণে মাহেশের যে-গৃহে শ্রীশ্রীমা সঙ্গী-সহ বিশ্রাম নিয়েছিলেন, সেটি আজ আর নেই। সেই বিশাল ভবনের একটি একতলা কুঠি অতীতের সাক্ষী হয়ে এখনো টিকে আছে। এই ভবনে যে-তুলসীমঞ্চের নিকট শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবাবিষ্ট হয়েছিলেন, সেটি বংশধরগণ এখনো স্যত্নে সংরক্ষণ করে রেখেছেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ঠাকুর প্রায় প্রতি বছরই মাহেশের রথে হাজির হতেন। পুঁথিকার অক্ষয়কুমার সেন লিখেছেনঃ

"প্রতি বর্বে শ্রীপ্রভূর প্রায় আগমন। পাপী তাপী সম্ভাপীর নিস্তার-কারণ॥"

কথামৃতকার শ্রীম জানিয়েছেন ঃ "ঠাকুরও মাহেশের রথে গিছলেন নৌকা করে। আমরা হাওড়া থেকে গেলাম রেলে। ভক্তরা তাঁকে খুঁজছে। ওমা, দেখি ঠাকুর রশি ধরে রথ টানছেন।... কৃষ্ণ বোসদের বাড়িতে ছিলেন— বলরামবাবুদের জ্ঞাতি, এঁদেরই ঠাকুরবাড়ি।"

ফান্থনী বসুর সূত্রে জানা যায়, রথযাত্রার সন্ধ্যায় শ্রীশ্রীমা বাগবাজার অভিমূখে যাত্রা করার সময় দেখেন, রাধারানি দেবীর চোখে জ্বল! শ্রীশ্রীমা নাকি তাঁকে কাছে ডেকে বলেন, আজ জগদাপদেবের রথযাত্রা, চোখের জল ফেলতে নেই, আমি তোমাদের শ্যামবাজারের বাড়িতে যাব। তোমাদের দামোদর আমায় টানেন।

শ্রীশ্রীমায়ের মাহেশের রথযাত্রা দর্শনের শুভদিনটি ছিল খুব সম্ভবত ৮ জুলাই ১৯১০ (২৪ আষাঢ় ১৩১৭) শুক্রবার। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, এবছরও রথযাত্রা ৮ জুলাই, শুক্রবার। □

পথনির্দেশ: ঠিকানা—শ্রীঞ্চগদাথ-মন্দির, মাহেশ, পোঃ রিবড়া, জেলা— হগলি। গ্রীরামপুরের দক্ষিণে বল্লভপুর ছাড়িয়ে আরো দক্ষিণে জি. টি. রোডের ওপর রথতলা। তারই নিকটে জগন্নাথদেবের মন্দির। বসুদের বিশাল বিতল ভবন ছিল মন্দিরের নিকটেই।

তথাসভ

- ১ সারদা-রামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীসারদেশ্বরী আশ্রম, ১৩৬১, পৃঃ ২৯৪
- শ্রীশ্রীসারদাদেবী—ব্রন্মাচারী অক্ষাটেডন্য, ১১ সং, ক্যালকটো বুক হাউস প্রাঃ লিঃ, ১৩৯৬, পৃঃ ১৪৫
- শ্রীশ্রীগৌয়ীয় বৈশ্বর জীবন—হরিদাস দাস, ১ম খণ্ড;
 চরণচিহ্ন ধরে—নির্মলকুমার রায়, দেবসাহিত্য কুটীর প্রাঃ লিঃ, ১৪০৪,
 পৃঃ ১৪৯-১৫০
- ৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-পৃথি—অক্ষয়কুমার সেন, উদ্বোধন কার্যালয়, ১০য় সং, ১৩৯২, পৃঃ ৫৭৬
- শ্রীম-দর্শন—স্বামী নিত্যাত্মানন্দ, ৬ষ্ঠ ভাগ, ২০ অধ্যায়; চরণচিষ্ট ধরে,
 পঃ ১৪৯
- শ্রীশ্রীমায়ের মাহেশের রথয়াত্রার সময় ১৯১০ সাল বলেই অনুমিত হয়। কারণ—
 - 'গ্রীশ্রীমায়ের কথা' প্রন্থে সরযুদেবী (১৩২১ জ্যৈষ্ঠ, ১ম সপ্তাহ [১৯১৪]) উল্লেখ করেছেনঃ "মোটরগাড়িতে যেতে মায়ের মত নাই, কারণ একবার মাহেশে রথ দেখতে যেতে তাঁর মোটরের তলায় নাকি একটি কুকুর চাপা পড়ে।" (গ্রীশ্রীমায়ের কথা, ৬ষ্ঠ সং, ১৩৯৬, পৃঃ ৩৫) এর থেকে মনে হয়, মাহেশের ঘটনা অবশাই ১৯১৪ খ্রিস্টাব্দের আপেকার।
 - শ্রীশ্রীমায়ের রথয়াত্রা দর্শনের সহয়াত্রীদের তালিকা এবং মোটরগাড়িতে অভিযানের ঘটনায় অনুমিত হয়, শ্রীশ্রীমা উদ্বোধন থেকেই মাহেশে য়াত্রা করেছিলেন। তাহলে মাহেশয়াত্রার সময় ১৯০৯ থেকে ১৯১৪ ব্রিস্টাব্দের মধ্যে কোন এক বছরের হওয়ার কথা।
 - ১৯০৯ সালের ২৩ মে শ্রীশ্রীমা উদ্বোধন বাড়িতে প্রথম পদার্পণ করেন এবং তারপরই বসন্ত রোগে আক্রান্ত হন। (দ্রঃ শ্রীমা সারদা দেবী—স্বামী গন্তীরানন্দ, ৩য় সং, ১৪০৭, পৃঃ ১৮১-১৮২) ঐবছর শারীরিক দুর্বলতা নিমে নিশ্চয় রথটানা তাঁর পক্ষে সন্তব ছিল না।
 ১৯১০ ও ১৯১২ খ্রিস্টাব্দে তিনি কলকাতার থেকেছেন এবং ১৯১১
 - ১৯১০ ও ১৯১২ খ্রিস্টাব্দে তোন কলকাতায় থেকেছেন এবং ১৯১১
 ও ১৯১৩ খ্রিস্টাব্দে দেশে অবস্থান করেছেন। সর্যুদেবীর অপর এক
 বিবরণে (শ্রীশ্রীমায়ের কথা, পৃঃ ১৫) দেখা যায়, ১৯১২ খ্রিস্টাব্দের
 রথযাত্তার দিন শ্রীশ্রীমা উদ্বোধন বার্টীতেই অবস্থান করেছেন।
 - কাজেই শ্রীশ্রীমায়ের মাহেশে রথযাত্ত্রা দর্শনের সম্ভাব্য সময়টি ১৯১০ খ্রিস্টাব্দ হওয়াই যুক্তিসম্মত। পঞ্জিকা থেকে তারিখটি পাওয়া যায় ৮ জুলাই ১৯১০ (২৪ আবাঢ় ১৩১৭), শুক্রবার।

এই রচনাটি 'শ্বামী অভয়ানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক



নজরুলের আধ্যাত্মিক চিন্তা

বুদ্ধদেব বন্দ্যোপাধ্যায়* [পূর্বানুবৃত্তি]

বনের দ্বিতীয় পর্বে নজরুল স্বাদেশিকতার মহান কর্মহজ্ঞে আত্মনিয়োগ করেন। তার আগের ঘটনাবলি কিছু কিছু উল্লেখ করা দরকার। গ্রামের মক্তবে শিক্ষকতা, লেটো গান ও পালা রচনা, গ্রামে গ্রামে ঘুরে বেড়ানোর অস্থির অধ্যায়-শেষে তিনি হঠাৎই চুরুলিয়া ছেড়ে চলে আসেন বর্ধমান জেলার মঙ্গলকোট থানার মাথরুন গ্রামে এবং সেখানে নবীনচন্দ্র ইনস্টিটিউটে ভর্তি হন। ডঃ সুশীলকুমার শুপু লিখেছেন ঃ 'তখন এই স্কুলের শিক্ষক ছিলেন সুখ্যাত কবি কুমুদরঞ্জন মল্লিক। এই সময় (১৯১১ খ্রিস্টাব্দে) নজরুল ষষ্ঠ শ্রেণিতে পড়তেন। সপ্তম শ্রেণিতে ওঠার আগে কি কিছু পরেই নজরুল এই স্কুল ত্যাগ করেন।''

এরপর নজরুল শখের কবিগানের দলে যোগ দেন। ডঃ সুশীল ভট্টাচার্য লিখেছেনঃ "খুব সম্ভবত এই সময় তিনি আবার বাসদেব নামক জনৈক কবিয়াল দলের জন্য গান, পালা ইত্যাদি লেখার কাজে এবং সর সংযোজনার কাজে লেগে পড়েন।"^{> ২} কিন্তু বাসদেবের দলে তিনি বেশিদিন থাকেননি। তাঁর গান শুনে অশুল-আসানসোল ব্রাঞ্চ রেলওয়ের এক বাঙালি খ্রিস্টান গার্ড তাঁকে বাড়িতে নিয়ে যান। সেখানে নজরুলকে নানারকম কাজ করতে হতো। গার্ডসাহেব এবং তাঁর স্ত্রীকে গান শোনাতেও হতো। বিশেষ একটি ঘটনার ফেরে নজরুল এই গার্ডের সঙ্গ ত্যাগ করেন। এইসময় স্থানীয় থানার দারোগা কাজি রফিজউল্লাহ নজরুলের গান শুনে মুগ্ধ হন। নজরুল তখন আসানসোলে এ. এম. বক্সের রুটির কারখানায় চাকরি করতেন। সেখানেই দারোগা নজরুলের গান শোনেন। কিশোরটির প্রতিভায় মৃগ্ধ হয়ে তিনি তাঁকে তদানীন্তন পূর্ববঙ্গের ময়মনসিংহ জেলার ত্রিশাল থানার অন্তর্গত কাজির সিমলায় নিজের গ্রামে নিয়ে যান। সেখানে নজরুল স্লেহযত্ন পান, দারোগা তাঁকে পার্শ্ববর্তী গ্রাম দরিরামপুরে উচ্চ ইংরেজি বিদ্যালয়ে সপ্তম শ্রেণিতে ভর্তিও করে দেন। সেখানে একবছর পড়াশোনা করে অন্টম শ্রেণিতে উত্তীর্ণ হওয়ার পরই স্বভাবচঞ্চল নজকল আবার দেশে ফিরে আসেন। নিজের উদ্যোগে রানীগঞ্জের কাছে শিয়ারসোল রাজস্কলে অস্ট্রম শ্রেণিতে ভর্তি **হ**য়েও যান। নিয়তির অমোঘ বিধানে তাঁর জীবনচক্র আবর্তিত হতে থাকে।

* बैीताभभत-निवामी, कवि नजकम विषदा भरवषक, मतकाति कभैै।

রাজস্কুলে দুবছর পড়ার পর পড়াশোনায় হঠাৎই ইতি
টানলেন নজরুল। উদ্দেশ্য ছিল, সৈন্যবাহিনীতে যোগ
দিয়ে যুদ্ধবিদ্যা শেখা। রাজস্কুলের বিপ্লবী শিক্ষক
নিবারণচন্দ্র ঘটকের সংস্পর্শে এসে নজরুলের মধ্যে
স্বাদেশিকতার বোধ উদ্দীপ্ত হয়। দেশের প্রতি গভীর
ভালবাসা ছোটবয়স থেকেই তাঁর মধ্যে ছিল।
শৈক্ষজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের লেখা থেকে জ্ঞানা যায়, পাঁচু

নামে এক বন্ধুর এয়ারগান নিয়ে নজরুল স্থানীয় একটি ক্রিশ্চান গোরস্থানে সমাধিফলকগুলির কোনটিকে ম্যাজিস্ট্রেট, কোনটিকে দারোগা, কোনটিকে আবার এস. ডি. ও. ভেবে দেদার গুলি চালিয়ে রাজপুরুষ মারার খেলায় মেতে উঠতেন। কিশোর নজরুল বিশ্বাস করতেন, ইংরেজের যুদ্ধবিদ্যা শিখে সেই বিদ্যাই ইংরেজ তাড়ানোর কাজে লাগাবেন। এব্যাপারে শৈলজানন্দ একমত ছিলেন না, তবু ইংরেজ সরকার সৈন্যবাহিনীর জন্য লোক চাইলে দুই বন্ধুই আবেদন করলেন। নানা কারণে শৈলজানন্দের আবেদন শেষ পর্যন্ত বাতিল হলেও নজরুল ৪৯নং বাঙালি পন্টনের অন্তর্ভক্ত হয়ে করাচি চলে গেলেন।

লেটো পালারচনা ও করাচি গমনের মাঝের পর্বটিতে
নজরুল-জীবনে আধ্যাত্মিকতার প্রকাশ সাদা চোথে খুঁজে পাওরা
যায় না। কিন্তু খুঁটিয়ে দেখলে বোঝা যায়, আধ্যাত্মিকতার
ফল্পধারা এই পর্বেও তাঁকে সঞ্জীবিত করেছিল। শিয়ারসোলে
নজরুলের দুই প্রাণের বন্ধুর একজন ছিলেন শৈলজানন্দ, যিনি
ধর্মে হিন্দু এবং অপরজন শৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ, ধর্মে খ্রিস্টান।
ত্রিবেণী ধারার মতো হিন্দু-মুসলমান-খ্রিস্টান ভাববিনিময় ভাবী
লেখকের সমন্বয়বাদী চরিত্র গড়ে তুলতে সাহায্য করেছিল।
শৈলজানন্দ লিখেছেনঃ "আমার সৌভাগ্য, আমি আমার
স্বাস্তরঙ্গ বন্ধুরূপে পেয়েছিলাম এমন একটি মানুষকে, ঠিক
যেসকল মানুষ সচরাচর চোখে পড়ে না। অনেকের চেয়ে স্বতন্ত্র।
অজম্ব প্রাণপ্রাচুর্য, অবিশ্বাস্য রকমের হৃদয়ের উদারতা,
বিদ্বেষকালিমামুক্ত অপাপবিদ্ধ একটি মন। তার নিরাসক্ত
সন্ম্যাসীর মতো একটি আপনভোলা প্রকৃতি।"

'নিরাসক্ত সন্ন্যাসীর' হৃদয় ছিল বলেই নজরুল ব্যক্তিগত লাভালাভের কথা তুচ্ছ করে দেশের কাজে ঘর ছাড়তে পেরেছিলেন। পড়াশোনায় ভাল ছিলেন তিনি, স্কুলে প্রথম হতেন, একবার ডবল প্রমোশনও পেয়েছিলেন। মাস্টারমশাইরা তাঁর সম্পর্কে অনেক আশা করতেন। কিন্তু সব আশায় জলাঞ্জলি দিয়ে মাত্র আঠারো বছর বয়সে সকল পিছুটান ছেড়ে তিনি বেরিয়ে পড়তে পেরেছিলেন। পরার্থে স্বার্থত্যাগ ধর্মের একটি বড় লক্ষণ, তাঁর কাজে সে-লক্ষণটি অচেতন প্রজ্ঞায় প্রকাশ পেয়েছিল।

দ্বিতীয়ত, অতিপ্রাকৃতের প্রতি তাঁর বরাবর একটা আকর্ষণ ছিল। চুকলিয়ায় সৃফি ফকিরের মাজারে যে অলৌকিক শক্তিবিভা তাঁকে প্রাণিত করেছিল তা সারাজীবন তাঁকে ছুটিয়ে ফিরেছে দিকে, দিগন্তে। শৈলজানন্দ লিখেছেন ঃ 'হিস্কুলের ছুটির পর সেদিন বিকালে নজরুল এল আমাকে ডাকতে। শিয়ারসোলের শিশু বাগানের কাছে একজন সন্ন্যাসী এসেছে, চল দেখে আসি। বৈশাখ মাস। আমাদের কয়লাকুঠির দেশে তখন দারুশ গরম। তবু সেই কাঁকর-পাথরের ডাঙার ওপর দিয়ে পরমানন্দে চলে গেলাম সন্ন্যাসী দেখতে।" ১৯

এই খ্যাপামি নজরুলের মধ্যে ছিল তীর। হাজী পালোয়ানের মাজারে অল্পবয়সে মাথা ঠুকে ঠুকে তিনি প্রার্থনা করতেন ঃ "ছজুর পালোয়ান, আমায় মানুষ কর, আমায় মানুষ কর।"লোটার আসরে, হিন্দু ধর্মপ্রছে, নানুর-কেঁদুলির পথে পথে অসীমের যে-ডাক তিনি শুনেছিলেন তা একদণ্ডের জন্যও স্থির হতে দেয়নি তাঁকে। ধর্মপাগল বালকটিকে লোকে 'তারাক্ষেপা' বলে ডাকত। খ্যাপা অর্থাৎ ভাবুক ও চালচুলোহীন, নিজের সবটুক ভূলে যে অসীমের জন্য মাতোয়ারা।

এ হেন মাতনকে বালক বয়সের স্বাভাবিক আকর্ষণ বলে উপেক্ষা করা যেতেই পারে। কিন্তু তাতে নজরুল-মানসের বিশ্লেষণ বিকৃতিদোবে দুষ্ট হবে। তাঁর সৈনিকবৃত্তি এবং জ্বালাময়ী কবিতা-গান-প্রবন্ধ-নিবন্ধ-অভিভাষণ প্রভৃতি অনন্ত শক্তির প্রতি অদম্য আকর্ষণ থেকেই জন্ম নিয়েছে। প্রাণতোষ চট্টোপাধ্যায় অত্যন্ত সততার সঙ্গে বলেছেনঃ "শক্তিকে হাতেকলমে জানবার জন্য দুখুমিয়া কাজি নজরুল ইসলাম প্রাণ ভূচ্ছ করে সৈনিকব্রত গ্রহণ করে প্রথম মহাযুদ্ধের সৈনিকরাপে যোগ দিয়েছিলেন। এইজন্য তিনি খানিকটা বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়লেন অন্তর্মকাকের পথ থেকে। কিন্তু সে-রেশ যে রয়ে গেল, তা তাঁর পরবর্তী লেখায় বোঝা যায়।" তি

তৃতীয়ত, কৈশোর-যৌবনের সদ্ধিলগ্নের বেশ কয়েকটি লেখায় নজরুলের আধ্যাত্মিক মানস ধরা পড়েছে। তাঁর প্রথম প্রকাশিত কবিতাটির নাম 'মুক্তি'। ১৩২৬ বঙ্গান্দের প্রাবণ মাসে এটি 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা'য় ছাপা হয়। নজরুল কবিতাটির নাম দিয়েছিলেন 'ক্ষমা', সম্পাদকের হাতে নাম বদল হলেও কবিতার বিষয়বস্তুটি ক্ষমার মহান আদর্শে প্রথিত। রানীগঞ্জের অর্জুনপটির বাঁকে বড় একটা নিমগাছের গোড়ায় সন্ধ্যাসীদের জটলা বসত। গাঁজার ধোঁয়ায় ভরে যেত গাছ। মজার ব্যাপার এই যে, নিমগাছটি পত্রহীন ছিল। কিন্তু একদিন হঠাৎই সেই গাছ ফুলেফলে ছেয়ে গেল। সকলে দেখল মহাজটাজ্ট এক ভীষণাকৃতির ফকির সেখানে এসে বসেছেন। ঐ ফকিরের দুই হাত লোহার শেকল দিয়ে বাঁধা ছিল। তাঁর ভাষা এমন দুর্বোধ্য আর চেহারা ছিল ভয়ন্ধর যে, লোকে প্রথম প্রথম তাঁকে দূর থেকে ভয়ে ভয়ে দেখেই সরে পড়ত। ক্রমে দেখা গেল,

তাঁর মনটি শিশুর মতো; কোন দুষ্টু ছেলে যা-তা কিছু
মুখে ঢুকিয়ে দিলেও তিনি তা অমৃত মনে করে খেয়ে
নেন। কারো কোন ক্ষতি করার কথা তিনি ভাবতেই
পারেন না।

এই ফকিরটিকে যিরে নানা কথা চালু হলো।
কেউ বলে তিনি সিদ্ধপুরুষ, কারো মতে বুজরুক। এই
চাপান-উতোরের মধ্যে দিন কাটছিল। একদিন এক
গাড়োয়ান ভোরবেলায় গজল গাইতে গাইতে গরুর গাড়ি
চালাছিল। তার গান শুনে ফকির হঠাৎই বিকট গলায় হেসে
উঠলেন আর সেই হাসির চোটে বলদ ভয় পেয়ে গাড়িসুদ্ধ
ফকিরের ঘাড়ে এসে পড়ল। গরুর গাড়ির চাকা ফকিরের হাড়পাঁজরা ভেঙে দিল। লোকজন জমে গেল ক্রন্ত। পুলিশ এসে
গাড়োয়ানকে নিমগাছে পিছমোড়া করে বাঁধল। সকলে অবাক
চোখে দেখলঃ "রক্তাক্ত সে চুর্ণ বক্ষে বদ্ধ দুটি হাত/ থুয়ে
ফকির পড়ছে শুধু কোরানের আয়াত।" তাঁকে দেখে মনে হয়
ধ্যানমন্ম, কিছুক্ষণ পর সম্বিৎ ফিরলে গাড়োয়ানকে গাছে-বাঁধা
অবস্থায় দেখে তিনি আকুল কণ্ঠে বললেনঃ "ওগো, আমার
মুক্তিদাতায় কে রেখেছ বেঁধেং/ এ কোন্ জনার ফিন্দি/ বাঁধন যে
মোর খুলে দিলে তায় করেছে বন্দি?"

দরবেশের এই অমৃতবাণী শুনে মানুষ তাঁর স্বরূপ বুঝতে পারল। তাঁর হাতের শেকল খুলে গেল, নিমের ডালে হাজার হাজার পাখি গান গেয়ে উঠল। ফকির তাঁর ঝুলি থেকে দশটা টাকা বের করে পুলিশের হাতে গুঁজে দিলেন। কিন্তু সাধুর মহানুভবতা দেখে পুলিশ ঐ টাকা ফিরিয়ে দিল। ফকির তা গাড়োয়ানের হাতে তুলে দিতে বললেন। কবিতার পাদটীকায় নজরুল লিখেছিলেনঃ 'হৈহা সত্য ঘটনা। ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দে এই দরবেশের কথিত-রূপ শোচনীয় মৃত্যু ঘটে। তাঁহার পবিত্র সমাধি এখনো হাতবাঁধা ফকিরের মাজার শরিফ বলিয়া কথিত হয়।''

ধার্মিকতার প্রকৃত রূপ নজরুল তাঁর কবিতায় ফুটিয়ে তুলেছেন। সহিষ্কৃতা, দ্বেষমুক্ত হৃদয় ও ক্ষমার আদর্শ যে ধর্মের মূলকথা, হাত-বাঁধা ফকিরটিকে দেখে কিশোর বয়সেই তিনি তা উপলব্ধি করেছিলেন। তাই কবিতায় তাঁকে প্রণাম জানানোর মধ্য দিয়ে তিনি অতিপ্রাকৃত শক্তির বৈশিস্ট্যের দিকটি মানুষের কাছে তুলে ধরার চেষ্টা করেছিলেন, বোঝাতে চেয়েছিলেন ঠিক ঠিক সাধু হতে হলে দরবেশ-মহাক্ষাটির মতো সহিষ্কৃ ও ক্ষমাব্রতী হওয়া প্রয়োজন।

আশ্বিন ১৩২৭-এ 'বঙ্গন্র' পত্রিকার ১ম বর্ষের ১১ সংখ্যায় 'গরিবের ব্যথা' নামে নজরুলের একটি কবিতা প্রকাশিত হয়। এই কবিতায় তিনি দেখিয়েছেন—গরিব ঘরের ছেলে থেতে-পরতে পায় না, শোওয়ার একটু জায়গা পায় না; অথচ বড়লোকের ছেলেমেয়েরা প্রয়োজনের অনেক বেশি পেয়ে কেমন সুখে থাকে! নজরুল নিজে ছেটিবয়স থেকে অনেক কষ্ট

করেছেন, তাই গরিব ছেলেমেরের দুঃখবেদনা তাঁর কলমে অকৃত্রিম ভাষায় ফুটে উঠেছে। তিনি লিখেছেনঃ "এই অভাগা ছেলেরা মা দাঁড়িয়ে রয় একটেরে;/ কে বোঝে ঐ চাউনি সঞ্জল কি ব্যথা চাপছে রে!"

দীনদুঃখীর বেদনায় সমব্যথী হওয়া আধ্যাদ্বি-কতার একটি প্রধান লক্ষণ। যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁর প্রিয়তম শিষ্য নরেন্দ্রনাথকে 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'র মহামন্ত্র দিয়েছিলেন। নজকলও পরবর্তী জীবনে মানুষের কাজে জীবন উৎসর্গ করেছিলেন। মহান সেই কর্মের প্রণোদন ছিল বঞ্চিত, নিরন্ন মানুষের প্রতি অকৃত্রিম ভালবাসা। সেই ভালবাসার চিহ্ন আমরা নিচের পঞ্জিশুলিতে দেখতে পাইঃ

''দৃঃখ এদের কেউ বোঝে না, ঘেন্না সবাই করে; ভাবে, এসব বালাই কেন পথেই ঘুরে মরে? ওগো, বড়ো মুদ্দই যে পোড়া পেটের দায়, দৃশমনেরও শাস্তি যেন হয় না হেন, হায়!'' শতেক দঃখেও মান্য ভগবানের প্রতি বিশ্বাস হারায় না।

শতেক দুর্বেও মানুব ভগবানের প্রাত বিশ্বাস হারার না।
গরিবের প্রগাঢ় দুঃখ দেখে এবং ঈশ্বরের প্রতি তাদের অটল
বিশ্বাস প্রত্যক্ষ করে কিশোর নজরুলের হৃদয়ে অভিমান জমা
হয়। তাই তিনি অপূর্ব ভাষায় বলেন ঃ "এত দুঃখেও খোদার
নাকি মঙ্গলেচ্ছা আছে, এইটুকু যা সান্ত্বনা মা, এ গরিবদের
কাছে।"

কেবল মানুষের জন্যই নয়, মনুষ্যেতর জীবের জন্যও নজরুলের প্রাণ কাঁদত। রাজস্কুলে ছাত্রাবস্থায় 'চড়ুইপাখির ছানা' নামে একটি কবিতা লেখেন তিনি। স্কুলের দালানবাড়ির উইলাগা কড়িকাঠে একটা চড়াই-ছানা থাকত। তার মা তাকে খাওয়াত, যত্ন করত। একদিন মাকে উড়ে আসতে দেখে তারও ইচ্ছে হলো মায়ের কাছে উড়ে যায়, কিন্তু উড়তে গিয়ে সে পড়ে গেল মাটিতে। ক্লাসের দুষ্টু ছেলেরা পাখির ছানাকে ধরার জন্য ছুটোছুটি লাগাল। তাদের অমানবিক তথা অধার্মিক কাণ্ড দেখে কিশোর নজরুলের বুক কাল্লায় ভরে উঠল। পরম আন্তরিকতায় তিনি লিখলেন ঃ

"ধরতে ছোটে ছানাটিরে ক্লাসের যত দুষ্টু ছেলে;
ছুটছে পাখি প্রাণের ভয়ে ছোট্ট দুটি ডানা মেলে।
বুঝতে নারি কি সে ভাষায় জানায় মা তার হিয়ার বেদন,
বুঝে না কেউ ক্লাসের ছেলে—মায়ের সে যে বুকভরা ধন।
পুরছে কেহ ছাতার ভিতর, পকেটে কেউ পুরছে হেসে,
একটি ছেলে দেখছে, আঁশু চোখ দুটি তার যাচেছ ভেসে।
মা মরেছে বছদিন তার ভূলে গেছে মায়ের সোহাগ,
তবু গো তার মরম ছিঁড়ে উঠল বেজে করুল বেহাগ!
মই এনে সে ছানাটিরে দিল তাহার বাসায় তুলে;
ছানার দুটি সজল আঁখি করলে আশিস পরান খলে।"

লক্ষ্য করা যায়, চড়ুইপাখির ছানাটির বুকের দুঃখ
নিজ্ঞের মধ্যে অনুভব করা, বিপদ থেকে তাকে উদ্ধার
করার জন্য এগিয়ে আসা এবং পাখির সজল চোখে
আশীর্বাদের মহিমা উপলব্ধি করা কিশোর নজরুলের
আধ্যাত্মিক মানসের পরিচয় বহন করে। রাজস্কুলের
এক শিক্ষকের বিদায়-সংবর্ধনা উপলক্ষ্যে নজরুল
কর্মণ-গাথা' নামে যে-কবিতাটি লেখেন, তার মধ্যেও
এই মানস প্রতিভাত হয়েছে। কবিতাটির শুরু এইরকম—

''নয়ন গলিয়া বয় তপ্ত অশ্রুনীর অশ্রু নয়, সে যে ভগ্গ মরম-রুধির। নয় গো চোথের দেখা হৃদয়ে হৃদয়ে আঁকা ভিজায়ে মেহক্ষীরে তৃষিত সোহাগ ভরে ভকতি উথলি চিত করিত অধীর, মিহিরকিরণে ওগো শুবিল শিশির।''

শপন্থ বোঝা যাচ্ছে, কেবল চোখের দেখায় নয়, হৃদয়ে হৃদয়ে গভীর-গোপন সংযোগ ও সংরাগ এবং 'ভকতি উথলি' চিত্তের আদ্মনিবেদন ছাত্র নজরুলের মর্মকথা ছিল। কবিতাটির দশম পঙ্চিতে 'থামুক শিশুর হাসি গোলকে বেজ্ব না বাঁশি', উনিশ পঙ্চিতে 'ললাটে লিখন বিধি এত কি কঠোর', ত্রিশ পঙ্চিতে 'ভোলানাথ। যেয়ো না গো ত্যাজি এ কৈলাসে' এবং পয়রিশ পঙ্চিতে 'হও গো আঁধারে চির ইরন্মদ জ্যোতি'—নিশ্চিতভাবেই আধ্যাত্মিক চিন্তনসূত্রে রচিত। নজরুলের জীবন ও সাহিত্যের শিকড় আধ্যাত্মিকতার গভীরে প্রোথিত ছিল। তাই ভিন্ন ভাবনার লেখাগুলিতেও সে-শিকড়ের সদ্ধান খুঁজে পাওয়া দৃদ্ধর নয়।

■ ७ ■

১৯১৭ খ্রিস্টাব্দের শেষের দিকে সেনাবাহিনীর পরীক্ষায় বসেন নজরুল। যাবতীয় পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে করাচি সেনানিবাসে স্থিত হতে কয়েক মাস কেটে যায়। ১৯২০ খ্রিস্টাব্দের এপ্রিল মাস নাগাদ তিনি কলকাতায় ফিরে আসেন। যুদ্ধে যাওয়ার শখ থাকলেও তাঁর বন্দুক-কাঁধে যুদ্ধ করার সুযোগ মেলেনি, হঠাৎ করে রেজ্জিমেন্ট ভেঙে যাওয়ায় তাঁকে ফিরে আসতে হয়।

করাচি সেনানিবাসে প্রাণবান নজরুল সর্বদা আনন্দে মগ্ন থাকতেন। ফারসি ভাষা শিক্ষা, কবিতা-গান-ছল্লোড়ের পাশাপাশি এখানে করেকটি গল্পও তিনি লেখেন। গল্পগুলির অধিকাংশ 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা' ও 'মোসলেম ভারত'-এ প্রকাশিত হয়েছিল। নজরুলের লেখা গল্পের সংখ্যা আঠারো। গল্পগুলিতে তাঁর তরুণ হাদয়ের রোমাণ্টিক উচ্ছাসই মুখ্যত প্রকাশ পেয়েছে। তবে আধ্যাদ্মিকতার চরণচিহ্ন সেখানে অনুপস্থিত নয়। দু-একটা উদাহরণ দেওয়া যেতে পারে। 'রাক্ষুসী' গল্পে নিশ্ববর্ণের এক বধু তার স্বামীর হাতে নির্যাতিতা

হতো। নির্যাতনের মাত্রা বাড়তে থাকলে একদিন সে
চণ্ডমূর্তি ধরে এবং স্বামীকে খুন করে জেলে যায়।
দিল্লির বাদশাহের অহেতৃক অনুগ্রহে সাজ্ঞার মেয়াদ
উত্তীর্ণ হওয়ার অনেক আগেই সে মৃক্তি পায়। এই
সময়ে সে তার এক আত্মজনকে বলেঃ "দেখলি
দিদি, ভগবান আছেন! তিনি তো জানেন আমি ন্যায়
ছাড়া অন্যায় কিছু করি নাই। নিজের সোয়ামি দেবতাকে
নরকে যাবার আগেই ও পথ থেকে সরিয়ে দিয়েছি। পুরুষেরা
ওতে যাই বলুক, আমি আর আমার ভগবান—এই দুইজনাতেই
জানতুম, এ একটা মস্ত সোজাসুজি সত্যিকার বিচার।"
>>>>

ধার্মিকতার সঙ্গে জটিলতাহীন হাদয়ের নিবিড় বন্ধনের প্রশ্নটি নজরুলের কাছে বরাবর প্রাধান্য পেয়েছে। 'অগ্নি-গিরি' গঙ্গেও তাঁর এই মনোভঙ্গি আমরা দেখতে পাই। নিরীহ কিশোর সবুরের ওপর দৃষ্ট রুস্তম ও তার দলবল অন্যায় আচরণ করলে সবুরের শুভাকাষ্ক্রী নুরজাহান রুষ্ট হয়। নজরুল লিখেছেন ঃ ''যত সে এইসব কথা ভাবতে থাকে. তত এই অসহায় মানুষটির ওপর করুণায় নুরজাহানের মন আর্দ্র হয়ে ওঠে।" এই আর্দ্রতা ধর্মের লক্ষণ। 'মেহের-নেগার' গল্পের নায়ক যখন জানতে পারে তার প্রেয়সী বাইজির মেয়ে, তার মনে দোলা লাগে, বিধাদ্বন্তও জাগে। কিন্তু পরক্ষণেই সব ছন্দ্র ঝেডে ফেলে সে যে সত্য-উপলব্ধির কথা বলে তা ধর্মের নিহিত মর্মবাণী ঃ ''আমি ছিম্বকণ্ঠ বিহগের মতো আহত স্বরে বললুম, 'তা—তা হোক মেহের-নেগার। সে-দোয তো তোমার নয়। তুমি ইচ্ছা করলে কি পবিত্র পথে চলতে পার না? স্ক্রার সৃষ্টিতে তো তেমন অবিচার নেই। আর বোধ হয় এমনই ভাগ্যহত যারা, তাদের প্রতিই তাঁর করুণা অন্তত সহানুভূতি একটু বেশি পরিমাণেই পড়ে, এ যে আমরা না ভেবেই পারিনে।"^{>৭} "জন্ম হউক যথা তথা/ কর্ম হউক ভাল"—এই বাণী এখানে মূর্ত হয়েছে। ভগবান অকিঞ্চনের প্রতি দয়াশীল হন, সেকথা স্মরণ করে নজরুল মানবীয় প্রেমে অধ্যাত্ম-অনুধ্যান কার্যকর করেছেন এবং সামাজিক সংস্কারের উধের্ব উঠে হাদয়ের 'আড' ভেঙেছেন।

'স্বামীহারা' গঙ্গে দেবত্ব সম্পর্কে যে-ধারণা নজরুল প্রকাশ করেছেন তা ভারতবর্ষের সনাতন ভাবনার অনুপন্থী। মানুষ যখন নিজের মধ্যে সুপ্ত দেবত্বকে জাগিয়ে তুলতে পারে, তখন সে ঈশ্বরের সমার্থক হয়। গঙ্গের বিধবা রমণী কথকের ভঙ্গিতে তার স্বামী সম্পর্কে এমন মহার্ঘ অনুভবই ব্যক্ত করেছে ঃ "তাঁর ঐ বিশ্বগ্রাসী ভালবাসা যখন চোখের আলোর জ্যোতির মতো হয়ে ফুটে উঠত, তখন শুধু ভাবতুম প্রেমে মানুষ কত উচ্চ হতে পারে!... দেবতা বলে কি কোন কথা আছে? কখখনো না, মানুষই যখন এইরকম উচ্চ হতে পারে, অতল ভালবাসায় নিজেকে সম্পূর্ণরূপে তলিয়ে দিতে পারে, নিজের অন্তিত্ব বলে কোন কিছু একটা মনে থাকে না। সে দেখে সব সুন্দর আর আনন্দময়, তখনই মানুষ দেবতা হয়। দেবতা বলে কোন আলাদা অধীব নাই।"^{১৮}

আধ্যাত্মিকতার মহান এক মর্মকথা এই

উদ্ধতিতে প্রকাশ পেয়েছে। নজরুলের মধ্যে যে

গভীর অধ্যাত্মমানস ক্রিয়াশীল ছিল, তার শক্তিতেই তাঁর পক্ষে এমন গৃঢ় তত্ত্ব প্রকাশ করা সম্ভব হয়েছে।
'পদ্ম-গোখরো' গল্পে সম্ভানহীনা বধু জোহরার একজোড়া পদ্ম-গোখরোর প্রতি সম্ভানপ্রীতি একধরনের প্রাম্ভ সংস্কার বলে বিবেচিত হতে পারে, কিন্তু সেখানেও মাতৃহুদয়ের অনম্ভ ঐশ্বর্য শক্তিরাপিনী জগজ্জননীর মহাভাবের সমার্থক হয়ে উঠেছে। নজরুলের কলমে অসাধারণ সেই বিবরণটি এইরূপ ঃ "গভীর রাত্রে কাহার হিমস্পর্শে আরিফের ঘুম ভাঙিয়া যায়। দেখে, তাহারই শয্যাপার্শ্বে পদ্ম-গোখরোদ্বয় তাহার বধ্ব বক্ষে আশ্রয় খুঁজিতেছে, সে চিৎকার করিয়া পলাইয়া আসিয়া বাহির বাটিতে শয়ন করে।

"জোহরা তিরস্কার করিলে তাহারা ফিরিয়া চলিয়া যায়, কিন্তু আবার কিছুক্ষণ পরে ভীত সম্ভানের মতো তাহারা ফিরিয়া আসিয়া তাহার পায়ে লুটাইয়া লুটাইয়া যেন কি মিনডি জানায় . "জোহরার চক্ষু জলে ভরিয়া উঠে, আর তিরস্কার করিতে

পারে না।" ১৯

দেখা যাচ্ছে. গল্পকার নজকলের আধ্যাত্মিকতার ছায়া পরতে পরতে রয়ে গেছে। তাঁর উপন্যামেও এমনটি আছে। প্রথম উপন্যাস 'বাঁধনহারা' বাঙলা ভাষায় প্রথম পত্রোপন্যাস। এটি ১৩২৭ বঙ্গাব্দের বৈশাখ-অগ্রহায়ণ সময়কালে 'মোসলেম ভারত' পত্রিকায় আট কিস্তিতে প্রকাশিত হয়। নজরুল তখন ৩২ নং কলেজ স্টিটে 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমিতি'র কার্যালয়ে বিপ্লবী নেতা মুজফফর আহমদের সঙ্গে থাকেন। মুজফ্ফর নজরুলের বাঁধভাঙা আবেগ-উচ্ছাসের ধারাটিকে নিপীডিত জনগণের রাজনৈতিক মুক্তির লক্ষ্যে চালিত করার চেষ্টা করেন। স্বভাববাউল নজরুল প্রিয় বন্ধু ও পৃথপ্রদর্শকের ধ্যানধারণা গ্রহণ করেন। তাঁর ভিতরে উদ্দাম এক দ্রোহচেতনা কাজ করতে শুরু করে। 'বাঁধনহারা' উপন্যাসে আছে, নায়ক নূকর প্রেমাস্পদা মাহবুবাকে ধরে-বেঁধে চল্লিশ বছর বয়সী এক বড়ো জমিদারের সঙ্গে বিয়ে দেওয়ার বন্দোবস্ত হয়েছে। নুরু গেছে যুদ্ধে, অতীত স্মৃতি স্মরণ করে সাহসিকাকে লেখা এক চিঠিতে রাবেয়া বলেছে ঃ "নুরুটা ক্রমেই ক্রষ্টার প্রতি বিদ্রোহী হয়ে উঠছে দেখচি, আবার এ-খবর ওনলে তো সে বিধাতাপুরুষের হপ্তা-পুরুষ উদ্ধার করবে। আমাদের বুক কাঁপে রে ভাই, ভয়ে দুরুদুরু করে—পাছে কোন অমঙ্গল হয়। তার চিঠির যদি ঝাঁজ দেখতিস। উঃ, যেন একটা বিপূল ঘূর্ণিবায়ু, ছ-ছ-ছ-ছ করে ধূলো উড়িয়ে সারা দুনিয়াটাকে আঁধার করে তুলতে চাইছে।... আমি তার চিঠির এক বর্ণও বুঝে উঠতে পারিনে বোন, এক বর্ণও না। শুধু বৃঝি, একটা তিক্ত কামার তীব্রতা যেন তাকে ক্রমেই শুষ্ক তীক্ষ্ণ করে ফেলচে।... খোদা ওকে শান্তি দিন।"

১৯২১ খ্রিস্টাব্দের ডিসেম্বর মাসের শেষ

সপ্তাহে সাপ্তাহিক 'বিজ্ঞলী' পত্ৰিকায় 'বিদ্ৰোহী' কবিতাটি প্রকাশিত হয়। এই কবিতাটিকে ঘিরে বিতর্ক যেমন দানা বাঁধে, জনপ্রিয়তার পারদ ততই চডতে থাকে। নজকলের নামের আগে 'বিদ্রোহী কবি' শব্দগুচ্ছটি বনে যায়। এই কবিতায় নজকুল যে যৌবনময়তা দহাতে ছডিয়ে দিয়েছেন তা পরাধীন জ্ঞাতির শিরদাঁডা টানটান করে দিয়েছিল। কিন্তু এর মধ্যে যে দ্রোহচেতনা তা রাবেয়ার ভাষায়ঃ "যেন একটা বিপল ঘর্ণিবায় ছ-ছ-ছ-ছ করে ধুলো উড়িয়ে সারা দুনিয়াটাকে আঁধার করে তুলতে চাইছে।" রাবেয়ার জবানিতে লেখা হলেও এটি আসলে নজরুলের নিজেরই কথা। যে-ঈশ্বরকে তিনি পরমপিতা বলে শ্রদ্ধা করছেন, তাঁর গড়া জগতে নানা অন্যায়-অবিচার-বৈষম্য দেখে তিনি ক্ষিপ্ত হয়েছেন, অভিমান করেছেন এবং 'একটা তীক্ত কান্নার তীরতা' তাঁকে 'ক্রমেই শুদ্ধ তীক্ষ' করে তলেছে। নজরুল তাঁর বিদ্রোহী সন্তার এই যে-ব্যাখ্যাটি দিয়েছেন, এটি যথার্থ। ঈশ্বরকে অস্বীকার করে নয়, তাঁর প্রতি অভিমানে মুখর কবি নির্ভর করেছেন নিচ্ছের ওপর। তিনি লিখেছেনঃ

''আমি হোম-শিখা আমি সাগ্নিক জমদগ্নি আমি যজ্ঞ আমি পুরোহিত, আমি অগ্নি। আমি সৃষ্টি, আমি ধ্বংস, আমি লোকালয়, আমি শ্বাশান

আমি সৃষ্টে, আম ধ্বংস, আম লোকালয়, আমি আমি অবসান, নিশাবসান!

আমি ইন্দ্রাণী-সূত হাতে চাঁদ ভালে সূর্য

মম এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরি আর হাতে রণ-তূর্য।
আমি কম্ণ-কন্ঠ, মন্থন-বিষ পিয়া ব্যথা-বারিধির

আমি ব্যোমকেশ, ধরি বন্ধন-হারা ধারা গঙ্গোত্রীর।

বল বীর—

চির উন্নত মম শির।"

বিদ্রোহী স্বীকার করেছেন, 'মম ললাটে রুদ্র ভগবান জ্বলে রাজ-রাজটীকা দীপ্ত জয়ন্ত্রীর'। বীরভক্ত নজরুল, তাঁর হাতে কখনো বা শ্যামের বাঁশরি, কখনো অর্ফিয়াসের; কখনো আবার পরশুরামের কঠোর কুঠার কিংবা ইম্রাফিলের শিগু। 'আমি ধূর্জটি' শব্দবন্ধে দেবাদিদেব এবং 'মন্তা সৃদন' শব্দবন্ধে শ্রীহরির সঙ্গে একাত্মতা স্থাপন করে, বিপ্রতীপে 'শাসন-ত্রাসন-সংহার' এবং 'মৃন্ময়' ও 'চিন্ময়'-রূপে হৈতাবৈত সন্তার প্রকাশ ঘটেছে এই কবিতায়। 'বিদ্রোহী' তাই আদপেই নান্তিক্যবাদী কবিতা নয়।

১৯২২ খ্রিস্টাব্দের ২৬ সেপ্টেম্বর অর্ধ-সাপ্তাহিক 'ধৃমকেতু' পত্রিকার শারদ সংখ্যায় 'আনন্দময়ীর আগমনে' নামে ৭৯ পঙ্ক্তির এক দীর্ঘ কবিতা লেখেন নজরুল। মকবিতার আরম্বটি এরকম----

''আর কতকাল থাকবি বেটী মাটির ঢেলার মূর্তি আড়াল

স্বর্গ যে আজ জয় করেছে অত্যাচারী শক্তি চাঁড়াল; দেব-শিশুদের মারছে চাবুক, বীর যুবাদের দিচ্ছে ফাঁসি

ভূ-ভারত আজ কসাইখানা আসবি কখন সর্বনাশী?"

এখানে দ্বগদ্ধননী শ্রীশ্রীদুর্গার প্রতি তীর অভিমান নিদ্ধস্ব অভিযাতে প্রকাশ করেছেন নজক্বল। পরাধীন দেশের দুর্গশার কথা ভেবে সিদ্ধিদাতা গণেশ, কলা-বৌ, লক্ষ্মী-সরস্বতী-কার্ত্তিক প্রমুখকে পরিহার করে কন্দ্রাণী মূর্তিতে দ্বগদ্ধননীকে এককভাবে চেয়েছেন নজক্রল। তাঁর প্রার্থনায় নিহিত আছে অনস্ত শক্তির আবহন—

''চাই নাকো ঐ ভাঙ খাওয়া শিব নিক গিয়ে তায় গঙ্গামাসী, তুই একা আয় পাগলী বেটী তাথৈ তাথৈ নৃত্য করে রক্ত-তৃষ্ণায় 'ময় ভূখা হ'র কাঁদন-কেতন কঠে ধরে। 'ময় ভূখা হ'ব রক্ত-ক্ষেপী ছিন্নমন্তা আয় মা কালী শুরুমাগের শিখ-সেনা তোর হুদ্ধারে ঐ 'জয় আকালী'। এখনো তোর মাটির গড়া মৃন্ময়ী ঐ মূর্তি হেরি দু-চোখ পুরে জল আসে মা আর কতকাল করবি দেরি।''

পুরাণভাবনার অনুষঙ্গে পরম সন্ধটের কালে দেবীশক্তির আরাধনা করেছেন নজরুল। বীররসের কারণে এই আরাধনা বিদ্রোহাত্মক মনে হলেও তা আদতে একধরনের তান্ত্রিকতা। দেবী সরস্বতীকে নিয়ে লেখা 'বাণী-বন্দনা' কবিতাটিতেও এই মনোভাব প্রকাশিত—

> "রক্তাম্বর পর মা এবার জ্লেপুড়ে যাক শ্বেতবসন; দেখি ঐ করে সাজে মা কেমন, বাজে তরবারি ঝনন-ঝন।"

এবং

"শ্বেত শতদল-বাসিনী নয় আজ রক্তাম্বরধারিণী মা। ধ্বংসের বুকে হাসুক মা তোর সৃষ্টির নব পূর্ণিমা।"

'আনন্দময়ীর আগমনে' কবিতাটিকে ঘিরে শাসকমহলে উত্তেজনা তুঙ্গে ওঠে। 'ধূমকেতু'র প্রতি ব্রিটিশের রোষানল নেমে আসে, গা-ঢাকা দেন নজরুল। কিন্তু অন্তরালে থেকেও 'ধূমকেতু'র ১৫ সেন্টেম্বর ১৯২২ সংখ্যায় 'ম্যয় ভূখা হঁ' নামে এক জ্বালাময়ী প্রবন্ধে ফের মাতৃ-আরাধনা করলেন নজরুল। তাঁর যৌবনদীপ্ত ভাষার অননুকরণীয় ভঙ্গিমায় লিখলেনঃ ''বেটা রক্ত চায়! মহাউৎসব পড়ে গেল ছেলেদের মধ্যে—তারা

যজ্ঞ করবে। এবার মায়ের পূজার বলি হলো মায়ের ছেলেরাই।"

'মায়ের জন্য বলিপ্রদন্ত' হওয়ার যে ঐতিহাসিক আহান স্বামীজী করেছিলেন, তার প্রতিফলন নজরুলের লেখায় দেখতে পাওয়া যায়। দেশদ্রোহিতার অভিযোগ এনে এক বিচার-প্রহসনে নজরুলকে শাস্তি দেওয়া হলে ২৭.১.১৯২৩ সংখ্যার 'ধ্মকেতু' পত্রিকায় সম্পাদকীয়তে লেখা হলো ঃ ''ধ্মকেতুর সারিথি, প্রতিষ্ঠাতা, উদ্দাম উম্মাদ শ্রীমান কাজি নজরুল ইলসাম ব্রোক্রেসীর ব্যবস্থায় রাজদ্রোহ অপরাধে দোষী সাব্যস্ত হয়ে একবছরের জন্য কঠিন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হয়েছেন।... ধ্মকেতুর জন্ম কি জন্য তা ধ্মকেতুর প্রথম সংখ্যাতেই বলা হয়েছে; নজরুলের জীবন ঠিক তারই অনুরূপ করে বিধাতা গড়ে দিয়েছেন।''

নজকল অতএব শ্রীভগবানের হাতে গড়া ধ্মকেতৃ। 'মাভৈঃ বাণীর ভরসা নিয়ে', 'জয় প্রলয়ঙ্কর' বলে 'ধ্মকেতৃ কৈ রথ করে যাত্রা শুরু হয়েছিল তাঁর। তাঁর বিরুদ্ধে আনা অভিযোগ খণ্ডন করে আদালতে যে ঐতিহাসিক জবানবন্দি তিনি দেন, ১৩২৯ বঙ্গান্দের ১২ মাঘ 'ধ্মকেতৃ'তে তা 'রাজবন্দির জবানবন্দি' নামে প্রকাশিত হয়়। ঐতিহাসিক সেই বিবৃতিতে নজরুল পূর্বাপর শ্রীভগবানের গুণকীর্তন করে আত্মপক্ষ সমর্থন করেছেন। বিবৃতির কিছু অংশ উল্লেখ করা হলোঃ ''আমার উপর অভিযোগ, আমি রাজবিদ্রোহী। তাই আমি রাজকারাগারে বন্দি এবং রাজহারে অভিযুক্ত।

"একধারে রাজার মুকুট; আরধারে ধুমকেতুর শিখা। একজন রাজা, হাতে রাজদণ্ড; আরজন সত্য, হাতে ন্যায়দণ্ড। রাজার পক্ষে—রাজার নিযুক্ত বেতনভোগী রাজকর্মচারি। আমার পক্ষে—সকল রাজার রাজা, সকল বিচারকের বিচারক, আদি-অস্তকাল ধরে সত্য-জাগ্রত ভগবান।"

যিনি আদালতে দাঁড়িয়ে একটি রাজনৈতিক বিচারের জবাবে 'আদি-অন্তকাল ধরে সত্য-জাগ্রত ভগবান'কে অভিভাবক বলে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করে নিচ্ছেন, তাঁর পক্ষে নাম্ভিকতার প্রশ্নটি অযৌক্তিক। জবানবন্দিতে শ্রীভগবানকে 'সত্য-স্বরূপ'-রূপে বর্ণনা করে তিনি আরো বললেন ঃ ''সত্য স্বয়ংপ্রকাশ। তাহাকে কোন রক্ত-আঁখি রাজদণ্ড নিরোধ করতে পারে না। আমি সেই চিরন্তন স্বয়ংপ্রকাশের বীণা, যে-বীণায় চিরসত্যের বাণী ধ্বনিত হয়েছিল। আমি ভগবানের হাতের বীণা। বীণা ভাঙলেও ভাঙতে পারে, কিন্তু ভগবানকে ভাঙবে কে? একথা ধ্রুব সত্য যে, সত্য আছে, ভগবান আছেন—চিরকাল ধরে আছে এবং চিরকাল ধরে থাকবে।"

'আমি যন্ত্র, তুমি যন্ত্রী'—শক্তিসাধনার এই মহাভাবটি 'রাজবন্দির জবানবন্দি'তে প্রকাশিত। বিবৃতির শেবের দিকে তিনি দ্বার্থহীন ভাষায় বলেছেনঃ "চিরশিশু প্রাণের
উচ্ছল আনন্দের পরশমণি দিয়ে নির্যাতিত লোহাকে
মণিকাঞ্চনে পরিণত করবার শক্তি ভগবান আমায়
না চাইতেই দিয়েছেন। আমার ভয় নাই, দুঃখ নাই;
কেননা ভগবান আমার সঙ্গে আছেন। আমার
অসমাপ্ত কর্তব্য অন্যের ঘারা সমাপ্ত হবে। সত্যের
প্রকাশক্রিয়া নিরুদ্ধ হবে না। আমার হাতের ধুমকেতু
এবার ভগবানের হাতের অগ্নিমশাল হয়ে অন্যায়-অত্যাচারকে
দক্ষ করবে। আমার বহি-এরোপ্লেনের সারথি হবে এবার স্বয়ং
রুদ্র ভগবান। অতএব, মাভৈঃ। ভয় নাই।" ক্রিমশা [দুই]

তথ্যসূচি

- ১১ নজরুল-চরিতমানস—সুশীলকুমার গুপ্ত, দে'জ সংস্করণ, ১৩৮৪, পুঃ ৩৮
- ১২ নজরুলের জীবন ও সাহিত্য, পৃঃ ৩৫
- ১৩ কেউ ভোলে না কেউ ভোলে— শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, নিউ এজ., ১৩৬৭, ভূমিকা
- ১৪ টুকরো কথা, পৃঃ ১৯
- ১৫ কাজি নজরুল, পৃঃ ২৫৭
- ১৬ রাক্ট্সী---নজরুল ইসলাম, নজরুল গল্প-সমগ্র, সাহিত্যম, ১৩৭৯, গৃঃ ১৭৮-১৭৯
- ১৭ মেহের-নেগার, ঐ, পৃঃ ১৫৬
- ১৮ স্বামীহারা, ঐ, পৃঃ ১৯৭
- ১৯ পদ্ম-গোখরো, ঐ, পুঃ ২১৮

সমাধান ঃ শব্দচেতনা (৪৬

পাশাপাশিঃ (১) কালী দি মাদার, (৪) যুবক, (৫) কোলহটকার, (৯) সুধীরা, (১০) কেশবচন্দ্র,

(১২) নবজীবন, (১৪) রাস্ক্রিন, (১৫) আহমেদাবাদ,

(১২) প্রথাপ, (১৬) রাজন, (১৬) আর্ডেন্ট্র (১৮) রাজেশ (১৯) রাজনাল বস।

(১৮) রমেশ, (১৯) নন্দলাল বসু।

ওপর-নিচঃ (২) মাতা, (৩) রয়াল, (৫) কঙ্গার, (৬) সোরাবজী, (৮) হতাশ, (১১) বলরাম, (১৩) বরোদা, (১৫) আমার (১৬) বারীন. (১৭) কলা।

সঠিক উত্তর দিয়েছেন ঃ

সঠিক উত্তর পাওয়া যায়নি।

ग्रहिष्ट

প্রসঙ্গ শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন ওরফে স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দ

নীরদরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়*

রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের আবির্ভাব ১৮৩৬
খ্রিস্টাব্দে। তিনি ছিলেন হুগলি জেলার কামারপুকুর
গ্রামের সন্তান। শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেনও হুগলি জেলার মানুয।
তার জন্ম ১৮৪৯ খ্রিস্টাব্দে হুগলি জেলার গুপ্তিপাড়া গ্রামে।
এর পরের রেলস্টেশন বর্ধমান জেলার কালনা। শ্রীসেনের
মৃত্যু ১৯০২ খ্রিস্টাব্দে কাশীধামে। শ্রীরামকৃষ্ণ বয়সে
শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন অপেক্ষা ১৩ বছরের বড় ছিলেন। তাঁর
সন্ন্যাসনাম 'স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দ'। কোথাও কোথাও 'স্বামী
কৃষ্ণানন্দ' বলেও উল্লিখিত আছে।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসম লেখাপড়া করেছেন প্রথমে গুপ্তিপাড়ায়, পরে কালনায় মামাবাড়ির সূত্রে এবং সবশেষে মূর্শিদাবাদ জেলার বহরমপুরে। বিশ্ববিদ্যালয়ের এণ্ট্রান্স পরীক্ষাদানের আগেই তিনি বিহারের জামালপুরে রেল অফিসে চাকরি গ্রহণ করেন। বয়স তখন ১৮/১৯; মুঙ্গেরে থেকে নিয়মিত যাতায়াত করতেন জামালপুরে। মুঙ্গেরে তিনি 'আর্য ধর্ম প্রচারিণী সভা' স্থাপন করেন, হিন্দি ভাষা শেখেন, চিরকুমার থাকার অঙ্গীকার গ্রহণ করেন। মুঙ্গেরের গঙ্গাতীরে বিখ্যাত কষ্টহারিণী ঘাটে তিনি পাঞ্জাবি সাধু গুরু দয়ালদাস স্বামীর শিষ্যত্ব লাভ করেন।

১৮৮০ খ্রিস্টাব্দের গোড়ায় তাঁর কর্মকেন্দ্র হয় কাশীধাম। অতঃপর কাশীতে তিনি যোগাশ্রমে অন্নপূর্ণামূর্তি স্থাপন করেন। মুঙ্গেরে থাকার সময়েই তিনি 'ধর্মপ্রচারক' নামে বাঙলা ও হিন্দি—দ্বিভাষিক একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। কাশীতে এসে এই পত্রিকা প্রকাশে সমগ্র উত্তর ভারতে তাঁর কর্মকেন্দ্র পরিব্যাপ্ত হয়। ১৮৮৪ খ্রিস্টাব্দে কাশী থেকে ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে তিনি তখনকার ভারতের রাজধানী কলকাতায় আসেন।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন কাশীবাসী হলেও কলকাতা তথা বঙ্গদেশে আসা-যাওয়া করতেন। কলকাতার বহু মানুষ তাঁর গুণমুগ্ধ ছিলেন। এরকম গুণমুগ্ধ একজন উত্তর কলকাতার সিমলা পাড়ার দত্তবাড়ির সুসন্তান শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত ডাঃ রামচন্দ্র দত্ত (১৮৫১-১৮৯৮)। সিমলা পাড়ার দন্ত-বংশ আদিতে বর্ধমান জেলার কালনা শহরের (বৈঁচীর পথে) নিকটবর্তী দেবেটোন প্রামের। লোকে ঐ গ্রামের নাম বলে 'দন্ত দেরেটোন'। কালনা-সত্রে শ্রীকষ্ণপ্রসন্ন সম্ভবত দত্তদের কথা জানতেন। ১৮৮৪ খ্রিস্টাব্দে কলকাতায় থাকার সময় তিনি প্রথম দক্ষিণেশ্বরে যান এবং শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসের সঙ্গে সাক্ষাতে পরম প্রীতিলাভ করেন। শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত ডাক্তার রামচন্দ্র দত্তের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মে। বোধকরি এজন্যই শ্রীরামকৃষ্ণদেবের দেহত্যাগের পর ১২৯৩ বঙ্গাব্দে রামচন্দ্র দত্ত নিজের লেখা 'তত্তপ্রকাশিকা জীবনী ও উপদেশ' গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি 'ধর্মপ্রচারক' পত্রিকায় প্রকাশের <u>শ্রীকক্ষপ্রসন্নকে দিয়েছিলেন। শ্রীরামকক্ষদেবের কথা</u> শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন কাশী ফিরে নিজ সম্পাদিত 'ধর্মপ্রচারক' পত্রিকার ৬ আগস্ট ১৮৮৪ (শ্রাবণ পূর্ণিমা) সংখ্যায় বিস্তৃতভাবে প্রকাশ করেন। দ্বিভাষিক রচনাটির সূচনা এইবকম----

মহাত্মা রামকৃষ্ণ

গহন বনে কত সৃগন্ধ পুষ্প ফুটিয়া থাকে। তাহা লোকসমাজ কিরূপে জানিবে? তাহারা 'বনজ', বনের শোভাবর্ধন করিয়াই বিহনে বিশুদ্ধ বায়ুর সহিত ক্রীড়া করিয়াই বনের ফুলবনে মিশাইয়া যায়। ফুল যাঁহার শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয়, ফুল তাঁহারই সহিত হাসিয়া খেলিয়া দিন কাটাইয়া দেয়। মহান্মা রামকৃষ্ণ ভগবৎ-সাধন-কাননের একটি সৃগন্ধি পুষ্প।

রচনাটি তিন পৃষ্ঠায় উপস্থাপিত। 'ধর্মপ্রচারক'-এর এই চরিতচিত্র ব্রজ্ঞেনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস যুগ্ম-সম্পাদিত (১৩৫৯ বঙ্গাব্দ) 'সমসাময়িক দৃষ্টিতে শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস' গ্রন্থে 'তিরোধানের পরের অংশে 'ধর্মপ্রচারক' স্থান পায়নি। সম্ভবত ১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দের ঐ সংখ্যা তাঁদের হাতে আসেনি এবং আজ পর্যন্ত শ্রীরামকৃষ্ণ সংক্রান্ত কোন গ্রন্থেও অন্তর্ভূক্ত হয়নি। সেটি আগ্রহী পাঠকের জন্য নিবেদিত হলো।

১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দের আগস্ট মাসের শেষদিকে কাশীর 'ধর্মপ্রচারক' পত্রিকা শ্রীরামকৃষ্ণের মহাপ্রয়াণ সংবাদ প্রকাশ করে। এখানে কালো বর্ডারে দুটি মৃত্যুসংবাদ পর পর

চন্দননগর-নিবাসী বিশিষ্ট সাহিত্যিক, গ্রন্থগ্রণেতা ও সাহিত্য-সমালোচক।
 কর্মজীবনে অধ্যাপক, অধুনা অবসরপ্রাপ্ত।

পাওয়া যায়। প্রথমটি কাশীবাসী পণ্ডিত দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ (১৮১৯-১৮৮৬) এবং দ্বিতীয়টি শ্রীরামকৃষ্ণের। সংবাদটি এরকম ঃ

"এইমাত্র খবর পাওয়া গেল কলিকাতা দক্ষিণেখরের মহাত্মা রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার কথা ইতোপুর্বেই পাঠকদের আমরা শুনাইয়াছি। তাঁহার সংস্রবে ও তাঁহার উপদেশগুণে অনেক অবিশ্বাসী নাস্তিকের চিন্তও বিগলিত হইয়াছে। পরমহংস মহাশয়েরই উপদেশগুণে ব্রাহ্মসমাজের অধিনায়ক কেশববাবুর শেষ জীবনে হিন্দুধর্মের রং ধরিয়াছিল।"

এর পরও ভিন্ন ভিন্ন সময়ে 'ধর্মপ্রচারক' পত্রিকায় শ্রীরামকৃষ্ণদেবের উপদেশ প্রকাশিত হয়েছে। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন শ্রীরামকৃষ্ণের শিষ্য না হলেও একজন গুণী সাংবাদিক হিসাবে শ্রীরামকৃষ্ণ-কথা প্রকাশে ও প্রচারে স্মরণীয় ভূমিকা নিয়েছেন এবং তা কাশীর বাঙালি ও হিন্দি ভাষাভাষী সকলের জন্য। প্রসঙ্গত স্মরণ করা যায়, কাশীর সুপ্রসিদ্ধ হিন্দি সাহিত্যস্ক্রী ভারতেন্দ্বাবু হরিশ্চন্দ্রের (১৮৫০-১৮৮৫) সঙ্গে তাঁর আমৃত্যু সখ্য ছিল।

শ্রীরামকৃষ্ণ নিজে ১৮৮৫ খ্রিস্টাব্দের ২৩ ডিসেম্বর কাশীপুর উদ্যানবাটীতে শ্রীকৃষ্ণানন্দ ও শশধর তর্কচূড়ামণির কথা বলেছেন হ 'হাঁ, লোকশিক্ষা বন্ধ হচ্ছে—আর বলতে পারি না। সব রামময় দেখছি। এক-একবার মনে হয়, কাকে আর বলব। দেখো না, এই বাড়ি-ভাড়া হয়েছে বলে কতরকম ভক্ত আসছে।

"কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন বা শশধরের মতো সাইনবোর্ড তো হবে না—অমুক সময় লেকচার ইইবে।" (শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত, অখণ্ড, ১৪০২, পৃঃ ১১১৩) 'কথামৃত'-এর টীকায় শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন নেই, শব্দস্চিতে আছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রিয় সঙ্গীত, গীত সঙ্গীত

শ্রীরামকৃষ্ণ ১৮৮১ খ্রিস্টান্দের ১০ ডিসেম্বর একটি ধর্মসঙ্গীত ভক্তসমীপে গেয়েছিলেন, এটি শ্রীকৃষ্ণপ্রসম সেন রচিত 'যশোদা, নাচাতো গো মা, বলে নীলমণি, সে-রূপ লুকালে কোথা, করালবদনী শ্যামা'। এই গানটি দেওঘর রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ প্রকাশিত (১৯২৭) 'সঙ্গীত সংগ্রহ' গ্রন্থে সঙ্গলিত হয়েছে। সঙ্কলনকর্তা দূজন—স্বামী গৌরীশ্বরানন্দজী এবং স্বামী বেদানন্দজী। এই গানটি এর পূর্বে নরেন্দ্রনাথ দন্ত ও বৈষ্ণবচরণ বসাক যুগ্ম-সম্পাদিত 'সঙ্গীত কঙ্গাতরু' (১৮৮৭) গ্রন্থে স্থান পায়নি, সেখানে কুমার শ্রীকৃষ্ণপ্রসম সেনের একটি গান অন্তর্ভুক্ত হয়েছে—'পূণ্য পাপের বিষম বিবাদ লোকসমাজে'। এই গানটি প্রীকৃষ্ণপ্রসম সেনের 'পরিব্রাজ্ঞকের সঙ্গীত' গ্রন্থে 'পাপ ও

পুশ্যের বিবাদ' নামে স্থানলাভ করেছে। গানটি গোবিন্দ অধিকারীর 'বৃন্দাবন বিলাসিনী রাই আমাদের' অনুসারী। গানটি 'সঙ্গীত কল্পতরু'তে ১২ পঙ্ক্তির হলেও 'পরিব্রাজ্ঞকের সঙ্গীত' গ্রন্থে আছে ২৪ পঙ্কি।

'যশোদা নাচাতো' গানটি শ্রীরামকৃষ্ণ কিভাবে পেয়েছিলেন বলা শক্ত। বোধকরি কলকাতায় প্রচলিত গান হিসাবে এটি তাঁর নজরে এসেছিল। এটি কামারপুকুরে শোনা গান মনে হয় না। যাত্রা-কথকতা-পাঁচালি প্রভৃতির মাধ্যমে তখন গানের প্রচার-প্রসার হতো। এভাবেই এটি শ্রীরামকৃষ্ণের অধিগত হয়ে থাকবে। সঙ্গীতপ্রিয় শ্রীরামকৃষ্ণ নিজে গান গাইতেন, কাছের মানুষদের শোনাতেন—'কথামৃত'-এ এমন উদাহরণ অনেক আছে। শ্রীম ঠাকুরের মুখে এই গানটি শুনেছেন ৪ অক্টোবর ১৮৮৪ তারিখে কলুটোলায়। গানটি আজ শ্রীরামকৃষ্ণ-পরিমণ্ডলে সমাদৃত। ১৩৯২ বঙ্গান্দের অগ্রহায়ণ মাসে দেওঘর বিদ্যাপীঠ প্রকাশিত 'সাধন সঙ্গীত' (স্বামী অপূর্বানন্দ সঙ্কলিত, ৫ম সং, শ্রীরামকৃষ্ণ শতবার্ষিকী গ্রন্থ)-এ এই গানটি স্বরলিপিস্ব প্রকাশিত হয়েছে।

স্বামী লোকেশ্বরানন্দ সম্পাদিত 'শ্রীরামকৃষ্ণের প্রিয় সঙ্গীত'-এ এই গানটি অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। (পৃঃ ৪৮৪) গানটির রাগ পিলু, তাল একতাল। স্বামী লোকেশ্বরানন্দ বলেছেন, এরকম একটি গান 'রামপ্রসাদ সেনের জীবনী ও রচনাসমগ্র' গ্রন্থে আছে। (দ্রঃ পৃঃ ১৩) গানটি নিম্নরাপ—

''যশোদা নাচাতো গো মা বলে নীলমণি।

সেরূপ লুকালে কোথা, করালবদনী শ্যামা।"

১৮৮৪ খ্রিস্টাব্দের ৪ অক্টোবরের দিনলিপিতে শ্রীম এই গানটির শেষে বলেছেনঃ "এই গান শুনিয়া কেশব ঐ সুরের একটি গান বাঁধাইয়াছিলেন। ব্রাহ্মাভক্তেরা খোল-করতালি সংযোগে সেই গান গাইতেছেন—কত ভালবাস গো মা মানব সম্ভানে, মনে হলে প্রেমধারা বহে দু'নয়নে।"

শ্রীরামকৃষ্ণের মুখে এই গান কেশবচন্দ্র ১৮৮১ খ্রিস্টাব্দের ১০ ডিসেম্বর শুনেছিলেন। অতএব বলা যেতে পারে, শ্রীকৃষ্ণপ্রসদ্রের সুরে নতুন গান রচনায় কেশবচন্দ্র আগ্রহী হয়েছিলেন।

'সঙ্গীত সংগ্রহ' গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ধ সেন রচিত মোট ৪টি গান স্থান পেরেছে। এর মধ্যে একটি গান পারিবারিক নামে, বাকি তিনটি গান সন্ন্যাস-নামে। যথা—(১) একবার বিরাজ গো মা, স্থাদি কমলাসনে, (২) দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধু কৃপাবিন্দু বিতর, (৩) যমুনে এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিনী [রচনাঃ স্বামী কৃষ্ণানন্দ]; (৪) যশোদা নাচাতো গো মা বলে নীলমণি [রচনাঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ধ সেন]।

স্বামী বিবেকানন্দের পত্রে শ্রীকৃষ্ণানন্দ

স্বামী বিবেকানন্দের ১৬(?) ডিসেম্বর ১৮৯৫ খ্রিস্টাব্দে ই. টি. স্টার্ডিকে লিখিত পত্রে শ্রীকৃষ্ণানন্দের উল্লেখ পাওয়া যায়। (দ্রঃ বাণী ও রচনা, ৭ম খণ্ড, পত্রসংখ্যা-২৪১, ১৯৯৫, পৃঃ ১৫৬) পত্রটি নিম্নরূপ—

> 228, West 39th St., নিউ ইয়র্ক ১৬(?) ডিসেম্বর, ১৮৯৫

ম্নেহাশীর্বাদভাজনেষু,

তোমার সব ক-খানি চিঠি একই ডাকে আজ এসেছে, মিস মূলারও একটি লিখেছেন। তিনি 'ইণ্ডিয়ান মিরর' পত্রিকায় পড়েছেন যে, স্বামী কৃষ্ণানন্দ ইংলণ্ডে আসছেন। যদি তাই হয়, যাদের আমি পেতে পারি, তাদের মধ্যে ইনিই হবেন সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী।...

আগামী মাসে ডেট্রয়েট যাব, তারপর বস্টনে ও হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে। অতঃপর ইংলণ্ডে যাব কিছুদিন বিশ্রাম করে — যদি না তুমি মনে কর যে, আমাকে বাদ দিয়েও কৃষ্ণানন্দের সাহায্যে কাজ চলে যাবে। ইতি

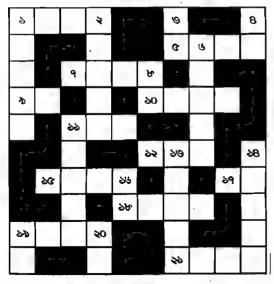
> সতত স্নেহাশীর্বাদক বিবেকানন্দ

পত্রটি এখানেই শেষ। ঐ খণ্ডের ৩৪২ পাতায় প্রদত্ত টীকায় আছেঃ "কৃষ্ণানন্দ, স্বামী—পূর্বনাম কৃষ্ণপ্রসন্ধ সেন, বিখ্যাত বক্তা ও হিন্দুধর্ম-প্রচারক। ভগবন্দীতার টীকা-লেখক।" শেষের 'ভগবন্দীতার টীকা লেখক' শব্দকয়টি স্বামী বিবেকানন্দের শতবার্ষিকী (১৯৬৩)-র পরের সংযোজন, শতবার্ষিকীর আগের সংস্করণে নেই।

স্বামী বিবেকানন্দ বয়ঃকনিষ্ঠ হলেও মৃত্যুতে শ্রীকৃষ্ণানন্দের চেয়ে দুই মাসের অপ্রগামী। বয়োজ্যেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণানন্দ কাশীতে স্বামীজীর মৃত্যুতে গভীর শোক প্রকাশ করে বলেছিলেনঃ "আর কিছুদিন বেঁচে থাকলে তা কাজের হতো।" □

गक्(ए०ना १८७

গীতা, উপনিষদ্ সম্পর্কিত শব্দছক



পাশাপাশিঃ (১) যা দর্শনের জন্য শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে দিব্যচক্ষু দান করেছিলেন (৫) সপ্তর্মির অন্যতম (৭) একাগ্রতা ও তৎপরতাকে যা বলা হয় (৯) "ন হাসংন্যস্তসংকল্পো —— ভবতি কশ্চন" (১০) শ্রীকৃষ্ণের একশো আট নামের একটি (১১) "—— লোকোহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াত্মনঃ" (১২) "ততঃ —— তৎ পরিমার্গিতবাং যমিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ" (১৫) "অনেক বক্তু ——, অনেকাশ্বত দর্শনম্" (১৭) অর্জুনের হুদয়দৌর্বল্যের অন্যতম কারণ (১৮) "ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং —— নরাধিপম্" (১৯) ধর্মসাধনায় পাঁচ মহাব্রতের একটি (২১) উপাসনার অন্যতম লক্ষণ যা করজোড়ে করতে হয়।

ওপর-নিচঃ (১) গীতার এক অধ্যায় (২) অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলেছিলেনঃ "তুমি অক্ষর পরম জ্ঞাতব্য ব্রন্ধা, তুমি এই বিশ্বের —" (৩) "আমি সর্বভূতের সনাতন ——, সুবুদ্ধি ও বীর্য" (৪) "আমি পৃথিবীতে পুণ্যগদ্ধ, ——তে তেজ্ক, সর্বভূতে জীবন" (৬) "অজ্ঞানতা —— তবেদং ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি" (৮) মনুষ্যুপরীরে আছে "——দ্বার" (১১) "বিশ্বতঃ পরমাং নিত্যং বিশ্বং —— হরিম্" (১৩) এই মার্গের নাম পিতৃযান (১৪) অষ্টবিধ 'অপরাপ্রকৃতি'র অন্যতম (১৬) চিন্ত, অহক্ষার, বুদ্ধি আর এটা নিয়েই অস্তঃকরণ (১৯) "আমি সর্বময়, আমার বিভৃতির —— নাই" (২০) চতুর্বেদের অন্যতম।

স্বেহাশিস কুমার

উত্তর এবং সঠিক উত্তরদাতাদের নাম ভাদ্র ১৪১২ সংখ্যায় প্রকাশিত হবে।



এস মন রাঁধতে বস

মদন সেন

এস মন রাঁধতে বস
যোগাড়যন্ত্র প্রায় সারা।
আছে হাদয়-রসের পাঁচফোড়ন,
আর ভক্তি-প্রীতির সম্বরা॥
জ্বাল দিও চোখের জলের
দুঃখ শোকের মিশেল ছাড়া।
ভালবাসার খুন্তি দিয়ে
করো তাকে নাড়াচাড়া॥

লাল লক্কা, হলুদ দিও
গেরুয়া রঙ ধরবে ভাল।
শিশুমনের মিষ্টি হাসি
সরলতার লবণ ঢাল॥
রাঁধতে গিয়ে ভর পেও না
হাতটি ধরে ঠাকুর আছেন।
রেসিপির বাকি যা সব
নিজ্ঞ গুণে যোগাড় দেবেন॥





ত্রিপুরেশ্বরীর জন্য

मीপालि রায়

দক্ষিণ সমুদ্র থেকে ত্রিপুরেশ্বরীর পুজো এনেছিলাম তমি নাও বা না নাও

তাতে আমার কিছু এসে যায় না মা আমার পূজো গ্রহণ করেছেন চোখের জঙ্গে, নিঃশঙ্ক অর্পণে।

অগ্নি আমাকে স্পর্শ করেছে আমার সর্বাঙ্গ পুড়ে যাচেছ পঞ্চপ্রদীপের তাপশিখা আমার চোখে, মুখে, চিবুকে।

ঈশ্বর, তুমি কি পতিতপাবন নও, নও দর্পহারী মধুসূদন আমার দুচোখের পাতায় তোমার প্রসাদ রামকৃষ্ণ নাম।

তোমার পঞ্চমুণ্ডী ধ্যানের আসনে আমি প্রদক্ষিণ করি একা, অনন্য চিন্তে, তোমার পঞ্চবটী সাধনাসিদ্ধিতে আমার প্রণাম।

ঈশ্বর, তুমি কি পতিতপাবন নও আমার দুচোখের পাতায় তোমার বিত্ত রামকৃষ্ণ নাম।

বিশ্বাসে মিলায় বস্তু

উদয়ন ভট্টাচার্য

নবম ভিখারি পর্যন্ত ধান ও মুদ্রা বিলিয়ে নিঃশেষ হয়ে গেলে দশম ভিখারির চোখে জ্বলে ত্রেমাত্রিক আলো এই কি ঈশ্বরী তবে ভেবে নিয়ে দাতা কিছুক্ষণ থমকে দাঁডাল। ততক্ষণে শিলালিপি পড়ে উল্লাসিত জ্ঞান পণ্ডিত বিলিয়ে দিয়ে পেলেন সম্মান। তৃতীয় নয়ন থেকে তীব্র হওয়া আলো দাতার ভ্রমধ্যে গিয়ে সহসা মেলালো। তখন মন্দিরগর্ভে সোনার থালায় সারি সারি কীট এসে অন্ন খেয়ে যায়। মন্দির-চত্ত্বর থেকে ঢিল-ছোঁড়া দূরে নীরবে নিরন্নজনে উপবাস করে। আলোই তাকে গর্ভগহে টেনে নিয়ে যায় ঈশ্বরের অন্ন নিয়ে দলকে বিলায়। পণ্ডিত পঁথিতে লেখেন, জীবন ভঙ্গর বিশ্বাসে মিলায় বস্তু তর্কে বহুদুর॥



ঈश्वरतत व्यास्थरां काथात्र यारेएछः मतित्र, पृश्ची, पूर्वन अकलारे कि छात्रात ঈश्वत नग्नः व्याध छाशापत छेभामना कत ना किनः भनाष्टीरत वाम कतिग्रा कृभ चनन कतिरछष्ट् क्निः

--- त्रांगी विदवकांनम

ঈশ্বরকে বেড়াও খুঁজে?
তিনি কোথায়? তিনি?
খুলদৃষ্টি নিয়ে কি আর
আমরা তাঁকে চিনি?
দরিদ্র যে দুঃখী আত্রর
দুর্বল যেজন
তারি মধ্যে করি যদি
ঈশ্বর-অম্বেশ

পেয়ে যেতেও পারি তাঁকে
সর্বজীবে তাঁর
উপস্থিতি—সবের মাঝেই
তিনি-ই একাকার!—
ঈশ্বরকে পাওয়ার জন্য
তাদের কর স্তব
নইলে বৃথাই তাঁকে খোঁজা,
বৃথাই সে-নামজপ।

মহাসুমাধির সাজে

প্রদীপ দাশগুপ্ত

কোনদিন তুমি এত সুন্দর করে সাজোনি।
চিরদিন তুমি অপরকে সাজিয়েই এসেছ।
তোমার পর বলে তো কেউ নেই,
সবাইকে আপন করে নিয়েছিলে স্বমহিমায়।
নিচুকে উঁচু আর উঁচুকে নিচে নামিয়ে
প্রেহের সাম্যাবস্থায় এনে দিয়েছ প্রেম।
মনকে সাজিয়েছ মননশীলতায়,
চিত্তকে চিত্রিত করেছ চৈতন্য দিয়ে,
ভাবের চন্দনে চার্চিত করেছ চিস্তার ললাটটিকে।

পৃথিবীর নাট্যমঞ্চে যাদের সে-সাজে সাজিয়েছ— ওরা হয়তো ভেবেছিল অভিনয়। নাটক শেষে ফিরে যাবে সংসারের আবর্জনায়, লোভ-হিংসার পঙ্কিলতায়। কিন্তু পারেনি। সে-সাজ সতা হয়ে বাঁধা পড়েছে

সে-শাজ সত্য হয়ে বাধা পড়েছে
তোমারই পায়ের কাছে।
কখন যে দেহে মনে রূপান্তর হয়ে গেছে কে জানে!
হিসেবি নিজেকে ভূলে হলো সেবক,
সন্ধানী ভূলে গেল তার সন্দেহ,
হিংসুক খুঁজে পেল অন্তরের হংস শুন্রতা।
মান আর হঁশের অন্বেষণে
নিজের মধ্যেই অনুভব করে
মানুষের ক্রমবিকাশ।

কোন এক ক্রান্তদর্শী বলেছিলেন তোমার শ্রীমুখে থাকবেন সরস্বতী। তিনি তো "আমাদেরই সন্তি্যকারের মা",
কথার রাশ ঠেলে দিতেন তোমার মুখে।
তাঁরই আশীর্বাদধন্য সে মধুর ঋতময় বাণী
আমাদের দিয়েছে অমৃতের আম্বাদন।
সে-বাণী কখনো নির্দয় আঘাত দিয়ে
জাগিয়েছে সত্যের সিংহটাকে,
কখনো বা যক্ত্রণাকাতর জীবনে দিয়েছে
পুষ্পপরশের কোমলতা,
যা নীরব অঞ্চ হয়ে
ধুয়ে দিয়েছে সকল মলিনতা।

আজ তৃমি সেজেছ পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সাজে।
যে-সাজে তৃমি চলেছ অমৃতের পথে,
রক্তিম পদযুগল আরো রক্তিম হয়েছে
রক্তকমলের শ্লিক্ষ প্রণামে।
নিমীলিত নয়নযুগল এই বুঝি বলবে
"তমসো মা জ্যোতির্গময়।"

রজনীগন্ধার একটা মালা তোমায় খিরে বলছে "কেন আমাদের ত্যাগ করলে?"

চির পথিক তুমি—
তথেছে যুগাচার্যের আহান।
তথাগের সাজে চলেছ দিশারি
চরৈবেতির গান গেয়ে।
আমরা শুধু কণ্ঠ মিলিয়ে বলেছিলাম
"হরি ওঁ রামকৃষ্ণ", "হরি ওঁ রামকৃষ্ণ"।

শ্ৰদ্ধাৰ্ঘ্য*

কালীসাধন ফৌজদার

স্বামীজী, ঠাকুর আর মায়ের টানে,
মীড় আর গমক মিশেছে তোমার জীবনে।
(প্রভূ) রংগনাথের আশিস লয়ে ভক্তি ও সেবাতে,
গাঁগনে জ্বেলেছ সূর্য আঁধার রাতে॥
না যদি জাগে ভারত সনাতন ধারাতে,
থামবে না হানাহানি কভু এ-ধরাতে।
নন্দ-বাণী ভনারেছ তাই তুমি গো মহান
তোমার চরণে জানাই কোটি প্রণাম॥



* এই কবিতাটি পরম পৃজনীয় স্বামী রঙ্গনাথানন্দজীকে হাসপাতালে যখন শোনানো হরেছিল, তখন খূলি হয়ে বলেছিলেন, সংশোধন করে 'উদ্বোধন'-এ ছাপিয়ে দাও। তাঁর ইচ্ছানুসারে কবিতাটি 'উদ্বোধন'-এ প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক

আলোড়ন

অজিত বাইরী

জাহাজড়বির সময় আলোড়িত হয়
চারপাশের জল।
বৃক্ষপতনের সময় আলোড়িত হয়
চারপাশের মাটি।
ধস নামার সময় আলোড়িত হয়
পাহাড়ের বুক।
তুমি যখন ছেড়ে যাও, তখন যেন
জল, মাটি, পাধরের মতো আলোড়িত হয়
চারপাশের মানুষ।

जनइत्र : (मौतीन विज



ইতিহাসের আড়ালে গিউঞ্জু-বিষ্ণুপুর চিরশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায়*

মবাংলার ছোট্ট একটি স্টেশন। তার প্রসারিত পল্পবিত কাঁঠালগাছের ছায়ায় বাঁধানো চত্বরে বসে আছেন শ্রীমা সারদাদেবী। তাঁর শান্ত নিধ্ব কমনীয় মাতৃরূপ থেকে জ্যোতি ঠিকরে বেরচেছ। সেই চিরন্তনী জননীরূপে মোহিত হয়ে এক কুলি 'জানকী মাঈ', 'জানকী মাঈ' বলে লুটিয়ে পড়ে তাঁর চরণে। তাঁর মধ্যে জনক-দুলারি সীতার রূপ প্রত্যক্ষ করে বিভার হয়ে পড়ে সে। শ্রীমাও সত্বর সন্তানকে আশ্রয়দান করে তাকে মহামন্তে দীক্ষিত করেন।

শ্রীমায়ের চরণধূলিতে পবিত্র এই ছোট্ট স্টেশনটির নাম 'বিষ্ণুপুর'। শ্রীরামকৃষ্ণদেব বাঁকুড়া জেলার এই গ্রামটিকে 'গুপ্ত বৃন্দাবন' বলতেন। লালমাটির উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত রাধাকৃষ্ণের মন্দিরে ঘেরা এ এক অনন্যসুন্দর পরিবেশ। বোঝা যায়, একসময় কোন এক উন্নত রাজতদ্পের লীলাভূমি ছিল এই আছিনা। আজ তা বিলুপ্ত, নিঃশেষিত হয়ে মিশে গেছে লালমাটির অন্তরালে। ফাণ্ডনের ফুল ফোটানোর হাওয়ায় শোনা যায় তার দীর্ঘশাস। শুধু দাঁড়িয়ে রয়েছে অপরাপ শিল্পনৈপূল্যে সাজানো কয়েকটি মন্দির-দেহ। তাদের কারুকার্যমণ্ডিত থামের আড়ালে যেন লুকোচুরি থেলে বেড়াছে মল্লরাজতদ্প্রের একদা প্রতিষ্ঠিত দেবতা ও মধ্যমণি মদনমোহন জীউ।



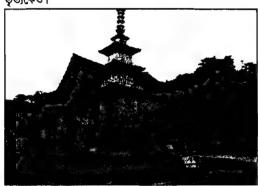
বিষ্ণুপুরের মদনমোহনের মন্দির

বিষ্ণুপুরের উন্নত বিলুপ্ত নগরীর সঙ্গে মিল খুঁজে পাওয়া <u>যায় ভারতবর্ষ</u> থেকে বহু দুরে কোরিয়ার "গিউঞ্জু'র হারিয়ে * কলকাতার সন্ট লেক-নিবাসিনী, সডোন বোস জাতীয় গবেষণাকেন্দ্রে কর্মরতা, বিজ্ঞানসেবিকা। প্রমণ ও ইতিহাসচর্চার নেশা আছে। যাওয়া সভ্যতার। ইউনেক্ষোর দ্বারা 'World Heritage Site'-এর সম্মানে ভূষিত গিউঞ্জু শহরে ছড়িয়ে রয়েছে শিলা রাজতন্ত্রের অবশিষ্ট। এই রাজবংশের ভিত্তি ছিল বৌদ্ধধর্ম। তাই বৌদ্ধ শিল্প-সংস্কৃতির ও বুদ্ধমূর্তির ছয়লাপ সমস্ত গিউঞ্জু শহরে। বোঝা যায়, শিলার জীবন ছিল বুদ্ধ-পরিবেষ্টিত।

এশিয়া মহাদেশের এই দৃটি পৃথক দেশের হারানো সভ্যতার মধ্যে অল্পত ধরনের কিছু সামঞ্জস্য চোখে পড়ে। কোরিয়ার শিলা রাজতন্ত্র তার নয়শো বছরের (৫৭ খ্রিস্টপূর্বাব্দ থেকে ৮৬৮ খ্রিস্টাব্দ) শিল্প-সংস্কৃতির এক উন্নত নজির পেশ করলেও বাংলার বিষ্ণুপুরের ৩০০ বছরের (১৫৭১ থেকে ১৮৮৫) ঐতিহ্যপূর্ণ ইতিহাসও তার থেকে কোন অংশে পিছিয়ে নেই। শিলা রাজতন্ত্রের রাজধানী ছিল গিউঞ্জ আর মল্লরাজবংশ বেড়ে উঠেছিল রাজধানী বিষ্ণুপুরকে থিরে। ওদিকে বৃদ্ধ শিলা সাম্রাজ্যের মূল আধার, তো এদিকে কৃষ্ণ-রাধার যুগ্ম সাধনার কেন্দ্রবিন্দু বিষ্ণুপুর। এক অতি উচ্চ মানের শিল্প-সংস্কৃতির বিকাশ ঘটেছিল উভয় রাজ্যকে ঘিরে। তারই অবশিষ্ট নিদর্শন ঐতিহ্যবাহী ইতিহাসের প্রতিমূর্তি হয়ে ছডিয়ে রয়েছে গিউঞ্জ-বিষ্ণপরের জলে-স্থলে. আকাশে-বাতাসে। গিউঞ্জর নামডাক বিশ্বব্যাপী। তাকে 'Open Art Gallery' বা উন্মক্ত শিল্পাঙ্গন বলা হয়। বিষণপরকেও কি সেই একই নামে সম্বোধিত করা যায় না?

গিউঞ্জর ইতিহাস গড়ে ওঠে শিলা রাজতন্ত্রকে কেন্দ্র করে। তখন কোরিয়ায় তিনটি রাজ্য পাশাপাশি রাজত করত---শিলা. পেইকচায়ে ও কোণ্ডরো। তিনটি শক্তসমর্থ রাজ্যের মধ্যে ছিল ভীষণ রেশারেশি ৷ একে অপরকে পরাস্ত করে সমস্ত কোরিয়ার ওপর অধিকার বিস্তার করতে চাইত। শেষে জয় হয় শিলার। ৬৬৮ খ্রিস্টাব্দে চিনের সাহায্যে সমস্ত কোরিয়া অধীনস্ত হলে গিউঞ্জ হয় তার রাজধানী। এর ফলে সেই দেশে চিনা সভ্যতার ছাপ পড়ে। আর ছাপ পড়ে এশিয়া মহাদেশে পরিব্যাপ্ত বৌদ্ধধর্মের। পঞ্চম শতাব্দীর আরম্ভে কোণ্ডরো থেকে দুজন প্রভাবশালী বৌদ্ধ সন্ম্যাসী শিলার সোনসান উপত্যকায় এসে বসবাস করতে আরম্ভ করেন। কথিত আছে, তাঁদের শক্তিশালী দৈবী জাদমন্ত্রের জোরে দরারোগ্য ব্যাধি নিরাময় হতো, অপত্রক পত্র লাভ করত এবং আরো বহু মনস্কামনা পূর্ণ হতো। ধীরে ধীরে বহু লোক বৌদ্ধমতে বিশ্বাসী হতে আরম্ভ করে। কিন্তু উচ্চ বংশজাত রমণীদের কাছ থেকে প্রচর বাধা আসে। তাই বৌদ্ধধর্মকে রাষ্ট্রধর্মের স্থান দিতে সময় লেগে যায় প্রায় একশো বছর। শিলা রাজতন্ত্র চিনা প্রভাবের সঙ্গে বৌদ্ধ সংস্কৃতিকেও গ্রহণ করে। ফলে বৌদ্ধ চারুশিল্প, স্থাপত্যশৈলী, সঙ্গীত, নত্যকলা ও অনেক ধরনের বৃত্তির প্রবর্তন হয় সেখানে। শিলা রাজতন্ত্র 'বৌদ্ধভূমি' বা 'The land of Buddhas' নামে বিখ্যাত হয়ে ওঠে। অবিশ্বাস্য হলেও সভ্যি যে, সেযুগে কোরিয়ান সন্ন্যাসীরা নালন্দার বিখ্যাত বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়াশোনা করার আগ্রহে সুদুর ভারত অবধি পাড়ি দিত।

৯৩৬ খ্রিস্টাব্দে ধ্বংস হয় শিলা সাম্রাজ্য। সেই হাজার বছরের পরনো সভ্যতাকে খঁজে বের করে সাচ্চিয়ে রেখেছে কোরিয়া, তলে ধরেছে প্রাচীন শিলা সভ্যতাকে। বৌদ্ধ ও চিনা ধর্মের রঙে সাজানো শিলা সংস্কৃতির অবশিষ্ট ছড়িয়ে রয়েছে আজকের গিউঞ্জ শহরের চারধারে। সেই শহরে ঢকলে প্রথমেই চোখে পড়ে শিলা রাজ্বাদের জন্য তৈরি উঁচ উঁচু টিপির সমাধিস্তম্ভ। সমস্ত গিউঞ্জ শহরে এরকম বহু সমাধিস্তম্ভ আছে। শহরের কেন্দ্রস্থলে রয়েছে 'Great Tombs Park', যেখানে বিভিন্ন মাপের প্রায় কডিটা স্তম্ভ-ঢিপি ইতস্তত ছডানো। এই কোরিয়ান স্বস্তু-ঢিপির একটি বিশেষত্ব আছে। এগুলি শুধু ঢিপি হলেই চলবে না, এর মাথা সবুজ্ব ছাঁটা ঘাস দিয়ে ঢাকা থাকতে হবে। আবার ছোট-বড ঢিপিরও তারতম্য আছে। রাজা-উজিরের বড় এবং পাইক-পেয়াদা-প্রজার ছোট টিপি। এদের মধ্যে চোনমাখয়াং নামের সমাধিস্তম্ভটিকে খলে দর্শনার্থীদের দেখার মতো ব্যবস্থা করা হয়েছে। মরণোত্তর কালেও জীবনের গতি থামে না. একইভাবে চলে—এমনি বিশ্বাস ছিল সেযগের মানুষজনের। তাই তারা মাটির ঢিপির ঘর তৈরি করে তার মধ্যে মরদেহকে রাখত আর তার সঙ্গে রাখত মতের প্রিয় খাদ্য, বস্তু, গহনা, এমনকি কখনো কখনো তার প্রয়োজনের ভত্যকেও।



গিউঞ্জুর পুলগুবাসার ভিতরে বৌদ্ধত্বপ

এইধরনের অসংখ্য সমাধিস্তম্ভ, প্রাচীন প্রাসাদ, বৌদ্ধমূর্তি ও খননকার্যে প্রাপ্ত নানা সামগ্রীতে সাজানো গিউঞ্জুকে আজ উন্মুক্ত প্রদর্শনশালার মতো দেখায়। এই শহরের আরেকটি আকর্ষণীয় জিনিসের নাম 'চমসগুদে'। উলটো ফানেলের মতো মুখ করে রাখা কোরিয়ার বহু প্রাচীন এই মিনারটি আসলে একটি মানমন্দির। পূর্ব এশিয়ার এই প্রাচীন মানমন্দিরটি তৈরি করেছিলেন কোরিয়ার প্রথম মহিলা শাসক রানি সনডক। সারিবদ্ধ সমাধিস্তম্ভ ও এই মানমন্দিরটি আজ গিউঞ্জুর প্রতীকী হয়ে উঠেছে।

শিলা রাজবংশের অমূল্য সম্পদ সঞ্চিত আছে গিউঞ্ জাতীয় সংগ্রহশালায়। প্রাচীন বিলুপ্ত সভ্যতার প্রায় চল্লিশ হাজার জিনিস এখানে প্রদর্শিত হয়েছে। কোরিয়ার এই দ্বিতীয় বৃহৎ জাদুঘরে শিল্প, শৈলী, সৌন্দর্যের মাধ্যমে চারধারে শিলা সামাজ্যের জগৎ ছড়ানো। তাছাড়া অসংখ্য ভঙ্গিমার বৌদ্ধমূর্তি চমৎকৃত করে। এখানে এলে মনে হয়, আমরা বর্তমান যুগে নেই, হাজার বছর পিছিয়ে গিয়েছি।



গিউঞ্জুর আনামী পরিখার ধারে ইমহায়জিওনঞ্চি প্রাসাদ

অন্তম শতাব্দীর শেষের দিকে (৭৪২ খ্রিস্টাব্দে) যথন গয়োগুড়ক রাজা রাজ্যভার গ্রহণ করেন, সেই সময়কে শিলা সাম্রাজ্যের স্বর্ণযুগ বলা হয়। তখনি পূলগুবাসা ও আরো অনেক বিখ্যাত বৌদ্ধমন্দির স্থাপিত হয়। আর তৈরি হয় কিছু বড় ঘণ্টা। এরকমই 'এমিলি' নামের একটি ১১ ফুট লম্বা ঘণ্টা শোভা পাছে গিউপ্পুর জাদুঘরে। এর আওয়াজ নাকি মায়ের বিরুদ্ধে অভিযোগ করা শিশুর কায়ার মতো। শাস্ত পরিবেশে এই অশ্রুসিক্ত করুণ আওয়াজ ৬০ কি.মি. অবধি শোনা যায়। কথিত আছে, বুদ্ধভক্ত এক মা তাঁর সন্তানকে বিশ টন গলিত ধাতুর মধ্যে ফেলে বুদ্ধকে তা উৎসর্গ করেছিলেন। সেই গলিত ধাতু দিয়েই তৈরি হয়েছে এই ঘণ্টা। তাই তার চতুর্দিকব্যাপী ধ্বনির সঙ্গে ভেসে আসে অসহায় শিশুর আর্ড ক্রন্দন।

হাজার বছর পুরনো অবশিষ্ট শিলা সভ্যতার সবচেয়ে আকর্ষণীয় অংশটির নাম 'পুলগুবাসা মন্দির'। তোহামসান পাহাড়ের দক্ষিণ-পশ্চিম অংশে এই বৌদ্ধমন্দির স্থাপিত হয় ৭৫১ খ্রিস্টান্দে। শিলা সাম্রাজ্যের অপরাপ শিল্প ও স্থাপত্যশৈলীর নিদর্শন এই মন্দিরে রয়েছে নানা ধরনের গিল্ট রোঞ্জ বৃদ্ধ, প্যাগোড়া ও আরো বছ মৃর্ডি। পাধরের মেঝে বাঁধানো সুন্দর সেতু পেরিয়ে এই মন্দিরে প্রবেশ করতে হয়। বৌদ্ধমতে, এই সেতু পার হলে সামান্য গৃহিজীবন থেকে বৌদ্ধ পরিবেষ্টিত আধ্যাত্মিক জগতে পৌঁছানো যায়। পুলগুবাসা মন্দিরের পবিত্র আঙিনায় ও বৃদ্ধের শ্বারে গিয়ে পৌঁছানোর সময় মানুষকে শুদ্ধ করে এই প্রস্তর-সেতু।

তাছাড়া আনামী পরিখার ধারে রয়েছে ইমহায়জিওনজি— শিলার বিলুপ্তপ্রায় প্রাসাদের অবশিষ্ট অংশ। চারদিক দিয়ে ঢুকে যাওয়া ঝিলের জলের ওপর এমনভাবে তৈরি হয়েছিল এই প্রাসাদ, যাতে যেকোন জায়গা থেকে দেখে তাকে সাগরের লেণ্ডনের মতো লাগে।

গিউঞ্জ ও বিষ্ণপুর

গিউঞ্ শহরে বিক্ষিপ্ত শিলা সাম্রাজ্যের অবশিষ্ট রাপরেখাকে দেখে বিষ্ণুপুরের মন্তরাজবংশের কথা মনে পড়ে। ওদিকে বৌদ্ধ সংস্কৃতির আধারে গড়ে উঠেছিল শিলা রাজতন্ত্র, এদিকে মন্তরাজবংশের মূল ভিত্তিছিল কৃষ্ণপ্রেমকে ঘিরে। অরণ্যে ঘেরা এক পরিত্যক্ত অংশে হয়েছিল আজকের বিষ্ণুপুরের পত্তন। তাই আগে একে বলা হতো 'বন-বিষ্ণুপুর'। এই বন-বিষ্ণুপুর ও তার পার্শ্ববর্তী অঞ্চলকে নিয়ে গড়ে ওঠে মন্তরাজ্য, মন্তর্ভ্বমি বা মন্তর্ভুম। তার সীমানা ছিল উত্তরে বীরভূমের কিছুটা, দক্ষিণে শিলাই, পুর্বে গড় মান্দারণ ও পশ্চিমে পঞ্চকোট

পর্যস্ত। এই বনরাজ্যের প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে কোন সাক্ষ্যপ্রমাণ নেই, তবে একটি প্রচলিত কিংবদন্তি আছে।

বন্দাবনের নিকটবর্তী জয়নগরের এক ক্ষত্রিয় রাজা তাঁর অস্তঃসত্তা স্ত্রীকে নিয়ে মল্লভমের অরণ্যপথ ধরে পুরুষোত্তম তীর্থদর্শনের জন্য পরী যাচ্ছিলেন। পথে লাউগ্রামে তাঁর স্ত্রী এক পুত্রসম্ভানের জন্ম দেন। রাজা তাঁর সদ্যোজাত সম্ভানকে সঙ্গে নেওয়া সমীচীন নয় মনে করে তাকে সেখানেই ফেলে রেখে তীর্থপথে অগ্রসর হন। একটু পরেই কসমেটিয়া বাগদি নামে একটি লোক সেখানে কাঠ সংগ্ৰহে এসে নবজাত শিশুটিকে দেখে তাকে বাডি নিয়ে যায়। ছেলেটির যখন সাতবছর বয়স, তখন এক ব্রাহ্মণ তার দেহে রাজলক্ষণ দেখতে পান। কিছুদিন পর স্থানীয় রাজার মৃত্যু হলে তাঁর প্রান্ধে ব্রাহ্মণ ছেলেটিকে নিয়ে যান। সেখানে সকলকে অবাক করে রাজহন্তী ছেলেটিকে শুঁডে তলে নিয়ে রাজসিংহাসনে বসিয়ে দেয়। ছেলেটির নাম রঘুনাথ। তিনিই পরবর্তী সময়ে মলরাজবংশের প্রতিষ্ঠাতারূপে গণ্য হন। এই রাজাই ক্রমশ সেই অঞ্চলের আদিবাসী কোমদের ওপর প্রভৃত্ববিস্তার করে অরণ্যরাজ্য গডে তোলেন।

মল্লরাজবংশের উনবিংশ রাজা জগৎমল্লকে ঘিরে বিশ্বুপুর
নগর প্রতিষ্ঠার এক আকর্ষণীয় কিংবদন্তি আছে। একদা পদুমপুর
থেকে মৃগয়ায় বেরিয়ে রাজা গভীর অরণ্যে চলে যান। এমন
সময় এক সুন্দর হরিণের প্রতি তিনি আকৃষ্ট হন। রাজার সঙ্গে
কিছুক্ষণ লুকোচুরি খেলার পর হরিণটি অদৃশ্য হয়ে যায়। এরপর
আসে এক বক। সে রাজার বাজপাখিকে দেখে ভয় না পেয়ে
তাকে সহজে পরাম্ব করে। এইবার আবির্ভূত হয় এক নারীমূর্তি।
রাজা তাকে হত্যা করতে উদ্যত হলে সে পলকে বিলীন হয়ে যায়
আর আকাশ থেকে প্রতিধ্বনিত হয় এক দৈববাণী। দৈববাণী
সেই অঞ্চলের স্থানমাহাদ্যা বর্ণনা করে আর তাঁরই নির্দেশমতো



মাটি খুঁড়ে বের করা বৌদ্ধমূর্তি (গিউঞ্জু)

রাজা সেখানে মৃশ্মরী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। বিদেশ থেকে শিল্পী, স্থপতি, কারিগর ও জ্ঞানী-গুণী ব্যক্তিদের এনে সেই মূর্তিকে ঘিরে গড়ে তোলেন এক সুন্দর সমৃদ্ধশালী নগরী। বৈষ্ণবী শক্তির আদেশে নির্মিত এই নগরীর নামকরণ হয় 'বিষ্ণপর'।

বীর হাষিরকে মল্লরাজবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ বলা হয়। তিনি বৈষ্ণব ভাবধারায় ও কৃষ্ণপ্রেমে বিভার থাকতেন। কথিত আছে, বৃন্দাবনে গিয়ে সেই ভাবধারায় আপ্পূত হয়ে তিনি বিষ্ণুপুরকে দ্বিতীয় বৃন্দাবনের রূপদান করার মনস্থ করেন। যমুনা-কালিন্দী নামে খাল-বিল কাটেন এবং পাশাপাশি গ্রামের 'দ্বারকা', 'মথুরা' নামকরণ করেন। বহু অর্থ ও সময় ব্যয় করে তিনি বিষ্ণুপুরকে ক্রমশ বৃন্দাবনের আদলে গড়ে তোলেন। কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর

হাম্বির রাজকার্যে অমনোযোগী হয়ে শেষে বন্দি হন। শোনা যায়, কৃষ্ণভাবে বিভার হাম্বিরই নাকি চুরি করে নিয়ে এসেছিলেন মদনমোহনজীউকে—অরণ্যুঘেরা বৃষভানুপুরের এক মন্দির থেকে। সেই মন্দিরের পূজারী তাঁর প্রাণের ঠাকুরকে ফেরত না পেয়ে রাজাকে অভিশাপ দিয়েছিলেন, যে-দেবতাকে নিয়ে রাজার এত আনন্দ, সেই মদনমোহন একদিন বিষ্ণুপুর ত্যাগ করবেন। পরে সেকথা সত্যি হয়। ঋণের দায়ে মদনমোহন মূর্তি বাঁধা পড়ে বাগবাজারের গোকল মিত্রের কাছে।

এই কাহিনীর সত্যতা নিয়ে প্রশ্ন উঠতে পারে, কিন্তু মদনমোহনের বিগ্রহ যে সত্যি, সেবিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। আজও বাগবাজারের মদনমোহন-মন্দিরে তাঁর নিত্য আরাধনা হয়।

বিষ্ণুপুরের মল্লরাজবংশের দেবী মৃন্ময়ীর পূজা হতো শারদীয়া দুর্গাপূজার মতো। সন্ধিপূজার লগ্নে উঁচু টিলার ওপর কামান দেগে শুভ মুহুর্তের ঘোষণা করা হলে দূরদ্রান্তের গ্রামে সেই পূজার সূচনা হতো। ইতিহাসের আড়ালে সেই আনন্দোৎসব হারিয়ে গিয়েছে। রাঢ়দেশের অন্যতম রাজ্য বিষ্ণুপুর আজ্র তার শোর্য-বীর্য ও উন্নত শিল্প-সংস্কৃতিকে হারিয়ে অস্তমিত সর্যের মতো দিগন্তে বিলীন হয়ে যাচেছ।



বিষ্ণুপুরের মন্দিরে পোড়ামাটির শিক্স

আইনের হেরফের ও কর্মচারিদের লোলুপতায় নিঃস্ব হয়ে গেছে মল্লবংশ। বিধ্বস্ত হয়েছে রাজপ্রাসাদ। শুধু কয়েকটি মন্দির তাদের কারুকার্যখচিত অনন্য শিক্সসৌন্দর্য নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে বাকহীন হয়ে।



বিষ্ণুপুরের রাসমঞ্চ

১৬৯৪ খ্রিস্টাব্দে বিষ্ণুপুরের নগরদেবতা মদনমোহনের মন্দির নির্মাণ করেন দুর্জন সিংহ। বীর হাম্বিরের আরাধ্য কুলদেবতার তিনিই ছিলেন আক্ষরিক প্রতিষ্ঠাতা। লালমাটির দেশ বিষ্ণুপুরের সমস্ত স্থাপত্যশৈলীতে রক্তিম জাদুর পরশ। পোড়া ইটের তৈরি এই মন্দিরে যে সৃক্ষ্ম শৈলীর নিদর্শন দেখা যায় তা পৃথিবীতে বিরল।

এখানের আরেকটি আকর্ষণীয় শ্যামরায়ের মন্দিরকে তার পাঁচটি চূড়ার জন্য 'পঞ্চরত্ব'ও বলা হয়। ১৬৪৩ খ্রিস্টান্দে রঘুনাথ সিংহ এই সুন্দর মন্দিরটি তৈরি করেন। এর পোড়ামাটির অনন্যসুন্দর কারুকার্যের জন্য একে বিষ্ণুপুরের শ্রেষ্ঠ রত্নমন্দির বলা হয়। লাল পাথুরে মাটিকে 'ল্যাটেরাইট' বলা হয়। এই ল্যাটেরাইট মাটিতে তৈরি পোড়ামাটির বিশিষ্ট শিল্পশৈলী সারা পৃথিবীতে বিখ্যাত। জার্মানির মিউনিখের প্লিপটোথেক জাদুঘরেও তার কিছু নমুনা সাজানো রয়েছে হারিয়ে যাওয়া ইউরোপীয় সভ্যতার আধাররূপে। কিন্তু বিষ্ণুপুরের পোড়ামাটির এই বিশ্বয়কর ভাস্কর্য শুধু রাঢ়কেই নয়, সমস্ত পৃথিবীকে চমকে দেওয়ার ক্ষমতা রাখে।

বিষ্ণুপুরের আরেকটি অভিনব শিল্পস্মারকের নাম রাসমঞ্চ। বাংলার চালাঘর ও মিশরীয় পিরামিডের সমন্বয়ে তৈরি রাসমঞ্চ আনুমানিক ১৬০০ শতাব্দীতে কৃষ্ণপ্রেমে পাগল বীর হান্বিরের অবদান। মল্লরাজত্বকালে উৎসবের আসর বসত এই মঞ্চকে ঘিরে, যেখানে আসীন হতেন রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ। সত্যিই তখন বিতীয় বৃন্দাবন হয়ে উঠেছিল বিষ্ণুপুর।

গিউঞ্জু ও বিষ্ণুপুরের মাঝে বছ মিল, আবার অনেক অমিলও। খুঁড়ে বের করা গিউঞ্জু নগরী ও তার হাজার বছরের পুরনো বিলুপ্ত ইতিহাসকে আজকের অতি-আধুনিক দক্ষিণ কোরিয়া যেভাবে সংরক্ষিত করে সর্বসাধারণের জন্য সাজিয়ে রেখেছে তা প্রশংসনীয়। তুলনামূলকভাবে পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ ও ঐতিহ্যবাহী শিল্প-সংস্কৃতিকে বিষ্ণুপুর কতটুকু ধরে রাখতে পেরেছে? গিউঞ্জ ইউনেস্কোর দ্বারা 'World Heritage

> Site'-এর সম্মানপ্রাপ্ত। অপরদিকে পথিবীর প্রাচীন নামজাদা সভ্যতার মানচিত্রে বিষ্ণুপুরের কোন নিজম্ব পরিচয় নেই। কারণ, আমরা বিষ্ণুপুরের সঠিক মর্যাদা দিতে পারিনি। পারিনি তার বিশ্বমানের ভাস্কর্য ও সংস্কৃতিকে সম্মানের শিখরে স্থান দিতে। গিউঞ্জর লপ্ত শিলা সভ্যতাকে ঘিরে হয় বার্ষিক মেলা, শিল্প মেলা, 'ওয়ার্ল্ড কনফারেন্স'। সারা বিশ্ব থেকে লক্ষ লক্ষ মানুষ এসে জমায়েত হয় এই পাহাডঘেরা দক্ষিণ-পর্ব কোরিয়ান নগরীতে। সেই বিশ্ব সমাগমকে কেন্দ্র করে সেখানে পাঁচ, ছয়, সাত তারা হোটেলের পঙক্তি গড়ে উঠেছে। বাঁধানো এক্সপ্রেস ওয়ে দিয়ে সে গ্রপ্থিবদ্ধ হয়েছে সমগ্র কোরিয়ার সঙ্গে। সার্বভৌমিকতার সারিবন্ধ রঙিন জয়পতাকায় সাজানো তার আঙিনা। আধনিকতার আবিরের ছোঁয়ায়

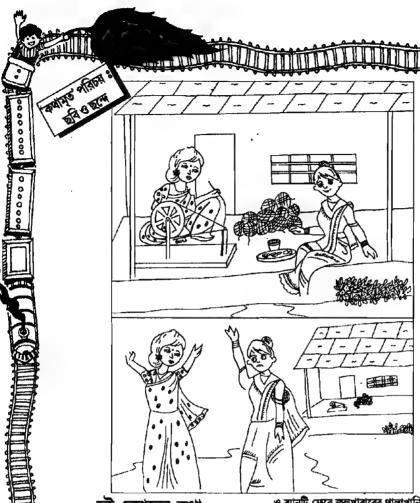
স্রমণার্থীদের তারুণ্যে তাকে চিরনতুন দেখায়। শুধু তাই নয়, সেই প্রাচীন সভ্যতাকে বিশ্বসমক্ষে তুলে ধরে আজ কোটি কোটি টাকা আয় করছে কোরিয়া।

কিন্তু বিষ্ণুপুর? সে নির্বাক। শালবনে ঘেরা রাঢ়ের লালমাটির দেশে সে দাঁড়িয়ে রয়েছে তার বুকের অব্যক্ত বেদনাকে নিয়ে। কয়জন শুনতে চায় তার উত্থান-পতনের হাদরস্পশী কাহিনী? ভাষাবিদ্ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় যথার্থই বলেছেনঃ "বাঙালি বিষ্ণুপুরের মর্যাদা দিল না।" বাঙালি ভ্রমণপিপাসু, বাঙালি শিক্ষিত পর্যটক। সেই বাঙালিই যদি বিষ্ণুপুরের সতি্যকারের মূল্যায়ন করতে না পারে, তাহলে কে করবে? কে তার অপরাপ শিল্প-সংস্কৃতির দিব্যজ্যোতি নিয়ে পৌছে দেবে বিশ্বসভায়—সর্বজনের মাঝখানে! □

তথাসূত্র

- S A History of Korea—Roger Tennaut, Kegan Paul International, 1996, London & New York
- Nistorical Dictionary of Republic of Korea—Andrew C. Nahm, Asian Historical Dictionaries, No. II, The Scarecrow Press Inc., 1993, Metuchen NJ and London
- The Two Koreans: A Contemporary History—Don Oberdorfer, Basic Books, 2001, USA & Canada
- 8 Travel Korea Your Way—Richard Saccone, Hollym, 2002, Elizabeth, NJ, Seoul
- মৌন-মুখর বিষ্ফুপুর—অমরশঙ্কর ভট্টাচার্য, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
 প্রা: লিঃ, ২০০০, কলকাতা

এই রচনাটি 'অধ্যাপক ডঃ হেমচন্দ্র রায়টোধুরী স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো!—সম্পাদক



দুই বেয়ানের কথা

ঠাকুর বলেন, জ্ঞানীর মনেও মৃক্তিকামনা থাকে,
দুহাত তুলে সে নাচতে পারে না, এক হাত চেপে রাখে।
আমি দুটো হাত ছেড়েই দিয়েছি, হারাবার জয় নাই,
আর তাই আমি দুই হাত তুলে নেচে আনন্দ পাই।
তবে বলি শোন, এক ব্যান* গেছে আরেক ব্যানের কাছে,
গৌছিয়ে দেখে, সুতো কাটবার কাজে সে ব্যস্ত আছে।
কাটা হচ্ছিল নানারকমের রঙিন রেশমি সুতো,
ব্যানটিকে দেখে আরেক সে ব্যান আনন্দে আগ্রুত।
বলে—এস, বস, কী যে খুলি আমি তোমার মুখটি দেখে,
তোমার জন্য মিঠাই আনি গো—উঠে যায় সব রেখে।
এ ব্যান রঙিন রেশমের সুতো দেখেই আপন-হারা,
কগলের নিচে চুরি করে চেপে রাখে সুতো এক তাড়া।

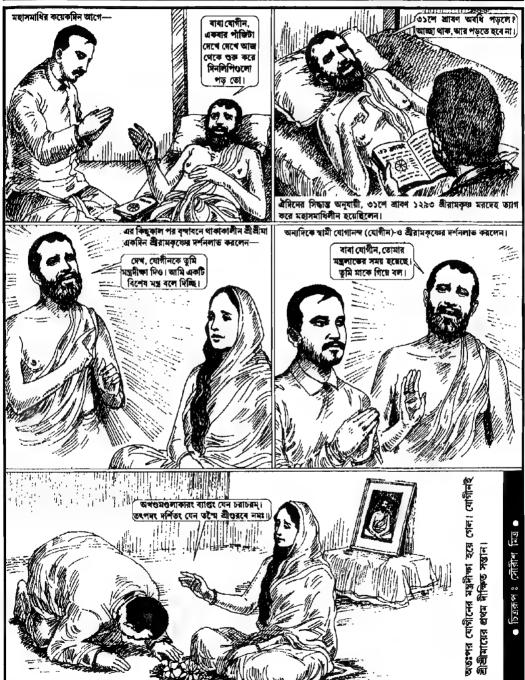
হৈ "বেয়ান' শখটি ঠাকরের উচ্চারণে 'ব্যান'।

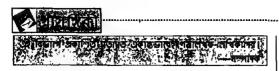
ও ব্যানটি ফেরে জলখাবারের থালাখানি নিয়ে হাতে,
এটা-ওটা দিয়ে জল খাওয়ানোর খুলি-উৎসাহে মাতে।
কিন্তু সূতোর দিকে চোখ যেতে সহজেই বুঝে যায়,
এক তাড়া সূতো ব্যান সরিয়েছে, জেনেও তা বলা দায়।
সূতো-কাটা ব্যান বলল তখন জবর ফলি এটে—
এতদিন পরে দেখার আমোদ, তা কি শুখু শুখু মেটে?
এস না গো ব্যান, আমরা দুজনে দুই হাত ভুলে নাচি,
কী যে খুলি আমি! আজ দুজনেই আছি বেশ কাছাকাছি।
সূতো-কাটা ব্যান দেখে তার ব্যান এক হাতটি রেখে চেপে
এক হাত ভুলে নাচছে কেমন যেন বেশ মেপে মেপে।
তখন সে বলে—ওমা, ও কি কথা, নাচ দুই হাত ভুলে,
আজকে যে কত খুলির দিন তা ভূমি কিগো গেলে ভুলে?
সূতো-চোর এ ব্যান এ ব্যানের কথাই নেয় না কানে,
বগলটি টিপে মৃদু হেসে বলে—যে যেমন নাচ জানে।

ছবি : অনুস্মিতা মণ্ডল (ড়জীয় জোৰি) 💿 ছড়া : সুনীতি মুখোপাধ্যায়

অন্তর্গ লীলাকথা







স্বামীজীর দৃষ্টিতে নারী

সংগ্রামী জীবনের অন্য নাম স্বামী বিবেকানন্দ। ত্যাগ ও সেবা ভারতের জাতীয় আদর্শ। পূর্ণ অর্থেই স্বামীজী ছিলেন তারই বার্তাবাহী। আদ্মবিশ্বাসে ভর করে নিঃস্বার্থ কর্মই ছিল তার জীবনসাধনা। ভারতের অবহেলিত দরিদ্র মানুষের জ্বন্য বারবার তার ক্রদয় কেঁদে উঠেছে। তথু সেযুগের স্বাধীনতা আন্দোলনই নয়—অত্যাচারিত, বুভুক্ক, নিম্পেষিত মানুবের পাশে তিনি আজও প্রেরণার কেন্দ্রবিন্দু। আজ বিজ্ঞানের যুগেও অঞ্জানের মৃঢ় আম্ফালন, মূল্যবোধের অভাব, উচ্ছুঙ্খলতা, নিপীড়ন—এসব আমাদের চোখে পড়ে। চোখে পড়ে যোগ্য উন্তরাধিকারের আকাল। বিচ্ছিয়তাবাদ, সন্ত্রাসের বাতাবরণে আজও তাই স্বামীজী অপ্রতিরোধ্য। যুবহুদয়ে তিনি আদর্শের প্রেরণাস্থল। 'স্বদেশমন্ত্র'-এ তিনি উচ্চারণ করেছেন ঃ ''আমায় মানুষ কর।'' আর এজন্যই তিনি 'মানুষ গড়ার শিক্ষা' চেয়েছেন।

পুরুষ ও নারী প্রকৃতি তথা প্রস্তীর সৃষ্টি। মানুষে মানুষে—পুরুষ ও নারীতে কোন প্রভেদ নেই। কিন্তু নারীদের নিয়ে পৃথক ভাবনার কারণ অন্যত্র। প্রথমত পুরুষশাসিত সমাজ। দ্বিতীয়ত সংবিধানের স্বীকৃতি নারীদের বাস্তব জীবনে অমিল। রাজনৈতিক, ধর্মীর, অর্থনৈতিক ও সমাজ জীবনে নারীর সেই মূল্য পুঁজতে গেলেই হতাশ হতে হয়। এখানেই এই 'আধুনিক' মানুষদের মূঢ়তা। শিশুকাল থেকে বৃদ্ধাবস্থা পর্যন্ত নানা প্রতিবন্ধকতায় নারীদের জীবন জড়ানো। 'মানুষ' হওয়া তাদের আর হয়ে উঠছে না! অথচ স্বামীজী উদান্ত কঠে বলেছেন ঃ "পুরুষকেও আমি যাহা বলি, নারীগণকেও তাহাই বলিতে চাই। বলিতে চাই, নারীগণ, তোমরা ভারতের উপর বিশ্বাসী হও, ভারতীয় ধর্মে বিশ্বাসী হও, বীর হও, নারাশ্য একেবারে ত্যাগ কর।"

নিরাশার অন্ধকারেই আলো খুঁজতে হয়। জ্ঞান অজ্ঞানের আঁধার দূর করে। বৈষম্যের অন্ধ গলিতে ঘূরপাক খেতে খেতে সদর রাস্তায় পৌঁছাতে আলোর অন্বেষণ করতে হয়। এই আলোর অন্বেষণে স্বামীজী সহায়ক। পুরুষ ও নারীর কাছে তাঁর বার্তা ছিল অভেদ। শিকাগো বক্তৃতার শেষদিনের অধিবেশনে স্বামীজী বলেনঃ "প্রত্যেক ধর্মপদ্ধতির মধ্যেই অতি উন্নত চরিত্রের নরনারী জ্বন্মগ্রহণ করেছেন।" নারীকে তিনি আলাদাভাবে দেখেননি। দেখার হয়তো প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু, আন্ধ দেখতে হচ্ছে। কারণ, নারী-পুরুষের সাম্যভাব কখনো দেখা যাচ্ছে না। নারীর ওপর পুরুষের প্রভৃত্ব আন্ধও ক্রিয়াশীল। পণপ্রথা, নারীব্যক্তিছের অবমাননা, নারীনির্যাতন ইত্যাদি নানাবিধ অত্যাচারে জর্জ্বরিত নারীসমান্ধ পর্যুদন্ত। সামাজিক প্রক্রাপটে আর পাঁচটা সামাজিক সমস্যার মতোই নারীসমস্যাকে মিশিয়ে দিলে যুগ যুগ ধরে তা আবর্তিতই হতে থাকবে—সমস্যার সমাধান হবে না। স্বামীজীর দৃষ্টিকে সেই সমস্যা সমাধানে হাতিয়ার করলে

সামাজিক ব্যাধি দূর করা ছাড়া গত্যস্তর নেই—সেকথা না বললেও চলে। 'সদ্যাসীর গীতি' কবিতায় স্বামীজী বলেছেন ঃ "খ্যাতির কামনা/ আর লোভের লালসা মনে যার; নারীকে যে ভাবে/ পত্মীরূপে, সে কখনো শুদ্ধচিত্ত হবে না জীবনে।" '৪ঠা জুলাই' কবিতায় স্বামীজী আবার একইভাবে বলেন ঃ "নারী ও পুরুষ সকলেই যেন উন্নত শিরে দাঁড়ায়।" স্বামীজী নারী-পুরুষকে আলাদাভাবে দেখেননি। দেখতে চাননি। কিন্তু আত্মকেন্দ্রিক, স্বার্থসর্বম্ব জীবনে সেই দৃষ্টিভঙ্গি না পালটেও নারীসমস্যা সমাধানের উপার খোঁজা আমাদের প্রয়োজন কিনা—এপ্রশ্নের মুখোম্থি হতেই হচ্ছে।

"শিবজ্ঞানে জীবসেবা'র প্রবর্তক শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের আদর্শে সামীজীর জীবন ও সাধনা আবর্তিত। স্বামীজী তাঁর মানসকন্যা ভগিনী নিবেদিতাকে বলেছিলেনঃ "সুকৃতি তোমার হোক ছিল না যা আগে;/ হও তুমি ভারতের কন্যা মহীয়সী,/ বন্ধু ও সেবিকা হও আদ্মনিবেদিতা।" ('আশীর্বাদ', ভগিনী নিবেদিতাকে লিখিত) ভগিনী নিবেদিতার আদ্মনিবেদন আজও শ্রদ্ধার সঙ্গে স্বারণীয় ও বরণীয়। ভারতীয় জীবনে নিবেদিতা আদর্শস্থানীয়া—একথা বলার অপেক্ষা রাখে না। বলার অপেক্ষা রাখে না, স্বামীজীর মতো আদর্শকে পেয়েছিলেন বলেই আমরা এমন নিবেদিতাকে পেয়েছি—যিনি পাশ্চাত্যে জন্মগ্রহণ করেও সর্বান্তঃকরণে ছিলেন একজন খাঁটি ভারতীয়।

পাশ্চাত্যের নারী সম্পর্কে স্বামীজ্ঞীর মতঃ "পাশ্চাত্য নারী স্বাধীনভাবে বিচরণ করে, অতএব তাহাই ভাল; পাশ্চাত্য নারী স্বয়ংবরা, অতএব তাহাই উন্নতির উন্নতম সোপান।" আবার, তিনি বলছেনঃ "যাহারা পাশ্চাত্যসমাজে বসবাস না করিয়া পাশ্চাত্যসমাজের স্ত্রীজ্ঞাতির পবিত্রতারক্ষার জন্য স্ত্রী-পুরুষ সংমিশ্রণের যেসকল নিয়ম ও বাধা প্রচলিত আছে, তাহা না জ্ঞানিয়া স্ত্রী-পুরুষের অবাধ সংমিশ্রণ প্রশ্রয় দেন—তাহাদের সহিত আমাদের অনুমাত্রও সহানুভূতি নাই।" ('প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সন্মর্বাণ

স্বামীজীর স্বদেশচিন্তায় অতীতের মধ্যেই বর্তমানকে খুঁজে পাওয়া যায়। আবার, বর্তমানের মধ্যেই ভবিষ্যতের বীজ নিহিত থাকে। সেদিনের অতীত আজকের বর্তমান। কিন্তু তাঁর বাণী আজও বাস্তবায়িত হয়নি। তাই, বর্তমানের মধ্যেই ভবিষ্যৎ ভারত ধরা দেবে সেটাই আকাম্কিত।

'ভারতের নারী' প্রসঙ্গে বস্তৃতায় স্বামীজীর মতঃ ''ভারতে জননীই আদর্শ নারী। মাতৃভাবই এর প্রথম ও শেষ কথা।'' একই বস্তৃতায় তিনি আবার বলেনঃ ''পাত্রের বাবা ছেলের জন্য বড় পণ দাবি করেন এবং মেয়ের বাবাকে বর জোগাড় করার জন্য যথাসর্বস্থ বিক্রি করতে হয়।'' ভাববার অবকাশ রয়েছে। সেযুগেও পন ছিল, আজও আছে। তাহলে, ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির উন্নয়ন কিভাবে হচ্ছে। বিজ্ঞানের জয়যাত্রায় মানবজীবনের কোন পরিবর্তন সৃচিত না হলে নিজেদের 'আধুনিক' ও 'বিজ্ঞানমনস্ক' দাবি করাকে মৃঢ়তার আক্ষালন বলতে ক্ষতি কি। বাইরের চাকচিক্য অস্তরের কালিমাকে আড়াল করলে উন্নতি হচ্ছে বলা যায়।

বৈদান্তিক সম্যাসী সমাজতন্ত্রী হিসাবে আত্মপরিচর দিয়েছেন। তাঁর সমগ্র রচনায়, বক্তৃতায় নারী ও পুরুষকে এক ও অভিন্ন হিসাবে বর্ণনা করেছেন। বৈদিক যুগে নারী-পুরুষ সমান মর্যাদা পেতেন। কিন্তু কালের পরিবর্তনে ভোগবাদী ব্যবস্থা আজকে নারীদের পণ্য করে তোলার অপচেষ্টা চালাছে। আজ তাই মাতৃভাবের উদ্বোধন দরকার। স্বামীজীর প্রদর্শিত পথে চলতে পারলে সমাজের সার্বিক উন্নয়ন সম্ভব। মানুষ' গড়ার শিক্ষা আজ বড় বেশি প্রয়োজন। স্বনির্ভরশীল, সুপ্রতিষ্ঠিত অধিকার এবং অর্জিত স্বাধীনতায় নারীরা সুপ্রতিষ্ঠিত হলে জ্বগৎটাই বদলে বাবে। চক্তমোহন সিংহ

বারা, বীরভূম-৭৩১ ২৩৭

'উদ্বোধন' আমাদের সম্পদ

'উদ্বোধন'-এর গত চৈত্র ১৪১১ সংখ্যার 'প্রাসঙ্গিকী' বিভাগে প্রকাশিত শ্রীদুর্গাপদ চট্টোপাধ্যায়ের 'উদ্বোধন যত্ন করে পড়া ও রক্ষা করার দায়িত্ব গ্রাহকদেরই' পড়ে খুব ভাল লাগল এবং আশা করি, পত্রটি সকল গ্রাহকেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে।

সত্যি কথা বলতে কি, আমরা খুবই অল্প মূল্যে 'উদ্বোধন'-এর মতো এত মূল্যবান পত্রিকা পড়ার সুযোগ পাচ্ছি, সূতরাং পত্রিকার সঠিক ব্যবহার ও রক্ষণাবেক্ষণ করার দায়িত্ব প্রত্যেক গ্রাহকেরই আছে। 'উদ্বোধন' পাঠ করে যেখানে-সেখানে ফেলে দেওয়া বা অল্প পয়সার বিনিময়ে বিক্রি করে দেওয়া মানে পত্রিকার অবমাননা করা। তবে পত্রলেখকের সঙ্গে আমি সর্বক্ষেত্রে একমত নই। কারণ, সব পাঠকের মনোভাব এক নয়, যদিও ২।১ জন হয়তো এর অবমূল্যায়ন করেছেন, তবে অধিকাংশ পাঠককেই দেখা যায় 'উদ্বোধন' পত্রিকা খুবই শ্রদ্ধা ও মনোযোগ সহকারে পাঠ করেন ও রক্ষণাবেক্ষণ করেন। আমাদেরও কখনো বা অবচেতন মনে যাতে ভূল না হয় সেবিষয়ে পাঠকবর্গকে য়য়ণ করিয়ে দেওয়ার জন্য শ্রিদুর্গাপদ চট্টোপাধ্যায়কে ধন্যবাদ জানাই।

বিধুরঞ্জন আচার্য গুয়াহাটী, অসম-৭৮১ ০২৫

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবান্দোলনে সংগঠনের ভূমিকা

শ্রীরামকৃষ্ণের বাণীর বিশ্বজনীন তাৎপর্যকে যাঁরা সর্বপ্রথম ধারণ করতে সক্ষম হয়েছিলেন, তাঁদের অন্যতম সপ্তথ্যবির এক খবি স্বামী বিবেকানন্দ। ভারতের জনসাধারণের দারিদ্রা, অধঃপতন, অজ্ঞতা দেখে তিনি গভীরভাবে ব্যথিত হয়েছিলেন। তিনি বুঝেছিলেন, ভারতের অধঃপতিত জনসাধারণের সবচেয়ে বেশি প্রয়োজন এক জীবস্ত বাণী, যা তাদের মধ্যে শক্তি, বিশ্বাস এবং সেবাব্রতের ভাব সঞ্চার করে নিজের পায়ে দাঁড়াতে সক্ষম করবে। স্বামীজীর কাছে পরিষ্কার হয়ে গিয়েছিল, ভারতীয় সমাজের এই অত্যস্ত অগোছালো ও এলোমেলো অবস্থায় একটি শক্তিশালী সংগঠন ভিন্ন কোন বড কাজ করা সম্ভব নয়। তিনি তাঁর

স্বামী বিবেকানন্দের কথায় ঃ ''মানুষ চাই, মানুষ চাই; আর সব হইয়া যাইবে। বীর্যবান, সম্পূর্ণ অকপট, তেজম্বী, বিশ্বাসী যুবক আবশ্যক। এইরূপ একশত যবক হইলে সমগ্র জগতের ভাবস্রোত ফিরাইয়া দেওয়া যায়।" (স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ৫ম খণ্ড, ১ম সং, পৃঃ ১১৩-১১৪) "প্রবন্ধ বিশ্বাসই বড বড কার্টের জনক। এগিয়ে যাও. এগিয়ে যাও। মত্য পর্যন্ত গরিব, পদদলিতদের উপর সহানভতি করিতে হইবে। ইহাই আমাদের মূলমন্ত্র।"(ঐ. ৬ষ্ঠ খণ্ড, ১ম সং, পুঃ ৩৯৩) ''নাম, যশ বা অন্য কিছু তৃচ্ছ জিনিসের জন্য পশ্চাতে চাহিও না। স্বার্থকে একেবারে বিসর্জন দাও ও কার্য কর।" (ঐ. পঃ ৪৩০) "শত শত যবক চাই, যারা সমাজের ওপর গিয়ে মহাবেগে পড়বে এবং যেখানে যাবে সেখানেই নবজীবন ও আধ্যান্মিক শক্তি সঞ্চার করবে।" (ঐ, ৭ম খণ্ড, ১ম সং, পৃঃ ১৮) ''হাজার হাজার পরুষ চাই. স্ত্রী চাই—যারা আগুনের মতো হিমাচল থেকে কন্যাকমারী—উত্তর মেরু থেকে দক্ষিণ মেরু, দুনিয়াময় ছডিয়ে পড়বে। ছেলেখেলার কাজ নেই—ছেলেখেলার সময় নেই।... সম্ব চাই।" (ঐ, পঃ ৫০) সম্ববদ্ধতা, একতাই বল। আমরা জানি দশটি লাঠির গল্প। স্বামীজীর স্বপ্ন সার্থক রূপদান করতে, মিশনের ব্যাপক কর্মযজ্ঞে সাহায্যের জন্যই প্রয়োজন উন্নয়নমখী সংগঠন।

আমরা সাধারণত সংগঠনকে তিনটি ভাগে ভাগ করি—বিনোদন, কল্যাণ ও উন্নয়ন। সংগঠন ব্যক্তি ছাড়া হয় না, তা ব্যক্তির সমষ্টি; কিন্তু মনে রাখা দরকার—ব্যক্তিই সংগঠন নয়। সংগঠনে থাকবে সাংগঠনিক রূপরেখা, অবস্থান, জনসাধারণের চাহিদা ও সমস্যা এবং স্থানীয় সম্পদ—মানবিক ও বস্তুগত। যাদের জন্য কাজ সেই জনসাধারণের অংশগ্রহণ, আর্থিক বিকাশ. হিসাব-সংক্রান্ত দায়বদ্ধতা ও পর্যালোচনার প্রয়োজন রয়েছে। প্রয়োজন রয়েছে উন্নয়নমূলক কর্মসূচি গ্রহণের। যেমন, শিক্ষা। এই প্রসঙ্গে স্থামীজী বলেছেন ঃ "যদি নিম্নশ্রেণিদের শিক্ষা দিতে পার, তাহলে উপায় হতে পারে। জ্ঞানবলের চেয়ে বল আর কি আছে—বিদ্যা শেখাতে পার?" (ঐ, পৃঃ ১৯৬) "মনকে রাশি রাশি তথ্য দিয়া ভরিয়া রাখার নাম শিক্ষা নয়। মনরূপ যন্ত্রিটিকে সুষ্ঠুতর করিয়া তোলা এবং উহাকে সম্পূর্ণ বশীভূত করা—ইহাই হইল শিক্ষার আদর্শ।" (ঐ, ১০ম খণ্ড, ১ম সং, পঃ ১৪৩) অর্থাৎ শিক্ষা এমন হবে যাতে চরিত্র তৈরি হয়,

মনের শক্তি বাড়ে, বৃদ্ধির বিকাশ হয়, মানুষ নিচ্ছের পায়ে দাঁড়াতে পারে। তাই পুঁথিগত বিদ্যার সঙ্গে কারিগ্রি শিক্ষাও চাই। এছাড়া পাঠচক্র, খেলাধূলা, নাটক ইত্যাদিও থাকবে। সেবামূলক কাজ হিসাবে থাকবে স্বাস্থ্য, পরিবেশ ইত্যাদির প্রতি নজর দেওয়া। অথ্নৈতিক কাজের মধ্যে থাকবে কৃষি, পশুপালন, ক্ষুদ্র ব্যবসা ইত্যাদিতে সাহায্য করা—যা মানুষের ন্যুনতম চাহিদা খাদ্য, বস্ত্র ও বাসস্থানের অভাবপুরণে সাহায্য করবে।

কাজের জন্য অর্থ প্রয়োজন। এই অর্থ তিনটি উপায়ে সংগ্রহ করা যেতে পারে। যথা—নিজেদের তহবিল, জনগণের সাহায্য এবং বাইরের সাহাযা। প্রত্যেক সংগঠনে সকলের মধ্যে সমন্বয়সাধনের মাধ্যম হলো সাধারণ পরিষদ, উপদেষ্টা পরিষদ, কার্যকরী সমিতি ও গ্রহীতা গোষ্ঠী। ভাল উদ্দেশ্য নিয়ে কাজ করতে বাধা-বিপত্তি আসতেই পারে। তার জন্য বাড়াতে হৰে জনসংযোগ—ব্যক্তিগত, দলগত বা সমষ্টিগতভাবে। কয়েকটি বিশেষ দিকে নজর দিলে সংগঠন মজবৃত, দৃঢ ও দীর্ঘস্থায়ী হবে বলে আমার বিশ্বাস। যেমন—প্রীতির সম্পর্ক গড়ে তোলা। স্বামীজী বলেছেন : 'টাকায় কিছুই হয় না, নামেও হয় না, যশেও হয় না, বিদ্যায়ও কিছু হয় না, ভালবাসায় সব হয়।" (ঐ. ৭ম খত. পঃ ৯) কাজের জন্য যেকোন অবস্থাকে মানিয়ে নেওয়া। তথ্য সংগ্রহ করা ও বিশ্বাসযোগ্য করা। আবেগে বশীভূত না হয়ে কাজ করা। এতে সাময়িক কারো উপকার হলেও বাস্তবে বেশি লোকের ক্ষতির সম্ভাবনা থেকে যায়। ব্যক্তিস্বাতস্ক্রতা—মানুষের motive-কে মানিয়ে নেওয়ার ক্ষমতা অর্জন। সকলে যে ভাল বলবে, তা আশা করা উচিত নয়। সমস্যার সঙ্গে খাপ খাইয়ে নিজম্ব দুঢ়সঙ্কর গ্রহণ করা। বিচারকের মনোভাব না নেওয়া। অহমিকাবোধ বা নিজের মতই ঠিক—এই মনোভাবকে প্রশ্রয় না দেওয়া। সংগঠনের ব্যক্তিকে তৈরি হতে হবে তিনটি 'H'-এর মাধ্যমে। এগুলি হলো-অনুভব করার হৃদয় (Heart), ধারণা করার মন্তিষ্ক (Head) এবং কাজ করার হাত (Hand)—যা আমাদের শিখিয়ে গিয়েছেন স্বামী বিবেকানন্দ। আমাদের স্মরণে রাখতে হবে তাঁর সতর্কবাণী—'ভারতবর্ষে তিনজন লোকও পাঁচ মিনিট কাল একসঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া কাজ করিতে পারে না। প্রত্যেকেই ক্ষমতার জন্য কলহ করিতে শুরু করে—ফলে সমগ্র প্রতিষ্ঠানটিই দুরবস্থায় পতিত হয়।" (ঐ, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পুঃ ৩৯৬-৩৯৭) এণ্ডলি মনে রেখে যদি আমরা একটি সৃষ্থ সুন্দর সংগঠনের মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবানোলনকে এগিয়ে নিয়ে যেতে পারি, তবে একই সাথে আমাদের নিজেদের এবং সমগ্র সমাজের কল্যাণ হবে।

> সৌম্য সিনহা অমরকানন, বাঁকুড়া-৭২২ ১৩৩

তাঁদের স্মৃতিগুলি কি হারিয়েই যাবে?

'উদ্বোধন'-এ বিগত কয়েক বছর যাবং প্রকাশিত হয়ে চলেছে গুরুত্বপূর্ণ একটি বিভাগ—'মাতৃতীর্থপরিক্রমা'। বছর আন্তেক আগে 'উদ্বোধন'-এ এধরনের একটি লেখা প্রকাশিত হয়েছিল— সেটি শুধু বাগবাজার অঞ্চলকে কেন্দ্র করে। এছাড়া প্রয়াত নির্মলকুমার রায়ের 'চরণচিহ্ন ধরে' গ্রন্থটি তো আছেই। এইসমস্ত লেখা ও অন্যান্য কয়েকটি গ্রন্থ পড়ে শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা, স্বামী বিবেকানন্দ এবং শ্রীরামকৃষ্ণের অন্যান্য পার্বদের স্মৃতিপৃত স্থানগুলি দেখার আগ্রহ আমার ক্রমেই বৃদ্ধি পাচ্ছিল। বিভিন্ন বইপত্র বেঁটে দেখলাম, শুধু উত্তর কলকাতাতেই এমন স্থান রয়েছে প্রায় ১৫০টি। বলা বাছলা, এগুলির মধ্যে বেশ কিছু বাড়ি ভাঙা পড়েছে নতুন রাস্তা তৈরি হওয়ার কারণে। যেমন—স্বামী তুরীয়ানন্দজী, রামচন্দ্র দন্ত, সুরেক্রনাথ মিত্র প্রমুখের বাড়ি। আবার কিছু বাড়ি ভেঙে নতুন বাড়ি তৈরি হয়েছে। যেমন—স্বামী সারদানন্দজীর বাড়ি, নিবেদিতা স্কুল বোর্ডিং, ভাগ্যধর মল্লিকের বাড়ি ইত্যাদি। যেগুলি এখনো অবশিষ্ট রয়েছে, তার সংখ্যা অবশ্য কম নয়। ১০০ তো হবেই। তবে কালের করাল গ্রাসে অধিকাংশেরই অবস্থা গোচনীয়।

গত মার্চ মাসে কয়েকদিন ধরে আমি উত্তর কলকাতার বেশ কিছু অঞ্চল 'পরিক্রমা' করে এক নতুন অভিজ্ঞতা লাভ করি। কয়েকটি স্থানে গিয়ে আমি শিহরণ অনুভব করেছি, আবার কয়েকটি স্থানে এসে বেদনাহতও হয়েছি। অধরলাল সেনের বাড়ি, মদনমোহন ও সিদ্ধেশ্বরী কালীমন্দির, গরানহাটার বৈষ্ণব আখ্রুড়া, রবীম্রকানন, গিরিশ বিদ্যারত্বের বাড়ি, কমলকুটীর, সারদেশ্বরী আশ্রুম, খেলাং ঘোষের বাড়ি প্রভৃতি স্থানে গিয়ে অভিভৃত হয়েছি; কিছ স্বামী অখণ্ডানন্দজী ও স্বামী অভেদানন্দজীর বাড়ি, নিবেদিতা স্কুল, যদুলাল মন্নিকের বাড়ি, সিমলায় রাজা মহারাজের বাড়ি, শোভাবাজার রাজবাড়ি, নন্দনবাগান রাশ্বাসমাঞ্জ, নন্দলাল বসুর বাড়ি, যোগীন-মায়ের বাড়ি প্রভৃতি স্থানে এসে বাস্তবিক মর্মাহত হয়েছি। কারণ, অর্থ ও আগ্রহের অভাবে এগুলির অবস্থা শোচনীয়। অথচ ভক্তসাধারণের কাছে এগুলির গুরুত্ব ও মহিমা অপরিসীম।

আমরা জানি, রামকৃষ্ণ মিশন তার সীমিত সামর্থ্য অনুযায়ী এখনো চেষ্টা করে চলেছে এসকল পুণ্যক্ষেত্রের যথাযোগ্য মর্যাদারক্ষায়, কিন্তু তার বাইরে আরো বহু স্থান পড়ে রয়েছে নিতান্ত অবহেলায়। এবিষয়ে আমার প্রস্তাব—বিভিন্ন গ্রন্থ ও পত্রিকায় প্রকাশিত হয়ে থাকা স্থানগুলিকে একত্রে যদি গ্রন্থাকারে প্রকাশ করা যায়, তাহলে ভক্তসাধারণ সামগ্রিকভাবে স্বকয়টি পুণ্যক্ষেত্র সম্পর্কে অবগত হবেন, ইচ্ছা হলে দেখেও আসতে পারবেন। গ্রন্থে পড়া ঘটনাগুলি যদি সেইসকল স্থানে গিয়ে স্মরণ করা যায়, তবে তা আমাদের মনের মণিকোঠায় চিরকালের মতো অক্ষয় হয়ে থাকবে। দ্বিতীয়ত, যেসকল স্থান কালের করাল গ্রাসে হারিয়ে যেতে বসেছে, মৃছে যেতে বসেছে শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও তাঁদের পার্যদবন্দের স্মৃতিচিহ্ন—সেগুলি অবিলম্বে সংরক্ষণের দায়িত্ব গ্রহণ করুন শ্রীরামকৃষ্ণের ভক্ত ও অনুরাগিগণ। আমরা আমাদের সামর্থ্য অনুযায়ী ঐ স্থানগুলি রক্ষা করার চেষ্টা করলে আগামী প্ৰজন্ম উপলব্ধি করবে কোনু মহান উত্তরাধিকার সে লাভ করেছে এই পৃণ্যভূমিতে জন্মগ্রহণ করে।

> অরিন্দম দাস চিৎপুর ব্রিজ এপ্রোচ, কলকাতা-৭০০ ০০৩



'কথামৃত'-এর হলাহল সুভাষ দে*

পামৃত' যেভাবে আমর। গাড় । -..
আধিকাংশ সময়ই অনেকগুলি বিষয়ের গভীর তাৎপর্য সেভাবে দৃষ্টিগোচর হয় না। অধরা তো থেকেই যায় কত স্তর থেকে স্তরাস্তরের পরিক্রমার আরো গহিন, আরো নিবিড় পরিচয়। এছাড়া 'শ্রীশ্রীরামকফকথামত' মানেই ভগবানের শ্রীমুখনিঃসৃত অমৃতবাণী। কাজেই স্বয়ং ভগবান বা ঠাকুরের কথা শুনছি বা পড়ছি—এই বোধটিতে সচেতন থাকি বলে এসব বাণীকে বা সাদা কথাকে তেল-নূন-লকডির দৈনন্দিনতায় ব্যবহারযোগ্য বলে হয়তো সেভাবে ভাবিও না। যিনি বলছেন তাঁর সর্বজ্ঞতায়, অনায়াস পারক্ষতায়, অন্তর্ভেদী দৃষ্টির অসাধারণ শক্তি দেখে এমন হতবাক হয়ে যাই, এই কথাগুলি যে আমাকেও বলা হচ্ছে—এই কথাটাই বেশির ভাগ সময় ভূলে যাই। বিষয়-বিষয়ীতে একাত্মবোধের এতই বাধা আমাদের! 'শ্রীশ্রীরামকক্ষকথামত'-এ কথা কে বলছেন? বলছেন ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ। কাকে বলছেন? কাদের বলছেন ? বলছেন ভক্তদের। ভক্ত কারা? ভক্তের তো কমতি নেই! কেশব সেন, নরেন, ছোট নরেন, লাটু, মহিমাচরণ, কাপ্তেন, গিরিশ, কৃষ্ণকিশোর আরো কত-শত ভক্ত! নামগুলি অবিরত শুনে শুনে এঁদের এত চেনা মনে হয়, অথচ তাঁদের ব্যক্তিপরিচয় পৃথগভাবে জানতে চাইলে সব কেমন জানি গুলিয়ে যায়। সবাই মিলে যেন একজন ভক্তই, সব ভক্ত মিলে যেন একটিই শ্রেণি! কৃচকাওয়াজের মিলিটারি কিংবা পুলিশকে যেমন ব্যক্তিপরিচয়ে পৃথক করা যায় না— তেমনি এইসব নরেন-লাটু-গিরিশ-কাপ্তেন মিলে এক অনম্ভ ভক্তবাহিনী। এই যে কাউকে ব্যক্তিপরিচয়ে আর পৃথক করা যাচ্ছে না-এমনটা কেন হয় ? এটা হয়, কারণ যিনি বলছেন এবং যা বলছেন তাতেই মুগ্ধতা বা ধ্যানাবেশ এত জমে যায় যে. যাঁদের বলছেন তাঁরা অনেকটাই গুরুত্বহীন হয়ে পড়েন।

'কথামৃত'-এর সব কথাই কি অমৃত? যাঁদের বলছেন তাঁরা সকলেই কি অমৃতজ্ঞানে এসব কথাকে গ্রহণ করেছিলেন? ঠাকুর কি কড়া কথা কখনো বলেননি? এড়িয়ে যাননি কি অনেক উত্থাপিত প্রসঙ্গ? এখানে হলাহল [অমৃতের বিপরীত] কি একেবারেই নেই? হলাহলের মৃত্যুর ভীষণতা না হোক—হলের তীব্রতা তো আছেই অনেক জারগার। চরম আঘাত না থাকুক অন্তত পন্নগের ফোঁস কিন্তু বেশ রয়েছে। সে-আঘাতের আক্মিকতায় আমরাও কি অনেক সময়ই নড়েচড়ে বসি নাং সম্বিৎ ফিরে পাই না কি আজওং

গিরিশের নানারকম অতীতের পাপকান্ধ থেকে মুক্তি পাওয়া প্রসঙ্গে যখন "রসুনের বাটি যত ধোয়া যাক, গন্ধ যায় না"—এই কথাটি ঠাকুর বলেন, তখন বোঝা যায় না কি যে 'যা খশি তাই করে যাব, আবার ঈশ্বরকেও পেতে চাইব'— পাপকর্মের ফল থেকে অব্যাহতি আশা করব—ইত্যাকার ভাবনাকে ঠাকুর প্রশ্রয় দিচ্ছেন না ? অথচ অন্যত্র বলছেন ঃ ''কি ? আমি তাঁর নাম করেছি. আমার আবার পাপ।'' এরপর গিরিশকে সান্ত্রনার সরে বলছেন, তবে রসনের বাটি যদি আগুনে পুড়িয়ে নেওয়া যায়, তখন আর গন্ধ থাকে না— ভগবানের সান্নিধ্য-ব্যাকুলতায় একেবারে ডুবে গেলে সব পাপ থেকে মুক্তি হবেই। এভাবেই কথার হলাহলে ডবিয়ে দিতে গিয়েও পরক্ষণেই তিনি আবার অমৃতের আস্বাদ দিচ্ছেন, হতাশায় ডুবিয়ে দিচ্ছেন না কাউকেই। আশার বারি অবাধে ছিটিয়ে চলেছেন। এই অমৃত থেকে, কুপা থেকে কেউ বঞ্চিত হবে না। খ্রীশ্রীমা যে বলেছেনঃ "এবার বাঁশ-ঘাস সব চন্দন হয়ে যাবে"—সে কি এমনি এমনিং 'কথামত'-এর অমত তো সেই মিছরির টকরো, যেদিক থেকেই খাওয়া যায় একই স্বাদ, একইরকমের মিষ্টি। তা বলে এই অনম্ভ কথামালার কি কোন তর-তম নেই? পাত্রভেদে উপদেশের যে ভিন্নতা, তা সবই অমৃতত্ত্ব্য তো বটেই, কিন্তু সেই আস্বাদ্যমানতারও রয়েছে বহুমাত্রিকতা—এজন্যই এক একদিনের পাঠে, এক একদিনের শ্রবণে এক একরকম অনুভূতি হয়: এক একজনের কণ্ঠে, এক একজনের ব্যাখ্যায় একই অংশ ভিন্ন ভিন্ন মাত্রা পায়। মনের, জীবনের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় একই 'কথামৃত' নব নব অভিজ্ঞান বহন করে আনে। জীবন যত এগিয়ে চলে, 'কথামৃত'-এর যেকোন পৃষ্ঠা দেখি তা থেকে বহু যোজন এগিয়ে আছে।

তবে কি এজীবনে কিছু হলো নাং হলো না মানে কিং কি যেন হওয়ার কথা ছিল, সেটা আর এজীবনে হলো না! আচ্ছা, যা হয়েছে সেটাই কি হওয়ার কথা ছিলং অপার করুণাময় একজন এপৃথিবীতে এসেছিলেন; ডেকে ডেকে মানুষের চোথের জল মুছিয়ে শাস্তি দিতে, তাদের খুলোমাটি কাদা ঝেড়ে সুন্দর করে তুলতে, তাদের ভাল হোক—এই প্রার্থনা নিয়ে দিনরাত মায়ের কাছে কেঁদেকেটে সায়া হয়েছেন। মাগ-ছেলের জন্য যায়া কাঁদে—কাঁদে তো সকলেই—তাদের বারবার বলছেন, একটু ভগবানের জন্য কাদ, তোর চোথের জলের মোড় ঘ্রিয়ে দে, য়ে-আগুন দিয়ে মানুষের ঘর জ্বালাস সে-আগুনে ঘরে ঘরে মঙ্গলপ্রশীপ জ্বেলে অন্ধকার দূর কর। দূর কর অন্ধকার তোর নিজের, দূর কর এজ্বগতের।

^{*} কোচবিহার-নিবাসী সাহিত্যরসিক।

তাতে তোমার কি লাভ? যাও, আমার আর ভাল হয়ে কাজ নেই।

বললে হবে কেন, মাতাল গিরিশের অশ্রাব্য গালিগালাজের অবিশ্রান্ত ধারা থেকেও যিনি ভাল কথা খুঁজে আঁচলে বেঁধে রাখতে চান, তিনি কি যেমন তেমন নাছোড়বান্দা? ঐ আমাদের জীবন গতিপথের অনেক আগে যেমন এগিয়ে থাকে 'কথামৃত'-এর যেকোন পৃষ্ঠা, তেমনি আমাদের ভালর জন্য তার অস্তবীন অহেতক দায়!

জীবনে নিজের মতো যে একটু চলব তার কি জো আছে? কী আপদ। প্রতিটি পথের মোড়ে ট্রাফিক সিগন্যালের মতো তিনি দাঁড়িয়ে, যেভাবে নরেন দেখেছিলেন সমদ্রপারে যাওয়ার সময়—সাগরের অতলম্পর্শী গভীরতা এবং অশ্রাম্ভ ঢেউয়ের চাঞ্চল্যকে তুচ্ছ করে লম্বা লম্বা পা বাডিয়ে হাতছানি দিয়ে **ডেকে निता याट्यन পথ দেখিয়ে। কান্ডেই. জীবনে কিছই** হলো না—একথা বলার মতো মুখও তো নেই! এই পোড়া কানদুটোর ভিতর নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও কোন না কোনভাবে 'কথামৃত'-এর অমৃত ঠেসেই দিচ্ছেন। যেকোনভাবেই হোক, তাঁর নামের সঙ্গে, রূপের সঙ্গে সান্নিধ্য তৈরি করে দিচ্ছেন অবিরত। সঙ্গদোষের প্রভাব কি কম! সেসবই হচ্ছে। হয়তো অজ্ঞান্তে, অগোচরে—কাজেই জীবনে কিছুই হলো না বলে যে একট্র আক্ষেপ করব, তারও উপায় নেই। তাঁর কথা-রূপ-ভাবের সান্নিধ্যে না এলে এজীবন যে আরো কি হতো, ভাবলে শিউরে উঠি! কাজলের ঘরে থাকলে কালি যেমন গায়ে লাগবেই, 'কথামৃত'-এর ঘোরে থাকলে অমৃত কি আর জুটবে নাঃ ভূলে থাকা অমৃতের সম্ভানদের এভাবেই অমতলোকে পৌছে দিচ্ছেন তিনি।

বৈষ্ণব কবিতায় আছে ঃ ''যদি গৌরাঙ্গ না ইইত কি মেনে হুইত/ কেমনে ধরিত দে/ রাধার মহিমা প্রেমরস-সীমা/ জগতে জানাত কে?" অবাক হতে হয় এই ভেবে যে, যদি মাস্টারমশাই পাঁচ খণ্ড 'কথামৃত'-এর পঞ্চবেদ লিখে না রাখতেন তবে এই অহেতৃক কুপাসিন্ধুর স্পর্শ না পেয়ে মানুষের চৈতন্য হতো কীভাবেং হলাহলপূর্ণ, বিষয়বিষে জর্জর জীবনে অমৃত তো একমাত্র তাঁর বাণী এবং সে-বাণীর অনুসরণ। তপ্তজীবনকে শীতল করার এমন মহৌষধ আর কোথায়? প্রশ্ন জাগে, যদি স্বামীজী না আসতেন. তবে ঠাকুরকে জগৎ জানত কীভাবে? যদি মা না আসতেন তবে ঠাকুরের দর্শন পূর্ণতা পেত কীভাবে ? আচ্ছা, যদি ঠাকুর নিজে না আসতেন १ দুর, তা কি হয় নাকি। এ কি ভাবা যায়। সত্যি, হাসিও পায়। এগুলি তো অবিশ্বাসীদের মতো কথা। আমরা ভাববই বা কেন, কিভাবে ভাবতে পারি যে ঠাকুর আসবেন না। আমাদের জন্য তিনি তো 'কুটো বাঁধা' হয়ে আছেন সেই কবে থেকেই। তাঁকে তো আসতে হবেই। মা. স্বামীজী–

এঁরাও আসবেনই, এসবই যে কবে থেকে স্থির হয়ে আছে! আবার এলেন যখন তখন যেতেও তো হবেই। সবই যে নিয়মে বাঁধা। কিন্তু এই যাওয়া তো যাওয়া নয়, এ তো আরেক রকমের স্থিতিই। অন্যতর অবস্থানই এই আপাতশূন্যতা। 'চলে গেছেন'—একথা বলে তাঁকে বাদ দেওয়ার তো জাে নেই। পূর্ণ থেকে পূর্ণ বাদ দিলে যে থাকে পূর্ণই। এমন এক আপাত আজগুবি হ-য-ব-র-ল মার্কা অঙ্কের উত্তরের মতাে। কাজেই তিনিও আছেন।

মা তো এতক্ষণ ছেলেকে আদর করছিল, এমনকি স্তন দিচ্ছিল পর্যন্ত। ছেলে ঘুমিয়ে পড়েছে। তাকে রেখে পাশের ঘরে গেছেন রান্নার কাজে। ছেলে জেগে উঠে 'মা মা' ডেকে কাঁদছে। মা রান্নাঘর থেকেই সাড়া দিচ্ছেন। কণ্ঠয়রে ঝরে পড়ছে মধু। আশ্বাসের অমৃত। ছেলে শান্ত হলো।

তবে কোন কোন ছেলে এই শুধু কথায় ভোলে না—তার চোখের সামনে মাকে দেখা চাই, মা-ও বেরিয়ে আসেন রানাঘর থেকে। ঠাকুর এখন সেই রানাঘরের মায়ের মতো সাড়া দিচ্ছেন। সাড়া দিচ্ছেন ঐ 'কথামৃত'-এর মাধ্যমে। তেমনভাবে আকুল হয়ে কানাকাটি করতে পারলে হাসিমুখে আজও এসে দাঁডাবেন 'কথামৃত'-এর পৃষ্ঠা ফুঁড়ে।

'কথামৃত' ধর্মগ্রন্থ—যাকে বলি শান্ত্র। কিন্তু শান্ত্র বললেই যে এক গুরুগঞ্জীর সংস্কৃত শব্দের ধরনিময় বিশাল একটা কিছুর কথা মনে আসে—এ শান্ত্র তো তেমন নয়। এ শান্ত্র ভয়ে আমাদের দূরে সরিয়ে রাখে না, আদর করে কাছে টানে, সন্ত্রম জাগায় না শুধু—ভালবাসা জাগিয়ে তোলে। এক অন্তুত সারল্য ছেয়ে আছে এর প্রতিটি পৃষ্ঠার অক্ষরে অক্ষরে। এই সারল্য কিন্তু বোধবুদ্ধিহীন, ন্যায়যুক্তিহীন, কার্যকারণ সম্পর্কহীন, স্থানকালপাত্রের পারম্পর্যহীন, বোকামি-ভরা সারল্য নয়। এর সারল্য 'মহতো মহীয়ান'। অতলান্ত গভীর সমুদ্রের যেমন একটা স্বাভাবিক সারল্য আছে, 'কথামৃত'-এর মধ্যেও একটা অনাবিল অন্তুত সারল্য আছে, 'কথামৃত'-এর মধ্যেও কেটা অনাবিল অন্তুত সারল্য আছে, 'কথামৃত'-এর মধ্যেও সেই গভীর সারল্য—যা শুধু প্রণামেই মাথাকে নুইয়ে দেয় না, বন্ধু বলে দূহাত বাড়িয়ে জড়িয়ে ধরতেও উদ্বুদ্ধ করে।

এখানে আর আছে এক আশ্চর্য স্লেহ-মমতার ভরা এর পাতার পর পাতা। অনম্ভ আশ্বাস। এই গ্রন্থের আসল বৈশিষ্ট্যটুকু এখানেই। বেদ-উপনিষদ যেন দামি নকশাদার জামিয়ার কাশ্মীরি শাল, বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠানে গায়ে দেওয়ার জন্য তুলে রাখা। 'কথামৃত' যেন মা-ঠাকুমার হাতে তৈরি নকশিকাথা, যেকোন আবহাওয়াতেই ব্যবহার করা চলে। বেদ-উপনিষদ যেন আইনস্টাইনের কঠিন আবিষ্কার, কোয়ান্টাম থিয়োরি, মহাকাশ বিজ্ঞানের কঠিন তত্ত্ব আর 'কথামৃত' যেন রামপ্রসাদের গান, রূপকথার ছলে মোড়া

ছডা-কবিতা-গল্প। এর সাবধানবাণীগুলিও যেন মায়ের মমতাভরা বকুনি। 'কথামৃত'-এর এই নকশিকাঁথা আবার ঐসব প্রাচীন মহৎ শাস্ত্র-দর্শন ছুট, কেন্দ্রচ্যুত কোন কিন্তুত-নিরালম্ব বন্ধও কিন্তু নয়। কাঁথার নকশা তুলতে যে-সূতো ব্যবহার করা হয়. সে কি শুধু নামী দোকান থেকে কিনে আনা সতো? একরকমের সতো, নাকি একরঙের সতো? একটিমাত্র শাড়ির পাড়ের সূতো নাকি, এক জায়গা থেকে সংগ্রহ করা সূতো? এতে আছে মা জীবনে প্রথম যে ডরে শাড়িটি পরেছিলেন, পিসিমার ফুলশয্যার তত্ত্বের গাঢ় বেগুনি রঙের যে-শাড়ি রেঙ্গুন থেকে এসেছিল, দিদির স্কুলের শাড়ির সবজ পাডের সতো—কতরকমের উৎস, কত সংগ্রহ, কত রঙ। শাড়িগুলি নেই, কিন্তু পাড় জমিয়ে তা থেকে সূতো নিয়ে গেঁথে তোলা হয়েছে নকশার পর নকশা। দেশ-কাল-অতীত-বর্তমান-ভবিষ্যৎ-আগত-অনাগত সব ফটে উঠেছে এর পরতে পরতে। অনাদি অনস্ত আকাশের চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ-তারা, লৌকিক ভূবনের পাথি-পশু-ফুল-ফল-গাছ-মাছ-পাহাড-নদী-মেয়ে-পরুষ-রাক্ষস-খোক্কস-দেব-দেবী-ব্যাক্রমা-ব্যাক্রমি: আবার ইংরেজ কোম্পানির নিশেন, সাহেব-মেম-সার্কাস-চিড়িয়াখানা-রেলগাড়ি-বেলুন-ফুটবল---সব এসে মিশেছে উপমার পর উপমার সূঁচের ফোঁড়ে। 'কথামৃত'-এর নকশি শরীরের পাতায় পাতায় ফুটে উঠেছে দেশ-কাল-সমাজের নানা ছবি। এর তুলনা কোথায়!

আর কথা দিয়ে এই ছবি আঁকার রীতি? পিকাসোর জ্যামিতিক কৃটচাল বা দ্য ভিঞ্চির রঙের রহস্য নয়—কালিঘাটের পটের উদাসী তুলির টান, বাংলার গোবরনিকানো উঠানের আলপনা, অসমের সত্রের পুঁথির মলাটের চিত্র, ওড়িশার কাপড়ে আঁকা ছবির অলব্ধরণের নানা সহজিয়া ধারার এক রীতিহীন রীতিতে এর নকশা বোনা হয়েছে।ঠাকুর তো ছবিও আঁকতেন। পৃথিবীতে যত বড় বড় আর্টগ্যালারি ভরা ছবি রয়েছে, সেখানে কি কেউ 'আতাগাছে তোতাপাখি'র মতো নিতান্ত ছেলেভূলানো ছড়ার চিত্ররূপ এঁকেছেন? দক্ষিণেশ্বরের ঘরের দেওয়ালে ঠাকুর তাই এঁকেছিলেন। আবার সে-আঁকায় মোটিফের ব্যবহার বা প্যাটার্ণও দেখবার মতো। উপাদান ছিল তুচ্ছ কাঠকয়লা। 'কথামৃত'-এ য়ে কথার তুলি দিয়ে ছবি আঁকা হয়েছে, সেখানেও সেই সহজ শিল্পীর গতীর সাধনার সারল্যভরা ভাষায় বোনা 'কথামৃত'- এর লোকায়ত শরীর—তার কি কোন তুলনা হয়ং

ধর্মশান্ত্রে তো ভগবানকে পাওয়ার পথ-পদ্ধতি বলা হয়ে থাকে। 'কথামৃত'ও গ্রন্থ। ঠাকুর বলেনঃ ''গ্রন্থই গ্রন্থি।'' তাও না হয় শিরোধার্য, গ্রন্থিই সই। গ্রন্থি মানে তো গিঁট-বাঁধন। ঠিক আছে, 'কথামৃত'-এর মাধ্যমে যদি ঈশ্বরের সঙ্গে সম্পর্কের গিঁট বাঁধে তো ক্ষতি কিং তবে এখানেও আমাদের

মতুয়ার বৃদ্ধি টেকে না। ঠাকুর বলবেন, ঈশ্বরের সঙ্গে কোন বাইরের বন্ধনের গিঁট বাঁধতে হয় না---এ-বাঁধন তো লেগেই রয়েছে। মাকে ভালবাসার জন্য কি মায়ের আঁচলের সঙ্গে ছেলেকে গিঁট বেঁধে ঘরতে হয় রে! তবে. এই গ্রন্থ পড়ে কি হবে ভগবানকে যদি জানা না গেল ? ভগবানময় যার অস্তিত্ব. যাঁর ঈশ্বরীয় কথা বৈ আর কোন কথা নেই, গডের মাঠে সাহেব ছোঁড়া দেখেও যার শ্রীকৃষ্ণের উদ্দীপন হয়---তিনি বলছেন, ভগবানকে জানার দরকারই বা কিং ভক্তি হলেই হলো। "কত বেদ-বেদান্ত পায় না অন্ত/ খুঁজে বেডায় অন্ধকারে"—আর ইনি এসেছেন দুপাতা গ্রন্থ পড়ে ভগবানকে জানতে। জানতে চাও ক্ষতি নেই. কিন্তু জানাতে যেও না। ও বাব্বা! এ আবার বলে কি? জানতে তেমন সখ কৈ, মানুষকে জানাতে যত সুখ। 'কথামৃত'-এ শুধুই অমৃত? জলবিছটির মতো বাক্যবাণও জায়গামতো তীক্ষ্ণ হয়ে আছে। বলছেন, তোমাদের ঐ এক লেকচার দেওয়া আর বঝিয়ে দেওয়া, নিজেকে কে বোঝায় তার ঠিক নেই। চাপরাশের কথা বলছেন, বলছেন কেশব সেনের মতো লোককে। মানষকে শেখাতে যেও না. নিজেকে শেখানেই আসল সাধনা। লেকচার দিয়ে কি শেখানো যায় ? বলছেন ঃ ''যাবৎ বাঁচি তাবৎ শিখি।" কিন্ধু আমাদের ভাব তো *হলো*ঃ "যাবৎ বাঁচি তাবৎ শেখাই''—শিখি কৈ? শিখতে চাই কোথায়? আবার যখন শিখতে চাই, সেও শুধু নিজের স্বার্থের সঙ্কীর্ণতা নিয়ে, 'শ্রদ্ধাবান লভতে জ্ঞানম' নয়, কত কৌশল করে শিখে নেওয়া যায় অন্যের সাধনার ফল।

সারাটা জীবন জ্বডে শেখার তোডজোড—শেখানোর তোডজোড। ইংলিশ মিডিয়াম স্কুল, পাহাডের মতো বইয়ের বোঝা, ইউনিফর্ম, স্কুল, কলেজ, ইউনিভার্সিটি, কম্পিউটার, ইন্টারনেট। কত আয়োজন, কত উপাদান। শিক্ষা মানেই হলো কত বেশি পয়সার চাকরি, লাইন নিয়ে পড়া, লাইনটাই হলো অন্যকে লাইনচ্যুত করে নিজের লাইনের গতি বাডানো। এক প্রচণ্ড গতিতে শুধু ছুটে চলা, মা-বাবা-মাস্টার-দিদিমণি-ইউনিট টেস্ট-উইকলি টেস্ট-জয়েণ্ট-ডাক্তারি-ইঞ্জিনিয়ারিং--সব মিলিয়ে হৈহৈ রৈরৈ কাণ্ড। আর ঠাকুর কিনা যুগের গতির উলটোদিকে গিয়ে বলছেনঃ ''গ্রন্থই গ্রন্থি।'' তবে, কাকে বলছেন, কি প্রসঙ্গে বলছেন সেটাও দেখতে হবে বৈকি। আবার এদিকে সকল গৃহী ভক্তকেই কিন্তু বলছেন, ছেলেদের পড়ানোর সুব্যবস্থা করতে। নিজে যেচে কোন কোন ভক্তের চাকরির উমেদারি করছেন—মায় ভক্তশ্রেষ্ঠ নরেনের পর্যন্ত। কিন্তু প্রাভিষ্ঠানিক শিক্ষা শেষ হয়ে যাওয়ার পর যারা ঐ শিক্ষাকেই একমাত্র সার বলে, সব জানা হয়ে গেছে ভাবে, এর বাইরেও যে জগতে কিছ শেখার থাকতে পারে—সেকথা মানে না বা ভূলে যায়,

তাদের প্রতি ঠাকর ঐ জ্বলবিছটির ঝাপটা দিয়েছেন। বলছেন, ঈশ্বরকে জানাই জ্ঞান। আর সবই অজ্ঞান। এই ঈশ্বর যেকোন শিক্ষণীয় বিষয়েরই পরম এবং চরম লক্ষ্য হতে পারে। সেই চরমতমকে জানার জন্য অবিশ্রাম চেষ্টাই শিক্ষার উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। ঠাকুর ঐ যে কৌশল করে শেখার কথা বলেছিলেনঃ "একজ্ঞন আমায় বলল, মশায় সমাধিটা শিখিয়ে দিতে পারেন ?"

বি. এ., এম. এ. পাশের মতো সমাধিরও কোর্স করতে চাই আমরা। "বিষয়ে মেজেছ মাঞ্জা কর্কশা হয়েছে দডি"— রসূনের বাটির গন্ধ যাবে কোপায় ? সব হলো, এবার একট্ সমাধি হোক। পিঁপড়ে একদানা চিনি নিয়ে ভাবছে, কাল এসে সমস্ত চিনির পাহাডটা নিয়ে যাবে!

লেকচার দেওয়া নিয়ে শ্রীমকে, কেশব সেনকে ঠাকুর মৃদ্ বকুনি দিচ্ছেন, আবার কেশবের অসুখে মায়ের কাছে ডাব-চিনি মানত করছেন। দুনিয়ায় এত সব ভাল ভাল জিনিস থাকতে 'ডাব-চিনি'! অসুখ-বিসুখ করলে ডাক্তার না. কোবরেজ না, কোথাকার কি এক 'ডাব-চিনি'! সত্যি, এত অবৈজ্ঞানিক, যুক্তিহীন মন্তব্যও ঠাকুর করতে পারেন। আর ঐসব বাঘা বাঘা লোক—-রামমোহন, দেবেন্দ্রনাথ, অক্ষয় দত্ত, প্রতাপ মজমদার, কেশব সেন—এই উত্তরাধিকারে ব্রাক্ষাদের উত্থান, যুক্তিবাদের খন্সা যাঁদের হাতে জ্বলজ্বল করছে, ইংরেজি ভাষা-সাহিত্য-বিজ্ঞান-কাণ্ট-মিল-হেগেলের দর্শন যাঁরা গুলে খেয়েছেন, যাঁদের বাড়ির মেয়েদের পর্যন্ত মেমেরা সেলাই শেখায়, ইংরেজি পড়ায়—তেমন মানুষের জন্য 'ডাব-চিনি'! ঈশ্বরের বয়ে গেছে ঐ ডাব-চিনির লোভে কেশবের অস্থ ভাল করতে। কিন্তু কি অনন্য সারল্য—এই সরলতার জোরে, এই মানতের পিছনে বিশ্বাসের টানের যে অপ্রতিরোধ্য জোর—এর তুলনা কোথায়? ঠাকুর কি জানতেন না বিজ্ঞানের আবিষ্কারের কথা, ওষুধপত্রের নব নব সম্ভাবনার কথা? জানতেন না মানে-একেবারে 'গেজেট'! বলছেন, ওয়ুধে যদি কাজ না হবে, তবে আফিমে কেন বাহ্য বন্ধ হয় ? ডি. গুপ্তের পেটেণ্ট ওষ্ধের কথা বলছেন। হাত ভাঙলে 'বাড়' বাঁধছেন। কিন্তু ঈশ্বরের ইচ্ছাই যে সব—সে-কথাতেই সম্পূর্ণ নিমগ্ন হয়ে আছেন। তাই যাদুবিদ্যা, সিদ্ধাই দিয়ে কেশবকে সারাতে যাননি। ঐ বিশ্বাসের 'ডাব-চিনি' পর্যন্তই।

'কথামৃত' কি শুধু ধর্মকথা? বটেই তো ধর্মকথা। ভবে এতে ভারতবর্ষের ইতিহাসের মোড় ফেরার দুর্লভ ইঙ্গিতগুলি সব এসে মিশেছে। রাজনীতি-সমাজনীতি-শিক্ষা-বিজ্ঞান-লোকব্যবহার-ইতিহাস-সংস্কৃতি-সাহিত্য-সঙ্গীত---সব্কিছুর পালা পরিবর্তনের যুগান্তকারী ইশারাগুলি এতে বাণীরূপে বিধৃত হয়ে আছে। 'কথামৃত'-এর পাতা ছেড়ে এ-বাণী তাই

অনম্ভে ধাবমান—গগনে গগনে লোকে লোকে তার গতি। পথিবীতে যাকিছ ব্যক্ত সেসবই তো সেই পরমের বক্তব্যবাহী. বাণীময় রূপ। গ্রহ-চন্দ্র-নক্ষর-সূর্য-অসবই তাঁর এক একটি বাণী। সেই মর্তিময়ী বাণী জগৎকে কত কি শেখাচেছ, সে-বাণীর ধারা কোন সুদুর হতে এসে আমাদের জীবনে প্রবাহিত হচ্ছে! মহাজাগতিক সেই ধ্রুবপদকে জীবনে মিলিয়ে নেওয়ার সাধনাই 'কথামত'-এর সাধনা। জীবনে জ্বীবন যোগ না হলে সেসমস্তই কৃত্রিম পসরার মতো বার্থ হয়ে যায়। বিশালতাই কি জীবনের সব? তা তো নয়, তুচ্ছাতিতুচ্ছ ঘটনাও তাঁর বাণী বহন করে আনে। তবে তাঁর বাণীর শ্রেষ্ঠ মূল্য এই যে. ভক্তহাদয়ে শান্তিধারা সিঞ্চনে এর জড়ি নেই। এক প্রবল আশাবাদের কথায় ভরে আছে 'কথামৃত'-এর অক্ষরমালা। যত পড়ি, যত শুনি—বোধিত হই, প্রাণিত হই। ক্ষুদ্রতার আবরণ সাময়িক হলেও খসে পড়ে। তবে কখনো এমনও তো ভাবি—''তোমার বাণী নয় গো, হে বন্ধু, হে প্রিয়, মাঝে মাঝে প্রাণে তোমার পরশ্খানি দিও।" সম্বিৎ ফিরলে বৃঝি. এভাবনাও কত নিরর্থক। তাঁর বাণীই তো প্রাণে পরশ বুলিয়ে দিচ্ছে শান্তির, আনন্দের, নির্ভরের। তাঁর বাণী আর তিনি কি পথকং তাঁর বাণী তো শুধু 'শ্রবণমঙ্গলং' নয়, তা তো তপ্ত জীবনকে শ্লিগ্ধ করে, আশ্বাস দেয়, পরম নির্ভরতা দেয়— কাজেইবাণীরূপেই তুমি এস, শব্দের পথ বাক্যমনাতীত-এর কাছে নিয়ে যাও আমাদের। কথার অমূতে ভরে দাও আমাদের নীলকণ্ঠ জীবন। ''বাণী-রূপে এস, তবু এস—ফিরিয়া যেও না, যেও না প্রভূ।" 🛘

অনুষ্ঠান-সূচিঃ শ্রাবণ ১৪১২

বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা অনুযায়ী

জন্মতিথি-কৃত্য ঃ গুরুপূর্ণিমা (ব্যাসপূর্ণিমা) আষাঢ পূর্ণিমা ৫ শ্রাবণ, বৃহস্পতিবার (২১ জুলাই ২০০৫) স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ আষাঢ় কৃষ্ণা ত্রয়োদশী ১৭ শ্রাবণ, মঙ্গলবার (২ আগস্ট ২০০৫)

একাদশী-তিথি

২, ১৫, ৩১ শ্রাবণ সোমবার, রবিবার, মঙ্গলবার (১৮, ৩১ জুলাই, ১৬ আগস্ট ২০০৫)



ভারতবর্ষে নারীশিক্ষার প্রসারে নিবেদিতার পাশে ভগিনী ক্রিস্টিন গোপেন্দ্রনাথ চৌধরী*

৮৬৬ খ্রিস্টাব্দের ১৭ আগস্ট জার্মানিতে জন্মগ্রহণ করেন ক্রিস্টিন গ্রিন স্টাইডেল। মাত্র তিন বছর বয়সে পিতার সঙ্গে স্থায়ী বসবাসের জন্য তিনি ডেট্রয়েটে চলে আসেন। তাঁর পিতা ছিলেন খুবই সং এবং উদারপন্থী এক দরিদ্র জার্মান পণ্ডিত। মাত্র ১৭ বছর বয়সে ক্রিস্টিন পিতৃহারা হন। অতএব পারিবারিক বিপর্যয়ে মা ও ছোট পাঁচটি বোনের দায়িত্ব এড়াতে পারেননি। ফলে কঠিন বাস্তবে দারিদ্রোর

মুখোমুখি ঐ কৈশোর জীবনে সাংসারিক
দায় তাঁর কাছে শিক্ষামূলক হয়ে উঠল।
ভাগ্যক্রমে ডেট্রয়েট পাবলিক স্কুলে শিক্ষিকা
হিসাবে কর্মজীবন শুরু হওয়ার সুবাদে তাঁর
জীবনে সৃস্থ চিন্তার সুযোগ পেলেন তিনি।
তাঁর সন্ধানী দৃষ্টি গতানুগতিক একঘেয়ে
পথের বাইরে কিছু খুঁজে বেড়াচ্ছিল। তাঁর
সেই অদ্বেষণী দৃষ্টিতেই ধরা পড়ল ১৮৯৪
খ্রিস্টাব্দের ২৪ ফেব্রুয়ারি স্বামী বিবেকানন্দ
নামক পরশ্মণিটি। প্রিয় বান্ধবী ফ্রান্ধির
সৌজন্যে সেদিন তিনি উপস্থিত হয়েছিলেন
ডেট্রয়েটে স্বামীজীর বক্তৃতার আসরে।
সেদিনের অনুভৃতি তাঁর নিজের ভাষায়ঃ

"আমরা মিনিট পাঁচেক শুনতে না শুনতেই বুঝতে পেরেছিলাম এতদিন ধরে যে-পরশমণিটি আমরা খুঁজে বেড়াচ্ছি সেটি পেয়ে যাচ্ছি।" মন্ত্রমুধ্ধের মতো ভারতীয় শাশ্বত দর্শনের তথা পৃথিবীর মুক্তির ইতিবৃত্ত শুনতে শুনতে ক্রিস্টিনের স্থাতিবার এক নতুন দিকে মোড় নিল। ক্রিস্টিনের স্থাতিচারলেঃ "ছোট ছোট গঙ্গের মাধ্যমে স্বামীজ্ঞী শ্রোতাদের বললেন, তারা সিংহ কিন্তু জন্মেছে মেষশাবকদের সাথে। তাই তারা নিজেদের মেষ মনে করছে। যেন সোনার খনির ওপরে বসবাসকারী মানুয—যারা নিজেদের ভাবে দরিদ্র।" মাত্র কয়েরটা দিনের বক্তৃতা ক্রিস্টিন ও ফ্রান্ধিকে আকর্ষণ করে স্বামীজ্ঞীর পিছু নিতে বাধ্য করল। মাঝে বেশ কিছুদিন বিরতির পর ক্রিস্টিন ও ফ্রান্ধি সংবাদ পেলেন, স্বামীজ্ঞী তাঁর একদল শিক্ষার্থী নিয়ে থাউজ্যাণ্ড আইল্যাণ্ড পার্কে আধ্যান্থিক জীবনযাপনে ব্যন্ত। শোনামাত্র অধ্যান্থ-পিপাসৃ দুটি প্রাণ দৌড়ালেন ভীষণ কন্টদায়ক পথ অভিক্রম করে সেই মানুষটির

কাছে। স্বামীজীও তাঁদের সাদরে গ্রহণ করলেন। এখানে অলৌকিকভাবে ঐ অঙ্ক পরিচয়েই তাঁরা স্বামীজীর কাছে দীক্ষা পেলেন। শুরু হলো গুরু-নির্দেশিত পথে চলা। স্বামীজীরও সেদিন চিনে নিতে এতটুকু অসুবিধা হয়নি তাঁকে। ঐ কর্মযোগী হাদরটি ভগিনী নিবেদিতার মতোই পরবর্তী কালে ভারতীয় শিক্ষার প্রসারে উৎসর্গীকত হয়েছিল।

আজ ভারতবর্ষের নারীশিক্ষা বিস্তারের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে যে-দুই বিদেশিনীর নাম আমাদের সামনে ঘুরেফিরে আসে, সে-দুটি হলো ভগিনী নিবেদিতা ও ভগিনী ক্রিস্টিন। এই দুজনের মধ্যে 'নিবেদিতা' নামটি আমাদের কাছে যতটা পরিচিত, 'ক্রিস্টিন' নামটি ততটা নয়। ১৯০৩ খ্রিস্টান্দের ২৫ নভেম্বর নিবেদিতা মিস ম্যাকলাউডকে একটি চিঠিতে ভগিনী ক্রিস্টিন সম্বন্ধে একটি সুন্দর বর্ণনা দিয়েছেন ঃ ''ক্রিস্টিনকে দেখার আগে পর্যন্ত আমি কখনো জানতে পারিনি

আমার জীবন কতটা অসম্পূর্ণ। স্বামীজী আমার জন্য যতকিছু স্বপ্ন দেখেছিলেন, তিনি সেগুলিকে পরিপূর্ণতা দান করেছেন। তিনি নিজে যেন মূর্তিময়ী 'বিস্ময়'। তাঁর সমস্ত সময় ব্যয়িত হয় পড়াশুনা, কাজ ও দেখাসাক্ষাতে। কিছুমাত্র হৈছপ্লোড় না করে, কাজের জটিলতা থেকে নিজেকে মুক্ত রেখে তিনি এখানে বাস করেন। তিনি আদর্শ পাশ্চাতা রুমণী।"

ছোট একটি কিণ্ডারগার্টেন স্কুলরূপে যে-বিদ্যালয়টির সূচনা করে নিবেদিতা ভারতীয় তথা বাংলার নারীশিক্ষার প্রদীপটি একদিন জালিয়েছিলেন, ক্রিস্টিন

তার সলতে পাকানোর দায়িত্বে থেকে স্থিরভাবে এক অনির্বাণ শিখা প্রজ্বালিত করে গেছেন। অচিরেই সবরকম বালিকাদের উপস্থিতিতে ভরে গিয়েছিল বিদ্যালয়টি। ধীরে ধীরে দেখা গেল. সেই বিদ্যালয়ে আরো বেশি সংখ্যক বিবাহিত মহিলা ও বিধবা নিজেদের মনের মতো পরিবেশকেই খাঁজে পাচ্ছেন। তৎকালীন রক্ষণশীল সমাজে নারীশিক্ষার দরজা খলে দিয়ে তিনি ভারতীয় মহিলাদের পথের সন্ধান দেওয়া শুরু করলেন. যাতে তারা নিজেদের জীবনের অবিচ্ছেদ্য আশা-আকাষ্ক্রাণ্ডলিকে নিজেরাই চরিতার্থ করতে সক্ষম হয়। মেয়েদের কোনরকম বিজ্ঞাতীয় ধর্মে বা সামাজিক রীতিতে ভাবান্তরিত করার কোন প্রচেষ্টা তাঁর ছিল না: বরং তিনি চেষ্টা করতেন তাদের নিজস্ব প্রথা ও ঐতিহ্য অনুসারে ভারতীয় আদর্শের সমন্বয়ে গড়ে তোলার। অর্থাৎ একজন প্রকৃত ভারতীয় নারীর যে-গুণগুলি থাকা উচিত, সেগুলিরই অনুসন্ধান করা।

নিবেদিতার বাঙলা বলতে অসুবিধা হতো, কারণ ভাষাটা খুব ভালভাবে রপ্ত হয়ে ওঠেনি। কিন্তু ক্রিস্টিন খুব তাড়াতাড়ি

[🍍] উত্তর কলকাতা-নিবাসী, চাকুরিজীবী, রামকৃষ্ণ-বিবেক্ষনন্দ সাহিত্যানুরাগী।

বাঙ্গাভাষা রপ্ত করেছিলেন। ওধু রপ্ত করেছিলেন বললে ভুল হবে, ভালভাবে বৃঝতে এবং সাবলীলভাবে বলতে পারতেন। এই বিশেষ ওণের জন্য শ্রীমা সারদাদেবীও তাঁকে স্লেহ করতেন।

নিবেদিতা ভারতবর্ষের স্বাধীনতা সংগ্রামের সঙ্গে বিশেবভাবে জড়িয়ে পড়েন এবং পরে ১৯০৭ খ্রিস্টান্দের মাঝামাঝি কিছুদিনের জন্য ইংল্যাণ্ডে চলে যান। প্রায় দ্বছর ছন্মনামে কাটিয়ে ১৯০৯ খ্রিস্টান্দের জ্লাই মাসে ফিরে তিনি পুলিশের চোথের আড়ালে কিছুদিন কাটান। সেইসময় তার অনুপস্থিতিতে ভগিনী ক্রিস্টিন খুবই যোগ্যতার সঙ্গে বিদ্যালয়টি পরিচালনা ও পরিবর্ধন করেছিলেন। এই কাজে এসময় তিনি সুযোগ্য সহকারিণীরূপে পেয়েছিলেন ভগিনী সুধীরাদেবীকে, যিনি ১৯০৬ খ্রিস্টান্দে একজন সাধারণ শিক্ষকারূপে এই বিদ্যালয়ে যোগ দিয়েছিলেন। নিবেদিতা ফিরে এসে বিদ্যালয়ের অগ্রগতি দেখে একটি চিঠিতে লিখেছিলেন, ছাত্রীরা স্বামীজী ও শ্রীশ্রীমায়ের ভাবাদর্শে নিজেদের অবিচল রেখছে। তারা ছিল শিষ্যার মতো, আবার ছাত্রীও বটে। আমার বিদেশে থাকাকালে ক্রিস্টিন এসব সংগঠন করেছেন এবং রূপদান করেছেন।

ভাগনী দেবমাতা একটি স্মৃতিকথায় লিখেছেন, বিদ্যালয়টির প্রকৃত অধ্যক্ষা ছিলেন ক্রিস্টিন। সাহিত্যের কাজে নিরেদিতাকে এতই ব্যাপৃত থাকতে হতো যে, শিক্ষকতায় অংশগ্রহণ করতে তিনি প্রায় সময়ই পেতেন না। তাছাড়া জগদীশচন্দ্র বসুর উদ্ভিদের জীবন সম্পর্কে একটি নতুন গ্রন্থ রচনায় তিনি সাহায্য করেছিলেন। ভগিনী ক্রিস্টিনের ছিল এক ব্যতিক্রমী নিঃস্বার্থ চরিত্র এবং সেবার এক বিরল মনোভাব।

১৮৯৫ খ্রিস্টাব্দে আমেরিকার সহস্রদ্বীপোদ্যানে স্বামী বিবেকানন্দ সিস্টার ক্রিস্টিনকে ব্রন্দাচর্যে দীক্ষিত করেন। ক্রিস্টিন তাঁর শিক্ষকতার পারিশ্রমিকে ডেট্রয়েটের দুঃখী মা আর ছোট ছোট পাঁচটি বোনের সমস্ত দায়দায়িত্ব পালন করে চলেছিলেন গভীর নিষ্ঠার সঙ্গে।

বাল্যবিরাহের কারণে অসমাপ্ত পড়ুয়াদের, স্কুলছাড়াদের, কমবয়সী বধুদের শিক্ষার আওতায় না আনতে পারলে স্বামীজীর নির্দেশিত নারীশিক্ষার মূল উদ্দেশ্যটাই অধরা থেকে যেত। ক্রিস্টিন স্বামীজীর দেহত্যাগের পর এবিষয়ে উদ্যোগী হলেন। ১৯০৩ খ্রিস্টাব্দের ২ নভেম্বর জ্বগদ্ধাত্রীপূজার দিন গৃহবধুদের বিভাগ খোলার সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়। তখনকার রক্ষণশীল সমাজে গৃহবধুদের বাড়ির বাইরে আনার জন্য গাড়ির ব্যবস্থা করা হলো। সেটি বাড়ি বাড়ি ঘুরে উৎসাহীদের ১৭ নং বোসপাড়া লেনের বিদ্যালয়ে নিয়ে আসবে, আবার স্কুল শেষে বাড়ি গৌঁছে দেবে।

বিংশ শতান্দীর শুরুতে এধরনের প্রয়াস ভারতবর্ষের নারীশিক্ষার উন্নতির জন্য অভাবনীয় ছিল। এর মূলে ছিল নিবেদিতা ও ক্রিস্টিনের অক্লান্ত পরিশ্রম। তৎকালীন সমাজ-ব্যবস্থাকে তা রীতিমতো অবাক করে দিয়েছিল। দেশ-বিদেশের পরিচিতদের কাছ থেকে আর্থিক ও অন্যান্য সাহায্যও আসতে শুরু করেছিল। সমসাময়িক শুণীজনদের তথা শিক্ষিত সমাজে আলোড়ন প্রত্যক্ষ করে ক্রিস্টিন ভাবলেন, ঠিক পথেই তাঁরা অপ্রসর হচ্ছেন।

বিশেষ উৎসাহে বিজ্ঞানী জগদীশচন্দ্র বসুর বোন লাবণ্যপ্রভা বসু পড়ুয়াদের হস্তাক্ষর ও পাঠের তালিম দিতেন। যোগীন-মা দিতেন ধর্মশিক্ষা, বেলুড় মঠ থেকে কখনো স্বামী বোধানন্দ, কখনো মায়ের বাড়ি থেকে স্বামী সারদানন্দ গীতা ও অন্যান্য ধর্মগ্রন্থ পাঠ ও ব্যাখ্যা করতেন।

ক্রিস্টিন সামগ্রিকভাবে সবকিছ দেখাশোনা করতেন এবং তার সঙ্গে সপ্তাহে দুদিন সেলাই ও সূচিকর্ম শেখাতেন। তখনকার সামাজিক পরিপ্রেক্ষিতে মহিলাদের অর্থনৈতিকভাবে সাবলম্বী করার এই পরিকল্পনা ভূগিনী ক্রিস্টিনের স্বপ্ন ছিল। তাই এই দায়িতে তিনি স্বেচ্ছায় এগিয়ে এসেছিলেন। তিনি নিজেও সময় করে ভারতীয় দর্জিদের কাছে সেলাই, কাপডের মাপজোক, কাটিং ইত্যাদি শেখেন। নিবেদিতা এক চিঠিতে লিখেছেন, স্কলে সাপ্তাহিক দদিনের সেলাই ক্রাসের জন্য নিজেকে প্রস্তুত করতে ক্রিস্টিনকে ছাত্রীদের তিনগুণ পরিশ্রম করতে হতো। এই সেলাইয়ের ক্লাসকে শিক্ষামলক করার জন্য, যথাসাধ্য বৈচিত্র্য আনার জন্য নানারকম চেষ্ট্রা করতেন। দটি মানচিত্র ছিল তাঁর। একটি ভারতের, অন্যটি পৃথিবীর। তার সাহায্যে ক্রিস্টিন তাঁর শিক্ষার্থিণীদের ইতিহাস, ভূগোল সম্পর্কে ছোট ছোট ধারণা দিতেন। মরুভূমি, সমুদ্র, দ্বীপ এবং পর্বতমালার অবস্থান চেনাতেন। ভারতীয় তীর্থস্থানগুলির বর্ণনা দিতেন। দেশি-বিদেশি নানা বিষয়ে ইতিহাসের কাহিনীও বলতেন। কখনো বৌদ্ধযুগ, কখনো নীলনদ, কখনো বা হঞ্জরত মহম্মদ। ক্রিস্টিনকে মধ্যমণি করে ছাত্রীদের উৎসাহ ও উদ্দীপনায় এবং বিবিধ বিদ্যাচর্চায় বিদ্যালয়টি এক মণিমালায় পরিণত হয়েছিল। বাগবাজার এলাকার তথা উত্তর কলকাতার মেয়েদের মধ্যে উদ্দীপনার প্রবল ঢেউ এমনভাবে আছডে পড়তে লাগল যে, বাডির মেয়েরা তাডাতাড়ি গৃহস্থালির কাজ শেষ করে ফেলতেন, পাছে বিদ্যালয়ে হাজির হতে দেরি হয়ে যায়! নিয়মিত নতুন নতুন মুখ শ্রোতের মতো আসতে লাগল। তাদের বসার জায়গার অভাবে ১৭ নং বোসপাড়া লেনের সংলগ্ন ১৬ নং বাডিটিও ভাড়া নেওয়া হলো। এইসময় তিনি অসম্ভব পরিশ্রম করতেন এইসমস্ত বয়স্ক পড়য়াদের দলকে সামলাতে—তাদের বিভিন্ন শিক্ষার সঙ্গে ব্যক্তিগত সমস্যা নিয়েও আলাদা আলাদাভাবে সময় দিতেন এবং সূপরামর্শ দিয়ে ক্রিস্টিন তাদের উপযুক্ত অভিভাবকের আসনটি গ্রহণ করতেন। প্রত্যেক শিক্ষার্থিণী পারিবারিক উপদেষ্টা হিসাবেও ক্রিস্টিনকে পেতে চাইত। ক্রিস্টিন তাদের নতুন নতুন উৎসাহে সমস্যাগুলি শুনে বোঝার চেষ্টা করতেন এবং সমাধানের পথ

খুঁজতেন। তাঁর বিশ্রামের অবসর থাকত না। এর জন্য কোন আক্ষেপ বা কষ্ট হতো না।

নিবেদিতা যখন বিদ্যালয়টির অর্থসঙ্কটে শ্রীরামকষ্ণ-বিবেকানন্দ ভক্তদের দয়ারে দয়ারে ছটছেন এবং প্রয়োজনে বইলেখার কাজে তৎপর বা বিদেশে পর্যন্ত দৌডাচ্ছেন, তখন ক্রিস্টিনের মতো এক বলিষ্ঠ, অভিজ্ঞ ও অর্থসংগ্রহের জন্য সফল সংগঠক স্থলের হাল ধরায় তিনি ঐসকল দিকে মন দেওয়ার সযোগ পেয়েছিলেন। বিদ্যালয়ের আভান্তরীণ যাবতীয় দায়িত ক্রিস্টিনের ওপর ছেডে দিয়ে তিনি মনঃসংযোগ করেছিলেন বিভিন্ন লেখালেখি ও বক্ততায়। এইভাবে সংগৃহীত অর্থ সমস্তই খরচ হতো স্কুলের কাঞ্চে। নিবেদিতার ওপর আরেকটি মহান ব্রত ঐসময় বিশেষভাবে আরোপিত হয়েছিল, সেটি হলো স্বাধীনতা। ভারতমাতাকে তিনি নিজের মায়ের থেকেও বেশি শ্রদ্ধা করতেন বললে ভল হবে না, তাঁর পরাধীনতার শৃঙ্খলমোচন করতে না পারাটা তাঁর কাছে ক্রমণ অসহ্য হয়ে উঠেছিল এবং গুরু স্বামী বিবেকানন্দের ইচ্ছাকে বাস্কবায়িত করতে বাংলার বিভিন্ন জেলা থেকে ভারতবর্ষের বিভিন্ন শহরে পৌঁছে তাঁর জালাময়ী ব্রিটিশবিরোধী ভাষণ যুবসমাজ তথা স্বাধীনতা-সংগ্রামীদের কেবল উদ্বদ্ধ করেনি, দেশের জন্য স্বেচ্ছায় আত্মবলিদানেও অনপ্রাণিত করেছিল।

তখনকার রক্ষণশীল সমাজের অন্ধ কসংস্কারের বেডা নিবেদিতা ও ক্রিস্টিনের মতো বিদেশিনী দুই মহিলার করাঘাতে ভেঙে গিয়েছিল। এ অবিশ্বাস্য হলেও সতা। তৎকালীন বাংলার পরিচিত ব্যক্তিরা থেমে থাকেননি স্বামী বিবেকানন্দের চিস্তাকে রূপদানে সাহায্য করতে। নিবেদিতা ও ক্রিস্টিনদের দৈনন্দিন আচরণে দেশজ ঐতিহ্যের প্রতি অপরিসীম শ্রদ্ধা, স্থানীয় সংস্কৃতিগুলিকে প্রাধান্য দেওয়া, ধর্মান্তরকরণে বিশ্বাস না করা, অপরিচ্ছন্ন বন্তির সরল সহজ শিশু-নারীপুরুষদের সাবলীল ও আন্তরিকভাবে আপন করে নেওয়ার প্রবণতা এদেশীয় মানুষদের কাছে তাঁদের আকর্ষণীয় করে তুলেছিল। সাবেকি তথা গোঁড়া অভিভাবকদের এবং সমাজের অন্যান্যদের মনে আরো ভরসা জুগিয়েছিল— রবীন্দ্রনাথ, ডঃ জগদীশচন্দ্র বসু, অবলা বসু, সরোজিনী নাইডু, ডাঃ নীলরতন সরকার, গোপালকৃষ্ণ গোখলে, স্টেটসম্যান'-এর সম্পাদক র্যাটক্রিফ প্রমুখ বিশিষ্ট মানুষদের বাগবাজারে ১৭ নং বাডিতে আসা-যাওয়ার উৎসাহ দেখে। সেই ইতিহাসকে সামনে রেখেই আজকের বাংলা তথা ভারতীয় শিক্ষিত সমাব্দ নারীপ্রগতির এই উৎস-সন্ধানীদের শ্রদ্ধা জানায়। নারীশিক্ষায় অগ্রণীদের মধ্যে সিস্টার ক্রিস্টিনও আমাদের কাছে স্মরণীয় হয়ে থাকবেন যুগ যুগ ধরে। যদিও ১৩ অক্টোবর ১৯১১ খ্রিস্টাব্দে নিবেদিতার অকালপ্রয়াণের আগে তাঁর তৈরি উইলে বোসপাড়া স্কলের পুরোপুরি দায়িত্ব ক্রিস্টিনের ওপর ছিল, কিন্ধু প্রথম বিশ্বযদ্ধ ও অন্যান্য কারণে

তিনি যখন বেশ কিছদিন স্কলের বাইরে অর্থাৎ আমেরিকাতে ছিলেন, তখন সে-দায়িত্ব ভূগিনী সধীরাদেবী নিষ্ঠার সঙ্গে পালন করেছিলেন। এব্যাপারে তিনি ভগিনী ক্রিস্টিনের কাছেই প্রশিক্ষণপ্রাপ্তা। বিজ্ঞানী বশীশ্বর সেন ক্রিস্টিনের শেষজীবনের বর্ণনা দিতে গিয়ে বলেছেন—প্রবল ইচ্ছাশক্তি এবং বিশ্বাস থাকলে ডেট্রয়েটের মতো শহরেও যে সন্ন্যাসিনীর জীবন যাপন করা যায়, ক্রিন্টিন তা দেখিয়েছেন। ডেটয়েটে ভারতীয় ইতিহাস, কৃষ্টি ও বেদান্তদর্শনের ওপর উৎসাহী ছাত্রছাত্রীদের তিনি বিনা পারিশ্রমিকে ক্রাস নিতেন। তাই নিবেদিতা যেমন একদিকে স্বামী বিবেকানন্দের বাণীস্বরূপা ছিলেন, তেমনি অপরদিকে ভগিনী ক্রিস্টিন ছিলেন নিবেদিতার অনুপুরক। 🛘

• সহায়ক গ্রন্থ : The letters of Sister Nivedita— Shankariprasad Basu, Vol. I. II.



রামক্ষ্ণ মঠ, বাগবাজার

উদ্বোধন লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩

গ্রন্থাগারের জন্য আবেদন

উদ্বোধন ক্রচি-নির্বিশেষে গ্রস্থাগার বয়স সর্বসাধারণের জন্য সৎ ও ভাল গ্রম্থপাঠের উপযোগী একটি স্থান। রামকফ-বিবেকানন্দ ও বেদান্ত সাহিত্যের পাশাপাশি বিভিন্ন ধর্ম সাহিত্য ও বিষয়-সম্বলিত গ্রন্থের সম্ভার এই গ্রন্থাগারে রয়েছে। এছাড়া বিভিন্ন সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্র-পত্রিকাও সূলভ। পাঠকক্ষে বিনামূল্যে পাঠের ব্যবস্থা আছে। এখানে নামমাত্র অর্থ জমা সাপেক্ষে বাড়িতে গ্রন্থ নিয়ে যাওয়ার জন্য সদস্যভূক্তির ব্যবস্থাও আছে। বর্তমানে পাঠকবন্দের চাহিদা ও আগ্রহ উত্তরোত্তর বেডে যাওয়ায় গ্রন্থাগারের সৃষ্ঠ পরিচালন, যথাযথ সংরক্ষণ ও সার্বিক উন্নয়নের লক্ষ্যে একটি স্থায়ী তহবিল গঠন করা একান্ত আবশ্যক হয়ে উঠেছে। যেহেতু কোন গ্রন্থ পড়ার জ্বন্য এখানে অর্থ লাগে না. তাই এই উদ্দেশ্যসাধনের জ্বন্য সকল সহানুভতিসম্পন্ন ব্যক্তি ও পুস্তকপ্রেমীদের কাছে উদ্বোধন গ্রস্থাগারে সহাদয় দানের জন্য আমরা আবেদন করছি। আপনাদের সহযোগিতা আমাদের প্রচেষ্টাকে সাফল্যমণ্ডিত করে তুলুক—এই প্রার্থনা।

ভবদীয় স্বামী সত্যব্রতানন্দ অধ্যক্ষ, রামকৃষ্ণ মঠ, বাগবাজার



এক মূল্যবান বক্তৃতামালা দেবাঞ্জন সেনগুপ্ত

Sri Ramakrishna's Religion . Written by: R. K. Dasgupta • Published by: Swami Prabhananda, Secretary. Ramakrishna Mission Institute of Culture, Golpark, Kolkata-700 029 • Price: Rs. 40 • Pages: 14+130 • First Published: March 2001

ছাত্রাবস্থা কেটেছে। কর্মজীবনে নানা গুরুত্বপূর্ণ পদে তিনি রেখেছেন তাঁর গভীর প্রজ্ঞার সাক্ষাঃ দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় আধনিক ভাষা জাতীয় বিভাগের প্রধান, মহানির্দেশক. গ্রন্থাগারের রামকঞ্চ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের ভারততত্ত চর্চা বিষয়ে বিবেকানন্দ

অধ্যাপক'। লিখেছেন and Literature' এর মতো সমাদৃত আলোচনাগ্রন্থ।

RELIGION

সৌভাগ্যবান, নতুনতর মননশীল চিন্তায় আমাদের সমৃদ্ধ অবাক লাগে 'Sri Ramakrishna's Religion' গ্রন্থটি . দেখে— —ইনস্টিটিউট অফ কালচারে প্রদন্ত ধারাবাহিক ১২টি ভাষণের এক শোভন . সঙ্কলন। সভাবতই গ্রন্থটি ১২টি প্রায়[্] সমদৈর্ঘ্যের পরিচ্ছেদে বিভক্ত। রামকৃঞ্চ. মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের প্রয়াত ত্রয়োদশ : অধ্যক্ষ পূজনীয় স্বামী রঙ্গনাথানন্দজী তাঁর Old and New', 'The Nature of God', রয়েছে। একটিই অনুযোগ, গ্রন্থটিতে

শ্রীরামক্ষের তিনটি মৌলিক বৈশিষ্ট্য: শেষ দুটি পরিচ্ছেদ 'The Response of এক—ধর্মসাধনে ভারতীয় সনাতন পথকে 'Max Muller' এবং 'The Western . তিনি পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেছেন; দুই—কোন · Response'-এ পাশ্চাত্যের চোখে এই 'মতুয়ার বৃদ্ধি'র দ্বারা পরিচালিত না হয়ে 'বিষয়ের মূল্যায়ন আলোচিত। অর্থাৎ পথিবীর সকল ধর্মমতকে তিনি সত্য বলে . শ্রীরামকুফ্ণদেবের ধর্মচেতনা সম্পর্কে এক সশ্রদ্ধ স্বীকৃতি জানিয়েছেন; এবং তিন— সামগ্রিক ধারণা শ্রীদাশগুপ্ত তাঁর এই ১২টি মর্থ, দরিদ্র, পিছিয়ে পড়া মানুষকে তিনি ভাষণে তলে ধরেছেন। প্রকতপক্ষে প্রস্থনাম দয়া নয়, দেবতাজ্ঞানে সেবা করতে হিসাবেও বলেছেন।

মহারাজের এই বক্তব্যের সূত্র খেয়ালে 🕙 ক্ষাক্ষেত্রে বিশেষায়নের আধুনিক রাখলে অধ্যাপক দাশগুপ্তের দ্বিতীয় ভাষণ Ramakrishna's Religion' শিরোনামটি জোয়ারে যথার্থ পণ্ডিত মানুষের 'The Reconciliation of Opposites'-এ নিয়ে কিঞ্চিৎ বিব্রত বা বিধাগ্রস্ত। তাই সংখ্যা আজ ক্রমেই কমে যাচ্ছে। অধ্যাপক বুঝতে আরো সুবিধা হয়। বাস্তবিক এই 'Introduction' শীর্ষক প্রথম বক্তৃতার প্রায় রবীন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত সেই বিরল বৈদধ্যের দ্বিতীয় ভাষণটিতেই বক্তার মৌলিক চিন্তার পুরোটাই এই নামের পক্ষে যুক্তি সাজাতে এক উজ্জ্বল উদাহরণ। কলকাতা ও ছাপ সবচেয়ে স্পষ্ট। শ্রীরামকৃষ্ণদেব মুন্ময়ী খরচ হয়ে গেছে। 'The Philosophical অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়—শিক্ষা-সংস্কৃতিতে - মাতৃমূর্তির পূজা করতে করতে ভাবাবিষ্ট · Framework' শীর্ষক চতুর্থ বক্ততায় তাঁকে প্রাঢ্য-প্রতীচ্যের এই দুই পীঠস্থানে তাঁর হয়ে মায়ের চরণে নিবেদনের পূষ্প নিজের পুনরায় এই বিষয়টির অবতারণা করতে

মাথায় স্থাপন করতেন--- হয়েছে। (p. 35) নিজেকে ' পজিতার সঙ্গে অভেদ কল্পনা করতেন। অর্থাৎ ধর্মমতের প্রবর্তন করেছিলেন? ধর্মীয় RAMIAKRISHNA'S বিস্তারিত

'Swami · believes in this co-existence of এমন এক আলোচনাই দাবি করে। কিন্তু Vivekananda on Indian Philosophy Advaita and Dvaita in man's religious ুতিনি সে-পথ এড়িয়ে গিয়েছেন। প্রথম ও 'Swami·life." শ্রীরামকফদেবের এমন দ্বৈত-∙চতুর্থ বক্ততায় নানা পুনরাবৃত্তির মধ্য দিয়ে Vivekananda's Vedantic Socialism'- অধৈতের বিভেদরেখা মুছে যাওয়া সাধনার তিনি যা বলতে চেয়েছেন, পুস্তকের পশ্চাৎ · শিকড় যে আমাদের ভারতীয় ঐতিহ্যের প্রচ্ছদে গ্রন্থ-পরিচিতি হিসাবে সেকথাই বার্ধক্যের মধ্যেই প্রোথিত ছিল, সেকথা জাকুটিকে উপেক্ষা করে তিনি এখনো পরিচেছদে খুব স্পষ্টভাবে আলোচিত। Ramakrishna's Religion', is an প্রাচীন শাক্ত করে চলেছেন। তারই এক ফসল আলোচ্য · কমলাকান্তের গানেও এই ধারণার প্রকাশ · to mean any new religion but a new

> ''মা কখনো শ্বেত, কখনো পীত, কখনো নীল লোহিত রে, কখনো পুরুষ কখনো প্রকৃতি, কখনো শুন্যরূপা রে।"

করিয়ে দিয়েছেন ধর্মচেতনায় দিক নিয়ে আলোকপাত করা হয়েছে এবং 'শ্রীরামকুষ্ণের ়কথার্টিই বেশি যথায়থ হতো।

বক্তা নিজেও বোধহয় এই 'Sri

শ্রীরামকৃষ্ণ কি সত্যিই কোন নতুন

দ্বৈতবাদীর মতো পৌত্তলিক নেতা থেকে সমাজবিজ্ঞানী, আইনজ্ঞ থেকে সাধনা করতে করতে কেমন সাধারণ ভক্ত—সর্বস্তরের মানুষই বিভিন্ন অদৈত সময়ে নিজম দৃষ্টিকোণ থেকে এই বিষয়ে ভাবনার সর্বোচ্চ স্তরে তিনি মতপ্রকাশ করেছেন। অধ্যাপক দাশগুপ্তের পৌঁছে যেতেন। শ্রীদাশগুপ্ত মতো পণ্ডিতপ্রবরের কাছে এই নানা আলোচনায় মতামতের মুল্যায়নমূলক এক বিস্তৃত দেখিয়েছেন ঃ "Ramakrishna 'আলোচনা অভিপ্রেত ছিল। গ্রন্থ-নামও এই উল্লিখিত ঃ subject. কবি expression which the author uses not , outlook on religion as embodied in Sri

প্রকাশককে ধন্যবাদ এমন মূল্যবান ·এক বক্ততামালাকে স্থায়িভাবে ধরে রাখার ্রএই উদ্যোগ গ্রহণের জন্য। নির্ভুল, এর পরের আটটি পরিচেছদে 'Ideas 'দৃষ্টিনন্দন মুদ্রণে তাঁদের সুনাম অকুর সংক্ষিপ্ত সারবান ভূমিকায় প্রথমেই 'The Path of Devotion' ইত্যাদি কোথাও বক্তৃতাদানের সন-তারিখের কোন আলোচনার মূল সুরটুকু ধরিয়ে দিয়েছেন। শিরোনামে 🏻 🕮 রামকৃষ্ণ-ভাবাদর্শের নানা স্পষ্ট উল্লেখ নেই। 🗅

'Ramakrishna's life."

পাঁচের চালচিত্রে সুভাষিত নেতাজী-চরিত সুমন সেনগুপ্ত

कानाइनाम वत्र • श्रकाभकः (परक्रात वत्रु, ७+১১२ • श्रकानकाल : व्यागम्ह २००७

শনায়ক সূভাষচন্দ্রের উদ্দীপনাময় জানতে পারি 'পঞ্চভূত'-এর কথা—যা দৃপ্ত ব্যক্তিত্ব আসমুদ্রহিমাচলকে আন্দোলিত ্রিকর্মজীবন, রাষ্ট্রনৈতিক মতাদর্শ, রসায়নের আদিকথা। কী আছে করে তলেছিল তা হলো—

স্বদেশ ও স্বদেশবাসী এবং পরাডত উপনিবেশের মক্তির আকাষ্ফা তখন থেকেই তাঁর জীবনচর্যাকে আন্দোলিত করে তোলে। এই উজ্জীবনী চিস্তার প্রকাশ ঘটে তাঁর অসংখ্য ভাষণ-প্রবন্ধ-চিঠিপত্রে। দেশত্যাগের বিপদসক্ষল সিদ্ধান্তে.

ইউরোপের দেশে দেশে ও

এশিয়ার ভৃখণ্ডে জাপানের প্রার্থনায়, আই. এন. এ. সর্বাধিনায়কের পদগ্রহণে এবং সর্বোপরি হলেন নেতাজী। অসংখ্য মুক্তিসংগ্রামী ও সাহসিক বাহিনী · চমৎকৃত হতে হয় দৃটি বিভাগের ·আলঙ্কারিক নিয়ে ভারতবর্ষের শাসনক্ষমতায় অধিষ্ঠিত আলোচনাতেই। নজিরবিহীন ব্যক্তিত্বের একেবারেই নেই। এক লহমায় গ্রন্থটি সাম্রাজ্যবাদী শক্তির বিরুদ্ধে মরণপণ উৎসসদ্ধানে লেখক বিষয় নির্বাচনে উৎকষ্ট পড়লেই দেশনায়ক সুভাবের লড়াকু ও লড়াইয়ে। সার্বিক সাফল্য সেদিন আসেনি, সুজনীর ছাপ রেখেছেন। আশ্চর্য ব্যাপার, আপসহীন চরিত্রের ছোঁয়া পাঠক পেয়ে কিন্তু স্বদেশভূমিতে জাতীয় পতাকাকে প্রস্থুটির বৈশিষ্ট্য এখানেই পরিস্ফুটিত যাবেন—একথা বেশ জোর দিয়ে বলা সেদিন আমরা উদ্ভাসিত হতে দেখেছিলাম। হয়েছে। পাঁচের আনাগোনা নেতাঞ্চীর যায়। গ্রন্থটির মূদ্রণ উন্নত মানের, বাঁধাই ও সেদিনের এই আত্মত্যাগ ও সঙ্কল্পের নজির জীবনেও যে কতথানি সাবলীল ছিল তার পৃষ্ঠাসংখ্যা ভাল। প্রচ্ছদের সবুন্ধ রং যেন বিশ্বে বোধকরি আর নেই।

কবিতার আঙ্গিকে লেখা। লেখক কারণ, পাঁচটি ঘটনাকে লেখক তুলে কানাইলাল বসু কৈশোরেই নেতাজীর ধরেছেন আমাদের সামনে— সংস্পর্শে আসেন ও তাঁর মতাদর্শে উদ্বন্ধ . (ক) একক রাষ্ট্রপ্রতিষ্ঠা (আই. এন. এ. হয়ে ঝাঁপিয়ে পড়েন স্বাধীনতার যুদ্ধে। না, সরকার), (২) ভূবোজাহাজে বিপদসঙ্কুল

'অভিজ্ঞতা অথবা স্থৃতিচারণামূলক গ্রন্থ উদ্মোচনে তিন-তিনটি কমিশন গঠন, নয়। নেতাজীর জীবনের কয়েকটি (৪) দেশসেনানীদের কাছে তাঁর উদান্ত ্মর্মস্পর্নী ঘটনার যুক্তিনিষ্ঠ আলোচনা এবং আহান এবং (৫) আজাদ হিন্দ . তথ্যপূর্ণ গবেষণার ফসল লেখক তুলে প্রতিষ্ঠাদিবসে নিজের প্রাণসংশয় জেনেও 'ধরেছেন প্রস্থের প্রতিটি পষ্ঠায়।

পাঁচ সংখ্যাটি আমাদের সমাজ- এই পাঁচটি ঘটনা লেখকের মতে াসংস্কৃতি-ধর্ম সবকিছুকেই যেন নতুনভাবে নেতাঞ্জীর অবিসংবাদী জননেতার মূর্তিটি ্ভাবতে শেখায়। যেমন, লেখক পাঁচ উন্মোচিত করে তোলে। *বিশ্বজান, ৯/৩ টেমার পেন, কলকাতা*- সংখ্যাটির গুরুত্ব ব্যাখ্যা করতে গিয়ে 'বসু হলেন নেতাজী' প্রসঙ্গে লেখক ৭০০ ০০৯ ● মূল্য: ৭৫ টাকা ● পৃষ্ঠা-সংখ্যা: আলোচনা করেছেন ভবিজ্ঞান, পদার্থবিদ্যা, পাঁচটি ঘটনার কথা উল্লেখ করেছেন। ্লেখকের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করলে আমরা যে পাঁচটি ঘটনার সূত্র ধরে সূভাষচন্দ্রের

রণাঙ্গনে সকটাকীর্ণ ও ঝঞ্জাবিক্ষুর্ক পঞ্চভূতে—ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও প্রথমত, দেশবাসীর কাছে সভাবচন্দ্রের সৈনিকব্রত গ্রহণ এবং দার্শনিক প্রজ্ঞা বাোম। অর্থাৎ পাঁচের প্রোজ্জ্ব উপস্থিতি। চিম্বাভাবনাকে বিকশিত করতে এগিয়ে আজও আমাদের আপ্পত করে তোলে। আবার এসেছে পঞ্চেন্দ্রিয় (শারীরবিজ্ঞানের অাসে আনন্দবাদ্ধার পত্রিকাগোষ্ঠী ও বঙ্গভঙ্গ-বিরোধী আন্দোলনের পরবর্তী আলোচনায়), পঞ্চশস্য (হিন্দু ধর্ম ও 'হিন্দুস্থান স্ট্যাণ্ডার্ড'। দ্বিতীয়ত, হিটলারের

কখনো বা অলক্ষে।

নেতাজী-চরিতকে বিশ্লেষণ •লেখক।

'নেতাজী ও পাঁচের পাঁচালী' গ্রন্থটি তেন সূভাষচন্দ্র নজিরবিহীন ব্যক্তিত্ব? করে। 🗅

এই গ্রন্থটি নেতাজীকে কাছ থেকে দেখার সমুদ্রযাত্রা, (৩) নেতাজীর অন্তর্ধান রহস্য

'কুচকাওয়াব্ধে অভিবাদন নেওয়ার ঘটনা।

এমনকি শারীরবিজ্ঞানেরও। প্রবীণ সাংবাদিক-লেখক কানাইবাবর মতে.

অধ্যায়ে সূভাষচন্দ্রের ছাত্রজ্ঞীবন শুরু। সংস্কৃতির আলোচনায়)। পাঁচের এই সঙ্গে সাক্ষাৎ—এর ফলে তৈরি হয় ফ্রি ভূবনজড়ানো পাতা ফাঁদে ধরা ইণ্ডিয়া সেন্টার'। তৃতীয়ত, জাপানের দিয়েছে বিজ্ঞান থেকে শুরু স্বীকৃতি—আই. এন. এ. সরকারকে করে সমাজ-কখনো লক্ষ্যে, সর্বপ্রথম স্বীকৃতি দেয় জাপান সরকার। ্চতর্থ ও পঞ্চম অংশে এসেছে দই এ হেন পাঁচ সংখ্যা যে ব্যক্তিত্বের কথা, যাঁদের বাদ দিলে নেতাজী নেতাজীর কর্মময় জীবনকেও চরিতালোচনা অসম্পূর্ণ থেকে যায়। এক অলম্বনীয় ছন্দে বেঁধে একজন রাসবিহারী বসু, অপরজন হলেন ফেলেছে, লেখক অনুসন্ধিৎসু মহাদ্মা গান্ধী। এই দুই চরিত্রকে তাই মনে তার সন্ধান করেছেন। 'যথোচিত সম্মানপর্বক স্মরণ করেছেন

> সাহায্য করা হয়েছে মূলত দূটি ভাগে— ় এই ধরনের গ্রন্থের লেখকের কাছে বাহিনীর (১) নঞ্জিরবিহীন ব্যক্তিত্ব এবং (২) বসু পাঠকের প্রত্যাশা বাড়ে, এটাই স্বাভাবিক। ্গ্রস্থটি সহজ, সরল বাঙলায় লেখা। শব্দ প্রয়োগের ় পরিচয় মেলে এই আলোচনার সূত্র ধরেই। নেতান্ধীর চিরতারুগ্যের প্রতীকই বহন



বিজ্ঞানচিস্তার নতুন দিক কুণাল চট্টোপাধ্যায়

छिनात मद्यारन विद्यान ● मिथक : खक्रभंतछन পাৰলিশিং, ১৩ বন্ধিম চ্যাটাৰ্জি স্টিট. कलकाणा-१०० ०१७ 🏓 मूला : ७० होका भूषा-भरशा : ४० • श्रकानकान : जानमाति ২০০৩

নেই, সেটাই বর্তমানে এক গুরুত্বপূর্ণ বিচার্য বিষয়। এই প্রতিপাদ্যটিকে সামনে রেখে এবং সেইসঙ্গে শ্রীরামক্ষের 'ব্ৰহ্ম শক্তি, শক্তি ব্ৰহ্ম'—এই অভেদাত্মক উপলব্ধিকে ভিত্তি করে বিজ্ঞানমনস্ক অধ্যাত্ম-বিদদের হাতে 'চেতনার সন্ধানে বিজ্ঞান' গ্রন্থটি তুলে দিয়েছেন লেখক অরূপরতন ভট্টাচার্য।

বিজ্ঞানশ্রেথক হিসাবে অরূপরতনবাব -তাঁর নতন সংযোজন।

সাধনের চেষ্টা করা হয়েছে। লেখক হাইজেনবার্গের সন্ধান করেছেন ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণের বিজ্ঞানীদের কাজ ও বিশ্বাসকে, অন্যদিকে মহেল্ফলাল' অধ্যায়টিও সূলিখিত। বিশ্লেষণ করেছেন শ্রীরামকুষ্ণের বিজ্ঞান-

ভরুণ রবীন্দ্রনাথের সদর স্ট্রিটে আধ্যাদ্মিক বিস্তারের ক্ষেত্রে উত্তেজক বটিকার কাজ অভিজ্ঞতা, আমেরিকায় লেকের ধারে করবে সম্পেহ নেই। বাঙলায় এমন বিষয়ের স্বামীজীব একত্বজ্ঞানের বিজ্ঞানাচার্য জগদীশচন্দ্রের অনম্ভ বৈচিত্র্যের বিজ্ঞানমনস্ক পাঠক এই গ্রন্থটি হাতে পেলে মধ্যে বিরাট ঐক্যসদ্ধান প্রভৃতি ঘটনার না পড়ে পারবেন না বলেই আমাদের বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ গ্রন্থটিকে বাডতি মাত্রা বিশ্বাস। দিয়েছে।

জয়যাত্রায় অজানার তুলনায় এতই সামান্য যে, ছিল। 🔾 ্র ই পৃথিবীর প্রাণিকুলে মানুষ সর্বশ্রেষ্ঠ। 'অনির্দের' শব্দটি বিজ্ঞানে আজ অত্যম্ভ 🛁 অন্যান্য জীবের তলনায় অনেক বেশি তক্তবপূর্ণ। তাই চেতনার প্রশ্নে অধ্যান্মবিদ্ চিন্তা করার ক্ষমতাই তার এই শ্রেষ্ঠত্বের এবং পদার্থবিজ্ঞানীদের মধ্যে কোন একপেশে কারণ। এই চিন্তাশক্তিই জন্ম দিয়েছে সিদ্ধান্ত অবৈজ্ঞানিক হতে বাধ্য। নিকোলাস সৈত্যের উন্মোচন অবশ্যস্তাবী বিজ্ঞানের ও নানা দর্শনভাবনার। এসেছে কোপার্ণিকাস কিছুকাল গির্জায় কাটিয়ে-অধ্যাত্মবাদী, অজ্ঞেয়বাদী, নান্তিক। আপাত- `ছিলেন। চিকিৎসাবিদ্যা ও আইনবিদ্যা ছাড়াও ` দষ্টিতে এরা পরম্পরবিরোধী মনে হলেও · ধর্মততে তিনি ডি. লিট ডিগ্রি নিয়েছিলেন। বিজ্ঞানের সঙ্গে এদের যে তেমন বিরোধ সেই মানুষ যখন বিজ্ঞানচর্চা করেছেন, পূর্বের

কোন ধারণা বা আপ্তবাক্য বাধা হয়ে দাঁডায়নি। জড বিশের পরিচয়, বস্তু ও শক্তির অভিন্নতা, অপ্রাণ থেকে প্রাণের উত্তরণের মতো বিষয়ে তেমনি বাধা হয়নি এযুগের অনেক প্রতিষ্ঠিত অধ্যাত্মবাদী বিজ্ঞান- : সাধকেরও। বর্তমান প্রস্থে বিশ্লেষণ।

পাঠকসমাজে সুপরিচিত। ছাত্রছাত্রীদের অধ্যায়টি হলো ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিরহস্য। লেখক সভ্যতাকে আর্যসভ্যতার নিদর্শন হিসাবে কাছে বিজ্ঞানকে জনপ্রিয় করার লক্ষ্যে তিনি - স্বন্ধ অবকাশে রবীন্দ্রনাথ-আইনস্টাইনের - জাহির করার অপচেষ্টার্কে(?) নিন্দা করা নানা পত্র-পত্রিকায় নিয়মিত লেখা ছাডাও সাক্ষাৎকারের আলোচনা করেছেন। ছঁয়ে হয়েছে। হিন্দু মৌলবাদীদের যক্তিজাল বহু প্রস্থা করেছেন। আলোচ্য গ্রন্থটি গেছেন আইনস্টাইনের ব্যাখ্যায় পরমাণু- সুনীলবাবুর কাছে গ্রাহ্য বলে মনে হয়নি। ্জগতের ক্ষুদ্রতম উপাদানের শৃঙ্খলার কিন্তু তাঁর নিজের যুক্তি সর্বাংশে গ্রাহ্য—এই আটটি অধ্যায়ে বিভক্ত গ্রন্থটির প্রতিটি · প্রশ্নটি। সেইসঙ্গে এনেছেন আইনস্টাইনের · মানসিকতা আজকের সব প্রগতিশীল অধ্যায়ে দৃশ্যমান জগতের বিজ্ঞানের সঙ্গে, ভাবনায় এই শৃঙ্খলাটির বোধের বাইরে চিস্তাবিদের মতোই তিনিও ধরে রেখেছেন। উপলব্ধি-নির্ভর আধ্যাত্মিক দর্শনের সামঞ্জস্য • থাকাটা। একইসঙ্গে কোয়াণ্টাম বলবিদ্যায় •'মৌলবাদী' শব্দটি গালাগালির ভাষা কেন প্রিন্সিপল জড়বস্তুতে চেতনার উম্মেষের প্রশ্নে ফিজিক্স আনসার্টেণ্টির অবতারণা করে লেখক তারা কেন মৌলবাদী ননং যারা মৌলবাদী ও মেটাফিজিক্সের মধ্যে এক অভিন্নতার অনেক বেশি বৃভুক্ষ রেখেছেন পাঠককে। তারা যুক্তিবাদী হতে পারেন না—এমন মাধ্যমে। এই লক্ষ্যে একদিকে তিনি যেমন 'জড়বিশ্ব জড় নয়', 'চেতনায় জড়ের উত্তরণ . বাদীরা নাকি শিক্ষার বিস্তার করেন। মৌল-বিশ্ববিখ্যাত 'ও জগদীশচন্দ্র' অধ্যায়-দৃটি। 'ঈশ্বরচিন্তা ও ' বাদীদের যুক্তিবাদী হতে বাধা কোথায় ? যাঁরা এমন একটি জটিল ও বিশাল প্রসঙ্গে 🐪

উপলব্ধি. 'বিজ্ঞানগ্রন্থ বিরল। অধ্যাত্মবিদ ছাড়াও

একটাই বলার, গ্রন্থটির কিছ কিছ হাজার হাজার বছরের বিজ্ঞানের বিশ্লেষণ আরেকটু বিস্তৃত হলে ভাল হতো। মানুষের জ্বানার পরিমাণ অধ্যায়গুলি সূচিবদ্ধ থাকারও দরকার



স্বামী সুপর্ণানন্দ

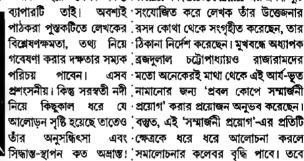
মৌলবাদী ইতিহাসের মূল্যায়ন হরপ্পা সভ্যতা षार्य ना थनार्थ ● लाथक: मनील ताग्र 🗣 প্রকাশক ঃ সমরেন্দ্র মৈত্র, চতজ্ঞোপ প্রাইভেট निभित्रेष्ठ, ११/३ यहाचा शाक्षी त्राष्ट्र, कमकाछा-१०० ००५ 🌘 मृल्यः ७० टीका 🗣 পৃষ্ঠা-সংখ্যা ঃ ১২৮ 🗣 প্রকাশকাল ঃ সেপ্টেম্বর 2002

্যুমালোচ্য গ্রন্থ **'মৌলবাদী ইতিহাসের** ¹মূল্যায়ন হর**প্লা** সভ্যতা আর্য না অনার্য[ু] রয়েছে তারই এক তরিষ্ঠ এর নামকরণের মধ্য দিয়েই লেখক তাঁর িসিদ্ধান্ত পরিন্ধার করেছেন। গ্রন্থটিতে আলোচ্য প্রস্থের অন্যতম উল্লেখ্য মৌলবাদী হিন্দু ঐতিহাসিকদের হরপ্পা অফ হলো? আভিধানিক অর্থে যারা 'মূলানুগ'. গ্রন্থটিতে বিশেষ উল্লেখের দাবি রাখে একটা hypothesis ধরে নিয়েই প্রগতি-্মুলানুসারী নন, তাঁরাই কেবল যুক্তিবাদী? লেখকও ধরেই নিয়েছেন, আর্যরা সম্মত আধ্যাম্বিক উপলব্ধিকে। সেইসঙ্গে এই কৃশ গ্রন্থটি পাঠকের চিন্তার পরিধি বহিরাগত।এত নিশ্চিত করে ধরে নেওয়ার মধ্যে সেই পুরনো model বা যুক্তিরই হয়েছে হরণ্লার সীলমোহরে অঙ্কিত সেভাবেই সাজানো সহজ হয়ে ওঠে। সেই অবতারণা। তিনি স্বামী বিবেকানন্দের জীবটিকে নিয়ে। রাজারামদের ধারণা ঐ সহজ্ঞ কান্ধই যেমন সুনীলবাবু করেছেন, উদ্ধৃতি দিয়েছেন Truncated করে। জীবটি একটি অশ্ব। সূতরাং হরগ্না সভ্যতা তেমনি রাজারামরাও করেছেন। সেজন্য স্বামীজ্ঞীও এত নিশ্চিত করে বলতে আর্যদেরই। সুনীলবাবুরা প্রমাণ করেছেন 'রাজারামরা কি সশরীরে উপস্থিত ছিলেন পারেননি। যে বেদ-উপনিষদ-প্রাণের এই জীবটি অশ্বের নয়, কাল্পনিক সেসময় ?'—এসব কথা বলে লাভ নেই। আত্মতন্ত, ব্রহ্মতন্ত আমাদের আজও ভাবায়, . 'Unicom' নামে এক পশুর। সতরাং হরপ্লা .সেই একই যক্তি বক্তার ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। যে-সাম্যতন্ত শ্বিদের মধ্যে একটি পবিত্র সভাতা আর্যদের নয়। হয়তো এই : গ্রন্থটির ছাপা ভাল। শেষে Michael অধ্যাত্ম এবং সমাজতন্ত হিসাবে অনুশীলনীয় . সরলীকরণ 'অতি' হয়ে গেল। কিন্তু . Witzel এবং Steve Farmer-এর প্রবন্ধ-দৃটি

হরপ্পা সভ্যতা

ছিল—সেগুলি পথিবীর আর কোন দেশে কি ছিল বা আজও আছে? আর্যরাই তাদের ধারক, বাহক--এমন অন্যায় কেন ? বহিরাগত যদি হয়, তবে সেই বহিরের দেশ কোথায়? সেখানে মানব-জীবনের চরম উদ্দেশ্য হিসাবে আত্মতন্ত বা নিজেকে জানার প্রচেষ্টা আদৌ ছিল, না কি

জানতে পারেননি তখন।



পাঠকরা পস্তকটিতে লেখকের রসদ কোথা থেকে সংগহীত করেছেন, তার বিশ্লেষণক্ষমতা, তথ্য নিয়ে ঠিকানা নির্দেশ করেছেন। মখবন্ধে অধ্যাপক গবেষণা করার দক্ষতার সমাক ব্রব্জদলাল চট্টোপাধ্যায়ও রাজারামদের এসব মতো অনেকেরই মাথা থেকে এই আর্য-ভত थगरननीय । किन्नु नवस्की नमी नाभारनाव जना 'थवन कार्ल नमार्जनी নিয়ে কিছকাল ধরে যে প্রয়োগ' করার প্রয়োজন অনভব করেছেন।

আলোড়ন সৃষ্টি হয়েছে তাতেও ্বস্তুত, এই 'সম্মার্জনী প্রয়োগ'-এর প্রতিটি এবং ক্ষেত্রকে ধরে ধরে আলোচনা করলে সিদ্ধান্ত-স্থাপন কত অভ্রান্ত! সমালোচনার কলেবর বৃদ্ধি পাবে। তবে এখনো আছে? এবিষয়ে লেখকের নীরবতা - বিদেশির বক্তব্য নির্দ্বিধায় গ্রহণ করার - আশা করি, তেমন আলোচনা কেউ কেউ আশ্চর্যরকমের। বরং অনেক কন্টকল্পিত সেকেলে মানসিকতায় তাঁর লেখনী অভ্যপ্ত। করবেন না। এসব অনেক মন্তব্যের এবং সরব প্রচেষ্টা হলো, 'সংগচ্ছধ্বং সংবদ্ধবং' নইলে সিংহবাহিনী দুর্গার উৎসম্ভূল তথ্যের উত্তর না দিয়ে আমাদের বৈদান্তিক (ঋথেদ, ১০।১৯১।২-৪)--এই সাম্য- 'ব্যাকটিয়া' অঞ্চল, ভারতে নয়--এই তথ্য নিরাসক্ত মন বরাবরই আত্মস্থ থাকতে চেতনার কোন আধ্যাত্মিক ভিত্তি নেই, এটি (Asko Parpola-প্রদন্ত) এত জোরের সঙ্গে চেয়েছে। আমরাই এভাবে আমাদের গোষ্ঠীবদ্ধ মানুষের ভিতর নেহাতই একটি পরিবেশিত হতো না। তাঁর ধারণা, স্বদেশকে অবজ্ঞা করতে শিখিয়েছি। ফলে. সমাজচেতনা। অর্থাৎ সবাইকে নিয়ে চলতে ভারতীয়রাও ওসব দেশ থেকে এসেছে সূর্যের আলোর মতো যা সত্য তাকেও সন্দেহ হবে—এই ধারণা গোষ্ঠীমানুষের বেঁচে বলেই এসব জিনিস ওখানে পাওয়া গেছে। করতে শুরু করেছি! আমানের অতীতগৌরব থাকার রসদ যোগায়। ভাগ্যিস, এইসব ভারতীয়রাও যে ওদেশে যেতে পারেন, কিছু নেই, সবই হতশ্রী—এই ভাব পেয়ে

· বাণিজ্য নিয়ে—সে-প্রশ্ন একবারও উঠল · উপনিষদের যুগের হারিয়ে যাওয়া সাম্য এবং

প্রস্থাটি লেখার পিছনে তিনি অনুপ্রেরণা না। কিন্তু কেন ? আফগানিস্তান নিয়েও কথা মানবমহিমার মহন্তকে পুনরুদ্ধার করে পেয়েছেন দুজন মৌলবাদী ঐতিহাসিক এন. · উঠেছে। বৃহত্তর ভারতবর্ষ কতদুর পর্যন্ত · মানবসমাজকে বাঁচাতে। যথার্থ সত্য এস, রাজারাম এবং ডঃ এন, বাা–এর একটি বিস্তৃত ছিল ং আসলে, সিদ্ধান্তটি কী হবে তা ্একদিন প্রকাশিত হবেই—হয়তো আমাদের প্রবন্ধের। সেখানে বিশেষ করে আলোচনা আগে থেকে ঠিক করা থাকলে তথাগুলিকে উত্তর প্রজন্মের কাছে। 🔾

'আধনিক' আবিষ্কারের ফসল স্বামীজী তাদের ধর্ম, সংস্কৃতি, সাহিত্য, ব্যবসা- বসেছে। শ্রীরামকৃষ্ণ-স্বামীজী এসেছিলেন

প্রাপ্তি-সংবাদ

- 🛊 আলবাম 🛮 লেখক ঃ নীরেন রায় 🗣 প্রকাশক ঃ দীপ্তি চক্রবর্তী, অক্ষরম, শৈলস্মতি, রিজেন্ট পার্ক, রহড়া, উত্তর ২৪ পরগনা, ফলকাতা-১১৮ ● भृक्ती-मरचा : २०+১৬० ● मृला : ৬० ठाका ● श्रकानकाल : ১৪০১। श्रष्टगिएङ धर्म, खीवन, मारिङा, स्थम विरास कराकिंगि श्रवस ও भन्न महनिङ হয়েছে। গ্রন্থটির মুখবদ্ধ লিখেছেন সনাতন গোস্বামী। গ্রন্থটি বিষয়ের বৈচিত্র্য, জীবনবোধের ঐশ্বর্য এবং আন্তরিকতায় সমৃদ্ধ।
- 🛊 ধৰ্মপদম (পালি-ভাষাতঃ সংস্কৃত-ভাষায়ামনুদিতম) 🍽 শেষক ঃ প্ৰজ্ঞানন্দ ভিক্তু 🕫 প্ৰকাশক ঃ ধৰ্মাধার বৌদ্ধ গ্ৰন্থ ধৰ্মাণনী, ৫০-টি/১সি পটারি त्ताष. कमकाजा-३৫। ● श्रष्टा-प्रश्या : ८+९७ ● मृन्य : ३० ग्रेक ● श्रकामकान : ১०৯৯
- 🛊 সঞ্জীর্ব এই পথিবী 🍳 লেখকঃ বীরেন্দ্রনাথ দাস 🗣 প্রকাশকঃ লেখক, গীতাঞ্জলি অ্যাপার্টমেন্টস, ফ্র্যাট-বি, ফার্স্ট ফ্লোর, ৯ঞ্জি ভট্টাচার্য পাড়া त्राष्ठ, कमकाजा-७७ ● भृष्ठी-मश्या : ৯২ ● मृगा : ১৫० है।का ● श्रकामकाम : २००८
- 🛊 घটनार्थवाटर पिरा क्षीवनिठेत 🍳 तहना ও সक्रलन १ অমিড চৌধুরী 🗣 প্রকাশক १ সাধনবিকাশ प्रख, विधानपत्नि, মধ্যমগ্রাম, উত্তর ২৪ পরগর্না शृंशी-मर्श्या: ७५ ● मृन्यु: २० छोका ● श्रकायकाल: २००८
- * আমার নাথের সাধনা লেখক : গীতি সেনওপ্ত প্রকাশক : অপূর্বকুমার সাহা, আগরী, ৭৪/৫এ, বাগবাজার স্ট্রিট, কলকাতা-৩ পৃষ্ঠা-मरथा : ৫७ ● मृत्यु : २৫ है। को ● श्रकानकाल : ३८०९।

স্বামী রঙ্গনাথানন্দজীর স্মরণে ভারতের প্রধানমন্ত্রীর শ্রদ্ধার্ঘ্য



বিগত ১৫ মে ২০০৫ দিয়ি রামকৃষ্ণ মিশনে রামকৃষ্ণ সম্পের প্রয়াত ব্রয়োদশ অধ্যক্ষ শ্রীমং স্বামী রসনাথানদার্জী মহারাজের স্মারণে একটি আলোচনা সভার আয়োজন করা হয়। ঐ সভায় সভাপতিত্ব করেন ভারতের মাননীয় প্রধানমন্ত্রী ভং মনমোহন সিং। বজাদের মধ্যে ছিলোন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক শ্রীমং স্বামী স্মারণানদারী মহারাজ, ভারতের প্রাক্তন প্রধানমন্ত্রী শ্রীইন্দ্রকৃমার ওজরাল, শ্রী এল কে আদ্বাধী। স্বামী গোকৃলানদারী সভার শেযে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। ঐ সভায় প্রদত্ত প্রধানমন্ত্রীর ভাষণের বাঙলা অন্বাদ নিম্নে প্রদত্ত হলো।—সম্পাদক



ননীয় স্বামী গোকুলানন্দজী, মাননীয় স্বামী স্মরণানন্দজী, মান্যবর গুজরাল সাহেব, মাননীয় আদবাণীজী, রামকৃষ্ণ মিশনের বিদ্বান সন্ম্যাসিবৃন্দ, উপস্থিত সম্মানিত ভদ্রমহিলা ও ভদ্রমহোদয়গণ!

আজ্ব এখানে আমরা আমাদের সমকালীন যে মহান আত্মার জীবন ও বাণীর পর্যালোচনা করতে সমবেত হয়েছি, যিনি ছিলেন একজন যথার্থ বিদ্বান ও জ্ঞানী পুরুষ, যাঁর উপলব্ধি তাঁকে আত্মজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত করেছিল, যাঁর মধ্য থেকে বিচ্ছুরিত হতো আনন্দ---সেই স্বামী রঙ্গনাথানন্দজী মহারাজের প্রতি শ্রদ্ধাজ্ঞাপনের সুযোগ পেয়ে আমি নিজেকে কতার্থ মনে করছি।

আমাদের দেশের অন্যতম শ্রেষ্ঠ শিক্ষক স্বামী রঙ্গনাথানন্দজীর প্রয়াণসংবাদে এদেশের লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ পুরুষ ও নারীর হুদেয় দুঃখে ভারাক্রাম্ভ হয়েছে এবং সকলেই অনুভব ফরছেন, এই ক্ষতি পুরণ হওয়ার নয়।

স্বামী রঙ্গনাথানন্দজী ছিলেন একজন অসাধারণ প্রতিভাবান মানুষ, একজন মহান শিক্ষক, মহান শিক্ষাবিদ্, কৃতী সজ্জন, দরিদ্রের সহায় এবং সর্বোপরি গভীরভাবে ধর্মপ্রাণ মানুষ— যিনি মানবিকতার শ্রেষ্ঠ সনাতন সংস্কৃতি ও সভ্যতার ধারাকে উজ্জ্বশতর করেছিলেন।

তিনি ছিলেন নির্মাতা—আমাদের দেশে এবং বিদেশে তিনি নির্মাণ করেছিলেন রামকৃষ্ণ মিশনের নব নব শিক্ষা ও ধ্যান-মন্দির। একাধিক প্রজন্ম তাঁর পায়ের তলায় বসে ভারতের ঐতিহ্যবাহী পুরাণ ও শাস্ত্রের শিক্ষালাভ করেছিল। আমি নিঃসন্দেহ, তিনি ছিলেন এযুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ গীতা-ব্যাখ্যাকার।

বেদান্তদর্শনের ওপর তাঁর বক্ততামালা তাঁকে এনে দিয়েছিল সারা বিশ্বের বিদ্বজ্জনের শ্রদ্ধা।

তাঁর জীবন ছিল সম্পূর্ণ এবং এই উপমহাদেশের প্রত্যন্ত অংশেও তিনি তাঁর সম্পূর্ণ জীবনের প্রভাব রেখে গেছেন। সর্বোপরি তিনি শিক্ষা দিয়েছেন মানবপ্রেম, ত্যাগ, স্বাধ্যায়, অনুকম্পা এবং বিদ্যা—সারা পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে. বিশেষত দক্ষিণ এশিয়ায়।

রামকৃষ্ণ মিশনের সন্ন্যাসিবৃন্দ মনে করেন, শ্রীরামকৃষ্ণের ভাব ও বাণী প্রচারে তিনি ছিলেন দ্বিতীয় বিবেকানন্দ, আমারও তাই মত। ভারতের সুপ্রাচীন ধর্মশান্ত্রের ব্যাখ্যা তিনি করেছিলেন আধুনিকতার মোড়কে, যেখানে ছিল মানবিকতা ও উদারতা। স্বামী বিবেকানন্দও হিন্দুধর্মের এমন ব্যাখ্যাই পছন্দ করতেন।

আগেই বলেছি স্বামী রঙ্গনাথানন্দজী ছিলেন অতি বড় মাপের একজন শিক্ষানুরাগী এবং শিক্ষকও। আমাদের পূর্ববর্তী রাষ্ট্রপতি সর্বপদ্মী রাধাকৃষ্ণণের বিবিধ রচনাস্ভারের সঙ্গে তাঁর রচনাগুলিও লক্ষ লক্ষ যুবহাদয়ে ভারতের পবিত্র ঐতিহ্যগাথা দৃঢ়াঙ্কিত করে দিয়েছিল। কী কেরালা, কী কলকাতা, কী হায়দ্রাবাদ, কী নিউ দিল্লি অথবা করাচি—যেখানেই তিনি গেছেন সেখানেই রেখে এসেছেন একটি উন্নত চেতনার প্রজন্ম, যারা দেশের সেবায় নিজ্ঞদের জীবন উৎসর্গ করেছেন।

স্বামীজীর বস্তৃতা কিশোর থেকে বয়োবৃদ্ধ পর্যন্ত সকলকেই সমভাবে আকর্ষণ করত। কেউ তাঁর কাছে আসত জ্ঞান অর্জনের জন্য, কেউ আসত প্রেরণা লাভের জন্য, কিন্তু সকলেরই লক্ষ্য ছিল মানসিক শান্তির অন্বেষণে। তাঁর সুরোলা কণ্ঠ, মনোজ্ঞ ব্যক্তিত্ব, উদার মানবিক দৃষ্টিভঙ্গি এবং গভীর পাণ্ডিত্য বিশাল শ্রোতাকে আকর্ষণ করত। আমাদের যুগে তিনি ছিলেন হিন্দুধর্মের মহান প্রবক্তা এবং যেন আধ্যাত্মিকতার প্রতিমূর্তি।

আমি নিজে তাঁর বন্ধৃতা শুনতে গেছি এবং তাঁর কণ্ঠস্বর ও চিম্বাপ্রবাহে হারিয়ে গেছি অনেকবার। তাঁর মধ্যে বিদ্যমান ছিল একটি অপূর্ব জ্ঞানভাণার। তাঁর মুখমণ্ডল থেকে বিচ্ছুরিত হতো শান্তি, আনন্দ আর পবিত্রতা। তাঁর উপস্থিতিতে ধুলিমলিন সাংসারিক জীবনে দুশ্চিন্তাশুলো অনেক দূরে সরে যেত।

তিনি একদা আমাকে শ্রীমন্তগ্রদ্গীভার দুটি বাণী স্মরণ করিয়ে দিয়েছিলেন। তার অনুবাদ এরকম:

- (১) যিনি সদিচ্ছা ও বন্ধুত্-পূর্ণ, সহাদয়; যিনি শক্ত ও মিত্রের প্রতি সমব্যবহার করেন, যিনি মান ও অপমান, শীত ও উষ্ণ, সুখ ও দুঃখ ইত্যাদির হন্দ্ব থেকে মুক্ত: যিনি মৌনপ্রিয়—সেই ব্যক্তি আমার (শ্রীভগবানের) প্রিয়।
- (২) যিনি আমাকে সর্বত্র দর্শন করেন এবং আমার মধ্যে সকলকে দর্শন করেন, আমি তার নিকট অদৃশ্য ইই না অথবা তিনি আমার নিকট অদৃশ্য হন না; যিনি ব্রন্দোকত্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়ে আমাকে ভজনা করেন—সেই যোগী সকল অবস্থায় বর্তমান থেকেও আমাতেই অবস্থিতি করেন।

ওপরে বর্ণিত যোগীর মতোই স্বামী রঙ্গনাথানন্দজী এক মহান যোগী ছিলেন।

স্বামী রঙ্গনাথানন্দজীর প্রয়াণে পৃথিবী একজন সত্যকার সন্ম্যাসীকে হারিয়েছে। আমরা দরিদ্রতর হয়েছি। আমি রামকৃষ্ণ মিশনকে অনুরোধ করব তাঁরা যেন স্বামীজীর রচনা, তাঁর বক্তৃতার অভিয়ো ভিজায়াল টেপ ইত্যাদি প্রকাশের মাধ্যমে তাঁর স্বতি আমাদের এবং উত্তর প্রজন্মের মধ্যে জাগরুক রাখার চেষ্টা করেন।

স্বামী রঙ্গনাথানন্দজীর স্মৃতিচারণ করার সুযোগ দেওয়ার জন্য আপনাদের কাছে আমি কৃতজ্ঞ। 🗖

ইংরেজিতে মূল ভাষণটি স্বামী গোকুলানন্দজীর সৌজন্যে প্রাপ্ত।—সম্পাদক

প্রচ্ছদ-পরিচিতি



এবারের প্রচ্ছদের বিষয় স্থামী যোগানন্দ (১৮৬১-১৮৯৯)। তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ-কথিত ছয়জন ঈশ্বরকোটির অন্যতম, স্থামীজী যাঁকে কামজিং অভিষায় অভিহিত করেছিলেন। স্থামী শিবানন্দ তাঁকে বলতেন 'ধ্যানী'। স্থামী নিরঞ্জনানন্দ থাঁকে 'মাধার মণি' বলেছিলেন, সেই শ্রীশ্রীমান্নের 'ছেলে যোগেন'-এর দেহত্যাগের সংবাদে স্থামীজীর খেদোক্তিঃ "কড়ি খসলং এবারে ধীরে ধীরে বর্গা সবও খসে পড়বে।" মর্মাহত শ্রীশ্রীমান্নের আক্ষেপঃ "বাড়ির একটা ইট খসলং এবারে সব যাবে।" সরল, মহাত্যাগী, কঠোর তপস্বী, মাড়ভক্ত ও শুকদেবের ন্যায় পরম পবিত্র ছিলেন তিনি। দক্ষিণেশ্বরের স্বিখ্যাত জমিদার সাবর্ণ চৌধুরি, থাঁদের ভয়ে বাহেণরুতে একঘাটে জল খেড, সেই বংশেই তাঁর জন্ম। পিতা নবীনচন্দ্র ছিলেন নিষ্ঠাবন ধার্মিক ব্রাহ্মণ—অধিক সময় পূজা ও খ্যানাদিতে অতিবাহিত করতেন। ঘটনাচক্রে যোগীন মহারাজকে বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হতে

হয়েছিল। কিন্তু ঠাকুর অভয় দিয়ে বলেছিলেনঃ "বে করেছিস, তা ভয় কি? এখানকার কৃপা থাকলে একটা কি, লাখটা বে-তেও তোর কিছু করতে পারবে না।" বিবাহের পর বৈরাগ্যের প্রাবল্যে মাঝেমধ্যে তিনি ঠাকুরের কাছে রাব্রিবাস শুরু করেন। প্রথম প্রথম এমন নিষ্ঠাবান ছিলেন যে, কারো বাড়িতে জলগ্রহণ পর্যন্ত করেতেন না। সহংশে জাত ও ধার্মিক পরিবারে আজন্ম লালিত-পালিত হওয়ার তিনি বড়ই সংসার-অনভিজ্ঞ ছিলেন। তাই ঠাকুরের কাছে কখনো কখনো তিরক্ষত হয়েছিলেন। ঠাকুর তাঁকে সাবধান করে দেনঃ "ভক্ত হতে হবে বলে কি বোকা হতে হবে?" যোগীন বড়ই ভাবুক আর খুবই শাস্ত প্রকৃতির ছিলেন। একদা নৌকার আরোহীরা ঠাকুরের অযথা নিন্দা করলে তিনি কষ্ট পান, কিন্তু প্রতিবাদ না করায় ঠাকুর বলেনঃ "পান্ত্রে কি আছে জানিস—ত্যক্ষনিন্দাকারীর মাথা কেটে ফেলবে, অথবা সে-স্থান পরিত্যাগ করবে।" অর্থাৎ শ্রীশ্রীঠাকুর তাঁকে আরো কঠোর হওয়ার উপদেশ দিয়েছিলেন। ঠাকুরের নির্দেশে শ্রীশ্রীমা যোগীনকে প্রথম দীক্ষা দেন। তারপর থেকে তিনি শ্রীশ্রীমায়ের সেবা করতে থাকেন। মাতৃগতপ্রাণ যোগানন্দকে কেউ সামান্য পয়সা দিলেও তিনি তা ভুলে রাখতেন যাতে মা কখনো তীর্থাদিতে গেলে ইচ্ছামতো খরচ করতে পারেন। শ্রীশ্রীমা তাঁর ওপর শ্বীয় গৃহস্থালির কাজের জন্য নির্ভর করতেন। কাশীপুরে ঠাকুরের শরীর নিয়ে অন্যরা বিচলিত হলে শ্রীশ্রীমা যোগীনের মারফত বলে পাঠাতেনঃ "হতাশ হতে মানা কর। তাঁর শরীর তো আজকাল একটু ভাল রয়েছে।" একবার সারদানন্দ মহারাজ স্বামীজীর কথা বুঝতে না পারায় যোগীন মহারাজের পরামর্শ চাইলে তিনি বলেনঃ "শরৎ, তোকে একটা কথা বলে দিচ্ছি, তুই মাকে ধর, তিনি যা বলবেন, তা-ই ঠিক।" কাশীপুর ও দক্ষিণেশ্বরে যোগীন মহারাজ এত খ্যান করতেন যে, সর্বদা চোখ লাল হয়ে থাকত।

ল্রম সংশোধন ঃ গত জ্যেষ্ঠ ১৪১২ সংখ্যার ৩৩৯ পৃষ্ঠায় 'প্রচ্ছদ পরিচিতি'র ১১তম পঙ্ক্তিতে '১৮৮৩'-এর স্থলে '১৮৮৪' এবং ১৯তম পঙ্ক্তিতে 'মিত্রের' স্থলে 'ঘোষের' হবে। এই অনিচ্ছাকৃত ভূলের জন্য আমরা দুঃখিত।—সম্পাদক



উৎসৰ অনুষ্ঠান

রামকৃক মিশন আশ্রম, পাঁটনাঃ গত ২৫ মার্চ ২০০৫ টিকিৎসালরের নবনির্মিত সংযোজিত অংশের ঘারোন্ঘটন করেন। রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতর সহাধ্যক শ্রীমৎ স্বামী আত্মহানন্দক্ষী মহারাজ।

রামকৃষ্ণ মিশন সেবাঝাম, মুজকৃষ্ণরপুর ঃ গত ৩ এপ্রিল ২০০৫ চক্ষ্ অস্থ্রোপচার কক্ষের ঘারোল্যাটন করেন শ্রীমৎ শ্বামী আত্মস্থানক্ষী মহারাজ।

রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, ছাপরা ঃ গত ৪ এপ্রিল ২০০৫ নবনির্মিত সাধুনিবাসের ছারোল্ঘাটন করেন শ্রীমৎ শ্বামী আয়স্থানন্দকী মহারাজ।

রামকৃক আশ্রম, রাজকেটিঃ গত ১০ এপ্রিল ২০০৫ 'বিবেকানন্দ ইনস্টিটিউট অফ ভ্যালু এডুকেশন অ্যাণ্ড কালচার'-এর উন্ধোধন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের তৎকালীন সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ সামী গহনানন্দন্তী মহারাজ।

রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন, কামারপুকুর ঃ গত ১৩ এপ্রিল ২০০৫ নবনির্মিত দাতব্য চিকিংসালয় ও কুটিরশিক্ষ ভবনের ঘারোশ্ঘটন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতর সহাধ্যক্ষ প্রীমৎ স্বামী গীতানন্দকী মহারাজ।

রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, চেরাপ্র্পিঃ গত এপ্রিল ২০০৫-এ শিল্প বিদ্যালয়ের নবনির্মিত শাখাভবন এবং কালীবাড়ি, জতপ ও লইভূজতে নবনির্মিত তিনটি বিদ্যালয় ভবনের দ্বারোশ্যটিন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহ-সম্পাদক স্বামী সৃহিতানক্ষী। গত ১৪ এপ্রিল ২০০৫ তিনি শেলাপুঞ্জির প্রস্তাবিত প্রাথমিক বিদ্যালয়ের ভিত্তিপ্রস্তরও স্থাপন করেন।

রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ, পুরুলিয়া ঃ গত ২০ এপ্রিল ২০০৫ 'শিবানন্দ সদন (জুনিয়র বয়েজ হোস্টেল)'-এ প্রস্তাবিত সংযোজিত অংশের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্বরণানন্দজী।

রামকৃষ্ণ মঠ ও

রামকৃষ্ণ মিশন সংবাদ

রামকৃষ্ণ মঠ (বলরাম-মন্দির), বাগবাজার ঃ গত ১ মে ২০০৫
মঙ্গলারতি, বিশেষ পূজা, ভজ্জন, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে
রামকৃষ্ণ মিশনের প্রতিষ্ঠাদিবস পালিত হয়। ১৮৯৭ খ্রিস্টাব্দের ১
মে এই বলরাম-মন্দিরের হলঘরটিতে বসেই স্বামী বিবেকানন্দ তার সন্ম্যাসী গুরুভাই ও খ্রীরামকৃষ্ণদেবের গৃহিভক্তদের সমন্বয়ে রামকৃষ্ণ মিশন প্রতিষ্ঠা করেন এবং এই সন্দের মাধ্যমে জগতের কল্যানে সকলকে আহান জানান। এই পূণ্য দিনটির স্মরণে পবিত্র হলঘরটিতে আয়োজিত বৈকালিক আলোচনাসভায় ভাষণ দেন স্বামী প্রভানন্দজী, স্বামী বিশ্বনাথানন্দজী ও প্রণবেশ চক্রবর্তী। স্বাগত-ভাষণ প্রদান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন যথাক্রমে মঠাখ্যক্ষ স্বামী পতানন্দজী ও ডঃ কমল নন্দী।

নতুন শাখাকেন্দ্ৰ স্থাপন

ওজরাটের বরোদা বা বদোদরা প্রদেশের ঐতিহাসিক দিলারাম বাংলো'তে ১৮৯২ খ্রিস্টাব্দে স্বামী বিবেকানন্দ তৎকালীন দেওয়ান মনিলাল যশভাইয়ের অতিথি হয়েছিলেন। গত



রামকৃষ্ণ মিশন বিবেকানন্দ মেমোরিয়াল, বদোদরা

১৮ এপ্রিল ২০০৫ গুজরাট সরকার আনুষ্ঠানিকভাবে সেই বাংলো

রামকৃষ্ণ মিশনের হাতে তুলে দেন। রামনবমীর পুণ্যদিনে সারাদিনব্যাপী এক অনুষ্ঠানে রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকফ মিশনের অনাতর সহাধাক শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্তানন্দজী মহারাজের হাতে প্রয়োজনীয় সরকারি কাগঞ্চপত্র তলে দেন ওজরাটের মখামন্ত্ৰী নরেম্রভাই তৎকালীন সন্বাধ্যক্ষ রঙ্গনাথানন্দজী আশীর্বাণী মহারাজের সাধারণ সম্পাদক শ্বরণানন্দজীর স্বামী শুভেচ্ছাবাণী পাঠ করেন স্বামী শিবময়ানন্দজী: সেইসঙ্গে তিনি একটি সংক্ষিপ্ত ভাষণও দেন। সভাপতিত্ব করেন স্বামী আত্মস্থানন্দঞ্জী। বক্ততা নরেন্দ্র মোদী

নিখিলেশ্বরানন্দজী ও স্বামী আদিভাবানন্দজী। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন স্বামী ধ্রুবেশানন্দজী। অনুষ্ঠানে বহু গণ্যমানা ব্যক্তি, ভক্ত ও অনুরাগী উপস্থিত ছিলেন। ঐদিন সকালে নবনির্মিত ঠাকুরঘরে ঠাকর. মা ও স্বামীজীর পটে মঙ্গলারতি, পূজা ও বিশেষ হোম অনুষ্ঠিত হয়। দপরে ৪০০-র বেশি ভক্ত বন্দে প্রসাদ পান। মিশনের নবগঠিত এই কেন্দ্রটির নাম-রামকৃষ্ণ মিশন বিবেকানন্দ মেমোরিয়াল, বদোদরা। ঠিকানা—Dilaram Bungalow, Opp. Circuit House, R. C. Dutt Road, Vadodara, Phone: Guiarat-390007: (0265)555-4343: E-mail: rkmymy@rediffmail.com: Website: www.geocities.com/rkmvmv.

ছাত্রকৃতিত্ব

রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, বরানগরঃ প্রাথমিক বিদ্যালয়ের তিনটি ছাত্রের একটি দল 'বিড়লা ইণ্ডাস্থ্রিয়াল অ্যাণ্ড টেকনো-লজিকাল মিউজিয়াম, কলকাতা' কর্তৃক আয়োজিত রাজ্যস্তরের বিজ্ঞানভিত্তিক কুইজ প্রতিবোগিতার প্রথম স্থান অধিকার করেছে।

দেহত্যাগ

বামী কেশবানন্দজী (ননীগোপাল মহারাজ) গত ৪ এপ্রিল ২০০৫ ভোর ৪টা ৫০ মিনিটে হাদ্রোগে আক্রান্ত হয়ে কনখল সেবাশ্রমে দেহত্যাগ করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৮ বছর।



পূজ্যপাদ মহারাজন্তী ছিলেন শ্রীমৎ স্থামী বিরজ্ঞানন্দাজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য। ১৯৩৮ সালে শিলং কেন্দ্রে তিনি যোগদান করেন এবং ১৯৪৭ সালে নিজ গুরুর কাছ থেকে সন্যাললাভ করেন। যোগদানকেন্দ্র ভিন্ন তিনি রেলুন সেবাশ্রম, চেনাই মঠ, বৃন্দাবন, মাতৃভবন (কলকাতা), জামশেদপুর, মাইসোর, সারদাপীঠ (বেলুড়) এবং বেলুড় মঠের সঙ্গে সাধুকর্মী হিসাবে যুক্ত ছিলেন। কনথল সেবাশ্রমে তিনি গত ১৩ বছর যাবৎ অবসর-জীবন যাপন করছিলেন। তিনি ছিলেন শান্ত ও তপস্থী স্বভাবের।

বামী চিদ্ধনানন্দজী (রামমূর্তি মহারাজ) গত ৫ এপ্রিল ২০০৫ বিকাল ৪টায় 'বারাণসী হোম অফ সার্ভিস'-এর হাসপাতালে দেহত্যাগ করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৫ বছর। দীর্ঘদিন তিনি শাসকষ্ট ও হাদ্রোগে ভূগছিলেন।

পৃজ্যপাদ মহারাজজী ছিলেন শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করানন্দঞ্জী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য। ১৯৪৯ সালে চেন্নাই মঠে তিনি যোগদান করেন এবং ১৯৫৯ সালে নিজ গুরুর কাছ থেকে সন্ন্যাসলাভ করেন। যোগদানকেন্দ্র ভিন্ন তিনি রেঙ্গুন সোসাইটি, উটকামণ্ড, কলম্বো এবং সালেম কেন্দ্রের সঙ্গে সাধুকর্মী হিসাবে যুক্ত ছিলেন। তিনি ১৩ বছর মাদুরাই কেন্দ্রের অধ্যক্ষ ছিলেন। বারাণসী অবৈত আশ্রমে তিনি গত ৩ বছর যাবৎ অবসরজীবন যাপন করছিলেন। তিনি ছিলেন সরল, প্রফুর ও তপথী সভাবের। 🗅

শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ

আবির্ভাব-তিথি পালন ঃ গত ১৩ ও ২৩ মে ২০০৫ যথাক্রমে শ্রীশঙ্করাচার্য ও শ্রীবৃদ্ধদেবের আবির্ভাব-তিথিতে তাঁদের জীবন ও বাণী বিষয়ে আলোচনা করেন যথাক্রমে স্বামী সর্বগানব্দজী ও স্বামী বিশ্বাধিপানব্দজী।

গত ৮ মে ২০০৫ সন্ধ্যা ৭টায় সারদানন্দ হল-এ প্রয়াত পরম পূজ্যপাদ ত্রয়োদশ সন্ধাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী রঙ্গনাথানন্দজ্জী মহারাজের স্মরণে একটি মনোজ্ঞ আলোচনাসভার আয়োজন করা হয়। সভায় স্বামী অসীমাত্মানন্দজ্জী প্রমুখ সেবকবৃন্দ স্মৃতিচারণা করেন। স্বাগত-ভাষণ দেন স্বামী সত্যব্রতানন্দজ্জী। অনুষ্ঠান পরিচালনা করেন স্বামী সর্বগানন্দজ্জী।

সাপ্তাহিক পাঠ ও আলোচনা যথারীতি চলছে। 🗆

্বিবিধ সংবাদ 🖰

উৎসব-অনুষ্ঠান

শ্রীমা কে জি. স্কুল, কাজিয়ালপাড়া (উত্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ১ জানুয়ারি ২০০৫ পাঠ, আবৃত্তি, নৃত্যগীত, নাটক প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাব, কন্ধতক ও বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। মঙ্গলগীপ প্রজ্বলন করেন অমিতা মণ্ডল। ভাষণ দেন ভৃত্তিশঙ্কর ঘোষ, কানন ভট্টাচার্য ও কৃষ্ণকান্ত দত্ত।

শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা সেবাশ্রম, গোবরভান্ধা (উন্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ১৬-১৮ জানুয়ারি ২০০৫ বেদ ও 'শ্রীশ্রীমায়ের কথা'

পাঠ, সঙ্গীতাঞ্জলি, যাত্রাপালা, ক্যুইন্ধ, বক্তৃতা ও প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা, প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকীর সমাধ্যি উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বীতরাগানন্দজী, স্বামী নিত্যসত্যানন্দজী, স্বামী বরদান্ধানন্দজী, প্রবাধিকা ভাস্বরপ্রাণাজী, উদয় ভাদুড়ি, বাপি ভট্টাচার্য, কে. পি. দাস, সম্বোষকুমার ঘোষ, দেবব্রুত মুখোপাধ্যায়, নিরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবকুমার সরাফ, বিরাট মণ্ডল, নীরেন্দ্রলাল শুহ, তপন শিকদার প্রমুখ। এই উপলক্ষ্যে ২,০০০ নরনারী ও ১,৫০০ শিশু, কিশোর-কিশোরীর মধ্যে লত্ত্বন বন্ধ এবং ৩,০০০ ছাব্রছাত্রীর মধ্যে লেখাপড়ার সরঞ্জাম বিতরণ করা হয়। প্রতিদিন প্রায় ২০,০০০ ভক্ত ও প্রামবাসী বসে প্রসাদ প্রহণ করেন।

গড়িয়া শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসন্দ (কলকাতা-৮৪)ঃ গত ২১ জানুয়ারি ২০০৫ সেবাসন্দের নতুন ভবনের দ্বারোন্দ্রাটন করেন স্বামী সর্বলোকানন্দ্রজী। এই উপলক্ষ্যে বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয়। দুপুরে প্রায় ৭০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

জিরাট শ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র (হুগলি) ঃ গত ২২-২৩ জানুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, প্রসাদ-বিতরণ, ধর্মসভা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের জ্পোৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামীনরদেবানন্দজী। প্রায় ৬০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। উপস্থিত সকলের মধ্যে 'অমৃতবাণী', 'সবার স্বামীজী' ও 'যুবনায়ক বিবেকানন্দ' পুস্তিকা এবং দুঃস্থনারায়ণদের মধ্যে ৬০টি কম্বল বিতরণ করা হয়।

পাড়াতল অঞ্চল স্বামী বিবেকানন্দ সেবাক্রম (বর্ধমান) ঃ গত ২২-২৩ জানুয়ারি ২০০৫ ক্রীড়া ও অন্ধন প্রতিযোগিতা, পুরস্কার বিতরণ, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে যুব উৎসব ও নেতাজীর জন্মজয়ন্তী পালিত হয়। ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় মোট ২৩৭ জন অংশগ্রহণ করেন এবং প্রথম ও দ্বিতীয় স্থানাধিকারী ৬২ জনকে পুরস্কার প্রদান করা হয়।

ওড়গঞ্জ শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ পাঠচক্র (পশ্চিম মেদিনীপুর): গত ২২-২৩ জানুমারি ২০০৫ বেদপাঠ, শোভাযাত্রা, পূজা, আবৃত্তি, নৃত্যনাট্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের জন্মোৎসব পালিত হয়। দুদিনের ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী লোকেশানন্দজী, স্বামী চিৎস্বরূপানন্দজী, আলোকময় বসু ও অধ্যাপক তপনকুমার দে। ২৩ তারিখ ৩,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

হুগলি-চুঁচ্ডা শ্রীশ্রীমা সারদাদেবীর আবির্ভাব সার্থ শতবর্ধ উদ্যাপন সমিতি (হুগলি)ঃ গত ২২-২৬ জানুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, গরুর গাড়িতে সুসজ্জিত শ্রীশ্রীমায়ের প্রতিকৃতি-সহ বর্ণাঢ় শোভাযাত্রা, ভক্তিগীতি, কবিগান, বংশীবাদন, বিভিন্ন প্রতিযোগিতা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকীর সমাপ্তি উৎসব পালিত হয়! ২২ তারিখ দুঃস্থনারয়ণদের মধ্যে কম্বল বিতরণ করেন স্বামী প্রণবাধ্যানন্দজী। বিকালে পুরস্কার বিতরণ ও স্মারক্প্রস্থ প্রকাশ করেন স্বামী সুপর্ণানন্দজী। বিভিন্ন দিনে ভাষণ দেন স্বামী সুপর্ণানন্দজী, স্বামী বতন্ত্রানন্দজী, ব্যামী বরানন্দজী, প্রব্যাজিকা সুবিমলপ্রাণাজী, অধ্যাপক ইমনকল্যাণ লাহিড়ী, অধ্যাপিকা জয়শ্রী মুখেপাধ্যার প্রমুখ।

বসিরহাট শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাসন্দ (উত্তর ২৪ পরগনা): গত ২৩ জানুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায়

ভাষণ দেন স্বামী পূর্ণানন্দজী, স্বামী মুক্তিকামানন্দজী ও স্বামী সত্যস্থানন্দজী। দুপুরে প্রায় ১০,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

সারদাদেবী সেবাপ্রম, বারুইপুর (পূর্ব মেদিনীপুর) ঃ গত ২৩ জানুয়ারি ২০০৫ কন্টাই পালপাড়া সারদাদেবী মহিলামগুলের পরিচালনায় বারুইপুর বিজ্ঞানমেলা প্রাস্তণে দশম কৃবি, শিল্প, পর্যটন ও বিজ্ঞান উৎসব' অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবের উদ্বোধন করেন ভারত সরকারের বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিভাগের এন. আর. ডি. সি. প্রীচন্দ্রমোহন। বিশিষ্ট অতিথিবৃন্দ ও হাজার হাজার মানুষ এই অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন। উৎসব উপলক্ষ্যে আলোচনাচক্রা, বিবিধ ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা, যাত্রা, পুতুলনাচ, স্বাস্থ্য-পরীক্ষা, স্বেচ্ছায় রক্তদানশিবির, প্রতিবন্ধীদের সহায়ক সরঞ্জাম বিতরণ, নেতাজীর জন্মজয়ন্তী পালন প্রভতি অনুষ্ঠিত হয়।

সাঁকরাইল দেণ্ট্রাল শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সন্থ (হাওড়া) ঃ
গত ২৩ জানুয়ারি ২০০৫ বর্ণাঢ্য শোভাষাঝা, শিশুদের হস্তাক্ষর
প্রতিযোগিতা, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের
আবির্ভাবের সার্থ শতবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী
বেদস্বর্মপানন্দজী। দুপুরে প্রায় ৪০০ ভক্ত প্রসাদ পান। উপস্থিত
সকলকে 'আমি মা, সকলের মা' পুস্তিকা প্রদান করা হয়। এই
উপলক্ষ্যে ২৫ জন দুঃস্থ মহিলাকে কষল এবং সুনামি-বিধ্বস্ত
মানুষের সাহায্যার্থে ২,৩০১ টাকা বেলুড় মঠের ঝাণ তহবিলে
প্রদান করা হয়। গত ৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫-এ অনুষ্ঠিত যুবসম্মেলনে
ভাষণ দেন রথীক্রনাথ মাইতি। প্রশ্নোন্তরপর্ব ও কুইজ পরিচালনা
করেন স্বামী চিদ্রাপানন্দজী ও স্বামী বৈকুষ্ঠানন্দজী। প্রায় ৫০০
প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করে। তাদের প্রত্যেককে
'বিবেকানন্দের ভারত প্রত্যাবর্তন' পুস্তিকা ও ছবি প্রদান করা হয়।
এদিন দুঃস্থনারায়ণদের মধ্যে কম্বল বিতরণ করা হয়।

কুরুমগ্রাম শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাশ্রম (বীরভূম): গত ২৫ জানুরারি ২০০৫ শোভাযাত্রা, পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী ও বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী শিবনাথানন্দজী, স্বামী যতীশানন্দজী, প্রশান্তকুমার সিন্হা ও অধ্যাপক অমিতাভ রায়। দুপুরে প্রায় ১,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। এদিন সুনামি শ্রাণের জন্য ১,০০০ টাকা প্রদান এবং দুঃস্থনারায়ণদের মধ্যে ২০টি কম্বল বিতরণ করা হয়।

শ্রীপ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাসমিতি, খোসকদম্বপুর (বীরজ্ম) ঃ গত ২৬ জানুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, শোভা-যাত্রা, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে বাৎসরিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বাগীশানন্দজী (বর্ধমান)। দুপুরে প্রায় ৮,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান। এদিন ৩২ জন দরিদ্রনারায়ণকে কম্বল প্রদান করা হয়।

শ্রীশ্রীরামকৃক সারদা সন্দ, আনন্দপুরী (উত্তর ২৪ পরগনা)ঃ
গত ২৬ জানুয়ারি ২০০৫ শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর নতুন
প্রতিকৃতির উদ্বোধন করেন স্বামী তত্ত্বোধানন্দজী। এই উপলক্ষ্যে
বিশেষ পূজা, পাঠ, ডক্তিগীতি, গাঁডি-আলেখ্য, যন্ত্রসঙ্গীত প্রভৃতি
অনুষ্ঠিত হয়। দুপুরে প্রায় ৭০০ ভক্ত প্রসাদ পান। এদিন
প্রতিবদ্ধীদের মধ্যে বত্র বিতরণ করা হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা সেবায়তন (দমদম) ঃ গত ২৬-২৮ জানুয়ারি ২০০৫ শোভাযাত্রা, বিশেষ পূজা, পাঠ, ডজন, যুব ও ছাত্র সম্মেলন, মাতুসম্মেলন প্রভৃতির মাধ্যমে সেবায়তনের রক্ষতজয়ন্তী উৎসব পালিত হয়। ২৬ তারিখ রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের তৎকালীন সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ মঙ্গলদিপ প্রজ্বলন ও আশীর্বাণী প্রদান করেন। এদিন দুপুরে প্রায় ১,৮০০ ভক্ত প্রসাদ পান এবং দরিদ্রনারায়ণদের মধ্যে কম্বল বিতরণ করা হয়। বিভিন্ন দিনের আলোচনাসভায় ভাষণ দেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্বরণানন্দজী, স্বামী জ্ঞানব্রতানন্দজী, স্বামী নিত্যসত্যানন্দজী, স্বামী স্তবপ্রিয়ানন্দজী, প্রব্রাজিকা অমলপ্রাণাজী, প্রব্রাজিকা সন্তাবপ্রাণাজী, প্রব্রাজিকা দেবাদ্বাপ্রাণাজী, প্রব্রাজিকা ভাষরপ্রাণাজী, ডঃ বন্দিতা ভট্টাচার্য, হর্ষ দন্ত প্রমুখ। ২৮ তারিখ অনুষ্ঠান শেষে সকলকে শ্রীশ্রীমায়ের বই ও ছবি প্রদান করা হয়।

কাৰলে রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাসন্দ (হুগলি)ঃ গত ২৯ জানুয়ারি ২০০৫ গোভাযাত্রা, স্বাস্থ্যপরীক্ষা, স্বেচ্ছায় রক্তদান শিবির প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী নির্লিপ্তানন্দক্ষী ও স্বামী জ্যোতির্ঘনানন্দক্ষী। দুপুরে প্রায় ৩,২০০ ভক্ত প্রসাদ পান। রক্তদান শিবিরে ৮০ জন রক্তদান করেন। ৭০ জন দঃস্থনারায়ণের মধ্যে শীতবন্ধ বিতরণ করা হয়।

কথামৃত সন্দা, টালিগঞ্জ (কলকাতা-৩৩) ঃ গত ২৯ জানুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, শান্ত্রীয় সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাব উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্বরণানন্দজী, স্বামী জ্ঞানব্রতানন্দজী, প্রব্রাজিকা সদান্বপ্রাণাজী। সন্দের পক্ষ থেকে সুনামি ত্রাণ তহবিলের জন্য একটি ১০,০০০ টাকার ড্রাই স্বামী স্বরণানন্দজীর হাতে তুলে দেওয়া হয়।

তিলজনা বিকোনন্দ সেবা সংসদ (কলকাতা-৩৯) ঃ গত ২৯-৩০ জানুমারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, শোভাযাত্রা, সঙ্গীত, গীতিআলেখ্য, নাটক, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে স্থানীয় রামকৃষ্ণ
আশ্রম ও তিলজনা হাইস্কুলে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। উভয়
দিনের আলোচনাসভায় ভাষণ দেন স্বামী মুমুক্ষানন্দজী, স্বামী
সনাতনানন্দজী, স্বামী বলভদ্রানন্দজী, ডঃ রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়,
ডঃ রাধারমণ চক্রবর্তী এবং ডঃ স্বরূপপ্রসাদ ঘোষ। স্বাগত-ভাষণ
প্রদান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন যথাক্রমে সংসদের সাধারণ
সম্পাদক শৈলেন্দ্র নন্দী ও সভাপতি অশোককুমার মাইতি।

দাসপুর শ্রীপ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (পশ্চিম মেদিনীপুর) ঃ গত ২৯ জানুয়ারি ২০০৫ বকৃতা, আবৃত্তি, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচার, গোলপার্কের সহায়তায় যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী কালাতীতানন্দজী ও শক্তিপদ ব্রিপাঠী। ৪০০ প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করে এবং তাদের প্রত্যেককে. ভারতের নিবেদিতা' পুদ্ধিকা প্রদান করা হয়। গত ৩০ জানুয়ারি ২০০৫ অনুষ্ঠিত ভক্তসম্মেলনে ভাষণ দেন স্বামী গঙ্গাধরানন্দজী ও স্বামী বিশ্বনাথানন্দজী।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সন্দ, ময়নাশুড়ি (জলপাইশুড়ি)ঃ গত ৩০ জানুয়ারি ২০০৫ পূজা, নগর-পরিক্রমা, অন্ধল ও কুট্জ প্রতিযোগিতা, প্রদর্শনী, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে বাংসরিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী রুদ্রেশ্বরানন্দজী, স্বামী জজরানন্দজী ও স্বামী অক্ষরানন্দজী। দুপুরে প্রায় ৮০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। ১৮০ জন ছাত্রছাত্রী নগর-পরিক্রমায় অংশগ্রহণ করে। তাদের প্রত্যেককে 'আমি মা, সকলের মা' পুত্তিকা প্রদান করা হয়।

্পাতৃল মিলন মন্দির শ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র (হুগলি) ঃ গত ৩০ জানুয়ারি প্রভাতকেরি, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বরানন্দজী, ব্রহ্মচারী কাশীনাথ, অধ্যাপক অমরেন্দ্র আদক এবং হিমাংত ঘোষ। দুপুরে প্রায় ৬৫০ জন ভক্ত বসে প্রসাদ পান। স্বাগত-ভাষণ প্রদান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন যথাক্রমে প্রদীপ বন্দ্যোপাধ্যার ও পঙ্কজ দে। পাঠচক্রের পক্ষ থেকে সুনামি ব্রাণের জন্য ১,০০১ টাকা স্বামী বরানন্দজীর হাতে তলে দেওয়া হয়।

শ্রীগদাধর আশ্রম, বহরকৃলি (বর্ধমান) ঃ গত ১ ফেব্রুমারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, ভাষণ প্রভৃতির মাধ্যমে স্বামীজীর জন্মতিথি পালিত হয়। দুপুরে প্রায় ৭০ জন ভক্ত প্রসাদ পান। এদিন স্থানীর ৪টি বিদ্যালয়ের মধ্যে মাধ্যমিক পরীক্ষায় প্রতিটি বিষয়ের সর্বোচ্চ নম্বর প্রাপক ছাত্রছাত্রীকে ১,৮০০ টাকা বৃদ্ধি প্রদান করা হয়।

কাটোয়া সারদা নারী সল্থ (বর্ধমান) ঃ গত ১ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ কাটোয়া বিবেকানন্দ পাঠচক্রের সহযোগিতায় পাঠ, ভক্তিগীতি, রণপা নৃত্য, স্বামীজীর জীবনের একটি ঘটনা ও একটি বাণী মুখয়্ব বলার প্রতিযোগিতা প্রভৃতির মাধ্যমে কাটোয়া শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাপ্রমে স্বামীজীর জন্মতিথি পালিত হয়। দুপুরে প্রায় ৪,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান এবং পার্শ্ববর্তী প্রামের দরিদ্রনারায়ণদের মধ্যে প্রসাদ বিতরপ করা হয়। সফল প্রতিযোগীদের ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর বই এবং অন্যান্য প্রতিযোগীদের 'সবার স্বামীজী' বইটি পুরস্কারস্বরূপ দেওয়া হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সম্পাদিকা পার্যতী দাস।

হলিয়া টাউনশিপ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবায়তন (পূর্ব মেদিনীপুর): গত ১ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, 'গীতা' এবং স্বামীজীর জীবনী ও বাণী পাঠ, ভজন প্রভৃতির মাধ্যমে স্বামীজীর জন্মতিথি পালিত হয়। দুপুরে প্রায় ৩০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

রামকৃষ্ণ আশ্রম, কৃষ্ণনগর (নদীয়া) ঃ গত ১ ফেব্রুরারি ২০০৫ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে স্বামীজীর জন্মতিথি পালিত হয়। দুপুরে প্রায় ৮০০ ভক্ত হাতে হাতে প্রসাদ পান। এদিন ৪০ জন দরিদ্রনারায়ণকে কম্বল প্রদান করা হয়।

উলুবেড়িয়া 'উদ্বোধন' গ্রাহক সম্ব (হাওড়া) ঃ গত ১ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে স্বামীজীর জন্মতিথি পালিত হয়। অনুষ্ঠানে উপস্থিত ভক্তবৃন্দ প্রসাদ পান।

বিবেকানন্দ শিবমন্দির, হালালপুর (নদীয়া) ঃ গত ১-৪ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, জপধ্যান, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য, বাউলগান, যোগব্যায়াম প্রদর্শন প্রভৃতির মাধ্যমে স্বামীজীর জন্মতিথি ও বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ১ তারিখ ২,৫০০ নরনারায়ণের সেবা করা হয়। ৪ তারিখ ধর্মসভায় ভাবণ দেন স্বামী যতীশানন্দজী, স্বামী সরেশানন্দজী ও বীরেক্রকুমার চক্রবর্তী।

উত্তর ২৪ পরগনা রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিবদ ঃ গত ৪-৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পাঠ, ডক্টেগীতি, গীতি-আলেখ্য, আবৃষ্টি, ডক্তসন্মেলন প্রভৃতির মাধ্যমে সিঁথি রামকৃষ্ণ সন্দে বার্ষিক সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। সন্মেলনের উদ্বোধন ও স্মরণিকা প্রকাশ করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের তৎকালীন সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ। বিভিন্ন দিনে ভাবণ দেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহ-সম্পাদক স্বামী শিবময়ানন্দজী, স্বামী মুক্তিকামানন্দজী, স্বামী অন্নপূর্ণানন্দজী, স্বামী হতানন্দজী এবং স্বামী সত্যস্থানন্দজী। ৪৭টি আশ্রম থেকে ১২২ জন প্রতিনিধি সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন। পরিষদের ৫টি কেন্দ্র রামকৃষ্ণ মিশনের সুনামি ত্রাণ তহবিলে ৯,৫০৫ টাকা প্রদান করেন।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবক সন্দ্র, চন্দননগর (ছগলি) গত ৫ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ উষাকীর্তন, পাঠ, সঙ্গীত, রামনামসন্ধীর্তন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্জাবের সার্ধ শতবার্ধিকীর সমাপ্তি উৎসব উপলক্ষে ভক্তসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। সম্মেলনে প্রায় ১৬৫ জন প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন। ভাষণ দেন স্বামী মৃক্তিকামানন্দজী, স্বামী ভক্তিপ্রিয়ানন্দজী, প্রব্রাজিকা প্রদীপ্তপ্রাণাজী, ডঃ বন্দিতা ভট্টাচার্য প্রমুখ। স্বাগত-ভাষণ দেন সম্পাদক দলালচন্ত্র নায়েক।

শরৎ কলোনী শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদামণি-বিবেকানন্দ পাঠচক্র (কলকাতা-৮১)ঃ গত ৫-৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ ডন্ডিগীতি, নাটক প্রভৃতির মাধ্যমে শরৎ পার্ক-এ বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী দিব্যাশ্রয়ানন্দন্তী, প্রবাজিকা বেদরূপপ্রাণাজী, অশোক মুখার্জি, মিহিরকুমার ঘোব, শ্রীশচন্দ্র দাস, অমলা মুখার্জি প্রমুখ। ৫ তারিখ প্রায় ১৫০ জন ভক্ত বঙ্গে প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র, হরিপাল (হুগলি) ঃ গত ৫-৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ উষাকীর্তন, পাঠ, ভক্তিগীতি, বাউলগান, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্থামী বরানন্দঞ্জী ও স্বামী স্বতন্ত্রানন্দঞ্জী। দুপুরে প্রায় ৫৫০ জন ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

প্রাণবল্লভপূর রামকৃষ্ণ সেবাপ্রম (বর্ধমান) ঃ গত ৫-৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ শোভাযাত্রা, পূজা, পাঠ এবং আবৃত্তি, কুট্জ, শঙ্মবাদন, অন্ধন ইত্যাদি প্রতিযোগিতা, নৃত্যনাট্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীপ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ধিকী উৎসব পালিত হয়। এই অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন স্বামী অমলাত্মানন্দজী, স্বামী বাণীশানন্দজী (বর্ধমান), রথীন প্রামাণিক, সর্বাণী প্রামাণিক, অতনু মণ্ডল প্রমুখ।

শিবপুর শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির (হাওড়া) গত ৫-৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ প্রভাতফেরি, পূজা, প্রসাদ-বিতরণ, ভক্তিগীতি, যাত্রানুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণের স্মরণোৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী সনাতনানন্দক্ষী, স্বামী মধুরেশানন্দক্ষী ও স্বামী শ্রীশানন্দক্ষী।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাশ্রম, খড়ার (পশ্চিম মেদিনীপুর)ঃ গত ৫-৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ নগর-পরিক্রমা, বিশেষ পূজা, কূইজ, গান, তাৎক্ষণিক নাটক, পুরস্কার-বিতরণ, কথায় ও গানে ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর জীবনালেখ্য পরিবেশন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আবির্ভাব উৎসব পালিত হয়। ৬ তারিখ বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী অচ্যুতাত্মানন্দজী ও কমলকুমার মারা। দুপুরে প্রায় ৯,০০০ নরনারায়ণ বসে প্রসাদ পান। সন্ধ্যায় ১৫০ জন দুয়ে মহিলার মধ্যে কম্বল বিতরণ করা হয়।

ভারকেশর করতক্র বিবেকানন্দ যুব উন্নয়ন কেন্দ্র (হুগলি):
গত ৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ শোভাষাত্রা, ছক্তিগীতি, কীর্তন, গীতিআলেখ্য, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে প্রীশ্রীমায়ের
আবির্ভাব-তিথি পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন সম্পাদক
বীরানন্দঞ্জী ও সমীর বন্দ্যোপাধ্যার। স্বাগত-ভাষণ দেন সম্পাদক

রবীন্দ্রনাথ মাঞ্চ। দুপুরে ৬,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। এদিন আয়োঞ্চিত স্বেচ্ছায় রক্তদান শিবিরে ৫৫ জন রক্তদান করেন।

নবৰারাকপুর শ্রীসারদা সব্দ (উত্তর ২৪ পরগনা): গত ৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পাঠ, ধ্যান, তজন, আলোচনা, প্রশ্নোত্তরপর্ব প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ধিক আধ্যাত্মিক শিবির অনুষ্ঠিত হয়। স্বামীজীর পত্রাবলি পাঠ ও আলোচনা করেন প্রব্রান্ধিকা প্রবিয়লপ্রাণাজী এবং ঠাকুরের বিষয়ে আলোচনা করেন প্রব্রান্ধিকা সুবিমলপ্রাণাজী।

ভোমজুড় শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাকেন্দ্র (হাওড়া) ঃ গত ৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ প্রদর্শনী, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী উৎসব পালিত হয়। প্রশীপ প্রজ্বলন করে অনুষ্ঠানের সূচনা করেন প্রব্রাজিকা সদানন্দপ্রাণাজী। ভাষণ দেন স্বামী যতীশানন্দজী, প্রব্রাজিকা সদানন্দপ্রাণাজী, প্রব্রাজিকা বিকাশপ্রাণাজী এবং সভাপতি ভীত্মদেব সাহা। প্রশ্নোত্তরপর্ব পরিচালনা করেন প্রগবেশ চক্রবর্তী। প্রায় ১,৩৫০ জন ভক্ত অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন ও প্রসাদ পান।

ঘাটমুড়া বিবেকানন্দ পাঠচক্র (পশ্চিম মেদিনীপুর) ঃ গত ৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ প্রভাতফেরি, বিশেষ পূজা, বিভিন্ন ক্রীড়া ও 'যেমন খুশি সাজো' প্রতিযোগিতা, আদিবাসী নৃত্য, কবিনাচ, লীলাকীর্তন, প্রসাদ-বিতরণ, যাত্রাভিনয় প্রভৃতির মাধ্যমে স্বামীজীর জন্মোৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী শশধরানন্দজী, ব্রন্ধাচারী লোকেশচৈতন্য, রমাপ্রসন্ম ভট্টাচার্য, ভঃ আলোক চট্টোপাধ্যায় ও শ্যামলী চৌধুরী। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সভাপতি আলোকময় ঘোষ।

শ্রীশ্রীমা সারদা সন্দা, চুঁচুড়া (হুগলি)ঃ গত ৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পূজা, পাঠ, সঙ্গীত, স্মরণিকা প্রকাশ প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী অচ্যতানন্দজী। এদিন প্রায় ১,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

তমলুক বিবেকানন্দ যুবমহামণ্ডল (পূর্ব মেদিনীপুর)ঃ গত ৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ মনঃসংযোগ শিক্ষা, স্বামীজীর জীবন আলোচনা, সঙ্গীত, প্রশ্নোন্তর পর্ব, স্মরণিকা ও পুস্তক প্রকাশ প্রভৃতির মাধ্যমে তমলুক হ্যামিন্টন হাই স্কুলে যুবশিক্ষণ শিবির অনুষ্ঠিত হয়। মহামণ্ডলের কেন্দ্রীয় সংস্থার প্রতিনিধি সোমনাথ বাগটী ও সুখেলুবিকাশ জানা শিবিরে উপস্থিত ছিলেন। ভাষণ দেন স্বামী শিবজ্ঞানানন্দজী, অজিতকুমার নায়েক, সোমনাথ বাগচী প্রম্থ।

রামকৃষ্ণ বিৰেকানন্দ পাঠচক্র, হাঁটাল (হাওড়া) ঃ গত ৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ সঙ্গীত, পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী সম্মেলন কমিটি ও পাঠচক্রের যৌথ উদ্যোগে হাঁটাল বিশালাক্ষী হাই স্কুল প্রাঙ্গণে স্বামী বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী নরেন্দ্রানন্দজীও প্রণবেশ চক্রবর্তী। ভাষণ প্রদান ও প্রশ্নোত্তরপর্ব পরিচালনা করেন প্রব্রাজিকা অচিন্ধ্যপ্রাণাজীও পুলক মুখোপাধ্যায়। স্বাগতভাবণ দান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন যথাক্রমে যুখ্য-সম্পাদক মনোরঞ্জন মান্না ও শ্যামল মাজী। প্রায় ৯০০ প্রতিনিধি সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন ও দুপুরে প্রসাদ পান।

স্যাণ্ডেলেরবিল শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (উন্তর ২৪ পরগনা): গত ৬-৭ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ গোভাযাত্রা, পাঠ, আলোচনা, গীতি-আলেখ্য, পুরস্কার-বিতরণ, নাট্যানুষ্ঠান, কীর্তন প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী কৃষ্ণানন্দজী, স্বামী সোমাত্মানন্দজী ও ডঃ শশান্ধশেষর মণ্ডল। প্রায় ১০,০০০ ভক্ত এই উৎসবে অংশগ্রহণ করেন।

সেবাব্রত

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাশ্রম, ইড়পালা (পশ্চিম মেদিনীপুর)ঃ গত ৭-৮ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ রামকৃষ্ণ মঠ, ইছাপুর (ময়াল)-এর সহযোগিতায় দুদিনব্যাপী দস্ভচিকিৎসা-শিবিরের আয়োজন করা হয়। ব্যাঙ্গালোর ডেণ্টাল কলেজের সহাধ্যক্ষা অরুণাদেবীর পরিচালনায় ৯ জন দস্ভচিকিৎসক ১৮০ জনের চিকিৎসা করেন। ৯৬ জনের দাঁত তোলা, ২৪ জনের দাঁতে ফিলিং এবং ৬০ জনের সাধারণ দস্ভচিকিৎসা করা হয়। ইছাপুর রামকৃষ্ণ মঠের স্বামী নিত্যযুক্তানন্দজী, ব্রক্ষচারী অমিয় ও ৭ জন সহযোগী উপস্থিত ছিলেন। ৮ তারিখ ৩০ জন নরনারীকে কম্বল প্রদান করা হয়।

পরলোকে

শ্রীমৎ স্বামী বিরজ্ঞানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কাটোয়া-নিবাসী নিত্যানন্দ অধিকারী গত ১৪ ডিসেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৯২ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী স্বোধানন্দন্তী মহারাজের প্রাতৃত্পুত্র, কলকাতা-নিবাসী বলাইচাঁদ ঘোষ গত ২২ ডিসেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ১২ বছর। তিনি শ্রীশ্রীমা এবং মহাপুরুষ মহারাজ, বাবুরাম মহারাজ, মাস্টারমশাই প্রমুখ শ্রীশ্রীঠাকুরের অস্তরঙ্গদের দর্শন করেছিলেন।

শ্রীমৎ স্বামী মাধবানন্দজী মহারাজের মস্ত্রশিষ্যা, বিরাটী-নিবাসিনী সন্ধ্যারানি মজুমনার গত ২৩ ডিসেম্বর ২০০৪ পরক্ষোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৬৯ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিব্য, পাঁশকুড়া-নিবাসী যুগলকিশোর পুরোকায়েত গত ২৭ ডিসেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তিনি পাঁশকুড়া শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাশ্রমের প্রথম সভাপতি ছিলেন।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, কলকাতা-নিবাসিনী মায়া ব্যানার্জি গত ৩১ ডিসেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭১ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, দক্ষিণ ২৪ পরগনার ধামুয়া-নিবাসী অনুকূলচন্দ্র সরদার গত ৩১ ডিসেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন।

শ্রীমৎ স্বামী বিরঞ্জানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কলকাতার ঠাকুরপুকুর-নিবাসী অমলভূষণ মুখোপাধ্যায় গত ১ জানুয়ারি ২০০৫ প্রলোকগমন করেন।

শ্রীমং স্বামী গঞ্জীরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কলকাতা-নিবাসী হরিসাধন চ্যাটার্জি গত ৩ জানুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৮ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, হুগলির হিন্দমোটর-নিবাসী রাজগোবিন্দ গুপ্ত গত ৪ জানুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৭ বছর।

শ্রীমং স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কালীঘাট-নিবাসী কমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় গত ৭ জানুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৫ বছর। 🖸

अञ्कल्व উष्प्रम क्रायकि अयाङानीय प्रसात

(১) আপনারা সকলেই জানেন, কাগজ ও মুদ্রণ-ব্যয় অস্বাভাবিক বৃদ্ধি সত্ত্বেও 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকমূল্য এই বছরে । সেই অনুপাতে বৃদ্ধি পায়নি। অর্থাৎ উদ্বোধন কার্যালয় থেকে হাতে হাতে (by hand) নিলে ৮০ টাকা এবং ডাকে । নিলে ১০০ টাকা। এই সামান্য অর্থের বিনিময়ে গ্রাহকরা পান ১১টি সাধারণ সংখ্যা (পৃষ্ঠাসংখ্যা ৭৪) এবং ১টি বিশেষ । (শারদীয়া) সংখ্যা (পৃষ্ঠাসংখ্যা ২২৬)।

এই কারণে শারদীয়া সংখ্যা ডাকে হারিয়ে গেলে তার ডুপ্লিকেট কপি দেওয়া সম্ভব হয় না এবং সাধারণ সংখ্যার ক্ষেত্রে বছরে ২টির বেশি ডুপ্লিকেট কপি দেওয়াও সম্ভব হয় না।

- (২) কোন সংখ্যা না পেলে পরবর্তী ইংরেজি মাসের ২০ তারিখ অবধি অপেক্ষা করে উদ্বোধন কার্যালয়ে জানালে ভুল্লিকেট কপি পাঠানো হয়। অর্থাৎ ডিসেম্বর (পৌষ) সংখ্যা না পেলে জানুয়ারি মাসের ২০ তারিখের পর কার্যালয়ে জানাতে হবে।
- (৩) ভুপ্লিকেট কপি ডাকে পাঠালে পুনরায় তা হারিয়ে যাওয়ার সম্ভাবনা থাকে। তাই ইচ্ছা করলে গ্রাহকগণ VPP মারফত ভুপ্লিকেট কপি পেতে পারেন। সেক্ষেত্রে ১টি পত্রিকার ক্ষেত্রে ১০ টাকা দিয়ে পোস্ট অফিস থেকে পত্রিকাটি ছাড়িয়ে নিতে হবে।
- (৩) খাঁরা বৃদ্ধ, উদ্বোধন কার্যালয়ে এসে হাতে হাতে পত্রিকা নিয়ে যেতে অপারক—তাঁরা আমাদের গ্রাহকভুক্তিকেন্দ্রের সঙ্গে যোগাযোগ করতে পারেন। ডাকে পত্রিকা নিলে যা খরচ পড়ে অর্থাৎ ১০০ টাকা দিয়ে গ্রাহকভুক্তিকেন্দ্রের মাধ্যমে পত্রিকা সংগ্রহের ব্যবস্থা নিলে পত্রিকাপ্রাপ্তি সুনিশ্চিত হবে।
- (৫) যাঁরা ডাকে শারদীয়া সংখ্যা নেন, তাঁদের কাছে আমাদের প্রস্তাব—এই মূল্যবান সংখ্যাটি সাধারণ ডাকে না নিয়ে রেজিস্ট্রি ডাকে নিন। এতে ২৫ টাকা বেশি লাগলেও পত্রিকা হারানোর সম্ভাবনা কম। এক্ষেত্রে গ্রাহকমূল্য বাবদ ১২৫ টাকা (১০০+২৫) দিতে হবে।
- (৬) গ্রাহকমূল্য জমা দেওয়ার রসিদটি যত্ন করে রাখবেন। কারণ, পূজা সংখ্যা সংগ্রহ করার সময় অতি অবশ্যই এই রসিদটি দেখাতে হবে।

অন্যের পূজা সংখ্যা সংগ্রহ করার সময় সেই ব্যক্তির রসিদ এবং তাঁর Letter of Authorization সঙ্গে আনতে হবে।

- (৭) যাঁরা উদ্বোধন কার্যালয় থেকে হাতে হাতে পত্রিকা নেন, তাঁরা অনুগ্রহ করে ২ মাসের মধ্যে পত্রিকা সংগ্রহ করে নেবেন। দপ্তরে স্থানাভাব হেতু ২ মাসের পর পত্রিকা পাওয়ার কোন নিশ্চয়তা থাকবে না।
- (৮) মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষায় প্রথম ১০জন স্থানাধিকারীর জন্য ২০০৫ খ্রিস্টান্দের 'উদ্বোধন'। উপহারস্বরূপ দেওয়া হবে—এটা আগেই ঘোষণা করা হয়েছে। এই বাবদে অনুদান দিয়েছেন সঙ্গীতশিল্পী অমর পাড়ুই— তাঁর পিতার স্মৃতিরক্ষার্থে। যদি উক্ত স্থানাধিকারীদের কারো সঙ্গে আপনাদের যোগাযোগ হয়, অনুগ্রহ করে বিষয়টি তার গোচরে আনবেন।

আশা করি, উপরি উক্ত সকল ক্ষেত্রেই আমরা আমাদের সহদেয় গ্রাহক/গ্রাহিকাদের আন্তরিক সহযোগিতা পাব। বিনীত

সম্পাদক, 'উদ্বোধন'

ক্ষোৰজে





উদ্বোধনে শ্রীশ্রীমায়ের ৯৬তম শুভপদার্পণ উৎসব উপলক্ষ্যে সদাপ্রকাশিত গ্রন্থাবলি

	শ স্বামী বিবেকানন্দ এবং	
	শষ্য ও সমকালীন অনুরাগিবৃন্দ সঙ্গলকঃ স্বামী জ্ঞানপ্রকাশ	निन्म ५२५,००
<i>ু</i> শ্রীরামকৃষ্ণ	৪-ভক্তমালিকা (অখ্ও)	
	হা ও বিশ্বজনীন বার্তা-(১ম খণ্ড) বিশ্বস্থানী রঙ্গনাথানদ	250.00
সকলের ম	মা, সত্যিকারের মা	90,00
সেবার দাশ	শনিক দৃষ্টিভঙ্গি স্বামী রঙ্গনাথানদ	() (() () ()
স্বামী সুবো	াধানন্দের স্মৃতিকথা সঙ্গলকঃ স্বামী চেতনানন্দ	₹₡.००
আমার দে	तथा टेल्लाटनिया यामी तन्ननीथानम	২০.০০
কু্যুইজ্ অ	न् निर्दिमिতो	\$6.00
গৃহস্থ ধর্ম	্ও সদাচার সকলকঃ স্বামী অমৃতত্বানন	₹ ¢.00

উদ্বোধন ঃ শ্রীশ্রীমা শতবর্ষ জয়ন্তী সংখ্যা ৫০.০০ উদ্বোধন কার্যালয় প্রকাশিত গ্রন্থ (পুনর্যন্তর্ণ) 🕨

Udbodhan Office

1 Udbodhan Lane, Bagbazar, Kolkata-3, Phone: 2554-2248 Web-site: www.udbodhan.org

কাশীদাসী মহাভারত ১৫০,০০ কৃত্তিবাসী রামায়ণ ২৭০.০০

শ্রীমন্তাগবত ৩৬০.০০

শ্রীটৈতনাভাগবত ২০০.০০ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ২৬০.০০

भेषाष्ट्रस्य भीषा ১०.००

শ্রীমন্তগবতগীতা ৪৪.০০ (বোর্ড বাঁধাই)

শ্ৰীমন্তগৰতগীতা ১৫০.০০

. প্ৰমথনাথ তৰ্কভূষণ কৰ্তৃক অনুদিত ও সম্পাদিত

बोबोठेखें ४४.००

দ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ও সাধক মহাপুরুষদের জীবনকথা ২৫০.০০ মেয়েদের ব্রতকথী ৩০.০০ বিশুদ্ধ নিত্যকর্ম পদ্ধতি ৩২.০০



পদ্মাপুরাণ ১২০.০০

শ্রীশ্রীবন্দাবৈবর্ত্তপুরাণ ২৪০.০০

বৃহদারণ্যকোপনিষদ ১ম. ২ম. ৩ম. ৪র্থ ভাগ প্রতিটি ১০০.০০ ঈশ্, কেন, কঠ ১০০,০০



ছান্দোগ্যোপনিষদ ১ম ছান্দোগ্যোপনিষদ भग প্রতিটি ১০০ টাকা তৈত্তিরীয় ১ম খণ্ড ২০.০০ वेखितीय २८.००



দেব সাহিত্য কুটার প্রাইভেট লিমিটেড ২১ ঝামাপুকুর লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯

रमान : ७৫०-८२৯८, ७৫०-८२৯८, ७৫०-५৮५

E-mail: devsahitya@caltiger.com

WE ADD NEW DIMENSION

IN
MINING
CONSTRUCTION
TRANSPORTATION

STATIONERY & EXERCISE BOOKS MANUFACTURING

EMTA GROUP OF COMPANIES

KOLKATA OFFICE

105 Central Plaza, 2/6 Sarat Bose Road, Kolkata-700 020 Ph: (033) 2475 9891, 2474-8075, Fax: (033) 2474-9695

E-mail:emta@cal2.vsnl.net.in

DELHI OFFICE

Ganga Apartment, IInd Floor

18/13 W.E.A., Karol Bagh, New Delhi-110 005

Ph: (011) 2581-3143/2581-3142, Fax: (011) 2582-0732

ASANSOL OFFICE

G. T. Road (East), Murgasol, Asansol-713 303

Ph: (0341) 2203588, 2203599, Fax: (0341) 220-2076, E-mail:

emta@cal.vsnl.net.in

সম্ভবামি সার্ভিস স্টেশন

আরামবাগ লিক্ষ রোড আরামবাগ, জেলা ঃ হুগলি দুরভাষঃ ২৫৫১৫৯

কলকাতা অফিসঃ

ু২, ক্লাইভঘাটঃ স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০,০০১

75%: 1257 \$877

Haran Chandra Banerjee & Sons.

7C, CLIVE ROW, KOLKATA-1

PAPER MERCHANTS, STATIONERS AND
GOVT. SUPPLIERS

Phones : Office : 2220-1700

Resi.: 2665-9075

রামকৃষ্ণ মিশনের সমস্ত বাঙলা পুস্তক, ছবি, সিডি, ধূপ এখানে পাঞ্ডয়া যায়। 'উদোধন' পত্রিকার গ্রাহকভুক্তি হয়।

Distributors for:

TITAGHUR PAPER MILLS CO. LTD., BENGAL PAPER MILLS CO. LTD., SUPREME PAPER MILLS CO. LTD., SIMPLEX MILLS CO. LTD.

Exercise Book Manufacturer & Distributor.



Love TGOLD 797 203

There is no treasure equal to contentment and no virtue equal to fortitude.

SRI MA SARADA DEVI

With Best Compliments From:

DOBSON ENTERPRISE

(PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS)

88, DR. ABANI DUTTA ROAD HOWRAH-711 101

TELEFAX: 2666-9969 PHONE: 2666-1722

ANUL TRYPE OF WAXCONES

ভগবান মন দেখেন। কে কি কাজে আছে, কে কোথায় পড়ে আছে, তা দেখেন না। ভাবগ্রাহী জনার্দন। শ্রীরামকৃষ্ণ

যে তাঁর শরণাগত, যে সব ছেড়ে তাঁর আশ্রয় নিয়েছে, যে ভাল হতে চায়—তাকে যদি রক্ষা না করেন, সে তো তাঁরই মহাপাপ। তাঁর উপর নির্ভর করে থাকতে হয়।

बीमा সারদাদেবী

P.

ধর্মের রহস্য তত্ত্বকথায় নয়—ত্যাচরণে। সৎ হওয়া এবং সৎ কাজ করা—তার মধ্যেই সমস্ত ধর্ম। যে শুধু 'প্রভু' 'প্রভু' বলে চিৎকার করে—সে নয়, যে ঈশ্বরের ইচ্ছানুযায়ী কাজ করে— সে-ই ঠিক ঠিক ধার্মিক। স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

UTILITY INDUSTRIES& CHEMICAL WORKS

19Y, Raja Manindra Road, Kolkata-700037 Phone: 2556-5543/5351

ASIMCO

22, Amalangsu Sen Road, Kolkata-700048 Phone: 2556-6459, 2521-0697

Manufacturers of Phenyle. I.S.I., Lysol. I.P., Soaps, Antiseptic Lotions & Purified Water. I.P.

ঈশ্বরের অন্বেষণে কোথায় যাইতেছ? দরিদ্র, দুঃখী, দুর্বল—সকলেই কি তোমার ঈশ্বর নয়? অগ্রে তাহাদের উপাসনা কর না কেন? গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কৃপ খনন করিতেছ কেন?

স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

AUTO REXINE AGENCY

House of Car Decoration Specialist in Car-Air Conditioner

Office & Show Room:

31/A, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 163, Lènin Sarani, Kolkata-700 013

Branch:

71A, Park Street, Kolkata-700 013 Phone: 2244-1764/2184, 2237-5435

840 🛊 উरहाथन 🗅 जावार ১৪১२

পিঁপড়ের মতো সংসারে থাক। এই সংসারে নিত্য, অনিত্য মিশিয়ে রয়েছে। বালিতে চিনিতে মিশানো—পিঁপড়ে হয়ে চিনিটুকু নেবে। শ্রীরামকৃষ্ণ

যতক্ষণ 'আমি' রয়েছে ততক্ষণ বাসনা তো থাকবেই। ওসব বাসনায় তোমাদের কিছু হবে না। তিনিই রক্ষা করবেন। তাঁর ওপর নির্ভর করে থাকতে হয়। তবে ভাল কাজটি করে যেতে হয় আর তাও তিনি যেমন শক্তি দেন।

গ্রীমা সারদাদেবী

যদি এই পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন দেশ থাকে যাহাকে 'পুণ্যভূমি' নামে বিশেষিত করা যাইতে পারে, তবে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি তাহা আমাদের মাতৃভূমি—এই ভারতবর্ষ।

স্থামী বিবেকানন্দ

*भौ*छाना





উদ্বোধন'-এর গ্রাহকভুক্তি-কেন্দ্র



গ্রাহকভূক্তি কেন্দ্রের তালিকার নাম নথিভূক্ত করতে হলে কমপকে ১০০ জন গ্রাহক সংগ্রহ আবশ্যিক

পশ্চিমবঙ্গ

বর্ধমান

- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, আসানসোল-৭১৩৩০১ কোন ঃ ০৩৪১-২২০৮৩৭৩/২২৫২৩৭৩
- শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, শ্যামসায়র (পূর্ব), বর্ধমান-৭১৩১০১
- নরহার পুত্তকালয়
 ৮১ বি. সি. রোড, বর্ধমান-৭১৩১০১
- রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সেবাশ্রম রামমোহন অ্যাভিনিউ, দুর্গাপুর-৭১৩২০৪
- আনন্দমোহন মুখোপাধ্যায়
 ডি/২০, প্রিসম স্ট্রিট, বিধাননগর, দুর্গাপুর-৭১৩২১২
- স্বামী বিবেকানন্দ বাণীপ্রচার সমিতি বিদ্যাসাগর অ্যাভিনিউ, দুর্গাপুর-৭১৩২০৫
- নিমানন্দ নায়ক, ৬৩ কবিগুরু সরণি
 সিটি সেন্টার, দুর্গাপুর-৭১৩২১৬, ফোন ঃ ২৫৬৮৮২৩
- সাধুডাঙ্গা শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম
 ডি. সি. কলোনী, দুর্গাপুর-৭১৩২০১
 ফোনঃ ০৩৪৩-২৫৩৫০০৫
- রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সোসাইটি
 এ. বি. এল. টাউনশিপ, দুর্গাপুর-৭১৩২০৬
- গুসকরা শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ কালচারাল সেন্টার
 গুসকরা-৭১৩১২৮
- অঞ্জনকুমার পাল
 প্রয়ত্তে বিবেকানন্দ পাঠচক্র, কুমোরপাড়া (নারায়ণ ভবন)
 কাটোয়া-৭১৩১৩০, ফোনঃ ০৩৪৫৩-২৫৬০০৩
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ পাঠচক্র
 আমলাদহি, চিন্তরঞ্জন-৭১৩৩৩১
- পানাগড় রামকৃষ্ণ আশ্রম
 দার্জিলিং মোড়, পানাগড় বাজার-৭১৩১৪৮
- স্বামী অসীমানন্দ, সম্পাদক
 শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবামৃত সন্দ সেবাশ্রম,
 শ্রাম+পোঃ—বুদবুদ-৭১৩৪০৩,ফোন ১০৩৪৩-২৫১২৬৫০
- রানীগঞ্জ বিবেকানন্দ সেবাকেজ
 ৫৫/১ ভীমাচরণ রোড, কুমার বাজার
 রানীগঞ্জ-৭১৩৩৪৭
- শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ পাঠচক্র (মহীতোব সামন্ত)
 বাঁকোলা এরিয়া কমপ্লেজ, পোঃ উখড়া-৭১৩৩৬৩

 শ্রীবিবেকানন্দ সংখ্য, মেমারি কেন্দ্র, পারিজাত নগর মেমারি-৭১৩১৪৬, কোন ঃ ০৩৪২২-২৬০৩৬২

উত্তরবঙ্গ

- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম জলপাইগুড়ি-৭৩৫১০১, ফোন ঃ ০৩৫৬১-২২৮৩৮৮
- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম
 মালদা-৭৩২১০১, ফোনঃ ০৩৫১২-২৫২৪৭৯
- শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ
 নিউ টাউন, কুচবিহার, ফোনঃ ০৩৫৮২-২৩৩৮৫৯
- অজয়কুমার গাঙ্গুলী
 রাজবাড়ি গভঃ হাউসিং, ব্লক সি-১/৯
 কুচবিহার-৭৩৬১০১, ফোনঃ ০৩৫৮২-২২৮৬৮৮
- স্বপনকুমার আইচ
 প্রযক্তে তুফানগঞ্জ শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম
 বিধানপল্লী, তুফানগঞ্জ, কুচবিহার-৭৩৬১৬০
- বালুরঘাট শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম রামকৃষ্ণপুর (হোসেনপুর), বেলতলা পার্ক বালুরঘাট, দক্ষিণ দিনাজপুর-৭৩৩১০১ ফোনঃ ০৩৫২২-২৫৮২৯৬
- রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সাহিত্য বিক্রয়কেন্দ্র
 প্রযম্পে রামকৃষ্ণ টিম্বার ডিপো
 নিউমার্কেট, বালুরঘাট, দক্ষিণ দিনাজপুর-৭৩৩১০১

বিপণন-কেন্দ্রঃ কলকাতা-হাওড়া

- রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ শো-রুম বেলুড় মঠ, ফোন ঃ ২৬৫৪-৫৮৯২/৬০৮০
- শ্যামবাজার বুক স্টল
 ২২০, এ. পি. সি. রোড, কলকাতা-৪
- পাতিরাম বুক স্টল, কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩
- অদৈত আশ্রম স্টল, শিয়ালদহ স্টেশন, ৩নং প্লাটকর্ম
- আবৈত আশ্রম স্টল
 হাওড়া স্টেশন (মেন এবং নিউ ক্মপ্রেক্স)
- प्रतिषग्न वृक प्रेंग्स, शिख्ड़ा दिनाटिंगन

সৌজন্যে

স্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ

৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০৯



রামকৃষ্ণ মঠ

কোন : ২৫২৩৪২২, ২৫৩২৬৯০ ফ্যান্স : ২৫৩৭০৪২

ধনতলী, নাগপুর-৪৪০ ০১২



ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সার্বজনীন মন্দির

একটি আবেদন

প্রিয় ভক্ত ও অনুরাগিবৃন্দ,

নাগপুরের ধনতলীতে অবস্থিত রামকৃষ্ণ মঠ বিগত ৭৪ বছর ধরে বিভিন্ন সেবামূলক কাজে নিয়োজিত আছে। মধ্যভারতে এটি রামকৃষ্ণ সন্থের সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র।

শ্রীরামকৃষ্ণের সার্বজনীন মন্দিরের পুরনো বাড়িটি ও তার সংলগ্ন উপাসনালয়টিতে ফাটল দেখা দিয়েছে। জীর্ণতার জন্য এগুলির স্থানে নতুন মন্দিরাদি নির্মাণ প্রয়োজন। এছাড়া ক্রমবর্ধমান ভক্তসংখ্যার পরিপ্রেক্ষিতে বর্তমান উপাসনাকক্ষটিও বড়ই অল্পবিসর। তাই আমরা স্থির করেছি, অনেক বড় আকারে একটি মন্দির ও একটি উপাসনালয় নির্মাণ করা হবে। এগুলির বিবরণ এইরূপ—

মন্দিরের আয়তন ১১৭'×৫৮'
মন্দিরের উচ্চতা ৬৭'
গর্ভমন্দির ১৮'৬"
উপাসনাকক্ষ (৫০০ ভক্তের জন্য) ৬৭'×৪০'
দুদিকের বারান্দা প্রতিটি ৬৭'×৫'
মন্দিরের ভিত্তি তথা অডিটোরিয়াম ৯১'৬"×৯১'

সমগ্র প্রকল্পটির জন্য খরচ হবে ৩ কোটি টাকা (৩,০০,০০০,০০ টাকা), যার জন্য আমরা সম্পূর্ণভাবে সহাদয় ভক্তবৃন্দ এবং জনসাধারণের দানের ওপর নির্ভর করি। সর্বসাধারণের আধ্যান্মিক ও মানবিক উন্নতির উদ্দেশ্যে গৃহীত এই প্রকল্পে আপনার ঐকান্তিক সহযোগিতা আমাদের একান্ত কাম্য।

ত্রীরামকৃষ্ণ সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ইতি ভগবদ্পদাশ্রিত আপনাদের স্থামী ব্রহ্মস্থানন্দ অধ্যক্ষ

অনুদান ডিম্যাও ড্রাই বা চেক-এ 'রামকৃষ্ণ মঠ, নাগপুর'-এর নামে পাঠানো যেতে পারে। অনুদান আয়কর আইনের ৮০জি ধারাবলে করমুক্ত। বিদেশি মুদ্রায়ও অনুদান গ্রহণ করা হবে।

INDIA'S NO.1 STORAGE BATTERY COMPANY



वामकुख-वितिकानम गार्थिक मुलावान मध्याजन রবীন্দ্রনার্থ ঠাকুরের রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ বিষয়ক রচনার সঙ্কলন রবীন্দ্রনাথের ভিত্র ও তাঁর রচনার প্রতিলিপি–সহ



(প্রাসঙ্গিক তথ্যসহ)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শক্ষরীক্রমান বসু ও বিমনকুমার যোশ সম্পাদিত

युम्तु : ৫०.०० छोका

রামকফ্ব-বিবেকানন্দ আশ্রম

৪ নস্করপাড়া লেন, হাওড়া-৭১১১০১, ফোনঃ ২৬৪২-০৯৩২

পেপ্রেপ্র

IMAR CHEMICAL WORKS LTD.

92E, ALIPORE ROAD, KOLKATA-700 027

House of : Shalimar's Coconut Oil, Mustard Oil & Chef Spices

WONDERFUL PRODUCTS FROM hemikox

CONSUMER PRODUCTS

KEMITOL I



- Toilet Cleaner Liquid

- White Deodorantcum-Cleaner

OASH SAFAI

- Liquid Hand Soap

- Multi-action Liquid cleaner

DISTRIBUTORS and DEALERS WANTED

INDUSTRIAL PRODUCTS

RUSTCON 5 - Rust Converter

(Derusting and rust preventive compound)

VAANIS

- Paint Remover

RUSTOFF 100 - Rust Remover

KEMIRAD

12 - Descaleing Compound

KEMIKOOL 12 - Corrosion & Scale

Inhibitive Coolant

KEMIKOX FORMULATORS PVT. LTD.

AN ISO 9001: 2000 UNIT

SSI Unit, Regd. with NSIC, RAILWAYS and DGS&D P.B. No.: 2673, G. P. O, Kolkata-700 001

Telephone No.: 91 33 24426240

Fax No.: 91 33 24428044

E-mail: kemikox@vsnl.net Website: www.kemikox.com

না হেঁটে

यत्रञीर्थ हिश्लाज

দ্বিতীয় যাত্রা 🛭 অক্টোবর ২০০৫

তৎসহ লাহোর, হরপ্পা, লারকানা, মহেঞ্জোদারো, করাচি, চন্দ্রকৃপ ও বেলুচিস্তানের মরুভূমি 🗆 মোট ৮ দিন 🛘 ট্রেনে, বিমানে, কোস্টারে 🗘 পাসপোর্ট লাগবে 🗘 মোট খরচ ঃ ৬০,০০০ টাকা

বুকিং করতে হবে ৩০ জুলাইয়ের মধ্যে, ২০,০০০ টাকার আকাউন্ট পেরি চেক বা দ্রাফট পাঠিয়ে। সঙ্গে ৮ কপি পাসপোর্ট সাইজ ফটো। দ্রাফট payable in Kolkata হওয়া চাই, 'SAMIR RAY' নামে। পাঠাবার ঠিকানা ঃ Samir Ray, E-2/7 Labony Estate, Kolkata - 700 064। বাকি টাকা যাত্রার ১৫ দিন আগে। শীততাপ নিয়ন্ত্রিত প্রথম শ্রেণির হোটেলে থাকা এবং খাওয়া, আমিষ বা নিরামিয়। পাকিস্তানে ও বেপুটিস্তানে শীততাপ নিয়ন্ত্রিত কোস্টারে শ্রমণ। অধিক বয়য়রাও যেতে পারেন। যাঁদের পাসপোর্ট নেই তাঁদের ৭ দিনের মধ্যে বুকিং করতে হবে, কারণ পাসপোর্ট তৈরি হতে প্রায় ২ মাস সময় লেগে যায়। দ্রের যাত্রীরা বুকিং-এর সঙ্গে পাসপোর্টের ফটোকপি পাঠাবেন। মূল পাসপোর্ট দরকার হবে অগাস্ট মাসে। তাড়াতাড়ি বুকিং করুন, কারণ পাকিস্তানের স্পোলাল ভিসার জন্য আড়াই মাস আগে থেকে কারা আরম্ভ করতে হয়।

যোগাযোগ: সমীর রায়□ ফোন: ২৩২১-৮১৬৩ 🗆 ই-মেল: samirray16@hotmail.com

''আমার এক কথায় জ্ঞান হয়, এমত উপদেশ দিন।'' তিনি বললেন, '' 'ব্রহ্ম সত্যং জগমিখ্যা', এইটি ধারণা কর।''

— শ্রীরামকম্ব

''সব সময় ঘড়ির কাঁটার মত ইন্টমন্ত্র জপ করবে।''

— শ্রীমা সারদাদেবী

''ঠাকুর ও মাকে অভেদ ভাবে দেখবে। ঠাকুরের কৃপা না হ'লে মাকে পাওয়া যায় না। আবার মা'র কৃপা না হ'লে ঠাকুরকে পাওয়া যায় না।" — শ্রীমৎ স্বামী বিজ্ঞানানন্দজী

পূজপাদ শ্রীমণ স্বামী বিজ্ঞানানদক্তী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য দক্ষিণ কলিকাতা নিবাসী প্রয়াত অর্ধেন্দু ভূষণ বসুর স্মরণে

জন্ম ঃ ৪ঠা জানুয়ারী, ১৯১৫



মূড়। : ১০ই মার্চ, ২০০৫

শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা (শ্রীষ্ট্রকুমহারাজের শ্রীচরণে আশ্রয়লাভ করেকের্ট্রার্ক্স বিরশান্তি লাভ কর্মক ব্যুক্ত শ্রুক্তিরাক্তরি।

নিবেদক — ব্লী কণক বসূ, পুত্রময় - দেবকুমার বসু, রাজকুমার বসু

শ্রহ্মাঞ্জলি

"তোমার পতাকা যারে দাও, তারে বহিবারে দাও শকতি।"



৺অসীমরতন চীনা

(গড়িয়া)

জন্ম ঃ ১২-০৯-১৯৩০

মৃত্যু ঃ ১৪-০১-২০০৫

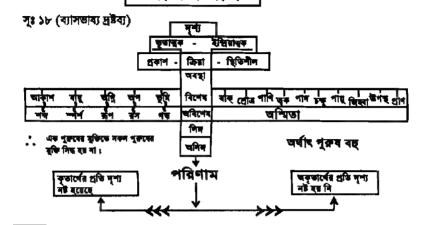
তোমার কর্মপ্রেরণা, আদর্শ ও আশীর্বাদ আমাদের এগিয়ে চলার পাথেয় হোক।

শ্রীপ্রীমায়ের চরুপে ভোমার আত্মার চিরুশান্তি প্রার্থনা করি।

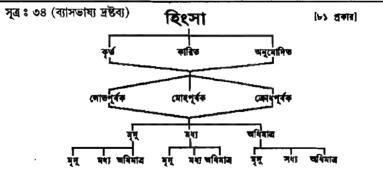
বিশ্বজিৎ চীনা (পুত্র), অমূল্যরতন চীনা (ব্রাতা), নরেন্দ্রনাথ চীনা (ভাইপো), পূর্ণিমা চীনা (ব্রী), নমিতা চীনা (পুত্রবধু), অনিমা চীনা (ভগিনী), লতিকা চীনা (ব্রাত্তবধু), রত্মা চীনা (ভাইঝি), সোমা চীনা (ভাইঝি)।

উषायन □ व्याचाए ১৪১२ ♦ 8৫9

উপায়েন হি সিধ্যন্তি কার্য্যাণি ন মনোরখৈঃ সাথনপাদ







অনুরূপে - ডের, অসত্য, অব্রহ্মার্য ইত্যাদি ৮১ প্রকার

🏸 পাডঞ্জ বোপদর্শন ঃ হরিহরানন্দ অরণ্য ঃ কলিকাডা বিশ্ববিদ্যালয়

(अब्रिक्स):



Life Care Medical Complex Pvt. Ltd.

Centre For Transfusion Medicine 204/1B Linton Street, Kolkata-700 014 Phone: 2284-6940 He is a true hero who performs all the duties of the world with his mind fixed on God.

Sri Ramakrishna



Space Donaled By :

A WELL WISHER

সর্বদা ইষ্টচিস্তা থাকলে অনিষ্ট আসবে কোথা দিয়েং

শ্রীমা সারদাদেবী

Supplier of Plants to Different Centres of Ramakrishna Math & Mission and all over India.

KAMAL NURSERY

P. O. Andul-Mouri Howrah-711302

Phones: 2669-0698, 2669-1165

গ্রাহক নেওয়া হচ্ছে গ্রাহক নেওয়া হচ্ছে প্রায় ১২০০ পৃষ্ঠার এক অভিনব গ্রন্থ উপনাক্ষে বামায়ণ ৪৫০

রচনা—অশোক নন্দী

আদি কবি বাল্মীকি 'রামায়ণ' রচনা করেছিলেন কাব্যে। তিনি এ কাহিনী উপন্যাসে রূপদান করলে কেমন হতো! লেখক এই গ্রন্থে মহাকবির সেই সম্ভাব্য উপন্যাসের রূপদানে প্রয়াসী হয়েছেন।

৪৫০ টাকার এই মহাগ্রন্থ গ্রাহকদের হাতে আমরা তুলে দেব মাত্র ৩২৫ টাকায়(২রা জুলাই ২০০৫)।গ্রাহক হওয়ার শেষ তারিখ ২১শে জুন ২০০৫।বই ডাকে নিলে অতিরিক্ত ৫০ টাকা।(৩২৫+৫০=৩৭৫ টাকা) পাঠাতে হবে। দামী কাগজে ঝকঝকে ছাপা গ্রন্থটি সংগ্রহের জন্যে এখনই গ্রাহক হোন। ছাপা সীমিত।



আরামবাগ বুক হাউস

২২/১/এ, বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯ জেন নং(০৩৩) ২২৪১-৭৮১৭; (০)৯৮৩০৭৮৭১২১ (বোনাইন)

ভক্তি শুধু পূজোর বিষয় নয়, ভক্তি বিদ্যারও বিষয়-এই দৃষ্টিকোণ থেকে নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণির ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য আমাদের নিবেদন

উত্তম কুমার গুহ প্রণীত

দ্বাদশ অখ্যায়ে গীতার আদেশ

এই বই থেকে একটি প্রশাও পরীক্ষায় আসবে না, কিন্তু এই বই অবশাই আগ্রহী জীবনকে করবে সমৃদ্ধ।

- পেন্টা গ্লোব

এশিয়া পাবলিশিং কোস্পানি

এ/১৩২, কলেজ স্ট্রিট মার্কেট, কলকাতা - ৭

উरद्वाथन 🗅 व्यायाण ১৪১२ 💠 ८৫%

With Best Compliments of:

SHREE KRISHNA COMMERCIAL CORPORATION

29 STRAND ROAD, KOLKATA-700 001

Phone: 2243-9371 (5 Lines), 2243-2627 Gram: ANJNIPUTRA Fax: 033-2243-3109, 033-2282-5120 E-mail: skcc.cal@vsnl.com

Branches

75/79 Old Hanuman Lane, Mumbai-400 002

Phone : 2206-2732, 2206-4469, 2201-1669, 2201-4548 Gram : ANJNIPUTRA

Fax: 022-2206-9256 E-mail: skcc@bom5.vsnl.net.in

No. 9 1st Main Road, Indira Nagar, Adyar, Madras-600 020 Phone: 2441-1649, 2441-7862



WHOLESALE DEALERS:

THE ANDHRA PRADESH PAPER MILLS LTD.
ITC LTD. PAPER & BOARD DIVISION
SESHASAYEE PAPER & BOARDS LTD.
THE WEST COAST PAPER MILLS LTD.
COASTAL PAPER LTD.
RAMA NEWS PRINT



শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত আশ্রম (সেবাকেন্দ্র)

কার্সিয়াং, দার্জিলিং-৭৩৪ ২০৩ ফোনঃ (০৩৫৪) ২৩৪৪-২৭০

সহাদয় জনসাধারণের প্রতি আবেদন

হিমালয়ের প্রায় ৫,০০০ ফুট উঁচুতে শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠের শাখাকেন্দ্র শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত আশ্রম সুদীর্ঘ ৫০ বছর যাবৎ কার্সিয়াং পার্বত্য এলাকায় গরিব ও দুঃস্থদের ঔষধদান, অনাথ বালকদের প্রতিপালন, বর্ষাকালে ও শীতকালে দুর্গত ব্যক্তিদের বস্ত্র ও কম্বল দান, অন্নদান; তাছাড়া শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা, শ্রীশ্রীকালীপূজা এবং শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীমা সারদাদেবী, স্বামী বিবেকানন্দ ও স্বামী অভেদানন্দ মহারাজের জন্মতিথিতে উৎসব পালন ও স্থানীয় এলাকায় আর্তসেবার কাজ করে চলেছে। এছাড়া আছে শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবধারার প্রচার, নেপালি ভাষায় শিক্ষাদানের জন্য উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়, অস্তেবাসীদের শিক্ষাদান ইত্যাদি নিত্যকর্ম। ইদানীং আশ্রমে আসার জন্য ও পার্বত্য সৌন্দর্য দর্শন করার জন্য অনেক ভক্তমানুষ আগ্রহ প্রকাশ করছেন। কিন্তু আশ্রমে উপযুক্ত অতিথিনিবাস না থাকার জন্য আমরা অতিথিসেবা করে তাদের সেই ইচ্ছা পূর্ণ করতে পারিনি। ঠাকুরের ইচ্ছায় ভক্তসাধারণের সুবিধার্থে আমরা অতি শীঘ্র একটি অতিথিনিবাস নির্মাণ করতে চলেছি, যার খরচ পড়বে আনুমানিক ৩,০০,০০০ টাকা (তিন লক্ষ্ণ টাকা)।

সহাদয় শ্রীরামকৃষ্ণ-অনুরাগী ভক্তবৃন্দের কাছে অনুরোধ জানাই যে, তাঁরা যেন উপরি উক্ত সেবাকাজের জন্য মুক্তহস্তে দান করেন, যাতে শ্রীশ্রীঠাকুরের সেবাধর্মের কাজ অব্যাহত থাকে ও অতিথি-নারায়ণদের যথায়থ সেবায় উপকার হয়।

যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আদেশে 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'র এই অমূল্য সুযোগ গ্রহণ করতে সকলকে আহ্বান জানাই। মানি অর্ডার, চেক বা ড্রাফ্ট "Ramakrishna Vedanta Ashrama, Kurseong"—এই নামে নিচের ঠিকানায় পাঠাতে অনুরোধ করি। দানের সকল অর্থ ৮০জি ধারানুযায়ী আয়করমুক্ত।

বিনয়াবনত স্বামী অশেষানন্দ সম্পাদক

ঠিকানা ঃ

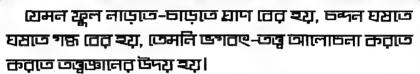
THE SECRETARY

RAMAKRISHNA VEDANTA ASHRAMA (SEVA KENDRA)

P.O.: Kurseong, Dt.: Darjeeling-734 203 (W. B.)

PHONE: (0354) 2344-270

ञ्जीवामकृष्ट



श्रीमा मानुपापिटी

यञ्ड मिक्कायाम, यञ्ड मामनप्रणालीव पविवर्धन, यञ्डे प्राह्मत्व कफ़ाकफ़ि कव ना क्रम—क्षान फाण्वि जवश्चव पविवर्धन कविष्ठ पावित्व ना। श्रक्तमाञ्च प्राध्यक्षिक ए निष्ठिक मिक्कार प्रमए अवृद्धि पविवर्षिठ कविया फाण्ठिक मुख्याश कालिक कविष्ठ प्राद्ध।

श्वामी विविक्तानन







ওঠো - জাগো, আত্মনির্ভর হও।

মহান ভারতীয় দার্শনিক স্বামীজির অগাধ বিশ্বাস ছিল দেশের যুবশক্তির ওপর। তাঁরা জাগবে, উঠে দাঁড়ারে, আত্মনির্ভর হবে। আজ ভারতবর্ষ পৃথিবীর সবচেয়ে তরুণ দেশ, কারণ এর লোকসংখ্যার ৫৪ শতাংশই ২৫ বছরের নীচে। পিয়ারলেস স্বামীজির আদর্শেই অনুপ্রাণিত হয়ে যুবশক্তিকে সন্মানের সঙ্গে নিজের পায়ে দাঁড়াবার ও ভবিষ্যৎ গড়ে তোলার পথ দেখাছে। পিয়ারলেস স্বরোজগার যোজনা'নর মাধ্যমে ইতিমধ্যেই লক্ষ লক্ষ ভারতীয় স্থনির্ভরতার সুযোগ পেয়েছেন। তাঁদের মাঝে আত্মশক্তি জাগরিত হয়েছে। ভারতমাতার এই কৃতী সন্তানকে আমরা জানাই আন্তরিক শ্রদ্ধা। তাঁর স্বপ্ন ও আদর্শকে করব সাকার, এই আমাদের অঙ্কীকার।

পিয়ারলেস ভারতের তরুগদলকে স্থনির্ভরতার পথে এগিয়ে যেতে আহ্বান জানাচ্ছে।

The Peerless General Finance & Investment Co. Ltd. Peerless Bhawan, 3 Esplanace Last, Koikata 703 049, Phone 033 22486247 2248001 02203740 02406758, Fax 033 22485197 E-mail: peerless@cal3 vsnt net in Website www.peerless.co.in

XXXXXXXXXXXXXX Peerless™

website: www.udbodhan.org e-maii: udbodhan@vsni.net Phone:2554-2248, 2554-2403 No.6 June 2005 SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/LPWP-11/2004-06 ISSN 0971-4316 R.N.8793/57



Learn to accept everyone as your own. No one is stranger.

Holy Mother Sri Sarada Devi







DONATE BLOOD SAVE LIVES







प्रतिक्षिति स्थापित स

আনন্বজার পত্রিকা

রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ

পোঃ বেলড় মঠ, জেলা—হাওড়া-৭১১ ২০২ • সারদাপীঠের ফোনঃ ২৬৫৪ ই-মেল : rmsppp@vsnl.com • (বিঃ ম্রঃ বেল্ড মঠের ফোন নং ঃ ২৬৫৪-১১৪৪/৫৭০০-০৩)

আমাদের প্রকাশিত সামগ্রীর সংক্ষিপ্ত তালিকা

যেসব অ্যালবামের ﴿	७५ू कांत्रि ७ (मृत्य: ७६ हेन्म) ारि
ক্যাসেউ	व्याप्तवारस्व नाग
(SP-14-16)	গ্ৰীকালীকীৰ্ত্তন (৩ খণ্ডে)
(SP-18)	গীতিব স্ বনা
(SP-21-22)	সংকীর্তন সংগ্রহ (১ম ও ২ম খণ্ড)
(SP-17)	বীরবাণী
(SP-35)	আগমনী
(SP-4)	যুগপুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ
	(বক্তাশ্বামী ভূতেশানন্দ)
(SP-30)	শ্রীসারদাদেবীর শ্বৃতি আলেখ্য
(SP-19)	গ্রীরামকৃষ্ণ ভাবান্দোলনে শ্রীগ্রীমায়ের
	खबानेन (वरकार्या—आधी जारवयानमः)

(यञ्चव ज्यांनवाध्यत क्यांस्त्रहें (मृन्य : ०४ होक्) ७ সিডি (মূল: ১০০ টাৰা) উভয়ই আছে

সরস্বতীবন্দনা

ক্যাসেট/সিডি	प्राप्तवास्थ्रव वास
(SP-1 & CD/SP-1)	শ্রীরামকৃষ্ণ আরাত্রিকম্
(SP-3 & CD/SP-3)	শ্রীরামনাম-সংকীর্তনম্
(SP-9 & CD/SP-9)	<u> ত্রীরামকৃষ্ণবন্দনা</u>
(SP-13 & CD/SP-13)	শ্রীসারদাবন্দনা
(SP-23 & CD/SP-23)	ওঠো জাগো
(SP-27 & CD/SP-27)	বেদ্যার
(SP-37 & CD/SP-37)	সবাই মিলে গাই এসো
(SP-31-34 &	শ্রীমন্তগবন্দগীতা (চার খণ্ডে)
CD/SP-31-34)	
(SP-39 & CD/SP-39)	শীশীবিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্ত্রম্
(SP-41-44 &	শ্রীশ্রীচণ্ডী (চার খণ্ডে)
CD/SP-41-44)	e.
(SP-36,40 &	ভজন সুধা (দুই খণ্ডে)
CD/SP-36,40)	

(SP-38 & CD/SP-38) যগে যগে হরি

(SP-45 & CD/SP-45) স্বামী অভেদানদজীর কণ্ঠস্বর কথামতের গান (ছয় খণ্ডে) (SP-2,7,8,10-12 &

CD/SP-2,7,8,10-12)

(SP-28)

कार्याञ्च (मृत्रा : ७० होक) ७ जिन्हि (मृत्रा : ३० होक) শিবমহিমা

(SP-6 & CD/SP-6) (SP-25 & CD/SP-25) (SP-26 & CD/SP-26)

রামকৃষ্ণ ভজ্ঞনাঞ্জলি विदिकानक खंडनाश्रमि

(SP-20 & CD/SP-20) বিবেকানন্দ বন্দনা (SP-29 & CD/SP-29) (SP-5 & CD/SP-5) (SP-24 & CD/SP-24) শ্রীরামকুফের অক্টোত্তর শতনাম গ্রীপ্রীচন্দ্রীন্তব গ্রীকফবন্দনা

(SP-48 & CD/SP-48) (SP-47 & CD/SP-47)

(SP-46 & CD/SP-46)

IN JOB क्रांस्मि (भूम : 8० ग्रॅंब) ७ मिखि (भूम : ४० ग्रॅंब) ८ রামকুঞ্চের বেদিতলে দেহি পদত্রণী মায়ের পায়ে জবা

যেসব অ্যালবামের শুধু ভিসিভি আছে

ভিসিভি व्यालवास्त्रव नास (VCD/SP-2.2A) শ্রীরামকক্ষ ও শ্রীশ্রীমা সারদাদেবীর আরাত্রিক (বাঙলা ও ইংরেজি)(২০০/-) (VCD/SP-1A,1) শ্রীরামকুষ্ণের পবিত্র পদচিষ্ণ (১ম পর্ব) (याधना ७ ইश्त्रिकः) (১৫०/-) (VCD/SP-3A,3B,3) या जातमात हत्वणतचा

(বাঙলা, হিন্দি ও ইংরেঞ্জি) (১৫০/-) শক্তিতত্তে দেবী দুর্গা ও শ্রীশ্রীমা সারদা (VCD/SP-4) (দুই খণ্ডে) (প্রতিটি ১২৫/-)

সদ্যপ্রকাশিত অ্যালবাম

(CD/SP-49)

যুগজননী সারদা (স্বামী পূর্ণাস্থানন্দ)

সারদাপীঠ থেকে প্রকাশিত পুন্তকাবলি প্রার্থনা ও সঙ্গীত भूना ১৮ টাকা শ্রীরামকুষ্ণের উপদেশ भूना ৫ টাকা শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ মলা ৬ টাকা

স্বামীজীর উপদেশ भुना ৫ টाका আরাক্রিক ভজন युना २ होका ধর্ম ও ধর্মজীবন भूना e छोका রামকৃষ্ণ সন্থ আদর্শ ও ইতিহাস मुला ৫ টাকা আত্মবিকাশ মূল্য ৬ টাকা

गंत्रो धुर्भ

६० काठि (अमा ১৫ টাকা), ১०० काठि (अमा ७० টाका) সারদাপীঠের অন্যান্য সাম্মী

পঞ্চপ্রদীপ (৮০০ টাকা) • ঝাডপ্রদীপ (৭৫০ টাকা) • কর্প্রদানি (৩৭৫ টাকা) 🍨 দীপদানি (৩৫০ টাকা) 🗣 খুপদানি [ওঁ] (৬০ টাকা), [বাড] (৭০ টাকা) এবং [লোটাস] (৭৫ টাকা) • আাল্মিনিয়াম ফটো ফোল্ডার (নানা সাইজের) 🔍 লামিনেটেড ফটো (নানা সাইজের) ● বাণী জ্যাকেট (ছবিসহ ঠাকুর, মা ও यामीकीत किছ উপদেশ) ● আर्कनिक ফটো ফ্রেম ● শ্রীরামকক্ষ. সারদাদেবী, স্বামীজী ও অন্যানা পার্যদদের ফটো (বিভিন্ন সাইজের)

প্রাপ্তিস্থানঃ রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ শোরুম, বেলুড় মঠ শোরুম, মিউজিক ওয়ার্ল্ড (পার্ক স্ট্রিট ও ভারতবর্ষে এদের অন্যান্য কেন্দ্র), মেলোডি (কালীঘাট) এবং রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন শাখাকেন্দ্রের শো-রুম। বিঃ মঃ ভাকবোরে জ্বিনিস পেতে হলে দ্রব্যের মূল্য M.O. অথবা D.D. মারকত নিম্নোক্ত ঠিকানায় অগ্রিম পাঠাতে হবে। রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ (পি. কাম পি. জ্যাও নি. আই. সেকশন), পোঃ বেলুড় মঠ, হাওড়া-৭১১ ২০২।

র্টানকুশু-বিবেকানন্দ সাহিত্যে মুল্যবান সংযোজন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ বিষয়ক রচনার সঙ্কলন রবীন্দ্রনাথের চিত্র ও তাঁর রচনার প্রতিলিপি-সহ



শ্রীরামকৃষ্ণ স্বামী বিবেকানন্দ

(প্রাসঙ্গিক তথ্যসহ)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

भक्कद्रीसमाह कम् ७ विमनकुमाद खाम मन्नाहिए

मुला ३ ৫०.०० টीको

রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আশ্রম

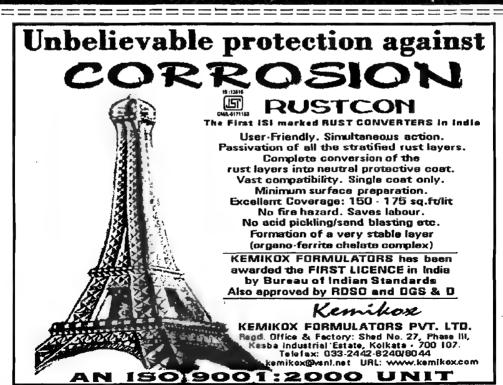
৪ নস্করপাড়া লেন, হাওড়া-৭১১১০১, ফোনঃ ২৬৪২-০৯৩২

(अविक्रांत)

SHALIMAR CHEMICAL WORKS LTD.

92E, ALIPORE ROAD, KOLKATA-700 027

House of : Shalimar's Coconut Oll, Mustard Oil & Chef Spices



ँउाखाधन है *शऽ०१॥**

১০৭তম বর্ষ

৭ম সংখ্যা 👁 শ্রাবণ ১৪১২ 👁 জুলাই ২০০৫

- ♦ मिया वाणी ♦ 895
- *♦ কথাপ্রসঙ্গে* ♦ চিত্তের একাগ্রতা ও ধ্যান ৪৭২
- ♦ পত্রাবৃলি
 ♦ স্বামী বিবেকানন্দের দৃটি পত্র ৪৭৫
- 💠 উি**ছোধন'ঃ আজ হতে শতবর্য আগে** ৪৭৭
- ♦ শাস্ত্র ♦ শ্রীমন্তগবল্গীতা—স্বামী প্রেমেশানন্দ ৪৭৮
- প্রশ্নোত্তরে ধর্ম-দর্শন →
 স্বামী বিবেকানন্দ ও সভ্যতার ভবিষ্যৎ—
 স্বামী রঙ্গনাথানন্দ ৪৮০
- ♦ মাতৃতীর্থপরিক্রমা ♦ তারকেশ্বর—অরিন্দম দাস ৪৮২
- ♦ ধর্ম ♦ গুরুপূর্ণিমা—স্বামী ইস্টব্রতানন্দ ৪৮৫
- ◆ প্রবন্ধ ◆
 সমাধি-মন্দিরে শ্রীরামকৃষ্ণ—স্বামী গণনাথানন্দ ৪৯৮
 শিক্ষাবিদ বিবেকানন্দ—সূচিত্রা রায় আচার্য ৪৯০
 নজরুলের আখ্যাত্মিক চিন্তা—বুদ্ধদেব বল্টোপাধ্যায
- ◆ আলোচনা ◆ : ✓ : ✓ :
 ভোগবাদের নাডিশ্বাস—সুবলচন্দ্র মণ্ডল ৫১৩
- কিজান →

 বেদান্ত দর্শনের আলোকে কোয়ান্টাম তত্ত্ব

 কৌশিক দাশগুর ১৫১৮
- ♦ শিশু ও কিশোর বিভাগ ♦ সুবুজ পাড়া, ৫১৬ ি চিবছনী ৩ অসবজ্ঞ সীলাকথ
- ुँ विज्ञष्ठनी । अञ्चलक मीमांकथा । १५२९ "मुम्बराञ्जा (६३) । १२५५ ुमांभुत । भन्यत्वया (६२) ।
- ব্যবস্থাপক সম্পাদকঃ স্বামী সত্যব্রতানন্দ

◆ প্রাসঙ্গিনী ◆
 প্রসঙ্গ 'একটি নদীর মৃত্যুকাহিনী' ৫১০
 প্রেখকের উত্তর ৫১১ 'আমি' ঘোচায় 'কথামৃত' ৫১১
 সাবধানের মার নেই ৫১২
 প্রসঙ্গ হ স্বামী কেশবানন্দ ৫১২
 স্বামী শিবানন্দের পত্র ৫১২

◆ কবিতা ◆
বিবেকানন্দ—দেবী রায় ৫০২
৪ জুলাই—সমীর বন্দ্যোপাধ্যায় ৫০২
৪ জুলাই—সমীর বন্দ্যোপাধ্যায় ৫০২
এয়ী—সম্ভোষকুমার অধিকারী ৫০২
তিনি—সিন্ধার্থ সিংহ ৫০৩
শ্বার্থ ডিক্ষা—রমাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য ৫০৩
হে অনন্ত আলো—পার্থপ্রতিম মজুমদার ৫০৩
তিষ্ঠ—অনুপ মুখোপাধ্যায় ৫০৩
দিশারি—শ্যামল মুখোপাধ্যায় ৫০৩

♦ নিয়মিত বিভাগ ♦
গ্রন্থ-পরিচয় ● অনবদ্য সাহিত্য-মীমাংসা—
ভূপেন্দ্রনাথ শীল ৫২২
ভারতবর্ষে চিরকাল শিক্ষার বনিয়াদ অধ্যাত্মবাদবিপ্রদাস ভট্টাচার্য ৫২২
ভারতে সংহতি রক্ষার একটি নতুন পদ্মা—
অশোককুমার মুখোপাধ্যায় ৫২৩

একটি প্রয়োজনীয় মৃল্যায়ন—

রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায় ৫২৪ প্রাপ্তি-সংবাদ ৫২৪ †সংবাদ † রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন সংবাদ ৫২৫ শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ ৫২৫ বিবিধ সংবাদ ৫২৬

♦অন্যান্য ♦ অনুষ্ঠান-সৃচি (ভান্ন ১৪১২) ৪৭৯ • প্রচ্ছদ-পরিচিতি ৪৮৬ • লেখক-লেখিকাদের জ্ঞাতব্য বিষয় ৪৯৭

সম্পাদকঃ স্বামী সর্বগানন্দ

স্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস (প্রাঃ) লিমিটেড, ৫২, রাজা বামমোহন বায সবণি, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে বেলুড় শ্রীবামকৃষ্ণ মঠেব ট্রাস্টিগণেব পক্ষে স্বামী সত্যব্রতানন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উদ্বোধন লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩ থেকে প্রকাশিত। ডি. টি. পি.-তে অক্ষরবিন্যাস ও পৃষ্ঠা অলম্ববণঃ সম্পাদকীয় বিভাগ, 'উদ্বোধন'

ৰাৰ্ষিক গ্ৰাহকমূল্য 🛘 ব্যক্তিগত সংগ্ৰহ: ৮০ টাকা; সড়াক: ১০০ টাকা 🗖 আলাদা কিনলে মূল্য: ১০ টাকা



'উদ্বোধন'ঃ পূজা সংখ্যা (আশ্বিন ১৪১২)

একটি জরুরি বিজ্ঞপ্তি

٥	যথারীতি নানা শুণিজনের রচনায় সমৃদ্ধ হয়ে এবারেও 'উদ্বোধন'-এর আশ্বিন ১৪১২/সেপ্টেম্বর ২০০৫ (শারদীয়া) সংখ্যা প্রকাশিত হবে। মূল্য ৪ ৫০ টাকা। 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকদের এই সংখ্যার জন্য আলাদা মূল্য দিতে হবে না। ক্রেতারা ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর মধ্যে প্রাক্-প্রকাশনা মূল্য ৪০ টাকা উদ্বোধন অফিসে এসে জমা দিলে অতিরিক্ত কপি নিতে পারবেন—২৬ সেপ্টেম্বর থেকে ৮ অক্টোবর ২০০৫-এর মধ্যে। অতিরিক্ত কপি ডাকে নিলে রেজিস্ট্রি খরচ ২৫ টাকা বাড়তি লাগবে।
0	এই বিশেষ সংখ্যার ভূপ্লিকেট কপি দেওয়া সম্ভব নয়।
	যাঁরা ভাকযোগে (By Post) পত্রিকা নেন, তাঁরা ব্যক্তিগতভাবে (By Hand) এই সংখ্যাটি সংগ্রহ করতে চাইলে ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর মধ্যে কার্যালয়ে <u>লিখিতভাবে অবশ্যই জানাবেন। হাতে হাতে পত্রিকা সংগ্রহের সংবাদ টেলিফোনে</u> গ্রহণ করা হয় না। ইতোমধ্যে জানিয়ে থাকলে আর জানানোর প্রয়োজন নেই। ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর মধ্যে কোন সংবাদ কার্যালয়ে না পৌঁছালে তাঁদের পত্রিকা যথারীতি সাধারণ ডাকযোগেই (By Post) পাঠিয়ে দেওয়া হবে।
O	রেজিস্ট্রি ডাকে নিলে শারদীয়া সংখ্যাটির ডাকখরচ বাবদ প্রতি কপির জন্য অতিরিক্ত ২৫ টাকা পাঠাবেন। গ্রাহকের নাম ও গ্রাহকসংখ্যার উল্লেখ-সহ ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর আগে অবশ্যই ২৫ টাকা কার্যালয়ে পৌঁছানো প্রয়োজন।
٥	২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৫ থেকে ৮ অক্টোবর ২০০৫-এর মধ্যে কার্যালয় থেকে হাতে হাতে (By Hand) পত্রিকা দেওয়া হবে। এর পরে এই সংখ্যাটি প্রাপ্তির কোন নিশ্চয়তা থাকবে না।
ū	যাঁরা সারাবছর ভাকে পত্রিকা নেন তাঁরা গ্রাহকভূজি-কেন্দ্রের মাধ্যমে নিতে চাইলে ১৩ আগস্টের মধ্যে নির্দিষ্ট গ্রাহকভূজি-কেন্দ্রকে জানিয়ে দেবেন।
	 মনে রাখবেন, শারদীয়া সংখ্যা সংক্রান্ত যেকোন সংবাদ কার্যালয়ে জানানোর সময় গ্রাহকের নাম এবং গ্রাহক- সংখ্যার উল্লেখ আবশ্যক।
	প্রতি বছরই জ্যৈষ্ঠ (মে) সংখ্যা থেকে এই বিজ্ঞপ্তি দেওয়া হয়। তবু অনেক গ্রাহক নির্ধারিত তারিখের পরে সংবাদ পাঠান এবং তাঁদের অনুরোধ নথিভুক্ত করতে পীড়াপীড়ি করেন। আমরা বিশেষভাবে জানাচ্ছি, নির্ধারিত তারিখের পর কোন অনুরোধ এলে আমাদের পক্ষে তা রক্ষা করা সম্ভব হবে না। আশা করি, গ্রাহকদের সহাদয় সহযোগিতা আমরা এবিষয়ে পাব।
	♣ কিছু অসং ব্যক্তি কোন কোন গ্রাহকের নাম ও গ্রাহকসংখ্যা কোনভাবে সংগ্রহ করে সংশ্লিষ্ট গ্রাহকের শারদীয়া সংখ্যা সংগ্রহ করতে আসেন এবং করেন। সেজন্য সমস্ত গ্রাহক-গ্রাহিকা, যাঁরা শারদীয়া সংখ্যাটি ব্যক্তিগতভাবে (By Hand) সংগ্রহ করবেন ২৬ সেপ্টেম্বর থেকে ৮ অক্টোবর ২০০৫-এর মধ্যে, তাঁদের বিশেষভাবে জানানো হচ্ছে যে, শারদীয়া সংখ্যাটি সংগ্রহ করার সময় তাঁদের নবীকরণ/ গ্রাহকভুক্তির 'ক্যাশমেমো'/M.O. প্রাপ্তিকুপন/আজীবন গ্রাহকভুক্তির 'ফাইনাল পেমেন্ট'-এর রসিদটি সঙ্গে নিয়ে আসতে হবে। গ্রাহক ছাড়া অন্য কেউ এই সংখ্যাটি সংগ্রহ করতে চাইলে অবশ্যই গ্রাহকের 'অনুমতিপত্র' সঙ্গে আনবেন।
	মদি কারো ক্যাশনেমা/রসিদ/মানি অর্ডার প্রাপ্তি-কুপন হারিয়ে গিয়ে থাকে, তাহলে শারদীয়া সংখ্যাটি সংগ্রহ করার সময় সম্পাদকের কাছে তা লিখিতভাবে জানাতে হবে, নতুবা আমাদের পক্ষে তাঁদের পত্রিকা দেওয়া সম্ভব হবে না। আশা করি, গ্রাহক-গ্রাহিকাগণ অনুগ্রহ করে এব্যাপারে আমাদের সঙ্গে পূর্ণ সহযোগিতা করবেন।
	কার্যালয় খোলা থাকে (সোম-শুক্র) সকাল ৯.৩০ মিঃ থেকে বিকাল ৫.৩০ মিঃ এবং শনিবার বেলা ১.৩০ মিঃ পর্যন্ত, রবিবার বন্ধ।
	৩ অক্টোবর মহালয়া এবং ১০ অক্টোবর থেকে ১৯ অক্টোবর ২০০৫ পর্যন্ত দুর্গাপূজা উপলক্ষ্যে কার্যালয় বন্ধ ধাকবে। ২০ অক্টোবর ২০০৫ বৃহস্পতিবার কার্যালয় ধোলা থাকবে।
	সৌজন্যে ঃ আর. এম. ইগ্রাস্ট্রিস, কাঁটালিয়া, হাওড়া-৭১১৪০৯







◆ আমি এত তপস্যা করে এই সার বুঝেছি যে, জীবে জীবে তিনি অধিষ্ঠান হয়ে আছেন: তাছাড়া ঈশ্বর–ফিশ্বর কিছুই আর নেই।—'জীবে প্রেম করে যেইজন, সেইজন সেবিছে ঈশ্বর।'

♦ ধর্ম বাক্যাড়ম্বর নহে,
অথবা মতবাদবিশেষ নহে,
অথবা সাম্প্রদায়িকতা নহে।
সম্প্রদায়ে বা সমিতির মধ্যে ধর্ম আবদ্ধ
থাকিতে পারে না। ধর্ম আস্থার সহিত
পরমাস্থার সম্বন্ধ লইয়া।

- ◆ বেদান্ত বলেন—যে-ব্যক্তিনিজেকে বিশ্বাস করে না, সে নাস্তিক। আন্থার মহিমায় বিশ্বাস স্থাপন না করাকেই বেদান্ত নাস্তিকতা বলেন।
- ♦ বিদ্যাশিক্ষা কাকে বলি? বই পড়া? না।
 নানাবিধ জ্ঞানার্জন? তাও নয়। যে-শিক্ষা ধারা
 এই ইচ্ছাশক্তির বেপ ও স্ফুর্তি নিজের
 আয়জাধীন ও সফলকাম হয়, তাহাই শিক্ষা।
- ◆ আমি বলি যে, জ্রিক মন—যা ইউরোপীয় জাতির বহির্মুখ শজিতে প্রকাশ পাচ্ছে—তার সঙ্গে হিন্দু মন মিলিত হলে ভারতের পক্ষে আদর্শ সমাজ হবে।
- ◆ **ভা**রত আবার উঠিবে, কিন্তু জড়ের শজিতে নহে, ভৈতন্যের শজিতে; বিনাশের বিজয়পতাকা লইয়া নহে, শাক্তি ও প্রেমের পতাকা লইয়া—সন্ন্যাসীর বেশ-সহায়ে; অর্থের শজিতে নহে, ভিক্ষাপাত্রের শজিতে। ◆ আমরা চাই নির্ভীক সাহসী লোক, আমরা চাই—রক্ত তাজা হউক, স্মায়ু সতেজ হউক,
- ♦ আমরা চাই নিউকি সাহসী লোক, আমরা চাই—রক্ত তাজা হউক, স্নায়ু সতেজ হউক, পেশী লোহদৃড় হউক। মক্তিক্ষকে দুর্বল করে—এমন ভাবের দরকার নাই। সেইগুলি

পরিত্যাপ কর। সর্বপ্রকার রহস্যের দিকে ঝোঁক ত্যাগ কর।

♦ জংগতের ইতিহাস হইল—
পবিত্র গন্তীর, চরিত্রবান এবং
প্রদ্ধাসম্পন্ন কয়েকটি মানুষের
ইতিহাস। আমাদের তিনটি
বস্তুর প্রয়োজন—অনুভব
করিবার হৃদ্য, ধারণা করিবার
মঞ্জিক্ষ এবং কাজ করিবার হাত।

ঘদি তুমি পবিত্র হও, যদি তুমি

বলবান হও, ডাহা হইলে তুমি একাই সমঞ্জ জগতের সমকক্ষ হইতে পারিবে।

- ♦ আঁমাদের জাতীয় শোণিতে এক ভয়ানক রোগের বাঁজ প্রবেশ করিতেছে—সকল বিষয় হাসিয়া উড়াইয়া দেওয়া, গান্তীর্মের অভাব। এই দোম সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিতে হইবে। বাঁর হও, শ্রন্ধাসম্পন্ন হও, আর যাহা কিছু সব আসিবেই আসিবে।
- ♦ মহাবীরের মতো অপ্রসর হ। কিছুতেই জ্রজ্পে করবিনি। ক-দিনের জন্যই বা শরীর? ক-দিনের জন্যই বা সুখ-দুঃখ?
- ◆ ঠীকায় কিছুই হয় না, নামেও হয় না, মশেও হয় না, বিদ্যায়ও কিছু হয় না, ভালবাসায় সব হয়—চরিত্রই বাধাবিঘ্লরূপ বজ্রদৃত্ প্রাভীরের মধ্য দিয়া পথ করিয়া লইডে পারে।
- ♦ কীরও ওপর হুকুম চালাবার চেন্টা করো না—যে অপরের সেবা করতে পারে, সে-ই যথার্থ সর্দার হতে পারে।
- ♦ এক কথা বুঝেছি যে, পরোপকারই ধর্ম, বাকি যাগযন্ত সব পাগলামো।
- ♦ র্প্রেম এবং সহানুভূতিই একমাত্র পন্থা।
 ভালবাসাই একমাত্র উপাসনা।

স্বামী বিবেকানন্দ

षिग्रवांगी ♦ 893

চিত্তের একাগ্রতা ও খ্যান

'রাজযোগ' গ্রন্থে স্বামী বিবেকানন্দ একাগ্রতা প্রসঙ্গে বলিয়াছেনঃ ''মনের একাগ্রতা-শক্তি ব্যতিরেকে আর কিরাপে জগতে এইসকল জ্ঞান লব্ধ হইয়াছে? প্রকৃতির ম্বারদেশে আঘাত করিতে জানিলে—কিভাবে আঘাত করিতে হয়, তাহা জানা থাকিলে বিশ্বপ্রকৃতি স্বীয় রহস্য উন্ঘাটিত করিয়া দিবার জন্য প্রস্তুত। সে-আঘাতের শক্তি ও তীব্রতা আসে একাগ্রতা হইতে। মনুষ্যমনের শক্তির কোন সীমা নাই; উহা যতই একাগ্র হয়, ততই উহার শক্তি একটি বিষয়ের উপর কেন্দ্রীভূত হয় এবং ইহাই রহস্য।" (অবতরণিকা, 'রাজ্যোগ')

উপরে উদ্ধৃত অংশে জীবনের যে-রহস্যের কথা স্বামীজী উল্লেখ করিলেন, চিত্তের একাগ্রতা তাহা উন্ঘাটনের একটি অপরিহার্য অঙ্গ বা ধাপ। এই 'একাগ্রতা' গুণটি আধ্যাদ্মিক পথেও যেমন, জাগতিক তেমনি অবশ্যপ্রয়োজনীয়—সেকথার পুনরুদ্রেখের প্রয়োজন নাই। বিশেষ করিয়া ছাত্রছাত্রীদের শিক্ষাজীবনে ইহার গুরুত্ব অপরিসীম। মন একটি শক্তিশালী যন্ত্র এবং যখন উহার মধ্যে একাগ্রতা বা 'ঐকাগ্রা' নামক গুণের আবির্ভাব ঘটে, তখন উহা সহস্রত্তণ শক্তিশালী হইয়া উঠে এবং ক্রমশ সুক্ষা হইতে সক্ষতর হইয়া নিমেবের মধ্যে চিন্তনীয় বিষয়ের মর্মস্তলে প্রবেশ করিবার ক্ষমতা অর্জন করে। আতসকাচ বা magnifying glass-এর মাধ্যমে সূর্যরশ্মি যেমন কেন্দ্রীভূত হইয়া প্রচণ্ড তাপ উৎপাদন করিবার ক্ষমতা অর্জন করে. তদ্রপ।

কিন্তু মনে রাখা দরকার, যেকোন ধরনের একাগ্রতাকে 'ধান' বলা যায় না। 'ধান'-এর সংজ্ঞা বিভিন্ন ধর্মশান্তে. বিশেষত হিন্দুধর্মের মূলগ্রন্থসমূহে নির্দিষ্টভাবেই নিরাপিত ইইয়াছে। সেবিষয়ে পরে আলোচনা করা ইইবে। আপাতত 'চিত্তের একাগ্রতা'র কী অর্থ তাহাই সংক্ষেপে বিশ্রেষণ করা প্রয়োজন।

বেদান্ত-মতে মন, বৃদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত একই বস্তু, অবস্থা ও ক্রিয়া-ভেদে উহা ভিন্ন নামে অভিহিত হয়। অর্থাৎ চিন্তের একাগ্রতা এবং মনের একাগ্রতা সমার্থেই . কম্পন হইতেছে যদিও উহা স্পর্শ করা হয় নাই। তেমনি

১০৩০, ১০০০ সংক্রমের জন্ম বিষয়ের স্থারে। মনে যে-বৃত্তি উঠিতেছে, তাহাকে যোগশান্ত্রে 'চিত্তবৃত্তি' বলা হইয়াছে এবং মহামুনি পতঞ্জলি বলিলেন, এই 'চিন্তবৃত্তি'কে সম্পূর্ণ বিনাশ করিলেই জীবাত্মার সহিত 'পুরুষ' বা পরমাত্মার 'যোগ' স্থাপিত হইতে পারে। এই প্রসঙ্গে গুঢ় দার্শনিক তত্তুসমূহ আলোচনার অবকাশ বর্তমানে নাই। বরং 'পাতঞ্জল যোগসত্র'-এর কয়েকটি ক্রিয়াত্মক বিষয়ের উল্লেখ করা যাইতে পারে।

> মনকে একাগ্র করিবার নানাবিধ উপায়ের কথা আমরা এতাবৎ শুনিয়া আসিয়াছি। অনেক মহাপুরুষের জীবনে দেখা যায়, নিবাত-নিষ্কম্প প্রদীপের শিখার দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া তাঁহারা মনকে স্থির করিয়াছিলেন। এই পদ্ধতি সপ্রাচীন। মন্ত্রজপ আরেকটি শাস্ত্রবিদিত পদ্ধতি। বাহ্য কোন বস্তুর সাহায্য লইয়া অথবা সাহায্য না লইয়া মনকে স্থির করিবার দুইপ্রকার পদ্ধতি আছে। ধ্যানশীল যোগিগণ বাহ্য সাহায্যের অপেক্ষা করেন না। সাধারণ মানুষের বাহ্য সাহায্য প্রয়োজন হয়। সঙ্গীত-শ্রবণ, মন্দিরে অপর সকল ভক্তের সহিত একত্রে বসিয়া উপাসনা করা কিংবা আধুনিককালের 'গাইডেড মেডিটেশন' অর্থাৎ কোন যোগ্য সঞ্চালকের নির্দেশ অনুযায়ী পর পর কয়েকটি আসনাদি সহায়ে মনঃসংযোগ অভ্যাস করা। পূজার্চনার মধ্য দিয়াও মনের একাগ্রতা-সাধন সম্ভব। যাহারা ধর্ম ও ঈশ্বরে বিশ্বাস করে না. তাহাদের জন্যও মনের একাগ্রতা যে জীবনের একটি অত্যাবশ্যক অভ্যাস, তাহা বলার অপেক্ষা রাখে না। বিজ্ঞানী কিংবা ব্যবসায়ী, শিল্পী কিংবা খেলোয়াড, প্রশাসক কিংবা শ্রমিক—সকলেরই মনের একাগ্রতা কাজের জন্যই প্রয়োজন। এই প্রবন্ধে আমরা মূলত আধ্যাত্মিক জীবন সংক্রাম্ভ কয়েকটি প্রসঙ্গ আলোচনা করিব। ছাত্রছাত্রীগণের ক্ষেত্রেও এই আলোচনা কল্যাণসাধকই ইইবে—সেবিষয়ে সন্দেহ নাই।

> শিক্ষার্থীর প্রথম প্রয়োজনীয় গুণ চিত্তের একাগ্রতা। চঞ্চলচিত্ত ব্যক্তি কোন বিষয়ে সাফল্য অর্জন করিতে পারে না। একটি প্রদীপশিখার দিকে নির্নিমিখ চাহিয়া থাকা কিংবা একটি নির্দিষ্ট মন্ত্র নিরন্তর জপ করিলে মনের কী পরিবর্তন ইইতে পারে? পদার্থবিদ্যায় একটি পরীক্ষণের কথা আমরা জানি—Forced Vibration বা বলপূর্বক কম্পন। যেমন, একটি তানপুরার তার 'সা'তে বাঁধিয়া অঙ্গুলির আঘাতে শব্দ করিলে দেখা যায়, পার্শ্ববর্তী তারে

゚んりゃりゅうりゅうりゅうりゅうりゅうりゅうりゅうりゅう

মন্ত্রজপের মাধ্যমে চিন্তের সকল বৃত্তিকে ক্রমে একটি : সংস্কৃতির বিষম সংমিশ্রণ—সবকিছু মিলাইয়া ভারতীয় নির্দিষ্ট কম্পনে টানিয়া লইয়া অসংখ্য বৃত্তিকে এক বৃত্তিতে : সমাজ একটি অত্যন্ত জটিল বস্তুরূপে প্রাচীনকালে যেরূপ রূপে করা সন্তবপর। 'মন্ত্র' যে সংস্কৃত ভাষায় হইতে : ছিল, এখনো সেরূপই আছে। পাশ্চান্ত্যের ছোটখাট হইবে তাহা নহে। খ্রিস্টধর্মে ইংরেজি ভাষায় মন্ত্র জ্ঞপের : দেশগুলির দিকে তাকাইলে বৃঝিতে পারি, তাহাদের দেশ কথা আমরা জানি। 'The way of a Pilgrim' নামক : একমাত্রিক। তাহাদের সংস্কৃতি ভারতীয় সংস্কৃতি হইতে বিখ্যাত গ্রন্থে এক অজ্ঞাত সাধকের আন্তর রূপান্তরের : সম্পূর্ণ ভিন্ন। সেই একমাত্রিক এবং রাজসিক সংস্কৃতিসম্পন্ন কাহিনী বিবৃত আছে। সেই মিস্টিক সাধক "Oh Lord : দেশে মানুষের নিরাপত্তা (প্যালেন্তাইন ইত্যাদি কয়েকটি Jesus, have mercy upon me''—এই মন্ত্র দিবারাত্র : ইউরোপীয়ান দেশ, কয়েকটি দক্ষিণ আমেরিকান দেশ এবং জপ করিতেন। তাঁহার আত্যোপলন্ধি হইয়াছিল।

মহামূনি পতঞ্জলি 'ধ্যান' শব্দটি যথেষ্ট সাবধানেই ব্যবহার করিয়াছেন। চিত্তের একাগ্রতা অভ্যাস মানুষের জীবনে যেকোন স্তরেই শুরু হইতে পারে, কিন্তু ধ্যানের যোগ্যতা সাধকজীবনে বেশ অনেকখানি অগ্রসর ইইলেই লাভ ইইয়া থাকে। অস্টাঙ্গযোগ-এর বর্ণনা দিয়াছেন পতঞ্জলি—'যম', 'নিয়ম', 'আসন', 'প্রাণায়াম', 'প্রত্যাহার', 'ধারণা', 'ধ্যান' ও 'সমাধি'। ইহার মধ্যে 'যম' ও 'নিয়ম'কে সার্বভৌম মহাব্রত বলিয়া নির্দেশ করা ইইয়াছে। আবালবৃদ্ধবনিতা, ধনী-দরিদ্র, শিক্ষিত-অশিক্ষিত, আস্তিক-নান্তিক, পুরুষ-নারী—সকলেই স্থানকাল-নির্বিশেষে 'যম' ও 'নিয়ম' অভ্যাস করিয়া জীবনের সর্বক্ষেরে সাফল্যলাভ করিতে পারে।

প্রাথমিক অবস্থায় সূজনশীলতা মানুষকে চিত্তৈকাগ্রতায় সাহায্য করে। সেইজন্য শিশুদের মধ্যে সুজনশীলতা বৃদ্ধিতে অভিভাবকদের সাহায্য করা উচিত। সৃজনশীলতা প্রত্যেক মানুষের মধ্যেই বিদ্যমান। শ্রীরামকৃষ্ণ সুন্দর মাটির মূর্তি গড়িতেন। একদা তাঁহার গড়া মূর্তি দেখিয়া মথুরানাথ বিশ্বাস মৃগ্ধ হইয়াছিলেন। পরবর্তী কালে সুদক্ষ কারিগরের ন্যায় শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহার ত্যাগী শিষ্যদের জীবন স্যত্নে গড়িয়াছিলেন। তাঁহার সূজনশীলতার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন স্বামী বিবেকানন্দ। (শ্রীশ্রীমাকে শ্রীরামকৃষ্ণের 'নির্মাণ' আখ্যা দেওয়া সমীচীন নহে, কারণ শ্রীশ্রীমা ছিলেন তাঁহার শক্তিস্বরূপিণী।) যদিও এইপ্রকার বহু উদাহরণ দেওয়া যায়, তথাপি বিবিধ দার্শনিক প্রসঙ্গের অবকাশ এখন আমাদের নাই। সাধারণ মান্য হিসাবে আমার-আপনার যাহা কিছু সমস্যা, তাহার সমাধান অম্বেষণই এই আলোচনার লক্ষ্য। আধনিক সমাব্দে আমাদের সমস্যার অন্ত নাই। ভারতীয় সমাজ বহুমাত্রিক। সূতরাং পাশ্চাত্য দেশের তুলনায় ইহার সমস্যা জটিলতর এবং ভিন্নতর। বেদ-বেদান্ত, স্মৃতি-পুরাণ, হিন্দু-মুসলিম-খ্রিস্টান, বহু ভাষাভাষিতা, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সংস্কৃতির বিষম সংমিশ্রণ—সবকিছু মিলাইয়া ভারতীয় সমাজ একটি অত্যন্ত জটিল বস্তুরূপে প্রাচীনকালে যেরূপ ছিল, এখনো সেরূপই আছে। পাশ্চাত্যের ছোটখাট দেশগুলির দিকে তাকাইলে বুঝিতে পারি, তাহাদের দেশ একমাত্রিক। তাহাদের সংস্কৃতি ভারতীয় সংস্কৃতি হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। সেই একমাত্রিক এবং রাজসিক সংস্কৃতিসম্পন্ন দেশে মানুষের নিরাপত্তা (প্যালেন্ডাইন ইত্যাদি কয়েকটি ইউরোপীয়ান দেশ, কয়েকটি দক্ষিণ আমেরিকান দেশ এবং এশিয়া ও দক্ষিণ আফ্রিকার অন্তর্গত তৃতীয় বিশ্বের কিছু দেশ বাদ দিলে) সম্পূর্ণভাবেই বিদ্যমান। সেইসকল দেশে দারিদ্র্য নাই। আছে বিলাসবাহল্য এবং সকলরকম সামাজিক সুখ-সবিধা, যাহা ভারতবর্ষে নাই। সেখানে তাহাদের বাহা সমস্যা নাই বলিলেই চলে। তাই তাহারা নিজেরাই নিজেদের সমস্যা ইইয়া দাঁডাইয়াছে। ভারতবর্ষের পাঁচহাজার বৎসরের সনাতন ধর্মীয় সংস্কৃতি বাহিরের সমস্যার সমূচিত সমাধান করিতে পারিতেছে না ঠিকই. কিন্তু এদেশের বৃহত্তর জনসাধারণ এখনো পর্যন্ত নিজেরাই নিজেদের সমস্যা হইয়া দাঁডায় নাই। তাহাদের সম্মুখে আত্মোপলব্ধি এবং আত্মবিকাশের উপায় বিধত আছে, যাহা পাশ্চাত্যে নাই। তাহাদের রক্তে রক্তে ধর্ম ও আধ্যাত্মিকতা প্রবাহিত হইতেছে। তাহাদের সম্মুখে নিজের সমস্যা সমাধানের জন্য 'শ্রীমন্ত্রগবন্দীতা', 'পাতঞ্জল যোগসূত্র', সর্বোপরি বেদান্ত-নির্ঘোষিত ''সর্ব খন্দিদং ব্রহ্ম''---নামক অন্তত যাদু রহিয়াছে। যতই হিন্দু-মুসলমান সংক্রান্ত সাম্প্রদায়িক দ্বন্দ্ব কিংবা পাশ্চাত্যাভিঘাত ভারতবর্ষে আসিয়া পড়ক না কেন, মন্ত্রদ্রস্টা ঋষিগণের যে-উত্তরাধিকার ভারতবর্ষের মানুষের শিরায় শিরায় প্রবাহিত ইইতেছে. তাহাই তাহাদের নিজেদের সমস্যা নিজেদেরই মিটাইয়া লইবার পথ দেখাইবে।

কিন্তু যেভাবেই ভারতবাসী তাহার সমস্যার সমাধান

খুঁজুক না কেন, তাহার প্রথম পদক্ষেপই হইবে—

আত্মসংযম। শ্রীশ্রীমা বলিতেনঃ "ত্যাগই ছিল ঠাকুরের

অঙ্কের] ভ্ষণ।" তেমনি 'আত্মসংযম'-রূপ ভ্ষণে

আভরিত হইয়া ভারতবাসী বিশ্বসভায় উপনীত হইবে—

ইহাই আমাদের ভবিষ্যৎ স্বন্ন, ইহাই হইবে বিশ্ববাসীর
উপেক্ষায় ভারতবাসীর সমৃচিত জ্বাব।

সমষ্টির প্রশ্ন ব্যষ্টিনির্ভর। তাই চিত্তের একাগ্রতা আজ একটি প্রাসঙ্গিক বিষয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে, যেকোন বিষয়ের উপর একাগ্রতাকে ধ্যান বলা হয় না। স্ব- স্বরূপানুসন্ধানের কারণে যে-একাগ্রতা, তাহাকেই 'ধ্যান' আদরের সহিত সেবা করিলে (অভ্যাস করিলে) সাধক বলা হয়। কিন্তু ধ্যানাভ্যাসের পূর্বে কয়েকটি প্রাথমিক দঢভমি (বা প্রতিষ্ঠা—যেকোন বিষয়ে) লাভ করিয়া বিষয়ের আলোচনা প্রয়োজন। প্রথমত, ধ্যানের বা ় থাকেন। অর্থাৎ ইহা দ-পাঁচদিনের ব্যাপার নহে। ধৈর্য, চিত্তৈকাগ্রতার বিষয়বস্তু নির্বাচন কিভাবে ইইবেং বিষয়- 📜 বৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষ স্ব স্ব বিষয়কে অবলম্বন করিয়াই : মনকে একাগ্র করিয়া থাকে। ইষ্টলাভার্থী নিজের ইষ্টদেবতাকে একাগ্রতার বিষয় করেন। সাকার ধ্যান কিংবা নিরাকার ধ্যান—যাহাই অভ্যাস করা হউক না : কেন, প্রাথমিক পর্যায়ে ইন্দ্রিয়সংযম ও বাসনানিবৃত্তির প্রয়োজন। কারণ, অসংযত ইন্দ্রিয় এবং মনোগত বিভিন্ন . বাসনা মনকে কিছুতেই একাগ্র হইতে দেয় না। ছাত্রছাত্রীগণ প্রায়শ দৃঃখপ্রকাশ করে—'পড়াশোনায় মন লাগে না।' তাহার কারণ, তাহাদের মনোগত অসংখ্য বাসনা এবং নিরাপত্তার অভাব। যেসব ছাত্রছাত্রী বিভিন্ন পরীক্ষায় উচ্চ স্থানাধিকার করিতেছে, তাহাদের মনেও অসংখ্য বাসনা আছে। কিন্তু তন্মধ্যে একটি বিশেষ বাসনা (যথা, উচ্চ স্থানাধিকারলাভ) অত্যম্ভ প্রবল থাকে। সেইরূপ, যাহাদের 'পড়াশোনায় মন লাগে না' তাহাদের মনে অন্যান্য অসংখ্য বাসনার সহিত যদি একটি প্রবল বাসনা থাকে, উহাই তাহাকে অগ্রসর হইতে প্রেরণাদান করিবে। কিন্তু সাধকের পক্ষে অন্য কথা। তাহার মন 'নির্বাসনা' না ইইলে ইষ্টলাভ বা মোক্ষলাভ সম্ভব নহে। শ্রীরামকৃষ্ণ যেরূপ বলিতেন, সুতোয় একটুও ফেঁসো

আত্মসংযমের জন্য প্রয়োজন 'নিয়মানুবর্তিতা'। যাহার ' জীবনে discipline নাই, তাহার আত্মসংযম অসম্ভব। একটা নিত্য-নৈমিত্তিক discipline অবশ্যই প্রয়োজন। বিশেষ উৎসবের কারণে কিংবা বিপদে-আপদে সেই নিয়মের ব্যতিক্রম ক্ষণিকের জন্য হইলেও পুনরায় জীবনকে পর্বের নিয়মে ফিরাইয়া আনিবার সামর্থ্য ও অভ্যাস প্রয়োজন। কম্পানের কাঁটা যেমন সর্বদা উত্তরমুখী হইয়া থাকে, নাড়াইয়া দিলেও সে দুলিয়া দূলিয়া ঠিক 🗎 উত্তরমুখী ইইয়া পড়ে, সেইরূপ।

थाकिल मुक्तत मक्ष्य गलिय ना।

নিয়মানবর্তিতার জন্য প্রয়োজন জীবনের পরম · লক্ষ্যের প্রতি অগাধ ভালবাসা ও শ্রদ্ধা। প্রাণের কেন্দ্রে . যদি ইস্টের প্রতি যথার্থ ভালবাসা না থাকে, তাহা হইলে 📜 সকল প্রচেষ্টা বিফল হইবে। পতঞ্জলি সূত্রাকারে ' দীর্ঘকালনৈরম্বর্য্য • সৎকারাসেবিতো দঢভমিঃ।" দীর্ঘকালব্যাপী অনুক্ষণ সন্দেহ নাই। ক্রিমশী

অধ্যবসায় এবং মনের নিরালস্য ভাব বজায় রাখা বিশেষ প্রয়োজন। অতিমাত্রায় ফলাকাঙ্কী হইলেও সাফল্য আসিতে বিলম্ব হয়। স্বামীজী সেকারণে বারংবার বলিতেনঃ "Take care of means"—উপায়ের [পথের] যত্ন লও। যদি জানা থাকে যে, এই পথেই সাফল্য আসিবে, তাহা হইলে গন্তব্যস্থল মনে না রাখিলেও চলিবে। তখন পথের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দেওয়াই যুক্তিযুক্ত।

চিত্তের একাগ্রতাসাধনের বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ সাধন— প্রত্যাহার। ইন্দ্রিয়কে ইন্দ্রিয়ের বিষয় (চক্ষুর বিষয় রূপ বা আলো, কর্ণের বিষয় শব্দ, ঘ্রাণের বিষয় গন্ধ, জিহার বিষয় রস বা আস্বাদ, ত্বক-এর বিষয় স্পর্শ) হইতে প্রত্যাহত করিবার ক্ষমতা না থাকিলে একাগ্রচিত্ত ব্যক্তির সমহ বিপদের সম্ভাবনা। শক্তিশালী ধ্যানপ্রবর্ণ মন একবার মন্দ বিষয়ে ধাবিত হইলে উহাকে নিবত করা সহজসাধ্য নহে। অতএব প্রত্যাহার অভ্যাস মনঃসংযমের একটি অপরিহার্য অঙ্গ। এই প্রত্যাহার অভ্যাস সহজ্ঞসাধ্য হয় যদি সাধকের অন্তরে বৈরাগ্য ক্রিয়াশীল থাকে। বৈরাগ্যই তাহার ইন্দ্রিয়চাঞ্চল্যকে দুর করিতে সক্ষম এবং সদাসর্বদা মনে প্রবল 'বিচার' না থাকিলে বৈরাগ্যের জন্ম হয় না। যে-লক্ষ্যে আমি অগ্রসর ইইতেছি, আমার জীবনে তাহার প্রয়োজন আছে কিনা, অন্য প্রয়োজনের তলনায় সে-প্রয়োজন কতটা প্রবল, পরিণতিতে উহা আমার দঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি ঘটাইতে সাহায্য করিবে কিনা ইত্যাদি বিচার সর্বদা সাধকের মনে প্রবৃদ্ধ থাকিলেই তাহার অন্তরে বৈরাগ্য বিরাজ করিবে। এই বৈরাগ্য তাহাকে 'প্রত্যাহার'-এ সাহায্য করিবে, প্রত্যাহার অভ্যাসের ফলে চিত্তের একাগ্রতা সাধন তাহার সহজ্ঞসাধ্য হইবে। চিত্ত একাগ্র ইইলে তাহার মনের সৃক্ষ্মতা বা ধার বৃদ্ধি পাইবে। মন শক্তিশালী ও সক্ষ্ম হইলে আত্মতত্ত্বের উদ্ভাসনে তাহা ক্রমশ শুদ্ধ হইবে। শুদ্ধ মনে সহজে তত্ত্বচিম্ভা সম্ভব হইবে, তত্তচিন্তা বা ইস্টচিন্তা তাহাকে জন্ম-মৃত্যুর পারে লইয়া গিয়া তাহার দৃঃখের আত্যন্তিক নিবন্তি ঘটাইবে। সাধকের মোক্ষলাভ হইবে। অতএব মনঃসংযম ও চিত্তের একাগ্রতার ভূমিকা সাধক-জীবনের বনিয়াদ--সেব্যাপারে





স্বামী বিবেকানন্দের দুটি পত্র

ভগিনী ক্রিস্টিনকে লিখিত

112 11*

১৫০২ জোন্স স্ট্রিট সান ফ্রান্সিস্কো ৪ মার্চ ১৯০০

প্রিয় ক্রিস্টিনা,

তোমার কেমন কটছে? মিসেস ফাঙ্কে ও অন্য সব বন্ধুরা কেমন আছেন? তুমি সূথে আছ না অবসাদে তুবে, নাকি দুঃখে ভারাক্রান্ত, কিংবা আর কিছু? আমি ক্রমেই পারিপার্শ্বিক অবস্থার সঙ্গে বেশি করে মানিয়ে নিচ্ছি। আমার স্বাস্থ্য কিছুটা ভাল, তবে আগেকার মতো নয়। জানি না আর কোনদিন পুরনো জীবনীশক্তি ফিরে পাব কিনা। হাঁা, আমি এই অবস্থাতেই খুশি, এই জগতে যতটুকু সুখী হওয়া সম্ভব আমি তাই।

মার্গো বস্টনে গেছে। দেখতেই পাচ্ছ আমি সান ফ্রান্সিকোতে এসেছি এবং কাজ, শুধু কাজ করছি। যখনি পূর্বাঞ্চলে যাওয়ার পাথেয় জুটে যাবে, তখনি আমি এই জায়গা ছেড়ে চলে যাব। ডেট্রয়েটে এখন নিশ্চয়ই বেজায় শীত পড়েছে। এখানকার আবহাওয়া এখন চমৎকার। এই স্থানটি অনেকটা ভারতের উত্তরপ্রান্তের মতো। ভারতে এই মাসটা বসন্তকাল। এখানেও তাই। এপ্রিল না মে মাসে তোমাদের বসন্তকাল হয়—আমি ভূলে গেছি, তবে এপ্রিল মাস মার্চের মতো এতটা ঠাণ্ডা নয়। তাই নয় কি?

আশা করছি, আমি এপ্রিল মাসে এই স্থান ত্যাগ করে পূর্বদিকে রওনা হব। যাওয়ার পথে দেখাসাক্ষাৎ করার জন্য শিকাগোতে নামব এবং তারপরে তোমরা চাইলে খানিক বিশ্রামের জন্য ডেট্রয়েটে যাব। সেখান থেকে যাব নিউ ইয়র্ক ইত্যাদি স্থানে।

আমার রচনা পাঠ করে এখার্মে ক্যালিফোর্ণিয়ার লোকেরা আমার চিন্তাধারা বোঝার জন্য প্রস্তুত হয়েছে। মনে হচ্ছে লিখিত কথাণ্ডলি অনেক দূর পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়েছে। সেজন্য ভিড় জমাতে আমার কোন অসুবিধা হচ্ছে না। এখন এটা দেখার যে, যখন প্রবেশদ্বারে ৫০ সেন্ট দিতে হবে তখনো এই আগ্রহ থাকে কিনা। তোমার ছটি কবে থেকে শুরু হচ্ছে? মে মাসে—তাই কি?

আমি কাঞ্জ করতে চাই না। আমি চাই শান্তি ও বিশ্রাম। স্থান ও কালের জ্ঞান আমার আছে, কিন্তু মনে হয় নিয়তি বা কর্মফল আমাকে কাঞ্জ—শুধু কাজের দিকে চালিত করছে। যেসব গবাদি পশু কশাঘাতে তাড়িত হয়ে কসাইখানার দিকে চলার সময় পথের ধারে একম্ঠি ঘাস দ্রুত কামড়ে নেয়, আমাদের অবস্থাও সেইরকম। এসবই হলো আমাদের কর্মফল—আমাদের ভয়সঞ্জাত। ভয়—যা থেকে দুঃখকন্ট আর আধিব্যাধির সূত্রপাত।

নির্ভিকি, আগের মতো বেপরোয়া ও সবকিছু সম্পর্কে নিম্পৃহ হতে আমি আপ্রাণ চেষ্টা করছি। মানসিকভাবে দুর্বল ও ভয়ার্ত হয়ে আমরা অপরের অনিষ্ট করি। আঘাত পেতে ভয় পেয়ে আমরা আরো বেশি আঘাত করে ফেলি। অশুভকে এড়াতে এত বেশি চেষ্টা করি যে, আমরা তারই মুখে গিয়ে পড়ি।

আমাদের চারপাশে কতই না ঠুনকো বান্ধে জিনিসের স্কৃপ আমরা সাজিয়ে তুলেছি। এতে কোন কল্যাণ হয় না; বরং যেদুঃখজ্বালাকে আমরা এড়াতে চাই, সেই দুঃখের পথেই পরিচালিত হই। সারাটা জীবন আমি খুবই আবেগপ্রবণ ছিলাম এবং তার
ফলে নিজে দুঃখ পেয়েছি ও আমার আবেগ দ্বারা অপরকে দুঃখ দিয়েছি। এখন আমি দৈহিক ও মানসিকভাবে বলিষ্ঠ হচ্ছি। আর
আবেগপ্রবণতা নয়। এখন কাজের পালা, ভাবনার নয়। অতিরিক্ত খুঁটিনাটি বিষয় ভাবনা আমাদের কোনদিকেই এগোতে দেয়
না। আমি 'জ্বাল দেওয়া চিনির রস' হয়ে গেছি—ওডউইন তাই বলত।

সারাদিন কি কর—সেই একই নিয়মমাফিক কাজ্ব? তোমার ধৈর্য, অধ্যবসায় ও শরণাগতির যদি অর্থেকও আমার থাকত। আমি এক তর্জনগর্জনকারী, ব্যন্তবাগীশ, ভাবপ্রবণ আহাম্মক।

এবার আমি বিশ্রাম নিতে বন্ধপরিকর, প্রথমত অন্তরের দিক থেকে, পরে অবশ্যই পারিপার্শ্বিকের পরিপ্রেক্ষিতে।

-সম্পাদক

^{*} ইংরেজিতে লেখা স্বামীজীর এই পত্রটি 'প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকার ১৯৭৮ সালের জানুমারি সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল। এই পত্রের সামান্য অংশ ভূসক্রমে নিবেদিতাকে সম্বোধন করে 'স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা'র ৮ম খণ্ডে (৪৫নং পত্র) প্রকাশিত হয়েছে। পত্রটি এখানে সম্পূর্ণরূপে মুদ্রিত হলো।

আর কান্ত নয়, বরং শান্তিই এখন আমার কাম্য বস্তু। কোলাহলময় জীবজগতে আমি নিজের ভূমিকায় অভিনয় করেছি। এখন আমি দীর্ঘ অবকাশ নিয়ে বিশ্রাম ও শান্তি পেতে চাই। মাঝে মাঝে আমাকে দু-এক ছত্র লিখো; লিখবে তো? শুধু অস্তুত তুমি কি করছ ও কেমন আছ—এই কথাটা আমাকে জানাবার জন্য!

তোমাকে, মিসেস ফাঙ্কেকে ও অপর সকলকে আমার অশেষ ভালবাসা জানাই।

্তোমাদের বিবেকানন্দ

পুনঃ আমি এমনই বেকুব যে, চ্যামপ্লেন স্ট্রিট, কংগ্রেস স্ট্রিট ও আলফ্রেড স্ট্রিটের মধ্যে আবার তালগোল পাকিয়ে ফেলেছি! তাই মিসেস ফাঙ্কের প্রযন্তে এই চিঠি পাঠাচ্ছি। এবার অঙ্গীকার করছি, তোমার ঠিকানাটা সযত্নে টুকে রাখব এবং পুরনোগুলি কেটে দেব। হাজারবার মার্জনা চাইছি। এটা অমার্জনীয়। তাই নয় কিং স্থান সম্পর্কে এতই দুর্বল স্মরণশক্তি। বস্তুর প্রতি আমার কোন আকর্ষণ নেই। যাকে আমি কখনো ভলি না. সে হলো আছা।

112 11**

বেদাস্ত সোসাইটি ১০২ ইস্ট, ফিফটি এইটথ স্ট্রিট নিউ ইয়র্ক ৯ জুন ১৯০০

প্রিয় ক্রিস্টিনা,

আমি আর বেশি লিখতে পারিনি, কেননা ক্যালিফোর্ণিয়ায় গত কয়েক সপ্তাহের অবস্থানকালে আরেকবার রোগটার পুনরাবির্ভাব ঘটেছিল এবং আমাকে বেশ ভূগিয়েছে। যাই হোক, ওটা হওয়াতে আমি উপকৃত হয়েছি, কারণ আমি জানতে পেরেছি, দুশ্চিস্তা আর ভীতি ছাড়া বাস্তবিকপক্ষে আমার কোন রোগ নেই। আমার কিডনীগুলি থেকোন স্বাস্থ্যবান মানুষের যেমন থাকে তেমনি ভাল আছে। কেবল আমার স্বায়ুগুলিই ব্রাইটের ব্যাধির সব লক্ষণ ডেকে আনে।

৭৭০নং ওক স্ট্রিট, সান ফ্রান্সিস্কো থেকে আমি তোমাকে একখানা চিঠি দিয়েছিলাম, যার কোন উত্তর পাইনি। অবশ্য আমি তখন শয্যাশায়ী ছিলাম এবং ঠিকানার খাতাটিও আমার আবাসস্থলে ছিল না। তাই সংখ্যা লিখতে ভূল হয়েছিল।

তুমি ইচ্ছা করেই উত্তর দাওনি—একথা আমি বিশাস করি না। বুঝতেই পারছ, এখন আমি নিউ ইয়র্কে এবং কয়েকদিন এখানে থাকব। ওহিয়োর অন্তর্গত ক্লীভল্যাণ্ডের মিসেস ওয়াল্টনের কাছ থেকে আমি আমন্ত্রণ পেয়েছি। তা আমি গ্রহণ করেছি। তিনি আমাকে লিখেছেন, তুমিও নিমন্ত্রিত হয়েছ এবং তা গ্রহণ করেছ। বেশ! তাহলে ক্লীভল্যাণ্ডে আমাদের দেখা হচ্ছে। ইউরোপে যাওয়ার আগে তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হবে—এবিষয়ে আমি নিশ্চিত। হয় সেখানে অথবা অন্যত্র—যেখানে তুমি চাও। যদি মনে কর যে, ওহিয়োতে তোমার যাওয়া সম্ভব হবে না তবে তুমি অন্যত্র যেখানে বলবে সেখানেই গিয়ে আমি তোমাকে বিদায়-সম্ভাবণ জানিয়ে আসব।

তোমার স্কুলের ছুটি কবে থেকে পড়ছে? তোমার পরিকল্পনা সম্বন্ধে সবকিছু আমাকে লিখবে; অবশ্যই লিখো!

মিস নোবল (নিবেদিতা) খুব চাইছে যে, আমি ক্লীভল্যাণ্ডে যাই। যাত্রার আগে আমি করেক সপ্তাহের জন্য নিরিবিলিতে সেইসব বন্ধুদের মধ্যে বিশ্রাম নিতে পারলে অত্যন্তই আনন্দিত হব, যাঁরা আমাকে মোটেই বিরক্ত করেন না। আমি জানি সেভাবেই আমি বিশ্রাম ও শান্তি পাব এবং এব্যাপারে তুমি অনেকটা সহায়তা করতে পার। অবশ্য ক্লীভল্যাণ্ডে সবসময়ই কয়েকজন বন্ধু থাকবেন এবং কার্যত প্রচুর গালগন্ধ চলবে। যদি তুমি মনে কর অন্য কোথাও আমি প্রকৃত শান্তি ও বিশ্রাম পাব, তবে সেবিষরে আমাকে সবকিছু লিখো।

তোমার চিঠির ওপর**ই ক্রীভল্যাণ্ডের ভদ্রমহিলাকে আমা**র উত্তর দেওয়া নির্ভর করছে।

আমার একান্ত অভিলাব, এই মৃহুর্তে ডেট্রয়েটে বা অন্য কোথাও সেইসব বন্ধুদের মধ্যৈ যদি থাকতে পারতাম, যাঁদের বরাবর ভাল এবং খাঁটি বন্ধু বলে আমি জানি। এটা দুর্বলতা; কিন্তু যখন দৈহিক জীবনীশক্তি হ্রাস পায় এবং সায়ুগুলি শিথিল হয়ে আসে, আমি কারো ওপর নির্ভর করার জন্য খুবই উৎসুক হয়ে পড়ি। তুমি জেনে খুশি হবে, পশ্চিমাঞ্চলে আমি কিছু অর্থ উপার্জন করেছি। সুতরাং, আমার খরচ চালিয়ে নিতে আমি বেশ পারব।

শীঘ্র চিঠি দিও।

তোমাদের স্নেহাবদ্ধ বিবেকানন্দ

^{**} ইংরেজিতে লেখা যামীজীর এই পত্রটি 'প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকার ১৯৭৮ সালের ফেব্রুয়ারি সংখ্যার প্রকাশিত হয়েছিল —সম্পাদক

শ্রাবণ ১৩১২ জুলাই ১৯০৫

পারলৌকিক স্বার্থপরতা।

(ব্রহ্মচারী উপেন্দ্রনাথ)।

আমাদের দেশে প্রধানতঃ দুইদল দার্শনিক দেখা যায়। একদল বলেন, জ্ঞানের পর আর কন্মের আবশ্যকতা নাই; আর একদল বলেন, জ্ঞান ও কর্ম্মের একত্র অবস্থান হওয়া উচিত। প্রথম দলের নেতা ভগবান্ শঙ্করম্বামী, দ্বিতীয় দলের নেতা রামানুজাচার্য্য। আত্মার সম্বন্ধে ভিন্নরাপ ধারণা হওয়াতেই জ্ঞান ও কর্ম্ম সম্বন্ধে ভিন্নরাপ ধারণা হইয়াছে। শক্ষর বলেন—আত্মা এক ও বিভূ, রামানুজ বলেন—আত্মা অণু সূতরাং বছ। শক্ষর বলেন, জ্ঞানের চরম লক্ষ্য আত্মার বিভূত্ব উপলব্ধি; সেই জ্ঞান লাভ ইইলে কর্ম্মের দেব ইইয়া গেল। আর আমাদের আকাষ্পিত কিছু রহিল না;... সূতরাং তখন আর কি কর্ম্ম অবশিষ্ট থাকিবে? শঙ্করমতাবলম্বী সম্যাসীদিগের মধ্যে আজকাল অনেকে কি সেইজন্য নিশ্চেষ্ট?

কাশীর দ্বার পার ইইতে না ইইতেই সোহহং-এর যথেষ্ট ঘটা গুনিতে পাওয়া যায়, কিন্তু সম্যাসীদিগকে কোনও লোকহিতকর কার্য্যে বড় একটা হস্তক্ষেপ করিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। জগওঁটা সব মায়া কিনা, সেইজন্য তাঁহারা মায়ার ভয়ে আড়ষ্ট ইইয়া আছেন, পাছে কর্ম্মে হস্তক্ষেপ করিলে মায়া আসিয়া তাঁহাদের ধরিয়া ফেলে। অথচ নিত্য নৈমিন্তিক আহারাদি ক্রিয়া সুচারুরূপে সম্পন্ন ইইতেছে,... সন্তগুণের সৃক্ষ্ম আবরণের ভিতর দিয়া তমোওপ ফুটিয়া বাহির ইইতেছে। ইহার জন্য দায়ী কে?—শঙ্করাচার্য্য? যিনি কর্মের বিরোধী ইইয়াও অবৈতমত প্রতিষ্ঠার জন্য জীবনব্যাপী সংগ্রাম করিয়া গিয়াছেন, ভায়্যাদি প্রণয়ন করিয়া যিনি জ্ঞানবিস্তারের পথ প্রশস্ত করিয়া গিয়াছেন? যিনি নিজে কন্মবীর, তাঁহার যথার্থ অভিপ্রায় অবগত ইইতে পারিলে তাঁহার শিব্যদিগের মধ্যে এরূপ জভতার সন্তাবনা থাকিত না।

জ্ঞানের চরম কথা আত্মার বিভূত্ব উপলব্ধি।... জ্ঞানের পর আমার কর্ম্মাশ, আর কর্ম সঞ্চিত হইতে পারে না; কিন্তু পরের জন্য আমার তথনও কর্ম করিতে হইবে। আমি যে জ্ঞানলাভ করিয়া জগংকে তুচ্ছ স্বপ্পবোধে ত্যাগ করিয়াছি, অপরকেও সেজ্ঞানের অধিকারী করিতে হইবে। আমি জাগিয়া উঠিয়াছি; আর সকলে আমার পার্শ্বে স্বপ্প দেখিয়া কাঁদিয়া উঠিতছে; জানি সেকান্না স্বপ্পমাত্র, কিন্তু তাহাদিগকেও জাগাইয়া দিতে হইবে; তাহাদের কন্ট্র যে আমার কন্ট্র। যাহার যে-পথ উপযোগী, তাহাকে সেই গথে লাইয়া পিয়া ক্রমে পর্গ জ্ঞানের অধিকারী করিতে হইবে।

এটুকু ভূল ব্রিয়াই আমরা গোলমাল করিতেছি, আর ধর্মের নামে একটা প্রকাণ্ড জড়তার সৃষ্টি করিয়া বসিয়া আছি। পরের প্রাণের বেদনা আমাদের প্রাণে বাজে না, আর্ত্তের ক্রন্দনে আমরা বিষর। আমরা সকলে একেবারে বিষমজ্ঞানী ইইয়া পড়িয়াছি। সাধু, সন্দ্যাসী, মোহান্ত, পরমহংস সকলেই আপন আপন জ্ঞপমালা লইয়াই ব্যন্ত; যে-সমাজের ভিক্ষান্তে তাঁহাদের শরীর পরিপৃষ্ট, সেসমাজের প্রতি যে তাঁহাদের কোনও কর্ত্তব্য থাকিতে পারে—একথা তাঁহাদের বড একটা মনে হয় না। সমাজ দারিদ্রাপ্রণীতিত,

রোগক্লিষ্ট, কিন্তু ধ্যানমগ্ন সাধুদিগের গণ্ডীর বাহির হইবার যো নাই—মায়াবিনী রাক্ষসী তাঁহাদিগকে গ্রাস করিয়া ফেলিবে। মায়া কাটাইবার ইচ্ছাও যে মায়া—একথা তাঁহারা যেন ভলিয়া গিয়াছেন।

সন্ন্যাসীদের কর্ম্ম করিলে নিরয়গামী হইতে হয়---এই একটা ভীষণ ধারণা আসিয়া জুটিয়াছে। কয়েক বংসর পর্বের রাজপতানায় একবার দর্ভিক্ষ হয়। একজন সন্ন্যাসী ক্রিষ্টদিগের সেবার জন্য ভিক্ষা করিয়া অর্থসংগ্রহ করিতেছিলেন। সন্ম্যাসীর এ ব্যবহার একজন ব্রাহ্মণের সহিল না। তিনি সন্ম্যাসীকে বলিলেন, 'মহাশয়, আপনি কর্মাত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী ইইয়াছেন, এখন আবার কর্মা করিলে যে আপনাকে নরকগামী ইইতে হইবে।" সন্মাসী হাসিয়া বলিলেন, "শাস্ত্রের বচন ত আর মিথ্যা হইবার নহে; নরকে যাইতে হয় যাইব।'' সন্ম্যাসী নরকভয়ে ভীত নহে দেখিয়া ব্রাহ্মণ একটু বিশ্মিত হইয়া সন্ম্যাসীর যথার্থ মনোগত ভাব জানিবার জন্য ব্যাকুলতা প্রকাশ করিলেন। সন্মাসী বলিলেন, ''মহাশয়! দুর্ভিক্ষপীড়িতের কন্ট দূর করা কাহার কর্মাং—গৃহন্থের। গৃহস্থ আপনার কর্ত্তব্য ভূলিয়া এখন ভোগসুখলিপ্ত, আর্দ্তের কষ্ট দুর করিবে কে? কান্ডেই আমাদিগকে আসিতে ইইয়াছে। আপনারা আসিয়া এই কাজ করিতে থাকুন, আমরা চলিয়া যাইব। জগতের সেবা করিতে গিয়া যদি নরকভোগই করিতে হয়, তাহাতেই বা ক্ষতি কিং সবই ত সেই ব্ৰহ্ম।"

সমন্ত সন্ন্যাসীর ভিতর যদি এই বিশ্বাস দৃঢ় থাকিত, তাহা হইলে আমাদের সমাজে কখনই এতটা চ্চড়তা থাকিত না। ধর্ম্মের যাঁহারা রক্ষক, তাহাদের হৃদয়ে সন্ধীর্ণতা উপস্থিত হইলে সমাজে ভীষণ ভেদবৃদ্ধি আদি আসিয়া পড়ে।... যাহাদের দয়া নাই, তাহাদের আবার ধর্ম্ম কিং যাহাদের সমবেদনা নাই, তাহাদের আবার পবিত্রতা কিং এই শুদ্ধ কঠোরতা যে শুধু উচ্চবর্ণের মধ্যে আবদ্ধ তাহা নহে; যাহারা সর্ববিত্তাগী সন্ম্যাসী বলিয়া পরিচয় দেন, তাহাদের মধ্যেও এই অভিমান কম প্রবল নহে।...

ভারতবর্ষ ভিন্ন অন্য কোনও দেশে আত্মার একত্ব উপলব্ধ হয় নাই, কিন্তু সেই ভারতবর্ষে ধর্মের নামে এত ভেদবৃদ্ধি, আচারের নামে এত অত্যাচার! নিয়মের উপর নিয়ম, বন্ধনের উপর বন্ধন আঁটিয়া আমরা সমাজকে মৃতপ্রায় করিয়া রাখিয়াছি।...

অধিকারী ভেদে ভিন্ন ভিন্ন বাবস্থা করিয়া সকলকেই মুক্তির পথ দেখাইয়া দেওয়া—এই বর্ণ-বিভাগের উদ্দেশ্য। নিম্ন শ্রেণীর উপকারের জনাই জাতিভেদ, তাহাদের পীড়নের জন্য নহে। সেই উদ্দেশ্য যদি সিদ্ধ না হইল তাহা হইলে ধিক্ আমাদের ব্রাহ্মণক্ষ অভিমানে, ধিক্ আমাদের বেদাধিকারে! যেদিন দেখিব দীনদরিদ্র অনশনক্রিষ্ট শোকতাপার্ত ভারতবাসীর জন্য দেশের শতসহস্র যুবকের প্রাণ কাদিয়া উঠিবে; যেদিন দেখিব ব্রাহ্মণ ঘৃণিত পদদলিত শৃদ্রের সেবা করিয়া আপনার মহত্ত প্রমাণ করিতে উদ্যত —সেইদিন বুঝিব বৈদিক শ্বমিদিগের সমাধি-লব্ধ একাত্মজ্ঞান সফল ইইয়াছে। আর যতদিন তাহা না ইইবে জ্ঞান তথু কথামাত্রে পর্যাবিদিত ইইয়া থাকিবে, ততদিন জানিব আমরা যাহা আজকাল ধশ্ম বিলয়া বুঝিতেছি তাহা কেবল—পারলৌকিক স্বার্থণরতা।

সম্বলন : রামেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়



শ্রীমন্তগবদগীতা

স্বামী প্রেমেশানন্দ সঙ্কলনঃ স্বামী সুহিতানন্দ সম্পাদনাঃ স্বামী সর্বগানন্দ [পূর্বানুবৃত্তি]

রামকৃষ্ণ সন্দের বরিষ্ঠ সদ্যাসী, খ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য স্বামী প্রেমেশানন্দক্ষী পাঠকমহলে একটি সুপরিচিত নাম। তিনি মনে করতেন, খ্রীমন্ত্রগবদ্গীতার পাঠ ও অনুধ্যান খ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীঞ্জীর জীবন ও চিন্তার আলোকেই হওয়া উচিত। সারগাছিতে অবস্থানকালে শারীরিক অসুস্থতা সন্তেও তিনি খ্রীমন্ত্রগবদ্গীতার অংশবিশেষের আলোচনা করেছিলেন। রন্দাচারী সনাতন যথাসাধ্য তা লিখে রেখেছিলেন। সবকরটি অধ্যায়ের আলোচনা সম্ভব হয়নি। পাঠকবর্গ উপকৃত হবেন—এই আশায় অদ্যাবধি অপ্রকাশিত ঐ আলোচনাটি আমরা 'উদ্বোধন'-এ প্রকাশ করছি। পাঠকের বোঝার সুবিধার্থে রচনাটিতে স্বামী জগদীশ্বরানন্দ কর্তৃক অনুদিত গীতা থেকে ধ্রোকানুবাদ বহুলাংশে সমিবেশিত করা হয়েছে।—সম্পাদক

সপ্তম অখ্যায় ঃ জ্ঞানবিজ্ঞানযোগ

জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে।
তে ব্রহ্ম তদ্ বিদুঃ কৃৎসমধ্যাত্মং কর্ম চাখিলম্॥২৯॥
শ্লোকার্থ ঃ জরা ও মরণ হইতে রক্ষা পাইবার নিমিত্ত যাহারা আমাকে শ্রীভগবানকে] আশ্রয় করিয়া প্রযত্ন করে, তাহারা সেই পরব্রহ্ম, যাবতীয় অধ্যাত্মতত্ত্ব এবং সাধনভূত কর্মের রহস্যও জানিতে পারেন।

ব্যাখ্যা ঃ মানুষের বছ জম্মের অভিজ্ঞতার ফলে মানুষ বৃথিতে পারে, সুখলাভের চূড়ান্ত অবস্থায় উপনীত হইলেও জরা ও মরণের হাত হইতে নিম্কৃতির কোন উপায় নাই, জরা এবং মরণে সর্বপ্রকার সুখ-আয়োজনের অবসান হয়। সাধারণত মানুষের কিছুতেই জ্ঞান হয় না। কিন্তু কোন কোন অভিজ্ঞ জীবাত্মা ইহা হইতে মুক্তির পথ অন্থেষণ করিয়া ভগবানের কথা জানিলে তখন তাঁহারা সাধনে অগ্রসর হইয়া আত্মানুভূতি লাভ করিয়া জরা-মরণের পারে গমন করেন।

সাধিভূতাধিদ্বৈং মাং সাধিষজ্ঞং চ যে বিদুঃ।
প্রশ্নাণকালেগুপি চ মাং তে বিদুর্যুক্তচেতসঃ॥৩০॥
শ্লোকার্থ হ যে-ভক্তগণ অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞের
সহিত আমাকে জানেন, আমাতে আসক্তচিত্ত সেই ব্যক্তিগণ
মরণকালেও আমাকে জানেন এবং মৃত্যুকালেও আমাকে স্মরণ
করিয়া আমারই স্বরূপতা প্রাপ্ত হন।

মন্তব্য ঃ শ্রীধর স্বামী টীকায় লিখিয়াছেন, মৃত্যুকালেও যথার্থ ভক্তের ঈশ্বরকে বিন্মৃত হইবার আশক্ষা থাকে না। অধিভূত, অধিদৈব এবং অধিযজ্ঞ শব্দের ব্যাখ্যা স্বয়ং ভগবান অস্টম অধ্যায়ে বিধৃত করিয়াছেন।—সম্পাদক]

।। সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।।

অন্তম অধ্যয় : অক্ষরবন্ধায়োগ

অর্জুন উবাচ কিং তদ্বন্দ্র কিমধ্যাদ্মং কিং কর্ম পুরুষোত্তম। অধিভূতং চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমৃচ্যতে॥১॥ অধিয়ত্তঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্ মধুসুদন। প্রয়াণকালে চ কথং জ্বেয়োহসি নিয়তাত্মভিঃ॥২॥

শ্লোকার্থ ঃ অর্জুন প্রশ্ন করিলেন, হে পুরুষোত্তম, সেই রন্দ্র কী? অধ্যাত্ম কাহাকে বলে? কর্মই বা কী? অধিভূত এবং অধিদৈব কী বস্তুং হে মধুসুদন, এই শরীরে অধিযজ্ঞ কে? তিনি কীপ্রকারে এই দেহে অবস্থিত? কিভাবেই বা তিনি চিন্তনীয়? মরণকালে সংযতচিত্ত ব্যক্তিগণ কিভাবে আপনাকে জানেন?

ব্যাখ্যা ঃ সাধারণ লোকের সৃক্ষ্ম বৃদ্ধির অত্যন্ত অভাব।
সেইজন্য অতীন্দ্রিয় কোন বস্তুই তাহারা বুঝে না। অথচ
অতীন্দ্রিয় জগতের বিষয় জানিবার একটা প্রয়োজন তাহারা
সকলেই অন্তরের অন্তরে অনুভব করে। বিশেষত নানাপ্রকার
বিপদে পড়িয়া কোন দৈবীশক্তির সাহায্যে তাহা হইতে
উদ্ধারলাভের চেন্টা করিবার ইচ্ছা হয়। জ্ঞানিগণ এইজন্য ব্রন্দ্র ইইতে জগৎ, বূল, সৃক্ষ্ম, কারণ, মহাকারণ পর্যন্ত সৃষ্টির ব্যাখ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং নানাপ্রকার পূজা, যাগ, যজ্ঞাদির উপদেশ করিয়াছিলেন। পূর্বকালে সব তত্ত্বই কাহারও নিকট ইইতে শুনিতে ইইত। উপাসনা ও যাগ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা নানাকারণে সর্বসাধারণের পক্ষে সম্ভব ছিল না।

এই অবস্থায় সর্ববিধ সংকর্ম, জ্ঞানপ্রচার কোন কোন সম্প্রদায় গ্রহণ করিয়াছিল। তাহার ফলে মানবজাতির মধ্যে সর্বত্র সমাজশিক্ষা ও রক্ষার ভার পুরোহিত হাতে গিয়া পড়িল। পুরোহিতরা বংশ-পরম্পরায় একইপ্রকার কাজ করিতে করিতে যন্ত্রের মতো হইয়া পড়ে এবং জীবিকানির্বাহের জন্য নিজের অধীনস্থ লোকদিগকে চিরকাল করতলগত রাখিবার চেন্টা করে। ইহার ফলে ধর্ম ও নীতি কতকগুলি 'creed'-এ পরিণত হইয়া যুগে যুগে মানবজগতে দারুণ কলহ উপস্থিত করিয়াছে।

মানবজীবনের দুইটি প্রয়োজন সর্বকালে সর্বদেশে বিদ্যমান। প্রথমটি (ইহকাল) এই জীবন রক্ষা করা ও উন্নতি লাভ করা; দ্বিতীয়টি (পরকাল) এই জীবন যাইলেও পরবর্তী কালে সুখে শান্তিতে থাকা। প্রথমটি সম্পাদন করিবার জন্য নানাপ্রকারের আইন-কান্ন, শিক্ষা, ব্যবসাদি প্রচলিত আছে

এবং চিরকালই ছিল। পরকালের উন্নতির উপায় ধর্ম নামে জগতে পরিচিত। জ্ঞানদন্তিতে এই দটির কোন পার্থকা নাই। কোন ব্যক্তি প্রকৃতির রহস্য জানিয়া সুখে শান্তিতে চলিতে চলিতে জন্মজন্মান্তরে পূর্ণ মুক্তি বা আনন্দ লাভ করিবে—ইহাই জীবনের মূল রহস্য। প্রাকৃতিক নিয়মে জগতে সকল মানুষকে একইভাবে পরিচালিত করা কোন কালেই সম্ভব হয় নাই. হইবেও না। সেই কারণেই বিভিন্নপ্রকার পূজা-উপাসনা, যাগ-যজ্ঞাদির প্রচলন ইইয়াছে। বর্তমানে বাহাজগতের বিষয়-পর্যবেক্ষণ শক্তি আশ্চর্যরূপে বিকাশলাভ করিয়াছে। তাহার ফলে জগৎ-রহস্য মানুষকে বুঝানো আর পূর্বের মতো অসম্ভব নহে। আমাদের শাম্রে সকল মানুষকে মনুর সন্তান বলা হইয়াছে। কিন্তু এই তত্ত্ব নানা কারণে মানুষ ঠিকভাবে বুঝিতে পারে নাই, কেবল জ্ঞানীরা ইহা অনুভব করিতেন মাত্র। কিন্তু এখন একটু বৃদ্ধি থাকিলেই 'Biology', 'Physiology' এবং 'Psychology' পড়িতে পারিলে মানবজাতির ঐক্য অতি অনায়াসে সুস্পষ্টরূপে বুঝা যায়।

শ্রীভগবানুবাচ

অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং স্বভাবো২ধ্যাত্মমূচ্যতে। ভূতভাবোত্তবকরো বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ॥৩॥

শ্লোকার্থ : যাহা পরম অক্ষর, তাহাই ব্রহ্ম। 'সভাব' অর্থাৎ জীবই অধ্যাত্ম বলিয়া উক্ত হয়। আর, সকল প্রাণীর ভাব (উৎপত্তি) এবং উদ্ভব (বৃদ্ধি)-নিমিত্ত দেবতার উদ্দেশে যে-দান বা যজ্ঞ (ইহাকে বিসর্গ বলা হয়), তাহাই 'কর্ম' নামে অভিহিত।

ব্যাখ্যা ঃ ইতিহাসে প্রায়শই দেখা যায়, হয়তো আত্মরক্ষার জন্য লোকে একতা অবলম্বনে এক দেশে বাস করিত এবং তাহাদের সামান্য স্বার্থের জন্য অন্য গোষ্ঠীকে ধ্বংস করিতে ইতস্তত করিত না। বিশেষত যখনি কোন দানবপ্রকৃতির *লো*ক সেই দেশের রাজা হইত, তাহার অধীনস্থ প্রজাদিগকে ক্ষেপাইয়া নিজের বাহাদুরি দেখাইবার জন্য অন্য দেশ লুষ্ঠন করিত। ভয়ে কোন লোক তাহাদের বিরুদ্ধে কিছু বলিতে পারিত না। ভারতের বাহিরে এবং ভারতবর্ষেও এইরূপ ঘটনা বছবার ঘটিয়াছে। যদিও বেদান্তে সাম্যবাদের চুড়ান্ত কথা সব লিখিত আছে. তথাপি মনুষ্যসমাজে কখনো তাহা কার্যে পরিণত করিতে পারা যায় নাই। গত কয়েক শতাব্দী যাবৎ মানবজাতির মধ্যে নানান দার্শনিক মতবাদ যথা, 'Nihilism', 'Communism', 'Socialism' প্রভৃতি ভাব স্বাভাবিক নিয়মে উপস্থিত হইয়াছে। তাহার ফলে অনেক বুদ্ধিমান লোক জানিতে পারিয়াছেন যে, আলোচনার মাধ্যমে অনেক সমস্যার সমাধান হইয়া থাকে এবং কলহ না করিয়াও এই জগতে বাস করা যাইতে পারে।

'অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং'—গঙ্গা যেমন গোমুখী হইতে বহির্গত হইয়া সাগরে পড়িতেছে, ঠিক তেমনি প্রকৃতি ইইতে এই দুশ্যমান সৃষ্টি বহির্গত হইয়া যেন দারুণ বেগে প্রলয়ের দিকে ছুটিয়া চলিয়াছে অর্থাৎ প্রকৃতিতে আবার মিলিত হইবার চেষ্টা করিতেছে। এই চিরচঞ্চল সৃষ্টির পিছনে একটি সম্পূর্ণ স্থিরবস্তা রহিয়াছে; তাহার ক্ষয়-বায় নাই, বিন্দুমাত্র স্পন্দন নাই, তাহার সীমা নাই। তাহাতে অনম্ভ সৃষ্টি রহিয়াছে। তাহা সবচেয়ে বড় বলিয়া তাহাকে 'ব্রহ্ম' বলে (বৃনহ্+মন্=বৃহত্তম)। এই ব্রহ্মতত্ত্ব জানার নামই জ্ঞানলাভ করা। আমরা এই সৃষ্টির ভিতরে আছি—এই সৃষ্টি পার হইয়া ব্রক্ষের নিকট যাইতে গেলে সৃষ্টির সমস্ত স্তরভেদ করিয়া যাইতে হইবে; সেই স্তরগুলিকেই 'অধ্যাত্ম', 'অধিভৃত', 'অধিদৈব', 'অধিযজ্ঞ' নামে শ্রীভগবান অভিহিত করিলেন।

যেমন দেখিতে পাই, কথনো কখনো সূর্য মেঘাবৃত হইলেও মেঘের ভিতর দিয়া কিছু কিছু আলো দেখিতে পাওয়া যায়, সূর্য একেবারে অদৃশ্য হন না—ঠিক তেমনি এন্দা এই সৃষ্টির পিছনে থাকিলেও সৃষ্টির ভিতর দিয়া তাঁহার ঈষৎ প্রকাশ একটু একটু দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সামান্য প্রকাশগুলিকে অবলম্বন করিয়াই রন্দোর নিকট পৌছাইতে হয়। সব প্রাণীর ভিতরেই একটা 'স্ব-ভাব' আছে, তাহারা সকলেই নিজের ভিতর 'আমি' আমি'—এরাপ একটা অনুভব করিয়া থাকে। জীবের ভিতরে ইহাই রন্দোর প্রকাশ। এই 'আমি'—কে ধরিয়া রন্দোর কাছে পৌছাইতে হয়। আত্মা শব্দের অর্থ—'আমি'। সকল আত্মাকে তিনি অধিকার করিয়া অবস্থান করেন বলিয়া তাঁহার সেই ভাবকে 'অধ্যাত্ম' বলে। ক্রমশা। বিত্রশা।

এই রচনাটি 'স্বামী ভূতেশানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক

অনুষ্ঠান-সূচি ঃ ভাদ্র ১৪১২ বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা অনুযায়ী

জন্মতিথি-কৃত্য ঃ স্বামী নিরঞ্জনানন্দ

প্রাবণ পূর্ণিমা
৩ ভাদ্র, শুক্রবার
(১৯ আগস্ট ২০০৫)
প্রীকৃষ্ণজন্মান্তমী
প্রাবণ কৃষ্ণান্তমী
১০ ভাদ্র, শুক্রবার
(২৬ আগস্ট ২০০৫)
স্বামী অবৈতানন্দ
প্রাবণ কৃষ্ণা চতুদশী
১৭ ভাদ্র, শুক্রবার

(২ সেপ্টেম্বর, ২০০৫)

একাদশী-তিথি

১৪, ২৯ ভাদ্র মঙ্গলবার, বুধবার (৩০ আগস্ট, ১৪ সেপ্টেম্বর ২০০৫)

भाष्ट्रीलिटन सम्मन

স্বামী বিবেকানন্দ ও সভ্যতার ভবিষ্যৎ

স্বামী রঙ্গনাথানন্দ [পূর্বানুবৃত্তি]

প্রাসঙ্গিক তথ্যের জন্য 'উদ্বোধন', মাঘ ১৪১১ ফ্রন্টব্য। মূল ইংরেজি থেকে ভাষান্তর করেছেন অধ্যাপক ডঃ সোমনাথ ভট্টাচার্য।—সম্পাদক

প্রশ্ন ঃ যেসব ভারতীয় আমেরিকানদের বিবাহ করে ওদেশেই রয়ে গেছেন, তাঁদের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আপনার কী মতং তাঁদের সম্ভান-সম্ভতির ভবিষ্যতের ওপর আমেরিকান জীবন কীরকম প্রভাব ফেলতে চলেছেং

উত্তর ঃ এমন বহু ভারতীয় আছেন, যাঁরা আমেরিকায় বিবাহ করে ওদেশেই পাকাপাকিভাবে রয়ে গেছেন। তাঁদের কয়েকজন আমাকে আমেরিকায় ছেলেমেয়ে মানুষ করার

অসুবিধার কথা বলেছেন। ওদেশের সমাজ এইসব ছেলেমেয়েকে হু হু করে নিজের স্রোতের মধ্যে টেনে নেয়, যদিও সেই স্লোতে এমন কিছ অণ্ডভ শক্তি থাকে যা আধনিক আমেরিকান ছেলেমেয়েদের ক্ষতিকর। এব্যাপারে প্রাক্ত আমেরিকাবাসীও আজ চিন্তিত। তাঁদের প্রশ্ন– আমাদের ছেলেমেয়েদের কী [উন্নতি] হচ্ছে? আসলে, এইসব ছেলেমেয়ে হারিয়ে যাচ্ছে আমেরিকান সমাজের দুর্বার জনস্রোতে। দর্ভাগ্যবশত ঐ সমাজজীবনের অনেকটাই গড়ে উঠেছে হলিউড সিনেমা ও টিভির আদলে—যে-টিভির অবস্থান আজ ঘরে-ঘরে। তাই সমস্যাটা যতটা আমেরিকান বাবা-মায়েদের, ততটাই ভারতীয় বাবা-মায়েদেরও, বিশেষত তাঁদের—যাঁদের মনে মানব ব্যক্তিত্বের আধ্যাত্মিক মাত্রা সম্বন্ধে কিছমাত্র চিস্তাভাবনা আছে। এই সমস্যার সঙ্গে কীভাবে মানিয়ে চলবেন তা ঠিক করতে না পেরে এই শ্রেণির মান্ষ দিশেহারা হয়ে পডেন। যেমন, ছোটরা খুব সহজেই সমসাময়িক আমেরিকান সমাজের মৃদ্যবোধ, অদ্ভুত চালচলন ও ভাষা রপ্ত করে

ফেলে। তারা কখনো কখনো সামাজিক ঐতিহ্যপূর্ণ সমস্ত

কিছর প্রতি শ্রদ্ধাহীন হয়ে পড়ে। তারা শ্রদ্ধা হারায় বাবা-

মা. গুরুজনের ওপর: শ্রদ্ধা হারায় মাস্টার মশাইদের ওপর।

আর ঈশ্বরে শ্রদ্ধাভক্তি তো একটি অতি দুর্লভ বস্তু হয়ে

দাঁডিয়েছে! ব্যক্তিত্বসর্বস্থতার একক আধিপত্যের ফলে

অন্তরের সংস্কার ও আধ্যাত্মিকতার জগতে মানুষ একরকম

ছিন্নমূল হয়ে পড়ছে। সভ্যতা খুব বেশিরকমভাবে যন্ত্রচালিত

ও যন্ত্রশিল্পনির্ভর হয়ে পড়লে এবং একটি আদ্যোপাস্ত

বন্ধবাদী দর্শনের দ্বারা পরিচালিত হলে জন্ম নেয় এইসব

সমস্যা। ছোটদের কখনো কখনো তাদের বাবা-মায়ের সম্বন্ধে বলতে শুনেছি—'বুড়োবুড়িগুলো'। এইসব ছোটদের কারো কারো ভাবনাচিস্তাটা এইরকম—বুড়োবুড়িগুলো এই দেহের জন্ম দিয়েছে, কিন্তু ওরা তো এখন 'বুড়িয়ে' গেছে—ওদের দিন শেষ হয়ে গেছে। এইবার আমরা আমাদের নিজের জীবন ঠিকঠাক বথা নেব।

মানুষের ব্যক্তিত্বের মধ্যে যে একটি পবিত্রতার দিক আছে, সেটাই ওদেশের আধুনিক মানবদর্শনে খুঁজে পাওয়া যাবে না। যদিও সেখানকার লক্ষ্ণ লক্ষ সাধারণ মানুষের চিন্তায় ও জীবনচর্যায় এই ভাব একেবারে অনুপস্থিত নয়, তবুও একথা নিয়ে কোন সন্দেহ নেই যে, বর্তমান দর্শন এইসব [অধ্যাত্মবাদী] চিন্তাভাবনার একেবারে বিপরীত মেরুতে দাঁড়িয়ে আছে। তাই ব্যাপারটা সত্যি সত্যি হয়ে দাঁড়ায় স্রোতের বিরুদ্ধে সাঁতার কাটার মতো—যে-স্রোত এক্ষেত্রে খুব শক্তিশালী; আর তার সেই শক্তিটা আসছে

াবুলক জাবাবদ্যা, মনোবজ্ঞান ও সমাজাবজ্ঞানে: বহন্তর অংশের ভাবতরঙ্গ থেকে।

মানুষের চিম্ভাজগতে এই বিকৃতির জন্য সবচেয়ে বেশি দায়ী অতিমাত্রায় ফ্রয়েডীয় চিম্ভা, যার উৎপত্তি মানবচরিত্র সম্বন্ধে ফ্রয়েডীয় দৃষ্টিভঙ্গি থেকে। ফ্রয়েড একজন মনোবিজ্ঞানী ছিলেন; তিনি মানুষের মনস্তক্ত্ব-বিজ্ঞানের অগ্রগতি ঘটিয়েছেন। পাশ্চাত্য মনস্তক্ত্বকে মানব মনের চেতন স্তর থেকে অর্ধচেতন ও অচেতন

স্তবে নিয়ে গিয়ে ঐ বিদ্যাকে এক সুগভীর বিজ্ঞানসম্মত ধারায় অনুশীলনের ক্ষেত্রে তিনি একজন রূপকার তথা পথিকং। কিন্তু না এক্ষেত্রে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান তাঁর ভাবনাচিম্ভার স্তরেই থেমে থেকেছে, না তাঁর পথিকৎতল্য প্রচেম্টা ও সিদ্ধান্তসমূহ সংশ্লিষ্ট বিষয়ে ভারতীয় জ্ঞানের পরিপ্রেক্ষিতে 'বৈপ্লবিক' বলে বিবেচিত হওয়ার যোগ্য। ভারতবর্ষের সুগভীর মনস্ত**ত্ত**বিজ্ঞান কেবল মান্যের অন্ধকারাচ্ছন্ন অর্ধচেতন ও অচেতন অবস্থা আবিষ্কার করেই বা চেতন স্তরে মানুষের ভাবনাচিষ্টা ও ব্যবহারের ওপর ঐ দুই স্তরের প্রভাব চর্চা করেই থেমে থাকেনি. এই বিদ্যা আরো গভীরে প্রবেশ করে আবিষ্কার করেছে এক অতিচেতন সত্তাকে; সন্ধান পেয়েছে মানবহাদয়ে অবস্থিত এক দৈবী সন্তার—একমাত্র যে-সন্তা থেকে আসে তার সমস্ত নৈতিক, নৈসর্গিক ও আধ্যাঘ্মিক জীবনের স্বীকৃতি বা অনুমোদন। মানুষের স্বভাব সম্বন্ধে আসতে থাকা নিত্যনতুন তথ্যের সম্মুখীন হতে অস্বীকার করার দর্রুন ফ্রয়েডীয় তত্ত এক জায়গায় নিশ্চলভাবে আটকে পড়েছিল। মানুষের মন যে শুধুই 'ইন্দ্রিয়পরায়ণ'—

ফ্রয়েডীয় তত্ত্ব তার এই নিজম্ব গোঁডা মতবাদ ত্যাগ করতে চাইল না। অথচ তার ওপর চাপ আসছিল ফ্রয়েডেরই কয়েকজন সহকর্মীর চিস্তাভাবনা থেকে—যেমন ইয়ুং (Jung)-এর, যিনি মনে করতেন যে, ফ্রয়েড-কথিত 'ইদ' (Id)-এর অন্তর্গত ইন্দ্রিয়সর্বস্বতা দিয়েই আমাদের মনোজগৎ গঠিত নয়; মনের মধ্যে এমন 'কিছু' আছে যা 'ইদ'-এর বিরোধিতা করে. তাকে প্রতিহত করে—এবং সেই 'কিছু'কে তিনি বললেন 'স্পিরিট'। বললেন, 'স্পিরিট' যদি একটি অস্পষ্ট ব্যাপার হয়ে থাকে, তবে হিদ'-ও তা-ই। সূতরাং ফ্রমেডীয় তত্ত্বের ভিত্তিতে একটি মোটামটি সন্তোষজনক মানবদর্শন গড়ে তুলে সেখানেই থেমে থাকার অর্থ হলো মানবব্যক্তিত্ব ও মানবীয় সন্তার অন্তর্নিহিত সত্যকে বিকৃত করা, খর্ব করা। পাশ্চাত্যে এটাই ঘটেছে। সেখানে বছকাল ধরে ফ্রয়েডীয় তত্ত্ব মানুষের মনের ওপর তার একচ্ছত্র শাসন চালিয়েছে। আজ সেখানে মানুষ এটা ক্রমশ আরো বেশি করে বুঝতে পারছে।

ফ্রেডীয় তত্ত্ব কী বলে ? বলে—মানুষের মনের সবরকম আবেগকে যথেচছভাবে বিচরণ করতে দাও; তাদের সংযত করার, সংহত করার, শৃঙ্খলিত করার বা দমন করার চেম্বা করো না। এসব করলে মানুষের ব্যক্তিত্বে এক অসহ্য যন্ত্রণাময় অবস্থার সৃষ্টি হবে। এই মতের কিছুটা ঠিক, কিছুটা ভূল; কিন্তু ফ্রেডীয় তত্ত্ব জোর দিয়ে বলে যে, এটা পুরোপুরিই ঠিক। তাই বাবা-মায়েরা ছেলেমেয়েদের শৃঙ্খলাবদ্ধ করার সাহস করেন না, আর সেই একই কারণে নিজেদেরও নিয়ন্ত্রণ করার চেষ্টা করেন না। শিক্ষককৃল ও সমাজও একই পথ অনুসরণ করে। দ্র করে দেওয়া হয় নিজের ওপর সবরকম নিয়ন্ত্রণ বা আত্মসংযমকে; আর বাইরে থেকে চাপিয়ে দেওয়া 'অবাঞ্ছিত' ডিসিপ্লিনের তো কথাই নেই!

এর ফলে আমেরিকায় এসেছে এক নতুন দর্শন—যাকে বলা হচ্ছে 'আবেগ-উন্মোটী' বা 'impulse-release' দর্শন। এর বক্তব্য হলো—মনের মধ্যে যেকোন আবেগ উঠলেই তাকে মুক্তভাবে ছেড়ে দাও বা উন্মোচিত কর; তাকে ধরে রেখো না, নিয়ন্ধুণ করো না; কারণ ওগুলি খুব 'স্বাভাবিক', ওগুলি সুন্দর। এখন, স্বভাবতই এইসব আবেগের বেশির ভাগই আসে মানুষের জৈব প্রকৃতি থেকে, অর্থাৎ এগুলি 'জৈব' মানুষের আবেগ—এবং 'জেব সন্তার ওপরে তো আর কিছুই নেই'! অতএব পুরো ভাবনাটা সাধারণত পথ হারায় মানুষের দৈহিক অন্তিত্বের স্তরেই এবং জীবন ক্রমশ আরো বেশি করে সীমাবদ্ধ হয়ে পড়তে শুরু করে জৈব পরিতৃত্তির মধ্যেই। আর যে লক্ষ লক্ষ মানুষ এই সামান্য জৈব পরিতৃত্তির চিয়ে উর্ধ্বতর কোন মূল্যবোধ নিয়ে বেন্টৈ থাকতে চান, তাঁদের বন্ধুত এই ফ্রয়েটীয়

ফতোয়ার স্রোতের বিরুদ্ধে সাঁতার কেটে কোনরকমে টিকে থাকতে হয়।

তবে শেষোক্ত মানুষদের কেউ কেউ এই ব্যবস্থার বিরুদ্ধে কথা বলতে শুরু করেছেন। আসলে তাঁরা এই ব্যবস্থার ভয়াবহ দিকটিকে দেখতে আরম্ভ করেছেন। মানুষ---একটি একজন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ: যাঁর একটি শাণিত উক্তির কথা আমি প্রায়ই আমার বক্ততায় বলতাম, আর তাতে শ্রোতারা সঙ্গে সঙ্গে সাডা দিতেন। উক্তিটি আমি কোথাও পড়ে মুগ্ধ হয়েছিলাম। তিনি বলেছিলেনঃ 'আমাদের একটা পুরনো প্রবাদ ছিল—Spare the rod and spoil the child, অর্থাৎ বেত হঠাও, বাচ্চার বারোটা বাজাও। এখন আমরা সঙ্গতভাবেই ঐ প্রবাদ বর্জন করেছি; ছেলেমেয়েদের লেখাপডার ক্ষেত্রে আমরা ভীতি ও শারীরিক শান্তির জায়গায় নিয়ে এসেছি ভালবাসা, দয়া ও সহমর্মিতা। এটা চমৎকার হয়েছে। তবে, এখন আমাদের শিক্ষাকে উদ্বোধিত করার জন্য দরকার একটি নতুন প্রবাদের, এবং সেটি হলো—Spare the Freud and save the child! অর্থাৎ ফ্রয়েড হটাও, বাচ্চা বাঁচাও!"

ব্যক্তিত্ব-বিকারের হাত থেকে শিশুদের বাঁচাতে হলে ফ্রয়েডীয় তত্ত্বকে বিদায় দিতে হবে। শিশুকে তার সব আদিম আবেগ সংযত করে উন্নততর আত্মসংযত ব্যক্তিত্বের অধিকারী হয়ে ওঠার শিক্ষা দিতে হবে। তবে, সতিটি কি এইরকম 'উন্নততর' স্তর বলে কিছু আছে? আধুনিক যুগের এ এক অতি গুরুত্বপূর্ণ জিজ্ঞাসা এবং এর যুক্তিসঙ্গত উত্তর রয়েছে বেদাস্তে। সত্যিই যে এরকম 'উন্নততর' কোন স্তর আছে, বেদাস্ত সেব্যাপারে নিয়ে আসে এক দৃঢ় প্রত্য়য় ও অনুভৃতি—কেবল বিশ্বাস নয়। মানব-অন্তিত্বের শিকড়-সন্ধানী ভারতীয় দর্শনের এ-ই হলো স্থির সিদ্ধান্ত। হাা, এটি একটি সিদ্ধান্ত, যেটিকে যেকেউ যাচাই করে নিতে পারেন। আর ঠিক এখানেই আধুনিক যুগের পটচিত্রে বেদাস্তের প্রত্য়য়ী প্রবেশ—যা মানুষকে এই যুক্তিনিষ্ঠ বোধে প্রতিষ্ঠিত করে যে, কেবল দৈহিক বা জৈব সন্তার অতি-পরিচিত গণ্ডির উধ্বর্ধ তার ব্যক্তিত্বের একটি ভিন্নতর, উচ্চতর মাত্রাও আছে।

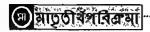
ক্রমশ

শ্রম-সংশোধন

গত জৈঠ ১৪১২ সংখ্যার ৩১৬ পৃষ্ঠার ৩৪তম পঙ্ক্তিতে '২৬ এপ্রিল ২০০৫' হবে।

গত আষাঢ় ১৪১২ সংখ্যার ৪৪৫ পৃষ্ঠার ২য় কলমের ২য় পঙ্ক্তিতে 'শ্বামী হৃতানন্দজী'র স্থূলে 'শ্বামী ঋতানন্দজী' হবে। এই অনিচ্ছাকৃত ক্রটির জন্য আমরা দুঃখিত।—সম্পাদক





তারকেশ্বর

অরিন্দম দাস

শ্রীশ্রীমায়ের পদধূলিধন্য স্থানগুলির যে-বর্ণনা পরিবেশন শুরু করেছিলেন প্রশ্নাত নির্মালকুমার রায়, তারই ধারাবাহিকতা রক্ষায় ব্রতী হয়েছেন অরিন্দম দাস। এবার দ্বাত্তিশেতম পর্যায় —সম্পাদক

১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দের ফেব্রুয়ারি কিংবা মার্চ। কাশীপুর উদ্যানবাটীতে রোগশয্যায় শায়িত ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ। কলিকালের শত শত মানুষের পাপ-তাপ নিজের ভাগবতী তনুতে গ্রহণ করে তিনি স্বেচ্ছায় 'ক্রুসিফায়েড' হতে চলেছেন। কঠহারের মতো তিনি ধারণ করেছেন মারাত্মক কালব্যাধি—ক্যালার। অসহ্য যন্ত্র্বায় তাঁর শরীর ছটকট করছে, কিন্তু মন সর্বদা উর্ধ্বম্পী। চারপাশে পরিবৃত ভক্তজনদের মুখে

ঘনায়মান অমাবস্যার অন্ধকার।
শ্রীরামকৃষ্ণের লীলাসঙ্গিনী শ্রীমা
সারদাদেবী এতকালের অন্তরাল
সরিয়ে দিয়ে প্রাণপণে সেবা
করছেন, সমানে উৎসাহ দিয়ে
চলেছেন তাঁর সম্ভানদের। কিন্তু তাঁর
স্বামী 'হাটে হাঁড়ি ভেঙে' দিয়ে
মহানন্দে উপভোগ করছেন মহাকালের পদধ্বনি! মাত্র ৩৩ বছর
বয়সেই তিনি স্বামিহারা হতে
চলেছেন!

একদিন তিনি স্থির করলেন তারকনাথের কাছে 'হত্যা' দেবেন। জগৎরক্ষায় যিনি স্বয়ং নীলকণ্ঠ হয়েছিলেন—তিনিই যদি কৃপা করে তাঁর স্বামি-দেবতার শরীরকে রক্ষা করেন। শিব ছাড়া সতীর মর্মযন্ত্রণা আর কেই বা বুঝবে।

শ্রীরামকৃষ্ণের কাছে অনুমতি চাইলেন শ্রীশ্রীমা। তিনি অনুমতি দিলেন, কিন্তু ইঙ্গিতে জানিয়ে দিলেন—কিছু লাভ হবে না। একদিন কাশীপুর থেকে তারকেশ্বরের পথে রওনা দিলেন শ্রীশ্রীমা। সঙ্গী হলেন শ্রীরামকৃষ্ণের লাতৃষ্পুত্রী লক্ষ্মীমণি দেবী এবং একজন পরিচারিকা। তিনি কোন্ তারিখে কোন্ সময়ে যাত্রা করেছিলেন তা জানা যায় না। জানা যায় না, তিনি কোন্ পথে উপস্থিত হয়েছিলেন তারকেশ্বরে। প্রসঙ্গত, সেসময় শেওড়াফুলি থেকে তারকেশ্বর পর্যন্ত ট্রেন চলত। ১ জানুয়ারি ১৮৮৫ থেকে তারকেশ্বর রেলওয়ে কোম্পানি লিমিটেড শেওড়াফুলি থেকে তারকেশ্বর পর্যন্ত রাঞ্চ লাইনে ২২-২৩ মাইল টেন চালাতে শুরু করে। লাইনটি তৈরি

করেছিল ইস্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়েজ।^২ সতরাং শ্রীশ্রীমা ট্রেনপথেও তারকেশ্বরে গিয়ে থাকতে পারেন। সেক্ষেত্রে তিনি হয়তো কাশীপর থেকে নৌকায় বৈদ্যবাটী, সেখান থেকে পদব্রজ্ঞে অথবা গরুর গাড়িতে শেওডাফুলি হয়ে ট্রেন ধরেছিলেন। অন্যপ্রকারেও গিয়ে থাকতে পারেন। শেওড়াফুলি থেকে হেঁটে বা গরুর গাড়িতে তিনি তারকেশ্বরে যেতে পারেন। মোট কথা, এবিষয়ে কোন সনির্দিষ্ট তথ্য নেই। যেটক জানা যায়, সেটি শ্রীশ্রীমায়ের স্বমখের কিছ কথা ঃ 'ঠাকুর তাকে [নাগ মহাশয়কে] প্রসাদ করে দিতে গিয়ে ভাত বেশ এত কটা খেলেন। বললুম, 'এই তো বেশ খাচ্চ, তবে আর সুজি খাওয়া কেন? ভাত দুটি দুটি খাবে।' ঠাকুর বললেন, 'না না, শেষ অবস্থায় এই আহারই ভাল।' এক একদিন নাক দিয়ে. গলা দিয়ে সঞ্জি বেরিয়ে পড়ত---অসহ্য কন্ট হতো। আহা. তারকেশ্বরে বাবার কাছে হত্যা দিতে গেলুম, তাতেও কিছু হলো না। একদিন যায়, দদিন যায়, পড়েই আছি। রাতে একটা শব্দ পেয়ে চমকে উঠলুম---যেমন অনেকগুলো হাঁড়ি সাজ্বানো

থাকলে তার উপর ঘা মেরে কেউ
একটা হাঁড়ি ভেঙে দেয়, সেইরকম
শব্দ। জেগেই হঠাৎ আমার মনে
এমন ভাব এল, 'এজগতে কে কার
স্বামী? এসংসারে কে কার? কার
জন্য আমি এখানে প্রাণহত্যা করতে
বসেছি?'—একবারে সব মায়া
কাটিয়ে এমনি বৈরাণ্য এনে নিলে!
আমি উঠে গিয়ে অন্ধকারে
হাতড়াতে হাতড়াতে মন্দিরের
পিছনের কুণ্ড থেকে স্লানজল নিয়ে

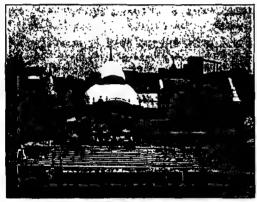


শ্রীশ্রীতাকলাথ

চোখে-মুখে দিলুম, খানিকটা খেলুম—পিপাসায় গলা শুকিয়ে গিয়েছিল, না খেয়ে পড়েছিলুম কিনা। তবে প্রাণ একটু সৃস্থ হলো। তার পরদিনই চলে আসি। আসতেই ঠাকুর বললেন, 'কিগো, কিছু হলো?—কিছুই না!' "

হলো সেটিই—থেটি ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ স্বয়ং স্থির করে রেখেছিলেন। শ্রাবণ সংক্রান্তির রাত্রে মহাসমাধিতে লীন হওয়ার পূর্বে বৈরাগ্যের অগ্নি প্রজ্বলিত করে গেলেন শ্রীশ্রীমায়ের অস্তরে। আর সতীর অস্তরের আকৃতি ও অশ্রু অর্থারাপে গ্রহণ করে শৈবতীর্থ তারক্ষের অধিকতর মহিমান্বিত হয়ে উঠল শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত ও অনুরাগীদের কাছে।

তারকনাথের সঙ্গে শ্রীশ্রীমায়ের সংযোগ অবশ্য আরো আগেকার। তাঁর কথা থেকেই জানা যায়, ১২৮৭ বঙ্গাব্দের ফাছুন-চৈত্র মাস (মার্চ ১৮৮১) নাগাদ তিনি প্রসন্ন-মামা, লক্ষ্মী-দিদি প্রমুখের সঙ্গে দক্ষিণেশ্বর আসার পথে তারকনাথের কাছে 'গত অসুখের মানসিক নখ-চুল' দিয়ে এসেছিলেন।⁸ এরও আগে ১২৮৩ বঙ্গান্দের মাঘ-ফান্ধুন মাস নাগাদ (ফেব্রুয়ারি ১৮৭৭) তিনি তারকেশ্বরে এসেছিলেন। সেটি ছিল তাঁর চতুর্থবার দক্ষিণেশ্বর-আগমন। সেবার পথে তেলোভেলোর মাঠে তিনি ডাকাতের মুখোমুখি হয়েছিলেন। সে রোমাঞ্চকর কাহিনী শ্রীশ্রীমায়ের জীবনীপাঠক মাত্রেই জানেন। পরদিন প্রভাতে ডাকাতসর্দার সাগর সাঁতরা ও তাঁর স্ত্রী শ্রীশ্রীমাকে তারকেশ্বরে পৌঁছে দেন।তখন সকাল প্রায় নয়টা। প্রথমে তাঁরা উঠেছিলেন একটি দোকানে। শ্রীশ্রীমায়ের 'ডাকাত-মা' ডাকাত-বাবাকে বলেন ঃ 'আমার মেয়ে কাল কিছুই খেতে পায়নি; বাবা তারকনাথের পূজা শিগগির সেরে বাজার থেকে মাছ, তরকারি নিয়ে এস, আজ তাকে ভাল করে খাওয়াতে হবে।'' আমাদের অনুমান, তারকনাথের মন্দিরের কাছে এসে তাঁকে দর্শন না করে শ্রীশ্রীমা চলে যাননি।



তারবেশার-মন্দির, সামনে দুধপুকুর 🕈 আপোকচিত্র : ডি. ডি. সাহা

কামারপুকুর-জয়রামবাটী থেকে সেকালে কলকাতায় গমনাগমনের সময় শ্রীশ্রীমাকে বহুবার তারকেশ্বর হয়ে যেতে হয়েছে। প্রত্যেকবারই কি তিনি তারকনাথকে দর্শন করে যেতেন ? তেমন সনির্দিষ্ট কোন তথ্যপ্রমাণ না পাকলেও আমাদের অনুমান, কিছুক্ষণ বিশ্রামের জন্যও তাঁকে তারকেশ্বরে থামতে হতো। সেসময় তারকনাথকে দর্শন করা বিচিত্র নয়। শ্রীশ্রীমা এরকম কতবার এসেছেন তারকেশ্বরে ? তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বহু অনুসন্ধান ও তথ্য বিশ্লেষণ করে জানিয়েছেন, শ্রীশ্রীমা মোট আটবার এই পথে কলকাতায় এসেছেন এবং সাতবার ফিরেছেন। যিনি নিজের অসুখ নিরাময়ের জন্য তারকনাথের শরণাপন্ন হয়েছিলেন এবং শ্রীরামকুষ্ণের আরোগ্যের জন্য কলকাতা থেকে অত দুরে তারকেশ্বরে গিয়ে 'হত্যা' দিয়েছিলেন—তাঁর তারকনাথ-প্রীতি ও বিশ্বাস যে কত গভীর ছিল তা সহক্ষেই অনুমেয়।

এই শৈবক্ষেত্রে তিনবার শুভাগমন করেছেন শ্রীরামকৃষ্ণ। শ্রীম-র অপ্রকাশিত ডায়েরি থেকে স্বামী প্রভানন্দ উল্লেখ

করেছেন, ১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দের ২৪ জানুয়ারি, রবিবার শ্রীরামকক্ষের নির্দেশে শ্রীম স্ত্রী, দ্বিতীয় পুত্র ও একজন পরিচারিকাকে নিয়ে তারকেশ্বর যান। পরদিন তিনি কাশীপর উদ্যানবাটীতে এলে শ্রীরামকৃষ্ণ জানতে চানঃ ''কিছু দিয়েছিলে?" শ্রীম বলেনঃ 'আজে হাঁা, পাণ্ডাকে বললুম আমায় খুব ভালভাবে পূজা করিয়ে দাও। চার আনা দক্ষিণা দেব।" শ্রীরামকফ শুনে বলেন ঃ "বেশ করেছ।" শ্রীম আরো বলেন. পাণ্ডারা শিবলিঙ্গের ওপরকার ঢাকনা তুলে দিলে তিনি তাঁকে স্পর্শ করে জপ করেন। শ্রীরামকৃষ্ণ খুশি হয়ে বলেন ঃ ''এতদিনে তোমার হাত শুদ্ধ, হাড় শুদ্ধ হলো।'' কিছুক্ষণ পরে তিনি জিজ্ঞাসা করেন ঃ ''কেমন, তোমার কি বোধ হলো— ।তারকেশ্বর। সত্য কিনা?" শ্রীম বলেন ঃ "আজ্ঞে, খব প্রকাশ দেখলুম, আর যেতেই গা ছমছম করতে লাগল। আরো ভাবতে লাগলুম, উনি [শ্রীরামকৃষ্ণ] তিনবার ছুঁয়ে গেছেন।" শ্রীরামকৃষ্ণ শুনে বলেনঃ "কেমন, তিনি[ই] সব হয়েছেন না? নরেন্দ্র এখন সব মানছে।" প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, নরেন্দ্রনাথ অর্থাৎ স্বামী বিবেকানন্দও এই তীর্থে আগমন করেছিলেন।

তারকনাথ এইভাবে যুগ যুগ ধরে মানুযকে আকর্ষণ করে আসছেন। অনাদি শিবলিঙ্গ তারকনাথের আবির্ভাব সম্পর্কে একটি কিংবদন্তি প্রচলিত রয়েছে। সপ্তদশ শতান্দীর প্রথম ভাগের কথা। তারকেশ্বর থেকে তিন মাইল দূরে রামনগরে তখন বাস করতেন রাজা বিষ্ণুলাস। ভারামল্ল নামে তার সংসারত্যাগী এক ল্রাতা জঙ্গলে যোগসাধনা করতেন। শুড়েভাটা প্রামের মুকুন্দরাম ঘোষের ওপর ন্যস্ত ছিল রাজবাড়ির যাবতীয় গাভির রক্ষণাবেক্ষণের ভার। তিনি প্রায়দিনই দেখতেন, কয়েকটি গাভি সম্পূর্ণ দৃধশূন্য হয়ে থাকে। একদিন তিনি ক্লয় করলেন, গাভিগুলি নিকটবর্তী গভীর অরণ্যে প্রবেশ করে একটি শিলাস্তম্ভের ওপর তাদের সমস্ত দৃধ নিঃশেষ করে ফিরে আসছে। মুকুন্দরাম ভারামল্লকে এই অল্পুত ঘটনাটি জানালেন, তিনিও গিয়ে দেখলেন সেই এক দৃশ্য।

ভারামল্ল রাজা বিষ্ণুদাসকে এই শিলার কথা জানালে তিনি তাঁকে রামনগরে তুলে আনার বন্দোবস্ত করলেন। সেই অনুযায়ী একদিন পঞ্চাশ হাত খুঁড়েও তাঁর মূল না পাওয়ায় সেদিনের মতো খননকার্য স্থগিত থাকল। সেই রাতেই ভারামল্ল স্বপ্নে দেখলেন, তারকনাথ যেন তাঁকে বলছেন—'আমি তারকেশ্বর শিব, কেউ আমাকে তুলতে পারবে না; কারণ গয়া, গঙ্গা, কাশী পর্যন্ত আমার প্রসার আছে। তুমি আমায় তোলার চেষ্টা করো না, বরং এখানেই আমার মন্দির তারকেশ্বরের মন্দির বলে নির্মাণ করে দাও।' এই স্বপ্নাদেশের পর ভারামল্ল ও বিষ্ণুদাস—দূই ভাই মিলে এখানে মন্দির নির্মাণ করেন। ভারামল্ল দেবসেবার জন্য ১,০২৩ বিঘা জমি অর্পণ করেন এবং মুকুন্দরাম ঘোষের ওপর যাবতীয় সেবার ভার অর্পিত

হয়। কিছুকাল পর মুকুন্দ ঘোষ প্রয়াত হলে মহন্ত হন মায়াগিরি ধ্রম্পান। পরবর্তী কালে মন্দিরটি ভেঙে গেলে বর্ধমানের মহারাজা পুনর্নির্মাণ করে দেন। ১৮০১ খ্রিস্টাব্দে চিন্তামণি দে দুরারোগ্য ব্যাধি থেকে মুক্তি পেয়ে মন্দিরের সামনে নাটমন্দির নির্মাণ করেন। তারকনাথের মাহাত্ম্য-প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে দর-দুরাস্ত থেকে বহু ভক্তের সমাগম হওয়ায় ছোট মন্দিরে তাঁদের অসুবিধা হতে থাকে। ফলে অস্টাদশ শতকের শেষার্ধে ছোট মন্দিরের ওপর বর্তমান আটচালা শৈলীর বড় মন্দিরটি তৈরি করে দেন পাতৃল-সন্ধিপুর নিবাসী গোবর্ধন রক্ষিত। বাংলায় শৈব সম্প্রদায়ের সর্ববৃহৎ মঠ এখানে প্রতিষ্ঠিত হয় ১৭২৯ খ্রিস্টাব্দে। দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য 'মাসিক বসুমতী'র ভাদ্র ১৩৬২ সংখ্যায় জানিয়েছেন, ভারামঙ্কের আগেও 'তারকেশ্বরের অন্তিত্ব শিষ্ট্রসমাক্তে অজ্ঞাত ছিল না'। এর প্রমাণ পাওয়া যায় মন্দিরে উৎকীর্ণ একটি শিলালেখ থেকে। সেখানে লেখা আছে—'শুভমন্ত্র শকাব্দ ১৫৪৩'। অর্থাৎ ১৬২১ খ্রিস্টাব্দেও তারকনাথের পরিচিতি ছিল।



এখানেই খ্রীশ্রীমা 'হত্যা' দিয়েছিলেন বলে কথিত

• জালোকচিত্র ঃ মৃগাঙ্কশেখর কর

গর্ভমন্দিরের অভ্যন্তরে ১/২ ফুট উঁচু এবং ৩/৪ ফুট ব্যাসের বৃহদাকার শিবলিঙ্গের ওপর নানা আবরণ ও ফুল-মালা দিয়ে সাজানো থাকায় শিবলিঙ্গকে স্পর্শ করা যায় না। সুধীরকুমার মিত্র জানিয়েছেন ঃ "গ্রাম্য স্ত্রীলোকগণ এই শিবলিঙ্গকে সামান্য পাথর-জ্ঞানে উহার উপর ধান ঝাড়িত। বছ বৎসর যাবৎ এইরূপ ধান ভানিবার জন্য শিবলিঙ্গের উপরে একটি গর্ভ হইয়া যায়। এই গর্ভ আজ্ঞও তারকনাথের মাথায় আছে দেখিতে পাওয়া যায়।"

সেই কোন্ কাল থেকে কত শত ঝড়-ঝঞ্জা মাথায় নিয়ে আশুতোষ মহাদেব স্থির অবিচলভাবে অবস্থান করছেন পশ্চিমবঙ্গের এই অদ্বিতীয় শৈবতীর্থে। প্রাবণ ও চৈত্র মাসে জনসমুদ্র এসে আছড়ে পড়ে তাঁর সামনে। বছরের অন্যান্য সময়েও তাঁর আশীর্বাদ নিতে নিত্য অগণিত ভক্তের সমাগম

হয়। কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবানুরাগীদের কাছে এই তীর্থের মহিমা বোধকরি আরো অনেক বেশি। কারণ, শিবের পাশাপাশি সতীর—শ্রীরামকৃষ্ণ-শক্তি সারদাদেবীর স্মৃতি জড়িয়ে রয়েছে এর সঙ্গে। তাই এই মন্দিরে উপস্থিত হয়ে আমরা শুধু তারকনাথকেই স্মরণ করি না, স্মরণ করি শ্রীমা সারদাদেবীকেও। □

প্রথনির্দেশ ঃ ঠিকানা—খ্রীশ্রীতারকনাথ মন্দির। গ্রাম ও পোঃ তারকেশ্বর, জেলা—হগলি, পশ্চিমবঙ্গ, পিন-৭১২৪১০। কলকাতা থেকে ৩৬ মাইল উত্তর-পশ্চিমে এই মন্দিরে আসতে গেলে ট্রেনপথই শ্রেয়। হাওড়া থেকে তারকেশ্বর লোকালে সময় লাগে প্রায় লোঁনে দু-ঘণ্টা। বাসেও আসা থেতে পারে। স্টেশন থেকে মিনিট দশেক দূরত্বে তারকনাথের শ্রীমন্দির। মন্দির খোলা থাকে সকাল ৬টা থেকে দুপুর ওটা এবং সন্ধ্যা ৬টা থেকে রাত ৯টা পর্যন্ত।

তথাসত

- ১ প্রঃ শ্রীশ্রীসারদাদেবী—ব্রহ্মচারী অক্ষরটোতন্য, এস. মণ্ডল, বিদ্যামন্দির, ঢাকুরিয়া, ৩য় সং, পৃঃ ৭২। সম্ভবত তাঁদের সঙ্গে কোন পুরুষ যাবাসঙ্গীও ছিলেন, কিছু সে-সম্বন্ধে কোন নির্দিষ্ট তথ্য পাওয়া যায় না।
- মঃ কাশীপুর থেকে তারকেশ্বর—শান্তিপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়, 'মাতৃশক্তি', ৪র্থ বর্ব, ৪র্থ সংখ্যা, ১৪১১, পৃঃ ১৯২। তারকেশ্বর স্টেশনে স্থাপিত একটি ফলকে লেখা আছেঃ "১৮৮৬ খৃঃ প্রথমার্ধে, (আগস্টের পূর্বে) মাতা সারদামণি ঠাকুর শ্রীরামকৃঞ্চের আরোগ্যকামনায় এই শাখা রেলে তারকেশ্বর প্রথম ট্রেনে) এসে শ্রীশ্রীতারকনাথ মন্দিরে ধর্নায় পড়েছিলেন। শতবর্ষপুর্তি শ্বরণে মর্মর ফলকটি স্থাপিত হলো।"
- শুশ্রীশ্রাময়ের কথা, অখণ্ড, ১৪০৮, পৃঃ ২১৬-২১৭। শ্রীদুর্গাপুরী দেবী একটি অতিরিক্ত তথ্য জানিয়েছেন। শ্রীশ্রীমা তারকনাথের মন্দির-সংলগ্ধ পুকুরে স্নান করে নানা উপচারে তারকনাথের পূঞা করেছিলেন। তারপর সেই সিন্ডবসনেই অনাহারে থেকে শ্রীরামকৃষ্ণের জন্য 'হত্যা' দিয়েছিলেন। (দ্রঃ সারদা-রামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীসারদেশ্বরী আশ্রম, ১২শ মুদ্রণ, পৃঃ ১২৩)
- ৪ শ্রীশ্রীমায়ের কথা, পৃঃ ২২৯
- ৫ শ্রীমা সারদা দেবী—স্বামী গম্ভীরানন্দ, ১৩শ সং, পৃঃ ৫৮
- ৬ য়ঃ প্রীশ্রীমা ও ডাকাতবাবা, দেবসাহিত্য কুটার, ১ম প্রকাশ, পৃঃ ৪২।
 প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, কামারপুকুর-জয়রামবাটী থেকে দক্ষিণেশরে আসার
 সময় প্রীশ্রীমা পদরজে তেলোভেলোর পথ দিয়ে তারকেশ্বর হয়ে
 বৈদ্যবাটীতে আসতেন। সেখান থেকে নৌকা ধরে দক্ষিণেশ্বরে
 পৌঁছাতেন। বর্ধমান ও বিয়ুপুর থেকে রেল চলাচল শুরু হলে তিনি
 এপথ দিয়ে আর যাননি। এপথ দিয়ে তাঁর শেষবার দক্ষিণেশ্বরে আসা
 ১৮৮৪ প্রিস্টাব্দের জানুয়ারি মাসে।
- শ্রীরামকৃষ্ণের অন্তাসীলা—বামী প্রভানন্দ, ২য় খণ্ড, ১ম সং, পৃঃ ১০১-১০৩। শ্রীরামকৃষ্ণ কোন্ কোন্ সময়ে এবং কী কী উপলক্ষ্যে ভারকেশ্বরে তিনবার গিয়েছিলেন, তা জানা যায় না।
- ৮ হগলি জেলার ইতিহাস, ২য় খণ্ড, মণ্ডল বুক হাউস, ১৯৯১, পৃঃ ১১১৩
- **७ जै. शः ১১**১३

এই রচনাটি 'স্বামী নির্বাণানন্দ স্থারক রচনা'-রাপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক



গুরুপূর্ণিমা

স্বামী ইষ্টব্রতানন্দ*

(গুরুপূর্ণিমা উপলক্ষ্যে বিশেষ রচনা)

বিত্তবর্ধের সুপ্রাচীন সনাতন সংস্কৃতির নির্যাসম্বরূপ
'গুরুপূর্ণিমা' আমাদের অন্যতম শ্রেষ্ঠ উত্তরাধিকার।
আবাঢ় মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ভারতবর্ষের সনাতন
হিন্দুধর্মের প্রায় সমস্ত সম্প্রদায় অতি নিষ্ঠাসহকারে পালন
করেন এই তিথিটি।

● গুরুপূর্ণিমা কি ও কেন? ●

পরব্রন্দোর বাষ্ময় প্রকাশ—মহাবিষ্ণু অনস্তশয্যায় শায়িত। তিনি নিত্য বর্তমান। তিনিই আদি, তাঁর কোন স্রস্টা নেই। তিনি নিষ্ক্রিয়, তবুও তাঁর ইচ্ছামাত্র ক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

তিনি ইচ্ছা করলেন—"একো২হং বছস্যাম্ প্রজায়েয়।" অর্থাৎ আমি এক থেকে বছ হব। ফলে তাঁর নাভিকমল থেকে সৃষ্টি হলো ব্রহ্মার। শ্রীবিষ্ণু ভাবলেন, আমি আমার সৃষ্ট জীবকে মুক্তিমন্ত্র দেব। তাই জ্ঞানময় বেদের সৃষ্টি হলো।

এই বেদজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানের প্রথম অধিকারী ব্রহ্মা। তাই পরব্রহ্মাই আদি শুরু এবং ব্রহ্মাই আদি শিষ্য। পরব্রহ্ম এই বেদজ্ঞান ব্রহ্মাকে দেন আষাঢ় পূর্ণিমাতে। তাই তা 'গুরুপূর্ণিমা' নামে খ্যাত।

রন্ধা এই বেদজ্ঞান দিলেন চার ঋষি—সনক, সনন্দন, সনংকুমার ও সনাতনকে। এই ঋষিচতুষ্টয় বেদজ্ঞান দিলেন অব্রি, মরীচি, অঙ্গিরা, পুলস্তা, ক্রতু, বশিষ্ঠ, পুলহ—এই সপ্তর্বিকে। পরে শুরু ও শিষ্য পরস্পরায় এই জ্ঞান এল সাকলাচার্যের কাছে। সাকলাচার্য কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসদেবের শুরু।

ব্যাসদেব এই জ্ঞান বা মহাজ্ঞান চারভাগে ভাগ করেন।
নামকরণ করেন—ঋক্, সাম, যজুঃ, অথর্ব। তাঁর চার শিষ্য
পৈল, জৈমিনী, বৈশম্পায়ন ও সুমস্তকে এই চারটি বেদের
ভার দিলেন। তাঁরা ভূভারতের চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে বেদের
অভ্তপূর্ব বিস্তার ঘটালেন। তাই ব্যাসদেবের নাম হলো
'বেদব্যাস'। তাঁর পিতা ছিলেন পরাশর মুনি এবং মাতা
ধীবর-রাজকন্যা সত্যবতী। মহাভারতে তাঁর জন্মের বর্ণনা
আছে। এই আষাঢ় পূর্ণিমাতে পরাশর মুনির ঔরসে এবং
সত্যবতীর গর্ভে জন্ম হয়েছিল ব্যাসদেবের। আর এইদিনই
তিনি বেদ বিভাগ করেছিলেন। তাই এই দিনটিকে
'ব্যাসপূর্ণিমা'ও বলা হয়।

ব্যাসদেবকেই প্রধান শুরু মনে করে সমস্ত সম্প্রদায় এই দিনটিতে তাঁদের শ্রদ্ধা নিবেদন করে থাকেন এবং তার সঙ্গে তাঁরা নিজের ব্যক্তিগত শুরুপুজাও করে থাকেন। সাধু-ভক্ত সকলে এই দিনটিকে বিশেষ শুরুত্ব দিয়ে থাকেন।

● 'গুরু' শব্দের আক্ষরিক অর্থ ●

- (১) √গু + কু = গুরু। √গু = শব্দ করা + উ (কু)
 কর্তৃবাচ্যে। যিনি যেকোন বিদ্যা তথা ধর্মকর্মের পথ শব্দ দিয়ে
 প্রকাশ করেন। অর্থাৎ যেকোন বিদ্যালাভ করতে হলে
 গুরুকরণ প্রয়োজন। কারণ গুরু ছাড়া কোন বিদ্যালাভ হয় না।
- (২) √গৄ = গলাধঃকরণ করা। যিনি শিষ্যের সকল পাপ নিজের মধ্যে গ্রহণ করেন, তিনি গুরু-পদবাচ্য।
- (৩) 'যাজ্ঞবন্ধ্যসংহিতা'য় (১ ৩৪) আছেঃ ''স গুরুর্যঃ ক্রিয়াঃ কৃতা বেদমন্মৈ প্রয়চ্ছতি।'' যিনি ক্রিয়া করিয়া আমাকে বেদজ্ঞান দান করেন, তিনিই গুরু।
- (৪) গ'-কার ঃ সিদ্ধিদঃ প্রোক্ত; রেফং পাপস্য দাহকরঃ (বা হারকঃ); উ-কার ঃ শভুরিত্যুক্ত (বা বিষ্ণুরব্যক্ত), ব্রিতয়াত্মা গুরুঃ স্মৃতঃ (বা গুরুঃ প্রঃ) (রঘৃবংশম, ১ ৷৫৭, ২ ৷৬৮)

অনুবাদ করলে দাঁড়ায়—গ-কার সিদ্ধি দান করে। র-কার পাপের দহনকারী বা হরণকারী এবং উ-কারকে বিষ্ণু বা মহাদেব বলে জানবে। আর গুরুতেই এই তিন শক্তি যুক্ত থাকে।

সনাতন ভারতবর্ষে গুরু কারা?

দুই জাতির মধ্যে অগ্নি গুরু। আর বর্ণসমূহ অর্থাৎ জাতিবিভাগ করলে ব্রাহ্মণই গুরুপদবাচ্য। গ্রী অর্থাৎ বধুদের গুরু হলেন স্বামী এবং সবজায়গায় অতিথি হলেন গুরু। তাই বলা হয়ঃ "গুরুরগ্নির্দ্ধিজাতীনাং/ বর্ণানাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ/ পতিরেকো গুরুঃ গ্রীণাং/ সর্বত্রাভ্যাগতো গুরুঃ।" (হিতোপদেশ, মিত্রলাভ-৬২)

এ তো গেল সমাজে জীবনযাপনের মধ্যে একটি
শৃঙ্খলাপরায়ণ ধারা বজায় রাখার বিধান। কিন্তু গুরু হলেন
আধ্যাত্মিক জগতের সন্ধান দেওয়ার একমাত্র কর্ণধার।
অর্থাৎ 'গুরু' শব্দটির বহুল ব্যবহার কেবল ব্রন্মোপলব্ধি
তথা নিজের স্বরূপ জানার মধ্যেই সীমাবদ্ধ। তাই দেখা যায়
পৃথিবীতে যত মহাপুরুষ এসেছেন, প্রায় সকলেই গুরুগ্রহণ
করেই সিদ্ধিলাভ করেছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-বাণীর আলোকে গুরু •

সাধন-ভজনে উৎসাহ দেওয়া এবং হতাশা থেকে মুক্ত করার জন্য যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ বলছেন ঃ "গুরুই সব করেন, তবে শেষটা একটু সাধন করিয়ে লন।" আবার তিনি ব্যক্তিগুরুকে প্রাধান্য না দিয়ে বলেছেন ঃ "গুরু এক সচিদানন্দ।" সেইজন্য মানুষ-গুরুকে ঈশ্বরজ্ঞানে ভক্তি করার জন্য তিনি সিদ্ধান্তবাক্যে বলেন ঃ "গুরুকে ঈশ্বরজ্ঞান

त्रामकृष्क मिणन विद्याणीठे, शूक्रलियाग्र कर्यत्रङ मद्यामी।

করলে তবে হয়।" আর গুরু যতই মানুবের মতো আচরণ করুন না কেন, "গুরুতে মনুষ্যবৃদ্ধি করতে নাই।" তবে শুরুকরণের সময় একটু যাচাই করে নিতে হয়, নাহলে উভয়েরই যন্ত্রণা। অর্থাৎ "গুরু কাঁচা হলে গুরুরও যন্ত্রণা, শিষ্যেরও যন্ত্রণা।" আর আছ্মোপলব্ধি তখনি সম্ভব, যখন গুরু নিজে উপলব্ধিবান পুরুষ হবেন। তাই তিনি বলেনঃ ''শুরু নিজে পূর্ণজ্ঞানী হলে তবে পথ দেখিয়ে দিতে পারে।" তবে গুরুবাকো বিশ্বাসই সাধককে তাঁর লক্ষ্যে পৌঁছে দিতে পারে। তাই তাঁর বাণীতে দেখা যায়ঃ ''গুরুবাক্য ধরে গেলে ভগবানকে লাভ করা যায়। যেমন সুতোর খেই ধরে গেলে বস্তুলাভ হয়।" "গুরু যে-নামটি দেবেন, বিশ্বাস করে সেই নামটি লয়ে সাধন-ভজ্জন করতে হয়।" আর গুরুকুপায় যে একমুহুর্তে মুক্তি হয়ে যায়, সেকথাও তিনি জোরের সঙ্গে বলেছেনঃ "গুরুকুপা হলে সব গেরো এক মৃহূর্তে খুলে যায়।" অবশ্য একটি বিষয়ে তিনি আমাদের খুব সাবধান করেছেন—গুরুকরণ একবার হয়ে গেলে আর গুরুর কোন বাহ্যকর্মের বিচার করতে নিষেধ করেছেন। বলেছেনঃ ''গুরুর চরিত্রের দিকে দেখবার দরকার নেই।''

সূতরাং সাধক যদি তাঁর মনের অন্ধকার অপসারণ করতে চায়, তবে শুরুর প্রতি পূর্ণভক্তি ও নিষ্ঠা প্রদর্শনপূর্বক তাঁকেই কেবল আনন্দম্বরূপ বলে জানবে। তাহলেই তার ম্বরূপোলন্ধি হবে। তাই 'শুরুস্ভোত্র'-এ পাই ঃ

"ব্রন্ধানন্দং পরমস্খদং কেবলং জ্ঞানমূর্তিং। দ্বন্দাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্যাদিলক্ষ্যম্॥ একং নিত্যং বিমলমচলং সবধীসাক্ষীভূতং। ভাবাতীতং ব্রিগুণরহিতং সদৃগুরুং তং নমামি॥"

(গুরুস্তোত্রম, ১৪)

— যিনি ব্রন্ধানন্দস্বরূপ, পরম সৃখদ, নির্লিপ্ত, জ্ঞানমূর্তি, দ্বন্দাতীত, গগনসদৃশ, 'তত্ত্বমসি' প্রভৃতি বাক্যের লক্ষ্য, এক, নিত্য, বিমল, অচল, সকল বুদ্ধির সাক্ষী, ভাবাতীত এবং ব্রিগুণরহিত, সেই সদগুরুকে আমি নমস্কার করি।□

প্রচ্ছদ-পরিচিতি

এবারের প্রচ্ছদের বিষয় পূর্ণচন্দ্র ঘোষ (১৮৭১-১৯১৩)। গ্রীরামকৃষ্ণ যাঁদের স্পিরকোটি বলে অভিহিত করতেন, তাঁদের মধ্যে পূর্ণচন্দ্রের সুস্পষ্ট উল্লেখ না থাকলেও রামকৃষ্ণ সন্থের প্রাচীনকা যে ছয়জনকে ঈশ্বরকোটির মধ্যে গণনা করতেন, তাঁদের মধ্যে পূর্ণচন্দ্রেরও নাম আছে। লীলাপ্রসকে

উল্লেখ আছে, ঠাকুর "আমাদিগকৈ বলিয়াছিলেন, 'পূর্ণ নারায়ণের অংশ, সত্ত্বংগী আধার—নরেন্দ্রের নিচেই পূর্ণের এই বিবয়ে স্থান বলা যাইতে পারে। এখানে আসিয়া ধর্মলাভ করিবে বলিয়া বাহাদিগকে বহপূর্বে দেখিয়াছিলাম, পূর্ণের আগমনে সেই থাকের ভক্ত সকলের আগমন পূর্ণ ইইল—অতঃপর ঐরূপ আর কেহ এখানে আসিবে না।" কথামতে আছে ঃ "পূর্ণর বিষ্ণুর অংশে জন্ম", "অংশ ওধু নয়, কলা", "ওদের কেমন জান ৷ কল আগে, তারপরে ফুল। আগে দর্শন, তারপর মহিমা প্রবণ। তারপর মিলন।"

পূর্ণচন্ত্র পূর্ণজ্ঞান নিয়েই জ্বমেছিলেন। ডের বছর বয়সে পূর্ণ প্রথম খ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শন করেন। তখন ডিনি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রডিষ্ঠিড মেট্রোপলিটান বিদ্যালয়ের শ্যামবাজার শাখার তৃতীয় শ্রেনির ছাত্র। পূর্ণচন্ত্রের মিষ্ট ভাষা, সুন্দর মধুর ব্রুতাব, উজ্জ্বল নম্নন, সূঠাম দেহ ও উজ্জ্বল শ্যামকান্তি দর্শনে মাস্টার মশাইও তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন। খ্রীম আলাপ

করে জ্ঞান্ত হলেন—বালক আবাল্য ভগবন্তক। তাই তাঁকে 'শ্রীপ্রীচৈতন্যচরিতামৃত' পাঠের জন্য উপদেশ দেন এবং নানান ধর্মকথা ওনান। পূর্ণচল্লের পিডা রায় বাহাদ্র দীননাথ ঘোষ ছিলেন ভারত সরকারের রাজস্ব বিভাগে কর্মরত এবং পারিবারিক সৃশ্ছালার প্রতি তাঁর সজাগ দৃষ্টি ছিল। পূর্ণচল্ল দক্ষিণেশরের সূবৃহৎ দেবালয় দর্শনে মুগ্ধ এবং দিব্যপুক্তবের সাক্ষাৎকার লাভে চরিতার্থ হয়ে ভক্তিবিহুলচিন্তে ঠাকুরের প্রীচরণে দণ্ডবৎ পতিত হলেন। সেদিন ঠাকুর তাঁকে আদর করে খাবার খাইরেছিলেন। ঠাকুরের সান্ধিধ্যে এসে তিনি অলৌকিক আনন্দে বিভার হলেন এবং নয়নছম থেকে প্রমাক্তাবিগলিত হয়ে কপোলছয় ভাসিয়ে দিল। প্রত্যাগমনের জন্য পূর্ণ সুপ্রোখিতবৎ উঠে দাঁড়ালে ঠাকুর জননীর ন্যায় তাঁর চিবৃক ধরে সেহার্প্রশ্বর বর্লালেন ঃ "তোর যখন সুবিধা হবে চলে আসবি—গাড়ি ভাড়া এখান খেকে নিবি।" পূর্ণচল্লের নবজীবনের সূপ্রভাত হলো। দক্ষিণেখরে একদিন পূর্ণ এলে তাঁকে নহবতে জ্রীপ্রীমাভাঠাকুরানির কাছে নিয়ে গিয়ে বললেন—পূর্ণকৈ যেন মাল্য ও চন্দনাদিতে ভূষিত করে খাওয়ানো হয়। জ্রীঞ্জীমাও তাঁকে তাঁর আপান মায়ের মতো করে স্নেহভরে কাছে ভেকে নিয়ে আসন পেতে বসিরে খাওয়ালেন। পূর্ণচল্ল সম্বন্ধে ঠাকুরের দিব্যদর্শন ঃ "…চারিদিকে আনন্দের কুয়াশা। তারই ভিতর থেকে তের-চৌদ্ধ বছরের একটি ছেলে উঠল। মুখটি দেখা যাক্তে—পূর্ণের রূপ। দুজনেই [জ্রীরামকৃষ্ণ স্বরং ও পূর্ণ] দিগান্বর। তারপর আনন্দে মাঠে দুইজনেই দৌড়াদৌড়ি আর খেলা। দৌড়াবার পর পূর্ণর জলপিপাসা পেল। সে একটি গ্রাসে করে জল পান করলে। পরে আয়াকে দিতে এল। আমি বললাম, 'ভাই, ভোর এটো খেতে পারব না', তখন সে হাসতে হাসতে গিয়ে ধুয়ে নিয়ে আর এক গ্লাস জ্ব এনে দিলেন।"

ঠাকুরের দেহত্যাগের পর যুবক ডক্তদিগকে সন্ন্যাসী সাজতে দেখে পূর্ণের পিতার মনে জয় হলো। তাই অপরিণত বয়সেই তাঁকে উন্নাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হতে হলো। পূর্ণের পরবর্তী জীবন ডক্তদের কাছে বেমন আকবণীয়, সদ্ গৃহস্থের কাছে তেমনি শিকাপ্রদান লীলাপ্রসক্ষার সতাই লিখেছেন ঃ "ঘটনাচক্রে পূর্ণকে দারপরিপ্রাহ করিয়া সাধারণের ন্যায় সংসারবাঞা নির্বাহ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠ সহন্ধে যাহারা সম্বন্ধ হইরাছিল, তাহারা সকলেই তাঁহার অলৌকিক বিশ্বাস, ঈশ্বর-নির্ভরতা, সাধনপ্রিয়তা ও সর্বপ্রকার আত্মতাগের সম্বন্ধ একবাক্যে সাক্ষ্যপ্রদান করিয়া থাকে।" পূর্ব দেশপ্রেমিক ছিলেন এবং স্বাধীনতা সংগ্রামের মর্যাদা বুঝতেন। যারা দেশের জন্য কারাবরণ করতেন, তিনি তাঁদের সন্ন্যাসীর তুল্য মনে করতেন। তাঁর স্বভাব ছিল অপরের দোবদর্শন না করে গুণ্গাহী হওয়া।—সম্পাদক



ঈশ্বর সান্নিধ্যলাভের প্রথম সোপান নীরবতা স্বামী আগিবরানন্দু*

গস্য প্রথমং দ্বারং বাক্-নিরোধঃ।" চিত্তবৃত্তি নিরোধ বা মনকে একাপ্র করার প্রথম সাধনা বাকসংযম। নানা বিষয়ে আলাপ-আলোচনা মনকে বিষয়মুখী ও চঞ্চল করে রাখে। তাই মনকে একাগ্র করার छन्। সর্বপ্রথম প্রয়োজন বৃথা বাক্যালাপ বর্জন। কারণ, ঈশ্বর বিনম্রচিত্ত মানুষকেই পছন্দ করেন। "ন ভাবতা ধন্মধরো যাবতা বহু ভাবতি"^২—বাচালতার দ্বারা কেউ ধার্মিক হয় না। সকল ব্যক্তিমনের নিয়ন্তা ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেব সেদিন ধ্যানরত রানি রাসমণিকে রুক্ষস্বরে বলে উঠলেনঃ "কেবল ঐ ভাবনা, এখানেও ঐ (বিষয়) চিন্তা?" অর্থাৎ তাঁর ভাবটি ছিল, যারা ঈশ্বরের সান্নিধ্যলাভ করতে চায়, তারা যেন হাদয়মন্দিরটিকে সকল বৈষয়িক কোলাহল থেকে মুক্ত রাখে। কারণ, নীরবতাই যে ভগবানের প্রকৃত গৃহ—যেখানে আমরা তাঁর সানিধ্যলাভ করি। স্থল-বৃদ্ধিসম্পন্ন, গভীরভাবে কিছু চিস্তা করতে অক্ষম, দুর্বল-চিত্তসম্পন্ন তামস প্রকৃতির মানুষের চুপ করে থাকাকে 'নীরবতা' আখ্যা দেওয়া হচ্ছে না: বরং নীরবতা তাঁদেরই মানায় যাঁরা সূক্ষ্ম-বৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষ, যাঁরা গভীরভাবে একাপ্রতা-সহ চিম্ভা করতে পারেন, যাঁদের চিন্তার মধ্যে সাম্যতা থাকে, চিন্ত যাঁদের আয়ন্তাধীন, যাঁরা সকল বৃত্তি ওঠার প্রাগভাবে মনকে রাখার চেষ্টা করেন। নীরবতা মানে কোন কাজকে এডিয়ে যাওয়া নয়, কাজের মধ্য থেকেই মনটাকে উচ্চভূমিতে তুলে রাখা। সবকিছুরই মধ্যে থেকেও যেন কোন কিছতেই নেই—এইরূপ সচেতন ভাবে থাকাই প্রকৃত নীরবতা। সাত্ত্বিক প্রকৃতির মানুষই নীরবতার মধ্যে ঈশ্বরের সামিধ্যলাভ করে থাকেন।

কিন্তু ভোগ্যবস্তু সংগ্রহের বাসনা, তাদের অপ্রাপ্তিতে
দুঃখ বা প্রাপ্তির পর তার সংরক্ষণের চিন্তা মানুষকে
আদ্বচিন্তার সময় দেয় না; চিন্ত শান্ত হওয়ার পরিবর্তে
বিক্ষিপ্ত হয়। যতদিন আমরা রঙিন চশমা পরে রূপ, রস,
শব্দ, স্পর্শ, গব্ধে ভরা ধরিত্রীর রামধনু দেখতে থাকব,

যতদিন আমরা মিছরির পানা উপেক্ষা করে চিটেগুড়ের পানাতেই তৃপ্ত থাকব, যতদিন আমরা বাইরের কোনকিছুর প্রত্যাশায় ছুটব, যতদিন আমরা ছেলেভোলানো চুবি নিয়ে ভূলে থাকব, ততদিন সকল বৃত্তির আধার সেই 'নিয়ামক' থেকে আমরা দূরে থাকব। ততদিন মা আমাদের তাঁর লীলা-পোষ্টাই করার জন্য খেলনা দিয়ে ভূলিয়ে রাখবেন। 'পরাঞ্চি খানি ব্যতৃণৎ স্বয়ন্তু/ স্তস্মাৎ পরাঙ্ পশ্যতি নাস্তরাত্মন্।/ কশ্চিদ্ধীরঃ প্রত্যগাদ্মানমৈক্ষদ্/ আবৃত-চক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন্।।"

সেই 'নিয়ামক' কে দেখতে পান? না, 'কশ্চিদ্ধীরঃ'—কোন কোন ধীর, শাস্ত ব্যক্তি—যিনি বহির্জগতের সকল আকর্ষণ থেকে নিজেকে প্রত্যাহার করে ধীরস্থিরভাবে জপধ্যান, বিচার ও প্রার্থনার মধ্য দিয়ে যত শুদ্ধ থেকে শুদ্ধতর হয়েছেন। যতই দেহ-মনের সঙ্গে একাত্মবোধ কমতে থাকবে, যতই আমাদের চিন্তাশক্তি ও অন্তর্দৃষ্টির গভীরতা বাড়তে থাকবে, ততই আমরা ক্রমশ 'প্রত্যগাত্মা'-এর দিকে এগিয়ে যেতে থাকব। শাস্ত্রে বলা হয়েছেঃ 'ভিচ্ছিষ্টং সক্রশাস্ত্রানি সর্ববিদ্যা মুখে মুখে—নোচ্ছিষ্টং রক্ষণো জ্ঞানমব্যক্ত-চেতনায়ম্।'' সর্ববিদ্যা ও সর্বশাস্ত্র মুখে মুখে উচ্চারিত হওয়ায় উচ্ছিষ্ট হয়ে গেছে, কিন্তু অব্যক্ত বন্ধা কথনা উচ্ছিষ্ট হননি, কারণ তাঁকে বাক্য দ্বারা প্রকাশ করা যায় না। তিনি শাস্তচিত্তেই একমাত্র অনুভবগম্য।' একথা শ্রীয়মকৃষ্ণ বিদ্যাসাগরকে বলেছিলেন।

চিত্তকে নিরুদ্ধ করার প্রকৃষ্ট উপায় সাক্ষীচৈতন্যে স্থির থেকে সকলপ্রকার দ্বৈতসংস্কার নম্ট করা অথবা উপাধিভূত চিত্তকে পথক করা। এইভাবে প্রতিষ্ঠিত হতে হলে প্রথমে জগতের প্রতি আকর্ষণ কমাতে হবে। দ্বিতীয়ত, অসীমের সসীম রূপকে হৃদয়মন্দিরে বসিয়ে একাগ্রচিত্তে মনন ও নিদিধ্যাসনের মধ্য দিয়ে চিত্তের তরঙ্গায়িত অবস্থাকে শাস্ত 'বিতর্কবাধনে হবে ৷ প্রতিপক্ষভাবনম' — ক্ষতিকারক চিস্তাকে বাধা দেওয়ার জন্য বিপরীত চিস্তার ম্রোত তলতে হবে। এইভাবেই আমরা আত্মারাম হয়ে নীরবতার স্লিগ্ধালোকে ঈশ্বরের সান্নিধ্য লাভ করব। বৃত্তি ওঠার প্রাগভাবে সচেতনভাবে মনকে রাখার চেষ্টা করা দরকার। এই অভ্যানের ফলে অণ্ডভ বৃত্তিগুলি যখন পোড়া দড়ির মতো তাদের ক্রিয়মাণ শক্তি হারাতে থাকবে. ততই আনন্দের একটা আভাস উপলব্ধি হবে—যেমন ঘুমের প্রাগমূহর্তে অনুভূত হয়। সেইরাপ সচেতন অবস্থাতেই যখন অজ্ঞান বৃত্তিসকল ওঠা বন্ধ হবে, তখনি নদী তার গতিপথ হারিয়ে বলে উঠবেঃ "এতমানন্দময়মাত্মানমুপসংক্রম্য। হা বু, হা বু, হা বু।" অথবা বলে উঠবেঃ "যথোদকং শুদ্ধে শুদ্ধমাসিক্তং তাদগেব ভবতি।"¹

[📍] রামকৃষ্ণ ঘঠ, বেলুড় মঠে কর্মরত নবীন সম্যাসী।

আধ্যাদ্মিক রাজ্যে অথবা জডজগতের উন্নতিতে যেসব মহাপুরুষ সারা বিশ্বে বিপ্লব এনেছেন, তাঁরা অধিকাংশই তাঁদের নিজ নিজ লক্ষ্যে স্থির থেকে নীরব ভূমিকায় সত্যকে উদ্ঘটন করেছেন; তাঁরা আমাদের মতো বেতার, দুরদর্শন, বন্ধুবান্ধব, আদ্মীয়স্বজনের সঙ্গে আড্ডা-গলগুজব প্রভৃতিতে নিজেদের মগ্ন রাখেননি। একটি বিষয়ের প্রতি তাঁদের একাগ্রতা এতই প্রবল ছিল যে, বহির্জগতের দ্বারা তাঁদের চিন্তবিক্ষেপ ঘটেনি। বিশ্ববিখ্যাত বৈজ্ঞানিক নিউটন যখন কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ট্রিনিটি কলেজে অধ্যাপনা করতে যেতেন, তখন প্রায়ই তাঁর জামার বোতাম খোলা থাকত. চুল এলোমেলো থাকত, মোজা গুটিয়ে থাকত, তন্ময় হয়ে যেন চলেছেন। তিনি একদিন এক নাচের আসরে এক তরুণীর আঙল হঠাৎ টেনে এনে পরে দিলেন জ্বলস্ত পাইপের মধ্যে, তরুণীর আর্ত চিৎকারে চমক ভাঙে নিউটনের। আসলে তখন মন তাঁর ভেসে চলেছে গ্রহ-নক্ষত্রের দিকে। বিচিত্র সব চিন্তাই তাঁকে বাহ্যজগৎ থেকে আলাদা করে রাখত প্রতি মুহূর্তে।

আরেকজন খ্যাতনামা বৈজ্ঞানিক আর্কিমিডিস—যিনি
সোনার খাদ মাপতে গিয়ে তরলের প্লবতা বল আবিষ্কার
করে বিখ্যাত হয়েছিলেন—তিনি সম্পূর্ণ নগ্ন হয়ে সিসিলির
প্রকাশ্য রাজপথ দিয়ে ছুটে চলেছেন, আর মাঝে মাঝে
চিৎকার করে বলে উঠছেন 'ইউরেকা'! 'ইউরেকা'! (আমি
পেয়েছি। আমি পেয়েছি!) সাইরাকিউসের সম্রাট হিয়েরোর
কাছে তিনি যাচ্ছেন নগ্ন হয়ে। যদি জড়জগতের খ্যাতনামা
বৈজ্ঞানিকদের ঐ অবস্থা হয়, তাহলে আধ্যাত্মিক জগতের
সাধকদের তো ঐরপ ঘটনা ঘটা স্বাভাবিক।

শ্রীরামকৃষ্ণদেবকেও মায়ের দর্শনের জন্য দিনের পর দিন পঞ্চবটীর তলায় নীরব সাধনায় তন্ময় হতে হয়েছে। তাঁর নিজের বস্ত্রের কোন ঠিক নেই, প্রতি মুহূর্তেই তাঁকে দেখে মনে হতো তাঁর দেহ-মনের মালিক কে? একইভাবে তুকারাম কিংবা মীরাবাঈকে দিনের পর দিন নীরবে সকল অত্যাচার সহা করতে হয়েছিল। এইরূপ সকল মহাপুরুষকেই দীর্ঘদিন ধরে নীরবে অহংশুন্য হয়ে নিজ নিজ ইস্ট্রদেবতায় তন্ময় হতে হয়েছে। জগৎ ছিল তাঁদের পদতলে, তাই তাঁদের সকলের জীবনেই মিলেছিল হীরের খনি। কিন্তু প্রশ্ন জাগে, আমরা কেন সেই হীরের খনির সন্ধান পাচ্ছি না? শ্রীরামকৃষ্ণদেব ভবতারিণীর নাকের নিচে তুলো দিয়ে শ্বাস-প্রশ্বাসের স্পন্দন অনুভব করেছেন, রামলালার সঙ্গে কথা বলেছেন, রামলালাও কোলে ওঠার জন্য আবদার করেছে। ["*কোল থেকে নেমে রোদে* मिज़ामिज़ि करता यात, भनात बल वैभिषे कुज़त। एउ वाরণ করি. 'ওরে অমন করিসনি. গরমে পায়ে ফোসকা প্রভবে। ওরে অত জ্বল ঘাঁটিসনি, ঠাণ্ডা লেগে সর্দি হবে, জ্বর হবে'—সে কি তা শোনে? যেন কে কাকে বলছে।"—— শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ] তুকারাম 'বিট্রোবা'র জীবস্ত সামিধ্য প্রত্যক্ষ করছেন, ছোট ছোট বাচ্চাদের মধ্যে বিট্রোবাকে দেখে সব আখ বিলিয়ে দিচ্ছেন, তাদের সঙ্গে কথা বলছেন। শ্রীমা সারদাদেবী অন্তম্পীদের সঙ্গে কথা বলতে বলতে হালদারপুকুরে মানে যাচ্ছেন। অথচ আমাদের জীবনে তার কোনকিছই প্রত্যক্ষ হয় না কেন?

কারণ একটাই, আমাদের 'আবৃতচক্ষ্ণ'। আমরা আমাদের মনের মালিন্য, অস্তরের উত্তেজনা, আকাশ-কুসুম কল্পনা. বাসনা ও বৈষয়িক চিস্তার আতর ছড়ানো অজ্ঞানের রুমাল দিয়ে চোখ আবৃত রেখে কাঁটাঘাস খেয়ে চলেছি। বহিরিন্দ্রিয়ের দরজাগুলি খলে রেখে তাঁর জীবন্ত উপস্থিতি অনুভব করতে চাইছি। আমরা আমাদের হৃদয়মন্দিরে 'যোগশ্চিত্তবৃত্তি নিরোধঃ'–রূপ আদর্শ না রেখে বাসনায় পরিপূর্ণ হয়ে ঈশ্বরের সামিধ্য পেতে চেস্টা করছি। তার ফল—''ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শশামাতি। হবিষা কৃষ্ণবর্ত্বেব ভূয়োএবাভিবর্ধতে।"^b আসলে আমাদের আঁশ-চবডির গন্ধই ভাল লাগে, গোলাপের গন্ধ নয়। কারণ, আমাদের বেশির ভাগ সময় বৈষয়িক মানুষের (দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুর যাদের বিল্ডিং দেখতে পাঠিয়ে দিতেন সেইসব) সঙ্গে থাকতে হয়। ঐরূপ অশুভ তন্মাত্রায় আমাদের মন মলিন হয়, ফলে তাঁর সান্নিধ্যলাভ থেকে আমরা বঞ্চিত হই। আমরা জানি না যে, পবিত্র ও জ্ঞানী আত্মা থেকে পৃত ও সাম্যভাবাপন্ন স্পন্দন বিকীর্ণ হয়, তাঁদের সংস্পর্শে যারা আসে তাদের ওপর শুভ তন্মাত্রার প্রভাব পড়ে. যা সাধারণের উন্নতিতে সাহায্য করে। "নিঃসঙ্গতা মুক্তিপদং যতীনাং—সঙ্গাদশেষাঃ প্রভবন্তি দোষাঃ।"³ বিষয়াসক্ত বহির্মখ ব্যক্তিগণের সঙ্গত্যাগের নামই যথার্থ নিঃসঙ্গতা। তাই লোকসঙ্গ থেকে মুক্ত না হওয়া পর্যন্ত অন্তরে আনন্দ পাওয়ার কোন আশা নেই। যিশুখ্রিস্ট বলেছেনঃ "যখনই আমি মানুষের সঙ্গে মিশিয়াছি তখনই আমার মনবুদ্ধি মলিন ইইয়াছে।"[>] "একমাত্র ভগবান ও তাঁহার দুতগণের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা লাভ করিবার কামনা কর এবং [বিষয়ী] মানুষের সঙ্গে মাখামাখি এড়াইয়া চল।" তুকারাম বলেছেনঃ ''সংসার হইতে সদা দুরে রহিবারে চাই: মানবের সাথ আর করিতে বাসনা নাই। বিজন বিপিন মাঝে সতত হরষে র'ব; জগতের কার[ও] সনে কখনও না কথা ক'ব।"'^{১২}

আরেকটি বিষয় প্রকৃত ঈশ্বরানুরাগীদের অন্তঃকরণে বিক্ষেপ ঘটায়, তা হলো বাহ্য আচার-অনুষ্ঠানে সর্বদা মগ্ন থাকা। সর্বত্রই সামান্ত্রিক অনুষ্ঠানগুলি হয়ে থাকে

সংসারমনস্ক লোকদের জন্য; প্রকৃত আধ্যাত্মিক জগতের মানুষদের জন্য নয়। 'ভিত্তমো ব্রহ্মসন্তাব ধ্যানভাবস্তা মধ্যমঃ। স্তুতির্জপোহধমো ভাবো বাহ্যপজাহধমাধমা।"^{১৩} সদা ব্রাহ্মীস্থিতি সর্বোত্তম, ব্রহ্মচিন্তন মধ্যম, স্তুতিজপাদি অধম ও বাহ্যপুজা অতি নিকৃষ্ট বলা হয়ে থাকে। "উত্তমা তত্তচিত্তৈব মধ্যমং শাস্ত্রচিন্তনম। অধমা মন্ত্রচিন্তা চ তীর্থ-লাস্ত্যধমাধমা।"^{১৪} তত্তচিন্তা অতি উত্তম, শাস্ত্রচিন্তা মধ্যম, মন্ত্রচিন্তা অধম এবং তীর্থল্রমণ অতি নিক্ট পরিগণিত হয়ে থাকে। নানাবিধ উৎসবমুখর দিনে বাহ্য বিক্ষেপ বর্জন করার জন্য আমাদের বেশি করে ধ্যান ও প্রার্থনাতে মনোযোগ দেওয়া সমীচীন। ধানে ও প্রার্থনার মাধ্যমে মন শান্ত হয়। অতএব ঐদিনগুলি যেন কেবল বাহ্য উৎসব ও আমোদ-প্রমোদের দিন না হয়ে, হয় যেন অন্তরে তাঁর পাওয়ার দিন ৷ দক্ষিণেশ্বরে মথুরবাবুকে শ্রীরামকফদেব দুর্গাপ্রতিমা বিসর্জন না পরিপ্রেক্ষিতে বলেছিলেনঃ ''মা কি কেবল ঐ প্রতিমাতেই রয়েছেন? তোমার হৃদয়ই তো তাঁর চিরম্ভন আবাস, তাঁকে সেখানে অধিষ্ঠিত করে তাঁর মাটির প্রতিমাটি ফেলে দাও না কেন?" কী অপর্ব এই উপদেশ। বাইরে তাঁকে না দেখে হাদয়ে তাঁকে দেখতে বলছেন। আর. নীরবতাই হলো সেই হুদর্মন্দিরের গর্ভগৃহ, যেখানে আমরা তাঁর সান্নিধ্য পাই! শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ব্যতিরেকে যদি আমরা শুধ বাহ্য অনুষ্ঠানের প্রতি বেশি আকৃষ্ট হই, তাহলে আমরা 'অক্ষেনৈব নীয়মানা যথান্ধাঃ'' হতে থাকব।^{১৫} ঠাকুর গাইতেনঃ 'আপনাতে আপনি থেকো মন, যেও নাকো কারু ঘরে:/ যা চাবি তা বসে পাবি. খোঁজ নিজ অন্তঃপুরে।/ পরম ধন ঐ পরশমণি, যা চাবি তা দিতে পারে, কত মণি পড়ে আছে চিম্ভামণির নাচদয়ারে।" "

চিত্তবিক্ষেপের আরেকটি প্রবল কারণ হলো অহছার।
"অহঙ্কারবিমৃঢ়াত্মা কর্তাহমিতি মন্যতে।" আমরা
অধিকাংশই নিজেদের খুব বড় বলে মনে করি, তাই
আমাদের চারদিকে অজ্ঞানের একটা বেড়া দিয়ে তার ভিতরে
অহংরূপী গোখরো সাপকে বিচরণ করার সুযোগ দিয়েছি;
ফলে প্রতি মুহুর্তে সেই অহংরূপী সাপটি সামান্য
বাক্যাঘাতেই ফোঁস-ফোঁস করে চলেছে। যতদিন আমাদের
দেহ-মনের ওপর একটা প্রান্ত ব্যক্তিত্ববোধ থাকবে, যতদিন
আমাদের হাদয়মন্দিরে অহংরূপী সাপ রাগ, শ্বেষ, ইর্বার
বশীভূত হয়ে ফোঁস-ফোঁস করতে থাকবে, যতদিন না আমরা
সেখানে নম্রতা, দয়া, ক্ষমা ও করুণার অনুশীলন করতে
পারব, ততদিন চরম সত্তার উপলব্ধি সম্ভব নয়। স্বামী
তুরীয়ানন্দজী এপ্রসঙ্গে বলেছিলেনঃ 'ইশ্বর আমাদের
প্রত্যেকের হৃদয়েই বসতে চান, কিন্তু বসতে গিয়ে দেখেন

আর একজন বসে আছেন—তিনি হলেন 'অহং'।''
যিশুখ্রিস্ট বলছেনঃ ''সৃশিক্ষিত বিদ্বান লোক অপেক্ষা
শান্তিপ্রিয় মানুষ জগতের অধিক কল্যাণসাধন করিতে
পারে।''' 'অহং কর্তেত্যহং মানো মহাকৃষ্ণাহিদংশিতঃ।
নাহং কর্তেতি বিশ্বাসামৃতং পীত্বা সুখী ভব।''' 'আমি
কর্তা'—এই অহজাররূপ কৃষ্ণসর্প কর্তৃক তুমি দউ হয়েছ;
অতএব 'আমি কর্তা নই'—এইপ্রকার নিশ্চয়রূপ অমৃত
পান করে পরমানন্দ লাভ কর। তুকারাম বলেছেনঃ
''বিদ্যা, বৃদ্ধি যদি কিছু থাকিত আমার, তাহলে ঘটিত ঘোর
বিপদ অপার।/ তুকা বলে, বড় বলে করে যারা মান। নরক
তাদের ভাগ্যে ইথে নাহি আন॥''ই ''আমারি চোম্বের
সামনে আমার মৃত অহং শুয়ে; হে ওপারের আনন্দ, তুলনা
কর।/ আনন্দে জগৎ পূর্ণ, আমিও আনন্দিত, সর্বাদ্মা যিনি
রয়েছেন তথায়।''ই

নীরবতার মধ্য দিয়েই আমরা ঈশ্বরের প্রকৃত সান্নিধ্যলাভ করি। কথা যদি বলতেই হয় তাহলে তা যেন কর্কশ ও উচ্চস্বরে না বলে ধীর, শান্ত, মধুরভাবে বলি; বলার মধ্যে যেন একটা আদর্শ থাকে। উদ্দেশাহীন অপ্রয়োজনীয় কথাবার্তা, বথা তর্ক, পরনিন্দা, পরচর্চায় নিজ্ঞেদের মনকে যেন নিয়োজিত না রাখি। অতি সচেতনতার সঙ্গে অন্যের ব্যাপারে যেন নিজের কোন অভিমত প্রকাশে আগ্রহ না দেখাই: অথবা 'নিজে বিশেষ একটা কিছ'---এইরূপ দেখানোর চেষ্টা না করি। এলোমেলো চিন্তায় মন্তিষ্ক ভরিয়ে না রেখে, গঙ্গ-গুজবে সময় নষ্ট না করে শাস্তভাবে তাঁর সান্নিধ্যলাভেরই যেন চেষ্টা করি। ইন্দ্রিয়ের কোলাহল যখন নিস্তন্ধতায় ভূবে যায়, যখন বহুত্বের জালে আর আবদ্ধ না হই—তখনি তাঁর সামিধ্যলাভ করি। সুতরাং হাদয়ে কোন তিব্রুতা না রেখে মনকে সর্বদা আধ্যাত্মিক অনুশীলনের মাধ্যমে উচতে তলে রাখতে হবে. দেহের পরিবর্তে দেহমন্দিরের দেবতাকে দেখতে হবে। কারণ, নীরবতাই যে তাঁর পরম নিশ্চিন্ত গৃহ। 🛘

তথ্যসূচি

(১) বিবেকচ্ডামণিঃ, ৩৬৭; (২) ধন্মণদ, ১৯ ৪৪; (৩) কঠ উপনিষদ, ২। ১।১; (৪) জ্ঞানসঙ্গলিনীতন্ত্ৰ, ৫২; (৫) পাড্ৰঞ্জল যোগসূত্ৰ, ২।৩৩; (৬) তৈন্তিরীয় উপনিষদ, ৩।১০।৫; (৭) কঠ উপনিষদ, ২।১)১৫; (৮) মনুসংহিতা, ২।১৪; (৯) বিষ্ণুপুরাণ; (১০) ঈশানুসরণ, ৬৯; (১১) ঐ, ৩৭; (১২) তুকারাম-চরিত, ১০৭; (১৩) তত্ত্বনির্ণয়, ১১।৪৫; (১৪) মৈরেয়ী উপনিষদ, ২।২১; (১৫) কঠ উপনিষদ, ১।২।৫; (১৬) কমলাকান্ত চক্রবর্তী; (১৭) গীতা, ৩।২৭; (১৮) ঈশানুসরণ, ১১২; (১৯) অন্তাবক্র গীতা—আন্থান্তবোপদেশঃ, ৮; (২০) তুকারাম-চরিত, ১৭৫; (২১) Psalms of Maratha Saints—Nicol Mac., The Heritage of India Series, pp. 79-80



শিক্ষাবিদ বিবেকানন্দ সুচিত্রা রায় আচার্য*

নবপ্রেম ও মানবসেবাই মানবতাবাদের মূল কথা।
এই মানবপ্রেমই স্বামী বিবেকান্দের বৃহৎ হাদয়কে
উদ্বুদ্ধ করেছিল ইতিহাস-সচেতন হয়ে, সমাজ-সংস্কার করে,
শিক্ষার বিস্তার করে এই সমাজেরই বাসিন্দা মানুষের দুঃখ
মোচন করতে।

বিবেকানন্দের আধ্যাত্মিক চিত্রপটে প্রতিভাত হয়েছিল তাঁর জন্মভূমি ও কর্মভূমি ভারতবর্ষ। তিনি দেখেছিলেন এক শাশ্বত ভারতকে। হিমালয় থেকে কন্যাকুমারী পরিক্রমা করে দরিদ্র, শোষিত দেশবাসীর বেদনাকে তিনি হৃদয় দিয়ে অনুভব

করেছিলেন। 'এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে' উত্তীর্ণ হয়ে ধ্যাননেত্র উন্দীলন করে ধর্ম, দর্শন ও সংহতিকে একই সূত্রে প্রথিত করেছেন। প্রাচীন ভারতকে তিনি একটি 'নেশন' বা জাতি বলেছেন। তাঁর কথায়ঃ "প্রাচীন ভারতবর্ষের সর্বযুগেই মননশীলতা ও আধ্যাত্মিকতা জাতির প্রাণকেন্দ্র ছিল, রাজনীতি নয়।... মুনি-ঝিব এবং আচার্যগণ যেসকল শিক্ষাকেন্দ্র পরিচালনা করিতেন, সেগুলিকে অবলম্বন করিয়াই জাতীয় জীবন উচ্ছসিত ইইত।"

যেকোন মানুষের শিক্ষাচিন্তার বিশ্লেষণ করতে গেলে তাঁর সামাজিক ধ্যানধারণার কথা এসেই পড়ে।

স্বামীজীর ক্ষেত্রেও সেই কথাই বলা যায়। সামাজিক ধ্যানধারণার পরিপেক্ষিতেই তাঁর শিক্ষাচিম্ভার আলোচনা করতে হবে।

স্বামীজী 'হিন্দু কল্পতত্ব' (Theory of cycles)-এ
বিশ্বাসী ছিলেন। তাঁর মতেঃ "এই জ্বগৎ তরঙ্গায়িত
চক্রাকারে চলিতেছে। তরঙ্গ একবার উঠিল, সর্বোচ্চ শিখরে
পৌঁছিল, তারপর পড়িল। কিছুকালের জন্য যেন গহুরে
পড়িয়া রহিল, আবার প্রবল তরঙ্গাকার ধারণ করিয়া
উঠিবে। এইরূপে তরঙ্গের উত্থানের পর উত্থান ও পতনের
পর পতন চলিতে থাকিবে। সমগ্র ব্রন্দাশু বা সমষ্টি সম্বন্ধে
যাহা সত্য, উহার প্রত্যেক অংশ বা ব্যষ্টি সম্বন্ধেও তাহা

श्रीषात, मरकृष्ठ विखाग, काँठण्राभाष्ट्रा करलकः।

সত্য। মন্য্যসমাজের সকল ব্যাপার এইরাপে তরঙ্গগতিতেই চলিতে থাকে। বিভিন্ন জাতির ইতিহাসও এই
সত্যেরই সাক্ষ্য দিয়া থাকে।" রামীজী জানতেন সমাজ
বিবর্তনের অবশ্যজ্ঞাবী পরিণতিকে। হার্বার্ট স্পেনসারের
মতো বিবর্তনের প্রতিটি পর্যায়ের ক্ষয় ও অবলুপ্তিকে তিনি
দেখেনি। দেখেছেন সমাজ-বিবর্তনের ধারা, যার মধ্য দিয়ে
সমাজ বিকশিত হয়ে ওঠে। এই বিকাশই তো অপ্রগতি।
তাঁর মতে, মানবজীবনের অভিযান মিথ্যা থেকে সত্যে নয়,
বরং নিয়তর সত্য থেকে উচ্চতর সত্যের দিকে। ব্যক্তির
ভূমিকাকে তিনি পূর্ণ শুরুত্ব দিয়েছেন। তাঁর মতে, বৈদান্তিক
শিক্ষাপদ্ধতির মাধ্যমেই সৌত্রাতৃত্বমূলক সমাজ গড়ে তোলা
সম্ভব। এটাই মুক্তির পথ। প্রেটো এবং অ্যারিস্টটলও প্রকৃত
শিক্ষার মধ্যেই মুক্তির সন্ধান পেয়েছিলেন।

আজকের এই পাশ্চাত্য শিক্ষাব্যবস্থা বেশিদিনের পুরনো নয়। বারইভিয়ার বিশপ জন অ্যামোস কামোনিয়াস

চেয়েছিলেন মানুষের সম্ভার উর্ধ্বগতির মাধ্যমে তাকে উন্নত করতে। কামোনিয়াস তাঁর লক্ষ্যসাধনে সক্ষম হলেন না। কিন্তু শিল্পবিপ্লবের ফলে নতুন মানুষের গোষ্ঠী তৈরি হলো। শুরু হলো জনশিক্ষা—'mass eduction'।

শিক্ষার এই নতুন ধারণায় বিদ্যালয় হলো অপরিহার্য। বিদ্যালয়ের ছাপ যোগাড় করতে অপারগ ব্যক্তির বাড়ল দারিদ্রা। বাড়ল নতুন ধরনের স্রেণিবিন্যাস। পাস-ফেলের বিচারের পরিণামে মানুষ শিখল নিজেদের হেয়জ্ঞান করতে। মানুষ হারাল আত্মবিশ্বাস, হারাল মূল্যবোধ। এই অসম্পূর্ণ সমাজের মধ্যে থেকেও

স্বামীজীর ছিল সামাজিক পূর্ণতার ধারণা। তিনি বুঝেছিলেন, আত্মগ্লানি থেকে মানুষকে মুক্ত করতে চাই জীবনবেদের সংস্কার। তাই তাঁর শিক্ষাচিন্তা প্রসারিত ছিল জীবনবেদের অভিমুখে।

স্বামীজ্ঞীর মতে, প্রকৃত শিক্ষার অর্থ হলো মানুষ গড়া।
তথ্যাধিক্যকে ভিত্তি করে প্রকৃত শিক্ষা দাঁড়াতে পারে না।
রবীন্দ্রনাথ এই তথ্যভিত্তিক শিক্ষাকে ইঙ্গিত করেই
লিখেছিলেন তাঁর 'তোতাকাহিনী'। বলহীনের পক্ষে
আত্মাকে উপলব্ধি করা সম্ভব নয়। বুভূক্ষু মানুষকে ধর্মদর্শন শিক্ষা দেওয়া যায় না। তাই নিবেদিতার দৃষ্টিতে,
জনগণের মধ্যে অমসংস্থানের জন্য প্রয়োজনীয় জ্ঞানবিতরণের চিস্তাই স্বামীজীকে বেশি বিব্রত করেছিল। এই

বাস্তবধর্মী শিক্ষার মধ্যে মনের বলিষ্ঠতা গঠনের সঙ্গে থাকবে আত্মার উদ্বোধন। এই শিক্ষাই 'man making education' বা মানুষ গড়ার শিক্ষা।

বেদান্ত-মতে জ্ঞান মানুষের অন্তর্নিহিত। শিক্ষা হলো কেবল উপলব্ধি বা জাগরণ। গাছের চারা যেমন সৃষ্টি করা যায় না, কেবল লালন করতে হয়—ঠিক তেমনি কাউকে কিছু শেখানো যায় না, শুধু ব্যক্তিবিশেষের উপলব্ধির পক্ষে সহায়তা করা যায়। স্বামীজী এই মতেই পূর্ণ বিশ্বাসী ছিলেন। তাঁর বিচারে কেউ কাউকে কিছু শেখাতে পারে না।

এই উপলব্ধি বা মনোবিদ্যামূলক পদ্ধতির সঙ্গে আধুনিক কালের 'হিউরিস্টিক পদ্ধতি'র (heuristic method) খুব মিল আছে। এই পদ্ধতিতে ছাত্রকে জ্ঞান আহরণ করতে হয়। শিক্ষক শুধু তত্ত্বাবধান করেন। শিক্ষার ব্যাপারে প্রাচীন গ্রিকদের দৃষ্টিভঙ্গি ছিল এইরকমই। ডিকিনসনের প্রতিপাদ্য বিষয় স্বামীজীর শিক্ষাতত্ত্বে পরিস্ফুট, তাঁর দর্শনের অন্যতম শাশ্বত উপাদান।

জাতীয় চরিত্রবিরোধী কোন শিক্ষাই কার্যকর হতে পারে না। শিক্ষার জন্য শুরুকুল পদ্ধতিকে (এই পদ্ধতি প্রাচীন প্রিসে প্রবর্তিত ছিল) তিনি ভারতের জাতীয় পদ্ধতি বলে মনে করতেন। শুরুকুল পদ্ধতির ব্যাখ্যা করে তিনি বলেছেন: "শিক্ষকের ব্যক্তিগত জীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা ব্যতীত প্রকৃত শিক্ষা সম্ভব নয়।... বিশ্বাস, নম্রতা এবং শ্রদ্ধা ছাড়া আমাদের মধ্যে কোনরকম সম্প্রসারণই কল্পনা করা যায় না।"

স্বামীজীর দৃষ্টিতে শিক্ষা ও ধর্ম সম্পূর্ণ অভিন্ন। এই দৃইয়েরই লক্ষ্য—মানুষের অন্তনিহিত সম্ভাবনার উপলব্ধি। নিবেদিতা বলেছেনঃ ''স্বামীজীর কাছে ধর্মের সঙ্গে সম্পর্কহীন কোনকিছুই ছিল না।"

আপাতদৃষ্টিতে ধর্ম মানুষের অন্নসংস্থান করতে পারে না, কিন্তু ধর্ম পারে মানুষকে নির্ভয় করে তুলে অমৃত-জীবনের সন্ধান দিতে। এ-থেকেই আসে ত্যাগ ও সেবার প্রেরণা। নির্ভীক মনে বিবেক জাগে। মানুষ তখন সামাজিক বিধিনিষেধ অপসারণে সমর্থ হয়। এটাই শিক্ষার প্রাথমিক অবদান। স্বামীজীর বিচারে তাই ধর্মই শিক্ষার ভিত্তিস্থল।

মানুষ গড়া শিক্ষাব্যবস্থার অপরিহার্য পাঠক্রম হিসাবে বিবেকানন্দ নির্বাচন করেছেন—শরীরচর্চা, ধর্ম, বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিদ্যা, কান্তিবিদ্যা (aesthetics), যুগোত্তীর্ণ প্রাচীন সাহিত্য এবং ভাষা।

শরীরচর্চার উদ্দেশ্য হলো শরীর ও মন-প্রাণের মধ্যে ভারসাম্য আনা। ধর্ম ও বিজ্ঞান হলো সমস্ত শিক্ষাব্যবস্থার যুগল ভিন্তি। আমাদের মতো দেশের ক্ষেত্রে স্বামীজী প্রযুক্তিবিদ্যার মধ্যে দেখিয়েছিলেন আত্মনির্ভরশীলতার প্রশস্ত মার্গ। কান্তিবিদ্যা হলো চারুকলা ও উপযোগের

সমন্বয়। এর মাধ্যমে ব্যক্তি ও সমাজের উন্নতিতে প্রয়োজনীয় ছন্দ সৃষ্টি সম্ভব।

কালোত্তীর্ণ প্রাচীন সাহিত্য পাঠ মানুষকে জাতীয় সংস্কৃতির সঙ্গে পরিচিত করে। জ্ঞান সংস্কৃতিভিত্তিক না হলে জনগণের উন্নতি স্থায়ী নাও হতে পারে।

স্বামীজীর মতে, পূর্ণাঙ্গ শিক্ষার জন্য একাধিক ভাষা আয়ন্তে থাকলেও মাতৃভাষাই হবে জনশিক্ষার বাহন। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিদ্যার অনুশীলন কোন পাশ্চাত্য ভাষার মাধ্যমেই সম্ভব বুঝে তিনি ভারতে ইংরেজি ভাষাচর্চার সুপারিশ করেছিলেন। প্রাচীন প্রস্থের ধ্যান-ধারণা জনগণের ভাষাতেই জনগণের সামনে উপস্থাপিত করা ছিল তাঁর অভিমত। এর সঙ্গে তিনি সংস্কৃতশিক্ষার নির্দেশও দিয়েছেন। তিনি বিশ্বাস করতেন, সংস্কৃত শব্দের ঝন্ধার জাতিকে মর্যাদা ও শক্তিসামর্থ্য প্রদান করবে। জনগণ সংস্কৃতচর্চা উপেক্ষা করলে এই ভাষায় মৃষ্টিমেয় ব্যক্তির বিশেষ অধিকার জন্মাবে। জন্মাবে নতুন ও কৃত্রিম জাতিভেদ প্রথা। তাই সুপরিকল্পিত শিক্ষাব্যবস্থায় স্বামীজী 'ত্রিভাষা ফর্মুলা' নির্দেশ করেছেন।

শিক্ষাব্যবস্থাকে ব্যাপক ও ফলপ্রদ করার জন্য মৌল উপাদানের সঙ্গে অন্যান্য উপকরণও প্রয়োজন। স্বামীজীর মতে, ভারতের পক্ষে এই প্রয়োজনীয় উপাদান হলো বেদান্ত ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সমন্বয়, মূল প্রেরণার জন্য ব্রহ্মচর্য, শ্রহ্মা এবং আত্মবিশ্বাস। এছাড়া দরকার অভিনিবেশ (concentration), ভোগবাসনাশূন্যতা (detachment), আর প্রকৃতির সঙ্গে আত্মার যোগস্থাপন (communion with nature)। বিবেকানন্দ ছিলেন পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাবান। তাঁর দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, এর মাধ্যমেই সমাজের মানুষের অভাব থেকে মুক্তি সম্ভব।

ব্রন্দাচর্যের ফলে প্রচণ্ড সক্রিয়তা ও ইচ্ছাশক্তি উৎপন্ন হয়। এর সঙ্গে জন্মায় বলিষ্ঠতা ও নৈতিক চেতনা। মনোনিবেশ ও ভোগবাসনাশূন্যতা ব্রন্দাচর্যেরই উপাদান।

তিনি বিশ্বাস করতেন, অভিনিবেশ বা মনোনিবেশ থেকেই আসে তীব্র আঘাতের শক্তি। বিশ্বাস করতেন, সেই তীব্র সংবেগ নিয়ে সঠিকভাবে আঘাত করলে বিশ্বের সব রহস্যই জিজ্ঞাসুর কাছে অনাবৃত হয়ে যাবে। এর সঙ্গে চাই প্রয়োজনমতো মনকে বিচ্ছিন্ন করে বিষয়ান্তরে স্থাপন করার ক্ষমতা।

শিক্ষা সম্বন্ধে স্বামীজীর নির্দেশঃ "প্রকৃতি থেকেই শিক্ষা লাভ কর (let nature be thy teacher)। প্রকৃতির সঙ্গে সংযোগস্থাপনের ফলে এই পরিদৃশ্যমান জগতের পশ্চাতে চিরস্তন সন্তার সঙ্গে সাক্ষাৎকার সম্ভব হয়।" স্বামীজীর মতে, এই শিক্ষাই প্রকৃত শিক্ষা। ভারতীয় নারীদের সমস্যা ভিন্ন ধরনের। সেখানে গার্হস্তা জীবনের উন্নতি অনেকটাই স্ত্রীলোকদের ওপর নির্ভর করে। তাই পুরুষদের শিক্ষা থেকে পৃথগ্ভাবেই তিনি স্ত্রীশিক্ষা-ব্যবস্থা নির্দেশ করেছেন।

বিগত দুই শতাব্দী ধরে চলছিল নারীজাগরণের প্রয়াস। স্বামীজীর চিন্তাধারায় এসে তা পূর্ণ পরিণতি লাভ করল। রামমোহনের চোখে সতীদাহ প্রথা ছিল নারীনির্যাতনের বিভীষিকাময় রূপ। এই অত্যাচার থেকে মুক্ত করে নারীকে স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলেন তিনি। সে-চিন্তারই অগ্রগতি দেখা যায় বিদ্যাসাগরে। বিধবা বিবাহ, বালবৈধবা-রোধ এবং স্ত্রীশিক্ষার মধ্য দিয়ে তিনি ব্যাপকভাবে নারীজাগরণে প্রয়াসী ছিলেন। স্বামীজী আরো অনেক গভীরে প্রবেশ করে সমস্যাটিকে দেখলেন। নারীকে তিনি স্বাবলম্বী করতে চাইলেন। আইন প্রণয়নের মাধ্যমে বিদ্যাসাগর চেয়েছিলেন নারীসমস্যার সমাধান করতে। স্বাবলম্বন ও পারস্পরিক সহায়তার মাধ্যমে স্বামীজী নারীসমস্যার সমাধান খুঁজেছিলেন। তাঁর মতে, স্ত্রীশিক্ষার পাঠক্রমে থাকবে ধর্মশাস্ত্র, সাহিত্য, ব্যাকরণ, সংস্কৃত ও কিছু ইংরেজি। শিক্ষাসচির তালিকায় রন্ধনবিদ্যা, সচিশিল্প, গার্হস্থ্যবিজ্ঞান, সন্তান-সন্ততির পরিচর্যা প্রভৃতি।^{১০} আজ থেকে এক শতক আগে যেয়গে গার্হস্থাবিজ্ঞান বা সন্তান-সম্ভতির পরিচর্যা স্ত্রীশিক্ষার বিশেষ পাঠক্রমে স্বীকৃতি পায়নি, সেদিন সেগুলিকে তিনি প্রথম স্ত্রীশিক্ষা পাঠক্রমে অন্তর্ভক্ত করলেন। স্বামীজী নারীকে আত্মনির্ভর করে তুলতে চাইলেন। চাইলেন, বৈদান্তিক তত্ত্বের ওপর দাঁড়িয়ে আত্মবিশ্বাসী নারী নিজেই তার সমস্যা সমাধানে সক্ষম হয়ে উঠক। খলে দিলেন নারীজাগরণের এক নতুন দিগন্ত।

সমাজের মধ্যে প্রকৃত অর্থে মৈত্রীবন্ধন সৃষ্টিকেই সমাজ-সংস্কার বলা যায়। স্বামীজীর মতে, সংস্কার বাইরের রদবদল নর, অন্তরাগত সম্প্রসারণ (growth from within)। সামপ্রিক দিক দিয়ে বিচার করলে এই সংস্কার শিক্ষাব্যবস্থার ওপর নির্ভরশীল। শিক্ষাব্যবস্থা সমাজকেন্দ্রিক। শিক্ষাকে তাই সামাজিক শিক্ষাই বলা যায়। স্বামীজীর মতে : "শিক্ষা হচ্ছে, মানুবের ভিতর যে-পূর্ণতা প্রথম থেকেই বিদ্যুমান, তারই প্রকাশ।">> অন্তাস হাঙ্গলির মতকে মেনে নিয়ে ঐশী শক্তিকে যদি 'সেই পূর্ণাঙ্গতা, সেই শিবময়তা' (the perfection itself, the goodness itself) বলে মানা যায়, তাহলে শিক্ষা ও ধর্ম হয়ে দাঁড়ায় একই বিকাশধারার দৃটি পূর্থক দিক। জনসাধারণের কাছে শিক্ষার সংজ্ঞা আরো স্পষ্ট করতে গিয়ে স্বামীজী বলেছিলেন : "যে-অনুশীলন ঘারা ইচ্ছাশক্তির প্রবাহ ও অভিব্যক্তি নিয়ম্বণাধীনে আসে ও ফলপ্রস্থ হয়, তাকেই বলা হয় শিক্ষা।">> এই সংজ্ঞা বিশ্লেষণ করে আমরা কতকগুলি ধারণা পাইঃ প্রথমত, শিক্ষার দারা ব্যক্তির মধ্যে সুপ্ত ইচ্ছাশক্তির উদ্বোধন করে তার প্রবাহ ঘটাতে হবে। শিক্ষার লক্ষ্য হলো মানুষ গড়া। ধর্মেরও উদ্দেশ্য তাই।

দ্বিতীয়ত, ইচ্ছাশক্তির প্রবাহ ও অভিব্যক্তিকে সমাজকল্যাণের উদ্দেশ্যে নিয়ন্ত্রিত করতে হবে।

তৃতীয়ত, শিক্ষা হলো অনুশীলন, যার দ্বারা মানুষের বহির্মুখী ও অন্তর্মুখী প্রকৃতির সমন্বয়সাধন সম্ভব। শিক্ষা তাই ব্যক্তি ও সমাজ—দুয়েরই উন্নতির পথ।

এই ধারণাগুলির প্রতিধ্বনি করে স্বামীজী বললেন ঃ
"যে-বিদ্যার উন্মেষে ইতরসাধারণকে জীবনসংগ্রামে সমর্থ
করতে পারা যায় না, যাতে মানুষের চরিত্রবল,
পরার্থতৎপরতা, সিংহ-সাহসিকতা এনে দেয় না, সে কি
আবার শিক্ষা ?"
>

জনশিক্ষাকেই তিনি অগ্রাধিকার দিয়েছেন। তার স্বপক্ষে যুক্তি দিয়ে বলেছেনঃ "যে-জাতির মধ্যে জনসাধারণের ভিতর বিদ্যাবৃদ্ধি যত পরিমাণে প্রচারিত, সে-জাতি তত পরিমাণে উন্নত। ভারতবর্ষের যে সর্বনাশ হইয়াছে, তাহার মূল কারণ ঐটি—রাজশাসন ও দম্ভবলে দেশের সমগ্র বিদ্যাবৃদ্ধি এক মৃষ্টিমেয় লোকের মধ্যে আবদ্ধ করা। যদি পুনরায় আমাদিগকে উঠিতে হয়, তাহা হইলে ঐ পথ ধরিয়া অর্থাৎ সাধারণ জনগণের মধ্যে বিদ্যার প্রচার করিয়া।" তর্মত, স্বামীজীর সামাজিক শিক্ষা জনশিক্ষারই নামান্তর। এই জনশিক্ষা ইউরোপে ধর্মসংস্কারের পরে প্রচলিত জনশিক্ষার থেকে আলাদা। [ক্রমশ]

তথ্যসচি

- ১ স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ৫ম খণ্ড, ১ম সং, পৃঃ ৩৮৯
- ২ ঐ, ৮ম খণ্ড, ৩য় সং, পৃঃ ২৭০
- The Greek View of Life—G. K. Dickinson, Oxford University Press
- 8 Swami Vivekananda on India and Her problems— Compiled by Swami Nirvedananda, 1971, p. 46
- Wanderings with Swami Vivekananda— Sister Nivedita, 1967, p. 7
- The Complete Works of Swami Vivekananda, Vol. V. 1959 pp. 368-369
- 9 Ibid., Vol. III, 1960, p. 290
- ∀ Ibid., Vol. I, 1957, p. 130
- > Ibid., Vol. V, p. 160
- > Ibid., Vol. VI, 1956, p. 493
- ১১ বাণী ও রচনা, ৬৯ খণ্ড, ৩য় সং, পুঃ ৪০০
- >> The Complete Works, Vol. IV, 1955, p. 490
- ১৩ বাণী ও রচনা, ৯ম খণ্ড, ১ম সং, পৃঃ ১০৭
- 38 The Complete Works, Vol. IV, p. 482

ধি পৌরাণিকী

তুলসীদাসের দৃষ্টিতে ভরতের প্রেমমূর্তি স্থামী অবধতানন্দ্র

ক্রসীদাসজী 'শ্রীরামচরিতমানস'-এর মঙ্গলাচরণে ভরতের বন্দনা করে বলেছেনঃ ''প্রণবর্উ প্রথম ভরত কে চরণা। জাসু নেম ব্রত জাই ন বরণা॥

> রামচরণ পক্ষজ মন জাসূ। লুবুধ মধুপ ইব তজই ন পাসূ॥"

—প্রথমে আমি ভরতের চরণে প্রণাম করছি, যিনি নিয়ম-ব্রতধারী এবং যাঁর মন সদা লুব্ধ মধুকরের ন্যায় শ্রীরামচরণে নিবিষ্ট।

অর্থাৎ মৌমাছি যেমন ফুলের মধুপান ছাড়া অন্য কিছুই চায় না, ভরতের চিত্তদ্রমরও তেমনি রামের চরণে রসাস্থাদন ছাড়া আর কিছুই চায় না। দশরথ নিজে বলেছেন, আমি রামের চেয়েও ভরতকে অধিক ধার্মিক বলে মনে করি। রামও ভরতের প্রশংসা করে বলেছেন—ভরত সত্যবাদী, সুমঙ্গল ও মহাড়া।

ত্রেতাযুগে ভগবান শ্রীরামের অবতরণ শুধু রাবণ নামক রাক্ষসকে বধ করার জন্যই নয়, বরং ভরতের প্রেম পৃথিবীতে সর্বসমক্ষে প্রকাশ করাই মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল, রাবণবধ গৌণ ছিল। রামকে প্রশ্ন করা হয়েছিল, চোদ্দ বছর বনবাস তিনি কীনিমিত্ত করলেন? রাম উত্তরে বলেছিলেন, ভরত আমার শুণ ও আমার প্রতি প্রেম প্রকট করার জন্য চোদ্দ বছর নন্দীগ্রামে বাস করেছে, আমিও ভরতের প্রেম প্রকট করার জন্য চোদ্দ বছর বনে ছিলাম। ভক্ত চান ভগবানের মহিমা প্রচার করতে, ভগবানও চান ভক্তের মহিমা প্রচারিত হোক।

রাজা দশরথ বিবাহের সময় কৈকেয়ীর পিতাকে কথা দিয়েছিলেন, অযোধ্যার রাজ্য কৈকেয়ীর গর্ভজাত পুত্রকে দেওয়া হবে। একথা ভরত জানতেন এবং হয়তো ভরত দীর্ঘদিন মামারবাড়িতে কাটিয়েছেন এজন্যই। ভরতের ধারণা, এতে মা কৈকেয়ীর তাঁর প্রতি মমতা কমবে এবং রামের গুণমুগ্ধ হয়ে প্রতিজ্ঞার কথা ভূলে যাবেন। ভরত মনেপ্রাণে জানতেন, অযোধ্যার সিংহাসনে বসার উপযুক্ত একমাত্র প্রভু রামই।

রামচন্দ্রের আসন্ন রাজ্যাভিষেকের শুভ সংবাদে সকলে যখন আনন্দিত, সেইসময় স্বর্গের দেবতারা প্রমাদ গণলেন, রাবণবধ কি করে হবে? দেবতাগণ সরস্বতীকে অনুরোধপূর্বক

🍍 কোয়ালপাড়া আশ্রমের দায়িত্বে—রামকৃষ্ণ সম্খের সাহিত্যগ্রেমী সন্ম্যাসী।

বললেন ঃ হে মাতা, আপনি আমাদের বিপদ থেকে উদ্ধার করুন। আপনি এমন কিছু উপায় স্থির করুন যাতে রামচন্দ্র রাজ্য ত্যাগ করে বনে চলে যান এবং দেবকার্য সিদ্ধ হয়। তুলসীদাসজী বলছেন, জ্যোৎস্লাধারায় যখন সকলেই আনন্দ উপভোগ করে তখন চোরের পক্ষে জ্যোৎস্লারাত্রি দুঃখজনক। রাজগুরু বশিষ্ঠদেব ভরতের মাতুলালয়ে দৃত পাঠিয়ে দুই ভাইকে অযোধ্যায় ডেকে পাঠালেন।

এদিকে যেদিন থেকে দেবচক্রান্তে অযোধ্যায় এই অনর্থ শুরু হলো, সেদিন থেকে মাতুলালয়ে ভরত নানাপ্রকার দুর্লক্ষণ এবং দুঃস্বপ্ন দেখতে লাগলেন। নানা চিন্তা ও আশস্কায় তাঁর কাল কাটতে লাগল। ভরত সকলের মঙ্গল কামনা করে ব্রাহ্মণভোজন, দান, শিবপুজা ও প্রার্থনা করতে লাগলেন। এমন সময় অযোধ্যা থেকে দৃত এসে ভরতকে গুরুর নির্দেশ ও অযোধ্যা যাওয়ার আহান জানালেন। অযোধ্যার কাছাকাছি এসে ভরত দেখলেন, সমস্ত প্রকৃতি যেন শ্রীহীন হয়ে আছে। পশুপক্ষী সব যেন কি এক গভীর বেদনায় স্রিয়মাণ! নগরে প্রবেশ করে তিনি নানা দূর্লক্ষণ দেখলেন। অযোধ্যাকে নিরানন্দ দেখে তিনি পিতার ঘরে গিয়ে তাঁকে না পেয়ে জননীর নিকট মর্মান্তিক ঘটনাবলি শুনলেন। শোনামাত্রই তিনি কঠোর ভাষায় মাকে ভর্ৎসনা করে বললেনঃ ডুমি পিতাকে হত্যা করে, রামকে বনবাসী করে আমাকে অত্যন্ত আঘাত দিয়েছ। তুমি পাপীয়সী, বংশনাশিনী রাক্ষসী। তোমার পাপ অভিলাষ আমার দ্বারা পূর্ণ হবে না। নিপ্পাপ রামকে আমি অবশ্যই বন থেকে ফিরিয়ে এনে দেবতার ন্যায় সেবা করব। হে নিচহাদয়া জননী, তোমার মনে যখন এই জঘন্য চিম্তার উদয় হলো তখনি কেন তোমার হাদয় ভেঙে টুকরো হয়ে গেল না ? এই জগতে জীবজন্ত সমস্ত প্রাণীর মধ্যে এমন কে আছে, যাঁর কাছে শ্রীরাম প্রাণতুল্য প্রিয় নন? সেই জগদ্বন্নভ শ্রীরামচন্দ্রের তুমি শত্রুতা করতে পারলে? অমাত্যগণকে তিনি বললেন ঃ আমি কোনদিন রাজ্য কামনা করিনি বা রাজালাভের জনা জননীকে পরামর্শ দিইনি। আমি রামের অরণ্যযাত্রারও কোন সংবাদ পাইনি।

অতঃপর জননী কৌশল্যার কাছে গিয়ে তাঁর চরণে প্রণত হয়ে তিনি বললেনঃ মা, আমার মতো হতভাগ্য আর কে আছে; মা, তোমার আজ যে-দশা ও দৃঃখ তা আমারই জন্য, পিতা গত হলেন, রঘুনাথ বনে—আমিই তো এইসব অনর্থের হেড়। ভরতের চোখের জল মুছিয়ে কৌশল্যা তাঁকে সান্ধনা দিয়ে বললেনঃ বাছা ভরত, অধীর হয়ো না। কুসময় জেনে শোক পরিহার কর। কাউকে দোষ দিও না। আরো বললেনঃ বৎস ভরত, আমি জানি তুমি কায়মনোবাক্যে রামানুরাগী। চদ্রু বরং বিষ বর্ষণ করতে পারে, বর্ফ থেকে তাপ বিকিরণও বরং সম্ভব, জলচর প্রাণীর জলে অনীহা

হলেও হতে পারে: কিন্তু ভরত, আমি জ্বানি তোমার পক্ষে রামের প্রতিকৃলতা একান্তই অসম্ভব। এই কথা বলে কৌশল্যা পরম স্লেহে ভরতকে বুকে টেনে নিলেন। কলগুরু বশিষ্ঠদেব যখন ভরতকে রাজ্যগ্রহণের জন্য নানাভাবে যুক্তি ও শাস্ত্রবাক্য দ্বারা প্রমাণ দেখিয়ে বললেন, তমি রাজ্যগ্রহণ কর, এতে পিতসত্য রক্ষা হবে। পরশুরাম, রাজা যযাতি প্রমুখ পিতৃসত্য পালন করেছেন, তুমিও পিতার বচন পালন করে সত্যরক্ষা কর। ভরত সভার মধ্যেই গুরু বশিষ্ঠদেবকে বললেন: আমার মনে হয় পিতা সত্যকে ঠিকমতো বুঝতে পারেননি, বরং ভ্রমবশত সত্যে অসত্য ও অসত্যে সত্য বঝেছিলেন। পিতা সমস্ত প্রজার সামনে রামকেই রাজ্য দেওয়ার প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন। সূতরাং ধর্মসম্মতভাবে রামকেই রাজা করা উচিত ছিল। আমার মনে হয়, মৃত্যুর সময় পিতা সত্য-অসত্যের নির্ণয় ঠিকমতো করতে পারেননি। তবে পিতা দশর্থ সত্যের জন্য (রামের বিরহে) জীবন ত্যাগ করেছেন, এজন্য তিনি ধন্য। পিতা স্বর্গে গিয়েছেন; রাম, সীতা এবং লক্ষ্মণ বনে, আর আপনারা আমাকে বলছেন রাজপদ স্বীকার করতে। বলছেন, এতেই আমার ও প্রজাদের কল্যাণ হবে; কিন্তু আমি নিশ্চিতরূপে জানি শ্রীরামচন্দ্রের সেবাতেই আমার মঙ্গল নিহিত আছে। নিরাবরণ অঙ্গে যেমন ভূষণ শোভা পায় না, বৈরাগ্যবান না হয়ে ব্রহ্মবিচার যেমন অর্থহীন, নানাপ্রকার ভোগ রুগ্মব্যক্তির পক্ষে যেমন মূল্যহীন, শ্রীহরিতে প্রীতিহীন মানুষের পক্ষে যেমন জপ ও যোগ ব্যর্থ, অপরূপ সৌন্দর্যমণ্ডিত, কিন্তু নিষ্পাণ দেহের যেমন মূল্য নেই—তেমনি রঘুপতি বিনা আমারও সেসবই ব্যর্থ। শুরু বশিষ্ঠ সূর্যবংশের পরস্পরার কথা বলে বলছেনঃ রাজ্য পিতা থেকে পুত্রে আসে, সেই অনুযায়ী রাজা দশরথের দেওয়া রাজ্য ভোগ করলে তোমার মঙ্গল হবে। ভরত গুরু বশিষ্ঠদেবকে বললেনঃ ভগবান! আপনি জগদ্বিখ্যাত পরম জ্ঞানী হয়েও আমাকে রাজ্যগ্রহণ করতে আদেশ করছেন! হায়, বিধিবিমুখ হলে সবকিছুই প্রতিকৃল প্রতীত হয় দেখছি। গুরুদেব, আপনি ঠিকই বলেছেন, কিন্তু তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে দেখলে দাতা যে-বস্তু দান করছেন তা তার নিজম্ব কিনা ভেবে দেখা প্রয়োজন। এই রাজ্য দশরথ তাঁর পিতা অজ থেকে লাভ করেছিলেন। অজ তাঁর পিতা রঘু থেকে লাভ করেন এবং রঘু তাঁর পূর্বপুরুষ দিলীপ থেকে লাভ করেন। এইভাবে পরম্পরানুযায়ী অনুসন্ধান করলে অন্তে বোঝা যায় যে, অযোধ্যা রাজ্যের প্রকৃত স্বামী রাম। "সম্পতি সব রঘুপতি কৈ আহী।" (শ্রীরামচরিতমানস.২ ৷১৮৫ ৷২)

অতঃপর ভরত বললেনঃ প্রার্থনা করি শ্রীরামচন্দ্রের সামিধ্যে যেতে আপনারা আমায় অনুমতি দেবেন। সংসার আমায় কি বলবে তা নিয়ে আমি ভাবি না। পরলোকের চিন্তাও নেই আমার। আমার হাদয়ে শুধু এক দুঃসহ দাবানল জ্বলছে যে, আমারই জন্য আবাল্য সুখে লালিত রামচন্দ্র ও সীতাদেবীকে এখন বনবাসজনিত নিদারুল দুঃখের সম্মুখীন হতে হয়েছে। লক্ষ্মণেরই জীবন ধন্য, কেননা সে সর্বস্বত্যাগ করে রাম-সীতার সেবায় আছানিয়োগ করেছে। আপনাদের কাছে তাই আমি সবিনয়ে বলছি, রঘুনাথের চরণদর্শন না করলে আমার অস্তর্জ্বালা দূর হবে না। অনুমতি করুন, আগামী কাল প্রভাতেই শ্রীপ্রভূদর্শনে রওনা হব। যদিও কুমাতার গর্ভে আমার জন্ম, যদিও আমি সর্বদা দোয়যুক্ত, তব্ও আমি তো তাঁরই। তিনি কখনো আমায় ত্যাগ করবেন না, এ-ভরসা আমার আছে।

ভরতের কথা শুনে সকলেই অভিভূত হলেন এবং সকলেই তাঁর সঙ্গে রামদর্শনে যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হতে লাগলেন। অতঃপর রাজ্যাভিষেকের যাবতীয় প্রয়োজনীয় সামগ্রী নিয়ে তিনি মন্ত্রী সুমন্ত্র ও কুলগুরু বশিষ্ঠদেবের সঙ্গে বনে গমন করলেন। শুরু বশিষ্ঠ, মাতৃবৃন্দ ও অন্যান্য পুরবাসিগণকে যথাযোগ্য যানে আরোহণ করিয়ে ভরত ও শক্রত্ব পদব্রজে চলতে লাগলেন এই ভেবে যে. প্রভ হেঁটে গিয়েছেন আর আমরা রথে চডে কিভাবে তাঁর কাছে যাব। অবশেষে মাতা কৌশল্যার নির্দেশে ভরত ও শত্রুঘ রথে চড়ে যেতে রাজি হলেন। ক্রমে ভরত শৃঙ্গবের পুরের সন্নিকটে এলে রামসখা নিষাদরাজ গুহক ভরতের আগমন-সংবাদে সন্দেহ প্রকাশ করলেন। ভাবলেন, ভরতের মনে কোন দুর্ভিসন্ধি আছে। রামের যাতে কোন ক্ষতি না হয়, সেজন্য সৈন্যসামস্ত নিয়ে রামকে পাহারা দিতে লাগলেন। কিন্তু গুহক যখন দৃত পাঠিয়ে ভরতের আগমনের কারণ জানতে পারলেন, তখন সন্দেহ প্রকাশ করার জন্য ও নিজের ভুল বুঝতে পেরে লঙ্ক্রিত ও দৃঃখিত হলেন। ভরত নিষাদরাজের কাঁধে হাত রেখে চলতে লাগলেন। ভরত গুহককে সাগ্রহে বললেনঃ আমাকে সেই স্থানে নিয়ে চল, যেখানে শ্রীরাম, সীতা, লক্ষ্মণ বনগমনের পথে রাতে শয়ন করেছি*লে*ন। বলতে বলতে তাঁর নয়নে প্রেমাশ্রু দেখা দিল। যেখানে যেখানে রামের পাদস্পর্শ হয়েছিল, সেইসব স্থানে ধুলি নিয়ে তিনি গায়ে ও মাথায় ঠেকালেন। ভরত তুণশয্যায় শয়ন, ফলমূলাদি আহার ও জটা-চীর ধারণপূর্বক দিন কাটাতে লাগলেন।

পরদিন প্রাতে গঙ্গা পার হয়ে তিনি ভরত্বাজ মুনির আশ্রমে উপস্থিত হলেন। ভরত্বাজ মুনি যথাযোগ্য আতিথেয়তা করে ভরতকে বললেন ঃ হে ভরত। মনের মানি ও সঙ্কোচ ত্যাগ কর। আমি তোমার চরিত্র ও গুণের পরিচয় পেয়েছি। সবকিছু কালের গতির পরিণাম, এতে তোমার কোন দোষ নেই। রামের বনগমন কল্যাণদায়ক হবে। ভরদ্বাজ মূনি ভরতের প্রশংসা করে বললেনঃ

"রাম ভগত অব অমিঅ অঘাই।
কীন্হেছ সূলভ সূথা বসুধাই॥" (ঐ, ২।২০৮।৩)
—হে ভরত, তুমি রামের মহিমা প্রচার করে পৃথিবীতে
অমৃতলাভ সহজ করে দিয়েছ। শ্রীরামচন্দ্রের ভক্তগণ এই
অমৃত পান করে তৃণ্ডিলাভ করবে। যাঁর প্রেম ও সুন্দর স্বভাব
চরিত্রের বশীভৃত হয়ে স্বয়ং সচ্চিদানন্দ ভগবান শ্রীরাম
অবতীর্ণ হয়েছেন, তাঁর আবার দুঃখ বা গ্লানি কিসের? হে
ভরত! তুমি ধন্য! কৈকেয়ীর কুবৃদ্ধি, মছরার মন্ত্রণা, প্রভুর
বনগমন এবং দশর্থের মৃত্যু প্রভৃতি নিমিত্তমাত্র ছিল।

কবি তুলসীদাস বলছেন ঃ

"পেম অমিঅ মন্দর বিরহু ভরতু পয়োধি গঁভীর। মথি প্রগটেউ সুর সাধু হিত কৃপাসিন্ধু রঘুবীর॥" (ঐ, ২।২৩৮)

—কৃপাসিদ্ধু রামচন্দ্র দেবতা ও সাধুগণের হিতের জন্য ভরতরূপী সমৃদ্রকে বনগমনরূপ বিরহমন্দরাচল দ্বারা মন্থন করে রাম-প্রেমরূপ অমৃত উৎপন্ন করেছেন। শ্রীভরতের প্রেম লোকসমাজে অব্যক্ত ছিল। রামের বনগমন হওয়ায় ইহা প্রকাশ পেয়েছে এবং দেবতা ও সাধুগণও এতে উপকৃত হয়েছেন। সমৃদ্রমন্থন দ্বারা যে-অমৃত উঠেছিল তা খেয়ে দেবতারা অমর হন ও অশুভ শক্তি নাশ হয়। দেবতাদের সামনে যে-সমস্যা ছিল তা সমস্ত মানুষের জীবনে বিদ্যমান। দেবাসুর সংগ্রাম যেন সং গুণ ও অসং গুণের নিরন্তর সর্ম্বর্য সন্ত্রাম ব্যন সং জ্বারর প্রতি প্রেম প্রয়োজন, তবে সম্বরের কৃপা হয়। বস্ত্রবিহীন ব্যক্তির অলক্ষার ধারণে যেমন সৌন্দর্য প্রকাশ পায় না, তেমনি সদ্গুণে ভৃষিত হয়েও যদি সম্বরের প্রতি ভক্তি-বিশ্বাস না থাকে তাহলে তার কোন মূল্য নেই। তুলসীদাস বলেছেন ঃ

"জৌ ন হোত জগ জনম ভরত কো।
সকল ধরম ধুর ধরনি ধরত কো॥
কবি কুল অগম ভরত শুন গাথা।
কো জানই তুম্হ বিনু রঘুনাথা॥" (ঐ, ২।২৩২।১)
— যদি পৃথিবীতে ভরতের জন্ম না হতো, তাহলে ধর্মের
সারবস্তুকে কে ধারণ করতং হে রঘুনাথ, কবিগণেরও
কন্ধনাতীত ভরতের শুণের কথা আপনি ছাড়া আর কে জানে ং
"সির রাম প্রেম পিযুষ পূরন হোত জনমু ন ভরত কো।
মুনি মন অগম জম নিয়ম সম দম বিষম ব্রত আচরত কো॥
দুখ দাহ দারিদ দম্ভ দূষন সূজস মিস অপহরত কো।
কলিকাল তুলসী সে সঠন্হি হঠি রাম সনমুখ করত কো॥

তুলসীদাস বলছেন, রামপ্রেমরূপ অমৃতে পূর্ণ ভরতের জন্ম যদি না হতো, তাহলে মুনি-ঋষিদেরও দূর্লভ যম, নিয়ম, শম, দমাদি কঠোর তপস্যা ও ব্রত আচরণ কে করত? সম্ভাপ, দারিদ্রা, দম্ভাদি দোষসমূহকে কে নাশ করত?

সমাজের ব্যাধি দূর করে আদর্শ সমাজ ও আদর্শ রামরাজ্য গঠনের ভার ভরত নিয়েছেন। বাইরের দূর্গুণরাপ রাক্ষসনাশের ভার যেমন রাম-লক্ষ্মণ নিয়েছেন, তেমনি অন্তর্জগতের দূর্গুণনাশের ভার কোম, ক্রোধ, লোভাদি) ভরত নিয়েছেন। ভরতের দিব্য প্রেম ও ত্যাগ, লক্ষ্মণের শৌর্য-বীর্য, হনুমানের দিব্য সেবাভাব এবং প্রভু রামের অনুপম করুণা ও উদারতার সমন্বয়ে আদর্শ রামরাজ্য গঠিত হয়। খ্রীরাম লক্ষ্মণকে বলছেনঃ হে লক্ষ্মণ, আমার প্রতি তোমার অগাধ প্রেম আছে; সেজন্য তুমি ভরতের গুণের কথা ভূলে বৃথা সন্দেহ করছ। কিন্তু হে লক্ষ্মণ শোন, ভরতের মতো উত্তম পুরুষ ব্রন্ধার সৃষ্টিতে কখনো জন্মায়নি।

''ভরতহি হোই ন রাজমদু বিধি হরি হর পদ পাই। কবহু কি কাঁজী সীকরনি ছীরসিদ্ধু বিনসাই॥''

(ঐ, ২।২৩১)

— অবোধ্যারাজ্যের তো কথাই নেই, ব্রন্মা, বিষ্ণু, মহাদেবের পদ লাভ করলেও ভরতের মনে অহকার বা রাজ্যলাভের বাসনা কখনো হবে না। একবিন্দু অম ক্ষীরসমুদ্রে পড়লে ক্ষীরসমুদ্র কি কখনো নস্ট হয় ? ভরত ক্ষীরসমুদ্র-স্বরূপ। মদ, মোহ, লোভ-রূপ অম্ন থেকে মুক্ত। তাছাড়া ক্ষীরসমুদ্রে সাক্ষাৎ বিষ্ণু বাস করেন। ভরতের সংস্পর্শে অসাধু ব্যক্তিও সাধুতে পরিণত হয়।

তুলসীদাস ভরতকে 'শশি সার সুধা' বলেছেন। চন্দ্রে বিদ্যমান অমৃতলোক কল্যাণকারী। চন্দ্রের অমৃত বনস্পতি-সমূহকে শক্তিদান করে এবং সম্ভপ্ত জীবকে শীতলতা ও সুধাবৃষ্টি বর্ষণ করে। ভরতের চরিত্র ও স্বভাব সম্ভপ্ত জীবের পক্ষে শান্তিপ্রদ ও কল্যাণকর। শ্রীরাম-পদ-অভিলাষী ভরত তীর্থরাজ প্রয়াগের নিকট বর চেয়ে বলছেনঃ

''অরথ ন ধরম ন কাম রুচি গতি ন চহউঁ নিরবান। জনম জনম রতি রাম পদ যহ বরদানু ন আন॥''

—আমি ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ কিছুই চাই না, এতে আমার কচি বা ইচ্ছা নেই। জন্মজন্মান্তর যেন খ্রীরাম-চরণে প্রেম ও দৃঢ় অনুরাগ হয়, আমি কেবল এই একমাত্র বরই চাই; অন্য কিছু নয়।

ভরত রামের সুখে সুখী ও রামের দৃঃখে দৃঃখী। রামের সঙ্গে সারাজীবন বনে থাকলেও তিনি তাকে বৈকুঠে বাস মনে করেন। 'তৎসুখসুখিত্বম্'—প্রভুর সুখেই ভরতের সুখ-শান্তি। শ্রীরামচন্দ্রের নিবাসস্থান চিত্রকূটে প্রবেশ করামাত্রই ভরতের দুঃখ ও হৃদয়ের বেদনা দূর হয়ে গেল। তুলসীদাস লিখেছেন ঃ

"করত প্রবেস মিটে দুখ দাবা।
জনু জোগীঁ পরমারথু পাবা॥" (ঐ, ২।২৩৮।২)
—প্রভু শ্রীরামের দর্শনমাত্রই ভরতের দুঃখ ও হাদয়ের জ্বালা
দূর হলো। যোগীর যেন পরমার্থলাভ হলো।

ভরতের চিত্রকুটে আগমনের কারণ অন্তর্যামী রাম বুঝতে পারলেন। একদিকে ভরতের প্রেম ও আগ্রহ রক্ষা করা, অন্যদিকে পিতৃসত্য পালন করা প্রভৃতি কথা ভেবে প্রভু রাম চিন্তাগ্রন্ত হলেন। এদিকে রামকে অযোধ্যায় ফিরিয়ে নিয়ে যেতে এসেছেন শুনে দেবরাজ ইন্দ্র দেবগুরু বৃহস্পতিকে বললেনঃ হে প্রভো! এরূপ এক উপায় স্থির করুন, যাতে রাম অযোধ্যায় ফিরে না যায়। ইন্দ্রের চিন্তা—রাম অযোধ্যায় ফিরে গোলে রাবণবধ এবং স্বর্গরাজ্য লাভ কী প্রকারে হবে? ইন্দ্রের কথায় শুরু বৃহস্পতি বললেনঃ

"জো অপরাধু ভগত কর করঈ। রাম রোষ পারক সো জরঈ॥" (ঐ, ২।২১৭।৩)

—যে ভক্তের প্রতি অপরাধ করে, সে ভগবান রামের ক্রোধান্নিতে জুলে যায়। ভগবান সব অপরাধ ক্ষমা করেন, কিন্তু তাঁর ভক্তের অপরাধকারীকে কখনোই ক্ষমা করেন না। ভরতের প্রশংসা করে গুরু বহস্পতি বলছেনঃ

"ভরত সরিস কো রাম সনেহী।

জন্ত জপ রাম রামু জপ জেহী।" (ঐ, ২।২১৭।৪)

—সারা জগৎ রামনাম জপ করে, কিন্তু শ্রীরাম স্বয়ং যাঁর জপ করেন (প্রশংসা করেন)—সেই ভরতের সমান রামের প্রিয় ও প্রেমী ভক্ত আর কে আছে? স্তরাং হে দেবরাজ! বৃথা সন্দেহ ও মোহ ত্যাগ করে শ্রীরাম ও ভরতের চরণে প্রীতি ও ভক্তি কর, এতে ভোমার কল্যাণ হবে। গুরু বশিষ্ঠদেব ভরতের প্রেম ও আন্তরিক ইচ্ছার কথা জেনে রামচন্দ্রকে বললেন ঃ

"সব কে উর অন্তর বসছ জানছ ভাউ কুভাউ। পুরজন জননী ভরত হিত হোই সো কহিঅ উপাউ॥" (ঐ, ২।২৫৭)

—অন্তর্যামী রাম! তুমি সকলের মনের ভাব ও ভালমন্দ জ্ঞান। তাই যাতে সকলের কল্যাণ হয় তার উপায় স্থির কর।

ভরতের প্রতি গুরুর মেহ দেখে রামচন্দ্র বিশেষ আনন্দিত হলেন। ভরতকে ধর্ম-ধুরস্কর এবং কায়মনোবাক্যে নিজের সেবক জেনে রামচন্দ্র গুরু ও সকলকে বললেনঃ ''লখি লঘু বন্ধু বৃদ্ধি সকুচাঈ। করত বদন পর ভরত বড়াঈ॥ ভরতু কহাই সোই কিঐ ভলাঈ। অস কহি রাম রহে অরগাঈ॥" (ঐ, ২।২৫৮।৪) —ছোট ভাই জেনে ভরতের প্রশংসা করতে আমার বৃদ্ধি সন্ধুচিত হচ্ছে। তথাপি আমি বলছি, ভরত যা বলবে ও করবে তাই হবে এবং তাতেই সকলের কল্যাণ হবে। এই বলে রামচন্দ্র চুপ করে রইলেন।

ভরত দেখলেন অনুনয়, বিনয়, প্রার্থনা এবং শুরুর অনুরোধ প্রভৃতি প্রভু রামচন্দ্রের মনে প্রভাববিস্তার করতে অসমর্থ। প্রভু রাম পিতৃসত্য রক্ষায় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। কিছুক্ষণ মৌন থাকার পর রাম পুনরায় ভরতকে বলছেন ঃ ভাই। আমার প্রতি তোমার গভীর প্রেম, ভক্তি ভাবনা থাকা সত্ত্বেও কেন তমি ধর্মসঙ্কটে ফেলছ?

"তাত তুম্হহি মৈঁ জানউঁ নীকেঁ। করৌ কাহ অসমঞ্জস জীকেঁ॥ রাখেউ রায়াঁ সত্য মোহি ত্যাগী।

তনু পরিহরেউ পেম পন লাগী।।" (ঐ, ২।২৬৩।৩)

—হে তাত! আমি তোমায় ভালভাবেই জানি। কিন্তু কী করি, কোন উপায় স্থির করতে দ্বিধাপ্রস্ত। রাজা দশরথ আমাকে ত্যাগ করে সত্যকে রক্ষা করেছেন এবং আমার প্রতি প্রেম থাকায় আমার বিরহে শরীরত্যাগ করেছেন।

"তাসু বচন মেটত মন সোচ।

তেহি তেঁ অধিক তুম্হার সঁকোচু॥" (ঐ, ২।২৬৩।৪)

—পিতৃসত্য পালন করার চিন্তা, তোমার প্রেমের বশীভূত
হয়ে তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করতে না পারা এবং গুরুর আজ্ঞা
পালন না করতে পারায় আমি ধর্মসন্ধটে পড়েছি। এখন তুমি
যা করবে, যা বলবে, আমি তাই মেনে নিতে বাধ্য হব।
তোমার ওপর সিদ্ধান্তের ভার দিলাম।

ভরত মনে মনে বিচার করতে লাগলেন, ভক্তাধীন প্রভূ রাম যদি পিতৃসত্য রক্ষা না করেন তাহলে মনে দুঃখ পাবেন। আমার জন্য প্রভূর পিতৃসত্য রক্ষা না হলে সূর্যবংশের মর্যাদাও ক্ষুপ্প হবে। শরীরের কস্তের থেকে মনের কস্ট বা পীড়া অধিক। সমস্ত বাহ্য ভোগসুখ প্রাপ্ত হলেও মনের দুঃখ হেতৃ সবকিছু বিষবৎ প্রতীত হয়। সূতরাং প্রভূ রামের যাতে সুখ হয়, আমি তাই করব। প্রভূর সুখশান্তি ও মনের ইচ্ছা পূর্ণ হলে আমারও আনন্দ। প্রভূর মনের ভাব বুঝে ভরত রামকে বললেন ঃ "দেবঁ দীন্হ সবু মোহি অভারা। মোরেঁ নীতি ন ধরম বিচারা। কহর্উ বচন সব স্বারথ হেতৃ। রহত ন আরত কেঁ চিত চেতৃ॥" (ঐ, ২।২৬৮।২)

—হে দেব ! আপনি সমস্ত দায়িত্ব আমার ওপর ন্যস্ত করলেন, কিন্তু আমার না আছে নীতিজ্ঞান, না আছে ধর্ম। আমি তো কেবল নিজ স্বার্থসিন্ধির জন্যই বলছি। আর্ত ও দুঃখী মানুষের চিত্তে বিবেক-বিচার থাকে না। তুলসীদাস বলছেন ঃ

> ''আগম নিগম প্রসিদ্ধ পুরানা সেবা ধরমু কঠিন জণ্ড জানা॥

স্বামী ধরম স্বারথহি বিরোধু। বৈরু অন্ধ্র প্রেমহি ন প্রবোধু॥"

—সেবাধর্ম অত্যন্ত কঠিন। এটি বেদ, পুরাণ শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ এবং সমস্ত পৃথিবীর মানুষ তা জানে। প্রভূব প্রতি কর্তব্যপালনে এবং স্বার্থে বিরোধ। একসঙ্গে দুই পালন করা যায় না। স্বার্থে অন্ধ ভালবাসা এবং প্রেমে জ্ঞান থাকে। আমি স্বার্থবশ অথবা প্রেমের বশীভূত হয়ে বলব, দুদিক থেকেই ভয়ের কারণ। তলসীদাস বলছেনঃ

"জাসু বিলোকি ভগতি লবলেস্।
প্রেম মগন মুনিগন মিথিলেস্॥
মহিমা তাসু কহৈ কিমি তুলসী।
ভগতি সুভার্য সুমতি হির্য হুলসী।। (ঐ, ২ ৩০২ ৩)
—-বাঁর ভক্তির কণামাত্র পরিচয় পেয়ে মুনিগণ এবং
জনকরাজা প্রেমে মগ্ন হন, সেই ভরতের মহিমা তুলসীদাস
কী করে বর্ণনা করবে। ভরতের ভাব-ভক্তির পরিচয় পেয়ে

শ্রীরামচন্দ্র ভরতের প্রেমের প্রশংসা করে বলেছেন ঃ ভাই ভরত। সত্য ও ধর্মে তুমি অটল। তোমার বৃদ্ধি অতি নির্মল। আমার প্রতি তোমার প্রেম ও ভক্তি অনুপম। সূতরাং আমাদের উভয়েরই ধর্ম ও কর্তব্য হলো পূজনীয় পিতার সত্যপ্রতিজ্ঞাকে রক্ষা করা। এতে পরলোকে পিতার আত্মা শান্তিলাভ করবে।

কবির হাদয়ে সুবুদ্ধির বিকাশ হচ্ছে।

"মোর তুম্হার পরম প্রুষারথ। স্বারথ সুজসু ধরমু পরমারথ॥" (ঐ, ২।৩১৪।২)

—আমাদের উভয়েরই পিতার আদেশকে পালন করা উচিত, কেননা এতেই আমাদের পরম পুরুষার্থ, স্বার্থ, সুযশ, ধর্ম, পরমার্থ, সবকিছু পূর্ণ হবে। রাজার কল্যাণে সকলেরই কল্যাণ। সুতরাং তাঁর প্রতিজ্ঞা ও ব্রতকে রক্ষা করা উচিত।

''দেসু কোসু পরিজন পরিবারা।

শুরু পদ রজহিঁ লাগ ছরুভার। তুম্হ মুনি মাতু সচিব সিখ মানী।

পালেহ পুহুমি প্রজা রজধানী॥" (ঐ, ২ ৩১৪।৪)

—রাজ্য, রাজকোষ, আত্মীয়-স্বজন প্রভৃতি সবকিছু গুরুর কুপার ওপর নির্ভর করে। তুমি গুরু বশিষ্ঠ, মাতাগণ এবং মন্ত্রিগণের শিক্ষা ও উপদেশানুসারে রাজ্য ও প্রজাগণকে পালন কর।

শ্রীরাম, ভরতের প্রেমে বশীভূত হরে ও ভরতের মনের ভাব অনুভব করে ভরতকে কৃপা করে নিজের পাদুকা দান করলেন।

"প্রভু করি কৃপা পাঁৱরী দীন্হী। সাদর ভরত সীস ধরি লীন্হী॥" (ঐ, ২।৩১৫।২) □

এই রচনাটি 'রাজেন্দ্রলাল দে স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক

লেখক-লেখিকাদের জ্ঞাতন্য বিষয়

- (১) 'উদ্বোধন' পত্রিকার লেখার বিষয়—ধর্ম, দর্শন, ইতিহাস, সমাজ্বদর্শন, অর্থনীতি, লোকসংস্কৃতি, বিজ্ঞান, স্তমণ, শিল্প, ক্রীড়া, স্বাস্থ্য, শিশুসাহিত্য ইত্যাদি। উপন্যাস বিবেচিত হয় না।
- (২) লেখা ইতিবাচক হওয়া চাই, আক্রমণাত্মক নয়।
- (৩) কবিতা ও পত্র ছোট বা সংক্ষিপ্ত হওয়া বাঞ্নীয়।
- (৪) শারদীয়া সংখ্যার জন্য ৩১ মার্চের মধ্যে লেখা পাঠাতে হবে।
- (৫) লেখার সঙ্গে উপযুক্ত ছবি (ফটো প্রিণ্ট) পাঠালে ভাল হয়।
- (৬) উচ্চমানের লেখা ব্যতীত পূর্বে প্রকাশিত কোন লেখা গ্রাহ্য হয় না। 'মাধুকরী' বিভাগেই ঐধরনের লেখা প্রকাশিতব্য।
- (৭) গ্রন্থ সমালোচনার জন্য দৃটি বই পাঠাবেন। কবিতার বই সমালোচনার জন্য পাঠাবেন না।
- (৮) জেরকা বা কার্বন কপি গ্রাহা নয়। অমনোনীত লেখা ফেরত দেওয়া সম্ভব হয় না। পরিষ্কার হস্তাক্ষরে কাগজের এক পৃষ্ঠে লিখতে হয়। শব্দসংখ্যা ২,৫০০-এর কম। লেখক বা লেখিকার নাম, ঠিকানা, ফোন নং এবং সংক্ষিপ্ত পরিচিতি দেওয়া বাছনীয়।
- একই লেখা দু-তিন জায়গায় পাঠানো অনুচিত। এক বছরের মধ্যে লেখা প্রকাশিত না হলে আমাদের জানিয়ে অন্যত্র
 পাঠানো যেতে পারে।
- (১০) লেখার মাধ্যমে লেখক-লেখিকার মতামত প্রকাশ পায়। তবে ঐ মতামত আমাদের অনুমোদিত নাও হতে পারে। মতামত প্রকাশের সম্পূর্ণ দায়িত্ব লেখক-লেখিকার। লেখার মধ্যে কোন উদ্ধৃতি থাকলে তার সূত্র অর্থাৎ গ্রান্থের নাম, সংস্করণ, পৃষ্ঠা, গ্রন্থকার, প্রকাশক ইত্যাদির পরিষ্কারভাবে উল্লেখ থাকা প্রয়োজন।
- (১১) রচনা মনোনয়ন ও প্রকাশনার ব্যাপারে (পরিবর্তিত/পরিমার্জিত) সম্পাদকের সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত।
- (১২) 'প্রাসঙ্গিকী' বিভাগের জন্য লিখলে নিজের নাম, পুরো ঠিকানা ও ফোন নম্বর (যদি থাকে) অবশ্যই জানাবেন। নতুবা চিঠি গ্রাহ্য হবে না।
- (১৩) লেখার সলে মূল্যবান নথিপত্র থাকলে তা ফিরিয়ে নেওয়ার দায়িত্ব লেখক-লেখিকাদের।



সমাধি-মন্দিরে শ্রীরামকৃষ্ণ স্থামী গণনাথানন্দ*

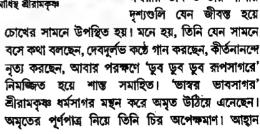
র্ম ও আধ্যাত্মিক জীবনে সর্বোচ্চ উপলব্ধি 'সমাধি'।
সমাধির অসীম আনন্দ মুথে বলা যায় না। যিনি
বলবেন, তিনি রক্ষাে লীন। ঐ অবস্থায় সাধক ব্রহ্মানন্দে
ভরপুর হয়ে ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করেন। মহর্ষি পতঞ্জলি

'যোগদর্শন'-এ বলেছেন ঃ ''তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপ-শূন্যমিব সমাধিঃ।" (বিভৃতি-পাদ, ৩)—ধ্যানের গভীরতায় সাধকের চিত্ত যখন ধ্যেয় বস্তুতে লীন হয়ে তদাকার এবং কেবলমাত্র প্রাপ্ত হয় ধ্যেয় বন্ধকে প্রকাশ করে. তখন তাকে 'সমাধি' বলে। যিনি সে-অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছেন. স্থিতপ্রজ্ঞ-সমাধিমান পুরুষ! শ্রীম 'কথামৃত' মহাগ্রন্থে ঠাকুরের সমাধি-চিত্রগুলি যথাসম্ভব হবহ ধরে রাখতে চেষ্টা করেছেন। তাই বিভিন্ন পরিদৃশ্যে আমরা শ্রীরামকৃষ্ণকে 'সমাধি-মন্দিরে' অর্থাৎ সমাধিস্থ অবস্থায় দেখতে পাই। সমাধির প্রতি ছিল তাঁর দুর্নিবার আকর্ষণ। 'কথামৃত'-এর বিষয়বস্তু ঈশ্বর ও ঈশ্বরলাভের উপায় এবং তার পথনির্দেশ। সবচেয়ে বড কথা, সকল ধর্মকথায় ঠাকুর

ওতপ্রোতভাবে রয়েছেন। ভক্ত, ভগবান ও ভাগবত—এই তিনের সন্মিলিত ভাবপ্রকাশ শ্রীরামকৃষ্ণের মধ্যে মূর্ত হয়ে রয়েছে, তাই এর তুলনা নেই। শুধু তাই নয়, শাস্ত্রের আলোয় ঠাকুরের সমগ্র জীবন নব নব ভাবে বিভাসিত হয়ে রয়েছে এবং ধর্মজ্ঞগতে তিনি অনস্ত ভাবে বিচরণ * রামকক্ষ ফিলন মোরাবাদি, রাঁচিতে কর্মরত সহ্যাসী। করেছেন। ধর্মের ইতিহাসে এইরূপ দৃষ্টান্ত আর নেই। বেদ-বেদান্তের মূর্ত বিগ্রহ শ্রীরামকৃষ্ণ। বেদান্তের প্রতিপাদিত বিশ্বা তাঁর জীবনে প্রমাণিত সত্য। সকল, ধর্মশাস্ত্র, দর্শনশাস্ত্র শ্রীরামকৃষ্ণ-দর্শনে মিশে এক হয়ে গেছে। বছ সাধনা ও সিন্ধির সাগরসক্ষম হয়েছে তাঁর জীবনে। সমাধি-মন্দিরে তাঁকে দেখে শাস্ত্রবাক্যে আমরা নিঃসংশয় হতে পারি। এখানে ভাবের ঘরে চুরি' নেই, রয়েছে মহাভাবের প্রকাশ। তাঁর কথাতেই আছেঃ "যাঁকে তোমরা ব্রহ্ম বল, তাঁকেই আমি কালী বলে কই। যিনি ব্রহ্ম তিনিই কালী।"

ঠাকুর সমন্ত ধর্মের সারসত্য উপলব্ধি করে বললেন, সকল মত ও পথ সমভাবে সত্য—"যত মত তত পথ।"

"একং সম্বিপ্ৰা বহুধা বদন্তি" (चारचम. ১ ।১৪৮ ৩৬)— সত্যবস্তু এক, কিন্তু জ্ঞানিগণ বিভিন্ন নামে অভিহিত করেন। ঈশ্বরকে দেখা যায়, কথা বলা চলে তাঁর সঙ্গে এবং সর্বানুস্যুত বিশ্বটৈতন্যকে খ্যানের বোধে বোধ করা যায়, যেমন ঋষিরা করেছিলেন। ঈশ্বরলাভই মানবজীবনের উদ্দেশ্য। সাধনজীবনে ঠাকুর মায়ের দর্শনলাভের জন্য শিশুর মতো কেঁদেছিলেন। কেন কাঁদলেন? কেঁদে মানুষের সাধন সহজ করলেন। বললেন, কাঁদলে মনের ময়লা কেটে যায়, মন শুদ্ধ হলে সবই হলো। মাতৃ-চৈতন্যে বিভোর শ্রীরামকৃঞ্জের ব্যাকুল হাদয়ের অসামান্য উক্তিঃ "মাইরি বলছি, আমি ঈশ্বর বৈ কিছু জানি না।" 'কথামত'-এ বর্ণিত ঠাকুরের ঈশ্বরীয় ভাব ও তাঁর লীলার





'কমল কৃটির'-এ সমাধিষ্ শ্রীরামকৃষ্ণ

করছেন সবাইকে, তোমরা এস আমার কাছে। অমৃতের আম্বাদন করে অমর হও, কারণ তুমি অমৃতের সম্ভান। সমাধিস্থ ঠাকুর 'মর্ত্যের অমৃতম্বরূপ'।

মাস্টার মহাশয় ঠাকুরের বিশেষ কৃপাধন্য সৌভাগ্যবান পুরুষ ও তাঁর অনম্ভ কৃপার সাকী। তিনি জীবনের এক 'turning point'-এ ঝড়ের এঁটো পাতার মতো হয়ে ঠাকুরের কাছে এসেছিলেন। মৃত্যুর মুখোমুখি এক সঙ্কটমর পরিস্থিতিতে ঠাকুরের কাছে এসে তাঁর জীবনের মোড় ফিরে গেল। তাঁর করুণার আলোকে অভিফাত হয়ে নতুন জীবন ও প্রেরণা লাভ করলেন। উদ্ভীর্ণ হলেন মৃত্যু থেকে অমৃতে। আনন্দময় পুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ শ্রীমকে তাঁর লীলাবিলাসের সাক্ষী করে রেখে গেছেন।

ভজনানন্দে সমাধিস্থ শ্রীরামকৃষ্ণ

দক্ষিণেশ্বর মন্দিরে ঠাকুরের সঙ্গে মাস্টার মহাশায়ের তৃতীয় দর্শন (৫ মার্চ? ১৮৮২)। বেলা আন্দাজ ৫টা। সেইদিনের দর্শন প্রসঙ্গে লিখেছেনঃ "তিনি (মাস্টার) শ্রীরামকৃষ্ণের ঘরের দিকে আসিয়া দেখিলেন, ঘরের উত্তরদিকের ছোট বারান্দার মধ্যে অভ্যুত ব্যাপার হইতেছে! শ্রীরামকৃষ্ণ স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। নরেন্দ্র গান করিতেছেন, দুই-চারিজন ভক্ত দাঁড়াইয়া আছেন। মাস্টার আসিয়া গান শুনিতেছেন,... এমন মধুর গান তিনি কখনো কোথাও শুনেন নাই।... ঠাকুর দাঁড়াইয়া নিম্পন্দ, চক্ষের পাতা নড়িতেছে না। নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস বহিছে। জিজ্ঞাসা করাতে একজন ভক্ত বলিলেন

বিনা বাহছে । জিজ্ঞানা করাতে অকজন ভব্ত বাললেন, এর নাম সমাধি। মাস্টার এরূপ কখনো দেখেন নাই, শুনেন নাই। অবাক ইইয়া তিনি ভাবিতেছেন, ভগবানকে চিন্তা করিয়া মানুষ কি এত বাহাজ্ঞানশূন্য হয় ? না জানি কতদূর বিশ্বাস-ভক্তি থাকিলে এরূপ হয় । গানটি এই—"চিন্তায় মম মানস হরি চিন্দ্দন নিরঞ্জন…' ইত্যাদি। ঠাকুরের সেই ভ্রনমোহন হাস্য!… ভিমিতলোচন। কিন্তু কি যেন অপরূপ রূপ দর্শন করিতেছেন! আর সেই অপরূপ রূপ দর্শন করিয়া যেন মহানন্দে ভাসিতেছেন…! সমাধির ও প্রেমানন্দের এই অজুত ছবি হাদয়মধ্যে গ্রহণ করিয়া মাস্টার গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন।" ('কথামৃত', ১ম ভাগ, ১৩৭২, পৃঃ ৩১-৩২) ঠাকুরের অজুত সমাধি দর্শন ও তার আকর্ষণে পরদিন (৬ মার্চ ?) বেলা তিনটার সময় শ্রীম আবার এসে উপস্থিত। যার অরোধ্য আকর্ষণ অন্য সকল আকর্ষণকে ভূলিয়ে দেয়। 'হিতররাগবিস্মারণং নগাং।'' (ভাগবত, ১০।৩১।১৪)

এই আকর্ষণী শক্তি ভগবানের জীবোদ্ধারের শৈলী। প্রত্যেকটি যুগের একটি নিজ্জ্ব আধ্যাদ্দিক প্রয়োজন আছে। সেই প্রয়োজন মেটাতেই ভগবানের আবির্ভাব। ঠাকর সকলকে ঈশ্বরতন্ত সম্বন্ধে অবহিত করার জন্যই এসেছেন। লক্ষণীয় এই যে, মাস্টার মহাশয়ের তখন কি অবস্থা হচ্ছে? মনে করলে অন্য জায়গায় যাওয়ার জো নেই. এখানে আসতেই হবে। এই যে যুগাবতারের যোগাবন্ধা দেখা যাচ্ছে —এটি শুধু তাঁর কুপাতেই সম্ভব। স্বামীঞ্জী ঠাকুরকে 'জ্ব্বিত যুগ-ঈশ্বর জগদীশ্বর যোগসহায়।/ নিরোধন সমাহিত-মন নিরখি তব কুপায়॥"----মন্ত্রে স্তব করেছেন। এই যে সমাধি, এ হলো ধর্মসংস্থাপন। এখানে আছে ধর্মের প্রমাণিত নির্যাস। বাকাবিস্তার নেই এখানে। তিনি নিজেকে প্রচার করেননি—প্রকাশ করেছেন। শাশ্বত সত্যকে উন্মোচন করে দিয়েছেন। এর ফলেই তাঁর শাস্ত সমাহিত অবস্থা, তাঁর 'Face of silence' অর্থপূর্ণ হয়ে উঠেছে। সমাধিম্ব শ্রীরামকৃষ্ণ আজ বহু কঠে বন্দিত ও ঘরে ঘরে পুঞ্জিত। সমাধিস্থ ঠাকুরকে দেখা যায় জাগ্রত চৈতন্যের ভূমাস্থিতিতে। যাঁরা সমাধিস্থ পুরুষের সেই অবস্থিতি সাক্ষাৎ করেন, তাঁরা শাস্ত্রের সত্যে অবিশ্বাসী হতে পারেন না। তাঁরা

দেহাত্মবাদে বিশ্বাস রাখতে পারেন না। বন্ধন হচ্ছে এই দেহাত্মবুদ্ধি। তিনি আমাদের বহির্মুখী মনকে ঈশ্বরাভিমুখী করলেন স্বয়ং যোগস্থ হয়ে। সমাধিস্থ ঠাকুর তাই 'খণ্ডন ভববন্ধন'।

ঐতিহাসিক উইলিয়ম ডিগবী লিখেছেনঃ

"Sri Ramakrishna revealed God to weary mortals."—季咳 মানুষের ঈশ্বরকে প্রকাশ করে দিয়েছেন শ্রীরামকৃষ্ণ। ভগবান কি, ভগবানলাভের আনন্দই বা কি সেটি তিনি প্রত্যেকের কাছে তলে ধরেছেন। প্রসঙ্গ অবতারণায় লক্ষ্য করি— 'ভিক্তেরা এইমাত্র হাসিখুশি করিতেছিলেন, এখন সকলেই এক দৃষ্টি ইইয়া ঠাকুরের অন্তত সমাধি অবস্থা নিরীক্ষণ করিতেছেন।" "সমাহিত-মন নিরখি তব কুপায়।" সকলের চিত্তবন্তি নিরুদ্ধ হয়েছে বিনা আয়াসে একমাত্র যোগেশ্বরের সমাহিত অবস্থার দরুন। এটি যোগেশ্বরের মহাশক্তির খেলা। যাঁরা দেখলেন, তাঁরা জানলেন ধর্ম কি বস্তু। ঠাকুর প্রাণস্পর্শী ভাষায় ধর্মের অনেক সরল ও মধুর ব্যাখ্যা করেছেন। কিন্তু তাঁর সবচেয়ে জোরালো প্রচার হচ্ছে এইসব ক্ষণে, যখন তিনি সমাধিন্ত হয়ে একটি কথাও বলতে পারেননি। পণ্ডিত শশধর একজন ধর্মপ্রবক্তা। ঠাকুর তাঁকে শিক্ষা দিচ্ছেন ভবরোগ সারাতে হলে উন্তম বৈদ্যের সহজ্ঞ কৃত নিদান চাই। শশধর পূণ্যবলে বা নিছক কৃপায় ধর্মের সার দেখতে পেলেন চোখের সমূখে। 'Seeing the Unseen'—এই দুর্লভ সমাধিদৃশ্য অবতারপুরুষের জীবনেই পরিলক্ষিত হয়।

সমাধি প্রসঙ্গ বা ভক্তিভাবপূর্ণ সঙ্গীত গীত হলে ঠাকুর দিব্যভাবে বিভোর হয়ে সহজ সমাধি অবস্থা প্রাপ্ত হতেন। নরেন্দ্রনাথের কঠে গীত একটি সঙ্গীত প্রবণে ঠাকুর সমাধির আনন্দে মগ্ন হয়ে বাহ্যশূন্য—

'সত্যম্ শিবম্ সুন্দর রাপ ভাতি হাদিমন্দিরে।
নিরখি নিরখি অনুদিন মোরা ডুবিব রাপসাগরে॥
জ্ঞান-অনম্ভ রাপে পশিবে নাথ মম হাদে,
অবাক হইয়ে অধীর মন শরণ ক্ষইব শ্রীপদে।
আনন্দ অমৃতরাপে উদিবে হাদর আকাশে॥ ইত্যাদি
''আনন্দ অমৃতরাপে'—এই কথা বলিতে না বলিতে
ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ গভীর সমাধিতে মগ্ন হইলেন।'

শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনতীর্থ পরিক্রমায় লক্ষ্য করি, তিনি স্বশ্বরীয়রূপ দর্শন ও তদ্ধাবের আনন্দে এত তন্ময় হয়ে যেতেন, যার ফলে তাঁর মুহুর্যুহু সমাধি-মন্দিরে প্রবেশ ঘটেছে। বেদ-বেদান্তে থাঁকে নির্ত্তগ-নিরাকার ব্রহ্ম বলে অভিহিত করা হয়, তিনিই আবার ভক্তানুকস্পায়' সহুণ সাকার রূপ পরিপ্রহ করেন। সমাধিষ্ঠ ঠাকুর 'নির্ত্তণ ভব্ময়' অর্থাৎ নির্ত্তণ নিরাকার ব্রন্দোর সাকার রূপে অবতীর্ণ ভগ্বান।

কেশব-ভবনে কীর্তনানন্দে সমাধিস্থ শ্রীরামকৃষ্ণ

১৮৭৯ খ্রিস্টাব্দের ২১ সেপ্টেম্বর, রবিবার

'ক্মল্কুটির'–এ দণ্ডায়মান কেশব সেনের অবস্থায় ঠাকুরের ছবি প্রথম তোলা হয়েছিল। দিব্যভাবে মশ্ব ঐ সমাধি-চিত্র শ্রীরামকৃষ্ণের একটি সীমাহীন ভাব-প্রকাশ। ব্রহ্মানন্দে ভরপুর শ্রীরামকৃষ্ণ যেন দৃশ্য জগৎ ও অদৃশ্য জগতের মধ্যে দাঁড়িয়ে আছেন। নিমীলিত নেত্রযুগল, শাস্ক, সৌম্য, মূথে ভূবনমোহন হাসি। সমাধিমূর্তির বামহাতের অঙ্গুলিসকল ছড়ানো, বলা যায় 'অবহেলামূল্রা' অর্থাৎ সংসারে 'সং'-ই সার। এই দৃশ্যজগৎ মায়াময় ক্ষণিক। স্মরণ করিয়ে দেয় 'ভূলো না মন দক্ষিণাকালী বদ্ধ হয়ে মায়াজালে", সংসারের অসারত্ব ইঙ্গিড করছে। অন্যদিকে ডানহাতের উর্ধ্ব-প্রসারিত অঙ্গুলিম্বয় যেন বেদ-বেদান্তের 'একমেবাদ্বিতীয়ম' ব্রন্মের কথাই স্মরণ করিয়ে দিছে। ভগবানই সত্য। যিনি নিত্য, শাশ্বত-তিনিই রূপে, অরূপে ও চৈতন্যরূপে সর্বত্র বিরাক্ষমান। তাঁকে জানলেই জন্ম-মৃত্যুর হাত থেকে পরিত্রাণ পাওয়া যায়। ''ভমেব বিদিত্বাহতি মৃত্যুমেতি নান্যঃ পদ্ম বিদ্যুতেহয়নায়।''

(শেতাশ্বতর উপনিষদ, ৩ ৮) ঈশ্বরদর্শন হলে জীবনের পরম

উদ্দেশ্য সাধিত হলো। দণ্ডায়মান সমাধি-চিত্রে যেন এই

ভাবটি পরিস্ফুট হয়ে আছে। ঈশ্বর-উপলব্ধির আনন্দ কেউ

কাউকে পাইয়ে দিতে পারে না। সে-আনন্দের আস্বাদন স্বীয়

সাধন-লব্ধ। সকলেই আনন্দের অধিকারী হতে পারে। চাই ব্যাকুলতা, চাই আম্বরিকতা।

জীবনের কেন্দ্রে ভগবানকে নিয়ে আসতে হবে, ভালবাসতে হবে তাঁকে। তিনি যে 'সুহাদং সর্বভূতানাং'। (গীতা, ৫।২৯) গীতায় শ্রীভগবান বলেছেন ঃ হে পার্থ, তুমি যে আমার অতি দুর্গভদর্শন বিশ্বরূপ দেখলে, দেবতাগণও সদা এর দর্শনাকাষ্ট্রী—

"সুদুর্দর্শমিদং রাপং দৃষ্টবানসি যন্মম। দেবা অপ্যস্য রূপস্য নিত্যং দর্শনকাঞ্চিলঃ॥"

(33162)

ভক্তগণ এই দিব্যদর্শন কেবল অনন্যা ভক্তির দারাই প্রত্যক্ষ করতে সমর্থ হন—''ভক্ত্যা ত্বনন্যরা শক্য।'' (ঐ, ১১ ।৫৪) ঠাকুরের সমাধিরূপ দর্শন শুধু তাঁর কৃপাতেই সম্ভব। অনম্ভ বিশ্বে বিরাজমান ভগবানকে ধরে এনে যেন তিনি দেখালেন—দেখ, এই দেখ, ভগবান আছেন, অতি কাছে আছেন। কাছে থাকা ভগবানের অস্তিত্বে তিনি বিশ্বাস ফিরিয়ে

দিয়েছেন। বাক্যবিস্তার করে নয়, করেছেন সর্বোচ্চ
অনুভৃতি সমাধি-মন্দিরে আসীন হয়ে। ধর্মজ্বগতে
তাঁর উপদেশদানের চেয়ে সবচেয়ে বড় দান হচ্ছে
তাঁর এই সম্পূর্ণ নির্বাক বাহ্যশূন্য হওয়া—তাঁর
সমাধি। এই অজুত অবস্থা বর্ণনাতীত হলেও যাঁরা
চোখের সম্মুখে এই সমাধি অবস্থা দেখেছেন,
তাঁদের সন্দেহ ভেঙেছে ধর্মের মূল তত্ত্ব সম্বন্ধে, যা
হচ্ছে আমাদের 'ভববদ্ধন'। সমাধিস্থ শ্রীরামকৃষ্ণ
তাই 'যোগসহায়'।

গঙ্গাৰক্ষে নৌকাবিহারে সমাধিস্থ শ্রীরামকৃষ্ণ

১৮৮২ খ্রিস্টাব্দের ২৭ অক্টোবর কেশবচন্দ্র সেনের সঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণ নৌকাবিহার করেন। কেশবচন্দ্র প্রমুখ ব্রাহ্ম ভক্তগণ ও মাস্টার মহাশয় কলকাতা থেকে জাহাজে করে এসেছেন। এক আনন্দের পরিবেশ। ভক্ত ও ভগবানের অপূর্ব মিলনদৃশ্য আর অনন্ড আকাশের নিচে সমাধিস্থ শ্রীরামকৃষ্ণ। সেদিনের ঘটনা ও পারিপার্শ্বিক পরিবেশ মাস্টার মহাশয় কবিত্বপূর্ণ ভাষায় বর্ণনা করেছেনঃ "উধ্বের্ব সুন্দর সুনীল অনন্ত আকাশ, সম্মুখে সুন্দর ঠাকুরবাড়ি, নিম্নে পবিত্রসলিলা গঙ্গা, যাঁহার তীরে আর্যশ্ববিগণ ভগবানের চিড়া করিয়াছেন। আবার আসিতেছেন একটি মহাপুরুষ, সাক্ষাৎ সনাতন ধর্ম। এরূপ দর্শন মানুষের কপালে সর্বদা ঘটে না। এরূপ স্থলে, সমাধিস্থ মহাপুরুষে কাহার ভক্তির না উদ্রেক হয়।" (কথামৃত, ১ম ভাগ, প্রঃ ৩৮)

"বেলা ৪টা বান্ধিয়া গিয়াছে। ঠাকুর নৌকা করিয়া জাহাজে উঠিতেছেন। সঙ্গে বিজয়। নৌকায় উঠিয়াই বাহাশূন্য! সমাধিষ্থ! মাস্টার জাহাজে দাঁড়াইয়া এই সমাধিচিত্র দেখিতেছেন।" (ঐ, পৃঃ ৩৭) এখানে যে এক অত্যাশ্চর্য ব্যাপার ঘটছে, এর মর্মার্থ অবধারণ করা ধ্যানসাপেক্ষ। ভবসাগরের কাণ্ডারী নৌকায় উঠেই সমাধিষ্থ। বুঝে নিতে হবে যে, ডুবে গিয়েই উত্তরণ, হুঁশ। জগৎ ব্যাপারে আমাদের টনটনে হুঁশ, তাই আমরা ভগবদ্ ব্যাপারে বেহুঁশ। যখন সতি্য হুঁশ হলো, ঠাকুর হলেন বেহুঁশ—বাহাশূন্য। কারণ, চৈতন্যের আলোয় উদ্ভাসিত হয়েছে চিদাকাশ, তাই বাহাশূন্য। দৃশ্যজগৎ অদৃশ্য হয়েছে ভগবদ্-দর্শনের আনন্দে। এই অফুরম্ভ আনন্দের উৎস মা আনন্দময়ী। যিনি বিশ্বময় আবার বিশ্বাতীত। 'আনন্দম্' ব্রহ্মকে জানলে মানুষ নির্ভয় হয়, আনন্দময় হয়ে যায়। ''ব্রহ্মাকে জানলে মানুষ নির্ভয় হয়, আনন্দময় হয়ে যায়। ''ব্রহ্মাকে গোয়েছেন হু ''ভবে সেই সে পরমানন্দ, যেজন পরমানন্দময়ীরে জানে।'' (সাধনসঙ্গীত, পৃঃ ১৯০)

এই যে ঠাকুর ভক্তসঙ্গে নৌকায় উঠে সমাধিস্থ হলেনএটি হলো ভবকাণ্ডারীর হাল ধরা, ওপারে উঠে আসা।
তিনি 'ভব-সাগর-তারণ-কারণ' কিনা। এখন উঠুক
না প্রলয়ঙ্কর ঝড়; আর ভরাড়বির ভয় নেই, কারণ
সঙ্গে তিনি রয়েছেন। ''সম্পদ তব শ্রীপদ ভবগোষ্পদ-বারি যথায়''—মস্ত্রে স্বামীজী ঠাকুরকে
স্তব করেছেন। খাঁর সমাধি হলো, তিনি কে—
সেদিন খাঁরা নৌকায় ছিলেন তাঁরা সকলে হয়তা
জানতেন না। কিন্তু আজ আমরা যখন তাঁর সঙ্গে
ভাবের নৌকায় উঠলাম, আমরা প্রায় সকলেই জানি ও
মানি তিনি কে।

যিনি সমাধিষ্ট, অজান্তেই তিনি নিজেকে আমাদের সম্মুখে উপস্থাপিত করছেন সদ্যুফোটা পদ্মের মতো সকল শান্তের সার-সুরভি। তাঁর অনুভূতির স্পন্দন ক্রমে আঘাত করেছে আলোর মতো আমাদের অস্তরের অন্ধকারে। আমরা ভাবছি, তাই তো এ কি হলো? কাকে দেখতে পেয়ে ইনি সমাধিষ্ট হলেন? তাছাড়া এই যে নিবদ্ধ-দৃষ্টিতে তাঁকে দেখছি, না দেখে উপায়ান্তর নেই—দেখতেই হবে। বুঝি, না বুঝি, এ হচ্ছে ধ্যান। কার ধ্যান হচ্ছে এখানে? যিনি বলেছেনঃ "সম্ভবামি যুগে যুগে।" কেন? ধর্মসংস্থাপনার্থায়। আমাদের জীবনে তাঁর অবতরণ সার্থক হতে শুরু হয়ে গেছে—আমাদের ভববন্ধন খণ্ডিত হতে আরম্ভ করছে যখন 'সমাহিত-মন নির্থি তব কুপায়"।

"নৌকা আসিয়া লাগিল।... ঠাকুরকে নিরাপদে নামাইবার জন্য কেশব শশব্যস্ত হইলেন। অনেক কষ্টে ক্র্যা করাইয়া ঘরের ভিতর লইয়া যাওয়া হইতেছে। এখনও

ভাবস্থ—একজন ভক্তের উপর ভর দিয়া আসিতেছেন।
পা নড়িতেছে মাত্র। ক্যাবিনঘরে প্রবেশ করিলেন।...
একখানি চেয়ারে ঠাকুরকে বসানো হইল,... ঠাকুর বসিয়া
আবার 'সমাধিস্থ'। সম্পূর্ণ বাহাশূন্য। সকলে একদৃষ্টে
দেখিতেছেন।" (কথামৃত, পৃঃ ৩৮) এই অপরূপ সমাধিচিত্র দর্শনে উপস্থিত সকলেই আত্মহারা।

শ্রীরামকৃষ্ণ সমাধি অবস্থার মাধ্যমে সত্যধর্মকে প্রকাশ করেছেন। ঐসব অবস্থায় ভগবদ্বোধে নিমজ্জিত হয়ে একটি কথাও তিনি বলতে পারেননি। শুধু তাই নয়, এই অবস্থার ভিতর দিয়ে তিনি ভগবানকে আমাদের চৈতন্য-ধৃত করে রেখে গেছেন। কেমন করে? তিনি ধ্যান করতে করতে হয়েছেন ধ্যেয়, ধর্ম দেওয়ার সঙ্গে দিয়েছেন প্রেয়, ধর্ম দেওয়ার সঙ্গে দিয়ছেন প্রেয়, ধর্ম দেওয়ার সঙ্গে দিয়ছেন প্রেয় না চাই আমি তা হারাতে পারি না। কারণ যাঁকে চাই তিনি সন্মুখে সমাধিস্থ।

যুগে যুগে ভগবান অবতীর্ণ হয়ে ধর্মসংস্থাপনের জন্য অনেক উপায় অবলম্বন করেছেন। শ্রীরামকৃষ্ণাবতারে দেখতে পাই, সমাধি হচ্ছে যেন তাঁর অধর্ম নিরসনের

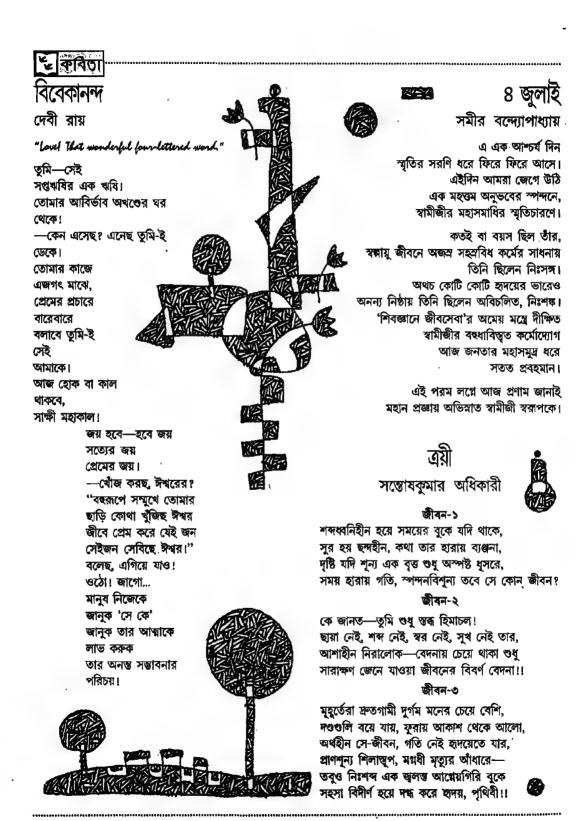
> অশনি। "বাগ্-বৈখরী শব্দঝরী" (বিবেকচ্ডামণি, ৫৮) অর্থাৎ ভাষার ওপর অধিকার, শব্দপ্রয়োগে নৈপুণ্য—এসব তাঁর ছিল না। তথু নির্বাক, নীরব অবস্থার দক্ষন তিনি হয়েছেন সরব—বছ কষ্ঠে সোচ্চার। চৈতন্য জাগরণই ধর্মসংস্থাপন। নিজের সমাধি হলে সবচেয়ে ভাল। না হয়ে থাকে তো ঠাকুরের 'সমাহিত-মন' তাঁর কুপায় নিরীক্ষণ করা

ভাল। কেন? তাতে নিজের ভিতরকার সুপ্টচেতন্য জেগে ওঠে, আগুন যদি নিজেদের কাঠে রাখি আগুন ধরবে না? আমরা নিরেট কাঠ হতে পারি, কিন্তু ভিতরে সুপ্ত আগুন রয়েছে। এখানেও যা. ওখানেও তা। চৈতন্য অখণ্ড।

ঠাকুরের ধর্মসংস্থাপনের এই সৃক্ষ্ম ধারাটি এজগতে প্রবলভাবে প্রবহমান। আমরা সকলে অনস্ত সৌভাগ্যের অধিকারী, কারণ ''ঠাকুর বসিয়াই আবার সমাধিস্থ''। □

এই রচনাটি 'স্বামী বীরেশ্বরানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক





তিনি

সিদ্ধার্থ সিংহ

কী ছিল, কী নেই, তার জন্য ভেবে। না, ভাবতে হলে তাঁর জন্য ভাব।
এর-তার কাছে হাত পেতো না,
পাততে হলে তাঁর কাছে হাত পাত।
দু-হাত জমির জন্য কোঁদো না,
কাঁদতে হলে তাঁর জন্য কাঁদ।
কারও কাছে মাথা নত করো না,
করতে হলে তাঁর কাছে নত কর।
তথু শুধু 'বৃড়ি' ছোঁয়ার জন্য ছুটো না,
ছুটতে হলে তাঁকে ছোঁয়ার জন্য ছোট।
যদি সত্যিই কাউকে ভালবাসতে চাও,
তাঁকেই ভালবাস।

তিনি ছিলেন, তিনি আছেন, তিনিই তো থাকবেন।

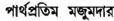
'স্বার্থ'ভিক্ষা

রমাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য

মাগো—

অর্থ, বল, গরিমা যা দিয়েছ অতপ্ত রয়েছি আমি তাতে 'স্বার্থ'ভিক্ষা চাই তাই আজ্ব শুধু আমিই রব এজগতে। 'আমি'রে সুপ্রতিষ্ঠিত কর তোমার এ-ভূমগুল মাঝে নিশ্চিহ্ন করে সহস্র 'তুমি'রে 'আমি' যেন সেথায় বিরাজ্ঞে। যত দুঃখ-দৈন্য-হতাশা 'তুমি'র, নিযুত বৎসরের জমানো আঁধার, মুহুর্তে করে দাও মোর শৃন্য হোক সবার ভাঁড়ার। আমি শুধু আনন্দেতে রব 'তুমি'গুলি কোথাও উধাও কোটি কোটি হৃদয়ের ধ্বনি মম চিত্তে সহর্বে বাজাও। 'আমি' রব সবাকার মাঝে 'তুমি'রে দেব না অধিকার 'ধোঁকার টাটি'র এ-সংসারে 'আমি' মজা লুটি—জগংই আমার।

হে অনম্ভ আলো





কোন্ সকালে লুকিয়ে আছ অরূপ কোন্ আলোর দেশে কোথায় কোন্ পথের শেষে দাঁড়িয়ে আছ অলম্বিতে কেউ জানে না, কেউ জানে না।

গোপন সুখে পাতার মাঝে মুকুলগুলি উঠছে ফুটে অসীম কোন্ আলোর রেখা লুটিয়ে আছে সবুজ্ব ঘাসে

তিষ্ঠ

অনুপ মুখোপাধ্যায়

অনেক টালবাহানা এবং উতোর চাপানোর কাটিয়ে বছর বাহাদ পা দিয়েছি তিপ্পাদয়।

অযুত নিযুত বিবাদ জীবনটা যেন বরবাদ দিলে একেবারে বাদ কী মন্দ?

তবু তো আশার বাতাস বইছে মন্দ মন্দ শুনি বিজয়ের ধ্বনি অস্ফুট মৃদুমন্দ।

আত্মার এই মস্ত্রে (লেখা রয়েছে তন্ত্রে) জাগে ঘুমন্ত প্রাণ মনের যেখানে ব্রাণ

ছেড়ে বাসনা লক্ষ
এটাই হোক না লক্ষ্য
আর যদি থাকে স্মরণে
জীবনে কিংবা মরণে
মাতা, শুরু আর ইষ্ট
টলায়মান এ তরণী

তিষ্ঠ তিষ্ঠ ডিষ্ঠ..

তোমার সুরে আজকে যেন সকল সোনা, সব-ই সোনা।

নদীর বৃকে বাতাস হাসে
মারের কোলে দামাল ছেলে
পাহাড়-চুড়ে স্বর্ণছটা
সাগর ছোটে উর্মি দোলে
সবার সাথে আছ তুমি
হাওয়ার মাঝে অন্য হাওয়া
অসীম সেই তরকেতে।

কোন্ সকালে লুকিয়ে আছ কেউ জানে না, কেউ জানে না।

দিশারি

শ্যামল মুখোপাধ্যায়

জটিল কথা সহজ ভাষায় এমন করে কে বলেছে? এমন করে টাকা মাটি কে আর কবে এক করেছে?

আহা। আমি কেমন রসিক তোমারি ভবের কাণ্ডারি, বড়লোকের দাসীর মতোই বেশ সেচ্ছেছি সংসারী।

সংসারেতে রাঘব-বোয়াল ওদের দেখি ভীষণ দাপট, সব কেড়ে চায় রাজা হতে মারছে শুধুই লেজের ঝাপট।

এসব দেখেই জীবনপথে একলা আমি পথটি হাঁটি, গাঁকাল মাছের মতোই কেমন পাগল মনে পিছল কাটি।

সকল জ্ঞানের আধার তুমি বাজাও বীণা ঝঙ্কারে, অসার ফেলে সার ধরব দুধ আর জলের সংসারে।









নজরুলের আধ্যাত্মিক চিস্তা

বুদ্ধদেব বন্দ্যোপাধ্যায়* [পূর্বানুবৃত্তি]

8 •

১২৫ খ্রিস্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে নজকলের 'সাম্যবাদী' কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়। এই কাব্যগ্রন্থটিকে কেন্দ্র করে নজকলকে ভিন্ন ভাবনায় চিত্রিত করার একটা ক্ষেত্র প্রস্তুত হয়। কিন্তু কাব্যটি মন দিয়ে পড়লে আমরা দেখতে পাই, 'জগনাথের সাম্যলোক' প্রতিষ্ঠার লক্ষ্য নিয়েই তিনি এই কাব্যের কবিতাগুলি রচনা করেছিলেন। ভগবানের গড়া এই জগৎসংসারে যারা অসাম্যের বীজ বুনে চলেছে, তাদের বিরুদ্ধে খঙ্গাহন্ত নজকল। যে বৃদ্ধ ভিক্ষুকটি মন্দির-মসজিদে ঘূরে ক্ষুধার অন্ধ পায়নি বরং নির্দয়ভাবে বিতাড়িত হয়েছে, তার কর্ষ্যে নজকল ভাষা দিয়েছেন এইডাবে—''আশিটা বছর কেটে গেল, আমি ডাকিনি তোমায় কভু,/ আমার ক্ষুধায় অন্ন তা' বলে বন্ধ করনি প্রভু।/ তব মসজিদ মন্দিরে প্রভু নাই মানুষের দাবি/মোলা পরুত লাগায়েছে তার সকল দয়ারে চাবি।''

ধর্মব্যবসায়ীদের হাতে নিরম মানুষের এই লাঞ্চনা দেখে মুখ বুজে বসে থাকেননি নজরুল। ভজনালয়ের প্রতি তাঁর জেহাদ ঘোষিত হয়েছে 'মানুষ' নামের সুবিখ্যাত কবিতাটিতে— "কোথা চেঙ্গিস, গন্ধনী মামুদ, কোথায় কালাপাহাড/ ভেঙে ফেল ঐ ভজনালয়ের যত তালা-দেওয়া দ্বার।" ঈশ্বরের বিরুদ্ধে নয়, ধর্মব্যবসায়ীর বিরুদ্ধে এ তাঁর সত্য-অভিযান। শ্রীরামকৃষ্ণ বলেছিলেন ঃ ''সত্যকথাই কলির তপস্যা।'' নজরুল আন্ধীবন সত্যসন্ধানী ছিলেন, শিল্পীমনের নানা দোলাচল তাই অকপটে প্রকাশ করেছেন তিনি, সত্যের অপলাপে মেতে ওঠেননি কখনো। জোরালো কঠে বলেছেন : "বল নাহি ভয় নাহি ভয়/ বল মাভৈ। মাভৈ। জয় সত্যের জয়।" এই সত্যানুভূতি উঠে এসেছে আত্মোপলব্ধির অদ্বৈত ভাবনায়, 'সাম্যবাদী' কবিতায় যা চিত্রিত হয়েছে জোরালো ভাষায় ঃ "বন্ধু বলিনি ঝুট,/ এইখানে এসে লুটাইয়া পড়ে সকল রাজমুকুট।/ এই হৃদেয়ই সে নীলাচল, কাশী, মথুরা, বৃন্দাবন,/ বৃদ্ধগয়া এ, জেরুজালেম এ, মদিনা. কাবা-ভবন,/ মসজিদ এই, মন্দির এই, গির্জা এই হাদয়/ এইখানে বসে ঈসা মুসা পেল সত্যের পরিচয়।"

'মানুষ' কবিভায় একই কথা তিনি পিখলেন অন্য ভাষায় ঃ ''হয়তো আমাতে আসিছে কন্ধি, তোমাতে মেহেদী ঈশা,/ কে জানে কাহার অন্ধ ও আদি, কে পায় কাহার দিশা,/ কাহারে করিছ ঘৃণা তুমি ভাই, কাহারে মারিছ লাখি?/ হয়তো উহারই বুকে ভগবান জাগিছেন দিবা-রাতি।" 'বিবেকচ্ড়ামণি' নামক মহাগ্রন্থে শব্ধরাচার্য বলেছেন : "নারায়ণোহহং নরকান্তকোহহং পুরান্তকোহহং পুরুষোহহমীশঃ।/ অখণ্ড-বোধোহহমশেষসাক্ষী নিরীশ্বরোহহং নিরহং চ নির্মমঃ॥'' (৪৯৪)—আমি নারায়ণ, আমি নরকাসুরঘাতী কৃষ্ণ, আমি ব্রিপুর দৈত্যের বিনাশ-কারী, প্রমপুরুষ এবং ঈশ্বর। আমি অখণ্ডবোধস্বরূপ,

সকলের সাক্ষী, প্রমন্বতন্ত্র তথা অহং-মমত্বশুন্য।

বৈদান্তিক এই ভাবনার অনুসূত্রে স্বামীন্ত্রী দৃঢ়তার সঙ্গে ঘোষণা করেছিলেন, নিজেকে জানাই শিক্ষার সার্থকতা। নজরুলের 'বিদ্রোহী' কবিতায় এই আন্ধন-এরই উচ্চকিত জয়গান। উপনিষদের ঋষিও বলেছেন ঃ 'ঈশা বাস্যমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।" অর্থাৎ বিশ্বজগতে যাকিছ চলছে সমস্তই ঈশ্বরের দারা আবত। 'ক্রম্র আমি'র আবরণ সরিয়ে ফেললেই প্রকাশিত হবে 'বৃহৎ আমি', আমার মধ্যে পৃথিবী এবং পথিবীর মধ্যে আমার সন্তা একীভূত হয়ে ধরা দেবে। উপনিষদ্ তাই আরো বললেনঃ ''যন্ত সর্বাণি ভূতানি আত্মন্যেবানু-পশাতি।/ সর্বভতেষ চাত্মানং ততো ন বিজ্ঞগুলতে॥" যিনি সকলের মধ্যে নিজেকে এবং নিজের মধ্যে সকলকে দেখেন. তিনি কাউকে ঘণা করেন না। উপনিষদ শিক্ষার মহান এই আলোকবর্তিকা শ্রীরামকৃষ্ণে নতুনতর ব্যঞ্জনা পেয়েছে। প্রিয়তম শিষ্য নরেন্দ্রনাথের মুখে নির্বিকল্প সমাধির বাসনার কথা জেনে তিনি বলেছিলেন: "ছি ছি, তুই এত বড় আধার, তোর মুখে এই কথা! আমি ভেবেছিলাম, কোথায় তুই একটা বিশাল বটগাছের মতো হবি, তোর ছায়ায় হাজার হাজার লোক আশ্রয় পাবে, তা না হয়ে তুই কিনা শুধু নিজের মুক্তি চাস। এ তো অতি তচ্ছ হীনকথা। নারে, এত ছোট নন্ধর করিসনি।"

এই শিক্ষার অভিঘাতে জন্ম নিলেন ভাবিকালের বিবেকানন্দ। বললেন ঃ "বছরূপে সম্মুখে তোমার ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর ?/জীবে প্রেম করে যেইজন সেইজন সেবিছে ঈশ্বর।" এই যুগবাণী দেশের তৎকালীন যুবশক্তিকে 'অভীঃ' মন্ধ্রে জাগিয়ে তুলল। নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু, প্রীঅরবিন্দ, নজরুল ও আরো বছ মনীষার কর্মক্ষেত্র খুঁজে পেল ব্যাপ্ততর ক্ষেত্রের উজ্জ্বল প্রণোদন। নজরুলের লেখায় স্বামীজীর ভাববাণীর ছায়াপাত ঘটল এভাবে ঃ "কে তুমি খুঁজিছ জগদীশে ভাই আকাশ-পাতাল জুড়ে/ কে তুমি ফিরিছ বনে-জঙ্গলে, কে তুমি পাহাড়চুড়ে?/ হায়, শ্বষি দরবেশ,/ বুকের মণিকে বুকে ধরে তুমি থোঁজ তারে দেশ দেশ।/ সৃষ্টি রয়েছে তোমা পানে চেয়ে, তুমি আছ চোখ বুজে,/ক্ষটারে খোঁজ—আপনারে তুমি আপনি ফিরিছ খুঁজে;/ ইচ্ছা-অন্ধ। আঁথি খোল, দেখ দর্পণে নিজ্ক কায়া,/ দেখিবে তোমারি সব অবয়বে পড়েছে তাঁহার ছায়া।"

'ঈশ্বর' কবিতার এই ভাববস্তু নজরুলের কাব্যভাবনার বিশেষ একটি দর্শন। শ্রীরামকৃষ্ণদর্শে 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'র যে মহান ব্রড স্বামী বিবেকানন্দ গ্রহণ করেছিলেন, তার প্রভাব

श्रीतामनुत-निरामी, कृति नामकृत विषदा गत्ववक, मत्रकाति कर्मी।

নজকলের রচনায় স্পষ্ট। দেশের দরিস্থ, পতিত মানুষদের জাগানোর, তাদের পাশে দাঁড়ানোর যেশপথ স্বামীজী নিয়েছিলেন, নজকলের লেখায় সেই
প্রত্যর খুঁজে পাওয়া যায়। 'কুলি-মজুর' কবিতায়
ভিনি লিখেছেনঃ "তুমি শুয়ে রবে
তে-তলার 'পরে আমরা রহিব নিচে,/ অথচ
তোমারে দেবতা বলিব, সে-ভরসা আজ মিছে।/ সিক্ত
যাদের সারা দেহ-মন মাটির মমতা রসে/ এই ধরণীর
তরণীর হাল রবে তাহাদেরই বশে।"

অধ্যাদ্মচেতনার সূত্র-সংযোগে তিনি আরো বলেছেন :
"একের অসম্মান/ নিখিল মানবজাতির লচ্ছা সকলের
অপমান।/ মহা-দানবের মহা-বেদনার আজি মহা-উত্থান,/
উধর্ব হাসিতেছে ভগবান, নিচে কাঁপিতেছে শয়তান।"

একের অপমানে বছর অপমানবোধ, শয়তানের উত্থানের অলক্ষ্যে ভগবানের রহস্যখন প্রণোদন ভারতবর্বের সনাতন ধর্মচেতনার অনুষঙ্গে চিত্রিত। নজরুলের সাহিত্যভাবনা তাই ভারতবর্ষীয় ধর্মমার্গ থেকে বিচ্যুত হয়নি কখনো।

...

ঈশ্বরের সৃষ্ট পৃথিবীতে মানুষের সমানাধিকারের বিরুদ্ধ-শক্তির দিকে তর্জনী উচিয়ে নজরুল বারবার শারণ করিয়ে দিয়েছেন সন্তির আদিকথা। 'ফরিয়াদ' কবিতায় বলেছেন ঃ "এই ধরণীর যাহা সম্বল/ বাসে ভরা ফুল, রসে ভরা ফল,/ সু-শ্লিগ্ধ মাটি, স্থাসম জল/ পাখির কঠে গান.—/ সকলের এতে সম অধিকার, এই তাঁর ফরমান।" এই ফরমান যখন পিষ্ট-দলিত হয়েছে, সবিচার চেয়ে গর্জে উঠেছেন পৌরুষদীপ্ত নজরুল। এই পৌরুষ তাঁর জীবন ও সাহিত্যের প্রধানতম বৈশিষ্ট্য। ধর্মের হানাহানি, জাতি ও বর্ণ-ভেদ, শোষণ, পরাধীনতা প্রভৃতি ধর্মবিরুদ্ধ কার্য-পরস্পরার প্রতি দীর্ঘ সংগ্রামই তাঁর জীবনদর্শন। 'মন তোর মন্তর'—পরমপুরুষের এই যুগোত্তীর্ণ বীক্ষায় তিনি দেখেছেন মানুষকে। শান্ত্রবন্ধতা নয়, হাদয়ের পরম নির্যাসট্রক্কেই মুল্য দিয়েছেন তিনি। 'মৃত্যক্রধা' উপন্যাসে (প্রথম প্রকাশ মাঘ ১৩৩৬) নজরুল দেখিয়েছেন, নিম্নশ্রেণির মুসলমানেরা পেটের দায়ে খ্রিস্টান হয়ে যাচ্ছে। তাদের দৃঃখের কথা তিনি ফুটিয়ে তুলেছেন অনুপম ভাষায়: "জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে এদের পুরুষেরা জনমজুর খাটে—অর্থাৎ রাজমিন্তি, খানসামা, বাবর্চিগিরি বা ঐরকমের কোন একটা কিছু করে। আর, মেয়েরা ধান বাড়িতে ভানে, ঘর-গেরস্থালীর কাজকর্ম করে, রাঁথে, কাঁদে এবং নানান দৃঃখীবাদ্ধা করে পুরুষদের দৃঃখ লাঘব করার চেষ্টা করে।

"বিধাতা যেন দয়া করেই এদের জীবনে দুঃখকে বড় করে দেখবার অবকাশ দেননি। তাহলে হয়তো মন্ত বড় একটা অঘটন ঘটত।"^{২০}

কৃষ্ণনগরে থাকার সময়ে (১৯২৬ খ্রিস্টাব্দ) এই মানুষগুলোর ধর্মাধর্ম, দুঃখ-বেদনা, ধর্মান্তর, শান্তবদ্ধতা ও শান্ত্রবিরোধ নজক্রপকে প্রবলভাবে নাড়া দিয়েছিল।
চোখ-কান খোলা রেখে হাদর দিয়ে সবটুকু বিচার
করেছিলেন তিনি। 'বিলিমিলি' নাটিকায় মানবীয়
প্রেমের রুদ্ধ সঙ্গীতের বিরুদ্ধে তাই তিনি জেগে
উঠেছেন, 'সেতু-বন্ধ' নাটকে অন্তরীক্ষের গানে বাণী
সংযোজন করেছেন এমন প্রমন্ততায়ঃ "হর হর
শব্দর। জয় শিব শব্দর!/ দানব-সন্ত্রাস জয় প্রলয়ব্দর!/
জয় শিব শব্দর!"

পদ্মা নদীর ওপর সারা ব্রিজ নির্মাণ প্রসঙ্গে এই নাটক।
শেব দৃশ্যে দেখা যায়, যন্ত্ররাজ পরাজিত হয়েছে পদ্মাদেবীর
কাছে। মৃত্যু-কাতর কঠে সে বলেঃ "আমার মৃত্যু নাই। দেবী।
আজ তোমারই জয় হলো। দেবতার মতো দানবও বলে,
'সম্ভবামি যুগে যুগে'। আমি আবার নতুন দেহ নিয়ে আসব।
আবার তোমার বুকের ওপর দিয়ে আমার স্বর্গজয়ের সেতু
নির্মিত হবে।"

জবাবে পদ্মা বলেঃ "জানি যন্ত্ররাজ। তুমি বারেবারে আসনে, কিন্তু প্রতিবারেই তোমায় এমনি লাঞ্চনার মৃত্যুদণ্ড নিয়ে ফিরে যেতে হবে।"

দেব-দানবের যুদ্ধে শেষত দৈবশক্তির জয় সুনিশ্চিত। অন্ধকার পরাভূত হবে আলোর কাছে, তাই প্রয়োজন শক্তিসাধনা। 'দেয়ালী-উৎসব' নিবন্ধে নজকল লিখেছিলেন : ''আজ বাঙালির ঘরে ঘরে দেয়ালী-উৎসবের আগুন লেগেছে, শব্দ-বিদারণের ধূম পড়ে গেছে।... মুসলমানের মোহররমের লাঠি খেলার মতোই এ দেয়ালী-উৎসবেরও আগুন আর বোমাও আজ শুধ অভিনয়মাত্র।...

"এ তোমার শক্তিপূজা নয় বাণ্ডালি, এ তোমার মিথ্যাপূজা, শক্তির অপমান। যে-দেবীর পূজায় আজ এই দেয়ালী-উৎসব করছ, সে-বেটি সত্য আশুন জ্বালিয়েছিল অত্যাচারী অসুরের রাজ্যে। তার ভূত-প্রেত-বিক্ষিপ্ত অগ্নিগোলায় উৎপীড়কের প্রাসাদ চর্শ-বিচর্শ হয়ে গিয়েছিল।

"পার তো তেমনি করে এস বাঙালি ও করালী কালী বেটির মতো অন্ধকারের চেয়েও ভীষণ কালরূপ নিয়ে, যেন সে-কালরূপ দেখে মহাকালও ভয় পায়।"^{২১}

নজরুপের সামপ্রিক রচনায় হাদয়ের নির্মাপ্য আর শক্তিসাধনার সমারোহ। ইসলামের কাছে তিনি চেয়েছেন সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতা, কালীর কাছে শক্তি এবং পুরুবোন্তম শ্রীকৃষ্ণের কাছে অমেয় প্রেম। মূল ভাবটি শক্তি—অনম্ভ অখণ্ড শক্তি, যা মানুবকে সকল বন্ধনমোচন করতে সাহায্য করে।

ইসলামের প্রতি নজরুলের প্রীতি ও শ্রদ্ধা আবালা। হাজি পালোয়ানের শক্তিধারা সংগারিত হয়েছিল তাঁর হাদয়ে। প্রাণতোষ চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন ঃ "হুগলিতে থাকতে মাঝে মাঝে বলতেন, 'এখনও পীরের উদান্ত আহান আমি রাত্রে শুনতে পাই।'" ধর্মপ্রাণ নজরুল জানতেন, ইসলাম মানে শান্তি, সাম্য ও মৈরী। ভক্তকবি দাদুর কথাটি তাঁর প্রিয় ছিল—"সোই কাজী সোঈ মুলাঁ সোঈ মোমিন মুসলমান।/ সোঈ সয়ানে সব ভলে জে রাহে রহমান॥"

আচার্য ক্ষিতিমোহন সেনশাঝ্রী বঙ্গানুবাদ করেছেন: "সেই কাজী, সেই মুলা, সেই মোমিন, সেই মুসলমান, সেই তো সুবুদ্ধিমান, সেই তো সবরকমে ভাল যে দয়াময়ের সঙ্গে প্রেমে রহে অনুরক্ত।" মহান এই প্রেমমার্গ ছেড়ে মুসলমান যখন হানাহানির পথে মাতে, সে-মাতন কণ্ট দেয় নজরুলকে। অশুসিক্ত কঠে তিনি লেখেন: "তোমার বাণীরে করিনি গ্রহণ; ক্ষমা কর হজরত।/ ভুলিয়া গিয়াছি তব আদর্শ, তোমার দেখানো পথ।"

১৩৫৪ বঙ্গাব্দে 'যুগান্তর' পত্রিকার শারদ সংখ্যার প্রকাশিত 'ইসলামী' নামের এই মহামূল্যবান কবিতায় নজরুল আরো লিখেছেনঃ "তুমি চাহ নাই ধর্মের নামে গ্লানিকর হানাহানি,/ তলওয়ার তুমি দাও নাই হাতে দিয়াছ অমর বাণী।/ মোরা ভুলে গিয়ে তব উদারতা/ সার করিয়াছি ধর্মান্ধতা,/ বেহেশত্ হতে ধরে নাকো আর তাই তব রহমত॥"

এই বেদনা একজন সাচচা মানুবের, যাঁর ধর্ম ইমান। রাগানুগা ভক্তি নজরুলের। আল্লাহ্র প্রেম তাঁর পরমধন, তাই তিনি লিখতে পারেন ঃ "গলায় যাহার দোলায় বিধি/ পাগল প্রেমের শিকলি ফাঁসি/ প্রেমের এবং প্রেমকে জানা/ স্বাদ অ-রসিক জানবে কিসেং"

অধ্যাদ্বরসে মশগুল নজকল আচারবিচার ছেড়ে, তুচ্ছ সংস্কার পরিহার করে প্রেমের পথ ধরেছিলেন। দাদৃ, কবীর প্রমুখ সাধক-কবির যোগ্য উত্তরসূরি হয়ে সূফি মতের পাল তুলে দিওয়ানা হয়েছিলেন তিনি। হাজি পালোয়ান ছিলেন সূফি সাধক। এই শ্রেণির সাধকেরা সোফ্ বা কম্বল পরিধান করে সাদাসিধে জীবনযাপন করতেন, শাস্ত্রকথা অন্ধভাবে অনুসরণ না করে তার সারমুকু নিয়ে হাদয়ের রসে সিক্ত হতেন। আউল-বাউল-ফকির-দরবেশের মতো রসিক হাদয় ছিল নজকলের, তাঁর লেখায় ফুটে ওঠে এমন রসধারাঃ "আলাহ্ নামের বীজ বুনেছি এবার মনের মাঠে/ ফলবে ফসল বেচবে তারে কিয়ামতের হাটে।' পস্তনীদার যে এই জমির/ খাজনা দিয়ে সেই নবিজীর/ বেহেশতেরই তালুক কিনে বসব সোনার খাটে।"

একটি অসাধারণ গানে তিনি লিখেছেনঃ "বক্ষে আমার কাবার ছবি/ চক্ষে মোহাম্মদ রসূল।/ শিরোপরি মোর খোদার আরস/ গাই তারি গান পথ বে-ভুল॥/ লায়ালির প্রেমে মজনু পাগল/ আমি পাগল 'লা ইলা'র;/ প্রেমিক দরবেশ আমায় চেনে/ অরসিকে কয় বাতুল।"

এমন বাতৃলতা নজরুল কোথায় পেলেন, সে-প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক। "ওরা খোদার রহম মাগে/ আমি খোদার ইশক্ চাই"—এমন অনন্যসাধারণ অনুভবের স্ত্র-সংযোগটিই বা কী? অনুসন্ধানে জানা যায়, মুসলিম সাধনপথের মজবুবপছা

অর্থাৎ প্রেমের পথে ঈশ্বরসাধনার মতটি পছন্দ ছিল তাঁর। এক গোপনচারী দরবেশের কাছে তিনি ইসলামি যোগসাধনাও শিক্ষা করেছিলেন। সেই

সাধনার বলে 'ফাণা' স্তর অতিক্রম করে 'ফিল্ফাণা' স্তরে অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রেমে মস্ত্ হরে থাকার শক্তি তিনি অর্জন করেছিলেন। সে-কারণেই

হিন্দ কিংবা ইসলাম—কোন মতের শুদ্ধ আচার-বিচার গ্রহণ করেননি তিনি। ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দের ২৩ ডিসেম্বর কলকাতার মসলিম ইনস্টিটিউট হল-এ কলকাতা মসলিম ছাত্রসন্মিলনের দ্বিতীয় দিনে 'আল্লাহ্র পথে আত্মসমর্পণ্' শীর্ষক একটি অভিভাষণে তিনি বলেনঃ "বন্ধুগণ! আলাহ্ জানেন, আমার অমৃতের সাধনা—আমার মৃক্তির, আজাদির সাধনা আমার একার জন্য নয়। অমৃত যদি পাই, মৃক্তি যদি পাই—সে-অমৃত মৃক্তিতে আপনাদের সকলের হিসসা আছে। শুধ পরম গোপনকে জানাই আমার সাধনা নয়—তাঁকে জেনে তাঁকে পেয়ে প্রকাশ-জগতে আনার জন্যই আমার এ তপস্যা।" এই মহৎ তপস্যায় ব্রতী হতে গিয়ে ইসলামের নামে চলে আসা অবরোধ-প্রথা, সঙ্গীতের বিরোধিতা, শাস্ত্রবদ্ধতা প্রভৃতির প্রতি আঘাত হানতে হয়েছে। ফলে তাঁকে কেউ কেউ 'কাফের' মনে করেছে, তবু পিছপা হননি তিনি। মানুষের প্রতি পরম বিশ্বাস রেখে বলেছেনঃ ''আমি আক্লাহর পবিত্র নাম নিয়ে এই আশার বাণী শোনাচ্ছি—তিনি প্রকাশিত হবেন তোমাদেরই মাঝে, জরাজীর্ণ দেহে নয়, তোমাদের আকাম্ফা, তোমাদের প্রার্থনামতো আমার মতো মহামুর্থকে লিখালেন কবিতা, গাওয়ালেন গান—তাঁর শক্তি এই নামগোত্রহীনের হাতে দিলেন আশার বাঁশি, আহানের তুর্য, রুদ্রের ডমরু-বিষাণ। তোমরা চাও—আরো চাও—দেখবে তোমাদেরই মাঝে চির-চাওয়া রুম্র-সুন্দর আসবেন নেমে।"

এই সদর্থক ভাবনা যেন স্বামীঞ্জীর ভবিষ্যদ্বাণীর প্রতিরূপ।
বীর সন্ন্যাসী বলেছেন ঃ "ভয় পাইও না, কারণ মনুষ্যজ্ঞাতির
ইতিহাসে দেখা যায়, সাধারণ লোকের ভিতরেই যতকিছু
মহাশক্তির প্রকাশ হইয়াছে, জগতে বড় বড় প্রতিভাশালী পুরুষ
জন্মিয়াছেন, সবই সাধারণ লোকের মধ্য হইতে; আর ইতিহাসে
একবার যাহা ঘটিয়াছে, পুনরায় তাহা ঘটিবে। কিছুতেই ভয়
পাইও না। তোমরা বিস্ময়কর কার্য করিবে।"

. .

১৯২৮ খ্রিস্টাব্দ থেকে নজরুল জীবনের তৃতীয় পর্বের শুরু। এই পর্বটি বড় কন্টের, বড় যন্ত্রণার। চারবছর আগে ডিসেম্বরের এক অশুভ দিনে মারা যায় নজরুল-প্রমীলার প্রথম সন্তান কৃষ্ণ-মহম্মদ বা আজাদ-কামাল। ১৩৩৫ বঙ্গাব্দের ১৫ জ্যৈষ্ঠ (১৯২৮ খ্রিস্টাব্দ) মারা যান কবিমাতা জাহেদা খাতুন। ১৯৩০ খ্রিস্টাব্দে কলকাতার মসজ্জিদবাড়ি স্ট্রিটের বাসায় কবির বিতীয় পুত্র বুলবুল অকস্মাৎ মারা যায়। প্রমীলাদেবীর কাকিমা, নজরুলের মাতৃসমা বিরজ্ঞাসুন্দরীদেবী মারা যান ১৯৩৮ প্রিস্টাব্দ। গত শতকের তিনের দশকের মাঝামাঝি থেকে কবিপত্মী প্রমীলাদেবী অসৃস্থ হয়ে পড়েন। ক্রমে (১৯৩৭, মতান্তরে ১৯৩৯ খ্রিস্টাব্দে) তাঁর নিম্নান্ত অসাড় হয়ে যায়। এদিকে দুংসহ দারিদ্রা, অপরদিকে নানা প্রতিকৃলতা ও বিরোধিতা, রোগযন্ত্রণা, বিরহবেদনা প্রভৃতি নজরুলকে বিপর্যন্ত করে তোলে। শেষ পর্যন্ত ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দের ১০ জুলাই মন্তিষ্কের দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে নজরুলের সক্রিয়তা বিনষ্ট হওয়ার প্রক্রিয়া শুরু হয়ে যায়।

১৯২৮ খ্রিস্টাব্দ থেকেই নজকল সঙ্গীতের দিকে ঝুঁকেছিলেন। প্রিয়তম পুত্র বুলবুল মারা যাওয়ার পর থেকেই তিনি চঞ্চল হয়ে ওঠেন। সঙ্গীতের মধ্যে প্রাণের আরাম খঁজতে চেয়েও ব্যর্থ হন বারেবারে। লালগোলা মহেশনারায়ণ একাডেমির প্রধানশিক্ষক 'যোগিরাজ' বরদাচরণ মজুমদারের কার্ছে দীক্ষা নিয়ে তিনি তন্ত্র ও যোগসাধনায় ভূবে যান। গুরুর যোগশক্তিতে তিনি একবার স্থলচক্ষে বুলবুলের দেখা পেয়েছিলেন বলেও শোনা যায়। শাস্ত্রসার গীতার অমূল্য উপদেশ বিশ্বত হয়ে মৃত পুত্রকে দেখতে চাওয়া এবং নিজের খেয়ালখুশিমতো যোগ ও তন্ত্রসাধনা করা নজকলের পক্ষে বিষময় হয়েছে বলেই মনে হয়। কলকাতার মহানির্বাণ মঠ থেকে যোগাদি সেরে রাত্রিবেলায় রক্তচক্ষ্ক হয়ে তিনি যখন ফিরতেন, তখন অনেকের কাছেই তা খুব স্বাভাবিক মনে হয়নি। অত্যম্ভ দুর্ভাগ্যের কথা, নজরুলের মতো এক মহৎপ্রাণ অধ্যাত্মচেতন মানুষ দৈব-দুর্বিপাকে মস্তিষ্কের সকল শক্তি হারিয়ে ফেললেন। কিন্তু জীবন্মত স্তরে পৌঁছানোর আগে তন্ত্রমার্গের অনুষঙ্গে তিনি শ্যামা ও কালী বিষয়ক, আগমনী ও হরি বিষয়ক যে অসাধারণ সঙ্গীতরাজি উপহার দিয়ে গেলেন. তা জাতির সম্পদ হয়ে রইল।

একটি ভাবসুন্দর গানে নজরুল লিখেছেন ঃ ''আমার শ্যামা মায়ের কোলে চড়ে/ জপি আমি শ্যাম নাম/ মা হবেন মোর মন্তুগুরু/ ঠাকুর হবেন ঘনশ্যাম।/ ভুব দিয়ে শ্যাম-যমুনাতে/ আমি খেলব হোলি শ্যামের সাথে।/ শ্যাম যদি হন বিমুখ, তবে/ মা পুরাবে মনস্কাম।"

এখানে শ্যাম ও শ্যামা অর্থাৎ কৃষ্ণতত্ত্ব ও কালীতত্ত্ব একাকার হয়েছে। তন্ত্রের প্রভাবে নজকলের কৃষ্ণ যোগমার্গের পথিক। পরবর্তী গানটিতে তা দেখা যায়—''আমি কি সুখে লো গৃহে রব/ শ্যাম হলো যদি যোগী, ওলো সখী/ আমিও যোগিনী হব।/ শ্যাম যে-পথ দিয়ে চলে যাবে/ সেই পথের ধূলি হব/ সে চলে যেতে দলে যাবে/ সেই সুখে লো ধূলি হব।"

রাগানুগা ভক্তি শাক্তকবির হাতে যোগের পথে পূর্ণতা পেয়েছে। 'বলরে জবা বল/ কোন্ সাধনায় পেলিরে তুই/ শ্যামা মায়ের চরণ তল', 'আমার কালো মেয়ের পায়ের তলে দেখে যা আলোর নাচন', 'থির হয়ে তুই বস দেখি মা খানিক আমার আঁখির আগে', 'তোর কালরূপ দেখতে মাগো, কাল হলো মোর

আঁখি', 'মহাকালের কোলে এসে গৌরী হলো মহাকালী',

'(আর) লুকাবি কোথায় মা কালী/ বিশ্বভুবন আঁধার
করে তোর রূপে মা সব ডুবালি', '(মা) খন্স নিয়ে
মাতিস রূপে, নয়ন দিয়ে বহে ধারা/ (মা) একাধারে
নিষ্ঠুরতা কৃপা, তোরই সাজে তারা', 'কোথায় গেলি
মাগো আমার খেলনা দিয়ে ভুলিয়ে রেখে/ ক্লান্ড আমি
খেলে খেলে এ সংসারের ধূলি মেখে' প্রভৃতি
চুসঙ্গীতে রাগানুগা ভক্তির প্রকাশ ঘটেছে। 'প্রণমামি

মাতৃসঙ্গীতে রাগানুগা ভক্তির প্রকাশ ঘটেছে। 'প্রণমামি শ্রীদুর্গে নারায়ণী', 'নমো নমো নমঃ হিমগিরিস্তা দেবতা-মানসকন্যা', 'বিজয়োৎসব ফুরাইল মাগো' প্রভৃতি গানের পাশাপাশি 'জয় হরপ্রিয়া শিবরপ্পনী', 'জয় শঙ্কর-শিব্যা', 'নাচে গৌরী দিব্য হিমগিরি', 'নমো নমো নমো নমঃ হে নটনাথ, নমো নটনাথ!/ এ নাট দেউলে/ কর হে কর তব শুভ চরণপাত' প্রভৃতি হরগৌরীর প্রশন্তিবাচক ও দিব্যভাবময়।

রাধাকৃষ্ণ ভাবতত্ত্বের সাযুজ্যে নজরুল বছ গান লিখেছেন। করেকটি গান উদ্রেশ করা যাকঃ 'এস হাদি রাস-মন্দিরে এস, হে রাসবিহারী কালা', 'এস হে সজল শ্যাম ঘন দেরা', 'ঐ শ্যাম মুরলী বাজায়', 'ওরে মথুরাবাসিনী মোরে বল', 'কেন হেরিলাম নব ঘনশ্যাম', 'কেমনে রাধার কাঁদিয়া বরষ যায়', 'গহন বনে শ্রীহরি নামের মোহন বাঁশি', 'গুঞ্জা মালা গলে কুঞ্জে এস হে কালা' প্রভৃতি। 'ঘনশ্যাম কিশোর নয়ন আনন্দ', 'গিরিধারীলাল কৃষ্ণ গোপাল', 'নাচিয়া নাচিয়া এস নন্দদুলাল', 'নাচে শ্যামসুন্দর গোপাল নটবর' বাৎসল্যরসে জারিত। হিন্দিতে লেখা 'ঘন শ্যামকে উদাসী হুঁ ম্যায় এ ভবসংসার মে', 'তুম হি মোহনচাঁদ কি জ্যোতি', 'বাতা দে রে যমুনাকে জল কাঁহা মেরে শ্যামল', 'পাপী তাপী সব তারলে চলি হয়/ কৃষ্ণ প্রেমকি নাইয়া', 'জপে ত্রিভুবন শ্রীকৃষ্ণকে নাম', 'নারায়ণ নারায়ণ যে নাম জপেন' ও আরো বছ গান শ্রীহরির চরণে নির্মাল্যকণে রচিত হয়েছে।

বৃন্দাবনের মুরলীধরকে কবি রাধার হাদয় নিয়ে খুঁজেছেন।
মহাপ্রভুর উত্তরাধিকার এক্ষেত্রে ক্রিয়াশীল হয়েছে তার
সাহিত্যে। তিনি লিখেছেনঃ "এস মুরলীধারী বৃন্দাবনচারী/
গোপাল গিরিধারী শ্যাম।/ তেমনি যমুনা বিগলিত করুণ/
কুলুকুলু স্বরে ডাকে অবিরাম।" এবং "মোরে সেইরূপে দেখা
দাও হে হরি/ তুমি ব্রজের বালারে রাই-কিশোরী/ ভুলাইলে
যেই রূপ ধরি।"

নারায়ণকে আহান করে আকুল কঠে তিনি বলেছেন ।
"তোমার মহাবিশ্বে কিছু/ হারায় না কভু/ আমরা অবাধ অন্ধ
মায়ায়্র/ তাইতো কাঁদি প্রভু।/ তোমার মতোই তোমার ভুবন/
চিরপূর্ণ হে নারায়ণ,/ দেখতে না পায় অন্ধ নয়ন/ তাই এ দুঃখ
প্রভূ।"

119

পৃথিবীর যেকোন সাধক-কবির হৃদয় মরমিয়া ভাবের আধার। সহজ্জিয়া পথে বাউল ও ফকিরের অন্তর নিয়ে তাঁরা পুঁজে কেরেন মনের মানুষ, এই মানুষের মধ্যে সন্ধান করেন সেই মানুষের। নজকল লিখে গেছেন: "আমি ভাই ক্ষ্যাপা বাউল,/ আমার দেউল/ আমার এ আপন দেহ।/ আমার এ প্রাণের ঠাকুর নহে সুদুর/ অন্তরে মন্দিরগেহ।"

খ্যাপা বাউল প্রাণের সবটুকু দিয়ে প্রার্থনা করেছেনঃ "রাখ এ মিনডি ব্রিভুবনপতি/ তব পদে মিড (রাম)/ আঁখির আগে বেন সদা জাগে/ তব ধ্রুব জ্যোডি।" মানুষের চোখে শ্রীভগবানের করণা-অঞ্জন যখন লাগে, আন্ধ-পর ভেদ দূর হয়ে যায়, জাডি-ধর্ম-বর্ণের সংস্কার পিছু হটে, সর্বভূতে ঈশারদর্শনের প্রেরণা অস্তরে সঞ্চারিত হয়। আমরা দেখেছি ছোট বয়স খেকেই নজক্রলের মধ্যে সমন্বরী চেতনা জাগরুক ছিল। পরবর্তী সময়ে তাঁর জীবন ও সাহিত্যে সে-চেতনা একটি অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট্যরাপে জেগে থাকে। সেই বৈশিষ্ট্যরির কথা আমরা সংক্ষেপে আলোচনা করে দেখব।

সৃষ্টি মতের সমন্বয়ী ভাবধারায়, বাউল ও ফকিরী তত্তে,
হিন্দু-মুসলমানের ঐক্যবিন্যাসে নজরল বাংলার মাটির
উত্তরাধিকার খুঁজে পেয়েছিলেন। তাঁর বাউল হাদরের
একতারায় মানুবের বেদনার সূর ধ্বনিত হয়েছিল ধর্মসাথনার
অভিযাতে—"বেলাল! বেলাল! হেলাল উঠেছে পশ্চিমে
আসমানে/ লুকাইয়া আছ লজ্জায় কোন মরুর গোরস্থানে।/
হের ঈদগাহে চলিছে কৃষক যেন প্রেত কন্ধাল/ কসাইখানায়
বাইতে দেখেছ শীর্ণ গরুর পালং/ রোজা এফতার করেছে
কৃষক অঞ্চ সলিলে হার,/ বেলাল। তোমার কঠে বৃথিগো
আজ্ঞান থামিরা যায়।/ থালা ঘটি বাটি বাঁধা দিয়ে চলিয়াছে
হের ঈদগাহে/ তীর-খাওয়া বুক, খলে বাঁধা শির লোটাতে
খোদা বরাহে,/ একটি বিন্দু দুধ নাহি পেয়ে যে খোকা মরিল
ভার/ উঠেছে ঈদের চাঁদ হয়ে কি সে শিশু-গাঁজরের হাড়ং"

ধর্মজীক বুড়কু মানুষ মুসলমান জনসমাজে যেমন, হিন্দু এবং অন্যান্য জনসমাজেও তেমনি নিম্পেবিত, ক্রিষ্ট। একদল সুযোগসন্ধানী মানুষ সহজ-সরল এই মানুবদের ধর্মবিশ্বাসকে শান্ত্রের দোহাই দিয়ে ধর্মান্ধতার পথে চালিত করে। ফলে শুরু হয়ে यात्र हानाहानि। ১৯২७ श्रिम्टोप्स कनकाणात्र हिन्स-মুসলমানের দালা ওরু হলে নজরুল ব্যথিত হাদরে সমন্বয়ের গান ও কবিতা লেখেন, প্রবন্ধ-অভিভাবণে ঐক্যের মহামন্ত্র প্রচার করতে থাকেন। তিনি লেখেন ঃ "জাতের নামে বচ্ছাতি সব জাত জালিয়াত খেলছ জুয়া/ ছুঁলেই তোর জাত যাবে জাত ছেলের হাতের নয়তো মোয়া।/ বলতে পারিস বিশ্বপিতা ভগবানের কোন সে-জাত/ কোন ছেলের তার লাগলে ছৌয়া অন্তটি হন জগদাপং'' আরো বলেন ঃ 'ভগবানের ফৌজদারি কোর্ট নাই সেখানে জাতবিচার,/ (ভোর) পৈতে টিকি টুপি টোপর সব সেথা ভাই একাকার।/ জাভ সে শিকেয় ভোলা রবে/ কর্ম নিয়ে বিচার হবে/ (ভা' পর) বামুন চাঁড়াল এক গোয়ালে নরক किरवा ऋर्म वाखग्रा।"

১৯২৯ খ্রিস্টাব্দে চট্টগ্রাম এডুকেশন সোসাইটির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে সভাপতির আসন গ্রহণ করে যে অভিভাষণ ('মুসলিম সংস্কৃতির চর্চা') তিনি দিয়েছিলেন, তার সমাপ্তিতে বলেনঃ ''সমস্ত সাম্প্রদায়িকতার মাতলামির অবসান হবে সেইদিন, যেদিন হিন্দু-মুসলমান পরম্পর পরম্পরকে

শ্রদা নিয়ে আলিঙ্গন করতে পারবে।" 'রুদ্রমঙ্গল' (প্রকাশ ঃ ১৩৩৩ বঙ্গান্দ) গ্রন্থভুক্ত 'মন্দির ও মসজিদ' প্রবন্ধে হিন্দু-মুসলমানের ব্যর্থ হানাহানির দৃশ্যশেষে লিখেছেন ঃ "দেখিলাম, হত-আহতদের ক্রন্দনে মসজিদ টলিল না, মন্দিরের পাবাণ দেবতা সাড়া দিল না। শুধু নির্বোধ মানুবের রক্তে তাহাদের বেদি চির-কলঙ্কিত হইয়া রহিল।... সেই রুদ্র আসিতেছেন, যিনি ধর্ম-মাতালদের আছ্ডা ঐ মন্দির-মসজিদ- গির্জা ভাঙিয়া সকল মানুবকে এক আকাশের গম্বুজ্ব-তলে লইয়া আসিবেন।"

'হিন্দু-মুসলমান' প্রবন্ধে তিনি লিখলেন ঃ ''আজ যে মারামারিটা বেধেছে, সেটাও এই পণ্ডিত-মোল্লার মারামারি, হিন্দু-মুসলমানে মারামারি নয়। নারায়ণের গদা আর আল্লার তলোয়ারে কোনদিনই ঠোকাঠুকি বাঁধবে না, কারণ তাঁরা দুজনেই এক। তাঁর এক হাতের অস্ত্র, তাঁরই আরেক হাতের ওপর পড়বে না। তিনি সর্বনাম, সকল নাম গিয়ে মিশেছে তাঁর মধ্যে। এত মারামারির মধ্যে এইটুকুই ভরসার কথা যে, আল্লা ওরফে নারায়ণ হিন্দুও নন, মুসলমানও নন। তাঁর টিকিও নেই, দাড়িও নেই, একেবারে 'ক্লিন'।...

''অবতার-পরগম্বর কেউ বলেননি—আমি হিন্দুর জন্য এসেছি, আমি মুসলমানের জন্য এসেছি, আমি খ্রিস্টানের জন্য এসেছি। তাঁরা বলেছেন—আমরা মানুষের জন্য এসেছি, আলোর মতো, সকলের জন্য।''^{২৪}

প্রিয় বন্ধু প্রিন্সিপাল ইব্রাহিম খানকে লেখা একটি চিঠিতে নজরুল বলেছিলেন ঃ "আপনারা বিশ্বাস করুন, আমি নেতা হতে আসিনি, আমি এসেছিলাম হিন্দু-মুসলমানের সঙ্গে শেক্ হাণ্ড করিয়ে দেবার জন্য।" ধর্মসমন্বরের যে মহান ব্রড অবতারবরিষ্ঠ শ্রীরামকৃষ্ণ জগতে প্রচার করেছিলেন, তার অনুসারী চেতনায় নজরুল তাঁর লেখায় আজীবন ধর্ম ও সম্প্রদায়ের মিলনের গান গেয়ে গেছেন। প্রাণতোষ চট্টোপাধ্যায় তাই সঠিকভাবে বলেছেন ঃ "শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ এই যুগের সমন্বয়াদকে যেমন সহজ্ব সরলরূপে প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছেন—নজরুলের ব্যাকুলতাও এই সমন্বয়াদেরই আরেক কালোপযোগী বিকাশ। তাঁর এই সাধনফলও নানা পথের যৌগিক আশ্বাদন থেকেই হয়েছে।"

নজরুল-জীবনে গ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামীজীর প্রভাব কতটা প্রত্যক্ষ, সেবিষয়ে তেমন কিছু সাক্ষ্য প্রমাণ নেই। তবে তাঁর লেখায় এই দুই মনীষীর অপরিহর প্রভাব ছাড়াও উজ্জ্বল দুটি কাবাগীতিতে আমরা নজরুলের মনোভাব অনুসরণ করতে পারি। 'অবতারপুরুষ পরম' নামে সতেরো পছ্তির কবিতাটিতে তিনি গিখেছেনঃ ''জমতু শ্রীরামকৃষ্ণ নমো নম/ সর্বধর্মসমন্বয়কারী নররূপে/ অবতার পরমপুরুষ।''^{২৬}

আরো বলেছেন ঃ "ভূভারতের কলছের কুরু-ক্ষেত্রে/ দাঁড়াইলে তুমি আসি সকরুণ নেত্রে/ বাজালে অভর পাঞ্চজন্য শব্ধ,/ বিনাশিলে অধর্ম, হিংসা, আতঙ্ক-—/ প্রেম-নদীয়ায় তুমি নব-গৌরাঙ্গ/ সকল জাতির সখা প্রিয়তম।"^{২৭}

এই কবিতায় 'কথামৃত' সম্বন্ধে নজকল যা বলেছেন তা অসাধারণঃ "তোমার কথামৃত কলির নব বেদ/ একাধারে রামায়ণ ও গীতা।" এই পঙ্কি প্রমাণ করে তিনি 'কথামৃত'- এর নিবিড় পাঠক ও ঘনিষ্ঠ অনুসারী ছিলেন। অন্য একটি গানে নজকল পরমপুরুষকে প্রণাম জানিয়েছেন এভাবেঃ "মন্দিরে মসজিদে গির্জায় পৃজিলে ব্রন্ধো সমশ্রদ্ধায়,/ তব নাম-মাখা প্রেম নিকেতনে ভরিয়াছে তাই ব্রিসংসার।"

স্বামী বিবেকানন্দ সম্পর্কে তাঁর বীক্ষাটিও চমৎকার ঃ "জয় বিবেকানন্দ সন্ম্যাসী-বীর চীর-গৈরিক-ধারী।/ জয় তরুণ-যোগী শ্রীরামকৃষ্ণ রত সহায়কারী।/ যজ্ঞাহুতির হোম-শিখাসম তুমি তেজস্বী তাপস পরম।/ ভারত-অরিন্দম, নমোনমঃ, বিশ্ব-মঠ-বিহারী।/ মদ-গর্বিত বল দর্পীর দেশে মহাভারতের বাণী।/ শুনায়ে বিজয়ী ঘূচাইলে স্বদেশের অপযশ-প্লান।/ নব ভারতে আনিলে তুমি নব বেদ, মুছে দিয়ে জাতি-ধর্মের ভেদ;/ জ্বীবে ঈশ্বরে অভেদ আশ্বা জানাইলে উচ্চারি।"

■ br ■

জীবনের চতুর্থ তথা শেষ পর্বে (১০ জুলাই ১৯৪২—২৯ আগস্ট ১৯৭৬) নজরুল-মানসে আধ্যাত্মিকতার ভাষরজ্যোতি জাগরুক ছিল কিনা তা নিশ্চিত করে বলা যাবে না। তবে ১৯৪৪ খ্রিস্টাব্দের ২৭ ফেব্রুয়ারি লেডি ব্রেরোর্ণ কলেজের একদল ছাত্রী তাঁকে দেখতে এলে তাদের একজনের খাতায় নজরুল যে-কবিতাটি লিখে দিয়েছিলেন, তা তাঁর আধ্যাত্মিক মানসের পরিচয় বহন করে। সুফি জুলফিকার হায়দরের লেখা নজরুল জীবনের শেষ অধ্যায়' (ঢাকা, ১৯৬৪) গ্রন্থে উদ্ধৃত কবিতাটি এইরকমঃ "তোমরা সকলে পুত্পাঞ্জলির মতো দেখতে সুন্দর/ তোমরা সকলে আরো সুন্দর হও, হও আনন্দিতা ও মনোহর।/ তোমরা আমাদের মাঝে মাঝে দেখতে এস,/ তোমরা আমাদের পরম আত্মীয়ের (মতো) ভালবেসো।/ আলাহ তোমাদের চিরঞ্জীব করে রাখুক।/ আলাহ তোমাদের ফিরন্টোস আলায়নসীব করে থাকুক।" বি

'লা-ইলা'র প্রেমে বিভোর কবি, শতদলের কবি নজরুল দীর্ঘ টৌব্রিশ বছরের বাক্শক্তিরহিত, সৃজনহীন জীবনে হয়তো বা হতভাগ্য সম্রাট শাজাহানের মতোই তাঁর প্রাণপ্রিয় ঈশ্বরের প্রেমের তাজমহলের দিকে নির্বাক চোখে তাকিয়ে থেকে অন্তরের ঐশ্বর্য খুঁজে পেয়েছেন। সে-ঐশ্বর্যের কথা
পৃথিবীর কেউ কোনদিন জানবে না। কেবল
আমাদের কানে মস্ত্রের মতো ঘূরে ফিরবে তাঁর
মহান অনুভব-বাণীঃ "সে-ই আল্লার শক্তি
লভিয়া নিত্য শক্তিমান/ তারি মুখ দিয়া উল্গাত হয়
আল্লার ফরমান।/ অন্তরে তার বহে দূরন্ত সদা
বিপ্লব-ঝড়;/ বাহিরে সে থাকে শান্ত, করিয়া আল্লাতে
নির্ভর ।/ তিনিই ইমাম তিনিই অগ্রনায়ক সারথি তিনি/
জাগাইয়া ভূমিকম্প পাষাণে চেতনা জাগান তিনি।/ সর্বযুদ্ধে
জন্মী হন ইনি আল্লার শক্তিতে/ এর সৈন্যরা সমবেত হয় প্রেম
আর ভক্তিত।"

১৯

প্রেম ও ভক্তির, জীবের মধ্যে শিবের সদ্ধানকারী, সমন্বয়বাদী কবি নজকলের মৃত্যু নেই। মানুষের হাদয়-শতদলে তিনি যে চির-অস্নান হয়ে বিরাজ করবেন, সে-বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহের অবকাশ নেই। যাঁর হাদয়ে ঈশ্বরের অধিষ্ঠান, তিনি অবিনাশী। সত্যধর্মের অপ্রপথিক নজকলকে তাঁরই লেখা 'অর্ঘ্য' কবিতাটি উদ্ধৃত করে আমরা প্রণাম জানাতে পারিঃ 'হায় চির-ভোলা। হিমালয় হ'তে/ অমৃত আনিতে গিয়া/ফিরিয়া এলে যে নীলকঠের/ মৃত্যু-গরল পিয়া।/ কেন এত ভাল বেসেছিলে তুমি/ এই ধরণীর ধূলি?/ দেবতারা তাই দামামা বাজায়ে/ সর্গে লইল তুলি!" [সমাপ্তা] □



তথ্যসূচি

- ২০ মৃত্যুক্ত্বধা—নজকল ইসলাম, কাজি নজকল ইসলাম রচনাসমগ্র-৩, পশ্চিমবঙ্গ বাঙলা আকাদেমি, ২০০২, গৃঃ ৩৬৫
- ২১ দেয়ালী-উৎসব, ঐ, ২০০২, পঃ ৪৮৪-৪৮৫
- ২২ খ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীমা ও স্বামী বিবেকানন্দের জীবনী ও বাদী (সংক্ষিপ্ত), উদ্বোধন কার্যালয়, ১৩৯৯, পৃঃ ৬৬
- ২৩ মন্দির ও মসঞ্জিদ—নজরুজ ইসলাম, কাজি নজরুজ ইসলাম রচনা-সমগ্র-২, ২০০১, গৃঃ ৪৪১
- ২৪ হিন্দু-মুসলমান, ঐ, পঃ ৪৪৬
- ২৫ কাজি নজকে—প্রাণতোব চট্টোগাধ্যায়, এ. মুখার্জি অ্যাণ্ড কোং, ১৯৫৫, পঃ ২৭৯
- ২৬ 'উল্লেখন': শতাৰীজয়ঙী নির্বাচিত সঙ্কলন---রামী পূর্বাল্পানন্দ সম্পাদিত, ১৯৯৯, পুঃ ৭৫৩
- ২৮ নক্ষরতা জীবনের শেব অধ্যায়—সৃষ্টি জ্বাফিকার হারদর, সৃষ্টি জ্বাফিকার হারদর ফাউণ্ডেশন, ঢাকা, ১৯৬৪, পুঃ ১৭২
- ২৯ নজক্রল রচনাবলী (৩ম খণ্ড)—নজক্রল ইসলাম, আবদুল কাদির সম্পাদিত, কেন্দ্রীয় বাঞ্চলা উন্নয়ন বোর্ড, ঢাকা, পঃ ৫১১-৫১২



এই বিভাগে প্রকাশিত মতামত একান্তভাবেই পত্রালেখক-লেখিকানের।

প্রসঙ্গ 'একটি নদীর মৃত্যুকাহিনী'

'উদ্বোধন'-এর গত অগ্রহায়ণ ও পৌষ ১৪১১ সংখ্যায় প্রকাশিত মণিরত্ব মুখোপাধ্যায়ের লেখা 'একটি নদীর মৃতুকাহিনী' প্রসঙ্গে 'উদ্বোধন'-এর গত বৈশাখ ১৪১২ সংখ্যায় উদয়শঙ্কর চট্টোপাধ্যায় ত্রিবেণীর সরস্বতী নদী সম্পর্কে কিছ লিখতে নিবন্ধকারকে অনুরোধ জানিয়েছেন। শ্রীমুখোপাধ্যায় হয়তো তা লিখে জানাবেন, তবে এসম্পর্কে আমার যেটুকু জানা আছে বইপত্ত পড়ে, সেটুকু নিবেদন করছি। আশা করি অপ্রাসঙ্গিক হবে না। সরস্বতী মর্জ্যের নদী। তাতে সরস (জল) আছে, তাই এর নাম 'সরস্বতী'। বেদে এই নদীর নাম বহুবার পাওয়া যায়। আর্যরা সরস্বতীর তীরে যখন উপনিবেশ স্থাপন করেছিলেন, তখন এই নদী শ্রোতস্বতী ছিল। অম্বালা জেলার মধ্য দিয়ে তা প্রবাহিত ছিল। প্রাচীন সরস্বতী বর্তমান 'ঘাগগর'। সমদায় সরস্বতী বিনষ্ট হতে সহস্রাধিক বছর লেগে থাকবে। রাজপুতানার বালুকার অভ্যস্তরে তা অদৃশ্য হয়েছে। পৌরাণিক ধারণায় সরস্বতী অন্তঃসলিলা হয়ে এসে প্রয়াগে গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গে মিশে গিয়েছে। এভাবে তিনটি ধারা মিলিত হয়েছে বলে প্রয়াগ ত্রিবেণী বা যুক্তবেণী।

আমাদের বিশ্বাস, এলাহাবাদের প্রয়াগে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী নদী একধারায় মিলিত হয়েছে এবং পশ্চিমবঙ্গের হুগলি জেলাতে ত্রিবেণীতে এসে বিযুক্ত হয়েছে। এখান থেকে ভাগীরথী দক্ষিণে, সরস্বতী পশ্চিমে এবং যমুনা বা কাঁচড়াপাড়া খাল পুর্বদিকে গিয়েছে বলে ত্রিবেণীর নাম 'মুক্তবেণী'। ত্রিবেণীর আরো কয়েকটি নাম পাওয়া যায়—'তারবেণি', 'ত্রিভেণি', 'ব্রিপানি' ইড্যাদি। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ 'নৌকাযাত্রা' কবিতায় ত্রিবেণীকে বলেছেন 'তিরপূর্ণী'—''পেরিয়ে যাব তিরপূর্ণীর ঘাটে।" মধ্য হিমালয়ের গাড়োয়াল পার্বত্য অঞ্চলে অবস্থিত গঙ্গোত্রী থেকে উৎপন্ন একটি ধারা ভাগীরথী। তিব্বত থেকে আগত জাহুবী বা জাড়গঙ্গা ভাগীরথীতে এসে মিশেছে। এই মিলিত ধারার সঙ্গে দেবপ্রয়াগে অলকানন্দা এসে সংযুক্ত হয়েছে। দেবপ্রয়াগের পরবর্তী অংশের নাম 'গঙ্গা' বেন্সার বরে গঙ্গা ভগীরথের মেয়ে বলে গঙ্গার অপর নাম 'ভাগীরথী'। স্বর্গ, মর্ত্তা ও পাতালে প্রবাহিত বলে নাম 'ত্রিপথগা'। গঙ্গার মাহাষ্ম্য হিসাবে কাহিনীর সীমা নেই। ভগীরথ স্বর্গ থেকে পবিত্রসলিলা গঙ্গাকে এনেছিলেন বলে গঙ্গা হিন্দুমাত্রেরই ভক্তির আধার এবং এই কারণেই গঙ্গার শেষভাগ 'ভাগীরধী' নামে অভিহিত।

বহু শতাব্দী পূর্বে হুগলি নদীর অস্তিত্ব ছিল না। গঙ্গার প্রধান স্রোত পদ্মানদী দিয়ে প্রবাহিত হতো না। ভাগীরথীই এর প্রধান পথ ছিল। ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায় প্রাচীন সরস্বতী নদী মন্ধতে আরম্ভ করে এবং মন্ধতে মন্ধতে বর্তমানে শুদ্ধপ্রার হয়ে ক্রমবিলীয়মান খালে পরিণত হয়েছে। শীর্ণকায় ত্রিবেণী সপ্তথাম (সাতর্গা) দেবানন্দপুর অঞ্চলে দেখা যায় এখনো।

কলিন্দ দেশে উৎপন্ন বলে যমুনা, নদীকে 'কালিন্দী'ও বলে।
প্রস্নাগে যমুনা গঙ্গাতে এসে মিশেছে, আর সেই মিলনস্থানেই
সরস্বতীও পরে এসে মিশেছে অন্তঃসলিলা হয়ে। এতক্ষণ যা
নিবেদন করা হলো তাতে আশা করি, শ্রীচট্টোপাধ্যায় ত্রিবেণীর
সরস্বতী নদীর পরিচয় পেয়ে যাবেন। প্রথম পত্রলেশ্বক
শ্রীভট্টাচার্যও জানতে পারবেন কেন প্রথমে গঙ্গা, পরে যমুনা
এবং তারপর সরস্বতী—এভাবে নদী-তিনটির নামের বিন্যাস
হয়েছে।

অজিতেন্দ্র সিংহ চিত্তরঞ্জন পার্ক, নিউ দিল্লি-১১০০১৯

'উদ্বোধন'-এর গত অগ্রহায়ণ ও পৌষ ১৪১১ সংখ্যায় প্রকাশিত মণিরত্ব মুখোপাধ্যায়ের 'একটি নদীর মৃত্যুকাহিনী' নিবন্ধটি পাঠ করে সাতিশয় মুগ্ধ হলাম, আবার একইসঙ্গে একটি সংশয়ে পতিত হলাম।

শ্রীমুখোপাধ্যায় তাঁর নিবন্ধের একস্থানে লিখেছেন ঃ "এমন একটি তথ্য হলো—শল্যপর্বে উল্লিখিত সরস্বতীর সাতটি নাম এবং সেই নদীগুলির স্থান নির্ণয়।... রাজা কুরু নাম দিয়েছিলেন 'ওধোবতী', জায়গার নাম কুরুক্ষেত্র।"

আমার কাছে বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র ও ডঃ নীরদবরণ হাজরার যুগ্ম সম্পাদনায় প্রকাশিত একখানি 'কাশীরাম দাস বিরচিত মহাভারত' আছে। উল্লিখিত নিবন্ধখানির তথ্য মহাভারত থেকে বিস্তৃতভাবে জানব—এই আশায় 'শল্যপর্ব' খুঁটিয়ে পাঠ করলাম। কিন্তু হতাশ হলাম। এখানে এরকম কোন আলোচনা নেই।

আমার জিজ্ঞাসা—ঐ আলোচনা কি ব্যাসকৃত সংস্কৃত মহাভারতে আছে? কাশীরাম দাস বিরচিত মহাভারত কি মূল সংস্কৃত মহাভারতের সম্পূর্ণ অনুকৃতি নয়? নাকি অন্য কোন পর্বে সরস্বতীর সপ্তনাম দেওয়া আছে?

সম্প্রতি অমিত চক্রবর্তী নামে এক তরুণ কবি একখানি কাব্য সৃষ্টি করে পুরস্কৃত ও যশমী হয়েছেন। কাব্যখানি সংলাপধর্মী। নাম—'ওখবতী ভাঙ্গনে নির্মাণে'।

এই 'ওখবতী' বিষয়ে সুধীরচন্দ্র সরকার সম্বলিত পৌরাণিক অভিধানে উল্লিখিত আছেঃ ''ওখবতী—ইনি নৃগরাজের পিতামহ ওখবানের কন্যা। এর সঙ্গে সুদর্শনা-অগ্নির পুত্র সুদর্শনের বিবাহ হয়।ইনি ধর্ম কর্তৃক পতিভক্তি ও তপস্যার জন্য আশীর্বাদ লাভ করেন। সেই আশীর্বাদে ধর্ম বলেন—এই ব্রহ্ম-বাদিনী নিজ তপস্যার প্রভাবে অর্ধশরীর দ্বারা ওখবতী নদীরূপে লোকপাবন এবং অর্ধশরীর দ্বারা সদর্শনের অনুগমন করবেন।''

ইনিও লিখেছেন, মহাভারতে 'ওখবতী'র পুণ্য জীবনকাহিনী আছে। সংলাপ কাব্যের সমালোচক লিখেছেন—মহাভারতের অনুশাসন পর্বের মধ্যে ওখবতী কাহিনী বিধৃত আছে। এই মহাভারতের মধ্যে অষ্টাদশ পর্ব রয়েছে, কিন্তু 'অনুশাসন পর্ব' নামে কোন পর্ব নেই। তবে কি বাঙলায় অনুদিত আরো ভিন্ন মহাভারত বর্তমান? অনুশাসন পর্বের এই ওখবতীই কি শ্রীমুখোপাধ্যায় বর্ণিত 'ওধোবতী'? সরস্বতী কল্যাণবতী লোকপাবন—ওখবতীই সেই নদীরূপে ধর্মের আশীর্বাপে প্রবাহিতা, আবার সরস্বতীর কুরু-প্রদন্ত নাম 'ওধোবতী'—এই ভিন সত্যের সম্মিলিত বিশ্লেষণ কি 'ওধোবতী' ও 'ওখবতী'কে অভিন্ন সন্তার প্রকাশ করছে না? এবিষয়ে আলোকপাত করলে বিশেষ উপকৃত হব।

সিজেশ্বর মুখোপাধ্যায় শ্রীপাটমূলুক, বীরভূম-৭৩১২০৪

লেখকের উত্তর

সিদ্ধেশ্বরবাবুকে আমার কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। যেকয়টি প্রশ্ন তাঁর মনে এসেছে তা অত্যন্ত স্বাভাবিক। কাশীরাম দাস বিরচিত বাঙলা মহাভারত কবিতায় লেখা, মূল সংস্কৃত মহাভারত থেকে অনেকাংশে দূরে। যেমন রামায়ণ এবং রামচরিতমানস। একটি আদি এবং অনাটি তার অংশমাত্র।

অম্লাচরণ বিদ্যাভ্যণ প্রণীত 'সরস্বতী' নামক প্রছে (পৃঃ
৪৮) আছে ঃ "পৃষ্কর, গয়া প্রভৃতি তীর্থে যে যে সরস্বতী আজ
পর্যন্ত বিদ্যমান আছে, তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন নামও আছে।
দ্বিতীয়ত, যজ্ঞকালে ব্রন্মা বা ব্রন্মর্ষিগণ মন্ত্রবলে যেখানে যেসময়
সরস্বতীর আবাহন করিয়াছিলেন, সত্যসক্ষতার জন্য সেই
সমস্ত স্থানে সমতল পৃথী ভেদ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সরস্বতী নদীর
আবির্ভাব ইইয়াছিল। ইহাই শান্ত্রোক্তি। মহাভারতে (শল্যপর্ব, ৩য়
অধ্যায়) ইহাদের এইরপ নাম দেখিতে পাওয়া যায়—

'সুপ্রভা কাঞ্চনাক্ষী চ বিশালা চ মনোরমা।
সরস্বতী চোঘবতী সূরেণুর্বিমলোদকা॥৪
পিতামহেন যজতা আহুতা পুষ্করেষ্ বৈ।
সূপ্রভা নাম রাজেন্দ্র নামা তত্র সরস্বতী॥১৩
আজগাম মহাভাগ তত্র পুণ্যা সরস্বতী।
নৈমিষে কাঞ্চনাক্ষী...॥১৯
আহুতা পরিতাং শ্রেষ্ঠা গয়যজ্ঞে সরস্বতী।
বিশালাস্তাং গয়েষাহুর্যারয়ঃ সংশিতব্রতাঃ॥২১
উত্তরে কোশলাভাগে পুণ্যে রাজন্ মহাস্কনঃ।
উদ্দালকেন যজতা পুর্বং ধ্যাতা সরস্বতী॥২৩
আজগাম সরিংশ্রেষ্ঠা তং দেশং শ্ববিকারণাং।
মনোরমেতি বিখ্যাতা...॥২৫'

"মহাভারতের এই বচন ইইতে বুঝা যাইতেছে যে, সুপ্রভা প্রভৃতি সাতটি স্বতম্ত্র নামে আখ্যাত সরস্বতী নদী ভিন্ন ভিন্ন তীর্থে যজ্ঞের সময়ে আবির্ভৃতা ইইয়াছিল। এই সাতটি নদী-সংহতির সাধারণ নাম 'সপ্ত-সরস্বতী' বা সপ্তসারস্বত। কিন্তু মহাভারতের মূলে আখ্যাত নদীর নামগুলি গুণিয়া দেখা যায় ইহারা মূল সরস্বতী সমেত নয়টি নদী, কারণ সূরেণু নামে একটি সরস্বতী ঋষভদ্বীপে, আরেকটি গঙ্গাদ্বারে (হরিদ্বারে)।

"সূতরাং ইহারা পৃথক পৃথক সূরেণু। ব্যাসদেব বলেন, হিমালয়ে যখন রক্ষা আবাহন করিয়াছিলেন, তখন সপ্তসরস্বতী পুনরায় একএ হইয়াছিল। এই সপ্তসরস্বতীর মহিমা ব্যাস গাহিয়াছেন। সূতরাং ইহা হইতে এইটুকু স্থির হইতেছে যে, কুরুক্তেরের প্রধান সরস্বতীর অন্য কোন নাম না হইয়া সূপ্রসিদ্ধ সরস্বতী নামই ছিল। কুরুক্তের পর্যন্ত মহর্ষি বশিষ্ঠ আবাহন করিয়াছিলেন বলিয়া এই পর্যন্ত সরস্বতীর শাখার নাম 'ওঘবতী' হয়। নাম-গণনায়ও ব্যাসদেব মুখ্য সরস্বতী নামটিকে সকল নামতলির মধ্যস্থানে রাখিয়াছিলেন।"

ওঘবানের কন্যা ওঘোবতীর কথা শ্রীঅমিয় চক্রবর্তী কাব্যে উপস্থিত করেছেন। কাব্য এবং মূল কাহিনীর মধ্যে পার্থক্য থাকা স্বাভাবিক। রবীন্দ্রনাথও মহাভারত থেকে কাহিনী নিয়ে কবিতা রচনা করেছেন এবং কবিসূল্ভ যথেষ্ট স্বাধীনতা নিয়েছেন। অতএব মন্তব্য নিপ্প্রয়োজন।

বাঙলায় মহাভারত অনুবাদকালে অনেক পরিবর্তন করা হয়েছে। মারাঠি, তেলেণ্ড, তামিল, অসমিয়া, ওড়িয়া, এমনকি হিন্দিতেও অনেক মহাভারত লেখা হয়েছে। প্রতিটি অনুবাদই মূল থেকে বিচ্ছিন্ন, একেকটি পড়লে হতবাক হতে হয়। সূতরাং বাঙলা মহাভারতে 'অনুশাসন পর্ব' নেই—এ এমন নতুন কথা কি।

তাঁর আরেকটি প্রশ্ন হলো, ওঘোবতী ও ওধোবতী(ধ) কি ভিন্ন? উত্তরে জানাই, শব্দটি ওঘোবতী(ঘ)। যদি কোন পার্থক্য দেখে থাকেন তা মুদ্রণপ্রমাদ।

মণিরত্ব মুখোপাধ্যায় সাউথ পার্ক, নয়াদিল্লি-১১০০১৯

'আমি' ঘোচায় 'কথামৃত'

'উদ্বোধন'-এর গত ফাল্পন এবং চৈত্র ১৪১১ সংখ্যায় শ্রীরথীন দে-র 'কথামৃত'-র কথা পড়ে মুগ্ধ হলাম। এপ্রসঙ্গে একটি ঘটনার উল্লেখ করছি।

বিখ্যাত কবি-নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের পুত্র, সাহিত্যিক, গায়ক ও মনীষী দিলীপকুমার রায় অতি শৈশব থেকেই শ্রীরামকৃষ্ণ-অনুরাণী ছিলেন।তিনি শৈশবে এবং কৈশোরে মাঝে মাঝেই শ্রীম-র কাছে শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে বিভিন্ন বিষয়ে জানার জন্য যেতেন। শ্রীম-ও দিলীপ রায়ের এই আগ্রহ দেখে মৃধ্ব হয়েছিলেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে অনেক সৃন্দর ও আকর্ষণীয় আধ্যাত্মিক তথ্য জানাতে খুবই আনন্দবোধ করতেন।দিলীপকুমার রায় পরবর্তী জীবনে শ্রীম-র প্রতি তাঁর শ্রদ্ধার কথা শ্বীকার করেছেন এবং শ্রীম-র কাছে শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে নানা তথ্য জেনে যে তাঁর অন্ধর সমৃদ্ধ হয়েছে, সেক্থাও বারবার বলেছেন।

শ্রীরথীন দে-র নিবন্ধটি পড়ে আমাদের অন্তরও সমৃদ্ধ হলো এবং অনেক অন্ধানা তথ্য জানতে পারলাম। তিনি যে অনেক পরিশ্রম করে এই গবেষণামূলক নিবন্ধটি 'উদ্বোধন'-এর পাঠককুলের কাছে উপহার দিয়েছেন, সেন্ধন্য তাঁকে এবং 'উদ্বোধন'-এর সম্পাদক মহারাজকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞানাই।

এই নিবদ্ধ পড়ে জানতে পারি, শ্রীম তাঁর জীবনে আমিজের দেশটুকুও রাখেননি। তাঁর জীবনটাই শ্রীরামকৃষ্ণভাবময় হয়ে গিয়েছিল। পরমভক্ত প্রহ্লাদের সমগ্র জীবনটাই যেমন শ্রীবিষ্ণুর পাদপদ্মে নিবেদিত হয়েছিল, তাঁর সমগ্র অন্তর সর্বদাই যেমন ঈশ্বরভাবনায় নিময় থাকত—ভক্তশ্রেষ্ঠ শ্রীম-ও তেমনি অবতারবরিষ্ঠায় শ্রীরামকৃষ্ণে আত্মনিবেদন করে পরম সুখে জীবন অতিবাহিত করেছিলেন। পরমেশ্বর শ্রীরামকৃষ্ণই যে শ্রীম-র সমগ্র জীবন পরিচালিত করেছিলেন, সেবিষয়ে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ করা চলে-না। শ্রীরামকৃষ্ণ যন্ত্রী, আর শ্রীম যন্ত্র। এমন যন্ত্রী পেলে কে না যন্ত্র হতে চায়ং কে না অপার সুখের মহাসাগরে ভাসতে চায়ং আবার শ্রীম যে শ্রেষ্ঠ ভক্ত, সেবিষয়েও কোন সন্দেহ নেই। তাঁর নিরহ্লারিতাই এর প্রমাণ। গীতার ত্বাদশ অধ্যায়ে শ্রেষ্ঠ ভক্তের লক্ষণসমূহের বর্ণনা আছে, তার সঙ্গে শ্রীম-র কার্যাবিলির হবছ মিল খুঁজে পাওয়া যায়।

গীতায় (১২।১৩, ১৪) শ্রীভগবান বলেছেন ঃ "অদ্বেষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুল এব চ।/ নির্মমো নিরহন্ধারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী॥/ সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়-নিশ্চয়ঃ।/ মযার্পিতমনোবুদ্ধির্যো মন্তুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ॥"—যিনি কাউকেও ছেব করেন না, যিনি সকলের প্রতি মিত্রভাবাপদ ও দয়াবান, যিনি মমত্ববৃদ্ধি ও অহন্ধারবন্ধিত, যিনি সুখে দুঃখে সমভাবাপদ, সদা সন্তুষ্ট, সমাহিতচিত্ত, সংযত-স্বভাব, দৃঢ়বিশ্বাসী, যাঁহার মন-বৃদ্ধি আমাতে অর্পিত, ঈদৃশ মন্তুক্ত আমার প্রিয়।

শ্রীরামকৃষ্ণের চরণে প্রণাম এবং শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবে ভাবিত, অহমিকাশূন্য, আত্মপ্রচারবিমূখ, শ্রীরামকৃষ্ণের অতিপ্রিয় শ্রীম-র চরণেও প্রণাম। জন্মজন্মাস্তরের পূণ্যে শ্রীম শ্রীরামকৃষ্ণ-স্কীবনের ভাষ্যকার হতে পেরেছিলেন, এতে কোন সম্পেহ নেই।

আশিসকুমার **ওপ্ত** হালতু, কলকাতা-৭০০ ০৭৮

সাবধানের মার নেই

'উদ্বোধন'-এর গত জ্যৈষ্ঠ ১৪১২ সংখ্যার 'প্রাসঙ্গিকী' বিভাগে শ্রীঅসীম চৌধুরী বর্ণিত ঘটনাটি পড়ে নিজের জীবনে ঘটে যাওয়া প্রায় অনুরাপ একটি ঘটনার কথা মনে পড়ল। 'উদ্বোধন'-এর একজন নিয়মিত পাঠিকা হিসাবে ঘটনার হবছ বিবরণটি অন্যান্যদের জানাতে চাই—হয়তো ভবিষ্যতের সতর্কীকরণ হিসাবে ঘটনাটি চিহ্নিত হবে। বছর দুয়েক আগে বেলা ১১টা নাগাদ কলিংবেলের শব্দে বেরিয়ে দেখি, গৈরিক বসনধারী এক সন্ন্যাসী কিছু অর্থসাহায়ের জন্য দ্বারে উপস্থিত। বিস্তারিত জানতে চাইলে তিনি বললেন, বারাসত রামকৃষ্ণ

মিশনের অনাথ আশ্রম থেকে এসেছেন এবং সেইসঙ্গে এও বললেন, রহড়া রামকৃষ্ণ মিশনের প্রাইমারি বিভাগের তিনি অধিকর্তা। বারাসত অনাথ আশ্রমের উন্নতিকলে তাঁর এই অর্থসাহায্য সংগ্রহকরণ। তাঁর সব কথা মনেপ্রাণে বিশ্বাস করে ওঁকে আমি ঘরে এনে বসালাম। তিনি আমার নাম জিজ্ঞাসা করলেন এবং বললেন, এই নাম তাঁর পূর্বাশ্রমের মারের নাম। তাই তিনি আমাকে 'মা' বলেই ডাকবেন। আমার 'শতরূপে সারদা' গ্রন্থটি থাকা সত্ত্বেও তিনি গ্রন্থটি আমাকে উপহার দেবেন বলে প্রতিশ্রুত হলেন। নিজের নাম বললেন—দিলীপ মহারাজ। তাঁর হাতে একটি 'উল্লোধন'ও ছিল। কিছুক্ষণ আলাপচারিতার পর তিনি আমার কাছে ১৪০ টাকা চাইলেন। অত্যম্ভ সপ্রতিভভাবে আমি ঐ অর্থপ্রদানের রসিদের কথা উল্লেখ করতেই তিনি বললেন, ৪/৫ দিনের মধ্যে এসে নিজের হাতে ঐ রসিদ ও গ্রন্থটি তিনি আমাকে দিয়ে যাবেন। আজ অবধি তাঁর আর কোন পাতা পাইনি।

রমা দেবরায় নোনা চন্দনপুকুর, কলকাতা-৭০০ ১২২

প্রসঙ্গ ঃ স্বামী কেশবানন্দ

'উদ্বোধন'-এর গত চৈত্র ১৪১১ সংখ্যায় নির্মলকুমার রায় 'কোরালপাড়া' আশ্রম রচনাটিতে লিখেছেন, কেদারচন্দ্র দত্ত (পরে স্বামী কেশবানন্দ) অবিবাহিত ছিলেন। কিন্তু আমরা জানি, স্বামী কেশবানন্দ পূর্বাশ্রমে বিবাহিত ছিলেন। তার পত্নী পরবর্তী কালে 'জগদম্বা-মা' নামে কোরালপাড়া আশ্রমের সামনে একটি কুটিরে অবস্থান করতেন। মঠের সন্ন্যাসীরা অনেকেই তাঁকে দর্শন করেছেন।

> স্বামী ব্যাপ্তানন্দ রামকৃষ্ণ মিশন হোম অফ সার্ভিস, লাক্সা বারাণসী-২২১০১০

স্বামী শিবানন্দের পত্র

'উদ্বোধন'-এর গত জ্যৈষ্ঠ ১৪১২ সংখ্যায় হেমচন্দ্র দন্তকে লেখা স্বামী শিবানন্দজী মহারাজের একখানি চিঠি প্রকাশিত হয়েছে। চিঠিখানির পাদটীকায় একটা সংশোধন আছে। সম্ভবত পোস্টকার্ডের পিছনে লেখা ঠিকানা দেখেই এই মন্তব্য করা হয়েছে। প্রকৃতপক্ষে কর্মজীবনে হেমচন্দ্র ছিলেন Asst. Headmaster, Abdullapur High English School, Mirkadim, P.O. Dacca.

আমি হেমচন্দ্রের ভ্রাতৃষ্পুত্র, কল্যাণীনিবাসী। আমার কাছে দীর্ঘদিনের সঞ্চিত ঐ চিঠিখানি আর্মিই 'উদ্বোধন'-এ পৌঁছে দিয়েছিলাম।

> মিহিরকান্তি দত্ত কল্যাণী, নদীয়া



ভোগবাদের নাভিশ্বাস

সুবলচন্দ্র মণ্ডল*

কোন জীব তার বাস্তুতন্ত্রের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ; ঐ বাস্তু-তন্ত্রের জড় ও জৈব উপাদানের ওপরই তার অন্তিত্ব নির্ভরশীল।

মানুষ এর ব্যতিক্রম নয়। তার বস্তুতান্ত্রিক ভোগবাদের ভিত্তি এখানে। কী পরিমাণ বস্তু জীবের সৃস্থভাবে অন্তিত্বরক্ষার জন্য প্রয়োজন তা প্রকৃতির বিধানেই নির্দিষ্ট থাকে। যেমন, জীবনধারণের জন্য যতটুকু খাদ্য প্রয়োজন, কেবল সেইটুকুই কুধার তপ্তি দেয়: তার থেকে বেশি খাদ্য প্রহণ অসম্বতাই আনে।

বে-ভোগ প্রকৃতি-নির্ধারিত সীমা ছাড়িয়ে যায় তা কৃত্রিম এবং এটাই ভোগবাদের বাস্তব রূপ। একের ভোগবাদী জীবনচর্যা অপর অনেকের বঞ্চনার ফলেই সম্ভব; তাই তা অনৈতিক এবং তা সমাজে বৈষম্য ও বিশৃষ্খলা সৃষ্টি করে। এই প্রবণতা মানব-সভ্যতার প্রথমেই দেখা গিয়েছিল। তাই প্রাচীন সাংস্কৃতিক চিম্ভায় এবং ধর্মীয় অনুশাসনে এর নিষেধ দেখা যায়। ঈশ উপনিষদে (১।১) এই নিষেধ প্রথম দেখা যায়—''ত্যক্তেন ভূজীথা''— ত্যাগের দ্বারা ভোগ কর। এর তাৎপর্য হলো—প্রয়োজনীয় মাত্রায় ভোগ এবং তসতিরিক্ত ত্যাগ।

বৌদ্ধধর্মানুসারে মানবজীবনের লক্ষ্য নির্বাণলাভ; এর জন্য 'অষ্টাঙ্গিক মার্গ' অনুসারে জীবনযাপন কর্তব্য। এর সারকথা হলো মধ্যপন্থা অবলম্বন। অর্থাৎ কৃচ্ছুতা এবং মাত্রাতিরিক্ত ভোগ উভয়ই বর্জন। এখানে 'ত্যক্তেন ভূঞ্জীথা' বাণীর মর্মই ভাষান্তরে ব্যক্ত হয়েছে।

প্রাচীন চৈনিক দার্শনিক কনফুসিয়াস নির্দেশ দিয়েছিলেন, অন্যের সঙ্গে এমন আচরণ করবে না বেমন আচরণ অন্যে তোমার সঙ্গে করুক—এটা চাও না। এই দার্শনিক সূত্র জীবনের সবক্ষেত্রেই প্রয়োজ্য। এই সূত্র মেনে চললে সমাজে কোন বৈষমাই থাকতে পারে না।

বাইবেল-এ আছে ঃ "একজন ধনী ব্যক্তির পক্ষে ঈশ্বরের রাজত্বে প্রবেশের থেকে একটি উটের পক্ষে সূচের ছিদ্রের মধ্য দিয়ে যাওয়া সহজতর।" (সেণ্ট ম্যাথু, ১৯।২৪) এখানেও ধনসঞ্চয়ে, সূতরাং অতিমাত্রিক ভোগে কঠোর নিবেধের ইঙ্গিত রয়েছে।

কোরানে বলা হয়েছে: "১. প্রাচুর্যের প্রতিযোগিতা তোমাদের মোহাচ্ছর করে রাখে, ২. যতক্ষণ না তোমরা কবরের সন্মুখীন হও; ৩. এ সঙ্গত নর, তোমরা দীয়েই এ জানতে পারবে;... ৬. তোমরা তো জাহরম দেখবেই।" [১০২(১), কোরআন শরীফ, হরফ প্রকাশনী।

ইওরোপীয় নবজাগরণের আগে এবং কিছু পরেও পৃথিবীর অধিকাংশ মানুষ ঐসব অনুশাসন মেনে চলড; ব্যতিক্রমী মানুবের সংখ্যা ছিল নগণ্য। আদর্শ থেকে বিচ্যুত সামন্ত এবং ধর্মগুরুদের মধ্যেই এটা দেখা যেত।

নবজাগরণের প্রথম পর্বে নিয়ন্ত্রক শক্তি ছিল দুটি:
(১) খ্রিস্টানধর্মের নৈতিক প্রভাব; (২) প্রাচীন প্রিক সাহিত্য ও দর্শনের প্রভাব। এই প্রথম পর্ব প্রধানত ইতালিতে সীমাবদ্ধ ছিল। পরে ১৫৪৩ খ্রিস্টাব্দে তুরকিদের আক্রমণে পূর্ব রোমান সাম্রাজ্যের রাজধানী কনস্ট্যান্টিনোপলের পতনের পর নবজাগরণের দিতীয় পর্ব শুরু হয় এবং তা পশ্চিম ইউরোপেও ছডিয়ে পডে।

নবজাগরণের প্রথম পর্বে জোর দেওয়া হতো ব্যক্তি ও সমাজের সর্বাঙ্গীণ বিকাশের ওপর। এবিষয়ে বিশেষ অবদান জুগিয়েছিলেন পেত্রার্ক (১৩০৪-১৩৭৪ খ্রিস্টাব্দ) এবং বোকাসিও (১৩১৩—১৩৭৫ খ্রিস্টাব্দ)। এঁরা মানুষের ব্যাবহারিক ও নৈতিক মানোধ্যয়নকে সমান শুরুত্ব দিয়েছিলেন।

নবজাগরণের বিতীয় পর্বে নৈতিকতা এবং তার উৎস ঈশ্বরনির্ভরতার প্রভাব বর্জন করে ব্যাপকভাবে ইহসর্বস্বতা প্রচারিত হতে লাগল। এই মাটির পৃথিবীকেই মানুব তার একমাত্র অবলম্বন হিসাবে গ্রহণ করতে শুরু করল। এই পরিস্থিতিতে ইউরোপের বিভিন্ন দেশ থেকে অভিযাত্রীরা দিকে দিকে বেরিয়ে পড়ল সারা পৃথিবীর পরিচয় জানতে। ফলে নতুন নতুন দেশ তাদের সমস্ত সম্পদ নিয়ে অভিযাত্রীদের সামনে উদ্ভাসিত হতে লাগল। এবিষয়ে ইভিহাসের সাক্ষ্য উল্লেখ করা যেতে পারে—

"Since the days of HenryVII (1485–1509) a spirit of adventure had sent Englishmen,... out into the great waters. To explore, to find gold, to trade, and, it may be added, to plunder, were the objects." (The New Groundwork of British History—Warner, Marten and Muir, p. 360)

সাহিত্যেও এই মনোভাবের প্রতিফলন দেখা যায়; যেমন, Marlow-রচিত Dr. Faustus (1588-1589) নাটকে Faustus-এর মুখে এই কথাণ্ডলি শোনা যাক্ষেঃ

"I'll have them fly to India for gold, Ransack the ocean for orient pearl, And search all corners of the new-found world. For pleasant fruits and princely delicates;..., I'll have them to wall all Germany with brass,.... I'll have them fill the public schools with silk, Wherewith the students shall be bravely clad." (Lines 80-90, I, i)

এই সাক্ষ্য ইংল্যাণ্ডের ইতিহাস এবং সাহিত্য থেকে গৃহীত হলেও প্রকৃতপক্ষে ইউরোপের সমুদ্রতীরবর্তী প্রায় সবদেশই নতুন দেশের সন্ধানে লেগেছিল; এই প্রচেষ্টায় অপ্রণী ভূমিকা

 [&]quot;महिरका (मधक ठाकमङ्-नियात्री, 'खाजीव्र निकक' अवर श्रांकन श्रंथान निकक। श्रांकन विधावकक वर्ति।

ছিল ম্পেন, পর্তুগাল, ইংল্যাণ্ড ও ফ্রান্সের। ঐসব দেশের মানুষের ইহসর্বস্থতা-প্রভাবিত মনে নতুন আবিদ্ধৃত দেশগুলির সম্পদরাশি তীব্র আকর্ষণ সৃষ্টি করল। ক্রমে ক্রমে ইউরোপেতর সব মহাদেশেই ইউরোপের বিভিন্ন দেশ উপনিবেশ গড়ে তুলল এবং সেখানকার সম্পদ লুঠ করে স্বদেশের ভাণ্ডার পূর্ণ করতে লাগল। এই সময়ে উত্তর আমেরিকা, দক্ষিণ আমেরিকা, আফ্রিকা এবং অস্ট্রেলিয়ার লুঠনের সঙ্গে স্থানীয় অধিবাসীদের হিংক্রভাবে হত্যা করে প্রায় নিঃশেব করা হলো এবং সেখানে শ্বেতাঙ্গ বিজেতাদের স্থায়ী বসবাস শুরু হলো। এশিয়া ও আফ্রিকার প্রাচীন সভ্যতাগুলির প্রভাব বিস্তারে ঘটেছিল, কিন্তু এমন নৃশংস হত্যালীলার মাধ্যমে বসতি বিস্তারের ঘটনা বিশেষ ঘটেনি। আমাদের আলোচ্য বিষয় ঠিকভাবে বুঝতে হলে সভ্যতা বিস্তারপদ্ধতির যে-পার্থক্য, তার মূলের স্বরূপ বুঝে নেওয়া প্রয়োজন।

বর্তমান পাশ্চাত্য সভ্যতার সৃষ্টি কতকগুলি মূলত বর্বর জাতির হাতে। ভাণ্ডাল, অস্ট্রোগথ, ভিসিগথ, অ্যাঙ্গল, স্যান্ধন এবং হন-এরাই হলো ঐসব জাতি। এরাই রোমসাম্রাজ্য ধ্বংস করেছিল এবং ইউরোপের সর্বত্র আধিপত্য সপ্রতিষ্ঠিত করেছিল। এদের আদিম বাসভূমির প্রতিকৃল প্রকৃতির সঙ্গে এবং পরস্পরের সঙ্গে নিরম্ভর যদ্ধ করে বেঁচে থাকতে হতো। তার ফলে হিংম্রতা এবং বর্বরতা এদের মজ্জাগত চারিত্রধর্মে পরিণত হয়েছিল। পরবর্তী কালে খ্রিস্টধর্ম গ্রহণ করলেও তা ছিল বাহা হালকা আবরণমাত্র: সমগ্র সত্তার মজ্জাগত বর্বরতা বিশেষ হাস পায়নি। তাই, যদিও খ্রিস্টধর্মে এই নির্দেশ আছেঃ "Thou shalt not kill", "Thou shalt not steal." (হত্যা করবে না, চুরি করবে না)—তবুও এই দুই মানবিক নির্দেশের হিংস্র উল্লম্খন দেখা গেল। রবীন্দ্রনাথের এই উক্তিতে প্রকৃত সত্য উল্ঘাটিতঃ ''সমস্ত য়রোপে বর্বরতা কীরকম নখদন্ত বিকাশ করে বিভীষিকা বিস্তার করতে উদাত। এই মানবপীডনের মহামারী পাশ্চাতা সভাতার মজ্জার ভিতর থেকে জাগ্রত হয়ে উঠে আজ মানবাত্মার অপমানে দিগন্ত থেকে দিগন্ত পর্যন্ত বাতাস কল্মিত করে দিয়েছে।" ('সভ্যতার সঙ্কট')

পাশ্চাত্য সভ্যতা মূলত ইহসর্বস্থ এবং উগ্র ভোগবাদী হওয়ায় তা স্বভাবতই প্রকৃতিবিরোধী এবং মানবকল্যাণ-বিরোধী। কিন্তু মানুষ বৃদ্ধিমান জীব; সুতরাং তার শুভবৃদ্ধির উদয় হবেই এবং নিজেকে সামূহিক বিনষ্টি থেকে বাঁচাতে এই সভ্যতা-ছদ্মবেশী বর্বরতার অবসান ঘটাবেই। বস্তুত, আজ এই অসভ্য সভ্যতার নাভিশ্বাসের বছ পরোক্ষ এবং প্রত্যক্ষ লক্ষণ স্পাষ্ট হয়ে উঠেছে।

বর্তমানের বাণিজ্ঞ্যিক এবং অর্থনৈতিক বিশ্বায়ন ঐ নাভিশ্বাসের একটি পরোক্ষ লক্ষণ। বিশ্বায়ন দূরকমের হতে পারে। এক ধরনের বিশ্বায়নে সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন পক্ষের সকলেই উপকৃত হয়। যে-বিশ্বায়নে জ্ঞানের, সংস্কৃতির এবং পণ্যের আদানপ্রদানের পারস্পরিক সহযোগিতা ও সহায়তার মাধ্যমে সার্বিক কল্যাণ সুনিশ্চিত হয়, তা-ই বাঞ্ছিত। কিন্তু বর্তমানের বিশ্বায়নের মূল লক্ষ্য উন্নয়নশীল ও অনুমত দেশগুলির ওপর উন্নত দেশের অর্থনৈতিক শোষণ চালানো এবং তা নিশ্চিত করার জন্য রাজনৈতিক ও সামরিক প্রাধান্যবিস্তার।

এই প্রাধান্যবিস্তারের উপযুক্ত ক্ষেত্র প্রস্তুতির কান্ত বছ পূর্বেই শুরু হয়েছিল। আমরা দেখেছি—কীভাবে পাশ্চাত্য প্রভাব অবশিষ্ট পৃথিবীতে চাপিয়ে দেওয়া হয়েছিল। এর সঙ্গে পাশ্চাত্য শক্তিগুলি শাসিতদের নিজেদের সংস্কৃতিতেও দীক্ষিত করেছিল। প্রভাবাধীন ও বিজ্ঞিত দেশের বাসিন্দারা বিজ্ঞমীর প্রতাপে বিহুল হয়ে বিজ্ঞমীর সংস্কৃতি ও জীবনচর্যা উন্নততর ভেবে এই দীক্ষাদান প্রক্রিয়াকে সহজ্ঞ ও ছরাহিত করে দিল।

এই দাসসুলভ মনোভাবের প্রথম শিকার হলো সমাজের ওপরতলার লোকেরা। তাদের অনুকরণ ধীরে ধীরে সমাজের সব স্তরেই টুইয়ে যেতে লাগল। এইভাবে বিদেশ-নির্ভরতা, বিদেশির অনুকরণে চালচলন, পোশাক-পরিচ্ছদ ইত্যাদি অনুষঙ্গ হিসাবেই এসে পড়ল। কারো মাথায় এল না যে, মানুষের স্বাভাবিক জীবনযাপন প্রণালী স্থানবিশেষের ভৌগোলিক অবস্থাই ঠিক করে দেয়; তার থেকে বিচ্যুতি প্রকৃতিবিরোধী হওয়ায় নানা সমস্যারই সৃষ্টি করে।

এই অবস্থার ফলে পাশ্চাত্য দেশগুলির উৎপাদিত পণ্যের চাহিদা ক্রমে বেড়েই চলল। একইসঙ্গে অধীন দেশের স্থানীয় উৎপাদন-ব্যবস্থা ধ্বংস করে দেওয়া হলো। এইভাবে বর্ধিত চাহিদা পূরণের জন্য পাশ্চাত্য দেশগুলি উন্নততর প্রযুক্তি উদ্ভাবন করে উৎপাদনের পরিমাণ বাডিয়ে চলল।

দিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পর ক্রমে ক্রমে সর্বত্র প্রত্যক্ষ রাজনৈতিক সাম্রাজ্যবাদের অবসান হয়। সদ্য-স্বাধীন দেশগুলির নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিরা অধিকাংশই পাশ্চাত্য ভাবধারার শিষ্য হলেও জনসাধারণের এক বিপুল অংশে স্থনির্ভরতার প্রবল আকাশ্ফা সক্রিয় ছিল। প্রধানত সেই কারণে উন্নয়নের কাজে বিদেশি পুঁজি, প্রযুক্তি ইত্যাদির আমদানি হলেও স্থনির্ভরতার বেশ কিছু কর্মসূচি গ্রহণ করতেই হয়েছিল।

এতে উন্নত দেশগুলির বাইরের বাজার ক্ষুদ্রতর হতে লাগল; তাদের আভ্যন্তরীণ চাহিদাও এত বেশি নয় য়ে, দেশে উৎপাদিত সমস্ত ভোগ্যবস্ত সেখানে ব্যবহৃত হতে পারে। এর অনিবার্য পরিণতি হিসাবে ঐসব দেশে শিদ্ধে সঙ্কট, বেকারত্ব বৃদ্ধি এবং আনুষঙ্গিকভাবে অন্থিরতা, বিশৃদ্ধলা ও অশান্তির সন্ভাবনা দেখা দিল। এই অবস্থায় পৌঁছানোর আগেই সংশ্লিষ্ট দেশগুলি পরিত্রাণের পথ হিসাবে বিশ্ববাজার পুনর্দথলের ফলি করতে লাগল। তারই অন্তিম পরিণতি হলো বিশ্ববাণিজ্য সংস্থা গঠনের মাধ্যমে অবারিত বিশ্ববাজার অর্থাৎ বিশ্বায়ন বা ভুবনায়ন। কিন্তু এতেও পরিত্রাণ নাই; বিশ্বজুড়ে মন্দা দেখা দিয়েছে। (দ্রঃ 'আনন্দবাজার পত্রিকা', ২৪।২।২০০৩)

এপর্যন্ত যা দেখা গেল তার ভিত্তিতে এই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, চরম ভোগবাদের ওপর প্রতিষ্ঠিত শিল্প, অর্থনীতি, সমাজব্যবস্থা বেশিদিন টিকে থাকতে পারে না; কেননা তা প্রকৃতি-বিরুদ্ধ এবং মানবতার শত্রু। বর্তমান বিশ্বায়ন বস্তুতান্ত্রিক ভোগবাদী সভ্যতার নাভিশ্বাসের এটাই স্পষ্ট লক্ষণ।

সারা পৃথিবীর পরিবেশ-দূবণ এমনই আরেক লক্ষণ। পরিবেশ-দূবণ ভোগবাদেরই বিষময় পরিণাম। ভোগের জন্য প্রথমিক উপাদান প্রকৃতি থেকে সংগ্রহ করে নানা প্রক্রিয়ায় ভোগ্যপণ্যে রূপান্তরিত করার সময় বহু ক্ষেত্রেই এমন বস্তু প্রাকৃতিক পরিবেশে মিশিয়ে দেওয়া হয়, যেগুলির পরিমাণ বেশি মাত্রায় হলে প্রকৃতি সেগুলিকে নিজের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ করে নিতে পারে না; মানুষের কর্মের ফলে পরিবেশের এই বিকৃতিই পরিবেশ-দূবণ। বায়ৢ, জল, মাটি—প্রকৃতির এই প্রধান উপাদানগুলি সবই আজ দুবণে আক্রান্ত।

সমগ্র পৃথিবীর পরিবেশে আজ দৃষণের মাত্রা বিপজ্জনক হয়ে ওঠায় পৃথিবীতে জীবের অন্তিত্বই বিপদ্ন হতে চলেছে। আশার কথা, সর্বত্র মানুষের মধ্যে এসম্বন্ধে সচেতনতা দেখা দিয়েছে। ১৯৯২ ও ২০০২ খ্রিস্টাব্দের রাষ্ট্রসন্থ আয়োজিত 'বসুদ্ধরা সম্মেলন' (World Summit) এই সচেতনতার ফল। এই সচেতনতা আরো শক্তিশালী হলেই দৃষণরোধের ব্যবস্থা অবশ্যই গ্রহণ করতে হবে। আর তা হবে অপ্রয়োজনীয়, মাত্রাতিরিক্ত ভোগ পরিত্যাগ। কারণ, দৃষণ যদি রোগ হয়, বস্তুতান্ত্রিক ভোগ তার মূল। রোগের নিরাময় করতে হলে তার মূলোৎপাটন অবশ্যই করতে হবে। এইভাবে দেখা যাচ্ছে, পরিবেশ-দৃষণ পরোক্ষে ভোগবাদের মৃত্যুরই পূর্বলক্ষণ সূচিত করছে।

মানব-দৃষণ পরিবেশ-দৃষণের মতোই ভোগবাদের মৃত্যুর একটি পরোক্ষ কারণ। ভোগ মানুষকে এমনভাবে দৃষিত করেছে যে, মৃষ্টিমেয় ভোগী মানুষ নিজেদের মনুষ্যত্ব তো কলুষিত করেছেই, সঙ্গে সঙ্গে বৃহত্তর জনসমাজকেও বঞ্চিত এবং ভোগের প্রতি প্রলুব্ধ করে পথন্রষ্ট করেছে। এরই ফলে মানবসমাজের বৃহত্তর অংশ তার স্ব-ধর্ম থেকে বিচ্যুত হয়েছে। এইটিই মানব-দৃষণ। এইভাবে দৃষিত মানুষ পারিবারিক, সামাজিক, রাষ্ট্রীয় এবং আড্ডর্জাতিক—সর্বক্ষেত্রেই এমন অবস্থার সৃষ্টি করেছে, যা মানবজাতির অন্তিত্ব বিপন্ন করে তুলছে।

আমরা আগেই জেনেছি, ধর্মীয় অনুশাসনে মানুষের সামাজিক দায়বদ্ধতাবোধ সুস্পষ্ট। কিন্তু ভোগবাদী মানুষের কাছে ধর্ম একটি কুসংস্কার, তাই পরিত্যাজ্য। অথচ ঐ অনুশাসনগুলি যে মনোবিজ্ঞান ও সমাজবিজ্ঞানের ভিত্তিতে অকট্য যুক্তি দ্বারা গ্রথিত তা ভোগবাদীর মোহান্ধকার ভেদ করে তার কাছে বোধগম্য হয় না, যদিও ঐ মানুষ যুক্তি ও বিজ্ঞানমনস্কতার গুণগানে পঞ্চমুখ।

রাজনৈতিক উপনিবেশের যুগে উপনিবেশগুলিতে বিজয়ী জাতিগুলি সাংস্কৃতিক দাসত্ব চাপিয়ে দেয়; এটি মানব-দৃষণ প্রক্রিয়ার বিশ্বায়নের শুরু। এবই ভিন্তিতে বর্তমানের অশুভ বিশ্বায়ন ও সার্বিক দৃষণপ্রক্রিয়া দাঁড়িয়ে আছে। এর বিষময় পরিণতি সমাজে নানা অশুভ পরিস্থিতি সৃষ্টি করছে; এসবের প্রধান রূপ হিসাবে উদ্রেখ করা যায়—স্বার্থপরতা, পারিবারিক ও সামাজিক সম্পর্কে শিথিলতা, সমাজবিরোধী কার্যকলাপ, বিচ্ছিন্নতাবাদ, সন্ত্রাসবাদ ও যুদ্ধবিগ্রহ। আজ সারা পৃথিবীতেই এইসব অশুভ পরিস্থিতি গভীর সন্ধটের রূপ নিতে চলেছে। কিন্তু এই অবস্থার মূল কারণ নির্ণয়ে ব্যর্থ হওয়ায় কোন দেশই সমস্যার সমাধান খুঁজে পাচ্ছে না।

বর্তমানে মানুষের সামনে বেসমস্ত সমস্যা দেখা যাচ্ছে, তার প্রায় সবগুলিরই মূল কারণ ভোগবাদ। আর এইসব সমস্যা নিয়ে মানুষ বেশিদিন বাঁচতে পারে না। তাই মানুষের বাঁচার একমাত্র পথ ভোগ পরিত্যাগ। কিন্তু মোহাচ্ছন্ন মানুষের চোখে কারণ-সমস্যা-সমাধান সম্পর্ক ধরা পড়ে না। এই কারণেই বাহাত বছ চেষ্টা সম্ভেও কোন দেশেই কোন সঙ্কটমোচন হচ্ছে না; বরং সব সঙ্কটই ক্রমশ জটিলতর রূপ নিচ্ছে।

অনেকে এই শ্রাপ্ত ধারণা পোষণ করেন যে, পুঁজিবাদই সকল মানবিক সঙ্কটের মূল; এর প্রতিকার সমাজবাদী ব্যবস্থায়। কিন্তু সমাজবাদী ব্যবস্থায়ও যদি ভোগবাদী জীবনধারা চলতে থাকে, তাহলে ভোগের আয়োজন থেকে উৎসারিত সন্ধট আপনি কীভাবে দূর করবেন?

বরং সত্য এটাই—মানুষের মন থেকে ভোগের মোহ দূর না করা পর্যন্ত প্রকৃত সমাজবাদ প্রতিষ্ঠা সম্ভব নয় এবং মানুষের সম্কটমোচনও অসম্ভব।

এতক্ষণের আলোচনায় একথা দিবালোকের মতোই স্পষ্ট হয়ে উঠেছে যে, প্রাকৃতিক বিধানানুযায়ী ধর্মীয় অনুশাসন-অনুমোদিত জীবনচর্যাই ভাবী মানুষের একমাত্র অবলম্বন হওয়া উচিত। এর ব্যর্থতায় সার্বিক বিনাশ। □

সমাধান ঃ শব্দচেতনা 8

পাশাপাশি ঃ (১) রুদ্রকরাম, (৪) পালিভাষা, (৬) অসিত, (৭) মায়াদেবী, (১১) দশবল, (১২) সংঘং (১৪) শরণং, (১৫) নির্বাণ, (১৬) আবরণ, (১৭) মদনদেব।

ওপর-নিচঃ (২) কলিত, (৩) মহামারী, (৫) লিচ্ছবী, (৬) অনুশাসন, (৮) দেবদন্ত, (৯) হলকর্ষণ, (১০) সংস্কার, (১৩) সংগ্রাম, (১৪) শরীর, (১৫) নিদান।

সঠিক উত্তর দিয়েছেন ঃ

রমা রায়টৌধুরী



অহঙ্কার

ভূতসিদ্ধ সে এক মানুষ, সিদ্ধ হয়েই ভূতকে দিল ডাক, ভূত তো এসেই হাজির, বলে, 'বল ডোমার কাজণ্ডলো কি? একে একে সেসব করা যাক। তবে কিনা কাজ করবার আগে একটা কথা বলার আছে.

একটি শুধু শর্ভ, যা আজ রাখব তোমার কাছে। জার তা হলো, যেদিন তুমি বলবে আমায়,

করার মতো কাজ নেই তো আর, ঠিক সেদিনই ভাঙৰ তোমার ঘাড়।' ভূডসিদ্ধ মানুষটা তো ভূডকে দিয়ে হাজারো কাজ করার একে একে,

অবশেষে হিসেব করে দেখে, কান্ত নেই তো আর,

ভূত বলল---আজই জেনো ভাঙৰ তোমার ঘাড়।' লোকটা বলে, 'হাাঁ, ডা ডো ঠিক,

এমন কথাই ছিল তো তোর সাথে,

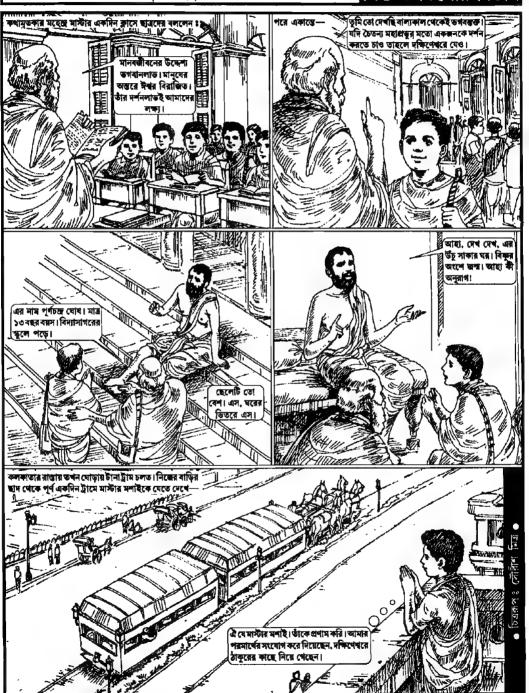
একটু আমায় সময় দে বাপ,

কাজ কুড়িয়ে দিছি এনে একুণি তোর হাতে।'
এই বলে সে গুরুর কাছে দৌড়ে গিয়ে
ভূতের ব্যাপার সবই খুলে বলে,
গুরু বলেন, 'ভন্ন পেলে কি চলে?
এক কাজ কর, একটাই কাজ, সেটাই হবে ভূতের কাছে
শেব-না-হওয়া বিশাল কাজের বোঝা,
একটা বাঁকা চূল দিয়ে বল করতে সেটা সোজা।'
ভূতসিদ্ধ তা-ই করল, ভূতটা তো সেই চুলটা সোজা
করার জন্য চেষ্টা করে তের,
টানলে সোজা, হাড়লে সেটা যার যে বেঁকে কের।
ঠাকুর বলেন, অহরারও ঐ চুলটার মত্যো,
এই যায় তো আবার আসে,
যাওয়া-আসাই চলছে অবিরত।

ছবি ঃ সৌরীশ মির 👁 ছড়া ঃ সুনীতি মুখোপাধ্যায়

অন্তর্ম লীলাকথা





বিজ্ঞান

বেদান্ত দর্শনের আলোকে কোয়ান্টাম তত্ত্ব কৌশিক দাশগুপ্ত*

শে শতাব্দীর প্রথম ভাগে পদার্থবিজ্ঞানের ইতিহাসে 'কোয়ান্টাম তত্ত্ব' একটি যুগান্তকারী আবিদ্ধার। কোয়ান্টাম তত্ত্ব যে শুধু আধুনিক পদার্থবিজ্ঞানের স্বন্ধস্বরূপ তাই নয়, বিশ্বরহস্যের নানা নিগৃঢ় প্রশ্নের উত্তরও এই তত্ত্বের মধ্যে রয়েছে। বিজ্ঞানী নীলস বোর, স্রয়েডিঙ্গার এবং হাইজেনবার্গের সাধনায় এই তত্ত্বের উদ্ভাবন। অণ্-পরমাণ্র ধর্ম এবং পারস্পরিক ক্রিয়াবিষয়ক ব্যাখ্যায় এই তত্ত্বের সাফল্যের জন্য আধুনিক পদার্থবিজ্ঞান এবং কোয়ান্টাম তত্ত্বকে প্রায় সমার্থক ভাবা হয়। বিজ্ঞানের অন্যান্য শাখার মতো কোয়ান্টাম তত্ত্বও স্নির্দিষ্ট নিয়ম মেনে চলে এবং আধুনিক পদার্থবিজ্ঞানে আজ পর্যন্ত যেসব উচ্চমানের নির্ভূল গণনা করা সম্ভব হয়েছে, তার সবকিছুর পিছনেই আছে কোয়ান্টাম তত্ত্বের অবদান।

দর্শনের জগতেও কোয়ান্টাম তত্ত্ব এক নতুন দিগন্তের স্চনা করেছে। বিগত শতানীতে কোয়ান্টাম তত্ত্বের অন্তর্নিহিত দর্শন সারা পৃথিবীর চিন্তাবিদদের ভাবিয়েছে, এখনো ভাবিয়ে চলেছে। কোয়ান্টাম তত্ত্বের দর্শন আমাদের সনাতন বা চিরায়ত পদার্থবিজ্ঞানের অন্তর্নিহিত দর্শন থেকে সরে এসে নতুন বিশ্বদৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে চলতে শেখায়। কিন্তু খুবই আকর্ষণীয় ব্যাপার হলো, কোয়ান্টাম তত্ত্ব ও তার অন্তর্নিহিত দর্শন, 'বিশ্ব' ও 'জগং' সম্পর্কে যে-সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছে বা সেইসব সিদ্ধান্তের সূত্র ধরে আগামী দিনে 'পদার্থবিদ্যা' বা তার দর্শন যেদিকে অগ্রসর হতে পারে, 'বেদান্তদর্শন' বছ আগেই সঠিকভাবে সেই সিদ্ধান্ত দিয়ে গেছে!

আমাদের চেতনা-নিরপেক্ষ কোন বান্তব জগৎ কি আছে? নাকি বান্তবতা আমাদের চেতনা থেকে সৃষ্ট? যুগ যুগ ধরে দর্শনের জগতে এটা একটা মূল প্রশ্ন।

প্রাচীন গ্রিসের পদার্থবিজ্ঞানী এবং পাশ্চাত্যে প্রথম পরমাণুর ধারণার জনক ডিমক্রিটাস থেকে শুরু করে তৎকালীন অধিকাংশ দার্শনিকেরই মত ছিল, বাস্তবতা আমাদের চেতনা-নিরপেক্ষ। অর্থাৎ আমাদের চেতনায় ধরা পড়ার আগেও বাস্তব জগতের অস্তিত্ব ছিল। বাস্তবতা সম্পর্কে প্রেটোর ধারণা ছিল একটু অন্যরকম। তাঁর মতে, আমরা বে-জগৎ প্রত্যক্ষ করি তা আসলে মূল জগতের ছায়া' মাত্র। আমরা বে-জগৎ প্রত্যক্ষ করি তা পরিবর্তন-

শীল। তিনি মনে করতেন, পরিবর্তনশীল কোনকিছুই আমাদের জ্ঞানের উৎস হতে পারে না। সূতরাং পরিবর্তনশীল জগতের পিছনে আরেকটি স্থির, ধ্রুব, অপরিবর্তনীয় 'সপ্তা' থাকা প্রয়োজন। প্লেটোর মতে যা 'absolute', বেদান্তে সেটিই 'ব্রহ্ম'।' এই দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গি থেকেই প্লেটো দেহের পিছনে অবস্থিত 'আঘা'র অবিনশ্বরতার কথা বলেছেন। প্লেটোর মতে এই অপরিবর্তনীয় সন্তা কেবল ধ্যানের মাধ্যমেই আমাদের চেতনার অন্তর্গত হতে পারে।

অপরদিকে, পরবর্তী কালে আমরা ইংরেজ দার্শনিক রেনে দেকার্তের লেখায় বাস্তবতা চেতনা-নিরপেক্ষ এই কথার সমর্থন পাই। দেকার্ত 'বস্তু' এবং 'চেতনা'কে আলাদাভাবে চিহ্নিত করেন^২ এবং প্লেটো-কথিত বস্তুর অপরিবর্তনীয় 'সস্তু'র চেতনার অস্তর্গত হওয়ার গুরুত্ব অস্বীকার করেন।

দেকার্তের এই দর্শনের প্রভাবে নিউটনের সময় থেকে কোয়াণ্টাম তত্ত্ব আবিদ্ধারের পূর্ব পর্যন্ত বিজ্ঞান জগৎকে 'কার্য-কারণ' শৃদ্ধালে আবদ্ধ একটি স্বয়ংক্রিয় যন্ত্র বলে মনে করত।" যেখানে সেই যান্ত্রিক নিয়মের মধ্যে 'মানবাদ্মার চৈতন্য'-এর কোন ভূমিকাই ছিল না। সেই কার্য-কারণ সম্পর্কের মধ্যে আবদ্ধ বিশাল যন্ত্রটির নিরিখেই এই জগতে মানবের স্থান নির্ণয় করা হতো। এই দৃষ্টিভঙ্গিকেই বলা হয় 'বস্তবাদ'।

বিংশ শতাব্দী এবং তার পূর্ববর্তী তিন শতক জুড়ে বিজ্ঞান এবং তার দর্শন এক 'বস্তুবাদী দৃষ্টিভঙ্গির বদ্ধ জলায়' আটকে পড়েছিল। সেখানে জগতের সবকিছুকেই বিচার করা হতো বস্তুবাদী একমাত্রিক (One Dimensional) দৃষ্টিভঙ্গিতে। কোয়ান্টাম তত্ত্ব এবং তার অন্তর্নিহিত দর্শন আমাদের আগেকার দৃষ্টিভঙ্গির আমূল পরিবর্তন করে আমাদের চিন্তার মক্তি ঘটিয়েছে।

■ কোয়ান্টাম তত্ত্বের বৈজ্ঞানিক তাৎপর্য 🗉

আমাদের বান্তব জগতে কোন বস্তুকে টানলে বা ধাক্কা দিলে তার অবস্থান-পরিবর্তন হয়। নিউটনীয় পদার্থবিদ্যা অনুযায়ী কোন বস্তুর অবস্থান (position) এবং ভরবেগ (momentum)-এর সঙ্গে তার ওপর ক্রিয়াশীল বলের নির্দিষ্ট গাণিতিক সম্পর্ক রয়েছে।

কোয়ান্টাম তন্ত্-অনুযায়ী কোন বস্তুর বিষয়ে সবকিছু তথ্যই তার 'তরঙ্গ-অপেক্ষক' (wave function)-এর মধ্যে নিহিত আছে। তরঙ্গ-অপেক্ষককে স্রয়েডিঙ্গার Ψ (সাই) চিহ্ন দিয়ে প্রকাশ করেন। বস্তু বিষয়ে যদি এমন কোন তথ্যের উদ্ভব হয়, যার উত্তর Ψ (সাই)-এর মাধ্যমে জানা সম্ভব নয়, তবে কোয়ান্টাম তত্ত্-অনুযায়ী সেই তথ্যের কোন বাস্তব অস্তিত্ব নেই। গাণিতিকভাবেও পারমাণবিক মাত্রায় (atomic dimension-এ) Ψ (সাই)-কে বিঞ্জেষণ করে আমরা বস্তুর

विश्वातः ज्ञाउकः (भगाग्रः वादमाग्री। कमकाणा-निवामी जक्रण गायवकः।

অবস্থান ও ভরবেগ একসঙ্গে জানতে পারি না, একটিকে সসীম করলে অপরটি অসীম হয়ে যায়। সুতরাং কোয়াণ্টাম তত্ত্ব-অনুযায়ী একইসঙ্গে বস্তুর অবস্থান ও ভরবেগ জানা সম্ভব নয়।

কোয়ান্টাম তত্ত্বেরও ক্রমবিকাশ ঘটেছে। বিবর্তিত কোয়ান্টাম তত্ত্বে ব্যক্তিমানবের চেতনা ও পরিমাপ প্রক্রিয়া— এই দুটির ওপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করা হয়েছে। বিষয়টি একটু ব্যাখ্যা করা দরকার। আমরা চোখ দিয়ে আকাশের সূর্য, চাঁদ, গাছ, পশুপাখি, পাহাড়, বাড়ি ইত্যাদি নানা জিনিস দেখছি। দেখামাত্রই কিন্তু আমাদের মনে তার পরিমাপ হয়ে যাচ্ছে এবং বস্তুটির বাস্তব অস্তিত্ব সম্পর্কে আমরা নিঃসংশয় হতে পারছি।

কিন্তু পারমাণবিক মাত্রায় আমরা কোনকিছুই খালি চোখে দেখতে পাই না। সেখানে আমাদের আলো এবং অন্যান্য সৃক্ষ্ম যন্ত্রের সাহায্যে কোন বস্তুকণার অবস্থান পরোক্ষভাবে পরিমাপ করতে হয়। এই পরিমাপ প্রক্রিয়ার ফলে কোন বস্তুকণার নির্দিষ্ট বাস্তবতার সৃষ্টি হয় এবং তা আমাদের চেতনায় ধরা পড়ে। কোয়াণ্টাম তত্ত্ব অনুযায়ী বলা হয়, পরিমাপ করার আগে পর্যন্ত কোন বস্তুকণার বাস্তব অস্তিত্ব নেই, তা কেবল কয়েকটি সন্তাবনার গাণিতিক সমন্তিমাত্র এবং যে-ব্যক্তি পরিমাপ করছে, সেও ঐ experiment-এর একটি অংশবিশেষ।

■ লয়েডিকারের পরীক্ষা⁸

স্রয়েডিঙ্গার বিড়াল নিয়ে একটি যুগান্তকারী পরীক্ষা করেন। মনে করা যাক, বাক্সবন্দি একটি বিড়াল আছে, বাক্সের ভিতরে আছে বন্দুক এবং বিকিরণে সক্ষম তেজস্ক্রিয় পদার্থ। বিকিরণের ধর্ম অনিশ্চিত এবং তা যখন-তখন ঘটতে পারে। বিকিরণ ঘটলেই বন্দুক থেকে গুলি বেরিয়ে বিড়ালটির মৃত্যু ঘটবে। এবার, বাক্স বন্ধ থাকা অবস্থায় যদি প্রশ্ন করা হয়, বিড়ালটি জ্ঞীবিত না মৃত, তবে এই প্রশ্নের কোন সুনির্দিষ্ট উত্তর দেওয়া সম্ভব হবে না।

কারণ, বাক্স বন্ধ থাকা অবস্থায় বিড়ালটির বেঁচে থাকা অথবা মরে যাওয়ার সম্ভাবনা অর্ধেক-অর্ধেক (৫০ % ৫০)। গাণিতিকভাবে বলা যায়, বাক্স বন্ধ থাকাকালীন বিড়ালটির অবস্থা অর্ধেক জীবন ও অর্ধেক মৃত্যুর 'লিনিয়ার কম্বিনেশন' বা 'রৈথিক সমবায়'।

যদি বিড়ালটির অবস্থা সম্পর্কে আমরা সুনির্দিষ্ট জ্ঞানলাভ করতে চাই, তবে আমাদের বান্ধ খুলতে হবে বা পরিমাপ প্রক্রিয়ার সাহায্য নিতে হবে। তখন বিড়ালটি বেঁচে থাকা অথবা মরে যাওয়ার অর্ধেক-অর্ধেক সম্ভাবনার সমষ্টি থেকে জীবন বা মৃত্যুর যেকোন একটা অবস্থায় পর্যবিসিত হবে এবং বিড়ালটির অবস্থা একটি সুনির্দিষ্ট বাস্তবতা লাভ করবে। পারমাণবিক মাত্রায় ঠিক একই প্রক্রিয়ায় পরিমাপ পদ্ধতিতে কোন বস্তুকণা কয়েকটি সম্ভাবনার সমষ্টি থেকে যেকোন একটি সুনির্দিষ্ট বাস্তব অবস্থায় পর্যবসিত হয় এবং আমাদের চেতনায় ধরা পড়ে।

সূতরাং পরিমাপ করার মাধ্যমে কোন বস্তুকণা আমাদের চেতনায় ধরা পড়ার পূর্বে তার কোন বাস্তবতা নেই। এটাই কোয়ান্টাম তন্তের সিদ্ধান্ত।

এই সিদ্ধান্তের ফলে (১) কার্য-কারণ সম্পর্কিত আগেকার বস্তুবাদী দর্শনের অবসান ঘটেছে। (২) দর্শনের জগতে মানবাত্মার চৈতন্যের আসন স্থায়িভাবে সূপ্রমাণিত হয়েছে। (৩) বিশ্বের সবকিছুর মধ্যেই রয়েছে এক অদৃশ্য যোগাযোগ অর্থাৎ এই ব্রহ্মাণ্ড এক অখণ্ড সন্তা—একথা প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। (৪) কোয়ান্টাম তত্ত্ব আমাদের বিষয়ীর দৃষ্টিকোণ থেকে বা মানবটৈতন্যের দৃষ্টিকোণ থেকে জগৎকে বিচার করতে শেখায়। ফলে 'বস্তুবাদী' দর্শনের 'বিষয়-বিষয়ী'র প্রভেদ লুপ্ত হয়।

🔳 অদ্বৈতবেদান্তে কার্যকারণ সম্পর্ক এবং মায়াবাদ 🗉

বেদাস্তদর্শন বলতে মূলত অদ্বৈত বেদাস্তই এখানে আলোচ্য। অদ্বৈত বেদাস্তের প্রবক্তা আচার্য শঙ্কর এবং আধুনিককালে মূলত স্বামী বিবেকানন্দ।

অবৈতবাদ অনুযায়ী সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে কেবল এক আত্মাই আছেন, এক অখণ্ড সন্তারূপে। এই সন্তা অনন্ত, সমস্ত কার্য-কারনের অতীত, অপরিণামী, চির আনন্দময়, নিত্যমুক্ত, অখণ্ড ও নির্গুণ। অবৈত বেদান্ত মতে, এই অপরিণামী সন্তাকেই 'ব্রহ্মা' বলা হয়। এই নির্গুণ ব্রহ্মাকে যখন আমরা দেশ-কাল-নিমিত্ত নামক চশমার মধ্য দিয়ে দেখি, তখন এই ব্রহ্মা সণ্ডণ হয়ে বিভিন্ন আকার (form) গ্রহণ করে একটি 'পরিণামী জগণং'-এর সৃষ্টি করে, যার ফলে স্থান-কালাদি বিভিন্ন বন্তর আবির্ভাব হয়। একে তখন আমরা 'প্রকৃতি' বলে থাকি। যেমন, অসীম সমুদ্রের একটি ক্ষুদ্রাংশ দেশ-কাল-নিমিত্তের মধ্য দিয়ে 'ঢেউ' বা 'তরঙ্গ' হিসাবে চিহ্নিত হয়।

অদৈত বেদান্ত মতে, দেশ-কাল-নিমিন্ত—এগুলির আলাদাভাবে কোন অন্তিত্ব নেই; এরা পরস্পর মিলিতভাবে থাকে। বিশুদ্ধ 'দেশ' বা বিশুদ্ধ 'কাল'-এর অন্তিত্ব নেই। এরা যৌগিক পদার্থ এবং সেহেতু এরা 'মায়া'। এই মায়া অবলুপ্ত হলেই 'ঢেউ' আবার সমুদ্র হিসাবে প্রতিভাত হয়।

জার্মান দার্শনিক কান্টের মতানুযায়ী, ব্রন্সের যেটুকু অংশ দেশ-কালের মধ্য দিয়ে আমাদের সামনে আসে, আমাদের মন ও বৃদ্ধি কেবল সেটুকুকেই জানতে পারে। তাঁর মতে, আমাদের জগৎ অসীম দেশ-কালের কাঠামোর মধ্যে কার্য-কারণ শৃদ্ধলে বাঁধা। তৈতন্যময় মানবান্থার দৃষ্টিকোণ থেকে জগৎকে ব্যাখ্যা করার প্রথম চেষ্টা করেন জার্মান দার্শনিক আর্থার শোপেনহাওয়ার। তাঁর রচনায় আমরা বেদান্ত দর্শনের প্রতিফলন দেখতে পাই। তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ 'The world as Will & representation'-এ মানবের ইচ্ছা (will)কেই তিনি 'Thought-in-itself' বা জগতের মূল সভা বলে ব্যাখ্যা করেছেন। তাঁর গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে এপ্রসঙ্গে তিনি বলেনঃ 'বিষয়-বিষয়ী প্রভেদ করার কারণে এই জগৎ যে মানবের 'ইচ্ছা'র প্রতিফলন, সেটা কাণ্ট ব্যাখ্যা করেননি।''

শোপেনহাওয়ার ও বেদান্ত দর্শনের প্রভাবে কোয়াণ্টাম তন্ত্বের অন্যতম প্রবক্তা স্রয়েডিঙ্গার তাঁর 'Mind & Matter' প্রস্থে লেখেন, জগতে বহু মন বা চেতনা নেই। চেতনা শুধু একটাই আছে। আমরা জানি, এটাই উপনিষদের মতবাদ।

এই গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ে স্রয়েডিঙ্গার লিখেছেন ঃ
''আমার মন এবং বহির্জগং একই মৌলিক উপাদানে
গঠিত। ব্যক্তি ও বস্তু একই। তাদের মাঝের ব্যবধানের প্রাচীর
পদার্থবিজ্ঞানে 'কোয়ান্টাম তত্ত্ব' আবিদ্ধারের কারণে ভেঙে
গেছে তা নয়, কারণ হলো—আসলে এই প্রাচীরটাই নেই।"

স্বামীজী বললেন ঃ ''যদিও পাশ্চাত্যে কাণ্টই প্রথম 'দেশ-কাল-নিমিন্ত' যে চিন্তারই প্রণালী-বিশেষ একথা বলেন, কিন্তু বেদান্ত বহু পূর্বেই একথা আমাদের শিক্ষা দেয় এবং একে 'মারা' বলে চিহ্নিত করে।''^à

কাণ্ট ব্রন্দোর কথা তাঁর দর্শনে বললেও দেশ ও কাল— এই দৃটিকে অনম্ভ ও স্বতন্ত্র বলেছেন। ^{১°} কিন্তু স্বামীজী দেখিয়েছেন যে, ব্রন্দা ছাড়া অন্য কোন বস্তু অনম্ভ (infinite) ও স্বতন্ত্র হতে পারে না। একের অধিক বস্তু সবসময়েই যৌগিক, কারণ একটি অপরটির সাপেক্ষে সীমাবদ্ধ।

কান্ট বলেন, আমাদের জ্ঞান কখনোই যুক্তিরূপ বিশাল প্রাচীরকে ভেদ করতে পারে না। স্বামীজী কান্টের এই কথা খণ্ডন করে বলেনঃ "আমরা যুক্তিকে অতিক্রম করতে পারি এবং যোগিগণ এমন বস্তু লাভ করতে সক্ষম যা যুক্তির উধের্ব।"

এখানে স্বামীজী পরমাত্মার সঙ্গে জীবাত্মার মিলনে যে অখণ্ড ভাব সৃষ্টি হয়, তার কথা বলেছেন; যুক্তি কেবল দেশ-কাল-নিমিন্তেই সীমাবদ্ধ এবং দেশ-কাল-নিমিন্ত যে 'মায়া' তা আমরা আগেই দেখেছি।

শোপেনহাওয়ার 'ইচ্ছা'কেই এই জগতের মূল সন্তা হিসাবে বলেছেন। স্বামীজী অনেক পূর্বেই বলেছেন, ইচ্ছা যেহেতু অন্য কোন বস্তুর সাপেক্ষে সৃষ্টি হয়, সূতরাং ইচ্ছা একটি যৌগিক পদার্থ। জগতের মূল সন্তা কখনো যৌগিক পদার্থ হতে পারে না। তাই এই ইচ্ছার ধারণা পরিবর্তন করে বেদান্ত-সিদ্ধান্ত অনুযায়ী তিনি মানবের আত্মাকে মৃল সন্তা হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করেন।^{১২}

উদাহরণ হিসাবে স্বামীজী বলেন, সূর্বের রশ্মি যখন অসংখ্য দর্পণের ওপর পড়ে, তখন ঐ প্রত্যেকটি দর্পণ একেকটি ক্ষুদ্রাকার সূর্বের মতো ঐ আলো বিকিরণ করে থাকে। এক্ষেত্রে সূর্বের আলো ও দর্পণের প্রতিফলিত আলো 'পরিমাণগত'ভাবে না হলেও 'গুণগত'ভাবে এক। সেইরকম সূর্বের জায়গায় ব্রহ্ম এবং দর্পণের জায়গায় মানবাত্মাকে বসালে তারাও গুণগতভাবে অবশাই এক হবে। স্বামীজীর মতে এভাবেই 'সেই অনন্ত নির্গ্রণ ব্রক্ষের সঙ্গে আমরা অভিন্ন'—এই সিদ্ধান্তে আসা যায়।

জ্ঞানলাভের বিভিন্ন উপায় এবং জগৎ সম্পর্কে বেদান্ত তথা স্বামীজীর অভিমত

জগৎকে স্বামীজী দুভাগে ভাগ করেছেন—বহির্জগৎ এবং অন্তর্জগৎ। আমাদের মন যখন বাইরের জগতের ওপর তার মানসিক তরঙ্গ (wave) নিক্ষেপ করে, তখন সেই নিক্ষেপিত তরঙ্গের দ্বারা বহির্জগৎ দেশ-কাল-নিমিন্তের মধ্য দিয়ে সীমাবদ্ধ হয়ে আমাদের কাছে নানা আকার (form) পরিগ্রহ করে ধরা দেয়।

বেদান্তদর্শনের মতে বিষয়টি ব্যাখ্যা করলে বলা যায়, প্রথমে স্থূলদেই, তার পিছনে প্রাণময় ইন্দ্রিয়গণ, তাদের পিছনে মন, মনের পিছনে বৃদ্ধি, বৃদ্ধির পিছনে অহস্কার এবং অহক্কারের পিছনে অপরিবর্তনীয় একরস আত্মা। অবৈত বেদান্ত মতে এই আত্মা নির্গ্রণ, নিরাকার।

যখন বহির্জগতের কোন বস্তুকে আমরা দেখি, তখন চচ্চুই সেই দর্শনের কারণ নয়। প্রকৃত কারণ দর্শনেন্দ্রিয়, যা মন্তিদ্ধের মায়ুকেন্দ্রে অবস্থিত। এই দর্শনেন্দ্রিয়ের পিছনে থাকে মন। এই মন যখন ইন্দ্রিয়তে যুক্ত হয়, কেবল তখনি ইন্দ্রিয়ের পক্ষে কোন কাজ করা বা বহির্জগতের সংবাদ গ্রহণ বা প্রেরণ সম্ভব। কিন্তু এর পরেও যতক্ষণ পর্যন্ত না মনের পশ্চাতে অবস্থিত বৃদ্ধি পূর্বানুভূত সংস্কার অনুযায়ী সম্পূর্ণ ঘটনাটিকে নিজের মতো সাজায়, ততক্ষণ পর্যন্ত বিষয়ানুভূতি সম্পূর্ণ হয় না।

স্বামীজী এই প্রসঙ্গে একটি চমৎকার উদাহরণ দিয়েছেন। যদি আমরা প্রজেক্টরের সাহায্যে পর্দার ওপর কোন ছবি ফেলার চেষ্টা করি তখন যে মূল ব্যাপারটি ঘটে তা হলো—নানা ধরনের আলোককিরণ পর্দার ওপর একত্রিত হয়ে নানা বস্তু ও ঘটনার পুনরাবৃত্তি ঘটায়। কিন্তু কোন সচল বস্তুর ওপর এই আলোককিরণ একত্রিত করা যায় না। কারণ, আলোকরিশিগুলি নিজেরাই সচল। সেই কারণে স্থির, অচঞ্চল পর্দার প্রয়োজন হয়।

সেইরকম আমাদের ইন্দ্রিয়গণ, মন, বৃদ্ধি যতক্ষণ পর্যন্ত না মনের বিভিন্ন ভাব (মানসিক তরঙ্গ)-কে কোন স্থির বস্তুর ওপর একত্র করতে পারছে, ততক্ষণ আমাদের বিষয়ানুভূতি সম্পূর্ণ হয় না। কিন্তু কি সেই স্থির বস্তু, যার ওপর সমস্ত কিছু একটি অথশু ভাব ধারণ করে?

সেই স্থির বস্তু যার ওপর মন সমস্ত ছবি আঁকছে এবং যার ওপর মন ও বৃদ্ধির দ্বারা সমস্ত বিষয়ানুভূতি স্থাপিত, সেটিই হলো আমাদের আত্মা। সূতরাং মনের দ্বারা নিক্ষেপিত তরঙ্গ আত্মার ওপর প্রতিফলিত হলে তবেই আমরা বহির্জগৎ সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করে থাকি। ১৩

বহির্জগৎ আমাদের অস্তর্জগতেরই প্রতিবিদ্ব। আমাদের অস্তর্জগৎকে বাদ দিলে বাইরের কোন নিরপেক্ষ বাস্তবতার অস্তিত্ব থাকে না।জগৎ সম্পর্কে জ্ঞান আমাদের আত্মটৈতন্যের শক্তির সঙ্গে প্রকৃতির সংযোগের ফল। শঙ্করাচার্য বর্ণনা করেছেন ঃ ''বিশ্বং দর্পণদৃশ্যমাননগরীতুল্যং নিজ্ঞান্তর্গতং''— দর্পণে প্রতিবিদ্বিত নগরীর (অর্থাৎ বহির্জগতের) মতো এই বিশ্ব আমাদের চিত্ত-দর্পণে প্রতিভাত হচ্ছে।

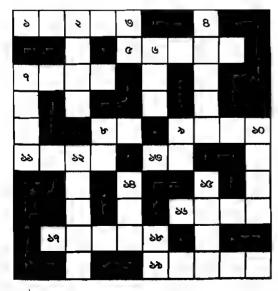
সাংখ্যদর্শনের পরিণতিতে বেদান্তদর্শনের এই সিদ্ধান্তকেই বর্তমান কালের কোয়াণ্টাম তত্ত্ব শুধু যান্ত্রিক-ভাবে ও গাণিতিকভাবে কিছুটা সমর্থন করেছে মাত্র। 🗅

তথ্যসূচি

- ১ পাশ্চাত্য দর্শনের ইতিহাস—নীরদবরণ চক্রবর্তী, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পৃত্তক গর্বদ, ৪র্থ মুদ্রণ, পৃঃ ১৪-১৫, ২৩
- The Tao of Physics—Fritsof Capra, Harper Collins Publication, 3rd Edn., 1992, p. 27
- ♥ Ibic
- 8 In search of Schrodinger's Cat—John Gribbin Black Swan Publication. 1996
- ইমানুয়েল কাণ্ট—হমায়ৢন কবীর, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পৃস্তক পর্যদ, ৩য় সং, ৪র্থ অধ্যায়
- The World as Will & Representation—Arthur Schopenhauer, Dover Publication, 1969, pp. 421-422
- মন ও জড়বস্তু (Mind & Matter)—এরতিন প্রয়েডিঙ্গার, অনুবাদ ঃ
 পূর্ণিমা সিংহ, বাউলমন প্রকাশন, ২য় সং, ১৯৯০, পৃঃ ৩৮
- ৮ ঐ,পঃ৪০
- ৯ স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ৪র্থ খণ্ড, ১৯৮৯, পৃঃ ২০০
- ১০ ইমানুয়েল কাণ্ট—হমায়ুন কবীর
- ১১ বাণী ও রচনা, ১ম খণ্ড, ১৯৮৯, পৃঃ ২৩১
- ১২ ঐ, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৩৬৯
- ১৩ ঐ, পৃঃ ৩৩



শ্রীমন্তগবন্দীতা সম্পর্কিত শব্দছক



পাশাপাশি ঃ (১) খ্রীমন্ত্রগবন্দীতাকে বলা হয় —— (৫) "ৰঙ্গং —— চাহং কামরাগবিবর্জিতম্" (৭) খ্রীভগবান বলছেন ঃ যারা আমাকে তত্ত্বের সহিত জানে, তারা —— থেকে মুক্ত হয় (৮) "ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং ——" (৯) "সংদ্যাসং কর্মণাং কৃষ্ণ পূনর্যোগঞ্চ ——" (১১) খ্রীকৃষ্ণ (১৩) "যস্যান্ত্রং ন বিদৃঃ সুরাসুরগণা দেবায় তব্যৈ ——" (১৬) "শারীরং —— কর্ম কুর্বনাক্ষোতি কিশ্বিষম্" (১৭) খ্রীভগবান বলছেন ঃ যা লাভ করলে কেউ আর সংসারে ফিরে আসে না, তাই আমার ——— (১৯) "ইদমদ্য ময়া লৰ্থমিদং প্লান্ধ্যে ——।"

ওপর-নিচঃ (২) জ্ঞানলাভের উপায়গুলির অন্যতম (৩) আছা হলেন — দ্বারবিশিষ্ট দেহপুরের প্রভু (৪) "এবং দ্রয়ীযর্মমনুপ্রপন্না — কামকামা লভস্কে" (৬) "প্রদ্ধাবান্ জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ" (৭) একাপ্রতা ও তৎপরতাকে যা বলা হয় (৮) "অধিযজ্ঞোহহুমেবাত্র দেহে দেহভূতাং —" (৯) "যোগারুঢ্স্য তস্যৈব — কারণমূচ্যতে" (১০) "যততামিশ — কম্চিন্মাং বেন্ধি তত্ত্ততঃ" (১২) "— ৰহদংষ্ট্রাকরালং দৃষ্টা লোকাঃ প্রব্যথিতাক্তথাহম্ (১৪) "— ভবতি প্রদ্ধা দেহিনাং সা সভাবজ্ঞা" (১৫) "আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো নমোধস্ক তে —— প্রসীদ" (১৮) "যদ্ গত্মা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং —।"

সেহাশিস কুমার

উজ্জ এবং সঠিক উজ্জ্যদাতাদের নাম আবিন ১৪১২ সংখ্যার প্রকাশিত হবে।



অনবদ্য সাহিত্য-মীমাংসা ভূপেন্দ্রনাথ শীল

সাহিত্যের সংসার • লেখক: বিশ্বনাথ **हत्यां भाषायः ।** श्रकागकः त्मभामहस्र धायः मार्शिकारमायः, ৫९७, कारवामा है। ह एन. क्लकाना-१०० ००७ • मना : ১०० हाँका प्रशास्थाः ১৯২
 अकामकामः खावन

🖊 বর্ণপরিচয়। এই গ্রন্থ ফদেশ ও ও সুখপাঠ্য পরিচিতি।

সমগ্র জগৎই সাহিত্যিকের সংসার। বিষয়বস্তু। আর এই সংসারের মানুষকে নিয়েই আলোচনা পাওয়া যাবে লেখকের 'সাহিত্যে 8+236 Price: Rs. 50 First



সাহিত্যিকের সৃষ্টি। কবি- মানবিকতাঃ লেখকদের সাহিত্যকর্মের হয়েছে। বর্তমান দিয়েছে। বচনাটিতে

দৃষ্টিভঙ্গি থেকে আলোচিত বিষয়বস্তুর মধ্যে প্রতিটি প্রবন্ধই সার্বিকভাবে বলা যায় যে, প্রন্থে বিষয়বস্তুর আত্মহনন। আবার ব্রহ্মচর্য, উল্লেখযোগ্য। যথা—'সাহিত্যে মানবিকতাঃ আলোচনার মধ্যে লেখক তাঁর কবিসতার ব্রহ্মজ্ঞান, সর্বজীবে প্রেম, বর্ণপরিচয়'. 'সংস্কৃত রোমাণ্টিকতা', 'মধুসূদনের সাহিত্যে প্রাচী তিনি নিজে কবি। 'মধুসূদনের সাহিত্যে ভারতে কেবল মতবাদরূপে ছিল না; ও প্রতীটা', 'রবীন্দ্রনাথ ও বন্ধিমচন্দ্র', প্রাচী ও প্রতীচী' ও 'বন্ধিম-উপন্যাসে প্রত্যেকের জীবনের মধ্যে একে সত্য করে নাটকের চারশো বছর', 'বিশ্বমানব গ্যেটে', নতুন কথা এনেছেন এবং প্রচলিত ভূল অনুশাসনকে আজ যদি আমরা বিস্মৃত না 'হাইনরিথ হাইনে' এলিয়ট'।

পূর্ণ। যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজি: অন্তরে তিনি সহজেই প্রবেশ করতে যাধীনতা লাভ করবে। আলোচ্য প্রস্থ 'In সাহিত্যের প্রাক্তন অধ্যাপক-রূপে লেখকের পেরেছেন। ইংরেজি, বাঙলা, সংস্কৃত ও Search of Our Nationalist Roots for খ্যাতি সর্বজ্ঞনবিদিত। ইংরেজি ছাড়া সংস্কৃত অন্যান্য সাহিত্যে লেখক অবাধে সঞ্চরণ a Philosophy of Education'-এর মূল সাহিত্য ও অন্যান্য বিদেশি সাহিত্যে তাঁর করতে পারেন। বহু সুনির্বাচিত সানুবাদ বক্তব্য এটাই। গভীর জ্ঞানের পরিচয় গ্রন্থে বর্তমান। তাই উদ্ধৃতি তাঁকে এব্যাপারে সাহায্য করেছে। তাঁর প্রবন্ধগুলিতে একটি বিশেষ মাত্রা যুক্ত: 🏻 এই প্রন্থের কিছু কিছু ক্রটি চোখে সংক্ষিপ্ত অথচ মূল্যবান স্বাগত ভাষণ। স্বামী হয়েছে। এইদিক থেকে ডঃ চট্টোপাধ্যায় ডঃ পড়ে। একটি হলো উদ্ধৃতির বাহল্য। প্রভানন্দ মহারাজের চিন্তার পরিচ্ছনতার ঞ্জীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ডঃ সুবোধচন্দ্রई আরেকটি বিষয়বস্তুর বিস্তারের বাহুল্য-—∶প্রতিফলন দেখা যায় তাঁর ব্যবহাত যুক্তি ও সেনগুল্প ও ড়ঃ ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়ের যা বক্তব্যের গভীরতাকে হ্রাস করে। উত্তরসরি। 'বিবেকানন্দের বাঙলা রচনা' প্রবন্ধে চিন্তানায়ক মনীষী বিবেকানন্দের প্রসাদগুণ সমুজ্জ্বল। লেখকের পূর্বপ্রকাশিত স্পষ্টভাবে উঠে এসেছে স্বামীজীর বৃহত্তর

''বিবেকানন্দ জানতেন, কি পদ্ধতিতে অভিনন্দনযোগ্য। 'সাহিত্যের সংসার' পাঠ হরেস-এর মতো (উপযোগিতা) ও dulce (মাধুর্য)-এর মুদ্রণ আকর্ষক। 🗅 সামঞ্জস্য করা যায়। ভারবি 'কিরাতা-জনীয়ম'-এ লিখেছিলেন, 'হিতং মনোহারী চ দুর্লভং বচঃ', অর্থাৎ যেটা যুগপৎ মঙ্গল : ও মনোরঞ্জন করে—এমন বাণী দর্লভ। বিবেকানন্দের বাঙলা গদ্যরচনায় এই দূর্লভ সমন্বয় সম্ভব হয়েছে এবং সেখানেই 🕇 হিছ্যের সংসার' বিশ্বসাহিত্যের এর স্বকীয়তা ও অনন্যতা।'' (পঃ ১০৪)

বিশ্বনাথবাব রবীন্দ্রনাথের বিদেশের শ্রেষ্ঠ স্মাহিত্যিক ও সাহিত্য- 'জীবনে জীবন যোগ' করেছেন তাঁর ভাবনার মনোজ্ঞ, মননশীল, সংবেদনশীল স্টিধর্মী রচনার মধ্যে। বর্তমান কালে মানবিকতা বিশ্বসাহিত্যের একটি মূল্যবান বিষয়টির একটি সুন্দর বৰ্ণপবিচয়' চেতনার পরিধি অসীম। আলোচনায় ইংরেজি, রুশ, জার্মান ও সাজ পৃথিবীর যা বয়স হয়েছে তাতে তাই মানুষের জীবন ভারতীয় সাহিত্য বিশেষভাবে উল্লিখিত জিলিখিত বিদ্যা-স্বাতম্ভ্যুকে একান্ত-জীবন ভারতীয় সাহিত্য বিশেষভাবে উল্লিখিত কালের মধ্যে নব নব রূপে ধরা মানবাধিকার সংরক্ষণের কথা ভূমিকাত্মক ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটে তুলে ধরেছেন। ডঃ যুগ এসেছে। তাই যেকোন প্রস্থের চট্টোপাধ্যায় রোমাণ্টিক কাব্যসাহিত্যের দেশের বিদ্যাকে সমস্ত সুমাণ্ডিক তাৎপর্যকে: প্রথিতয়শা সমালোচক। স্বভাবতই তাঁর বিদ্যার মধ্যে রেখে বিচার ROOTS FOR A বিশ্লেষণ করেছেন। প্রবন্ধগুলি 'সংস্কৃত সাহিত্যে রোমাণ্টিকতা' আলোচনা করতে হবে। এই সত্যকে PHILOSOPHY লেখা। চমৎকারিত্বের দাবি রাখে। সাহিত্যে পরিচয় রেখে গেছেন। এর কারণ হলো সেবা, সর্বভৃতে আছ্মোপলব্ধি—একদিন এই 'রবীন্দ্রনাথ Ø বন্ধিমচন্দ্র'

বিশ্বনাথবাব্র বাঙলা শৈলী 3

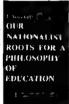
চট্টোপাধ্যায় লিখেছেনঃ পর তাঁর নবপ্রকাশিত গ্রন্থটির জন্য তিনি সুন্দরভাবে উপদেশ দেওয়া যায়, সাহিত্য- করে সর্বশ্রেণির পাঠক যুগপৎ আনন্দ ও utility শিক্ষালাভ করবেন—এই কামনা। প্রচ্ছদ ও

> ভারতবর্ষে চিরকাল শিক্ষার বনিয়াদ অধ্যাত্মবাদ বিপ্রদাস ভট্টাচার্য

In Search of Our Nationalist Roots for a Philosophy of Education Published by: Swami Prabhananda, Secretary, The Ramakrishna Mission Institute of Culture, Kolkata-700 029 Pages: প্রবন্ধে। Published: March 2004

বহুকথিত ভাবে লালন করার দিন আর নেই। বিদ্যা-

তিনি সমবায়ের বা সমন্বয়ের একথা অস্বীকার করা



'বিবেকানন্দের বাঙলা রচনা', 'হ্যামলেট পাশ্চাত্য প্রভাব' রচনাদুটিতে লেখক কিছু তোলার জন্য অনুশাসন ছিল। সেই 'সমালোচক शतिना সংশোধন করে দিয়েছেন। এই কথা হুই, আমাদের সমস্ত শিক্ষা-দীক্ষাকে সেই প্রবন্ধটি অনুশাসনের যদি অনুগত করি, তবেই সমালোচনাগুলি তান্তিক বিশ্লেষণে সম্পর্কেও বলা যায়। হাইনের কবিসন্তার আমাদের আত্মা বিরাটের মধ্যে আপনার

> গ্রন্থের সূচনায় সংযোজিত আছে একটি ভাষার সৌকর্যে।

সম্পাদক রাধারমণ চক্রবর্তীর শেখায় কবিমানসকে তিনি পাঠকের সামনে তুলে: 'সাহিত্য প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য' গ্রন্থের দীর্ঘদিন: শিক্ষাভাবনা ও তার প্রয়োগের কথা। মুনাফালোভী বণিকের জারজ সম্ভান। মতে পূর্ণ মানুষ হওয়া অসম্ভব। আমাদের তপোবনে, বৌদ্ধবিহারে, নালনা বিক্রমশীলার বিদ্যায়তনে সাধনা ও শিক্ষা হওয়ার মতো কিছু তথ্য আছে। আটজন সমাজনীতির মধ্যে কিছু কিছু রদবদল ও রাজনীতিমুক্ত করে মানুবের শক্তি যেখানে: মনীবীদের শিক্ষা সংক্রাপ্ত ও দর্শন সম্পর্কিত : করেছেন। আটান্তর পাতার 'Museum স্বামীজী মেশাতে চেরোছিলেন।

যে-শিক্ষা ব্যাবহারিক প্রয়োজনের খেয়া যথাওঁই গভীর ও পরিশ্রমী। পারাপারে কাজে ৩ধু লাগে, যে-শিক্ষা মানুষের মানবিক সমগ্রতাটুকু অস্বীকার সেমিনারের করে—তাকে রবীস্ত্রনাথ, বিবেকানন্দ: মনীধীদের শিক্ষাভাবনার সমীক্ষা। এরা: মাধ্যমে জাতীয় সংহতি অরবিন্দ, গান্ধীন্দী, প্রফল্লচন্দ্র রায়, সতীশচন্দ্র কৈউ কারো 'ক্রোন' নন। অথচ এনের হাডে ভোলার কথা মখার্জি, জে. কফমুর্তি সবাই অস্বীকার শিক্ষাদর্শনের শিক্ত একই মাটি, জল, আলোচনা করেছেন। তাঁরা আমাদের করেছিলেন। তাঁদের সামাজিক অবস্থান হতে পারে। পথক হলেও, তাঁদের শিক্ষাভাবনা ও দর্শন আলাদা হলেও তাঁদের স্বতন্ত্র অবস্থানের আল বেয়ে আনতে চেয়েছিলেন লাল ক্রমবিকাশ দেখানো হয় এবং বিশেষ বিশেষ জ্ঞানার্জন। কেননা বাড়ালি উদ্যমহীন, কোনদিনই মলিন হয় না। এবার কি শুরু মিউজিয়ম অলস ও আরামপ্রিয়। রবীন্দ্রনাথ বললেন, হবে বরফ গলা? 🛚 বই পড়াটাই যে শেখা, ছেলেদের এই অন্ধ সংস্কার থেকে দুরে রাখতে হবে। ছেলেবেলা থেকে আমাদের শিক্ষার সঙ্গে আনন্দ নেই। যাকিছ নিভান্ত আবশ্যক তাই কণ্ঠস্থ হয়েছে। তেমন করে কোনমতে কাঞ্চ চলে মাত্র, কিন্তু বিদ্যালাভ হয় না।

শাস্তিনিকেতনকে রবীন্দ্রনাথ তাই চেয়েছিলেন গঠনমূলক স্বদেশি শিক্ষার পীঠস্থান করতে। গান্ধীজীর 'নঈ তালিম' দেশ গঠনের কাজ শুরু করেছিল। সত্য ও অহিংসার দর্শনের ওপর তাঁর শিক্ষাব্যবস্থা: প্রতিষ্ঠিত ছিল। শিক্ষা তথু পাঠ্যের মধ্যে নয়, : from : Dr. Dilip Kumar Ray, 114A হাতে-কলমে দিতে হবে। প্রফুলচন্দ্র রায় Ashokegarh, Kolkata-700 108 ● Pages: দেশগঠনের জন্য বিজ্ঞান-শিক্ষার প্রসার বেমন চেয়েছিলেন, তেমনি তিনি আয়ুর্বেদিক Published: December 2002 ওষুধ প্রস্তুত করে তার বিক্রির ব্যবস্থাও সর্বাত্তর বর্তমানকালে যে-সমস্যাটি প্রস্থকার পাঁচটি অধ্যায়ে দ্বাতীয় সংহতি করেন। শ্রীঅরবিন্দ চেয়েছিলেন, একুশ স্ক্রিমন্ট কুমশই দুশ্চিম্বার কারণ হয়ে দাঁড়াচ্ছে সমস্যার স্বরূপ, জাতীয় সংহতি প্রচেষ্টার শতকের শিক্ষা গুধু জাতির প্রগতির জন্য নয়, তা হলো জাতীয় সংহতির সমস্যা। ধর্মের ইতিহাস এবং অ-প্রথাগত শিক্ষাব্যবস্থা নিয়ে বিশ্বমানবের মানস পরিবর্তন ও চৈতন্যের নামে দেশভাগের পর থেকে অর্ধ শতাব্দীর বিস্তৃত আলোচনা করেছেন। মিউঞ্জিয়ম

আমলে এবং বর্তমানেও চায়নি দেশের জন্য। স্বামীঞ্জী তথ্যচয়নকে শিক্ষা বলেননি। বিচারে বিভিন্ন গোষ্ঠী, ভাষাগত বিচারে মানুষ যথার্থ শিক্ষিত হয়ে উঠুক। মেকলের বিজ্ঞান এবং অধ্যাত্মসাধনাকে যুক্ত করে তিনি বিভিন্ন গোষ্ঠী, আঞ্চলিক স্বার্থের বিচারে শিক্ষাব্যবস্থা ব্রিটিশ ভাবধারার শ্রেষ্ঠ সম্পদ মানুষকে মর্যাদা দিতে চেয়েছিলেন। এবং বিভিন্ন ধরনের দলাদলি ভারতের জাতীয় নয়। তাদের উচ্ছিষ্টের অসার অংশ। চিন্তার ও কর্মে বিশুদ্ধতা না থাকলে স্বামীন্সীর : সংহতির সামনে বড চ্যালেঞ্ছ হাজির করেছে।

সতীশচন্দ্র সম্পর্কে এখানে সচকিত তোলার জন্য মিলিত হয়েছিল। শিক্ষাকে: বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও সম্মানিবন্দ উপরি উক্ত: সংস্কার করে সমাধান খৌজার চেষ্টা বৃহদ্ধাবে উদ্যমশীল দেখানেই বিদ্যাকে জপদী চিন্তা পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে এখানে : Education : An Approach বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন। তাঁদের চিম্বা National Integration in India' প্রস্তে

> এই গ্রন্থ আসলে একটি পূর্ণাঙ্গ যাদুঘর বিশ্বস্ত প্রচলিত বাতাস থেকে পৃষ্টিলাভ করেছে। বক্তব্যটি কিছ্টা নতুন। অন্তঃসারশূন্যতা প্রত্যক্ষ বুধসমাজের কাছে এই গ্রন্থ প্রয়োজনীয় মনে

অন্তরালে কোথায় যেন একটা সুক্ষ্ টুকটুকে দিন। চেয়েছিলেন অফুরন্ত স্বপ্ন জ্ঞানের ক্ষেত্রে ও বিশেষ বিশেষ জাতীয় নেতা একান্তিক পরম্পরাগত যোগাযোগ রয়েছে। দেখার শান্তির পৃথিবী। তাঁদের অমৃত:বা ধর্মীয় নেতার জীবনী-কর্মক্ষের নিমেও আটজন বক্তার তথ্যনিষ্ঠ ও আন্তরিক স্বপ্লগুলি আজও যমের দুয়ারে কাঁটা দিয়ে মিউজিয়ম গড়ে উঠছে। সেদিক থেকে আলোচনায় সেই জায়গাটা খব স্পন্ট। যেমন বৈঁচে আছে। সময়ের কাঁচে কিবণ হয়ে আজকের মিউজিয়ম হয়ে উঠছে গুরুত্বপূর্ণ ধরা যাক, প্রফুল্লচন্দ্রের বিদ্যার আদর্শ ছিল আছে, কেননা তপস্যা ও জন্মভূমি তথ্যকেন্দ্র



ভারতে সংহতি রক্ষার একটি নতুন পন্থা

অশোককুমার মুখোপাধ্যায়

Museum Education: An Approach To National Integration in India • Written by: Dr. Dilip Kumar Ray Available 4+78 Price: Not mentioned First

উদ্বোধনের জন্য। কৃষ্ণমূর্তির শিক্ষাদর্শন : বেশি সময় কেটে যাওয়ার পর দেখা যাছে ওধু : শিক্ষা একধরনের অ-প্রথাগত শিক্ষাব্যবস্থা,

বাস্তবিক্ট আমাদের রাষ্ট্রব্যবস্থা পরাধীন:মানুষকে বিস্তৃত ও দেবত্বে উদ্নীত করার:হিন্দু-মুসলমানের ব্যাপার নয়—নৃতাব্তিক রাজনীতির নেতারা জাতীয় সংহতি গড়ে

> Musiologist গ্রন্থকার দলিল—আমাদের (museum education) 'মিউজিয়ম'



তধু চিত্তবিনোদনের এই মগজের জমিদাররা আঁধারের মিউজিয়মের মাধ্যমে শিক্ষা ও সভ্যতার এবং লোকশিক্ষার কর্তপক্ষ মিউজিয়মের বাইরে---স্কল-কলেজে বা গিয়েও জাতীয় সভামঞে সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি বা পরিবেশ রক্ষণ বিষয়গুলি সম্পর্কে গণ-সচেতনতা বাডাতে সাহায্য করতে পারেন। সূতরাং বড় শহর ছাডাও ছোট শহর ও গ্রাম-গঞ্জে ছোট ছোট বিষয়ভিত্তিক মিউজিয়ম গড়ে তুললৈ **জাতীয়** সংহতির পক্ষে জনমানসে ভাল প্রভাব ফেলা যেতে পারে। জাতির ঐতিহ্য ও সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে জনগণকে সচেতন ও শিক্ষিত করে তোলার কাজে মিউজিয়মের ভূমিকা খুবই কার্যকরী, কেননা ভারতের মতো বিশাল দেশে জাতিগত, ভাষাগত, ধর্মগত, কৃষ্টিগত বৈচিত্র্য যে বিপুল, সেকথা বিভিন্ন প্রদর্শনশালার মাধ্যমে বোঝানো

যার কার্যকারিতা খুব সরল ও সৃন্দরভাবেই: তিনি ব্যাখ্যা করেছেন। জাতীয় সংহতি গড়ে: ভারতীয়তার একটি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। প্রবেশই করেননি, সঙ্গে সঙ্গে ভারতবর্ষের তোলার কান্তে সাধারণত এইদিকে খুব একটা কারণ, ভারতীয় সংস্কৃতি সংস্কৃতের ওপরে মুক্তি-আন্দোলনে তাঁরা সক্রিয় অংশগ্রহণ নজর দেওয়া হয় না। সূতরাং এইদিকে দৃষ্টি: ভিত্তি করেই প্রতিষ্ঠিত। ভারতীয় সংস্কৃতির যা করেছেন, স্বদেশচর্চায় ও সমাজ-সংস্কারে ব্রতী আকর্ষণ করে গ্রন্থকার একটি যুগোপযোগী। শাশ্বত প্রার্থনা—চাই আলোক ও মুক্তি-ব্যাপ্তি। হয়েছেন, সমাজের সেবা করেছেন। হয়তো বা মূল্যবান কাজ করেছেন। লোকশিক্ষার ও সত্যানুসন্ধান। এই প্রার্থনা শুধু সংস্কৃত গীতার সেই বাণীকেই স্মরণ করে, যে-বাণীর মাধ্যমেই যে সমাজে কুসংস্কারগুলি দূর করা সাহিত্যের মধ্যেই নিজেকে প্রকাশিত করেনি, বঙ্গানুবাদ সম্ভব—একথা শ্রীরামকৃষ্ণের মতো করে খুব : সমস্ত জীবনচর্চার মধ্যেই নিজেকে ফুটিয়ে : বলেছেন ঃ ''আমার যে সব দিতে হবে সে তো কম লোকেই ভেবেছিলেন এবং সেজন্য তিনি : তুলেছে। আর এই যে মুক্তি ও ব্যাপ্তির অদেষা, : আমি জানি।'' ভারতবর্ষে যেসমস্ত মনীষী শ্বামী বিবেকানন্দকে দায়িত্ব দিয়েছিলেন একে চরিতার্থ করার উপায়েরও সন্ধান ত্যাগমন্ত্রের উদ্গাতা হয়ে প্রসিদ্ধি অর্জন পরিবর্তিত যুগে মিউজিয়ম শিক্ষা যে পরিচিত না হলে স্বদেশচর্চা ও স্বাহ্বাত্যবোধে কিন্তু আরো অনেক মুক্তবৃদ্ধি মানুষ আছেন **লোকশিক্ষার শুরুত্বপূর্ণ বাহন হতে পারে এবং 🖁 উত্বন্ধ হওয়া যায় না, ভারতীয় সংস্কৃতিকে 🗒 যারা নীরবে, নিভূতে জনসেবা করে গেছেন,** তার মাধ্যমে জাতীয় সংহতি দৃঢ় করা যেতে জানা যায় না, আর স্বভাবতই ভারতীয়তাকে শিক্ষার আলোকে অশিক্ষার অঞ্চকারকে দূর পারে—একথা স্থরণ করিয়ে দেওয়ার জন্য হর। যায় না। মেদিনীপুরের সংস্কৃতক্ত করার ক্ষেত্রে নিবেদিতপ্রাণ হয়েছেন, গ্রন্থকারকে ধন্যবাদ। 🚨

একটি প্রয়োজনীয় মূল্যায়ন রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়

*Cकुरन मिरम खारनत जारमा (डांतडीग्र সং*কৃতি, সংস্কৃত ও মহান পণ্ডিডচডু ষ্টয়) ● লেখক : ডঃ নরেশচন্দ্র নন্দ 🕈 প্রকাশক : শ্রীমতী ৰূলবুল নন্দ, **१५७ीर्थ च्युक्ति** मिक्कि, कार्यन निरंक्कन, ४० बैरितन ब्राप्त (तांफ (পृर्व), क्लकांडा-१०० ००४ मृनाः ১२৫ টाका
 পृक्षांत्ररचाः २७৮ अक्रामकाम : खास >8०%

মহিমায় প্রোজ্জ্বল হয়ে আছে—তা সেক্ষেত্র: দিবাকর বেদাস্তপঞ্চানন, (২) নিখিল- সঙ্গে কাষ্য**ই হোক বা দর্শনই হোক, তান্ত্রিক সাধনাই** শান্ত্রাধাপক পণ্ডিতকুলশিরোমণি রমেশচন্দ্র উপস্থাপনা। ইতিহাসকে সমাজবিজ্ঞান থেকে,

বোঝা যায়।

সংস্কৃতচর্চার ক্ষেত্রে একটি : মেদিনীপুরের বিশিষ্ট অবদান আছে। এখানকার পণ্ডিতগণ কি

সাহিত্য, কি দর্শন, কি ধর্মশান্ত্র, কি নীতিশান্ত্র —সমস্ত ক্ষেত্রেই নিজ নিজ প্রতিভার মৌলিকতার পরিচয় দিয়ে গেছেন। আর সঙ্গে সঙ্গে সমসাময়িক ইতিহাসের প্রেক্ষাপটো নবজাগরণ ও মুক্ত মননের প্রসারে এবং স্বাধীনতা আন্দোলনে সক্রিয় ভূমিকাও নিয়েছেন। এখানেই মেদিনীপুরের বৈদুখ্যের বৈশিষ্টা।

অমৃতময়ী দেবভাষা সংস্কৃতের সঙ্গে করেননি কিংবা অসংখ্য শান্তের গভীরে ওধু এখন 🗄 ভারতীয় মনীয়া দিয়েছে। তাই সংস্কৃতের সঙ্গে 🕯 করেছেন, তাঁদের কথা তো আমরা জ্বানি। পশুতগণ খাঁটি ভারতীয় ছিলেন বলেই বিংশ : সংস্কৃতির মানকে উন্নত করে সাধারণের মধ্যে শতাব্দীর প্রথমার্ধে স্বদেশি আন্দোলন তথা মনুষ্যত্তের বিকাশে প্রয়াসী হয়েছেন। অথচ সংগ্রামের বিভিন্ন অবিশারণীয় ভূমিকা নিতে পেরেছিলেন। তাই অভিস্নাত হননি। এই যে অতন্ত্র সাধনা, প্রাচীন যুগচেতনার সঙ্গে আধুনিক বৈপ্লবিক বিশায়কর বৈপ্লবিক চেতনার বিকাশ, নিরলস চেতনার সমন্বয় ঘটিয়ে এঁরা বিস্ময়কর দৃষ্টান্ত : সমাজসেবা—এসবের স্থাপন করেছিলেন।

যুগচেতনার এই যে মিশ্রণ, এটা আমাদের 'অতিমানব' বা 'Super Man' বলে মানতেই জানা হতো না, যদি না অধ্যক্ষ ডঃ নরেশচন্দ্র ইয়। নরেশচন্দ্রকে তাই অভিনন্দিত করে নন্দ তাঁর 'জেলে দিয়ে জ্ঞানের আলো' শীর্ষক : বলি---এরকম মহাগ্রন্থ নিয়ে বাঙলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে ইতিবৃত্ত রচনা করে এবং এর সঙ্গে বছ আবির্ভুত হতেন। এই গ্রন্থে যে অনাবিদ্ধৃত ইতিহাস উদ্ধার করে তিনি পণ্ডিতচতৃষ্টায়ের বহুধাব্যাপ্ত বৈদশ্ব্য ও জীবনী বাঙালি পাঠকের কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন। পিডালির বৈদুষ্য সম্বন্ধে বলা হয়, শিক্ষার : নিয়ে ডঃ নন্দ আলোচনা করেছেন, তাঁরা সমস্ত ক্ষেত্রেই এই বৈদ্ব্য নিজম্ব হলেন—(১) পশুতকুলভাস্কর দানবীর দর্পণ, জীবনী ও ব্যক্তিছের বিশ্লেষণ এবং হোক বা বৈষ্ণৰ সাধনাই হোক। বাঙ্গালির প্রথাতীর্থ বেদান্তবিদ্যার্ণব, (৩) পণ্ডিতাগ্রণী 🖁 জীবনকে দর্শন থেকে পৃথক করা যায় না। ডঃ বৈদুষ্য সম্বন্ধে এই যে অধ্যাপক দারকানাথ স্মৃতিরত্ন এবং নরেশচন্দ্র নন্দ এই সত্যটি উপলব্ধি করে তাঁর প্রসিদ্ধি, তা মেদিনীপুরের:(৪) পশুডপ্রধর অধ্যাপক গিরিশচন্দ্র:গ্রন্থ রচনা করেছেন বলে এই গ্রন্থটি এতই বৈদুষ্য বিশ্লেষণ করলেই কবিরত্ন। এঁরা শুধু বিশাল পাণ্ডিত্যই অর্জন সুখপাঠ্য হয়েছে। 🗅

করতে পর্যায়ে এঁরা কোনদিন পাদপ্রদীপের আলোকে মানুষের মধ্যে দেখা যায় না। যাঁদের মধ্যে প্রাচীন যুগচেতনার সঙ্গে আধুনিক দেখা যায় তাঁদের শ্রীঅরবিন্দের ভাষায় গ্রন্থটি একাধারে ইতিহাস ও সমাজের সঙ্গে

প্রাপ্তি-সংবাদ

- 🌞 ब्यास नृष्टि 🛮 📭 हे 🍨 लाचक ៖ ताबुशन ह्याब 🗣 अकानक : त्यांकी ब्राव्यरहीयुत्री, मश्चर्षि श्रकानन, ४८० চক্রবর্তী দেন, জীরামপুর, হুগলি 🍳 পূঠা-সংখ্যা ঃ ৪০ 🗣 মূল্য ঃ ৪০ টার্কা 🗣 প্রকাশকাল ঃ অক্টোরর ২০০৪। একটি মনোরম অলক্ষত ছড়ার বই। লেখক 'নিখিল ডারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন' কর্তৃক বিশেষ সন্মানিত ও পুরস্কারপ্রাপ্ত।
- इम्बङ्गात युक्तकथा जन्मावना : (रहिन्द्रविकाम क्रीथुती ७ मिलात रामबात अकामक : छान्म चिषकात्री, वे/७ शब्द हाउँबिश वारुँठे, जोर मुन्दतीरमोहन विचिनिष्ठ, कनकाछा-১৪ ● পृष्ठी-मरशा र ৬৪ ● *মূল্য ঃ ২৫ টাকা* ● *প্রকাশকাল ঃ কৈশাৰ ১৪০৮।* অলদাশকর রায়, আল্ মাম্দ প্রমূব এপার
- (क बरण मैश्वर तिहै? लिश्क : मत्नातक्षन हस्त श्रकाणक : मृखावहस्त स्त, संख शाविनित्तिः, ३७ विषय ग्रागिथि विष्ठे, कनकाण-१७ ● शृंग-সংখा : ४० ■ मृन्त : २० गिका ● धकानकान : *অপ্রহারণ ১৪০৫।* বিভিন্ন বিজ্ঞান ও ধর্মশাল্লের নিরিশে ঈশবের অন্তিত্ব সম্বন্ধীয় একটি মনোজ্ঞ রচনা



রামক্ষ্ণ মিশন সংবাদ

উৎসব-অনষ্ঠান রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম, বাঁকুড়া ঃ গত ১৬ মে ২০০৫ নতন প্রাক প্রাথমিক বিদ্যালয়ের দ্বারোদ্ঘটিন করেন রামকষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহ-সম্পাদক স্বামী मिराग्रानम्खी।

রামকৃষ্ণ মঠ, তমলুক ঃ গত ৪-৫ জুন ২০০৫ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে

যথাক্রমে যুব ও ভক্ত-সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। প্রদীপ জালিয়ে সম্মেলনের উদ্বোধন করেন স্থামী অমরাত্মানন্দঞ্জী। উভয় সম্মেলনে ভাষণ দেন স্বামী পূর্ণানন্দজী, স্বামী অমরাত্মানন্দজী ও স্বামী ৪০০ প্রতিনিধি সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করেন ও বসে প্রসাদ পান। হাত্রকৃতিত্ব

সি. বি. এস. সি.-র অধীনে ২০০৫ খ্রিস্টাব্দের দশম শ্রেণি (এ. আই. এস. এস.) ও দ্বাদশ শ্রেণির (এ. আই. এস. এস. সি.) পরীক্ষায় রামকঞ্চ মিশনের কয়েকটি বিদ্যালয়ের ফলাফল নিম্বরূপ ঃ

বিদ্যালয়	পরীক্ষা	পরীক্ষার্থী	প্ৰথম বিভাগ	'স্টার' (৭৫%)
আলং	১০ম শ্ৰেণি	br\0	હર	২৮
	১২শ শ্রেণি	હ્ય	পঞ	e
দেওঘর	১০ম শ্ৰেণি	৬৯	৬৯	66
	১২শ শ্রেণি	৫৩	৫৩	84
নরোক্তমনগর	১০ম শ্ৰেণি	99	રહ	>0
	১২শ শ্ৰেণি	২৮	ર 8	>>
বিবেকনগর	১০ম শ্রেণি	₹8	હજ	50
(ত্রিপুরা)	১২শ শ্ৰেণি	৩৩	ર¢	>>

পশ্চিমবঙ্গ মধাশিক্ষা পর্যদের অধীনে ২০০৫ খ্রিস্টাব্দের মাধ্যমিক পরীক্ষায় রামকৃষ্ণ মিশনের বিদ্যালয়গুলির ফলাফল নিম্নরূপ ঃ

বিদ্যালয়	পরীক্ষার্থী	প্ৰথম বিভাগ	'ফার' (৭৫%)
আসানসোগ	>4>	550	b-0
বরানগর	১২০	১২০	25
কামারপুকুর	≥9.	≥€	œ œ
কাটিহার	60	89	ર ર
শালদহ	৮৬	৮৬	93
मनगांदीभ	90	06	9
মেদিনীপুর	\$5	bb	84
নরেন্দ্রপুর (বিদ্যালয়)	১২০	>40	726
" (ব্লাইণ্ড বয়েন্দ্ৰ একাডেমি)	>>	>>	>>

বিশ্যালয়	পরীক্ষার্থী	প্রথম বিভাগ	'স্টার' (৭৫%)
भूक्र निशा	re	78	45
तर्फ	222	444	्रे क्ट
রামহরিপুর	45	৬০	৩৬
সারগান্তি	74	93	90
সরিবা (বয়েজ স্কুল)	১৬২	368	20
,, (शार्मम ऋग)	330	>0	২৮
টাকি	90	90	>6

পশ্চিমবঙ্গ উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ পরিচালিত ২০০৫ খ্রিস্টাব্দের উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষায় রামকষ্ণ মিশনের শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানগুলির ফলাফল নিম্নরাপঃ

শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান	পরীক্ষার্থী	প্ৰথম বিভাগ	'ফার' (৭৫%)
न रत्रक्ष शूत	>00	১২৮	>09
र्न् शिया	8%	80	২৮
রহড়া	200	৮৩	87
বিদ্যামন্দির (সারদাপীঠ)	b-6	b -8	ez
মালদহ	44	48	೨೮



শ্রীশ্রীমায়ের পদার্পণ উৎসবঃ গত ১১ জুন ২০০৫ মঙ্গলারতি, বৈদিক স্তোত্রপাঠ, সানাইবাদন, ভজন, শোভাযাত্রা, বিশেষ পজা, শ্রীশ্রীচণ্ডীপাঠ, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে উদ্বোধন বাটীতে শ্রীশ্রীমায়ের ৯৬তম পদার্পণ উৎসব অনৃষ্ঠিত হয়। কালীকীর্তন এবং মাতৃসঙ্গীত পরিবেশন করেন যথাক্রমে আন্দুল কালীকীর্তন সমিতি এবং অমর পাড়ুই ও সহশিল্পিবৃন্দ। শিবপুর শ্রীরামকফ মন্দির কর্তক যাত্রাপালা 'শ্রীরামকফ ও ভক্ত গিরিশ' এবং শিবপুর প্রফুল্লতীর্থ কর্তৃক শ্রুতিনাটক 'শ্রীরামকৃষ্ণ-শক্তি মা সারদা' পরিবেশিত হয়। সকালের ধর্মসভায় শ্রীশ্রীমায়ের বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী পূর্ণাদ্মানন্দক্তী ও স্বামী ঈশাদ্মানন্দক্তী। গ্রীত্মের প্রচণ্ড দাবদাহ উপেক্ষা করেও হাজার হাজার ভক্ত উৎসবে অংশগ্রহণ করেন। দুপরে প্রায় ৮,০০০ ভক্ত হাতে হাতে খিচড়ি ও লাভ্য প্রসাদ গ্রহণ করেন। মিশনের বিভিন্ন শাখাকেন্দ্র ও অন্যান্য সম্প্রদায়ের প্রায় ৩৫০ জন সন্ম্যাসী-ব্রহ্মচারী উৎসবে যোগদান করেন।

মেদিনীপুর সেণ্ট্রাল জেল থেকে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত ৪ জন আসামী উৎসবের আমন্ত্রণলিপি জেলারকে দেখিয়ে উৎসবে আসার অনুমতি পেয়েছিলেন। তাঁরা 'উদ্বোধন' পত্রিকার গ্রাহক। তাঁরা এদিন উৎসবে যোগদান করে তৃপ্তিলাভ করেন। পুনর্নবীকরণ ইত্যাদি কাজও এদিন তাঁরা সেরে নেন। সাপ্তাহিক পাঠ ও আলোচনা যথারীতি চলছে। 🗅

বিবিধ সংবাদ

উৎসব-অনুষ্ঠান

শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, কুমরুল (ছগলি) গত ৬-৭ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, লোভাষাত্রা, ভক্তিগীতি, লীলাকীর্তন, রামায়ণ গান, নাটক প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ৬ তারিখ বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্মরণানন্দজী, স্বামী বিশ্বনাথানন্দজী ও স্বামী জ্ঞানব্রতানন্দজী। ঐদিন দুপুরে প্রায় ১৪,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ডন্ডসন্দ, ভাঙ্গড় (দক্ষিণ ২৪ পরগনা) ঃ গত ৭ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, আলোচনা, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে প্রতিষ্ঠাদিবস ও বাংসরিক উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী পুরাতনানন্দজী ও সুনীল দেবনাথ। স্বাগত-ভাষণ দেন সম্পাদক অলোককুমার ঘোষ। দুপুরে প্রায় ৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

যাদবপুর ইউনিভার্সিটি (কলকাতা-৩২) ঃ গত ৯ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পদার্থবিদ্যা বিভাগ কর্তৃক 'ডঃ এইচ. এল. রায় বিশ্তিং'-এর সভাগৃহে 'সামী বিবেকানন্দ ও ভারতের নবজাগরণ' শীর্ষক এক আলোচনাসভার মাধ্যমে স্বামীজীর জন্মজয়ন্তী পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী সুপর্ণানন্দজী, স্বামী বলভদ্রানন্দজী ও উপাচার্য অধ্যাপক অশোকনাথ বসু। স্বাগত-ভাষণ প্রদান ও ধন্যবাদ-জ্ঞাপন করেন যথাক্রমে বিভাগীয় প্রধান অধ্যাপক কুশলেন্দু গোস্বামী ও সভার আহ্যায়ক অধ্যাপক রমেন্দ্রনাথ জোয়ারদার।

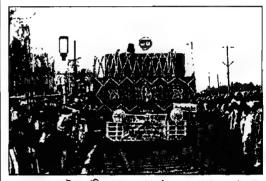
শীশীরামকৃষ্ণ বিওণাতীত সেবাশ্রম, নাওরা (দক্ষিণ ২৪ প্রকানা)ঃ গত ১২ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, শোভাযাত্রা, পাঠ, রামায়ণ গান, ভক্তিগীতি, ব্রতচারী নৃত্য, চলচ্চিত্র প্রদর্শন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীমৎ স্বামী বিগুণাতীতানন্দজী মহারাজের জন্মতিথি পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী প্রভানন্দজী, স্বামী প্রবাতনানন্দজী ও স্বামী সপর্ণানন্দজী।

আগ্রা সারদামণি পরিমঙ্গল সংস্থা (পশ্চিম মেদিনীপুর) ঃ গত ১৩-১৫ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পাঠ, ভজন, বস্ত্রবিতরণ, মাতৃসভা, ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা প্রভৃতির মাধ্যমে প্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাব উৎসব পালিত হয়। বিভিন্ন দিনে ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী লোকেশানন্দজী, স্বামী অচ্যুতানন্দজী, স্বামী মায়াধীশানন্দজী, ডঃ শ্যামল গুপ্ত এবং 'সারদা আশ্রম, মেদিনীপুর'-এর সম্যাসিনীবৃন্দ। ১৩ তারিধ প্রায় ৩,৫০০ তক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীশ্রীমকৃষ্ণ সেবক সন্দ, চাকদহ (নদীয়া)ঃ গত ১৮-২০ ক্রেক্সারি ২০০৫ শ্রীরামকৃষ্ণ-নামকীর্তন, শ্রুতিনাটক, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও আলোচনা, বিচিত্রানুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আবির্ভাব উৎসব পালিত হয়। ২০ তারিখ বৈকালিক ধর্মসভায় ভাবণ দেন স্বামী কেশবাদ্ধানন্দজী। দুপুরে ৩,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

সাঁত্রাগাছি শ্রীরামকৃষ্ণ সম্ব (হাওড়া) ঃ গত ১৮-২০ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ বিশেব পূজা, প্রভাতফেরি, অন্ধন ও কুাইজ প্রতিযোগিতা, গীতি-আলেখা, বাউলগান, শ্রুতিনাটক, প্রসাদ-বিতরণ প্রভতির মাধ্যমে সুবর্ণজয়ন্তী উৎসব পালিত হয়। ১৮ তারিখ ৫০টি প্রদীপ প্রজ্বলিত করে অনুষ্ঠানের সূচনা করেন স্বামী সন্ত্রণানন্দজী। ১৯ তারিখ বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী সন্ত্রনানন্দজী।

স্বামী বিবেকালন স্মারক কমিটি---১৯৮৫, বজবজ (কলকাতা-১৩৭) ঃ স্বামী বিবেকানন্দ পাশ্চাতাবিজয়ের পর দক্ষিণ ভারত হয়ে কলকাতা ফেরার পথে এস. এস. মোদ্বাসা ভাহাজে এসে ১৮৯৭ সালের ১৯ ফেব্রুয়ারি বাংলার মাটিতে বন্ধবন্ধে প্রথম পদার্পণ করেন। সেখান থেকে ট্রেনে শিয়ালদহ আসেন। সেই ঐতিহাসিক ট্রেনযাত্রার স্মরণে গত ২০ বছর যাবৎ উক্ত কমিটির ব্যবস্থাপনায় পূর্ব রেল কর্তৃপক্ষ 'বিবেকানন্দ স্পেশাল' নামে একটি ট্রেনের প্রতীকীযাত্রার আয়োজন করেন। এবারও ১৯ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পত্র ও প্রত্থে সচ্ছিত ব্যানার ও স্বামীন্দীর প্রতিকৃতি-সহ ঐ স্পেশাল ট্রেনটির যাত্রার ব্যবস্থা করা হয়। পশ্চিমবঙ্গের মাননীয় রাজ্যপাল গোপালকৃষ্ণ গান্ধী ট্রান ছাড়ার সবুজসক্ষত দেন এবং তাঁকে সহায়তা করেন পূর্ব রেলের জেনারেল ম্যানেজার শ্রীশ্যামকুমার। অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন স্বামী বিশোকানন্দজী, পি. সি. সরকার (জুনিয়র), কলকাতা পোর্ট ট্রাস্টের চেয়ারম্যান ডঃ অনুপক্ষার চন্দ্র, কলকাতার তৎকালীন মেয়র সূত্রত মুখোপাধ্যায়, শ্রীরাধেশ্যাম, রঞ্জুগোপাল মুখোপাধ্যায়, দীপেন্দু মিত্র প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ। ট্রেনটি বেলা ১০টা ২৩ মিনিটে শিয়ালদহ অভিমুখে রওনা হয়। এই অনুষ্ঠান উপলক্ষ্যে আয়োজিত সভায় ভাষণ দেন গোপালকফ গান্ধী, সূত্রত মুখোপাধ্যায়, কমিটির কার্যনির্বাহী সভাপতি গণেশ ঘোষ প্রমখ



বজবজ স্টেশনে 'বিবেকানন্দ স্পেশাল'-এর শুভযাত্রার সূচনা

এই অনুষ্ঠান উপলক্ষ্যে সজ্জিত ট্রেনটিকে শিয়ালদহের বিভিন্ন শাখায় ঐদিন যাতায়াত করানো হয়। সঙ্গে ছিল রেকর্ডে পরিবেশিত স্বামীজীর শিকাগো-বক্তৃতা ও ভক্তিগীতি।

কল্যানী গ্রীরামকৃষ্ণ সোসাইটি (নদীয়া): গত ১৯-২০ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, নগর-পরিক্রুমা, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য, স্মরপিকা প্রকাশ প্রভৃতির মাধ্যমে গ্রীরামকৃষ্ণের স্মরণোৎসব পালিত হয়। উভয়দিনে ভাষণ দেন স্বামী কৈবল্যানন্দজী, প্রব্রাজিকা নিভীকপ্রাণাজী, প্রব্রাজিকা অজ্ঞেয়প্রাণাজী, ডঃ গোপালজী ব্রিবেদী ও রণজিৎ সাহা। ২০ তারিখ ৭৫০ জন ভক্ত প্রসাদ পান।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত সন্দ, উদয়পুর (কলকাতা-৪৯): গত ১৯-২০ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পথ-পরিক্রমা, বিশেষ পজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ২০ তারিখ বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী অন্ধ্রপূর্ণানন্দন্ধী। দুপুরে প্রায় ৪০০ ভক্ত বসে প্রসাদ গ্রহণ করেন।

দত্তপুৰুর মাতৃ আশ্রম (উজর ২৪ পরগনা) ঃ গত ১৯-২০ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পদ্মি-পরিক্রমা, পাঠ, নাটিকা, বিভিন্ন প্রতিযোগিতা, পুরস্কার বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শত-বার্ধিকীর সমাপ্তি উৎসব পালিত হয়। ২০ তারিখ ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী যতীশানন্দজী ও কাজি আহমদ হোসেন।

শ্রীরাসকৃষ্ণ পাঠচক্র ও সেবাশ্রম, গান্ধী কলোনি (কলকাতা-৯২)ঃ গত ১৯-২১ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ প্রভাতফেরি, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। বিভিন্ন দিনের ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী বলভ্রদানন্দজী, স্বামী সর্বলোকানন্দজী, স্বামী ধর্মেশ্বরানন্দজী, স্বামী চিদ্রূপানন্দজী, প্রব্রাজিকা মহেশপ্রাণাজী, প্রব্রাজিকা নিউকিপ্রাণাজী ও পূর্বা সেনগুপ্ত। এই উপলক্ষ্যে সহস্রাধিক নরনারায়ণকে প্রসাদ ও নববন্ত্র প্রদান করা হয়।

নক্যাম শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পাঠমন্দির, কোন্নগর (হুগলি) ই গত ১৯-২১ ফেব্রুরারি ২০০৫ শোভাযাত্রা, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য, গীতিনাট্য, নাটক, স্মারকপত্র 'বোধোদয়' প্রকাশ প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। বিভিন্ন দিনের ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী ধৃতাত্মানন্দজী, স্বামী গোপেশানন্দজী, সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়, অজিত ঘোষাল প্রমুখ। উৎসবে প্রায় ৪,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ প্রার্থনা মন্দির, ডোমজুড় জয়চন্ডীতলা (হাওড়া)ঃ
গত ২০ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পূজা, পাঠ, শোভাযাত্রা, ভক্তিগীতি
প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী ও
প্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন
সচিদানন্দ শ্রীমানী, গীতা পাইকাড়া ও কাশীনাথ দে চৌধুরী।
ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন প্রার্থনামন্দিরের সম্পাদক রঞ্জিত দাস।
দুপুরে প্রায় ১,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, রামকৃষ্ণপুর (দক্ষিণ ২৪ পরগনা) ঃ গত ২০ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পূজা, পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী মুক্তিকামানন্দলী ও স্বামী মুক্তিকাদানন্দলী। প্রায় ২,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। এদিন ২০০ দুঃস্থনারায়ণের মধ্যে কম্বল ও বস্ত্র এবং ভক্তদের মধ্যে পৃস্তক বিতরণ করা হয়।

বিবেকানন্দ আশ্রম, কটক (ওড়িশা)ঃ গত ২০ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পূজা, পাঠ, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে ভক্তসমেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী জয়দানন্দজী। এদিন প্রায় ১,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

ঠাদুর শ্রীশ্রীসারদা রামকৃষ্ণ শরণতীর্থ (হুগলি) ঃ গত ২০-২১ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ শোভাষাত্রা, সঙ্গীত, যোগব্যায়াম প্রদর্শন, নাটক প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ২০ তারিখ ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী অমরাত্মানন্দজী। দুপুরে প্রায় ২,৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। এদিন ৩২ জ্বন দরিদ্রনারায়ণকে পঞ্চোপচারে পূজা করা হয়।

হালিসহর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তসঙ্গ (উত্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ২৬-২৭ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, আগমনী সঙ্গীত, নগর-পরিক্রমা, কৃষ্টজ প্রতিযোগিতা প্রভৃতির মাধ্যমে নবনির্মিত ভবনে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ২৬ তারিখ ভবনের ফলক উন্মোচন, দ্বারোদ্বাটন ও ভাষণ প্রদান করেন শ্রীসারদা মঠের সাধারণ সম্পাদিকা প্রবাজিকা অমলপ্রাণাজী। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী অদ্বিকেশানন্দজী। স্বাগত-ভাষণ দেন সন্দ্বের সভাপতি বিশ্বেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়। ২৭ তারিখ ভাষণ দেন স্বামী জয়ানন্দজী ও প্রবাজিকা সম্ভাবপ্রাণাজী। প্রায় ২,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান। এই উপলক্ষ্যে ২০ জন দুঃস্থনারায়ণকে বন্ধ্র প্রদান করা হয়।

বীরনগর শ্রীপ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম (নদীয়া) ঃ গত ২৬-২৭ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ প্রভাতফেরি, বিশেষ পূজা, পাঠ, আলোচনা, ভক্তিগীতি, নাটক, অন্ধন, আবৃত্তি, সঙ্গীত, নৃত্য ও প্রশ্নোত্তর প্রতিযোগিতা, পুরস্কার-বিতরণ, বীরনগর ও তৎসংলগ্ন এলাকার মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষায় কৃতি ছাত্রছাত্রীদের সংবর্ধনা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী শিবনাথানন্দজী ও স্বামী প্রাণারামানন্দজী। দুপুরে প্রায় ৩,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

বসিরহাট শ্রীসারদাদেবী সন্দ (উন্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ২৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ নবনির্মিত শ্রীপ্রীমায়ের মন্দিরের ছারোন্দাটন করেন প্রব্রাজ্বকা অমলপ্রাণাজী। এই উপলক্ষ্যে এদিন বিশেষ পূজা, পাঠ প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন প্রব্রাজ্বকা অমলপ্রাণাজী, প্রব্রাজ্বকা প্রদিপ্তপ্রাণাজী, প্রব্রাজ্বকা ভাষরপ্রাণাজী প্রমুখ। দুপূরে প্রায় ২,৫০০ ভক্ত হাতে হাতে প্রসাদ পান। গত ২৭ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ শোভাযাত্রা, ভক্তিগীতি, নাটক প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বীতরাগানন্দজী, স্বামী মুক্তিকামানন্দজী ও স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দজী। এদিন ৫০ জন দৃঃস্থ মহিলাকে কম্বল প্রদান করা হয়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবারত সন্দ, দেউলপুর (হাওড়া) ঃ গত ২৭ ফেব্রুরারি পাঠ, আবৃত্তি, সঙ্গীত, নৃত্য, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে 'স্বামী বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী যুবসন্মেলন' অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী ভেদাতীতানন্দজী, ডঃ রামচন্দ্র মায়া, প্রণবেশ চক্রবর্তী প্রমুখ। প্রশ্নোন্তর-পর্বে উত্তর প্রদান করেন প্রণবেশ চক্রবর্তী। প্রায় ৫০০ প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করে।

হাবড়া রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আশ্রম (উত্তর ২৪ পরগনা): গড় ২৭ ফেব্রুরারি ২০০৫ পূজা, পাঠ, শোভাযাত্রা, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য, চিত্র-প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে আশ্রমের অন্যতম কেন্দ্র সারদা সেবাসন্দের প্রাঙ্গণে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী ও বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী মুক্তিকামানন্দ্রজী, ডঃ নিরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, হাবড়ার পৌরপ্রধান ডাঃ কে. পি. দাস প্রমুখ। স্বাগত-ভাষণ দেন দেবব্রত মুখোপাধ্যায়। দুপুরে প্রায় ২,৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, গোপালপুর (উত্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ৫-৬ মার্চ ২০০৫ শোভাযাত্রা, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, বস্ত্র-বিতরণ, গীতি-আলেখ্য, নৃত্যানুষ্ঠান, যাত্রাভিনয় প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। উভয় দিনে ভাষণ দেন স্বামী বীতরাগানন্দজী, স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দজী, স্বামী অমলাঘ্যানন্দজী প্রমুখ। ৫ তারিখ ২,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

অশোকনগর শ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র (উত্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ৬ মার্চ ২০০৫ ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকীর সমাপ্তি উপলক্ষ্যে ভক্তসন্মোলন অনুষ্ঠিত হয়। সম্মেলনের উন্মোধন করেন স্বামী

পূর্ণব্রন্ধানন্দকী এবং ভাবণ দেন স্বামী চিদ্রাপানন্দক্ষী, প্রবাজিকা গৌতমপ্রাণাজী, প্রবাজিকা দেবরূপাপ্রাণাজী ও অধ্যাপিকা ডঃ বন্দিতা ভট্টাচার্য। প্রায় ৩০০ প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন।

প্রবৃদ্ধ ভারত সম্ব (পুরুনিয়া শাখা), পুরুনিয়া (বাঁকুড়া) ঃ গত ৬ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি, কীর্তনগান, পুস্তক ও প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আবির্ভাব উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী আপ্তেশ্বরানন্দজী, বিমলচন্দ্র দে ও ডাঃ চিত্তরঞ্জন চক্রবর্তী।

বিবেকানন্দ পাঠমন্দির, ঠাকুরপুকুর (কলকাতা-৬৩) ঃ গত ৬ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি, স্বামীজীর সংক্ষিপ্ত জীবনী আলোচনা, ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর ছবি বিতরণ, প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। সাধ্য সভায় ভাষণ দেন স্বামী পুরাতনানন্দজী ও স্বামী সোমান্ধানন্দজী।

১০ মাইল শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবা সন্দ, মহারাজ্ঞগঞ্জ (দক্ষিণ ২৪ পরগনা) ঃ গত ৯ মার্চ ২০০৫ ভক্তিগীতি, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে 'স্বামী বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী যুবসম্মেলন' ও বার্ষিক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। যুবসম্মেলনে ভাষণ দেন স্বামী পররাপানন্দল্লী, অশোকরঞ্জন বসু ও আজিন্তুল রহমান। প্রায় ৩০০ প্রতিনিধি সম্মেলনে অংশগ্রহণ করে। তাদের প্রত্যেককে একটি করে স্বামীজীর বই ও ছবি প্রদান করা হয়। বার্ষিক উৎসব উপলক্ষ্যে আয়োজিত সান্ধ্য অধিবেশনে ভাষণ দেন স্বামী পররাপানন্দল্লী, ডঃ বন্দিতা ভট্টাচার্য, মহম্মদ নাসিরুন্দিন ও সেখ ফিরোছ। প্রায় ২,৫০০ ভক্ত এই অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সম্পাদক উপলক্ষ্মার গায়েন।

শ্রীরামকৃক্ষ সেবাসমিতি, নামসাই (অরুশাচল প্রদেশ): গত ৯-১২ মার্চ ২০০৫ প্রভাতফেরি, পূজা, পাঠ, ডক্টেগীতি, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, বিভিন্ন প্রতিযোগিতা ও পুরস্কার বিতরণ, লীলাগীতি, নৃত্যনাটিকা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণের জ্বশ্রেশিবস পালিত হয়। ৯ তারিখ শ্রীরামকৃষ্ণ-মন্দির ও সাধূনিবাস 'প্রথমানন্দর্গীভভবন'-এর স্থারোল্যটন করেন যথাক্রমে স্বামী ঈশাত্মানন্দর্জী ও স্বামী অমরাত্মানন্দর্জী। ভাষণ দেন স্বামী ঈশাত্মানন্দর্জী, বামী অমরাত্মানন্দর্জী। ভাষণ দেন স্বামী ঈশাত্মানন্দর্জী, বামী অমরাত্মানন্দর্জী, পিশিকা নামচুম ও মনোজকুমার পালিত। স্বাগত-ভাষণ দেন সম্পাদক চয়ন পুরকায়স্থ। ১২ তারিখ স্থানীয় হাসপাতালের রোগীদের মধ্যে ফল বিতরণ করা হয়। উৎসবের দিনগুলিতে প্রায় ৪,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

নাগেরবাজার রামকৃষ্ণ সারদা সন্থ (কলকাতা-২৮) ঃ গত ১০-১২ মার্চ ২০০৫ প্রভাতফেরি, বিশেষ পূজা, আলোচনা, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি পালিত হয়। এই উপলক্ষ্যে প্রায় ৮৫০ জন ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

দুয়াদও রামকৃষ্ণ সারদা সব্দ (হুগলি) ঃ গত ১২ মার্চ ২০০৫ শোভাযাত্রা, বিশেব পূজা, পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি পালিত হয়। দুপুরে ভক্তদের মধ্যে হাতে হাতে প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

শ্রীখণ্ড রামকৃক্ষ সিসৃক্ষা সমিতি (বর্ষমান): গত ১২ মার্চ ২০০৫ শোভাষাত্রা, বিশেব পূজা, পাঠ, আলোচনা, ভক্তিগীতি, বাউলসঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি পালিত হয়। দুপুরে প্রায় ৬,৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাশ্রম, রামমোহন এতিনিউ (দুর্গাপুর)ঃ গত ১২ মার্চ ২০০৫ ভক্তিগীতি, আলোচনা প্রভৃতি অনুষ্ঠানের মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি পালিত হয়। দপরে প্রায় ১.৫০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

নারিট রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সারদা আশ্রম (হাওড়া) ঃ গত ১২
মার্চ ২০০৫ পাঠ, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে
শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায়
ভাষণ দেন বিকাশ দে, সম্পাদক শ্রীমন্ত মণ্ডল ও অরুণ মন্ত্মদার।
প্রায় ৮০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

ঘোলা শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (উত্তর ২৪ প্রগনা) ঃ গত ১২ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পূজা, ভর্জন, আলোচনা, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি পালিত হয়। এই উপলক্ষ্যে সংগৃহীত অর্থ থেকে উত্তর ২৪ প্রগনা রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিবদের মাধ্যমে বেলুড় মঠের সূনামি ত্রাণ তহবিলে ৬৩৩ টাকা প্রদান করা হয়।

রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ গ্রন্থাগার ও সেবাপ্রম, বলাইচক (ক্থালি) ঃ গত ১২ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পূজা, ভজন, শোভাযাত্রা, ভক্তিগীতি, ধর্মসভা, গাছগাছড়ায় রোগ নিরাময়ের ওপর প্রদর্শনী ও অনুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের চ্ম্মাতিথি ও বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। দুপুরে প্রায় ৬,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীপ্রীরামকৃষ্ণ সারদামণি আশ্রম, খেপুত (পশ্চিম মেদিনীপুর): গত ১২ মার্চ ২০০৫ বিশেব পূজা, হরিনাম সন্ধীর্তন, পাঠ, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি পালিত হয়। দুপুরে প্রায় ১০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। এদিন দরিদ্রনারায়ণদের ধৃতি ও শিশুদের পোশাক বিতরণ করা হয়।

চন্দ্রপুর রামকৃষ্ণ সারদা দেবাসন্দ (বর্ধমান) ঃ গত ১২ মার্চ ২০০৫ প্রভাতফেরি, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে গ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি পালিত হয়। 'কথামৃত' ও শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জীবনী পাঠ করেন যথাক্রমে সুবোধকুমার মুখোপাধ্যায় ও মধুসুদন মাজি।

শ্রীপ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাপ্রম, ইড়পালা পেলিম মেদিনীপুর): গত ১২-১৩ মার্চ ২০০৫ প্রভাতফেরি, বিশেষ পূজা, গীতি-আলেখা, ভক্তিগীতি, ভি.ডি.ও. প্রদর্শনী, ক্রীড়ানুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি পালিত হয়। ১২ তারিখ প্রায় ৬,০০০ ভক্ত বলে প্রসাদ পান। ১৩ তারিখ সেবাপ্রমে স্মৃতিফলকের আবরণ উন্মোচন করেন স্বামীনিত্যযুক্তানন্দজী। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামীনিত্যযুক্তানন্দজী, গোপীবল্লভ গোস্বামী, দিব্যেন্দু ভট্টাচার্য, কমলকুমার মান্না, অলোককুমার ঘোষ প্রমুখ।

বিষমনগর শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম (নদীয়া) গত ১২-১৩ মার্চ ২০০৫ প্রভাতফেরি, বিশেব পূজা, শ্রুতিনাটক, প্রদর্শনী, কীর্তন, রামায়ণ গান প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী ব্রন্থাপদানন্দন্তী ও বীরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী। ১২ তারিখ প্রায় ৩,৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

সিন্ধুর শ্রীরামকৃক্ষ ভক্ত সংখ (ছগলি) ঃ গত ১২-১৪ মার্চ ২০০৫ বিশেব পূজা, পাঠ, নগরকীর্তন, ভক্তিগীতি, যাত্রানুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি ও সাধারণ উৎসব পালিত হয়। সান্ধ্য ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী সুখানন্দন্ধী ও স্বামী আত্মবিকাশানন্দন্ধী। প্রায় ২,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসমিতি, হাইলাকান্দি (অসম)ঃ গত ১২-২০ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পূজা, ভজন, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, গীতিনাট্য, পদাবলিকীর্তন, নগর-পরিক্রমা প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি ও বার্বিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী ঈশাস্থানন্দজী। ২০ তারিষ দুপুরে প্রায় ২,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ-শিবানন্দ আশ্রম, কেলাভি (বাঁকুড়া) ঃ গত ১২ ও ২০ মার্চ উবাকীর্তন, বিশেব পূজা, স্মারকপ্রছ প্রকাশ, শোভাযাত্রা, ডক্টিগীতি, পাঠ, আবৃত্তি, ভজন প্রভৃতির মাধ্যমে যথাক্রমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি ও মহোৎসব পালিত হয়। ২০ তারিধ ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী প্রশান্তানন্দজী, স্বামী নির্মোহানন্দজী, ডঃ মতিলাল চক্রবর্তী, ডঃ ধ্রুবানন্দ দে, পণ্ডিত তারাপদ চক্রবর্তী প্রমুখ। দুপুরে প্রায় ৯,০০০ নরনারায়ণের সেবা করা হয়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, খারুপেটিয়া (অসম) ঃ গত ১২ এবং ২১-২৩ মার্চ ২০০৫ প্রভাতকেরি, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তসম্মেলন, রামনামসঙ্কীর্তন, পুরস্কার বিতরণ, ভজন, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি এবং সাধারণ উৎসব পালিত হয়। ১২ তারিখ দুপুরে প্রায় ১,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান। এদিন 'বিবেকানন্দ কম্পিউটার ইনস্টিটিউট'-এর উরোধন করেন স্বামী ঈশাখানন্দজী। ২৩ তারিখ সাধুনিবাসের শিলান্যাস করেন স্বামী অনন্ডানন্দজী ও স্বামী ত্যাগাখানন্দজী। বিভিন্ন দিনে ভাষণ দেন স্বামী ঈশাখানন্দজী, স্বামী বিশ্বাখানন্দজী, স্বামী বিশ্বাখানন্দজী, স্বামী অনন্ডানন্দজী, স্বামী অন্তানন্দজী, স্বামী অন্তানন্দজী, স্বামী অন্তানন্দজী

বেলডাঙ্গা সারদা-রামকৃষ্ণ পাঠচক্র (মুর্শিদাবাদ): গত ১৩ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পুজা, ভক্তসন্মেলন, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখা, উপস্থিত ভক্তদের মধ্যে শ্রীশ্রীমায়ের ছবি বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর জম্মোৎসব এবং বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন অধ্যাপক হিরপ্নয় চট্টোপাধ্যায় ও বলরাম হালদার। এদিন প্রায় ১৩৫ জন ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

কোতুলপুর শ্রীমা সারদা পাঠচক্র (বাঁকুড়া)ঃ গত ১৩ মার্চ ২০০৫ শোভাযাত্রা, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আবির্ভাব উৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী অমেয়ানন্দন্ধী, স্বামী অচ্যতানন্দন্ধী, স্বামী অবধৃতানন্দন্ধী ও ডঃ বন্দিতা ভট্টাচার্য। এদিন প্রায় ৪,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

তেশুয়া রামকৃষ্ণ সারদা সেবাশ্রম, তেলোভেলোর চটি
(হুগলি) ঃ গত ১৪-১৬ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পূলা, পাঠ, ভক্তিগীতি,
গীতি-আলেখ্য, ধর্মসভা, মেলা, যাত্রানুষ্ঠান, সেবাশ্রমের মুখপর
অর্ঘ্য' প্রকাশ প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ১৫
তারিখ আয়োজিত 'স্বাস্থ্য সচেতনতা ও স্বাস্থ্যলিবির'-এ ১০ জন
বিশেবজ্ঞ চিকিৎসক হারা শতাধিক রোগীর চিকিৎসা করা হয়।
সেবাশ্রমের তরফ থেকে ওবুধ সরবরাহ করা হয়। ১৬ তারিখ
আয়োজিত 'কৃষিশিবির'-এর আলোচ্য বিষয় ছিল 'মৎস্য সুরক্ষা ও
মৎস্য উৎপাদন বৃদ্ধির উপায়'। এই অনুষ্ঠানে ভাষণ দেন ডঃ
রণজিৎ গোস্বামী, সেন্ট্রাল আইল্যাণ্ড ফিশারিজ (ব্যারাকপুর)-এর
বিজ্ঞানী ডঃ অনুপকুমার দত্ত ও মৎস্য গবেষক ডঃ অসীম নাথ।

ভালপুকুর শ্রীশ্রীমা সারদা সম্প (উদ্ভর ২৪ পরগনা) ঃ গত ১৯ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর জন্মোৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী দিব্যানন্দজী। দুপরে প্রায় ২০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

কৃষ্ণপুর শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (পশ্চিম মেদিনীপুর) ঃ গত ১৯-২০ মার্চ ২০০৫ ভদ্ধন, শোভাযাত্রা, কীর্তন, পাঠ, গীতি-আলেশ্য প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। উভয়দিনের ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী কৌশিকানন্দন্তী, স্বামী শিবজ্ঞানানন্দন্তী প্রমুখ। ২০ তারিখ দুপুরে প্রায় ৭,৫০০ নরনারায়ণ বসে প্রসাদ পান।

গোন্দলপাড়া শ্রীরামকৃষ্ণ সমিতি (হুগলি) ঃ গত ১৯-২০ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য, বার্ষিক মুখপত্র 'উন্দীপন' প্রকাশ প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। উভয় দিনের বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী অরুণাদ্মানন্দলী, অধ্যাপক তপনকুমার ঘোষ, বিচারপতি সমীরকুমার নিয়োগী ও অনীশ রায়টোধরী।

বালী গ্রামাঞ্চল শ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র (হাওড়া) ঃ গত ২০ মার্চ ২০০৫ নগর-পরিক্রমা, বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর জন্মোৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী শেখরানন্দজী ও স্বামী যতীশানন্দজী। এদিন প্রায় ২,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

দক্ষিণ বারাসভ শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ পাঠচক্র (দক্ষিণ ২৪ পরগনা)ঃ গত ২০ মার্চ ২০০৫ জপ-ধ্যান, বিলেষ পৃদ্ধা, কালীকীর্তন, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জম্মোৎসব পালিত হয়। বিকালে 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত' পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন স্বামী ব্রজেশানন্দজী। দুপুরে ১৫০ ভক্ত প্রসাদ পান।

পুতৃতা শ্রীরাসকৃষ্ণ আশ্রম, বর্ধমান ঃ গত ২০ মার্চ ২০০৫ পাঠ, প্রভাতফেরি, ভক্তিগীতি, বিশেষ পূজা, প্রসাদ-বিতরণ, গীতিনাট্য, রামায়ণগান প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জ্বনোৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন যামী স্বতন্ত্রানন্দজী ও পুতৃতা আশ্রমের স্বামী শিবাদ্মানন্দজী।

মনসুকা রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবা প্রতিষ্ঠান (পশ্চিম মেদিনীপুর)ঃ গত ২০ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, প্রভাতফেরি, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য, নাটক প্রভৃতির মাধ্যমে খ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব ও সাধারণ উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী নিত্যযুক্তানন্দকী, প্রতাপচন্দ্র মাইতি, কমল মারা, গোপেন্দ্র চৌধুরী প্রমুখ। দুপুরে প্রায় ৩,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবা সন্ম, সম্বলপুর (ওড়িশা)।
গত ২০ মার্চ ২০০৫ 'কথামৃত' পাঠ, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে
শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। এদিন স্থানীর
অনাথাশ্রমের ৫০ জন ছাত্রছাত্রী-সহ ১৫০ জন ভক্ত বসে প্রসাদ
পান। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, গত ১২ মার্চ ২০০৫ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের
মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথি পালিত হয়।

বাঁলবেড়িয়া বীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ আশ্রম (হুগলি)ঃ গত ২৬-২৭ মার্চ ২০০৫ শোভাষাত্রা, পাঠ, বিশেব পূজা, শ্রুতিনাটক, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী ষতীশানন্দজী, স্বামী দিব্যাশ্রমানন্দজী, দক্ষিণেশ্বরের স্বামী ছোতির্মমানন্দজী ও ডঃ নমিতা দত্ত। দুপুরে প্রায় ৩.০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। বিবেকানন্দ পাঠচক্র, পূর্ব গোবিন্দপুর, খন্দপুকুর (হুগলি) ঃ
গত ২৬-২৭ মার্চ ২০০৫ শোভাষাত্রা, বিশেষ পূজা, নাটক প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী স্বতন্ত্রানন্দন্তী, স্বামী বরানন্দন্তী, স্বামী বিশ্বনাথানন্দন্তী, কানাইলাল ঘাঁটি ও সম্ভোষকুমার চীনা। দুপুরে প্রায় ২০০ ভক্ত বলে প্রসাদ পান।

সোদপুর শ্রীরামকৃষ্ণ সেবক সন্ধ (উত্তর ২৪ পরগনা): গত ২৬-২৮ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, বাউলগান প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। বিভিন্ন দিনে ভাষণ দেন স্বামী গতভয়ানন্দজী, স্বামী কৈবল্যানন্দজী, প্রব্রাজিকা সম্ভাবপ্রাণাজী, প্রব্রাজিকা বোধরূপপ্রাণাজী, ডঃ বিচিত্র সরকার। ২৭ ভারিখ দুপুরে প্রায় ১,২০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

পশ্চিম রাজাপুর শ্রীরামকৃষ্ণ সন্ধ (কলকাতা-৩২) ঃ গত ২৬-২৭ মার্চ ২০০৫ শোভাযাত্রা, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। উভর দিনের ধর্মসভায় ভাষণ দেন বামী তত্ত্বোধানন্দজী, স্বামী সুপর্ণানন্দজী, প্রব্রাজিকা মহেশপ্রাণাজী ও প্রব্রাজিকা সদানন্দপ্রাণাজী। ২৭ তারিখ স্বাগত-ভাষণ দেন সন্ধ্যাধ্যক্ষ অমুল্যকুমার চক্রবর্তী। এদিন দুপুরে ১,৫০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

শ্রীশ্রীমাকৃষ্ণ আশ্রম, জাড়া (পশ্চিম মেদিনীপুর) ঃ গত ২৭ মার্চ ২০০৫ প্রভাতফেরি, উদয়-অন্ত শ্রীরামকৃষ্ণনামসন্ধীর্তন, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভজন, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব ও বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন সম্পাদক স্বামী দেবানন্দজী, স্বামী ইষ্টানন্দজী, ব্রন্সচারী মুরাল ভাই, আলোকময় বসু, অধ্যাপিকা সুনীতা মন্নিক, অলোককুমার ঘোব, ডাঃ আর. আই, খান প্রমুখ। দুপুরে প্রায় ২,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। এদিন ১০০ দুঃস্থানায়াণকে বস্তু প্রদান করা হয়।

কোন্ধণর শ্রীরামকৃষ্ণ মননসভা (হুগলি): গত ২৭ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, ভন্ধন, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী যতীশানন্দজী, স্বামী নরেন্দ্রানন্দজী, প্রব্রাজিকা অমলপ্রাণাজী ও প্রব্রাজিকা বোধপ্রাণাজী। এদিন প্রায় ৫০০ ভক্ত হাতে হাতে প্রসাদ পান।

বারুইপুর শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবাদর্শ প্রচার সমিতি (কলকাডা-১৪৪) গত ২৭ মার্চ ২০০৫ বিশেষ পূজা, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর জন্মেৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী অমলাম্বানন্দজী, প্রব্রাজিকা অজ্ঞেরপ্রাণাজী ও তরুণ গোস্বামী। দুপুরে প্রায় ৪০০ ভক্ত ও দুঃস্থনারায়ণ বসে প্রসাদ পান। এদিন ৪৮ জন দুঃস্থনারায়ণকৈ বন্ধ্র প্রদান করা হয়।

ঝিখিরা রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটি (হাওড়া) ঃ গত ২৭
মার্চ ২০০৫ প্রভাতফেরি, বিশেষ পূজা, পাঠ, গীতি-আলেখা,
ভি.ডি.ও. প্রদর্শন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আবির্ভাবম্মরণোৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী
গোপেশানন্দজী, স্বামী বীরানন্দজী ও স্বামী জপপ্রিয়ানন্দজী। দুপুরে
প্রায় ১,৫০০ ডক্ত বসে প্রসাদ পান। এদিন দুঃস্থনারায়ণ ও মেধাবী
ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে যথাক্রমে বন্ধ ও 'সবার স্বামীজী' পুস্তক বিতরণ
করা হয়।

পরলোকে

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিব্য, সল্ট লেক-নিবাসী ডঃ অনিলচন্দ্র দাশগুপ্ত গত ১২ জানুরারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৮ বছর।

শ্রীমৎ সামী ভূতেশানন্দন্ধী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কলকাতার গড়িয়া-নিবাসী অসীমরতন চীনা গত ১৪ জানুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৫ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বিরজানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, নদীয়ার কুমারখালি-নিবাসী বীরেন রায় গত ১৫ জানুরারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৬ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশাননী মহারাজ্বের মন্ত্রশিষ্যা, কলকাতার পাইকপাড়া-নিবাসিনী গীতা তপস্বী (লাহিড়ী) গত ১৬ জানুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৪ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কলকাতার গশ্ফ গ্রিন-নিবাসী সমরেন্দ্রনাথ সেন গড ১৭ জানুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৩ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, উত্তর ২৪ পরগনার শ্বলিসাকোটা-নিবাসী গুরুদাস শীল গত ২০ জানুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৪ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বিশুদ্ধানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, অসমের হাফলং-নিবাসিনী রেণুকা দাষ বর্মণ গত ২১ জানুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭১ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী গন্তীরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, কলকাতার বেহালা-নিবাসিনী যুথিকা বন্দ্যোপাধ্যায় গত ২৯ জানুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৫৭ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দন্তী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, সন্ট লেক-নিবাসিনী মানসী পাল গত ৩ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৩ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বিজ্ঞানানন্দন্ধী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কাঁচরাপাড়া-নিবাসী গোপেন্দ্রচন্দ্র মোদক গত ৬ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৯২ বছর।

শ্রীরামকৃষ্ণের ভক্ত যদুলাল মল্লিকের প্রপৌত্রবর্ধ, কলকাতা-নিবাসিনী হেমপ্রভা মল্লিক গত ৭ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পরলোক-গমন করেন। তিনি ছিলেন শ্রীরামকৃষ্ণের একান্ত অনুরাগী। রামক্ষ্ণ সম্পের সঙ্গে তাঁর দীর্ঘদিনের যোগাযোগ ছিল।

শ্রীমং স্বামী শঙ্করানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, দুর্গাপুর-নিবাসী দেবপ্রত মিত্র গত ১২ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পরসোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৪ বছর।

শ্রীমং স্বামী বিশুদ্ধানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, হাওড়ার শিবপুর-নিবাসিনী শোডা রায় গত ১৩ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৪ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, পশ্চিম মেদিনীপুরের আঙ্গুরা-নিবাসী নবীনচন্দ্র দাস গত ১৫ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৬ বছর।

শ্রীমং স্বামী কৈলাসানন্দন্ধী মহারাজের মন্ত্রনিষ্যা, ফুলিয়া-নিবাসিনী মুক্তি রায় গত ২৫ ফেব্রুরারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৬৮ বছর। 🗅



<u>শ্রীশ্রীমাতৃমন্দির</u>

জয়রামবাটী, বাঁকুড়া-৭২২১৬১ ফোনঃ ০৩২১১-২৪৪২২২, ০৩২৪৪-২৪৪২১৪

বিশেষ আবেদনঃ আমোদর সংস্কার প্রকম্প

শ্রীশ্রীমা সারদাদেবীর জন্মস্থান জন্মরামবাটীতে 'মায়ের গঙ্গা' আমোদর অতি পবিত্র স্থান। শ্রীশ্রীমা ভাইদের নিয়ে আমোদরে স্লান করতে যেতেন। তাই ভক্ত-অনুরাগীদের হৃদয়ে ঐ পবিত্র নদীতে স্লানের মূল্য অপরিসীম। কিন্তু বর্ষাকাল বাদে অন্য সময়ে নদীতে জল না থাকায় স্লান করতে না পারার জন্য ভক্তদের মনে বিশেষ কন্ত হয়। এমনকি গ্রীঘ্যে স্পর্শ করার মতো জলও থাকে না। ছলের ব্যবস্থাদি এবং নিম্নলিখিত কাজগুলির জন্য আনুমানিক ৩০,০০,০০০ (ব্রিশ লক্ষ) টাকা প্রয়োজন।



	•		
নলকুপ নিৰ্মাণ	२,००,०००/-	জ্জলাধার নির্মাণ (৫০'×২৫')	७,००,०००/-
ঘাট বাঁধানো	৩,০০,০০০/-	মাটি কাটানো	5,00,000/-
বাঁধ দেওয়া	e,00,000/-	বিবিধ	2,00,000/-
রাস্তা তৈরি	0,00,000/-	রক্ষণাবেক্ষণ (স্থায়ী আমানত)	0,00,000/-
শাশান্দার সংস্থার	9 00 000/-	•	

মোট খরচ ঃ ৩০,০০,০০০/-

এই শুভ প্রকল্পে আপনাদের সকলের কাছে নিবেদন—মুক্তহন্তে দান করে জীবন সার্থক করুন ও ভক্তদের হাদয়ের কষ্ট লাঘব করে পূণ্য অর্জন করুন।

শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ভবদীয় নিবেদক

স্বামী অমেয়ানন্দ

* এই শুভ প্রকল্পে যেকোন দান সাদরে গৃহীত ও স্বীকৃত হবে এবং ঐ দান ৮০জি ধারা অনুযায়ী আয়করমূক্ত। * চেক/ড্রার্টা/মানি অর্ডার 'শ্রীশ্রীমাতৃমন্দির' (Sri Sri Matrimandir)—এই নামে পাঠাবেন। U.B.I. Joyrambati Branch. S.B. A/c. No.-01

WE ADD NEW DIMENSION

IN MINING CONSTRUCTION TRANSPORTATION

STATIONERY & EXERCISE BOOKS MANUFACTURING

EMTA GROUP OF COMPANIES

KOLKATA OFFICE

105 Central Plaza, 2/6 Sarat Bose Road, Kolkata-700 020 Ph: (033) 2475 9891, 2474-8075, Fax: (033) 2474-9695

E-mail:emta@cal2.vsnl.net.in

DELHI OFFICE

Ganga Apartment, IInd Floor 18/13 W.E.A., Karol Bagh, New Delhi-110 005 Ph: (011) 2581-3143/2581-3142, Fax: (011) 2582-0732

ASANSOL OFFICE

G. T. Road (East), Murgasol, Asansol-713 303 Ph: (0341) 2203588, 2203599, Fax: (0341) 220-2076, E-mail: emta@cal.vsnl.net.in



উদ্বোধনে শ্রীশ্রীমায়ের ৯৬তম গুভপদার্পণ উৎসব উপলক্ষ্যে সদ্যপ্রকাশিত গ্রন্থাবলি

बुश्लारभरण चामा विद्कानुस्य अवर _{िश्च} ्यात् स्	A MARIE TO THE STATE OF THE STA	
े जीत निया ७ प्रमकानीन ष्यनुताशिवृन्म 🏥	্ৰেসকলকণ্ড স্বামী জ্ঞানপ্ৰকাশানন্দ	200 DE CO.
্ৰীরামকৃষ্ট্-ভক্তমালিকা: (অ্থণ্ড) 🗥 🐪	त्रामी शंकीतातन्त्र हर्षे के विश्व के व	1540.00
'ভূগবৃদ্গীতাংও বিশ্বজনীন বার্তা (১ম: খণ্ড)'	श्वामी तन्ननाथानम् कर्याः 🔭 📜 📌	~1340,00 ·
্সুনিলের মা, সত্যিকারের মা	শান্তিপদ গলোপাখ্যার 💞 🔭	92,00
্রেন্সবার দাশনিক দৃষ্টিভঙ্গি	ে স্বামী রঙ্গনাথানন্দ	, 100 003
্রন্থামী সুবোধানন্দের স্মৃতিকথা	সঙ্কলক ঃ স্বামী চেতনানন্দ	₹0.00
্ত্মামার - দেখা ইন্দোনেশিয়া	यांभी तत्रनाथानम 💪 🤧	*20,00
<u>इक्) रेख्</u> धन् निर्विष्ठा	সৰুলক'ঃ স্বামী বৈকুষ্ঠানন্দ	, 75,00
পুরুস্থর ও সদাচার	সঙ্গকঃ স্বামী অমৃতত্বানন্দ	((00

উদ্বোধন কার্যালয় প্রকাশিত গ্রন্থ (পুনর্মুদ্রণ) 🕨 উদ্বোধন ঃ শ্রীশ্রীমা শতবর্ষ জয়ন্তী সংখ্যা ৫০.০০

উর্বেশন কর্মোণায় পরিবেশিত গ্রন্থ শ্বামী প্রোমশানিন্দজীর পত্র–সঙ্কলন সঙ্কলকঃ ডঃ সচ্চিদানন্দ ধর ■ মৃদ্যঃ ১৫০০০ পদাধকাশিত ক্যাপেট ৩ পি ডি স্থামীজীর প্রিয় ব্রহ্ম-সঙ্গীত মূল্য : ৩০ ০০ (ক্যাসেট) ও ৮০ ০০ (সি ডি)

Udbodhan Office

1 Udbodhan Lane, Bagbazar, Kolkata-3, Phone 2554-2248 Web-site www.udbodhan.org

রামকৃষ্ণ সাহিত্য

শ্রীম-কথিত
শ্রীমীরামকৃষ্ণ কথামৃত ১৫০.০০
(অথণ্ড দিনানুক্রমিক সংস্করণ)
শ্রীরামকৃষ্ণের উক্তিণ্ডলি আসলে বেদ ও উপনিবদের জীবন্ধ ভাষা—স্থামী বিবেকানস্

নির্মল কুমার রায়ের
চরণ চিহ্ন ধরে ৬০০০
শ্রীরামকুষ্ণের চরণস্পর্শপৃত স্থানেব
বিবরণ। শ্রীরামকুষ্ণের অনুবাগী, ভক্তবৃদ্দ ও গবেষকদের কাছে বইটি অনেক দিনেব নন্দ্র একটা বড় অভাব পূর্ণ কবেছে।

তড়িৎকুমাব বন্দ্যোপাধ্যাযেব
পতিতপাবন শ্রীরামকৃষ্ণ ৪০ ০০
যা ভোগ আমাব ওপব দিয়েই হয়ে গেল,
তোমাদেব আর কাউকে কন্ট ভোগ কবতৈ
হবে না। স্কগতেব সকলেব জন্যে আমি
ভোগ কবে গেলাম।—শ্রীবামকৃষ্ণ

নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় ও রেণুকা চট্টোপাধ্যায়ের শ্রীশ্রীমা সারদা ৫০.০০ (কালানুক্রমিক জীবনী ও কথামৃত)

Short descriptions and the route indications of the places visited by Sri Sri Ramakrishna Paramahansadev. This book will serve as a guide book to the followers, tourists and the research workers of Sri Ramakrishna

HIS DIVINE FOOTSTEPS

তড়িৎকুমাব বন্দ্যোপাধ্যায়েব শ্রীশ্রীমা ও ডাকাতবাবা ৩০.০০ তেলোভেলোব ভয়ন্ধব মাঠে ভাকাত দম্পতির সামনে ঘটেছিল শ্রীমা সাবদা-দেবীব চিন্মবীকাপে আত্মপ্রকাশ। তাবই কাহিনী।

স্বামী ওঁকারানন্দের
শ্রীরামকৃষ্ণ স্বামী বিবেকানন্দ
ও ধর্ম প্রসঙ্গ ৪০.০০
রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আন্দোলনেব ক্ষেত্রে এই বইটি একটি অমৃল্য দলিল।
—আনন্দবাদ্ধাব পত্রিকা

নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়ের শ্রীরামকৃষ্ণ ও বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ৪০.০০ শ্রীরামকৃষ্ণের প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রভাবে বঙ্গ নাট্য-সমাক্ষের নেপথ্য কাহিনী) ন্পেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যাযের
ক্রিবিজয়ী বিবেকানক ২০.০০
রবিদাস সাহারাযেব
যুগাবতার রামকৃষ্ণ [যন্ত্রস্থ]
আমাদের মা সারদামণি [যন্ত্রস্থ]
ভগিনী নিবেদিতা [যন্ত্রস্থ]

দেব সাহিত্য কুটীর প্রাঃ লিমিটেড ♦ ২১, ঝামাপুরুর লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯



স্বামী ভূতেশানন্দ সেবাকেন্দ্ৰ

(A Unit of Swami Bhuteshananda Charitable Trust)
'সুধাংশু ভবন', ১৩২/এ, ডাঃ হাঃ রোড
কলকাতা-৭০০ ০০৮। দুরভাষ ঃ ২৪৪৭-৯৯৭৬

একটি আবেদন

পরম পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের জন্মশতবর্ষে প্রদ্ধার্য্যস্বরূপ আমরা গড়ে তুলতে পেরেছি স্বামী ভূতেশানন্দ সেবাকেন্দ্রটি। সেবাকেন্দ্রটির নিজস্ব ভবন, আধুনিকীকরণ ও 'অ্যাস্থলেন্দ' পরিষেবা চালু করার জন্য আমাদের ৭ (সাত) লক্ষ্ণ টাকার প্রয়োজন। মহারাজজীর অনুরাগী সকল ভক্ত শিষ্য ও প্রতিষ্ঠানের নিকট আর্থিক সহযোগিতার আবেদন জ্বানাই।

আপনাদের দান আয়কর আইনের ৮০জি ধারায় আয়করমূক্ত। চেক বা ড্রাই্ট পাঠালে "SWAMI BHUTESHANANDA CHARITABLE TRUST"—এই নামে পাঠাবেন।

বিনীত

প্রেমাংশু রায়টৌখুরী

সম্পাদক



সর্বদা ইষ্টচিন্তা থাকলে অনিষ্ট আসবে কোথা দিয়ে?

শ্রীমা সারদাদেবী

Supplier of Plants to Different Centres of Ramakrishna Math & Mission and all over India.

KAMAL NURSERY

P. O. Andul-Mouri
Howrah-711302

Phones: 2669-0698, 2669-1165

উरबाधन 🗅 श्रावम ১৪১२ ♦ ৫৩৩

There is no treasure equal to contentment and no virtue equal to fortitude. SRI MA SARADA DEVI

With Best Compliments From:

DOBSON ENTERPRISE

(PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS)

88, DR. ABANI DUTTA ROAD HOWRAH-711 101

> TELEFAX: 2666-9969 PHONE: 2666-1722

ALL TYPE OF VACCINES

ঈশ্বরের অম্বেষণে কোথায় যাইতেছং দরিদ্র, দুঃখী, দুর্বল—সকলেই কি তোমার ঈশ্বর নয়ং অগ্রে তাহাদের উপাসনা কর না কেনং গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কৃপখনন করিতেছ কেনং

স্বামী বিবেকানন

With Best Compliments From:

AUTO REXINE AGENCY

House of Car Decoration Specialist in Car-Air Conditioner

Office & Show Room:
31/A, Lenin Sarani, Kolkata-700 013
163, Lenin Sarani, Kolkata-700 013
Branch:

71A, Park Street, Kolkata-700 013

Phone: 2244-1764/2184, 2237-5435

ক্রিডিকা ক্রেডিকা আরামবাগ লিক্ষ রোড আরামবাগ, জেলা ঃ হুগলি দুরভাষ ঃ ২৫৫১৫৯

কলকাতা অফিসঃঃ

২, ক্লাইভঘাট স্ট্রিট কলকাতা-৭০০ ০০১

ভগবান মন দেখেন। কে কি কাজে আছে, কে কোথায় পড়ে আছে, তা দেখেন না। ভাবগ্রাহী জনার্দন। শ্রীরামকৃষ্ণ

*

যে তাঁর শরণাগত, যে সব ছেড়ে তাঁর আশ্রয় নিয়েছে, যে ভাল হতে চায়—তাকে যদি রক্ষা না করেন, সে তো তাঁরই মহাপাপ। তাঁর উপর নির্ভর করে থাকতে হয়।

শ্রীমা সারদাদেবী

*

ধর্মের রহস্য তত্ত্বকথায় নয়—আচরণে। সং হওয়া এবং সং কাজ করা—তার মধ্যেই সমস্ত ধর্ম। যে শুধু 'প্রভূ' 'প্রভূ' বলে চিংকার করে—সে নয়, যে ঈশ্বরের ইচ্ছানুযায়ী কাজ করে— সে-ই ঠিক ঠিক ধার্মিক।

• স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

UTILITY INDUSTRIES& CHEMICAL WORKS

19Y, Raja Manindra Road, Kolkata-700037 Phone: 2556-5543/5351

ASIMCO

22, Amalangsu Sen Road, Kolkata-700048 Phone: 2556-6459, 2521-0697

Manufacturers of Phenyle. I.S.I., Lysol. I.P., Soaps, Antiseptic Lotions & Purified Water. I.P.

৫৩৪ ♦ উर्बायन 🗅 खावन ১৪১२

পিঁপড়ের মতো সংসারে থাক। এই সংসারে নিত্য, অনিত্য মিশিয়ে রয়েছে। বালিতে ভিনিতে মিশানো—পিঁপড়ে হয়ে ভিনিটুকু নেবে। শ্রীরামকুষ্ণ

যতক্ষণ 'আমি' রয়েছে ততক্ষণ বাসনা তো থাকবেই। ওসব বাসনায় তোমাদের কিছু হবে না। তিনিই রক্ষা করবেন। তাঁর ওপর নির্ভর করে থাকতে হয়। তবে ভাল কাজটি করে যেতে হয় আর তাও তিনি যেমন শক্তি দেন।

গ্রীমা সারদাদেবী

যদি এই পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন দেশ থাকে যাহাকে 'পুণ্যভূমি' নামে বিশেষিত করা যাইতে পারে, তবে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি তাহা আমাদের মাতৃভূমি—এই ভারতবর্ষ।

স্থামী বিবেকানন্দ

*ज़ि*छान्।



সুদীর্ঘকালব্যাপী একনিষ্ঠ গবেষণার ফলগ্রুতি এক অসামান্য ও অদ্বিতীয় গ্রন্থ



স্থামী প্রক্তানানন্দ

শাস্ত্রীয়, ঐতিহাসিক, প্রত্নতাত্ত্বিক ও মূর্তিতাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণ থেকে রচিত বৃহৎ এই তত্ত্বের ও তথ্যের ভাণ্ডার বাংলা ভাষায় এই প্রথম

এর পরিমার্জিত ২৬টি অধ্যায় ও ৫টি পরিশিক্টের বিপুল পরিসরে বিশেষ উল্লেখযোগ্য :

- ★ বারাহীতন্ত্র, কাত্যায়নীতন্ত্র, কূলচূড়ামণিতন্ত্র, দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণী, মৎস্যপুরাণ, গরুড়পুরাণ, শারদাতিলক ইত্যাদি প্রামাণিক গ্রন্থে বর্ণিত দেবী দুর্গার বিভিন্ন রূপের বিবরণ, ব্যাখ্যা ও আলোচনা।
- ★ দেবী দৃর্গা সম্বন্ধে ঐতিহাসিক ও প্রামাণিক অজ্ञ তথ্য।
- ★ রাজা কংসনারায়ণের দশভুজা দুর্গাদেবীর পূজা-উপাসনার বিস্তৃত ঐতিহাসিক কাহিনী।
- ★ প্রসিদ্ধ শিল্পী শ্রীরামানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় অলঙ্কত ও অঙ্কিত দেবী দুর্গার বিচিত্র চিত্রাবলী ও বিভিন্ন ঐতিহাসিক উৎস থেকে সংগৃহীত দেবী দুর্গার বহু দুষ্প্রাপ্য প্রতিকৃতি।
- ★ কালিকাপুরাণে বর্ণিত দেবীপূজার স্বরলিপিসহ আটটি রাগ-রাগিনী ও রূপের বিশ্লেষণ।
- ★ ৩১টি বহুবর্ণ চিত্র শোভিত, ৩৮২ পৃষ্ঠা সম্বলিত, অকঝকে ছাপা, কাপড়ে বাঁধাই, ডবল কাউন অক্ট্যাভো এই সুবৃহৎ গ্রন্থের মূল্য ৪০০.০০ টাকা। ডাকব্যয় স্বতম্প্র।



শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ

১৯এ এবং বি, রাজা রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, কলকাতা-৭০০ ০০৬ ② : (০৩৩) ২৫৫৫-৮২৯২, ২৫৫৫-৭৩০০

পুণ্যপ্রসঙ্গ: শ্রীরামকৃষ্ণ • শ্রীমা সারদা

খীথীরামকৃষ্ণকথামূত



শ্রীম-কথিত সমগ্র সংস্করণ দাম ৭৫.০০
এই সেই পূণ্যগ্রন্থ, শ্রীমা যার সম্পর্কে
বলেছিলেন, "কলিথুগ ধন্য। ঠাকুরের অবিকল
ফটোটা তুলে নিলেগা।"
শ্রীম-কথিত কলজন্মী শ্রীশ্রীয়ামথ্যক কথামূতের
পাঁচটি খণ্ডকে এক মলাটের মধ্যে এনে
সংস্করণ। নানা দিক থেকে এ-বইকে মূল্যবান
করে তোলা হয়েছে। মূল প্রস্কের প্রতিটি অক্ষর
এখানে অক্ষুয়, অফসেটে মূল্লিত, বহু ছবি সহ
টেকসই বোর্ড-বাঁধাই। সবই নিখুত এবং
আকর্ণীয়। সবসমন্তের সঙ্গী হওযার মতো

বইথের মাপ। সব মিলিয়ে এক সপ্রদ্ধ নিবেদন।

অমলেশ ত্রিপাঠী ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দ



অরুণকুমার বিশ্বাস
সরস্বতী সারদার
অনুধ্যানে ৩৫,০০
কমলকুমার মজুমদার,
দরাময়ী মজুমদার
অমৃতকথা ২৫,০০
কার্তিক মজুমদার
যে ধ্রুবপদ দিয়েছ
বাঁধি ১০,০০

কিশলম ঠাকুর
মা সারদা ২৫.০০
কৃষ্ণা দত্ত
(সংকলিত)
চিরন্তনী ১৫.০০
দয়াময়ী মজুমদার
কথা ও গল্প:
শ্রীপ্রীরোমকৃষ্ণদেব ও
শ্রীপ্রীরামকৃষ্ণদেব
৪৫.০০
গীতা ও
শ্রীরামকৃষ্ণের কথা

মহাজীবন কথা: প্রীটৈতন্য, প্রীরামকৃষ্ণ ৫০.০০ স্বামী লোকেশ্বরানন্দ ডব কথামৃতম ১০০.০০



শঙ্করীপ্রসাদ বসু রামকৃষ্ণ-সারদা: জীবন ও প্রসঙ্গ ১০০.০০

আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইডেট লিমিটেড ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯ ফোন: ২২৪১-৪৩৫২/২২৪১-৩৪১৭ ই-মেল: ananda@cal3.vsnl.nct.in ওয়েবসাইট: www.anandaoub.com

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত শ্রীম-ক্থিত

পাঁচ খণ্ডে সমাপ্তঃ প্রতি সেটঃ ২৪০ টাকা [কেবল রেক্সিন বাঁধাই পাওয়া যায়]

শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী প্রমুখ ঠাক্রের ত্যাগী ও গৃহী শিষ্যরা

এবং কথামৃতকার শ্রীম নিজেও এই মহাগ্রন্থটি যেমনটি দেখিয়া

গিয়াছেন এবং রাখিয়া গিয়াছেন (খণ্ড খণ্ড হিসাবে পাঁচ খণ্ড।

বিভক্ত করিয়া এবং দিনলিপি অনুসারে না সাজাইয়া) ঠিক

তেমনটিই সংরক্ষণ করার পূণ্য দায়িত্ব পালনে বন্ধপরিকর হইয়া

আছেন 'কথামৃতের' আশি বছরেরও অধিক প্রাচীন প্রকাশক

শ্রীম-র ঠাক্রবাড়ী (কথামৃত ভবন)। ফলে এই মহাগ্রন্থের।

Originality এবং সুমহান ঐতিহাসিক পবিত্র ঐতিহা সম্পূর্ণভাবে বহাল রহিয়াছে এই পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত 'কথামৃতে'।

প্রকাশকঃ শ্রীম-র ঠাকুরবাড়ী (কথামৃত ভবন)

১৩।২, গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, কলকাতা-৬ ফোনঃ ২৩৫০-১৭৫১ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির

কোন : ২৪৭৪-২৩৩৫

৪, ঠাকুর রামকৃষ্ণ পার্ক রো ৾

কলিকাতা-২৫ হইতে প্ৰকাশিত

শ্রীহরিশ্চন্দ্র সিংহের বহু প্রশংসিত পুস্তকাবলী

গীতাতত্ত্ব শ্রীরামকৃষ্ণ ৮০ পূর্ণতার সাধন ১৬ ভগবৎ প্রসঙ্গ ২৪ গঙ্গে ভগবৎ প্রসঙ্গ ২৪ শরণাগতের আদর্শ ও সাধনা ৩০ ঈশ্বর-সানিধ্য বোধের সাধনা ৮

শ্রীহরিশ্চন্দ্র সিংহের জন্মশতবার্ষিকী গ্রন্থ ঃ প্রেমিক পুরুষ ১৫

অন্যান্য বইঃ স্তোত্তমালিকা ৪

💠 প্রাপ্তিস্থান 💠

সারদাপীঠ (বেলুড় মঠ), উদ্বোধন, রত্না বুক হাউস, মহেশ লাইব্রেরী,

রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অব কালচার (গোলপার্ক)

উলোধন 🖸 धारुष ১৪১२ ♦ ৫७९

INDIA'S **NO.1 STORAGE BATTERY** COMPANY





আগন্তুকঃ আপনি কি ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের একনিষ্ঠ ভক্ত? ভক্তঃ আজ্ঞে হাা। আগন্তুকঃ আচ্ছা, আমাকে বলুন তো ভক্তের কর্তব্য কী?

ভত্তের কর্তব্যঃ

- * ঈশ্বরের নামগুণগান
- * সাধুসঙ্গ
- * নির্জনবাস
- বড়লোকের বাড়ির দাসীর মতো সংসারে থাকা
- বিচার ও অনাসক্তিঃ ঈশ্বরই নিত্য আর সব অনিত্য—এই চিন্তা করা

—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত অবলম্বনে

জিনৈক ভক্তের সৌজন্যে

গ্রাহক নেওয়া হচ্ছে গ্রাহক নেওয়া হচ্ছে প্রায় ১২০০ পৃষ্ঠার এক অভিনব গ্রন্থ

উপন্যাসে রামায়ণ ৪৫০

রচনা—অশোক নন্দী

আদি কবি বাল্মীকি 'রামায়ণ' রচনা করেছিলেন কাব্যে। তিনি এ কাহিনী উপন্যাসে রূপদান করলে কেমন হতো! লেখক এই গ্রন্থে মহাকবির সেই সম্ভাব্য উপন্যাসের রূপদানে প্রয়াসী হয়েছেন।

৪৫০ টাকার এই মহাগ্রন্থ গ্রাহকদের হাতে আমরা তুলে দেব মাত্র ৩২৫ টাকায়(২রা জুলাই ২০০৫)। গ্রাহক হওয়ার শেষ তারিখ ২১শে জুন ২০০৫। বই ডাকে নিলে অতিরিক্ত ৫০ টাকা। (৩২৫+৫০=৩৭৫ টাকা) পাঠাতে হবে। দামী কাগজে ঝকথকে ছাপা গ্রন্থটি সংগ্রহের জন্যে এখনই গ্রাহক হোন। ছাপা সীমিত।



আরামবাগ বুক হাউস

২২/১/এ, বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯ ফোন নং (০৩৩) ২২৪১-৭৮১৭; (০)৯৮৩০৭৮৭১২১ (মোবাইল)

ভক্তি শুধু পূজোর বিষয় নয়, ভক্তি বিদ্যারও বিষয়-এই দৃষ্টিকোণ থেকে নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণির ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য আমাদের নিবেদন উত্তম কুমার গুহু প্রণীত

দ্বাদশ অধ্যায়ে গীতার আদেশ

এই বই থেকে একটি প্রশাও পরীক্ষায় আসবে না, কিন্তু এই বই অবশ্যই আগ্রহী জীবনকে করবে সমৃদ্ধ। - পেন্টা শ্লোব

প্রাপ্তিস্তান ঃ

এশিয়া পাবলিশিং কোম্পানি

এ/১৩২, কলেজ স্ট্রিট মার্কেট, কলকাতা - ৭

हिरातास्य (1) आतिश १८९३ **♦ १**९%



'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকভুক্তি-কেন্দ্র



গ্রাহকভৃত্তি কেন্দ্রের তালিকায় নাম নথিভূক্ত করতে হলে কমপক্তে ১০০ জন গ্রাহক সংগ্রহ আবশ্যক।

কলকাতা

- রামকৃক্ষ মঠ (যোগোদ্যান)
 কাঁকুড়গাছি, ফোন ঃ ২৩৩৪-৬০০০
- রামকৃষ্ণ মঠ (গদাধর আশ্রম)
 হরিশ চ্যাটার্জি স্ট্রিট, ভবানীপুর, ফোন : ২৪৫৫-৪৬৬০
- সেঞ্বি বার্ডস, ২৮বি গড়িয়াহাট রোড কলকাতা-২৯, ফোন: ২৪৪০-৬২৮৭/৭৬৭৯
- বিধাননগর রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ কেন্দ্র
 ডি ডি ৪৪, সল্ট লেক, কলকাতা-৬৪
- রামকৃষ্ণ-সারদা সেবাশ্রম
 ৫/৩৬ বিজয়গড, কলকাতা-৩২
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকর্থামৃত সম্প ও প্রার্থনা-মন্দির
 ৭৩ ডায়মগুহারবার রোড, বড়িশা (স্থের বাজার)
 ফোনঃ ২৪৪৬-০৬৮৮/২৪৪৭-১৩৭১
- মা সারদা এজেনি
 রামকৃষ্ণ মিশন স্টাফ কোয়ার্টার, গোলপার্ক, কলকাতা-২৯
 ফোনঃ ১৪৩৩১৬৪২৩৪
- রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবনালোক, সেলিমপুর
- বিবেকানন্দ যুবকল্যাণ কেন্দ্র, চেতলা
- শোডনা ভৌমিক
 ৯ আর. এন. টেগোর রোড
 নবপল্লী, কলকাতা-৬৩, ফোনঃ ২৪৯৭-০১২২
- আাঢ্য রাদার্স
 ১২/১বি বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সারদামণি-বিবেকানন্দ পাঠচক্র শরৎ কলোনী, কলকাতা-৮১
- মলয় ভৌমিক

 ৪/১ বেনেপাড়া লেন, কলকাতা-১৪
- আর. ভি. রিগস অ্যাও কোং প্রাঃ লিঃ
 ৯ বেণ্টিয় স্ট্রিট, কলকাতা->
- শ্রীরামকৃষ্ণ সাধনসন্দ, সন্দমন্দির
 ১১ তারামণি ঘাট রোড, পশ্চিম পুটিয়ারি, কলকাতা-৪১
- 'সারদা ভবন', জীবনকুমার ভট্টাচার্য
 ৩৪ প্রিয়নাথ ঘোষ স্ট্রিট, বেলঘরিয়া, কলকাতা-৫৬
- পরমপুরুষ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম
 ৪/১৮-বি বিদ্যাসাগর উপনিবেশ, কলকাতা-৪৭
- দাসানুদাস সাহা, ১এ কুমারটুলী স্ত্রিট কলকাতা-৫, ফোন: ২৫৫৪-৬২৯৯
- क्षकाणा-८, स्थान ३ २८८४-७२৯৯ त्रिव हांखता.
- ১৩/৬/৩ রামকান্ত বোস স্ট্রিট, কলকাতা-৩

 বিজনকৃষ্ণ অধিকারী, প্রযন্তে শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা সেবা কেন্দ্র
 ১৫৩ বিবেকানন্দ সরণি, গরফা, কলকাতা-৭৮

- শ্রীরামকৃষ্ণ ভত্তসন্দ বিরাটি, কলকাতা-৫১
- দক্ষিণ দুর্গানগর বিবেকানন্দ মন্দির
 ৪৮ বিবেকানন্দ সরণি, কলকাতা-৬৫
- দমদম শ্রীরামকৃষ্ণ সেবা পরিষদ প্রযন্তে বিকাশ সাহা মানিকপুর নবপলী, ইটালগাছা-৭৯ ফোন ঃ ২৫১১-৮২৪১
- পার্থ ভট্টাচার্য
 প্রথম্থে শ্রীসারদা-রামকৃষ্ণ সেবাসংসদ
 ২ মতিলাল কলোনী, কলকাতা-৮১
 ফোন ঃ ২৫১২-৯৫৬০/৯৯১৭
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবক সন্দ, (শকুন্তলা পার্ক)
 ৪১/সি/১ শ্যামসূদর পদ্দী, কলকাতা-৬১
 ফোনঃ ২৪৫২-৬০৩৮
- অমরানন্দ ভট্টাচার্য, ডলফিন স্টুডিও
 ৩/১ ভূপেন রায় রোড, বেহালা, কলকাতা-৩৪
 ফোনঃ ২৪৫৮-৯৪২৭, ২৪৪৬-০৩৮১
- তিলজলা বিবেকানন্দ সেবাসংসদ (রামকৃষ্ণ আশ্রম)
 ১৯৩/১এ, পিকনিক গার্ডেন রোড, কলকাতা-৩৯
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত সন্দ্র, উদয়পুর প্রয়ন্ত্রে চুনিলাল দে, ৫ ঈশ্বর বিশ্বাস লেন, নিমতা কলকাতা-৪৯, ফোনঃ ২৫৪১-০১২২
- রূপম চক্রবর্তী
 প্রয়ম্কে সম্পাদক, রামকৃষ্ণ মিশন কলিকাতা বিদ্যার্থী আশ্রম বেলঘরিয়া, কলকাতা-৫৬,
 ফোনঃ ২৮৭৪-১৪৭৩/১৪৭৪, ২৫৪১-১৫৬৪
- বিবেকানন্দ পাঠমন্দির প্রযক্তে কানাইলাল বস্
 ৪৩ স্টেট ব্যান্ধ পার্ক, পোড়া অশ্বপতলা, ঠাকুরপুকুর কলকাতা-৬৩, ফোনঃ ২৪৬৭-৩৫০/১৪৯৪
- অলক পাল সৌধুরী
 প্রসন্ন চ্যাটার্জি রোড, সঙ্কটাপন্নী
 ঘোলা বাজার-১১১, ফোনঃ ২৫৯৫-২১৮৬
- শ্রীপ্রীরামকৃষ্ণায়প পাঠচক্র
 ১১/৫৪ ঋষি অরবিন্দ পার্ক, বিরাটি, কলকাতা-৫১

সৌজন্যে

ম্বপা প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ

৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০৯



রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, টাকি

পোঃ টাকি, জেলা ঃ উত্তর ২৪ প্রগনা, পিন ঃ ৭৪৩ ৪২৯ ফোন ঃ (০৩২১৭) ৪৭২২৫

একটি আবেদন

এতদ্বারা শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমগুলী, প্রাক্তন ছাত্র ও সহানুভূতিশীল জনসাধারণকে জানানো যাইতেছে যে, রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, টাকি, উত্তর ২৪ পরগনা একটি ঐতিহ্যপূর্ণ প্রতিষ্ঠান। ইহা ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শিষ্য শ্রীমৎ স্বামী শিবানন্দজী মহারাজের আশীর্বাদপুষ্ট, তাঁহার কৃপাধন্য ক্রেকজন সন্ন্যাসী ও গৃহী ভক্ত দ্বারা ১৯৩১ সালে স্থাপিত হয়। প্রায় ৭৪ বছর বহু চড়াই-উৎরাইয়ের মাধ্যমে একটি নামী হাই স্কুল, ৩টি প্রাইমারি স্কুল, ১টি ছাত্রাবাস, ১টি ডিম্পেনসারি ও শ্রীরামকৃষ্ণদেবের একটি মন্দির-সহ আশ্রমটি এক সুন্দর প্রাম্য পরিবেশের মধ্যে গড়িয়া উঠিয়াছে।

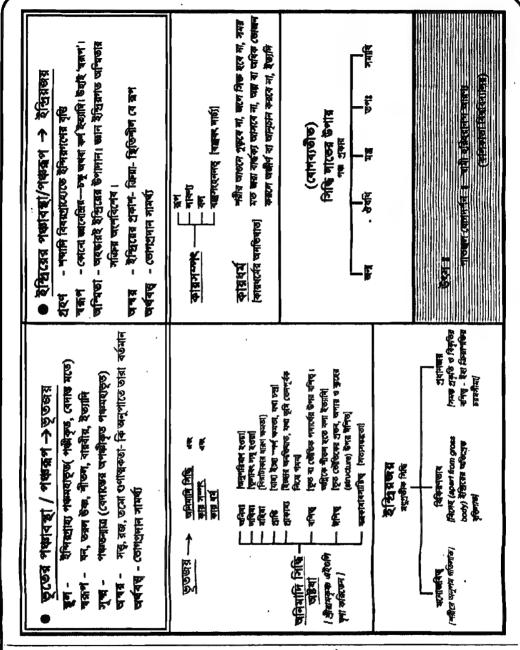
শ্রীশ্রীমা বলিয়াছিলেনঃ ''যখন যেমন তখন তেমন।'' এই কথা স্মরণ করিয়া আগামী ২০০৬ সালে আশ্রমের আসন্ন প্ল্যাটিনাম জুবিলির প্রাক্কালে কিছু বিজ্ঞানভিত্তিক উন্নতির কথা ভাবা হইয়াছে।

এতদুপলক্ষ্যে কিছু উন্নতিমূলক কার্য করিবার উদ্যোগ লওয়া হইয়াছে। কার্যগুলির বিবরণ নিম্নেদেওয়া হইল।

প্রকল্পের বিবরণ	আনুমানিক ব্যয়
একটি পরিচ্ছন্ন রান্নাঘর	৩ লক্ষ টাকা
জীর্ণ ছাত্রাবাসের সংস্কার ও আধুনিকীকরণ	২ লক্ষ টাকা
খেলাধুলার মাঠ সংস্কার ও ব্যায়ামাগার	১ লক্ষ টাকা
কম্পিউটার ইত্যাদির মাধ্যমে আধুনিক শিক্ষা চালু করা	২ লক্ষ টাকা
মন্দির সংস্কার	১ লক্ষ টাকা
আশ্রমগৃহ সংস্কার	১ লক্ষ টাকা
ল্রাম্যমাণ চিকিৎসা পরিষেবা প্রকল্প	১০ লক্ষ টাকা
·	মোট ২০ লক্ষ টাকা

উপরি উক্ত প্রকল্পে প্রদত্ত যেকোন দান আয়কর আইনের ৮০জি ধারানুযায়ী আয়করমুক্ত। আর্থিক দান চেক বা ড্রায়ে পাঠালে অনুগ্রহ করে "Ramakrishna Mission Ashrama, Taki"—এই নামে উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাবেন।

বিনীত নমস্কারান্তে স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দ সম্পাদক







Life Care Medical Complex Pvt. Ltd.

Centre For Transfusion Medicine
204/1B Linton Street, Kolkata-700 014
Phone: 2284-6940

mplici S sense and

ভরা থাক স্মৃতিসুধায়...



State



জন্ম ঃ ৩০ মে ১৯৭৬ মৃত্যু ঃ ১৭ জ্বলাই ২০০৪



বেদান্ত

কল্যাণীয়া মা রোমি,

স্বাতী দাস সাহা তোমার ভাল নাম। আমরা জানি 'মা রোমি'। তোমার স্থুল-শরীর ত্যাগ করার বিকবছর পূর্ণ হলো। তুমি নিশ্চয়ই তোমার ইস্টদেবতার পাদপদ্মে তোমার পুত্রদ্বয়-সহ আনন্দে আছ। তিনি তোমার ইহকালের ভার নিয়েছিলেন, এখন পরকালেও তিনিই তোমাকে দেখছেন। এটাই তো আমাদের সাস্থুনা। আমরা তোমাকে স্মরণ করি তোমাকে শ্রীশ্রীঠাকুর আরো সুখে রাখুন—এই প্রার্থনা। জানিয়ে। তোমরা সুখে থাক, আনন্দে থাক।

৫৮ডি, সংচাষিপাড়া রোড কাশীপুর কলকাতা-৭০০ ০০২

শ্রীবিজয় দাস [বাপি] (আন্তর্জান্তিক ক্রীড়াবিদ), শ্রীমতী করবী দাস [মামনি], শাশ্বতী [বোন] ও ন্নিগ্ধজ্যোতি পাল ভিগিনীপতি], মাসিমণির আদরের ছোট্ট 'রাজ' আর অন্য প্রিয়জনেরা।



শ্রীমং স্বামী ভৃতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, কলকাতার সন্ট লেক-নিবাসিনী কুমারী অপর্ণা ঘোষ গত ১৬ মে ২০০৫, সোমবার সকাল ১০টায় ইহলোক ত্যাগ করেছে। দেহাস্তকালে তার বয়স হয়েছিল ২৮ বছর। নিদ্ধাম সেবা ও সদাহাস্যময়তা ছিল তার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য। প্রয়াতার আত্মা শ্রীরামকৃষ্ণ-চরণে চিরশান্তি লাভ করুক, আমাদের এই প্রার্থনা। He is a true hero who performs all the duties of the world with his mind fixed on God.

Sri Ramakrishna



Space Donaled By :

WELL WISHER

এক হাতে কর্ম কর, আর এক হাতে ঈশ্বরকে ধরে থাক। শ্রীরামকৃষ্ণ

-6-

সংসারে কেমন করে থাকতে হয় জান? যখন যেমন, তখন তেমন। যাকে যেমন, তাকে তেমন। যেখানে যেমন, সেখানে তেমন। শ্রীমা সারদাদেবী

-0-

আজ শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসের নাম কোটি কোটি লোকপূর্ণ ভারতের সর্বত্র পরিচিত। শুধু তাহাই নহে। তাঁহার শক্তি ভারতের বাহিরেও বিস্তৃত হইয়াছে; আর যদি আমি জগতের কোথাও সত্য সম্বন্ধে, ধর্ম সম্বন্ধে একটা কথাও বলিয়া থাকি, তাহা মদীয় আচার্যদেবের—ভুলগুলি কেবল আমার।

স্বামী বিবেকানন্দ

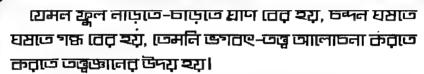


(अ)ब्राक्

Khadim's[®] সবাপায়ের একই কথা

ंडे, गाञ्च—এमट किटन ঈश्चवृत काष्ट लिष्टिटावृ णथ वल ५२। णथ, উट्टार्र एजल नटावृ ट्रावृ वर्डे, गाञ्च कि ५वकावृ? ज्थन निष्ठ काष्ठ कवृत्व दर्।

य्यामकृख



श्रीमा मातृपापिटी

यञ्ड मिक्कायाण, यञ्ड मामनप्रणालीत् प्रतितर्जन, यञ्ड जारेजित कफ़ाकफ़ि कत् ना क्रम—क्रान ष्राण्ति जवश्चत् प्रतितर्जन किर्दाण प्रातित ना। श्रक्तमान ज्याध्याश्चिक छ निजिक मिक्कारे जमए प्रतृष्टि प्रतितर्जिण किर्द्या ष्राण्टिक मध्याथ क्रालिज किर्तिण प्राति।

स्रामी विविक्तानम







ওঠো - জাগো, আত্মনির্ভর হও।

মহান ভারতীয় দার্শনিক স্বামীজির অগাধ বিশ্বাস ছিল দেশের যুবশক্তির ওপর। তাঁরা জাগবে, উঠে দাঁড়াবে, আদ্মনির্ভর হবে। আজ ভারতবর্ষ পৃথিবীর সবচেয়ে তরুণ দেশ, কারণ এর লোকসংখ্যার ৫৪ শতাংশই ২৫ বছরের নীচে। পিরারলেস স্বামীজির আদর্শেই অনুপ্রাণিত হয়ে যুবশক্তিকে সন্মানের সঙ্গে নিজের পায়ে দাঁড়াবার ও ভবিষ্যৎ গড়ে তোলার পথ দেখাছে। পিরারলেস স্বরোজগার যোজনা'-র মাধ্যমে ইতিমধ্যেই লক্ষ লক্ষ ভারতীয় স্থনির্ভরতার সুযোগ পেয়েছেন। তাঁদের মাঝে আদ্মশক্তি জাগরিত হয়েছে। ভারতমাতার এই কৃতী সন্তানকে আমরা জানাই আন্তরিক শ্রদ্ধা। তাঁর স্বপ্ন ও আদর্শকে করব সাকার, এই আমাদেব অক্ষীকাব।

পিয়ারলেস ভারতের ভরুশদলকে স্থনির্ভরতার পথে এগিয়ে যেতে আহুান জানাচ্ছে।

The Peerless General Finance & Investment Co. Ltd. Peerless Shawan, 3 Esplanade East, Kolkata 700 089, Phone: 033 22485247, 22483001, 22203740, 22438758, Fax: 033 22485197, E-mail: peerless@cal3.vanl.net.in Website.vww.peerless.co.in

大大大大大大大大 Peerless™ Strant Solutions

UDBODHAN

website: www.udbodhan.org e-mail: udbodhan@vanl.net Phone:2554-2248, 2554-2403

July 2005

Licensed to Post Without Prepayment Licence No.

SSRM/KOL RMS/WB/RNP/038/LPWP/11/2004-08 ISSN 0971-4316 R.N.8793/57 Poetal Regn. No. SSRM/KOLRMS/WB/RNP-039/2004-00



নিমী বিবেকাবন্দ প্রবর্তিত রামকৃক মঠ ও রামকৃক মিশবের একমাত্র বাঙলা মুখপত্র।

ांघासन



দাব ১৪১১ (১৫ জনুয়ারি ২০০৫) 'উজেধন' ১০৭তম বর্ষে পদার্পণ ্রিক্সরত্মতের দেশীয়া ভাবায়া নিরবন্দির ও নিয়মিত প্রকাশের গোরব নিয়ে वर्षेत्रः , शरव 206

वण्त शास्त्राधाक हलाहा हामात क्यात्व वा।

- উল্লোখন শ্রীনাৰ্ভুক্ত শ্রীন্ত্রিরাদেবী এবং সামী বিবেকাদদের ভাব ও বাণী-পরীর । সামীজী मारकर विद्याल - अर्थ त्नर्या ठाकुरवाक दावा
- বাভিনাত্ত স্বাহীক প্রচারিত মাজিক প্রক্রিয়া ক্রিয়োক্ত ভারতবর্বের প্রাচীন ও আধুনিক মুকুল ঞ্জিতেই প্ৰভূবন্ধন। ভারতীর সংস্কৃতি ও ঐতিহা এবং রামকৃক ভাবান্দোলন ও রামকৃতি ন্ত্র্মান্ত্রিক পরিচিত ও সংস্থৃত হতে হলে স্বামী বিবেকানন্দ প্রবর্তিত রামকন্ষ সম্পর্কর **্টিসি: মুখপর - উঘোধন' আপনাকে পড়তে হ**বৈ।
- প্রসঙ্গক উল্লেখ করা ক্লেকে শীরে যে, গ্রাহক-প্রতি ১২টি সংখ্যার জন্য মোট খরচ ক্রিনি কিন্তু সর্বসাধারটোর ক্রমানীয়ো করে আগামী বছরের জন্য আমরা গ্রাহকমূলী ক্রমার পারনি, ৮৩ টার্কাই রাখা হরেছে (অস্ট্রীকা দ্রন্তর্) । স্বানী বিবেকানন্দের আকাতকা ছিল <u>শ্রীকারির</u> বরে বরে উদ্বোধন কে পৌছে বিষ্ঠে হরে। উল্লেখন একটি সম্পূর্ণ পারিবারিক পত্রিক। কিন্ত খামী বিবেকানলের প্রজ্ঞানতো খাঞ্চলির ঘরে মাজত আমরা ভিষোধন কৈ পৌছে দিতে পারিনি। প্রত্যেক প্রাহক সামিকা যাছি একচন প্রাহকের নাম নঞ্জিত করেন তাহলেই পত্রিকার গ্রাহকসংখ্যা প্রায় এক পক্ষা ক্রিক্সিক্সার অতিক্রম করেছে এই বিভাবেই শ্রীশ্রীঠাকুর আপনার পূজা গ্রহণ করনে এই প্রার্থনা
- 'উৰোধন'-এর সেবায় আটটি স্থায়ী তহবিল গঠন কৰা ব্যক্তি কৰিটি 'উৰোধন স্থায়ী তহবিল', জ সাতটি স্মৃতি তহবিল যথাক্রমে সামী ক্রিপ্রতীক্ষরেস, नामी विश्वलियमध्यामी वीद्यवदानकः वामी निर्वाणानकः, वामी अञ्चलकः वामी क्रीजानकः মহারাক্তের সাক্ত । উর্বোধন'-এর জন্ম সাক্ত্র দ্রান স্ক্রাকর দ্রান স্ক্রাকর আইনের ৮০ছি দ্রীষ্টে ক্রিটালে অনুগ্রহ ছ রমুক্ত। আর্থিক দ্রান ক্রেকে বা বা Math, Baghbazar शक्कितंन। विकाना ह বাধন লেন, বাগবাজাৰ কুলুবাজা কৰু ৬০০ । চিট্ৰছে বা M.O. কুপনে उत्तर कत्त्वन मिक्सलम् सिर्फ रोटन 'Udisadhar

E CLE



उरहासन

🝰 বাৰ্ষিক গ্ৰাহকমূল্য ৮০ টাকা। সভাক ১০০ টাকা। এই সংখ্যার মূল্য ১০ টাকা।

<u> প্রতিক্র করি র</u>

ভদ ১৪১২ ৮ম স

"উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান

উছোধन



कोर न क्रोत्या, क्रोत्येन व क्रोड्डिक्यान कर राज्य प्रश्नेत्र क्रिकेट क्रिकेट क्राड्स क्रिकेट क्रोडिंग क्रोडिंग क्राडम क्राडस क्राड

আলেখ নির্বাজন নিরজন, অধি বাপ ক্রুখারে, লৈরে — বিকে জোরে শ্রীইনি বা সফল করুর **টিই আমা**র জন্ম দেই ধারণ কুরে নার্বাপে এইটিয়ে ক্রু

১০৭ তম বর্ষ্ ৠর্টদোধন কার্যালয় ৠকলকাতা



"মনটি দুধের মতো, সেই মনকে যদি সংসার জলে রাখ, তা হলে দুধে-জলে মিশে যাবে। তাই দুধকে দই পেতে মাখন তুলতে হয়। যখন নির্জনে সাধন করে মনরূপ দুধ থেকে জ্ঞান ভক্তিরূপ মাখন তোলা হল তখন সেই মাখন অনায়াসে সংসার জলে রাখা যায়।

সে মাখন কখনও সংসার জলের সঙ্গে মিশে যাবে না—সংসার জলের উপর
নির্লিপ্ত হয়ে ভাসবে।"

औत्राचनगर

রামকৃষ্ণ মিশন সারদার্গ

পোঃ বেলুড় মঠ, জেলা—হাওড়া-৭১১ ২০২ • সারদাপীঠের ফোন 🚾 🚾 ১০৮০

আমাদের প্রকাশিত সামগ্রীর সংক্ষিপ্ত

যেসব অ্যালবামের	रुधू काम्बद (भूना : २० हाका) चार्ष्ट
ক্যাসেট	অ্যালবামের নাম
(SP-14-16)	শ্ৰীকালীকীৰ্তন (৩ খণ্ডে)
(SP-18)	গীতিবন্দনা
(SP-21-22)	সংকীৰ্তন সংগ্ৰহ (১ম ও ২য় খণ্ড)
(SP-17)	বীরবাণী
(SP-35)	আগমনী
(SP-4)	যুগপুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ
1	(বক্তৃতা—স্বামী ভূতেশানন্দ)
(SP-30)	শ্রীসারদাদেবীর স্মৃতি আলেখ্য
(SP-19)	শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবান্দোলনে শ্রীশ্রীমায়ের
1 '	অবদান <i>(বঞ্জা—স্বামী ভূতেশানন্দ)</i>
(SP-28)	সরস্থতীকদনা

(यञव ज्यांनवांप्रत क्यांत्रहें (मृन्। १०१ होका) उ সিভি (মুলা : ১০০ টাৰা) উভয়েই আছে

ক্যাসেট/সিডি	ত্যালবামের নাম
(SP-1 & CD/SP-1)	শ্রীরামকৃঞ্চ আরাত্রিকম্
(SP-3 & CD/SP-3)	শ্রীরামনাম-সংকীর্তনম্
(SP-9 & CD/SP-9)	<u>শীরামকৃষ্ণবন্দনা</u>
(SP-13 & CD/SP-13)	শ্রীসারদাবন্দনা
(SP-23 & CD/SP-23)	ওঠো জ্বাগো
(SP-27 & CD/SP-27)	বেদমন্ত্র
(SP-37 & CD/SP-37)	সবাঁই মিলে গাই এসো

CD/SP-31-34) (SP-39 & CD/SP-39) শ্রীশ্রীবিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্তম (SP-41-44 & <u>කිකිරීමේ (වැය ඇල)</u>

CD/SP-41-44)

(SP-31-34 &

(SP-36,40 & ভন্জন সুধা (দুই খণ্ডে)

CD/SP-36.40)

(SP-38 & CD/SP-38) युर्ग युर्ग इति

(SP-45 & CD/SP-45) স্বামী অভেদানন্দন্ধীর কণ্ঠস্বর (SP-2.7.8.10-12 & কথামুডের গান (ছয় খণ্ডে)

CD/SP-2,7,8,10-12)

ক্মাসেট (মুদা : ৩৫ টাৰা) ও সিভি (মূদা : ৯০ টাৰা) শিবমহিমা

(SP-6 & CD/SP-6) (SP-25 & CD/SP-25)

রামকৃষ্ণ ভজনাঞ্জলি

(SP-26 & CD/SP-26) (SP-20 & CD/SP-20) বিবেকানন্দ ভজনাঞ্চলি विरवकानम वन्मना

শ্রীমন্ত্রগবন্দীতা (চার খণ্ডে)

(SP-29 & CD/SP-29) (SP-5 & CD/SP-5)

(SP-24 & CD/SP-24)

শ্রীশ্রীচন্টীম্বর **ভীক্ষ্ণবন্দ**না

ক্যাসেট (মৃদ্য : ৪০ টাৰা) ও সিভি (মৃদ্য : ৯০ টাৰা) রামক্ষের বেদিক্রন (SP-48 & CD/SP-48)

দেহি পদতরণী (SP-47 & CD/SP-47) (SP-46 & CD/SP-46) মায়ের পায়ে জবা

যেসব অ্যালবামের শুধ ভিসিডি আছে

শ্রীরামকক্ষের অস্ট্রোক্তর শতনাম

दिनिदि অ্যালবামের নাম (VCD/SP-2.2A)

শ্রীরামকফ ও শ্রীশ্রীমা সারদাদেবীর আরাব্রিক (বাঙলা ও ইংরেন্ডি)(২০০/-) শ্রীরামকুষ্ণের পবিত্র পদচিহ্ন (১ম পর্ব) (VCD/SP-1A,1)

(बाडमा ७ ইংরেজি) (১৫০/-) মা সারদার চরণরেখা (VCD/SP-3A,3B,3)

(বাঙলা, হিন্দি ও ইংরেজি) (১৫০/-) (VCD/SP-4) শক্তিতত্তে দেবী দর্গা ও শ্রীশ্রীমা সারদা

(দুই খণ্ডে) (প্রতিটি ১২৫/-) সদ্যপ্রকাশিত অ্যালবাম

(CD/SP-49)

যুগজননী সারদা (সামী পূর্ণাখানন)

সারদাপীঠ থেকে প্রকাশিত পন্তকাবলি

প্রার্থনা ও সঙ্গীত মূল্য ১৮ টাকা শ্রীরামকুষ্ণের উপদেশ भुमा ७ छोका শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ मूला ७ টाका স্বামীজীর উপদেশ युना ৫ টাকা আরাত্রিক ডডন भूला २ छै।का ধর্ম ও ধর্মজীবন युमा ৫ টाका রামকৃষ্ণ সম্ব আদর্শ ও ইতিহাস युन्ता ८ ठोका আন্তবিকাশ भूमा ७ है।का

श्रंज्ञा धुश

৫০ काठि (भना ১৫ টाका), ১০০ काठि (भना ७० টाका) সারদাপীঠের অন্যান্য সামগ্রী

পঞ্জদীপ (৮০০ টাকা) ● ঝাড়প্রদীপ (৭৫০ টাকা) ● कर्श्वमानि (७१৫ টাকা) ● मीभमानि (७৫० টাকা) ● धभमानि [ওঁ] (৬০ টাকা), [বাড] (৭০ টাকা) এবং [লোটাসা (৭৫ টাকা) ● অ্যানুমিনিয়াম ফটো ফোল্ডার (নানা সাইজের) ● ল্যামিনেটেড ফটো (নানা সাইজের) ● বাণী জ্যাকেট (ছবিসহ ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর কিছ উপদেশ) ● আর্কলিক ফটো ফ্রেম ● শ্রীরামকঞ্চ. সারদাদেবী, স্বামীক্ষী ও অন্যান্য পার্যদদের ফটো (বিভিন্ন সাইক্সের)

প্রাপ্তিস্থানঃ রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ শোরুম, বেলুড় মঠ শোরুম, মিউজিক ওয়ার্ল্ড (পার্ক স্ট্রিট ও ভারতবর্ষে এদের অন্যান্য কেন্দ্র), মেলোডি (কালীঘাট) এবং রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন শাখাকেন্দ্রের শো-রুম। বিঃ স্তঃ ডাক্যোগে জিনিস পেতে হলে জ্বন্যের মূল্য M.O. অধবা D.D. মারকত নিম্নোক্ত ঠিকানার অপ্রিম পাঠাতে হবে। রামক্ষ্ণ মিশন সারদাপীঠ (পি. কাম পি. ত্যাও সি. আই. সেক্শন), পোঃ বেলুড় মঠ, হাওড়া-৭১১ ২০২।



Ramakrishna Math, Yogodyan

7, Yogodyan Lane, Kankurgachhi, Kolkata-700 054, India Phone: 2320-2927 □ Telefax: 2334-6000 □ e-mail: yogodyan@cal.vsnl.net.in

একটি আবেদন

স্বামী বিবেকানন্দের ভবিষ্যদ্বাণী—যুগাবতার ভগবান শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে যে আধ্যাত্মিক প্লাবন এসেছে তা সমগ্র জগৎকে আধ্যাত্মিকতায় তথা সর্ববিষয়ে সঞ্জীবিত করবে অন্তত ১,৫০০ বছর ধরে।

বেলুড় মঠের শাখাকেন্দ্র রামকৃষ্ণ মঠ (যোগোদ্যান) ১৮৮৩ খ্রিস্টাব্দে সাধন-ভজনের উপযোগী স্থান হিসাবে শ্রীশ্রীঠাকুরের গৃহী শিষ্য রামচন্দ্র দত্ত কর্তৃক ক্রীত এবং শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা, স্বামীজী এবং অন্যান্য প্রার্ষদদের প্রাদম্পর্শে পৃত হয়। ১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দের ১৬ আগস্ট কাশীপুর উদ্যানবাটীতে শ্রীশ্রীঠাকুরের মহাসমাধি হয়। তার এক সপ্তাহ পর থেকে তাঁর প্রতান্থির একাংশ এখানে পুজিত হচ্ছে।

দেশ-বিদেশের ভক্তবৃন্দ সারা বছর ধরে এই তীর্থস্থান দর্শনে তথা আধ্যাত্মিক দিশা প্রাপ্ত হতে আসেন। দিন দিন তাঁদের সংখ্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাচ্ছে। তাই ভবিষ্যতের কথা ভেবে সম্প্রতি আশ্রমের লাগোয়া প্রায় ১৬৭ কাঠা জমি ভক্ত-অনুরাগিবৃন্দের দানের সহায়তায় আমরা ক্রয় করেছি। এই ক্রয়ের জন্য আরো প্রায় ৪০ (চল্লিশ) লক্ষ টাকা ঋণ করতে হয়েছে। এই ঋণ শোধ করার জন্য আরো সাহায্যের প্রয়োজন।

ঋণ পরিশোধ করার জন্য যেকোন দান কৃতজ্ঞতার সঙ্গে গৃহীত হবে। চেক বা ড্রাফ্ট 'রামকৃষ্ণ মঠ (যোগোদ্যান)'—এই নামে পাঠাতে পারেন। আয়করের ৮০জি ধারায় এই দান আয়করমুক্ত হবে।

স্বামী গীতানন্দ অধ্যক্ষ

সূচিপত্ৰ)

উদ্বোধন *(1,১০৭(1,**

১০৭তম বৰ্ষ ইন্দ্ৰী কালা ১৪১২ ● আগট ২০

THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

अधारिक को शतु व्यत्ते वृत्ते के विश्व

এমত গ্ৰুপীড়া— সমী প্রমেসান্ত্র

वाराजित । संस्कृति

नामे विद्यम्बद्धाः एक्ष्याः एक्ष्यः । नामे वस्तु शतिकः ।

बोबीमार प्राप्त कार्य के निर्देश

भारतार्था । श्रीकी मान्यामी हिम्सू भारता

र्जित । स्थापन प्रकार । स्थापन स्

र्भक्तिए । विकास स्थापन । विद्यासिए । विकासिक । विद्यासिक ।

经现在的证据

ক্রেডা) ওল্ডর সালক্র্

প্ৰমাধান প্ৰাক্তনা (৪৮)

श्रीमित्र (गेट्स् के ८० है) द्योगित (गेट्स् के ८० है) द्योगित (गेटिस) १६ छोड़ि

প্ৰসূত্ৰ (তাপওকা ও ভামিসোৰ স্তিৰ সূত্ৰপিছে মানেৰ ৰাডিং সময় পিতৰ ভাজিত প্ৰসূত্ৰ

কয়েক্জন অভিযানী

स्तिक बही क्रिक्ट वर्गन तसी पर

চিৰুসন্দৰ সামগ্ৰী সেনুগুও বিৰুদ্ধে নিহেনী মাইডি

यो हिन्स् भाग स्त्रामावितामः

ভাষার ভাগবাসা - নতাই নাগ আমি - অমরকুমার থোক ১৮৫১ বি

ভুৰোধন সভাৱা শুৰু ভূটাচাৰ ভুৰোধন সভাৱা শুৰু ভূটাচাৰ

নিয়ানত বিভাগালী হয়। বাছ-পরিচয় বিভাগালী

মহিমার এক জীবড় দলিল

निक्योप निर्मा । श्रेटीक , मृत्तु , ७ विख्यान

क्यम नन्त्री १६७००

রমিক্ষ মঠ ও রাম্কুল মিলন সংবাদ শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ ১০০

विविध अरवाष

यनानाः के

অনুভান-সাচ (আম্বন ১৪ প্রক্রম পরিচিতি ধ্রু ৫৭ ৫ ব

विश्वेष विद्यक्षि (धरिकरम्ब छन्।

ব্যবস্থাপক সম্পাদক ঃ স্বামী সত্যব্রতানন্দ



সম্পাদক ঃ স্বামী সর্বগানন্দ

ৰশ্বা প্রিণ্টিং ওয়ার্কস (প্রাঃ) লিমিটেড, ৫২, রাজা রামমোহন রাম সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে বেলুড় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের ট্রান্টিগণের পক্ষে বামী সত্যব্রতানন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উরোধন লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩ থেকে প্রকাশিত। ডি. টি. পি.-তে অক্ষরবিন্যাস ও পৃষ্ঠা অলম্বরণঃ সম্পাদকীয় বিভাগ, 'উদ্বোধন'

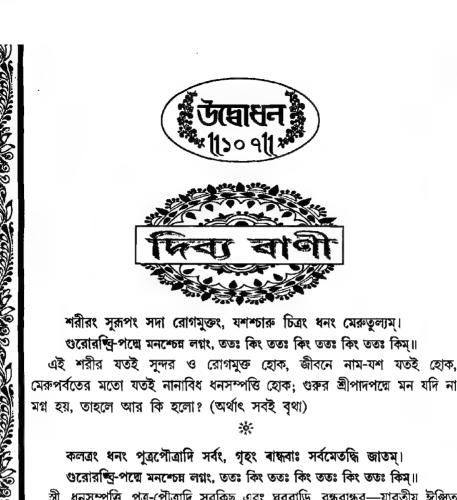
ৰাৰ্ষিক গ্ৰাহকমূল্য 🗅 ৰাজিগত সংগ্ৰহ : ৮০ টাকা; সভাক : ১০০ টাকা 🗅 প্ৰতি সংখ্যার মূল্য : ১০ টাকা



'উদ্বোধন' ঃ পূজা সংখ্যা (আশ্বিন ১৪১২)

একটি জরুরি বিজ্ঞপ্তি

	•
Q	যথারীতি নানা গুণিজনের রচনায় সমৃদ্ধ হয়ে এবারেও 'উ দ্বোধন'-এর আন্মিন ১৪১২/সেপ্টেম্বর ২০০৫ (শারদীয়া) সংখ্যা প্রকাশিত হবে। মৃ ল্য ঃ ৫০ টাকা। 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকদের এই সংখ্যার জ্বন্য আলাদা মূল্য দিতে হবে না। ক্রেতারা ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর মধ্যে প্রাক্-প্রকাশনা মূল্য ৪০ টাকা উদ্বোধন অফিসে এসে জমা দিলে অতিরিক্ত কপি নিতে পারবেন—২৬ সেপ্টেম্বর থেকে ৮ অক্টোবর ২০০৫-এর মধ্যে। অতিরিক্ত কপি ডাকে নিলে রেজিস্ট্রি খরচ ২৫ টাকা বাড়তি লাগবে।
Q	এই বিশেষ সংখ্যার ভুপ্লিকেট কপি দেওয়া সম্ভব নয়।
	যাঁরা ভাকযোগে (By Post) পত্রিকা নেন, তাঁরা ব্যক্তিগতভাবে (By Hand) এই সংখ্যাটি সংগ্রহ করতে চাইলে ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর মধ্যে কার্যালয়ে <u>লিখিতভাবে অবশ্যই জানাবেন। হাতে হাতে পত্রিকা সংগ্রহের সংবাদ টেলিফোনে গ্রহণ করা হয় না।</u> ইতোমধ্যে জানিয়ে থাকলে আর জানানোর প্রয়োজন নেই। ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর মধ্যে কোন সংবাদ কার্যালয়ে না পৌঁছালে তাঁদের পত্রিকা যথারীতি সাধারণ ডাকযোগেই (By Post) পার্টিয়ে দেওয়া হবে।
	রিজিস্ট্রি ডাকে নিলে শারদীয়া সংখ্যাটির ডাকখরচ বাবদ প্রতি কপির জন্য অতিরিক্ত ২৫ টাকা পাঠাবেন। গ্রাহকের 'নাম ও গ্রাহকসংখ্যার উল্লেখ-সহ ২৭ আগস্ট ২০০৫-এর আগে অবশ্যই ২৫ টাকা কার্যালয়ে পৌঁছানো প্রয়োজন।
ū	২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৫ থেকে ৮ অক্টোবর ২০০৫-এর মধ্যে কার্যালয় থেকে হাতে হাতে (By Hand) পত্রিকা দেওয়া হবে। এর পরে এই সংখ্যাটি প্রাপ্তির কোন নিশ্চয়তা থাকবে না।
a	যাঁরা সারাবছর ডাকে পত্রিকা নেন তাঁরা গ্রাহকভুক্তি-কেন্দ্রের মাধ্যমে নিতে চাইলে ১৩ আগস্টের মধ্যে নির্দিষ্ট গ্রাহকভুক্তি-কেন্দ্রকে জানিয়ে দেবেন।
	 মনে রাখবেন, শারদীয়া সংখ্যা সংক্রান্ত যেকোন সংবাদ কার্যালয়ে জানানোর সময় গ্রাহকের নাম এবং গ্রাহক- সংখ্যার উল্লেখ আবশ্যক।
	প্রতি বছরই জ্যৈষ্ঠ (মে) সংখ্যা থেকে এই বিজ্ঞাপ্তি দেওয়া হয়। তব্ অনেক গ্রাহক নির্ধারিত তারিখের পরে সংবাদ পাঠান এবং তাঁদের অনুরোধ নথিভূক্ত করতে পীড়াপীড়ি করেন। আমরা বিশেষভাবে জ্ঞানাচ্ছি, নির্ধারিত তারিখের পর কোন অনুরোধ এলে আমাদের পক্ষে তা রক্ষা করা সম্ভব হবে না। আশা করি, গ্রাহকদের সহদেয় সহযোগিতা আমরা এবিষয়ে পাব।
	কিছু আসং ব্যক্তি কোন কোন গ্রাহকের নাম ও গ্রাহকসংখ্যা কোনভাবে সংগ্রহ করে সংশ্লিষ্ট গ্রাহকের শারদীয়া সংখ্যা সংগ্রহ করতে আসেন এবং করেন। সেজন্য সমস্ত গ্রাহক-গ্রাহিকা, যাঁরা শারদীয়া সংখ্যাটি ব্যক্তিগতভাবে (By Hand) সংগ্রহ করবেন ২৬ সেপ্টেম্বর থেকে ৮ অক্টোবর ২০০৫-এর মধ্যে, তাঁদের বিশেষভাবে জানানো হচ্ছে যে, শারদীয়া সংখ্যাটি সংগ্রহ করার সময় তাঁদের নবীকরণ/ গ্রাহকভুক্তির 'ক্যাশমেমো'/M.O. প্রাপ্তিকুপন/আজীবন গ্রাহকভুক্তির 'ফাইনাল পেমেণ্ট'-এর রসিদটি সঙ্গে নিয়ে আসতে হবে। গ্রাহক ছাড়া অন্য কেউ এই সংখ্যাটি সংগ্রহ করতে চাইলে অবশ্যই গ্রাহকের 'অনুমতিপত্র' সঙ্গে আনবেন।
	শ্বদি কারো ক্যাশমেমো/রসিদ/মানি অর্ডার প্রাপ্তি-কুপন হারিয়ে গিয়ে থাকে, তাহলে শারদীয়া সংখ্যাটি সংগ্রহ করার সময় সম্পাদকের কাছে তা লিখিতভাবে জ্ঞানাতে হবে, নতুবা আমাদের পক্ষে তাঁদের পত্রিকা দেওয়া সম্ভব হবে না। আশা করি, গ্রাহক-গ্রাহিকাগণ অনুগ্রহ করে এব্যাপারে আমাদের সঙ্গে পূর্ণ সহযোগিতা করবেন।
	কার্যালয় খোলা থাকে (সোম-শুক্রু) সকাল ৯.৩০ মিঃ থেকে বিকাল ৫.৩০ মিঃ এবং শনিবার বেলা ১.৩০ মিঃ পর্যন্ত, রবিবার বন্ধ।
0	ও অক্টোবর মহালয়া এবং ১০ অক্টোবর থেকে ১৯ অক্টোবর ২০০৫ পর্যন্ত দুর্গাপূজা উপলক্ষ্যে কার্যালয় বন্ধ থাকবে। ২০ অক্টোবর ২০০৫ বৃহস্পতিবার কার্যালয় খোলা থাকবে।
	সৌজন্যে ঃ আর. এম. ইগ্রাস্ট্রিস, কাঁটালিয়া, হাওড়া-৭১১৪০৯



কলত্ৰং ধনং পুত্ৰপৌত্ৰাদি সৰ্বং, গৃহং ৰান্ধবাঃ সৰ্বমেতদ্ধি জাতম। গুরোরস্থি-পারে মনশ্চের লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম।। স্ত্রী, ধনসম্পত্তি, পুত্র-পৌত্রাদি সবকিছু এবং ঘরবাড়ি, বন্ধবান্ধব—যাবতীয় ঈন্সিত वस्र लांच रलाउ ७ इन्त भी भामभाषा प्रम यपि मा लक्ष रय, ठाराल खात कि राला?

যড়ঙ্গাদিবেদো মুখে শাস্ত্রবিদ্যা, কবিত্বঞ্চ গদ্যং সুপদ্যং করোতি। গুরোর শ্বি-পদ্মে মনশ্চেম্ন লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্।। ষড়ঙ্গ বেদ যদি মুখস্থ থাকে, যদি শাস্ত্রজ্ঞান ও কবিত্বগুণ প্রকটিত থাকে, যদি গদ্য ও সুন্দর পদ্য রচনার ক্ষমতা থাকে; তথাপি গুরুর শ্রীপাদপদ্মে মন যদি না থাকে, তাহলে আর কি হলো?

विरुक्तभु भानाः स्रुक्तभु धनाः, সদাচারবৃত্তেরু সক্তস্তথাপি। গুরোর স্থি-পল্লে মনশ্চের লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্।। কারো বিদেশে খুব সম্মানলাভ হতে পারে, স্বদেশেও লোকে ধন্য ধন্য করতে পারে, আবার সদাচার ও সৎকার্যে কেউ সর্বদা নিরত থাকতে পারে: কিন্তু গুরুর শ্রীপাদপন্মে মন যদি না একাগ্র হয়, তাহলে আর কি হলো?

গুর্বস্টকস্তোত্রম্, ১-৪

্ত্রিক্তির বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ্র

ধ্যান ও তাহার অনুষঙ্গ

[পূ্ৰ্বানুবৃত্তি]

ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে যে, আমরা জাগতিক বিষয়ে, জাগতিক উন্নতির লক্ষ্যে চিত্তের একাগ্রতাকে 'ধ্যান' শব্দে অভিহিত না করিয়া কেবল আধ্যাত্মিক বিষয়ক একাগ্রতাকেই 'ধ্যান' বলিয়া উল্লেখ করিতেছি। অর্থাৎ স্ব-স্বরূপকে জানিবার আকাষ্মা লইয়া যদি কেহ চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদন করেন এবং যথাবিধি 'ধারণা'র স্তর অতিক্রম করিয়া বস্তুর স্বরূপ বিষয়ে চিত্তপ্রতায় লাভ করেন, তাহা হইলে ঐ অবস্থাকেই 'ধ্যান' নামে অভিহিত করা হইবে। অপারেশন থিয়েটারে ডাক্তার ছরি-কাঁচি হাতে লইয়া শরীরে অস্ত্রোপচারকালে চিত্তকে একাগ্র করেন ঠিকই. কিন্তু উহা 'চিত্তের একাগ্রতা'ই. ধ্যান নহে। অতএব 'ধ্যান' একটি আধ্যাত্মিক পরিভাষা। এইরূপ সংজ্ঞায়ন আমাদের আলোচনার স্বিধার্থেই। বস্তুত, যে মানসিক প্রক্রিয়ার সাহায্যে ধারণা, ধ্যান বা সুমাধি সংঘটিত হইয়া থাকে—সেই প্রক্রিয়ার প্রয়োগস্থল যেমন চৈতন্যস্বরূপ আত্মা ইইতে পারেন, তেমনি কোন জডবস্তুও এই প্রক্রিয়ার প্রয়োগস্থল হইলে কোন আপত্তি বা বাধা নাই। আর, পতঞ্জলি-প্রণীত যোগসূত্রের 'বিভৃতিপাদ' নামক অধ্যায়ে এই প্রয়োগস্থল প্রাথমিকভাবে জড়বস্তু বৈ অন্য কিছু নহে। কিন্তু তিনি ক্রমশ সেই জডবস্তু হইতে মনকে চেতন-বস্তুতে স্থানান্তরিত করিয়াছেন এবং সবশেষে 'ধর্মমেঘ-'বিবেক-খ্যাতি'র সমাধি'র উচ্চেখ করিয়া 'কৈবল্য'লাভের সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। কৈবলালাভ এবং দ্রস্টার 'স্বরূপে অবস্থান' একই কথা। বেদান্তের পরিভাষায় ইহাই নির্বিকল্প সমাধি।

প্রাথমিকভাবে 'সার্বভৌম মহাব্রত' বলিয়া যে 'যম' ও 'নিয়ম'-এর উল্লেখ করা হইয়াছিল, মূলত তাহাই 'ধ্যান'-এর অনুষঙ্গ বলা যাইতে পারে। 'যম' ও 'নিয়ম' প্রসঙ্গে 'উদ্বোধন'-এ ইতঃপূর্বে বহু আলোচনা প্রকাশিত হইয়াছে। সূতরাং বিস্তারিত আলোচনায় না গিয়া আমরা সংক্ষেপে তাহাদের গুঢ়ার্থ বৃঝিবার চেস্টা করিব। পাতঞ্জল যোগসূত্রের ব্যাসভায্যে অভ্যাস ও বৈরাগ্যের কথা উল্লেখ করিয়া ভাষ্যকার বলিয়াছেন, ইহারা পক্ষীর দুই পক্ষের ন্যায়। যে-পক্ষীর দুই পক্ষ নাই তাহার কোন গতি নাই; যাহার একটি পক্ষ আছে, সে বহু চেষ্টা করিয়া গড়াগড়ি দিয়া কিছুটা অগ্রসর ইইতে পারে। যাহার দুই পক্ষই আছে এবং সক্রিয়, সেই পক্ষীই আকাশে উড়িতে পারে। সূতরাং অভ্যাস ও বৈরাগ্যের প্রয়োজনীয়তা কতটা তাহা আর বেশি বুখাইবার প্রয়োজন নাই।

পাঁচটি গুণ একত্রে 'যম' অভিধায় উল্লিখিত হয়। সত্যপরায়ণতা, পবিত্রতা, কায়মনোবাক্যে হিংসার অভাব, অটোর্য অর্থাৎ অপরের ধন বা বস্তু চুরি না করা এবং অপরিগ্রহ অর্থাৎ নিজের প্রয়োজনের অধিক কিছু গ্রহণ না করা—ইহাই ঐ পাঁচটি শব্দের তাৎপর্য। এই পাঁচটি গুণের প্রসার যোগীর মনোবল বন্ধি করে। ভাবিয়া দেখিলে, এইগুলি সাধারণ গহস্ত মানুষেরও মনোবল বৃদ্ধি করে। স্বামীজী বারংবার বলিতেন ঃ "Strength is life, weakness is death." অর্থাৎ শক্তিই জীবন, দুর্বলতাই মৃত্যু। শক্তির যে-উৎসের কথা আমরা 'যম' অভিধায় প্রাপ্ত হইয়াছি, মহামুনি পতঞ্জলি তাহা বলিয়াছিলেন ভগবান বুদ্ধের আবির্ভাবেরও পূর্বে। অথচ এখনো পর্যস্ত উহারা পৃথিবীর যেকোন দেশে, যেকোন জাতির, যেকোন স্তরের মানুষের জন্য সমভাবে প্রযোজ্য এবং বিশ্বের যেকোন সমাজে মূল্যবোধের ভিত্তিস্বরূপ। এই পঞ্চ যমের অভাব অর্থাৎ অসত্য, অ-ব্রহ্মচর্য, হিংসা, চৌর্য (বা স্তেয়) এবং পরিগ্রহ (পঁজিবাদী মানসিকতা)-ই আজ এই একবিংশ শতাব্দীর তথাকথিত সভ্য(?) ও শিক্ষিত(?) বিশ্ব-সমাজে নিয়তির অভিশাপস্বরূপ প্রতীত হইতেছে!

শৌচ. সম্ভোষ, স্বাধ্যায়, তপঃ এবং ঈশ্বরপ্রণিধান-এই পাঁচটি গুণ বা অভ্যাসকে পতঞ্জলি 'নিয়ম' নামে সংজ্ঞায়িত করিয়াছেন। শুচিতা আমাদের দৈনন্দিন জীবনে একটি অপরিহার্য মানসিকতা হওয়া উচিত। শুচিতার অভাবেই ম্যালেরিয়া হইতে শুরু করিয়া এড়স এবং অন্যান্য মারণ রোগের সৃষ্টি হইয়াছে। যে-সমাজে যত বেশি শুচিতার অভাব, সেই সমাজে বিভিন্ন রোগের তত বেশি প্রাদুর্ভাব ঘটিয়া থাকে। বাল্যকাল হইতে বাড়িতে কিংবা বিদ্যালয়ে শিশুরা যদি শুচিতার শিক্ষা পাইত, সমাজের রূপ অন্যপ্রকার হইত। বিতীয়ত, ধ্যানের অপরিহার্য সহায়ক হিসাবে সম্ভোষ একটি দর্লভ গুণ। চিত্তপ্রসাদ বা মনের প্রসন্নতা মানুষের জীবনের যেকোন ক্ষেত্রে সাফল্যলাভের সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ উপায়। ক্ষোভ, বিদ্বেষ, অসুয়া, কাম, ক্রোধ, লোভ বা মোহ, মদ, মাৎসর্য ইত্যাদি মানুষের মনকে কিছুতেই প্রসন্ন থাকিতে দেয় না। যোগীর অন্যতম প্রধান সাধন এই 'সম্ভোষ'। এবিষয়ে পরে বিস্তারিত আলোচনা হইবে। স্বাধ্যায় অর্থাৎ স্বীয় অধ্যয়ন-এর অর্থ দুইপ্রকার হইতে পারে। প্রথমত, শান্তগ্রন্থ পাঠ এবং দ্বিতীয়ত গুরুপ্রদত্ত মন্ত্রজপ। শারীরিক বা মানসিক কন্ট সহ্য করিবার বিশেষ ক্ষমতাকে 'তপঃ' বা 'তপস্' বলা হয়। তপস্ বা তপস্যা এমন পর্যায়ে সাধককে লইয়া যাইবে যে, চিত্তের প্রসন্নতা বা সম্ভোষ কখনো বিঘ্নিত ইইবে না। এবং এই পর্যায়ের শেষ কথা—সর্বশাস্ত্রবিদিত 'কর্মফলসমর্পণ'। অর্থাৎ সর্বকর্মফল ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া

であるりもらりらりもうらりょうとうらうとうとうとうとうとうとう

うりょうかんりょうりゅうりょう সাধক মুক্তিপথে অগ্রসর হইবে—ইহাকেই পডঞ্জলি ঈশ্বর-প্রণিধান' বলিয়া অভিহিত করিলেন। এই পাঁচটি সদগুণ সাধকের অবশ্য-প্রয়োজনীয় করণ। আজকাল সর্বত্রই 'সংযমের অভাব', 'অশালীন আচরণ', 'মূল্যবোধহীনতা', 'সামাজিক অবক্ষয়', 'জনগণতান্ত্রিক সচেতনতার দৈনা', 'বিশ্বভাতত্বের অজ্ঞতা' ইত্যাদি গালভরা শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বক্ষের মূলে জল দিবার কেহ নাই। 'যম' ও 'নিয়ম'-এর যে-সংজ্ঞা মহামুনি পতঞ্জলির নিকট আমরা শুনিলাম, তাহাঁই যেকোন সমাজে (বিশেষ করিয়া ভারতীয় সমাজে) উন্নতির মূল পদক্ষেপ বলিয়া রাষ্ট্রীয় স্তরে স্বীকৃত হওয়া বাঞ্চনীয়। ইহাতে 'ধর্মনিরপেক্ষতা'র কোন হানি হইবে না। স্বামী বিবেকানন্দ শিকাগোয় বক্ততাকালে বলিয়াছিলেন ঃ ''যদি এই ধর্ম-মহাসমিতি জগতে কিছু প্রমাণ করিয়া থাকে তো তাহা এই—ইহা প্রমাণ করিয়াছে, সাধচরিত্র, পবিত্রতা, দয়া-দাক্ষিণ্য জগতের কোন একটি বিশেষ ধর্মমণ্ডলীর নিজম্ব সম্পত্তি নহে এবং প্রত্যেক ধর্মপদ্ধতির মধ্যেই অতি উন্নত চরিত্রের নরনারী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।"

পূর্ব প্রসঙ্গে ফিরিয়া আসি। ধ্যানের অনুষঙ্গ দৃইপ্রকার হইতে পারে। একটি অনুকল এবং অপরটি প্রতিকল চরিত্রের। ধ্যানাভ্যাসের সহিত প্রতিকৃল অনুষঙ্গুলির আবির্ভাব হইয়া থাকে. বিনা প্রচেষ্টায়। এই প্রতিকল অনষঙ্গগুলিকে পতঞ্জলি 'অন্তরায়' বলিয়াছেন। অন্তরায় নয়প্রকার। যথা—ব্যা**ধি**. স্ত্যান (চিত্তের অকর্মণ্যতা), সংশয় (ইহা ঠিক, না উহা ঠিক —এই সিদ্ধান্তে অক্ষমতা), প্রমাদ (মনের একাপ্রতার অভাবের কারণে সাধনায় ঔদাসীন্য), আলস্য, অবির্তি (ইপ্রিয়লালসার প্রাবল্য), ভ্রাম্ভিদর্শন (কোন বিষয় বা বস্তুকে যথার্থরূপে না দেখিয়া অন্যভাবে দেখা), অলব্রভমিকত্ব (যতই আপ্রাণ চেষ্টা করুক না কেন, তবু ধ্যান বা সমাধি তাহার নিকট অধরাই থাকিয়া যায়), অনবস্থা (ধ্যান বা সমাধিতে ক্ষণিকের জন্য অবস্থান করিয়াই তথা হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়া, অর্থাৎ ধ্যানে বা সমাধিতে স্থিতিলাভের অভাব)। একটু লক্ষ্য করিলেই বুঝা যাইবে, এসবই মনের ব্যাপার। অর্থাৎ ভারতবর্ষে ধর্মসাধনা কিংবা আত্মজ্ঞান-লাভের যে-প্রক্রিয়া বৈদিক যুগ হইতে গুরুপরম্পরাক্রমে অনুবর্তিত ইইতেছে, তাহা মূলত মানসিক প্রক্রিয়া। ইহাকেই স্বামীজী মানুষের 'Mystic faculty' বলিয়াছেন। অতএব মনই ধর্মজীবনের প্রধান উপকরণ। পাশ্চাত্য মনস্তত্তবিদ্যার গভীরতা প্রাচ্যের তুলনায় সামান্যই বলিতে হইবে। কারণ, উহাতে মনের উপাদান কারণ লইয়া বিশেষ গবেষণা নাই।

যে-ব্যক্তি নিজের চিত্তের একাগ্রতাসাধনে আগ্রহী. ধ্যানের অনুকৃল ও প্রতিকৃল—উভয় অনুষঙ্গই ডাহার জানা দরকার। যথায়থ উপায়ের দারা ধ্যানের অন্তরায়গুলিকে দুর

なるとのようなのなのなのなった。 করিতে হইবে এবং একইসঙ্গে অনুকুল অনুযঙ্গের সাধনা করিতে হইবে। ব্যাধি দূর করিবার জন্য আসন ও প্রাণায়ামের বিধি দিয়াছেন সূত্রকার। চিত্ত সর্বদা সক্রিয় এবং অনপদ্ধ বিচার-বিশ্লেষণাত্মক না হইলে উহার অকর্মণ্যতা ধীরে ধীরে বন্ধি পায়। সত্রকার ইহাকে 'স্ত্যান' বলিয়াছেন। সত্যদ্রস্তা মহাপুরুষগণের সান্নিধ্যে আসিলে বা জীবনী ও বাণী পড়িলে 'সংশয়' দূর হইতে পারে এবং 'প্রমাদ' হাস পাইয়া সাধনে উৎসাহবদ্ধি ঘটিয়া থাকে। দেহ এবং মনের গুরুভাবই আলস্য, অর্থাৎ ভারী বস্তু যেমন নাডাচাড়া করিতে অসুবিধা, তদ্রূপ 'শরীরটা যেন আর চলিতেছে না' কিংবা 'এখন আবার এইসব শাস্ত্রগ্রন্থ আনিলে'-জাতীয় শারীরিক ও মানসিক আলসা। ইহা যোগের বিদ্ন।

যম ও নিয়মের বিপরীত ভাবগুলিকে বলা হয় **'বিতর্ক'**। অর্থাৎ অসত্য, হিংসা, অ-ব্রহ্মচর্য, চৌর্য, পরিগ্রহ এবং অশৌচ, অসম্ভোষ, অনধ্যায়, বিলাসিতা ও স্বার্থবৃদ্ধি (কর্মফলের ঈশ্বরার্পণ বন্ধির অভাব)। এই 'বিতর্ক'-এর প্রাদর্ভাবে ব্যষ্টি ও সমষ্টির বিনাশ অবশাজ্ঞাবী। সত্রকার বলিলেনঃ "বিতর্কবাধনে প্রতিপক্ষভাবনম।" অর্থাৎ মনে যেই ক্ষতিকারক কোন ভাব বা চিম্ভা উঠিল, তৎক্ষণাৎ ভাহার বিপরীত চিম্ভাতরঙ্গ উঠাইতে পারিলে 'বিতর্ক' আর আসিবে না। এই ধরনের মানসিক প্রক্রিয়ার মল লক্ষ্য মনকে সমাধির জন্য প্রস্তুত করা। মনের কী অবস্থা হইলে উহা সমাধির যোগ্যতা লাভ করে ? পর্বেই বলা হইয়াছে, চিত্তের প্রসন্নতাই মনের প্রাথমিক যোগ্যতা। চিত্তপ্রসাদ অর্থাৎ সম্ভোষ বা মনের সদাপ্রসন্নতা যোগসাধনার প্রথম কথা। যাহারা অত্যন্ত বেশি কথা বলে, তাহাদের চিত্তের প্রসাদ বজ্ঞায় থাকে না ৷ তাই নীরবতা যোগের অন্যতম অনুকল অনুষঙ্গ। যোগের বিঘ কার্যোৎকণ্ঠা। কার্যোৎকণ্ঠার আধুনিক নাম 'Tension'। ইহা যোগের প্রতিকুল অনুষঙ্গ। যে ঠিক ভক্ত, সে ঈশ্বরনির্ভর। শ্রীরামকৃষ্ণ যেরূপ বলিতেনঃ ''আমার মা সব জানেন।'' এই অবস্থায় কার্যোৎকণ্ঠা থাকে না। ইহার পর উল্লেখ্য অহন্ধার বা মদ। শক্তিমদ, বিদ্যামদ, ধনমদ ইত্যাদি যোগের প্রতিকল অনুষঙ্গ। ধ্যান করিয়া যদি অহঙ্কার জন্মায়—'আমি বড় ধ্যানী', তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির চিন্ত হয়তো একাগ্র হইতে পারে, কিন্তু তাহা যোগের অনুকুল নহে। মাৎসর্য বা 'jealousy' যোগের অত্যম্ভ প্রতিকৃল অনুষঙ্গ। ইহাতে চিত্তের প্রসন্নতা খর্ব হয়। যেমন করিয়াই হউক যোগী শ্বচিত্তের প্রসন্নতা নম্ভ হইতে দিবেন না। আপনারা লক্ষ্য করিলেই বঝিবেন, দৈনন্দিন সাংসারিক জীবনেও এই সম্ভোষ অতান্ত জরুরি।

সূত্রকার চিত্তের প্রসন্নতা বজায় রাখিবার একটি অন্তত উপায় বলিলেন। 'সমাধিপাদ'-এর ত্রয়োত্রিংশ সূত্রে তিনি

''মৈত্রীকরুণামুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখ-পূণ্যাপূণ্যবিষয়াণাং ভাবনাতশ্চিত্তপ্রসাদনম।" অর্থাৎ কী পদ্ধতিতে মনকে অভ্যস্ত করিতে হইবে? সুখে মৈত্রী, দুঃখে **করুণা, পূর্ণ্যে মুদিতা, অপুণ্যে উপেক্ষা।** আরো সহজ্ঞ করিয়া বলা যায়। নিজের কিংবা অপরের সুখ দেখিলে মনে 'বাঃ। খুব সুন্দর, খব ভাল কথা' ইত্যাদি চিন্তাতরঙ্গ উঠাইতে হইবে। অপরের সুখ দেখিয়া যদি কাহারো অন্তরে দঃখের আবির্ভাব ঘটে, কিংবা অপরের দৃঃখ দেখিয়া যদি তাহার নিজের অন্তরে সুখানুভৃতি হয়—তাহা হইলে অচিরেই যে উভয়ের চিত্তের প্রসমতা বিঘ্নিত হইবে, সেব্যাপারে সন্দেহের কোন অবকাশ নাই। নিজের সুখকে মানুষ যেপ্রকারে স্বাগত জানায়, অপরের সুখেও সে যদি অনুরূপ সূখী হয়, তাহা ধ্যানের পূর্ণ সহায়ক হইয়া উঠে: কারণ ইহার সাহায্যে চিন্তের ঈর্বা-কলুষ মন হইতে দুরীভূত হয়। অতঃপর নিজের কিংবা অপরের দুঃখ প্রসঙ্গে সূত্রকার বলিলেন, মনে করুণার উদ্রেক ঘটাইতে হইবে। পরের অপকার করিবার ইচ্ছা-কলুষ এইভাবে মন হইতে ক্রমশ বিলীন ইইলে পর চিত্ত ধ্যানের যোগ্যতালাভ করিবে। তেমনি পুণ্যকার্যে যদি চিন্তে আনন্দ সঞ্চারিত হয়, তাহা হইলে মনের ভিতর হইতে অসুয়া দুরীভূত হইবে। আমাদের ঠিক বিপরীতই ঘটে। কেহ যদি দয়া-দানাদি পুণ্যকর্ম করে, আমাদের মনে চিন্তা উঠেঃ 'দেখ, কেমন লোকদেখানো পুণ্য করছে!' যুক্তিবাদী বলিবেন, যথার্থ আন্তরিকতার সহিত করুক কিংবা লোক দেখাইয়া করুক—তাহাতে কি আসে যায়? একটা দরিদ্র মানুষের তো উপকার হইল। যোগী বলিবেন, ঐ অসুয়াজাত মনোভাব তোমারই মনকে ধ্যানের যোগ্যতা হইতে বঞ্চিত করিতেছে, ইহা তুমি বুঝিয়াও বুঝিতেছ না। আর যে-স্থানে অপুণ্যকার্য চলিতেছে—ঘুষ, প্রবঞ্চনা, অসত্য, চুরি, নরহত্যা ইত্যাদি—সেইসব অপণ্য দর্শনেও যোগের বা ধ্যানের বিদ্র ঘটিয়া থাকে। যোগী ঐসকল বিষয়ে উপেক্ষা দেখাইবেন। ভক্ত ঐসকল বিষয়ে দৃঃখিত হইয়া ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিবেন। কর্মী সম্ভব হইলে ঈশ্বরকে সারণ করিয়া ফলাকাপ্ফারহিত হইয়া ঐ অপণ্যকর্ম দমনে সচেষ্ট হইবেন। যদি ঐ অপণ্যকারী অসুরের দল বেশি শক্তিশালী হইয়া প্রতি-আক্রমণ করিবার আয়োজন করে, তখন কর্মী ঐ ব্যাপারে উদাসীন থাকিয়া স্বীয় চিত্তের প্রসন্নতা বজায় রাখিবেন। অর্থাৎ ধ্যানের সহায়করূপে। 'উপেক্ষা' চিত্তের প্রসন্নতা বজায় রাখিবার একটি অত্যাবশ্যক উপদেশ।

পাঠক হয়তো প্রশ্ন করিবেনঃ 'ইহা কি কোন সুযুক্তি হইলং আমরা সমাজে বাস করি। অন্যায়, অত্যাচার ও যাবতীয় অপরাধ দেখিয়াও আমরা কি উপেক্ষা করিবং ইহা কি স্বার্থপরতার নামান্তর নহেং আমাদের পরিবার, বন্ধু, আত্মীয়স্বজন যে-সমাজে বাস করিতেছে তাহাকে অপরাধমুক্ত করিবার দায়িত্বকে অধীকার করিবার এই উপদেশ কতটা গ্রহণযোগ্য?' তাহার উত্তরে বলি, প্রশ্নটি যথার্থ বটে। কিন্তু একবার বলন তো, সমাজে প্রতিদিন এই যে লক্ষ লক্ষ অপরাধ সন্ঘটিত হইতেছে, ইহার কয়টিতে আপনি সচেতন ও সক্রিয়ভাবে প্রতিরোধ গড়িতেছেন ং একট বিশ্লেষণ করিলেই বুঝা যায়, আমরা আমাদের স্বার্থ-সংক্রান্ত বিষয়গুলিতেই অধিক গুরুত্ব আরোপ করিয়া থাকি, বাকি সর্ব ব্যাপারেই উদাসীন থাকি ও তাহা উপেক্ষা করি। মন্দের ভাল ইহাই যে, আপনার স্বার্থ-সংক্রান্ত যেটক বিষয়, অন্তত সেই বিষয়েতেও যদি অপরাধ-প্রতিরোধ গড়িয়া তুলিবার চেষ্টা করেন, তাহাও স্বাগত। অর্থাৎ সমাজের প্রত্যেক স্তরে সুবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষ যদি নিজ নিজ বত্তের মধ্যেই এই অপরাধ-প্রতিরোধ গডিয়া তলিতে পারেন তো তাহা উত্তম। স্বামীজী এই মনোভাবের প্রশংসা করিয়া বলিয়াছিলেন, যদি কেহ (দুষ্ট ব্যক্তি) একটি চড় মারে, তাহাকে দশটি চড ফিরাইয়া দিও। ইহাই সংসারীর কর্তব্য। কিন্তু ঘটনা অন্যরূপ ঘটে। আমাদের যতটক স্বার্থ, সেই স্বার্থাংশটুকু সিদ্ধ হইলেই আমাদের সক্রিয় প্রচেষ্টা थाभिया याय। এই কারণেই বলা হইয়াছে, 'যদি সম্ভব হয়'। যেমন প্রশাসনের উচ্চন্তরে যদি কেহ 'প্রণামী' গ্রহণ করেন. তাহা হইলে সাধারণ মানুষের কী করিবার থাকে? যে-ব্যক্তি ধ্যানেচ্ছ, সে নিশ্চয়ই ঐ ব্যাপারকে উপেক্ষা করিয়া নিজ চিত্তের প্রসন্নতা বজায় রাখিতে চাহিবে, কারণ সে জ্বানে অযথা চিত্তবিক্ষেপ না ঘটাইয়া মনকে ধ্যানাভ্যাসে মগ্ন রাখিলে তাহার শান্তি বৈ অশান্তি হয় না। সূতরাং নিজের কোন্টি কর্তব্য, কোন্টি অকর্তব্য—ইহা সম্যক ব্ঝিয়া যে-ব্যক্তি মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা নামক ঔষধ প্রয়োগ করেন, তাঁহার চিত্তপ্রসাদ তাঁহাকে উন্নততর জীবন যাপনে সাহায্য করে। এইভাবে সমাজের প্রত্যেক মানুষের জীবনধারা যদি ক্রমশ উন্নত হইতে উন্নততর হইয়া উঠে. স্বাভাবিকভাবেই তাহা এই সমষ্টিরূপী সমাজ্বকেও উন্নততর করিবে--সেকথা বলাই বাহল্য।

ধ্যানের আরেকটি অনুকূল অনুষঙ্গ ইইল নিয়ন্ত্রিত শ্বাসপ্রশ্বাস। এককথার ইহাকে 'প্রাণারাম' বলা চলে। অসংযত
চরিত্রের ব্যক্তি কখনো নিজের শ্বাস-প্রশ্বাসকে নিয়ন্ত্রিত
করিতে পারে না। সূতরাং প্রাণারাম অভ্যাসের পূর্বে সংযত
জীবন, সংযত আহার-বিহার, শুচিতা ইত্যাদি অবলম্বনীয়।
বিষয়ে অনাসক্ত; একাপ্রতাসম্পন্ন শক্তিশালী মন যেব্যক্তির সম্পূর্ণ আয়ন্তাধীন থাকে, তাঁহা অপেক্ষা সুখী ব্যক্তি
জগতে বিরল। সেমাপ্তা

このからからからからからからからからからからからからからから



স্বামী শিবানন্দের দুটি পত্র

পুলিনবিহারী মিত্রকে লিখিত*

॥১॥ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণঃ শরণম্

> The Ramakrishna Math Belur P.O., Howrah Dist. ৩১শে জৈঠি, ১৩৩০

শ্রীমান পলিন.

তোমার চিঠি পাইলাম। তুমি কিছু২ ধ্যান জপ করিতেছ, পরীক্ষার পাশ হইরাছে এবং আশ্রমের কান্ধ করিতেছ শুনিয়া সুখী ইইলাম।
মন সর্বদা শান্ত থাকে না। তুমি যেমন প্রভুর উপর নির্ভর করিয়া কান্ধ করিতেছ, সেইরাপ বেশ উৎসাহের সহিত কান্ধ করিতে থাক।
সাধ্যমত জপধ্যান নিশ্চরাই করিবে। উহাতে বাধা কখনো করিবে না। প্রভু তোমাকে নিশ্চর শান্তি ও আনন্দ দিবেন। মন খারাপ ইইলে
খুব ব্যাকুল ইইয়া প্রভুর নিকট শান্তির জন্য প্রার্থনা করিও। তিনি তোমায় সর্বদা শান্তি দিবেন ও দেখিবেন। তোমরা যে খ্রীপ্রীঠাকুরের—
যুগাবতার, যুগগুরুর আশ্রয় পাইয়াছ। তোমাদের কোন ভাবনা নাই। তুমি ও আশ্রমসহ সকলে আমার মেহাশীর্বাদ জানিও। ইতি—
তোমাদের শুভাকা

লিবানদ্য

112 11

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণঃ শরণম্

Sri Hathiramji Mutt Ootacamund (Madras) 16.7.26 95/0/00

শ্রীমান পুলিনবিহারী,

বছকাল পর তোমার পর পাইলাম। তোমার পৃঞ্জনীয় দাদামহাশায় পূর্ণ বয়দে দেহত্যাগ করিয়া শ্রীভগবানের শ্রীপাদপয়ে লীন হইয়াছেন ওনিয়া বিশেষ দুঃখিত হই নাই, কারণ তিনি সময়মতোই দেহরক্ষা করিয়াছেন। তবে তোমার দুঃখ হইবার কারণ যথেষ্ট আছে, কারণ তাঁর শেষ সময়ে তিনি তোমায় দেখিতে পাইলেন না এবং তুমিও পাইলে না। যাহা ভবিতবা, প্রভুর ইচ্ছায় তাহা হইয়াছে। তিনি অতি পবিত্র, উচ্চহাদয় ও ধার্মিক লোক ছিলেন—তাহা আমরা বিশেষ জানি, তাঁর হৃদয়ে দয়া ও সহানুভূতি ছিল। ঠাকুর ও তাঁর ভত্তদের উপর তাঁর বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল। ঠাকুরের ওখানে মঠ স্থাপন হইবার মূলে তিনি। তাঁর আছা শ্রীগুরুদেবের অভয় ও চিরশান্তিময় পাদপত্তে আশ্রয় পাইয়াছে—এবিষয়ে আমার বিশ্বমাত্র সন্দেহ নাই।

তুমি প্রভুর কৃপায় এখন বিষয়কর্ম বুঝিতে পার এবং বেশ চালাইয়া লইতে পারিবে। প্রভুর স্মরণ করিয়া সংপ্রথে থাকিয়া সংসারের কর্তব্যকার্য সকল করিতে থাক। প্রভুর নাম স্মরণ নিত্যই করিবে। অন্তরের সহিত প্রার্থনা করিবে, তিনি তোমায় ঠিক পথে চালাইবেন। ভগিনীদায় হইতেও মুক্ত হইবে কোন চিন্তা নাই। দাদামহাশয়ের শ্রান্ধাদি ভাল করিয়া করিও। তিনি বান্তবিক বড় পুণ্যান্ধা লোক ছিলেন।

উদয়নারায়ণের পুত্রদের সহিত বিবাদ মিটাইয়া ফেলা ভাল। সেসম্বন্ধে তোমরা যেরূপ ভাল বিবেচনা কর করিও। ওখানে অমেয়ানন্দ ও ত্রীযুক্ত পরেশ মাইতি ও গ্রামের ও নিকটস্থ ভদ্র সন্ত্রাপ্ত লোকদের সহিত পরামর্শ করিয়া যাহা কর্তব্য করিও। আমি এখন বহদ্র দেশে রহিয়াছি, সূতরাং আমি এখন হইতে কিছুই বলিতে পারিব না। শশি (কল্যাণচৈতন্য) মঠেই আছে, মঠে এখন যাঁরা কাক্ষকর্ম দেখিতেছেন, আবশ্যক হইলে তাঁদের লিখিও। তবে তাঁদের না লিখিয়া তোমরা সকলে মিটাইয়া লইতে পারিসেই ভাল হয়।

তুমি বৃদ্ধিমান ও ধার্মিক, যাহা করিবে ভাল ছাড়া মন্দ হইবে না। ঠাকুর মঙ্গলময়। তাঁর কাজ তিনি তোমাদের ঘারাই করাইয়া লইবেন। আমার আন্তরিক মেহাশীর্বাদ তুমি জানিবে। কোন ভয় নাই। বৃহৎ সংসারের ভার এখন তোমার উপর ন্যন্ত হইল। ঠাকুর দয়া করিয়া তোমার সে-ভার বহনের শক্তি নিশ্চয়ই দিবেন। তার কোন সন্দেহ নাই। তোমাকে দেশের লোক অনেকেই ভালবাসেন ঠাকুরের কৃপায়। মঠের দাতব্য চিকিৎসালয় বেশ ভাল চলিতেছে তানিয়া বড়ই আনন্দ হইল। উহা বড় প্রয়োজন। তুমি প্রভুর ইচ্ছায় উহাতে যতটা পার সাহায্য করিবে। তুমি তাঁর ইচ্ছায় ডাক্তার ইইয়াছ। বহু লোকের সেবা করিতে পারিবে। ইহা খুব বড় কার্য ঠাকুরের। ইতি

তোমাদের গুভাকা**থী** শিবানন্দ

পুঃ অমেয়ানন্দ ও পরেশ মাইতি মহাশয়কে আমার আন্তরিক আশীর্বাদ দিও।

^{*} সামী বিবেকানন্দের মন্ত্রশিষ্য পূলিনবিহারী মিত্র ভাল গান গাইতেন। স্বামী বন্ধানন্দ প্রমুখ শ্রীরামকৃষ্ণ শিষ্যবর্গ তাঁর গান ওনতে ভাগবাসতেন।—সম্পাদক



শ্রীমন্তগবদ্গীতা

স্বামী প্রেমেশানন্দ সঙ্কলনঃ স্বামী সুহিতানন্দ সম্পাদনাঃ স্বামী সর্বগানন্দ [পূর্বানুবৃত্তি]

রামকৃষ্ণ সন্দের বরিষ্ঠ সদ্যাসী, শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য স্থামী প্রেমেশানন্দজী পাঠকমহলে একটি সুপরিচিত নাম। তিনি মনে করতেন, শ্রীমন্ত্রগবন্দীতার পাঠ ও অনুধ্যান শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর জীবন ও চিন্তার আলোকেই হওয়া উচিত। সারগাছিতে অবস্থানকালে শারীরিক অসুস্থতা সন্তেও তিনি শ্রীমন্ত্রগবন্দীতার অংশবিশেষের আলোচনা করেছিলেন। ব্রন্দাচারী সনাতন যথাসাধ্য তা লিখে রেখেছিলেন। সবকয়টি অধ্যায়ের আলোচনা সম্ভব হয়ন। পাঠকবর্গ উপকৃত হরেন—এই আশায় অধ্যাবধি অপ্রকাশিত ঐ আলোচনাটি আমরা 'উদ্বোধন'-এ প্রকাশ করছি।—সম্পাদক

चिष्ठेम विशास । व्यक्तवकार्या ने

অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্।
অধিযজ্ঞোইহমেবাত্র দেহে দেহভূতাং বর॥৪॥
শ্লোকার্থ ঃ হে নরশ্রেষ্ঠ অর্জুন। ক্ষর অর্থাৎ বিনশ্বর ভাব,
সহজ কথায়, দেহাদি ভাবই 'অধিভূত'। পুরুষ অর্থাৎ
সূর্যমণ্ডলবর্তী সর্বদেবতার অধিপতি যে বৈরাজ পুরুষ, তিনিই
অধিদৈবত (সকল দেবতার অধিষ্ঠাতা)। আর এই দেহে
অন্তর্থামীরূপে স্থিত আমিই অধিয়ক্ত অর্থাৎ যজ্ঞাধিষ্ঠাত্রীদেবতা
অর্থাৎ যজ্ঞাদি কর্মের প্রবর্তক ও তৎফলদাতা।

ব্যাখ্যা ঃ অধ্যাত্ম বলিতে তাঁহার শুধু শুদ্ধ 'আমি'-ভাবটাই বুঝিতে হইবে। যখন তিনি দেহ-মন-বুদ্ধি ও পূর্ব-সংস্কাররূপ উপাধি-যুক্ত, তখন তিনি অধিভূত। এই অবস্থা অবিরাম পরিবর্তিত হয় বলিয়া ইহাকে ক্ষরভাব বলা হইয়াছে (ক্ষর অর্থাং যাহা অনবরত ক্ষয় হইতেছে)। এই সৃষ্টির ভিতরে এক মহাশক্তি খেলা করিতেছে। সেই শক্তির এক একটি ভাব অবলম্বন করিয়া আমরা এক একটি দেবতা কল্পনা করিয়াছা। ঝড়, ঝঞ্কা প্রভৃতি শক্তিকে আমরা বলি পবনদেব, দক্ষ করিবার শক্তিকে আমরা বলি অগ্নিদেব, সাগরের অনম্ভ জলরাশিরূপ রাজ্য পরিচালক রাজাকে বলি বরুল ইত্যাদি। এই যাবতীয় দৈবশক্তি ব্রহ্ম ইহতে আসিয়াছে। আমরা যত দেবতার পূজা করি, তাহাতে তাঁহারই পূজা করা হয়।

যে সমষ্টি-চৈতন্য সমস্ত দেহরূপ পুরে বাস করেন, তিনিই পুরুষ। সর্বদেবতার সমষ্টি অর্থাৎ উহাকে পূজা করিলে সমস্ত দেবতার পূজা, জগতের সমস্ত শক্তির পূজা করা হয়।

অধিযক্ত = মানুষের ভিতরে ঈশ্বর বা দেবদেবীর উপাসনা এবং পরোপকার প্রভৃতি সংকর্ম করিবার প্রবৃত্তি সর্বত্রই দেখা যায়। অতি বিরল পার্বতা জাতিরা পর্যন্ত নানাপ্রকার পূজাদি করে। জীব এই প্রেরণা ব্রহ্ম ইইতেই পায়। যজের উৎকর্ম দেখাইবার জন্য বেদ বলিয়াছেনঃ "যজ্যো বৈ বিফুঃ", আর গীতাতেও আছেঃ 'সর্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজে প্রতিষ্ঠিতম্"। এস্থলে মানুষের স্বাভাবিক উপাসনা-প্রবৃত্তির কারণ ব্রহ্ম বলিয়াই তিনি সর্বজ্ঞীবের ভিতর অধিযজ্ঞরূপে বিরাজিত। তিনিই অধিযজ্ঞ—"অহং হি সর্বযক্তানাং ভোক্তা চ প্রভূরেব চ"।

ধর্মসাধনাতে সর্বত্রই নানাপ্রকার সঞ্চীর্গভাব ও ভ্রমাত্মক ধারণা দেখা যায়। এই জগতে সর্বত্র নানাভাবে ব্রহ্মাই যে নিজেকে প্রদর্শন করিতেছেন—ইহা না জানিলে উপাসনা অসম্পূর্ণ থাকে। ফলে ঈশ্বর সম্বন্ধীয় জ্ঞানও অপূর্ণ থাকিয়া যায়। মোটকথা, সৃষ্টির সর্বত্র জগৎকারণ অক্ষয় ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করিতে হইবে।

মানুষের বহির্মুখ দৃষ্টিকে অন্তর্মুখ করিয়া মনকে সৃক্ষ্ম হইতে সৃক্ষ্মতর করিবার জন্য নানাপ্রকারে নানাদিক হইতে গীতায় বহু নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। জীবের ভিতরে 'আমি' 'আমি' বোধ একটি আশ্চর্য বস্তু, যাহা প্রস্তরজ্ঞাতীয় জড়বস্তুতে নাই। ইহাই অধ্যাদ্মবিভৃতি।

প্রত্যেক জীবের বাহিরের আবরণ বারবার খসিয়া পড়িলেও আবার নৃতন একটি আবরণ নিজের ভিতর হইতেই সে বাহির করে। ইহাও ব্রহ্মশক্তিতেই হইয়া থাকে। ইহাই অধিভূত।

সর্বজীব অবিরাম আপনাকে বিকাশ করিবার চেমা করিতেছে। বিবর্তন বা evolution-এর প্রেরণায় কীটপতঙ্গ পর্যন্ত জ্ঞানী হইতে পারে। ঘড়ির ভিতরে একখানা ইস্পাতের পাতকে খব জোরে গুটাইয়া রাখা হয়, তাহা নিজের অবস্থা লাভ করিবার জন্য অবিরাম চেষ্টা করিতে থাকে: তাই সেই ঘড়ি চলে। অবিকল সেইরূপ প্রতি জীবের ভিতরে অসীম শক্তিশালী অনন্ত ব্রহ্ম নিজেকে প্রবল মায়াশক্তির দ্বারা সঙ্কচিত করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি নিজে নিজেকে বিকাশ করিবার অবিরাম চেস্টা করেন। ইহাই তাঁহার বিভৃতির রহস্য। যখন উপাসনাদি কার্যে মানুষের প্রবৃত্তি হয়, তখন সেই প্রবৃত্তির প্রেরয়িতাকে অধিযজ্ঞ বলা হইয়াছে। ভালভাবে বাঁচিয়া থাকাই ভাব এবং উদ্ভব—উন্নতি করা। ইহাই সাধারণভাবে সমাজের লক্ষ্য। একটু লক্ষ্য করিলেই আমরা দেখিতে পাই, শতসহস্র বাধাবিপত্তি সত্ত্বেও যুগযুগান্তর হইতে মানব-সমাজ টিকিয়া আছে এবং ক্রমে ক্রমে উন্নতিলাভ করিতেছে। ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে তাহা বুঝিতে পারা যায়। তাই যেসব কার্যের দ্বারা এই ক্রিয়াদৃটি সম্পাদিত হইয়াছে. তাহাঁই কর্ম। কর্মের এই ব্যাপকতর সংজ্ঞায় যজ্ঞ, দেবোপাসনা তাহার একটি অংশমাত্র।

মেন্তব্যঃ তৈতিরীয় সংহিতায় বলা ইইয়াছেঃ "স বৈ শরীরী প্রথমঃ স বৈ পূক্ষ উচ্যতে। আদিকর্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাগ্রে সমবর্ডত।" (১ ।৭ ।৪ ।৩)—সেই শরীরী প্রথম জীব বা পূক্ষই অধিদেব, তিনিই আদিকর্তা। আর প্রীভগবান বলিতেছেন, সর্বপ্রাণীর অন্তর্যামীরূপে আমিই অধিযজ্ঞ। এই অন্তর্যামীর গুণ কী? না, তিনি অসঙ্গ বা অনাসক্ত অর্থাৎ অস্পৃষ্ট। আর সেই কারণেই দেহ বিনম্ভ ইইলেও পরবর্তী দেহেও তিনি অন্তর্যামীরূপে বিরাজ করেন।—সম্পাদক।

चाहुकांटन ४ गांत्रय चात्रयुक्तं कटनवत्रम्। यः क्षेत्राजि म महावरः यांजि नास्त्राक्र मरमग्रः॥८॥

প্রোকার্থ ঃ মরণকালে আমাকে যে স্মরণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করে, সে আমারই ভাব প্রাপ্ত হয়—এবিষয়ে বিন্দুমাত্র সংশয় নাই।

ৰাাখা। ঃ এই সষ্টিতে যাহাকিছ কাজ হয়, তাহারই একটা নিয়ম আছে। এই প্রকৃতির ভিতরে কোন অতিপ্রাকৃত ঘটনাই ঘটিতে পারে না। যেসব কাজ সাধারণ লোকে অতিপ্রাকৃত বলিয়া থাকে. যোগীরা প্রাণশক্তিকে আয়ত্ত করিয়া তাহা অনায়াসে ঘটাইতে পারেন। স্বোমী বিবেকানন্দ-কত 'রাজযোগ' দ্রস্টব্য) কখনো কখনো বাহ্যদৃষ্টিতে খারাপ লোককে মত্যকালে ভগবানের নাম করিয়া মরিতে দেখা যায়—যেমন অসতীর সজ্ঞানে গঙ্গালাভ, ঘোর সংসারীর ভগবানের নাম করিতে করিতে মৃত্যু ইত্যাদি। আমরা তাহাদের বাহিরের জীবনই দেখি; কিন্তু সে-ব্যক্তির বৃদ্ধিতে ভগবানলাভ যে জীবন-সমস্যার একমাত্র মীমাংসা, তৎসম্বন্ধে নিশ্চিত ধারণা তো আমরা দেখিতে পাই না। সেই ব্যক্তি অতীতের কর্মসংস্কার বশে বাধ্য হইয়া অথবা জীবিকা-নির্বাহের জন্য বাধ্য হইয়া অতি অনিচ্ছায় অসৎ-কার্য করিয়া থাকে। তাহার পূর্বসংস্কারের প্রেরণায় যে অসৎ-কর্মে গতি হইয়াছে, সেই সংস্কার নিঃশেষ (exhaust) হওয়া মাত্রই ভগবানে রতিমতি হইবে এবং মুক্তি হইবে—ইহাই ঘটনা।

একটি বিষয় মনে রাখা খুব জরুরি—জীব মনে-প্রাণে যাহা চায়, তাহাই পায়। যাহা সেইভাবে চায় না, তাহা পায় না। জ্ঞানপন্থী বলেন, জগবান বলিয়া কোন 'কৃপাময়' কেহ নাই। ভক্ত বলিবেন, যাঁহাকে আমরা ভগবান বলি, তাঁহাকে কৃপাময় বলিতে পারি। কেন গ কারণ যে তাঁহার কাছে যায়, সে যাহা চায়, তাহাই পায়। উত্তরে জ্ঞানী বলেন, সমষ্টির সঙ্গে ব্যক্তি নিত্যযুক্ত আছে। সেই যোগটি সম্বন্ধে সচেতন হইলেই ব্যস্তিতে সমষ্টির শক্তি সঞ্চারিত হয়। ইহাকেই লোকে দয়া, কৃপা ইত্যাদি বলিয়া থাকে। ভক্তের মতে, তখনি তাঁহাকে কৃপাময় বলা যায়, যদি তাঁহাকে পরম সুক্তংনিজ্ঞের মায়ের মতো বোধ হয়—fullest surrender চাই।

তবে আমরা যতদিন এই দ্বৈতভূমিতে আছি, ততদিন তাঁহাকে পূজা করিতে ও তাঁহার কাছে প্রার্থনা করিতে হইবে এইটি জানিয়া যে, ''মন্তঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয়।/ ময়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব।''

यः यः वाभि त्यातन् जावः जाङ्गजाद्धः कटनवत्त्र। जः जस्मदेविज स्कारङ्गा त्रमा जन्नावजाविजः॥७॥

শ্লোকার্থ : শ্রীভগবান বলিতেছেন, সেই ব্যক্তি যে কেবল আমার ভাব প্রাপ্ত হয় তাহাই নহে, হে কৌন্তেয়। অন্তকালে যেকোন ব্যক্তি যদি কোন দেবতার স্মরণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করে, সে সর্বদা তদ্ভাবভাবিত হওয়ায় [পরজন্ম] সেই ভাবই প্রাপ্ত হয়।

ব্যাখ্যা ঃ মানুষের বৃদ্ধিতে যাহা উপাদের (acceptable) বিলিয়া ধারণা থাকে, সে যে-অবস্থায় যেভাবেই থাকুক না কেন, সে সেই অবস্থায় সেই বস্তুর চিস্তা করিয়া থাকে। মৃত্যুকালে মস্তিষ্ক দুর্বল ইইয়া পড়িলেও সেই প্রেয় বস্তুর দিকে মনের একটা ঝোঁক থাকে; তাহার ফলে দেহত্যাগের সময় তাহার সেই ভাব প্রাপ্তি হয়। সুতরাং সারাজীবন ধরিয়া কেহ যদি ঈশ্বরকেই নিজের প্রেয় (শ্রেয় তো বটেই) বলিয়া ভাবিয়া থাকে, মৃত্যুকালে তাহার ঈশ্বরচিন্তাই হয়। তখন কী হয় १ পূর্বে পঞ্চম শ্লোকে তাহাই বলা ইইয়াছে। মৃত্যুকালে মানুষের নৃতন কোন শ্ররণাদ্যম সম্ভব হয় না। মন্ত্রজপের উদ্দেশ্যও তাহাই।

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুস্মর যুখ্য চ। মঘ্যপিতমনোৰুদ্ধির্মামেবৈষ্যস্যসংশয়ম্॥৭॥

শ্লোকার্থ ঃ সূতরাং সর্বদা তুমি আমাকেই চিন্তা করিয়া চিত্তগুদ্ধির জন্য যুদ্ধাদি স্বধর্ম অনুষ্ঠান কর। আমাতে মনোবৃদ্ধি অর্পিত হইলে নিঃসন্দেহে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে।

ব্যাখ্যা ঃ তোমার পূর্বকর্মফলে তুমি ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছ। তোমার কর্তব্যে অবহেলা করিলে তোমার অতীত কর্ম ক্ষয় হইবে না। বরং যদ্ধে দষ্টের দমন না করিলে সমাজের অ-হিত হইবে, তাহাতে তোমার (ক্ষত্রিয়ের) পাপ হইবার সম্ভাবনা। আর যুদ্ধ তো বাহিরের কাজ। যদি মক্তিলাভের জন্য শাস্ত্রের উপদেশ, ভগবানের চিন্তা করা তোমার নিশ্চিত ধারণা হইয়া থাকে, তবে বড় মানুষের বাডির দাসীর মতো তোমার কর্তব্য সুসম্পাদিত কর। এবং যদি মনে মনে ঈশ্বরের চিন্তা করিতে পার, তাহা হইলে তুমি আমায় পাইবে অর্থাৎ জ্ঞানলাভ করিতে পারিবে। আমরা যতদিন না কর্মত্যাগ (বাসনাত্যাগ) করিয়া থাকিতে পারি. ততদিন শুরুর আদেশে কর্ম করিব এবং সকল সময়েই চেষ্টা করিব যাহাতে ইস্টে মন থাকে। যে-কর্ম করিব তাহা সুসম্পাদিত হইবার পর আর ফিরিয়াও দেখিব না বা কোন ফলাকাষ্ক্রা রাখিব না। যখন এইভাবে কর্মফল কমিতে কমিতে মন সকল সময়ে ঈশ্বরাভিমুখী হইবে, তখন আর কর্ম সাধারণ জীবের ন্যায় ফলপ্রসব করিবে না। ক্রিমশা।।তেত্রিশ।।

ভাদ্র ১৩১২ আগস্ট ১৯০৫

বুদ্ধগয়ায় বিবেকানন্দ।

(প্রীপ্রিয়নাথ সিংহ।)

ইংরাজী ১৮৮৬ সাল, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ অত্যন্ত পীড়িত। তাঁহার গৃহী ভক্তেরা লালাবাবুর কাশীপুরস্থ বাগানবাড়ী ভাড়া লইয়াছেন, আর তাঁহার সন্ম্যাসী শিষ্যেরা তাঁহাকে তথায় রাখিয়া লায়মনোবাক্যে সেবা করিতেছেন। প্রত্যেকেই তাঁহার সেবায় দিবানিশি নিযুক্ত, ঠাকুর কিন্তু স্বামীজির সেবা প্রহণ করিতে পারেন না। বিবেকানন্দ সেবা করিতে গোলে তাঁহাকে নিবারণ করেন, বলেন, তোর অন্য পথ। ঠাকুরের কোন কথা মানিয়া বিশ্বাস করিয়া লইলে ঠাকুর বলেন, "তোর ও পথ নয়, তুই সব দেখেশুনে বুঝেনে।"… পরমহংসদেব তাঁহাকে সন্ম্যাসী শুরুভাইগণের নেতা করিয়াছেন।… ইতিমধ্যে বুজুদেবের জীবন ও তাঁহার ধর্ম্ম বিষয়ে বিশেষ চর্চ্চা আরম্ভ হইল। স্বামীজির নিজের তীর বৈরাণ্য যেন বুজুদেবের তীর বৈরাণ্যের সঙ্গে মিশিয়া গেল। তাঁহার প্রাণে প্রবল বাসনা হইল, বুজুদেবের সাধনা ও সিদ্ধির স্থান দেখিবেন।…

কিন্তু শুরুদেবের সেবা স্বহস্তে না করিলেও সমস্ত ভার যখন তাঁহারই উপর, তখন কেমন করিয়াই বা তাঁহাকে ফেলিয়া ঘাইবেন ?... এই চিন্তায় তাঁহাকে অন্থির করিয়া তুলিল।... ক্রমে তাঁহার চিন্তা নিবৃত্ত হইয়া আসিল, শুরুদেবের উপর অচল বিশ্বাস —তিনি দেখিলেন, ঘাঁহার জন্য এত চিন্তা করিতেছেন, তিনি স্বয়ং বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের মঙ্গলকর্ত্তা ভগবান্, বিবেকানন্দ নিজেই তাঁহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া আছেন। স্বামীজি বৃদ্ধগয়া গমনে স্থিরনিশ্চয় হইলেন।...

চৈত্রমাস, একদিন বৈকালবেলা আন্দান্ধ পাঁচটার সময় শিবানন্দ এবং অভেদানন্দকে সঙ্গে লইয়া বিবেকানন্দ বাগানের পশ্চাদ্ভাগের ছাটদ্বার দিয়া গোপনে বাহির ইইলেন। পদব্রজ্ঞে তিনজনে আলমবাজ্ঞারের ঘাটে আসিয়া নৌকা করিয়া অপর পারে উঠিয়া বালি ষ্টেশনে উপস্থিত ইইলেন। তথায় অনুসন্ধানে জানিলেন, গয়া ঘাইবার সুবিধামত গাড়ী পরদিন প্রাতঃকালে পাইবেন। সেরাত্রি নিকটবর্ত্তী একটী দোকানে ঘাইয়া অবস্থিতি করিলেন। রাত্রি প্রভাতের পুবেই তিনটার সময় সকলকে উঠাইয়া থিচুড়ী প্রস্তুত করিয়া আহার করিয়া পুনরায় স্টেশনে গাড়ীতে উঠিলেন। রাত্রি বারটার সময় বাঁকিপুরে নামিয়া স্টেশনের বাহিরে দোকানে বিশ্রাম করিয়া প্রভূবে গয়ার গাড়ীতে উঠিলেন। কাশীপুর বাগান ত্যাগ করিয়া অবধি বিবেকানন্দের মুখে বুদ্ধদেব, তাঁহার অনির্ব্বচনীয় ত্যাগ, বৈরাগ্য, সত্যলাভের জ্বন্য তীর ব্যাকুলতা, তাঁহার ঘোরতর কঠোর সাধনা, অবশেষে বহজন্মদুর্লভ বোধি জ্ঞান বা নির্ব্বাণলাভ—এই সকল কথা ছাড়া অন্য কোন কথা ছিল না।

বেলা এগারটার সময় গয়ায় পঁছছিয়া স্বামীজি বলিলেন, "চল, ফছুতে স্লান করা যাক্।"... স্লান করিতে করিতে বিবেকানন্দ আবার বলিলেন, "আয়, রামচন্দ্র যেমন বালির পিণ্ডি দিয়েছিলেন, আমরাও তেমনি বালির পিণ্ডি দিই।"... একটু বিশ্রামের পর বৈকালে বুদ্ধগয়া যাত্রা করিলেন; প্রায় চারি ক্রোশ হাঁটিয়া সন্ধ্যার

পর তথায় উপস্থিত হইলেন ও রাত্রে আহারান্তে ধরমশালায় যাপন করিয়া পরদিন প্রত্যুবে বোধি মন্দির দর্শন করিতে গেলেন। ললিতবিস্তর ও অন্যান্য বৌদ্ধগ্রন্থ সামীজির বিশেষরূপ পড়া ছিল। সেই সকল গ্রন্থে বৃদ্ধদেবের সাধনাবস্থায় তাঁহার যে-রূপ প্রগাঢ় সতাপিপাসা ইত্যাদি ভাবের

উদ্রেকের কথা বিবৃত আছে, বোধি মন্দিরে উপস্থিত হইয়া বিবেকানন্দের স্মৃতিতে সেই সকল ভাব যেন দ্বীবন্ত হইয়া উঠিল। তাঁহার সঙ্গিগণের মনে ইইল, যেন তাঁহারা বুদ্ধদেবের সমসাময়িক লোক; সকলেই বুদ্ধদেবের ভাবে একেবারে বিভোর ইইলেন।

মন্দিরের প্রথমতলে উচ্চ প্রস্তরময় আসনের উপর বৃদ্ধদেবের যে ধ্যানমূর্ত্তি স্থাপিত, তাহার সম্মুখে বিবেকানন্দ দুই শুরুশ্রাতার সঙ্গে পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া গভীর ধ্যানস্থ ইইলেন। প্রায় দুই ঘণ্টাকাল ধ্যানের পর উঠিয়া আগত মোহান্ত মহারাজ্ঞের সহিত ধর্ম্ম সম্বন্ধ অনেক কথাবার্ত্তা কহিলেন। স্বামীজির সহিত আলাপে মোহান্ত মহারাজ্ঞ বিশেষ সন্তুষ্ট ইইয়া বলিলেন, "আপনারা যত দিন ইচ্ছা এখানে থাকুন। ভোজনাদি মঠে যাইয়াও করিতে পারেন বা অনুমতি ইইলে এখানেও পাঠাইয়া দিতে পারি।" স্বামীজি বলিলেন, "আমরা মঠে ঘাইয়াই ভোজন করিয়া আসিব।" আহারান্তে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া তিনজনে বোধি মন্দিরের চতুম্পার্শ্বে যাহা দেখিবার আছে সমস্ত দেখিলেন। মঠ ও অন্যান্য স্থানও দেখিলেন।

সন্ধ্যার পর যখন বোধি মন্দির একেবারে জনশূন্য ও নিস্তব্ধ হইল, তখন বিবেকানন্দ গুরুলাতাদের সঙ্গে লইয়া বোধিদ্রুমের নীচে প্রস্তবনির্মিত আসনোপরি উপবিষ্ট হইয়া পুনরায় গভীর ধ্যানে মগ্ন হইলেন। কিয়ৎক্ষণ ধ্যানের পর হঠাৎ বালকের ন্যায় ক্রন্দন করিয়া পার্শ্বস্থিত গুরুলাতাকে দুই হস্ত দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন। গুরুলাতা চমকিত হইয়া কারণ জিল্ঞাসা করিবেন, এমন সময় তিনি পুনরায় গভীর ধ্যানমগ্ন দেখিয়া বিরত হইলেন।

তিন দিবস এই প্রকারে বোধি মন্দিরে বাস করিবার পরে একদিন স্বামীজি ফল্পর পূর্ব্ব ধারে মোহান্তের যে শাখা মঠ আছে, তাহা দেখিতে যান এবং তথায় সেই রাত্রি অবস্থিতি করিয়া পরদিন পুনরায় বোধি মন্দিরে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। এই সময় তাঁহার গুরুস্রাতাদিগের মধ্যে একজন বলিলেন যে, পীণ্টিত গুরুদেবের অজ্ঞাতসারে তাঁহারা চলিয়া আসিয়াছেন, এজন্য কাশীপরে সকলেই তাঁহাদের জন্য উদ্বিগ্ন হইয়া থাকিবেন। এজন্য এখন তাঁহাদের কলিকাতায় যাওয়া আবশ্যক বোধ করিতেছেন। স্বামীজ্বির যেন চমক ভাঙ্গিল, তিনি সপ্তোখিতের ন্যায় উত্তর করিলেন, তবে চল, হাঁটিয়া কলিকাতায় যাওয়া যাক, কত নৃতন নৃতন দৃশ্য দেখা হবে, নানা রকম অবস্থার ভিতর দিয়ে যাওয়া হবে, অনেক জ্ঞান জন্মাবে। কিন্তু আবার চিন্তা করিয়া বলিলেন যে, পদত্রক্তে যাইলে অনেক বিলম্ব ইইডে পারে, তাহাতে সকলের উৎকণ্ঠা আরও বাডিবে। এজন্য সকলে ট্রেনে করিয়াই কলিকাতা ফিরিলেন। কাশীপুর বাগানে উপস্থিত ইইয়া শুরুচরণে প্রণিপাত করিলেন, শুরুদেবের আর আনন্দের সীমা রহিল না: গুরুদ্রাতাগণও আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে হরি সন্ধীর্তন আরম্ভ করিলেন।

সঞ্চলন ঃ রামেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

**** ब्रह्मांखद्य पर्म- एन्व

স্বামী বিবেকানন্দ ও সভ্যতার ভবিষ্যৎ

স্বামী রঙ্গনাথানন্দ [পূর্বানুবৃত্তি]

প্রাসঙ্গিক তথ্যের জন্য 'উদ্বোধন', মাঘ ১৪১১ দ্রস্তব্য। মূল ইংরেজি থেকে ভাষান্তর করেছেন অধ্যাপক ডঃ সোমনাথ ভট্টাচার্য।—সম্পাদক

আধুনিক সভ্যতায় ফ্রয়েডীয় তত্তের একাধিপত্যের ফলে উল্লত কুফলগুলিকে দুর করার উপায় নিয়ে আলোচনা হচ্ছিল। সৌভাগ্য-বশত, এই একচ্ছত্র কর্তৃত্ব বাধা পেতে আরম্ভ করেছে পাশ্চাত্য চিস্তাবিদদের কাছ থেকেই, যার একটি দৃষ্টান্ত আগেই উল্লেখ করেছি। এই একাধিপত্য শুধ যে শিক্ষাব্যবস্থাকেই প্রভাবিত ও আহত করেছে তা-ই নয়, তার সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্য, শিল্প—এবং সাধারণভাবে বলতে গেলে গোটা সমাজটাকেই ক্লিষ্ট করেছে। এই কপ্রভাবের একটি দিক সম্বন্ধে আমার অভিজ্ঞতা হয়েছিল আমেরিকার ওরিগন স্টেটের কে. জি. ডব্রিউ. রেডিও, পোর্টল্যাণ্ডের একটি দু-ঘণ্টাব্যাপী সাক্ষাৎকার অনুষ্ঠানে। তারিখটি ছিল ৩১ জানুয়ারি ১৯৬৯, শুক্রবার। পোর্টলাতে আমাদের একটি বেদান্ত সোসাইটি আছে. যার (তৎকালীন) অধ্যক্ষ (ছিলেন) স্বামী অশেষানন্দ। তাঁর অতিথি হয়ে ওখানে এক সপ্তাহ থাকাকালে তিনি আমার জনা আশপাশে যেসব অনুষ্ঠানের আয়োজন করেছিলেন, তাদের মধ্যে ছিল রেডিও স্টেশনে কুড়ি মিনিটের একটি সাক্ষাৎকার অনুষ্ঠান। কিন্ত সাক্ষাৎকারটি চলল পুরো দুঘণ্টা ধরে—রাত দশটা থেকে বারোটা পর্যন্ত-কারণ, যেমন যেমন সাক্ষাৎকার চলছিল, তেমন তেমন যিনি সাক্ষাৎকার নিচ্ছিলেন---মিস্টার ফেনউইক--তিনি আলোচনার বিষয়বন্ধতে গভীরভাবে আগ্রহী হয়ে পডছিলেন। এই মিঃ ফেনউইক একজন প্রাণচঞ্চল যুবক--্যিনি সমস্ত ধর্মের সমালোচক, সব যোগী ও মহর্ষিদের প্রতি সন্দিগ্ধ, তবে সত্যের প্রতি গভীর প্রত্যয় ও অনুরাগসম্পন্ন; এবং কতকটা আক্রমণাত্মক, 'ড্রপ আউট' প্রকৃতির মানুষ। কেউ কেউ আমাকে আগেভাগে সাবধান করে দিয়ে বলেছিলেন, ওঁর সঙ্গে পেরে ওঠা মুশকিল, ইত্যাদি। কিন্তু আমি বললাম, ওটা কোন সমস্যা হবে না, কারণ উনি মানষ্টা সত্যান-রাগী, সৎ এবং খোলামেলা—অন্য অনেক ডুপ আউটের মতোই।

সাক্ষাৎকারের শুরুতে আমাকে শ্রোতাদের সঙ্গে পরিচিত করে দেওয়া হলো। এক্ষেত্রে সমস্ত যোগী ও আধ্যাত্মিক শুরুর সঙ্গে যা করা হয়—বিশেষত তাঁরা ভারতীয় হলে—তা হলো, পরিচয়পবটা শুরু করা হয় হালকাভাবে। অতএব আমাকে শ্রোতাদের কাছে পরিচিত করিয়ে দিয়ে মিঃ এফ. বললেন ঃ "এই য়ে, আমার সামনে হাজির হয়েছেন আরেকজন স্বামীজী (অর্থাৎ সদ্যাসী)! ইনি হলেন অমুক, অমুক।" কিন্তু এক মিনিটের মধ্যে পুরো ব্যাপারটা বদলে গেল, কারল আমি চট করে বিষয়টিকে বদলে আধুনিক সভ্যতায় মানুষের সমস্যা ও অন্যান্য শুরুতর প্রসঙ্গে নিয়ে গেলাম। দেখলাম মিঃ এফ.ও পরিবর্তিত পরিবেশের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে মাইক্রোফোনে চিৎকার করে বলছেন: "ও, ইনি একজন নতুন ধরনের স্বামীজী। উনি কী বলছেন, শুনুন।" মুহুর্তের মধ্যে সব লঘুতা উবে গেল এবং তখন থেকে শেষ পর্যন্ত যেটা চলল, সেটা একটা আন্তরিক ও শুরুত্বপূর্ণ আলোচনা ছাড়া আর কিছুই নয়।

সাক্ষাৎকার মিনিটখানেক এগোলে আলোচনাপ্রসঙ্গে আধুনিক মানুষের জীবনে শৃষ্ণলা বা আত্মসংযমের কথা বললাম। কিন্তু যেই সংযম বা 'ডিসিপ্লিন' শব্দটি উচ্চারণ করেছি, অমনি মিঃ এফ. আমাকে বাধা দিয়ে চিৎকার করে উঠলেনঃ "ওঃ স্বামীজী, আমরা এইসব ডিসিপ্লিনে বিশ্বাস করি না। সংযম দিয়ে হবেটা কী? আমরা বিশ্বাস করি স্বতঃস্ফর্ত হওয়ায়। স্বাভাবিক থাকায়।"

ওঁর কথা বলার ভঙ্গির মধ্যে যে উচ্চকিত আত্মতৃষ্টি ও দৃপ্ত বিজ্ঞাীর ভাব ছিল, তাতে ঘাবড়ে না গিয়ে ঐ উক্তির নেপথ্যে যে-ভাবনা কাজ করেছে, সেটা আন্দাজ করে বললাম : "মিঃ এফ., এই একটু আগে আপনি পণ্ডিত রবিশঙ্করের সেতার-বাদনের উচ্ছুসিত প্রশংসা করছিলেন। আপনি বললেন, ওঁর বাজনা কী চমৎকার, কী স্বভঃস্ফূর্ত, কী স্বাভাবিক। তা বেশ তো; কিন্তু আপনি কি একবারের জন্যও ভেবে দেখেছেন, ওঁর বাজনার ঐ স্বভঃস্ফূর্তি ও স্বাভাবিকত্বের পিছনে আছে বছরের পর বছরের কঠোর সংযম বা ডিসিপ্রিন ? এদিকটা নিয়ে আদৌ কখনো ভেবেছেন কি?"

এইভাবে বলামাত্র মিঃ এফ. উত্তেজিত হয়ে প্রায় ফেটে পড়ার মতো করে মাইক্রোফোনে বললেন ঃ "আরে, এটা তো একটা দারুণ আইডিয়া! জিনিসটা কখনো এভাবে ভাবিনি! ব্যাপারটা নতুন লাগছে! হাঁা, এইভাবে দেখলে অবশ্য সংযমের গুরুত্টা বুঝতে পারছি।" তারপর বিশেষভাবে শ্রোতাদের উদ্দেশ করে বললেন ঃ "আপনারা গুনুন, ভারতের এই প্রাক্ত সন্ম্যাসীর কী বলার আছে!"

এদিকে পূর্বনির্ধারিত ২০ মিনিট প্রায় শেষ হরে আসছে। যদিও বিষয়টি নিয়ে সাক্ষাৎকার-গ্রহণকারীর আগ্রহ তখন ক্রমশ বাড়ছে। মধুর সম্ভাষণে তিনি আমাকে জ্বিজ্ঞাসা করলেন, আমি ক্লাম্ভ কিনা। আমি বললামঃ "একেবারেই নয়; আপনি যতক্ষণ চাইবেন, আমি তডক্ষণই চালিয়ে যেতে রাজি।"

আলোচনা এগিয়ে নিয়ে বললাম ঃ ''দেখুন, আমিও স্বাভাবিকত্ব বা স্বতঃস্ফুর্তির কদর করি। মানুষের জীবন স্বাভাবিক ও স্বতঃস্ফুর্ত হওয়াই উচিত। কিন্তু আমি এই স্বাভাবিকত্ব বা স্বতঃস্ফুর্তির দুটি পৃথক শ্রেণি বা স্তর লক্ষ্য করি; একটির অবস্থান সংযম বা ডিসিপ্লিনের নিচে, আরেকটির সংযমের ওপরে। জন্তুরা স্বতঃস্ফুর্ত ও স্বাভাবিক; গরু-ছাগলে যেখানে-সেখানে অপকর্ম করে বেডায়। ওটাও একরকমের 'স্বাভাবিকত্ব'। কিন্তু আমরা কি মানবশিশুকে শৌচাদির ব্যাপারে কিছটা ডিসিপ্লিন বা সংযম শেখাই না ? শিশুদের প্রথমে আমরা এই বিষয়ে শঙ্খলা শেখাই, পরে শেখাই অন্যান্য বিষয়েও। এই শেখানোটা প্রথমে হয় বাবা-মায়ের তরফ থেকে: পরে শিশু নিজেই নিজেকে শেখায়, যাতে সে মানুষের স্ব-ভাব অর্জন করে মানুষের মতো বেডে উঠতে গারে। আসলে, যেকোন সংশ্বৃতিই হলো আবেগের সুসংহত ও সুনিয়ন্ত্রিত প্রকাশ এবং এই সংস্কৃতি ব্যাপারটি কেবল মানুষের মধ্যেই আছে: পশুর কোন সংস্কৃতি হয় না। একদিকে এইরকম সূচিন্তিত শঙ্খলা, অন্যদিকে তাকে পরিচালনকারী যুক্তিবিচার ও সত্যানুরাগ---এরই সাহায্যে মানুষ তার নিজের মধ্য থেকেই উচ্চ থেকে উচ্চতর স্বভাবকে—প্রথমে মানবস্বভাব ও পরে দেবস্বভাবকে বিকশিত করে তোলে। এইভাবে সর্বপ্রকার আবেগকে নিয়ন্ত্রণ করা এবং অন্তর্নিহিত দেবতকে বিকশিত করার সামগ্রিক প্রক্রিয়াটি যে জৈব স্তরে আবেগের অবাধিত প্রকাশের মতোই স্বাভাবিক ও স্বতঃস্ফুর্ত হতে পারে, তা বোঝা যায় তখনি, যখন আমরা 'স্বভাব' ও 'স্বাভাবিক' শব্দদটির অর্থের সবিশাল ব্যাপ্তি সম্বন্ধে অবহিত হই।"

দুধরনের মানুষ আছেন, যাঁদের কোন সংযমের দরকার হয় না এবং যাঁদের কোনরকম উদ্বেগ, উদ্তেজনা বা সংগ্রামের অভিজ্ঞতা হয় না—এঁরা সম্পূর্ণরূপে স্বাভাবিক ও স্বতঃস্ফূর্ত। এই বলে বিষয়টি বোঝানোর জন্য আমি শ্রীমদ্ভাগবতের এই সুপরিচিত ক্লোকটির (৩। ৭।১৭) উদ্ধৃতি দিলাম ঃ

''যশ্চ মৃঢ়তমো লোকে যশ্চ ৰুদ্ধেঃ পরং গ্ডঃ। তাবুভৌ সুখমেধেতে ক্লিশাতান্তরিতো জনঃ॥''

অর্থাৎ দুধরনের মানুষ (সংশয়জনিত) উদ্বেগ থেকে মুক্ত থাকতে এবং সুখী জীবন যাপন করতে পারেন—যথা, যে-ব্যক্তি মুঢ়তম (অর্থাৎ যাঁর মধ্যে 'মানুষ' হয়ে ওঠার সংগ্রামটা শুরুই হয়নি) এবং যিনি বুদ্ধির পরপারে চলে গেছেন (অর্থাৎ যিনি পাশবিক ও মানবিক—উভয় স্বভাবকেই অতিক্রম করে অনন্ত আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করেছেন)। বাকি ধাঁরা এই দুই স্তরের মধ্যে আছেন, ভাঁরা নানাভাবে (উদ্বেগ ও সংশয়জনিত) ক্লেশ ভোগ করে চলেছেন।

উচ্চতম স্তরে—যেমন বৃদ্ধ, যিশু, রামকৃষ্ণ বা কৃষ্ণের স্তরে কোন উদ্বেগ বা সংগ্রাম নেই; সেখানে সবকিছুই পুনরায় স্বাভাবিক ও স্বতঃস্ফর্ত—যেমনটি কিনা ছিল একটি শিশুর স্তরে। কিন্তু এই দুই স্তরের স্বাভাবিকত্ব ও স্বতঃস্ফুর্তির মধ্যে রয়েছে বিশাল এক ব্যবধান, যেটিকে অতিক্রম করতে হবে। আর সেই অতিক্রম করাটা হতে পারে অনায়াস ও আনন্দপূর্ণ। আসলে, এ হলো অস্তিত্ব ও বিকাশের উচ্চ থেকে উচ্চতর স্তরে মানসিক শক্তির উর্ধ্বায়ন। একেই বলা হয় আধ্যাত্মিক উন্নতি: মানবীয় স্তরে এটিই বিবর্তনের রূপ—বলছেন বেদান্ত বিশ শতকের জীববিদ্যা একে বলছে মানসিক-সামাজিক বিবর্তন, যেখানে মানষের জ্বৈব বিবর্তন আরোহণ করে নৈতিক ও আধ্যাদ্মিক মাত্রায়, ঠিক যেমন এককালে মহাজাগতিক মাত্রার প্রাকৃতিক বিবর্তন জীবকোষের মধ্যে এসে আরোহণ করেছিল জৈব মাত্রার উর্ধ্বায়িত স্তরে। এই সংগ্রাম এবং আদিম আবেগকে নিয়ন্ত্রিত করার এই প্রক্রিয়াকে মানবসমাজ থেকে সরানোর চেষ্টার মানেই হলো মানুষকে আবার পশুর স্থবির অস্তিত্বের স্তরে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়া।

আধুনিক পাশ্চাত্য সমাজ কিন্তু তার নিজস্ব মানবদর্শনের প্রাপ্ত পরিচালনার ঠিক এটাই করে চলেছে। ঐ দর্শন অনুযায়ী মানুবের দেহটাই শেষ কথা এবং জৈব পরিতৃপ্তিই পরম প্রাপ্তি—তার ওপর আর কিছু নেই। আর তাই আধুনিক মানুয আন্ধনিয়ন্ত্রণ-সহ সবরকম শৃঙ্খলা বা সংযমের কথায় কেমন যেন ভয় পেয়ে যায়, এবং সেই একই কারণে তার কাছে বিশাল জ্ঞান, প্রযুক্তিকৌশল, সম্পদ ও ক্ষমতা থাকা সম্বেও ভিতরে ভিতরে সে একদম ফাঁকা এবং সর্বপ্রকার উদ্বেগ, অপ্রাপ্তি ও অশান্তির কেন্দ্রবিন্দু হয়ে পড়ে।

এসব কথা মিঃ এফ.-এর বেশ মনে ধরল। মানুষ সম্বন্ধে ফ্রয়েন্ডীয় তত্ত্বের চলতি, শৌখিন গোঁড়ামি ছেড়ে তিনি যেভাবে অতি ক্রত মানবসন্তার গভীরতা ও সম্ভাবনা সম্পর্কে ভারতবর্বের উপনিষদিক শ্বমি-আবিষ্কৃত সতা তত্ত্বকে সর্বান্তঃকরণে গ্রহণ করলেন, তাতে বোঝা গেল, মানুষটি যথার্থই উদার ও সত্যানুরাগী। এরপর তার প্রতিটি প্রশ্নই হলো সুচিন্তিত এবং তিনি আর কেবল একজন সাক্ষাৎকার-গ্রহণকারী না থেকে হয়ে উঠলেন সমগ্র

আলোচনার একজন প্রকৃত অংশগ্রহণকারী। আমাদের পারস্পরিক সম্পর্কে তখনি চলে এল সত্যিকারের এক স্বাভাবিকত্ ও সতঃস্ফর্তি।

চিন্তাশীল মনের ওপর বিভিন্নভাবে স্বামী বিবেকানন্দ-ব্যাখ্যাত বেদান্ত-ভাবনা যে-প্রভাব ফেলেছে, এটি তারই একটি দৃষ্টান্ত। আসলে, বেদান্তকে পরিবেশন করতে হবে আধনিক যুগের চিন্তা ও চাহিদার সঙ্গে সঙ্গতি রেখেই। তাহলে আর কোন চিন্তাশীল মানুষ এতে 'না' বলতে পারবেন না। বেদাপ্ত এমন কোন দর্শন বা নীতিনিয়ম নয়, মানুবের সুখ-শৌখিনতা ধ্বংস করাতেই যার আনন্দ। এটি এমন একটি দর্শন, যা গড়ে তোলে—উইলিয়াম জেমদের ভাষায়—সৃষ্ণ-সবল মানসিকতা। বেদান্ত 'ব্রহ্ম' নামের যে পারমার্থিক সত্যের কথা বলেন, তাঁর স্থরূপ হলো 'স্ৎ-চিৎ-আনন্দ': অর্থাৎ তিনি অন্তিত্ব. জ্ঞান ও আনন্দের সমাহাত প্রকাশ। তিনিই মানুষ ও বিশ্বপ্রকৃতির প্রকৃত স্বরূপ। আর তাই 'ঈশ্বর'-এর সন্ধান শেষপর্যন্ত হয়ে দাঁড়ায় জীবনের মধ্যে প্রচ্ছন্ন 'সত্য'-এর সন্ধান--্যে-সন্ধান আদ্যন্ত আনন্দ দিয়ে গড়া। 'মানসিক শক্তি ও আবেগকে কেন নিয়ন্ত্রণ ও পরিচালনা করব ?'—এই প্রশ্নের বৈদান্তিক উত্তর হলো : প্রথমত আধ্যাদ্মিকভাবে উন্নত হয়ে অন্তরের দৈব সম্ভাবনাকে অভিব্যক্ত করার জন্য; দ্বিতীয়ত, একটিমাত্র জীবনকালে প্রকৃতির ও 'বৃদ্ধি' নামক প্রকৃতিদত্ত শ্রেষ্ঠ উপহারটির সাহায্য নিয়ে 'আধ্যাত্মিক মুক্তি' নামক সেই অবস্থাটি লাভ করার জ্বন্য, যেটিকে প্রাকৃতিক বিবর্তনের পথে অর্জন করতে লেগে যাবে কোটি কোটি বছর।*

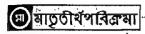
এই প্রসঙ্গে এনে যায় 'তপস্' শব্দটির কথা, যেটির ভাৎপর্য কতকটা 'আত্মনিয়ন্ত্রণ'-এর কাছাকাছি। এই তাৎপর্য যথাযথভাবে ব্যাখ্যাত ও পরিবেশিত হলে কোন চিন্তাশীল মানুষ এর বিরোধিতা করতে পারবেন না। শঙ্করাচার্য (৭৮৮-৮২০ খ্রিস্টাব্দ) তাঁর তৈত্তিরীয় উপনিবদ্ ভাব্যে (দ্রঃ ৩।১) যাজ্ঞবদ্ধ্য সংহিতা থেকে এই শব্দটির একটি সন্দর সংজ্ঞা উদ্ধার করেছেনঃ

"মনসন্চেন্দ্রিয়াণাং চ হ্যৈকাগ্র্যং পরমং তপঃ।
তজ্জ্যায়ঃ সর্বধর্মেড্যঃ স ধর্মঃ পর উচ্যতে।।"
অর্থাৎ মন ও ইন্দ্রিয়সমূহের শক্তিকে একাগ্র বা সংহত করার নামই
তপস্। বিভিন্ন ধর্মের মধ্যে (অর্থাৎ ন্যায়-নীতি ও সদাচারসমন্বিত
বিভিন্ন পথের মধ্যে) এটিই সর্বশ্রেষ্ঠ। বস্তুত, এটিই ধর্মের উচ্চতম
রূপ।

এই সংজ্ঞাসুত্রে দেখা যাবে, প্রত্যেক মহান ভাবান্দোলনের, বিজ্ঞান বা কলাক্ষেত্রে প্রত্যেক সৃদ্ধনশীল কান্ধের, সব মহান সামাজিক প্রচেষ্টার ও আধ্যাত্মিক জীবনের নেপণ্ড্যে থাকে এই 'তপস্'। এই যদি 'তপস্'-এর স্বরূপ হয়, তবে আর কে একে অধীকার করবে—একমাত্র তারা ছাড়া, যারা আটকে রয়েছে দ্বৈব স্তরেই, বেদান্ত যাকে বলছেন 'সংসার'-এর স্তর—যেখানে অনেক শক্তি আছে, গতিও আছে; কিন্তু প্রগতি নেই। তাই বর্তমানে বেদান্তের এইসব পরীক্ষাযোগ্য ও পরীক্ষিত সত্যের প্রচার হওয়া দরকার যুক্তিসিদ্ধারূপে ও ব্যাবহারিক আদিকে; কেবল একগুছে কর্লীয় ও অ-করণীয়ের তালিকারপে নয়।

[ক্রমশ]

^{*} এই অনুচ্ছেদে এবং এর আগেও উল্লিখিত 'বিবর্তন' সম্বন্ধে জীববিদ্যা ও আর্থ প্রজ্ঞার সমন্বয়ী আলোকে পূজ্যপাদ মহারাজজীর বিস্তৃততর অনুপম বিষ্ণোবণ তাঁর 'Science and Religion' গ্রন্থে পাওয়া যাবে।—অনুবাদক



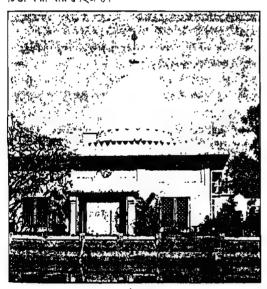
রামকৃষ্ণ মঠ, যোগোদ্যান

অরিন্দম দাস

শ্রীশ্রীমামের পদধূলিধন্য স্থানগুলির যে-বর্ণনা পরিবেশন শুরু করেছিলেন প্রয়াত নির্মপকুমার রায়, তারই ধারাবাহিকতা রক্ষায় প্রতী হয়েছেন অরিন্দম দাস। এবার ত্রয়োত্রিংশতম পর্যায়।—সম্পাদক

র্মন জায়গায় বাগান কিনো, যেখানে একশোটা খুন হলেও টের পাওয়া যায় না।"

অবিশ্বাস্য হলেও সত্য, খাঁর শ্রীমুখ থেকে একথাটি উচ্চারিত হয়েছিল, তিনি যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ। তিনি লোকচক্ষুর অস্তরালে এক নির্জন স্থানের সন্ধান করতে বলেছিলেন মানুষ 'খুন' করতে নয়—মানুষের অস্তর্গত আসক্তি, আলস্য ও আমিত্বকে 'খুন' বা নাশ করে অখণ্ড মনোনিবেশে যাতে ঈশ্বরের চিস্তা করা যায় সেইজন্য।



রামকৃষ্ণ মঠ, যোগোদ্যান

শ্রীরামকৃষ্ণ-গতপ্রাণ ভক্ত রামচন্দ্র দত্তের একান্ত মনোবাসনা ছিল, একটি নির্জন সাধনক্ষেত্র রচনা করার— যেখানে শ্রীরামকৃষ্ণ ও তাঁর ভক্তবৃন্দ এসে স্মরণ, মনন ও কীর্তন করবেন। তদুন্তরে উপরি উক্ত নির্দেশ দিয়েছিলেন শ্রীরামকৃষ্ণ। তাই ১৮৮৩ খ্রিস্টান্দের মধ্যভাগে পূর্ব কলকাতার কাঁকুড়গাছিতে রামচন্দ্র দত্ত একটি উদ্যানবাটি ক্রয় করেন। শ্রীরামকৃষ্ণ স্বয়ং এর নামকরণ করেন—'যোগোদ্যান'। সেবছর ২৬ ডিসেম্বর এই উদ্যানভূমিতে পদার্পণ করে তিনি বলেন ঃ 'আহা! বাগানটি তো বেশ। এইরকম বাগানে যেন আছি, একদিন দেখেছিলাম।'' উদ্যানের মধ্যম্ব পুকরের দক্ষিণদিকে

একটি ঘরে বসে ইতন্তত নিরীক্ষণ করে তিনি বলেন ঃ "দেখ, এই ঘরটি যেন ঠাকুরঘর বলিয়া বোধ হইতেছে।" তারপর ভক্তদের আনীত ফল-মিষ্টি গ্রহণের পর তিনি সামনের পুকুরের জল পান করেন, বলেন ঃ "পুকুরের জলটি তো বেশ মিষ্টি।" পুকুরের প্রদিকে তুলসীকাননে এসে তিনি প্রণাম করে মন্তব্য করেন, এটি ধ্যানের পক্ষে প্রশন্ত ক্ষেত্র।

১৮৮৫ খ্রিস্টাব্দে শ্রীরামকৃষ্ণ এখানে দ্বিতীয়বার আসেন গলরোগের চিকিৎসার জন্য। রামচন্দ্র দত্তের ব্যবস্থাপনায় ডাঃ কৈলাসচন্দ্র বসূ তাঁর কণ্ঠ পরীক্ষা করেন।

১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দের ১৬ আগস্ট শ্রীরামকৃষ্ণ মহাসমাধিতে লীন হলে তাঁর দেহাবশেষের কিছুটা অংশ ২২ আগস্ট জন্মান্তমী তিথিতে এখানে সমাহিত করা হয়। ঐবছরই শ্যামাপুজার দিন সমাধিস্থলের ওপর প্রাথমিকভাবে একটি মন্দির নির্মিত হয়। এর কয়েকদিন পর স্বামীজী এখানে এসে দীর্ঘসময় অতিবাহিত করে যান।

শ্রীরামকুষ্ণের স্থলশরীর অপ্রকট হলেও তিনি সুক্ষ্মশরীরে নিত্য বর্তমান। একথা স্মরণ করেই প্রতিবছর জন্মান্টমী তিথিতে রামচন্দ্র দত্ত শ্রীরামকুষ্ণের 'নিত্য আবির্ভাব উৎসব' পালন করতে থাকেন। ১৮৯৯ খ্রিস্টাব্দের ১৭ জানুয়ারি তাঁর দেহ-রক্ষার পর এই দায়িত গ্রহণ করেন তাঁরই মন্ত্রদীক্ষিত সন্ন্যাসী ও যোগোদ্যানের অধ্যক্ষ যোগবিনোদ মহারাজ। তাঁর পর্বাশ্রমের নাম ছিল কালীপদ বসুমল্লিক। তাঁর সম্পর্কে শ্রীশ্রীমা বলেছিলেনঃ "যদি ঠাকুরের প্রকৃত ভক্ত দেখতে চাও তো কালীকে দেখ। কালী তার শুরু ভিন্ন আর কিছ জানে না. কায়মনোচিত্তে গুরুকে চিস্তা করতে করতে তার আকৃতি রামের মতো হয়েছে। কালীই ঠাকুরের ঘরের নৈষ্ঠিক গুরুভক্ত। ওরকম গুরুভক্ত কমই আছে।"⁸ প্রধানত তাঁরই উদ্যোগে শ্রীমন্দিরের সামনে পাকা নাটমন্দির নির্মিত হয় ১৩০৮ বঙ্গান্দের শ্রাবণ মাসে (১৯০১ খ্রিস্টাব্দের জুলাই-আগস্টে)। নবনির্মিত নাট্মন্দিরের দ্বারোল্ঘাটন উপলক্ষ্যে যোগবিনোদ মহারাজ আমন্ত্রণ জানান শ্রীরামকৃষ্ণের 'শক্তি' শ্রীমা সারদাদেবীকে।

শ্রীশ্রীমা নির্দিষ্ট দিনে যোগোদ্যানে এসে বেদির ওপর স্থাপিত শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতিকৃতিতে পূজা করেন। তাঁর উপস্থিতিতে শ্রীরামকৃষ্ণের 'নিত্য আবির্ভাব উৎসব'-এ যেন নতুন প্রাণসঞ্চার হয়। তাঁর সেই অপার্থিব ভাব ও ভক্তি দেখে শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত মনোমোহন মিত্রের মনে হয়ঃ 'শ্রীশ্রীমা কৈলাসের ভগবতী-রূপে সাক্ষাৎ মহাদেবের পূজা করিতেহেন। আর আমরা ভাবে প্রেমে আত্মহারা ইইয়া সেই পূজা দেখিতেছি। শ্রীশ্রীমায়ের নিবেদনকালীন আর্তির কথা কি আর বলিব, আমরা সকলে অভিভৃত ইইয়া পড়িলাম।'' শ্রীশ্রীমা সমস্ত দিন এখানে কাটিয়ে ভক্তদের প্রণাম গ্রহণ করে ফিরে যান কলকাতার বোসপাড়া লেনের বাড়িতে।

শ্রীশ্রীমা এখানে দ্বিতীয়বার পদার্পণ করেন যোগবিনোদ মহারান্ধের আমন্ত্রণে ১৩১১ বঙ্গাব্দের (১৯০৪ খ্রিস্টাব্দের) জন্মান্তমী তিথিতে শ্রীরামকৃঞ্চের 'নিত্য আবির্ভাব উৎসব' উপলক্ষ্যে। শ্রীশ্রীমা তখন অবস্থান করছিলেন ২/১ বাগবাজার শ্রিটে 'নীলমণি শান্তিধাম'-এ। আশুতোব মিত্র লিখেছেন ঃ ''একদিন প্রাতে কাঁকুড়গাছি যোগোদ্যানের অধ্যক্ষ স্বামী যোগবিনোদ আসিরা আমাদের নিকট শ্রীমাকে প্রণাম করিবার অভিপ্রায় জানাইলে আমরা তাঁহাকে উপরে লইয়া যাই। উপরে গিয়া তিনি শ্রীমাকে জন্মান্তমীর উৎসবে যাইতে নিমন্ত্রণ করেন এবং তাঁহাকে লইয়া যাইবার প্রতিশ্রুতি লয়েন। অভএব জন্মান্তমীর দিনে নিবেদিতা বিদ্যালয়ের গাড়িতে শ্রীমা, লক্ষ্মী-দিদি, গোলাপ-মা, নলিনী এবং রাধুকে লইয়া যাই।''

শৈলবালা চৌধরী তাঁর মাতস্মতিতে যোগোদ্যানে শ্রীশ্রীমায়ের আগমন-দৃশ্যটি সুন্দরভাবে চিত্রিত করেছেন। তিনি কোন তারিখ উদ্রেখ করেননি, যদিও জানিয়েছেন ঐবছর (১৯০৪ খ্রিস্টাব্দ) শ্রাবণ মাসে মায়ের সঙ্গে তাঁর প্রথম সাক্ষাৎ হয়। আমরা ধরে নিতে পারি, ঐবছরের উৎসবেই তিনি উপস্থিত ছিলেন। তাঁর অনুপম স্মৃতিচারণ ঃ 'ভাদ্রমাসে জন্মান্তমীর দিন সেম্বদিদি ও আমি কাঁকডগাছির যোগোদ্যানে উৎসব দেখিতে গিয়াছি। তথায় গিয়া দেখিলাম, শ্রীশ্রীমা আসিবেন বলিয়া তাঁহার অভার্থনার বিশেষ আয়োজন হইতেছে। ঠাকরঘরের নিকট তাঁহার বসিবার জন্য একটি স্থান ভাল করিয়া ঘেরা ইইয়াছে। মা আসিবেন, তাঁহার দর্শন পাইব ভাবিয়া আমার মনে খব আনন্দ হইতেছে। মা আসিলে একটা সাডা পডিয়া গেল। রাম্বায় নতুন কাপড় পাতা হইল, শাঁখ বাজিতে লাগিল। সেই কাপডের উপর দিয়া মা আসিলেন, সঙ্গে লক্ষ্মী-দিদি। মাকে দেখিবার জন্য অনেকে বাস্ত হইয়া উঠিল। আমরাও তাঁহাকে দর্শন করিতে সেইদিকে গেলাম। দেখিলাম, মা ধীরভাবে আসিতেছেন. তাঁহার দর্শন করিতে সেইদিকে গেলাম। মধ্য হইতে আমাকে দেখিয়াই বলিলেন, 'এসেছ মা?' অনেক লোকের ভিড় হইল: আমি কিছু বলিতে পারিলাম না, ঘাড় নাড়িলাম মাত্র। সেজদিদি পুত্রশোকে বড কাতর ছিলেন। তিনি আমাকে বলিলেন, 'আমি মাকে কখনো দেখিনি, তুমি মাকে বলো যেন আমায় কৃপা করেন।' বহু লোকের ভিডের ভিতর আমি মাকে বলিবার সযোগ পাইতেছিলাম না। একটু ফাঁকা হইলেই মাকে বলিলাম, 'মা, এই আমার জা।' এই কথা বলিতেই মা সম্লেহে বলিলেন, 'সব জানি, মা।' আমার আর কোন কথা মাকে বলা হইল না।''

বাঁর নিত্য প্রকাশ স্মরণে এই উৎসব—সেই গ্রীরামকৃষ্ণ যেন এই অনুপম মাতৃপ্রতিমার মধ্য দিয়ে নব রূপে আত্মপ্রকাশ করে যোগভূমি যোগোদ্যানে পরিব্যাপ্ত আধ্যাত্মিক ভাবতরঙ্গকে নতুন গতি দান করলেন। গ্রীরামকৃষ্ণের দুই বিখ্যাত পার্বদ গিরিশচন্দ্র ও গ্রীম উৎসবে উপস্থিত থেকে অবগাহন করলেন সেই আনন্দপ্রবাহে। একের পর এক সন্ধীর্তন-দল এসে কীর্তনের সুমধুর সুরে ভাসিয়ে দিল মঠ-প্রাঙ্গণ। গ্রীগ্রীমা একভাবে বসে থেকে প্রশাম গ্রহণ করতে লাগলেন শত শত ভক্তের। ভাদ মাসের গরমে গায়ে চাপা দিয়ে দীর্ঘক্ষণ বসে থেকে প্রণাম নেওয়ায় তাঁর কন্তই হয়েছিল সেদিন, কিন্তু সর্বংসহা ধরিত্রীর মতো সবকিছু হাসিমুখে গ্রহণ করেছিলেন তিনি। তাঁর সর্বক্ষণের সঙ্গিনী গোলাপ-মা বুঝতে পেরেছিলেন, তাঁর কোন অসুবিধা হচ্ছে। আশুতোধ মিত্র লিখছেন ঃ "মাঝে মাঝে গোলাপ-মা আসিয়া বলেন, 'মাকে ফিরিয়ে নিয়ে চল।' আমরা যোগবিনোদকে বলায় তিনি ছাড়তে চাহেন না। এইপ্রকার অনেক বলায় পর যখন ছাড়িলেন, তখন অপরাহ প্রায় ছয়টা।



যোগোদ্যান-এ শ্রীশ্রীমায়ের ঘর • আলোকচিত্র : ডি. ডি. সাহা

"বাটিতে ফিরিয়া গোলাপ-মা ও লক্ষ্মী-দিদির নিকট শুনা যায়, খ্রীমার সেখানে বড়ই কন্ট হইয়াছে—সারাদিন ধরিয়া চাদর মৃড়ি দিয়া থাকিতে হয়, ছদো ছদো লোক প্রণাম করিতে আসিতেছে, একটু বিরাম নাই। এই পচা গরমে তাঁহাকে কাঠের পুতুলের মতো একভাবে থাকিতে হইয়াছে। সর্বাপেক্ষা কন্ট তাঁহার হইয়াছে শ্রীঠাকুরের সমাধি (তিরোধানের পরে খ্রীঠাকুরের পৃতান্থি যেখানে সমাধিস্থ করা হইয়াছিল, সেই স্থান) দেখিয়া।"

শ্রীশ্রীমা এখানে ততীয়বার পদার্পণ করেন যোগবিনোদ মহারাজের আমন্ত্রণে ১৩১৬ বঙ্গাব্দের ৫ ভাদ্র (১৯০৯ প্রিস্টাব্দের ২১ আগস্ট), শনিবার বিকালে। ললিতমোহন চটোপাধাায়ের ও আরো কয়েকটি গাড়িতে উদ্বোধন থেকে এখানে পৌঁছাতে তাঁর প্রায় একঘণ্টা সময় লাগে। তাঁর সঙ্গে সেদিন ছিলেন যোগীন-মা. গোলাপ-মা. কয়েকজন আত্মীয় এবং স্বামী শান্তানন্দ-সহ দু-একজন সাধু। শান্তানন্দজী তাঁর স্মতিকথায় জানিয়েছেন ঃ "যোগোদ্যানে যোগবিনোদ স্বামী এবং আরো অনেক ভক্ত মায়ের জনা অপেক্ষা করিতেছিলেন। মা ভক্তদের সম্মুখে অবগুষ্ঠনবৃতা থাকিলেও যোগবিনোদ স্বামীর নিকট ঘোমটা দিতেন না। প্রথমেই ঠাকুরঘরে যাইলেন। শ্রীশ্রীঠাকুরের দর্শন ও প্রণামাদি সারিয়া মন্দির-সংলগ্ন বাগানখানি পরিদর্শনাম্ভে ঠাকুরঘরের পুর্বদিকস্থ দ্বিতল বাড়িটির উপরের ঘরটিতে বসিলেন। স্ত্রী-পুরুষ সমস্ত ভক্ত মাকে প্রণাম করিলেন। কিঞ্চিৎ জলযোগ ও বিশ্রাম করিয়া রাত সাড়ে ৭টায় উদ্বোধন বাটিতে ফিরিয়া আসেন।"^{>o}

ঐবছর ২১ ভার (১৯০৯ খ্রিস্টান্দের ৬ সেপ্টেম্বর) জন্মান্টমী তিথিতে শ্রীশ্রীঠাকুরের 'নিত্য আবির্ভাব উৎসব' উপলক্ষ্যে এই পুণ্যভূমিতে চতুর্থ তথা শেষবারের মতো
শ্রীশ্রীমারের আগমন ঘটে। স্বামী শান্তানন্দ জানিয়েছেন, এদিন
শ্রীশ্রীমারের আগমন ঘটে। স্বামী শান্তানন্দ জানিয়েছেন, এদিন
শ্রীশ্রীমা 'উদ্বোধন' থেকে বেলা সোয়া ২টা নাগাদ বেরিয়ে
একঘণ্টা পর কাঁকুড়গাছিতে পৌঁছান। এদিনও তিনি
শ্রীশ্রীঠাকুর-দর্শন ও প্রণাম সেরে মন্দির-সিরিছিত বাগানটি দেখে
মন্দিরের পিছনের বাড়িটির দোতলার ঘরে বিশ্রাম নিয়েছিলেন।
"সেদিন বেশ বৃষ্টি পড়ায় আশ্রমের ভিতরের রাস্তাটিতে যেমন
কাদা, তেমনি পিছল হইয়াছিল। মায়ের ঐরূপ কর্দমান্ত পিছিল
পথে হাঁটিতে অসুবিধা হইবে ভাবিয়া একজন অল্পবয়ন্ধ সন্ন্যাসী
সন্তান মাকে সাহায্য করিতে ধরিবে কিনা জিজ্ঞাসা করায় মা
শশব্যন্তে উত্তর করিলেন, 'না, না, না, এমনিই যেতে পারব,
ধরবার কোন দরকার নেই; এখানে কত লোকজন—ভক্তেরা
রয়েছে, দেখলে কী মনে করবে?' মা ছিলেন সত্যই খুব
লজ্জাশীলা; কোন অল্পবয়ন্ধ সন্ন্যাসী সন্তানও হাত ধরিয়া সাহায্য
করিবে—ইহাও গাঁহার মনোমত হইত না।"

>>>

দুর্গাপুরী দেবী 'সারদা-রামকৃষ্ণ' গ্রন্থে জানিয়েছেন, খ্রীন্ত্রীমারের 'আরোগ্যলাভের পর' রামচন্দ্র দণ্ডের দুই কন্যা বিষ্ণুবিলাসিনী ও বিষ্ণুমানিনী (তাঁর আরো একটি কন্যা ছিল— বিষ্ণুমোহিনী) তাঁকে আমন্ত্রণ জানান যোগোদ্যানে এসে প্রসাদ গ্রহণ করতে। খ্রীশ্রীমা বলেন ঃ 'ঠাকুরের ওপর রামচন্দ্রের কী অটল বিশ্বাস ছিল! সেই সিংহের বাচ্চা তোমরা, যাব বৈকি মা! আমি যাব তোমাদের ওথানে। বেলুড়ের সন্তানদেরও নিমন্ত্রণ করো, রামলালদের করো, গৌরী-মাকে করো।...

''কাঁকুডগাছি উদ্যানে মা যাইতেছেন—এই সংবাদ জানিতে পারিয়া নির্ধারিত দিবসে অনেক ভক্ত নরনারী ও সাধ-সন্ম্যাসীর সমাগম হইল। তথায় উপস্থিত হইয়া মা সকল ব্যবস্থার তত্তাবধান করিলেন, যাহাতে কিছু ক্রটি না হয়। তাহার পর ঠাকুরের প্রতিকৃতির সমক্ষে নাটমন্দিরে ভক্তগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া বিশেষরূপে শোভিত একখানি আসন মাতা গ্রহণ করিলেন। সর্বপ্রথমে জনৈকা কন্যা শ্রীশ্রীসারদান্তোত্রটি ('প্রকৃতিং পরমাম্') আবৃত্তি করিল। তৎপর গোলাপ-মা ঠাকুরের পুণ্যকথা আলোচনা করিলেন। লক্ষ্মী-দিদি এবং চপলা নামী এক ভক্তিমতীর সুমধুর কীর্তনে শ্রোতৃমগুলী পরিতৃপ্ত ইইয়াছিলেন। পূজা ও ভোগরাগের পর মাতাঠাকুরানি এবং সমবেত মহিলাবুন্দের মধ্যে গৌরী-মা প্রসাদ পরিবেশন করেন। রামচন্দ্রের কন্যান্বয়ের ভক্তি ও আন্তরিকতায় আনন্দের মধ্যে সম্পন্ন হইল মাতৃবন্দনা উৎসবটি।" ২ শ্রীশ্রীমা কবে এই উৎসবে যোগদান করেছিলেন, সেই তারিখটির উল্লেখ উক্ত গ্রন্থে নেই। হতে পারে এটি তাঁর পূর্বোক্ত চারটি আগমনের কোন একটির সঙ্গে সম্পর্কিত। লক্ষণীয়, দুর্গাপুরী দেবী লিখেছেন, শ্রীশ্রীমায়ের 'আরোগ্যলাভের পর' তাঁকে রামচন্দ্র দত্তের দুই কন্যা নিমন্ত্রণ করেছিলেন—যদিও অন্য কারো স্মৃতিকথায় তাঁদের নাম পাওয়া যায় না। স্বামী শাস্তানন্দ তাঁর মাতৃশ্বতিতে জ্বানিয়েছেন, ১৩১৬ বঙ্গান্দের জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষাশেষি তিনি মায়ের বাড়ি'তে এসে শোনেন, শ্রীশ্রীমায়ের পানিবসন্ত হয়েছে। ^{১৩} এর প্রায় দুই মাস পর ৩ ভাদ্র শ্রীশ্রীমা যোগোদ্যানে যান। সুতরাং দুর্গাপুরী দেবী প্রদন্ত বিবরণটি ৩ ভাদ্রের হতে পারে। কিন্ত এব্যাপারে নিঃসংশয় হওয়া যায় না, কারণ তাঁর ঐ বিবরণের সঙ্গে স্বামী শাস্তানন্দের বিবরণে বেশ কয়েকটি বৈসাদশ্য আছে।

১৯৪৩ খ্রিস্টাব্দে যোগোদ্যান-কর্তৃপক্ষ এই মঠের ভার রামকৃষ্ণ সন্দের হাতে তুলে দেন। ১৯৬৭ খ্রিস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয় শ্রীশ্রীঠাকুরের মর্মর বিগ্রহ এবং ১৯৭৩ খ্রিস্টাব্দের ২৩ মে অনুষ্ঠিত রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সভায় 'শ্রীরামকৃষ্ণ-সমাধি-মহাপীঠ'-এর পরিবর্তে বর্তমান নামকরণ করা হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ এই উদ্যানটি ক্রয়ের বহু আগে মানসনেত্রে দেখেছিলেন, এখানে তিনি যেন রয়েছেন। বাস্তবিক, শ্বূলশরীর অপ্রকটের পর তিনি আক্ষরিকভাবেই চিরকালের মতো এখানে অধিষ্ঠিত হয়ে রইলেন এবং অগ্নির দাহিকাশক্তির মতোই তাঁর সঙ্গে রয়ে গেলেন শ্রীমা সারদাদেবীও। একবিংশ শতাব্দীর কর্মকোলাহলময় কলকাতার বুকে অবস্থান করেও এমন শাস্ত সুন্দর সাধনক্ষেত্র সত্যিই দুর্লভ। 🗅

পথনির্দেশ ঃ ঠিকানা—রামকৃষ্ণ মঠ, যোগোদ্যান, ৭ যোগোদ্যান লেন, কাঁকুড়গাছি, কলকাতা-৭০০ ০৫৪। সি. আই. টি. রোড ও মানিকতলা মেন রোড-এর সংযোগস্থল (কাঁকুড়গাছির মোড়) থেকে পূর্বদিকে মানিকতলা মেন রোড এর সংযোগস্থল (কাঁকুড়গাছির মোড়) থেকে পূর্বদিকে মানিকতলা মেন রোড দিয়ে প্রায় ৪০০ গজের মতো এসে ডানদিকে যোগোদ্যান লেন ধরে আসা যায়। আবার ই, এম. বাইপাস থেকে মানিকতলা মেন রোড ধরে পশ্চিমদিকে এসে বেঙ্গল কেমিক্যাল ছাড়িয়ে কিছুদুর গেলে বামদিকে পড়বে যোগোদ্যান লেন। যাঁরা ফুলবাগানের দিক থেকে আসবেন, তাঁদের পক্ষে সি. আই, টি. রোডের ওপর কাঁকুড়গাছি পোস্ট অফিস (বা কাঠগোলা) স্টপেজে নেমে ডানদিকে রামকৃষ্ণ সমাধি রোড ধরে আসা সুবিধাজনক। মন্দির খোলা থাকে এপ্রিল থেকে সেন্টেম্বর সকাল ৫টা থেকে ১১টা ৪৫, বিকাল ৪টা থেকে রাড ৮টা এবং অক্টোবর থেকে মার্চ সকাল সাড়ে ৫টা থেকে ১১টা ৪৫, বিকাল সাড়ে ৩টা থেকে রাত সাড়ে ৭টা পর্যন্ত।

তথাস্ত্র

- ১ শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা—স্বানী গঞ্জীরানন্দ, ২র ভাগ, ১৪০৩, পৃঃ ৩০৩
- ২ ডক্ত মনোমোহন, ১৩৫১, পৃঃ ১৬৫
- ৩ স্থ: পুণ্যভূমি যোগোদ্যান, রামকৃষ্ণ যোগোদ্যান মঠ, ২০০৫, পৃঃ ৮
- ৪ ঐ, পঃ ২৩
- ৫ ভক্ত মনোমোহন, পৃঃ ২৫৮
- 🕫 শ্রীমা সারদা দেবী—স্বামী গন্ধীরানন্দ, ১৪০১, পুঃ ১৫৬
- শ্রীমা—আগুতোষ মিত্র, গ্রীশ্রীমায়ের পদপ্রান্তে, ২য় খণ্ড, ১৪০৩, পৃঃ
 ২৯৭-২৯৮
- ৮ শ্রীশ্রীমায়ের কথা, অখণ্ড, ১৪০৮, পৃঃ ২৯৮
- ৯ শ্রীমা, পৃঃ ২৯৮
- ১০ উর্বোধন', ৫৫তম বর্ব, ৪র্থ সংখ্যা, বৈশাথ ১৩৬০, পৃঃ ১৯৯ (স্তুতিকথাটি 'মাতৃদর্শন'-এ অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।)
- ১১ खें, शुः २००
- ১২ সারদা-রামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীসারদেশ্বরী আশ্রম, ১২শ মুদ্রণ, পৃঃ ২৩৫-২৩৬
- ১৩ 'উদ্বোধন', ঐ, পৃঃ ১৯৭

এই রচনাটি 'স্বামী অভয়ানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো — সম্পাদক



শ্রীরামকৃষ্ণের সেবাদর্শ ঃ একটি অভিনব ভাবান্দোলন সঞ্জয় ভঁইয়া*

''সর্বে ভবন্তু সুখিনঃ, সর্বে সন্তু নিরাময়াঃ, সর্বে ভদ্রাণি পশ্যন্তু মা কশ্চিদ্দঃখভাক ভবেং॥''

"বিরাট রূপ এই জগৎ, তার পুজো মানে তার সেবা— এর নাম কর্ম।"—স্বামী বিবেকানন্দ

বাধর্ম' শব্দটি ভারতবর্ষের ইতিহাসে নতুন কোন কথা নয়। সনাতন ভারতের মূল ভাষ্যটিই হলো ত্যাগ এবং সেবা। সেই হিসাবে সনাতন ধর্মের অনুগামী কিংবা এই মহান ধর্ম থেকে উদ্ভূত হয়ে পরবর্তী কালে যে যে ধর্মমত ভারতবর্ষের মানুষের জাতীয় আবেগে এক গভীরতর মাত্রায় প্রভাব বিস্তার করেছে, বলা চলে সেগুলির প্রায় সকলেই সমৃদ্ধ হয়েছে এই অসাধারণ আদর্শের ওপর ভিত্তি করেই। সেই হিসাবে দেখতে গেলে আধুনিককালে যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ-উম্মাটিত সনাতন হিন্দুধর্মের যে সর্বাধুনিক রূপ, নিশ্চিতভাবে তারও মূল ভিত্তি ঐ সেবাধর্ম। তাহলেও অন্যান্য সম্প্রদায়ের অনুসৃত সেবাধর্মের আদর্শ থেকে শ্রীরামকৃষ্ণের প্রদর্শিত এই সেবাধর্মের আদর্শে স্পষ্ঠতই কিছু পার্থক্য আছে, যা সাম্প্রতিককালে সেটিকে এক অভিনব ভাবান্দোলনরূপে ধর্মজগতে এক বিশেষ মাত্রা প্রদান করেছে।

■ সেবা কি? ■

এসম্বন্ধে কোনকিছু আলোচনা করার আগে প্রথমেই যেপ্রশ্নটি অবধারিতভাবে উঠে আসে, তা হলো সেবা কি? শব্দটিকে
সরাসরি বিশ্লেষণ করলে স্পষ্ট হয়—'সেবা' শব্দের আভিধানিক
অর্থ হলো 'পরিচর্যা বা শুক্রাষা'। সেই অনুসারে বিভিন্ন শাস্ত্রে
সেবার সংজ্ঞা নির্ধারণ করতে গিয়ে একথা পরিষ্কারভাবে বলা
হয়েছে, যদি কোন ব্যক্তি নিঃমার্থভাবে (আদ্ম-ইন্দ্রিয়ের চর্চা
বাতিরেকে) কোন আর্ত, মুমূর্যু, দরিদ্র অথবা কোন দেবতাদ্বিজের, এমনকি কোন ইতর পশুপক্ষীরও পরিপূর্ণ
সম্ভান্তিবিধানের জন্য সদা-সর্বদা নিজেকে কল্যাণকামী কর্মে
নিয়োজিত রাখতে পারেন, তবে অবশাই সেটিকে সেবা অভিধায়
ভূষিত করা যেতে পারে। শুধু সনাতন হিন্দুধর্মেই নয়,
পরোপকার কর্মে বিশ্বাসী খ্রিস্টধর্ম, ল্রাভৃভাবী ইসলামধর্মে
কিংবা নানকপন্থী শিখ সম্প্রদায় বা সিদ্ধ্রীদের মধ্যেও দেখা যায়,
তাঁরাও এই সেবারূপ কর্মটিকেই সর্বাধিক গুরুত্ব প্রদান করে
তাক্রে মানবঞ্জীবনের একটি অতি অবশাপালনীয় কর্তবা

कलकाठा-निवामी नवीन श्रष्टात्रत्र मखावनाभूर्थ श्राविक्कः।

হিসাবে ঘোষণা করেছেন। সুতরাং এসব থেকে এই সিদ্ধান্তে আসা যেতেই পারে যে, মূলত ব্যক্তিচরিত্রের এই সুমহান দিকটির ওপরই নির্ভর করে রয়েছে গোটা মানবজ্বাতির আধ্যাদ্মিক জীবনের ভিত্তি।

■ সন্মাসী ও সেবাধর্ম ঃ শ্রীরামকুষ্ণের ভাবাদর্শ ■

যদি তা-ই হয় তবে সেক্ষেত্রে একজন সন্ন্যাসীর (অথবা সেই সং ব্যক্তি--্যিনি সর্বতোভাবে অধ্যাত্মপথের পথিক) সঙ্গে এই সেবাধর্মের যোগাযোগ অত্যন্ত সুনিবিড। একথা নিশ্চয়ই নতন করে বলতে হয় না। কারণ, হিন্দধর্ম-মতে----একজন সন্ন্যাসীর জন্মটিকে স্পষ্টতই বলা হয়েছে 'বহুজনহিতায়' ও 'বহুজনসখায়'। অর্থাৎ প্রথমত, অন্যের হিত ও কল্যাণের জন্যই একজন সন্ম্যাসী তাঁর জীবনধারণ করবেন এবং এটিই তাঁর সাধন। সতরাং সেই হিসাবে মানবিক অধিকারবোধের দিক থেকে আমাদের সকলেরই পরস্পর পরস্পরকে সেবার অধিকার থাকলেও একজন সন্ন্যাসীর সমাজকল্যাণের ধারণাটিকেই (স্পহাটিকে) ভারতীয় ভাব-সংস্কৃতিতে সর্বশ্রেষ্ঠ আসন দেওয়া হয়েছে। অতএব ঠিক এইরকম পরিস্থিতিতে এখানে শ্রীরামক্ষের সেবাধর্মের বিষয়টি নিয়ে ব্যাপকতর আলোচনা করা যায়। দেখা যায়, প্রচলিত ধারাগুলিকে বিভক্ত করে শ্রীরামকফ্ষ সেবার আদর্শটিকে এমন এক দার্শনিক ভিত্তির ওপর দাঁড় করিয়েছেন, যা একইসঙ্গে যগোপযোগী ও সর্বাঙ্গীণ। একটি যগপ্রবর্তনকারী ভাবান্দোলন-রূপে শ্রীরামকুঞ্চের সেবাদর্শের বিশিষ্টতা ঠিক এখানেই। এব্যাপারে প্রখ্যাত গবেষক ডি. এস. শর্মা বলেছেন ঃ "Of all the religious movements that have sprung up in India in recent times, there is none so faithful to our past and so full of possibilities for the future, so rooted in our national conciousness and yet so universal in its outlook, as the movement connected with the names of Sri Ramakrishna Paramhamsa and his disciple, Swami Vivekananda. In a way, the true starting point of the present Hindu Renaissance may be said to be Sri Ramakrishna Paramhamsa." তাই খব স্বাভাবিকভাবেই সকলের কাছে প্রথমেই যা জিজ্ঞাস্য হয়ে ওঠে, তা হলো শ্রীরামকুঞ্জের সেবাধর্মের উৎসটি কোথায়? উত্তরে বলা যায়, সেটি স্পষ্টতই নিহিত রয়েছে মানুষের অধ্যাত্মজীবনের দুটি গুরুত্বপূর্ণ চারিত্রো। তার মধ্যে প্রথমটি হলো মানুষের মধ্যে প্রত্যক্ষভাবে ঈশ্বর-উপলব্ধির দিক এবং দ্বিতীয়টি হলো সেই উপলব্ধিরই শুদ্ধতম বহিঃপ্রকাশ বা তার ব্যাবহারিক দিক।

■ সাযুজ্য ও বিরোধাভাস ■

প্রথমেই উপলব্ধির কথায় আসা যাক। এপ্রসঙ্গে মনে রাখা প্রয়োজ্বন—মানুষের অন্তর্নিহিত ধর্ম বা মানবধর্ম সম্পর্কে সনাতন ধর্মে এপর্যন্ত যা বলা হয়েছে তার সঙ্গে শ্রীরামকৃঞ্জের

প্রদর্শিত পথের কোন তফাৎ নেই। কারণ, 'ভগবৎ চেতনা' (God consciousness) তথা তত্তানুভূতি হলো মানুষের জীবনের সেই সুদূর্লভ অবস্থা, যাকে হিন্দুশান্ত্রে বরাবরই সর্বোচ্চ আসন প্রদান করা হয়েছে। সূতরাং সেই পরস্পরাগত ধারণা অনুসারে পরমাত্মা ও জীবাত্মা, ঈশ্বর ও মানুষ, জীব ও জগৎ প্রকত অর্থে যে পরস্পর এক এবং অভিন্ন—এই একত্তের (oneness) ধারণাটিই হলো সর্বযুগে ও সর্বকালে সেবাধর্মের মূলকথা। সেখানে খুব স্বাভাবিকভাবেই সেব্য ও সেবকের মধ্যে কোন ভেদের প্রশ্ন নেই। অতএব সেই সূত্র ধরে এগোলে আধনিককালে ভগবান শ্রীরামকফও যে মানবসেবার উৎস নির্ধারণ করতে গিয়ে তার পূর্বশর্ত হিসাবে ঐ ঈশ্বরপ্রণিধান তথা মানবে মানবে সমতার বিষয়টিকেই সবচেয়ে বেশি গুরুত্ব দেবেন, তার মধ্যে কোন প্রশ্ন তোলার অবকাশ থাকার কথা নয়। কিন্তু তবও আশ্চর্যের বিষয়, তাঁর এই অভিনব প্রয়াস এবং তার সামাজিক প্রতিক্রিয়াটিকে কেন্দ্র করে প্রশ্নটি উঠেই এসেছিল। ম্মরণে রাখা যেতে পারে. সেটি ছিল উনবিংশ শতকের একেবারে শেষের দিক। ইউরোপীয় শিক্ষায় শিক্ষিত যক্তিবাদী মনের আলোয় তখন সেবার অর্থটি কিন্তু সেব্যের কাছে শুধই কিছু বাহ্য সাহায্যের যোগানমাত্র, তার বেশি কিছু নয়। তার ওপর কেশব সেন কিংবা বিদ্যাসাগরের মতো সমাজের প্রগতিশীল শ্রেণির মান্যেরাও সমাজ-সংস্কারের নেশায় সমস্ত জাতিকে এমন একটি জায়গায় নিয়ে যেতে চেয়েছিলেন, যেখানে মানষের উন্নতির কথাটি ভাবা হয়েছিল আছোন্নতির বিষয়টিকে বাদ রেখেই। কাজেই সব মিলিয়ে পরিস্থিতি যা দাঁডিয়েছিল তা হলো, বস্তুবাদের সঙ্গে ভাববাদের ঘোরতর এক বিরোধাভাস যা সমাজের সকল মানুষকেই এক গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্নের দিকে ঠেলে দিয়েছিল। সেটি এইরকম ঃ আগে সামাজিক উন্নতির পথটি ধরে পরে আন্মোপলন্ধি, নাকি আন্মোপলন্ধির পথটি ধরে তবে সামাজিক উন্নতি ? বলা বাহল্য, এই দ্বিতীয় পক্ষের দাবির ভিত্তিটি ছিল অবশ্যই শ্রীরামকৃষ্ণ প্রচারিত আদর্শ, যা সমাজের সেই গভীর অন্তর্মন্থের ভিতরেও একটু একটু করে আলোর রেখা হয়ে ফুটে উঠেছিল। তাছাডা শুধু পক্ষাপক্ষের প্রশ্ন বলেও নয়, 'কথামৃত'-এর বিভিন্ন স্থানে দেখা যায়, শ্রীরামকৃষ্ণ নিজেও একজন অন্তর্দ্রসা খ্যমির মতোই তাঁর নিজম্ব দায়িত্ব এবং কর্তব্যবোধ থেকে বিদ্যাসাগর এবং কেশব সেনকে এব্যাপারে সতর্ক করে দিয়েছিলেন, যা পরবর্তী কালে ভাবগত দিক দিয়ে তাঁর বক্তব্যের সারবত্তাকে বারেবারে সঠিক বলে প্রমাণ করে দিয়েছে। এব্যাপারে প্রয়াত অধ্যাপক অমিয় চক্রবর্তী তাঁর সুপরিচিত গ্রন্থে সেই কথাটিই আরো সুন্দরভাবে আমাদের মনে করিয়ে দিতে চেয়েছেন, যেখানে একজন সন্মাসীর সমাজচিন্তা সম্পর্কে উল্লেখ করা হচ্ছে : "It must be recognized that a saintly person while not seeming to do anything utilitarian for society is actually fulfilling the highest social responsibility by igniting a moral conscience. Through precept and example he is changing indivisuals and therefore society. Every act of truth is also an act of service." অর্থাৎ সাধসন্তেরা আপাতদন্তিতে সংসারের উপকারী কোন কান্ধ করছেন না বলে মনে হলেও তাঁরা প্রকৃতপক্ষে সমাজের সবচেয়ে বড দায়িত্বপূর্ণ কাজটিই করছেন মান্যের নৈতিক চেতনাকে উদ্দীপিত করে। উপদেশ দিয়ে এবং দৃষ্টান্ত স্থাপন করে তাঁরা ব্যষ্টি ও সমষ্টির মধ্যে পরিবর্তন আনছেন। সতরাং তাঁদের প্রতিটি সংকর্ম সেবাকর্মও বটে। সৈই দৃষ্টিকোণ থেকে বিবেচনা করে দেখলে একজন 'প্রজ্ঞাবান' মানুষের ক্ষেত্রে আগে অনভতির জগতে প্রবেশ করে পরে সামাজিক স্তরে অবতরণের বিষয়টি নিশ্চয়ই কখনো দোষের কারণ নয়। ইতিহাসের পাতা ওল্টালে দেখা যায়. সমসাময়িক কালের আর পাঁচটা সামাজিক আন্দোলনের তলনায় তাই এটি ছিল সতাই একটি বহৎ মাপের এবং অতিবিরল এক ঘটনা। কারণ, ঠিক যেমনভাবে ভগবান শ্রীকক্ষ, নানক, চৈতন্যও একসময়ে সমাজে একটি বহুত্তর পরিবর্তনের সচনা করতে গিয়ে সবার আগে এই ঈশ্বর-অনুভৃতির বিষয়টিকেই সর্বাধিক মাত্রায় গুরুত্ব প্রদান করেছিলেন. ঠিক তেমনভাবে এক্ষেত্রে শ্রীরামকৃষ্ণও সমাজের সর্বশ্রেণির মানবের কাছে সেই বার্তাটিই পৌঁছে দিতে চেয়েছিলেন এবং তাদের শুদ্ধটৈতন্যের স্তরে উন্নীত করতে সাহায্য করেছিলেন।

■ প্রচলিত ধারার বিপরীতে ■

প্রচলিত ধারার তথাকথিত সমাজ্ঞসেবার বিপরীতে শ্রীরামকফ্টের এই মতাদর্শটি যে ক্রমেই একটি গণ আন্দোলনের রূপ পরিগ্রহ করেছিল-এব্যাপারে কোন সন্দেহ নেই। সেখানে দেখা যায়, সেবার সর্বময় রূপটি শুধু বাহ্য পরিষেবার মধ্যে আটকে না থেকে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই মানুষকে আধ্যাত্মিক স্তরে প্রভাবিত করেছিল। এখানে তাঁর মুখনিঃসূত এরকমই কয়েকটি অসাধারণ উক্তির উদ্রেখ করা যেতে পারে. যা তাঁর ভাবতন্ময়তা থেকে উৎসারিত হয়ে যথার্থভাবেই মানষের কল্যাণের পথটি প্রশস্ত করে তলেছিল। যেমন, তিনি যখন একজন 'জগদগুরু'-রূপে 'জীবে দয়া', 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' কিংবা 'চৈতনা হোক' ইত্যাদি সর্বোচ্চ মল্যের বাক্যগুলিকে উপদেশরূপে সর্বসাধারণের উদ্দেশে প্রয়োগ করেছেন, তখন বেদবাক্যের মতোই সেই কথাগুলির মূল্য ছিল অপরিসীম, যা একটি স্বতঃস্ফর্ত প্রেরণাক্তপে তাদের জনহিতকর কর্মেও সমানভাবে উৎসাহিত করতে পেরেছিল। কারণ, ব্যাবহারিক ক্ষেত্রেও আমরা দেখে থাকি সেবারূপ কর্মটিকে ঠিক ঠিকভাবে সম্পাদন করার জন্য যে যে মানবীয় গুণগুলি থাকা একান্তভাবে প্রয়োজন অর্থাৎ দয়া, মায়া, ক্ষমা, প্রেম, সহানুভৃতি ও তপস্যা, সেসব আসে ঐ হার্দিক মুল্যবোধ থেকেই। কাজেই সমাজের প্রকৃত কল্যাণকামী যিনি হবেন, তিনি সাধারণ মানবিক প্রবণতা থেকে কোন বিষয়টিকে আগে গুরুত্ব প্রদান করবেন? প্রথমেই বাহ্য সেবার কাজে সরাসরি নিজেকে নিয়োগ করা, নাকি সেবার প্রকৃত উদ্দেশ্যটি ভালভাবে অনধাবন করে নিয়ে তবেই নিজেকে সেই লোকহিতৈয়ণার স্তরে নামিয়ে আনা ? অবশ্য তার মানে এটি মনে করে নেওয়া ঠিক নয় যে, শ্রীরামকক্ষের সেবাদর্শটি শুধুই তত্ত্বকথা এবং তার আনুষঙ্গিক ব্যাখ্যার মধ্যেই সীমাবদ্ধ থেকে গিয়েছিল। যেটি আমরা ঔপনিষদিক যগ এবং তার পরবর্তী সময়েও দেখে থাকি এবং এটিই ছিল তৎকালীন সময়ে অন্তর্মখী ধর্মচর্চার একটি আপত্তিকর রূপ। বদ্ধের নির্বাণতন্ত, রামানজের ভক্তিবাদ, শঙ্করের অদ্বৈতবাদের প্রসঙ্গ আদর্শগত দিক দিয়ে খব উচ্চমার্গের কথা বলে গেলেও মনে রাখা দরকার, সাধারণ মানুষের সামাজিক সুরক্ষার স্বার্থে তার কোন ফলিত বাস্তবানুগ রূপ কিন্তু তখনো পর্যন্ত আমাদের চোখের সামনে আসেনি। দ্বিতীয়ত, বৌদ্ধ ভিক্ষ কিংবা রোমান ক্যাথলিক সন্যাসীদের অনুষ্ঠেয় সেবাধর্মের কর্মান্চানের মধ্যে সর্বপ্রথম সেবার ব্যাবহারিক দিকটি কিছু পরিমাণে লক্ষ্য করা গেলেও সেখানে আবার অন্যকে দয়া করার মতো মানসিকতাকে কেন্দ্র করে সেবা এবং সেবকের মধ্যে স্পষ্টতই কিছু শ্রেণিবিভাজনও লক্ষ্য করা যেত—যেটি সর্বতোভাবেই ছিল সেবাধর্মের আদর্শের বিরোধী। যে-কারণে পরবর্তী সময়ে দেখা যায়, শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাধর্মের আদশটিকে বাস্তবায়িত করতে গিয়ে সমাজের এই অসামঞ্জসটির ওপরই যেন সবার আগে আলোকপাত করেছেন। একদা তাঁর অন্তরঙ্গ পার্যদ নরেন্দ্রনাথকে পর্যন্ত এই ভুলটি ধরিয়ে দিয়ে তাঁকে বলতে শোনা গেছেঃ "দয়া নয়, দয়া নয়, শিবজ্ঞানে জীবসেবা।" আর সহাদয় মানবপ্রেমী মাত্রই অবগত আছেন, এক্ষেত্রে দয়া ও সেবার মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করে শ্রীরামকফ্ষ ধর্মজগতে সেই অসাধারণ বার্তাটিই পৌছে দিতে চেয়েছিলেন, যার কোন পর্বাপর দৃষ্টান্ত অন্তত এখনো পর্যন্ত আমাদের কাছে নেই। (কারণ, এটি আজ নানাভাবে আলোচিত যে, দয়া করা হয় সমাজের উচ্চাসনে বসে, তাতে মানুষকে করুণা করার বিষয়টি যেন একটু হীনার্থেই প্রকাশ পেয়ে থাকে; কিন্তু সেবার প্রকৃত উদ্দেশ্য যেটি হওয়া উচিত অর্থাৎ ঈশ্বরবৃদ্ধিতে মানুষকে পূজা করে ভগবৎকুপা লাভ করা, সেটি কখনো পূর্ণ হয় না। কাজেই সেই অর্থেই শ্রীরামকৃষ্ণ এখানে সাধারণভাবে বৌদ্ধধর্ম, খ্রিস্টধর্ম, বৈষ্ণবধর্ম-অনুসত দয়া শব্দ তথা সেবার শুধু নৈতিক মূল্যায়নের বিষয়টির বিরোধিতা করেছেন বলে বঝে নিতে হবে। অর্থাৎ তিনি এই দয়াকে যে খুব উচ্চাসন প্রদান করেছিলেন—এব্যাপারে কোন সন্দেহ নেই। কারণ, সত্যিকারের দয়ার উৎসই হলো ঈশ্বরপ্রেম।) অর্থাৎ আধ্যাত্মিক জগতের সৃক্ষ্মতর মাপকাঠি থেকে বিচার করে দেখলেও বলা চলে, সেখানে প্রচলিত ধারার অন্যান্য ধর্মের সেবা আন্দোলনের বিস্তৃতিকে ছাপিয়ে গিয়ে শ্রীরামকৃষ্ণের এই মানবসেবার বিষয়টি এমনই এক অপূর্ব ব্রহ্মময় স্তরে উন্নীত হয়েছিল, যেখানে ঐ মানুষ এবং তার সামাজিক মর্যাদাবোধকে যতটা শুরুত্ব প্রদান করে দেখা হয়েছিল, অন্য কোন কিছকেই যেন ঠিক ততটা নয়। আর মানবাত্মার যথার্থ উন্নতি সম্পর্কে এই সুনির্দিষ্ট দৃষ্টিভঙ্গির ওপর ভিত্তি করেই ধীরে ধীরে গড়ে উঠেছিল শ্রীরামকৃষ্ণের সেবাদর্শের সেই দ্বিতীয় প্রধান অংশ অর্থাৎ তার ব্যাবহারিক দিক, যা আমাদের দেশের ধর্মের ইতিহাসে আজ্বও এক ব্যতিক্রমী ঘটনা হিসাবে চিহ্নিত হয়ে রয়েছে এবং সেটি পাশাপাশি একটি গণমুখী মানবধর্মরূপেও সমস্ত আনুষ্ঠানিক ধর্মমতের দোষক্রটিগুলিকে ব্যাপক আকারে চিনে নিতে সাহায্য করেছে। সেই সমন্বয়ী ভাবাদর্শের কার্যকরী দিকটি নিয়ে খুব সংক্ষেপে আলোচনা করা যেতে পারে।

■ যোগসমন্বয় ও আদর্শের রূপায়ণ ■

যেহেতু সেই প্রথম দেশে একটু স্বতন্ত্রভাবেই সেবাধর্মের একটি বাস্তবধর্মী এবং কার্যে রূপান্তরিত রূপ ধীরে ধীরে সমাজেব সর্বস্থবে প্রসারিত হতে চলেছে. সেহেত স্বাভাবিকভাবেই তার আবেদন এবং প্রতিক্রিয়াকে ঘিরে সাধারণ মানুষের মধ্যে উৎসাহ ছিল অপরিসীম। সেখানে জ্ঞান, ভক্তি, যোগ ও কর্ম অর্থাৎ ধর্মজীবনের চারটি প্রধান ভাবের বিরল সমন্বয়ে মানবের ধর্মজীবন ও কর্মজীবনের মধ্যে সেই অপূর্ব মেলবন্ধনটি হতে দেখা গিয়েছিল। এই মন্যাদেহেই রয়েছে সেই 'পরমাত্মা'র নিবাস—এটি গভীরভাবে অনুধাবন করাই জ্ঞান, পাশাপাশি 'রাজযোগ' সহায়ে সেই 'আত্মরূপী নারায়ণ'-এর প্রণিধান করা, 'ভক্তিযোগ' সহায়ে সেই 'পরমেশ্বর'-এ অনুরক্ত হওয়া ও সর্বশেষে সম্পূর্ণরূপে বিশুদ্ধ মনে নিঃস্বার্থ কর্মে তাঁর সেবা করে মুক্তিলাভ করা—এই যোগচতৃষ্টয়ের মধ্য দিয়ে পরবর্তী কালে স্বামী বিবেকানন শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রদর্শিত সেই 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'র আদর্শটিকেই এত সুন্দর এবং সন্মবদ্ধ আকারে সারা বিশ্বের সামনে তুলে ধরেছিলেন, যার ফলে সেবারূপ কর্মটি নিঃসন্দেহে সমাজে ধর্মজীবনযাপনের সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়রূপে চিহ্নিত হয়ে গিয়েছিল। কারণ, এতে দুরকমভাবেই আদর্শের বাস্তবায়ন ঘটা সম্ভব। প্রথমত, নিজের মুক্তিলাভ এবং সেইসঙ্গে গোটা জগতেরও কল্যাণ—সংক্ষেপে ''আত্মনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ"। এই প্রসঙ্গে যদি ঐ বৌদ্ধধর্ম, খ্রিস্টধর্ম ছাডাও তৎপূর্ববর্তী অন্যান্য সেবাধর্মের আদশটিকেও এখানে পাশাপাশি রেখে তলনা করি. তবে দেখতে পাব সেখানে এই 'আত্মনো মোক্ষার্থং' বিষয়টির প্রাদুর্ভাব অধিক পরিমাণে লক্ষ্য করা গেলেও 'জগদ্ধিতায় চ'-এর ভাবটি কিন্তু সমাজে প্রাধান্যলাভ করেছিল শ্রীরামকক্ষ-বিবেকানন্দের আগমনের পর থেকেই। আর এটিই ছিল লোকসমান্তে তাঁদের জনপ্রিয় হওয়ার অন্যতম কারণ। সন্দেহ নেই. এই অসামান্য মনোভাব এবং তার সূত্র ধরে মানবসেবার বিষয়টি তৎকালীন সময়েই ছিল গণতান্ত্রিক এবং বহুমুখী। কারণ শুধু সেবাকাজের বিষয় বলে নয়, সেই সূত্র ধরে সমাজ-সংস্কারের প্রশ্নটিও এর সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত হয়ে গিয়েছিল। প্রথমত জাতিভেদপ্রথা, দ্বিতীয়ত অস্পুশ্যতা, তৃতীয়ত বিভিন্ন ধর্মমতের যে একদেশদর্শী সম্ভীর্ণতা মানুষের সঙ্গে মানুষের সুসম্পর্ককে পদে পদে ব্যাহত করে—সেই আপাত বৈষম্যের সমাধানরাপেও এই যোগসমন্বরী সেবাধর্মের বিকল্প কিছু খুঁজে পাওয়া মুশকিল ছিল। এর প্রত্যক্ষ প্রমাণরাপে এখানে এমন দৃটি উদাহরণ টেনে আনা বেতে পারে, যেগুলি শ্রীরামকৃষ্ণের এই ভাবাদর্শের ওপর ভিত্তি করেই একসময় আমাদের দেশের ইতিহাসে নিজেদের উপযুক্ত জায়গা করে নিয়েছিল। প্রথমটি হলো দেশবদ্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের দরিন্দ্রনারায়ণ সেবার আদর্শ ও বিতীয়টি মহাত্মা গান্ধীর হরিজন আন্দোলন। আর সেই সূত্রে মননশীল মানুষ মাত্রেই অবগত আছেন, আজকের দিনে তারা যেটিকে যুগধর্ম বলে উল্লেখ করে থাকেন সেই যুক্তিমনস্কতা ও মানবতাবাদের গোড়ার কথাটিও কিন্তু এই বছমুখী সেবাধর্মের আদর্শ ছাড়া আর কিছু নয়, যেহেতু চরিত্রগত দিক দিয়েও এটি সর্বাংশেই নিঃস্বার্থ এবং অসাম্প্রদায়িক।

■ বাস্তবতা এবং আরো গভীরতর লক্ষ্যে ■

ইতিহাস বলছে অপ্রকট হওয়ার পর শ্রীরামকফের সেই অভিনব ভাবাদশটি আরো ব্যাপকভাবে গোটা মানবসমাজের ওপর তার প্রভাব বিস্তার করেছিল এবং তা করেছিল দুই শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিত্বের মধ্য দিয়ে। প্রথমত, স্বামীজীর মধ্যে পাওয়া গিয়েছিল সেই সূত্রটির ভাষ্য (interpritation) এবং শ্রীশ্রীমায়ের মধ্যে দেখা গিয়েছিল সেই ভাষ্যটিরই কার্যে রূপান্তরিত রূপ (practical demonstration)। তাঁদের দজনের মিলিড প্রচেষ্টার মধ্য দিয়ে সারা বিশ্বের সশিক্ষিত মানবসমাজ সেবার সংজ্ঞাটিকে এক নতুন অর্থে গ্রহণ করতে শিখেছিল। শিখেছিল আধুনিককালে শুধু এই সেবাধর্মের ওপর ভিত্তি করেই ধর্মজীবনের যেটি চরম লক্ষ্য অর্থাৎ 'আত্মমক্তি' তথা 'ভগবানলাভ', তা করা সম্ভব হবে যদি সেবাধর্মের অন্তর্নিহিত 'সবার উপরে মানুষ সত্য'--এই তন্তটিকে আপন করে নেওয়া যায়। কারণ, আধুনিক সমাজতত্তও বলে সেবা সেবাক্রপে সার্থক হয় তখনি, যখন তা ব্যক্তিগত জীবনে উৎকর্ষসাধনের পাশাপাশি সমাজের বহত্তর কল্যাণেও কাজে আসে। যদি তা না হয়, তবে সেক্ষেত্রে স্পষ্টতই সেবার মূল উদ্দেশ্যটিই যেন কিছুটা খর্ব হয়ে পড়ে। সে-কারণে পূর্ববর্তী সময়ে দেখা গিয়েছিল, সেবার সর্বোচ্চ আদর্শটি আমাদের অধিগত হওয়া সত্ত্বেও তার কোন ইতিবাচক প্রভাব আমাদের দেশের বহন্তর জনমানসের ওপর পডেনি। বরং 'ব্যাবহারিক' ও 'পারমার্থিক' অবস্থার প্রভেদের ফলে সেগুলি সমাজের পিছিয়ে পড়া মানুষদের থেকে যেন কিছুটা দরেই থেকে গিয়েছিল। ফলে তাদের সুখ-দুঃখ, আশা-আকাঙ্কাকে কেন্দ্র করে এমন কোন ধর্মীয় আন্দোলনও গড়ে ওঠেনি, যার ফলে সমাজের সার্বিক অবস্থার উন্নতি ঘটানো যেতে পারে। কাজেই সেই হিসাবে দেখতে গেলে শ্রীরামকঞ-বিবেকানন্দের এই মানবসেবাবাদের বিষয়টি যেকোন অর্থেই তথাকথিত ধর্মজীবনের অনুপন্থী ছিল না---একথা নিশ্চিতভাবেই বলা চলে, যার আওতায় পূর্বে বর্ণিত সেবার সমস্ত শর্তই খব গভীরভাবে অন্তর্ভক্ত হয়ে গিয়েছিল। আর

এজন্য একজন বাস্তবধর্মী বৈদান্তিক সদ্যাসীরূপে স্বামীজী 'ব্যাবহারিক বেদান্ত'-এর মধ্য দিয়ে 'নরনারায়ণসেবা'র যে অভ্তপূর্ব নীতিখানি গ্রহণ করেছিলেন, তার ওপর ভিত্তি করেই আজ রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের যাবতীয় কার্যকলাপ পরিচালিত হচ্ছে।

স্বামীজী তাঁর গুরুভাই-সহ সমস্ত সমাজসেবীকে যে-কথাটি বারেবারে বোঝাতে চেয়েছিলেন, সেটি হলো শ্রীরামকক্ষের মতাদর্শটি ঠিক ঠিকভাবে আত্মন্থ করে নিয়ে 'আমাদের প্রত্যেককে আমাদের প্রকৃতি অনুযায়ী উন্নতির চেষ্টা করতে হবে' এবং বিরাটরাপী এই জ্বগৎ অর্থাৎ সমষ্টির সেবায় নিজেদের আত্মনিয়োগ করতে হবে, তবে সাবধান। সেটি যেন কখনোই অন্যকে ছোট করে না হয়। এবং সেজন্য শুধ আগেকার দিনের কিছু ব্যক্তিকেন্দ্রিক ও স্বার্থপর মতাদর্শকে আঁকডে থাকন্সেই চলবে না. বরং সেবার যাবতীয় সম্ভাবনাকে আরো আধনিক দষ্টিভঙ্গি থেকে পর্যবেক্ষণ করে দেখতে হবে। অর্থাৎ সেজন্য একদিক দিয়ে যেমন প্রথামতো সাধনভজন, জ্বপত্রপ, যোগাভ্যাস ইত্যাদি করতে হবে: তেমনি আবার যুগের সঙ্গে তাল মিলিয়ে সন্থ স্থাপন, সম্প্রসারণ, ত্রাণকাজ ও সেবাশুশ্রুষাও সমানতালে চালিয়ে যেতে হবে। অর্থাৎ একটি আধনিক ধর্মসম্বকে পরিচালনা করার জন্য যা যা করা প্রয়োজন. সন্মাসী হিসাবে এসবকিছই করতে হবে: তবে তার পিছনে যেন একটি লক্ষাই বর্তমান থাকে. তা হলো দেশের অজ্ঞ দরিদ্ররাপী. আর্তরূপী, নিঃস্বরূপী নারায়ণের সেবা করা। নিজেদের আধ্যাত্মিক উন্নতির কথা ভাবতে গিয়ে আমাদের দেশে তাদের বরাবরই অবজ্ঞার চোখে দেখা হয়েছে। ১৯০০ খ্রিস্টাব্দের ২১ ফেব্রুয়ারি আমেরিকার ক্যালিফোর্ণিয়া থেকে স্বামীজী শুরুভাই স্বামী অথণ্ডানন্দজীকে লিখে জানালেন ঃ "আমাদের mission (কার্য) হচ্ছে অনাথ, দরিদ্র, মুর্খ, চাষাভূষোর জন্য; আগে তাদের জন্য করে যদি সময় থাকে তো ভদ্রলোকের জন্য।" (স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ৮ম খণ্ড, ১৩৬৯, পুঃ ১০২) আর সম্ভবত সেটিই হবে শ্রীরামকুফের আদর্শের প্রতি ঠিক ঠিকভাবে শ্রদ্ধাজ্ঞাপন। (এজন্য রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের মূল কেন্দ্র থেকে প্রচারিত দশ দফা নিয়মাবলি দ্রস্টব্য।) ঠিক সেই কারণেই প্রথম প্রথম স্বামীজীকে তাঁর কোন কোন সতীর্থের কাছ থেকেই ভয়ানক বেগ পেতে হলেও ভবিষ্যতে কিন্তু দেখা গিয়েছিল, আধনিককালে ধর্মজীবনের সর্বোচ্চ সোপানে আরোহণ করতে গেলে এই সমাজধর্মী মানসিকতাকে আপন করা ছাড়া অন্য কোন উপায় নেই। কারণ, শ্রীরামকুষ্ণের পদাঙ্ক যিনি ঠিক ঠিক অনুসরণ করে চলবেন, তিনি সন্ন্যাসীই হোন অথবা গৃহী—তাঁকে তাঁর স্বধর্ম পালনের আগেও কিন্তু ঐ 'সামাজিক প্রতিদান' (social contribution)-এর বিষয়টিকেই সবার আগে মাথায় রেখে এগোতে হবে এবং সেটির সুবাদে এটি কিছুতেই ভূলে যাওয়া চলবে না যে, ব্যক্তিগতভাবে মুক্তিলাভ করার আগেও সমাজের অন্যান্য শ্রেণির মানুষের প্রতিও তার একটি দায় আছে। সেই দায়টি হলো, স্বামীজীর ভাষায়, প্রথমে অন্নে, বন্ধে, শিক্ষায় দীক্ষায় তাদের প্রত্যেককে একটি সম্মানজনক অবস্থায় তলে আনা এবং তারপর সেই সযোগ-সবিধার ওপর ভিত্তি করে এঁদের ভিতরেও সেই আধ্যাত্মিক জ্ঞানের প্রতি স্পহা জাগিয়ে তোলা। সেটিই হলো রামকষ্ণ মঠ ও মিশনের মল লক্ষ্য এবং সেইসঙ্গে একটি জাতীয় লক্ষ্যও বটে। আর আজ ইতিহাসও এঘটনার সাক্ষী আছে যে. একসময় বহরমপরের সারগাছি অঞ্চলের মহলা গ্রামে স্বামী অথগুানন্দের তত্তাবধানে সর্বপ্রথম যে সংগঠিত সেবাকাজের সত্রপাত রামকৃষ্ণ মিশনের পক্ষ থেকে শুরু হয়েছিল, সেটিই আজ ফুলে-ফলে সমৃদ্ধ হয়ে সারা বিশ্বব্যাপী এক বিশাল মহীরুহে পরিণত হয়েছে। সে-কারণে বারাণসী ও কনখল রামক্ষ্ণ মিশনের কর্মধারায় রীতিমতো উদ্বন্ধ হয়ে শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের মতো সমাজসেবী এবং সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্তের মতো দার্শনিক উদাত্ত কণ্ঠে বলেছিলেন ঃ ''ভগবান বন্ধের উদার আদর্শসমূহের পূর্ণতা যেমন সম্রাট অশোকের প্রজারঞ্জনে সাফল্যলাভ করেছিল, তেমনি ভগবান শ্রীরামকুঞ্জের অধ্যাত্মভাবসমূহ স্বামী বিবেকানন্দের কর্মজীবনে আত্মপ্রকাশ করেছে।" এবং "একমাত্র রাজা অশোকের দাতবা প্রতিষ্ঠান বাতীত কোন পরাতন সভা যুগে রামকৃষ্ণ মিশনের মতো সম্ববদ্ধভাবে সেবাধর্মের অনুষ্ঠান হয়নি, এমনকি হিন্দুশান্তেও সেবাকার্যের এমন উচ্চ মর্যাদা দেখা যায়নি।" এটি সর্বকালের জন্য মানুষে মানুষে সৌম্রাতৃত্বের পথটিকেই প্রশন্ত করে তলেছিল। আর তার প্রত্যক্ষ প্রমাণরূপে রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের স্বামী সদানন্দ, স্বামী শুদ্ধানন্দ, স্বামী कलागानम, यामी निम्ह्यानम क्षम्य मन्नामी এবং निद्विप्ता, ক্রিস্টিনের মতো একাধিক সর্বত্যাগী মহৎপ্রাণাদের নামোল্লেখ করা যেতে পারে—থাঁদের চরম আত্মতাাগের ওপর ভিত্তি করেই একদিন আমাদের দেশে এই 'সেবা মহোৎসব'টি সুসম্পন্ন হওয়া সম্ভব হয়েছিল, সমাজে আজও যার প্রভাব ক্রম-উপচীয়মান।

🔳 বর্তমান পরিস্থিতিতে সর্বশেষ কথা 🖫

আজ পৃথিবীর চতুর্দিকে তাকালেই যখন দেখা যাচ্ছে মানুষে মানুষে কেবল অসাম্য, হিংসা আর প্রতারণা, ধর্ম-জাতি-সংস্কৃতির নামে পরস্পরের মধ্যে কেবল শব্রুতা, অবিশ্বাস আর বঞ্চনা; তখন তার একমাত্র কারণ হিসাবে আধ্যাত্মিক জ্ঞানের ঐ অভাবটিকেই দায়ী করা উচিত, যা দীর্ঘদিন ধরে ক্রমশ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হতে হতে মানুষকে এক বীভৎস অবস্থার সামনে এনে দাঁড় করিয়েছে। এখন ঘুরেফিরে তাই যে-প্রশ্নটি খুবই প্রাসঙ্গিক হয়ে দেখা দিয়েছে, তা হলো এই সঙ্কটময় পরিস্থিতি থেকে মানুষের উদ্ধারের কি কোন রাস্তা আছে? থাকলেও সেটি ঠিক কোন্ মত ও পথের ওপর রচিত হলে গোটা সমাজকে তা দ্রুত মুক্তির পথে নিয়ে যাবে? অধুনা সমাজবিজ্ঞানীদের দিকে চোখ রাখলে প্রথমত যেটি নজরে পড়ে, তা হলো মানবপ্রকৃতির যথার্থ স্বরূপ সম্পর্কে তাদের কোন স্পষ্ট ধারণা থাকুক বা না থাকুক, নিজেদের স্ব-অভিজ্ঞাত মতামতের অস্তত সেরকম কোন অভাব

নেই। সোস্যালিজ্ম, কমিউনিজ্ম ইত্যাদি হাজারো রকমের 'ইজ্বম'-এর প্রবর্তন করে তাঁরা বারবার আমাদের কেবল এই কথাটিই বোঝাতে চাইছেন যে. একমাত্র তাঁদের প্রদর্শিত মানবসেবা এবং মানবমক্তির পথ অবলম্বন করেই নাকি এই অশান্তির সংসারে খব শীঘ্রই শান্তি এসে উপস্থিত হবে। অথচ বাস্তবে দেখা যাচ্ছে, মান্ষের যথার্থ কল্যাণের প্রশ্নে সেসব আদৌ ফলপ্রস হচ্ছে না। আজ চতর্দিকে তাকালেই তাই 'দাবি'র কথাটি যত প্রবলভাবে কানে আসছে. 'কর্তবা'-এর কথাটি তার এক শতাংশও নয়। অথচ এমন সময় ছিল যখন আমাদের এই ভারতবর্ষে কোন দাবি নয় বরং কর্তব্যের ভাষাই প্রধান ছিল— যে-কর্তব্য এবং সেবাপরায়ণতার ওপর ভিত্তি করে আমাদের সুন্দর ভারতীয় সমাজটি গড়ে উঠেছিল। ঠিক এই অবস্থায় শ্রীরামকফের ঐ সেবাদর্শ ও যোগসমন্বয়ের অভিজ্ঞানই একমাত্র পারে আমাদের সেই সঠিক পথের সন্ধান দিতে। কেননা এটি আমাদের কোন মতের কথা বলে না. এটি আমাদের কোন তত্তের কথাও বলে না। বরং এটি ধর্মের সেই 'প্রত্যক্ষ অনুভৃতি'র দিকটিই বারেবারে মানুষের সামনে তুলে ধরে, যার ফলে একদিন না একদিন মানুষে মানুষে অবশ্যই যাবতীয় বিভেদের অবসান ঘটা সম্ভব হবে। আর ঠিক সেই একতার সূত্র ধরেই শ্রীরামকৃষ্ণের সেবাধর্ম সমাজে আজ এক বিশেষ আন্দোলনেরও দাবি রাখে, যা বর্তমান পৃথিবীতে যথার্থ বিশ্বভাতৃত্বের বোধ এবং সাম্যবাদ আনয়নের জন্য একান্তভাবে প্রয়োজন— যাকে বিশ্ববিখ্যাত ঐতিহাসিক আর্ণন্ড টয়েনবি যথার্থ অর্থেই বলেছেনঃ "এই ভারতীয় অধ্যাত্মভাবনা তথা শ্রীরামকফের ধর্মভিত্তিক সমন্বয়বাদের ওপর ভিত্তি করেই আধুনিক বিশ্বের শান্তি, মৈত্রী ও সহাবস্থানের প্রশ্নটি একদিন শেষ আশ্রয় খুঁজে পাবে।¹¹⁸ আর এই অনন্যসাধারণ বৈশিষ্ট্যের জন্যই শ্রীরামকক্ষ-বিবেকানন্দের নরনারায়ণ সেবাধর্মটি আজ এক অসাধারণ সমাজবিজ্ঞানরূপেও সমাজের সর্বস্তরের মান্যের কাছে গ্রহণীয় হতে পেরেছে। 🗆



- 5 Hinduism through the ages—D. S. Sarma, Bharatiya Vidya Bhawan, Mumbai, 1955, p. 125
- World thinkers of Ramakrishna-Vivekananda—Edited by Swami Lokeswarananda, The Ramakrishna Mission Institute of Culture, 2nd Edition, p. 30
- ১৩ অক্টোবর ১৯৪১ বারাণসী রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রমের ৩৯তম বার্ষিক সভায় প্রদন্ত ভাষণানুসারে।
- 8 Sri Ramakrishna and his unique message—Swami Ghanananda, Ramakrishna Vedanta Culture, London, 3rd Edition, Foreword, pp. viii-ix প্রমার্থ প্রসূত্র—স্বামী বিরক্তানন্দ

শিবজ্ঞানে জীবদেবা—শঙ্করীপ্রসাদ বসু, 'উদ্বোধন', ১০৩তম বর্ষ, ২য় ও ওয় সংখ্যা



শিক্ষাবিদ বিবেকানন্দ সুচিত্রা রায় আচার্য*

মীজীর পরিকল্পিত শিক্ষার ব্যাপকতা মিন্টনের প্রেনির 'Treatise on Education'(১৯৪৪)-এর কথা স্পরণ করিয়ে দেয়। মনে পড়ে স্টুয়ার্ট মিলের জন্য তাঁর পিতা জেমস মিলের নির্ধারিত শিক্ষা। স্বামীজীর মাধুর্যময় শিক্ষার পরিধি বিশাল। তাঁর শিক্ষার উদ্দেশ্য বেদান্তের ধারণায় মানুষ গড়া, সমাজে পূর্ণাঙ্গতা নিয়ে আসা। তাঁর বিশ্বাস—সকলেই পূর্ণতায় উপনীত হতে পারে।

স্বামীজী চেয়েছিলেন প্রথমে পর্যাপ্তসংখ্যক শিক্ষক তৈরি করতে, যাঁদের মাধ্যমে সামাজিক শিক্ষার প্রসার হতে পারে। পরিকল্পিত সমাজব্যবস্থাতেই উন্নয়নযাত্রা সম্ভব। শিক্ষাপদ্ধতিকে কাম্যরূপ দিলেই এই পূর্ণতার যাত্রাপথের সমস্ত প্রতিবন্ধকতা দূরে চলে যাবে।

স্বামীজীর শিক্ষাব্যবস্থাকে কেউ কেউ অবাস্তব, এযুগের অনুপযোগী বলে মনে করতে পারেন। দেশকালের সীমায় মানুষের সমাজজীবন বাঁধা, কিন্তু মানুষ তো চিরকালের। আর সেই চিরকালীন মানুষের বিকাশের জন্য আছে কিছু চিরকালীন তত্ত্ব। বিবেকানন্দের চিন্তায় কিছু তত্ত্ব আছে যা সর্বকালের সর্বমানবের জন্যই সমানভাবে প্রযোজ্য। স্বাভাবিকভাবেই তাই আজকের মানবপ্রবাহের ক্ষেত্রেও স্বামীজীর মৃল্য সমান।

ভারতীয় সনাতন আদর্শের চিরন্তন গতিধারা শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্থামী বিবেকানন্দের মধ্যে প্রমূর্ত। এই সনাতন আদর্শ দেশ ও কালের গণ্ডিকে অতিক্রম করে গেছে। সত্যের কোন সময়সীমা নেই। তাই এক শতাব্দী আগেও যা সত্য ছিল, আজও তাই সত্য। রাষ্ট্র, সমাজ, মানবজীবন, ধর্ম ও কর্ম সম্পর্কে স্থামীজীর চেতনা আজও মানুষের জীবনবেদ। পূর্ণতা অপূর্ণতা, পাওয়া না-পাওয়া আর আশা-আবাঙ্ক্ষার ইতিহাসকে যদি ফিরে দেখি, দেখতে পাই আজও রয়েছে মানুষের আনন্দ ও সুখের অপূর্ণতা।

মনুষ্যছহীন, আত্মমর্যাদাহীন বছ মানুষই হারিয়ে ফেলেছে কর্মোদ্যম, হাদয়ের অনুভূতি, বিচারবুদ্ধি। সর্বোপরি হারানো মূল্যবোধের প্রবাহে হারিয়ে ফেলেছে প্রাণের প্রাচুর্যকে। এই স্বার্থকেন্দ্রিক বাস্তবতার যুগেও হিন্দুধর্মের প্রবক্তা সন্ম্যাসীর প্রচারিত বার্তা ভবিষাৎ পৃথিবীর সর্বজনীন ধর্ম, সর্বকালের সর্বমানবের উপজীব্য। বিবেকানন্দের

কথায়—"শান্ত্র যদি কর্মচঞ্চল পৃথিবীতে দৈনিক শ্রম, রোগ, শোক, দারিদ্রোর মধ্যে, অনুশোচনাময় হতাশ হাদয়ে, নিপীড়িতের আত্মগ্লানিতে, যুদ্ধক্ষেত্রের ভয়াবহতার মধ্যে, লোভে, ক্রোধে, স্থে, বিজয়ের আনন্দে, পরাজয়ের অন্ধকারে এবং অবশেষে মৃত্যুর ভয়াবহ মৃহুর্তে মানুষকে আশার আলো জ্বালাইবার উপায় দেখাইতে না পারে, তবে দুর্বল মানুষের কাছে এই শাস্ত্রের কোন প্রয়োজন নাই।"" এযুগের কবি যখন বলেছেনঃ "ক্র্মধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়, পূর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রুটি", তখন সেযুগের বীর সয়্যাসীর মুখে শুনিঃ "ক্র্মধার্ত মানুষকে ধর্মের কথা শোনানো বা দর্শনশান্ত্র শেখানো তাহাকে অপমান করা।" "

সভ্যতার আতিশয্যে মানুষ আজ নিজেকে হারিয়ে ফেলেছে। সভ্যতার পোশাক পরা দুর্নিবার সেই জনপ্রোতে মানুষ ক্রমশ নিজেকে নিঃসঙ্গ এবং একাকী অনুভব করছে। আর এ হেন সভ্যতার ফলশ্রুতিতে অসম্পূর্ণ এই সমাজে ভৌগৈশ্বর্যের উত্তঙ্গ শিখরের পাশেই তৈরি হচ্ছে দারিদ্রোর গভীর খাদ।

আজকের যুগসমস্যা হলো, ঐক্যচ্যুত নিঃসঙ্গ মানুষ হারিয়েছে ব্যক্তিত্ব। তার নিজের চারদিকে গেঁথেছে অসঙ্গতির বিশাল প্রাচীর। তাই দূরত্ব সৃষ্টি হচ্ছে ব্যক্তিস্বার্থ আর প্রেমের মধ্যে, বৃদ্ধি আর বিবেকের মধ্যে, বিজ্ঞানের অগ্রগতি আর নিজের উন্নতির মধ্যে। এই সমস্যা অনুভব করেছেন মনীষী হেনরি হুইলর, মার্লোপণ্টি, লিউইস মন্ফোর্ড, এরিক ফ্রন্ট, এরিক কাহলার, নরম্যান কাঙ্গিন্দ, লেকমতে-দ্য-ন্যুই, আর্গল্ড টয়েনবি এবং আরো অনেকে। তাঁদের মতে, মানুষকে পূর্ণ করে তোলাই এই সমস্যার সমাধানের একমাত্র পথ।

বিশ্বের এই পরিস্থিতিতে স্বামীজী ভারতের চিরন্তন আকাষ্কাকে পরিস্ফুট করলেন। মানুষকে ডেকে বললেন তার স্বরূপকে জানতে আর তাকে প্রকাশ করতে। তিনি বললেন—মানুষের জন্যই সভ্যতা, সভ্যতার জন্য মানুষ নয়। তাই কোন তত্ত্বের কাছেই তিনি মানুষকে বলি দেননি। তাঁর কথা ঃ ''অবৈতবাদ, দৈতবাদ বা অন্য কোন বাদ প্রচার করা আমার উদ্দেশ্য নয়।''' মানুষের হয়ে ওঠার (being & becoming) জন্য তত্ত্ব, মানুষের এই হয়ে ওঠার (being মর্ম। ''যতক্ষণ মানুষ প্রকৃতিকে অতিক্রম করিবার জন্য সংগ্রাম করে, ততক্ষণ তাহাকে যথার্থ মানুষ বলা চলে।'' বর্তমান কালের মীমাংসার কথা বলতে গিয়ে তিনি বলেছিলেন ঃ এই অন্তর্জগতের সমীক্ষাতেই প্রাচ্যপ্রতিভা সম্যুক বিকশিত হয়েছে, যেমন বহির্জগতের ক্ষেত্রে প্রতীচ্য প্রতিভা। এই দুটি আদর্শের মিলন ও সামঞ্জ্বস্ট হবে বর্তমান কালের মীমাংসা।

^{*} রিডার, সংস্কৃত বিভাগ, কাঁচড়াপাড়া কলেজ।

স্বামীজীর কথায় ঃ "জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে প্রত্যেক ব্যক্তির ভিতরেই দেবত্ব বর্তমান।" "মানুষের মধ্যেই যে-দেবত্ব প্রথম থেকে আছে তার বিকাশই ধর্ম। ধর্ম মানে শাস্ত্রপাঠ, তত্ত্বকথা কিংবা মতবাদ নয়। ধর্মীয় আলোচনা এমনকি ধর্মসম্পর্কীয় যুক্তিবিচারও নয়। ধর্ম মানে 'আদর্শস্বরূপ' হওয়ার চেষ্টা করা এবং হয়ে যাওয়া।"

ইর্তিহাস যেমন অতীতের অনুলিপি, তেমনি অনাগতের মুকুরও বটে। ইতিহাস-সচেতনতার ফলে বিবেকানন্দ দূরদৃষ্টির অধিকারী ছিলেন। তাই নিজের যুগে দাঁড়িয়ে বর্তমানের সঙ্গে তিনি আগামী দিনের রূপ ও কর্তব্য নির্ণয় করে গেছেন।

আজকের যুগ বৃদ্ধিবাদের যুগ। এই যুগের মানুষ যুক্তি বা বিচার দিয়েই সবকিছু গ্রহণ করে। এযুগের মানুষ যদি ফিরে তাকায় তাঁর দিকে, শুনতে পাবেঃ প্রাচীন সংস্কারগুলোকে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে নূতন করে আরম্ভ করব একেবারে সম্পূর্ণ নূতন ভারত, নূতন ঠাকুর, নূতন ধর্ম, নূতন বেদ। ২০ নূতনের আহ্বানের সঙ্গে আরো বলেছেন ঃ "যা বলি সেসব কথাগুলি বুঝে নিবি, মুর্থের মতো সব কথায় কেবল সায় দিয়ে যাবি না। আমি বললেও বিশ্বাস করবিনি। বুঝে তবে নিবি।" ২১

সিস্টার নিবেদিতা, যিনি গভীরতম বোধি দিয়ে স্বামীজীকে বুঝেছিলেন, তাঁর বিচারে বিবেকানন্দের ভিতরে ছিল তিনটি উপাদান—জ্ঞানচর্চা, দুর্লভ অপরোক্ষকে সুলভ করার সহজতা আর দেশকে ভালবেসে পাওয়া বাস্তবের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা। তিনি পরোক্ষ জ্ঞান ও অপরোক্ষ অনুভূতির সমন্বয়ভূমিতে দাঁড়িয়ে বাস্তবকে প্রত্যক্ষ করেছেন। সেখান থেকেই তাঁর বাণী উৎসারিত হয়েছিল। নিবেদিতার দৃষ্টিতে, স্বামীজীর একটি সম্পূর্ণ আধুনিক মনছিল। তাঁর মতেঃ "যে-অবস্থায় মানুষ ভগবানকে প্রত্যক্ষ করে, সেই সমাধি-অবস্থালক্ধ শাশ্বত প্রজ্ঞালোকে তাঁহারও চিন্ত উদ্ভাসিত থাকিত বটে, কিন্তু উহা সেইসকল প্রশ্ন ও সমস্যার উপরই নিপতিত ইইত, যাহা আধুনিক জগতের মনীষী ও কর্মিগণের আলোচনার বিষয়।"

বিবেকানন্দের জীবন ও বিশ্ববাণী গ্রন্থে রোমা রোলা বলেছেন, কয়েক বছর ধরে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতালাভ করার পরেই স্বামীজী লক্ষ্য সম্পর্কে সচেতন হয়ে উঠেছিলেন। তিনি আর্ত মানবতাকে, তার সকল করুণ নগ্নতার মধ্যে তার দেশমাতৃকাকে স্বহন্তে ও স্বচক্ষে স্পর্শ ও প্রত্যক্ষ করেছিলেন।

ধর্মই যে ভারতের প্রাণ, তাই রাজনৈতিক ও সামাজিক উন্নতির সঙ্গে ধর্মের উন্নতিও সেখানে অনিবার্য। মানুষের ভিতর যে-দেবত্ব আছে তাকে প্রকাশ করাই স্বামীঞ্জীর কাছে ধর্ম। সেই প্রসঙ্গেই চিন্তাশীল গ্রন্থকার মোহিতলাল মজ্মদার বলেছেন: 'আধুনিক ইতিহাসে উনবিংশ শতাব্দী... একটা বিশিষ্ট যুগ, সে-যুগে সমাজ, ধর্ম ও চরিত্রনীতির সমস্যাই এমন আকার ধারণ করিয়াছিল যে. সেই সমস্যাই মুখ্য হইয়া উঠিয়াছিল। সেঁ ছিল একটা আধ্যাত্মিক সন্ধটের যগ—সেই সন্ধটে জাতির আত্মচেতনা উদ্বদ্ধ হইয়াছিল—শ্রেষ্ঠ প্রতিভারও বিকাশ হইয়াছিল। অতঃপর সে-সমস্যাই যেন লোপ পাইল, বাঙালির সকল বন্ধি. হাদয়বৃত্তি ও চিন্তাশক্তি একটা সম্পূর্ণ ভিন্ন খাতে প্রবাহিত হইল: সে এক অকাল সাধনায় সিদ্ধিলাভের আশায় মাতিয়া উঠিল।"^{২৩} আরো সুস্পষ্ট করে বলেছেনঃ "সে একটা সেণ্টিমেণ্ট মাত্র সম্বল করিয়া পলিটিন্সের পথে দেশোদ্ধার করিতে অধীর হইয়াছিল। এই আলেয়ার পশ্চাতে ছটিয়া ক্রমে সে আদর্শন্রস্ট ও ধর্মগ্রস্ট হইয়াছে, তাহার প্রাণশক্তি হ্রাস পাইয়াছে এবং নৈরাশ্য এত বন্ধি পাইয়াছে যে, পরধর্ম আশ্রয় করিতেও তাহার বাধে

নবযুগের পথপ্রদর্শক স্বামীজী আজকের মানবসমাজের ব্যাধির নিদান হিসাবে সমস্ত মানুষকেই সবল করতে চাইলেন। মানুষ স্ব-মহিমায় স্ব-শক্তিতে প্রতিষ্ঠিত হতে চাইলে সব ব্যাধিই দ্র হয়—এই বিশ্বাস নিয়ে বললেন ঃ "এস, মানুষ হও।… তোমরা কি মানুষকে ভালবাস? তোমরা কি দেশকে ভালবাস? তাহলে এস, আমরা ভাল হবার জন্য—উন্নত হবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করি।"^{২৫} "বিশ্বাস, বিশ্বাস, সহানুভূতি, অগ্নিময় বিশ্বাস, অগ্নিময় সহানুভূতি। পশ্চাতে চাহিও না।… এগিয়ে যাও, সম্মুখে, সম্মুখে।"^{২৬}

দারিদ্র্যপীড়িত, অজ্ঞানতায় নিমজ্জিত, নিরন্ন, পদদলিত, অবহেলিত, শোষিত, নির্যাতিত মানুষের হাহাকার সেই মহাপ্রাণকে স্পর্শ করেছিল। তাই ধর্ম, শিক্ষা, সমাজ, নারী, গণজাগরণ, চরিত্র, মনুষ্যত্তের বিকাশ, আছাবোধের প্রসার, মুক্তি, জ্ঞানবিজ্ঞানের মিলন—সমস্ত বিষয়েই তিনি তাঁর উপলব্ধ দৃষ্টিকে সুচিন্তিতভাবে প্রকাশ করেছেন। বিবেকানন্দের মতে, প্রাচীন ধর্ম বলত, যে ঈশ্বরে বিশ্বাস করে না—সে নান্তিক। নুতন ধর্ম বলছে, যে নিজেকে বিশ্বাস করে না—সেই নান্তিক। আজকে এই ভাব মানবধর্মী আধুনিকরা সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করছেন।

মননের দীনতায়, জীবন-এষণার কার্পণ্যে প্রয়োজনের তাগিদে, অভাবের তাড়নায় জাতি যে-আকাঙ্কা খুঁজে পাচ্ছিল না তাকে রূপ দিয়ে স্বামীজী বললেন, ভারত আবার জাগছে এবং জগতের উন্নতি ও সভ্যতায় তার যা দেওয়ার আছে, দিতে প্রস্তুত হয়েছে। ভারতীয় দার্শনিক ও আধ্যাত্মিক

ভাবরাশি আবার সমগ্র পৃথিবীকে জয় করবে। আমাদের শুধু যে স্বদেশকে জাগাতে হবে তা নয়। ভারতকে অবশ্যই পৃথিবীকে জয় করতে হবে—এর চেয়ে নিম্নতর আদর্শে আমি কখনই সম্ভন্ত হতে পারি না।^{২৭} "চিরকাল শিব্য থাকিলে চলিবে না। আমাদিগকে গুরুও হইতে হইবে।... এখনো শত শতাব্দী জগৎকে শিখাইবার জিনিস তোমাদের যথেষ্ট আছে। এখন তাহাই করিতে হইবে।"^{২৮} এই ছিল বিবেকানন্দের স্বপ্ন।

শ্রীরামকৃষ্ণ শিথিয়েছেনঃ ''যত মত তত পথ।'' ''সম্বাত নয়, সহাবস্থান।'' ''থালি পেটে ধর্ম হয় না।'' 'ঐ রুক্ষা মাথায় তেল দাও, ঐ শূন্য উদরে আরু দাও।''

শ্রীরামকৃষ্ণ শিক্ষার এই দীপটি জেলেছিলেন নিভূত কোন অর্বাচীন দেবালয়ে। সেই শিক্ষার শিখাকেই স্বামীজী রূপ দিলেন বিশ্বমানবের ত্রাণসূর্যে। বললেনঃ "A commandment I give unto you, that you love one another." শতবর্ষ আগে দৃপ্ত সন্মাসী শিকাগো ধর্মমহাসভার বিশাল মঞ্চে দাঁড়িয়ে বিশ্বমানবের মনে আর প্রাণে ছুঁইয়েছিলেন আগুনের পরশমণি। সে-পরশমণি এযুগের মানবপ্রবাহকেও সমানভাবে স্পর্শ করছে। সমাপ্তা 🗅

তথ্যসূচি

- ১৫ স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ১০ম খণ্ড, ১ম সং, পৃঃ ২৮৩
- ১৬ ঐ, ১ম খণ্ড, ১ম সং, পৃঃ ২৯
- ১৭ ঐ, ৫ম খণ্ড, পুঃ ১৩৪
- ১৮ ঐ, ৩য় খণ্ড, ১ম সং, পৃঃ ১২৬
- ১৯ ঐ, ৫ম খণ্ড, পৃঃ ১৩২
- ২০ ঐ, ৭ম খণ্ড, ১ম সং, পৃঃ ২৪৩
- ২১ ঐ, ৯ম খণ্ড, পৃঃ ৪৫
- ২২ স্বামীজীকে যেরূপ দেখিয়াছি, ১৩৬১, পৃঃ ৯৯
- ২৩ বাংলার নবযুগ—মোহিতলাল মজুমদার, ১৮৭৯ শকাব্দ, পুঃ ২০২
- ২৪ ঐ, পৃঃ ২০৪-২০৫
- ২৫ বাণী ও রচনা, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃঃ ৩৫৯
- ২৬ ঐ, পৃঃ ৩৬৭
- ২৭ ঐ, ৫ম খণ্ড, পুঃ ২১৩
- ২৮ ঐ, পৃঃ ২১৫

প্রচ্ছদ-পরিচিতি



এবারের প্রছমের বিষয় স্বামী নিরঞ্জনানন্দ (১৮৬২-১৯০৪)। স্ত্রীরামচন্দ্রের অংশে অবতীর্ণ, অতি উচ্চ আধ্যাত্মিক শক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষ নিত্যনিরঞ্জন ঘোষ সম্ভবত শ্রাবণ পূর্ণিমায় ২৪ পরগনার রাজারহাট-বিফুপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা অধিকাচরণ ঘোষ।

স্বামী নিরঞ্জনানন্দ বাল্যে তীরধন্ক ও অস্ত্রাদি নিয়ে খেলা করতেন। তাঁর চেহারা অতি সুন্দর, সৃদীর্ঘ এবং ব্যায়ামাদির ফলে সবল ও সূঠাম ছিল। তাঁর প্রকৃতি ছিল নিউকিও বীরভাবাপন । একটি প্রেততগুণ্থেবী দল দ্রারোগ্য রোগ নিরাময় ও অলৌকিক ব্যাপার প্রদর্শনে তাঁকে প্রেতাবতরণের মাধ্যমরূপে ব্যবহার করত। যদিও ব্যাপারটি ভাল নয়, তবু এই সুযোগেই তাঁর মনে বৈরাগ্য এল। কারণ, এক অতি ধনশালী ব্যক্তি একটানা ১৮ বছর অনিদ্রায় ভূগে শেষে রোগারোগ্যের জন্য নিরঞ্জনের শরণ নেন। নিরঞ্জন অবাক হরে ভাবেন, এত ধনী, অথচ দৃহখের অন্ত নেই। এই ঘটনা তাঁর মনে গভীর রেখাপাত করল। তিনি জ্ঞীরামকৃষ্ণের অন্ত ভগবৎ প্রেয় ও চিন্তাকর্বক উপদেশ শ্রবণ করে অনুভব করলেন, যেন তিনি জ্ঞীরামকৃষ্ণের কতকালের পরিচিত। কথাপ্রসঙ্গে ঠাকুর

নিরঞ্জনকে বললেনঃ "প্যাথ নিরঞ্জন, ভূত ভূত করলে তুই ভূত হয়ে যাবি, আর ভগবান ভগবান করলে ভগবানই হবি। তা কোন্টা হওয়া ভাল ?" নিরঞ্জনের উত্তর—ভগবান হওয়াই শ্রেয়। স্বামী অভ্যুতানন্দঞ্জীর শৃতিচারণ থেকে জানা যায়, ঠাকুর একবার নিরঞ্জনকে বলেছিলেনঃ "দ্যাথ, তুই যদি সংসারীর নিরানকাইটি উপকার করিস আর একটা তাপকার করিস, তাহলে তিনি তোর সব অপরাধ মার্জনা করবেন। মানুবের ভালবাসায় আর ভগবানের ভালবাসায় এত তফাত জানবি। " একদিন নিরঞ্জনকে আলিসনপাশে আবদ্ধ করে ঠাকুর ভাবাবেশে বলতে লাগলেনঃ "ওরে নিরঞ্জন, দিন যে যায় রে—ভূই ভগবানলাভ করবি কবে? দিন যে চলে যায়, ভগবানকে লাভ না করলে সবই যে বৃধা হবে। ভূই কবে তাঁকে লাভ করবি বল, কবে তাঁর লাদগল্লে মন দিবি বল ?" এই অহৈতুকী ভালবাসার রহস্য নিরঞ্জন ভেদ করতে পারেননি। কিছু সেই অপূর্ব প্রেম তাঁকে চিরতরে আপন করে নিল। একসময় মাস্টারকেও ঠাকুর বলেছিলেনঃ "দেখ, এ ছোকরাটি বড় সরল। সরলতা পূর্বজন্মে অনেক তপস্যা না করলে হয় না। কপটতা পাটোয়ারি এসব থাকতে ভগবানকে পাওয়া যায় না।" 'খ্রীশ্রীয়ামকৃষ্ণকথামৃত'-এ আছেঃ "বাবুরাম আর নিরঞ্জন—এদের ছাড়া কই ছোকরাং যদি আর কেউ আসে, বোধহয় ঐ উপদেশ নেবে, চলে যাবে।.. সরল হলে উপদেশে শীগ্র কাজ হয় … নিরঞ্জন বিয়ে করবে না।" বিয়ের কথায় নিরঞ্জন জানায়ঃ "বাগরে, ও বিশালক্ষীর দা" [মহাদক, যেখানে পা দিলে নরম মাটি ভিতরে টেনে নেয়।

একবার গন্ধাবক্ষে গহনার নৌকায় যাত্রীদের দ্বারা ঠাকুরের অযথা নিন্দাবাদ সহ্য করতে না পেরে নিরঞ্জন নৌকা ভূবিয়ে তার প্রতিশোধ নেওয়ার উদ্যোগ করেন। এই ঘটনা ওনে ঠাকুর তাকে তিরস্কার করেন : ''ফোধ চণ্ডাল, ক্রোধের বশবর্তী হতে আছে? সৎ ব্যক্তির রাগ জলের দাগের মতো, হয়েই মিলিয়ে যায়।'' 'নীলাপ্রসঙ্গ'-এ উল্লেখ আছে, ঠাকুর নিরঞ্জনকে আগবী বা মন্ত্রদীক্ষা দান করেছিলেন। নিরঞ্জনও ঠাকুরের প্রেমে ও অধ্যাত্মস্পর্শে সম্পূর্ণ আত্মহারা হয়ে তাঁকেই জীবনের প্রবতারার্রপে প্রহণ করেছিলেন। ঠাকুরের অসুখের সময় কাদীপুরে তাঁকে সর্বতোভাবে রক্ষা করতে গিয়ে অপরের অপ্রিয়ভাজনও হতে হয়েছিল। প্রীশ্রীমায়ের প্রতি নিরঞ্জন মহারাজের গাড়ীর প্রজা ও বিশ্বাস ছিল। স্বামীজীর ভাষায় ঃ ''নিরঞ্জন লাঠিবাজি করে; কিন্তু তার মায়ের উপর বড় ভণ্ডি, তার লাঠি হজম হয়ে যায়।'' কর্তব্যানুরোধ ও বৈরাগ্যের প্রাবল্য তাঁকে আপাত একটু উগ্রপ্রকৃতি মনে হলেও তাঁর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যে কোমলতার অভাব ছিল না। আটপুরে সান করতে গিয়ে ভুবন্ত সারদা মহারাজকে তিনি নিজের প্রাণের মায়া ত্যাগ করেও পুন্ধরিণী থেকে উল্লার করেন। লাটু মহারাজের উন্তিঃ ''কারুর অসুখ ওনলে দৌডুঝাপের কান্ধ নিরঞ্জন ভাই নিজের মাথার নিত।'' বরানগর মঠে থাকাকালীন নিরঞ্জনানন্দের প্রধানত তপস্যার দিকেই মদ থাকত। যামীজী বেলুড় মঠে অত্যন্ত গীড়িত হলে তাঁর দ্বারক্ষকের দায়িত্বও নিতে হয়েছিল স্বামী নিরঞ্জনানন্দকেই।—সম্পাদক

হ কৰিতা

ত্রয়ী

স্থপন নন্দী

١.

সমুদ্র তিনি
তারও গভীর-নিভৃতে যেখানে মুক্তো, যেখানে পরমার্থ
এত অবগাহনেও স্পর্শ মেলেনি তাদের
অবিরাম ছল্দে যদি স্নাত হও
অশান্ত তরঙ্গে যদি স্পর্শ করে তোমার ধী
তুমি পাবে
সমুদ্র তিনি;
এস বিতংস ছিন্ন করি. এস পরমহংসে. এস অবতরণে।

দুরের আকাশ তিনি অনেক আকাশ
নক্ষত্রে নক্ষত্রে তাঁর বাক্মঞ্জরি, বাগীম্বরী তিনি
সারদা মহীয়সী
নারী ও প্রকৃতির সহমর্মে সমবেদে শারদা
কোটি কোটি সম্ভতি নিয়ে অহরহ প্রসন্ন অতি
এস বন্ধ্যা সময়, শস্য কুড়িয়ে নাও নিজম্ব শ্যামলে

আন্তরিক সবুজে সর্বংসহা সর্বজনীন মা ফসল ছড়িয়ে দিচ্ছেন।

আগুনের কাছ থেকে তিনি নিয়েছিলেন পাঠ তাই বিশ্ববিবেক

সন্ধটের স্নানতা মুছে তিনি নির্বিশেষকে ডেকেছিলেন—'এস ভাই' তাই তাঁর আনন্দসন্তা;

বিটপী তিনি ঝড়ের চরিত্র জানেন অশাস্ত উপকৃলে তিনিই গড়তে পারেন শাস্ত নীড়

বরিষ্ঠ সন্ম্যাসে তিনি আবহমান নৌকা ৪.

এস যাত্রী হই ত্রয়ীতে, তমসা থেকে সূর্যকরোজ্জলে।

চিরসুন্দর

গায়ত্রী সেনগুপ্ত

কঠিন পাথর তাতেও ফাটল ধরে নীরস গাত্রে কি মেলে দেয় সবুজ পাতা একটি বাদল রাত্রে? প্রলয় শেষে আকাশে হয় রামধনুকের সৃষ্টি কেপন তাপে ধরার বুকে এ কার করুণা বৃষ্টি? অসীম আকাশে চন্দ্র সূর্য কোটি কোটি গ্রহ তারকায় বিস্ময়ে হেরি অপরূপ রূপ প্রতি প্রতি অপু ক্ণিকায়। সংশয়ভরা অন্তরমাঝে দীপ্ত আলোকশিখাতে পথ খঁজে পাব জানি হে নাথ তোমার করুণা-কণাতে।

বিকালে

মেহেন্দু মাইতি

বিকালে সূর্য্ যথন অনেকটা পশ্চিমে হেলে পড়েছে
সেই পেশল তেজ ক্লান্তিময়—স্লান
আমার ভিতরে কে কেঁপে উঠল।
যে-তোমার দিকে এতদিন ফিরেও তাকাইনি
চোখ ও নাকের খুঁত ধরেছি বরাবর
আজ বিকালের আলোয় রহস্যময়ী হয়ে উঠছ।
দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তোমাকে দেখে যখন বিশ্বিত হচ্ছি
আর ক্রমাগত নিজেকে শুটিয়ে নিচ্ছি
হঠাৎ হাসতে হাসতে এসে হাত ধরলে।
তোমার কাছে নত হতেই

মন্দিরে শঙ্খধ্বনি গির্জায় ঘণ্টাধ্বনি সজিদে আজানের সুর।



আকুতি

মুদঙ্গভূষণ বিশ্বাস

শান্তি দে মা, শান্তি দে। কর মা শীতল বক্ষ আমার তোর দৃটি হাত বুলিয়ে দে॥

রিপুর দাহ মর্মতলে, সর্বদেহে অগ্নি জ্বলে পাষাণ চাপা, দুখেরি ভার, হৃদয় হতে নামিয়ে দে॥

অন্ধকারে চেয়ে চেয়ে, নয়ন আমার অন্ধ হলো কোথায় আলো, জানি নে মা, দূরেই সে তো পড়ে রলো।

> ভেদাভেদের তর্কে পড়ি, তীর্থ হতে তীর্থে ঘুরি চঞ্চলতার মোহ হতে— সব কালিমা মুছিয়ে দে॥

তোমার ভালবাসা

নিতাই নাগ

্রেমার গভীর ভালবাসা— আঁধার রাতে জীবনমাঝে যেন চাঁদের আলোয় গড়া। তোমার শুভ আশীুর্বাদ—

অঝোর ধারায় ঝরতে থাকা যেন প্রম বৃষ্টিধারা। তোমার অপার কুপা—

যেন হৃদয়-মাঝে সাগর-ঢেউয়ের অবিরাম আছড়ে পড়া।





আমি*

অমরকুমার ঘোষ

স্বরূপ আমার অরূপ বটে নিরাকার ও নির্বিকার একা ভ্রমি সঙ্গিবিহীন সঙ্গোপনে চরাচর। অসীম অনন্ত আমি নিত্য, সত্য, তবু শুন্যময় অবহ জীবন তাই বহু হতে বড় সাধ হয়। অশেষ বৈচিত্র্যে ভরা সৃষ্টি হোক বহু বর্ণময় তাই তো রূপের চিন্তা কত রূপ এই বিশ্বময়। কত কত গ্রহ তারা ভৌতিক প্রসার পঞ্চত ৷ ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া মাঝে সৃজনের লীলা কত না অন্তত। জীবদেহে চেতনারে করি সঞ্চালন ভাল মন্দ, বাসনা-কামনা করি জাগরণ।

কাম ক্রোধ লোভ মোহ আদি মায়াজাল, জটিল বিস্তার অস্তরালে অদৃশ্য একাকী কারণস্বরূপ আমি বসে আছি। আকারে নিরাকারে রূপে বা অরূপে আমি বর্তমান অদ্বিতীয় আমি, রহস্যের অগম্য গভীরে অগোচরে চিরদিন করি অবস্থান। আমি তো ত্রিগুণাতীত নাম-রূপ গণ্ডির বাহির। মন মোরে পাবে না বাধিতে তাই তো মানব রচে কত রূপ মোর নিজ নিজ মনমতো ডাকে কত নামে। কতিপয় ভক্ত-যোগী শুদ্ধ কল্পনায় ছবিমাত্র দেখে মোর, মনের আরশিতে। তোমার মনন চিন্তা ভাবনা ও ধাান আমারই তো দান। তোমার অন্তরে সদা চেতনম্বরূপ অদৃশ্য অধরা তবু, আমি বর্তমান।



ক্রিয়া কর্ম যত কিছু কর আমি কর্তা তার। তুমি-আমি, আমি-তুমি মিছে কথা যত তোমাতেই আমি আছি জানিবে সতত। চারিদিকে যত কিছ জড-জীব-প্রাণ জন্ম-মৃত্যু উত্থান-পতন ব্যাপ্ত ত্রিভুবন সবকিছু আমি। এ আমারে, আনন্দে বিশ্বাসে অনায়াসে কর না দর্শন বিশ্বাসে ভক্তিতে। এছাড়া অন্যরূপে ভিন্ন কোথা অন্য কিছু নই। তুমি নও কোনদিন ছিন্নবাঁধা ভিন্ন আমা বৈ।

* বেদাস্ত-তত্ত্ব অবলম্বনে।









তারাশঙ্কর ভট্টাচার্য



বৈকালী হুদে

এখন আমি 'অস্থিত্বের বৈকালী এক হ্রদে'

তুব দিয়ে স্নান করি যেন নিত্য দুই বেলা

ভোরের আলোয় ভালবাসা, মিশ্ব হাওয়ার
মৃদু কাঁপন—পাথির গানে জলতরঙ্গ—

একটু একটু করে আমি তলিয়ে যেতে থাকি
নিবিড় কোন জলাশয়ের মগ্ন চেতনায়
শাস্ত শীতল স্পর্শচুকু জড়িয়ে থাকে শুধু।

সন্ধ্যেবেলায় সূর্যভোবা ধূসর অন্ধকারে আকাশজোড়া হুদের জলে নিথর বিস্তার ভাসতে থাকি ভারহীন এক ব্যাপ্ত চেতনায় ভাল লাগার মুক্তিটুকু ছড়িয়ে থাকে শুধু। ভোগবাদ আর অবিশ্বাসের মায়া— লক্ষ্যের পথে ফেলেছে অশুভ ছায়া, লাঞ্ছিতা আজ কন্যা-জননী-জায়া দিকে দিকে শুধু দেখি শয়তান কায়া।

এ-আঁধারে চাই চলার পথের আলো, নবযৌবন চেতনার দীপ জ্বালো— দুরে যাক যত অশুভ কলুষ কালো, চরিত্র বলে বন্দিত সমাজটা হোক ভাল। আজ চাই শুভচেতনার জাগরণ— সত্য-ন্যায়ের আশ্বাসে সনাতন, দূর কর যত সন্দেহ অকারণ— সেই পথে চল, যে-পথে উন্নয়ন।

বালার্করাগ রঞ্জিত হোক ভাল, অগ্নিবলয় ভেদি এস মহাকাল— হোক অপগত মোহান্ধ মায়াজাল, দৃঢ় হাতে ধর যুগতরণীর হাল।



নতুন যুগের দৃপ্ত উদ্ভাসন— আধার বিদারি আলোয় উত্তরণ, নবজীবনের দীপ্ত উচ্চীবন— নবচেতনার দিশারি 'উদ্বোধন'।



जासदान : भौतीन घित



শ্রীশ্রীমা ঃ আগে মানুষ, পরে ধর্ম স্থামী নির্ভ্যানন্দ*

নুষ মানুষ মানুষ। মানুষের অনুষদ্ধ ছাড়া সবই
মূল্যহীন। আবার ধর্ম, দর্শন, শিল্প, বিজ্ঞান, অর্থনীতি,
রাজনীতি, কলা, সাহিত্য—এসব মানুষেরই সৃষ্টি। মানুষের
যাথেই এসকল জ্ঞানের শাখা আজ পল্পবিত, প্রস্ফুটিত।
এসমন্ত প্রচেষ্টার কেন্দ্র মানুষ। আজ আর বিশ্বের কেন্দ্রবিন্দু
পৃথিবী বা সূর্য নয়। হয়তো তাই শিল্পী গেয়েছেন ঃ "মানুষ
মানুষেরই জন্যে/ জীবন জীবনেরই জন্যে/ একটু সহানুভৃতি
কি মানুষ পেতে পারে নাং/ মানুষ মানুষকেই পণ্য করে/
মানুষ মানুষকে জীবিলা করে।..." ইদানীং মানুষের জীবনে
ও আচরণে ধর্মের যে-রাপ প্রতিফলিত হচ্ছে, তা কিন্তু ভিন্ন
রকমের; অনেক ক্ষেত্রে তা বিপরীত, অশুভের হাতছানি
দেয়। ধর্মের দোহাই দিয়ে মানুষ মানুষকে হত্যা করতেও
উদ্যত হয়। প্রশ্ন উঠেছে, ধর্ম কি মানুষের জন্য, নাকি মানুষ
ধর্মের জন্য ং

এতাদৃশ পরিস্থিতিতে শ্রীমা সারদাদেবীর জীবন এক আশার আলোকবর্তিকারূপে আমাদের সম্মুখে আবির্ভত। দেখি, শ্রীশ্রীমা লোকচক্ষর একট আডালে গ্রামবাংলার শাস্ত পরিবেশে দৈনন্দিন কাজকর্মে সদা ব্যস্ত। তিনি যেন সেই পর্ণকৃটিরের উঠানের মধ্যস্থলে নির্মিত তুলসীমঞ্চের সামনে স্থাপিত ক্ষদ্র প্রদীপটির স্লিগ্ধ শীতল ক্ষীণালোকে যুগসঞ্চিত কুসংস্কারের পিণ্ডীকত জালের জট ছাডাচ্ছেন, এক এক करत थूनारून जकन शिष्ट्र। जकनरक वरन निर्म्प्रन, হাতেনাতে দেখিয়ে দিচ্ছেন কিভাবে সত্যিকারের ধর্মের অনুষ্ঠান করা উচিত। দেখিয়ে দিচ্ছেন—ধর্মজীবন কত সহজ্ঞ, সরল ও স্বাভাবিক। তাঁর কর্মময় জীবন থেকে উত্তর পাই, ধর্ম মানুষেরই জন্য, তার সর্বাঙ্গীণ মঙ্গলের জন্য। প্রাচীন ভারতীয় শাস্ত্রকারগণ বলে গিয়েছেন, ধর্ম মানুষের অভ্যদয় ও নিঃশ্রেয়স লাভের কারণ। সমী বিবেকানন্দও এযুগে ধর্ম প্রসঙ্গে বলেছেনঃ "ধর্ম পশুকে মনুষ্যত্বে ও মানুষকে দেবত্বে উন্নীত করে।"^২

প্রকৃত ধর্ম সেবার মধ্যে উন্মোচিত হয়। বর্তমান প্রবন্ধে সেটিই আলোচ্য। নরের সেবাও নারায়ণসেবা—শ্রীরামকৃষ্ণভাবাদর্শের এক প্রধান স্তম্ভ। কাশীতে স্বামীজীর সেবাধর্মের দ্বারা উদ্বন্ধ হয়ে কয়েকজন যুবক আর্ত-পীড়িতের সেবায় আত্মনিয়োগ করেছিলেন। কিছুদিনের মধ্যেই তা এক বিরাট

সেবাশ্রমের রাপ নিয়েছিল। সয়্যাসীদের ঘারা তখন তা পরিচালিত হচ্ছিল; সয়্যাসীরাও রোগি-নারায়ণের সেবায় নিরত থাকতেন। সয়্যাসীদের এই রোগিসেবা শ্রীরামকৃষ্ণ কর্তৃক অনুমোদিত কিনা, তা নিয়ে তাঁর অনেক ডক্তের মনে সংশয় ছিল। এই সংশয়ের অবসান হয়েছিল শ্রীশ্রীমায়ের এক বিশেষ অনুভব ও বাণীর মধ্য দিয়ে। তিনি ১৯১২ খ্রিস্টাব্দের নভেম্বর মাসে সেবাশ্রম পরিদর্শন করতে গিয়েছিলেন। তিনি রোগীদের সেবাকাজ দেখে খুব শ্রীতিবোধ করেন। সেদিনই একজন তাঁকে জিজ্ঞেস করেছিলেনঃ "মা, সেবাশ্রম কেমন দেখলেন?" মা ধীরভাবে বলেছিলেনঃ "দেখলুম ঠাকুর সেখানে প্রত্যক্ষ বিরাজ করছেন—তাই এসব কাজ হচ্ছে। এসব তাঁরই কাজ।" শ্রীশ্রীমা জগৎকে নবমুগধর্ম শিক্ষা দিলেন, নর নরমাত্র নয়, নর নারায়ণ। নরের সেবা নারায়ণেরই সেবা, তা-ই যগধর্ম।

মানুষ পাপী নয়। মানুষের প্রকৃত স্বরূপ দিবা। এক কুলমহিলা কর্মবিপাকে দুষ্প্রবৃত্তির পথে গিয়েছিলেন। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে নিজের ভুল একদিন বুঝতে পেরেছিলেন ও উদ্বোধনে শ্রীশ্রীমাকে দর্শন করতে এসেছিলেন। তিনি মায়ের ঘরের বাইরে দাঁড়িয়ে মাকে বললেনঃ "মা, আমার উপায় কি হবে? আমি আপনার কাছে এই পবিত্র মন্দিরে প্রবেশ করবার যোগ্য নই।" শ্রীশ্রীমা এগিয়ে এসে দুই হাত দিয়ে তাঁর গলা জড়িয়ে ধরে বললেনঃ "এস মা, ঘরে এস। পাপ কি তা বুঝতে পেরেছ, অনুতপ্ত হয়েছ। এস, আমি তোমাকে মন্ত্র দেব—ঠাকুরের পায়ে সব অর্পণ করে দাও, ভয় কি?" সকলকেই মা উদ্ধার করেছেন।

যে-ধর্ম উপায়হীনের উপায়ের সন্ধান দিতে পারে, সেই ধর্মই যথার্থ ব্যাবহারিক ধর্ম। তাই যে-ধর্ম বিধবার অশ্রুমোচন করতে পারে না. সেই ধর্মে স্বামীজী বিশ্বাস করতে পারেননি। একদিন মা কোয়ালপাডার জগদম্বা আশ্রমে তেঁতুলতলায় চৌকির ওপর বসে সাছেন, এমন সময় পল্লীর এক ডোমের মেয়ে এসে কেঁদে কেঁদে মায়ের কাছে নালিশ করল, তার উপপতি তাকে হঠাৎ ত্যাগ করেছে। তার জন্য সে সব ত্যাগ করেছে: কিন্তু এখন সে নিরুপায়। বিশ্বয়ের সঙ্গে আমরা লক্ষ্য করি, মা পরপুরুষের প্রতি আসক্ত হওয়ায় ঘূণাভরে মেয়েটিকে প্রত্যাখ্যান कत्रत्वन ना. किश्वा भा. कि कत्रता। भवर ভগবানের ইচ্ছে।' ইত্যাদি নীতিধর্মের দোহাই দিয়ে নিশ্চেষ্ট থাকলেন না; তিনি তাঁর স্বকীয় ভূমিকায় নির্ভয়ে এগিয়ে এলেন। ডোমকে ডাকিয়ে স্নেহপূর্ণ মৃদু ভর্ৎসনা করে বললেনঃ "ও তোমার জন্য সব ফেলে এসেছে; এতদিন তুমি ওর সেবাও নিয়েছ। এখন ওকে ত্যাগ করলে তোমার মহা অধর্ম

उक्षागती श्रीविक्रण दक्ख, दक्लुङ् मर्ठ-धत व्यागर्य, विषश्च मद्यामी।

হবে—নরকেও স্থান পাবে না।'' মায়ের কথায় লোকটির মন দ্রবীভূত হলো এবং সে মেয়েটিকে বাড়ি নিয়ে গেল।'

ধর্মের আরেকটি দিক—শুচি থাকা চাই, শুচিবাই নয়। 'শৌচ' সকল ধর্মমতে এক আবশ্যিক সাধনবিশেষ। হিন্দুদের সকল সম্প্রদায়ে—শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব—সকলের জন্য শৌচ সাধনের নির্দেশ আছে। আত্যন্তিকতা যখন শৌচের সঙ্গে যুক্ত হয়, শৌচ তখন স্বাভাবিক মাত্রাকে ছাডিয়ে যায়: আর মাত্রাতিরিক্ত শৌচের নামই 'শুচিবাই'। শুচিবাই জীবনকে অযথা সমস্যাসকৃল করে তোলে। একদিন নলিনীদেবী (শ্রীশ্রীমায়ের ভ্রাতম্পত্রী, 'নলিনীদিদি' নামে খ্যাত) ভেজা কাপডে শ্রীমায়ের নিকট এসে বলছেন, কাকে তাঁর কাপডে প্রস্রাব করেছে, তাই আবার তিনি স্নান করে এসেছেন। মা শুনে বললেনঃ ''বডো হতে চললুম, কাকে প্রস্রাব করে কখনো শুনিনি। বছ পাপ, মহাপাপ না হলে কি মন অশুদ্ধ হয়? শুচিবাই! মন আর কিছতেই শুদ্ধ হচ্ছে না।... শুচিবাই যত বাডাবে তত বাডবে।" এই শুচিবাইগ্রস্তা মহিলা শুচিবাইয়ের জন্য নিজে কন্ট পেয়েছেন, অপরেরও কন্টের কারণ হয়েছেন।

শুচিবাই থেকে মানুষকে রক্ষা করতে শ্রীশ্রীমা প্রথমে প্রবোধবাক্য, পরে যুক্তিপ্রয়োগ করতেন। এসবের সাহায্যে যখন তিনি উদ্দেশ্যসিদ্ধিতে ব্যর্থ হয়েছেন, তখন তিনি নিজ্প দেবীতের সাহায্য নিয়েছেন—এমন দৃষ্টান্তও তাঁর জীবনীতে পাওয়া যায়। তিনি তখন জয়রামবাটীতে আছেন, একদিন বাড়ির পাচিকা ব্রাহ্মণী রাত নটার সময় এসে বললেনঃ "কুকুর ছুঁয়েছি, স্লান করে আসি।" মা তাঁকে বললেনঃ "এত রাত্রে স্লান করো না; হাত-পা ধুয়ে এসে কাপড় ছাড়।" ব্রাহ্মণী উত্তর দিলেনঃ "তাতে কি হয়?" মা বললেনঃ "তবে গঙ্গাজল নাও।" এতেও পাচিকার মন উঠল না দেখে পবিত্রতাম্বরূপিণী মা বললেনঃ "তবে আমাকে স্পর্শ কর।" এতক্ষণে পাচিকার চোখ খুলল এবং তিনি অন্তত তখনকার মতো শুচিবাই থেকে মুক্তি পেলেন।

শৃতিকার মনু মহারাজ ধর্মজীবনে শান্ত্রের সঙ্গে সাধারণ জ্ঞান আর স্বাধীন বিচারের প্রয়োগের কথা বলে গিয়েছেন। সামী বিবেকানন্দও যুক্তিবিচারের প্রয়োজনীয়তা বারবার আমাদের মনে করিয়েছেন। আবার, তিনি সাধারণ জ্ঞানের (common sense) ওপর খুব শুরুত্ব দিয়েছেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীমায়ের জীবন থেকে একটি ঘটনা উল্লেখ করা যেতে পারে। স্বামী মহাদেবানন্দ মায়ের আদেশে বর্ষার এক দিনে হলদিপুকুর গ্রামে গিয়েছেন; কেরোসিন, আটা ইত্যাদি প্রায় এক মণ মাল কিনে মায়ের বাড়ি ফিরছেন। মাথায় করে বয়ে আনছেন, কেননা মা তো কুলির কথা বলেননি। এদিকে মাথার বোঝা ক্রমে ভীষণ ভারী লাগছে, এতটা রাস্তা বয়ে নিয়ে যাওয়া অসম্ভব বলে মনে করছেন। কিন্তু প্রতিজ্ঞা করেছেন, মায়ের একাজ তিনি করবেনই। এদিকে যেভাবেই হোক, মা জয়রামবাটীতে তাঁর এই সন্তানের সমস্ত কস্ত হৃদয়ে অনুভব করছেন। মহাদেবানন্দজী মায়ের বাড়িতে প্রবেশ করেই দেখেন, মা নিজের ঘরের বারান্দায় দ্রুত পাদচারণ করছেন, মুখখানি তাঁর লাল, চক্ষুদুটি যেন কপালে উঠেছে, আর আপনমনে বলছেনঃ "একটা কুলি নিতে কেন বললুম না?" মহাদেবানন্দজী যখন বোঝা নামিয়েছেন, তখন মা তাঁকে বললেনঃ "একটা কুলি নিতে হয়। আমি বলিনি, তাতে কী হয়েছে? এরকম করে কি চলতে হয়।"

ধর্ম যে সাধনার বিষয়—একথা কে না জানে? সাধনজীবনের ব্যাবহারিক অভিজ্ঞতা শ্রীশ্রীমায়ের মধ্যে এক অভিনব মাত্রায় দেখতে পাই। একবার মা দীক্ষার্থী দুই ভাইকে দীক্ষা দিয়েছিলেন। উভয়েই তখন কলেজের ছাত্রছিলেন। দীক্ষার পর মা তাঁদের বললেনঃ "রোজ সকালে ও সন্ধ্যায় ইন্তমন্ত্র জপ করবে।" এক ভাই বললেনঃ "মধ্যাহে করব না মা? ব্রিসন্ধ্যায়?" মা উত্তর দিলেনঃ "বাবা, তোমরা ছাত্র, কলেজে যেতে হবে। দুপুরবেলাতে কি আর সভব হবে? তোমরা সকাল-সন্ধ্যায় করবে, আর তাছাড়া যখন সময় পাও তখনি জপ করবে।"

অহিংসার প্রচার ভারতের সর্বত্ত। অহিংসা পালনে শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর এক বিশেষ বক্তব্য রয়েছে। এক ভক্তকে মা একরকম জোর করে মাছ খাওয়ালেন। সেই ভক্ত মাছ খাওয়া ত্যাগ করেছিলেন এই অনুযোগ করে যে, মা মাছ খান না। মা তাঁকে গন্ধীরভাবে বললেনঃ "আমি কি একমুখে খাইং—তুমি কি তাই মনে করং বোকামি করো না—মাছ খাবে। আমি বলছি, খাবে।" সেই অবধি ঐ ভক্ত আজীবন আমিষাশী ছিলেন। ১০

"ভক্তের জাত নাই।"—বলেছেন শ্রীরামকৃষ্ণ। জাতিবিচার, স্বামীজীর মতে, একটি সামাজিক প্রথাবিশেষ। জাতিবিচার প্রকৃত ধর্মের সীমানার বাইরে। শ্রীশ্রীমাও বলতেনঃ "ভক্তের জাত নাই।" তাঁর মন ছিল অত্যন্ত উদার। কে কার প্রণম্য?—এই প্রশ্নের উত্তরের মাপকাঠি তাঁর নিকট কোন প্রনাে স্কৃতিশাস্ত্র ছিল না, ছিল প্রত্যক্ষ প্রমাণ। বিষয়টি পরিষ্কার হবে একটি ঘটনা বিচার করলে। কবিরাজ শ্যামাদাস বাচম্পতি উদ্বোধনে রাধুকে দেখতে এসেছেন। পরে মায়ের আদেশে রাধু তাঁকে প্রণাম করলেন। কবিরাজ মশায় চলে যাওয়ার পর কেউ কেউ মাকে জিজ্ঞেস করলেনঃ "উনি কি ব্রাহ্মণ?" মা বললেনঃ "না, বৈদ্য।" প্রশ্ন উচলঃ "তবে যে প্রণাম করতে বললেন?" মা উত্তর দিলেনঃ "তা করবে না? কত বড় বিজ্ঞ; ওঁরা ব্রাহ্মণতুল্য। ওঁকে প্রণাম করবে না তো কাকে করবে?" শ্রীশ্রীমা একথা

বলেছিলেন আজ থেকে আশি-নকাই বছর আগে, যখন ব্রাহ্মণাদের সমাজের শীর্ষস্থানীয় বলে গণ্য করা হতো। জানি না আজকের দিনে কয়জন স্ত্রী বা পুরুষ এরকম উদারতা প্রদর্শন করতে পারবেন।

প্রাচীন শান্ত্রে কায়িক, মানসিক ও বাচিক তপস্যার বিস্তৃত বর্ণনা আছে। শ্রীরামকৃষ্ণদেব বলতেন ঃ "কলিতে অন্নগত প্রাণ।" ভারতবর্ধ সাধনার প্রতিকৃল জলবায়ুর দেশ; তদুপরি দরিদ্র। সেই দেশের মানুষকে কায়িক তপস্যা করতে উপদেশ দেওয়া বাতুলতা মাত্র। শ্রীশ্রীমায়ের মন কত উদার, প্রত্যক্ষনির্ভর এবং বাস্তবধর্মী ছিল, তার অনেক পরিচয় পাওয়া যায় তাঁর জীবনে।

শ্রীশ্রীমা কায়িক তপস্যার চেয়ে মানসিক তপস্যার ওপর অধিকতর শুরুত্ব দিতেন। বাংলার কোন কোন অংশে বিধবা মেয়েরা আহারাদি সম্বন্ধে খুব কঠোরতা করেন। এক বিধবার কঠোরতার কথা জেনে সহানুভূতিপূর্ণ ও প্রগতিশীল মন নিয়ে তিনি ঐ বিধবা রমণীকে বললেন ঃ "তুমি রাত্রে রুটি, পরটা ইত্যাদি খেও, ঠাকুরকে নিবেদন করে খেও।" শরীররক্ষার জন্য তিনি সুযুক্তিপূর্ণ বিধান দিলেন। অথচ অন্নগ্রহণের পরিবর্তে রুটি-পরটা খেতে নির্দেশ দিলেন। এর হারা তিনি দেশাচারকেও সম্মান জানালেন।

দেশাচার কতদ্র পালনীয় সেবিষয়ে মায়ের স্বচ্ছ দৃষ্টি ছিল। লৌকিক ব্যবহারে তিনি দেশাচার মেনে চলতে চেষ্টা করতেন, অপরদেরও বলেছেনঃ "দেশাচার মানতে হয়।" মনে রাখা দরকার, শ্রীশ্রীমা বা শ্রীশ্রীসাকুরের মতো ধর্মগুরুরা অতীতকে ভাঙতে আসেন না, বরং গড়তে আসেন। সাধারণের অনুসরণীয় এবং সৃষ্টি, স্থিতি ও অগ্রগতির অনুকৃল এক জীবনাদর্শ প্রদর্শনের জন্য তাঁদের আগমন। পূর্বপুরুষদের আচরিত এবং বর্তমান যুগের উপযোগী দেশাচার পালন করা উচিত, কেননা তার ফলে এখনকার মানুষ অতীতের প্রতি শ্রদ্ধাশীল হবে। জনৈক দীক্ষার্থীর কুলগুরু আছেন জেনে শ্রীশ্রীমা মন্ত্রদানে অসম্মত হয়ে বলেছিলেনঃ "কুলধর্মানুযায়ী চলা উচিত; জাতিবিচার সংসারে থাকলে মেনে চলতে হয়।" তিনি নিশ্চয় বুঝেছিলেন, কুলধর্ম মেনে না চললে সংসারে স্বেচ্ছাচারিতা ও বিশৃষ্ক্রলার সৃষ্টি হবে।

দেশাচার পালন করতে গিয়ে মানুষকে পিষে মারা চলে না। সেক্ষেত্রে শ্রীশ্রীমা সহানুভূতিশীল ও যুক্তিসঙ্গত বিধান অনুসরণের পক্ষপাতী ছিলেন। যোগীন-মার বিধবা খুড়িমা দক্ষিপেশ্বরে গিয়েছেন; প্রথমে গিয়েছেন নহবতে। বৃদ্ধা খুড়িমা পুর্বদিনে কোন কারণে অন্নগ্রহণ করেননি। আজও তিনি কিছু খাবেন না, কারণ আজ্ব একাদশী। বার্ধক্যের জন্যও তিনি আজ্ব সোজা হয়ে চলতে পারছেন না; আবার

হাঁপাচ্ছেন। সে-অবস্থায় তাঁকে নহবতের দিকে আসতে দেখে শ্রীশ্রীমা এগিয়ে এসে তাঁকে হাত ধরে এনে ঘরে বসালেন ও জিজ্ঞেস করলেন ঃ "একটু শরবত দেব?" বৃদ্ধা মাথা নেড়ে অসম্মতি জানালেন। তিনি একটু সৃষ্থ হলে যোগীন-মা তাঁকে ঠাকুরের ঘরে নিয়ে চললেন। শ্রীশ্রীমাও সঙ্গে গেলেন। সিঁড়িতে উঠতে গিয়ে একেবারে ঝঁকে পডছিলেন। ঠাকর তা দেখে ব্যথিত হয়ে যোগীন-মাকে জিজ্ঞেস করলেন : "এমন হাঁপাচ্ছে কেন ?" যোগীন-মার মখে কারণ শুনেই ঠাকুর উদ্বেগভরে মায়ের দিকে চেয়ে বললেনঃ "তুমি একে একটু শরবত খাইয়ে দিতে পারলে না?" মা উত্তর দিলেনঃ "আমি বলেছিলুম; ইনি রাজি হননি।" ঠাকুর তখনি শিকে থেকে চিনি নামিয়ে গঙ্গাজলে শরবত করে বৃদ্ধার মুখে ধরে বললেনঃ "খাও।" বৃদ্ধা একবার অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে ঠাকুরের দিকে তাকালেন; পরে বিনা বাক্যব্যয়ে শরবতটুকু পান করে বুকে হাত দিয়ে বললেনঃ "বুকটা ঠাণ্ডা হলো, বাবা।"^{১৪}

এখানে আমরা স্মরণ করতে পারি, শ্রীশ্রীমা ভগিনী নিবেদিতার শ্রীরামকৃষ্ণের জন্য ভোগের রান্না এবং সেই ভোগের নিবেদন অনুমোদন করেছিলেন। মা সেই নিবেদিত অন্ন গ্রহণও করেছিলেন। "একবার নিবেদিতা ভোগ রেঁধে ঠাকুরকে নিবেদন করে তার প্রসাদ শ্রীমাকে খেতে দেন। শ্রীমা পরম আনন্দের সঙ্গে তা গ্রহণ করেন। এর ফলে গোঁড়া মেয়েমহলে চাঞ্চল্য পড়ে যায় এবং তাঁরা শ্রীমার কাজের কঠোর নিন্দা করেন। বিরক্ত ও ব্যস্ত হয়ে শ্রীমা বলেন, 'নিবেদিতা আমার মেয়ে; ঠাকুরকে ভোগ রেঁধে নিবেদন করার অধিকার তার আছে; তার দেওয়া প্রসাদ পরমানন্দে, কোন দ্বিধা না রেখে আমি নেব; যদি কারো তাতে আপত্তি থাকে, সে নিজেকে নিয়েই থাক।" " সিব

দানধর্মের কথাও মা বলেছেন স্পষ্টভাবে। শ্রীমা গৃহস্থ ভক্তদের সঞ্চয় করতে উপদেশ করতেন। প্রধান শিক্ষক প্রবোধবাবু মায়ের জন্য একদিন বছ টাকার ফল, মিষ্টি ও তরকারি কিনে আনেন। মা তা দেখে বিরক্ত হলেন ও তিরস্কার করলেনঃ "বানরের চুল হলে বাঁধতে জানে না। তুমি এতগুলি টাকা কেন খরচ করলে? তোমার ছেলেমেয়ে আছে, স্ত্রী আছে। তাদের জন্য কিছু সঞ্চয় করা উচিত। আমার কি ঠাকুর কিছুর অভাব রেখেছেন?" প্রবোধবাবু দুংখিত হলেন, ভাবলেনঃ "আমি গরিব বলে কি আমার সেবা করবার অধিকার নেই?" তাঁর দুংখ হয়েছে বুঝে মা তাঁকে বললেনঃ "কি জান, বাবা? কিছু সঞ্চয় করলে নিজের সংসারে ও ভবিষ্যুতের উপায় হবে। আর সাধুদেরও সেবা করতে পারবে। কিছু না থাকলে সাধু-সন্ম্যাসীদের কি দেবে, বাবা?" " মা বলতেন, পৃজার সার আন্তরিকতা। অপরে শিবপৃজা করে দেখে জনৈকা খ্রীভক্তের তা করতে আগ্রহ জন্মেছিল। তিনি এবিষয়ে মায়ের অনুমতি চেয়েছিলেন। মা তাঁকে বললেন ই 'আমি যে-মন্ত্র দিয়েছি, তাতেই সব—দুর্গাপৃজা, কালীপৃজা সব ঐ মন্ত্রে হয়। তবে কারো ইচ্ছা হলে শিখে নিয়ে করতে পারে। তোমাদের ওসবের দরকার নেই, ওসব করলেই হাঙ্গামা বাড়ানো।" উপনয়নের ব্যাপারে মা এক চিঠিতে বলেছিলেন ই 'তোমার পৈতা নেওয়ার সম্বন্ধে আমি আর কি লিখব ইহা কোন মন্দ কাজ নয়—সামাজিক ব্যাপার। এসব বিষয় তোমরা যেরূপ ভাল বিবেচনা কর করবে। পৈতা নিলে যাতে তার সম্ব্যবহার হয় তার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখবে। যা ঠিক ঠিক মতো চালাতে না পারবে, তা ছজগে পড়ে করো না।" ১৭

একদিন একজন তুঁতে মুসলমান কয়েকটি কলা এনে মাকে বললেনঃ "মা, ঠাকুরের জন্য এইগুলি এনেছি, নেবেন কি?" মা নেওয়ার জন্য হাত পেতে বললেনঃ "খুব নেব বাবা, দাও। ঠাকুরের জন্য এনেছ, নেব বৈকি।" পাশে একজন স্ত্রীভক্ত দাঁড়িয়েছিলেন, মাকে বললেনঃ "ওরা চোর, আমরা জানি। ওর জিনিস ঠাকুরকে দেওয়া কেন?" মা তাঁকে উত্তর দিলেন না। মা ঐ কলাগুলি তুলে রাখলেন এবং মুসলমানকে মুড়ি-মিষ্টি দিতে বললেন। ঐ মুসলমান চলে গোলে মা স্ত্রীভক্তকে তিরস্কার করে গন্ধীরভাবে বললেনঃ "কে ভাল, কে মন্দ—আমি জানি।"

আরেকটি কথা। সত্যবাদিতা অন্যতম শ্রেষ্ঠ ধর্ম। শ্রীরামক্ষ্ণের শিক্ষা--- "সত্যকথা কলির তপস্যা" আজ সর্বজনবিদিত। একজন মায়ের আশ্রিত ভক্ত তাঁকে পত্রে লিখেছেন যে, তিনি যে-চাকরি করেন, তাতে সময় সময় মিথ্যা বলতে হয়; সেজন্য চাকরি ছেড়ে দিতে ইচ্ছা করেন। কিন্তু পারছেন না, কারণ পরিবারের ভরণ-পোষণের আর কোন উপায় নেই। সাংসারিক অবস্থা সচ্ছল নয়। এমতাবস্থায় ভক্ত মাকে চিঠি লিখেছেন তাঁর উপদেশের আশায়। মা একট্ট ভাবলেন, তারপর পত্রলেখককে লিখতে বললেনঃ ''তাকে লিখে দাও চাকরি না ছাডতে।" অল্পবয়স্ক লেখক মায়ের উপদেশ শুনে দ্বন্দ্বে পড়েছেন। মা তাঁকে বৃঝিয়ে বললেন ঃ ''আজ একটু সামান্য মিথ্যা কথা বলতে ভয় পাচ্ছে, কিন্তু চাকরি ছেড়ে অভাবে পড়লে তখন চুরি, ডাকাতি পর্যন্ত করতে ভয় পাবে না।" শেষোক্ত অংশ "অভাবে পড়লে তখন চুরি, ডাকাতি পর্যন্ত করতে ভয় পাবে না"—মা খেদ করে দুই-তিন বার বললেন। লেখক মায়ের দূরদৃষ্টি ও সম্ভানকে রক্ষা করার আগ্রহ দেখে বিশ্মিত হন। ১৯

তাই আগে মানুষ, পরে ধর্ম। ভারতের উন্নতি বাধাপ্রাপ্ত হচ্ছে, তার বছ কারণের মধ্যে অন্যতম কারণ— ভারতবাসীর জীবনে কার্যকারিতার খুব অভাব। তবে ধীরে ধীরে সে-অবস্থার পরিবর্তন হচ্ছে। মানুষের মধ্যে পরিশ্রম করার ইচ্ছাও যেমন ক্রমে ক্রমে বাড়ছে, তেমনি উচ্চ উচ্চ ভাবের সাকার রূপ দিতে আগ্রহের নিদর্শনও আমরা দেখতে পাচিছ। শ্রীশ্রীমায়ের অনলস কর্মময় জীবনের প্রভাব জনসাধারণের মধ্যে ক্রমশ ছডিয়ে পড়ছে।

সনাত্রন ধর্মকে প্রতাক শ্রীরামকুষ্ণের মধ্যে। তিনি তার ব্যাখ্যা করে বলেছেনঃ ''মানুষ যে-অবস্থায় আছে, সেই অবস্থায় ধর্ম যদি তাকে সাহায্য করতে না পারে. তবে ধর্মের বিশেষ কোন মূল্য নেই —তা কয়েকজন ব্যক্তির জন্য মতবাদ হিসাবেই থেকে যাবে। ধর্মের সাহায়ে যদি সমগ্র মানবজাতির কল্যাণ করতে হয়, তবে ধর্মকে এমন হতে হবে যে, মানুষ যেখানে যে-অবস্থায় আছে, সেখানেই তার সাহায্য পেতে পারে---দাসত্ত্বে বা পূর্ণ স্বাধীনতায়, অধঃপাতের গহুরে বা পবিত্রতার উচ্চ শিখরে—ধর্ম যেন সবসময় সমানভাবে মানবজাতিকে সাহায্য করতে পারে।"^{২০} শ্রীশ্রীমায়ের জীবন সেই সনাতন ফলিত রূপ। তাই শ্রীরামকৃষ্ণ-পরিমণ্ডলে সুপরিজ্ঞাত কথাঃ ''শ্রীরামকৃষ্ণ হলেন সূত্র, স্বামীজী তার ব্যাখ্যা ও শ্রীশ্রীমা তার ব্যাবহারিক রূপ (Practical demonstration)"—অত্যন্ত সতা। □

তথ্যসূচি

- ১ আচার্য শঙ্করকৃত 'গীতাভাবা' দ্রস্টব্য
- স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, উদ্বোধন কার্যালয়, ১০ম খণ্ড, ৫ম সং, পঃ ৩২০
- শ্রীমা সারদা দেবী—স্বামী গল্পীয়ানন্দ, উবোধন কার্যালয়, ৩য় সং, পৃঃ
 ২১০
- ৪ ঐ, পঃ ৩০৭
- ৫ ঐ, পৃঃ ২৮৮
- ৬ ঐ, পৃঃ ৩৫৯
- ૧ હો. જો: ૭૭૨
- र थे. शः ७७४
- সারদা-রামকৃষ্ণ—শ্রীদূর্গাপুরী দেবী, শ্রীশ্রীসারদেশ্বরী আশ্রম, ১৩৬১, পঃ ২৭৯
- ১০ প্রীশ্রীমারের পদপ্রান্তে—সম্পাদনাঃ স্বামী পূর্ণাত্মানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়, ২য় খণ্ড, ১৪০৩, পৃঃ ৩৬৬
- ১১ শ্রীমা সারদা দেবী, পুঃ ৩৫৮
- **ડર હૈ, ત્રઃ ૭**૯৯
- **૪૭ હો, નૃઃ ૭**૯૧
- ১৫ নিবেদিতা লোকমাতা—শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ১ম খণ্ড, ১ম সং, পুঃ ২০১
- ১৬ শ্রীমাসারদাদেবী, পুঃ ৩৭৩

ঐ, পৃঃ ৩৫৯-৩৬০

- **५१ थे, नृः ७**५८
- ५৮ थे, श्रेः २५४
- ১৯ শ্রীশ্রীমায়ের স্থৃতিকথা—স্বামী সারদেশানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়, ১৯৮২, গৃঃ ৯৬-৯৭
- २० ये: Complete Works of Swami Vivekananda, Vol. II, 10th edn. pp. 300-301



'আমি'র খোঁজে

"আমারই চেতনার রঙে পানা হলো সনুজ।" আমারই জন্য সূর্য-গ্রহ-তারা। এই 'আমি' আছে বলেই ভালবাসা, ঘৃণা, পূজা। আমার অন্তিত্বেই সমস্ত কিছুর অন্তিত্ব। 'আমি'ই প্রথম এবং শেষ কথা। 'আমি' এক রক্তমাংস, হাড়গাঁজরে গড়া মানুয।বোধ হয় ভূল বলা হলো। এটা গোটা 'আমি' নই। প্রণহীন শবদেহে রক্তমাংস, হাড়গাঁজরা সবই আছে—তবুও তার মধ্যে 'আমি' নেই।এই 'আমি' তখনি আসবে যখন প্রাণের সঙ্গে মন থাকবে। মনপ্রাণহীন দেহ জড়বস্তু ব্যতীত কিছুই নয়।একটি পাথর প্রথিবীর রূপ-রস-গঙ্কের অনুভূতি পায় না; তেমনি মৃতদেহ পৃথিবীর অনাবিল সুখ-দুহখের অংশীদার হতে পারে না। অতএব মানুষ জড়, প্রাণ এবং মনের সমন্বয়। কখনো সে বলে ঃ "জগতের আনন্দযক্তে আমার নিমন্ত্রণ/ধন্য হলো, ধন্য হলো মানবজীবন।" পরক্ষণেই কেঁদে বলে ঃ "দুঃখের আঁধার রাত্রি বারে বারে/ এসেছে আমার ছারে।"

'আমি'কে কৃত্রিমভাবে (চিকিৎসাবিজ্ঞানে) অজ্ঞান করলে মন ছব দের অজ্ঞাত অন্ধকারে। কিন্তু প্রাণ থেকে যায়। জ্ঞান ফেরত আসে প্রাণ রয়েছে বলেই। এই জ্ঞান আর কিছুই নয়—মনের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া। এককোষী প্রাণী থেকে উদ্ভিদ এবং নিম্নতম জীবদেহে মনের অন্তিত্বের প্রকাশ নেই। মনের ক্রমবিকাশের পরিণতি বৃদ্ধিতে। যত উন্নততর জীব, তত মনের জ্ঞটিলতা এবং বৃদ্ধির বিচিত্র খেলা। মানুবের 'আমি' নিজেকে পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত করতে গিয়ে অহংবোধ বা অহঙ্কার নিয়ে আসে। সকল জীবের অন্তরে এই অহংবোধ থাকলেও মানুষের অহংবোধের এক আলানা মাত্রা আছে।

'আমি চোখ মেললুম আকাশে—/ জ্বলে উঠল আলো/ পূবে পশ্চিমে।/ গোলাপের দিকে চেয়ে বললুম 'সুন্দর'—/ সুন্দর হলো সে।"

মানুষের 'আমি' জড়দেহের সঙ্গে প্রাণ শুধু নয়, এতে রয়েছে মন, বৃদ্ধি এবং অহংবোধ। কী বিশাল কাজ করে চলেছে এই তিন সজ্ঞা—মন, বৃদ্ধি এবং অহজার। এই তিনের সমন্বয়ে অসীম বিশ্বজ্ঞগতে অনেক কিছুই আমরা জানতে পারছি। জ্ঞানের সীমা-পরিসীমা বাড়তে বাড়তে আমরা অনেক দূর এগিয়েছি। অজানা সীমাহীন জগতের বুকে জ্ঞানের দীপশিখা মানুষের 'আমি কৈ সাহায্য করছে বেশ কিছু অব্যক্ত এলাকায় আলো ফেলে দখল করতে। ব্যক্তিমানুষ জ্ঞানে তার মৃত্যু হবে এক নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে। ভবিষ্যৎ বংশধরদের কাছে রেখে যাছেছ তার অভিজ্ঞতার ফসল। কয়েক শতান্দী পরে পরবর্তী প্রজন্ম হয়তো আমাদের জ্ঞানের ক্ষুদ্র পরিসরকে আলোচনা করতে গিয়ে ভাববে অন্ধকার মুগের গুহামানবের কথা। আমেরিকা আবিদ্ধার একসময়ে প্রচণ্ড ঝড় তুললেও বর্তমানে এক সামান্য ব্যাপার।

আমি'র মধ্যে মন এক অসাধারণ ইন্দ্রিয়। যদিও প্রাণ বাদ দিয়ে মন দেহে থাকডে পারে না, তবুও মনের কান্ধ রীতিমতো

গোলমেলে। স্বপ্নে আমরা নানা জায়গা. ব্যক্তি এবং অনেক কিছই দেখি। স্বশ্নাবস্থায় মনে হয় ওগুলি সব বাস্তব এবং সত্য। স্বপ্নে বেড়াতে গেছি পুরীর সাগরতীরে: নীল সাগরের ফেনিল ঢেউ সশব্দে আছড়ে পড়ছে বেলাভূমিতে—সবই দেখছি। স্বপ্নভাঙার পর বেদনার সঙ্গে বুঝি, আমি নিজের বিছানায়। তথন সব 'ঝুটা হ্যায়' বলি। ভাবি, শ্বপ্ন কী অবাস্তব। আর মৃত্যুতে দেহ থেকে চলে যাবে মন এবং প্রাণ। তখন যদি মন এবং প্রাণের অস্তিত্ব থাকে সুক্ষ্মভাবে, তখন এই পৃথিবীর খেলা মনে হবে অবাস্তব। স্বপ্নের স্থিতি কয়েক মিনিট বা ঘণ্টা। আমাদের পরমায়ুর অতি ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র সময়। আর আমাদের জীবনের স্থিতি বিশ্ববন্দাণ্ডের বয়সের তুলনায় আরো অনেক কম। আমাদের সংগৃহীত জ্ঞান—তার স্রোতোধারায় পরবর্তী প্রজন্ম বছ দূর এগিয়ে যাবে। কিন্তু তখন আমার এই 'আমি' আর থাকবে না। মৃত্যুর পর সৃক্ষুভাবে থাকলে জ্বগৎ তখন স্বপ্নের মতো প্রপঞ্চ। মানবজ্ঞানের অগ্রগতিতে আমার অবদান এবং অবস্থিতি অসীম সমূদ্রের বুকে লুপ্ত হওয়া এক বৃদ্বৃদ। কবির ভাষায় ঃ "প্রথম দিনের সূর্য/ প্রশ্ন করেছিল/ সত্তার নতন আবির্ভাবে--- কে তমি १/ মেলেনি উত্তর। বংসর বংসর চলে গেল/ দিবসের শেষ সূর্য/ শেষ প্রশ্ন উচ্চারিল/ পশ্চিম সাগরতীরে/ নিস্তব্ধ সন্ধ্যায়—/ কে তুমিং/ পেল না উত্তর।" এটাই 'আমি'র রহস্যময় প্রহেলিকা।

'আমি' কি প্রাণং প্রাণ এবং মন দৃটি আলাদা সতা। ক্যালিফোর্ণিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের সান ডিয়েগো ক্যাম্পাসে অবস্থিত 'Centre for Brain and Cognition' এই বিষয়ে অনুসন্ধান চালাতে গিয়ে এক অদ্ভূত পরিস্থিতি লক্ষ্য করল। Electrode-এর দ্বারা Parietal lobe-তে জাগ্রত মানুষের ডানদিকে স্পর্শ করতেই দেহত্যাগ করা মনের শূন্যে ভাসমান অবস্থা বারবার তৈরি হয়েছে। অথচ দেহে প্রাণ রয়েছে। দুটি আলাদা সন্তা বলে প্রতিভাত হয় আবার অন্যভাবে। যেমন Braindeath হওয়া সত্ত্বেও দৈহিক মৃত্যু পরে হয়। গীতার পুরুষোত্তমযোগের সপ্তম এবং অস্টম শ্লোক এই প্রসঙ্গে তুলনীয় : ''মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।/ মনঃষষ্টানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কর্ষতি॥/ শরীরং যদবাপ্পোতি যচ্চাপ্যৎক্রামতীশ্বরঃ।/ গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গদ্ধানিবাশয়াৎ॥'' অর্থাৎ আমারই সনাতন অংশ জীব হয়ে প্রকৃতিতে অবস্থিত মন এবং পাঁচ ইন্দ্রিয়কে সংসারে বা কর্মভূমিতে আকর্ষণ করে থাকে। যেমন বায়ু গন্ধবিশিষ্ট সূক্ষ্ম কণাসমূহ নিয়ে যায়, সেইরকম জীব এক দেহ পরিত্যাগ করে অন্য দেহে প্রবেশ করে, তখন এইসকলকে (পাঁচ ইন্দ্রিয় ও মনকে) সঙ্গে করে নিয়ে যায়।

> **ভোলানাথ ভট্টা**চার্য ভাটপাড়া, উত্তর ২৪ পরগনা-৭৪৩১২৩

প্রসঙ্গ 'টেপিওকা' ও 'ভার্মিসেলি'

'উদ্বোধন'-এর গত মাঘ ১৪১১ সংখ্যার শ্রীদিলীপকুমার ভারতী 'শ্রীরামকৃষ্ণের চার রসদ্দার পাঁচ সেবারেড' প্রবন্ধে লিখেছেন, বলরাম বসু শ্রীশ্রীঠাকুরের সেবার জন্য চাল, মিছরি, সৃদ্ধি, সাখ্য ও বার্লির সঙ্গে ভার্মিসেলি ও টেলিওকার ব্যবস্থা করতেন। 'টেপিওকা' ও 'ভার্মিসেলি' শব্দদূটি অচেনা লাগায় তাঁর সঙ্গে টেলিফোনে যোগাযোগ করেছিলাম। তিনি 'টেপিওকা' সম্বন্ধে বিস্তারিত সংবাদ দিয়েছেন, 'ভার্মিসেলি' সম্বন্ধে খোঁজখবর নিয়ে জানাবেন বঙ্গেছেন। এইসময় আমিও নানা জায়গায় যোগাযোগ করে উক্ত বিষয়ে জানতে পেরেছি। সূত্রগুলি বিশদ আকারে নিবেদন করা হলো, যদি পাঠকবর্গের কখনো কোন কাজে লাগে।

(১) ভার্মিসেলি (Virmicelli) ঃ যব বা গমের পিটুলি বিশেষ, প্রচলিত অর্থে সিমুই বা সেয়োঁ।

সূত্ৰ ঃ (ক) Samsad Students' English Bengali Dictionary, Reprint March 1980, p. 772

'Bishop Candlestick' গঙ্গে বিশপের ঘরে জেলখাটা এক কয়েদির খাওয়ার সময় এই 'Vermicelli'-এর উল্লেখ আছে।

Vermacelli কথাটি ল্যাটিন—Vermius W or M. সূত্ৰ ঃ (খ) The Concise Oxford Dictionary, 1987, p.

Pasta made in long slender threads.

1193.

(২) টেপিওকা (বানানভেদে টেপারি) কুলজাতীয় ক্ষুদ্র অল্লমধর দেশি ফলবিশেষ।

সূত্র ঃ সংসদ বাঙলা অভিধান, সাহিত্য সংসদ, সংশোধিত ও পরিবর্তিত ৩য় সংস্করণ, আগস্ট ১৯৭১, পুঃ ২৮২।

> করুণাময় কোনার দুর্গাপুর, বর্ধমান

শৃতির সরণিতে 'মায়ের বাড়ি'

উদ্বোধন'-এর গত জ্যেষ্ঠ ১৪১২ সংখ্যার 'প্রাসঙ্গিকী' বিভাগে 'মধুর স্ফৃতি' শিরোনামে শ্রীমতী তৃপ্তি বসুর 'মায়ের বাড়ি' সম্পর্কে তাঁর শৈশবের স্মৃতিচারণা পড়ে ঐ বাড়িটিকে ঘিরে আমারও প্রনা দিনের অনেক কথা মনে পড়ে গেল। আমার বয়স এখন সন্তর ছুই-ছুই। চল্লিশের দশক থেকে শুরু করে আজ পর্যন্ত কত ঘটনা, কত সাধু-সন্ম্যাসীর সাদিধ্য মনে দাগ কেটে গেছে।

আমার দিদিমা কিরণময়ী দেবী থাকতেন উদ্বোধনের খুব কাছে। তিনি নিত্য 'মায়ের বাড়ি' যেতেন। 'মায়ের বাড়ি' তথন 'মঠ' এবং 'উদ্বোধন' নামেই আমাদের কাছে পরিচিত ছিল। আমার বড়মামা কবি বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে মঠ ও 'উদ্বোধন' পত্রিকার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। আমার মা সুমিত্রা মুখোপাধ্যায় নিবেদিতা স্কুলের ছাত্রী ছিলেন। পূজনীয় স্বামী আত্মবোধানন্দজী মহারাজ (সত্যেন মহারাজ) তখন এই মঠের অধ্যক্ষ এবং একই সঙ্গে নিবেদিতা স্কুলের সম্পাদক ছিলেন। মা ছিলেন তাঁর বিশেষ মেহের পাত্রী।

চিন্নিশের দশকে আমরা দক্ষিণ কলকাতা থেকে বাগবাজারে দিদিমার কাছে গেলে অতি অবশ্য দিদিমা ও মায়ের সঙ্গে উদ্বোধনে যেতাম। তথন সেটি আমার কাছে আকর্ষণীয় বেড়াবার জায়গা ছিল। গ্রীমতী তৃপ্তি বসুর বর্ণনা অনুযায়ী তথন ঐ বাড়িটি খুবই ছোট ছিল। চুকেই বাঁদিকে ছিল বসার ঘর। গণেশ মহারাজ্ঞ সেখানে বসতেন। মেঝেতেই গদির ওপরে বসে লেখাপড়ার জন্য দ-একটি

ডেক্ক ছিল। পাশের ঘরটি ছিল বই ও কাগজপত্রে ঠাসা। সেটি ছিল জফিস ও লাইরেরি। এখন সেখানে বসিয়ে প্রসাদ দেওয়া হয়। ঐ দুটি ঘরের প্রতি তখন বিন্দুমাত্র আকর্ষণ ছিল না। ভদ্রলোক ও সাধুদের দেখতাম সেখানে। উঠানটি ছিল এখনকার চেয়ে বড়। টোবাচচা ছিল সেখানে। উঠানের পূর্বদিকে কোনদিন যাইনি। তাই কাঠের সিঁড়িটি ছিল কিনা মনে নেই। পাশের বাড়িটি তখনো মায়ের বাড়ির সঙ্গে সংযুক্ত হয়নি। তাই পূর্বদিকে একতলা, দোতলা বা তিনতলায় কোন ঘর ছিল না।

আমরা দোতলায় গেলে প্রথমে মারের ঘরে চুকে খাটের ওপর অধিষ্ঠিতা মাকে ও বেদিতে শোভিত ঠাকুরকে প্রণাম করতাম। তখন ওপরের ঘরগুলির অবারিত দ্বার ছিল। সিঁড়ি দিয়ে দোতলায় উঠে ডানদিকে ছিল স্বামী আত্মবোধানন্দজীর ঘর। সেই ঘরে এবং অন্য ঘরগুলিতে ছিল আমাদের অবাধ যাওয়া-আসা। তখন সেখানে এখনকার মতো এত লোকসমাগম হতো না। দোতলার ভিতরের বারান্দাটি ছিল বেশ সরু। এখনো পুজনীয় সারদানন্দজী মহারাজের ঘরের সামনের থামগুলি সেই চিহ্ন বহন করছে।

আমরা ছোটরা মায়ের ঘর পার হয়ে সামনে রাস্তার ধারের বারালায় চলে যেতাম। সেখান খেকে সামনের বস্তির ছেলেমেয়েদের খেলাধূলা, তাদের ঘর-বাড়ি মনোযোগ সহকারে লক্ষ্য করতাম। কখনো কখনো তিনতলার ছাদেও যেতাম। ততক্ষণ দিদিমা ও মায়ের যথাক্রমে পুজো ও স্বামী আত্মবোধানন্দজীর সঙ্গে সাক্ষাৎ চলত। তারপর ডাক পড়ত প্রসাদ নেওয়ার জন্য। ফলপ্রসাদ ছাড়াও অনেকসময় অয়প্রসাদও লাভ করেছি। পাতা পেতে বসার জায়গা হতো একতলায় চুকেই ডানদিকের ঘরে। এখনো সেখানে মাঝে মাঝে প্রসাদ গ্রহণ করি। একদিন প্রসাদে পাওয়া খুব জিরিজিরি করে কাটা মচমচে আলুভাজা (সন্তবত বলরাম মহারাজের নিজের হাতে কাটা) ও কলাইয়ের ডালের কথা এখনো মনে পড়ে। গোপাল মহারাজকেও মনে আছে। স্বামী আত্মবোধানন্দজীর ঘরে তাঁর পরিবেশিত বড় বড় রাজভোগ খেয়েছি। বডরা চা পেতেন সেইসঙ্গে।

'মারের বাড়ি' শৈশব থেকে বার্ধক্যে আমার প্রাণের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে আছে। এখনো একানকাই বছরের মাকে নিয়ে দিদি ও আমি যখন মারের বাড়িতে যাই, মনে হয় যেন বাপের বাড়ি এসেছি। শ্রীশ্রীমায়ের স্মৃতিবিজড়িত বাড়িতে সাধু-মহারাজ ও কর্মীদের আন্তরিকতা মনে আনন্দের প্রলেপ লেপন করে।

> সুনন্দা চট্টোপাখ্যায় চৌরঙ্গি রোড, কলকাতা-৭০০ ০২০

তমসা থেকে জ্যোতির পথে কয়েকজন অভিযাত্রী

উত্তর কলকাতার বিবেকানন্দ আম্বর্জাতিক স্বাস্থ্য কেন্দ্র একটি রেজিস্টার্ড N.G.O. এবং বিগত চারবছর ধরে পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন সংশোধনাগারে কারা-আবাসিকদের মধ্যে এডস্ ও স্বাস্থ্য সচেতনতা বিষয়ে কাজ করে চলেছে। যাবজ্জীবন সাজাপ্রাপ্ত কারা-আবাসিক রাসেন্দু চক্রবর্তী আমাদের এই কাজে প্রথম থেকেই সাহায্য করে চলেছে। এখন ও আছে বহরমপুর কেন্দ্রীয় সংশোধনাগারে। রাসেন্দু শ্রীশ্রীগ্রুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে নিজেকে সংশোধন করতে উদ্যোগী। এই বছর উদ্বোধনে শ্রীশ্রীমায়ের পদার্পণ উৎসবে জেলকর্তৃপক্ষ পূলিশ পাহারায় রাসেন্দু ও আরো তিনজন বন্দিকে নিয়ে আসে। সে উদ্বোধন' পত্রিকার নিয়মিত পাঠক। তাছাড়া শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর বিভিন্ন বই সে নিয়মিত পড়ে। এবার ঠাকুরের তিথিপুলা উপলক্ষ্যে সে 'রাজপথ' নামে একটি কবিতা লেখে এবং তার খুব ইচ্ছা সেটি 'উদ্বোধন' পত্রিকায় প্রকাশ করা সম্ভব হলে সে যে অত্যন্ত আনন্দ ও অনুপ্রেরণা লাভ করবে, তা বলা বাছল্য। কবিতাটি নিম্নে প্রদন্ত হলো।

রাজপথ (রামেন্দু চক্রবর্তী)

পথের শেষে রাজার বাড়ি আছে বলে রাজপথ নামাঙ্কিত করি, শুনেছি রাজা মোদের বেশ আমুদে, দেখা করিবারে রাজপথে চলি। শুনেছি রাজপথটি বড়ই মসুণ মসৃণতাতে অনেকে যায় পিছলে, পথের শেবে আমুদে রাজাকে দেখিবারে নাহি পায়। পথটি নাকি তিনটি ভাগে বিভক্ত বামে ইড়া, ডানে পিঙ্গলা, মাঝে সুযুদ্ধা শক্ত বামে বা ডানে গেলে নাহি পারে পৌছিবারে পথের শেবে আমুদে রাজার দরবারে। শুক্র থেকে শেষ আছে পাছশালা ছয় পাছশালার নামকরণ পৌরাণিক বলে শক্ত, মূলাধার-স্বাধিষ্ঠান-মণিপুর-অনাহত-বিশুদ্ধ-আজ্ঞা তারপর রাজার সিংহদরজা সহস্রার অবস্থিত। মধ্যপথে এগোবারে ছটি রিপুর বাধা আসে কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্য নামে পরিচিত, ছয়ের বাধা কাটিয়ে যেজন চলিবারে পারে তারাই তো পৌঁছাতে পারে রাজার দ্বারে। মূলাধারে রহেন কুণ্ডলিনী তিনি তো মোদের শক্তিস্বরূপিণী, তিনি রহেন সৃপ্তাবস্থায় সংযম ও সাধনে জাগ্রত হয়ে চলেন সহস্রারমূখী। সিংহদরজা খুললে 'পর আমুদে রাজার দেখা মেলে রাজার দেখা পেলে ধরার সকলই যায় ভূলে, আমুদে রাজার আনন্দ পেয়ে কেহ ফিরিতে পারে, কেহ নাহি পারে।

নিম্ন হতে উধ্বেধ যাওয়ার তরে কেহ কেহ
মসৃণতার কারণে বারে বারে যান পিছলিয়ে,
যোগে ও ক্রমোধের্ব যাইবারে
রিপুদমনে সক্ষমেরা যান পূর্ণানন্দে মিশিয়ে।
অবনীন্দ্র নাগ
কলকাতা-৭০০ ০০৫

বন্দির মুক্তি

আমরা দীর্ঘদিন কারাগারে আবদ্ধ বন্দি। বন্দি-জীবনের কষ্ট কাউকে বলে বোঝানো যায় না। প্রতিদিন আমরা সেই কন্ট ভোগ করে চলেছি। কিন্তু তারই মধ্যে এমন একটি দিন ছিল, যেদিন কিছুক্ষণের জ্বন্যও আমরা মুক্তি, আনন্দ ও ভালবাসার মধুর স্বাদ পেয়েছিলাম। সেদিনের সেই অপূর্ব স্মৃতি আমাদের বন্দি-জীবনের দৃঃখকে অনেকটাই দূর করে দিয়েছে। শুধু তাই নয়, সত্যি বলতে কি, আমরা আমাদের জীবনকে নতুন করে— আরো সুন্দর করে গড়ে তোলার স্বপ্ন দেখছি।

২৬ বছর আগে একটা কথা শুনেছিলাম—'কুপা' মানে করে (কু) পাওয়া (পা)। এতদিন পরে কথাটার তাৎপর্য বুঝতে পারলাম। দিনটি ছিল ১১ জুন ২০০৫। সেদিন আমরা চারজন বন্দি শ্যামপুকুর থানা থেকে এসে উপস্থিত হয়েছিলাম বাগবাজারে মায়ের বাড়িতে। থানার এক পুলিশ কর্তা আমাদের এখানে নিয়ে আসার পর বুঝতে পারলাম সৎ পবিত্র জীবনযাপনের আনন্দ কতটা। ঐ পূলিশ কর্তাটির প্রতি আমাদের কৃতজ্ঞতার শেষ নেই। কিন্তু দুঃখ হচ্ছে, আমরা আপনাদের সঙ্গে ঐ অতি ব্যস্ততার দিনে আলোচনার জন্য বেশি সময় পেলাম না। কিন্তু যে সুন্দর ব্যবস্থাপনায় আপনারা এবং আমাদের পূলিশ কর্তা আমাদের সব ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে দেখালেন, প্রসাদ দিলেন—তা আমাদের সারাজীবন মনে থাকবে। ভবিষ্যতে আমরা সঠিক পথে চলব—এই বিশ্বাস আমরা লাভ করেছি। আমাদের যাঁরা নিয়ে গিয়েছিলেন, তাঁরা পরে বললেন যে, তাঁরা নাকি এর আগে মায়ের বাড়িতে যাননি। আমাদের নিয়ে যেতে গিয়ে তাঁদেরও সব দর্শনাদি হয়ে গেল। তাঁরা তো খুব খুশিই, বন্দিভাইরাও সকলে খুশি। আবার কবে সেখাদে যাব, সেই আশায় দিন গুনছি। মনের আনন্দে এতখানি লিখে ফেললাম, কিছু ভূল করে থাকলে ক্ষমা করে দেবেন। আসলে ফিরে আসার পর থেকে আমাদের খুব ইচ্ছা হচ্ছিল, আমাদের এই আনন্দের কথা সকলকে জানাই। আমরা সেদিন স্বামী বিবেকানন্দের 'বাণী ও রচনা' কিনেছি এবং 'উদ্বোধন'–এ আমাদের গ্রাহকমূল্য জমাও দিয়েছি। ভবিষ্যতে আমাদের দীক্ষা নেওয়ার বাসনা, দেখা যাক মা কি করেন। তাঁর অনেক দয়ায় আমরা এখন খুব ভাল আছি। আপনারাও ভাল থাকুন। প্রণাম নেবেন।

> রাসেন্দু চক্রবর্তী, শ্যামকমল খাওয়াস, শৈলেন ব্যানার্জি, নিমাই কোরা মেদিনীপুর সেণ্ট্রাল জেল, পশ্চিমবঙ্গ



যুদ্ধ প্রসঙ্গে তত্ত্বকথা

অনিলকুমার মুখোপাধ্যায়*

ক্ষি পৃথিবীর মাটিতে ঘটে থাকে। সেখানে তার লক্ষ্যবস্তু

কান সম্পদ, এমনকি মানবসম্পদও হতে পারে। শূন্যে
বিচরণকারী হেলিকপ্টার ও বিমান আধুনিক যুদ্ধের একটা
বৈশিষ্ট্য, যদিও তাদের মাঝে মাঝে নেমে আসতে হয় মাটিতে
লক্ষ্যের দিকে। উর্ধ্ব থেকে নিচের দিকে তাকালে অনেক কিছু
নজরে পড়ে; কিন্তু দৃষ্টির ভুল সংশোধনে ভূমিতে নামাটাও
জরুরি।

সাধারণ বৃদ্ধির বিচারে যুদ্ধ একধরনের বিশাল অপরাধ, মানবকুলের চিরশক্র, চিরনিন্দনীয় ও চির-অবাঞ্ছিত। তাই অনেক কাব্যে ও গদ্যসাহিত্যে যুদ্ধের যন্ত্রণাময় পরিণতি (tragic aspect)-কে প্রাধান্য দিয়ে দেখানো হয়েছে। তবু এমন অনেক যুদ্ধবিষয়ক কবিতা, কাব্য ও কাহিনী আছে, যেখানে মানুষের শৌর্যবীর্য ও আত্মত্যাগ গৌরবোজ্জ্বল রূপে চিত্রিতঃ

"Cannon to right of them,

cannon to left of them,

Volly'd and thunder'd,...

They were not to reason why,

They were but to do and die."

(The Charge of the Light Brigade—Tennyson) রামায়ণ ও মহাভারতের যুদ্ধকাহিনী অত্যন্ত আকর্ষণীয়। রামায়ণে নারীত্বের প্রতিভূ সীতার মর্যাদারক্ষায় এবং ধর্ম ও শান্তির প্রতিষ্ঠার জন্য রামের আবির্ভাব এক বীর যোদ্ধার ভূমিকাতে। মহাভারতের যুদ্ধ স্পষ্টতই ধর্মসংস্থাপনায়; প্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্জুনকে প্রেরণা দিয়ে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত করেন। 'ক্রেব্যং মাম্ম গমঃ পার্থ…।/ ক্ষুদ্রং হুদয়দৌর্বল্যং ত্যন্তোন্তিষ্ঠ পরস্তুপ।"—হে পার্থ কাতর হয়ো না,… তুচ্ছ হৃদয়ের দুর্বলতা ত্যাগ করে অগ্রসর হও।

তাহলে অন্যায়ের প্রতিরোধে যে যুদ্ধ বা সংগ্রাম, তা হের কর্ম নয় বরং তা মানুষের কর্তব্য। জীববিজ্ঞানী ডারউইন 'Origin of Species' গ্রন্থে (১৮৫৯) প্রাণীর জীবনযাত্রার মূল সূত্র দিয়েছেনঃ "Struggle for existence and survival of the fittest." অর্থাৎ জীবন হলো অস্তিত্বের জন্য সংগ্রাম এবং যোগ্যতম যারা তারাই কেবল এই সংগ্রাম উত্তীর্ণ হতে পারে (যোগ্যতমের উন্বর্তন)। "মরে বাঁচ" (Die to live) বলে একটা নীতিবাক্য আছে বটে, কিন্তু গীতার বিচারে এমন বাঁচা বাঁচাই নয়। বেঁচেই মানুষকে বেঁচে থাকতে

11 & 11

অন্যায়ের প্রতিরোধ ও আত্মরক্ষার অভিপ্রায় ব্যতিরেকে যুদ্ধের মূলে আর যেসব উদ্দেশ্য থাকতে পারে তা হলো লুষ্ঠনের প্রবণতা বা লালসা এবং মানুষের পাশব প্রবৃত্তিগত আক্রমণ-প্রবণতা (যুদ্ধ-প্রবৃত্তি), যা হিংসাবৃত্তির (ধ্বংস কামনার)-ই নামান্তর। মানুষের আরেকটি মৌল প্রবৃত্তি হলো প্রাধান্য (প্রভুত্ব)-লাভের প্রেরণা, যা পশুর জগতেও দেখা যায়। অনেক সময় ঐ দুই বৃত্তি (যুদ্ধবৃত্তি ও প্রাধান্য-বৃত্তি) পরস্পর সম্পর্কযক্ত হয়ে থাকে। হিংসা অথবা প্রাধান্য-লাভের আকাক্ষায় যে-আক্রমণ তা বর্বরতারই অন্তর্গত অপরাধ। মানুষ তার বিবেক-বৃদ্ধির সাহায্যে হিংসাকে সংযত করে রাখতে পারলেও বাস্তবক্ষেত্রে দেখি, সকলে সবসময় ঐরকম সংযম বজায় রাখেন না। সহজাত প্রেরণাগুলি দমনের ব্যাপারে মানুষের বৌদ্ধিক শক্তিটাই যথেষ্ট নয়—চাই আত্মিক বল (Spiritual strength)। লালসাজনিত যে-আক্রমণ (লুষ্ঠন) তা স্পষ্টতই অত্যম্ভ নিন্দনীয়, জঘন্যতম অপরাধ: বিশেষত এই কারণে যে, লালসার সংবরণ মান্যেরই সামর্থ্যগত। লালসা প্রসঙ্গে ঈশ উপনিষদের সেই মন্ত্রটি উল্লেখ্য, যা সংসার্যাত্রার মন্ত্র হিসাবে রবীন্দ্রনাথের মনকে বারংবার আন্দোলিত করেছিলঃ 'ঈশা বাস্যমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।/ তেন ত্যক্তেন ভূঞ্জীথা মা গধঃ কস্য সিদ্ধনম।। অর্থাৎ ঈশ্বর যাকিছু দিয়েছেন, কেবল তা-ই ভোগ করবে, পরের ধনে লোভ করো না। (অবতারণিকা, রবীন্দ্র-রচনাবলী, ১ম খণ্ড) আমেরিকার ইরাক আক্রমণ যদি হয়ে থাকে লুগ্ঠন-প্রবণতারই অভিব্যক্তি, তাহলে তা নিঃসন্দেহে নিন্দনীয় ও জঘন্যতম অপরাধ।

প্রভূত্বলাভের যে মৌলিক প্রেরণা তা যুদ্ধ-প্রবৃত্তির (ধ্বংস-প্রবৃত্তির) সঙ্গে সম্বদ্ধ থাকে। আধুনিক মনোবিজ্ঞানী ম্যাকডুগাল প্রভূত্বলাভের প্রেরণা এবং যুদ্ধ-প্রবৃত্তিকে প্রাণীর সহজ প্রবৃত্তিগুলির অন্তর্ভুক্ত করে দেখিয়েছেন, কিন্তু ঐ তালিকায় ভোগলিকা বা লুঠন-প্রবণতাকে স্থান দেওয়া হয়নি। লালসা যত না জৈবিক (biological), ততটাই মানসিক

হবে। স্বামী বিবেকানন্দের অনুসারী নেতাজী সুভাষচন্দ্র যুদ্ধের
মধ্য দিয়েই আত্মত্যাগের পরিচয় দিয়ে গেছেন ও অমর
হয়েছেন—উদাসীন্যের গড্ডালিকা প্রবাহে গা ঢেলে দিয়ে নয়
অথবা আত্মহত্যা করেও নয়। আসলে কোন কাজের
মূল্যায়নের জন্য কাজটির মূলগত উদ্দেশ্য (motive)-কেই
লক্ষ্য করা দরকার, কেবল কাজটিকে নয়। আদালতের
বিচারের ভিত্তি হচ্ছে বিচারাধীন কাজটির উদ্দেশ্য কি তা নির্ণয়
করা। যদি প্রতিপন্ন হয় য়ে, কোন হত্যার মূলে ছিল
আত্মরক্ষার অপরিহার্য তাগিদ এবং সেটাই ছিল হত্যা-কারীর
একমাত্র উদ্দেশ্য, তাহলে তার মুক্তি হওয়ারই কথা।

^{*} অবসরপ্রাপ্ত রিডার, রামানন্দ কলেঞ্চ, বাঁকুড়া।

(psychological)—মানুষের ইচ্ছাশক্তির সাহায্যে যার সংবরণ সম্ভব। ধ্বংসবৃত্তি সভ্যতার বিনাশ ঘটায়; আবার ধ্বংসাবশেষের ভিত্তিতে নতুন সৃষ্টির সূচনাও হয়, নতুন সভ্যতা গড়ে ওঠে। বনের বৃক্ষকে কেটে ফেলে তাদের ডাল ও কাণ্ড থেকে যেসমস্ত কাঠ পাওয়া যায়, সেগুলি গৃহনির্মাণের প্রয়োজনীয় উপকরণ হিসাবে ব্যবহার করা হয়। ইট গুঁড়িয়ে যে সুরকি পাওয়া যায়, তাকে নতুন নির্মাণের কাল্ডে সিমেন্ট (cement) হিসাবে ব্যবহার করা যায়। ফ্রয়েড অবশ্য প্রাণজ প্রেরণার পরিশোধন ও উল্গতি (sublimation)-এর কথাও বলেছেন। উল্গতির ফলে সহজাত প্রবৃত্তিকে উচ্চতর ও গঠনমূলক কাজে নিয়োগ করা যায়। কিন্তু মানবদেহের গঠনতন্ত্রের মধ্যে এরকম উল্গতির স্থিতিকালই বা কতথানি? পর্ণ রাপান্তর কি সন্তব?

তাহলে কি বলতে হয়, যুদ্ধ মনুয্যকুলের বংশানুক্রমেই নিহিত (War is in the germ of man)? পদার্থবিজ্ঞানী আইনস্টাইন কোন একসময় ফ্রয়েডকে প্রস্তাব দিয়েছিলেন— মনোবিজ্ঞানের সন্ধানী আলোতে এমন এক পথের সন্ধান দিন যা বিশ্বসমাজকে যুদ্ধের সম্ভাবনা থেকে মুক্ত করবে। তাতে ফ্রয়েড উত্তর দিয়েছিলেন—তা সম্ভব নয়, কেননা মানুষ একধরনের প্রাণীবিশেষ, পশুপক্ষীর তুলনায় উচ্চতম প্রাণী (higher animal) মাত্র, অতিপ্রাণী (super animal) নয়। হিংসা (violence) বা ধংসপ্রেরণা পাশব প্রকৃতিতে অনিবার্যভাবে উপস্থিত। ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর বস 'Everyday Psycho-analysis' গ্রন্থে তত্তটিকে বোঝাবার জন্য একটি কাল্পনিক দৃষ্টান্ত দিয়েছেন। এক কোচম্যান যেন নৃশংসভাবে তার ঘোডাকে চাবক মেরে চলেছে। তা দেখে কোন পথচারী কোচম্যানটির হাত থেকে চাবুক কেড়ে নিয়ে তাকেই চাবকাতে থাকে। নৈতিক দৃষ্টিতে এর সমর্থন মিলতে পারে; বলতে পারি, এটা প্রাণীর প্রতি নির্মম আচরণের একধরনের মানবিক প্রতিক্রিয়া—শান্তিদান। কিন্তু ফ্রয়েডীয় দৃষ্টিতে ঘোড়াটির ওপর কষাঘাত-দশ্য ঐ পথচারীর নির্জ্ঞান মনের সপ্ত আক্রমণ-প্রবৃত্তিকে জাগিয়ে তোলে এবং এরকম ক্ষেত্রে জনসাধারণের পক্ষ থেকে নৈতিক সমর্থনের স্পষ্ট সম্ভাবনা থাকায় পথচারীটি সাহস করে কোচম্যানকে চাবুক মেরে নিজেরই জাগ্রত আক্রমণ-বাসনা পুরণ করে নেয়।

এদিকে, ধর্মমাত্রেরই লক্ষ্য শান্তি। তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ঘোষণায়—ধর্ম বিশ্বকে সৃস্থিত রাখে। 'ইসলাম' শব্দের অর্থ শান্তি। যিশুখ্রিস্ট বিশ্বকল্যাণের বাণী নিয়ে পৃথিবীতে এসেছিলেন। "তবুও ফেরানু তাদের ব্যর্থ নমস্কারে।" স্বামীজী শিকাণো ভাষণে হৃদয়ের গভীর বেদনা প্রকাশ করে বলেন ঃ "Sectarianism, bigotry, and its horrible descendant, fanaticism... have filled the earth

with violence, drenched it often and often with human blood, destroyed civilisation and sent whole nations to despair." (সাম্প্রদায়িকতা, গোঁড়ামি এবং এর ভয়াবহ ফলস্বরূপ ধর্মোন্মাদনা... পৃথিবীকে হিংসায় পরিপূর্ণ করেছে, বারংবার এর মাটিকে মানুষের রক্তে সিঞ্চিত করেছে এবং মনুষ্যজাতিকে একেবারেই নিরাশ করে দিয়েছে।) তাঁর বিচারে, ধর্মের প্রকৃত লক্ষ্য হবে মানুষের পারস্পরিক সহযোগিতা—বিবাদ নয়, একের অপরের ভাবকে গ্রহণ ও আত্মীকরণ—বিনাশসাধন নয়, শাস্তি ও সমন্বয়—মতবিরোধ নয়। ("Help and not Fight, Assimilation and not Destruction-Harmony and Peace and not Dissension.") অবশ্য ধর্মযুদ্ধ যদি হয় কুরুক্তেরে ধর্মযুদ্ধের মতো—ধর্মসংস্থাপনায় (পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দৃষ্কতাম), তাহলে তারও পরম লক্ষ্য হবে মানবসমাজকে শান্তি ও শৃদ্বালার মধ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করা। কিন্তু জীবনের বাস্তবতায় সেই বিষয়ে সায় আছে কিং আদর্শ ও বাস্তবের মধ্যে যে বিরোধ, তা আজও মানুষকে আন্দোলিত করে রেখেছে। অধিক ক্ষেত্রেই দেখি, ধর্মযুদ্ধের মূলে জৈব-প্রেরণাগুলি কাজ করে। আক্রমণ-প্রবণতা এবং স্বকীয় সাম্প্রদায়িক মতকে তুলে ধরে অপরকে দাবিয়ে, এমনকি আত্মসাৎ করেও নিজের প্রাধান্যলাভের কামনাই (প্রভূত্ব-কামনা) প্রবলরূপে আত্মপ্রকাশ করে। আশ্চর্যের বিষয়, বিজ্ঞানের যুগেও যখন মানুষ গ্রহাস্তবর্তী (inter-planetary) সম্পর্ক স্থাপনের চিন্তা করছে, তখন ধর্মীয় জেহাদ মানব-সভ্যতাকে ক্রমশ বিপর্যন্ত করে তুলেছে। প্রকৃত ব্যাপারটি এই যে, মানুষের হিংসাবৃত্তি ও প্রভূত্বকামনা হয় ধর্ম কিংবা রাজনীতি অথবা অর্থনীতিক—কোন এক আদর্শকে উপলক্ষ্যমাত্র করে আত্মপ্রকাশ ও আত্মতৃপ্তি ঘটিয়ে নেয়।

আবার কার্ল মার্ক্স মানুষের অর্থনৈতিক মুক্তিকে তার প্রকৃত মুক্তি বলে মনে করেছিলেন। তাঁর বিচারে, মনুষ্যগোষ্ঠীকে কেবল দুই শ্রেণিতে ভাগ করা যায়—একটি অর্থলিন্দু বা মাত্রাতিরিক্ত ভোগলিন্দু (greedy) এবং অন্যটি অভাবী (needy)। মুষ্টিমেয় কিছু ব্যক্তি জনসাধারণকে শোষণ করে তাদের ভোগলিন্দা মিটিয়ে চলে, আর অফুরান হলো তাদের লিন্দা। এইভাবে অলস শোষক ধনী শ্রেণি ও অন্যদিকে পরিশ্রমী বিত্তহীন (proletarian) শ্রেণির উদ্ভব ঘটেছে। শাসনক্ষমতা ও বিত্তের উৎসগুলি যদি ঐ আপাত অসহায় বিত্তহীন শ্রেণির হাতে চলে আসে, তাহলে সমাজে স্থায়িভাবে সাম্য ও শান্তির প্রতিষ্ঠা সুনিশ্চিত হতে পারবে। কিন্তু ঐরূপ সমাধান নির্ভর করে সমাজ ও প্রকৃতির উৎপাদন-সামর্থ্যের ওপর। প্রশ্ন হলো ঃ গোটা সমাজ ও বিশ্বপ্রকৃতিতে ভোগের

উপকরণ কি পর্যাপ্ত? ডারউইনের বক্তব্য তা নয়। তাঁর ঘোষণায় প্রাণীর পারস্পরিক প্রতিযোগিতা ও দ্বন্দ্ব অবশাদ্বাবী ও চিরম্ভন, যেহেতু প্রকৃতির দেওয়া ভোগের উপকরণ অপর্যাপ্ত, অতি সীমিত (nature is not prolific)। রাশিয়া ও পূর্ব ইউরোপে সমাজতন্ত্রের পতনের অন্যতম প্রধান কারণটি ছিল অর্থনৈতিক। অবশ্য যদি সমাজতন্ত্রের বিশ্বায়ন (globalisation) হতে পারে, তাহলে হয়তো সমস্যাটির নিষ্পত্তি সম্ভব হবে, কেননা সাম্প্রতিক অর্থনৈতিক গবেষণা এই আশাসূচক সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছে (যা World Health Organisation-এর বক্তব্যে প্রকাশিত) যে, বিশ্বসমাজের যা উৎপাদন তা বর্তমান জনসংখ্যার ছয়গুণকে তৃপ্ত করতে পারে: পক্ষান্তরে ধনতন্ত্রী সমাজের একটি বৈশিষ্ট্য হলো অপচয় (wastage)। এই গবেষণায় সংশ্লিষ্ট বিজ্ঞানীদের দুরদৃষ্টি অনুযায়ী, প্রকৃতির যে সম্ভাব্য সামর্থ্য (potentiality) তার বাস্তব রূপায়ণ সার্থক হলে যে বিস্ময়কর পরিণাম দেখা দেবে, যে নববিভৃতির আবির্ভাব ঘটবে—তা বর্তমান অবস্থাতে অকল্পনীয়। কিন্তু এ তো তত্তকথা ও স্বপ্নমাত্র। তাছাডাও সমস্যা এই যে, অর্থনীতি মানবজীবনের অনেকাংশ জুড়ে থাকলেও সেটাই একমাত্র জীবনকথা নয়। অবশ্যই মানুষ তার ভোগলালসাকে সংবরণ করে সমাজ বিবর্তনের এক নতুন অধ্যায়ে পৌঁছাতে পারে. কেননা লুষ্ঠনপ্রবণতা প্রাণীর সহজাত প্রবৃত্তি (instinct) নয়। কিন্তু আক্রমণ-প্রবৃত্তি ও প্রভূত্ব-কামনা নিঃসন্দেহে সহজাত। মনোবিজ্ঞানী অ্যাডলার শক্তি (প্রাধান্য)-লাভের প্রবণতাকে সর্বাধিক শুরুত্ব দিয়ে দেখেছেন। তাই বলা যায়, দ্বন্দ্ব, সংগ্রাম ও উৎকণ্ঠা (anxiety) হচ্ছে মানবজীবনের অপরিহার্য সঙ্গী। 118 H

সমাধান কোথায় ফরাসি অস্তিত্ববাদী দার্শনিক (existentialist) জাঁ পল সারত্রেঁ দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সর্বনাশা পরিণতিতে অত্যম্ভ উৎপীড়িত বোধ করেন এবং মানব-জীবনের ভঙ্গরতা ও অনিশ্চয়তা সম্পর্কে ভীষণভাবে উদ্বিগ্ন হয়ে ওঠেন। প্রাণের গঠনতন্ত্রে উপাদান হিসাবে হিংসা (আক্রমণ-প্রবৃত্তি) ও যুদ্ধের সম্ভাবনা অনিবার্যরূপে উপস্থিত বলেই উৎকণ্ঠা ও ভীতি মানব-বৈশিষ্ট্যের একটা অঙ্গ হয়ে আছে। ঐ উৎকণ্ঠা আবার সারত্রেকৈ ছটিয়েছে মুক্তির সন্ধানে, তাঁর চিন্তাকে জীবনের ব্যাপারে ঐকান্তিকরূপে অভিনিবিষ্ট করেছে—যার ফলে তাঁর ভিতরে যে নতুন দৃষ্টিভঙ্গির উন্মেষ হয়েছে তা আরেকজ্ঞন অস্তিবাদী দার্শনিক হাইডেগারের চিন্তাধারার সঙ্গে সাদশ্যযুক্ত। জীবনযন্ত্রণার অনিবার্যতার কথাই তাঁদের চিন্তায় প্রকাশ পেয়েছে। সারত্রে অনুভব করলেন, প্রত্যেক মানুষ সমস্যা ও যন্ত্রণা নিয়ে জন্মগ্রহণ করে, সমস্যাক্লিষ্ট জীবন অতিবাহিত করে এবং যন্ত্রণাতেই হয় তার মৃত্যু। এই জীবনের বাইরে

(অতিবর্তী) কোন মুক্ত এলাকার কথাও এখানে বলা হয়নি। কিন্তু জীবনযন্ত্রণা অনুভবকারীর অস্তিত্ব ও আত্মচেতনাকে লুপ্ত করে না বরং তীব্রতরক্ষপে প্রকট করে। এমনকি সারত্রের বক্তব্য, ঐরূপ যন্ত্রণার উপলব্ধিতে মানুষ মুক্তির চেতনাও লাভ করে ("It is in anguish that man gets the consciousness of freedom-Being and Nothingness.")। অবশাই হাইডেগার বা সারত্রে ভাববাদী (idealist) নন এবং যম্ভণাময় বাস্তব জীবনযাত্রায় সাহসের সঙ্গে অংশগ্রহণেই তাঁদের আগ্রহ লক্ষণীয়। সংগ্রাম ও যন্ত্রণাকে জীবনের এক স্বাভাবিক ও সর্বজনীন ব্যাপার বলে মেনে নিতে পরামর্শ দিয়েছেন তাঁরা। এমন মেনে নেওয়ার মধ্যেই রয়েছে উপশম (relief)। অস্তিত্বাদী হাইডেগার দেখিয়েছেন যে, উদ্বেগপ্রবণতা, অনির্দিষ্ট ভীতি (vague fear), আতন্ধ (phobia), অবসাদ ইত্যাদি মানসিক বিকারের রূপগুলি ব্যক্তিমাত্রেরই গঠনতম্ব্রে নিহিত রয়েছে—কেবল নির্দিষ্ট কোন মানুষের ব্যক্তিগত সমস্যা নয়, সমস্ত মানুষ্ট ঐসব সমস্যাতে বিজডিত। সংগ্রাম, ভয় ও উৎকণ্ঠাকে জীবনের আবশ্যিক ও স্বাভাবিক ব্যাপার বলে বঝে নিতে পারলে মানসিক অম্বিরতার মাত্রা হাস পায় এবং ব্যক্তিবিশেষ ঐণ্ডলিতে নিজেকে সার্থকরূপে উপযোজিত (adjusted) করে নিতে পারে। তখন জীবনসংগ্রাম তার অনুভবে স্বাভাবিক ও সহজ্ঞ হয়, সে অনায়াসেই সংগ্রামের সম্মুখীন হতে পারে; সংগ্রামের পরিণতিতে তার কর্মযোগ্যতা (efficiency) এবং জীবনের উৎকর্ষ ক্ষন্ন হয় না। এমন চিন্তাধারার সম্পন্ত ব্যঞ্জনা পাওয়া যায় জে. এম. সিনজের 'Riders to the pea' নাটকে, যেখানে দুঃখদগ্ধা নায়িকা হলেন এক ধীবর পরিবারস্থ মা মৌরিয়া। তাঁর স্বামী সমদ্রে মাছ ধরতে গিয়ে মারা গেলেন এবং পরবর্তী কালে তাঁর সব পুত্রই একের পর এক ঐভাবে মারা গেল। তাঁর সর্বশেষ পুত্রকে মৃত অবস্থাতে দেখে মৌরিয়া মৃহ্যমান না হয়ে

সমাধান ঃ শব্দচেতনা ৪৮

পাশাপাশিঃ (১) বিশ্বরূপ, (৫) জমদণ্ণি, (৭) সমাধান, (৯) যোগী, (১০) বনমালী, (১১) নায়ং, (১২) পদং, (১৫) নয়নম, (১৭) মোহ, (১৮) নরাণাঞ্চ, (১৯) অহিংসা, (২১) নমস্কার।

ওপর-নিচ: (১) বিভৃতিযোগ, (২) পরমাশ্রয়, (৩) বীন্ধ, (৪) অগ্নি, (৬) মহিমানং, (৮) নব, (১১) নারায়ণং, (১৩) দক্ষিণায়ন, (১৪) অহংকার, (১৬) মন, (১৯) অস্ত, (২০) সাম।

সঠিক উত্তর দিয়েছেন ঃ

সিদ্ধার্থ মাণ্ডি, রমা রায়টৌধুরী, দিলীপকুমার মৌলিক, গীতশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায়, লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত। স্থিরচিত্তে বললেন—পৃথিবীর কাছ থেকে এর চেয়ে ভাল কি আশা করা যায় ? কোন মানুষ চিরকাল জীবিত থাকে না এবং ট্রাজেডির রূপ যাই হোক না কেন, আমাদের প্রশান্ত চিত্তে তাকে মেনে নিতেই হবে। ("What more can we want than that? No man at all can be living forever and we must be satisfied.")

ভাববাদী চিন্তাধারায় যাঁরা অভ্যন্ত, তাঁরা হয়তো হাইডেগার, সারত্রেঁ প্রমুখ অন্তিত্ববাদীদের দুঃখবিষয়ক উক্তিগুলিকে তাঁদেরই (অন্তিত্ববাদীর) বস্তুবাদী দৃষ্টিভঙ্গির সঙ্গে সুসামঞ্জস করে দেখতে অস্বন্তি বোধ করবেন। তাঁরা প্রশ্ন তুলতে পারেনঃ এমন অন্তিত্ববাদী সিদ্ধান্তের ভিত্তি কিং তাঁদের বিচারদৃষ্টিতে হাইডেগার বা সারত্রেঁর অপরাজেয় মনোবলের উৎসটি কোথায় যেন ধুমায়িত, প্রচ্ছন্ন রয়েছে। সারত্রেঁ ও মৌরিয়া যদি তাঁদের অবচেতনার অবশুষ্ঠনে অন্তত তাঁদের জড়বাদী (materialistic) দৃষ্টিভঙ্গিকে ছাপিয়ে উঠতে না পেরে থাকেন, তাহলে তাঁদের ঐ বেপরোয়া কথাগুলি মুখের কথা মাত্র। তবুও অনস্বীকার্য যে বর্তমানে, বিশেষত ইউরোপ ও আমেরিকায়, মনোচিকিৎসার ক্ষেত্রে এজাতীয় অন্তিত্ববাদের প্রভাব বেশ কার্যকরী বলে প্রতিপন্ন হচ্ছে এবং ইতিহাস, নৃতত্ত্ব (anthropology) এবং সমাজবিজ্ঞানেও এর যুগান্তকারী প্রভাব লক্ষ্য করা গেছে।

স্বামী বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ও শ্রীঅরবিন্দ মানুষকে জানাতে চেয়েছেন যে, ধ্বংস ও দুঃখের আড়ালে কোথায় যেন অমৃত লুকিয়ে আছে—যেজন্য প্রায়ই প্রচ্ছন্ন প্রেরণায় প্রজ্ঞাবান ব্যক্তিরা মৃত্যুকেও উপেক্ষা করে উচ্চমানের জীবনযাত্রা নির্বাহে সমর্থ। স্বামীজী তাঁর 'জীবন্মক্তের গীতি'তে বিপদসক্ষল মানবাত্মাকে দিয়েছেন আশার বাণী ঃ "রোষদীপ্ত মর্তি ধরি আসুক জগৎ/ চূর্ণিতে তোমায়—তবু জানিও নিশ্চয়,/ হে আত্মা, তুমি হে দেব, তুমি সে মহৎ,/ মুক্তিই গম্ভব্য তব—অন্যগতি নয়।" তিনি 'অজানা দেবতা'তে গেয়েছেনঃ "দুর্ভাগ্যের দাহ এল নেমে--/ হাতশক্তি, সম্পদ্বিহীন,/ বেদনায়, অশ্রুধারে, মর্ম-যন্ত্রণায়---/... কৃতজ্ঞ হাদয় তার করে উচ্চারণ---/ 'ধন্য দুঃখ, ধন্য এ বেদনা'।'' 'নাচুক তাহাতে শ্যামা' কবিতায় শ্যামা মা যুদ্ধ ও বিনাশের জননীরূপে চিত্রিত। ধ্বংস ও প্রমাদের জননী হয়েও তিনি আনন্দময়ী! "জাগো বীর, ঘূচায়ে স্বপন, শিয়রে শমন, ভয় কি তোমার সাচ্চেং/ দৃঃখভার, এ ভব-ঈশ্বর, মন্দির তাহার প্রেতভূমি চিতামাঝে॥/ পূজা তাঁর সংগ্রাম অপার, সদা পরাজয় তাহা না ডরাক তোমা।/ চুর্ণ হোক স্বার্থ সাধ মান, হৃদয় শ্মশান, নাচুক তাহাতে শ্যামা॥"

রবীন্দ্রনাথের মন্তব্য ঃ "বিপদে মোরে রক্ষা কর, এ নহে মোর প্রার্থনা/ বিপদে আমি না যেন করি ভয়।" বা "মরণ রে, তুঁই মম শ্যাম সমান।" তিনি তাঁর 'দুংখ' নিবন্ধে লিখেছেন ঃ
'মানুষের এই যে দুংখ ইহা কেবল অশ্রন্ধলে আচ্ছন্ন নয়,
রুদ্রতেজে দীপ্ত। বিশ্বজগতে তেজ পদার্থ যেমন, মানুষের
চিন্তে দুংখও সেইরূপ। তাহাই আলোক, তাহাই গতি, তাহাই
প্রাণ।" আবার তিনি লিখেছেন ঃ 'যাহা কিছু প্রকাশ
পাইতেছে তাহা তাঁহারই আনন্দস্বরূপ।" ''দুংখ ও রুদের
পথ, রুদেরই উপায়, রুদের নামান্তর।" ব্রিটিশ দার্শনিক
হোয়াইটহেডের উক্তিঃ 'মৃত্যু জীবজগতের, প্রত্যেক বান্তব
সন্তা (actual entity)-র অনিবার্য পরিণতি; আর
মৃত্যুরহেস্যের উন্যাটনেই রুয়েছে অমৃতের স্বাদ।" "Peace is
the understanding of tragedy."—প্রশান্তি হলো
দুংখাশ্রিত প্রজ্ঞা (অর্থাৎ দুঃখের মর্মোপলন্ধিজাত প্রজ্ঞা)।

শ্রীঅরবিন্দ তাঁর 'সাবিত্রী' গ্রন্থে লিখেছেন ঃ ''আনন্দ হলো জীবস্ত যাকিছু তার প্রচহর উপাদান,/ দুঃখ ও শোক অবধি বিশ্ব আনন্দের ছন্মবেশ,/ তা লুকিয়ে রয়েছে তোমার বেদনা আর আর্ডির পিছনে।''

উক্ত অন্তিত্বাদী ও অধ্যাত্মবাদী চিন্তাধারায় ব্যক্তিবিশেষ সমাজ ও পার্থিব পরিবেশের আমূল রূপান্তরের কথা নেই; হিংসা, দ্বন্দ্ব, দুঃখ যেন পার্থিব জীবনের অনিবার্থ বৈশিষ্ট্য-রূপেই রয়ে গেছে; লোকোন্তর ভূমির মরমি (mystic) অভিজ্ঞতায় কেবল সমস্যাগুলি অতিক্রান্ত হতে পারে। তাই বৃদ্ধদেব পার্থিব চেতনার মূলোচ্ছেদ ঘটিয়ে নির্বাণলাভকেই জীবনের পরম লক্ষ্য বলে মানুষকে জানিয়ে গেছেন। শঙ্করাচার্যও বিশ্বপ্রকৃতিকে মিথ্যা মায়া বলে বুঝে মানুষকে বলেছেন তার প্রাকৃত চেতনাকে নির্গুণ ব্রন্দ্রের মধ্যে বিলীনকরে দিতে; ব্রন্দানির্বাণকেই তিনি পরম জীবনাদর্শরূপে সমাজের সামনে তুলে ধরেছেন। ভারতের প্রাচীন ও গতানুগতিক অধ্যাত্মবাদীরা লোকোন্তর ভূমিতে হয় নির্বাণ অবস্থায় অথবা দ্যুলোকে (স্বর্গে) জীবনসমস্যার নিম্পত্তি খুঁজেছেন। প্রতীচ্যে আধ্যাত্মিক জীবনের লক্ষ্য স্বর্গলোক।

এতকাল জীবের জড় শরীরটাকে বন্ধনের হেতু বলে মনে করা হয়েছে বলেই জীবন্মৃত্তি (জীবন্দশায় মৃত্তি) যথার্থ মৃত্তি হিসাবে গণ্য হয়নি। সেই মতে, শুদ্ধচিত্র সাধকের দেহাবসানের পর যে বিদেহমৃত্তি ঘটে, কেবল সেটাই প্রকৃত মৃত্তি। কিন্তু শ্রীঅরবিন্দ বুঝেছিলেন যে, দুঃখনিবৃত্তি পৃথিবীতেও সম্ভব এবং তা সম্ভব মানুষের রাপান্ডরসাধনার পরিণতিতে। সৃষ্টির চূড়ান্ত পরিণতি কি ধবংসে এবং মৃত্যুতে? জগৎশ্রম্ভা মৃঢ় ও নীরসনন, খামখেয়ালিও নন। "এই পার্থিব জীবনেই ফুটবে দুলোকের দীপ্তি, মর্ত্য আধারেই সার্থক হবে অমৃতের প্রতি।" (দিবাজীবন, ১ম খণ্ড, ২য় অধ্যায়, পৃঃ ৬) অবশ্যই মানুষ তার দৈহিক গঠনে চিন্তা ও বাক্শক্তিসম্পন্ন প্রাণীমাত্র, যার মধ্যে ভালবাসা হিংসাবৃত্তির সঙ্গে সম্বন্ধ হয়ে আছে।

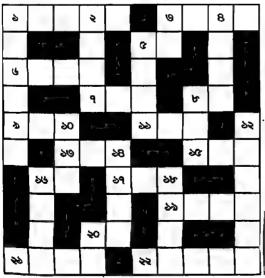
কিন্তু প্রাকৃত বিবর্তন (evolution of nature)-এর পরিণাম হিসাবেই মানুষের জড় শরীরটারও রূপান্তর ঘটবে—সেটি হবে দিব্য শরীর। জড় বন্ধন নয়—অজ্ঞান (ignorance)-ই প্রকৃত বন্ধন, যা জীবের মন, প্রাণ ও জড়দেহকে মাত্রাভেদে আচ্ছম করে রয়েছে। সাধককূল তাঁদের উত্তরণের ভূমিকাতে প্রকৃতির স্বাভাবিক ছলে অবতরণেরই পূর্ববর্তী ভূমিকা রচনা করে গেছেন, কেউ হয়তো অজ্ঞানে, কেউ বা সজ্ঞানে—কারণ উত্তরণ এবং অবতরণ বিশ্বপ্রকৃতির একই বৃহৎ সাধনার দুটি অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ।

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের বিভীষিকা যেমন ফরাসি লেখক সারত্রেঁকে তাঁর দর্শনিচিন্তায় উদ্বুদ্ধ করে, তেমন আবার প্রথম যুদ্ধের ভীষণ রূপ আরো তিনজন মনীষীর চিন্তাকে আন্দোলিত করে—ভারতের শ্রীঅরবিন্দ, গ্রেট ব্রিটেনের স্যামুয়েল আলেকজাণ্ডার এবং ফ্রান্সের টেইলর। এই তিনজনই পার্থিব বিবর্তনের দিব্য পরিণতির স্বপ্ন দেখেছিলেন। তাহলে যুদ্ধের সমাধান মনুষ্য প্রজাতির মধ্যে নেই—সমাধান আছে প্রাকৃত বিবর্তনেরই নতুন এক পর্যায়ে, প্রকৃতির অঙ্গীভূত আত্মসচেতন ও আত্মনিয়ম্বালকারী মানুবেরই আধ্যাত্মিক সাধনার চূড়ান্ত পরিণতিতে, মানুবকে ছাপিয়ে যাওয়ার মধ্যে। অন্তিত্ববাদী হাইডেগার যথার্থই বলেছেন, দ্বন্দ্ব ও উৎকণ্ঠা মানুবের গঠনতস্ত্রেই নিহিত প্রায় সহজাত বৈশিস্ট্যের মতো। শ্রীঅরবিন্দের ধারণায় মনের উচ্চতম স্তরেও দ্বন্দ্ব উপস্থিত থাকে—যার প্রতিফলন পাওয়া গেছে সুর ও অসুরের যুদ্ধে (এখানে, মানুষী শরীরে যেসব দেবতা, তাঁদের সুর বলা হয়েছে—তাঁরা অতিমানস নন)।

স্বামী বিবেকানন্দ বলতেন, মানুষের ভিতরে দেবছ লুকিয়ে আছে। মানুষের অন্তর্নিহিত দেবছের বিকাশ সম্পূর্ণ হয়ে গেলে শুধু যে মানুষী চেতনার রূপান্তর হবে তা নয়, মানবদেহেরও রূপান্তর সম্পূর্ণ হবে—শুরাপোকা যেমন রূপান্তরিত হয় প্রজাপতিতে। □



শ্ৰীমন্তগবদ্গীতা সম্পৰ্কিত শব্দছক



পাশাপাশিঃ (১) "সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু ——"
(৩) যিনি আত্মার যথার্থ তত্ত্ব জানেন (৫) "—— শ্রা মহেয়াসা
ভীমার্জুনসমা বৃধি" (৬) "দীয়তে চ পরিক্লিষ্টং —— রাজসং
শৃত্ম্" (৭) "ন চ সংন্যসনাদেব —— সমধিগছ্ছতি" (৮) "যে
চৈব সান্ত্বিকা —— রাজসাস্তামসাশ্চ যে" (৯) সর্বভূতে এক
পরমাত্ম জ্ঞানকে যে-জ্ঞান বলা হয় (১১) জলাশয়ের মধ্যে যেজ্ঞলাশয় ঈশ্বরের বিভূতিরূপে ধ্যেয় (১৩) "এবং বহবিধা যজ্ঞা
——বন্দাশে মুখে" (১৫) "—— সর্বাণি ভূতানি ন ত্থং
শোচিতুমহাদি" (১৬) "যে যথা —— প্রপদ্যন্তে তাংস্কথেব
ভক্ষামাহম্" (১৭) যাদের কুলধর্ম নম্ট হয়, তাদের নিরন্তর
এখানে বাস করতে হয় (১৯) শ্রীকৃফ্যের এক নাম
(২০) "——বিদ্যাদ্মঃখসংযোগবিয়োগং যোগসংক্ষিতম্শ"
(২১) "চেতসা সর্বকর্মাণি ময়ি —— মৎপরঃ" (২২) "——
সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্"।

ওপর-নিচঃ (১) "ভোজারং — সর্বলোকমহেশ্বরম্" (২) "— জীর্গানি যথা বিহায় নবানি গৃহাতি নরোহপরাণি" (৩) "— প্রয়াতা গচ্ছত্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদা জনাঃ" (৪) "ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং — ন দানবাঃ" (৫) ধর্মসাধনায় পাঁচটি মহাব্রতের অন্যতম (৮) অর্জুনকে শ্রীভগবান এই নামেও সম্বোধন করেছেন (১০) "— পুরাণমনুশাসিতারমণোরগীয়াংসমনুহ্মরেদ্ যঃ" (১২) "— পূজার্থং তপো দন্তেন চৈব যং" (১৪) "— দ্বিতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্" (১৬) মার্গনীর্বোহ্মসূত্রনাং কুসুমাকরঃ" (১৮) "কর্মগোর্বাধিকারত্তেমা ফলেষু ——" (২০) "বলে হি যস্যেম্বিয়্লাণি — প্রজ্ঞা

ন্নেহাশিস কুমার

উত্তর এবং সঠিক উত্তরদাতাদের নাম কার্ত্তিক ১৪১২ সংখ্যায় প্রকাশিত হবে।



কুন্তিগীর হনুমান সিং

ঠাকুর বলেন, গোকশিক্ষা যে দেবে,
তার শক্তিতে হবে না কিছুই, দেখবে একটু ভেবে।
ঈশ্বর যদি সে শক্তি দেন, তবেই যাবে তা পারা,
সত্যিকারের লোকশিক্ষা কি দিতে পারে ত্যাগী ছাড়া?
ইন্মান সিং কুন্তিগীরকে, তা বোঝাতে, মনে পড়ে,
এক পাঞ্জাবী মুসলমানের সাথে সে কুন্তি লড়ে।
শোন তবে বলি, মুসলমান্টি হাউপুষ্ট ভারি,
দেখলে সবাই বলবে, লড়াইরে জয়লাভ হবে তারই।
কুন্তির দিনে আর তারও আগে পনেরোটা দিন ধরে
মাসে-যি সে এবেলা-ওবেলা খেল বেশ পেট ভরে।

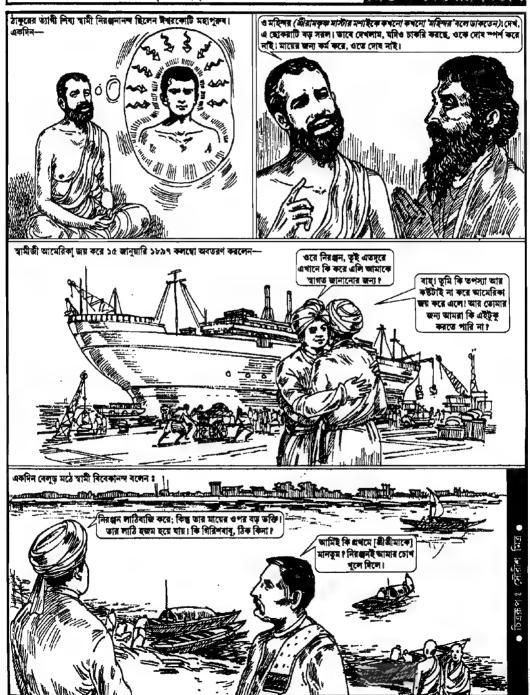
এমন খাওয়ার বহরটি দেখে সকল মানুষ ভাবে,
হনুমান সিং এর কাছে ঠিক গো-হারান হেরে যাবে।
কারণ ওদিকে হনুমান সিং—ময়লা কাপড় গায়,
কুন্তির আগে কদিন থরেই বড় সে অল্প খায়।
খাওয়ার সময় ছাড়া—
মহাবীর নাম-জপের মাঝেই হয় সে আত্মহারা।
কুন্তির দিনে খেল না কিছুই, খাকল সে উপবাসে,
সবাই ভাবল, এ লোক কেন যে কুন্তি লড়তে আসে!
লড়াইরের দিন অবাক কাও, দেখা গেল অবশেবে,
পাঞ্জাবি সেই মুসলমানকে হারাল সে অক্লেশ।

ধিঃ অনুশিজা মণ্ডল (কৃঞ্জীর ক্রেসি) ● ছড়োঃ সুনীতি মুশোপাখ্যা

অন্তর্গ লীলাকথা



শিশু ও কিশোর বিভাগ





শরণাগতি ও শ্রীশ্রীমা স্বামী চিদরপোনন্দ*

গত সার্ধশতবর্ধ উদ্যাপন-বর্ধে শ্রীশ্রীমায়ের ওপর কতই না লেখা প্রকাশিত হয়েছে। যতই লেখা হোক তাঁর সম্বন্ধে, কোনদিন বলা শেব হবে না। তিনি অনির্বচনীয়া। তাঁকে কোন বাক্যে প্রকাশ করা সম্ভব নয়। তবু আমরা দু-চার কথা বলে তাঁর স্মরণ-মনন করার চেষ্টা করি। তাঁর সম্বন্ধে কেবল বলা যায়, তিনি আমাদের সকলের পরম শরণাগতি, আমাদের সকলের আশ্রয়দাত্রী, আমাদের জন্মজন্মান্তরের মা।

ধর্মক্ষেত্ররূপ কুরুক্ষেত্রে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিষয় সখা অর্জুনকে জ্ঞান, ভক্তি ও নিদ্ধাম কর্মের কত উপদেশ দিলেন, কিন্তু অর্জুনের বিষয়তা গেল না। তাই ভগবান সর্বশেষ গুহা কথা বললেন ঃ "মন্মনা ভব মন্ধুক্তো মন্যাজী মাং নমস্কুরু।/ মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে॥" (গীতা, ১৮।৬৫) এখানে যেন ভগবান অর্জুনের কাছে প্রার্থনা করছেন। যেহেতু ভক্ত ভগবানের অতি প্রিয়। তাই ভগবান অর্জুনকে বলছেন ঃ তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, হে অর্জুন তোমার সমস্ত মন আমাকে দাও। আমাতে

তুমি চিত্ত স্থির কর। আমার ভজনশীল ও পূজনশীল হও এবং আমাকে নমস্কার কর। "সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে"—আমি সত্য প্রতিজ্ঞা করে তোমাকে বলছি যে, তুমি আমাকে লাভ করবেই।

আমাদের জন্মজন্মান্তরের মা খ্রীসারদাদেবী বলেছেন ঃ আমি তোমাদের মা, আমি সকলের মা, আমি সত্যিকারের মা। ভক্তশ্রেষ্ঠ গিরিশ ঘোষ মাকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন ঃ 'তুমি কিরকম মা?' মা এক অপূর্ব উত্তর দিয়েছিলেন ঃ 'তামি সত্যিকারের মা; শুরুপত্নী নয়, পাতানো মা নয়, কথার কথা মা নয়, সত্য জ্বননী।' মা বেন এখানে প্রতিজ্ঞা করেই বলছেন, আমিই তোমাদের মা। তোমরা হয়তো ধুলো-কাদা মেখে আমাকে ভুলে আছ, কিছু আমি তোমাদের সর্বদা হাত ধরে রেখেছি। আমিই তোমাদের আশ্রয়, তোমাদের শরণাগতি।

শ্রীরামকৃষ্ণদেব এই শরণাগতি বা ভগবানের ওপর পূর্ণ
নির্জরতা বোঝাবার জন্য একটি উদাহরণ দিয়ে বলতেন ঃ
বেড়ালছানা হবি, বানরছানা হবি না। বানরছানা মাকে জড়িয়ে
ধরে থাকে। এ-গাছ থেকে ও-গাছে লাফিয়ে যাওয়ার সময়
তার পড়ে যাওয়ার সন্তাবনা। মাকে ধরে থাকলেও তার
পতনের সন্তাবনা বেশি। তাই ঠাকুর বলতেন ঃ বেড়ালছানা

 त्रामकृक मिणन हैनमिणिकें अरु कालात, (शांणशार्क-ध कर्मतक नवीन म्ह्यामी। হবি, বানরছানা হবি না। হেঁসেল বা আঁপ্তাকুড় কিংবা বিছানায়

—বে-অবস্থায় বিড়াল তার বাচ্চাকে রাখে, বেড়ালছানা সেই
অবস্থাতেই খুলি থাকে। সে মাকে মিউমিউ করে ডাকে। মারের
ওপর তার পূর্ণ নির্ভরতা—সম্পূর্ণ আত্মসমর্গণ।

ঈশ্বরের ওপর এই নির্ভরতা আসে ভালবাসা থেকে। শরণাগতির মূল উৎস ভালবাসা। ভগবানকে একান্ত আপনজন মনে করে ভালবাসতে না পারলে আছাসমর্পণ সম্ভব নয়। এ ভালবাসা কেমন?—ভালবাসি বলে ভালবাসি, কেন ভালবাসি জানি না। স্বামী বিবেকানন্দ 'ভক্তিযোগ'-এ বলছেন. প্রেমে কোন দরকষাকৃষি বা কেনাবেচার ভাব নেই। যেখানে কোন প্রতিদানের আশা থাকে, সেখানে প্রকৃত প্রেম সম্ভব নয়, সেক্ষেত্রে এ কেবল দোকানদারিতে পরিণত হয়। আবার প্রেমে কোন ভয় নেই। যারা ভয়ে ভগবানকে ভালবাসে, তারা মনুষ্যাধম; তাদের মনুষ্যভাবই এখনো পূর্ণ বিকাশিত হয়নি। তারা শান্তির ভয়ে ভগবানকে উপাসনা করে। তারা মনে করে. ভগবান এক বিরাট পুরুষ, তাঁর এক হাতে দণ্ড, এক হাতে চাবক: তাঁর আজ্ঞা পালন না করলে তারা দণ্ডিত হবে। এই ভগবানকে দণ্ডের ভয়ে উপাসনা করা অতি নিম্নশ্রেণির উপাসনা। ততীয়ত, প্রেমে কোন প্রতিদ্বন্দ্বীর স্থান নেই। প্রেমিকের আর দ্বিতীয় ভালবাসার পাত্র থাকবে না.

কারণ প্রেমই প্রেমিকের সর্বোচ্চ আদর্শে রূপায়িত

হয়। প্রত্যেক ব্যক্তির উচ্চতম আদর্শকেই
ক্ষিত্রর' বলা হয়। পরম প্রেমই ক্ষিত্রর।
গ্রীরামকৃষ্ণ প্রকৃত প্রেম সম্বন্ধে বলছেন, এ
প্রেম হলে জগৎ ভুল হয়ে যাবে। আবার
নিজের দেহ যে এত প্রিয়, তাও ভুল হয়ে
যায়। দেহাত্মবোধ একেবারে চলে যায়।

আচার্য মধুসুদন সরস্বতী সাধনের অভ্যাসের তারতম্যে শরণাগতি তিনভাবে লক্ষ্য করছেন—
ক্রিয়ের আমি', ক্রিয়র আমার' এবং আমিই ক্রিয়র'।
শরণাগতির প্রথম অবস্থায় বোধ হয় ক্রিয়রের আমি' অর্থাৎ
আমি তাঁর'। ''সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন
মামকীনস্বম্।/ সামুদ্রো হি তরক্ষঃ কচন সমুদ্রো ন তারক্ষঃ॥''
(শঙ্করাচার্যকৃত বিষুষ্ট্পদী দ্রঃ) অর্থাৎ হে নাথ, ভেদ চলে
গেলেও চিরকাল 'আমি তোমার', 'তুমি যে আমার'—এ
কখনো নয়। সমুদ্রে ও তরক্রে কিছুমাত্র ভেদ না থাকলেও
সকলেই বলে 'সমুদ্রের তরক্র'; 'তরক্রের সমুদ্র' কেউ তো বলে
না। এই অবস্থায় ভক্ত নিজেকে ভাগানের অংশ ছাড়া অন্য
কোন ভাব চিন্তা করতে পারে না। নিজের যাকিছু সব ক্রিয়রের
ওপর সমর্পণ করেই তাঁর আনন্দ।

শরণাগতির এই প্রাথমিক ভাবটি আরো ঘনীভূত হয়ে পরিপক্ক হলে সাধক দ্বিতীয় ভূমিতে আরোহণ করে। শরণাগতির এই অবস্থায় সাধকের বোধ হয় 'ভগবান আমার'। ''হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ! কিমন্তুতম্ ।' হৃদয়াদ্ যদি নির্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে॥" (ত্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, ৩।৯৭)—
হে কৃষ্ণ। জাের করে হাত ছাড়িয়ে চলে যাচছ, এতে আশ্চর্য
হওয়ার কি আছে? আমার হাদয় থেকে যদি চলে যেতে পার,
তবে তােমার পৌরুষ বুঝতে পারি। অন্ধ বিশ্বমঙ্গল বৃন্দাবনের
পথে নিঃসঙ্গ হয়ে চলেছেন, লীলাময় প্রীভগবান খেলাচ্ছলে
বালকবেশে তাঁকে পথের নির্দেশ দিতে দিতে সঙ্গে সঙ্গে
চলেছেন। বিশ্বমঙ্গলের খুব ইচ্ছা বালকবেশী কৃষ্ণের স্কোমল
শ্রীহস্তখানি একটিবার স্পর্শ করেন। কোনরকমে একদিন হাত
ধরে ফেললেন, মনােবাঞ্ছা পূর্ণ হলাে; কিন্তু কৃষ্ণ ধরা দিতে চান
না। তাই সবলে হাত ছিনিয়ে নিয়ে লুকোচুরি খেলতে
লাগলেন। বিশ্বমঙ্গল হাসছেন। তাঁর ভাব—হে প্রভু, তুমি
আমার অন্তরের অন্তন্তলে। হাদয়ের মধ্যে যে তােমাকে পুরে
রেখে দার রুদ্ধ করে দিয়েছি—পালাবে কােথায়? তাই ভক্ত
এই অবস্থায় বলছেন ঃ আমার হাদয় থেকে যদি চলে যেতে
পার, তবে তােমার পৌরুষ বুঝতে পারি।

শরণাগতির ততীয় অবস্থা সাধকের সর্বোচ্চ অবস্থা। এখানে অদ্বৈতানুভূতি। সাধকের বোধ হয়—আমিই তিনি। ভক্তরাজ প্রহাদ প্রথমে শ্রীভগবানকে স্তব করছেন "নমস্তে পুগুরীকাক্ষ নমন্তে পুরুষোত্তম" (বিষ্ণুপুরাণ, ১ ৷১৯ ৷৬৪) ইত্যাদি সম্বোধন করে। কিন্তু এইভাবে স্তব করতে করতে তিনি তন্ময় হয়ে একেবারে শ্রীভগবানের সঙ্গে তাদাত্ম লাভ করে উচ্ছসিত আবেগে বলতে লাগলেনঃ "সর্বগতাদনম্বসা স এবাহমবস্থিতঃ।/ মত্তঃ সর্বমহং সর্বং ময়ি সর্বং সনাতনে॥/ অহমেবাক্ষয়ো নিত্যং পরমাত্মাত্মসংশ্রয়ঃ।/ ব্রহ্মসংজ্ঞোহহমে-বাগ্রে তথান্তে চ পরঃ পুমান।।" (ঐ, ১।২০।৮৫, ৮৬)—সেই অনম্ভ সর্বগত, তিনিই আমি। আমার থেকে সমস্ভ উৎপন্ন, আমিই সমস্ত, আমাতেই সমস্ত; আমিই অক্ষর, নিত্য, পরমাত্মা, ব্রহ্ম। সৃষ্টির পূর্বেও আমি, পরেও আমি। এখানে ভক্তের 'তিনি' জ্ঞানীর 'আমি'তে পরিণত হয়ে গেল। এই স্তরে সাধকের যে-উপলব্ধি তা অবাঙ্গমনসোগোচর—বোধে বোধ মাত্র। যিনি সকল বস্তুর অন্তরাত্মাম্বরূপ, সকলের সার ও আনন্দম্বরূপ, নিতামক্ত ও নিতাসত্তাম্বরূপ—তিনিই সাধকের অন্তরে বাহিরে সর্বত্র।

শরণাগতির শুরু বা প্রাথমিক স্তর হচ্ছে ভালবাসা এবং ঈশ্বরের ওপর সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ। ঠাকুর উদাহরণ দিছেন, সংসারে থাকবি ঝড়ের এটো পাতা হয়ে। নিজের যাকিছু সব ঈশ্বরের ওপর সমর্পণ করেই তার আনন্দ। তার ইহকাল-পরকাল, সুখ-দুঃখ, ভাল-মন্দ, ধর্ম-অধর্ম ভগবানের চরণে অর্পণ করে—ভগবান যখন যেভাবে রাখেন, সেইভাবেই থাকতে চান। ঠাকুর একদিন ভক্তদের বলছেন, তোরা সব কি প্রার্থনা করিস। ভগবানের জন্য ব্যাকুল না হলে কি কিছু হয় ং এইরকম করে তার জন্য কাঁদতে হয়—বলে ঠাকুর মাটিতে পড়ে আছাড়-পিছাড় করতে লাগলেন। ভক্তরা ঠাকুরের এরকম ব্যাকুলতা দেখে অবাক হয়ে গেলেন। ভগবানের জন্য কিরকম ব্যাকুল হতে

হয় এবং ঈশ্বরনির্ভরশীল হতে হয় ঠাকুর তা নিজের জীবনে দেখিয়ে গেলেন। এই ব্যাকুলতার ভিতর দিয়েই ঠাকুরের প্রথম ভগবৎ অনুভব। তিনি দেখিয়ে গেলেন যে, ভগবানকে লাভ করতে হলে বিশেষ শান্ত্রজ্ঞান বা বিধিবদ্ধ সাধনের যে একাস্ত দরকার হয় তা নয়। প্রয়োজন কেবল তার জন্য ব্যাকুল হওয়া। দক্ষিণেশ্বরে মায়ের জন্য ঠাকুর ব্যাকুল হয়ে কাঁদছেন। এমন ছটফট করে কাঁদছেন যে, লোক জড়ো হয়ে যাচ্ছে। তারা ভাবছে মানুষটির বোধ হয় শূলবেদনা হয়েছে। শিশু মায়ের কোল থেকে বিচ্যুত হলে যেমন অসহায় হয়ে কাঁদে, এই সাধক শিশুটি সেইভাবেই মায়ের জন্য কাঁদছেন। সে-কাল্লা এমনই যে, জগন্মাতা দুরে থাকতে পারেন না।

আবার অন্যভাবেও শাস্ত্র ব্যাখ্যা করেছেন। তিনি ধরা না দিলে তাঁকে ধরা যায় না। "যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ।" (কঠ উপনিষদ, ১।২।২৩)— যাঁকে তিনি বরণ করেন, সে-ই তাঁকে লাভ করে। ভগবান কাকে কখন বরণ করেবন তা তিনিই জানেন। কাজেই তিনি দয়া করে যাকে বরণ করেন, সেই তাঁকে লাভ করে। তাই স্বামী তুরীয়ানন্দজী বলছেন, সাধনের অহঙ্কার দূর করার জন্য যাকিছ সাধন।

ঠাকুর বলছেন ঃ আমি তাঁকে 'মা' বলে ডাকি। লোকে বাঁকে 'ব্রহ্ম' বলে, আমি তাঁকে 'কালী' বলি। তিনিই সব করছেন। আমি যন্ত্র, তুমি যন্ত্রী, আমি ঘর তুমি ঘরনি, আমি রথ তুমি রথী, যেমন চালাও তেমনি চলি। আমি যাকিছু করছি, সে তুমি আমাকে দিয়ে করিয়ে নিচ্ছ বলে করছি। ঠাকুর বলছেন, আমার ঈশ্বরের সঙ্গে সম্পর্ক হচ্ছে মা ও ছেলের সম্পর্ক। আমরা দেখি ঠাকুরের মা-অন্ত প্রাণ। মায়ের ওপর তিনি সম্পূর্ণ নির্ভরশীল। আবার সর্বভৃতে তিনি মাকে দেখছেন।

ঠাকুর কালীমন্দিরের চাতালে বসে স্তব করছেন ঃ "ওমা! ওমা! ওকাররাপিণী! মা! এরা কত কি বলে মা—কিছু বুঝতে পারি না! কিছু জানি না মা!—শরণাগত। শরণাগত। কেবল এ করো যেন তোমার শ্রীপাদপদ্মে শুদ্ধাভক্তি হয় মা! আর যেন তোমার ভুবনমোহিনী মায়ায় মুশ্ধ করো না, মা! শরণাগত। শরণাগত।"

বান্তবিক ঠাকুর এবং মা ধর্ম জিনিসটা আমাদের কাছে সহজ করে দিয়ে গেছেন। শুধু বুঝে নিতে হবে তাঁরা কে এবং তাঁদের সঙ্গে আমাদের কি সম্পর্ক? মা অতি সহজ করে বলছেন, আমি তোমাদের মা। শুধু 'মা' বলে ডাকলেই হবে। আমি তোমাদের সত্যিকারের মা; শুরুপত্নী মা নয়, পাতানো মা নয়; কথার কথা মা নয়—সত্য জননী। আমি শুধু তোমাদের মা। তোমাদের শরণাগতি, তোমাদের আশ্রয়। আমি সতেরও মা, অসতেরও মা; সতীরও মা, অসতীরও মা। মা পাপকে ঘুণা করেন, কিন্তু সকল পাপীকে কোলে তুলে নিলেন।

মা যে সকল জীবের জননী তা তিনি নানা ঘটনায় ও কথায় সন্তানদের বুঝিয়ে দিতেন। এক যুবক ভক্তকে দীক্ষা দিয়ে বললেনঃ "ঠাকুরই তোমার গুরু।" যুবকটি জিজ্ঞাসা করলেনঃ "তাহলে তুমি কে?" মা বললেনঃ "আমিমা।" যুবকটি মানবেন না, বললেনঃ "তা কি করে হয়? আমার মা তো বাড়িতে আছেন; যিনি আমার গর্ভধারিণী।" মা বললেনঃ "আমিও তোমার মা।" যুবকটি মানবেন না, তার সোজা হিসাব—ঠাকুর ইস্ট, সারদাদেবী গুরু আর তাঁর নিজের মা রয়েছেন বাড়িতে। মা জোর দিয়ে বললেনঃ "না, আমিই তোমার সেই মা। চেয়ে দেখ ভাল করে।" যুবক ভক্তটি স্পন্ত দেখলেন, মায়ের শ্রীমূর্তির জায়গায় তাঁরই গর্ভধারিণী। মা দেখিয়ে দিলেন, জগতে সমস্ত মায়ের রাপে তিনিই বিরাজ করছেন।

এমনকি তিনি শ্রীরামকৃষ্ণেরও মা। শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁর স্বামী, কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণকেও তিনি সন্তানরূপে দেখেছেন। জগতের ইতিহাসে এ এক নতুন দৃষ্টান্ত। মাকে একজন জিজ্ঞাসা করলেন ঃ "মা, আপনি ঠাকুরকে কিভাবে দেখেন?" জগদ্বাসী যেন শুনতে চান মা কি উত্তর দেন। মা অতি সুন্দর উত্তর দিলেন ঃ "সন্তানের মতো দেখি।" (শ্রীশ্রীমায়ের কথা, ২য় ভাগ, পৃঃ ৩৬৫) মাতৃসাধক শ্রীরামকৃষ্ণ বিশ্বের কল্যাণে যে-মায়ের খ্যান করেছিলেন, যে-মাতৃভাবকে উদ্বৃদ্ধ করার জন্য কঠোর সাধনা করেছিলেন—জননী সারদাদেবী সেই মাতৃভাবেরই জীবস্ত বিশ্বহ। বিশ্বমাতৃত্বের এক জীবস্ত প্রতীক। নানা রূপে যুগে মায়ের আবির্ভাব হয়েছে। কিন্তু এমন জ্ঞানদায়িনী সারদা, মেহময়ী কমলা ও কল্যাণময়ী জগদ্ধাত্রীরূপে মায়ের আবির্ভাব কি কখনো হয়েছে?

ঠাকুর জানতেন, মা স্বয়ং জগজ্জননী। তিনি বললেন ঃ
"যে-মা মন্দিরে আছেন, তিনিই এই শরীরের জন্ম দিয়াছেন ও
সম্প্রতি নহবতে বাস করিতেছেন এবং তিনিই এখন আমার
পদসেবা করিতেছেন। সাক্ষাৎ আনন্দময়ীর রূপ বলিয়া
তোমাকে সর্বদা সত্য সত্য দেখিতে পাই।" (শ্রীপ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ, ১ম ভাগ, সাধকভাব, ১৪০০, পৃঃ ২০৬)
জগতের সকলে যাতে মাকে জগজ্জননীরূপে চিনে নিতে পারে
সেজন্য ঠাকুর মায়ের বোধন করলেন জগজ্জননী
ত্রিপুরসুন্দরীরাপে। এইজন্য আমরা ঠাকুরের কাছে খণী। ঠাকুর
মায়ের এই বোধন করে জগতের সামনে তাঁর স্বরূপ তুলে
ধরলেন। পরমাপ্রকৃতি শ্রীশ্রীমায়ের চরণে পূজা করে তাঁর
চরণে জপমালা সমর্পণ করলেন। সাধনার সকল ফল সমর্পণ
করে মায়ের কাছে আত্বসমর্পণ করলেন তিনি।

ঠাকুর জগতের সকল সন্তানেরও ভার মায়ের ওপর দিয়ে গেলেন। তিনি মাকে বললেন ঃ "আমি কি করেছি, তোমাকে অনেক করতে হবে।" মা হলেন সন্ন্যাসী, গৃহী ও সকল জীবের আশ্রয়। মা হলেন এই সংল্বের জননী। ১ মে ১৮৯৭ রামকৃষ্ণ মিশন প্রতিষ্ঠার দিন স্বামীজী সভায় সকলের উদ্দেশে বললেন ঃ "শ্রীশ্রীমাকে রামকৃষ্ণদেবের সহধর্মিণী বলে, আমাদের গুরুপত্নী হিসেবে মনে কর ? তিনি তা নয় রে ভাই, আমাদের এই যে সন্থ হতে চলেছে, তিনি তার রক্ষাকর্মী,

পালনকারিণী, তিনি আমাদের সম্বন্ধননী।" স্বামীজী থেকে শুরু করে সকল সম্যাসী সন্তান মাকে জগজ্জননীরূপে পূজা করতেন। মায়ের আশীর্বাদই ছিল তাঁদের একমাত্র ভরসা। স্বামীজী সর্বদা নিজেকে ঠাকুর ও মায়ের 'জন্মজন্মান্তরের দাস' বলে মনে করতেন। তিনি যখন ভারত-পরিক্রমা বা আমেরিকা যাচ্ছেন তখন মায়ের আশীর্বাদ নিয়েই যাত্রা শুরু করেছেন। অনেক গ্রন্থে আছে, আমেরিকায় যাওয়ার পূর্বে মায়ের অনুমতি পেয়ে স্বামীজী সমদ্রতীরে গিয়ে আনন্দে নেচেছিলেন। পাশ্চাতো সাফলেরে প্রসঙ্গে স্বামীজী বলেছেন ঃ আমি মায়ের আশীর্বাদ নিয়ে আমেরিকায় গিয়েছিলাম: সেখানে আমার বক্ততার মাধ্যমে যে সাডা জাগাতে সমর্থ হয়েছিলাম—তা মায়ের আশীর্বাদের শক্তিতেই ঐ অসম্ভব সম্ভব হয়েছিল। আরো বলছেনঃ আমি যেখানে থাকি, ঘরে উপস্থিত একটি ব্যক্তির মতোই আমি মায়ের উপস্থিতি অন্ভব করি। আর টের পাই. তিনি সর্বদাই আমার হাত ধরে আছেন ও একটি কচি শিশুর মতো আমাকে চালিত করছেন।

মায়ের অন্য সম্ভানরা যাতে মাকে ঠিক ঠিক বুঝে নিতে পারে, তাই স্বামীজী সকলকে উদ্দেশ করে চিঠিতে লিখছেন ঃ "মা হচ্ছেন জ্যান্ড দুর্গা দাদা, জ্যান্ড দুর্গার পূজা দেখাব, তবে আমার নাম।" "যার মায়ের উপর ভক্তি নাই, তাকে ধিকার দিও।" (পত্রাবলী, ১৪০৭, পৃঃ ২৫৬-২৫৭) "যার তাঁকে (খ্রীরামকৃষ্ণকে) বিশ্বাস নাই আর মা-ঠাকুরানিতে ভক্তি নাই, তার ঘোড়ার ডিমও হবে না, সাদা বাঙলা বললুম, মনে রেখা।" (ঐ, পৃঃ ৩৭৭) "তিনি বগলার অবতার, সরস্বতী-মূর্তিতে বর্তমানে আবির্ভূতা ... ওপরে মহা শান্তভাব, কিন্তু ভিতরে সংহারমূর্তি; সরস্বতী অতি শান্ত কিনা।" (খ্রীপ্রীসারদা দেবী—ব্রন্মচারী অক্ষয়টেতন্য, ১৩৯৩, পৃঃ ১০৮)

স্বামীজীর অন্যান্য গুরুভাইরাও মাকেই একমাত্র আশ্রয়দাত্রী ও শরণাগতি হিসাবে চিনে নিয়েছিলেন। শ্রীশ্রীমায়ের প্রশ্নে গোলাপ-মা স্বামী ব্রহ্মানন্দজীকে যখন জিজ্ঞাসা করলেন ঃ "মা জিজ্ঞেস করছেন, আগে শক্তিপূজা করতে হয় কেন?'' রাখাল মহারাজ উত্তর দিলেন: "মার কাছে যে ব্রহ্মজ্ঞানের চাবি। মা কপা করে চাবি দিয়ে দোর না খললে যে আর উপায় নেই।" (শ্রীমা সারদা দেবী-স্থামী গম্ভীরানন্দ, ৪র্থ সং, পুঃ ৩৪৮-৩৪৯) স্বামী সারদানন্দজী একদিন এক ভক্তকে শ্রীশ্রীমায়ের অনন্ত কুপা ও করুণার কথা বলতে গিয়ে বলেন : "তুমি যাঁর (শ্রীশ্রীমার) কুপা পেয়েছ, আমিও তাঁরই মুখ চেয়ে বসে আছি। তিনি ইচ্ছা কর্ত্তে এখনি তোমাকে আমার আসনে বসিয়ে দিতে পারেন।" (ঐ, পৃঃ ৩০৪) মায়ের একটি সৃন্দর রূপের বর্ণনা করেছেন স্বামী শিবানন্দজী। তিনি বলেছেনঃ "তিনি আমাদের সকলের মা. সাক্ষাৎ জগচ্জননী। ঠাকুরের লীলাপুষ্টি করবার জন্য নরদেহ ধারণ করেছেন। তাঁর অবস্থিতিমাত্রেই জগৎ ধন্য হয়ে যাচছে। মাকে কেউ বুঝতে পারিনি! তাঁর ভাব এত চাপা, তাঁকে কে বৃষ্ধবে ? তিনি মোটেই ধরা দিতে চান না। সাধারণ

গৃহস্থের ঘরের মেয়েদের মতো থাকেন-সব কাজকর্ম করেন. ভক্তসেবা করেন। কে বলবে তিনি সাক্ষাৎ ভগবতী। মাকে প্রণাম করে তাঁর কাছে খব ভক্তিবিশ্বাস প্রার্থনা করবে। তিনি প্রসন্না হলেই জীবের ভক্তিমৃক্তি সব হয়।" (শিবানন্দ বাণী, ২য় ভাগ, পঃ ৭-৮) স্বামী অন্ততানন্দজী বলেছেন ঃ 'আমি এত লোককে চিঠি লিখি কিন্ধ মাকে কেন চিঠি লিখি না জান ? মা আমার ডত ভবিষ্যৎ সব জানেন। তাঁকে লোকদেখানো চিঠি **मिट्य कि इट्**र?" श्रामी विद्धानानमञ्जी वनएइन : "माराउ नाम জ্বপ করি—'মা আনন্দময়ী' বলে। তাঁর নামেতে ভক্তি, শ্রদ্ধা. বন্ধি. ধন. দৌলত সবই লাভ হয়।" মায়ের কপা সম্পর্কে স্বামী প্রেমানন্দজী বলছেন ঃ ''এ কী মহাশক্তি! জয় মা। জয় মা।! জয় শক্তিময়ী মা!!! দেখচ না কত লোক সব ছটে আসছে! যে-বিষ নিজেরা হজম করতে পারছি না—সব মায়ের নিকট চালান দিচ্ছি। মা সব কোলে তুলে নিচ্ছেন—অনন্ত শক্তি। অপার করুণা। জয় মা। আমাদের কথা কি বলছিস-স্বয়ং ঠাকুরকেও এটি করতে দেখিনি। তিনিও কত 'বাজিয়ে বাছাই করে' লোক নিতেন।... আর এখানে—মার এখানে কি দেখছি? অন্তত। অস্তত!৷ সকলকে আশ্রয় দিচেছন... আর সব হজম হয়ে याट्या-मा! मा। जरा मा।" (श्वामी প্রেমানন্দের পত্রাবলী. ১৩৮৬, পঃ ১৩২)

একবার ছারামবাটীতে এক শিক্ষক মায়ের চরণ স্পর্শ করে প্রণাম করলেন। তিনি স্কুলের শিক্ষক, লেখাপড়া জানা লোক, কিন্তু লোকে তাঁর চরিত্র সম্পর্কে কটাক্ষ করত। তিনি যখন প্রণাম করলেন, তখন সেখানে ডাক্তার নলিনী সরকার উপস্থিত ছিলেন। ঐ শিক্ষক চলে যাওয়ার পর নলিনীবাবু মাকে বললেনঃ "আপনি কেন ওঁকে চরণ স্পর্শ করতে দিলেন?" মা বললেনঃ "দেখ বাবা, আমি সতেরও মা, অসতেরও মা। আমি সতীরও মা, অসতীরও মা। আমার ছেলে, আমার মেয়ে যদি ধুলো ঘেঁটে শরীর ময়লা করে, আমি ক তাদের ফেলে দেবং আমি যে মা। আমি তাদের আমার আঁচল দিয়ে পরিষ্কার করে কোলে নেব।" এই ছিলেন মা। সকলকে তিনি স্লেহের আঁচল দিয়ে ঢেকে রাখতেন, কারোর দোষ দেখতেন না।

মা বলতেন, ভাল ছেলের মা তো সকলেই হতে পারে, মন্দটি কে নেয় ? আমরা তো এজনাই এসেছি। আমরা যদি পাপতাপ না নেব, হজম না করব, তবে কে করবে? পাপীতাপীর ভার আর কারা সহা করবে?

মায়ের এক সেবক লিখছেন ঃ "মাকে সর্বদাই জপ করতে দেখা যেত। শেষবয়সে শরীর যখন দুর্বল তখনো জপের বিরাম ছিল না। রাতেও ঘুমোতেন খুব কম। জপ করেই কাটাতেন। কেউ ঘুমোতে বললে বলতেন, 'ঘুম কি আর আছে, না আসে? মনে হয়, যতক্ষণ ঘুমুব, ততক্ষণ জপ করলে জীবের কল্যাণ হবে।' বলতেন, 'কি করি বাবা, ছেলেরা ব্যাকুল হয়ে এসে ধরে, দীক্ষা নিয়ে যায়। কিন্তু কেউ কেউ নিয়মত—নিয়মত

কেন, কেউবা কিছুই করে না। তা যখন ভার নিয়েছি, তখন তাদের আমাকে দেখতে হবে তো? তাই জপ করি। আর ঠাকুরের কাছে তাদের জন্য প্রার্থনা করি, 'হে ঠাকুর, ওদের চৈতন্য দাও, মুক্তি দাও। এই সংসারে বড় দুঃখকষ্ট। আর যেন তাদের না আসতে হয়।'"

বিপথগামিনী এক মেয়ে সমাজে উপেক্ষিতা, কিন্তু মা তাকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন। বললেন: "ভয় কি মা, তৃমিও যে আমার মেয়ে।" মেয়েটি কাঁদতে কাঁদতে বলল, এমন সেহ-ভালবাসা সে কখনো পায়নি। গোলাপ-মা সতর্ক করলেন, কিন্তু মা বললেন: "না, ও আমার মেয়ে, আমার কাছে আসবে।" গোলাপ-মা বললেন: "ওকে অন্য মেয়ে-ভক্তরা পছল করেন না, এমনকি বলরামবাবুর স্ত্রী বলেছেন, 'ও যদি আসে তাহলে আমাদের আর মায়ের কাছে আসা হবে না।'" তখন মা দৃঢ় কঠে বললেন: "সে যদি না আসতে চায়, আসবে না। কেউ যদি না আসে না আসুক, কিন্তু ও আমার কাছে আসবে। ওর আমি ছাড়া আর কেউ নেই।" যারা সমাজে অবহেলিত, অসং, মাতাল, পাগল—সকলের একমাত্র আশ্রয়দাত্রী মা। তাঁর গণ্ডিভাঙা ভালবাসার কাছে সব ধুলো-ময়লা ধুয়ে গেছে।

বিদেশি অত্যাচারী ইংরেজদেরও মা বলতে পারছেন না যে, 'ওরা উচ্ছদ্রে যাক'। মা বলছেন, ওরাও যে আমার সন্তান। ভগিনী নিরেদিতা ঠাকুরের জন্য ভোগ রেঁধে নিয়ে গেলে অন্যরা নিতে সাহস করছে না। কারণ, নিবেদিতা স্লেছঃ। কিন্তু মা হাসিমুখে নিলেন ও আশীর্বাদ করলেন। বললেনঃ ''নিবেদিতা আমার মেয়ে, ঠাকুরকে ভোগ রেঁধে দেওয়ার অধিকার আছে। পায়েস আমি নেব। কারোর যদি আপত্তি থাকে সে নিজেকে নিয়েই থাক।''

এক মুসলমান ঠাকুরের জন্য কলা নিয়ে এসেছে। মা খুশি হয়ে সেই কলা নিচ্ছেন। তাই দেখে এক স্ত্রীভক্ত বাধা দিয়ে বলছেনঃ "ওরা চোর, হয়তো চুরি করে ঐ কলা নিয়ে এসেছে।" মা তাঁকে বললেনঃ "কে ভাল কে মন্দ আমি জানি। কে চিনু কে মুসলমান আমি জানি। কে চোর কে সাধু আমি জানি। ভাঙতে পারে সবাই, গড়তে পারে কজন?"

সম্ভানের ভালবাসায় মা আত্মহারা হয়ে পড়তেন। তিনি যখন সকল ছেলের এঁটো পরিষ্কার করছেন, তখন একজন বলছেনঃ "মাগো ছত্রিশ জাতের এঁটো।" মা উন্তরে বলছেনঃ "সব যে আমার, ছত্রিশ কোথায়?" মা চাইতেন তিনি যে 'মা'—এই নামেই তার সকল সম্ভান চিনে নিক। তিনি তো বিশ্বজননী, অঘটন-ঘটন-পটীয়সী; কিন্তু এই 'মা' মহামশ্রে ছেলের কাছে ধরা দেবেন বলেই তার আবির্ভাব! □

ভ্ৰম-সংশোধন

গত জ্যৈষ্ঠ ১৪১২ সংখ্যার ৩৫৫ পৃষ্ঠার ১ম স্বন্ধের ২৯তম পঞ্জিতে 'আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র'-এর পরিবর্তে 'দক্ষিণ আফ্রিকা' হবে!



নিয়মিত 'ভিটামিন' ব্যবহার কি বিজ্ঞানসম্মত? অমিয়কুমার ভট্টাচার্য*

র্ঘ সৃষ্ট জীবনযাপনের আগ্রহে ও আর্থিক সচ্ছলতায় 🚺 জনস্বাস্থ্যচেতনা এখন বৃদ্ধির দিকে। পত্র-পত্রিকা ও প্রচারমাধ্যমণ্ডলির ভূমিকাও এবিষয়ে উল্লেখযোগ্য। স্বাস্থ্যের প্রথম শর্ত খাদ্য ও পষ্টিতে তাই আগ্রহ বাডছে। খাদ্যের পষ্টিমান ঠিক রাখতে কয়েকটি ভিটামিন অতি প্রয়োজনীয়। বাজারে ভিটামিন ট্যাবলেট, ক্যাপসল, সিরাপ ইত্যাদি প্রচর বিক্রি হচ্ছে। ডাক্তারবাবুদের প্রেসক্রিপশন ছাড়াও পাওয়া যায়। এবিষয়ে একটি প্রশ্ন শোনা যায়—নিয়মিত ভিটামিন খাওয়ার প্রয়োজন আছে কিং ভিটামিন ব্যবহারের বিপক্ষে কয়েকটি যুক্তি দেওয়া হয়—(১) ভাল খাওয়া-দাওয়া করলে ভিটামিন তো খাদ্য থেকেই পাওয়া যায়। (২) কোন শারীরিক ভিটামিন-অপৃষ্টি লক্ষণ না থাকলে বা অসবিধা বোধ না করলেও ভিটামিন খেতে হবে কেন? (৩) অনেক ভিটামিন খেয়েও কোন কাজ হয় না। (৪) ভিটামিন খাওয়া একটা ক-অভ্যাস, ক্ষতিকরও হতে পারে। (৫) ভিটামিনে অযথা অর্থব্যয় না করে সেই টাকায় খাদ্যের উন্নতি করলেই ভাল হয়। আপাতদৃষ্টিতে যুক্তিগুলি সহজগ্রাহ্য কিন্তু বিস্তারিত বিশ্লেষণ প্রয়োজন।

♦ ভাল খাদা ও ডিটামিন ♦

খাদ্য ভাল হতে হলে গুণগত ও পরিমাণগতভাবে শারীরিক প্রয়োজনের পক্ষে যথেষ্ট হতে হবে। পুষ্টিবিজ্ঞানে এরকম খাদ্যকে 'সুষম খাদ্য' (balanced diet) বলে। শক্তিদায়ক শর্করা ও মেহজাতীয় (fats and oils) খাদ্য, দৈনন্দিন দৈহিক ক্ষয়পরণকারী ও বদ্ধি সহায়ক প্রোটিন (আমিষ/নিরামিষ), জৈব রাসায়নিক বিপাকীয় কাজে অতি প্রয়োজনীয় কিছু ভিটামিন, খনিজ লবণ এবং পানীয় জল—এগুলি সুষ্ম খাদ্যে প্রয়োজনমতো পাওয়া যায়। চাহিদা বয়স, লিঙ্গ ও কায়িক শ্রম-নির্ভর। বাডম্ব শিশু ও কিশোর-কিশোরী, গর্ভবতী বা স্থনাদাত্রী মায়েদের চাহিদা বেশি। বেশি কায়িক শ্রমে খাদোর অধিক ক্যালরি-মানের খোদ্যের অন্তর্গত শক্তির মাপক) সঙ্গে প্রয়োজনযুক্ত কিছু ভিটামিন B-এর চাহিদা বাড়ে। সাধারণভাবে দানাশস্য, ডাল, তেল, শাক-সবজি, ফলমূল (কয়েক রকমের হলে ভাল হয়), সম্ভবমতো দুধ, মাছ বা অন্য আমিষজ্ঞাতীয় খাদ্য সুষম খাদ্যের তালিকায় থাকে। কিন্তু সংগ্রহ, রন্ধন, সংরক্ষণ ও পরিবেশন—সর্বস্তরেই খাদ্যের ভিটামিন-সমৃদ্ধি কমে যেতে कुल जर ग्रेनिकाल प्रिजितिनत ब्राप्टन जशक वरः जशांत्रक

পারে। দেখা যায়, অনেকেই সুষম খাদ্য খান না। খাদ্যাভ্যাস নিতান্তই ব্যক্তিগত বিষয়। অনেকেই পরিবর্তনে অনাগ্রহী। শাক-সবজি, ফলমূল সকলে পছন্দ করেন না, দামও কম নয়। সবজি রামা করাও সময়সাপেক। যত্রতত্ত্ব ভোজন, ভ্রমণ, হোটেলবাস —এসব এখন নিত্যনৈমিত্তিক ব্যাপার। তাই আর্থিক সচ্ছলতা থাকলেও খাদ্য প্রায়ই সুষম হয় না। ভাল খাবার বলতে অনেকের পছন্দ হোটেল-রেন্তরাঁর মুখরোচক খাবার। পৃষ্টিবিদেরা এবিষয়ে ভিন্নমত। নানা কারণে খাদ্যাভ্যাস দ্রুত বদলে যাচেছ। জীবনযাত্রার ধরন, বাজারের নানারকম তৈরি ও আধা-তৈরি খাবার (শক্তিদায়ক কিন্তু প্রায়ই ভিটামিন-সমদ্ধ নয়), আর্থিক সচ্ছলতা এবং প্রচারমাধ্যমে বিজ্ঞাপন উল্লেখযোগ্যভাবে খাদ্যগ্রহণকে প্রভাবিত করছে। কর্মব্যস্ত মানুষ ও বিশেষ করে শিশুরা এতে বেশি প্রভাবিত হয়। পরিমাণগতভাবে বেশি শর্করা ও স্নেহজাতীয় খাদ্য খাওয়া হয়ে যাচ্ছে। সবগুলি সহজপাচাও নয়। জনসংখ্যার প্রায় ৩০ শতাংশ দারিদ্রাসীমার নিচে জীবনযাপন করে। কিন্তু ধনী ও দরিদ্রের মধ্যে আর্থিক স্তরভেদ অনেক। সুষম খাদ্য অনেকেরই লভ্য নয়। এছাড়াও আছে বিপাকের ওপর দৃষিত পরিবেশ ও কীটনাশকের প্রভাব। এইসব বিচার করে খাদ্য থেকে যথেষ্ট ভিটামিন পাওয়া যাচ্ছে কিনা বুঝতে হবে।

♦ সৃস্থ শরীরে ভিটামিন ♦

কোন ব্যক্তি শারীরিকভাবে সৃষ্ট কিনা সহজে বোঝা যায় না। ব্যক্তিভেদে সৃস্থতাবোধ ভিন্ন। স্বাস্থ্যের স্বীকৃত সংজ্ঞায় দৈহিক, মানসিক ও সামাজিক স্বাস্থ্যের কথা বলা হয়। খুঁটিয়ে দেখলে এমন স্বাস্থ্য দুর্লভ। কিন্তু এগুলির সবকটিই প্রভাবিত করতে পারে খাদ্যগ্রহণকে। যদি শুধু দৈহিক স্বাস্থ্যের কথাই ধরা হয় তব্ও বলা যায়, প্রকৃত দৈহিক স্বাস্থ্য খব কম লোকই ভোগ করেন। কিন্তু অপুষ্টির লক্ষণ? পুষ্টিগুণযুক্ত খাদ্যবস্তু (nutrient) শরীরে কম-বেশি সঞ্চিত থাকে। প্রোটিন, স্নেহবস্তু, শর্করা, ভিটামিন, খনিজ লবণ—সব পৃষ্টিবস্তুর ক্ষেত্রেই এটি প্রযোজ্য। কিন্তু এই সঞ্চিত পরিমাণে অনির্দিষ্টকাল চলে না। কোনটির অভাব দু-একদিনেই বোঝা যায়. কোনটির দু-এক বছর (যেমন ভিটামিন B,,)। তাই নির্দিষ্ট অপুষ্টি-লক্ষণ প্রকাশ পেতে কম-বেশি সময় লাগে। ঐসময়ে সঞ্চিত পৃষ্টিবস্তু (ভিটামিনও) থেকে বিপাকীয় কাজ চলে যায়। ভিটামিন-অপষ্টিজনিত যেসব নির্দিষ্ট রোগলক্ষণ জানা আছে. সেগুলি প্রকাশ পায় তখনি যখন ঐ সঞ্চিত ভিটামিন প্রায় শেষ হয়ে আসে। কিন্তু তার আগেই জৈব-রাসায়নিক পরীক্ষায় (bio-chemical tests) বা অন্য কিছু বিশেষ পরীক্ষায় ধরা যায় যে, কোনু ভিটামিনের সঞ্চয় কমে আসছে। মোট কথা, ডাক্তারি পরীক্ষায় অপুষ্টি-লক্ষণ ধরা না পড়লেও এবং কোন শারীরিক অসবিধা বোধ না হলেও জৈব-রাসায়নিক স্তরে অপুষ্টি থাকতে পারে। ঐসময়ে বিপাকীয় কার্জ নিম্নমানের হওয়াতে দৈহিক ও মানসিক কর্মক্ষমতা নিম্নমানের হওয়া সম্ভব।

পৃষ্টিবিভাগ।

🗇 অসুস্থ শরীরে ভিটামিন 🧇

খাদ্যগ্রহণ প্রভাবিত হতে পারে রুচি, ক্ষুধা, বমি-এসব কারণে। গৃহীত খাদ্য হজম ও শোষণে বাধা আসতে পারে যকৃত ও অগ্ন্যাশয়ের পাচকরসের অভাব ঘটলে এবং ক্ষুদ্রান্ত্রের অনেক অসুখে। তারও পরে নানা বিপাকীয় অসুখে খাদ্য পুরোপুরি কাঞ্জে লাগে না। এদেশে আবালবদ্ধবনিতা প্রায়ই নানা অসথে ভোগে আর বয়স যতই বাড়ে, দৈহিক স্বাস্থ্যের অধিকারীর সংখ্যাও কমতে থাকে। অসুস্থ শরীরে সুষম খাদ্য খাওয়া বিশেষ সমস্যা। ভায়াবেটিস, উচ্চ রক্তচাপ, হুদুরোগ, বাত (gout), কিডনি ও যকৃতের অসুখ এবং দীর্ঘস্থায়ী অনেক পেটের অসুখে খাদ্যের বাছবিচার করতেই হয়। খুবই গুরুত্বপূর্ণ বিষয় নানা সংক্রণমক রোগ। অনেকগুলিতে ভিটামিনের চাহিদা বেড়ে যায়। শিশুদের হাম ও কেঁচো-কৃমি রোগের সঙ্গে ভিটামিন A-এর জভাব, কেঁচো-কৃমি রোগের সঙ্গে ভিটামিন A ও ভিটামিন D-এর অভাবজনিত অস্থিনস্রতা ও বিকৃতি লক্ষণযুক্ত রিকেটস্ রোগের সহাবস্থান বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ফিতেকৃমি ফলিক অ্যাসিড (ভিটামিন B কমপ্লেক্সের একটি) খেয়ে রক্তাল্পতা ঘটায়। দীর্ঘস্থায়ী পেটের অসুখ ভিটামিন শোষণে বাধা হয়। বিশেষ করে B কমপ্লেক্সের অভাবে মুখে ও জিভে ঘা বা প্রদাহ হয়। যেকোন জ্বরে বা অনেক সংক্রামক রোগে বিপাকীয় কাজ বেড়ে যায় এবং একাজে অপরিহার্য ভিটামিন B কমপ্লেকা ক্ষুধামান্দ্য ও অজ্ঞতাবশত খাদ্য বাছবিচার—এসবের ফলে প্রয়োজনের তুলনায় কম পাওয়া যায়। যেকোন ক্ষত নিরাময়ে ভিটামিন C-র প্রয়োজন। বিপাকীয় অস্বাভাবিকতায় ডায়াবেটিস রোগে ভিটামিন B, ও B,,-এর অভাবে স্নায়ুরোগ ঐ ভিটামিন প্রয়োগে উপশম হয়। যাঁরা বৈশি মদ্যপান করেন ও প্রায়ই সুষম খাদ্য খান না, তাঁদের ভিটামিন B,-এর অভাবে স্নায়ুরোগ হয়—তা মারাত্মকও হতে পারে। যকৃতের অসুথে ভিটামিন A-এর সঞ্চয় কমে যায় ও দৃষ্টিশক্তি ক্ষীণ হয়ে আসে। গর্ভবতী ও স্তন্যদাত্রী মায়েদের বাডতি চাহিদা মেটাতে সরকারি ব্যবস্থায় বিনামূল্য ফলিক (লৌহমিশ্রিত) অ্যাসিড (লৌহ-সহ) ট্যাবলেট দেওয়া হয়। বিষয়টি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, কারণ মায়ের রক্তাল্পতা ছাড়াও গর্ভাবস্থায় ফলিক অ্যাসিডের অভাবে গর্ভস্থ হ্রূণ নানারকম সায়বিক বৈকল্য নিয়ে জন্মায়। ডিটামিন D প্রাণিজ স্নেহজাতীয় খাদ্য থেকে পাওয়া যায়। অবশ্য সূর্যালোকের অতিবেগুনি (ultra violet) রশ্মির সাহায্যে চামড়ায় ভিটামিন D তৈরি হতে পারে। এর অভাবে ক্যালসিয়াম শোষণে ও অন্থি গঠনে বাধার জন্য শিশুদের রিকেটস্ রোগ ও মায়েদের অস্থিনস্রতা (osteomalacia) সারা ভারতেই কম-বেশি দেখা যায়, বিশেষ করে শহরাঞ্চলে। কিন্তু প্রচলিত ধারণা এই যে, দেশে যখন প্রচুর সূর্যালোক তখন ভিটামিন D-এর অভাব হয় না। সম্প্রতি এই ধারণা বদলে যাচ্ছে। বার্ধক্যে অস্থির ক্ষয় হয় ও অস্থি ভঙ্গুর হয়ে পড়ে। তখন ভিটামিন D (ও ক্যালসিয়াম) গ্রহণ নিশ্চিত করতে হয়।

কিছু কিছু ক্ষতিকর মৃক্ত মৌল (free radicals) বিপাকীয় কা**জে** উৎপন্ন হয়। কিছু কিছু ভিটামিন (A, E, B,, B₁₃, ফলিক অ্যাসিড, C) এগুলি অপসারণে সাহায্য করে। হৃদ্রোগ ও মস্তিষ্কের ধমনির রক্তচলাচলের বাধাজনিত রোগ সৃষ্টিতে এই মুক্ত মৌলগুলির ক্ষতিকর প্রভাব আছে। ফলিক অ্যাসিড বিপাকে উৎপন্ন 'homocystine' নামক ক্ষতিকারক অ্যামাইনো অ্যাসিড-এর প্রতিরোধ করে ধমনির ভিতরের ঝিল্লির (endothelium) কাজ স্বাভাবিক করে ও হাদ্রোগ প্রতিরোধে সাহায্য করে। প্রসঙ্গত, কয়েকটি খনিজ লবণ (trace elements) খুব সামান্য পরিমাণে থাকলেও এরা ভিটামিনগুলির সঙ্গে একাজে সাহায্য করে। সমস্যা এই যে, হৃদ্রোগ বা মস্তিদ্ধে রক্তচলাচল বাধার কারণ ধমনির ভিতরের দিকে ঝিল্লিতে কোলেস্টেরল-জাতীয় বস্তু জ্ঞমে ধমনিনালীর সম্ভূচিত হয়ে পড়া।এই বিকারতন্তীয় পরিবর্তন (atherosclerosis) ওধু মুক্ত মৌলের কারণেই হয় না; রক্তে কোলেস্টেরল-জাতীয় বস্তুর বৃদ্ধি, উচ্চ রক্তচাপ, বিকৃত খাদ্যাভ্যাস, ধুমপান, শ্রমবিমুখতা, মেদবৃদ্ধি এবং কিছুটা জন্মগত প্রবণতা এর কারণ। কাজেই ভিটামিন এই রোগ প্রতিরোধে সাহায্য করতে পারে মাত্র।

🚸 ভিটামিনে কখন কাজ হয় না 🧇

ভিটামিনের ব্যবহারে প্রত্যাশিত ফল না পেয়ে অনেকৈ ভিটামিনের কার্যকারিতার প্রশ্ন তোলেন। কিন্তু প্রাসঙ্গিক হলো প্রত্যাশার ধরন। সাধারণত 'টনিকের কাজ্র' বা 'দূর্বলতা' রোধ করা—এগুলি প্রত্যাশা করা হয়। কিন্তু এসব ভিটামিনের অভাবজনিত নাও হতে পারে। ভিটামিন খাদ্যে শক্তি জোগায় না। শরীরে মাংস বা মেদবৃদ্ধিও করে না, কিন্তু বিপাকীয় কাজে ভিটামিনের অভাবে শর্করা ও মেহজাতীয় খাদ্য থেকে শক্তি পাওয়া যায় না। প্রোটিনের কাজও হয় না। সাধারণত তিন ধরনের কারণে চিকিৎসকরা ভিটামিন খেতে বলেন---(১) নির্দিষ্ট ভিটামিন-অপৃষ্টি লক্ষণ থাকলে, (২) সুষম খাদ্য দেওয়া সমস্যা হলে, (৩) কিছু কিছু ওযুধের পার্শ্ব-প্রতিক্রিয়া রোধ করতে এবং (৪) এমন কিছু অসুথের চিকিৎসায় বা প্রতিরোধে, যেগুলি ভিটামিন-অপৃষ্টিজনিত না হলেও দেখা গেছে কোন কোন ভিটামিন ব্যবহারে ফল পাওয়া যায়। শেষের এই কারণটিতে অবশ্য ভিন্ন ভিন্ন বিশেষজ্ঞের ভিন্ন ভিন্ন মত। সম্ভাব্য অপুষ্টি রোধে কিছু ভিটামিন ব্যবহারের পক্ষে যুক্তি আছে। আধুনিক জীবনযাত্রায় খাদ্য প্রায়ই সুষম হয় না। ১৯৬৬-২০০০—এই সময়ে প্রকাশিত চিকিৎসাবিজ্ঞান প্রবন্ধের বিশ্লেষণে দেখা গেছে, আমেরিকার মতো উন্নত দেশেও খাদ্য প্রায়ই সুষম হয় না। ভিটামিন B₁₂ ও ফলিক অ্যাসিডের ঘটিতি বিশেষ করে দেখা গেছে। কঠোরভাবে নিরামিশাষী হলে খাদ্যে B,, Bু এবং বিশেষ করে B,,-এর অভাব ঘটে। B₁₂ প্রাণিজ প্রোটিনখাদ্য ছাড়া পাওয়া যায় না। প্রয়োজন মেটাতে রোজ প্রায় এক লিটার দৃধ পান করতে হবে। ভিটামিন A উদ্ভিজ্জ তেলে পাওয়া যায় না. ব্যতিক্রম পাম তেল। অবশ্য শাক-সবঞ্জি ও

ফলমূলের ক্যারোটন থেকে ভিটামিন A তৈরি হয়। সাম্প্রতিক তথ্য বলছে, খিটখিটে মেজাজ, স্মৃতি হ্রাস, ক্ষুধামাল্য ও অনিদ্রার কারণ ফলিক অ্যাসিড-অপৃষ্টি হওয়া সম্ভব। যদিও আপাতভাবে এই অপৃষ্টি বোঝা যায় না। প্রসঙ্গত, সব খাদ্যেই বিশেষ করে শাকপাতায় ফলিক অ্যাসিড প্রচুর থাকে। শাকপাতার প্রাচুর্য এদেশে; কিন্তু বাবহারের অনিচ্ছায়, রন্ধনদােবে (সিদ্ধ করে জল ফেললে প্রায়ই অর্থেকের বেশি নম্ভ হয়ে যায়) ও সর্বোপরি পেটের অসুথে ফলিক অ্যাসিড-অপৃষ্টি ঘটে। কিছু কিছু ভিটামিনকোন কোন ধরনের ক্যালার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ভিটামিন কান কোন ধরনের ক্যালার প্রতিরোধে সাহায্য করে। ভিটামিন বা, E, C এবিষয়ে উল্লেখযোগ্য। স্বাস্থ্যসচেতন ব্যক্তি এগুলি ব্যবহার করতে পারেন অবশাই চিকিৎসকের পরামর্শ নিয়ে।

♦ বেশি ভিটামিনের কৃষল ♦

বেশি ভিটামিন খেলে ক্ষতি কিং ভিটামিন যদি এতই প্রয়োজনীয় হয়, তবে মনে হতে পারে বেশি ভিটামিনে শরীরের কাজ বেশি ভালভাবে হবে। ভিটামিন খাদাপ্রাণ, অভাবে প্রাণধারণ অসম্ভব। কিন্তু প্রাণধারণে তার ভূমিকাও নির্দিষ্ট। নির্দিষ্ট তার প্রয়োজনের পরিমাণও। সর্বোপরি সাম্প্রতিক গবেষণায় যেভাবে ভিটামিনের কাজ সম্বন্ধে তথা পাওয়া যাচ্ছে ও পরিবর্তিত হচ্ছে, তাতে প্রয়োজনীয় ভিটামিনটুকুই (খাদ্য ও ওষুধ যোগ করে) খাওয়া উচিত। ভিটামিন A খুব বেশিমাব্রায় দু-একদিন খেলেই বমি, মাথাধরা, চর্মরোগ, উদরাময়, এমনকি মৃত্যুও হতে পারে। মেরু অঞ্চলের অভিযাত্রীরা শ্বেত ভল্লক বা শ্লেজ কুকুরের মাংস, বিশেষ করে মেটে (ভিটামিন A খুব বেশি থাকে) খেয়ে এমনভাবেই অসুস্থ হয়েছিল। একটু বেশিমাত্রায় ভিটামিন A দীর্ঘদিন ব্যবহারে ক্রধামান্য ও শিশুদের বৃদ্ধি কমে আসে। পরে ত্বক শুকনো হয়ে যায়, চলকানি, মুখের কোণায় ঘা, ঠোঁট ফেটে রক্ত পড়া, মানসিক অবসাদ, শারীরিক ক্লান্তি, মাথাঘোরা, দৃষ্টিশক্তি হ্রাস, যকৃৎ ও শ্লীহা বন্ধি. পেশি ও অম্ভিতে ব্যথা ও ফোলা ইত্যাদি দেখা যায়। সমস্যা এই যে, এগুলির বেশ কয়েকটি ভিটামিন A-অপষ্টিতেও দেখা যায়। ভিটামিন A খাওয়া বন্ধ করলে এগুলি আন্তে আন্তে সেরে যায়। বেশিদিন ভিটামিন D খেলে ক্ষধা নষ্ট ও মেজাজ খিটখিটে হতে থাকে। পরে বমি, কোষ্ঠবদ্ধতা, পেশির শৈথিল্য, ঘন ঘন প্রস্রাব, অস্থি-বিকৃতি ও শিশুদের বিকাশ ব্যাহত হয়। শরীরের বিভিন্ন জায়গায় ক্যালসিয়াম জমে যায়, রক্তচাপ বৃদ্ধি হয় ও বৃক্ক (Kidney) ঠিকমতো কান্ধ করে না। জলে দ্রবণীয় ভিটামিন B কমপ্লেক্স ও C সম্বন্ধে এত স্পষ্ট কৃফল দেখা না গেলেও বেশিমাত্রায় গ্রহণ পুরোপুরি নিরাপদ না হতেও পারে। ভিটামিন C বেশিমাক্রায় খেলে (অনেকে সর্দিকাশিতে খান, বিষয়টি বিতর্কিত) শরীর তাতেই অভ্যন্ত হয়ে যেতে পারে। পরে অল্পমাত্রায় খেলে অভাৰজনিত লক্ষণ দেখা যায়—এমন কিছু তথ্য আছে। এই ভিটামিন দীর্ঘদিন ব্যবহারে বৃক্কের দোষও হতে পারে। B ভিটামিনগুলি বিপাকে রাসায়নিক কাজ করে। বেশি পরিমাণে

খেলে প্রসাবে বেরিয়ে যায়, সঞ্চিত হয় না। কিন্তু মনে রাখতে হবে, সমগ্র বিপাকীয় কাজ এক সমন্বিত প্রক্রিয়ায় চলে। কোন একটি ভিটামিনের অভাব বা আধিক্য ঘটলে শৃঙ্খলা নষ্ট হয়। যেমন শুধু ফলিক অ্যাসিড খেলে ভিটামিন B_{12} -এর অপৃষ্টি দেখা দেয়। দুটির কাজ প্রায় একইরকম। এমন খুবই কম দেখা যায় যে, একটিমাত্র ভিটামিনের অপৃষ্টি ঘটছে আর কোন অপৃষ্টি নেই। সাধারণভাবে অপৃষ্টি প্রায় সবসময়েই সামগ্রিক অপৃষ্টি বিশেষ, এটা যখন খাদ্যাভাবজনিত।

🗇 ভিটামিনে অযথা অর্থব্যয় 🕸

ভিটামিন ব্যবহারে অবশাই অর্থব্যয় হয়। তবে যেসব ভিটামিন B কমপ্লেক্স ও C মিশ্রিত ট্যাবলেট, ক্যাপসল ইত্যাদি বাজারে সাধারণত পাওয়া যায়, সেগুলিতে দৈনিক চাহিদার খব বেশি থাকে না। একট বেশি হলে প্রস্রাবে বেরিয়ে যায়। নির্ধারিত মাত্রার বেশি খাওয়া ঠিক নয়। বাজারে নানারকম খাদা ও পানীয় তৈরি বা আধা-তৈরি অবস্থায় (processed foods) পাওয়া যায়। এগুলিতে বিশেষ করে কিছ শিশুখাদ্যে ভিটামিন যোগ করা থাকে। তার ওপর আরো ভিটামিন খেলে চাহিদার বেশি যোগান হয়ে যেতে পারে। যদিও সব ভিটামিন একসঙ্গে খাওয়া উচিত নয়। A ও D প্রায়ই বাদ দেওয়া যায়। ভিটামিন ও খনিজ লবণের মুক্ত মৌল অপসারণকারী (antioxidant) মিশ্রণের কথা আগেই বলা হয়েছে। অনেক অবৈজ্ঞানিক ও ব্যবসায়িক বৃদ্ধিপ্রণোদিত মিশ্রণও চলছে। এখানেই শেষ নয়। শীঘ্রই বাজারে আসছে এমন একটি বছ-ওষুধ বড়ি (polypill), যার মধ্যে থাকবে কম মাত্রায় ফলিক অ্যাসিড, তিনটি উচ্চ রক্তচাপ নিয়ন্ত্রণকারী ওযুধ, হৃদ-মস্তিষ্ক ধমনিরোগ প্রতিরোধে অ্যাসপিরিন, কোলেস্টেরল কমাবার ওষধ এবং ডায়াবেটিসের সম্ভাবনা রোধ করতে রক্তের প্লুকোজ নিয়ন্ত্রণকারী আরো একটি ওযুধ। বয়স ৫৫ পেরলে অনেকেরই হাদরোগ বা মস্তিষ্কের ধমনিঘটিত রোগ হয়ে থাকে। তাই আগে থেকেই এগুলি আজীবন খেয়ে যেতে হয়। নির্দিষ্ট পার্শ্বপ্রতিক্রিয়া দেখা দিলে দু-একটি বাদ যাবে। সব মিলিয়ে দাম হবে সাধারণবিত্ত লোকের পক্ষে খুবই বেশি। অবশ্যই জীবনের দাম ওষধের চেয়ে সবসময়েই বেশি, কিন্ধ আর্থিক সামর্থ্য অনেকেরই থাকে না। এগুলির সম্ভাব্য জনপ্রিয়তায় ওষধ কোম্পানিগুলির আশান্বিত হওয়ার কারণ আছে। আধুনিক ভোগবাদী মানুষ সৃষ্ট স্বাভাবিক জীবন এবং ফলমূল ও শাক-সবজিপ্রধান সুষম খাদ্যে আগ্রহী হবেন—এমন সম্ভাবনা কম। তাই ভয়াবহ বিষয় হলো, এই ওষ্ধ সূস্থ স্বাভাবিক জীবনের বিকল্প হিসাবে গৃহীত হবে। যত বৈজ্ঞানিক তথ্যই থাক, ব্যক্তিস্তরে এর ব্যবহার চিকিৎসকের বিবেচনাসাপেক্ষ। ব্যক্তির জীবনযাপন প্রণালী, আর্থিক সামর্থ্য, খাদ্যাভ্যাস, অসুথ-সবকিছু বিচার করে সিদ্ধান্ত নিতে হবে। শেষ কথা, সৃষ্ট শরীর ও সৃষম খাদ্যগ্রহণকারী ব্যক্তির ভিটামিনে অযথা অর্থব্যয়ের প্রয়োজন নেই। 🔾



নিবেদিতার ঐশী মহিমার এক জীবন্ত দলিল

অমলেন্দু চক্রবর্তী

হিমালয়-দৃহিতা শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দের *निर्दिपिका* ● *राम्यक* : कानाँदेमाल खाय अकागक : क्षेत्रनकुमात्र वत्र, सम्बाम क्षेत्रामनी. ৯৪ সূরেন সরকার রোড, কলকাতা-৭০০ ০১০ • युना : ८०० होका • पृष्ठीत्रःचा : ১८+४১८ श्रकामकाम : जिरमचन २००७

তীয় প্রগতির ইতিহাসে উনবিংশ অন্তরে সঞ্চার করে চলেছিলেন। রেখে চলতেন। বিপ্লবী ভূপেন্দ্রনাথ জেলে শতাব্দী শ্রীরামকৃষ্ণের মাধ্যমে এক বিবেকানন্দের সঙ্গে তাঁর হিমালয়-শ্রমণ ও গেলে তাঁর ভবিষ্যৎ দেখাশোনার ভার যগাস্তকারী ব্যক্তিত্বের ঘটিয়েছিল। হিন্দুধর্ম এই মহাজীবনে সহায়ক হয়েছিল। শাঙ্করদর্শনের জীবস্ত প্রতিমূর্তি প্রত্যক্ষ করেছিল, আর সেইসঙ্গে সকল আদর্শ বা দুহিতা শ্রীরামকক বিবেকানন্দের নিবেদিতা ইতিহাস আজও লেখা হয়নি। যদি

যথেষ্ট, সেই সত্য সম্বন্ধে সচেতন হয়েছিল। এর পর থেকে হিন্দুধর্ম শুধ অপর ধর্মের প্রতি সহিষ্ণুই রইল না, সকল 🎉 পদ্বাকেই সঙ্গত জেনে গভীরতম প্রীতির সঙ্গে স্বাগত জানাল। সাম্প্রদায়িকতা নয়, সমন্বয়: বিশেষ কোন উপাসনা-মন্দির নয় বরং অধ্যাত্মসংস্কৃতির এক বিশ্ব-ইতিহাসে

ভারতীয় মননধারা অবশেষে আপন প্রিপিবন্ধ করেছেন। সমগ্রতায় প্রকাশ পেল।

মানসে প্রত্যক্ষ করেছিলেন। সে-ভালবাসা গুরু-হিমালয় বিরাটত্বে

বাণী। বিদেশিনী নিবেদিতার ভারতোপ**লন্ধির সাধনায় এই অসাধারণ** এখানেই নিবেদিতা স্বামীজীর সিদ্ধি তাঁর স্বকীয় অসাধারণত্বের পরিচায়ক শোনেন, অমরনাথের কুপায় হলেও রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের চিন্তাধারাই ইচ্ছামৃত্যুর বরলাভ করেছেন। এবিষয়ে তাঁর পথনির্দেশ করেছে। নিবেদিতার চিন্তন ও বিবেকানন্দের সমর্থন উৎসূগীকত ভগিনী নিবেদিতার বিরাট প্রসঙ্গে আমাদের মনে রাখতে হবে, গুধু কর্মযঞ্জের যে বিস্তৃত বর্ণনা দিয়েছেন, তা উপদেশ নয়, প্রধানত ধর্মজীবন যাপনের সতাই প্রশংসার দাবি রাখে। স্বামীজীর মধ্য দিয়ে বিবেকানন্দের বিশ্বজ্ञনীন দেহত্যাগের পর থেকে নিবেদিতা তাঁর সমন্বয়ধর্মের আদর্শ তার মানসকন্যার মাতা ভুবনেশ্বরী দেবীর সঙ্গে যোগাযোগ আবির্ভাব ইউরোপ-যাত্রার স্মৃতি এদিক থেকে বিশেষ তিনি স্বয়ং গ্রহণ করেছিলেন। দুর্ভাগ্যবশত

পছাই যে মানবান্ধার ঈশ্বরোপলন্ধির পক্ষে গ্রন্থটি হলো ঐশী মহিমার সন্ধানে ভগিনী কোনদিন সে-ইতিহাস রচিত হয়, তার

উনবিংশ শতকের বাংলা তথা ও সমগ্র ভারতের

আপন মুক্তির জন্য ব্যাকুল না হয়ে কাছে যেসকল ব্যক্তিত্ব উপস্থিত হয়েছিলেন, ধরেছেন, তাতে গ্রন্থটির মর্যাদা অনেকাংশে বিশাল বটবুক্ষের মতো বিশ্বমানবকে ভগিনী নিবেদিতা তাঁদের মধ্যে অন্যতমা। বৃদ্ধি পেয়েছে। ছায়াদানের ব্রতে বিবেকানন্দকে উদ্বন্ধ হিমালয় পরিভ্রমণকালে তাঁর মহান গুরুর 📜 স্বামীজীর ইচ্ছাপুরণই ছিল নিবেদিতার করেছিলেন শ্রীরামক্ষ্য স্বয়ং। বলেছিলেন আত্মতাগের মহিমা নিবেদিতা উপলব্ধি জীবনের একমাত্র ব্রত। গুরুর ইচ্ছাকে —"দয়া নয়, সেবা"। বিবেকানন্দ সেই করেছেন বারবার। অমরনাথ-যাত্রাপথের বাস্তবায়িত করার জন্য তিনি ভারতবর্ষের 'সেবা'কেই বলেছেন 'পূজা', আর এই সৌন্দর্য এবং সেইসঙ্গে দুর্গম পথের স্বাধীনতা সংগ্রামের পথ গ্রহণ করেছিলেন। মহাপূজার অর্ঘ্যস্বরূপ তিনি ভারত ও সমগ্র কষ্টসাধ্য চড়াই-উতরাই—সবই নিবেদিতা বিপ্লবী অরবিন্দ সম্বন্ধে ছিল তাঁর গভীর জ্বগতের কাছে 'নিবেদিতা'কে উৎসর্গ ভূলে যান একদিকে গুরু বিবেকানন্দ, শ্রন্ধা। উভয়ের প্রতিভা, বিদ্যা, রচনাশক্তি, করেছিলেন। আপন গুরুর কাছে নিবেদিতা অপরদিকে শিবভূমি হিমালয়ের অকল্পনীয় ত্যাগ, নিঃস্বার্থতা এবং বৈপ্লবিক দৃষ্টিভঙ্গিও যে-ইষ্টমন্ত্র লাভ করেছিলেন, তার মহিমায়। হিমালয়ের অধীশ্বর দেবাদিদেব প্রায় এক। একদিকে বিপ্লবীদের সঙ্গে শরীরীসন্তা সমগ্র ভারতবর্ষ। ভারতবর্ষকে মহেশ্বর আবাল্য স্বামীন্দ্রীর আরাধ্য সংযোগরকা, ভালবাসার সে-আনন্দ তিনি বিবেকানন্দ-: দেবতা। তাই নিবেদিতার হিমালয়-শ্রীতিতে : প্রসারণের উদ্দেশ্যে মেয়েদের জন্য স্কুল

হলেও আসলে তা বিশ্বমানবের কল্যাণে স্বামীজীর সেই পর্বতগুহায় আবেগবিহুল উৎসর্গিত ভারতবর্ষের চিরন্তন সাধনার প্রকাশ এবং প্রণামান্তে নিবেদিতার সামনে পক্ষে : তাঁর আবির্ভাব—এককথায় স্বর্গীয় সে-দশ্য।

গ্রন্থকার শ্রীঘোষ 'ভারতের মক্তিয়দ্ধে' স্বাধীনতার সদীর্ঘ ৫৭ বছর পরেও কানইলাল ঘোষ রচিত 'হিমালয়- ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের যথার্থ নিবেদিতার এক জীবনবৃত্তান্ত। প্রতিটি পাতায় প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষভাবে স্বিশাল গ্রন্থটির প্রায় সিংহভাগ লেখা থাকবে এই মহীয়সী বিদেশিনীর (প্রায় ২০০ পৃষ্ঠা) জুড়ে রয়েছে কথা, লেখা থাকবে ভারতের সার্বিক উন্নতি প্রগতির ক্ষেত্রে ধর্মীয় নিবেদিতার এক মহান কর্মযঞ্জের কথা। রেনেশাসের প্রধান রূপকার একাধিক পত্রাবলি, প্রবন্ধ ও বক্তডার শ্রীরামকৃষ্ণের আবির্ভাব থেকে মাধ্যমে তিনি ভারতের অদ্বৈতবোধকে শুরু করে তাঁর মহাপ্রয়াণ পর্যন্ত বিশ্বের দরবারে তুলে ধরার চেন্টা করেছেন 🎍 বছ-আলোচিত এক জীবনগাথা তাঁরই গুরুদেবের পদান্ক অনুসরণ করে। 🗝 — যা 'কথামত' ও 'লীলাপ্রসঙ্গ' গ্রন্থকার শ্রীঘোষ 'ভারতের স্বাধীনতা ব্যক্তি-স্বাধীনতার প্রকাশরূপে: থেকে গ্রন্থকার হৈর্য ও অধ্যবসায় সহকারে সংগ্রাম' এবং নিবেদিতার সক্রিয় ভূমিকা প্রসঙ্গে গ্রন্থটির প্রতিটি পাতায় সন, তারিখ ইউরোপ পরিভ্রমণের সময় স্বামীজীর ও ঘটনার যে বিশদ বর্ণনা ও ব্যাখ্যা তুলে

একাকার। চালানো—যুগপৎ করে গিয়েছেন ভগিনী জাতীয় গৌরব ও বেদনাবোধের অংশীদার: অমরনাথ তুষারলিঙ্গ দর্শনের জন্য: নিবেদিতা। বিদ্যালয়ের কাজ ছাড়াও 'The Master as I saw Him' গ্রন্থটি সেখা: চলছিল। ১৯০৯ সালে তিনি 'Footfalls ৭৮৪) নিবেদিতার জীবনের অনেক বৃত্তান্ত বাগবাজারে of Indian History' লিখতে শুরু সংযোজন বিশেষ প্রশংসার দাবি রাথে। শ্রীরামকৃষ্ণ মাস্টার মশাইকে বলছেন: করেন। একইসঙ্গে 'প্রবৃদ্ধ ভারত'-এর জন্য । ৭৮৫-৮১৩ পৃষ্ঠায় বৈজ্ঞানিক জগদীশচন্দ্র : 'শালগ্রাম তোমরা বৃঝি মান না---নিয়মিত সম্পাদকীয় ও 'Modern বসুর চরিত্তিত্ত, নিবেদিতা ও মিসেস ইংলিশম্যানরা মানে না। তা তোমরা মানে। Review'-এর জন্য নোট ও প্রবন্ধ রচনা বুলকে লেখা তাঁর একাধিক পত্র, আর নাই মানো। সুলক্ষণ শালগ্রাম—বেশ করেছেন। এত কাজ, এত ব্যস্ততা, তবও বদান্তদর্শনের কিছ অপব্যাখ্যার যোগ্য চক্র থাকবে, গোমুখী আর সব লক্ষণ বিষশ্বতায় নিবেদিতার প্রাণ ভরে উঠছিল। উত্তর, গুরুনিন্দায় ব্যথিত নিবেদিতাকে মিস থাকবে; তাহলে ভগবানের পূজা হয়।" যেন কত কান্ত অসমাপ্ত পড়ে রয়েছে। স্বামীন্ত্রীর লংফেলোর রচনা এবং নিবেদিতার মৃত্যুর সেই প্রসঙ্গ টেনে তিনি বলছেনঃ "কি অর্পিত কর্মের কতটুক সম্পাদন করতে পর তাঁর ছোট বোনকে লেখা চেখছিলাম। ব্রহ্মাণ্ড একটি শালগ্রাম।" পেরেছেন তিনি? তাঁর অভিপ্রায় অনুযায়ী জগদীশচন্দ্রের একাধিক পত্র—মূল ইংরেজি : (খ্রীশ্রীরামক্ষ্ণকথামূত, অখণ্ড সং, উদ্বোধন, মেয়েদের আশ্রম বা ছাত্রীনিবাস তখনো রচনাগুলির সংযোজন নিঃসন্দেহে গ্রন্থটির পঃ ৯৭৬) স্থাপিত হয়নি। কত আগ্রহ ডঃ বসুর মর্যাদা বৃদ্ধি করেছে। তবে এই বিশাল জন্য প্রতিষ্ঠাক**রে** সাহায্য করবেন বলে। দেশ ছিল। নিবেদিতার জীবনের বিশাল করছেন। খ্রীরামকৃষ্ণ শালগ্রাম শিলায় নতুন তখনো স্বাধীন হয়নি। জাতীয়তার কর্মেংজ্ঞার সঙ্গে পরিচিত হতে গেলে মাত্রা সংযোজন করলেন। তাঁর প্রজ্ঞায় পুনরুখানে কত কিছ করার আছে। বিভিন্ন পর্বের বিভাজন একান্ত প্রয়োজন। শালগ্রাম ব্রহ্মাণ্ডের প্রতীক। শাস্ত্রে পাই. পরক্ষণেই তাঁর অন্তর থেকে কে যেন বলে মুদ্রণজনিত একাধিক ভুলক্রটি সত্ত্বেও তিনি 'অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্'— উঠেছে—জগতের বোঝা বহনের অধিকার প্রন্থকার প্রন্থটি রচনায় যে গুরুভার নিজ তিনি অণুর চেয়েও ক্ষুত্রতর আবার বৃহতের কে তোমায় দিয়েছে? নিজের কাজ করে: দায়িত্বে সম্পন্ন করেছেন, এজন্য তাঁর চেয়েও বৃহত্তর। গণিতের শূন্য আর অসীম। চল—নিজের কাজই একমাত্র কর্তব্যা সাধবাদ অবশাই প্রাপ্য। নিবেদিতার "Zero is lesser than the least জীবনের শেষকথা শ্রীরামকফের চরণে নিবেদিত তিনি—সেই: স্বাধীনতা আন্দোলনের পটভূমিকায় রচিত "Infinity is greater than the

হিমালয়-দৃহিতা নিবেদিতা শেষ পর্যন্ত :বলে আমাদের বিশ্বাস।□ শৈলশিখর দার্জিলিং শহরেই অন্তিম বিশ্রামের জন্য প্রস্তুত হয়েছেন। মৃত্যুর কথা যখন তিনি চিন্তা করতেন, তখন তাঁর মনে হতো, সেই আনন্দসন্তার সঙ্গে অতল গর্ভে মগ্ন হয়ে যাওয়ার নামই মৃত্যু। তিনি বলতেন, শরীর যায়, আসে কিন্তু আত্মা অবিনশ্বর। জীবনের মতো মতাও আঘার অবিচ্ছিন্ন অনুভৃতিপ্রবাহের এক অংশমাত্র। সেই মৃত্যুর দ্বারপ্রান্তে উপনীত হয়ে তিনি ধীরে ধীরে আবৃত্তি করলেনঃ 'অসতো মা সদগ্রময়, তমুসো মা জ্যোতির্গময়, মুত্যোর্মাহমুতংগময়।" উপনিষদের এই দিবাবাণী উচ্চারণ করে অন্তর তাঁর দীপ্ত 'হয়ে উঠল। সহসা নিবেদিতার মুখমগুল দিব্যজ্যোতিতে উদ্বাসিত হয়ে উঠল। অস্ফুটস্বরে তিনি বললেনঃ "The boat is sinking but I shall yet see the sunrise."—তরী ডুবছে, আমি কিন্তু সর্যোদয় দেখব। (ভারতের স্বাধীন সর্যোদয় আমি দেখবই—এই ছিল তাঁর জীবনের paedia'-তে নিশ্চয় কিছু রত্নের সন্ধান বৈড়েছে। সেই কৌতুহল মেটাতে লেখক শেষ স্বপ্ন।)

ল্যাবরেটরি গ্রন্থটি কয়েকটি অধ্যায়ে বিভক্ত করা উচিত হিসাবে পরিচিত। বিষ্ণু সৃষ্টিকে পালন আত্মসমর্পণ। কর্মবছল জীবন এবং ভারতবর্ষের number, one can think of " আব জীবনদেবতার আহানই তাঁর চরম পাথেয়। গ্রন্থটি গবেষণাপ্রিয় ব্যক্তিদের উৎসাহ দেবে greatest number, one can think of."

মূর্কি 💢 💢 শালগ্রাম শিলা ঃ

প্রতীক, দর্শন ও বিজ্ঞান

কমল নন্দী

जगवान विकृ ७ भामधात्र भिमा • (लथक: ष्यत्थाक ताम ● श्रकाथक : त्यवाथित खडीाठार्य, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ৩৮ বিধান সরণি, क्मकाठा-१०० ००७ 🏓 मृना 🕻 ১২० টाका ●পৃষ্ঠাসংখ্যা : ১০+২৯৮ ● প্রকাশকাল : ২০০৩

গ্রন্থটির 'পরিশিষ্ট' পর্বে (পঃ ৭৩৯- রথযাত্রা দিবসে (১৪ জুলাই ১৮৮৫) বলরাম

> শালগ্রাম শিলা ভগবান বিষ্ণর প্রতীক এই 'dichotomy'-র ওপর হিন্দদর্শন দাঁডিয়ে আছে। তিনি সাকারও বটে. নিরাকারও বটে। ভক্তিহিমে বরফ আর জ্ঞানসূর্যের তেজে জল। তিনি বিন্দুও বটে, বিশ্বব্রস্থাণ্ডও বটে।

শালগ্রাম শিলা ও ভগবান বিষ্ণুর একাত্মতা স্থাপনে লেখক নিষ্ঠাবান অধ্যবসায়ের পরিচয় প্রস্থটির ছত্রে ছত্রে রেখেছেন--এবিষয়ে মতদ্বৈধের অবকাশ নেই। আভিধানিক অর্থে শালগ্রাম 'কীটচ্ছিদ্রিত চক্রযক্ত গণ্ডকী তীর্থজাত শিলাখণ্ড বিশেষ যা বিষণ্ডর মূর্তিভেদ'রূপে পরিচিত। এই শালগ্রাম শিলায় দশাবতার চরিত্র আরোপ করা হয়েছে লক্ষণভেদে। লক্ষণ পর্যবেক্ষণ ও সনাক্তকরণ রীতিমতো কঠিন ব্যাপার। তাছাডা সেবিষয়ে পারদর্শী **ক্র্র**েশাক রায় রচিত **'ভগবান বিষ্ণু ও** হয়ে ওঠা নিষ্ঠাবান গুরু ব্যতিরেকে সম্ভব 🌱 শালগ্রাম শিলা' গ্রন্থটি হাতে পেয়ে নিয়। লেখক প্রাচীন শান্ত্র মন্থন করে প্রথমেই মনে হলো ভারতের আধ্যাত্মিক বিস্তৃতভাবে তার বর্ণনা করেছেন; ফলে সম্ব্রেতির 'most modern encyclo- আর্থ্রইী পাঠকের কৌতৃহলও উন্তরোন্তর পাওয়া যাবে। সে-অনুমান বৃথা হয়নি। ইধীরে ধীরে জীবাশ্ম বিজ্ঞানে প্রবেশ করে

শিলার লক্ষণগুলি চিত্র সাহায্যে বোঝাতে তন্মাত্র, পঞ্চভূত) সঙ্গে চতুর্বিংশতি তাঁর পক্ষে সহজ হয়। একথা প্রকৃত সচেষ্ট হয়েছেন। যুক্তিবাদী বিজ্ঞানমনস্ক বিষ্ণুমূর্তির কোন প্রতীকী যোগাযোগ বা সাধকমাত্রেই স্বীকার করেন। সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড পাঠকদের তৃপ্তির উপাদান নিহিত আছে এই : সম্পর্ক থাকলেও থাকতে পারে, তবে লেখক : বা লীলাচঞ্চল সামগ্রিক সৃষ্টিকে যদি পর্বে। ত্যাজ্য শিলার চিত্রাবলি থেকে কুদর্শন । অভিনব একটি ব্যাখ্যা দিয়েছেন চতুর্বিংশতি । শালগ্রাম শিলার মধ্যে কুরুনা করে সাধনায় বা কুরাপ শিলার গঠন কেমন হয় এবং কেন : (২৪) সংখ্যাটির। তাঁর মতে, বিষ্ণুর চারটি : অগ্রসর হওয়া যায়, তাতে ক্ষতি কিং সাধনায় হয় তা লেখক সয়ত্নে পাঠকদের বোধগম্য হাত আর চারটি হাতে চারটি প্রকরণ (শঙ্কা, যা সাহায্যকারী বা হিতকারী তা-ই করে তুলেছেন। তাছাড়া লেখক রসায়নবিদ, চক্র, গদা ও পদ্ম) মোট সাজানো সম্ভব গ্রহণীয়—তাতে পৌত্তলিকতার তাই অত্যন্ত সাবলীলভাবে প্রাণপঞ্চ 'ফাাকটোরিয়াল ৪'-রকমভাবে। ফ্যাকটো- ইস্টাম্প লাগিয়ে নিন্দা করা ও হেয় প্রতিপন্ন (Primordial broth) কিভাবে সৃষ্টি হলো রিয়াল ৪-এর মান ৪x৩x২x>=২৪। দেব- করা অর্থহীন। শালগ্রাম শিলার এই

હુશનાન નિયુક

শালগ্রাম শিলা

কাছে উপস্থাপন করেছেন। বহুরূপ চতুর্ভজ কার্বন অণু, হাইড্রোজেন, অক্সিজেন, নাইটোজেন থেকে শুরু করে জটিল আণবিক গঠনসম্পন্ন RNA (রাইবো নিউক্রিক অ্যাসিড) ও DNA (ডি-অক্সি রাইবো নিউক্রিক আসিড) বিবর্তনের মুল্ প্রক্রিয়াগুলি লেখক সন্দরভাবে

ব্যাখ্যা করেছেন। কোটি কোটি বছর আগে আজা শিলা বলে পরিগণিত হয়। পণ্যতোয়া ভগবদ দর্শন: কারণ 'তমি জান আর না সংযোজন ও বিয়োজনের অত্যন্ত জটিল গণ্ডকীর অপর নাম নারায়ণী বা শালগ্রাম। জান—তুমি সেই রাম। বেড়ে গেল অক্সিজেনের পরিমাণ এবং মুক্ত উপাখ্যানটি বর্ণনা করেছেন। উর্ধ্বাকাশে রাসায়নিক মেলবন্ধনের ফলে জন্ম নিল ওজোনস্তর যা একটি শালগ্রাম।" হিন্দুধর্মকে সৌন্তলিক বিষ্ণু-সংক্রান্ত প্রাচীন শাস্ত্রসমূহের সঙ্গে সূর্যরশ্মি থেকে নির্গত প্রাণঘাতী আলট্রা বলে নিন্দা করা বৃদ্ধিজীবীদের একটা পরিচয়, যা একত্রিত হয়ে এভাবে কখনো ভায়োলেট, গামা রশ্মি প্রভৃতিকে শোষণ ফ্রাশন, এমনকি বাংলার নবজাগরণের পরিবেশিত হয়নি। তাছাড়া লেখক করে ধরিত্রী মায়ের কোলে লীলাচঞ্চল অপ্রদৃত রাজা রামমোহন রায়ও সেই দোষে বিজ্ঞানের প্রেক্ষাপটে আলোচনা প্রাণের খেলাকে অব্যাহত রাখল।

প্রকৃতি, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ ভাবগুলিকে প্রতীকের মাধ্যমে চিন্তা করা পেরেছেন। 🗅

অত্যন্ত প্রাঞ্জলভাবে বিজ্ঞানমনস্ক পাঠকের : দেহ-সম্ভতা গশুকী দশহাজার বছর ধরে : আলোচনা তখনি সার্থক হবে যখন এর

পৌরাণিক প্ৰকাশ টাইলোবাইট সঙ্গে

প্রক্রিয়ার পরিণতিতে আবহুমণ্ডলে একসময় 🖢 লেখক যথেষ্ট মুনশিয়ানার সঙ্গে গণ্ডকীর 🗓 প্রস্থৃটি কয়েকটি মুদ্রণপ্রমাদ ছাড়া

দুষ্ট ছিলেন। কিন্তু প্রকৃত অধ্যাত্মপিপাসু: করেছিলেন বটে, তবে আলোচনা-শেষে চতুর্বিংশতি তত্ত্তের (মন, বৃদ্ধি, অহন্ধার, মানুষ যখন সাধনায় প্রবৃত্ত হন, তখন মহৎ দর্শনের দিগত্তে পাঠককে পৌছে দিতে

 বিষ্ণুকে তৃষ্ট করে বর পান যে, বিজ্ঞান-ইতিহাস ছাপিয়ে এর অন্তর্নিহিত তার গর্ভে যেন তিনি অনাদি আধ্যাত্মিক দর্শনটি পাঠকের মনে পৌঁছে অনন্ত কাল ধরে বিরাজ করেন। যাবে। গ্রন্থটি পড়ে মনে হলো, লেখকেরও কাহিনীর সেই অভীপা। আমরা ভারতীয়, আমাদের হলো আন্তর সম্পদ সম্বন্ধে আমরা সচেতন ও নেপালের গশুকী নদীর জলে গর্বিত। সনাতন হিন্দুধর্মের প্রাণপুরুষ শালগ্রাম শিলার অবস্থান। তার শ্রীবিষ্ণু—শালগ্রাম শিলা তাঁরই প্রতীক। ও শিলাটিকে পূজা করেই সেই মহৎ ভাবটির ব্রাকিয়োপোড নামক জীবাশাও বোধ বা উপলব্ধি যদি জন্মায় তো ধনা পাওয়া যায়, যদিও সেগুলি মানবজন্ম—যার একমাত্র উদ্দেশ্যই হলো

্রসুন্দরভাবে মুদ্রিত ও সুলিখিত। গ্রন্থটি পাঠ শ্রীরামকৃষ্ণ বলেছিলেন: "ব্রহ্মাণ্ড করলে পাঠকগণের সবচেয়ে বড় লাভ হবে



সাধারণ বিজ্ঞপ্তি (গ্রাহকদের জন্য)

- 🛘 ১। তাক বিভাগের বন্দোবস্ত অনুযায়ী ইংরেজি মাসের ২০ (অথবা ২১) তারিখে 'উম্বোধন' পত্রিকা ডাকে দেওয়া হয়। 🛭 অর্থাৎ সংশ্লিষ্ট বাঙলা মাস অনুযায়ী ৬ বা ৭ তারিখে। গ্রাহকদের প্রতি অনুরোধ পত্রিকা সময়মতো না পেলে পরবর্তী ইংরেজি মাসের ২০ তারিখ পর্যন্ত অপেক্ষা করে তবেই আমাদের দপ্তরে চিঠি দিয়ে জানাবেন। সম্ভব হলে আমরা একটি অতিরিক্ত কপি পাঠাব। কোন গ্রাহককে বছরে দটির বেশি অতিরিক্ত কপি দেওয়া সম্ভব নয়। তিনমাস হয়ে গেলে এই অতিরিক্ত কপি দেওয়া বন্ধ হয়ে যায়।
 - ২। ব্যক্তিগতভাবে (By Hand) যাঁরা পত্রিকা সংগ্রহ করেন তাঁরা ইংরেজি মাসের ২৩ তারিখ থেকে পত্রিকা সংগ্রহ করে নিতে পারেন। যদি কোন গ্রাহকের পত্রিকা নিতে দেরি হয় তিনি অবশ্যই দুমাসের মধ্যে পত্রিকাটি সংগ্রহ করবেন। নাহলে পত্রিকাটি পাওয়ার ব্যাপারে অনিশ্চয়তা দেখা দিতে পারে। আশা করি সহদেয় গ্রাহকগণ পত্রিকা ! দপ্তরের অসবিধার কথা চিন্তা করে উপরি উক্ত নিয়মগুলি যথাযথ পালন করবেন



উৎসব-অন্ঠান

রামকৃষ্ণ অবৈত আশ্রম, কালাডিঃ গত ২২ জুন ২০০৫ বিদ্যালয়ের নবনির্মিত সংযোজিত অংশের দ্বারোম্ঘটন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ পরম পূজাপাদ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ।

রামকৃষ্ণ মিশন পরিচালিত ডিমড বিশ্ববিদ্যালয়ের সচনা হলো

গত ৪ জুলাই ২০০৫ রামকক্ষ মিশন পরিচালিত ডিমড বিশ্ববিদ্যালয় 'রামকৃষ্ণ মিশন বিবেকানন্দ এডুকেশনাল অ্যাণ্ড রিসার্চ ইনস্টিটিউট'-এর আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ পরম পূজাপাদ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ। এই উপসক্ষ্যে বৈলভের বিবেকানন্দ সভাগুহে আয়োজিত সভায় উপস্থিত ছিলেন রামকৃষ্ণ সম্বের অন্যতর সহাধ্যক্ষ পরম পজাপাদ শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দজী মহারাজ, রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক পজ্ঞাপাদ শ্রীমৎ স্বামী স্মরণানন্দলী মহারাজ, কেন্দ্রীয় মানবসম্পদ উন্নয়ন মন্ত্রকের যুগা-সচিব সুনীলকুমার, বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জরি

সন্মাসী ও নাগরিকবৃন্দ। এদিন উত্তর কলকাতার সিমলায় স্বামী বিবেকানন্দের পৈতক বাডিতে 'বিবেকানন্দ রিসার্চ সেণ্টার'-এর আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন করেন রামকফ্ট সভ্যের অন্যতর সহাধ্যক্ষ প্রম পুজাপাদ শ্রীমৎ স্বামী গীতানন্দজী মহারাজ। এই উপলক্ষ্যে সন্ধ্যায় মহাজাতি সদনে আয়োজিত একটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে বক্তবা রাখেন রামকৃষ্ণ মিশন সেবাপ্রতিষ্ঠানের সচিব স্বামী

আয়োগের সচিব বেদপ্রকাশ ও অন্যান্য বিশিষ্ট

সর্বলোকানন্দঞ্জী, রামকষ্ণ বিবেকানন্দস অ্যানসেসটাল হাউস অ্যাও কালচারাল সেন্টার-এর অধ্যক্ষ স্বামী জিতাখানন্দজী, কবিতা আবত্তি করেন দেবাশিস বস ও সঙ্গীত পরিবেশন করেন 'উদ্বোধন' পত্রিকার সম্পাদক স্বামী সর্বগানন্দজী। প্রসঙ্গত, বেলুড়ের রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যামন্দিরের প্রতিষ্ঠাদিবসও এইদিন উদযাপিত হয়।

স্থামী



রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের অধ্যক্ষ পরম পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের 'কলেণ্ট পেপার' প্রকাশ করছেন।



সভায় বজবা রাখেন অনাতর সহাধাক পরম পুজাপাদ শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দজী মহারাজ

ডিমড বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য স্বামী আত্মপ্রিয়ানন্দজী জানান, আপাতত 'Disability Management and Special Education'-এর পাঠ্যক্রম দিয়ে সূচিত হচ্ছে এই প্রতিষ্ঠানের কাজ। রামকৃষ্ণ মিশনের নরেন্দ্রপর লোকশিক্ষা কোয়েঘাট্র কেন্দ্রে প্রতিবন্ধীদের আম্বর্জাতিক মানবসম্পদ উন্নয়ন কেন্দ্র, রাঁচি মোরাবাদি কেন্দ্র এবং প্রামীণ উন্নয়নমূলক শিক্ষার কর্মসূচি, বেলুড়ের সমাজসেবক শিক্ষণমন্দিরের কর্মসটি ইত্যাদির সাহায্যে প্রাথমিক কাজ শুরু হচ্ছে---यात मन नक्षा अमन विषय्क्षक निरंग भिकाश्रमान. প্রথাগত শিক্ষাব্যবস্থায় যার গুরুত্ব নেই। ভারতীয় আধ্যাদ্মিক ও সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার ও

নীতিশিক্ষা (Indian Spiritual and Cultural Heritage and Value Education) এবং আপতকালীন প্রাকৃতিক বিপর্যয় মোকাবিলা ও এপকার্য (Disaster Management including Relief and Rehabilitation) প্রশিক্ষণ পাঠ্যক্রমের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

রামকৃষ্ণ মঠ ও

রামক্ষ্ণ মিশন সংবাদ

সেববৈত

রামকৃষ্ণ মঠ, আঁটপুর: গত এপ্রিল ২০০৫ থেকে একবছর ১৬টি দঃস্থ পরিবারকে প্রতি মাসে ৩০০ টাকা করে অনুদান দেওয়ার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হয়। গত ৬ জুলাই ২০০৫ প্রথম কিন্তির (৩ মাসের) টাকা দেওয়া হয়েছে।

নতুন কেন্দ্ৰ স্থাপন

মহারাষ্ট্রের ঔরঙ্গাবাদে রামকৃষ্ণ মিশনের একটি নতুন শাখাকেন্দ্র স্থাপিত হয়েছে। এই কেন্দ্রের ঠিকানা : Ramakrishna Mission Ashrama, Ramakrishna Ashrama Marg (Beed Bypass), Aurangabad, Maharashtra-431 005, Phone No.: (0240) 237-6013, e-mail: rkm_aurangabad @sancharnet.in and ramakrishna_abd@yahoo.com. স্বামী বিষ্ণুপদানন্দজী এই কেন্দ্রের অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত হয়েছেন।

ছাত্রকৃতিত্ব

রামক্ষ মিশন বিদ্যাপীঠ, দেওঘর: বেনারস বিশ্ববিদ্যালয় পরিচালিড ২০০৫ সালের সর্বভারতীয় ডাক্তারি প্রবেশিকা পরীক্ষায় দ্বাদশ শ্রেণির একটি ছাত্র প্রথম স্থান অধিকার করেছে।

২০০৫ সালের জয়েন্ট এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় নরোন্তমনগর ও আগরতলা বিদ্যালয়ের ফলাফল নিম্নরূপঃ

ৰিদ্যা শন্ত	পরীক্ষা	विवय	হ্বান
নরো ত্ত মনগর	জে. ই, ই, (অরুণাচল প্রদেশ)	देखिनिग्रादिः	১, ৩ প্র ৭
	a	মেডিকেল	३, ९ % ५०
অগিরতলা	ছে. ই. ই. (সারা ভারত)		২, ৩ ও ৯ (রাজ্যন্তরে)
	ঐ (ত্রিপুরা)	ইঞ্জি निয়ারিং	>8

বহিৰ্ভাৱত

নতুন উপ-শাখাকেন্দ্র স্থাপনঃ 'দি বেদান্ত সোসাইটি অফ সেন ক্যানসাস সিটি, ইউ. এস. এ.'-কে বেদান্ত সোসাইটি অফ সেণ্ট লুইস, ইউ. এস. এ.-র অধীনে রামকৃষ্ণ মঠের উপ-শাখাকেন্দ্রে পরিণত করা হয়েছে। কেন্দ্রটির ঠিকানাঃ Vedanta Society of Kansas City, 8701 Ward Parkway, Kansas City, Missouri 64114, USA. Phone No.: (1-816) 444 8045, e-mail: vskc@netzero.net.

RAMAKRISHNA MISSION

P.O. BELUR MATH, DIST. HOWRAH WEST BENGAL-711202 PHONES (PBX):

654-1144/1180/9581/9681/5391/8494/5700/5701/5702/5703 FAX: 654-4348

E-mail:rkmhqbm@cal.vsnl.net.in

রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন কর্তৃক গুজরাটে বন্যাত্রাণকার্য

গুজরাটের সাম্প্রতিক ভয়াবহ বন্যার অব্যবহিত পরেই রামকৃষ্ণ মিশন গত ৩০ জুন থেকে বন্যা-পীড়িতদের মধ্যে আণকার্য আরম্ভ করেছে। আমাদের বরোদা ও রাজকোট শাখাকেন্দ্রের মাধ্যমে বরোদা জেলার পাডারা ও কর্জন তালুকায় এবং আনন্দ, খেড়া ও বন্যায় ক্ষণ্ডিগ্রস্ত অন্যান্য এলাকাগুলিতে প্রায় ১,৩৪,০০০ খাবারের প্যাক্টে ও অন্যান্য ত্রাণসামগ্রী বিতরণ করা হয়েছে।

পরবর্তী সংবাদের জন্য অপেক্ষা করা *হচে*ছ।

200,09.200¢

স্বামী স্মরণানন্দ সাধারণ সম্পাদক

বেলুড় মঠ

সাধারণ স

দেহত্যাগ

স্বামী শক্তিদানন্দজী (জীবন মহারাজ) গত ১৮ জুন ২০০৫ রাত্রি ১টা ১৫ মিনিটে হাদ্রোগে আক্রান্ত হয়ে জামশেদপুরের টাটা মোটর হাসপাতালে দেহত্যাগ করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৬৯ বছর। কয়েক বছর যাবং তিনি হাদ্রোগে ভূগছিলেন।

পূজ্যপাদ মহারাজজী ছিলেন শ্রীমৎ স্বামী মাধবানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিব্য। ১৯৬৩ সালে জামশেদপুর আশ্রমে তিনি যোগদান করেন এবং ১৯৭২ সালে শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের কাছ থেকে সন্ন্যাসলাভ করেন। যোগদানকেন্দ্র ভিন্ন তিনি বৃন্দাবন ও পাটনা কেন্দ্রের সঙ্গে সাধুকর্মী হিসাবে যুক্ত ছিলেন। ১৯৯০ সাল থেকে তিনি জামশেদপুর আশ্রমেই অবসরজীবন যাপন করছিলেন। তিনি ছিলেন সরল, মধ্র ও কঠোর পরিশ্রমী সভাবের।

শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ

রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতর সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী গীতানন্দজী মহারাজ প্রায় ২ বছর শ্রীশ্রীমায়ের বাড়িতে অবস্থান করার পর গত ৩০ মে ২০০৫ রামকৃষ্ণ মঠ (যোগোদ্যান), কাঁকুড়গাছির অধ্যক্ষের দায়িত্ব প্রহণ করেন। এখন থেকে তিনি যোগোদ্যানেই অবস্থান করবেন। যোগোদ্যানের ফোন নংঃ ২৩২০-২৯২৭ ও ২৩৩৪-৬০০০।

গত ১৪ জুলাই ২০০৫ সকালে রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ পরম পৃজ্ঞাপাদ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ শ্রীশ্রীমায়ের বাড়িতে শুভ পদার্পণ করেন এবং সারাদিন অবস্থান করার পর সন্ধ্যায় বেলুড় মঠে ফিরে যান।

গত ২১ জুলাই ২০০৫ 'গুরুপূর্ণিমা' উপলক্ষ্যে বিশেষ আলোচনা করেন স্থামী অমলাদ্মানন্দঞ্জী।

সাপ্তাহিক পাঠ ও আলোচনা যথারীতি চলছে। □

ি বিবিধ সংবাদ

উৎসব-অনুষ্ঠান

ষামী যোগানন্দ উৎসব সমিতি, দক্ষিণেশ্বর (কলকাতা-৫৭)ঃ
গত ২৯ মার্চ ও ৩ এপ্রিল ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি
প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীমৎ স্বামী যোগানন্দজী মহারাজের জন্মস্থানে
যথাক্রমে তাঁর জন্মতিথি ও সাধারণ উৎসব পালিত হয়। সান্ধ্য ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী গোপেশানন্দজী, স্বামী গিরীশানন্দজী ও অধ্যাপক ডঃ সোমনাথ ভট্টাচার্য। প্রায় ২৫০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

বিবেকানন্দ পাঠচক্র, পাণ্ডু (অসম) ঃ গত ১-৪ এপ্রিল ২০০৫ নৃত্য, গীতি-আলেখ্য, যাত্রাপালা প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। বিভিন্ন দিনে ভাষণ দেন স্বামী বিশ্বনাথানন্দন্ধী, স্বামী বিশ্বামানন্দন্ধী, ডঃ সর্যু দাস এবং ডঃ কমলেন্দু দেব ক্রোড়ী। ৪ তারিখ প্রায় ১,৫০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

বিৰেকানন্দ আলোচনাচক্ৰ, নিমতলা (উত্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ২ এপ্রিল ২০০৫ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্জাবের সার্ধ শতবার্বিকী উপলক্ষ্যে ভক্তসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এদিন 'সারদা ভবন'-এর উদ্বোধন করেন স্বামী স্বতন্ত্রানন্দজী। ভাষণ দেন স্বামী স্বতন্ত্রানন্দজী, অধ্যাপক শ্যামল সরদার ও অধ্যাপিকা ডঃ চিন্মমী নন্দী। দুপুরে প্রায় ৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, ভাঙ্গামোড়া (হুগলি) ঃ গত ২-৩ এপ্রিল ২০০৫ শোভাষাত্রা, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, বিভিন্ন প্রতিযোগিতা, পুরস্কার বিতরণ, বাউলগান, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখা, হাস্যাকৌতুক পরিবেশন, রামায়ণ গান, স্মরনিকা 'অর্ঘ'- এর প্রকাশ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব ও বার্ষিক

উৎসব পালিত হয়। ৩ তারিখ ভাষণ দেন স্বামী অন্নপূর্ণানন্দন্ধী, অধ্যাপক অমরেন্দ্রনাথ আদক, ডাঃ রবীন্দ্রনাথ ঘোট্টই। স্বাগত-ভাষণ দান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সম্পাদক অমিয়কমার অধিকারী। দপরে প্রায় ৭,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ স্মরণতীর্থ, রথতলা (নদীয়া) ঃ গত ২-৩ এপ্রিল ^{খ্}২০০৫ নগর-পরিক্রমা, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভজ্জন, ভক্তিগীতি, প্রতিযোগিতা, বাউলগান প্রভতির মাধ্যমে ব্রীরামক্ষদেবের আবির্ভাব-শ্বরণোৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী জ্যোতির্ময়ানন্দজী, স্বামী উমেশানন্দজী, স্বামী কালীকৃষ্ণানন্দজী ও ব্রহ্মচারী নিত্যচৈতন্য। দুপুরে প্রায় ৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। এদিন দুঃস্থ মহিলা এবং ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে যথাক্রমে বস্ত্র এবং খাতা, পেনসিল প্রভৃতি বিতরণ করা হয়।

সীতারামপুর রামকৃষ্ণ সারদা সম্ব (বর্ধমান) ঃ গত ২-৩ এপ্রিল ২০০৫ বিশেষ পূজা, শোভাযাত্রা, নাটক, 'বসে আঁকো' প্রতিযোগিতা, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীঠাকুর. শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর জন্মোৎসব ও বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ৩ তারিখ সান্ধ্য ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী গুভব্রতানন্দল্জী, ডঃ সূত্রপা বসু ও সতীশ পুরী। ধন্যবাদজ্ঞাপন করেন সভাপতি জয়দেব মুখোপাধ্যায়। দুপুরে প্রায় ২,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

হিজলডিহা বিবেকানন্দ সেবাসমিতি (বাঁকুড়া): গত ২ এপ্রিল ২০০৫ রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচার, গোলপার্কের সহযোগিতায় যুবসম্মেলন অনৃষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী জ্যোতির্ঘনানন্দজী, স্বামী ম্লিগ্ধানন্দজী ও সুবিনয় দে। প্রশ্নোত্তরপর্বে উত্তর দেন স্বামী জ্যোতির্ঘনানন্দজী। প্রায় ৩০০ প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করে। পরদিন বিশেষ পঞ্জা, পাঠ, শোভাষাত্রা, ভক্তিগীতি, রামায়ণ গান প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক যুব-উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী অচ্যতাদ্মানন্দজী, স্বামী সত্যস্থানন্দজী ও স্বামী চিৎস্বরূপানন্দজী। দুপুরে প্রায় ৪,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

১০ মাইল শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাসন্দ, মহারাজগঞ্জ (দক্ষিণ ২৪ পর্গনা)ঃ গত ৪ এপ্রিল ২০০৫ নামখানা ব্রকের অমরাবতী প্রামের নটেন ধাড়ামির মৃত্যুর পর তাঁর চোখ দুটি তাঁর পুত্র তপন ধাড়ামি ও পরিবারের অন্যান্য সকলের ইচ্ছায় এবং সম্বের সহযোগিতায় ডাঃ বিধান গিরি-র উদ্যোগে কলকাতা মেডিকেল কলেন্দ্রে অঞ্জনের কল্যাণে প্রদত্ত হয়।

শ্রীশ্রীআনন্দময়ী কালিকা সারদা সেবাশ্রম. মির্জাপুর (ছগালি): গত ১০ এপ্রিল ২০০৫ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বলভদ্রানন্দজী ও তরুণ গোস্বামী। ২৬৫ জন প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ ডক্ত সুন্দ, বিরাটী (কলকাতা-৫১) ঃ গত ১০ এপ্রিল ২০০৫ নগর-পরিক্রমা, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, বাউলগান প্রভৃতির মাধ্যমে 'ফেস্টিভ্যাল' ভবনে শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীষ্টীর জন্মোৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী নীলকণ্ঠানন্দজী ও অধ্যাপক ডঃ সোমনাথ ভট্টাচার্য। দৃপুরে প্রায় ৭০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

বিবেকানন্দ ভাব-সমন্বয় কেন্দ্ৰ, সুইস পাৰ্ক (কলকাতা-৩৩) : গত ১০ এপ্রিল ২০০৫ সঙ্গীত, 'স্বদেশমন্ত্র' পাঠ, দ্বিমাসিক বাঙলা মুখপত্র 'নিউকি পথিক'-এর প্রকাশ প্রভৃতির মাধ্যমে বেলুডের 'বিবেকানন্দ সভাগৃহ'-এ সারা বাংলা বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। বিভিন্ন অধিবেশনে ভাষণ দেন স্বামী রমানন্দজী, স্বামী সর্বলোকানন্দজী, স্বামী সর্বপ্রিয়ানন্দজী, স্বামী চিদরপোনন্দজী, স্বামী সপর্ণানন্দজী, স্বামী শান্তজ্ঞানন্দজী, শ্যামলকুমার সেন, নম্বরুল ইসলাম, দিলীপকুমার মিত্র, জলফিকার আলি প্রমুখ। স্বাগত-ভাষণ দেন সভাপতি প্রণবেশ চক্রবর্তী। প্রায় ১.০০০ প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন।

রামকক্ষ-বিবেকানন্দ সেবাশ্রম, রানিয়া-কলটকারী (দক্ষিণ ২৪ পরগনা) ঃ গত ১০ এপ্রিল ২০০৫ ভজন, পথ-পরিক্রমা, বিশেষ পজা, পাঠ ও আলোচনা, ভক্তিগীতি, বাউলগান, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জ্বন্মোৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী রাজীবানন্দজী, স্বামী তত্তসারানন্দজী ও স্বামী বৈকণ্ঠানন্দজী।

শ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র, পর্ণশ্রী, বেহালা (কলকাতা-৬০): গত ১০-১৩ এপ্রিল প্রভাতফেরি, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীন্ধীর জম্মোৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন প্রবাজিকা অজ্ঞেরপ্রাণাজী, ডঃ সুরেশ কুইতি, ডাঃ অশোক ঘোষ প্রমুখ। ১০ তারিখ দুপুরে প্রায় ৬০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

রামকৃষ্ণ সাধন সমিতি, ইছাপুর-নবাবগঞ্জ (উত্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ১০-১৩ এপ্রিল ২০০৫ প্রভাতফেরি, বিশেষ পূজা,

অনুষ্ঠান-সূচিঃ আশ্বিন ১৪১২ বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা অনুযায়ী

জন্মতিথি-কৃত্য ঃ স্বামী অভেদানন্দ ভাদ্র কৃষ্ণা নবমী ১০ আশ্বিন, সোমবার (২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৫) স্বামী অখণ্ডানন্দ ভাদ্র অমাবস্যা ১৭ আশ্বিন, সোমবার

(৩ অক্টোবর ২০০৫)

পূজাতিথি-কৃত্য ঃ

মহালয়া ভাদ্র অমাবস্যা ১৭ আশ্বিন, সোমবার (৩ অক্টোবর ২০০৫) শ্রীশ্রীদুর্গাপুজা আশ্বিন শুক্লা সপ্তমী ২৪ আশ্বিন, সোমবার (১০ অক্টোবর ২০০৫)

একাদশী-তিথি :

১৩, ২৮ আশ্বিন বৃহস্পতিবার, শুক্রবার (২৯ সেপ্টেম্বর, ১৪ অক্টোবর ২০০৫) ভক্তিগীতি, পালাকীর্তন, 'সঙ্গীতময় ভাগবতকথা' পরিবেশন প্রভৃতির মাধ্যমে খ্রীরামকৃষ্ণদেবের আবির্ভাব উৎসব পালিত হয়। ১০ তারিশ্ব সান্ধ্য ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী মথুরেশানন্দজী ও স্বামী নিতাসত্যানন্দজী। দুপুরে প্রায় ২.৬০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

পিতৃলসাহা পশড়া শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ আশ্রম (পূর্ব মেদিনীপুর) ঃ গত ১৩-১৫ এপ্রিল ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, প্রভাতফেরি, নরনারায়ণসেবা, সঙ্গীতানুষ্ঠান, ক্রীড়ানুষ্ঠান, আবৃত্তি, নৃত্য, নাটক প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। ১৩ তারিখ ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী শিবজ্ঞানানন্দ্রী, অরুণাভ মাইতি, সহদেবরাম মাইতি ও স্থারাম সামন্ত। ১৫ তারিখ প্রায় ৩,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

হারিট শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কৃপাপ্রার্থী সন্দ (হুগলি) ঃ গত ১৬-১৭ এপ্রিল ২০০৫ উষাকীর্তন-সহ গ্রাম-পরিক্রমা, বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি, পাঠ ও ব্যাখ্যা প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। উভয়দিনে ভাষণ দেন স্বামী সনাতনানন্দন্ধী, স্বামী নরেন্দ্রানন্দন্ধী, স্বামী ভবেশ্বরানন্দন্ধী ও স্বামী শেবরানন্দন্ধী। দুঃস্থনারায়ণদের মধ্যে প্রায় ৫০টি বস্ত্র বিতরণ করা হয়। উভয় দিনে প্রায় ১০,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

দত্তপূক্র শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সেবাকেন্দ্র (উত্তর ২৪ পর্গনা) ঃ গত ১৬-১৭ এপ্রিল ২০০৫ শোভাযাত্রা, বিশেষ পূজা, পাঠ, নাটক, পূরস্কার বিতরণ, নৃত্য, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর জন্মোৎসব পালিত হয়। অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন স্বামী মুক্তিকামানন্দন্তী, স্বামী ওবিয়ানন্দন্তী, ডাঃ মানসকুমার পাড়িয়া, দেবব্রত মুখোপাধ্যায় ও জ্যোতির্ময় ভট্টাচার্য। প্রায় ১.০০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

ভড়িখালী খ্রীন্সী সারদা-খ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম (হাওড়া): গত ১৭ এপ্রিল ২০০৫ পথ-পরিক্রমা, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, লোকগীতি, বাউলগান, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে খ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী অমলাদ্বানন্দলী ও বাসুদেব মুখোপাধ্যায়। স্বাগতভাষণ দেন আশ্রমাধ্যক্ষ জয়গুরু ব্রন্দাচারীজী। দুপুরে প্রায় ৩,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীঞ্জীরামকৃষ্ণ সেবাসমিতি, চাতরা (বীরভূম) ঃ গত ১৭ এপ্রিল ২০০৫ নগর-পরিক্রমা, বিশেষ পূজা, পাঠ, ভজন প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী কল্যাণানন্দন্ধী, স্বামী বাগীশানন্দ পুরীজী, বন্দাচারিণী সারদা ও সম্পাদক বামদেব সাহা। দুপুরে প্রায় ২৫০ জন ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাশ্রম, খয়েরপুর (পশ্চিম
ব্রিপুরা): গত ২১ এপ্রিল ২০০৫ বিশেষ পূজা, ভক্তিগীতি প্রভৃতির
মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। ২০ জন
দরিদ্রনারায়ণের মধ্যে বস্ত্র-বিতরণ এবং ভাষণ প্রদান করেন স্বামী
পূর্ণাত্মানন্দজী। এদিন প্রায় ৬৫০ জন ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

সিহাস রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সাধনমন্দির (বাঁকুড়া) ঃ গত ২১ এপ্রিল ২০০৫ শোভাযাত্রা, বিশেষ পূজা, প্রদর্শনী, ভক্তিগীতি, সাংফৃতিক প্রতিযোগিতা প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী অবধৃতানন্দন্তী, স্বামী অচ্যুতাত্মানন্দ্রনী ও স্বামী নিশ্ধানন্দ্রী। দুপুরে প্রায় ১,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, দমদম ক্যান্টনমেন্ট (কলকাতা-৬৫)ঃ গত ২১-২৫ এপ্রিল ২০০৫ শোভাষাত্রা, গীতি-আলেখ্য, যাত্রানুষ্ঠান, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে সুবর্ণজয়ন্তী উৎসব গালিত হয়। বিভিন্ন দিনের ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী অমলাম্মানন্দজী, স্বামী নীলকষ্ঠানন্দজী, প্রব্রাজ্ঞিকা বেদরূপপ্রাণাজী, ডঃ বন্দিতা ভট্টাচার্য, ডঃ কমল নন্দী, অধ্যাপক ডঃ সোমনাথ ভট্টাচার্য প্রমুখ।

শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, আলিপুরদুয়ার (জলপাইণ্ডড়)ঃ গত ২২-২৪ এপ্রিল ২০০৫ অন্ধন, আবৃত্তি, বক্তৃতা, সঙ্গীত, কুইজ ইত্যাদি প্রতিযোগিতা, বাউলগান, ভক্তসম্মেলন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জম্মোৎসব পালিত হয়। প্রত্যহ ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী অচ্যুতানন্দজী। ২৪ এপ্রিল প্রায় ৫,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাসমিতি, মণ্ডলগ্রাম (বর্ধমান)ঃ
গত ২৫ এপ্রিল ২০০৫ উবাকীর্তন, পূজা, পাঠ, প্রসাদ-বিতরপ
প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। এদিন
১২ জানুয়ারি ২০০৫-এ অনুষ্ঠিত 'বিবেক পরিচিতি' পরীক্ষার
পুরস্কার বিতরণী সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভায় ভাষণ দেন স্বামী
রজ্ঞেশানন্দজী। দুপুরে প্রায় ১৫০ জন ছাত্রছাত্রী বসে প্রসাদ পায়।

শ্যামপুর শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা সন্দ, অযোধ্যা, বেলপুকুর (হাওড়া): গত ১ মে ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী যতীশানন্দজী, ডঃ ক্ষেত্রপ্রসাদ সেনশর্মা ও অধ্যাপক মাধাই বৈদ্য। প্রায় ৭২৫ জন ভক্ত বসে প্রসাদ পান। এদিন দুঃস্থনারায়ণদের মধ্যে ৪৭টি বস্ত্র বিতরণ করা হয়।

শ্রীপ্রারামকৃষ্ণ সেবাসন্থা, কল্যাণী ও কল্যাণী সারদা সমিতি (নদীয়া) ঃ গত ১ মে ২০০৫ বৈদিক স্তোত্রপাঠ, সঙ্গীত, আরকগ্রন্থ ভিঞ্জালা প্রভৃতির মাধ্যমে উভয় প্রতিষ্ঠানের যৌথ উদ্যোগে স্থানীয় 'ঋদ্বিক সদন'-এ প্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ধিকীর সমাপ্তি উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী শুকদেবানন্দজী, স্বামী বলভদ্রানন্দজী, স্বামী মুক্তিকামানন্দজী, স্বামী নীলকগ্রানন্দজী, স্বামী চিদ্রূপানন্দজী এবং প্রীসারদা মঠের সাধারণ সম্পাদিকা প্রব্রাজিকা অমলপ্রাণাজী ও প্রব্রাজিকা গৌতমপ্রাণাজী।

কুমিরমোড়া শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (হুগলি) ই গত ১ মে ২০০৫ পূজা, পাঠ, প্রভাতফেরি, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্থামী সনাতনানন্দজী, অচিস্তা মুখোপাধ্যায় ও দিলীপকুমার মিত্র। প্রায় ২,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

গঙ্গাধরপুর বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডল (হুগলি): গত ১ মে ২০০৫ সন্দর্গতি ও 'স্বদেশমন্ত্র' পাঠ, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে বড়া মধুসূদন বালিকা বিদ্যালয়-এ বার্ষিক আলোচনাচক্র অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ ও প্রশ্নোন্তর-পর্বে উত্তর প্রদান করেন অমিত দত্ত ও ভূপেক্রচন্দ্র ভট্টাচার্য। সংক্ষিপ্ত প্রতিবেদন পাঠ ও স্বাগত ভাষণ প্রদান করেন সহ-সম্পাদক সুকুমার সাঁতরা। ১৩৭ জন প্রতিনিধি এই আলোচনাচক্রে অংশগ্রহণ করেন।

শ্রীসারদা রামকৃষ্ণ মিলনতীর্থ, বেলঘরিয়া (কলকাতা-৫৬) গত ১ মে ২০০৫ স্কোত্রপাঠ, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে প্যারীমোহন শ্রতিশহর প্রস্থাগার-এ বার্ষিক উৎসব উদ্যাপিত হয়।

ভাষণ দেন প্রভাস দাস, সূনীল রুদ্র এবং সম্পাদক আশিসকুমার রায়। উপস্থিত সকলকে শ্রীশ্রীঠাকর ও শ্রীশ্রীমায়ের বই প্রদান করা হয়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ভক্ত পরিষদ—২০০৩ (কলকাতা-৪) ঃ গত ১-২ মে ২০০৫ বিশেষ পৃঞ্জা, ভক্তিগীতি, শ্রুতিনাটক, সেতারবাদন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেব ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পাদস্পর্ধন্য কাশীশ্বর মিত্রের বাড়িতে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ১ তারিখ অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করেন শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠের স্বামী বৃদ্ধানানন্দজী। ২ তারিখ বৈকালিক ধর্মসভার ভাষণ দেন পূর্বোক্ত মঠেরই সম্পাদক স্বামী প্রমান্ধানন্দজী ও সূহাস চট্টোপাধ্যায়। এদিন ১.২০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

খলপুর শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটি (পশ্চিম মেদিনীপুর): গত ৭ মে ২০০৫ বৈদিকমন্ত্র, 'গীতা', 'কথামৃত', মায়ের জীবনী ও বাণী পাঠ, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে সোসাইটির মহিলা ভত্তবৃন্দ কর্তৃক মহিলা সাধন শিবির অনুষ্ঠিত হয়। ভাবণ দেন স্বামী শ্রুতিসারানন্দন্ধী। প্রায় ৫০ জন মহিলা প্রতিনিধি এই শিবিরে অংশগ্রহণ করেন।

রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, বঙ্গাইগাঁও (অসম) ঃ গত ৭-৮ মে ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, ভক্তসম্মেলন, পুরস্কার-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। উভয় দিনে ভাষণ দেন স্বামী পরাশরানন্দজী ও স্বামী অজ্বরানন্দজী। ৮ তারিখ দুপুরে প্রায় ৩.৫০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

দুমাদও রামকৃষ্ণ সারদা সব্ব (ছগাল) ঃ গত ৮ মে ২০০৫ আলোচনা, বার্যিক পত্রিকা 'শ্রদ্ধাঞ্জালি' প্রকাশ, প্রতিনিধি ও প্রামের মানুষদের 'বিবেকানন্দের ভারত প্রত্যাবর্তন' পুস্তক ও ছবি প্রদান প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচার, গোলপার্কের সহযোগিতায় যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই সম্মেলনে ভারণ দেন স্বামী হররূপানন্দন্ধী, সন্থের সভাপতি শঙ্করপ্রসাদ কারক এবং সেখ হাসান ইমাম। আলোচনায় অংশগ্রহণ করেন হিমাংও মুখার্জি, সহদেব ঘোষ ও চুনিলাল হাজরা। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সম্পাদক বরুশকুমার সাঁই। প্রায় ৩০০ প্রতিনিধি সম্মেলনে অংশগ্রহণ করে।

শ্রীরামপুর সারদা রামকৃষ্ণ সেবক সক্ষ (হগনি) ঃ গত ৮ মে ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখা, নৃত্য-গীত প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী অচ্যুতানন্দজী। দুপুরে উপস্থিত সকলে প্রসাদ

ভপন শ্রীরামকৃষ্ণ সাংস্কৃতিক সম্ব [আশ্রম] (দক্ষিপ দিনাজপুর): গত ১৪-১৫ মে ২০০৫ বিশেষ পূজা, শোভাযাত্রা, ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে বিভিন্ন প্রতিযোগিতা ও পুরস্কার বিতরণ, বাউল সঙ্গীত, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। সান্ধ্য ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী দিব্যানন্দন্ত্রী। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সম্পাদক কার্ত্তিকচন্দ্র পাল। এদিন ১০০ দুঃস্থ ছাত্রীর প্রত্যেককে ১টি কলম ও ২ দিস্তা কাগন্ধ প্রদান করা হয়।

জামালপাড়া শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসন্থ (উত্তর ২৪ পরগনা)ঃ গত ১৫ মে ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, পথ-পরিক্রমা, রামায়ণ গান, লোকগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী পরেশাত্মানন্দর্জী, স্বামী বিশ্বরূপানন্দর্জী, অধ্যাপক ডঃ হোসেনুর

রহমান, মৃত্যুঞ্জম টৌধুরী ও কৃষ্ণকান্ত দত্ত। এদিন দুঃস্থনারায়ণদের মধ্যে ৪২টি বস্তু বিতরণ করা হয়।

ভড়কাবাদ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাকেন্দ্র (বাঁকুড়া) ঃ গত ১৫ মে ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, শোভাযাত্রা, ভক্তিগীতি, গীতি-আলেখ্য, বাউলগান, কুইজ, যাত্রাপালা, প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর জন্মোৎসব পালিত হয়। সাদ্ধ্য ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী শৈলজানন্দলী ও সমীরণ চক্রবর্তী। এদিন ২,০০০ ভক্ত প্রসাদ পান। ডি. ভি. সি.-র ডেপুটি চিফ ইঞ্জিনিয়ার সমীরণ চক্রবর্তী দুঃশ্ব রোগীদের চিকিৎসার জন্য এদিন এস. আই, পি. ডি. ভি. সি. নির্মিত গ্রামীণ স্বাস্থ্য পরিষেবা কেন্দ্রের উদ্বোধন করেন।

পরলোকে

শ্রীমং স্বামী ষতীশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, নিউ দিল্লি-নিবাসিনী সবিতা রায় গত ২৭ সেপ্টেম্বর ২০০৪ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৬ বছর।

শ্রীমং স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কলকাতার বিধাননগর-নিবাসী বৃন্দাবন ব্যানার্জি গত ২৮ ফেব্রুয়ারি ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৬ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী গন্তীরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, উত্তর ২৪ পরগনার বন্ধভপাড়া-নিবাসী সুদীনকুমার বন্ধভ গত ৩ মার্চ ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭১ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, জলপাইগুড়ি-নিবাসিনী বাণী কুণ্ডু গত ৫ মার্চ ২০০৫ পরলোকগমন করেন।

শ্রীমৎ স্বামী গণ্ডীরানন্দজ্জী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, বাঁশবেড়িয়া-নিবাসী হীরেন্দ্রবিজয় ধর গত ৫ মার্চ ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৪ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, সল্ট লেক-নিবাসিনী ছন্দা রায় গত ১২ মার্চ ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৫৬ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বিরজ্ঞানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিব্যা, হুগলির মাহেশ-নিবাসিনী টগররানি বসু গত ১৬ মার্চ ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৬৭ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী কৈলাসানন্দঞ্জী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, ডিব্রুগড়-নিবাসী পার্থসারথি দে গত ১৮ মার্চ ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৪৭ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করানন্দজী মহারাজ্বের মন্ত্রশিষ্যা সুষমা ঘোষ গত ২ এপ্রিল ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তার বয়স হয়েছিল ৯৩ বছর। তিনি ছিলেন স্বামী সুবোধানন্দজীর প্রাতৃস্পুত্রীর কন্যা।

শ্রীমৎ স্বামী বিজ্ঞানানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, সাগরদ্বীপ-নিবাসী নিতাইচরণ সাছ গত ৮ এপ্রিল ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ১০২ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দন্ধী মহারান্তের মন্ত্রশিব্য, নদীয়া জেলার বাগআঁচড়া-নিবাসী শন্তুনাথ গড়াই গত ৯ এপ্রিল ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৮ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বিরক্তানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কলকাতা-নিবাসী ডাঃ গৌরচাঁদ পোদার গত ১০ এপ্রিল ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৭ বছর। 🖸 WE ADD NEW DIMENSION
IN
MINING
CONSTRUCTION
TRANSPORTATION

STATIONERY & EXERCISE BOOKS MANUFACTURING

EMTA GROUP OF COMPANIES

KOLKATA OFFICE

105 Central Plaza, 2/6 Sarat Bose Road, Kolkata-700 020

Ph: (033) 2475 9891, 2474-8075, Fax: (033) 2474-9695

E-mail:emta@cal2.vsnl.net.in

DELHI OFFICE

Ganga Apartment, IInd Floor

18/13 W.E.A., Karol Bagh, New Delhi-110 005

Ph: (011) 2581-3143/2581-3142, Fax: (011) 2582-0732

ASANSOL OFFICE

G. T. Road (East), Murgasol, Asansol-713 303

Ph: (0341) 2203588, 2203599, Fax: (0341) 220-2076, E-mail:

emta@cal.vsnl.net.in

সর্বদা ইষ্টচিন্তা থাকলে অনিষ্ট আসবে কোথা দিয়ে?

শ্রীমা সারদাদেবী

Supplier of Plants to Different Centres of Ramakrishna Math & Mission and all over India.

KAMAL NURSERY

P. O. Andul-Mouri Howrah-711302

Phones: 2669-0698, 2669-1165

সম্পূর্ণ নতুন চিন্তাধারীয় গীতার পুনর্বিন্যাস মূল্যায়ন, বিজ্ঞানসমত পর্যালোচনা

শ্রীমন্তগবদ্গীতার ভাবধারা

মূল্য ঃ .৩৫ টাকা

অধ্যাপক ডঃ বিদ্যুৎজ্যোতি ভট্টাচার্য

🛾 প্রাপ্তিস্থান 🕨

● উদ্বোধন কার্যালয়, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৩ ● বি. ভট্টাচার্য, পি. ৩ বন্ধ-২৭, শিলিওড়ি-১ ● সারদা পুস্তক ভাণ্ডার পার্ক সাইড আপার্টমেন্ট, ৫/৪৯ ভাণ্ডার মতীন বোড, শিলিওড়ি-১ ১৯

উषाधन 🛭 जाम ১৪১২ 🕈 ७०९



উদ্বোধনে শ্রীশ্রীমায়ের ৯৬তম শুভপদার্পণ উৎসব উপলক্ষ্যে সদ্যপ্রকাশিত গ্রন্থাবলি

বাংলাদেশে স্বামী বিবেকানন্দ এবং	THE RESERVE OF THE PROPERTY OF	
তাঁর শিষ্য ও সমকালীন অনুরাগিবৃন্দ	সন্তলক : স্বামী জ্ঞানপ্রকাশানন্দ	326.00
শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা (অখণ্ড)	यामी अञ्चीज्ञानमः 🖽 💯 👵 🤲 📆	>\$0.00
ভগবদ্গীতা ও বিশ্বজনীন বার্তা (১ম খণ্ড)	ं चामी त्रजनाथानम	>50,00
সকলের মা, সত্যিকারের মা	শান্তিপদ গলোপাধ্যায়	90,90
সেবার দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গি	याभी त्रजनाथानक	90,00
স্বামী সুবোধানন্দের স্মৃতিকথা	্রস্কলকঃ স্থামী চেতনানন্দ 🔆 🥂 🦮	₹€.00
আমার দেখা ইন্দোনেশিয়া	यामी तननाथानन	20,00
ক্যুইজ্ অন্ নিবেদিতা	সহলকঃ স্বামী বৈকুষ্ঠানন্দ	>6.00
गृरुष्ट् धर्म ও সদাচার	স্কলক 🖟 স্বামী অমৃতত্ত্বানন্দ	6.00

উদ্বোধন কার্যাণোম প্রকাশিত গ্রন্থ

উদ্বোধন ঃ শ্রীশ্রীমা শতবর্ষ জয়ন্তী সংখ্যা ৫০.০০ (পুনর্মুদ্রণ) শ্রীশ্রীসারদামসল কাব্য—প্রভাসচন্দ্র ধর ২৫.০০

উলোপন কার্যালয় গরিবেশিত গ্রন্থ স্বামী প্রোমশানন্দজীর পত্র–সঙ্কলন সঙ্কলকঃ ডঃ সচিদানন্দ ধর ■ ফ্রলাঃ ১৫০.০০ পদাধন্দশিত ক্যাপেট ও পি. ডি. স্বামীজীর প্রিয় ব্রহ্ম-সঙ্গীত মলঃ ২০০০০ (ক্যাসেট) ও ৮০,০০ (নি. ডি.)

Udbodhan Office

1 Udbodhan Lane, Bagbazar, Kolkata-3, Phone: 2554-2248 Web-site: www.udbodhan.org

নানা স্বাদের বই

Jyoti Bhushan Chaki's Bengali Self Tuition in Three Months 30.00

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের বই ব্যবসা ও পাঁচ পুরুষের বাঙালি পরিবার ৫০.০০

১৮৬০ সালে বরদা প্রসাদ মজুমদারের শুরু করা ব্যবসা পাঁচ পুরুষের হাত ধরে নতুন শতঃবীতে পঞ্চদশ দশকে প্রবেশ কম্বল কিডাবে---তারই সম্পূর্ণদলিল।

শিল্প ও সংস্কৃতি—বাঁকুড়া ৫০.০০

বাঁকুড়া জেলার ইতিহাস, শিল্প ও সংস্কৃতির সচিত্র রূপরেশা ফুটে উঠেছে বইটিতে।

প্রসাদ সেনের রবীন্দ্রসঙ্গীতে মিলনমেলা ২০.০০

রবীন্দ্রনাথের অনেক গানের সুরের উৎপত্তি কোন উৎস থেকে এবং ডা কেমন করে রবীন্দ্রসন্ধীতের মূল ধারায় এসে মিপেন্ডে, যলখী শিষ্টীর কলমে তারই বর্ণনা।

ছোটদের বুক অফ নলেজ ৩২০.০০

বইটি বিশ্বজ্ঞানভাণ্ডারের চাবিকাঠি। বিশাল জ্ঞান-রাজ্যের প্রতিটি বিবয়ের সচিত্র সমিবেশ ঘটেছে প্রায় হাজার পাতার দামী কাগজে ছাপা বইটিতে। বইটি কুইছ উৎসাঠীকের কাজে সোনার খনি।

ডাঃ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর আমাকে চেনো ২০০.০০

থইটি হাতের কাছে থাকলে অনেক অসুধ-বিস্থাকেই দূরে সরিয়ে রাখা যাবে। ত্বল-কলেজ, চিকিৎসা বিপ্রান ও নার্সিং ট্রেনিং-এর ছাত্র-ছাত্রীদের কাছে বইটি একটি অনুল্য সম্পাধ।

রাধারমণ রায়ের কলকাতা বিচিত্রা ৫০.০০

প্রাচীনকাল থেকে হাল আমল পর্যাপ্ত এই শহরের মাপান্তরের কাহিনী।

শান্তিপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়ের শঙ্কর কন্যার কাছে ১২০০

নর্মদা পরিক্রমার কাহিনী। অমরকন্টক থেকে নর্মদার ধার ধরে সোজা আরব সাগরে।

গুহা মন্দিরের দেবী ২৮.০০

হিমান্সরের পর্বতশীর্মে শুহার সধ্যে বৈক্ষেদেবীর দরবার। বাওয়া-আসার নির্ণুত কর্ণনা। থাঞ্চার হলিস। এক কথার এটি বৈক্ষেদেবীর দরবার দর্শনের পরিড-নই।

প্রণবেশ চক্রবর্তী

এই বাংলায় প্রতি খণ্ড ৩৫.০০ (১ম ও ২য় খণ্ড)

বাংলার গ্রামেগাঞ্জে ছড়ানো আছে কড মন্দির। তাকে তেন্দ্র করে বলে মেনা, হয় উৎসব। তারই সচিত্র কাহিনী এবং বাংলাধে নতুন করে বেবার পথনির্দেশ।

সোমনাথের শিবঠাকরের বাড়ি ৩০.০০

দ্বাদশ জ্যোতির্শিল ও পঞ্চকেদারের ত্রমণ কাহিনী।

দেব সাহিত্য কুটীর প্রাঃ লিমিটেড 🔹 ২১, ঝামাপুকুর লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯



রামকৃষ্ণ মঠ

स्मिन : २४२७४२२, २४७२७৯० स्माज : २४७९०४२

খনতলী, নাগপুর-৪৪০ ০১২



ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সার্বজনীন মন্দির

একটি আবেদন

প্রিয় ভক্ত ও অনুরাগিবৃন্দ,

নাগপুরের ধনতলীতে অবস্থিত রামকৃষ্ণ মঠ বিগত ৭৪ বছর ধরে বিভিন্ন সেবামূলক কাজে নিয়োজিত আছে। মধ্যভারতে এটি রামকৃষ্ণ সম্পের সর্বাধিক শুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র।

শ্রীরামকৃষ্ণের সার্বজ্ঞনীন মন্দিরের পুরনো বাড়িটি ও তার সংলগ্ন উপাসনালয়টিতে ফাটল দেখা দিয়েছে। জ্রীর্ণতার জন্য এগুলির স্থানে নতুন মন্দিরাদি নির্মাণ প্রয়োজন। এছাড়া ক্রমবর্ধমান ভক্তসংখ্যার পরিপ্রেক্ষিতে বর্তমান উপাসনাকক্ষটিও বড়ই অল্পরিসর। তাই আমরা স্থির করেছি, অনেক বড় আকারে একটি মন্দির ও একটি উপাসনালয় নির্মাণ করা হবে। এগুলির বিবরণ এইরূপ—

মন্দিরের আয়তন ১১৭'x৫৮'
মন্দিরের উচ্চতা ৬৭'
গর্ভমন্দির ১৮'৬"
উপাসনাকক (৫০০ ভচ্ছের জন্য) ৬৭'x৪০'
দুদিকের বারান্দা প্রতিটি ৬৭'x৫'
মন্দিরের ভিত্তি তথা অভিটোরিয়াম ৯১'৬"x৯১'

সমগ্র প্রকল্পটির জন্য খরচ হবে ৩ কোটি টাকা (৩,০০,০০০,০০০ টাকা), যার জন্য আমরা সম্পূর্ণভাবে সহাদয় ভক্তবৃন্দ এবং জনসাধারণের দানের ওপর নির্ভর করি। সর্বসাধারণের আধ্যান্মিক ও মানবিক উন্নতির উদ্দেশ্যে গৃহীত এই প্রকল্পে আপনার ঐকান্তিক সহযোগিতা আমাদের একান্ত কাম্য।

শ্রীরামকৃষ্ণ সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ইতি ভগবদ্**প**দাশ্রিত আপনাদের স্বামী ব্রহ্মস্থানন্দ অধ্যক্ষ

অনুদান ডিস্যাও ড্রাউ বা চেক-এ 'রামকৃষ্ণ মঠ, নাগপুর'-এর নামে পাঠানো যেতে পারে। অনুদান আয়কর আইনের ৮০জি ধারাবলে করমুক্ত। বিদেশি মুদ্রায়ও অনুদান গ্রহণ করা হবে।

ভগবান মন দেখেন। কে কি কাজে আছে, কে কোথায় পড়ে আছে, তা দেখেন না। ভাবগ্রাহী জনার্দন। স্ত্রীরামকৃষ্ণ

যে তাঁর শরণাগত, যে সব ছেড়ে তাঁর আশ্রম নিয়েছে, যে ভাল হতে চায়—তাকে যদি রক্ষা না করেন, সে তো তাঁরই মহাপাপ। তাঁর উপর নির্ভর করে থাকতে হয়।

बीमा मात्रमारमयी

*

ধর্মের রহস্য তন্ত্রকথায় নয়—আচরণে। সং হওয়া এবং সং কাজ করা—ভার মধ্যেই সমস্ত ধর্ম। যে তথু 'প্রভূ' 'প্রভূ' বলে চিংকার করে—সে নয়, যে ঈশ্বরের ইচ্ছানুযায়ী কাজ করে— সে-ই ঠিক ঠিক ধার্মিক। স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

UTILITY INDUSTRIES& CHEMICAL WORKS

19Y, Raja Manindra Road, Kolkata-700037 Phone: 2556-5543/5351

A S I M C O

22, Amalangsu Sen Road, Kolkata-700048 Phone: 2556-6459, 2521-0697

Manufacturers of Phenyle. I.S.I., Lysol, I.P., Soaps, Antiseptic Lotions & Purified Water, I.P.

ঈশ্বরের অন্বেষণে কোথায় যাইতেছ? দরিদ্র, দুংখী,
দুর্বল—সকলেই কি তোমার ঈশ্বর নয়? অগ্রে তাহাদের
উপাসনা কর না কেন? গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কৃপ
খনন করিতেছ কেন?

স্বামী বিবেকানন্দ্

With Best Compliments From:

AUTO REXINE AGENCY

House of Car Decoration Specialist in Car-Air Conditioner

Office & Show Room:

31/A, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 163, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 Branch:

71A, Park Street, Kolkata-700 013

Phone: 2244-1764/2184, 2237-5435

There is no treasure equal to contentment and no virtue equal to fortitude.

SRI MA SARADA DEVI

With Best Compliments From:

DOBSON ENTERPRISE

(PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS)

88, DR. ABANI DUTTA ROAD HOWRAH-711 101

> TELEFAX: 2666-9969 PHONE: 2666-1722

AHE TAYATABHE



৬১০ ♦-উৰোধন-□-ভাগ-১৪১২ ---

পিঁপড়ের মতো সংসারে থাক। এই সংসারে নিত্য, অনিত্য মিশিয়ে রয়েছে। বালিতে চিনিতে মিশানো—পিঁপড়ে হয়ে চিনিটুকু নেবে। শ্রীরামকৃষ্ণ

যতক্ষণ 'আমি' রয়েছে ততক্ষণ বাসনা তো থাকবেই। ওসব বাসনায় তোমাদের কিছু হবে না। তিনিই রক্ষা করবেন। তাঁর ওপর নির্ভর করে থাকতে হয়। তবে ভাল কাজটি করে যেতে হয় আর তাও তিনি যেমন শক্তি দেন।

শ্রীমা সারদাদেবী

যদি এই পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন দেশ থাকে যাহাকে 'পুণ্যভূমি' নামে বিশেষিত করা যাইতে পারে, তবে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি তাহা আমাদের মাতৃভূমি—এই ভারতবর্ষ।

স্বামী বিবেকানন্দ

मिछाना





'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকভুক্তি-কেন্দ্র



আহকভুক্তি কেন্দ্রের ডালিকার নাম নথিভুক্ত করতে হলে কমপকে ১০০ জন গ্রাহক সংগ্রহ আবশ্যিক।

জেলা: হাওড়া

- রামকৃক মিশন সারদাপীঠ শো-ক্রম বেলুড় মঠ, ফোন ঃ ২৬৫৪-৫৮৯২
- রামকৃক বিবেকানক আশ্রম
 র নম্বর পাড়া কেন-৭১১ ১০১, যোনঃ ২৬৪২-০৯৩২
- সাঁত্রাগাছি শ্রীরামকৃক সম্ব
 শর্ব বাকসাড়া, পোঃ জগাছা-৭১১ ৩১১
- বীরামকৃষ্ণ সেবাস্থ
 ত্রাম+পাঃ মোলাহাট, থানাঃ শ্যামপুর-৭১১ ৩১৪
- মাকড়দহ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সাধনালয় প্রাম+পোঃ মাকড়দহ-৭১১ ৪০৯
- বালী গ্রামাঞ্চল জীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র, রবীন্দ্র পদ্মী (সাঁপুইপাড়া)
 পোঃ সাঁপুইপাড়া (বালী)-৭১১ ২২৭
- ব্যাক্তিরামভূক্তঃ শরণম্ সক্ষ
 ব্যাক্তিরামভূক্তঃ শরণম্বরামভূক্তঃ শরণমভূক্তঃ শরণমভূক্ত
- ৰালী ঘোষপাড়া শ্রীরামকৃক সেবা সমিতি
 মধ্য জয়পুর বিল, পোঃ ঘোষপাড়া, বালী
- সারদা বুক এজেলি, ১৫/৬ লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী লেন ক্ষমতলা-৭১১ ১০১, ফোনঃ ২৬৬০-১০৮৪
- পাণিত্রাস বিবেকানন্দ সেবা সমিতি
 গ্রাম+পোঃ পাণিত্রাস-৭১১ ৩২৫
- হাঁটাল আঞ্চলিক শ্রীরামকৃক্ত-বিবেকানন্দ পাঠচক্র হাঁটাল-৭১১ ৪০৪
- সাঁকরাইল সেখ্রাল রামকৃঞ্চ-বিবেকানন্দ সন্দ এফ২/১ ভারত কোঃ অপারেটিভ হাউসিং সোসাইটি সাঁকরাইল-৭১১ ৩১৩, ফোনঃ ২৬৭৯-৩৩৪৯/৭০৭২
- ব্রীরামকৃক প্রার্থনা মন্দির

 ক্ষয়চত্তীতলা, প্রামাণিক পাড়া, ডোমজুড়-৭১১ ৪০৫
- মাকড়দহ (২) অঞ্চল বিবেকানন্দ ভাবানুরাণী সমিতি জোতণিরি, পোঃ লক্ষ্মণপুর-৭১১ ৩২৩
- শ্রীশ্রীসারদা আশ্রম, জঙ্গলপুর, পোঃ আর্গোরি-৭১১ ৩০২
- বি গার্ডেন শ্রীশ্রীসারদা রামকৃষ্ণ সল্প ৩৪/৩ দানেশ শেখ লেন-৭১১ ১০৯
- বেলপুকুর ব্রীব্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ পাঠচক্র
 গ্রাম ঃ বেলপুকুর, পোঃ অযোধ্যা-৭১১ ৩১২
- শ্যামপুর জীরামকৃষ্ণ-সারদা সন্দ
 প্রাম ও পোস্টঃ অযোধ্যা (বেলপুকুর)-৭১১ ৩১২
- ডোমপুড় শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানক সেবাকেন্দ্র ডোমপুড়-৭১১ ৪০৫, কোনঃ ২৬৬৯-০৮০৬
- বিশীরামভূক আন্তাম, পোঃ অভরানগর, বেলানগর-৭১১ ২০৫
 কোন ঃ ২৬৫৯-১১৪৪
- দেউলপুর শ্বীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবারত সংঘ গ্রাম+পোঃ দেউলপুর-৭১১ ৪১১, ফোন ঃ ২৬২৯-০০৮৮
- বেলাড়ী জীরাসকৃষ্ণ আত্মন
 পোঃ বেলাড়ী, ভারাঃ উলুবেড়িরা-৭১১ ৩১৫

- দীনৰছু পণ্ডিত, প্ৰথম্থে শ্ৰীশ্ৰীরামকৃষ্ণ হোমিও হল পোঃ চক্কাশী, থানাঃ বাউড়িয়া-৭১১ ৩০৭ ফোনঃ ২৬৬১-৮১১২
- শ্বামী ধর্মক্রতানন্দ শ্রীয়ামকৃক পরমহুলে মিশন
 ৮/২ পি. কে. রায়টোধুরী সেকেও বাই লেন
 বোটানিক্যাল গার্ডেন-৭১১ ১০৩ ফোনঃ ২৬৬৮-০০১৪
- সম্পাদক, উলুবেড়িয়া উলোধন গ্রাহক সম্ব, উলুবেড়িয়া জেলা ঃ মেদিনীপুর (পূর্ব ও পশ্চিম)
- রামকৃক্ষ মঠ, তমলুক-৭২১ ৬৩৬
 ফোনঃ (০৩২২৮) ২৬৬০০৫/২৬৬৭৬২
- রামকৃষ্ণ মঠ, পোঃ মঠ চন্তীপুর-৭২১ ৬৫৯ ফোন ঃ (০৩২২৮) ২৭২২১৮
- রামকৃষ্ণ মঠ, গড়বেতা, পোঃ আমলাগোড়া-৭২১ ১২১ ফোন : (০৩২২৭) ২৬৫২০০
- শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সেবাল্রম, পাঁশকুড়া-৭২১ ১৫২
- খড়গপুর রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সোসাইটি খড়গপুর-৭২১ ৩০১
- শ্রীরামকৃক সেবাশ্রম, ঘাটাল-৭২১ ২১২
- কাঁথি নিবেদিতা ব্রতী সম্ব, আঠিলাগরি, কাঁথি-৭২১ ৪০১
- 🔸 কৃষ্ণপুর শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, খড়ার-৭২১ ২২২
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাশ্রম, খড়ার-৭২১ ২২২
 ফোন ঃ (০৩২২৫) ২৬২১০৫
- দাসপুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, দাসপুর-৭২১ ২১১ ফোন ঃ (০৩২২৫) ২৫৪১৮৬
- বরুণা রামকৃষ্ণ জনকল্যাণ সেবাশ্রম
 গ্রামঃ বরুণা (ভূতা), পোঃ ভূতা, থানাঃ দাসপুর
- ক্ষীরপাই রামকৃষ্ণ সারদা সেবাশ্রম, ক্ষীরপাই-৭২১ ২৩২ ফোন ঃ (০৩২২৫) ২৬০২৭১
- শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা পাঠচক্র, জাড়া-৭২১ ২৩২
- শ্রীরামকৃষ্ণ সন্দ, চন্দ্রকোণা টাউন-৭২১ ২০১
- কৃঠিঘাট রামকৃক বিবেকানন্দ সেবাসন্দ গোপীবল্লভপুর-৭২১ ৫০৬
- খাসবাজার বিবেকানন্দ যুবপাঠচক্র, রাধাচন্দনপুর-৭২১ ১৬০
- হলদিয়া টাউনলিপ খ্রীখ্রীয়ামকৃষ্ণ সেবায়তন হলদিয়া অ্যায়ারেজ ক্যাম্প, হলদিয়া পোর্ট-৭২১ ৬০৫
- মোহনপুর খ্রীঞ্জীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র গ্রাম+পোঃ মোহনপুর-৭২১ ৪৩৬
- শ্রীরামকৃষ্ণ অর্চনালয়, গ্রাম+পোঃ ধনেশ্বরপুর-৭২১ ১৬৬
- ঘটিমুড়া বিবেকানন্দ পাঠচক্র
 পাঃ ঘটিমুড়া-৭২১ ২০১, ফোন ঃ (০৩২২৭) ২৮৩৫৫৯
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মিশন মন্দির
 পাঃ এগরা-৭২১ ৪২৯, ফোনঃ (০৩২২০) ২৪৪১৯১

সৌজনো

স্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ

৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাডা-৭০০ ০০১

वामकथ-विविकानन मात्रिष्ण मुनावान मुखाजन রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ বিষয়ক রচনার সঙ্কলন রবীন্দ্রনাথের চিত্র ও তাঁর রচনার প্রতিলিপি-সহ



(প্রাসঙ্গিক তথ্যসহ)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শহ্মরীশ্রতাদ বসু ও বিমনকুমার যোশ সম্পাদিত

भूमा ३ ৫०.०० টाका

রামকফ-বিবেকানন্দ আশ্রম

৪ নস্করপাড়া লেন, হাওড়া-৭১১১০১, ফোনঃ ২৬৪২-০৯৩২

ত্যেপ্ত

IMAR CHEMICAL WORKS ITD.

92E, ALIPORE ROAD, KOLKATA-700 027

House of : Shalimar's Coconut Oil, Mustard Oil & Chef Spices

WONDERFUL PRODUCTS FROM

kemikos

VAANIS PAINT REMOVER

RUSTCON I RUST CONVERTER

RUSTOFF PLUS PHOSPHATING CHEMICAL

RUSTOFF 100 DERUSTING CHEMICAL

KEMITOL LIQUID TOILET CLEANER

KLINZ-60 CRC-I & II

RAILWAYS EXTERNAL COACH CLEANER As per RDSO Specification Type I & II

DISTRIBUTORS AND DEALERS WANTED KEMIKOX FORMU

AN ISO 9001 : 2000 UNIT

SSI Unit, Regd. with NSIC, RAILWAY and DGS&D etc.

P.B. NO.: 2673, G.P.O., KOLKATA-700 001

Telephone: 91 33 24426240 • Fax No. 91 33 24428044 E-mail: kemikox@vsnl.net • Website: www.kemikox.com

*উरवाशन 🗅 छा*ष्ठ ১৪১२ **♦ ७५७**

INDIA'S NO.1 STORAGE **BATTERY** COMPANY



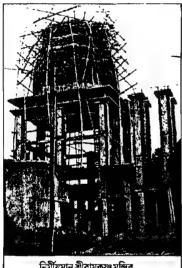


রামকৃষ্ণ মঠ, ইছাপুর

ময়াল বন্দীপর, হুগলি-৭১২৬১৭

একটি আবেদন

সারা পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পূজার প্রচলন হয়েছে—বিংশ শতাব্দীর শেষাধেঁই আমরা তা প্রত্যক্ষ করেছি। পটে অথবা বিগ্রহে পূজার প্রথম প্রচলন করেন শ্রীরামকৃষ্ণের অন্যতম পার্বদ স্বামী রামকৃষ্ণানন্দজী মহারাজ (শশী মহারাজ)। শ্রীরামক্ষ্ণের পটে অথবা বিশ্রহে আত্মবৎ সেবাপজা করাকেই তিনি তাঁর জীবনসাধনার লক্ষ্য হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন।



নির্মীয়মান শ্রীরামকফ মন্দির

বর্তমানে পজ্ঞাপাদ শশী মহারাজের জন্মস্থান হুগলি জেলার একটি প্রত্যন্ত গ্রাম ময়াল ইছাপুরে—তাঁরই পূর্বপুরুষদের ভিটায় রামকৃষ্ণ মঠের একটি শাখাকেন্দ্র ১৯৯৪ খ্রিস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

তারপর থেকে এখন পর্যন্ত ঐ চক্রবর্তী পরিবারের তেরো জন সদসাদের পৃথক জমিতে পাকাবাড়িতে পুনর্বাসন দেওয়ার জন্য মঠের তহবিল থেকে ১২ লক্ষ টাকা ব্যয় করা হয়েছে। স্থানীয় দরিদ্র ছাত্রদের শিক্ষার জন্য অবৈতনিক ¹ কোচিং ক্লাস, নিঃশুল্ক চিকিৎসাব্যবস্থা ও দ্বারকেশ্বর নদের বন্যায় দূর্গতদের জন্য 🖡 প্রায় প্রতিবছরই নানাভাবে ত্রাণকার্য পরিচালিত হচ্ছে। সম্প্রতি আরামবাগ মহকুমায় কুষ্ঠরোগাক্রান্ত আর্ডদের রোগ-নিরাময় প্রকল্পে সরকারি সহযোগিতার মাধ্যমে দীর্ঘ দুবছর যাবৎ আমরা ব্যাপক সেবাকাজ করে চলেছি।

অনেকের আগ্রহে এখানে সংসারতাপিত মানুষের শান্তির আশ্রম হিসাবে 🛭 একটি মন্দির স্থাপনের কথা বেশ কিছদিন ধরেই সকলের মনে হয়েছে। বর্তমান মন্দিরটি অত্যন্ত সম্কীর্ণ-একটি অস্থায়ী টিনের চালায় প্রতিষ্ঠিত, যেখানে কুড়ি/পঁচিশ জনের বেশি লোক বসতে পারে না।

সেজন্য আমরা একটি বৃহত্তর মন্দির নির্মাণের পরিকল্পনা করেছি। সেখানে সর্বধর্মের মানুষ এসে সর্বধর্মসমন্বয়ের অবতার, শশী মহারাজের আরাধ্যদেবতা শ্রীরামকক্ষের চরণে তাদের শ্রদ্ধা নিবেদনের সযোগ পাবে। এই মন্দির নির্মাণের

জন্য আনুমানিক ৯৩ লক্ষ টাকা খরচ হতে পারে।

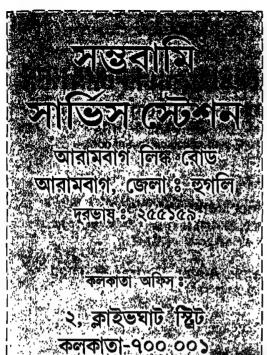
বিশেষজ্ঞ স্থপতিদের পরিচালনায় মন্দিরনির্মাণের কাজ হাতে নিয়ে বিগত ১৭ জানুয়ারি ২০০৩ মন্দিরের ভিত্তিস্থাপন করেছেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ পৃঞ্জনীয় শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দজী মহারাজ। শ্রীশ্রীমায়ের তিথিপজা, ২০০৩ থেকে মন্দিরনির্মাণের কাজ শুরু হয়েছে।

এই শুভ প্রকল্পে আপনাদের সকলের সর্বপ্রকার সহায়তা প্রার্থনা করি।

শ্রীশ্রীঠাকুর-শ্রীশ্রীমা-স্বামীজী ও স্বামী রামকৃষ্ণানন্দজী মহারাজ সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ভবদীয় নিবেদক স্বামী নির্লিপ্তানন্দ অধ্যক্ষ

মন্দিরনির্মাণ প্রকল্পে যেকোন দান সাদরে গৃহীত ও স্বীকৃত হবে এবং এই দান ৮০জি ধারায় আয়করমৃক্ত। চেক/ড্রাফট/মনি অর্ডার "রামকৃষ্ণ মঠ, ইছাপুর"—এই নামে পাঠাবেন।



श्रीर्वेष्ठस्वयः त्रत्कात्रश्रयाज्यां छ्रायन् निगरा जनुरसादिक त्रश्यविज्ञास्य -

- ১। কৈলাস-মানস সরোবর (১৮ দিন)
- २। অমরনাথ-বৈক্ষোদেবী-কাশ্মীর (১২ দিন)
- ৩। সোমনাথ-দ্বারকা-গুজরাট (১৫ দিন)
- ৪। কেদারনাথ-বদ্রীনাথ (১২দিন) -সহ গঙ্গোত্রী, যমুনোত্রী, গোমুখ (১৮ দিন)।
- ৫। গুরুদোংমার লেক, সিকিম (৮ দিন) এছাড়া অরুণাচল প্রদেশ, নেপাল, রাজস্থান, ডুয়ার্স, সুন্দরবন, হিমাচল প্রদেশ

● যোগাযোগ●

সফর লেসর কন্সালটেন্সী

৭১এ, সুলতান আলম রোড, কলকাতা-৩৩ কোন: 2422-4092, 9339738869, 9830580893

বড় বড় অক্ষরে ছাপা শ্রীশ্রীচণ্ডী

সম্পাদক সঙ্কলক ঃ শ্রীনাথ রাউত
পরিশোধিত নবকলেবরে নতুন সংশ্বরণ বাহির ইইল।
ইহাতে শ্রীশ্রীচণ্ডী পাঠ করিবার জন্য সংস্কৃত
জানার প্রয়োজন নাই।কেবল বাংলা জানিলেই
এই শ্রীশ্রীচণ্ডী পাঠ করিতে পারিবেন। তাহার
জন্য প্রত্যেক মূল সংস্কৃত শ্লোকের নিচে পাঠের
সুবিধার জন্য বাংলায় পাঠ সংকেত দেওয়া
ইইয়াছে।ইহা ব্যতীত সরল বাংলায় অনুবাদ,
টীকা দিয়া ব্যাখ্যা, দশমহাবিদ্যা ও নবদুর্গার
রঙিন ছবি ও বিবরণ দেওয়া ইইয়াছে।

অনুরূপভাবে এই সঙ্কলকের শ্রীশ্রীগীতাও পাওয়া যায়।

।প্রাপ্তিস্থান : (১) শ্রীনাথ রাউত, ৬১, এম. জি. রোড,। |কল-৯ (২) জয়গুরু পুস্তকালয়, ১২/১, বঙ্কিম। |চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কল-৭৩ (৩) মহেশ লাইব্রেরী,। |২/১, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কল-৭৩।

ভক্তি শুধু পূজোর বিষয় নয়, ভক্তি বিদ্যারও বিষয়-এই দৃষ্টিকোণ থেকে নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণির ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য আমাদের নিবেদন

উত্তম কুমার গুহ প্রণীত

দ্বাদশ অধ্যায়ে গীতার আদেশ

এই বই থেকে একটি প্রশ্নও পরীক্ষায় আসবে না, কিন্তু এই বই অবশাই আগ্রহী জীবনকে করবে সমৃদ্ধ। - পেন্টা হ্লোব

প্রাপ্তিস্থান ঃ

এশিয়া পাবলিশিং কোম্পানি

এ/১৩২, কলেজ স্ট্রিট মার্কেট, কলকাতা - ৭

উरबायन 🗅 खाद ১৪১२ ♦ ७১९

With Best Compliments of:

SHREE KRISHNA COMMERCIAL CORPORATION

29 STRAND ROAD, KOLKATA-700 001

Phone : 2243-9371 (5 Lines), 2243-2627 Gram : ANJNIPUTRA Fax : 033-2243-3109, 033-2282-5120 E-mail : skcc.cal@vsnl.com

Branches

75/79 Old Hanuman Lane, Mumbai-400 002

Phone: 2206-2732, 2206-4469, 2201-1669, 2201-4548 Gram: ANJNIPUTRA Fax: 022-2206-9256 E-mail: skcc@bom5.vsnl.net.in

No. 9 1st Main Road, Indira Nagar, Adyar, Madras-600 020 Phone: 2441-1649, 2441-7862



WHOLESALE DEALERS:

THE ANDHRA PRADESH PAPER MILLS LTD.
ITC LTD. PAPER & BOARD DIVISION
SESHASAYEE PAPER & BOARDS LTD.
THE WEST COAST PAPER MILLS LTD.
COASTAL PAPER LTD.
RAMA NEWS PRINT

হাজার বছরের অন্ধকার ঘর যেমন একবার একটি দেশলাইয়ের কাঠি জাললে তখনি আলো হয়, তেমনি জীবের জন্মজন্মান্তরের পাপও তাঁর (ঈশ্বরের) একবার কৃপাদৃষ্টিতে দূর হয়।

গ্রীরামকৃষ্ণ

*

ঠাকুর এবার এসেছেন ধনী-নির্ধন, পণ্ডিত-মূর্খ—সবাইকে উদ্ধার করতে। মলয়ের হাওয়া খুব বইছে। যে একটু পাল তুলে দেবে, শরণাগত হবে—সে-ই ধন্য হয়ে যাবে।

গ্রীমা সারদাদেবী

*

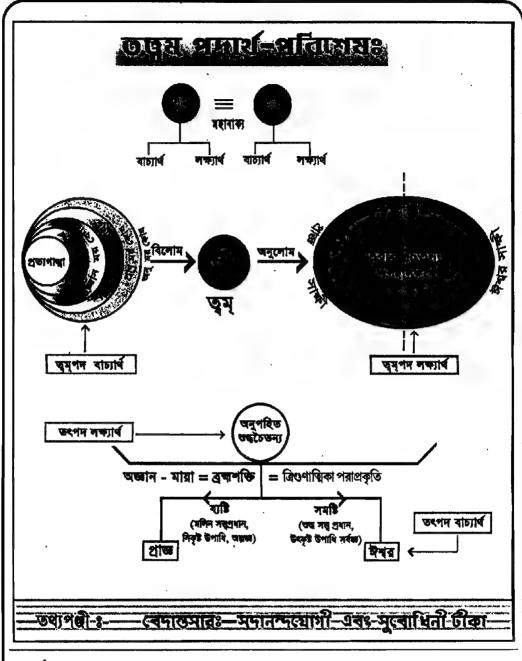
জ্ঞান, ভজি, যোগ এবং কর্ম—মুজির এই চারিটি পথ। নিজ নিজ অধিকার অনুযায়ী প্রত্যেকে নিজের উপযুক্ত পথ অনুসরণ করিবে; তবে এই যুগে কর্মযোগের ওপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করা উচিত।

স্বামী বিবেকানন্দ



(स्मृब्स्स

Khadim's সবাপায়ের একই কথা



স্পেপ্লে:



Life Care Medical Complex Pvt. Ltd.

Centre For Transfusion Medicine
204/1B Linton Street, Kolkata-700 014
Phone: 2284-6940



শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত আশ্রম (সেবাকেন্দ্র)

কার্সিয়াং, দার্জিলিং-৭৩৪ ২০৩ ফোনঃ (০৩৫৪) ২৩৪৪-২৭০

সহাদয় জনসাধারণের প্রতি আবেদন

হিমালয়ের প্রায় ৫,০০০ ফুট উঁচ্তে শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠের শাখাকেন্দ্র শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত আশ্রম সুদীর্ঘ ৫০ বছর যাবৎ কার্সিয়াং পার্বত্য এলাকায় গরিব ও দুঃস্থদের ঔষধদান, অনাথ বালকদের প্রতিপালন, বর্ষাকালে ও শীতকালে দুর্গত ব্যক্তিদের বন্ধ ও কম্বল দান, অন্নদান; তাছাড়া শ্রীশ্রীদূর্গাপুজা, শ্রীশ্রীকালীপুজা এবং শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীমা সারদাদেবী, স্বামী বিবেকানন্দ ও স্বামী অভেদানন্দ মহারাজের জন্মতিথিতে উৎসব পালন ও স্থানীয় এলাকায় আর্তসেবার কাজ করে চলেছে। এছাড়া আছে শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবধারার প্রচার, নেপালি ভাষায় শিক্ষাদানের জন্য উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়, অস্তেবাসীদের শিক্ষাদান ইত্যাদি নিত্যকর্ম। ইদানীং আশ্রমে আসার জন্য ও পার্বত্য সৌন্দর্য দর্শন করার জন্য অনেক ভক্তমানুষ আগ্রহ প্রকাশ করছেন। কিন্তু আশ্রমে উপযুক্ত অতিথিনিবাস না থাকার জন্য আমরা অতিথিসেবা করে তাদের সেই ইচ্ছা পূর্ণ করতে পারিনি। ঠাকুরের ইচ্ছায় ভক্তসাধারণের সুবিধার্থে আমরা অতি শীঘ্র একটি অতিথিনিবাস নির্মাণ করতে চলেছি, যার খরচ পড়বে আনুমানিক ৩,০০,০০০ টাকা (তিন লক্ষ্ণ টাকা)।

সহাদয় শ্রীরামকৃষ্ণ-অনুরাগী ভক্তবৃন্দের কাছে অনুরোধ জ্ঞানাই যে, তাঁরা যেন উপরি উক্ত সেবাকাজের জন্য মুক্তহস্তে দান করেন, যাতে শ্রীশ্রীঠাকুরের সেবাধর্মের কাজ অব্যাহত থাকে ও অতিথি-নারায়ণদের যথাযথ সেবায় উপকার হয়।

যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আদেশে 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'র এই অমূল্য সুযোগ গ্রহণ করতে সকলকে আহান জানাই। মানি অর্ডার, চেক বা ড্রাফ্ট "Ramakrishna Vedanta Ashrama, Kurseong"—এই নামে নিচের ঠিকানায় পাঠাতে অনুরোধ করি। দানের সকল অর্থ ৮০জি ধারানুযায়ী আয়করমুক্ত।

বিনয়াবনত স্বামী অশেষানন্দ সম্পাদক

ঠিকানা ঃ

THE SECRETARY

RAMAKRISHNA VEDANTA ASHRAMA (SEVA KENDRA)

P.O.: Kurseong, Dt.: Darjeeling-734 203 (W. B.)

PHONE: (0354) 2344-270

तरे, गाञ्च—এमट क्रिटन उत्तरित काष्ट लिखिटात पथ चल (पर्)। पथ, डिगार (डाल नवात पत बात वरे, गाञ्च कि प्रकात? ज्थन निष्ड काड क्राप्ट रर्ग।

जीवामक्ख

श्यमन खून नाए। ज-नाए। ज याप तित् रग्न, न्यन घराट घराट ग्रेड तित् रग्न, टिमनि डग्वए-टेबु जालाटना सत्। कवट डेब्डानव डेप्य रग्न।

श्रीमा मातृपापिटी

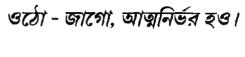
यटें गिंखाराण, यटें गामनप्रणानीत् प्रतिवर्टन, यटें जारेनत् कफ़ाकफ़ि कत् ना तम्न—त्मान ष्राप्टित् जवश्चात् प्रतिवर्टन कित्रांट प्राद्धित ना। धकमान प्राध्याश्चिक उ निटिक भिक्कारे जमए प्रतृष्टि प्रतिवर्णिट क्रिया ष्राप्टिक मुख्याथ निट क्रिटिट प्राति।

श्वामी विविक्तानन









মহান ভারতীয় দার্শনিক স্বামীজির অগাধ বিশ্বাস ছিল দেশের যুবশক্তির ওপর। তাঁরা জাগবে, উঠে দাঁজাবে, আত্মনির্ভর হবে। আজ ভারতবর্ষ পৃথিবীর সবচেয়ে তরুণ দেশ, কারণ এর লোকসংখ্যার ৫৪ শতাংশই ২৫ বছরের নীচে। পিয়ারলেস স্বামীজির আদর্শেই অনুপ্রাণিত হয়ে যুবশক্তিকে সম্মানের সঙ্গে নিজের পায়ে দাঁজাবার ও ভবিষ্যৎ গড়ে তোলার পথ দেখাচ্ছে। 'পিয়ারলেস স্বরোজগার যোজনা' র মাধ্যমে ইতিমধ্যেই লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ ভারতীয় স্বনির্ভরতার সুযোগ পেয়েছেন। তাঁদের মাঝে আত্মশক্তি জাগরিত হয়েছে। ভারতমাতার এই কৃতী সন্তানকে আমরা জানাই আগুরিক শ্রন্ধা। তাঁর স্বপ্ন ও আদর্শকে করব সাকার, এই আমাদের অঙ্গীকার।

পিয়ারলেস ভারতের তরুণদলকে স্বনির্ভরতার পথে এগিয়ে যেতে আহ্বান জানাচ্ছে।

The Peerless General Finance & Investment Co. Ltd., Peerless Bhawan, 3 Esplanade Fast, Kolkata 700 Juni

Pecress Bhawan, 3 Esplanade Fast, Kolkath 700 (art) Phone 033 22483247, 22483001, 22203740, 22436758, Fax 033 22485197, F-mail pecrless@ca 3 vsnl.nel in

Website www predession in For information about products and services,

SMS smart to 4545

kkkkkkkkkkkktkt Peerless
Smart solutions

UDBODHAN

website: www.udbodhan.org e-mail: udbodhan@vsnl net Phone:2554-2248, 2554-2403

Vol.107 No.8 August 2005 Licensed to Post Without Prepayment

SSRM/KOLRMS/WB/RNP/039/LPWP/11/2004-06 ISSN 0971-4316 R N 8793/57



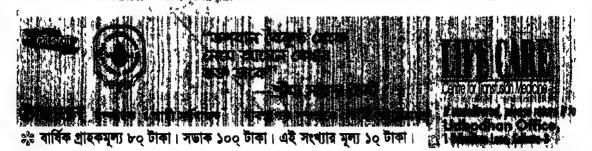
THE DISTRIBUTE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O





১০০ ক্ষুদ্রের (১৮৯৯-১৯৯৯) উষোধন (প্রায় ৭৫,০০০ পৃষ্ঠা) প্রায় ১৫টি সি.ডি.-তে (একরে একটি প্যাকেটে) আধানী দুর্বোৎসবের (১৪১২) পূর্বেই প্রকাশিত হতে চলেছে। মূল্য ১৯৫০০ টাকা। উষোধন এর প্রাহক-গ্রাহিকাদের জন্য বিশেষ ছাড়ের সুবিধা দেওয়া হলে। প্রকাশন পূর্ব ক্ষিত্রভিকরণ (Pre-publication Membership)-এর ব্যবস্থা নেই। প্রাক্ত্রী বিদ্যাপ্রতিও অনুগ্রহ করে দেখে নেবেন।





আধিল ১৪১২

son the

ফারিদীয়া দ্বংখ্যা

क्षा १८० अधारमः केलकांठा



"মনটি দুধের মতো, সেই মনকে যদি সংসার জলে রাখ, তা হলে দুধে-জলে মিশে যাবে। তাই দুধকে দই পেতে মাখন তুলতে হয়। যখন নির্জনে সাধন করে মনরূপ দুধ থেকে জ্ঞান ভক্তিরূপ মাখন তোলা হল তখন সেই মাখন অনায়াসে সংসার জলে রাখা যায়।

সে মাখন কখনও সংসার জলের সঙ্গে মিশে যাবে না—সংসার জলের উপর নির্লিপ্ত হয়ে ভাসবে।"

শ্রীরামকৃষ্ণ

রামকষ্ণ

পোঃ বেলুড় মঠ, জেলা—হাওড়া-৭১১ ২০২ ● সারদাপীঠের ফোনঃ ২৬টে৪৬০৮ট/৫৮৯২ ই-মেল : rmsppp@vsnl.com ● (বিঃ স্তঃ বেলুড় মঠের ফোন নং ঃ ২৬৫৪-১১৯৪/৫৭০

আমাদের প্রকাশিত সামগ্রীর সংক্ষিপ্ত ত লিব

I	যেসব অ্যালবামের	(SP-29 & CE				
i	ক্যদেতি	च्यानवारमञ्ज्ञाम	(SP-5 & CD/			
	(SP-14-16)	শীকাশীকীর্তন (৩ খণ্ডে)	(SP-24 & CE			
	(SP-18)	গীতিবন্দনা	रूब (SP-48 & CD			
ĺ	(SP-21-22) (SP-17)	সংকীর্তন সঞ্চাহ (১ম গু. ২র ಳ) বীরবাদী	(SP-47 & CE			
	(SP-35)	ব্যস্থান। আগমনী	(SP-46 & CE			
	(SP-4)	যুগপুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ (বস্কৃতা—স্বামী ভূতেশানক)	যেসব ব্রসি র্ভ			
i	(SP-30)	শীসারদাদেবীর স্মৃতি আলেখ্য	(VCD/SP-2,2/			
	(SP-19)	শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবাদ্যোলনে শ্রীশ্রীমায়ের	0.00000			
ĺ	(SP-28)	অবদান <i>(বক্তৃতা—সামী ভূতেশানন্দ)</i> সরস্বতীবন্দনা	(VCD/SP-1A,			
	যেসব অ্যাব্দবার	गत क्यांस्मिष्ठे (भूना १७० होना) ७	(VCD/SP-3A,			
	সিভি (খনা ঃ ১০০ টাৰা) উভয়েই আছে					

<u>ক্যমুসেট/সিডি</u>	অ্যালবামের বাম
(SP-1 & CD/SP-1)	গ্রীরামকৃষ্ণ আরাত্রিক্ম্
(SP-3 & CD/SP-3)	বীরামনাম-সংকীর্তনম্
(SP-9 & CD/SP-9)	শ্রীরামকৃষ্ণবন্দনা
(SP-13 & CD/SP-13)	<i>শ্রীসারদাবন্দনা</i>
(SP-23 & CD/SP-23)	ष्टिका खाटना
(SP-27 & CD/SP-27)	বেদমন্ত্র
(SP-37 & CD/SP-37)	সৰাই মিলে গাঁই এসো
(SP-31-34 &	শ্ৰীমন্তগৰশীতা (চার খণ্ডে)
CD/SP-31-34)	
(SP-39 & CD/SP-39)	শ্রীশ্রীবিব্দুস হস্রনামক্তোত্তম্
(SP-41-44 &	শ্রীশ্রীচ ণ্ডী (চার খণ্ডে)

CD/SP-41-44) (SP-36,40 & ভজন সুধা (দূই খণ্ডে) CD/SP-36,40)

(SP-38 & CD/SP-38) युर्ग युर्ग रुद्रि (SP-45 & CD/SP-45) (SP-2,7,8,10-12 & CD/SP-2,7,8,10-12)

ক্যাসেট (মূল : ৩৫ টাৰ) ও সিভি (মূল : ৯০ টাৰ)

স্বামী অভেদানন্দজীর কণ্ঠস্বর

কথামতের গান (ছয় খণ্ডে)

(SP-6 & CD/SP-6) <u>শিবমহিমা</u> (SP-25 & CD/SP-25) রামকুক্ ডজনাপ্রলি (SP-26 & CD/SP-26) বিবেকানন্দ ভক্তনাঞ্জলি

(SP-20 & CD/SP-20) विद्वकातन्त्र वसना D/SP-29)

/SP-5) D/SP-24)

बी बी ठरी खब **बीक्स**दम्मना মসেউ (ফুন্য : ৪০ টাৰা) ও সিডি (ফুন্য : ৯০ টাৰু

গ্রীরামকুক্তের অক্টোন্তর শতনাম

D/SP-48) D/SP-47) D/SP-46)

রামকুঞ্জের বেদিতলে দেহি পদত্রণী মায়ের পায়ে জ্বা

া অ্যান্সবামের শুধু ভিসিডি আছে

(A

.1)

.3B.3)

(VCD/SP-4)

व्यालवाहरूव नास बीबामक्क ७ बीबीमा नाबनाटनरीत

खाड़ाजिक *(वाधमा च डेश्डा*क्कि)(६००/-) জীরামকুকের পৰিত্র পদচিক্ত (১ম পর্ব)

(राधमा ७ ইरसिक) (১৫०/-) মা সারদার চরপরেখা

(वाक्षमा, हिम्पि छ ইংরেজি) (১৫০/-) শক্তিতত্তে দেবী দুৰ্গা ও শ্ৰীশ্ৰীমা সাৱদা (মুই খতে) (প্রক্রিটি ১২৫/-)

সারদাপীঠ থেকে প্রকাশিত পুস্তকাবলি

প্রার্থনা ও সঙ্গীত यना ১৮ টাকা শ্ৰীরামকুষের উপদেশ मुमा ৫ টाका শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ पुना ७ छोकां স্বামীঞ্জীর উপদেশ मुम्मु ৫ छै।का আরাত্রিক ডজন यूना २ गेका ধর্ম ও ধর্মজীবন युष्पा ৫ টाका রামকৃষ্ণ সংঘ আদর্শ ও ইতিহাস मुना ৫ টাকা আত্মবিকাশ युन्ता ७ छै।का

शंत्रा धूभ

৫০ काठि (भूमा ১৫ টाका), ১০০ काठि (भूमा ७० টाका)

সারদাপীঠের তাল্যান্য সামগ্রী

 পঞ্চপ্রদীপ (৮০০ টাকা)
 ৰাডপ্রদীপ (৭৫০ টাকা) कर्णब्रहानि (७९৫ টাকা) ● मीश्रहानि (७৫০ টাকা) ● श्रशहानि [d] (৬০ টাকা), [ৰাড] (৭০ টাকা) এবং [শোটাস] (৭৫ টাকা) • অ্যানুমিনিয়াম ফটো ফোল্ডার (নানা সাইজের) 🗣 ল্যামিনেটেড करों (नाना সাইজের) ● वांषी क्यारकें (इतिमह मेकूत, मां छ স্বামীজীর কিছু উপদেশ) ● আর্কলিক ফটো ফ্রেম ● ঞ্জীরামকৃষ্ণ, भारतारमंदी, सामीकी ७ खनााना भार्यपरमत करो। (विध्य भारेराकत)

প্রাপ্তিস্থান ঃ রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ শোরুম, বেলুড় মঠ শোরুম, মিউজিক ওয়ার্ল্ড (পার্ক স্ট্রিট ও ভারতবর্বে এদের অন্যান্য কেন্দ্র), মেলোডি (কালীঘাট) এবং রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন শাখাকেন্দ্রের শো-রুম। বিঃ লঃ ভাকবোগে জিনিস পেডে ছলে লব্যের মূল্য M.O. অথবা D.D. মারফত নিম্নোক্ত ঠিকানায় অগ্রিম পাঠাতে হবে। রামকুক্ত মিশন সারদাগীঠ (পি. কাম পি. অ্যাণ্ড সি. আই. সেকশন), পোঃ বেলুড় মঠ, হাওড়া-৭১১ ২০২।



রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, টাকি

পোঃ টাকি, জেলা ঃ উত্তর ২৪ পরগনা, পিন ঃ ৭৪৩ ৪২৯ ফোন ঃ (০৩২১৭) ২৩৪৪৭৩/২৩৩৮৭৮

একটি আবেদন

এতদ্বারা শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমণ্ডলী, প্রাক্তন ছাত্র ও সহানুভূতিশীল জনসাধারণকে জানানো যাইতেছে যে, রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, টাকি, উত্তর ২৪ পরগনা একটি ঐতিহ্যপূর্ণ প্রতিষ্ঠান। ইহা ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শিষ্য শ্রীমৎ স্বামী শিবানন্দজী মহারাজ্বের আশীর্বাদপুষ্ট, তাঁহার কৃপাধন্য করেকজন সন্ন্যাসী ও গৃহী ভক্ত দ্বারা ১৯৩১ সালে স্থাপিত হয়। প্রায় ৭৪ বৎসরব্যাপী বহু চড়াই-উৎরাইয়ের মাধ্যমে একটি নামী হাই স্কুল, ৩টি প্রাইমারি স্কুল, ১টি ছাত্রাবাস, ১টি ডিম্পেনসারি ও শ্রীরামকৃষ্ণদেবের একটি মন্দির-সহ আশ্রমটি এক সুন্দর গ্রাম্য পরিবেশের মধ্যে গড়িয়া উঠিয়াছে।

শ্রীশ্রীমা বলিয়াছিলেন ঃ "যখন যেমন তখন তেমন।" এই কথা স্মরণ করিয়া আগামী ২০০৬ সালে আশ্রমের আসন্ন প্ল্যাটিনাম জুবিলির প্রাক্তালে কিছু বিজ্ঞানভিত্তিক উন্নয়নের কথা ভাবা হইয়াছে।

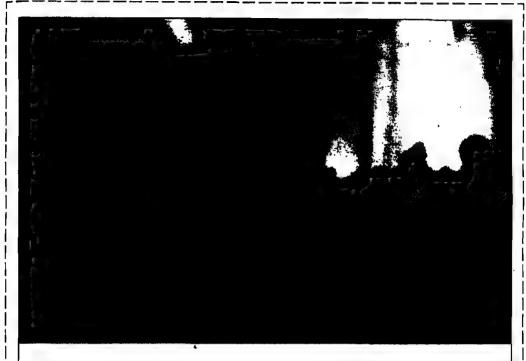
এতদুপলক্ষ্যে কিছু উন্নতিমূলক কার্য করিবার উদ্যোগ লওয়া হইয়াছে। কার্যগুলির বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল।

প্রকন্পের বিবরণ	আনুমানিক ব্যয়
ছাত্রাবাসের জন্য একটি পরিচ্ছন্ন রান্নাঘর	৩ লক্ষ টাকা
জীর্ণ ছাত্রাবাসের সংস্কার ও আধুনিকীকরণ	২ লক্ষ টাকা
খেলাধ্লার মাঠ সংস্কার ও ব্যায়ামাগার	> লক্ষ টাকা
কম্পিউটার ইত্যাদির মাধ্যমে আধুনিক শিক্ষা চালু করা	২ লক্ষ টাকা
মন্দির সংস্কার	> লক্ষ টাকা
আশ্রমগৃহ সংস্কার	> লক্ষ টাকা
শ্রাম্যমাণ চিকিৎসা পরিষেবা প্রকল্প	১০ লক্ষ টাকা
	মোট ২০ লক টাকা

উপরি উক্ত প্রকল্পে প্রদন্ত যেকোন দান আয়কর আইনের ৮০জি ধারানুযায়ী আয়করমুক্ত। আর্থিক দান চেক বা ড্রাফ্টে পাঠালে অনুগ্রহ করে "Ramakrishna Mission Ashrama, Taki"—এই নামে উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাবেন।

বিনীত নমস্কারান্তে স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দ সম্প্রাদক





Only you can give life. That's why we protect yours.

Our tribute to the Indian woman is an insurance scheme that understands her needs and covers her accordingly:

Jeevan Bharati

-No. 16

Today's woman deserves something special

Life cover upto Rs. 25 lacs • Eligibility: 18 to 50 years of age • Money Back after every five years with facility to encash at will • Guaranteed Returns for first five years and participation in profit therafter • Life cover continues despite non-payment of premium for a limited period • Female Critical Illness Benefits • Congenital Disability Benefits for newborn children.

For more details contact your nearest branch or LIC agent.



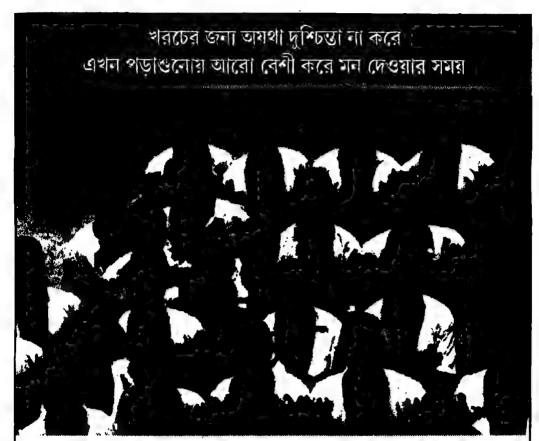
Life Insurance Corporation of India

ज़िंदगी के साथ भी, ज़िंदगी के बाद भी

Insurance is the autiliar matter of solicitation. I www.licindia.com

2000

simplicity and



ইউনাইটেড এডুকেশন লোন

মেধাবী ছাত্রছাত্রীদের উচ্চশিক্ষা এবং কারিগরী শিক্ষাগ্রহণের স্বপ্ন সফল করতে ইউনাইটেড ব্যাক্ষ নিয়ে এসেছে এক আকর্ষণীয় এডুকেশন লোন। ঋণের উর্দ্ধসীমা স্বদেশে পড়াশুনোর জন্য ৭.৫ লাখ টাকা এবং বিদেশে পড়াশুনোর জন্য ১৫ লাখ টাকা পর্যন্ত। শিক্ষান্তের ১ বছর বাদ অথবা চাকরি পাওয়ার ৬ মাস পর (যেটি আগে ঘটবে) ঋণ পরিশোধের সময়সীমা চালু হবে। ঋণ পরিশোধের সময়সীমা ৫ থেকে ৭ বছর।



ইউনহিটেড ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া

કણાનગારમ : www.unitedbankolindia.com 🌞 (મોલ મી દુકણારિન : 1600 345 0345

With The Best Compliments from:



GREAVES COTTON LIMITED

THAPAR HOUSE' 25, BRABOURNE ROAD KOLKATA-700 001

TELEPHONE: 2242-0817, 2242-1667, 2242-4316 2242-4320, 2242-4321

FAX: 2242-4325



শ্রীশ্রীমাতৃমন্দির

জয়রামবাটী, বাঁকুড়া-৭২২১৬১ ফোনঃ ০৩২১১-২৪৪২২২, ০৩২৪৪-২৪৪২১৪

বিশেষ আবেদনঃ আমোদর সংস্কার প্রকম্প

শ্রীশ্রীমা সারদাদেবীর জম্মস্থান জয়রামবাটিতে 'মায়ের গঙ্গা' আমোদর অতি পবিত্র স্থান। শ্রীশ্রীমা ভাইদের নিয়ে আমোদরে স্লান করতে যেতেন। তাই ভক্ত-অনুরাগীদের হাদয়ে ঐ পবিত্র নদীতে স্লানের মূল্য অপরিসীম। কিন্তু বর্যাকাল বাদে অন্য সময়ে নদীতে জল না থাকায় সান করতে না পায়ায় জন্য ভক্তদের মনে বিশেষ কন্ত হয়। এমনকি গ্রীম্মে স্পর্শ করার মতো জলও থাকে না। জলের ব্যবস্থাদি এবং নিম্নলিখিত কাজগুলির জন্য আনুমানিক ৩০,০০,০০০ (ব্রিশ লক্ষ) টাকা প্রয়োজন।



	ALCO ADMINISTRA	antoniana (imi i sist) atti a	ACMI MITT
নলকুপ নিৰ্মাণ	२,००,०००/-	জ্জাধার নির্মাণ (৫০'×২৫')	0,00,000/-
ঘাঁট বাঁধানো	9,00,000/-	মাটি কাটানো	>,00,000/-
বাঁধ দেওয়া	6,00,000/-	বিবিধ	२,००,०००/-
রাম্ভা তৈরি	4,00,000/-	রক্ষণাবেক্ষণ (স্থায়ী আমানত)	¢,00,000/-
শ্মশানঘাট সংস্কার	8,00,000/-		

মেটি খরচ ঃ ৩০,০০,০০০/-

এই ওড প্রকল্পে আপনাদের সকলের কাছে নিবেদন—মুক্তহন্তে দান করে জীবন সার্থক করুন ও ভক্তদের হৃদয়ের কট্ট লাঘব করে পুণ্য অর্জন করুন।

শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী সকলের মঙ্গল করুন-এই প্রার্থনা।

ভবদীয় নিবেদক

স্বামী অমেয়ানন্দ

* এই শুভ প্রকল্পে যেকোন দান সাদরে গৃহীত ও স্বীকৃত হবে এবং ঐ দান ৮০জি ধারা অনুযায়ী আয়করমুক্ত। * চেক/ড্রাফি/মানি অর্ডার 'শ্রীশ্রীমাতৃমন্দির' (Sri Sri Matrimandir)—এই নামে পাঠাবেন। U.B.I. Joyrambati Branch. S.B. A/c. No.-01

All religions are true. God can be reached by different religions. Many rivers flow by many ways but they fall into the sea. They all are one.

Sri Ramakrishna



A WELL WISHER যদি কেহ সংসার হইতে দুরে থাকিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিতে যান, তাঁহার এরাপ ভাবা উচিত নহে যে, যাঁহারা সংসারে থাকিয়া জগতের হিত চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহারা ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছেন না; আবার যাঁহারা স্ত্রী-পুত্রাদির জন্য সংসারে রহিয়াছেন, তাঁহারা যেন সংসারত্যাণিদিগকে নীচ ভবঘুরে মনে না করেন। নিজ নিজ ক্ষেত্রে প্রত্যেকেই মহান।

স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments from:



S. D. APPARELS

MANUFACTURER OF 100% COTTON LADIES/CHILDREN FOUNDATION WEAR

Regd. Office:

LB-1, Module No. SFB-304 & CFB G-2 Salt Lake, Kolkata-700 098

Phone: (033) 2335-6514 (O), (033) 2321-6380 (R)

Mobile: 9433071362

Fax: 2337-6290/2242-9577 E-mail: sdaprl@vsnl.net ১৯১৮ সাল। শরৎকাল। পূজনীয় বাবুরাম মহারাজ বেলুড় মঠে দুর্গাপূজা করিতেছেন। সেইজন্য তিনি মাকে লইয়া গিয়াছেন। মা মঠের উত্তরে বাগানে আছেন। জানৈক স্ত্রী-ভক্ত একরাত্রে হঠাৎ মায়ের কাছে গিয়া উপস্থিত। মা ভক্তটির আগ্রহ দেখিয়া খুশি হইয়া বলিলেনঃ "দেখ, এইরকম টান না হলে কি তাঁকে পাওয়া যায়?" শ্রীশ্রীমায়ের কথা

With Best Compliments from:



S. D. ENTERPRISE

MANUFACTURER OF 100% COTTON LADIES/CHILDREN FOUNDATION WEAR

Factory:

LB-1, Module No. SFB-304 Salt Lake, Kolkata-700 098

Phone: (033) 2335-6514 (O), (033) 2321-6380 (R)

Mobile: 9433006380 Fax: 2337-6290/2242-9577

E-mail: sdaprl@vsnl.net

Stand up, be bold, be strong. Take the whole responsibility on your own shoulders, and know that you are the creator of your own destiny. All the strength and succour you want is within yourselves. Therefore make your own future.

Swami Vivekananda



A WELL WISHER

এক হাতে কর্ম কর, আর এক হাতে ঈশ্বরকে ধরে থাক। শ্রীরামকৃষ্ণ

*

সংসারে কেমন করে থাকতে হয় জান? যখন যেমন, তখন তেমন। যাকে যেমন, তাকে তেমন। যেখানে যেমন, সেখানে তেমন। শ্রীমা সারদাদেবী

*

আজ শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসের নাম কোটি কোটি লোকপূর্ণ ভারতের সর্বত্র পরিচিত। শুধু তাহাই নহে। তাঁহার শক্তি ভারতের বাহিরেও বিস্তৃত হইয়াছে; আর যদি আমি জগতের কোথাও সত্য সম্বন্ধে, ধর্ম সম্বন্ধে একটা কথাও বলিয়া থাকি, তাহা মদীয় আচার্যদেবের—ভুলগুলি কেবল আমার।

স্থামী বিবেকানন্দ



aplaten

Khadim's সব পায়ের একই কথা

Arise, Awake And Stop Not Till The Goal Is Reached. SWAMI VIVEKANANDA



With Best Compliments from:

LOPCHU TEA CO. LTD.

23, NETAJI SUBHAS ROAD, 5TH FLOOR, KOLKATA-700 001

TELEPHONE : 2210-4168

কচ্ছপ জ্বলে চরে বেডায়, কিছু তার মন কোথায় পড়ে আছ জান ?—আড়ায় পড়ে আছে। যেখানে তার ডিমগুলি আছে। সংসারের সব কর্ম করবে, কিন্ধ ঈশ্বরে মন ফেলে রাখবে। শ্রীরামকক্ষ

With Best Compliments from:

DEVELOPER, CONTRACTOR, PLANNER, DESIGNER & INTERIOR DECORATOR

Resi:

P-313, Unique Park, Behala Kolkata-700 034 Phone: 2404-0348

Office:

635, D. H. Road, Behala Kolkata-700 034 (Near Simultala Bazar)

Phone: 2468-7980, 9831024649

Past since are counteracted by meditation, japa and spiritual thought.

Sri Ma Sarada Devi

With Best Compliments from:

Factory & Regd. Office:

APOLO ELECTRIC BULB PVT. LTD.

27B/H/13/1, Chaulpatty Road Kolkata-700 010

Tele: 2350-3901, 2350-2367 (R) Telefax: 91-33-2350-6297 Mobile: 9830176680

AN ISO: 9001: 2000 ORGANIZATION

- ★ MANUFACTURER OF 'TRIPTI' & 'SILVER' BRAND
- ISI MARK GLS LAMPS
- **☞** ODD VOLT LAMPS
- RAILWAY LAMPS
- **RAILWAY SIGNAL LAMPS**
- MINERS CAP-LAMPS

শ্বামী বিবেকানন্দ

স্বামী বিবেকানন্দ সারা জীবনই গেয়ে গেছেন তাক্তগ্যের জয়গান। তাঁর মতে, তারুগোর অকপট সারল্য ও নিরলস শক্তি এদেশের আশা ও ভরসা। তেমনি বাজাজের তিনটি বাইকও যেন তারুণোরই উৎসব। শক্তির অনবদা প্রতীক।



- সৰ্বাধিক বিক্ৰীত ১০০ সিসি বহিক
- অবিশ্বাস্য মাইলেক -৮०+किमि. / नि. चन जाउ



- ব্যথিক বিক্ৰীত ১৫০ সিসি বাইক
- জবাক করা মাইলেজ ৫৫+কিমি. / লি. অন শ্রোড
- ১৩.৫ বিএইচপির অবিতীয় শক্তি



- সবাধিক বিক্ৰীত ১২৫ সিসি বাইক
- দৃদন্তি মাইলেক ৬০+কিমি. / লি. অন রোড
- অভ্যবনীয় শক্তি এবং শিক্ষতাণ @১১.৫ বিএইচপি

AUTO CENTRE 📚 🖪 🗚 🍱 ২২৪মি, এ.ছে.সি. বোস রোড, কনিকডা - ৭০০ ০২০ কোন : ২২৪৭৮৫০৭/২২৮১৬৩৭৫
নাকতলা : কোন : ২৪৮১৪১৯৮ /৪০৪৮





Enjoy the flavour cool air

U 5 H A

The undisputed leader in fans.

AUTHORISED DEALER

garguly

7, RABINDRA SARANI, KOLKATA - 700 001 Phones: 2225-4490/2115/4492 মনুষতো ভগবানকে ভূলেই আছে। তাই যখন যখন দরকার, তিনি নিজে এক-একবার এসে সাধন করে পথ দেখিয়ে যান।

वैया गात्रमारमयी

May a seal

भूम भूमास्त्र केखिएताही धर्न निम्नी ७ धनिकार सम्बद्धीय नाकार कल्पामिस साम्बदार



এই - ৩৩৫, সম্টলেক (৪নং ট্যাছের নিকট) কলকারা - ৭০০ ০৬৪, মুরভার ঃ ২৩৩৪ ৫৯৯৩, ২৩৫৮ ৯০৫১ / ১১৮৩ আমি সন্ত্যিকারের মা, শুরুপঙ্গী নয়, পাতানো মা নয়, কথার কথা মা নয়- সত্য জননী। ছায়া আর কায়া সমান। ছবি তো তাঁর ছায়া।

শ্রীমা সারদাদেবী



এস.এন জুয়েলার্স নিউ এস.এন জুয়েলার্স

৩৮বি ও ২০০/১/২, বিধান সামী, কলকাজা-৭০০ ০০৬, কোন ১২২৪১ ৪৩৭৭/৯২১১ (শিকেলশন লোভ এবং বিধান সামী অংশলের সমিকটে)

Katali Chapa Mani Chan Vidyasagar Taimahal

- But Mogra
- Harekrishna
- Kismat
- Sunil Sugandh



Sunil Perfumary Works

Agarbati Manufacturers / Distributor 9D, Ganguly Iane, Kolkata-700 007 Ph: 2274-4632(Shop) 309022341(Resi) 9331043142 (M)



নবীকরণ ও গ্রাহকভুক্তি

अव्यक्ष विविद्याति । अध्यक्ष अध्यक्ष

জরুরি বিজ্ঞপ্তি

সহাদয় গ্রাহক ও গ্রাহিকার জন্য বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

এখন আপনি বছরের যেকোন মাস থেকেই 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহক হতে পারবেন এবং সেই মাস থেকে মোট ১২ মাসের জন্য বই পাবেন। দুই বা তিন বছরের জন্য গ্রাহক হলেও অসুবিধা নেই। অর্থাৎ এই পদ্ধতিতে, যেকোন মাসে গ্রাহক হলে সেই মাস থেকেই হিসাব শুরু হবে। অবশ্য, পূরনো ব্যবস্থায় (জানুয়ারি থেকে ডিসেম্বর) কেউ গ্রাহকপদ নবীকরণ করতে চাইলে তাঁকে মার্চ মাসের মধ্যেই তা করতে হবে। ঐ মাসের পরে নবীকরণ করলে পূরনো সংখ্যাগুলি (যথা এপ্রিলে নবীকরণ করলে জানুয়ারি থেকে মার্চ—এই তিনটি সংখ্যা) দেওয়া সম্ভব হবে না; সেগুলি তাঁরা আলাদাভাবে ধার্য-মূল্যে কিনে নেবেন। তাই পূরনো গ্রাহকদের কাছে অনুরোধ, গ্রাহকপদ অবিচ্ছিন্ন রাখার জন্য আপনারা অবশ্যই মার্চের মধ্যে নবীকরণ করিয়ে নেবেন।

- গ্রাহকভূক্তি ঃ ১০৮তম বর্ষের (জানুয়ারি—ডিসেম্বর ২০০৬) গ্রাহকমূল্য অপরিবর্তিত থাকছে। হাতে নিলে ৮০্
 টাকা এবং ডাকযোগে নিলে ১০০্ টাকা। বিদেশে (বাংলাদেশ ভিন্ন)ঃ ৮০০্ টাকা (বিমানডাক) ◆
 ৪০০্ টাকা (সমুদ্রডাক)। বাংলাদেশ ১৮০্ টাকা। পূজা সংখ্যার প্রাপ্তি নিশ্চিত করার জন্য ২৫্ টাকা
 রেজিস্ট্রি (অস্তর্দেশীয়) খরচ একইসঙ্গে পাঠিয়ে দিতে পারেন।
 - **আজীবন গ্রাহকভূক্তি ঃ** আজীবন (৩০ বছরের জন্য) গ্রাহকভূক্তির জন্য ৩০০০ টাকা (সর্বাধিক ছয় কিন্তিতে এক বছরের মধ্যে প্রদেয়—প্রতি কিন্তি ন্যুনতম ৫০০ টাকা হিসাবে) পাঠাবেন।
 - M.O./জ্বাফট ইত্যাদি: M.O. বা Postal Order অথবা কলকাতাস্থ কোন রাষ্ট্রায়ন্ত ব্যাক্ষের ওপর
 Bank Draft 'Udbodhan Office'—এই নামে পাঠাতে পারেন। নিজের গ্রাহকসংখ্যা, পুরো
 নাম, ঠিকানা, পিনকোড ও ফোন নম্বর উল্লেখ করবেন। উত্তর পাওয়ার জন্য Self-addressed
 পোস্টকার্ড বা খাম পাঠাবেন। 'চেক' গ্রাহ্য হয় না। প্রবাসী কেউ গ্রাহক হলে বিদেশের চেক (ভারতীয়
 মুদ্রায় বা ডলারে) গ্রাহ্য হতে পারে। M.O. করলে টাকা কখনো কখনো পৌঁছায় না বা দু-তিন মাস
 লোগে যায়। তাই যথাসন্তব হাতে হাতে টাকা জমা দিয়ে অবিলম্বে গ্রাহকভূক্তি বা নবীকরণ করাই
 বাঞ্জনীয়।

'উদ্বোধন'-এর সেবায় নটি স্থায়ী তহবিল গঠন করা হয়েছে। একটি 'উদ্বোধন স্থায়ী তহবিল', অন্য আটটি স্থৃতি তহবিল যথাক্রমে স্থামী ক্রিণোতীতানন্দ, স্থামী বিরজ্ঞানন্দ, স্থামী বীরেশ্বরানন্দ, স্থামী নির্বাণানন্দ, স্থামী অভয়ানন্দ, স্থামী গঞ্জীরানন্দ, স্থামী তৃতেশানন্দ এবং স্থামী রঙ্গনাথানন্দ মহারাজের নামে উৎসর্গীকৃত। 'উদ্বোধন'-এর জন্য সকল আর্থিক দান আয়কর আইনের ৮০জি ধারা অনুসারে আয়করমুক্ত। আর্থিক দান চেকে বা ব্যান্ধ ড্রান্টে পাঠালে অনুগ্রহ করে 'Ramakrishna Math, Baghbazar'—এই নামে পাঠাবেন। ঠিকানা ই সম্পাদক/Editor, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০ ০০৩। চিঠিতে বা M.O. কুপনে তহবিলের নাম অবশাই উল্লেখ করবেন। বিজ্ঞাপন দিতে গোলে 'Udbodhan Office, Kolkata-700 003'—নামে চেক বা ড্রাই পাঠাবেন।

- 🗅 কার্যালয় খোলা থাকে: বেলা ৯.৩০—৫.৩০; শনিবার বেলা ১.৩০ পর্যন্ত; রবিবার বন্ধ।
- ্রা যোগাযোগের ঠিকানা ঃ সম্পাদক/Editor, উন্থোধন , উন্থোধন কার্যালয়, ১ উন্থোধন লেন, বাগবাজার, কলকাডা-৭০০ ০০৩ ফোন ঃ ২৫৫৪-২২৪৮, ২৫৫৪-২৪০৩ ● e-mail : udbodhan@vsnl.net, udbodhan@vsnl.com

সোজন্যে: আর. এম. ইন্ডাস্ট্রিস, কাঁটালিয়া, হাওড়া-৭১১৪০১

সূচীপত্ৰ



উদ্বোধন *11>০৭11*

১০৭তম বর্ষ ক্ষেত্র স্থানী ক্ষেত্র কর্মের করে







পূজাবকাশ

দুর্গাপুজা উপলক্ষ্যে উদ্বোধন কার্যালয়ের সকল বিভাগ ১০ অক্টোবর থেকে ১৯ অক্টোবর (২০০৫) বন্ধ থাকবে।









খ্রীসারদাথোতঃ নারণবৈত্রে এন

ওঁ প্রাতঃ স্মরামি জননীং পরিশুদ্ধরূপাং নিত্যাং হি পাপশমনীং তমসো নিহন্ত্রীম্। প্রাতঃ প্রভাং জনিমতাং সুমতিপ্রদারীং দিব্যামনস্তকরুণাং মম সারদাখ্যাম॥১॥

আমি প্রাতঃকালে আমার মা সারদাকে স্মরণ করি। সারদা পরিশুদ্ধরূপা। তিনি নিত্যা। তিনিই পাপ, অজ্ঞানাদি নিবারণ করেন। এই সারদাই প্রাতঃকালীন প্রভা বা উষা। তিনি সকল জীবকে শুভবুদ্ধি দান করেন। তিনি দিব্যা। তাঁর করুণার সীমা নেই।

প্রাতর্নমামি জননীং প্রথমার্কবর্ণাং হৈমাং শিবাং সকলধীপ্রবিকাশহেতুম্। নানাগুণাপ্রয় সুধীযতিরাজপুজ্যাং দেবীং সুদিব্যচরিতাং মম সারদাখ্যাম॥২॥

প্রাতঃকালে সারদানামী আমার মায়ের বন্দনা করি। তাঁর বর্ণ প্রভাত-সূর্যের মতো। তিনি হিমবানের কন্যা ও মঙ্গলরূপিণী। তিনি নানা গুণের আশ্রয় ও বিদ্বান যতিশ্রেষ্ঠদের দ্বারা পূজিতা। তিনি দেবী ও দিব্যচরিত্রমণ্ডিতা।

> প্রাতর্জ্জামি জননীং যুগদেবপ্জ্যাং আদ্যন্ত-মধ্য-রহিতাং প্রথমাং তথাদ্যাম্। সীতাদি রূপবিহিতেশ্বর সাহচর্য্যাং সর্বাশ্রয়াং সকলদাং মম সারদাখ্যাম॥৩॥

যুগদেবতা শ্রীরামক্ষের যিনি পূজা, আমার জননী সেই সারদাদেবীকে প্রাত্যকালে ভজনা করি। তিনি আদি, মধ্য ও অন্ত-হীনা। সকলের পূর্বে তাঁর প্রকাশ এবং তিনি আদ্যাশক্তি। সীতাদিরূপে তিনি (যুগে যুগে) ভগবানের সঙ্গে সীলা করেছেন। তিনি সকলের আশ্রয়স্বরূপিণী ও সর্বাভিউপ্রদারী।

স্বামী সুনির্মলানন্দ

मिरावाणी 🔷 ७८५

14. ALTO THE PARTY CHANGE IN CHIEF





অদ্বৈতা, নিরাকারা, নির্গুণা

দেখিতে দেখিতে পুনরায় শারদেখিক আস্মা পড়ি না বিদ্যুত্ব বংসরে যথে যে। আট্রাছিলেন, সন্তানের প্রাণে আনন্দের প্রোর্দ্ধ যাসিয়া হিল। সকলপ্রকার সাংসারিক প্রারিদ্ধের ও ক্ষুত্রতাকে অতিক্রম উনিয়া হালারা দেখ-কষ্ট উপেন্য সিরা বাঙালির জাতীয় তংসরা সাড়পরে পালিত-হরতে, জগজননীকে ক্যান্ত্রাপে নিজের ঘরের লোচ বিলয়া উচ্চেরিত মানলে, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা রাতিয়া উঠিকে—একথা ভাবিলেই ক্যান্তর যেন-একটা ঝলার উঠিকে থাকে। ব্যাহ্রের দিবেও নায়ের মানলে, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা রাতিয়া উঠিকে—একথা ভাবিলেই ক্যান্তর যেন-একটা ঝলার উঠিকে থাকে। ব্যাহ্রের দিবেও নায়ের মানলে, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা রাতিয়া এই চিরাচারত সমালাত্রিক ক্যান্তর এইলি হিলেহে। যথন বর্ধার যে ঘরের দিবেও নায়ের ক্রিরের ভাবিলহে বিশ্বর যে ভারী আবাল-বালাক্রান্তর বিদ্যান্তর করিয়া ক্রিরের ভাবিলহের বালাক্রান্তর সমালাক্রান্তর করিয়া ক্রিরের তাড়িলোড প্রবিদ্যান্তর সমালাক্রান্তর করিয়া আবোলক্রান্তর সমালাক্রান্তর ক্রিরের তাড়িলোড প্রবিদ্যান্তর সমালাক্রান্তর বালির অন্ত্রান্ত্রির নির্দ্ধের প্রান্তর ক্রিরের নির্দ্ধির নির্দ্ধির নির্দ্ধির নির্দ্ধির নির্দ্ধির সমস্যা আরা আত্রববাদ, সেই ক্রেরের আমন তোলা হাই খীতের ক্রিকেত, সেই বাঙালির অন্ত্রাভিলাষ, সেই বাড়ালিওড়। সমস্যা আরা আত্রববাদ, সেই ডোভার লেন কিংবা সোলানের প্রথম কলকাতা বইনেলা জারু সেই পুরুরের নাটালিওড়। সমস্যা আরা আত্রববাদ, সেই ডোভার লেন কিংবা সোলানের বিদ্বান্তর সমালাই হউকু, ক্রলচক্র এইভাবেই ঘূর্ণায়ানান।

লক্ষণীয় ইহাই যে পৌরাণিক ঘটনাপ্রবাহারিক্ষেবণ ক্রিলেণ্ড এই একই-চিত্র মানসপটে ফুটিয়া উঠে। দেবতা ও অস্রের আবহমানকালের বিশ্ব যেন আবহমরায় না। একসময়ে দেবতাগগৈরে প্রাধান্যবাহ শস্মামলিত ধরণিতে ত্যাগ-দয়া-সংযম-সত্যের অভিযাত তথ্যই নিমল ধর্মীয়-সাংস্কৃতির-সামালিক অভাগয়, শান্তিপূর্ণ বিশ্বচরাচর; আরা অন্যুস্ময়ে দানবশক্তির প্রাধান্যে ত্রিভ্বন প্রকাশেত, অন্থিরতা, দারিদ্রা, অতাচার, নরমেধ্য যজ্ঞ আরু অসত্যের অশনিপাতে দিগ্লিগতে হাহাকার ধরনি। নির্যাতিত মানুষের সেই আর্তি যথন নিঃশব্দে কংবা স্থান্ত প্রতিক্ষিণ করে নায় উর্ধাণিত হয়, তখন ধর্ম-অধর্মের তীত্র অসাম্যো বিচলিত প্রভিগ্রান বিশ্বান স্থায় বৈষ্ণবিশ্বিল করিয়াছেন : "যদা যদা হি ধর্মস্যামানির্ভবিত ভারত…" ইত্যাদি, অনুর্ব্বভাবে প্রীপ্রতিত দেবী ঘোষণা করিতেহেন ই "ইখংখদিযদা নাধা দানবোধা ভবিষ্যতি। তদা তদাবতীর্যাহং করিয়ামারিস্কৃতিয়া ।" অর্থাইকুখনো বিদ্যাশতি, কথনো মার্কিবিদ্যা শতির প্রধান্য দেবা যায়— নদীতে জায়ার-ভাটার মতো। যখন জোয়ারের পুরু ভাটাইপুড়িবে, তখন নদীর জলগপ্রায় পুষ্করিণীবং, ছির্মাইইয়া, আব্যু নিন্দুনিত অনাসত হইয়া যে-বাতি জোয়ার-ভাটার খেলা দেখিতে পারেন পুরুই আবার অসাম্য আসিয়া উপুষ্কিত হয়। এইরাপে জীবননদীতে অনাসত হইয়া যে-বাতি জোয়ার-ভাটার খেলা দেখিতে পারেন পুরুই আবার অসাম্য আসিয়া উপুষ্কিত হয়। এইরাপে জীবননদীতে অনাসত হইয়া যে-বাতি জোয়ার-ভাটার খেলা দেখিতে পারেন পুরুই আবার অসাম্য আসিয়া উপুষ্কিত হয়। এইরাপে জীবননদীত অনাসত হইয়া যে-বাতি জোয়ার-ভাটার খেলা দেখিতে পারেন স্থিতিন অ্যু যাইবে যে, এই গতিপ্রতিত বলিলে উত্তিতি অপরিবর্তনীয় শান্ত বর্তমান আলোচ্য তাহা নহে। সামান্য লক্ষ্প করিলেই বুঝা যাইবে যে, এই গতিপ্রবাহের পশ্চাতে একটি অপরিবর্তনীয় শান্ত



সন্তা আছে বলিয়াই এই পরিবর্তনগুলি মনুষ্যবৃদ্ধির গোচর হইতেছে। নদীর জলতরঙ্গ রূপ ও নাম-ভেদে বহু ইইলেও 'জল'-রাপ একটি অধিষ্ঠানের জন্যই উহারা অস্তিত্বর্ত্তীয়ি নদীতে জোয়ার-ভাটার ক্ষেত্রেও একই কথা: জল বাটি থাকে, নদীতে জোয়ার-ভাটার প্রশ্ন নাই। সেইরার্গ বিদি 'আত্মা' নামক অধিষ্ঠানটি না থাকে, তাহা হইকে প্রীপনার-আমার ব্যক্তিজীবনের অসংখ্য ঘটনার অভিতর অসম্ভব হইত। এবং ব্যক্তিজীবনে ঠেই সোমা নাম্বিকানিটি অপরিবর্তনীয়, অনাদি, অনজ চিরস্থির, নিজিয়া এবং অস্পৃ হওয়া বাঞ্জনীয় নিউন্ধান্তাইকে 'অধিষ্ঠান' বলাই যুক্তিযু সমাষ্ট্র অবাং বিশ্বচরাচনের অপবিবর্তনালীল 'অধিষ্ঠান'কেই শারীয়া প্রারিভাষায় 'ব্রহ্ম विवर्धी वर्णना कर्ती देशाएह। व्यविध्रमनमार्गीहरूम् धरे চিদার্থী সন্তার প্রতিমাদীলতা, লকিত মাধ্যকে একদিকৈ উপনিষ্দের নির্ভূতি বনের অপরাদ্ধক শ্রীশ্রীচতীতে ব্রন্দীতির অসাধারণ বর্ণনার মধ্যে অপরাদ্ধক শ্রীশ্রীচন্ডীতে বন্ধানিক অসাধারণ বর্ণনার মধ্যে realization), ব্যুক্ত প্রভাব সাদৃশ্য দেখি কে বিশ্বায় জাগোল শ্রীশ্রীচন্ডীর প্রক্রম জাগোল কিটালোকেয় প্রথম ব্যুক্ত বিশ্বায় কিটালোকে খাৰ বলিতেত্বনা টুটিভিন্নপেণ যাব্ৰাইন্ননৈতন্ ব্যাপ্য ছিতা জগুৰ্ভীট দুৰ্মন্ত্ৰীকো নমন্তব্ৰো নমন্তব্যে নমো নমঃ॥" চিতিরাপৈ অর্থাৎ চৈত্রা বা জ্ঞানরূপে সুর্বিশ্বাপি সে আরাধ্যা দেবী বিরাজিতা। তিনি কেম্নুর অখিল প্রাণিবগের শরীরস্থ ইন্দ্রিয়ের তিনি অধিষ্ঠাত্রী দৈবী : 'ইন্দ্রিয়াণামধিষ্ঠাত্র ভূতানাঞ্চাখিলেয় যা প্রেটাকে দেহধারিণী মহিষাসুর ও অপুরাপুর অসুবৃষ্ণ এম্নুকি দেবতারীও দেখিয়াছিলেন। অতংপুর দেবদৃষ্টিতে ধর পড়িল আরো কিছু, যাহা অসুর রা দানবীয় দৃষ্টিতে ধুরা পড়ে রা। তাই। দেবীর বিরাট রূপ যাইকে সীমার্ক কুর্ম সমুর নহৈ। তিনি অমূর্তা, দিব্যা, অন্তরে বাহিরে সর্বন্ধ বিরাঞ্জিতী বিষ্ মুখক উপনিষক্তে এই বলিলেন : পুণ্ড সাঁজায়তে প্রাট মনঃ সবেন্দ্রিয়াণিক । খিং বায়ুর্জ্যোতিরাপ্তঃ পৃথিবী বিশ্বস্থারিণী।" সেই পুরুষ পুরুষ ইইতেই মন, বৃদ্ধি ও সক্ষু ইন্দ্রিয় সৃষ্টিলাভ স্ক্রীরয়াট্টের এবং তৎসহ সৃষ্ট হইয়াছে বার্ম্ব অগ্নি, জল, পৃথিবী গুবং জাকাশ।

प्रातिक राज्येत्र विदेश सम्पन्न विद्यालया ।

বস্তুত, এইটিটের সৌরাণিকভার আড়ালে মহান অবৈততত্ত্ই ইয়ার মূল ইতিয়াদী। মার্কণ্ডেয়পুরাণের স্তুত্তি এই গ্রন্থের (সাত্রীত ট্রাক্টের সমাহার) ওরতেই অবৈত অনুভাতির কথা দেৱাবোক এর মাধ্যমে কৰি প্রকাশ অহং কর্ট্রেডিবস্ভিকরাম্যহমাদিত্যেরত विश्वास्टिवः" देशामि क्रिकारादिनी प्रदेशका प्राप्तुन श्रवित কন্যা বাক্ স্বীয় আত্মাতে ব্রহ্মানুভূতি লাভ করিয়ানির চরাচরে কেবল নিজেকেই প্রত্যক্ষ করিতেছেন। সেই অনুভূতির পটিচ বেলিতেছেন ঃ আমিই একাদশ রুদ্র, অষ্ট বসু, দ্বাদশ আদিত্য, দেবতা। আমিই মিত্র, বরুণ উভয়কে ধারণ করি। আমিই প্রথ্নি এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে ধারণ করিয়া আছি— ইতাাদি জ্বৈক্ষণীয় যে. শ্রীমন্তগবন্সীতার একাদশ অধ্যায়ে দিব্যচন্দ্রকাহায়ে পার্থ অর্জুন শ্রীভগবানকে একই ভাবে দেখিয়া বৃত্তু জুঠি আবেগে বলিতেছেন ঃ

টিদ্বেকঃ পুরুষ পুরাণ— শাসী কিইন্য পুরুষ নিধানম্। ত্মতিতং বিশ্বমন্ত্রাপ্রাচ বায়র্যমোহণিরে । শশাস্ক প্রজাপতি প্রথিতীমহন্চ।

্রীনমন্তেইস্ক সহস্রকৃত্বঃ প্রীনুশ্চ ভূয়োহপি নুনমো বুলাইলা (৩৮, ক্রিট্রা বেং সমূভিক সাধান্য করিয়াভিক্তে (subje অন্তর্নাপ জানুনি, আদিদেব, জন্ম বিশ্বের একমাত্র লয়স্থান আপুনিই আত্র জাপনিই পরম ধাম, আপনিই রায়, যম, আপনিই লৈকিপিতা ব্ৰহ্মা। আপনীকৈ সহস্ৰব

অর্থাৎ একটি কথা ক্রম্মী স্রাষ্ট্র কুরা ভাঠতেছে যে, কেউমা মেনকার প্রাণপাধি মাহাকে কেউ করিয়া বাঙালির ব্রক্ষার একেইবারে অন্তর্মহাকে কিব ফুটিয়া উঠিয়াছে আগ্রমী সমাতের মাধ্যমে কিবে ক্রেকসংস্কৃতির পরতে ত, সেইং মুরের টেরেইউমাকে অব্যুদ্ধন করিয়াই পরম কুর্মাণ্টিকীর জান্তপ্রকৃতাগণ্ড মানুরের মনকে দৈনন্দিন প্রিক্তিমাবিলুচার উধের টানিয়া তুলিবার প্রয়াস পাইয়াহেনী ক্রান্ত্রিক পদ্ধতিই হুইল জুত্যন্ত সাধারণ স্তর ইইড়েল্লান্ত্রেকান সাধককে ধীরে ধীরে বোধ হয় তাহার বুর্জান্তেই, শ্রুতি উচ্চন্তরে টারিয়া তুরিয়া শেবে অবৈত-উনুভূতির স্থাৈগ্য করিয়া লও্ট্রী স্থামী জগদীশ্বননন্দ কর্তৃক জন্মিত প্রীশ্রীচন্ডীর ভূমিকায় সেখক লিখিয়াছেনঃ
'শ্রীশ্রীচন্ডী বেদমূলা। ইহার প্রথম হরিত্র ঋষেদস্বরূপা,
বিষ্কৃতি চরিত্র যজুর্বেদ্ধানী ও তবে চরিত্র সামবেদ-বারী চরিত্র যজুর্বদুর্যক্ষী বিশ্বস্থা চরিত্র সামবেদ-রূপা।" এবিষয়ে অভিনিমকুরনী এসঙ্গ'-এ স্বামী সারদানন্দ বিষেট্রিট আর্থিচিন বিষ্ণাহন। শ্রীরামক্ষের আবির্ভারেট সুন্টিভম উদ্দেশ্যিক নিমা সারদানন্দের মতে, প্রথমীত ইহাই প্রমাণ করা যে, তব্র বেদমূল; এবং দ্বিতীয়ত 🕶 জাঁচার তন্ত্র কামগদ্ধবিবর্জিত, প্রেমরসরঞ্জিত ও এমন পর্যায়ে উদ্দীত হইয়াছে যে, সেই ঋষিকন্যা 🛦 অবৈতানুভূতি লাভের এক সহজ 🚜 মনোরম পছা। 🌉





নিবেদিতা বিদ্যালয়ের পুরনো ইতিহাসের একটি পাতা*

প্রিয় শ্রীমতী বুল,

আপনার সানুগ্রহ অনুসন্ধানের উত্তরে, আমাদের কাজকর্মের বর্তমান অবস্থা এবং এই সময়ে এর সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ আপনার সামনে উপস্থাপিত করার একটা সুযোগ পেয়ে আমি সত্যই নিজেকে ধন্যবাদার্হ মনে করছি। এই আশা নিয়ে লিখছি যে, আমাদের Guild of Help³-এর সদস্যদের কাছ থেকে প্রয়োজনীয় অর্থসাহায্য পাব।

১৯০২ খ্রিস্টান্দের ৪ জুলাই স্বামী বিবেকানন্দের মহাসমাধির পর থেকে ১৯০৩ খ্রিস্টান্দের বসন্তকালে যখন ভগিনী ক্রিস্টিন আমাদের এই বাড়িতে এসেছেন, সেসময় পর্যন্ত সুনির্দিষ্ট সংগঠনমূলক কাজ খুব সামান্যই করা গিয়েছে। সিস্টার

বেট ও আমি এখানে বাস করি চাকর-বাকর ছাড়াই। এই বাড়িট গুছিয়ে

নিতে, আমাদের ছোট গ্রন্থাগার ও পাঠগৃহটি খোলা রাখতে ও
পরিচালনা করতে এবং ভগিনী বেট যে মাঝে মাঝে বিভিন্ন
মহিলার বাড়িতে এবং এখানে ছোট্ট ছোট্ট মেয়েদের
বৈকালিক সেলাই শেখাবার ক্লাস নেন, তাতে অনেক
শক্তি ব্যয়িত হয়েছে। ১৯০৩-এর শীতকালটা আমার
নিজের সময় ব্যয়িত হয়েছে দুটি দীর্ঘমেয়াদি বক্তৃতাসক্ষর, পত্র-পত্রিকায় লেখা ও অন্যান্য বাইরের কাজে।
যদিও মাঝে মাঝে মনে হয়েছে, যে-সময় ও
শক্তিব্যয় প্রয়াজন ছিল, তার তুলনায় কোন একক প্রচেষ্টা
যথেষ্ট গুরুত্বপূর্ণ ছিল না। কিন্তু আমার ধারণা, ঐ
কয়মাসের পরীক্ষামূলক কাজকর্ম আশপাশের সমাজমগুলীর
মধ্যে এই খদে প্রতিষ্ঠানটিকে একটি নিজম্ব স্থান করে নিতে সাহাব্য

করেছে। কখনো কখনো রোগীর সেবাশুশ্রমা করার জন্য ডাক এসেছে; একাজে ভগিনী বেট বিশেষ নৈপুণ্য দেখিয়েছেন। কখনো আমরা কথকতার আয়োজন করেছি। কথকতা হচ্ছে প্রাচীন পুরাণ নিয়ে প্রবচন, এই আসরে মহিলারা উপস্থিত থাকেন; কখনো বা আমরা পূজানুষ্ঠানের ব্যবস্থা করেছি। কিন্তু আমরা যাকিছু করেছি তাতে সাধারণ মানুষ আমাদের ওপর আস্থা স্থাপন করতে শিখেছে এবং তারা বুঝতে পেরেছে যে, এবাড়িতে তারা স্থাধিকারে আসতে পারে।

১৯০৩-এর প্রথম ভাগে ভৃগিনী ক্রিস্টিন আমাদের সঙ্গে যোগদান করেছে এবং আপনি জানেন তার কিছুদিন পরেই আপনি এখানে এসেছিলেন। সেদিন থেকেই এখানকার কাজকর্ম সুনির্দিষ্ট আকার ধারণ করেছে এবং রন্ধন ও অন্যান্য কাজকর্মের ব্যাপারে আমরা তদনুযায়ী ব্যবস্থা করে নিয়েছি।

প্রথম থেকেই ভগিনী ক্রিস্টিনের ইচ্ছা ছিল মহিলাদের মধ্যে শিক্ষাকার্য সংগঠন করা এবং সেই উদ্দেশ্যে সে স্বামী সারদানন্দের উপদেশ অনুসরণ করতে থাকে। পরিণতিতে নভেম্বরের গোড়ার দিক থেকেই এই বাড়িতে রক্ষণশীল পরিবারের মহিলাদের সেলাই ও অন্যান্য বিষয়ে শেখার জন্য সে ক্লাস নিতে থাকে। শুরু থেকেই ভগিনী ক্রিস্টিনের সৌভাগ্য এই যে, সে ইংরেজি, বাঙলা ও সংস্কৃত ভাল জানা ব্রাহ্মসমাজের কুমারী লাবণ্য বসুর সহযোগিতা পেতে থাকে। পরে অবশ্য কুমারী বসু অন্য একটি শুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব গ্রহণ করলে তাঁর অভাব কতকটা পুরণের জন্য নারীদের জন্য যে ডাফরিন হাসপাতাল আছে, সেখানকার প্রধানা ডাঃ ভগহ্যানের আকর্ষক বক্তৃতার ব্যবস্থা করা হয়।

ক্লাস আরম্ভ করে আশা করা গিয়েছিল, বড়জোর আট-দশজন রক্ষণশীল মহিলা ভরদুপুরে তাদের অন্দরমহল হেড়ে অপরিচিত একটি বাড়িতে এসে শিক্ষাগ্রহণের এই দুঃসাহসী সিদ্ধান্ত নেবে। সকলকে অবাক করে দিয়ে প্রথমদিনেই উপস্থিত হয় পঁটিশজন ছাত্রী। এবং সেদিন থেকে ছাত্রীসংখ্যা বেড়েই চলেছে। ফলে একসপ্তাহ আগে তাদের সংখ্যা দাঁড়িয়েছে

^{*} অপ্রকাশিত এই পত্রটির অনুবাদক স্বামী প্রভানস্বাধী, সম্পাদক, রামকৃক মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচার, গোলপার্ক, কলকাতা।

১ এবিষয়ে সামান্য ইনিত পাওয়া যায় ১৯০০ খ্রিস্টালে আমেরিকায় নিবেদিতা প্রচারিত বিদ্যালয়-পরিকল্পনাটিতে। মাঃ Complete Works of Sister Nivedita, Vol. IV, pp. 377-378, footnote

भा बद्धा प्रदेशका क्षेत्रका महिलाहरू होता है है ।

উনষাট। এবাড়ির সীমিত পরিসরে একসঙ্গে এত মানুষের পক্ষে স্থানের অপ্রতুলতা। সামাজিক দৃষ্টিকোণ থেকে যাঁরা লক্ষ্য রাখছিলেন, তাঁরা বৃষ্ণতে পেরেছিলেন বাড়ি থেকে মহিলাদের বেরিয়ে আসার নানা সমস্যার কথা। কিছু দেখা গেল, ভগিনী ক্রিস্টিনের স্থায়ী বন্ধু ও সমর্থকদের মধ্যে এসে জুটেছিল কয়েকজন যুবক ও বৃদ্ধা রমণী। তরুণদের স্বাভাবিকভাবেই আকাষ্ক্রা যে, তাদের স্ত্রী ও ভগিনীদিগের জন্য শিক্ষার সুযোগ উন্মোচিত হয়; এবং প্রবীণা হিন্দু রমণীগণের—এঁদের অধিকাংশ বিধবা, সূতরাং পূরনোপছীদের নেতৃস্থানীয়া; তাঁদের সৃক্ষ্ম আন্তরদৃষ্টি ও সাধারণবৃদ্ধি এই শিক্ষাব্যবস্থার তাৎপর্য ও প্রয়োজনীয়তা বৃথতে সাহায্য করেছিল। এসব প্রবীণা রমণীগণ প্রতিদিন প্রাতে গঙ্গার ঘাটে স্নানের জন্য মিলিত হন এবং এসব বিষয়ে নিজ্ঞদের মধ্যে কথাবার্তা বলে আলোচ্য বিষয়ে সন্মিলিত প্রভাব বিস্তার করে থাকেন।

প্রথমাবধি ব্যবস্থা করা হয়েছিল ক্লাসে সেলাই, বাঙলা পড়া ও লেখা এবং ইংরেজি শেখানো। এছাড়াও ভগবন্দীতা থেকে পাঠ করা হয়। চিন্তামূলক আলাপ-আলোচনার সাগ্রহ সুযোগ দেওয়া হয় এবং ভূগোল ও ইতিহাস সংক্রান্ত পাঠাবিষয়কে ম্যাপের সাহায্যে ব্যাখ্যা করা হয়। অন্য কান্ধের চাপে এবিষয়গুলির কয়েকটি কখনো কখনো বাদ দিতে হয়েছে। অপরপক্ষে ডাঃ ভগহ্যান যখন উপস্থিত হয়েছেন, তখন তাঁর কাছ থেকে ধাত্রীবিদ্যা বিষয়ে বক্তৃতা গভীর মনোযোগের সঙ্গে সবাই শুনেছে। কিন্তু খুব শীঘ্র সুম্পন্ত হয়ে উঠল যে, ভগিনী ক্রিন্টিনের জনপ্রিয়তার মূলে সুচিশিল্প। জামা-কাপড় তৈরি করতে ও রিপু করতে মহিলাগণ এতই আগ্রহী যে, অপারগ না হলে তারা মধ্যাহ্নের আগেই সানন্দে উপস্থিত হতো এবং তাদের ফেরত পাঠানো সহজ ছিল না। তারা যতক্ষণ এবাড়িতে থাকত, বলা বাছল্য, ততক্ষণ পর্যন্ত পুরুষদের কোন ঠাই হতো না। এদের ক্লাস সপ্তাহে দুদিন করে হয়়—সোমবার ও শুক্রবারে।

এই নতুন পরিকল্পনা অনুসারে, এই বাড়ির কাজকর্ম সংগঠিত হলে ভগিনী বেট অন্য কাজ করার অবসর পান এবং আমরা এবাড়ির পার্শ্ববর্তী দৃটি কামরাযুক্ত বাড়িতে ছোট ছোট মেয়েদের জন্য একটি বিদ্যালয় স্থাপন করা যুক্তিযুক্ত মনে করলাম। এখানে ভগিনী বেট প্রত্যেকদিন দুঘণ্টা করে তিনটি ক্লাস নেন। তিনি শেখান সৃচিশিল্প, অল্পসন্থ অন্ধন, বাঙলা পঠন ও লিখন। তাছাড়া সাধারণ কিগুারগার্টেন উপাদানের সাহায্য নিয়ে তিনি শিশুদের মধ্যে সংখ্যা, নকশা ও অন্ধন সম্বন্ধে ধারণা দেওয়ার চেষ্টা করেন। খ্রিস্টসন্ধ্যা উপলক্ষ্যে শিশুদের এসময়কার কাজকর্মের একটা ছোট প্রদর্শনী করা হয়। সেখানে শিশুদের মায়েদের কয়েকজন এসেছিলেন। মিষ্টি বিতরণ করা হয়েছিল। প্রস্টমাসের কাহিনী বলা হয়েছিল। আমাদের এমন মনে করার যথেষ্ট কারণ আছে যে, সে-বিকালটি সকলের কাছে খুবই উপভোগ্য হয়েছিল।

রামকৃষ্ণ সম্পের এক তরুণ সন্ন্যাসী ইদানীং জাপানে গিয়েছিলেন। সামান্য কয়েক সপ্তাহ হলো তিনি ভগিনী বেটের শিশুদের সামনে ঐ দেশ সম্পর্কে ম্যাজিক লষ্ঠনের সাহায্যে একটি বিশেষ বক্তৃতা দিয়েছিলেন। আরেকদিন সন্ধ্যাতে এই বাড়িতে তিনি বক্তৃতা দিয়েছিলেন গৃহবধ্দের সম্মুখে। এই অনুষ্ঠানটি বিশেষ সফল হয়েছে। সত্যিই, আমাদের পরিকল্পনা আছে যে, দুই বা তিনজন তরুণকে প্রশিক্ষণ দেওয়া, যাতে তারা বাংলার রমণীদের কল্যাণার্থে 'ম্যাজিক লষ্ঠন মিশন'-এ বেরোতে পারে।

ইতোমধ্যে অনেক জায়গা থেকে সাগ্রহ অনুসন্ধান ও অভিনন্দনের পূর্বাভাস এসেছে। আমাদের মনে হয়েছে, এধরনের একটি উদ্যোগের শিক্ষামূল্য সম্ভবত অনেক; এবিষয়ে বেশি বলা নিপ্পয়োজন। এই উদ্যোগটি নিতে হলে আমাদের সাইডের সংখ্যা যথেষ্ট বাড়াতে হবে। আমরা বিশেষ করে ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক অথবা শিল্পোদ্যোগ সম্পর্কিত স্লাইড বাড়াবার চেষ্টা করব। হিন্দু রমণীদের নিঃসন্দেহে জনসাধারণের হিতকর বিষয় সম্বন্ধে সচেতন হওয়া প্রয়োজন। এবং এই লক্ষ্যে পৌঁছানোর জন্য আলোচ্য উপায়গুলি নিয়ে চিম্ভা করা যেতে পারে। অবশ্য আমরা বিশেষ করে চাইব ভারতীয় ও এশীয় মহাদেশীয় সংক্রাম্ভ বিষয়গুলি তাদের দেখাতে। কিন্তু যেহেতু তুলনামূলক উপস্থাপনা মনের ওপর ছাপ ফেলার প্রধান শক্তিশালী উপায়, তাই পাশ্চাত্যের নগর ও পাশ্চাত্যের জীবন সংক্রাম্ভ ছবিও খুব কার্যকরী হবে এবং আধুনিক শিক্ষব্যবস্থার উদাহরণ দেওয়ার জন্য এধরনের চিত্রের কোন বিকল্প নেই।

বিগত বসন্তকালে স্বামী সারদানন্দের নেতৃত্বে ছয়টি তরুণের হিমালয়-শ্রমণ সংগঠন করা সম্ভব হয়েছিল। দলটি ছয় সপ্তাহে পদরক্তে প্রায় তিনশো মাইল অতিক্রম করেছিল। এবং ভারতবর্ষের কয়েকটি শ্রেষ্ঠ নৈসর্গিক দৃশ্য দেখতে পেয়েছিল। তারা রেলগাড়িতে চেপে কাঠগোদাম গিয়েছিল। মাথাপিছু যাতায়াতের রেলভাড়া পড়েছিল ২০ টাকা অর্থাৎ ৭ ডলার বা ১ পাউণ্ড, ৬ শিলিং ও ৮ পেল (প্রায়)। আর তাদের পরিশ্রমণের বাকি সবকিছুর জন্য মাথাপিছু খরচ পড়েছিল অর্ধেক পরিমাণ অর্থ।

আমরা খুবই আশা করছি, ভবিষ্যতে এই কর্মসূচি সম্প্রসারিত হবে। যখন বুঝতে পারি ভারতীয় যুবকদের কত



त्यं, त्याची राज्यात्रकातः व्यापनात्रमानं त्यापना । त्यापनाति त्यापनीति त्यापनीति त्रापनीति त्रापनीति त्रापनी



প্রয়োজন তাদের মাতৃভূমিকে জানা ও ভালবাসা, তখনি অনুভব করি শ্রমণ ও দর্শনের পরিশীলিত অভ্যাসের চেয়ে বেশি আকাষ্পিত আর কিছু হতে পারে না। আমরা খুশি হব যদি আগামী মে মাসে একটি দলকে গঙ্গার উৎসক্ষেত্রে এবং অক্টোবর মাসে আগ্রায় তাজমহল এবং দিল্লি ও ফতেপুর সিক্রিতে মুঘল প্রাসাদ ও সমাধির ওপর স্মৃতিস্তম্ভগুলি দেখতে পাঠাতে পারি।

আপনাকে বিবেকানন্দ বোর্ডিং স্কুলের বিষয় বলা হয়নি। স্বামী বিবেকানন্দের স্মৃতির উদ্দেশে স্বামী সারদানন্দ গত গ্রীন্মে (১৯০৩) এই প্রতিষ্ঠানটি শুরু করেছেন। প্রাম থেকে আগত বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্লাসে ও পরীক্ষায় যোগদানকারী ছাত্রদের বোর্ডিং হাউস (ছাত্রাবাস) ও হোস্টেলের চেয়ে অধিক জরুরি আর কোন কাজ কলকাতাতে নেই। কিন্তু আমাদের এই ছাত্রাবাসটিতে বছবিধ সমস্যার সঙ্গে লড়াই করতে হয়েছে। প্রতিষ্ঠানটি পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা, ভাল রান্নার ব্যবস্থা ও পরিবেবা এবং দৃঢ় অবিচলিত নৈতিক নিয়মানুবর্তিতা বিষয়ে সফল হয়েছে; অপরপক্ষে প্রতিষ্ঠানটিকে মোটা বাড়িভাড়া এবং একটি বৃহৎ অঙ্কের প্রাথমিক খরচ-খরচার দায়িত্ব বহন করতে হয়েছে। আমার নিজের ঐকান্তিক অনুরোধে—অবশ্য যে-অনুরোধের সঙ্গে দায়িত্ব এসে পড়ছে—ছাত্রাবাসের কর্তৃপক্ষ প্রতিদিন কলেজ-ফেরত ছাত্রদের সামান্য বৈকালিক জলখাবারের জন্য অঙ্গ টাকা শ্বরচ করতে সম্মত হয়েছে এবং সেইসঙ্গে প্রতি রবিবার বিকালে এবাড়ি থেকে চা-টার ব্যবস্থা করা হয়েছে। দৈনন্দিন খাবার যোগান দেওয়ার জন্য যে-দান আসবে, তার সঙ্গে যুক্ত করতে হবে ঐ চা-এর জন্য তহবিল এবং সংগৃহীত অর্থ উপযুক্ত ব্যক্তিদের হাতে পৌঁছানো দরকার। মিশনারি তহবিল দ্বারা পুস্ত ও নিঃশুন্ধ যে-দৃটি বা তিনটি ছাত্রাবাস আছে, তাদের মধ্যে সমমর্যাদায় সংস্থাপিত করতে হলে এই ছাত্রাবাসটির একান্তভাবে প্রয়োজন অর্থসায়। ছাত্রাবাসটির সফল হওয়া দরকার, কারণ এটি ভারতীয়দের কল্যাণের জন্য একান্তভাবেই একটি ভারতীয় উদ্যোগ। কিন্তু সফল হবে কি করে, যদি প্রতিটি আহার খুব হিসাব করে ব্যবস্থা করতে হয় এবং যদি বইপত্র বা খেলাধ্বদার জন্য কোন উত্বত্ত অর্থ না থাকে। এই ছাত্রাবাসটির জন্য যেকোন দান বা চাঁদা সানন্দে গ্রহণ করা হবে।

ভবিষ্যতের কথা বিচার করে আমরা সানন্দে ভাবতে পারি যে, বর্তমান বছরের পরিচালনার জন্য আমাদের যথেষ্ট অর্থ হাতে আছে। ভগিনী বেটের স্বাস্থ্য এতই অনিশ্চিত যে, তার ওপর নির্ভরশীল কাজের অংশ যেকোন সময় বন্ধ করে দিতে হতে পারে। একই সময়ে ভগিনী ক্রিস্টিনের কাজের সম্প্রসারণের এত সম্ভাবনা রয়েছে যে, তা ভগিনী বেটের অভাবের ক্ষতিপুরণের বেশি হবে। এমনকি ভগিনী বেট যদি ইউরোপে ফিরে যায়, তাহলে আমরা তার বদলে কর্মী খুঁজে বের করব—যাতে বিদ্যালয়টি মোটামুটি চালু থাকে। এটি করতে হলে তরুণ শিক্ষিকাদের শিক্ষাপদ্ধতি বিষয়ে প্রশিক্ষণ দিতে হবে। এই প্রশিক্ষণ তাদের কাছে মূল্যবান হবে এবং তাদের শিক্ষাধীন ছাত্রীদেরও উপকার হবে।

এসব ছাড়াও গোপালের মা নামে পরিচিতা এক বৃদ্ধা হিন্দু মহিলাকে আবাসস্থান দেওয়ার সৌভাগ্য আমার হয়েছে। এই মহিলার প্রতি আমাদের সকলের আন্তরিক প্রীতি ও শ্রদ্ধা রয়েছে। আমাদের মধ্যে গোপালের মায়ের উপস্থিতি আমাদের প্রচুর শক্তি যোগাচেছ এবং কান্ধ ও বাড়িটির পরিচালনায় সহায়তা করছে। এর ফলে এটা হয়তো অসম্ভব হবে না যে, অন্যান্য হিন্দু মহিলাগণ আমাদের সঙ্গে বসবাস করতে সম্মতা হবেন এবং বিধবাদের একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠার ব্যাপারে আমাদের লালিত আকাষ্ক্ষাকে সফল করে তুলবেন।

ভণিনী ক্রিস্টিনের আকাষ্কা এই যে, মহিলাদের কর্মসূচিকে বিশেষভাবে পরিচালিত করা—যাতে বিধবাদের মধ্যে শিল্পকান্ধ আরম্ভ করা যায়। ইতোমধ্যে একজন মহিলা একটি বুননের যন্ত্র (knitting machine) ব্যবহার করতে শিখেছেন এবং এখন তিনি এবিষয়ে শিক্ষয়িত্রীর দায়িত্ব গ্রহণ করতে প্রস্তুত। কিন্তু এসব কর্মোদ্যোগ যা আমাদের কাছে উপস্থিত হচ্ছে, সেগুলি পরিচালনা করতে হলে আমাদের প্রয়োজন অর্থ ও কর্মী।

আমাদের প্রিয় বন্ধু ডাঃ ভগহ্যানের আকাষ্ক্রা যে, উচ্চবংশসম্ভূত প্রাচীনপন্থী হিন্দু বিধবাগণকে নার্সিং-এর কাজ জীবিকারূপে গ্রহণ করতে উদ্বৃদ্ধ করা। আমরা সবাই তাদের এই সুযোগ গ্রহণ করার জন্য অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করব। কিন্তু এর জন্য প্রয়োজনীয় পরিবর্তনাদি আনতে অনেক সময় ও প্রচুর অধ্যবসায় প্রয়োজন। আমরা শুধু আশা করতে পারি যে, প্রয়োজনীয় সাহায্যগুলি এসে উপস্থিত হবে।

প্রিয় প্রদ্ধেয়া শ্রীমতী ওলি বুল, বিশ্বাস করুন, আপনি যে খোঁজখবর নিয়েছেন তার জন্য আপনাকে অসংখ্য ধন্যবাদ জানাছি। আপনার একান্ত বিশ্বস্ত—

২০ ফেব্রুয়ারি ১৯০৪

রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের নিবেদিতা ১৭ বোসপাড়া লেন, বাগবান্ধার, কলকাতা





I AZI COMEN APARCHERING

আশ্বিন ১৩১২ সেপ্টেম্বর ১৯০৫

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ চরিত। পিতামাতা ও জন্মকথা।

.(শ্রীগুরুদাস বর্দ্মন্*)

শ্রীখুদিরাম চট্টোপাধ্যায়ের নিবাস হুগলি জেলার অন্তর্গত কামারপুকুর নামক গ্রামে। তাঁহার কুটীরখানি গ্রামের সদর রাস্তার উপর। রাহ্মণ অতি দরিত্র বটে, কিন্তু মহাতেজবী ও ত্যাগী; দিবানিশি আপনার গৃহদেবতা রঘুবীরের সেবাতেই নিযুক্ত থাকেন।... দারিদ্র্য সত্ত্বেও তিনি আজন্ম কোন প্রকার বিষয়কর্ম্ম, ডিক্ষা বা শুদ্রের নিকট দান পরিগ্রহ করিতেন না। তাঁহার কুটীরের কিয়দ্দূরে অতি সামান্য একটুকরা ধানজমি। সেই জমিতে তিনি রঘুবীর বঘুবীর' বলিয়া ধান ছড়াইয়া দিতেন এবং তাহাতেই যাহা উৎপদ্র ইইত, তাহাই তাঁহার সংসারের সম্বংসরের সংস্থান। উক্ত জমিতে অজন্মা কথনও হয় নাই।

গ্রামের জমিদার লাহাদের একটা অতিথিশালা আছে। এই পথে গমনকালে সাধু সন্ম্যাসীর সেইখানেই বিশ্রাম ও আহারাদি করিয়া যাইবার সকল প্রকার ব্যবস্থা আছে। তথাপি এমন দিন নাই যে, খুদিরামের বাড়ীতে দুই-এক জন অতিথি নাই। খুদিরামের পত্নী চন্দ্রাদেবী এইসকল অতিথির জন্য রন্ধান ও ইহাদের পরিচর্য্যা সহত্তে করিতেন, এজন্য প্রত্যহই তাঁহার আহার করিতে অপরাহু হইয়া পড়িত।...

একদিন খুদিরাম তাঁহার প্রিয়তম কন্যা কাত্যায়নীর পীড়ার সংবাদ পাইলেন; সকলে বলে উপদেবতাগ্রস্ত। খুদিরাম দেখিতে গেলেন। কন্যার প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়াই গন্তীরস্বরে বলিলেন, 'ভূতই হও কি কোন উপদেবতাই হও, এখনি আমার কন্যাকে ছাড়িয়া দেও, উহাকে আর কস্ট দিও না।" তেজস্বী ব্রান্ধণের আজ্ঞায় উপদেবতা উত্তর কহিল, ''আমি আপনার কন্যাকে ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু গয়ায় যাইয়া আপনি আমায় পিশু দিয়া উদ্ধার করুন।" এই বলিয়া সে আপনার নামগোত্রাদি তাঁহাকে জানাইল। খুদিরাম গয়াধামে যাইতে তৎক্ষণাৎ স্বীকৃত হইলেন।...

পিশুদান করিলে গয়াধামে তিন দিবস বাস করা বিধি।
খুদিরাম সেই বিধিমত গয়াধামেই আছেন; একদিন রজনী প্রভাত
সময়ে স্বপ্প দেখিলেন, তগবান নবযৌবনসম্পন্ন শঙ্কাচক্রগদাপদ্মধারী ইইয়া তাঁহার সম্মুথে উপস্থিত ইইয়া মৃদু মধুর হাসিয়া
বলিতেছেন, ''আমি তোমার পুত্র ইইয়া জমাইব।'' খুদিরাম ব্যস্ত



হইয়া বলিলেন, "প্রভু, আমি দরিদ্র, তোমার সেবা কেমন করিয়া করিবং" ভগবান্ উত্তর করিলেন, "তোমার সেজন্য চিন্তার আবশ্যক নাই।" খুদিরাম জাগ্রত ইইয়া অপার চিন্তাসাগরে ভাসিতে লাগিলেন, তাঁহার আর নিদ্রা ইইল না।ঠিক

সেই দিন সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বাহেন চন্দ্রাদেবী তাঁহার সুপরিচিতা দুইটী শ্রীলোকের সঙ্গে বাটীর অনতিদুরে একটী শিবালয়ের নিকট দণ্ডায়মান হইয়া পরম্পর কথোপকথন করিতেছিলেন। এমন সময় তিনি দেখিলেন, শিবালয়ের দিক হইতে একটা জ্যোতি বায়তে পরিণত হইয়া তাঁহার শরীরে প্রবেশিল ৷ তিনি অত্যন্ত ভীতা হইয়া তাহার সঙ্গিনীদ্বয়কে সকল কথা জানাইলেন। এই দুই সঙ্গিনীর মধ্যে একজনের নাম ধনি কামারনী, ইনি চন্দ্রাদেবীর কথা বিশ্বাস করিলেন।... গয়াধাম ইইতে খদিরাম বাড়ী আসিলে চন্দ্রাদেবী ব্যস্ত হইয়া তাঁহাকে এইকথা জানাইলেন এবং খুদিরামও সমস্ত রহস্য বৃঝিতে পারিয়া চম্রাদেবীকে নিজ স্বপ্নের কথা জ্বানাইয়া কহিলেন, ''দেখ, একথা খুব গোপন রাখিও, কোনমতে প্রকাশ করিও না এবং কোন ঘটনায় ভীত হইও না।"... দিন দিন চন্দ্রাদেবীর গর্ভলক্ষণসকল প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং ডিনি অপরাপ রাপলাবণ্যসম্পন্ন হইতে লাগিলেন।... এই সময়ে তিনি অনেক প্রকার অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিতে লাগিলেন। তিনি কখন নানা দেব দেবীর দর্শন পান, কখন দেখেন গোপাল যেন নৃপুর পায় দিয়া তাঁহার চতুর্দ্দিকে নৃত্য করিতেছে।... খদিরাম তাঁহাকে বলিলেন, ''দেখ, এইসকল এবং আরও অনেক ঘটনা হবে আমি জানি. ইহাতেই আরও বোধ হয়, আমাদের আশা পূর্ণ হইবে। তুমি ভয় পাইও না, ভয়ের কোনও কারণ নাই।''...

এইরপে দশমাস অতীত ইইলে ১৮৩৫ সালের ২০শে ফেব্রুয়ারি বুধবার শুক্লা দ্বিতীয়ার প্রাতঃকালে চন্দ্রাদেবী স্বামীকে জানাইলেন যে, তাঁহার প্রসববেদনা উপস্থিত। খুদিরাম বলিলেন, "সে কি কথা, তুমি আগে রঘুবীরের ভোগ রাঁধ, তাঁর সেবা হোক তবে, এখন কেমন করে প্রসব হবে?"... শ্রীপ্রীভগবান্ রামকৃষ্ণদেবের শুভ জন্ম হইল। খুদিরামের আর আনন্দের সীমা রহিল না। "আমাদের কি সৌভাগ্য, আজ গদাধর স্বয়ং আমাদের সন্তান রূপে আসিয়াছেন!"—এই কথা পুনঃ পুনঃ বলিয়া আনন্দ করিতে লাগিলেন।...

ষষ্ঠীপূজাতে দ্বীলোকেরা আসিয়া শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া আদর করিতে লাগিলেন। তাঁহারা আপন আপন কার্যাগুলি তৎপর সারিয়া লইয়া আপনাপন সম্ভানদের গৃহে ফেলিয়া গদাইকে কোলে লইবার জন্য ব্যস্ত ইইয়া আসিতেন এবং গদাইও সকলের কোলে যাইতেন। যিনি একবার সেই সুন্দর শিশুটীকে কোলে করেন, তাঁহার আর তাহাকে অপরের কোলে দিতে ইচ্ছা হয় না।

সঞ্জনঃ ব্রামেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্বামী বিবেকানন্দের বাল্যবদ্ধু প্রিপ্ননাথ সিংহ 'শুরুদাস বর্মন' ছন্থনামে লিখতেন। বামীজী মজা করে তাঁকে 'প্রিয় সিঙ্গি', 'দিয় প্রিয়', কখনো তথু 'সিয়ি' বলে ডাকতেন। ওপরে বর্ণিত ঘটনার বিবরণ 'খ্রীখ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ'-এ একটু অন্যরকম আছে। 'লীলাপ্রসঙ্গ'-এর বর্ণনাই অধিকতর যুক্তিনিষ্ঠ বলে মনে হয়।—সম্পাদক



The Gray Selection of the contract of the real tracking representation relien



মধুকৈটভ বধ লীলা স্বামী অচ্যুতানন্দ*

বিতীয় মন্বন্ধতে পৃথিবীর অধিপতি ছিলেন রাজা সুরথ। এক এক মনু এক এক মন্বন্ধতারে অধিপতি বলে পুরাণে উল্লিখিত হয়েছেন। এই মনুর সংখ্যা চোদ। পৃথিবীর হিসাবে ত্রিশ কোটি সাতষট্টি লক্ষ কৃড়ি হাজার বছর ধরে এক এক মনু রাজত্ব করেন। এক এক ইন্দ্র ও সপ্তর্ধি এই কাল পর্যন্ত আধিপত্য করেন। তারপর মহাপ্রলয় হয়। প্রলয়ান্তে আবার নতুন পৃথিবীতে নতুন মনুর রাজত্ব আসে। এখন বৈবস্বত, সপ্তম মনুর রাজত্ব চলছে।

করেক লক্ষ কোটি বছর আগে দ্বিতীয় মনু স্বারোচিষের বড় ছেলে চৈত্রের বংশে সূর্থ নামে একজন রাজা রাজত্ব করতেন। তিনি প্রজানুরঞ্জক ও ধর্মপ্রাণ ছিলেন। তাঁর সময়ে কাশ্মীরের শেষ সীমানায় কোলানগর-বিধ্বংসী ও স্লেচ্ছ পর্বতবাসী রাজানের সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ হয়। স্বভাবতই প্রশ্ন জাগে, এই রাজ্য কি বর্তমান আফগানিস্তান অঞ্চলং তখনো সেখানে স্লেচ্ছ জাতির বাস ছিলং তারা আবার পর্বতবাসী। ভৌগোলিক হিসাবেও এই স্থানটির পরিচয় মিলে যাচেছ। তবে 'কোল' শব্দের অর্থ কেউ কেউ 'শুকর' বলেছেন। কোলা-বিধ্বংসীরা শুকর খেতেন। তাহলে তারা মঙ্গোলীয়ও হতে পারে। তবে এই আক্রমণকারীরা সংখ্যায় খুব বেশি ছিল না। কিন্তু মনে হয় গেরিলা যুদ্ধের মতো কিছু কৌশল তারা জানত, যেজন্য অল্প সৈন্য নিয়েও সূর্থ রাজার বিরাট সৈন্যবাহিনীকে তারা হারিয়ে দিয়েছিল।

যুদ্ধে পরাজিত, মানসিক অবসাদগ্রস্ত রাজাকে তাঁর নিজের রাজ্যেও মন্ত্রী ও পারিষদরা প্রতারণা করে রাজ্যচ্যুত করল। দৃঃখ-যন্ত্রণায় রাজা নিজের সম্মান বাঁচানোর জন্য শিকারের ছল করে একাকী বনে চলে গেলেন। বনে ঘুরতে ঘুরতে কেবলই তাঁর মনে পড়তে লাগল যা তিনি ছেড়ে এসেছেন সেইসব বিষয়ের কথা—তাঁর পূর্বপুরুষদের সঞ্চিত ধনসম্পদ, চাকরবাকর, প্রিয় হাতি ইত্যাদি।

সেইসময় সেই বনে তিনি আরেকজনকে দেখতে পেলেন। তাঁকেও খুব বিষণ্ণ মনে হলো। প্রশ্ন করে তাঁর পরিচয় জানা গেল। তিনি এক ধনী ব্যবসায়ী, নাম 'সমাধি'। তিনিও তাঁর অসাধু ছেলে ও স্ত্রীদের দুর্ব্যবহারে সংসার থেকে বিতাড়িত হয়ে নিরুপায় অবস্থায় এই বনে এসেছেন। কিন্তু তাঁর মনে এখনো তাঁর সঙ্গে দুর্ব্যবহারকারী সেই আত্মীয়দের কথা ঘুরেফিরে আসছে। তাদের ভাল-মন্দের কথা ভেবে এখনো তিনি চিন্তিত হচ্ছেন।

রাজা সেই কথা শুনে অবাক হয়ে বললেনঃ যারা আপনার কস্টের কারণ, তাদের কথা এখনো ভেবে আপনি কট পাচ্ছেন কেন? বৈশ্য বললেনঃ কি করি বলুন তো? আমি যে কিছুতেই তাদের ওপর আমার স্নেহ-মমতাকে মন থেকে তাড়াতে পারছি না। তাদের দুর্বন্তবৃত্তির কথা জেনেও আমার মন থেকে তাদের প্রতি স্নেহ-ভালবাসা যাচ্ছে না।

রাজা দেখলেন, তাঁর নিজেরও তো একই অবস্থা। পূর্বস্থৃতি তাঁকেও ব্যাকুল করে তুলেছে। তখন দূই সমব্যথী অরণ্যবাসী হাজির হলেন এক ব্রহ্মবিদ তপস্বী মেধস মুনির কাছে। তাঁকে প্রণাম ও নিজেদের পরিচয় দান করে তাঁরা তাঁদের মানসিক বিপর্যন্ত অবস্থার কথা নিবেদন করলেন। কেন তাঁদের মন স্ববশ নয়? সব ছেড়ে এসেও বারবার কেন মনে সেইসব ফেলে আসা রাজ্য, ঐশ্বর্য, মন্ত্রীপরিষদ, প্রাসাদ, সৈন্য ও আশ্বীয়দের কথা মনে আসছে? তাদের জন্য শোক করা উচিত নয়, সেটা বৃদ্ধি দিয়ে বৃথলেও চঞ্চল মন তাদেরই জন্য দুর্ভাবনাগ্রন্ত হচ্ছে। এর কারণ কি? তাঁরা কেন অজ্ঞানীর মতো ঐসব ছেড়ে



[🔹] রামকৃষ্ণ সন্থের সন্ম্যাসী, সুলেখক ও সুবক্তা।





আসা বিষয়ের প্রতি মোহাচ্ছন্ন হয়ে যাচ্ছেন? এ তো অবিবেকী লোকের পক্ষে শোভা পায়।

রাজ্ঞা সূর্থ ও সমাধি বৈশ্যের এই কথা শুনে মেধস
মূনি বললেন ঃ তোমরা নিজেদের জ্ঞানী মনে করছ, কিন্তু
আবার ব্যবহার করছ অজ্ঞানীর মতো! এইরকমই হয়। তুমি
তো সামান্য একজন রাজা—রজোগুণে মত, বিষয়ভোগে
সদা রত। আর ইনি দিনরাত টাকাপয়সা নিয়ে ব্যবসায় মত্ত
ছিলেন। তোমরা নিজেদের জ্ঞানী বলছ কি করে? তোমরা
তো কোন্ ছার, কত মূনি-খবিও সংসারপাকে, মোহ ও
মমতার ঘূর্ণিপাকে বোকার মতো ঘুরে মরছে। জীবজন্ত,
মানুষ সকলেই মোহাচ্ছয়। প্রত্যুপকারের আশায় তারা
সংসারে সকলকে প্রতিপালন করে, সব কাজ করে লোভের
বশবর্তী হয়ে। আজ যাদের জন্য সবকিছু করছে, ভবিষ্যতে
তাদের কাছ থেকে প্রতিদানে কিছু পাবৈ—এই আশা।
মোইই সবকিছুর মূল, কিন্তু এই মোহেরও কারণ আছে।
কেন সকলে মোহাচ্ছয় হয় এইভাবে?

মোহের কারণ মহামায়ার মায়া। আর এই মায়াই সংসারের ধারণীশক্তি। তাঁরই অচিন্তনীয় প্রভাবে আচ্ছম হয়ে সব জেনেও জীব সংসারচক্র থেকে নিস্তার পায় না। এমনকি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরও এই মহামায়ার প্রভাবে তাঁর কুহকে আচ্ছম হয়ে সাধারণ জীবের মতো জীবনযন্ত্রণা ভোগ করতে বাধ্য হন।

'মহামায়া' শব্দটি শুনে রাজা একটু অবাক হয়ে ঋষিকে জিজ্ঞেস করলেনঃ এই যে-নামটি আপনি বললেন, যাঁর এত প্রভাব—সেই মহামায়া কোন্ দেবীং তাঁর উৎপত্তি কিভাবেং তাঁর কাজ কিং সেই দেবীর স্বভাব ও চেহারা কেমন আমার খুব জানতে ইচ্ছে হচ্ছে।

শ্ববি বললেনঃ সেই মহামায়া নিত্য বর্তমানা। তাঁর আদি বলে কিছু নেই। এই জ্বগৎ তাঁর শরীর অর্থাৎ সর্বব্যাপিনী তিনি। জগতের যাবতীয় বস্তুই তাঁর মূর্তি। তিনি নিত্যা হলেও দেবতাদের বিপদ থেকে রক্ষা করার জন্য তাঁকে বারবার নতুন নতুন নাম ও রূপে আবির্ভৃতা হতে হয়। মানবের সাধনাতেও তাঁকে রূপ ধরে নেমে আসতে হয় বারবার। শাস্ত্র বলছেন—"নানারূপধরাদেবী নানাশক্তিসমন্থিতা আবির্ভবতি কার্য্যার্থং স্বেচ্ছয়া পরমেশ্বরী।"

সেই আদ্যাশক্তি পরাশক্তি মহামায়াই জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়ার্নাপিণী ব্রহ্মাক্ত। তাঁরই মায়ায় এই জগৎপ্রপঞ্চ 'হয়, য়য়, য়য়'। ব্রহ্মার সৃষ্টিশক্তি, বিফুরে পালনীশক্তি, মহেশ্বরের সংহারশক্তি, সূর্যের প্রকাশশক্তি, অনন্ত ও কূর্মদেবের ধরা-ধারণশক্তি, জয়ির দাহিকাশক্তি, পবনের সংগালিকাশক্তি— এই সব শক্তিতেই সেই আদ্যাশক্তি মহামায়া নিজ শক্তির প্রকাশ ঘটিয়েছেন। অর্থাৎ তিনিই লীলাচ্ছলে ঐসব শক্তিরাপে বিরাজ করছেন। তিনি সক্স দেবদেবী, জীবজন্ত, মানব, দানব—সর্বভূতের অন্তর-বাহির জুড়ে বর্তমান। তাঁর শক্তিতেই সবকিছ শক্তিমান।

ঋষি মেধস তাঁর দুই প্রশ্নকর্তাকে আদ্যাশক্তি মহামায়ার স্বরূপ জানিয়েছিলেন দেবীর কতকণ্ডলি অপূর্ব লীলা-কাহিনীর মাধ্যমে।

এই দেবীমাহাষ্য্য-কথা অভিনব। এটি কথোপকথনের মাধ্যমেই প্রথমে আরম্ভ হয়েছিল। সেটি আগে জেনে নিলে আমাদের সমগ্র বিষয়টি বঝতে সবিধা হবে।

কোন একসময় মহর্বি বেদব্যাসের শিষ্য জৈমিনি মহামূনি মার্কণ্ডেয়কে মহাভারতের কিছু জটিল বিষয়ে প্রশ্ন করেন। তিনি তখন অন্য কাজে ব্যস্ত থাকায় মহাজ্ঞানী দ্রোণমূনির পুত্র পিঙ্গাক্ষ, বিরাধ, সূপুত্র ও সুমুখের কাছে তাঁকে যেতে বলেন। এই ঋষিপুত্রেরা তখন পিতার অভিশাপে পাখির রূপ ধরে বিদ্বাপর্বতের এক গুহায় বাস করছিলেন। তাঁরা পাখিরূপে থাকলেও পর্বজন্মের সমস্ত তত্তজ্ঞান তাঁদের স্মৃতিতে ছিল। জৈমিনি তাঁদের কাছে গিয়ে প্রশ্ন করলে তাঁরা সব প্রশ্নের ঠিক ঠিক মীমাংসা করেছিলেন। এই বর্ণনায় আদি হচ্ছে মেধস মনির সর্থ-সমাধির কাছে দেবীমাহাষ্য্য ব্যাখ্যা। পরে ক্রৌষ্টকী ভাগুরী নামে এক ব্রাহ্মণ সন্তান মার্কতেয় মূনিকে এই বিষয়ে প্রশ্ন করে সব শোনেন, যা মেধস মনি বলেছিলেন। এই তত্তই আবার মার্কণ্ডেয় মনি ও ক্রেট্রকী ভাগুরীর কাছে শোনেন দ্রোণমূনির পক্ষিরাপী চার সম্ভান। তারা সেটি জৈমিনির কাছে ব্যাখ্যা করেন। তাই 'চণ্ডী' গ্রন্থকে বলা হয় 'ষট সংবাদ কথা'। তিনজ্বোডা কথোপকথন এটি। এই দেবীতত্ত আবার দেবীভাগবত. রামায়ণ, মহাভারতের ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, স্কন্দপুরাণ, বামনপুরাণ প্রভৃতিতেও কিছ কিছ ব্যাখ্যাত হয়েছে।

দেবীমাহাদ্যা সাতশো শ্লোক ও শ্লোকার্থ নিয়ে রচিত।
কিন্তু আসলে এতে ৫৭৮টি শ্লোক আছে। সেগুলি ৭০০
মন্ত্রে বিভক্ত। এটির বিভাগ এইরকম—শ্লোকাত্মক মন্ত্র
৫৩৭, অর্ধশ্লোক ৩৮, শ্লোকের ত্রিপদ ৬৬, উবাচান্ধিত ৫৭,
পুনক্রন্তি ২। মোট ৭০০ শ্লোক। তিনটি অধ্যায় এই
প্রস্থের—প্রথম চরিত, মধ্যম চরিত ও উত্তর চরিত। তিনটি
চরিতে দেবীর তিনটি রূপ প্রকাশিত। যথাক্রমে মহাকালী,
মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতী। এই তিনটি লীলায় দেবী জগৎ ও
দেবতাদের রক্ষার জন্য ত্রিমূর্তি ধারণ করেন। আদ্যলীলায়
তিনি অশ্রীরী শক্তি। যোগমায়া বিষ্ণুকে যোগনিদ্রা থেকে
ব্যুন্থিত করে মধু-কৈটভ দৈত্যদের বধ করতে প্ররোচিত
করেন। এখানে তিনি বিষ্ণুশক্তিরূপে প্রকাশিত মহাকালী
তামসী আদ্যাশক্তি। বিষ্ণু যখন প্রলমান্তে দেবীর





আবরণীশক্তিতে নিপ্রাভিত্ত হয়ে কারণসলিলে অনন্তশয়নে ছিলেন, তখন জগতে দ্বিতীয় আর কোন ব্যক্তি বা বল্পর অন্তিত্ব ছিল না। শুর্ম জল আর জল। সেই অবস্থাতেই শায়িত বিষ্ণুর নাজি থেকে একটি দিব্য পদ্মের সৃষ্টি হলো সৃষ্টিশক্তি দেবী মহামায়ার কৃপায়। ক্রমে সেই পদ্মের গহুর থেকে আবির্ভৃত হলেন রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র শিশুর আকারে প্রজাপতি রন্ধা। তিনি পদ্মযোনি। কিছুক্ষণ পরে বিষ্ণুর কর্ণ থেকে দুটি শুবিণ অসুরের সৃষ্টি হলো। এদের নাম মধ্ আর কৈটভ। এরা অসুর, প্রচণ্ড প্রাণশক্তির অধিকারী। জন্মমাত্রই কারণসলিলে ভাসতে ভাসতে তারা ক্ষুধার্ত হয়ে এদিক্রণেসলিলে ভাসতে জাসতে তারা ক্ষুধার্ত হয়ে এদিক্রণের থাদ্য খুঁজতে গিয়ে দেখতে পেল কিছু ওপরে পদ্মের মধ্যে এক রক্তবর্ণ ব্যক্তি বিরাজ করছেন। তারা ভাবল, সেটি অত্যন্ত সুখাদ্য। তারা তথন বল্লাকে ধরতে এগিয়ে গেল জলতল থেকে।

এদিকে ব্রন্ধা দেখলেন সমূহ বিপদ। এই অসুরদের হাত থেকে যিনি বাঁচাতে পারেন, তিনি তো ঘোর নিদ্রায় অভিতৃত। তাই প্রালের তাগিদে বিষ্ণুর নেত্রাধিষ্ঠাত্রী যোগনিদ্রারাপিণী আদ্যাশক্তি মহামায়াকে কাতর হয়ে ডাকতে লাগলেন, যাতে তিনি বিষ্ণুকে ঘুম থেকে তুলে এই দুই অসুরের হাত থেকে তাঁকে রক্ষা করেন।

যে-দেবীর ন্তব তিনি করলেন—তিনিই মহামায়ার তামসী শক্তির প্রকাশ মহাকালী। যোগনিপ্রারাপিণী তমোগুণপ্রধানা আদ্যাশক্তিই এখানে মহাকালীরাপে ব্রহ্মার মানসনেত্রের সামনে প্রকাশিতা হন তাঁর ন্তবে প্রসন্না হয়ে। যে-শিবা নির্ন্তণা নিত্যা সর্বব্যাপিনী ও নির্বিকারা, যোগ ছাড়া যাঁকে জানা যায় না—যোগগম্যা, যিনি অখিল বিশ্বের আশ্রমভূতা তুরীয়া চৈতন্যমন্নী—তাঁরই সগুণাবস্থায় সান্তিকী শক্তি মহাসরস্বতী। তিনি শুল্গ-নিশুল, রক্তবীক্ত ও চণ্ড-মুণ্ডাদি দৈত্যনাশিনী। এরই রাজসী শক্তি মহিবাসুরমদিনী মহাকল্মী—যিনি অস্টাদশভূজা দুর্গা ভগবতী। আর এর তামসী শক্তি যোগনিপ্রাময়ী দেবী মহাকালী 'মধু-কৈটভাদি দৈত্যেকলনী', বিষ্ণুর যোগনিপ্রাস্বর্নাপিণী। এরা সবাই দেবীবিগ্রহ।

্বিপদে পড়ে ব্রহ্মা সেই সর্বজীবের তামসশক্তি, সম্প্রতি যিনি বিষ্ণুকে ঘুম পাড়িয়ে রেখেছেন—সেই পরমাশক্তি মহাদেবীকে জাগ্রতা করার জন্য কাতর হয়ে বন্দানা করতে লাগলেন। তাঁর এই স্তৃতিটি অপূর্ব দৈবীশক্তির মহিমাদ্যোতক। তিনি বললেন: হে দেবি! তুমি সর্ববর্ণময়ী আদি শব্দপ্রকাশিকা নাদান্ধিকা। তুমি সর্বমন্ত্রময়ী। যজ্ঞকালে ও প্রাদ্ধকালে তুমিই পিতৃগণ ও দেবগণের তৃপ্তির জন্য যজ্ঞভাগ বহন করে নিয়ে যাও। তুমিই আদি মন্ত্রগায়ব্রীস্বর্গাণী পরমা জননী। তুমিই সমস্ত জগৎকে ধরে

রেখেছ। সৃষ্টি, পালন ও ধ্বংসের ভার তোমারই হাতে। তর্মিই ঔপনিবদিক মহাবাকা তত্তমস্যাদি বাকোর লক্ষ্যার্থ। জীবের অবিদ্যা-মোহময়ী শক্তি. সর্বজ্ঞত্বশক্তিরাপা। বেদবিদ্যাস্বর্রাপা, সংসারের স্থুলকারণ আসক্তিও তুমি। তুমি দেবতা ও অসরদেরও শক্তিস্বরূপা। প্রলয়ান্তে ব্রন্মা যে-মন্ত্র স্মরণ করে সৃষ্টি করেন, তুমিই সেই মহাস্মৃতিস্বরূপিণী। আবার জীবের তত্তজ্ঞান বিশ্বতিস্বরূপা অবিদ্যাও তুমি। তুমি সকল জীবজগতের কারণরাপা---অনাদিশক্তি। সত্ত রক্তঃ ও তমোগুণ তোমারই বিভিন্ন রূপের প্রকাশ। তুমি ব্রন্দার যেখানে লয় হয়, সেই কল্পান্তকারী কালরাত্রি। (তম্ত্র-মতে কার্ত্তিক মাসের চতুদশী সংযক্ত অমাবস্যাকে 'কালরাত্রি' বলে।) তুমিই মহাপ্রলয়ের রাত্রি। (তন্ত্র-মতে মহাস্টমীর রাত্রি 'মহারাত্রি'।) আবার অজ্ঞানরূপ ভীষণ অন্ধকারে জীব যুখন মমতাবর্তে ঘুরপাক খায় আর সত্য বিশাত হয়, সেই 'মোহরাত্রি'ও তুমি। (একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা এই মোহরাত্রির অন্ধকার দূর হয়। এটি তন্ত্র-মতে জন্মান্টমীর রাত্রি। যেমন দিবাবসানে রাত্রিতে জীবজগৎ বিশ্রাম নেয়, তেমনি মহামায়াতেই চরাচর সমগ্র জ্বগৎ চিরবিশ্রাম নেয়, স্বীন হয়। এইজন্য মহামায়া রাত্রিরূপা। চণ্ডীর 'রাত্রিসক্ত'-এ এর বিস্তারিত ব্যাখ্যা আছে।)

তুমি পুণ্যবান মানুষের গৃহে স্বয়ং লক্ষ্মীময়ী। আবার যে-কাঞ্চ করা অনুচিত, তাতে সদাই সঙ্কৃচিতা, নিষিদ্ধ কাজে সর্বদা বিমুখ। বিষয়সূখ ভোগ থেকে তুমি সর্বদাই বিরত। তুমি সর্বভূতে খ্রী, হ্রী, বুদ্ধি ও লজ্জা-রূপিণী। তুমি স্থির, জ্বগৎকল্যাণকারিণী ও বৃদ্ধিরাপিণী। তুমি বৃদ্ধি, সভোষ, শান্তি ও ক্ষমা-রূপিণী। তুমি দশভূজা, তাই তোমার দশ হাতে খন্সা, শূল, নরমুগু, গদা, চক্র, শন্ধা, ধনুর্বাণ, ভূসগুটী (তিন হাত লম্বা খুব মোটা কালো সাপের মতো দেখতে) ও পরিঘ (গোলাকৃতি সাড়ে তিনহাত লম্বা, দুর থেকে ছুঁড়ে মারা যায়) অন্তর ধারণ করে আছ। তুমি অপরূপা, সৌন্দর্যময়ী। জগতের সমস্ত সুন্দর ব্যক্তি ও বন্তুর চেয়েও তুমি সূন্দরীশ্রেষ্ঠা। তুমি 'পর' অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের চেয়ে শ্রেষ্ঠা। তুমি 'অপর' অর্থাৎ ইন্দ্রাদি দেবগণেরও শ্রেষ্ঠা। (এর আরো একটি অর্থে বলা হয়েছে, তুমি ঐহিক সুখদাত্রী, তাই সৌম্যা। স্বর্গাদি পারলৌকিক সুথের কারণ বলে সৌম্যতরা আর নির্বাণদাত্রী বলে অশেষ সৌম্য অতিসূন্দরী। আবার ভক্তের কাছে সৌম্যা—প্রসন্না, আর অসরদের কাছে অসৌম্যতরা—ভয়ত্তরী।)

হে সর্বদেবময়ী সর্বস্বরূপিণী। যাকিছু দেশ-কালে পরিচ্ছিন্ন অনিত্য বস্তু—সবই তুমি। সকলের সর্বশক্তির মূলাধার তুমি। সকল দেবতা ও জীবজ্বগতের যতরকম



ক্রিয়া হচ্ছে সবকিছুর মূল তুমি। সকলের সব শক্তির প্রকাশের প্রেরণাও তুমি। অতএব হে জগদন্ধে। স্তবের লক্ষ্য, স্তবকারক ও স্ততি—সবই যখন তুমি, তখন কে কার স্তব করবে? বিশ্বমাতৃমূর্তিতে তুমিই তো জগদ্বাপ্ত, তাই কোন্ ভাষায় ও ভাবে তোমার স্তব করব? সবচেয়ে বড় কথা, যিনি জগতের সৃষ্টি, ছিতি ও সংহার-কর্তা—তিনিই তোমার মায়ায় নিপ্রাবিষ্ট, সূতরাং তোমায় স্তব করে হেন সাধ্য কার? হে সর্বভূতবিলাসিনি। আমি তোমার তন্ত্ সম্পর্কে নিতান্তই অজ্ঞ।

তোমার শক্তিতে ভগবান নারায়ণও যখন অচেতন হয়ে পড়ে আছেন, তখন কোটি কোটি জ্ঞানীর মধ্যে কে এমন পণ্ডিত আছেন, দৃঃসাহসী হয়ে যিনি গুণাতীতা তোমার এই মায়ার লীলা বুঝতে পারবে? তুমি যখন বিষ্ণু, শিব ও আমাকে দেহধারণ করিয়েছ, তখন তোমার স্তব আমি কোন্ ভাষায় করব?

হে দেবি! তুমি এখন আমার প্রার্থনায় প্রসন্না হয়ে এই দুই দারুণ অসুরকে মোহাচ্ছম কর। জগন্নাথ নারায়ণকে শীঘ্র নিদ্রা থেকে জাগরিত কর এবং অসুরদ্বয়কে বধ করার জন্য তাঁকে বৃদ্ধি প্রদান কর।

রন্দার প্রার্থনায় প্রসন্না হয়ে দেবী যোগনিদ্রারূপিণী বিষ্ণুকে জাগানোর জন্য তাঁর শরীরের যেসব অংশ আচ্ছন্ন করে তাঁকে ঘুম পাড়িয়ে রেখেছিলেন—সেই চোখ, মুখ, নাক, বাছ, হদায় ও বুক থেকে নিজেকে সরিয়ে নিলেন। মানুষ নিদ্রিত হলে শরীরের এইসব অঙ্গই আচ্ছন্ন হয়ে নিপ্রাবিষ্ট হয়। দেবী নিজেকে পৃথক করে নিলে বিষ্ণুর শরীরজাত ব্রন্ধার দৃষ্টিগোচর হলেন। ব্রন্ধা এইসময় মহাকালীকে দেখলেন নীলকান্তমণির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণা এক দেবীমূর্তিতে। তাঁর দশটি মুখ ও প্রতি মুখে ত্রিনেত্র। তিনি দশ হাত ও দশ চরণ-বিশিষ্টা। সর্বালঙ্কারে বিভূষিতা। দশ হাতে তিনি খঙ্গা, চক্রন, গদা, তীর, ধনুক, পরিষ, শূল, ভূসন্তী, নরমুণ্ড ও শঙ্খ ধারণ করে আছেন। এই দেবী ব্রন্ধার ধ্যানমন্ত্রে আবির্ভৃতা। শ্রীপ্রীচন্ডীর আদিরূপা মহাশক্তি ইনিই।

দেবীর কৃপায় বিষ্ণু জাগ্রত হয়ে দেখতে পেলেন দুই ভয়ন্ধর অসুর মধু আর কৈটভ ব্রন্ধাকে হত্যা করতে এগিয়ে যাছে। তখন দুষ্টজনের ধ্বংসকারী জনার্দন অনন্তশয্যা ত্যাগ করে দুই অসুরের সঙ্গে যুদ্ধ আরম্ভ করলেন। দীর্ঘদিন ধরে তাঁদের বাহযুদ্ধ চলল। তখন দেবী মহামায়া আবার তাঁর মায়াশক্তির খেলায় দুই অসুরকে মোহাছ্ম করলেন। তারা দীর্ঘদিন যুদ্ধ করতে করতে অহত্তৃত হয়ে দেবীর মায়ার বশে হঠাৎ বিষ্ণুকেই বলে বসলঃ তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করে আমরা খুব খুশি হয়েছি; তুমি আমাদের কাছে কিছু বর চাও।

নারায়ণ অসুরদের এই মতিচ্ছন্ন অবস্থা যে মহামায়ারই মহিমার, তা বুঝতে পেরে বললেন ঃ বেশ তো, যদি তোমরা আমার ওপর প্রসন্ন হয়ে বর দিতে চাও, তাহলে তোমরা দুজনেই আমার বধ্য হও। অন্য বর আমি চাই না।

অসুরেরা এই কথা শুনে প্রথমে অবাক হয়ে তারপরে একটু বৃদ্ধি খেলিয়ে বলল ঃ ঠিক আছে, তোমার হাতে মৃত্যু যদি হয় সে তো ভালই, তবে যেখানে জল নেই—এমন কোন জায়গায় আমাদের মারতে হবে।

তারা ভাবল, সমগ্র জগৎ তো কারণসলিলে পূর্ণ। তাই জলশূন্য জায়গা বিষ্ণু কোথায় পাবে? তাই তাদেরও মরা সম্ভব হবে না। এখানে আরেকটি পুরাণে বলা হচ্ছে, তারা আরো দটি শর্ড দিয়েছিল— যখন দিনও নয়, রাত্রিও নয় এবং যে-অন্ত্র এখনো পর্যন্ত প্রকাশিত হয়নি—সেই অন্ত্রে এসময় তাদের মারতে হবে। নির্বোধ অসুরদের সামান্য বৃদ্ধি, তাই তারা মহামায়ার মায়াতে বিষ্ণুর লীলা কি হবে তা ধরতে পারেনি।

নারায়ণ তখন তাদের দুজনকে দুহাতে ধরে তাঁর দুই হাঁটুর ওপর রাধলেন—যা জল-স্থল কোনটাই নয়। আর সময়টা হলো দিন ও রাত্তির সদ্ধিক্ষণ—সন্ধ্যাবেলা। অনন্তশয্যা থেকে উত্থিত নারায়ণ এই প্রথম আয়ুধ ধরলেন শন্ধ, চক্র ও গদা। সুদর্শন চক্রের সাহায্যে তিনি অসুরদের মুণ্ড কেটে শরীরটাকে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন। দুই বিশালদেহী অসুরের দেহ ঘুরপাক খেতে খেতে নিচে পড়তে লাগল। তাদের বিরাট দেহ থেকে প্রচুর মেদ ঝরে পড়তে লাগল জলে। সেই অসুরদের মেদ একত্রিত হয়ে কারণসলিলে সৃষ্টি হলো মেদিনী অর্থাৎ পৃথিবীর। বলা হয়, অসুরদের মেদ থেকে মেদিনীর সৃষ্টি বলে কেউ মাটি খায় না।

এইভাবে মধু-কৈটভবধ ও দেবী মহামায়ার আদিলীলা মহাকালীর কথা শোনালেন মেধস মুনি—রাজা সুরও ও সমাধি বৈশ্যের প্রশ্নের উত্তরে। তিনি আরো বললেনঃ তোমরা চাইলে এই মহামায়ার আরো কিছু অবতারলীলার কথা পরে শোনাব।

''এষা সা বৈষ্ণবীমায়া মহাকালী দুরত্যয়া।/আরাধিতা বশী কুর্যাৎ পৃজাকর্ত্ব্*চরাচরম্॥''—ইনিই দুরতিক্রমনীয়া বৈষ্ণবী-মায়া মহাকালী। এঁর পৃজা করলে চরাচর জ্বগৎ পৃজকের বশীভূত হয়।

■

এই রচনাটি 'স্বামী বীরেশ্বরানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত ছলো।—সম্পাদক



বেলুড় মঠের দুর্গাপূজায় 'জ্যান্ত দুর্গা' শ্রীমা সারদাদেবী

11 > 11

🔦 ৯১৬ সাল। ১৩২৩ বঙ্গাব্দ।

→ সেবার সপ্তমীপূজার সকাল থেকেই শুরু হলো প্রবল বর্ষণ। বেলুড়ের আকাশ জুড়ে কালো মেষের রাজত্ব। প্রভাতের আলো
মিলিয়ে গিয়ে সকালেই যেন নেমে এল অন্ধকার। অক্টোবর মাসের প্রথম সপ্তাহ, তবুও বৃষ্টির শেষ নেই। শ্রীরামকৃষ্ণের সন্যাসিসভান স্বামী প্রেমানন্দ, স্বামী সারদানন্দ এবং অন্যান্য সন্ত্যাসী ও ব্রন্ধচারীরা চিন্তিত হয়ে পড়লেন—কি যে হবে, কিছুই বুঝতে
পারছেন না। তবে এটা সকলেই বুঝতে পারছেন যে, এ-বৃষ্টি সহজে পামবার নয়।

মহাপূজা হচ্ছে বেলুড় মঠে। জগৎ আলো করা মৃদ্ময়ী মাতৃমূর্তি সূদৃশ্য পূজামশুপে স্থাপন করে ষন্ঠীর সন্ধ্যায় বেলগাছতলায় বোধন সম্পন্ন হয়েছে। এপর্যন্ত সব ঠিকই ছিল, কিন্তু সপ্তমীর সকাল খেকেই দেখা দিল বিপত্তি।

মঠে হচ্ছে মৃন্ময়ী জগন্মাতার পূজা, আর পাশেই নীলাম্বর মুখার্জির বাগানবাড়িতে অবস্থান করছেন স্বামী বিবেকানন্দের 'জ্যান্ত দুর্গা', ভক্তভৈরব গিরিশচন্দ্রের 'সাক্ষাৎ জগদমা' শ্রীমা সারদাদেবী। সন্দর্জননী মা উপস্থিত আছেন, তাই সদ্যাসী, বন্ধচারী ও ভক্তরা মহানন্দে দেবীপূজায় আত্মনিয়োগ করলেন।

সপ্তমীপূজার দিনই মা এলেন মঠে। সঙ্গে তাঁর স্ত্রীভক্তরাও আছেন। প্রাকৃতিক দুর্যোগের মধ্যেই পূজামশুপে এসে মা পূজা দেখলেন, দেখলেন তাঁর সন্তানরা কী পরম নিষ্ঠায় মাতৃপূজার আয়োজন করেছেন।

১৯০১ সালে স্বামী বিবেকানন্দ যখন বেলুড় মঠে প্রথম দুর্গাপূজার আয়োজন করেছিলেন, তখনো তিনি পূজার সময় মঠে উপস্থিত ছিলেন। তার নামেই পূজার সঙ্কর হয়েছিল। কারণ, বিরজাহোম করে যাঁরা সন্মাসী হয়েছেন, তাঁদের নামে পূজার সঙ্কর হতে পারে না। সেই ১৯০১ সালে পূজা হওয়ার পর ১৯০২ সালের ৪ জুলাই স্বামী বিবেকানন্দ দেহত্যাগ করেন। তারপর কয়েক বছর বেলুড় মঠে পূজা বন্ধ ছিল। আবার ১৯১২ সাল থেকে পূজা শুরু হয়। প্রতিবারই পূজার সঙ্কর হয় মায়ের নামে।

যাই হেনিক, আলোচ্য ১৯১৬ সালের দুর্গাপৃজায় পূজামণ্ডপে কিছুক্ষণ অবস্থান করে শ্রীশ্রীমা আবার কিরে গেলেন নীলাম্বর মুখার্জির বাগানবাড়িতে। সেই বৃষ্টির মধ্যেই। বাগানবাড়িতে ফিরেই তিনি খবর পেলেন, তাঁর ভাইঝি রাধু খুব অসুস্থ। তাই তাঁকে এখনি কলকাতায় ফিরে যেতে হবে। মা পড়লেন দোটানায়। একদিকে বেলুড় মঠের দুর্গাপূজা, তাঁর সন্ন্যাসি-ব্রক্ষচারী সন্তানদের অনন্ত প্রত্যাশা, অন্যদিকে তাঁর অসুস্থা ভাইঝি রাধু।

এই প্রসঙ্গে রাধুর কথা একটু শরণ করা যেতে পারে। শ্রীশ্রীমায়ের কনিষ্ঠ ভাই অভয়চরণ—যিনি সেমুগে এন্ট্রান্থ পাশ করে কলকাতার ক্যাম্পবেল মেডিকেল স্কুলে (বর্তমান নীলরতন সরকার মেডিকেল কলেজ) ডান্ডারি পড়ার জন্য ভর্তি হন। শ্রীশ্রীমা তাঁর এই ছোঁট ভাইকে খুব ভালবাসতেন। অকালে কলেরায় আক্রান্ত হয়ে এই ভাই প্রাণ হারান। মৃত্যুকালে তিনি শ্রীশ্রীমাকে বলে গিয়েছিলেন ঃ "এরা সব থাকল দিদি, তুমি এদের দেখো।" অভয়চরণের আক্রিক মৃত্যুর ছয় মাস পরে তাঁর একটি কন্যাসন্তান হয়—তারই নাম রাধারানি বা রাধু। এই রাধুর মা নানারকম শোক-দৃংখে মানসিক ভারসাম্য হারিয়ে ফেলেছিলেন। রাধুর যখন বারো বছর বয়স, তখন শ্রীশ্রীমা নিজে উদ্যোগী হয়ে বাঁকুড়া জেলার তাজপুর গ্রামের জমিদার বংশীয় মাখনলাল চট্টোপাধ্যায়ের পুর মন্মথনাথের সঙ্গে রাধুর বিয়ে দেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত মন্মথনাথ দ্বিতীয়বার বিয়ে করায় রাধু পিতৃগৃহ জয়য়মাবাটিতে ফিরে আসেন। রাধুরও মানসিক ভারসাম্য বজায় ছিল না বিয়ের পর থেকে। তাঁর একটি পুরও হয়েছিল। ১৯১৬ সালে রাধু শ্রীশ্রীমায়ের সঙ্গে কলকাতাতেই থাকতেন। সেই রাধু অসুস্থ হয়ে পড়েছেন, খবর পেয়ে মা কলকাতায় ফিরে যাবেন ঠিক করলেন।



क्षशां नाःवामिक, मृत्वभक।





এই সংবাদ মঠে নিয়ে এসেছিলেন স্বামী ধীরানন্দ। তিনি
স্বামী প্রেমানন্দকে সংবাদটা দিয়ে অনুরোধ করেছিলেন
শ্রীশ্রীমাকে পূজার কয়দিন বেলুড় মঠে থাকার অনুরোধ
করতে। শ্রীশ্রীমা যেন পূজার মধ্যে কলকাতায় ফিরে না যান।
মা চলে গেলে সপ্তমীতেই পূজার যাবতীয় আনন্দ স্লান হয়ে
যাবে।

স্বামী ধীরানন্দের কথা শুনে প্রেমানন্দজী হাতজ্যেড় করে বললেন ঃ "মহামায়াকে কে বাবা নিষেধ করতে যাবে? তাঁর যা ইচ্ছা, তা-ই হবে—তাঁর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কে কি করবে?"

অবশ্য শেষপর্যন্ত মাকে আর তখনি কলকাতায় ফিরে যেতে হয়নি। কারণ, একটু পরেই কলকাতা থেকে খবর এল— রাধু অনেকটা সৃষ্থ হয়ে উঠেছে; চিন্তার কোন কারণ নেই। মা এই খবর পেয়ে ফিরে যাওয়ার সিদ্ধান্ত বদল করলেন। হয়তো এর পিছনেও মহামায়ার ভিন্ন কোন ইচ্ছা ছিল। ছিল অন্য কোন ইঙ্গিত।

মা ফিরে যাচ্ছেন না—এই খবরে আবার মঠের সকলে পরম আনন্দে পূজার কাজে ঝাঁপিয়ে পড়লেন। কিন্তু বৃষ্টি যে থামে না। দেখতে দেখতে দূপুরের প্রসাদ বিতরণের সময় হয়ে গেল। বৃষ্টি না থামলে এত লোক প্রসাদ পাবেন কোথায়, বসবেন কোথায়? সামান্য সামিয়ানার সাধ্য কি বৃষ্টিকে আড়াল করে। অথচ প্রসাদ দেওয়ার সময় হয়ে গেল—সকলের মুখেই দুশ্চিন্তার কালো মেঘ। বেলুড় মঠের পাশেই বাগানবাড়িতে বসে জগজ্জননী সারদাদেবী যখন শুনলেন, অত লোক কোথায় বসে প্রসাদ পাবেন, তখন তিনিও ভক্তদের জন্য ব্যাকুল হয়ে পড়লেন।

ওদিকে ভক্তরা যখন প্রসাদ পাওয়ার জন্য সামিয়ানার নিচে বসলেন, তখন বাগানবাড়িতে শ্রীশ্রীমা বসে গেলেন দুর্গানাম জপ করতে। তিনি তখন তপস্থিনী জননী—সন্তানের কল্যাণে তিনি ধ্যানস্থা। মাঝে মাঝে তিনি বলছেনঃ ''তাই তো এত লোক কি করে এই বৃষ্টিতে বসে খাবে? পাতা-টাতা সব ভেসে যাবে!' তারপরই তাঁর কঠে ধ্বনিত হলোঃ ''মা রক্ষা কর, মা রক্ষা কর।''

সাক্ষাৎ জগদমার এই আবেদন কি বৃথা যেতে পারে? সকলে বিশ্বয়ের সঙ্গে দেখলেন, সকাল থেকে যেখানে অঝোরে বৃষ্টি হচ্ছিল, সেখানে ঠিক প্রসাদ পাওয়ার সময় কে যেন এক অদৃশ্য হত্তে বৃষ্টি বন্ধ করে দিলেন। প্রসাদ বিতরণ সুষ্ঠভাবে মিটে যাওয়ার পর আবার বৃষ্টি দেখা দিল।

শুধু একদিন নয়, অন্তমী ও নবমী—এই দুদিনও জগৎকল্যাণে আবির্ভূতা জননী সারদাদেবীর দিব্যপ্রভাবে ঠিক প্রসাদ বিতরণের সময় বৃষ্টি বন্ধ হয়ে যেত। মাতৃমহিমার এই অপর্ব প্রকাশে মঠের সকলেই বিস্ময়ে অভিভত।

অন্তমীর দিন সকালবেলা মা এলেন মঠে পূজার আয়োজন দেখতে। পূজামগুণের পাশেই মঠের সন্মাসি-বন্দাচারীরাু∆

ভোগের জন্য কুটনো কুটছিলেন। শ্রীশ্রীমা এই দৃশ্য দেখে প্রসম্নচিত্তে বললেনঃ "ছেলেরা তো বেশ কুটনো কোটে।" সেখানে কাজ করছিলেন স্বামী জগদানন্দ। তিনি হেসে বললেনঃ "ব্রহ্মময়ীর প্রসম্নতালাভই হলো মূল উদ্দেশ্য—তা সাধন-ভজন করেই হোক, আর কুটনো কুটেই হোক।"

মহান্টমীর দিন সন্ধিপুজার পর স্বামী সারদানন্দ একজন ব্রহ্মচারীর হাতে একটা গিনি তুলে দিয়ে বললেনঃ "এই গিনিটা মা-কে দিয়ে প্রণাম করে আয়।" ব্রহ্মচারী বৃঝলেন উলটো, মনে করলেন—পূজামগুলে দুর্গাপ্রতিমার সামনে প্রণামী দিতে হবে। তবু সংশরমুক্ত হওয়ার জন্য জিজ্ঞোস করলেন। উত্তরে সারদানন্দন্ধী বললেনঃ "ঐ বাগানে মা আছেন; তাঁর পায়ে গিনিটা দিয়ে প্রণাম করে আয়। এখানে তো তাঁরই পূজা হলো।"

এই পূজার একটি সৃন্দর বিবরণ দিয়ে স্বামী শিবানন্দ শ্রীরামকৃষ্ণের আরেকজন সন্ন্যাসি-সম্ভান স্বামী তুরীয়ানন্দকে একটি পত্র লেখেন ৯ অক্টোবর ১৯১৬ তারিখে। পত্রটি মূলত দুর্গাপূজার পর শুরুভাইকে বিজয়ার নমস্কার আলিঙ্গন জানাবার জনাই।

ঐ পত্রে মহাপুরুষ মহারাজ লিখেছেন ঃ "আমি মঠে (বেলড মঠে) প্রতিমায় মহামায়ার আরাধনা কখনো দেখি নাই... এবার আবার শ্রীশ্রীমা উপস্থিত থাকায় পূজা যেন সব প্রত্যক্ষরূপে হইল—অনুমানের আর প্রয়োজন ছিল না। প্রতিমাখানি অতি সূত্রী ও সুগঠিত ইইয়াছিল। পূজারী ও তন্ত্রধারক দুইটি ব্রহ্মচারী। যুবক তন্ত্রধারকটি সুপণ্ডিত এবং গ্রাজ্যেট। পূর্বে কোন সরকারি উচ্চ ইংরেজি বিদ্যালয়ের হেডমাস্টার ছিল। এখন শ্রীশ্রীমার কুপালাভ করিয়া সংসারত্যাগী হইয়া মঠে আছে। পুরোহিত যুবকটি তাহাদের নিজের বাটিতে কয়বার দুর্গাপুজা করিয়াছিল, সূতরাং তাহার অনেক বিষয় জানা আছে। অতিসন্দর পূজা করিয়াছে।... তাহাদের চেষ্টাতেই পূজা সুচারুরূপে সম্পন্ন ইইয়াছে। যদিও (পূজার) তিনদিন অনবরত বৃষ্টি-ঝড়, তথাপি মার কৃপায় কোন কার্যে বিদ্ন হয় নাই। এমনকি, ভক্তরা যেসময় প্রসাদ পাইতে বসিয়াছে, ঠিক সেইসময় বৃষ্টি খানিকক্ষণের জন্য ধরিয়া যাইত। সকলে দেখিয়া আশ্চর্য। পরে যোগেন-মার কাছে শোনা গেল যে, যখনি ভক্তেরা প্রসাদ পাইতে বসিত এবং বৃষ্টি এই এল এল-অমনি খ্রীশ্রীমা দুর্গানাম জ্বপ করিতে বসিতেন আর বলিতেন—'তাই তো, এত লোক কি করিয়া এই বৃষ্টিতে বসিয়া খাইবেং পাতা-টাতা সব যে ভাসিয়া যাইবে। মা রক্ষা কর।' মা-ও সত্যসত্যই রক্ষা করতেন: তিনদিনই ওইরকম। তিনদিনে প্রায় ৪ হাজ্ঞার লোক প্রসাদ পাইয়াছে (দুবেলা ধরিয়া)।

"বিজয়ার দিন মা ও তাঁহার সঙ্গিনীরা আসিয়া বরণাদি সব করিলেন। তারপর ছেলেরাই সব প্রতিমা লইয়া দুখানা





নৌকা জুড়িয়া তাহার ওপর বসাইয়া একবার উত্তরদিকে দাঁ-দের ঠাকুরবাড়ি পর্যন্ত ও তারপর ফিরিয়া দক্ষিণে লালাবাবুদের সারের পর্যন্ত, তারপর আবার ফিরিয়া আসিয়া মঠের ঘাটে প্রতিমা জ্বলমন্থ করিল।" (মহাপুরুষজীর পত্রাবলী, ৮০ নং পত্র, ১৩৮৭, পৃঃ ১২৩-১২৪)

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন, ১৯০১ সালে বেলুড় মঠে প্রথম দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয় এবং সেবার সেই পূজা অনুষ্ঠিত হয়েছিল স্বামী বিবেকানদের উদ্যোগে। স্বামীজী সেবার দুর্গাপূজায় পশুবলি দিতে উদ্যোগী হয়েছিলেন। কিন্তু শ্রীশ্রীমা আপন্তি করায় পশুবলি পরিত্যক্ত হয়। সেই থেকে বেলুড় মঠের দুর্গাপূজায় আর কখনো পশুবলি দেওয়া হয়নি।

জননী সারদাদেবী নরদীলার অবতীর্ণা সাক্ষাৎ মা জগদস্বা—এই রহস্যটা শুধু যে স্বামী বিবেকানন্দ, ব্রন্ধানন্দ, সারদানন্দ, প্রেমানন্দ বা গিরিশচন্দ্র ঘোষই বুঝেছিলেন তা নয়, সমকালের অনেক সাধারণ মানুষও মায়ের মধ্যে প্রত্যক্ষ করেছিলেন দুর্গতিনাশিনী মা দুর্গার স্বরূপ।

ঘটনাটা ১৩২৫ বঙ্গাব্দের। তখন অগ্রহারণ মাস। মা তখন বাগবাঞ্জারে উদ্বোধনে (মায়ের বাড়ি) অবস্থান করছেন। সঙ্গে সেবক আছেন কোয়ালপাড়ার জনৈক ব্রহ্মচারী। আর আছেন স্বামী সারদানন্দ—মায়ের প্রধান সেবক।

হঠাৎ সেদিন রাত দশটার সময় সারদানন্দঞ্জী বাড়ির দোতলার বিশ্লামরত সেই বন্দাচারীকে একতলায় ডেকে পাঠালেন। ব্যাপারটা কিং হন্তদন্ত হয়ে সেই বন্দাচারী নিচে নেমে দেখেন, কোয়ালপাড়া গ্রামের বৃদ্ধ নফরচন্দ্র কোলে এসেছেন—তিনি রাত্রেই মাকে দর্শন করতে চান।

ভত্তের মনোবাসনা পূর্ণ করার জন্য সারদানন্দজী নির্দেশ দিলেন মাকে খবর দিতে। নফরবাবুকে দোতলার ঠিক মাঝখানের ঘরে নিয়ে যাওয়া হলো। দুঃখীজনের মা এসে সেখানেই নফরবাবুকে দর্শন দিলেন। অত রাত্রে।

মাকে কাছে পেয়েই নফরবাবু কান্নায় ভেঙে পড়লেন।
চোখের জলে মায়ের চরণ ধুইয়ে তিনি কাঁদতে কাঁদতে
বললেনঃ "মাগো, আমি ডীষণ বিপদে পড়ে আপনার কাছে
ছুটে এসেছি। ইনফুয়েঞ্জা জুরে আমার কয়েকটি নাতনি ও
একটি নাতি মারা গেছে। এখন ঐ রোগে আক্রান্ত হয়ে
কয়েকটি নাতনি ও নাতি মৃত্যুর সঙ্গে লড়াই করছে। কোন্

চিকিৎসায় কোন কাজ হচ্ছে না। তাই আপনার কাছে ছুট এসেছি—আপনাকে আশীর্বাদ করতে হবে আমার বংশ যাতে রক্ষা পায়।"

প্রসঙ্গত স্থারণ করা যেতে পারে, সেসময়ে ইনফুরেঞ্জা জ্বের ভাল কোন চিকিৎসা ছিল না—বিশেষত বাঁকুড়া জেলার দুর্গম গ্রামে।

নফরবাবুর সব কথা শুনে মা পরম স্লেহে বললেন ঃ "সে-কি! আপনি এরকম আশঙ্কা করছেন কেন? আপনি লক্ষ্মীমন্ত ভাগ্যবান লোক।"

মারের এই আশ্বাসবাণীতে নফরবাবু শান্ত হলেন না, বললেন ঃ "না, মা, আমি কিছু শুনতে চাই না, আমার এই শেষ বয়সে একমাত্র নাতির শোক যেন না পাই।" তিনি এসব কথা বলছেন, আর মারের চরণযুগল ধরে অবিরাম কেঁদে চলেছেন।

ভত্তের অঞ্জলে ডগবতীর মন সিক্ত হলো। মা বললেন: "আপনি উতলা হবেন না, উঠুন। আচ্ছা আমি ঠাকুরকে জানাচিছ।"

নফরবাবু তাতেও আশস্ত হলেন না, তিনি তথন নাছোড়বান্দা, তিনি চান জননীর আশীর্বাদ—অন্য কিছু নর। শেষপর্যন্ত মাতৃকঠে উচ্চারিত হলো অভয়বাণী। মা অত্যন্ত গন্তীরস্বরে বললেনঃ "না, আপনার কোন ভয় নেই।" ব্যাস, এই কথাটুকুই তো শুনতে চেয়েছিলেন বৃদ্ধ। এবার তিনি মাকে প্রণাম করে চোখের জল মৃছতে মুছতে দোতলা থেকে নিচে নেমে এলেন। মা নফরবাবুর জন্য প্রসাদ পাঠিয়ে দিলেন।

জগজ্জননী সারদাদেবীর আশীর্বাদে বৃদ্ধের নাতিটি রোগমুক্ত হয়েছিল, পূর্ণ হয়েছিল নফরবাবুর প্রার্থনা।

1 .0 1

দিনটি ছিল ১৯১২ সালের ১৬ অক্টোবর। ১৩১৯ বঙ্গান্দের ৩০ আশ্বিন। দুর্গাপূজার মহাবন্তী—বোধনের দিন। সেদিন বিকালে জননী সারদাদেবী বেলুড় মঠে পদার্পণ করবেন। মঠের সকলেই গভীর আগ্রহ নিয়ে মায়ের জন্য প্রতীক্ষা করছেন। সকলের মুখেই এক প্রশ্নঃ মা কখন আসবেন?

এদিকে দেখতে দেখতে সন্ধ্যা ঘনিয়ে আসছে, অথচ মায়ের শুভাগমন হলো না। এতে স্বামী প্রেমানন্দ চঞ্চল হয়ে উঠলেন—উত্তেজনা দমন করার জন্য তিনি একবার এদিক থেকে ওদিকে ছুটে যাচ্ছেন, আবার সেদিক থেকে এদিকে ছুটে আসছেন। হঠাৎ তিনি লক্ষ্য করলেন, মায়ের প্রবেশদ্বারে মঙ্গলঘট ও কলাগাছ তখনো বসানো হয়নি। দেখেই তিনি বলে উঠলেন: "এসব এখনো হয়নি, মা আসবেন কি!"

ওদিকে মঠের বেলতঙ্গায় দেবীর বোধন শুরু হয়ে গেল। সন্ম্যাসি-ব্রহ্মচারীরা পথের দিকে তাকিয়ে আছেন--মা কখন আসবেন? দেবীর বোধন শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই মায়ের



The early training a tomacone chain by the training an the feat the feat them the fill



গাড়ি এসে মঠের দরজায় পৌঁছাল। অমনি সাধু-ব্রহ্মচারীদের মধ্যে বয়ে গেল আনন্দের বন্যা—মা এসে গেছেন। সবাই ছুটলেন গাড়ির দিকে। ইতোমধ্যে স্বামী প্রেমানন্দ এক কাণ্ড করে বসলেন। তিনি গাড়ি থেকে ঘোড়া-দুটিকে খুলে দিয়ে সাধু ও ভক্তদের নিয়ে গাড়িটা টানতে টানতে মঠপ্রাঙ্গণে প্রবেশ করলেন। আনন্দে বিহুল প্রেমানন্দজী সেই গাড়ি টানতে টানতে ভাবের আবেশে টলতে লাগলেন। তাঁর চোখ-মুখে আনন্দের শিহরণ।

গাড়ি মঠের প্রাঙ্গণে এসে দাঁড়াল। প্রথমে মায়ের সঙ্গিনী গোলাপ-মা গাড়ি থেকে নামলেন—তারপর তিনি হাত ধরে অতি সম্ভর্পণে মাকে নামালেন। গাড়ি থেকে নেমে চারদিকে চোখ বুলিয়ে মা রীতিমত প্রসন্ন হয়ে বললেনঃ "সব ফিটফাট, আমরা যেন সেজেগুজে মা দুর্গাঠাকরুণ এলম।"

সেবার মা ষষ্টী থেকে একাদশী পর্যন্ত বৈলুড়েই অবস্থান করেছিলেন। মঠের উত্তরদিকে বাগানবাড়ি 'লেগেট হাউস'-এ তাঁদের রাখা হয়েছিল। মা দক্ষিণদিকের ঘরখানিতে থাকতেন। তাঁর সঙ্গে ঐবাড়িতে যোগীন-মা, গোলাপ-মা, লক্ষ্মীদিদি ও ভানুপিসিও ছিলেন।

মহান্তমীর দিন করেকশো ভক্ত সাক্ষাৎ জগদস্বাকে প্রণাম করে ধন্য হলেন। মা একটি তক্তপোশের ওপর পশ্চিমদিকে মুখ করে পা ঝুলিয়ে বসেছিলেন। সকলে তাঁকে প্রণাম করলেন, পেলেন জগজ্জননীর আশীর্বাদ। সেদিন মা তিন-চার জনকে দীক্ষাও দিয়েছিলেন।

এদিন রাত্রে মঠের পূজাপ্রাঙ্গণে 'জনা' নাটকটি অভিনীত হয়েছিল। বিজয়ার দিন রাত্রে অভিনীত হয়েছিল 'রামাধ্যমধ্ যজ্ঞ' নাটকটি। শ্রীশ্রীমা দুইদিনই রাত্রে মঠের দোতলায় বসে এই যাত্রাভিনয় দেখেছিলেন।

মহানবমীর দিন দুপুরের পর গোলাপ-মা এসে স্বামী সারদানন্দজীকে বললেনঃ "শরৎ, মা-ঠাকরুণ তোমাদের সেবায় খুব খুশি হয়ে আশীর্বাদ জানাচ্ছেন।" এই কথাটি শোনার জন্যই তিনি অপেক্ষা করছিলেন। মায়ের প্রসমতা অর্জিত না হলে, মায়ের আশীর্বাদ না পেলে এত সব পূজার সার্থকতা কি! তাই গোলাপ-মার কথা শুনে কি বলবেন, সারদানন্দজী প্রথমে তা ভেবেই পেলেন না, শুধু গজীরকঠে বললেনঃ "বটে!" একথা বলেই অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে তিনি তাকালেন তাঁরই পাশে বসা বাবুরাম মহারাজের দিকে, বললেনঃ "বাবুরামদা শুনলে?" বাবুরাম মহারাজ শুনেছিলেন ঠিকই, এখন সারদানন্দজীর প্রশ্নের উন্তরে গজীর আনন্দে তাঁকে গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করলেন।

দেখতে দেখতে একসময় নবমী-নিশি হলো অতিক্রান্ত। এল বিজ্ঞয়া দশমী। মাকে যেতে দিতে মন চায় না, তবু যেতে দিতে হয়। মঠের প্রতিমা বিসর্জনের আয়োজন সম্পূর্ণ হলো। গতিতপাবনী গঙ্গার পুণ্যসলিলে মা দুর্গার বিসর্জন হবে। তারু জন্য একটা বড় মাপের নৌকাও ঠিক করা হলো। একসময় সাধু-ব্রন্দারী ও ভক্তরা মিলে মৃন্ময়ী প্রতিমাকে এনে নৌকায় তুললেন। সেই নৌকায় ছিলেন ডান্ডার কাঞ্জিলালও। তিনি দেবীর সামনে নানারকম মুখভঙ্গি এবং রঙ্গব্যঙ্গ করতে শুরু করলেন। অনেকেই ডান্ডার কাঞ্জিলালের ঐ হাস্যরস পরিবেশনে আনন্দ উপভোগ করছিলেন। কেউ কেউ হেসে লুটোপ্টি খাচ্ছিলেন। কিন্তু একজন মার্জিত-রুচি ব্রন্দারী এসব দেখে-শুনে খবই চটে যাচ্ছিলেন।

জননী সারদাদেবী স্বরং নিজের ঘরে বসে এইসব দৃশ্য দেখে খুবই আনন্দ পাচ্ছিলেন। এমন সময় একজন সাধু ঐ 'মার্জিড-ক্রচি' ব্রন্থাচারীর বিরূপ মানসিকতার দিকে মায়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন। মা কিন্তু ডাক্তার কাঞ্জিলালের রঙ্গবাসকেই সমর্থন করলেন, বললেনঃ ''না, না, এসব ঠিক। গান-বাজনা, রঙ্গবাঙ্গ—এসব দিয়ে সকল রক্মে দেবীকে আনন্দ দিতে হয়।''

এইরপ এক পূজার শ্রীরামকৃষ্ণের মানস সন্তান এবং রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের প্রথম সভাপতি ব্রন্ধানন্দজী জননী সারদাদেবীকে সাক্ষাৎ মা দুর্গাজ্ঞানে পূজা করেছিলেন। তিনি একশো অণ্টিটি পদ্মফুল দিয়ে শ্রীশ্রীমায়ের চরণপূজার মাধ্যমে করেছিলেন আত্মনিবেদন।

ষামী গণ্ডীরানন্দ তাঁর 'শ্রীমা সারদা দেবী' গ্রন্থে বেলুড় মঠের দুর্গাপূজা প্রসঙ্গে লিখেছেনঃ ''সাক্ষাৎ জগদম্বার উপস্থিতি ব্যতীত তাঁহারা (সাধু-ব্রহ্মচারী) দেবীপূজাকে পূর্ণ মনে করিতে পারিতেন না। পূজায় সঙ্কদ্ধ হইত তাঁহারই নামে, অদ্যাপি তাহাই হয়। সেজন্য পূজোপলক্ষ্যে শ্রীমায়ের বেলুড়ে আগমন ও অবস্থিতির সহিত বিজ্ঞড়িত বছ পূণ্যময় ঘটনার স্মৃতি আজও সাধুরা সাদরে হৃদয়ে পোষণ করিয়া থাকেন—ঐশুলি তাঁহাদের নিক্ট বড়ই অনুপ্রেরণাপ্রদ! পূজার দিন শ্রীশ্রীমা মঠপ্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলে সাধুগণ প্রতিমার পাদপয়ে পূজাঞ্জলি প্রদানের ন্যায় এই জীবস্ত দেবীর শ্রীচরণে দুইহস্তে পূজ্পরাশি ঢালিয়া দিতেন; ইহা না করিতে পারিলে যেন তাঁহাদের পূজা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইত। আবার পূজার কয়দিন সকলে শ্রীমায়ের মুখ চাহিয়া থাকিতেন; তাঁহাকে প্রস্লা দেখিলে সকলের মনে ইইত দেবী পূজা গ্রহণ করিয়াছেন।'

সহায়ক গ্রন্থ

- ত্রীমা সারদা দেবী—স্বামী গম্ভীরানন্দ
- ২ শ্রীশ্রীসারদাদেবী---ব্রহ্মচারী অক্ষয়টেতন্য
- সারদা-রামক্ষ্ণ দুর্গাপুরী দেবী
- ৪ শ্রীশ্রীমায়ের কথা
- ৫ মহাপুরুষজ্ঞীর পত্রাবলী

এই রচনাটি 'স্বামী গম্ভীরানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক



ા પાલાકો જોઈ જેવા ૧૦૫ લાગી કોલામાર્જ વારાકાર માણકાર વારાકાર્યા વારાકાર્યા વારાકા

পরমহংস শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব-স্তুতিগীতিঃ

জয়চন্দ্ৰ সিদ্ধান্তভূষণ*

শ্রীরামকৃষ্ণদেবের উদ্দেশে সংস্কৃতে 'পরমহংস শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব-স্তুতিগীতিঃ' রচনাটি ১০৭ বছর পূর্বে প্রকাশিত হয়েছিল রামচন্দ্র দন্তের পরিচালনায় শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবকমগুলী সম্পাদিত 'তত্ত্বমঞ্জরী' পত্রিকার ১৩০৫ বঙ্গান্তের ভাদ্র সংখ্যার ১১০-১১৪ পষ্ঠায়।

সেইসময়, ঠাকুর পূর্ণাবতার-রূপে আবির্ভৃত হয়েছেন বলে রামচন্দ্র দত্ত প্রচার শুরু করলে তা নিয়ে বাদ-প্রতিবাদ হয়। ঠাকুর দেহে থাকতেও তাঁকে অবতার বলে প্রচার করায় অনেকে ক্ষুদ্ধ হয়েছিলেন। এইসকল ঘটনার সাক্ষী হিসাবে স্বামী বিবেকানন্দের মধ্যম জ্রাতা মহেন্দ্রনাথ দত্ত জানিয়েছেনঃ "এই ঝঞ্চাবাতের ভিতর রামদাদা নির্ভীক ও অটল ছিলেন। তিনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ লোক ছিলেন; এইজন্য অকুতোভয়ে নিজের মত প্রচার করতে লাগলেন। এইসময় তাঁকে বহু লোকের সঙ্গে বাদানুবাদ করতে হয়েছিল, নিজের মত প্রতিষ্ঠার জন্য প্রচণ্ড পরিশ্রম করতে হয়েছিল।

''মোট কথা, লোকে তখন রামদাদার মত পছন্দ করত না, তাঁকে বিদ্বেষ করত। মাত্র রামদাদাই নিজের মত নিজে পোষণ করতেন। এরূপ অতি সঙ্কটময় অবস্থাতে কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ রামদাদা কখনো দু-মনা হননি। তিনি পরমহংস মশাইকে প্রত্যক্ষ অখণ্ড সচ্চিদানন্দ বলে ধ্রুব বিশ্বাস করতেন ও তাঁকে অবতার বলে প্রতিপন্ন করার প্রয়াস পৈতেন।

"রামদাদার ভাব হলো, সচ্চিদানন্দ এবার পূর্ণভাবে অবতীর্ণ হয়েছেন। তাঁর ভাব ও কথা জনসাধারণের কাছে প্রচার করাই হলো মহাতপস্যা। অন্যরকম তপস্যা করার বিশেষ প্রয়োজন নেই, কারণ তপস্যালব্ধ বস্তুই তো তিনি; আর অকারণে তপস্যা করার প্রয়োজন নেই।" (গুরুপ্রাণ রামচন্দ্রের অন্ধান, পঃ ৬২)

অবতারবাদের এই প্রসঙ্গ উঠে এসেছে এই স্তুতিগীতিতে। প্রীরামকৃষ্ণ-প্রণামের এই অসাধারণ রচনাটি শতাধিক বর্ষ ধরে লোকচক্ষুর অস্তরালে ছিল। এর মধ্যে লেখকের পরিতৃত্তির ভাব লক্ষ্য করা যায়। রচনাটি 'উদ্বোধন' পত্রিকা প্রবর্তিত হওয়ার ছয় মাস আগেই প্রকাশিত হয়।

হরিপদ ভৌমিক (সংগ্রাহক)

আজানুলম্বিতভূজং ধৃতযোগমুদ্রং,
আমীলিতেক্ষণমভীক্ষিতুমাত্মরাপম্।
মূর্চ্ছদ্দিজার্চিরধরং প্রভুরামকৃষ্ণং,
আলোলমাংসলপৃথ্রসমেকমীড়ে॥১॥
জগৎপবিত্রায় পবিত্রকীর্ত্তয়ে,
অপারকারুণ্যরসৈকমূর্তয়ে।
পরোপকারায় শরীরপূর্তয়ে,
শ্রীরামকৃষ্ণায় নমো নমো নমঃ॥২॥
নাধীতবিদ্যায় বিশুদ্ধবুদ্ধয়ে,
গৃহীতদারায় মহোর্করেতসে।
বিমূক্তসঙ্গায় জনালয়ৌকসে,
শ্রীরামকৃষ্ণায় নমো নমো নমঃ॥৩॥
প্রচণ্ড-পাষ্ণগু-বিনম্রকারিণে,
তর্জোপদেশেন মনঃপ্রমাধিনে।

মোহান্ধচিত্তে মতি-দীপ-দায়িনে.

শ্রীরামকৃষ্ণায় নমো নমো নমঃ॥।।।।



সংসার-দাবানল-দাহ-বারিণে, স্বভক্তদেহার্জ্জিতপাপভারিণে। গরিষ্ঠপাপিষ্ঠকুলৈকতারিণে, শ্রীরামকৃষ্ণায় নমো নমো নমঃ।।৫॥ বিস্পষ্ট-দৃষ্টান্ত-সমূহ-দর্শিনে, বেদান্ত-সিদ্ধান্ত-পদার্থ-বাদিনে। গভীরতত্তার্থসূখৈববোধিনে, শ্রীরামকৃষ্ণায় নমো নমো নমঃ॥৬॥ স্বভক্তদৈন্যারিষু ধুমকেতবে, দুঃখান্ধিপারায় কঠোর-সেতবে। অভীঙ্গিতার্থার্পণকামধেনবে. তদ্মৈ নমঃ পাপবনীকুশানবে॥৭॥ সমাধিমগ্নায় শিবং দিদৃক্ষবে, সন্যোগযুক্তায় ভবান্মুক্ষবে। তপঃপ্রবর্তায় রিপুং দিধক্ষবে, নমোহস্তু তব্দৈ প্রমায় ভিক্ষবে॥৮॥

ঢাকার রামলোচন সিদ্ধান্তপঞ্চাননের পৌত্র, ১৮৭৯ ব্রিস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত 'পূর্ববঙ্গ সারস্বত সমাজ্ল'-এর প্রথম শিকার্থী, কাশীর মহামহোপাধ্যায় কৈলাসচন্দ্র
শিরোমণির শিষ্য।

20

मार्थियो वेदेशम्भूतं विभवता हिर्मात् अर्थान्य विभवता वार्मात्वा वार्मात्वा



সংসাধিতানেককসিদ্ধিরীতরে, প্রসাদিতানেককদেবমূর্ত্তরে। প্রসারিত-সার্চ্ছিত-যোগশক্তরে, নমোহস্ত তব্মৈ ভবশোকমুক্তরে॥৯॥

চিত্তে মরৌ সৃক্তি-সুধা-প্রবর্ষিণে, অসন্বৃণাং সাধুমনঃপ্রহর্ষিণে। আকাশ্মিকব্রান্দামতপ্রমর্দ্দিনে, নমোহস্কু তক্ষৈ মনয়েহদাদর্দ্দিনে॥১০॥

পূর্ণীকৃতা যেন সতাং মনোরথা; চূর্ণীকৃতা যেন বিলাসিকাপথাঃ। তৃণীকৃতা যেন চ ভোগবাসনা, ঋণীকৃতা ভক্তগণা নমামি তং॥১১॥ কেচিন্তবন্তমবভীর্ণমিহামনন্তি, অন্যে পুনর্ন তদিতি প্রসভং ধিষন্তি। নধেন্মি ন প্রতিবদমি চ শান্ত্রদাসঃ, পুজ্যোগুরুত্বমসি দেব। ততো নমামি॥১২॥

শ্রীশাবতারো ভব মা ভবেতি বা,
ত্বমেব তদ্বেংসি ন মাদৃশোহজ্ঞকঃ।
ক্ষমস্ব দোবং দয়ায়া দয়ার্ণবঃ,
অজ্ঞানতৈবাত্র দয়াবিক্ষিণী॥১৩॥

আদ্যন্তমেতাং প্রণিধায় যঃ পঠেৎ, প্রাতঃ সমুখায় মহাত্মনঃ স্কৃতিম্। পাপপ্রবৃত্তি র্ন চ তং প্রস্পৃতি, যথা পিশাচী পরিধূপিতং গৃহং॥১৪॥

ইতি শ্রীজয়চন্দ্রসিদ্ধান্তভূষণকৃতা পরমহংস-শ্রীরামকৃষ্ণ-স্কৃতিগীতিঃ সমাপ্তা।

অনবাদ

যিনি আজানুলম্বিত ভূজে যোগমূহাধারণে আসীন, যিনি আছজোতি অবলোকন করিবার নিমিত্ত নেত্রছয় ঈশৎ মুদ্রিত করিয়া উপবিষ্ট, যাঁহার ঈব্যবিক্ষসিত দশনযুগের জ্যোতিতে অধোরষ্ঠ প্রতিভাত, যাঁহার স্থূল বক্ষস্থল অল্লাল লোলিত মাংসল, আমি সেই প্রভু শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে স্থাতি বা ধ্যান করিতেছি॥১॥

যিনি বিমল যশ বিস্তার করিয়া এই জ্বগৎ পবিত্র করিয়াছেন, যাঁহার সেই প্রশান্ত কমনীয় মূর্তিখানি কেবল অসীম করুণারসেই পরিপূর্ণ ছিল, যিনি কেবল পরোপকারার্থই সেই ভৌতিক দেহ রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে আমি কেবল পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥২॥

যিনি কোন শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন না করিয়াও শাস্ত্রীয় মর্মার্থে বিশুদ্ধ বৃদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন, যিনি দারগ্রহণ করিয়াও ব্রহ্মার্যব্রত হইতে স্থালিত হন নাই, যিনি লোকালয়ে থাকিয়াও বিষয়ে নির্লিপ্ত ছিলেন, সেই শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে আমি পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি।।৩।।

যিনি এক একটা অসুরবিশেষ দুর্দান্ত পাষশুকে পদানত করিয়া রাখিয়াছিলেন, যিনি তত্ত্বোপদেশ দান করিয়া পাষশুদিগের মন আকর্ষণ করিয়াছিলেন, যিনি পাষশুগণের অজ্ঞানান্ধকার হাদয়াগারে জ্ঞানালোক জ্বালিয়া দিয়াছেন, আমি সেই শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে বারবার প্রশাম করি ॥৪॥

যিনি সংসাররূপ দাবানলের তীব্র দাহ নিবারণে প্রভূত বারিম্বরূপ ছিলেন, যিনি আপন ভক্তগণের পাপের ভার আপনিই স্বীব্ধর করিয়া তাহ্যদিগকে উদ্ধার করিয়াছেন, আমি সেই প্রভ শ্রীরামকফদেবকে বারবার নমস্কার করি॥৫॥

যিনি অতি সরল সুন্দর সুন্দর দৃষ্টান্তসকল দেখাইয়া দুরাহ বেদান্ত বিষয় ব্যাখ্যা করিতেন এবং অতি গভীর তত্ত্বসমূহও অতি সহজে বুঝাইয়া দিতেন, আমি সেই শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥৬॥

যিনি আপন ভক্তকুলের দরিদ্রতারূপ অরিগণের বিনাশসূচক উদিত ধুমকেতু, ভক্তগণের দুঃখসাগরপারের নিমিন্ত সুদৃঢ় সেতু, যিনি অভিলযিত বিষয় প্রদানে কামধেন এবং যিনি পাপকাননদাহে প্রস্কুলিত হতাশন ছিলেন, আমি সেই শ্রীরামক্ষ্ণদেবকে নমস্কার করি॥৭॥

যিনি ব্রহ্মজ্যোতি দর্শন করিবার ইচ্ছায় অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে নিমগ্ন থাকিতেন, যিনি কামক্রোধাদি বড়রিপুকে দন্ধ করিবার ইচ্ছায় কঠোর তপস্যায় নিরত ছিলেন, আমি সেই পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে নমস্কার করি ॥৮॥

যিনি নানাবিধ শাস্ত্রোক্ত রীতিতে সাধনা করিয়া অনেক দেবদেবীর প্রসঙ্গতা লাভ করিয়াছিলেন, যিনি যোগশক্তি স্বয়ং অর্জন করিয়া দিগ্দিগন্তে বিস্তৃত করিয়াছিলেন, ভবদুঃৰ ইইতে সুক্তিলাভের নিমিত্ত আমি সেই শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে নমস্কার করি॥৯॥

যিনি অসজ্জনের চিত্তমরুভূমিতে হিতোপদেশ-সুধা বর্ষণ করিয়াছিলেন এবং সাধুগণের মন আনন্দিত করিতেন, বিনি আধুনিক ব্রাহ্মমত খণ্ডিত করিয়াছিলেন, এই ভয়ঙ্কর দুর্দিনে সেই মহর্ষি শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে নমস্কার করি॥১০॥

যিনি সাধুগণের অভীষ্টপূর্ণ, উচ্চ্ছুখল বাবুগণের অসৎ পথ ধ্বংস, বিষয়বাসনাকে তুচ্ছ এবং ভক্তগণকে চিরঋণী করিয়া গিয়াছেন, সেই প্রভূ শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে আমি নমস্কার করি ॥১১॥

হে দেব। কেহ কেহ তোমাকে ঈশ্বরাবতার মনে করে, অপরাপরে তাহা নয় বলিয়া গায়ের জ্লোরে বিষেব করে, আমি কিন্তু শান্ত্রের অনুগত, সেইজন্য তাহাতে প্রতিবাদও করি না এবং তোমায় বিষেধও করি না, কিন্তু তুমি পরমপৃদ্ধা ভক্তিভান্ধন শুরু—এবৃদ্ধিতে তোমাকে নমন্তার করি ॥১২॥

হে দেব। তুমি ঈশ্বরাবতার কিনা তাহা তুমিই জান, আমার মতো অজ্ঞান তাহা কিরূপে জানিবে? হে দরার সাগর! উক্ত স্থাতিবিষয়ে দোষ নিজ্ঞ দয়াওণে মার্জনা করিবে। 'আমি অজ্ঞান' বলিয়াই আমার উপর (আপনার) দয়া হইবে॥১৩॥

যেমন ধূপগন্ধে আমোদিত গৃহে পিশাচী প্রবিষ্ট হইতে পারে না, সেপ্রকার প্রাত্যকালে উঠিয়া সেই মহাত্মার এই স্কৃতি যে-ব্যক্তি প্রণিধানপূর্বক আদ্যন্ত পাঠ করিবে, ডাহাকে কোনপ্রকার পাপপ্রবৃত্তি স্পর্শ করিতে পারিবে না ॥১৪॥

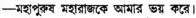


মহাপুরুষ মহারাজ ঃ আরো কিছু স্মৃতি

માં ઉત્તરી પ્રદેશ માર્ચ લાગાલા માર્ચિક માર્ચિક પ્રદેશ કરે હતા કરો છે.

স্বামী ভূতেশানন্দ*

খন উরোধনে পূজনীয় শরৎ মহারাজের (স্বামী সারদানন্দ) কাছে যাতায়াত করি। যাতায়াত মানে মহারাজের কাছে গিয়ে চুপ করে বসে থাকতুম। বড়রা অনেকে প্রশ্ন করতেন, মহারাজ উত্তর দিতেন। বসে শুনতুম। এইভাবে পরিচয়। বাগবাজারে জ্ঞান মহারাজের আশ্রমে যাতায়াত আছে, সেকথাও মহারাজ জানতেন। সেসময় সবে স্কুল পাস করেছি। মনে সাধু হওয়ার খুব ইচ্ছে। একদিন শরৎ মহারাজের কাছে সোজাসুজি ব্রহ্মচর্য প্রার্থনা করলাম। তিনি বললেনঃ ''আমি তো ব্রহ্মচর্য দিই না। মহাপুরুষ মহারাজ দেন। মঠে গিয়ে তুই মহাপুরুষ মহারাজকে বল।''



—সেকিরে! মহাপুরুষ মহারাজ শিবতৃল্য মানুষ। তাঁকে আবার কারো ভয় করে? একথা বলে জ্ঞান মহারাজকে ডেকে মহারাজ বললেনঃ "ওকে নিয়ে যাও মহাপুরুষ মহারাজের কাছে। আমি পাঠিয়েছি বলবে।"

জ্ঞান মহারাজ নিয়ে এলেন মঠে মহাপুরুষ মহারাজের কাছে। তিনি সব শুনে বললেন ঃ "ব্রহ্মচর্য আমি দেব, কিন্তু তোমাকে পড়তে হবে। বি. এ. পাস করতে হবে। তারপর সাধু হবে।"

সুতরাং কাপড়ে কোঁচা দিয়ে মাথায় শিখা রেখে ভর্তি হলাম কলকাতার সংস্কৃত কলেজে দর্শনে অনার্স নিয়ে। ব্রহ্মচারীর বেশ, কলকাতা শহরের সহপাঠীরা কি দৃষ্টিতে দেখবে—সে-

ব্যাপারে একটু সন্ধোচ গোড়ায় ছিল ঠিকই, কিন্তু কিছুদিনের মধ্যে লক্ষ্য করলাম ক্লাসের ছেলেমেয়েরা খ্যাপানো তো দূরের কথা, আমায় খুব সমীহ করত ও সন্ত্রমের চোখে দেখত। কলেজে কোন অসুবিধাই হয়নি। অন্যদিকে, কাব্যের অধ্যাপক রাজেন বিদ্যানিধি এবং দর্শনের স্বনামধন্য অধ্যাপক ডঃ সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত আমায় খুব ভালবাসতেন। যাহোক, দেখতে দেখতে বি. এ. ফাইনাল পরীক্ষা এসে গেল। শেষ পরীক্ষার দিন পরীক্ষার হল থেকে বেরিয়েই সোজা বেলুড় মঠ। মহাপুরুষ মহারাজকে মঠে চলে আসার কথা নিবেদন করতেই মহারাজ খুব খুশি।

১৯২৩ সালের ৩০ ডিসেম্বর শ্রীশ্রীমায়ের পুণ্য জন্মতিথিতে মহাপুরুষ মহারাজের কাছে আমাদের ব্রহ্মচর্য-দীক্ষা লাভ হয়। আমাদের দলে ছিলেন গম্ভীর মহারাজ (স্বামী গম্ভীরানন্দ), মোতি মহারাজ (পরবর্তী কালে স্বামী শিবস্বরাপানন্দ, মহারাজের সেবক) ও ফণি মহারাজ (পরবর্তী কালে স্বামী আত্মারামানন্দ)। সেদিনটি আরেকটি কারণে আমার কাছে স্মরণীয় হয়ে রয়েছে। সেদিন সন্ধ্যাবেলা মহাপুরুষ মহারাজ আমায় তাঁর ঘরে ডেকে পাঠান। তিনি খুব গম্ভীর, যেন খুব

চিন্তিত। আমায় বললেন ঃ ''আরে শোন, তুই তো বামুনের ছেলে পুজো-আচ্চা জানিস। মঠের ঠাকুরের পূজারী হঠাৎ অসুস্থ হয়ে পড়েছে। সে ব্রহ্মচর্যের হোম করতে পারবে না। তুই তো এসব জানিস। তুই-ই তোদের ব্রহ্মচর্যের হোমটা করবি।'' আমি এতে যারপরনাই খুশি হয়ে মহারাজকে আশ্বস্ত করলাম। সত্যিই সেদিন নিজেদের ব্রহ্মচর্য অনুষ্ঠানের হোম করতে পারার দুর্লভ সুযোগ পেয়ে কৃতার্থ হয়েছিলাম।

১৯২৮ সাল। সেবছর শ্রীরামকৃষ্ণের পুণ্য জন্মতিথির পুত উষালগ্নে মহাপুরুষ মহারাজ আমাদের সন্ন্যাসত্রতে দীক্ষিত করে নবজীবন দান করলেন। আমাদের সন্ন্যাস হয়েছিল পুরনো মন্দিরের নিচের ঘরে—এখন যেখানে মঠ অফিস।

আমি মহারাজের ফর্ম্যাল সেবকদের মধ্যে ছিলাম না। তবে তাঁর কৃপায় সেবার যথেষ্ট সুযোগ পেতাম। সন্ম্যাসের পরের বছর তপস্যার জন্য মনে তীব্র ব্যাকুলতা। একদিন সন্ধ্যার পর মহারাজকে ম্যাসাজ করছি।

[🍨] পৃজ্ঞাপাদ মহারাজজীর কথোপকথন থেকে সম্বলন করেছেন স্বামী ঋতানন্দ।





પા દર્શા અને મેંગ્રાલાગ્રહણો આવેલી અને લોકો ઉત્તર હતી તેણી તેણી કર્યો છે.

মনের কথাটা জানালাম যে, তপস্যায় যাওয়ার জন্য মন খ্ব আকুলি-বিকুলি করছে। শুনেই তিনি খুব খুশি হলেন। শুমেছিলেন, উঠে বসলেন। বসেই আমার দিকে খুব গভীর মেহপূর্ণ দৃষ্টি রেখে দূ-হাত দিয়ে নিজের দূই উরুর ওপর তাল ঠুকে বললেনঃ ''যাও বাবা যাও, খুব তপস্যা কর। আর যাওয়ার আগে যে-কদিন মঠে আছ খুব কমে জপ্ধ্যান কর, তাহলে তপস্যায় গিয়ে ঠিক ঠিক সময়ের সম্ব্যবহার করতে পারবে। আর ছুটি শেষ হলে সোজা চলে এসে ঠাকুরের কাজে লাগবে। বেশিদিন বাইরে থাকতে নেই। তাতে মন উড়ুউড়ু হয়ে যায়। সে-মনে না হয় তপস্যা, না হয় ঠাকুরের কাজ।'' অবাক হয়ে ভেবেছি, আমি

তপস্যায় যাব, তাতে মহাপুরুষ মহারাজের কী আগ্রহ!

সর্বদা কতভাবেই না উৎসাহ দিতেন সাধন-ভজনের জন্য।

মহাপুরুষ মহারাজ গান খুব পছন্দ করতেন। চাইতেন ছেলেরা গানবাজনা করে। নিজেরও গলা খুব মিষ্টি ছিল। তাঁকে গান গাইতে শুনেছি। একদিন শরৎ মহারাজকে বললেন ঃ ''শরৎ নে, বাঁয়াটায় ঠেকা দে।''—বলে গান গাইলেন। শরৎ মহারাজ বাজালেন, মহাপুরুষ মহারাজ গাইলেন। মহারাজ আগেও গাইতেন। ঠাকুরের দেহ যাওয়ার পর সম্ভবত মঠ তখন বরানগরে উঠে এসেছে। শুনেছি, সেখানে এক বর্ষার দিনে তিনি ঠাকুরের অদর্শনে বিরহতাপিত হাদয়ে খুব করুণ সুরে 'হরি গেল মধুপুরী, হাম কুলবালা/ বিপদ পড়ল সই! মালতীর মালা।' গানটি গেয়েছিলেন।

এক্দিন সকালে মহারাজের ঘরে ঢুকতেই বলছেনঃ "বুঝেছ, খুব বিপদে পড়েছি।"

- —কি হলো মহারাজ?
- —দেখ না, মোতি অসুস্থ। এখন ভাবছি আমার ঘরটা কে মুছবে?
- —আমি পুঁছে দিচ্ছি। এর জন্য আপনি অত ভাবছেন কেন?

মহারাজ নিশ্চিন্ত হলেন। এমনই ছিল তাঁর শিশুসুলভ স্বভাব। নিজের জন্য কাউকে সামান্য কাজ করতে বলতেও কত দ্বিধা!

কোন প্রশ্ন বা জিজ্ঞাসার উত্তরে মহারাজ যথাযথ উত্তর অথবা 'জানি না'—এরকম উত্তর পছন্দ করতেন। এলোমেলো বা গোঁজামিল একেবারে সইতে পারতেন না। একদিন সকালে মন্দিরাদি প্রণাম সেরে মঠে হাঁটছেন। স্থামীজীর মন্দিরের সামনে থেকে লঞ্চঘাট দেখা যায়। ওখানে করেকটি আলো জ্বলছিল। মহারাজ হঠাৎ জিজ্ঞেস করলেন: "ওখানে কটা আলো জ্বলছে?" সঙ্গে যারা উপস্থিত ছিল, একেক জন একেক রকম উত্তর দিল। এরই ১

মধ্যে আমি ওখানে ছুটে গিয়ে আলোগুলি গুনে এসে সঠিক সংখ্যাটি বললাম। তাতে মহাপুরুষ মহারাজ খুব খুলি হলেন এবং বারবার সকলের সামনে এই সামান্য ব্যাপারেই আমার প্রশংসা করতে লাগলেন।

আমার মঠজীবনের প্রথমদিকে একবার খুব অসুস্থ হয়েছিলাম। সেটা ১৯২৮ সাল। রক্ত-আমাশয়ে ভূগে ভূগে একেবারে মরণাপর। ডাক্তাররা আশা ছেড়ে দিয়েছিলেন। গঙ্গেশানন্দজী (মহাপুরুষ মহারাজের সচিব) মহারাজকে গিয়ে বললেনঃ "মহারাজ, ও তো চলল।" মহাপুরুষ মহারাজ উঠে দাঁড়ালেন। গম্ভীর মুখ। হাত জোড় করে ঠাকুরের দিকে চেয়ে প্রার্থনা করে বললেনঃ "দেখো, ঠাকুরের কি ইচ্ছা।" তাঁর কুপায় সেবার সেরে উঠলাম। তবে শরীর একেবারে ভেঙে গিয়েছিল। বিছানার সাথে মিশে গিয়েছিলাম। অনঙ্গ মহারাজ (স্বামী ওঙ্কারানন্দ) আমাকে পাঁজাকোলা করে এক বিছানা থেকে অন্য বিছানায় শুইয়ে দিতেন। তিনি খুব সেবা করেছেন। পরেশ মহারাজ (স্বামী অমৃতেশ্বরানন্দ) আমায় জিজ্ঞাসা করেছিলেনঃ ''কিরে, তোর কাকে দেখতে ইচ্ছা করে? বাড়িতে খবর দেবং" আমি বললামঃ "না. যখন ভাল ছিলাম তখনি খবর দিইনি আর এখন তো মরতে চলেছি, এখন খবর দেওয়ার দরকার নেই।"

মহাপুরুষ মহারাজ খুব বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। মঠে তারাসার পণ্ডিত সাধু ব্রহ্মচারীদের শান্ত্রাদি পড়াতেন। তথন চলছে বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ ও তার শান্তরভাষ্য পাঠ ও আলোচনা। মহারাজ একটা বই জোগাড় করে রোজ আমাদের সঙ্গে সেক্রাসে যেতে শুরু করলেন। আমরা তো খুব সঙ্কুচিত ও সক্সন্ত। একদিন শুদ্ধানন্দলী মহাপুরুষ মহারাজকে জানালেনঃ "মহারাজ, আপনি ক্লাসে যাওয়ায় নবীন সাধু-ব্রহ্মচারীরা খুব সঙ্কোচবোধ করেন।" মহারাজ বললেনঃ "ঠিক আছে, তাহলে ক্লাসে আমি আর যাব না। কিন্তু রোজ পাঠের পর একজন এসে আমাকে সেদিন কি পড়া হলো সংক্ষেপে শুনিয়ে যাবে।" সে-ভারটি পড়েছিল অনঙ্গ মহারাজের ওপর। তাঁর অনুপস্থিতিতে সে-কাজটা মাঝেমধ্যে আমাকে করতে হতো। দেখতাম, মহারাজ খুব মনোযোগের সঙ্গে বিষয়গুলি শুনে ঘাড় নেড়ে তর্ক ও সিদ্ধান্তকে অনুমোদন জানাতেন।

মঠের সব কাজের প্রতি মহারাজের ছিল তীক্ষ্ণ নজর।
ঠাকুরসেবার খুঁটিনাটি যত্নের সঙ্গে শেখাতেন। একদিন
ঠাকুরের প্রসাদী পান মুখে দিয়েই সেটি মুখ থেকে বার করে
ফেললেন। ঠাকুরঘরের ভাঁড়ারিকে ডাকালেন। সে কাছে
এলে মহারাজ তাকে বললেনঃ ''আজ তুমি ঠাকুরের মুখ
পুড়িয়ে দিয়েছ। পানে অত চুন দিয়েছ। সাবধান, ঠাকুর



ीं। पर्देश होत्रेर पुरुष्क हे कर विद्यार हो गाँव देश पहेंहरे बंध पर्देश बंध पर्देश हैं। विदेश पर्देश राहेश



এখানে জীবন্ধ, আমাদের সেবা নেন।" একথা বলে কতটুকু চুন-সুপারি একটা পানে দিতে হবে সব সুন্দরভাবে বুঝিয়ে দিলেন। তারপর আবার বললেনঃ "দেখো, মঠের আমি প্রেসিডেন্ট। এসব ঠাকুরের সেবা তো আমারই করার কথা। কিন্তু এখন বুড়ো হয়েছি। নিজে করতে পারি না। তাই ডোমরা কর। দোব-ক্রটি হলে সে তো আমারই অপরাধ।" মহারাজ এমন ভঙ্গি ও বিনয়ের সুরে কথাগুলি বলেছিলেন, উপস্থিত আমাদের সকলের মনে ঠাকুরসেবার গুরুত্ব যে কত গভীর, সেটি দুঢ়ভাবে মুদ্রিত হয়ে গিয়েছিল।

সেবার যতীশ্বরানন্দজী 'প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকার এডিটর হয়ে মারাবতী বাচ্ছেন। মহাপুরুষ মহারাজকে প্রণাম করে বিদায় নেওয়ার সময় বললেনঃ "মহারাজ, আমি কি লিখব? আমি কি জানি?"

মহারাজ তাঁকে আশ্বস্ত করে বললেন ঃ "খুব করে ঠাকুরের ধ্যান করবে। আমাদের ঠাকুর অনস্ত ভাবময়। দেখবে মাথায় এত ভাব আসবে যে, তাতে একেবারে ভেসে যাবে।" আরেকটা কথা বলেছিলেন ঃ "ধ্যানের সময় ভাববে যে, মঠ-মিশনের কাজ ইত্যাদি কিছুই নেই। শুধু ঠাকুর আছেন আর আমি আছি।"

মহাপুরুষ মহারাজ রসিকতাও খুব করতেন। একবার মঠে অনেকগুলি কম্বল এসেছে। মঠের ম্যানেজার প্রিয়দা (স্বামী আত্মপ্রকাশানন্দ) সেগুলি মহারাজের কাছে নিয়ে গিয়ে দেখাচ্ছেন। মহারাজ দেখে খুশি হয়ে বলছেনঃ "বেশ, বেশ, সাধুদের একেকজনকে একেকখানা করে কম্বল দাও।" প্রিয়দা বললেনঃ "না মহারাজ, এগুলি এসেছে গরিবদুঃখীকে দেওয়ার জন্য।" মহারাজ সঙ্গে সঙ্গে বললেনঃ "ও, সাধুরা বুঝি বড়লোক?"

একদিন আমরা করেকজন একেক করে মহাপুরুষ মহারাজের ঘরে ঢুকছি। যে-ই ঢুকছে, মহারাজ জিজ্ঞাসা করছেন ই "কে?" অমনি সে বলছে ই "আমি অমুক, মহারাজ।" মহারাজ সঙ্গে সঙ্গে তার সুরে সুর মিলিয়ে বলছেন ই "ও, তুমি অমুক মহারাজ।" বিতীয় ও তৃতীয় জনের ক্ষেত্রে মহারাজ এরকমই বললেন। আমি ঢুকতেই মহারাজ যথারীতি জিজ্ঞাসা করলেন ই "কে?" আমি কিন্তু উত্তর দিলাম ই "মহারাজ, আমি অমুক।" এবারে মহারাজ আমার সঙ্গে সেভাবে বলতে না পেরে সকলকে বলছেন ই "দেখো, ওর কি বৃদ্ধি, ও আগে "মহারাজ' কথাটা বলে বলল, 'আমি অমুক'!" মহাপুরুষ মহারাজ ছিলেন এমনই মজার মানুষ।

আরেকটি কৌতুককর ঘটনার কথা মনে পড়ছে। মঠে এসেছেন অখণ্ডানন্দজী (গঙ্গাধর) মহারাজ। মহাপুরুষ মহারাজ তাঁর সঙ্গে খুব ফস্টিনন্তি করতেন। অখণ্ডানন্দজী ছিলেন খুব সরপ। সারগাছিতে খুব কাজকর্ম করতেন। সেখানে লোকজনের অভাব। তাই সাধুকর্মী চেয়েছেন মঠে।
মঠ থেকে কাউকে পাঠাছে না। সেজন্য খুব অভিমান করে
ছেলেমানুবের মতো মহাপুরুষ মহারাজকে সেকথা জানিয়ে
বললেনঃ "বনে-বাদাড়ে পড়ে আছি। কাজের লোকজন
নেই। মঠে লোক চাইলেও লোক দেবে না!"

আমি চুপ করে দাঁড়িয়ে রয়েছি। হঠাৎ মহাপুরুষ মহারাজ আমাকে দেখিয়ে অখণ্ডানন্দজীকে বললেনঃ "দেখো, এ ছেলেটি খুব ভাল। একে তোমার ওখানে নেবে তো নিতে পার।"

- —ভাল আর মন্দ, একটা পেলেই হয়।
- —কিন্তু, ও তো কলকাতার ছেলে। রাতে লুটি খাওয়ার অভ্যেস। ওকে নিলে রাতে কিন্তু লুটি খাওয়াতে হবে।

অথণ্ডানন্দজী গজগজ করে মৃদু স্বগতোক্তি করলেন ঃ
"হাাঁ, নিজেরাই ডাল-ভাত খেয়ে কোনরকম রয়েছি, তা
আবার রাতে লুচি খাওয়াতে হবে!"

একটু চটেছেন দেখে মহাপুরুষ মহারাজ্ব রসিকতা করে আবার বলছেন ঃ "তাছাড়া, ওর খুব শান্ত্রচর্চা করায় আগ্রহ। পড়তে শুনতে ভালবাসে। তোমার ওখানে নিলে একজন পণ্ডিত রেখে ওকে শান্ত্র পড়াতে হবে।" এবার অখণ্ডানন্দজী একেবারে তেলেবেশুনে জ্বলে ওঠার মতো গর্জে উঠে বললেন ঃ "দরকার নেই আমার সাধুকর্মীর। ওখানে কখন কোথায় থাকি, কি করি তার ঠিক নেই, বলে কিনা পশ্ডিত রেখে শান্ত্র পড়াতে হবে।" একথা বলে মহাপুরুষ মহারাজকে প্রণাম করে ঘর থেকে হন্হন্ করে বেরিয়ে গেলেন। মহাপুরুষ মহারাজ দিব্যি হেসে বললেন ঃ "দেখলি, গঙ্গাকে কেমন চটালাম।"

একদিন মহাপুরুষ মহারাজকে জিজ্ঞেস করেছিলাম, মহারাজ, ঠাকুর আপনাদের কিভাবে উপদেশ দিতেন সেব্যাপারে একটু বলুন। মহারাজ শুয়েছিলেন, উঠে বসলেন। উৎসাহের সঙ্গে বললেনঃ "ঠাকুর কিরকমভাবে বলতেন, আমাদের জন্য তাঁর কী গভীর আগ্রহ, সেই আকুল মুখভঙ্গি—তা তো বাবা তোমাদের দেখাতে বা বোঝাতে পারব না। কি বলতেন—কথাগুলি হয়তো বলতে পারব, কিন্তু সেসময়ে ঠাকুরের দেহ-মনে যে-ভাবান্তর হতো, সেটিই ঠাকুর আমাদের মধ্যে সঞ্চারিত করে দিতে পারতেন—তা তো দেখাতে বা বলতে পারব না। মহাপুরুষ মহারাজও এমন তীব্র আর্তি নিয়ে কথাগুলি বলেছিলেন যে, তাতেই আমাদের মন ভরে গিয়েছিল।

অন্য একদিন মহাপুরুষ মহারাজ তাঁর ঘরের পশ্চিমের জানালার সামনে চেয়ারে বসে রয়েছেন। সমুদ্রবৎ গন্ধীর— একেবারে অন্তর্মুখ। কাছে রয়েছি। অনেকক্ষণ পর আমায় দেখতে পেয়ে কথা বলতে শুরু করলেন। এতক্ষণ চৌখ



ા હતા કહાવામાં લગલગામાં પ્રાપ્ત માનું વહેલા વહેલા વહેલા વહેલા વહેલા વહેલા વહેલા



চেয়েইছিলেন, কিন্তু কিছুই যেন দেখছিলেন না। বললেন "ঠাকুর আমাকেও ঈশ্বরকোটি করে দিয়েছেন। ভিতরে এত শক্তি অনুভব করি যে, যদি এই আমগাছটাকে বলি মুক্ত হয়ে যাক, এক্ষুনি গাছটা মুক্ত হয়ে যাবে।" শুনে আমি স্কান্ধিত।

রাজা মহারাজের (স্বামী ব্রহ্মানন্দ) ছিল মাছ ধরার খুব সথ। মঠের প্রেসিডেন্ট হয়ে মহারাজের মাছ ধরতে বসা মহাপুরুষ মহারাজ একেবারে পছন্দ করতেন না। তাই এব্যাপারে মহারাজ মহাপুরুষ মহারাজকে একটু ভয় করতেন এবং এড়িয়ে চলতেন। মাঝেমাঝে মহারাজ করতেন কি, নিজের চেলাদের দিয়ে আগেভাগেই ছিপ, চার ইত্যাদি পুকুরপাড়ে পাঠিয়ে দিতেন এবং কিছু পরে খালি হাতদুটো ঘুরিয়ে দেখাতে দেখাতে মহাপুরুষ মহারাজের সামনে দিয়ে নিশ্চিত্তে চলে যেতেন। এমনই ছিল মহারাজের বালকসুলভ আচরণ। মহাপুরুষ মহারাজ সব টের পেতেন, কিন্তু কিছু বলতেন না। মহারাজের প্রতি মহাপুরুষ মহারাজের সম্বম ছিল সত্যি দেখার মতো।

মহাপুরুষ মহারাজের অসাধারণ সংযম ছিল। তেলমশলাবর্জিত একটা বিস্বাদ ঝোল ছিল তাঁর অন্যতম প্রধান
খাবার। তাঁর গুরুভাইরা সেটির নাম দিয়েছিলেন
'মহাপুরুষের ঝোল'। বেলুড় মঠে তাঁকে সেটি তৃপ্তির সঙ্গে
নিত্য খেতে দেখেছি। শুনেছি, কাশীতে থাকতেও তিনি
এ-ঝোল খেতেন। তাই কাশীতে এর নাম 'কাশীর ঝোল'।
এ-ঝোলটি সম্পর্কে বেশ এক পরিহাসপূর্ণ শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা
কাশীতে প্রচলিত আছে। আমরা চন্দ্র মহারাজের (স্বামী
নির্ভরানন্দ) কাছে সেটি শুনেছি। হাস্যরসে ভরপুর সে-প্রস্ক
কত আশ্রমে রাতে প্রসাদ পাওয়ার পর সাধু-ব্রহ্মচারীদের
আজ্যায় করেছি। সেটি এরকম ঃ

কঠ উপনিষদের একটি শ্লোকে (১।৩।১৫) নির্বিশেষ নিরুপাধিক ব্রহ্মরূপ আত্মার বর্ণনায় বলা হয়েছে—

''অশৰমস্পৰ্শমরূপমব্যয়ং

তথাহরসং নিত্যমগদ্ধবচ্চ যৎ। অনাদ্যনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্য তম্মৃত্যমুখাৎ প্রমূচ্যতে॥"

এই শ্লোকে বর্ণিত ব্রহ্মরাপ আত্মার লক্ষণগুলির সঙ্গে সেই ঝোলের অভাবনীয় সাদৃশ্য চমকপ্রদ। 'অশব্দম্' মানে শব্দবিহীন—ঝোলে আনাজ কিছু তো নেই যে নাড়াচাড়া দিলে শব্দ হবে! দুটি বস্তুর আঘাতজ্ঞনিত কারণে শব্দের সৃষ্টি। হাতা দিয়ে নাড়লে কোন দৃশ্য বস্তুর অভাববশত আঘাত না লাগায় এটি শব্দহীন। 'অস্পর্শম্'—স্পর্শবিহীন। এটি এত তরল যে, স্পর্শহীন—ধরাছোঁয়া যায় না। 'অরূপম্'—তেল-মশলাহীন বলে প্রায় বর্ণহীন—অরূপ্য

আবার, যতই খাও না কেন তার শেষ নেই—'অব্যয়'—ব্যয় হয়ে শেষ হয়ে যায় না, ক্ষয়রহিত। 'অরসম্'—স্বাদহীন—বিস্বাদ। 'অগঙ্কবং'—ফোঁড়নটোড়ন কিছু ব্যবহার না করায় আগন্ধি—গন্ধহীন। করে থেকে এটা শুরু হয়েছে তা জানা যায় না। তাই—'অনাদি', আদিহীন। অন্যপক্ষে, এটি যে কোনদিন বন্ধ হয়ে যাবে তা-ও নয়, কারণ এটি অনস্তম্—চলতে থাকবে। 'মহতঃ'—মহৎ ব্যক্তিগণ থেকে এটির উৎপত্তি। 'পরম্' মানে বিলক্ষণ। অনুপম, কোন দ্বিতীয় কন্তুর সঙ্গে উপমান উপমেয় সম্বন্ধশূন্য, তাই 'নিরুপম্'। 'ধ্রুবম্'—কূটস্থ নিত্ত। খেতে বসে অন্য পদ থাকুক আর না থাকুক এটি নিত্য উপস্থিত। এর কখনো অভাব দৃষ্ট হয় না, তাই 'নিত্য'। 'নিচায্য তন্মৃত্যুমুখাৎ প্রমূচ্যতে'—যেমন তাঁকে (ব্রন্ধারূপ আত্মা) অবগত হলে সাধক মৃত্যুমুখ থেকে বিমুক্ত হন, তক্রপ এই ঝোল কিঞ্চিন্মাত্র গ্রহণে মর্ত্যজীব মৃত্যুমুখ থেকে মুক্ত হয়ে অমৃতত্বলাভ করে!

মহাপুরুষ মহারাজের সচিব দিজেন মহারাজ গেছেশানন্দজী) ছিলেন ক্রিকেট-পাগল। মহারাজ সেটি জানতেন। ভারতীয় দল খুব খারাপ খেললে পরদিনের খবরের কাগজের সে-অংশটা মহাপুরুষ মহারাজ বার করে অন্য সেবকের মাধ্যমে দ্বিজেন মহারাজের কাছে পাঠিয়ে বলতেনঃ "আজ দ্বিজেনের জন্য বড় খবর আছে।" এরকম ঠাট্টা-রসিকতাও মহারাজ তাঁর সঙ্গে করতেন। যাহোক, ক্রিকেটের কোন বড়সড় ম্যাচ থাকলে কাজের ফাঁকে ফাঁকে রেডিওতে ক্যেণ্ট্রি শোনা বা দুপুরে প্রসাদ পাওয়ার পর খবরের কাগজে ক্রিকেটের খবর সবিস্তৃত পাঠছিল সে-সময়ে দ্বিজেন মহারাজের নিত্য ক্লটিন।

তখন কলকাতায় টেন্ট ক্রিকেট চলছে। দ্বিজেন মহারাজের মনে তীর ইচ্ছে, একদিন মাঠে যান। কাউকে কিছু বলেননি। দুদিন খেলা হয়ে গেছে। তৃতীয় দিনে খেলা খুব আকর্ষণীয় অবস্থায় গড়িয়েছে। সদ্ধ্যায় মহাপুরুষ মহারাজ দ্বিজেন মহারাজকে ডাকলেন। বললেনঃ "কাল তুমি খেলা দেখে এসো।" দ্বিজেন মহারাজ যেন আকাশ খেকে পড়লেন। এখন টিকিটই বা কোথায় পাবেন আর টাকাই বা কে দেবে? মহাপুরুষ মহারাজ বললেনঃ "টেবিলের ওপরে ওখানে একটা টিকিট আছে। আর আমার জামার পকেটে কিছু টাকা আছে। দেখো তোমার কত লাগবে—ওখান খেকে নিয়ে খেও।" আশ্র্যা, মহাপুরুষ মহারাজ কাউকে না জানিয়ে এক পরিচিত ডাক্তার-ভক্তের মাধ্যমে একদিনের একটা টিকিট দ্বিজেন মহারাজের জন্য আনিয়ে একদিনের একটা টিকিট দ্বিজেন মহারাজের জন্য আনিয়ে একদিনের একটা টিকিট দ্বিজেন

এটি এত তরল যে, স্পশহীন—ধরাছোঁয়া যায় না। পরদিন সন্ধ্যায় দ্বিজেন মহারাজ খেলা দেখে ফিরে 'অরূপম্'—তেল-মশলাহীন বলে প্রায় বণহীন—অরূপ।



. The Gaile Decknope (1994 and Chillian 1997 and 1891 Televisie the Leve Televis the Allie Televis



বলে উঠলেন ঃ "দ্বিজেন, বেশ দেখলে তো। এবার খুশি তো।" কথাগুলি এমন ভঙ্গিতে বললেন যেন দ্বিজেন মহারাজের স্থ মেটার মহারাজের কী অসীম তৃপ্তি। পরবর্তী কালে দ্বিজেন মহারাজ আমাদের বলেছিলেন ঃ "এরপর থেকে কিভাবে কেন জানি না, আমার মন থেকে ক্রিকেট-প্রীতি একেবারে কমে গেল। জীবনে আর কোনদিন মাডামাতি তো দ্রের কথা, ক্রিকেটের প্রতি তেমন আকর্ষণই আর অনুভব করতাম না।"

স্বামীজীকে ঠাকুরের অন্য সন্তানেরা সম্পূর্ণ ভিন্ন চোখে দেখতেন, সেকথা শুনেছি। মহাপুরুষ মহারাজ স্বামীজীকে কি দৃষ্টিতে দেখতেন—সেরকম একটি ঘটনার কথা মনে পড়ছে। সে-ঘটনাতে আমি উপস্থিত ছিলাম।

একদিন রাতে প্রসাদ পাওয়ার পর আমরা মহাপুরুষ মহারাজের কাছে রয়েছি। মঠবাড়ির পুর্বদিকের বারান্দায় মহারাজ গঙ্গার দিকে মখ করে ইজিচেয়ারে বসে। সামনে আমরা কয়েকজন সাধ-ব্রন্দারী মেঝেতে বসে। অনেক-রকম প্রসঙ্গের পর স্বামীজীর কথা উঠল। একের পর এক ঘটনা। কি সব আলোচনা হয়েছিল এখন কিছুই মনে নেই। সেসব কথা লিখে রাখা, এমনকি সয়তে মনে রাখার তাগিদও তখন আমরা তেমন অনুভব করিনি। তাঁদের সারিধ্যে আমাদের মন-প্রাণ আনন্দে এতই ভরপুর হয়ে যেত যে, আলাদা করে কিছ সংগ্রহ করে রাখা কখনো মনেই উঠত না। যাহোক, শুধু মনে আছে, বহুক্ষণ—তা দু-তিন ঘণ্টা তো হবেই, গুধুই স্বামীজীর প্রসঙ্গ করলেন মহাপরুষ মহারাজ। যখন থামলেন, রাত অনেক হয়ে গেছে। মহারাজ খব গম্ভীর, স্তব্ধ। আলো-আঁধারেও দেখা যাচ্ছে, মহারাজের মুখ আরক্তিম, চোখের পাতা ভারি। চুপ করে বসে আছেন। আমরা নির্বাক নিঃস্পন্দ। বেশ কিছুক্ষণ পর দুটো বাজার ঘণ্টা পডল। থমথমে পরিবেশ। দ্বিজেন মহারাজ কাছে এসে মহারাজকে দু-বাহুতে স্পর্শ করে বললেন ঃ "মহারাজ, রাত অনেক হয়েছে, চলুন এখন শোবেন একটু।" বিজেন মহারাজ একথা শেষ না করতেই মহাপুরুষ মহারাজ যেন গর্জে উঠে খব জোরের সঙ্গে বললেনঃ ''কি? ঘুম। ঘুম কোথায় চলে গেছে। স্বামীজীর এত কথা হলো, আবার ঘুম থাকে নাকি? স্বামীজীর কথা বলে কত রাত আমরা না ঘমিয়ে কাটিয়ে দিয়েছি। স্বামীজীর কথা হলে ঘুম-টুম সব পালিয়ে যায়। স্বামীজীর কথা হলো। কী inspiration! আমার তো এতটুকু ক্লান্তি নেই, দিব্যি ঝরঝরে লাগছে। স্বামীন্সী আমাদের ঘুম ভাঙাতে এসেছিলেন। জেগেছি, আর কি ঘুমাই রে?" মহারাজের প্রতিটি কথা যেন এক শক্তিপ্রবাহের মতো আমাদের দেহ-মনে শিরশির করে সঞ্চারিত হচ্ছিল। সে-অনুভব বর্ণনা করা আমাদের সাধ্যাতীত। বেশ অনেকক্ষণ ওভাবে কেটে গেল। এবারে বিজ্ঞেন মহারাজ্ঞ্জ মহাপুরুষ মহারাজকে ধীরে ধীরে তুলে তাঁর ঘরে নিয়ে গেলেন।

আরেকটি ঘটনা। তখন স্বামীজী স্বরং রয়েছেন মঠে। ঘটনাটি শুনেছি স্বামীজীর শিব্য-সেবক কানাই মহারাজের (স্বামী নির্ভয়ানন্দ) কাছে।

একদিন সন্ধ্যার পর স্বামীজী রাজা মহারাজকে তাঁর ঘরে ডাকলেন। মহারান্ধ আসতেই স্বামীন্ধী বললেনঃ "রান্ধা. আজ তই একট আমাকে বেশ কষে দলাই-মলইি করে দে তো দেখি। এরা ঠিক পেরে ওঠে না। ওদের যেন সব কচি খোকার হাত।" আরু কানইি মহারাজকে বললেন: "আজ আমায় ম্যাসাজ রাজাই করবে। তুই এখন আয়। কিছুক্ষণ পর আবার আসিস।" কানাই মহারাজ দেখলেন, মহর্তে রাজা মহারাজ পালোয়ানের মতো কাপড়টাকে কাছা দিয়ে স্বামীজীর শরীরের ওপর হাঁট গেডে বসে দলাই-মলাই শুরু করে দিয়েছেন। কানাই মহারাজ ঘরের বাইরে বসে অপেক্ষা করছেন। প্রায় চলিশ মিনিট কেটে গেছে। স্বামীন্সী এখনো ডাকছেন না। কৌতহলী হয়েই কানাই মহারাজ ভেজানো দরজাটা একট ফাঁক করে ঘরের ভিতরে যেন কোন কাব্দের জন্য গেছেন— এমন ভাব করে এটা-ওটা খঁজছেন। দেখলেন, মহারাজ তাঁর পালোয়ানী দশাসই শরীর নিয়ে স্বামীজীকে ম্যাসাজ করতে করতে একেবারে শ্রান্ত, ক্রান্ত, সত্যিই হাঁপাচ্ছেন এবং দর্বর করে তাঁর সারা শরীরে ঘামের ধারা বইছে। স্বামীজী কিছু টের পাওয়ার আগেই কানাই মহারাজ বেরিয়ে এলেন। প্রায় ঘন্টাখানেক পরে মহারাজ স্বামীজীর ঘর থেকে বেরিয়ে এলে স্বামীজী কানাই মহারাজকে ডাকলেন এবং হাতপাখার বাতাস করতে বললেন।

এদিকে রাতে প্রসাদ পাওয়ার সময় স্বামীজীর ও রাজা মহারাজের কয়েকজন চেলা কানাই মহারাজের কাছ থেকে স্বামীজীর মহারাজকে দিয়ে এতক্ষণ ম্যাসাজ করানোর ঘটনাটি শোনেন। তাঁদের মনে দ্বিধা-দ্বন্দ্ব এবং অবশেষে মিশ্র প্রতিক্রিয়া। কেউ কেউ মতপ্রকাশ করেন ঃ "মহারাজ মঠের প্রেসিডেন্ট, আমাদের শুরু। তাঁকে দিয়ে স্বামীজী এই সামান্য কাজ করালেন। আমাদের বললেই তো হতো।" ইত্যাদি। আবার স্বামীজীর কোন চেলা বললেন ঃ "আমরা থাকতে মহারাজকে এত কন্ট দেওয়া কেন? আমাদের ডাকলেই তো হতো। আমরা একটু শুরুসেবা করে ধন্য হতাম।" অবশেষে কিভাবে এবং কার কাছে তাঁদের মনের সংশায়টি খুলে ধরা যায়—ভাবতে ভাবতে সাধুরা ঠিক করলেন, ব্যাপারটি প্রসাদ পাওয়ার পর মহাপুরুষ মহারাজকে জিজ্ঞাসা করলেই হয়। সেরকম সিদ্ধান্ত করে করে করেকন সাধু মহাপুরুষ মহারাজের কাছে গেলেন এবং





সন্ধ্যার ঘটনাটি সবিস্তারে বর্ণনা করে স্বামীজীর এরকম ব্যবহারের কারণ জিজ্ঞাসা করলেন।

সব শুনে মহাপুরুষ মহারাজ আনন্দে যেন অধীর হয়ে উঠলেন এবং উৎফুল্ল হয়ে বারেবারে বলতে লাগলেনঃ ''আহা! আহা। রাজার কী ভাগ্য! সত্যিই রাজাকে দিয়ে স্বামীজী একঘণ্টা দলাই-মলাই করিয়েছেন। আহা। আহা। রাজার কী সৌভাগ্য। ওর জীবন ধন্য হয়ে গেল। আহা। আমায় যদি স্বামীজ্ঞী ডাকতেন। আঃ, আমায় যদি একটিবার স্বামীজী এ-সুযোগ দিতেন। আমার জীবন সার্থক হতো, কৃতকৃতার্থ হতাম। স্বামীজী স্বয়ং শিব। শিবাবতার। তাঁর দেহের সামান্য সেবা দুর্লভ!" এরকম বলতে বলতে মহাপুরুষ মহারাজ যেন আনন্দে উন্মত্ত হয়ে উঠছেন এবং রাজা মহারাজের ভাগ্যের প্রসন্নতা ভেবে যারপরনাই আহ্লাদিত হচ্ছেন দেখে অর্বাচীন সাধুরা একেবারে হতভম্ব ও বিস্মিত। এরপর শ্রীশ্রীঠাকুর স্বামীজীর স্বরূপ সম্পর্কে কি কি বলতেন, সেসব কথা মহাপুরুষ মহারাজ কিছু বললেন। নবীন সাধুরা সেসব শুনে অত্যন্ত খূলি হয়ে মহাপুরুষ মহারাজ্বকে শ্রদ্ধাবনত চিত্তে একে একে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করে তাঁর কাছ থেকে বিদায় নিলেন।

মহাপুরুষ মহারাজের মহাপ্রয়াণ দিবসের একটি দৃশ্য এখনো মনে ভেসে ওঠে। মহারাজের পত্রপুষ্পমাল্যাদি-ভূষিত পৃতদেহ মঠের সব মন্দির পরিক্রমা করে মঠপ্রাঙ্গণে স্বামীজীর আমগাছটির নিচে খাটে শায়িত। অগণিত সাধু-ব্রহ্মচারী ও ভক্ত একে একে মহারাজের পাদপল্লে অন্তিম শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করে চারপাশে দশুায়মান। এমন সময় কলকাতার বেদান্ত মঠ থেকে গাড়ি করে এলেন অভেদানন্দজী মহারাজ। গাড়ি থেকে *নে*মে জুতোজোড়া একটু দুরে খুলে রেখে হাতদুটো জ্বোড় করে এগিয়ে এলেন মহাপুরুষ মহারাজ্বের চরণন্বয়ের ঠিক কাছে। ভক্তিগদগদ কণ্ঠে হাতজ্ঞোড় করেই শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক স্পষ্ট উচ্চারণে আবৃত্তি করে মহাপুরুষ মহারাজের পাদপদ্মে নতমন্তক হয়ে প্রণাম করলেন। সে-দৃশ্য চোখ বুজলে এখনো যেন দেখতে পাই। শ্লোকটির অর্থঃ হে প্রণতপালক মহাপুরুষ। সর্বদা ধ্যানযোগ্য, ইন্দ্রিয়াদিজনিত পরাভবনাশক, অভীষ্টপ্রদ, পরম পবিত্র গঙ্গাদি তীর্থের আশ্রয়, শিবব্রহ্মাদি দেবগণের বন্দনীয়, শরণ্য, ভৃত্যজনের আর্তিহর ও সংসারসাগরের পোতস্বরূপ আপনার পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি। 🍱

मक्रिणना 😘

[শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী সম্পৰ্কিত বিশেষ শব্দহক]

	۵			4		9		8		G	
Ġ											
		9		A							
ъ										80	
					25		3				
				86	p= 10		98		26		
	અ										১৭
				92	88					5	
\$0			2					%			
			39				₩8				
∳ 3							20				

পাশাপাশি ঃ (১) 'ভতশৈচন্দ্রী স্ববন্ধেণ — মতাড়ারং''
(৪) "তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাবজ্ঞা — মহাসুরাঃ" (৮) 'প্রেতসংস্থা,

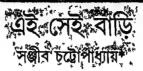
তু চাম্খা বারাহী — " (৯) "রক্ষোভৃতপিশাচানাং পঠনাদেব
— " (১০) "মহা— মহামায়ে নারায়ণি নমোহস্তু তে"
(১১) "ছ্যেব দেবি — ভ্বনত্রয়েহপি" (১৪) "ইমবান্
— সিংহং রক্সানি বিবিধানি চ" (১৬) "যা দেবী সর্বভৃতেবু
শক্তিরূপেণ — " (১৮) "পরা পরাণাং — জুমেব
পরমেশ্বরী" (২০) "ব্রবীতী কথমুৎপদ্দা সা কর্মাস্যাশ্চ কিং
— " (২২) "স্বর্গাদ্ধিরাকৃতাঃ সর্বে তেন — ভূবি"
(২৩) "ভজ্ক হং চঞ্চলাপান্দি — বৈ যতঃ" (২৫) "তমিন্
ক্রুতে বৈরিকৃতং ভয়ং — ন জায়তে" (২৬) "— বুতো
যুদ্ধে তত্রাভূন্মহিযাসুরঃ।"

ওপর-নিচঃ (২) "একাকী হয়মারুহ্য — গহনং বনম্"
(৩) "——নির্ণাশি ভন্তানাং সৃখদে নমঃ" (৪) "অন্যেষাকৈর
— শত্রাদীনাং শরীরতঃ" (৫) "— তাং দেবীং
সংশ্মরন্তাপরাজিতাম্" (৬) "চণ্ডিকে সততং যুদ্ধে জয়ন্তি
—" (৭) "দদাবশূন্যং সুরয়া — ধনাধিপাঃ"
(১২) "জয়েতি — মুলা তামচুঃ সিংহবাহিনীম্" (১৩) ততঃ
কোপপরাধীনচেতাঃ শুদ্ধঃ — বান্" (১৫) "পাদাক্রান্তা।
কিরীটোল্লিখিতাম্বরাম্" (১৬) "বার্তা চ — পরমার্তিহন্ত্রী"
(১৭) "— চিক্রেপ চণ্ডিকাং প্রতি ভ্ধরান্" (১৯) "—
ভূতানি তানি ময্যেব শোভনে" (২১) "বিষমে দুর্গমে চৈব
ভুয়ার্তাঃ — গতাঃ" (২৪) "——নাদেন শুদ্ধস্য ব্যাপ্তং
লোকব্রয়ান্তরম্।"

উত্তর এবং সঠিক উত্তরদাতাদের নাম অগ্রহায়ণ ১৪১২ সংখ্যায় প্রকাশিত হবে।



THE CORN THE PROPERTY AND ACTION OF THE CORNER SERVICE STEELS



বিহালে সেই ঠাকুরদালান। উঠান থেকে প্রায় একমানুষ'উঁচু। পরপর ছয়টি ধাপ উঠান থেকে উঠে গেছে ঠাকুরদালানে। উলটোদিকে সময়ের কাঁটা ঘোরাই। কাঁটায় কাঁটায় দুপুর দুটো তিরিশ মিনিট। ১৮৭০ সাল। সঙ্গে সঙ্গে সেই দৃশ্য। কর্বিটে প্রসাপানে সদর্পে যে-বালকটি বসে আছে, তার নাম নরেন্দ্র। আরো নাম আছে—বীরেশ্বর; বিলে।

্রিভুক, হোক খেলা। সর্বোচ্চ ধাপে রাজা নরেন্দ্র। সিমুলিয়ার বালক রাজা। মুখুলুসুনীট অক্রিবরের্ন্ত মতো সদ্য সিংহাসন ক্রাড্রুকরেছেন। রাজপ্রাসাদের ঠিকানা—৩ নম্বর গৌরমোহন মুখাজি স্ট্রিট শ্রিজির্ণ প্রিটার নাম প্রীয়ুত বিশ্বনাথ দত্ত। আসাতে তিনি প্রাসাদে নেই, আছেন আইনের জগতে। কলকাতার বাঘা আটিনি এই রাজ্যের যাবতীয় গাজনা আসে আইনব্যবসা থেকে। প্রাসাদের প্রজাগণ সেই অর্থে রাজার হালেই প্রতিপালিত ছুন্। বালক রাজা প্রত্যাস নাম ভুবনেশ্রীদেবী। এই বালক রাজার প্রবল দুঃশাসনে অস্থির হয়ে তিনি এখন রাজ অন্তর্ভুপুরে সামান্য বিশ্বামে আছেন।

ু রাজ্সভা শুরু। নকিব কুঁকারে। নিচের ধাপ দেখিয়ে রাজা তাঁর দুই সঙ্গীকে বল্লেন ঃ তুমি ইচ্ছ মন্ত্রী, আর তুমি সেন্লিতি, যাও ওখানে দাঁড়াও স্থিতিক

নেন্দ্রাত, বাও ওবানে দাড়াও। বিষয়ে বিষয়ে বিশ্বতা সভার কাজ শুরু। সঙ্গে সঙ্গে রাজকর্মচারীরা মাটিতে লুটিয়ে পড়ে রাজকৈ প্রণাম জানাল।

রাজার গন্ধীর গলায় প্রশ্নঃ মন্ত্রী, রাজ্যের খবর কিং

, আজ্ঞে মহারাজ, প্রজারা পরম সুখে আছে।

ি ুপুরম সুখে থাকলে কোন সমস্যা নেই। কিন্তু মন্ত্রী যেদিন জানাত ঃ মহারাজ। একজন দস্যু বড় উৎপাত করছে, সেদিন শুরু হতো দক্ষযজ্ঞ।

রাজার আদেশ ঃ দুরাত্মার মৃগুচেছদ করে।

े আদেশ পাওয়ামান্ত্রই দশ-বারোজন সান্ধি হে রে রে রেইকরে দস্মৃটিকে ধরার জুর্না, তাড়া কুর্ন্ন। দস্টিকৈ সহজে আত্মসমর্পণ করবে! সে সদর দরজার দিকে ছুটছে। পিছনে পিছনে ছুটছে রাজার সান্ধিবাহিনী। তারাকৈই অন্ধারী। চিৎকারে বাড়ি ভেঙে পড়ে আর কি। সকলের দিবানিদ্রা ছুটে গেল। দেউড়িতে গুয়েছিল ডুট্ডাবর্গা কাট্যবুম ডেডিট গোল। সান্ধিবাহিনীকে ধরে দু-চার ঘা দেওয়ার জন্য তারাও ছুটছে। সর্বোচ্চ স্যোপানে বসে রাজা, নরেট মুর্ন মুন্ন ইট্রিকে ।

একেবারে, ওলট-পালট করে ফেল্ড।

এই সেই দুওয়ালা, যে-দেওয়ালৈ ঝুলত ইকোর জাতিভেদ। ব্রাহ্মণ-ইকো, কায়স্থ ইকো, কৈবর্ত ইকো, মুসলমানা, বে
পিতা বিশ্বনাথ দত্তের কাছে নানা জাতের মকেলরা আসত। একদিন নরেন্দ্রনাথ প্রতিটি ইকোয় পূরপুর মুখ্য ঠেকিয়ে সিয়ার করতে চাইলেন; জাতাযায় কিনা। পিতা বিশ্বনাথ ঘরে এসে অবাক হয়ে দেখছেন পুরের কাও। জিজেন ইবলৈন ইবলিক বিশ্বনাথ বিশ্বনাথ

নরেন্দ্রনাথের স্পষ্ট উত্তর ঃ দেখছি, জাত না মানুলে কি ইয়। । এই সেই উঠান। উঠানের এই জায়গাটায় বালক নরেন্দ্রনাথ তৈরি করেছিলেন তার বিটানের । বলকাতার নরে বিটানে আলো এসেছে। সোডা-লেমনেডের দোকান বসেছে (বোডলের মুখে এলি তি বিটানে তলিটাকে ডিতরে টোকালেই ছিলের বজব্দি। ঠাকুর বলতেন ঃ কাক খললেই টা (অর্থা) কর্ক খললেই) এইসবং বেভানিক ব্যামার ভাগোর দিখে। নরেন্দ্রনা ক্রিটি সালাবিতক উর্বাক লাবিতার স্থাবিচিত।



ार्यक्रम द्वर प्रकार करावरामा है गाँउ प्रमुक्त पुरुष के प्रकार के विद्या करा।



কারখানা বসালেন। এই উঠানের একপাশে। ওরিয়েন্টাল গ্যাস কোম্পানির মতো গ্যাস তৈরি হবে। তৈরি হবে সোডা আর লেমনেড। কতকগুলি পূরনো দম্ভার নল, মাটির হাঁড়ি আর খড়—এই হলো সেই কারখানার যন্ত্রপাতি। খড় জ্বালালেই ধোঁয়া। সেই ধোঁয়া ঐ নল বেয়ে উঠত ওপরে। সুপারভাইজার নরেন্দ্রনাথ কোমরে হাত দিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন। গন্তীর। দেখছেন কেরামতি। সঙ্গে সঙ্গীরা। উঃ! কী আবিষ্কার। রেলগাড়িও চলতে লাগল। সঙ্গীরা তাঁর কর্মী। আদেশ করছেনঃ না, এ কিচ্ছু হয়নি, আরো আগুন দে, খুব ফুঁ লাগা। গ্যাস বড় কম বেরুছে।

'নারায়ণ হরি, নারায়ণ হরি'। সদরে এক সাধু ভিখারি। বালকের কানে গেছে সেই ডাক। ছুটছেন বালক বিলে। ধর, ধর। কে আটকাবে? সাধুর ডাক শুনেছেন—'নারায়ণ হরি'। আরে ওকে আটকা, এখুনি সব দিতে শুরু করবে। হাতের কাছে যা পাবে।

সাধু বললেন : একটা কাপড় দাও না বাবা।

নরেন্দ্রকে মা ভুবনেশ্বরীদেবী সেদিন পরিয়ে দিয়েছিলেন নতুন একখানি ধৃতি। সেই ছোট্ট ধৃতিখানি সঙ্গে সঙ্গে কোমর থেকে খুলে সাধুকে দিয়ে দিলেন। সেই ছোট্ট ধৃতিখানি সঙ্গে সঙ্গে কোমর থেকে খুলে সাধুকে দিয়ে দিলেন। সেই ছোট্ট ধৃতিতে লজ্জা নিবারণ তো হবে না। ধৃতিখানি মাথায় জড়িয়ে সাধু চলে যাচ্ছেন, সদরে দাঁড়িয়ে সানন্দে দেখছেন নরেন্দ্রনাথ, তাঁর নিজের ভবিষ্যৎ, ১১ সেপ্টেম্বর ১৮৯৩। এখনো ২৩ বছর দূরে। শুয়ে শুয়ে ভাবতেন নরেন্দ্রনাথ—আমি রাজা হব, না আমি সন্ধ্যাসী হবং ইছো করলে রাজা আমি হতে পারি, কিন্তু আমি সন্ধ্যাসীই হব। ঐ যে ডাক দিয়ে যায় আমার ভবিষ্যৎ, 'নারায়ণ হরি'। এই কুদ্র নরেনে তৈরি হচ্ছে জগৎকাঁপানো সেই বৃহৎ বিবেকানন্দ।

আপাতত, তুই এই ঘরে তালাবন্ধ থাক।

সেই একই লীলা—যশোদা, নন্দলালা। মাতা ভুবনেশ্বরীদেবী, পুত্র নরেন্দ্রনাথ। দুর্দান্ত বালক বন্দি থাক কিছুক্ষণ। একটু আগে দিদিরা ধরার চেষ্টা করেছিলেন। তাড়া খেরে নরেন্দ্র আঁস্তাকুড়ে গিয়ে উঠলেন। নানাভাবে মুখ ভেঙচাতে ভেঙচাতে বলতে লাগলেনঃ ধর না, ধর না।

সেই ঘর, বন্দি বীরেশর। ঘরে অনেক জিনিসপত্র। বীরেশ্বর মুচকি মুচকি হাসছেন। তাহলে কাজ শুরু করা যাক। রাস্তা দিয়ে সাধু, ভিখারি অনবরতই যাওয়া-আসা করছেন। ঘরের যাবতীয় জিনিস তাদের ডেকে ডেকে জানঙ্গা-পথে দান করতে লাগলেন। নিয়ে যাও, নিয়ে যাও। সব নিয়ে যাও। ঝন্ঝন্ শব্দে প্রতিবেশীরা চমকে উঠলেন। দন্তবাড়িতে ভাঙচুর শুরু হয়েছে। বীরেশ্বর আজ রেগে গেছে। রেগে গেলে আর রক্ষা নেই। মা বলছেনঃ অনেক

মাথা খুঁড়ে শিবের কাছে একটা ছেলে চেয়েছিলাম, কিছু তিনি পাঠিয়েছেন একটা ভূত!

বারান্দার সেই স্থান! এইখানেই নরেন্দ্রনাথের রাগের চিকিৎসা হতো। ছেলের মাথায় মা বালতি বালতি জল ঢালতেন আর জপ করতেন—'শিব, শিব'।

জলমাত জীবন্ত বালক শিব, জ্যোতির্ময়। ভিজে চুল কপাল বেড়েছে। তাগুব শেষ করে নটরাজ প্রশমিত শিব। জলমগ্ন, ধ্যানস্থ। চারপাশে প্রবাহিত জাহুবীধারা। এই সেই বারান্দা, যেটি রূপান্তরিত হতো শিবভমিতে।

ঐ ওখানে কে দাঁড়িয়ে গোয়ালের সামনে? আমাদের বীরেশ্বর। কি করছে? দেখে এস। গাভির গলায় মালা পরিয়েছে। কপালে দিয়েছে সিঁদুরের ফোঁটা। গায়ে হাড বুলিয়ে কেমন আদর করছে। দুজনে ভীষণ বন্ধুত্ব, ভীষণ ভাব-ভালবাসা।

আর ঐ ছাগল তিড়িংবিড়িং করে লাফাচ্ছে! ওটিও নরেন্দ্রের ক্রীড়াসঙ্গী। শুধু কি তাই, ঐ খাঁচাবন্দি বিলিতি ইনুর, কাকাত্যা, পায়রা—সবই ওঁর চিডিয়াখানার অতিথি।

সিঁড়ি বেয়ে ওপরে আরো ওপরে একেবারে ছাদে। সেই ঘর। এই ঘরে অতীত বসে আছে। সমবয়স্ক ব্রাহ্মণ বালক হরিকে নিয়ে ধ্যানে বসেছেন নরেন্দ্র। দরজা ভিতর থেকে খিল আঁটা। সামনে মেলা থেকে কিনে আনা মাটির যুগলমূর্তি—রামসীতা।

বছক্ষণ বালকের কোন সন্ধান নেই। কোথায় গেল বীরেশ্বর। খোঁজ খোঁজ। চারদিকে ছলস্থুল পড়ে গেল। শেষে একজনের মনে হলো, ছাদের ওপরটা একবার দেখলে হয় না! চিলেকোঠার দরজা ভিতর থেকে বন্ধ। অনেক ঠেলাঠেলিতেও খুলল না। তখন দরজা ভাঙার ব্যবস্থা হলো। ভাঙা দরজা দিয়ে ছুটে পালাল হরি। ধ্যানস্থ নরেন্দ্র। দরজা ভাঙার শব্দ, এত ইইচই, তবু ধ্যান ভাঙেনি। ধীর, স্থির, মুদিত নয়ন। অবশেষে অনেকবার ঝাকুনি দিয়ে তাঁর চৈতন্য ফেরানো হলো।

দক্ষিণেশ্বরে তিনি ঠাকুরকে পাগল করে দিয়েছিলেন— সমাধি, সমাধি, সমাধি। সমাধি তো সঙ্গে করেই এনেছিলেন। এই চিলেকোঠার ঘরেই একদিন ধ্যানখেলা চলছে সঙ্গী-সাধীদের নিয়ে। নরেন্দ্র চলে গেছেন গভীর ধ্যানে। এমন সময় মেঝেতে এক গোখরো সাপ। ছেলেরা ছুটে গিয়ে বড়দের ডেকে আনল। তাঁরা এসে দেখলেন, সেই ডয়ঙ্কর অপূর্ব দৃশ্য—ধ্যানস্থ বালক শিব, সামনে ফণাবিস্তার করে আপন ভাবে দুল্ছে গোখরো সাপ। এই চিলেকোঠাটি সেই শিবক্ষেত্র।

বাবার গাড়ির সহিসের সঙ্গে খুব ভাব। রান্তিরবেলা দালানের এই পাশটায় বসে দুব্ধনের যত গল্প! বাবাকে তো





বিলে বলেই দিয়েছে, বড় হলে সে সহিস কিংবা কোচোয়ান হবে। মাথায় পাগড়ি, হাতে চাবুক, গাড়ির মাথায় উচ্চাসনে বসে চাবুক ঘোরাতে ঘোরাতে বলিষ্ঠ, দুরস্ত ঘোড়াকে বাগ মানিয়ে শহরের জানা-অজানা পথে শকট চালনা করবে। বীরেশ্বর রোজ সীতারামের পুজো চালিয়ে যাচ্ছেন। একদিন পুজোর শেষে আস্তাবলে গেছেন। সহিসের সঙ্গে আলোচনা হচ্ছে। দুজনেই যেন সমবয়সী। যৌবনে দক্ষিণেশ্বরে যেমন ছিলেন হাজরামশাই, বাল্যে সেইরকম এই সহিস। সহিস আজ খুব জোর দিয়ে বললেঃ বিয়ে করা বড় খারাপ।

নরেন্দ্রের সঙ্গে দীর্ঘ তর্কবিতর্ক। সহিসের অকাট্য যুক্তি
নরেন্দ্রনাথ ফেলতে পারছেন না। অবশেষে তাঁকে স্বীকার
করতে হলো, বিয়ে করা খুবই খারাপ। চোখে জল নিয়ে
ঘরে ফিরে এলেন। মা কোলের কাছে টেনে নিয়ে জিজ্ঞেস
করলেন, কিসের দুঃখে চোখের জল? প্রথমে কিছুই
বললেন না, কিন্তু চোখে আরো জল—টইটমুর। শেষে
বললেন, রামসীতাকে পুজো করা আর সম্ভব হবে না। বিয়ে
করা খুবই খারাপ, আর রামচন্দ্র সেই অপরাধে অপরাধী।
অপরাধীকে আর আমি দেবতার আসনে বসিয়ে পুজো
করতে পারব না।

মা বললেন ঃ ওতে আর কি হয়েছে, তুই শিবপূজা কর।
সেদিন রাতে এই বাড়ির ছাদে সেই বেদনাদায়ক বিচ্ছেদদৃশ্য। যুগলমূর্তিটি হাতে নিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন বীরেশ্বর।
আনেকদিন পুজো করেছি। ধ্যান লাগিয়েছি সামনে। না,
দুর্বল হয়ে পড়লে চলবে না। কেন তুমি বিয়ে করলে
খ্রীরামচন্দ্র! তবে যাও। পথের ঐ জায়গাটিতে যুগলমূর্তি
ছিটকে পড়ে চুরমার হয়ে গেল। সময় গেল, না সময় এল!
সময় কোন্দিকে যায় থ আগে না পিছে।

যাঃ, বিয়ে করে ফেলেছে।—প্রথম পরিচয়ে শ্রীরামকৃষ্ণ মাস্টারমশাইয়ের মুখের ওপর এই কথাই বলেছিলেন। মা কালীর কাছে প্রার্থনা করতেনঃ দেখো মা, নরেন যেন বিয়ে করে না ফেলে।

শ্রীরামের প্রতি বিরূপ হলেও গুরু শ্রীরামকৃষ্ণের মতো নরেন্দ্রনাথও আজীবন সীতার ভক্ত ছিলেন। পঞ্চবটীতে শ্রীরামকৃষ্ণ সীতাকে দর্শন করেছিলেন। গুধু দর্শন নয়, সীতা তাঁর শরীরে প্রবেশ করেছিলেন। পরবর্তী কালে ঠাকুর প্রায়ই বলতেনঃ জনমদুখিনী সীতাকে যে প্রথমেই দেখেছে, সে কেমন করে সুখের আশা করে।

ঠাকুরদালানের দক্ষিণদিকে এই যে-ঘরটি, এই ঘরটির একটি নাম আছে—'বোধনঘর'। বিশ্বনাথ দত্তের পিতা দুর্গাপ্রসাদ অর্থাৎ নরেন্দ্রনাথের পিতামহ বিশ-বাইশ বছর বয়সে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করে চিরকালের জন্য গৃহত্যাগ করেছিলেন। বিশ্বনাথ দত্তের তখন অম্প্রাশন হবে। তিনি সম্ভবত ১৮৩৫ সালে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। গৃহত্যাগের পর গঙ্গাসাগর দর্শনের পথে দুর্গাপ্রসাদ একবার কলকাতায় এসে এক পরিচিত ভদ্রলোকের বাড়িতে উঠেছিলেন। তাঁর ভাই কালীপ্রসাদ খবর পেয়ে দুর্গাপ্রসাদকে পালকিতে বসিয়ে প্রহরিবেষ্টিত করে বাড়িতে নিয়ে এলেন। এনে এই বোধনঘরে সদ্যাসীকে বন্দি করে রাখলেন। দুর্গাপ্রসাদ অয়, জল গ্রহণ করলেন না। টানা তিনদিন জপের ওপর থাকলেন। সকলে ভয় পেলেন; যদি দেহ চলে যায়। দুর্গাপ্রসাদ মুক্তি পেয়ে সেই যে চলে গেলেন, তারপর একবারমাত্র তাঁর দর্শন পাওয়া গিয়েছিল কাশীতে। এই বোধনঘরে সজ্জিত আছে পিতামহের লক্ষ-কোটি জপ। নরেন্দ্রনাথ দেখতে হয়েছিলেন ঠিক তাঁর পিতামহের মতো। সবাই বলতেন, দুর্গাপ্রসাদ ফিরে এসেছেন।

এই এত রাতে ঐ শোওয়ার ঘর থেকে কলকল করে এত হাসি ভেসে আসছে কেন? ঐ যে ভাইবোনদের নিয়ে নরেন্দ্রনাথ শুতে গেছেন। রোজ রাতে ঘুমাবার আগে নরেন্দ্রকে গল্প বলতে হয়। মজার মজার গল্প। আজকের গল্পটা কি? থেকে থেকে এত হাসি।

ব্যাঙের বাড়িতে বিরাট যজ্ঞি। কিন্তু তাদের প্রসা ফুরিয়ে গেছে। ব্যাঙ-কর্তা গেছে মশাদের বাড়িতেঃ ভাই। আমাদের বাড়িতে বিরাট যজ্ঞি। খুব খাওয়া-দাওয়া, তোমাদেরও নেমন্তর। তা তোমরা আমায় কিছু কড়ি ধার দাও, কিছুদিন পরেই শোধ করে দেব।

মশারা ব্যাঙ-কর্তাকে কিছু কড়ি ধার দিল। ব্যাঙের যজ্ঞ হয়ে গেল। এল শ্রাবণ মাস। শুরু হলো বর্ষা। মশারা ঝাঁক বেঁধে ব্যাঙ-কর্তার বাড়িতে এসে বলতে লাগলঃ কঁড়ি দাঁও ভাঁই. কঁডি দাঁও ভাঁই।

নরেন্দ্রের মশার গলা শুনে ভাইবোনদের কলকল হাসি।
ব্যাঙ তখন খেয়েদেয়ে কেঁদো মোটা। বর্ষার জলে বুক
পর্যন্ত ডুবিয়ে আরামসে বসে আছে। মশারা সেখানে যেতে
পারে না। তাই অনেকটা ওপর থেকে বলছেঃ কঁড়ি দাঁও
ভাই। ব্যাঙ-কর্তা পেটটা ফুলিয়ে ফুলিয়ে বলতে লাগলঃ
কে কার কড়ি ধারে. কে কার কড়ি ধারে!

নরেন্দ্রের এবার ব্যাঙের গলা। আবার কলকল হাস।
মশারা হতভম্ব। এ বলে কি? তারা গাছের ডালে ডালে
বসে রইল। অপেক্ষা করতে লাগল। কিছুক্ষণ পরে এল
একটা সাপ। কপ্। ব্যাঙটাকে গিলছে। একটু একটু করে।
ব্যাঙটার দম বন্ধ হয়ে আসছে।তার পরিত্রাহি চিৎকার ঃ কড়ি
নাও, কড়ি নাও। মশারা গাছে বসে শুনছে, আর বলছেঃ
এঁখন সাঁপের পেঁটে যাঁও। এঁখন সাঁপের পেঁটে যাঁও।

শিশুদের হাসির কলরোল। তারপর ঘুম এল। শান্তির ঘুম। নীল স্বপ্ন। ৩ নম্বর বাড়ির সারাদিনের কলকোলাহল



्यार प्रकार विद्यार विकास विकास कर हो हो हो है । विद्यार के स्वर के स्वर के स्वर के स्वर के स्वर के स्वर के स्वर



স্তর। নিভে গেছে সব আলো। নরেন্দ্র চিৎ হয়ে শুয়ে আছেন। স্রার মাঝখানে ধীরে ধীরে ফুটে উঠছে সেই জ্যোতির্ময় ত্রিভুজ! নরেন্দ্রনাথ ভাবতেন, সকলেরই বুঝি এইরকম হয় ঘুমাবার সময়। দক্ষিণেশ্বরে নরেন্দ্রনাথ প্রথম গেছেন ভক্ত সুরেন্দ্রনাথের সঙ্গে। পশ্চিমের দরজা দিয়ে ঠাকুরের ঘরে ঢুকলেন। দুটি গান শোনালেন ঠাকুরকে। ঠাকুর হঠাৎ জিজ্ঞেস করলেনঃ তুই কি ঘুমোবার আগে একটা জ্যোতি দেখিসং নরেন্দ্র উত্তর দিলেনঃ আ্জে হাঁ।

ঠাকুর বললেনঃ বাঃ, সব মিলে যাচ্ছে! এ ধ্যানসিদ্ধ --জন্ম থেকেই ধ্যানসিদ্ধ।

স্বামী বিবেকানন্দ বর্ণনা করেছেনঃ আজীবন ঘুমব বলে চোখ বুজলেই জার মাঝখানে অপূর্ব এক জ্যোতির্বিন্দু দেখতে পেতুম। এক মনে সেই অপূর্ব বিন্দুর নানারকম পরিবর্তন লক্ষ্য করতে থাকতুম। দেখবার সুবিধের জন্য লোকে যেভাবে মাটিতে মাথা ঠেকিয়ে প্রণাম করে আমি সেইভাবে বিছানায় শুয়ে থাকতাম। ঐ অপূর্ব বিন্দুতে চলত নানা রঙের খেলা। বিন্দুটি ক্রমশ বড় হতে হতে একসময় ফেটে যেত। সারা শরীর ঢেকে যেত সাদা তরল জ্যোতিতে। আর তখনি আমার চেতনা লপ্ত হতো।

নরেন্দ্রনাথ প্রণামের ভঙ্গিতে বিছানায় শুয়ে আছেন। ভাইবোনরা গল্প শুনতে শুনতে কখন ঘুমিয়ে পড়েছে। গৌরমোহন মুখার্জি স্ট্রিটের ৩ নম্বর বাড়িটি রাতের চাদরের তলায় নিস্তর। নিচের অফিসঘর অন্ধকার। আটর্ণি বিশ্বনাথ দত্ত বিশ্রাম করছেন। সার সার আইনের বই। ধারার পর ধারা। জল নেই এক ফোঁটা। বিরাট টেবিলে সাদা দলিলদ্যাবেজ। মামলার আর্তনাদ। আর বিলিতি দোয়াত। হার্ডমূথ কোম্পানির কলম।

দাতা বিশ্বনাথের পেনসনে পালিত একদল নিষ্কর্মা পড়ে পড়ে নাক ডাকাচ্ছে! কেউ আছে গাঁজায়, কেউ আফিমে, কেউ চরসে। হেদোর ধারেই গুলির আড্ডা।

কর্ণওয়ালিস স্থিটের ওপর হিন্দুমেলার প্রবর্তক নবগোপালবাবুর জিমন্যাস্টিকের আখড়ায় বারবেল, ডাম্বেল বিশ্রাম করছে। প্যারালাল বার ঘামছে না। একজোড়া রিং দুলছে না। নরেন্দ্রনাথ এই আখড়ার উৎসাহী সভ্য। লাঠিখেলা, ফেনসিং, রোয়িং, সুইমিং, কুম্ভি— সবেতেই তিনি পারদর্শী।

সেই রুপোর প্রজ্ঞাপতিটা কোথায় গেল। কোন্ দেওয়ালে আটকেছিলেন। মৃষ্টিযুদ্ধে প্রথম হওয়ার পুরস্কার। বাড়ির উঠানে ব্যায়ামের আখড়া করেছিলেন। বন্ধুদের নিয়ে নিয়মিত শরীরচর্চার ব্যবস্থা। বেশ ভালই চলছিল। একদিন ব্যায়াম করতে গিয়ে খুড়তুতো ভাইয়ের হাত ভাঙল। কাকার আদেশে আখড়া উঠে গেল।

সখের থিয়েটার দল করেছিলেন। স্টেজ বেঁধে কয়েকবার অভিনয়ও হলো। আরেক কাকার আপস্তিতে থিয়েটার বন্ধ হলো। স্টেজ খুলে ফেলা হলো। থিয়েটারের পরিবর্তেই ব্যায়ামের আখডা হয়েছিল।

নবগোপালবাবর আখডা ছাডাও কয়েকজন মসলমান ওস্তাদের কাছে লাঠিখেলার বিশেষ তালিম নিয়েছিলেন নরেন্দ্রনাথ। বয়স মাত্র দশ। মেট্রোপলিটান স্কলের ছাত্র। একটি মেলা উপলক্ষ্যে জিমন্যাস্টিকের আয়োজন করা হয়েছে। নরেন্দ্রনাথ দর্শক। সবশেষে লাঠিখেলা হচ্ছে। কিন্তু কিছক্ষণ চলার পর সব যেন কেমন ঝিম মেরে গেল! তখন নরেন্দ্রনাথ হঠাৎ উঠে দাঁডিয়ে চ্যালেঞ্জ জানালেন। সবচেয়ে বলবান এক যুবক সেই চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করে এগিয়ে এলেন। শুরু হলো প্রবল লড়াই। দর্শকদের সকলেই অনমান করে নিতে পেরেছিলেন, এই অসম লড়াইয়ের ফলাফল কি হতে পারে। তবু বালক নরেন্দ্রনাথের কৌশল আর সাহস দেখে ক্ষণে ক্ষণে হাততালি। একসময় পাঁয়তাড়া কষতে কষতে হঠাৎ নরেন্দ্রনাথ সুকৌশলে ও সশব্দে প্রতিপক্ষকে এমন এক প্রচণ্ড আঘাত করলেন যে, তাঁর হাতের লাঠি দুটুকরো হয়ে গেল। নরেন্দ্রনাথ জিতলেন। সিমলিয়ার দর্দান্ত সাহসী. একরোখা, একগুরে ছেলেটি একটি আবির্ভাব। ব্রেছেলেন সকলে ৷

বাবা একটি টাট্র্ঘোড়া কিনে দিয়েছিলেন। বালক নরেন্দ্রনাথ ঘোড়ায় চড়া রপ্ত করলেন। কোনকিছু শিখতে তাঁর বেশিদিন সময় লাগত না। গৌরমোহন মুখার্জি স্ট্রিটের ৩ নম্বর বাড়ি থেকে রোজ সকালে আর বিকেলে একটি টাট্র্ঘোড়া নিস্ক্রান্ত হতো। আরোহী এক রাজপুত্র। টগবগিয়ে ছটত ঘোড়া কলকাতার পথে পথে।

বাড়িতে আজ কিসের উৎসব! একের পর এক ঘোড়ার গাড়ি আসছে। বিশিষ্ট পোশাকে বিশিষ্ট চেহারার ভদ্রলোকরা আসছেন! সঙ্গীতপ্রেমী বিশ্বনাথবাবুর গানের আসর। জলসা। বিশিষ্ট সঙ্গীতগুণীরা উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত পরিবেশন করবেন। সঙ্গীত-শেষে দত্তমশাই প্রত্যেককে পরিতৃষ্ট করবেন মোগলাই খানায়, পোলাও, মাংস ইত্যাদিতে। নিজেই রাঁধবেন। পুত্র নরেন্দ্র সহকারী। পিতা বিশ্বনাথ সপরিবারে দেড়বছর রায়পুরে ছিলেন। দত্তমশাই সেই সময় পুত্রকে রন্ধনবিদ্যায় পারদর্শী করেছিলেন। শিখিয়েছিলেন দাবাখেলা।

দত্তপরিবারের উৎস সন্ধানে অবশ্যই আমাদের দুর অতীতে যেতে হবে। মুঘল সাম্রাজ্যের শেষ পাদে। বাংলায় মুর্শিদকুলি খাঁর শাসন কায়েম হয়েছে। বর্ধমানের কালনা সাবডিভিশনের একটি গ্রাম, দস্ত-দারিয়াটোনা। চলতি নাম 'ডেরেটোনা'। ডেরেটোনার জমিদার রামনিধি দত্ত, তাঁর পুত্র





রামজীবন ও পৌত্র রামসুন্দর দন্তের সঙ্গে ইংরেঞ্চ আমলের একেবারে প্রথম ভাগে গড়-গোবিন্দপুরে বসতি স্থাপন করলেন। গোবিন্দপুর ছাড়তে হলো। ইংরেঞ্জনের কেল্লা হবে সেখানে। দন্তপরিবার চলে এলেন কলকাভার সিমলা অঞ্চলে। মধু রায়ের গলিতে তৈরি হলো নতুন বাড়ি।

সে তো অনেককাল আগের কথা, ১৬০০ শেষ হয়ে ১৭০০ শুরু হচ্ছে। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির জব চার্ণক হগলি নদীর পূর্বকৃলে তিনটি গ্রাম ইজারা নিলেন। কলিকাতা, সূতানুটি আর গোবিন্দপুর। ঐসময় মুঘল ভারতে বাংলার সুবেদার ছিলেন মান সিং। রামনিধি আর রামজীবন উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। রামসুন্দর ছিলেন এক জমিদারের দেওয়ান।

রামসুন্দরের বড ছেলের নাম রামমোহন দত্ত। ভাল ফারসি জানতেন। সুপ্রিম কোর্টের জনৈক ইংরেজ আটর্ণির অফিসে ম্যানেজিং ক্লার্কের কাজ করতেন। প্রচর উপার্জন। ৩ নম্বর গৌরমোহন মখার্চ্জি স্টিটের এই বাডিটি তাঁর নির্মাণ। দেড় বিঘা জমি। দক্ষিণমুখে নেপালশালে তৈরি বিশাল প্রবেশদ্বার দিয়ে ভিতরে ঢুকলেই প্রশস্ত প্রাঙ্গণ। প্রাঙ্গণের পূর্বদিকে পশ্চিমমুখী 'পাঁচফুকুরী' অর্থাৎ ঘষা গোল ইটের থামের ওপর পাঁচটি খিলানযুক্ত ঠাকুরদালান। ঠাকুরদালানের দোতলায় দক্ষিণদিকে বড় বড় হলঘর। উত্তরদিকের ঘরটিকে বলা হতো 'বড বৈঠকখানা' আর দক্ষিণের ঘরটি 'ঠাকুরঘর'। বাইরের উঠানের পশ্চিমে চকমেলানো দালান আর গোয়ালঘর। অন্দরমহলের দুদিকে দটি প্রাঙ্গণ আর পিছনদিকে 'কানাচ' বা অন্দরমহলের মহিলাদের ব্যবহারের জন্য পুকুর। ৩ নম্বর বাড়ির বাইরে ২ নম্বরে রামমোহন দত্তের 'অশ্বশালা'। জমির পরিমাণ চার ্কাঠা। বৈঠকখানা ঘরে সেকালের প্রথানুসারে দেওয়ালগিরি, বেল লঠন, হাঁডির লঠন সাজানো। দেওয়ালে ঝোলানো ভাল ভাল ছবি।

অন্ধকার রাত নামত যখন বাইরে, তখন অস্টাদশ শতকের কলকাতায় গা ছমছমে পরিবেশ। মাঝে মাঝে লন্ঠনধারী পথিক দু-একজন। 'চিন্তেশ্বরী' মন্দির থেকে একটি রাস্তা গভীর জঙ্গলের ভিতর দিয়ে যাত্রিপথরাপে এগিয়ে গেছে কালীঘাটে। সাহেবরা এই পথটিকে বলত 'Pilgrim's Track'। এই রাস্তাই পরবর্তী কালের চিৎপুর রোড। বেণ্টিক স্ট্রিটের পরেই ছিল একটি খাল, 'গোবিন্দপুর-ক্রিক'। পথ খাল পেরিয়ে প্রবেশ করল চৌরঙ্গির জঙ্গলে। ভবানীপুর ভেদ করে কালীঘাটে। চিন্তেশ্বরীতে অমাবস্যার রাতে চিতে ডাকাত নরবলি দিত। এদিকে বিশে ডাকাত, ভবানীপুরের বিখ্যাত ডাকাত রসা পাগল।

পলাশির যুদ্ধের পর থেকে চেহারা পালটাতে লাগল। ইংরেজ আর বণিক নয়—শাসক। কলকাতার সাহেবরা তখন একটি জ্বরকে যমের মতো ভয় পেত। যমই বটে। ধরলে অবধারিত মৃত্যু। তারা এই জ্বরের নাম রেখেছিল 'পাঞ্চা জ্বর'। লর্ড ক্লাইডের সুযোগ্য সহযোগী অ্যাডমির্যাল ওয়াটসন এই জ্বরে অকালে চলে গেল।

সাঁতসেঁতে জমি, যত্রতত্র জঙ্গল আর কলাঝোপ।
'বোর্ড'-এর নির্দেশ হলো—কলকাতাকে কলাগাছ ও
জঙ্গলশূন্য করতে হবে। তা না করলে শহরের স্বাস্থ্যবক্ষা
অসম্ভব। সার্ভেয়ার সাহেবকে আদেশ করা যাচ্ছে—
মহারাষ্ট্র-থাতের সীমার মধ্যে জঙ্গলময় সমস্ত স্থান তিনি
পরিষ্কার করতে আরম্ভ করবেন।

এই ছকুমের একশো বছর পর নরেন্দ্রনাথ এলেন। তখনো সিমূলিয়ার আশপাশে কলাঝোপ।

সেই ঝোপটি ঠিক কোন্ জায়গায় ছিল? বীরেশ্বর বিবাহ করার অপরাধে রামসীতাকে পরিত্যাগ করলেও মহাবীর হনুমানের অনুরাগী। হাদয়ে মহাবীরের আদর্শ জ্বজ্বল করছে। একবার যদি তাঁর দেখা পাই! বীরেশ্বর শুনেছিলেন, যেখানে রামায়ণ পাঠ হয় সেখানে মহাবীর হাজির থাকেন। কোথাও রামায়ণ গান হবে জানতে পারলেই বীরেশ্বর ছুটে যেতেন। একদিন এইরকমই এক আসরে গেছেন। কথকঠাকুর যখন বললেনঃ হনুমান কদলীবনে থাকেন, তখন বীরেশ্বর জিজ্ঞাসা করলেনঃ সেখানে গেলে কি তাঁকে দেখতে পাওয়া যায়? কথকঠাকুর একটু ঠাট্টা করলেনঃ হাঁগো, গিয়েই দেখ না।

বালকের বিশ্বাস। বাড়ির কাছেই কলাগাছের ঝোপ। ভয়-ডর নেই। ফণাতোলা গোখরোর সামনে খ্যানে স্থির। ঢুকে গেলেন কলাঝোপে। মশার কামড়। বসে আছেন মহাবীরের অপেক্ষায়। রাত বাড়ছে। ঝিমঝিম রাত। ঘণ্টা পার। মহাবীর কোথায়। হতাশ হয়ে বাড়ি ফিরে এলেন। ছলছল চোখে বড়দের জানালেন, মহাবীর তো এলেন না। তাঁরা প্রবোধ দিলেন ঃ ওরে বিলে, বোধহয় আজ প্রভুর কাজে হনুমান অন্য কোথাও গেছেন, তাই তাঁর দেখা পাসনি।

এই সেই দেওয়াল। এই দেওয়ালেই ছিল সেই বেলজিয়ান গ্লাসের আয়না। পিতার অমিতব্যয়িতায় ক্ষুর্ যুবক নরেন্দ্রনাথ একদিন স্পষ্ট করে বললেন ঃ আপনি আর আমার জন্য কী করেছেন?

ধীর-স্থির পিতা বিশ্বনাথ কিছুক্ষণ তাকিয়ে থেকে পুর্ত্তক বললেন ঃ যা আরশিতে নিজের চেহারাটা একবার দেখ গে, তাহলেই ব্যাবি।

এই সেই ঘর, নরেন্দ্রনাথ পিতার সমালোচনা করে বলেছিলেন : তোমার নির্বিচার দানে কিছু নেশাখোর পালিত





হচ্ছে, তা কি তুমি বোঝ। তখন বিশ্বনাথ দত্ত যা বলেছিলেন, তার থেকেই প্রস্ফুটিত হয়েছিল স্বামী বিবেকানন্দের



জীবনমন্ত্র। তিনি
বলেছিলেন ঃ জীবনটা
যে কত দৃঃখের তা তুই
এখন কি বুঝবি? যখন
বুঝতে পারবি, তখন এ
দৃঃখের হাত থেকে
ক্ষণিক নিস্তারলাভের
জন্য যারা নেশাভাঙ
করে, তাদের পর্যন্ত
দর্মার চোখে দেখবি।

এই সেই ঘর। সেই রাত, গভীর। ধ্যান শেষ।ভাসছেন আনন্দে। হঠাৎ দিব্যজ্যোতিতে ঘর ভরে গেল। এক

বামীজীর বাড়ি, আগে যেনন ছিল অপূর্ব সন্ন্যাসী দক্ষিণের দেওয়াল ভেদ করে বেরিয়ে এলেন। সৌম্য, সুন্দর, জ্যোতির্ময়। গেরুয়া বসন, হাতে কমণ্ডলু। সেই আবির্ভাব ধীরে ধীরে এগিয়ে আসছেন নরেন্দ্রনাথের দিকে। নরেন্দ্রনাথ ভয়ে দরজা খুলে ঘরের বাইরে চলে এলেন। পরমূহুর্তেই ফিরে গেলেন ঘরে। সন্ন্যাসী কি বলতে চাইছেন? ঘর শূন্য। নরেন্দ্রনাথের কাছে সে-রাতে এসেছিলেন তাঁর ধ্যানের দেবতা—গৌতম বৃদ্ধ। ঐ ঘরে। এই সেই বাড়ি।

শ্রীরামকৃষ্ণ তিনবার এসেছিলেন এই বাড়ির দুয়ারে।
মিষ্টি কণ্ঠের মধুর ডাকঃ নরেন আছিস। বেরিয়ে আয়,
জগৎ যে তোকে ডাকছে। ঘরে বাইরে শিক্ষা দিতে হবে যে!
মা যে তোকে এই লীলাভূমি থেকে একেবারে বের করে
দেবেন, ও আমার রাজা। মা যে তোকে তাঁর কাজ করবার
জন্য সংসারে টেনে এনেছেন। আমার পিছনে তোকে
ফিরতেই হবে। তুই যাবি কোথায়।

১৮৮৬ শেষ হয়ে এল। শেষবারের মতো একবার তাকালেন মামলা-মকদ্দমায় দীর্ণ, শরিকী সন্ধীর্ণতায় ক্ষতবিক্ষত ভিটেটির দিকে। সিমুলিয়ার উৎক্ষেপণ কেন্দ্র থেকে উৎক্ষিপ্ত হলো সেই জ্যোতিছ—শ্রীরামকৃষ্ণ থাঁকে চিনেছিলেন—সপ্তথ্ধবির এক ঋষি। নিবেদিতা বললেনঃ "He became India."

২০০৫। শরং। রাত গভীর। কর্কশ কলকাতার কোলাহল বৃঝি ঘুমাল। গৌরমোহন মুখার্জি স্ট্রিট। সেই ৩ নম্বর। কে আপনি, সন্মাসী? নরেন্দ্র। নো এনট্রি। আমি স্বামী বিবেকানন্দ। আসুন, আসুন। এ কিং এ যে প্রাসাদ!

ঠাকুর যে বলেছিলেন ঃ নরেন রাজ্ঞার প্রাসাদ তৈরি কর—জ্ঞান, ভক্তির মশলায় কর্মের ইট দিয়ে। আমরা সবাই বসব। শুরু হবে নতুন শতাব্দীর নবযাত্রা।



चामीकीत बाजित वर्जमान ज्ञल

অনুষ্ঠান-সূচিঃ কার্ত্তিক ১৪১২

বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা অনুযায়ী

জন্মতিথি-কৃত্য ঃ স্বামী সুবোধানন্দ

শ্বামা সুবোধানন্দ কার্ন্তিক শুক্রা দ্বাদশী ২৭ কার্ন্তিক, রবিবার (১৩ নভেম্বর ২০০৫) স্বামী বিজ্ঞানানন্দ কার্ন্তিক শুক্রা চতুর্দশী ২৯ কার্ন্তিক, মঙ্গলবার (১৫ নভেম্বর ২০০৫)

পূজাতিথি-কৃত্য ঃ

শ্রীশ্রীকালীপূজা
দীপান্বিতা অমাবস্যা
১৫ কার্ত্তিক, মঙ্গলবার
(১ নভেম্বর ২০০৫)
শ্রীশ্রীক্ষগদ্ধাত্রীপূজা
কার্ত্তিক শুক্লা নবমী
২৪ কার্ত্তিক, বৃহস্পতিবার
(১০ নভেম্বর ২০০৫)

একাদশী-তিথি ঃ

১১, ২৬ কার্ত্তিক শুক্রবার, শনিবার (২৮ অক্টোবর, ১২ নডেম্বর ২০০৫)









কামারপুকুর

তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়*

শ্রীশ্রীমায়ের পদধূলিধন্য স্থানগুলির যে-বর্ণনা পরিবেশন শুরু করেছিলেন প্রয়াত নির্মলকুমার রায়, তারই ধারাবাহিকতা রক্ষায় ব্রতী হয়েছেন তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। এবার চতুর্বিংশতম পর্যায়।—সম্পাদক

শ্রীমায়ের জীবনে কামারপুকুরের স্মৃতি বড় বিচিত্র। একদিকে স্বামীর ঘর—তাঁর জীবনের কৈশোর ও যৌবনের সাক্ষী। সেই কামারপুকুরে শ্রীশ্রীমায়ের স্থায়ী বসবাস আমরা দেখতে পাই না কেন? পাঠকের এ কৌতুহল স্বাভাবিক। পরবর্তী কালে বহু ভক্ত এপ্রসঙ্গে তাঁকে জিজ্ঞাসা না করে থাকতে পারেননি। তিনি মোটামুটি একটা উত্তর দিয়ে প্রসঙ্গান্তরে চলে যেতেন। ঠাকুর দেহান্তের আগে কোন এক সময় শ্রীশ্রীমাকে বলেছিলেন ঃ "তুমি কামারপুকুরে থাকবে, শাক বৃনবে, শাক-ভাত খাবে, আর হরিনাম করবে।" পরবর্তী কালে ভক্তদের জিজ্ঞাসার উত্তরে তিনি বলেছিলেন ঃ "আমি কেবল ঠাকুরের একটি কথাই রাখতে পারিনি।" একটি কথা হলো—কামারপুকুরে অবস্থান। শ্রীশ্রীমায়ের ঐ উক্তি বস্তুত তাঁর স্বভাবসিন্ধ বিনয় ও নম্রতার পরিচায়ক। ঠাকুরের কথা তিনি অক্ষরে অক্ষরে পালন করেছিলেন, যদিও তার জন্য তাঁকে যথেষ্ট কন্ট ও ত্যাগ স্বীকার করতে হয়েছে।

১৮৫৯ খ্রিস্টাব্দের মে মাসে (বৈশাখ ১২৬৬) ঠাকরের বিবাহ হয়। সেই সূত্রে ১৮৫৯ খ্রিস্টাব্দে কামারপুকুরে শ্বন্ধরালয়ে শ্রীশ্রীমায়ের প্রথম পদার্পণ ঘটে। এপ্রসঙ্গে তিনি বলেছেন ঃ "খেজুরের দিনে আমার বিয়ে হয়, মাস মনে নেই। দশ দিনের মধ্যে যখন কামারপুকুর গেলুম, তখন সেখানে খেজুর কুড়িয়েছি। (কামারপুকুরের জমিদার) ধর্মদাস লাহা এসে বললে, 'এই মেয়েটির সঙ্গে বিয়ে হয়েছে।' (জ্ঞাতিভাই) স্থার বাপ (ঈশ্বর মুখোপাধ্যায়) কোলে করে আমাকে কামারপুকুর নিয়ে গিয়েছিলেন।" বিভিন্ন প্রামাণিক সূত্র থেকে প্রাপ্ত তথ্যের সন্নিবেশে শ্রীশ্রীমায়ের কমপক্ষে তেইশবার গমনাগমনের সময় চিহ্নিত করা যায়। সংশ্লিষ্ট সময়ে তাঁর অবস্থান দীর্ঘ না হলেও শ্বশুরালয়ের অস্তিত সংরক্ষণে তাঁর নিষ্ঠা ও শ্রম পূর্ণ পরিব্যক্ত। বিবাহকালে ঠাকুর কামারপুকুরে প্রায় দুই বংসরাধিককাল অবস্থান করেন। বিবাহের ১ বছর ৮ মাস পরে তিনি শ্বতরগৃহে (জ্যুরামবাটী) যান। সেই যাত্রায় ঠাকুরের সঙ্গে শ্রীশ্রীমা কামারপুকুরে আসেন ১৮৬০ খ্রিস্টাব্দে। সেটি তাঁর দ্বিতীয়বার শুশুরালয়ে আগমন। "তেরো বৎসর বয়সের সময় তাঁহাকে একবার কামারপুকুর লইয়া যাওয়া হয়। তখন তিনি সেখানে এক মাস থাকেন। ঐসময়ে ঠাকুর ও তাঁহার মাতা দক্ষিণেশ্বরে এবং মায়ের ভাসুর, জা প্রভৃতি কামারপুকুরে ছিলেন।" এটি মায়ের তৃতীয়বার শ্বন্থরালয়ে আগমন। সেটি ১৮৬৬ খ্রিস্টাব্দে। এই কালে শিবরাম ভূমির্চ্চ হন। খুব সম্ভবত নবজাতককে দর্শনের উদ্দেশ্যেই তাঁর আগমন ঘটে থাকবে। 'ইহার পাঁচ-ছয় মাস পরে মা পুনরায় শুশুরবাড়ি আসিয়া দেড় মাস থাকেন। এই সময়েও ঠাকুর ও তাঁহার মাতা দক্ষিণেশ্বরে।" এটি মায়ের চতুর্থবার আগমন (মে ১৮৬৭)। তাঁর পঞ্চমবার আগমন ঘটে ঠাকুর ভৈরবী ব্রাহ্মণী ও হাদয়-সহ দেশে হাজির হলে (নভেম্বর ১৮৬৭)। সেই যাত্রায় মা কামারপুকরে সাত মাস ছিলেন।⁸ অতঃপর শ্রীশ্রীমায়ের ষষ্ঠ ও সপ্তমবার শৃশুরালয়ে অবস্থানকাল হিসাবে ১৮৭৭ এবং ১৮৭৮ খ্রিস্টাব্দকে (জুলাই মাস) চিহ্নিত করা যায়। "সাধনকালের অবসান হইতে ১২৮৭ সাল পর্যন্ত প্রায় প্রতি বৎসর শ্রীশ্রীঠাকুর চাতুর্মাস্যের সময় যখন দেশে যাইতেন, তখন শ্রীমাও সম্ভবত সঙ্গে থাকিতেন।"^৫ ব্রহ্মচারী অক্ষয়চৈতন্য উল্লেখ করেছেনঃ "ঠাকুর ১২৮৩ থেকে ১২৮৫ সাল (১৮৭৬ থেকে ১৮৭৮ খ্রিস্টাব্দ) পর পর তিন বৎসর দেশে গমনাগমন করেন।" ঠাকুর বর্ষাকালে ঘাটাল হয়ে স্টিমার ও নৌকায় চড়ে দেশে যেতেন। এরকম এক যাত্রায় ঠাকুর ও মা বালি-দেওয়ানগঞ্জের এক মোদকগৃহে ত্রিরাত্রি বাস করেন। দৌকায় বালি হয়ে দেশে যাওয়ার কথা মাস্টার মহাশয়ের

উত্তরপাড়ার রাজা পিয়ারীযোহন কলেজের প্রাণিবিদ্যা বিভাগের অধ্যাপক।





দিনলিপিতেও উদ্বেশ আছে ঃ "নৌকায় করে বালি হয়ে একসঙ্গে দেশে যাওয়া, পরস্পর প্রসাদ খাওয়া, আর কত গান গাইলেন। আহা, সে কী ভাব। আবার বলিলেন, 'আমি জানি তুমি কে, কিন্তু তা এখন বলব না।'" এসকল ঘটনায় বোঝা যায় যে, ঠাকুর ঘাটালের পথে কমপক্ষে দুবার (১৮৭৭ এবং ১৮৭৮) গমনাগমন করেছেন। শ্রীশ্রীমা

১৮৭৭ খ্রিস্টাব্দে ঘাটাল পথে। দেশে আগমনে ঠাকুরের সঙ্গে ছিলেন।

শ্রীশ্রীমায়ের শ্বভরালয়ে অষ্ট্রমবার উপস্থিতি ঘটে ১৮৮০ খ্রিস্টাব্দে, যখন ঠাকুর সেখানে আট মাস (৩ মার্চ ১৮৮০ থেকে ১০ অক্টোবর 1660) ছিলেন কীর্তনানন্দে শিহড, শ্যামবাজার ও কয়াপাটের লোকেদের মোহিত করেছিলেন। সেই যাত্রায় মা কামারপুকুরে সাত মাস ছিলেন।¹

অতঃপর ১৮৮৪ খ্রিস্টাব্দের জুলাই মাসে সপ্তাহ খানেক কামারপুকুরে তাঁর অবস্থান ঘটে প্রাতৃষ্পুত্র রামলালের বিবাহ উপলক্ষ্যে। ঠাকুর তখন দক্ষিণেশ্বরে। তিনি সেখান থেকে ব্যবস্থা করে মাকে কামারপুকুরে পাঠিয়েছিলেন। তারপর ঠাকুরের গলরোগ ও মহাপ্রয়াণ।

ঠাকুরের মহাপ্রয়াণের
(১৮৮৬) পর প্রীশ্রীমা
তীর্থদর্শনে বের হয়েছিলেন
এবং সেখান থেকে ফিরে
১৮৮৭ সেপ্টেম্বর থেকে
কামারপুকুরে অবস্থান করতে
থাকেন। এই যাত্রায় তিনি প্রায়
নয় মাস ছিলেন। এটি তাঁর
দশমবার অবস্থান।

এরপর শ্রীশ্রীমা ১৮৮৮ বিশান থেকে ফিরে খ্রিস্টাব্দে তাঁর গমনাগমন সংখ্যা হয় একুশবার। ১১৮৮৯ খ্রিস্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাস থেকে তিনি পুনরায় কালপর্বে শ্রীশ্রীমায়ের কামারপুকুর আগমন ঘটে গ্রীম্বকাল,

কামারপুকুরে বসবাস করতে থাকেন। এটি তাঁর একাদশতম অবস্থান। এবারও প্রায় বছর খানেক তিনি শ্বণুরগৃহে অবস্থান করেন।^{১০} এটি তাঁর একাদশতম অবস্থান।

মাস্টার মহাশয়ের দিনপঞ্জি থেকে ১৮৯০ থেকে ১৮৯৭ খ্রিস্টাব্দের আশ্বিন মাস পর্যন্ত আরো দশবার তাঁর কামারপুকুর আগমনের সংবাদ পাওয়া যায়। ফলে ১৮৯৭

•	🍦 শ্রীশ্রীমায়ের কামারপু	কুরে	অ	বস্থা	নের তালিকা 🗵 –
		वद्धर	য়িত্তক মাস	न निम	Goran
***	ग्रेक्तित शैलाकारणः	**	**	100	
1514	(मार्के के देशे (परक मार्के के के के के के कि	00	40%	\$93	इ विवाह अधिकारिकार विकास के विवाह
4	ডিসেম্বর ১৮৬০ থেকে জানুয়ারি ১৮৬০ 🦡	.0	52.5	ŧ.O.	শ্রামূলালের জন্ম
Ø 3	(स [*] ४४७७ '(शतक खून: ४४७७ के १ के कि	°o%	124	, O.4	क्ष मिवतात्मत्र क्या और 👉 💛 🎉
8 9	ডিসেম্বর"১৮৬৬'থেকে জানুয়ারি ১৮৬৭'%	07	-24	26	ানবজাতক শিবরামের অস্তৃতা 🕬 🦈
'€1₹'	মে ১৮৬৭ 'থেকে নভেমর ১৮৬৭ ৯ 🛶 🕹	a.	29.	#O+	ুঠাকুর সহ ভৈরবী বান্দণীর পাণমন?
و اف س الله	well of the Care of the State of the	S.	腦		বর্ণকালে পৈটের অস্থ সারানের। জন্য-ঠাকুরের আগমন
91.	আগস্ট ১৮৭৮ থেকে সেপ্টেম্বর ১৮৭৮ 🛶	*o.	7.50	数の芸	NOT THE WAY
4	মার্চ ১৮৮০ থেকে অক্টোবর ১৮৮০		经	107	মণাৰ্থবৰ্তী গ্ৰামণ্ডলিতে কীৰ্তনানশে এ মৰোগনান ক্ষম
- 3 134	क्रुवारि अपरे देशक क्रुवारि अपरे अध्यक्ष	104	102	¥98	প্রবামলালের বিবাহর জেড ে ক্রিড
7W	■ ठोक्रवत नीमावमात्नव श्रेत :			器	
301	সেপ্টেম্বরণ ১৮৮৭ থেকে জন-১৮৮৮ ইণ্টিটি	W.			র্বশাবন (খেকে) ফিরে ঠাকরের ক্রিনির্টেশ রক্ষাথে
额	(रम्बरणावि)) ५५% (शतक (सक्तमावि) ५%० अस्ति । विकास	No.		20°	ক্রিক্রাভার থেকে ফিনেগান্তর। এই নিয়েন র বাবে ক্রিক্র
5311	অক্টোবর১১৮৯০ থেকে অক্টোবরং১৮৯০	19	102	奉行	都可作可回找你有那些 被那些 的我们
301	क्क्यातिर्देशे में के ऽें शिक रेफक माति के में के ऽें		Ø.	197	श्रीशक्तर्या वर्षे अवस्थित । अवस्थित । अवस्थित ।
228.1	জুলাইইউ৮৯ সাথেকে অক্টোবর্ধ১৮৯ সামের	0	10	202	শ্বমনুসাপুজার্ডিদুর্গাপুজার্ট্টপুরক্রি
356 B	অুলাইটিট উই থেকে জুলাই ১৮৯২ ট্রিক	夏	0	KS	स्मनमानुषा (प्रमुख्या), जननरका
274.	জানুয়ারিঃ১৮৯ত থেকে জানুয়ারি ^গ ১৮৯৩ জ			4844	ইঠাকুরেরটার মেরামডির কোলে ক্রিক
\$5914	জুলাইটে১৮৯৩ থেকে জুলাইটে১৮৯৩ ক্রাঞ্চল	10%	10	1745	स्यनमान्बर (मंगर्या) छननामा
	G ST S VACC ON ST S S	Ø	O		रुपरीतास:उद्यक्षित्कारचारण्यः जन्नल
-3514	নভেম্বর ১৮৯৫ থেকে আনুয়ারি ১৮৯৬	(0)	24	No.K	#ঠাকুরের মের সেরামত করাতে ক্র
201	answeren in	9	9		STATE CONTRACTOR AND ADDRESS OF THE PERSON O
(\$51	সেপ্টেম্বর ১৮৯৭ থেকে সেপ্টেম্বর ১৮৯৭				
	गार्छ। २००३ (याङ गार्ड २००३) र	2			
301	নে ১৯১৬ বেলে নে ১৯১৬ ঃ	N	0	1	ঃ বৃথবীরের বৈক্তালিকের
"481	मार्ठ : ५ ५ ५ थिएक मार्ठ : ५ ५ ५ ५ ५ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १	67	(0)	STO &	«ঠাকুরের ভোগ-নিবেদন)করতে ই





বর্ষাকাল ও শীতকালে। শিবরামের অপ্রকাশিত স্মৃতিকথা থেকে অনুমিত হয়, শ্রীশ্রীমা গ্রীষ্মকালে রঘুবীরের বৈকালিক দেওয়ার উদ্দেশ্যে, বর্ষাকালে দশহারা ও মনসার প্জোপলক্ষ্যে এবং শীতকালে ঠাকুরের ঘর মেরামতির জন্য আসতেন।

১৯০৯ খ্রিস্টাব্দে যোগোদ্যানের স্বামী যোগবিনোদের উদ্যোগে কামারপুকুরে শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মোৎসবের আয়োজন ঘটলে শ্রীশ্রীমায়েরও সেখানে সপ্তাহকাল অবস্থান ঘটে। সেটি হয় বাইশতম অবস্থান। ১২

'শ্রীশ্রীমায়ের কথা' গ্রন্থে জনৈক ভক্ত উল্লেখ করেছেন যে, তিনি ১৯১৩ খ্রিস্টাব্দে (মে মাসে) কামারপুকুর দর্শনে হাজির হলে সেখানে শ্রীশ্রীমায়ের দর্শন পান। ১৩

শিবুদাদার অপ্রকাশিত স্মৃতিকথায় দেখা যায়, ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দের মার্চ মাসে শ্রীশ্রীমা ঠাকুরের ভোগ দিতে কামারপুকুর এসে ত্রিরাত্রি বসবাস করে গেছেন।^{১৪}



कामात्र शुक्रत ठीकूत धवर मारावत चावराज घत चालाकवित १ कि. जि. मारा

সময় ১৮৫৯ থেকে ১৮৮৪ খ্রিস্টাবন। এই সময় শ্রীশ্রীমাকে কামারপুকুরে নয়বার অবস্থান করতে দেখা যায়। তার মধ্যে চারবার (ডিসেম্বর ১৮৬০, মে ১৮৬৬, ডিসেম্বরূ

১৮৬৬ এবং জুলাই ১৮৮৪) তিনি শশুরালয়ের অন্যান্য পরিজনদের সঙ্গে অবস্থান করেছেন: ঠাকুর তখন দক্ষিণেশ্বরে অবস্থান করছেন। তাঁর এই অবস্থানগুলি অবশ্যই বেশিদিনের জন্য ছিল না। এইকালে চট্টোপাধ্যায় পরিবারে রামেশ্বরের স্ত্রী শাকম্বরী দেবী এবং তাঁদের পত্রকন্যাগণ (রামলাল, শিবরাম ও লক্ষ্মী দেবী) অবস্থান করতেন। এই সময়কালের অভিজ্ঞতা শ্রীশ্রীমা নিজ মথে ব্যক্ত করেছেন ঃ "তেরো বছর বয়সে যখন কামারপকরে যাই. হালদারপুকরে নাইতে যেতে ভয় হতো। খিডকির দরজা দিয়ে বেরিয়ে ভাবছি, নতন বৌ, কি করে একলা লোকদের সুমুখ দিয়ে যাব আসব। এমন সময় দেখি কি, আটটি মেয়ে এল—আমার সমবয়সী। আমি তখন রাস্তায় নামতেই তারা এসে আমায় খিরে দাঁডাল। বললে, নাইতে যাবে ? চল, আমরা তোমায় ঘিরে নিয়ে খাব, কেউ দেখতে পাবে না।' আমি জিজ্ঞেস করলুম, 'তোমরা কে গা'? তারা বললে, 'তমি নতন বউ কিনা—আমরা তোমার বন্ধ, তোমার এই কাছেই থাকি।' আমি বঝলম পাডার মেয়েরা হবে। তারা আমায় নিয়ে চলল—চারটি মেয়ে আমার আগে, আর চারটি পিছনে। আমি স্নান করলম, তারাও করলে। তারপর আবার ঐরকম করে আমাকে নিয়ে ফিরে এল। যাবার সময় বলে গেল, আমরা রোজ তোমায় খুঁজে সঙ্গে করে নিয়ে যাব, আবার রেখে যাব। তুমি বন্ধু কিনা।' এরপর রোজ তারা আমায় নিয়ে যেত, আবার রেখে যেত। অনেকদিন ভেবেছি, মেয়েগুলি কারা, আমার স্নানের সময় রোজই আসে। কিন্তু কিছুই বুঝতে পারি না।"'ই

'শ্বশুরবাড়ি বাসকালে রামলালের পিতাঠাকুর (রামেশ্বর) রাত্রে আমায় শুতে যেতে বলতেন, আর উনি কৈবল হাসতেন। সেইসময় একসঙ্গে শুতুম, আর সারা রাত গঙ্গেই কেটে যেত। বলতেন, কেমন করে সংসারের কাজ করতে হয়, কেমন করে সকলের সঙ্গে ব্যবহার করতে হয়। আর জানতে হয়, ঈশ্বরই একমাত্র আপনার ও নিত্য-বস্তু।... 'ঠাকুর যখন কথা কইতেন---বলছেন তো বলছেন —কথা আর ফুরুতে চাইত না। আমি শুনতে শুনতে মেঝেয় আঁচল বিছিয়ে ঘুমিয়ে পড়তুম। অন্য মেয়েরা আমাকে ঠেলে তলতে যেত, বলত, 'এমন সব কথা শুনলেনি, ঘুমিয়ে পড়লে।' ঠাকুর তাদের বারণ করতেন। বলতেন, 'ওকে তুলোনি, ও যদি সব শোনে তো ও থাকবেনি, চোঁচা দৌড মারবে'।"^{১৬}

''ঠাকুর যখন পেটের অসুখ করে কামারপুকুরে গিয়েছিলেন, আমি তখন ছেলেমানুষ বৌটি গো। ঠাকুর একটু রাত থাকতেই উঠে আমাকে বলতেন, 'কাল এই এই



्याम्बर्द्धाः व्यवस्थात् । १५५५ वर्षाः वर्षाः वर्षाः । १५५५ वर्षाः । १५५५ वर्षाः । १५५५ वर्षाः ।



রান্না করে। গো।' আমরা তাই রান্না করতুম। একদিন পাঁচফোড়ন ছিল না, দিদি (রামেশ্বরের খ্রী) বললে, তা অমনিই হোক, নেই তার আর কি হবে।' ঠাকুর তাই শুনতে পেয়ে ডেকে বলছেন, 'সেকি গো, পাঁচফোড়ন নেই তা এক পয়সার আনিয়ে নাও না। যাতে যা লাগে তা বাদ দিলে হবে না। তোমাদের এই ফোড়নের গদ্ধের বেন্নুন খেতে দক্ষিণেশ্বরের মাছের মুড়ো, পায়েসের বাটি ফেলে এলুম, আর তাই তোমরা বাদ দিতে চাও ?' দিদি তখন লচ্ছা পেয়ে আনতে দিলে।"'

"সেই বামুন ঠাকরুণও (ভৈরবী ব্রাহ্মণী) তখন ওখানে (কামারপুকুরে) ছিলেন। ঠাকুর তাঁকে মা বলতেন। আমিও তাঁকে শাশুড়ির মতো দেখতুম ও ভয় করতুম। তিনি বড় ঝাল খেতেন। নিজে রায়া করতেন—ঝালে পোড়া। আমাকে খেতে দিতেন, চোখ মুছতুম আর খেতুম। জিজ্ঞাসা করতেন, 'কেমন হয়েছে?' ভয়ে ভয়ে বলতুম, 'বেশ হয়েছে।' রামলালের মা বলত, 'হাাঁ, যে ঝাল হয়েছে।' আমি দেখতুম তিনি তাতে অসদ্ভম্ভ হতেন। বলতেন, 'বৌমা তো বলেছে ভাল হয়েছে। তোমার বাপু কিছুতে ভাল হয় না। তোমাকে আর বয়ন দেব না।' "'

বস্তুত. শ্রীশ্রীমায়ের কামারপুকুর অবস্থানে ঠাকুর তাঁর ভাবী জীবনের প্রস্তুতির খসড়া গড়ে দিয়ে গেছেন। সময় দীর্ঘ না হলেও এক বিশায়কর দৈব সাহচর্যে ঠাকুর ও মায়ের কামারপুকরে অবস্থান ছিল বড়ই মধুর। সেখানে যেমন ছিল নৈষ্ঠিক শিক্ষার বিচিত্র আয়োজন, তেমনি ছিল রঙ্গরসের মধুর ম্রোত। প্রথমেই উল্লেখ করতে হয় ঠাকরের বিচিত্র শিক্ষার ধারা ধীরে ধীরে মায়ের ওপর প্রবাহিত হয়েছে। ''তাঁহারই মুখাপেক্ষিণী কিশোরীর হাদয় ভালবাসার দ্বারা জয় করিয়া তিনি উহাতে আপন অভিজ্ঞতালব্ধ জ্ঞানরাশি ঢালিয়া দিতে লাগিলেন। তিনি একদিকে যেমন স্বীয় ত্যাগোজ্জল জীবনাদর্শ শ্রীমায়ের সম্মুখে ডুলিয়া ধরিলেন এবং উচ্চ ধর্মজীবনলাভের জন্য কিরাপে চরিত্রগঠন করিতে হয়, তাহা শিক্ষা দিলেন, অপরদিকে তেমনি দৈনন্দিন গৃহস্থালি কর্ম, দেব-দ্বিজ-অতিথিসেবা, গুরুজনদের প্রতি শ্রদ্ধা, কনিষ্ঠদের প্রতি স্নেহপরায়ণতা, পরিবারের সেবায় আত্মসমর্পণ ইত্যাদি বছ বিষয়ে তাঁহাকে উপদেশ দিতে থাকিলেন। যখন যেমন তখন তেমন, যেখানে যেমন সেখানে তেমন, যাহাকে যেমন তাহাকে তেমন—এই নীতিকে ভিত্তি করিয়া লোকব্যবহার, পরিবারে প্রত্যেকের রুচি, স্বভাব ও প্রয়োজন অনুযায়ী তাহার সহিত আদান-প্রদান, নৌকায় বা গাড়িতে যহিবার সময় দ্রব্যাদি সম্বন্ধে সতর্কতা, এমনকি প্রদীপের পলতেটি কেমন করিয়া রাখিতে হয়, ইত্যাদি কিছুই সে অপূর্ব শিক্ষা হইতে বাদ পড়িল ना।">>

রঙ্গরসেও ঠাকুর কম ছিলেন না। সংসারজীবনে নারী-হাদয়ে যে বাৎসল্যধারা চিরজ্ঞাগরুক—তাকে ত্যাগরতে মহিমান্বিত করায় কেবল উপদেশাবলিই যে যথেষ্ট নয়. ঠাকুরের মায়ের প্রতি আচরণ ও কথোপকথনে সেই শিক্ষাধারা আমাদের কাছে দৃষ্টান্তস্বরূপ হয়ে রয়েছে। ''ঠাকুর সদা সর্বদা মাকে সংসারের অনিত্যতা, দৃঃখ-কষ্টের কথা বলে বুঝাতেন, 'বৈরাগ্য ও ভগবন্ধক্তিই সার।' বলতেন, 'শেয়াল কুকুরের মতো কতকগুলি কাচ্চা-বাচ্চা विरेख कि रुत?' भारत्रत भात व्यत्नक ছেলেমেয়ে হয়েছিল—কয়েকটি মারাও গিয়েছিল। মা তাঁর সেই ছোট ছোট ভাইবোনদের কোলে কাঁখে করেছেন, তাদের মত্যতে তার মা-বাপের শোক-কষ্টও দেখেছেন, শোকতাপ করেছেন —সেইসকল উল্লেখ করে ঠাকর বলতেন, 'তোমারও অনেক ঘাঁটাঘাঁটি হয়েছে। দেখেছ তো কত দুঃখ-কষ্ট। হাঙ্গামের দরকার কি? ওসব না হলে আছ ঠাকরুনটি. থাকবেও ঠাকরুনটি।' মা-ঠাকরুন সর্বদাই কাজে ব্যস্ত থাকতেন। কামারপকরের সংসারের যাবতীয় কাজ নিজ হাতে করতেন। একদিন সকালবেলা মা বাডির ভিতরে ন্যাতা দিচ্ছেন (গোবর-মাটি দিয়ে লেপছেন), ঠাকর বাইরে দাঁতন করছেন, আর নানারূপ রঙ্গরসের কথা বলে সকলকে হাসাচ্ছেন। মা-ঠাকরুনকে লক্ষ্য করে বললেন, 'ছেলের অন্নপ্রাশনে যে-কোমরে গোট পরে নাচবে গাইবে. সেই ছেলে মরে গেলে সেই কোমর ভূঁইয়ে আছডে কাঁদতে হবে।' লজ্জাশীলা মা নীরবে সব শুনছিলেন। ঠাকুর বারংবার ছেলের মৃত্যুর কথা বলতে থাকলে তিনি অবশেষে আন্তে আন্তে বললেন, 'সবগুলোই কি আর মরে যাবে?' মার কথা বের হতে না হতেই ঠাকুর চেঁচিয়ে বললেন, 'ওরে জাতসাপের ন্যাজে পা পড়েছে রে, জাতসাপের ন্যাজে পা পড়েছে। ওমা: আমি বলি, সাদাসিদে ভালমানুষ, কিছু জানে না—পেটের ভেতর সব আছে। বলে কিনা, সবগুলো কি আর মরে যাবে?' মা ছটে পালিয়ে গেলেন।"^{২০}

"কামারপুকুরে লক্ষ্মীর মা আর আমি রাঁধতুম। একদিন খেতে বসেছেন—ঠাকুর আর হাদয়। লক্ষ্মীর মা ভাল রাঁধতে পারত। সে যেটা রেঁধেছে, খেয়ে বললেন, 'ও হাদৢ, এ যে রেঁধেছে, এ রামদাস বদি।' আমি যেটা রেঁধেছি, খেয়ে বললেন, 'আর এই ছিনাথ সেন।' শ্রীনাথ সেন হাতুড়ে। লক্ষ্মীর মা হলো রামদাস বদ্যি আর আমি হলুম ছিনাথ সেন—হাতুড়ে। শুনে হাদয় বলছে, 'তা বটে। তবে তোমার এ হাতুড়ে বদ্যি তুমি সবসময় পাবে—গা টিপতে পাটিপতে পর্যন্ত। ভাকলেই হয়। রামদাস বদ্যি—তার অনেক টাকা ভিজিট, তাকে তো আর সবসময় পাবে না। আর লাকে আগে হাতুড়েকে ভাকে—সে তোমার সবসময়



ે ત્યાં ઉત્તર કર્યા છે. ઉચ્ચ કાર્યો કે માર્ચિક માર્ચિક માર્ચિક કર્યા છે. જે જ



নান্ধব।' ঠাকুর বললেন, 'তা বটে, তা বটে। এ সবসময় আছে'।''^{২১}

ঠাকুরের লীলাকালে কামারপুকুরের অবস্থানের সুযোগে আরো বিচিত্র অভিজ্ঞতা ও শিক্ষাগ্রহণে মায়ের কৈশোর পরিণত হয়েছিল। সেখানে তিনি লক্ষ্মীদির সঙ্গে 'বর্ণপরিচয়' পড়তে শুরু করেছিলেন, যদিও তা ভাগনে স্থানার উৎপাতে পরিসমাপ্ত হতে পারেনি। কামারপুকুরে থাকার অবকাশে তিনি সাঁতার, সঙ্গীত ও রান্নায় পটুতা লাভ করেছিলেন। তিনি গান গাইতে শিখেছিলেন। তার উৎস ছিল দ্রাম্যমাণ বাউল, ভিখারি ও গ্রামে অনুষ্ঠিত যাত্রাপালা। খ্রীশ্রীমায়ের জীবনীপাঠকের শ্বরণে থাকবে, নিকটবর্তী গ্রামে একসময় যাত্রাপালা হচ্ছিল, মা পরিবারের অন্য এক মহিলার সঙ্গে সেখানে যাত্রাপালা শুনতে যেতে আগ্রহী হলে ঠাকুর অনুমতি দেননি। কিন্তু ঠাকুর সে-পালাটি দেখে এসে নিজে ছবছ সেই পালার সমস্ত অভিনয়

মাকে দেখিয়েছিলেন।
শ্রীশ্রীমায়ের শশুরালয় কামারপুকুর
গ্রাম। এই গ্রামে তিনি বালিকা বধূরূপে
প্রথম প্রবেশ করেন। তাঁর কৈশোর ও
যৌবন এই গ্রামের বাতাবরণকে লক্ষ্য
করেছে। ঠাকুরের লীলাবসানের পরও,
যদিও তখন তিনি যুবতীই, এই গ্রামে
একাকিনী দীর্ঘ সময় অতিবাহিত
করেছেন। দেখেছেন তিনি আত্মীয়পরিজনদের স্বরূপ, সেইসঙ্গে
প্রতিবেশীদেরও আচার-আচরণ।
ঠাকুরের লীলাকালে শ্রীশ্রীমা ছিলেন

একানবর্তী চট্টোপাধ্যায় পরিবারের এক
সাধারণ প্রতিনিধি; আর ঠাকুরের লীলাবসানের পর সাধারণ
দৃষ্টিতে তিনি একাকিনী বা একক ব্যক্তিত্ব, অন্যধারে গভীর
ব্যঞ্জনাময় এক সাম্রাজ্যের (শ্রীরামকৃষ্ণ সাম্রাজ্যের)
চূড়ামণি! সাধারণ মানুষ সেদিন প্রথম প্রথম এই সত্যাট
অবধারণে অসমর্থ ছিল। কিন্তু বিস্ময়করভাবে কিছুদিনের
মধ্যেই সত্যাট প্রকটিত হয়। তাই ঠাকুরের লীলাবসানের
অব্যবহিত পরেই যে-কামারপুকুর মাকে দারিদ্র্যা, দৃশ্চিন্তা ও
হুতাশায় অস্থির করেছিল, সেই কামারপুকুর পরবর্তী কালে
তাঁর আশীর্বাদ প্রার্থনায় অধীর হয়ে ওঠে।

"ঠাকুরদের বাড়ির উত্তরভাগের সদর রাস্তার উপর—
এখনকার মতো—তিনখানি দক্ষিণদ্বারী ঘর ছিল। বাটীর
প্রাচীরের বাহিরে পূর্বদিকের ঘরখানি বৈঠকখানা; প্রাচীরের
ভিতরে মধ্যের অপেক্ষাকৃত বড় ঘরখানিতে রামলাল-দাদার
পিতা রামেশ্বর বাস করিতেন। উহার পশ্চিমে এবং

রঘুবীরের ঘরের উত্তরে তদপেক্ষা ছোট ঘরখানিতে ঠাকুর বাস করিতেন। শ্রীমায়ের কামারপুকুর-জীবন এই ঘরেই যাপিত হইয়াছিল। এ বাসগৃহ দুইখানির মধ্যস্থলে উত্তরের রাস্তায় নামিবার খিড়কির দরজা। প্রাচীন রন্ধনশালা দক্ষিণের প্রাচীরের গায়ে পূর্ব-পশ্চিমে লম্বা ছিল। তিন অংশে বিভক্ত ইহারই একটি কক্ষ পরে মায়ের রামাঘরে পরিণত হয়। পশ্চিমের প্রাচীরের মধ্যস্থলে রঘুবীরের আগার। পূর্ব-প্রাচীরের মধ্যস্থলে বাড়ির প্রবেশদ্বার। এ দ্বার ও রন্ধনশালার মাঝামাঝি চেঁকিশাল—যেখানে ঠাকুরের জন্ম হইয়াছিল।

"তখনকার দিনে রঘুবীরের ঘরে দেবতাদের জন্য যে-বেদি ছিল, উহার মাটি শ্রীশ্রীঠাকুরের পিতা শ্রীযুক্ত ক্ষুদিরাম নিজে মাথায় করিয়া আনিয়া স্বহস্তে উহা নির্মাণ করেন। ঐ বেদিতে বর্তমানে চারিটি দেবদেবী স্থাপিত আছেন। গোপাল-মুর্তি লক্ষ্মীদিদির স্থাপিত। শ্রীযুক্ত ক্ষুদিরাম রামেশ্বর তীর্থ



कांगात भुकृतत नाउँ यन्त्रित-भद्र श्रीतायकृष्य-यन्त्रित 🛡 जालाक्रवः 🕫 . छि. जारा

হইতে শ্বেডপাথরের রামেশ্বর শিব আনিয়াছিলেন। রঘুবীরকে তিনি স্বপ্নে পাইয়াছিলেন। শীতলার প্রতীক একটি আম্রপক্ষবযুক্ত সিন্দুরলিপ্ত ঘট। শ্রীমা বলিয়াছিলেন ইনিই আমাদের আদি গৃহদেবতা।... রঘুবীরকে নিরামিষ ও শীতলাকে মাছ ভোগ দেওয়া হয়।'

"কামারপুকুর তথন সমৃদ্ধ, জনবছল ও কোলাহলপূর্ণ বলিয়াই লচ্জাশীলা শ্রীমায়ের নিকট ভীতিপ্রদ। বিশেষত, আশিক্ষিত, অনুদার ও সহানুভূতিশূন্য পদ্মিবাসী এই সহায়হীনার দারিদ্রো অবিচলিত উচ্চভাব সম্বন্ধেও অনুসন্ধিৎসাশূন্য।"^{২২} এ হেন কামারপুকুর গ্রামে ঠাকুরের লীলাবসানের পর শ্রীশ্রীমা পুনরায় অবস্থান করতে লাগলেন।

ঠাকুরের লীলাবসানের পর বৃন্দাবন থেকে ফিরে তিনি ১ুদেশে যাত্রা করেন। বর্ধমান থেকে উচালন পর্যন্ত





অর্থাভাবে আট ক্রোশ পথ হেঁটেই এসেছিলেন। উচালনের চটিতে গোলাপ-মার রানা তরকারিশুন্য খিচুড়ি খেয়ে মা বলেছিলেনঃ "কী অমৃতই তুমি রেধেছ, গোলাপ।" তারপর মাকে কামারপুকুরে রেখে স্বামী যোগানন্দ ও গোলাপ-মা কলকাতা ফিরে গেলেন। শ্রীশ্রীমা কামারপুকুর বাড়িতে একাকিনী অবস্থান করতে লাগলেন। এইসময় শ্রীশ্রীমায়ের প্রাতম্পত্রগণ (রামলাল ও শিবরাম), তাঁদের ভগিনী লক্ষ্মীদেবী সপরিবারে দক্ষিণেশ্বরে অবস্থান করছিলেন। খ্রীশ্রীমা এসে দেখলেন, তাঁর দিন চলার মতো না আছে অর্থসম্বল, না ধান-চাল! কয়েক বছর আগে অর্থাৎ ১৮৮৪ খ্রিস্টাব্দে রামলালের বিবাহ উপলক্ষ্যে তিনি কামারপকর এসে এক সপ্তাহকাল কাটিয়ে গেছেন। তখন সমস্ত জিনিসই ঠিক ছিল। ১৮৮৭ খ্রিস্টাব্দে তিনি যখন এসে পৌঁছালেন, দেখলেন ভাঁড়ারঘর চালশুন্য। সর্বত্রই নিঃম্ব ও রিক্ততার চিত্র। একে তাঁর পরম সম্পদ শ্রীশ্রীঠাকরই লোকজীবন থেকে অন্তরালে. তার সঙ্গে ঘরের এই নিদারুণ রিক্ততা—এটা তিনি ভাবতেই পারেননি। তাঁর জানা ছিল শ্বশুরকলের দারিদ্রোর স্বরূপ। ঠাকরও তা প্রত্যক্ষ করেছিলেন এবং তা প্রত্যক্ষ করেছিলেন বলেই তিনি রঘুবীরের সেবার জন্য শিহড়ে জমি কিনিয়ে দিয়েছিলেন। তাছাড়া কামারপুকুর গ্রামেও তাঁদের আগে থেকেই কিছু জমি (লক্ষ্মীজলা—১ বিঘা ১০ ছটাক) ছিল। এই জমির ফসল সেকালে যৎসামান্য ছিল না। কিন্তু বাস্তবে মা যখন কামারপুকুরে উপস্থিত হলেন, তার কণামাত্র দেখতে পেলেন না। দারিদ্রোর ভয়ন্ধর চাপের মধ্যে পড়তে হয়েছিল তাঁকে। তার সঙ্গে ছিল প্রতিবেশীদের সমালোচনা। ঠাকুরের দেহান্ত ঘটলে তিনি হাতের বালা খুলে ফেলতে চেয়েছিলেন, কিন্তু ঠাকুর মাকে দর্শন দিয়ে তা খুলতে নিষেধ করেন। ফলত মায়ের প্রথানুগ বিধবার বেশে থাকা সম্ভব হয়নি। সংসার ও সমাজের প্রতিকূলতার সামনে কী অসহনীয় অবস্থার সামনে তাঁকে পড়তে হয়েছিল, তার খণ্ডাংশ মাত্র বহুকাল পরে তাঁর শ্রীমুখ দিয়ে ব্যক্ত হয়েছিল। কার্যত কামারপুকুরে অবস্থানকালে বিচিত্র সমস্যা পর্যায়ক্রমে তাঁর কাছে হাজির হয়েছিল।

প্রথমেই উল্লেখ করতে হয় চরম দারিদ্র্যের কথা। একদা শ্রীরামকৃষ্ণ শ্রীশ্রীমাকে বলেছিলেন ঃ "তুমি কামারপুকুরে থাকবে; শাক বুনবে—শাক-ভাত খাবে আর হরিনাম করবে।" এইসময় তিনি ঠাকুরের কথা অনুসরণে ব্রতী হয়ে শতছিয় কাপড় গিট দিয়ে দিয়ে পরেছেন এবং কোদাল দিয়ে মাটি কৃপিয়ে শাক বুনে কালাডিপাত করেছেন। কী দুঃসহ দারিদ্র্য।

প্রতিবেশীদের অন্যায় আচরণও মাকে বিরত করেছিল।
সমকালে ওড়িশা দেশীয় এক সাধ্ কামারপুকুর গ্রামে বাস
করতেন। ধর্মদাস লাহার ধর্মশীলা কন্যা প্রসমন্মীর ব্যবস্থায়
গোঁসাইমহলের প্রাচীরের বাইরের দিকে একখানি চালাঘরে
ঐ সাধু বাস করতেন। কিন্তু ক্ষমতাদৃপ্ত কয়েকজন হঠকারী
যুবক তাঁকে সেখান থেকে উৎখাত করে। শ্রীশ্রীমা তাঁর
কয়েকজন সহযোগী ব্যক্তির সহায়তায় সেই সাধুকে
হালদারপুকুরের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে থাকার ব্যবস্থা
করেন। সেখানে তাঁর একটি কুটির নির্মাণে তিনি সহায়তা
করেন।

তৃতীয়ত, গ্রামের অনুদার মহিলাদের তীব্র সমালোচনার প্রবাহও মাকে কম যন্ত্রণা দেয়নি। ঠাকুরের মহাপ্রয়াণের পর শ্রীশ্রীমা হাতের বালা খুলে ফেলতে চেয়েছিলেন। কিন্তু ঠাকুরের নির্দেশেই তিনি লালপাড় কাপড় ও হাতে সোনার বালা পরে থাকতেন। গ্রামীণ প্রথানুযায়ী তিনি বিধবা, কিন্তু তাঁর বসন-ভৃষণে বৈধব্যচিহ্ন নেই। এই প্রসঙ্গ সেদিন কামারপুকুর গ্রামের পুরুষ ও মহিলাদের বিশেষ আলোচ্য হয়েছিল। এই সমালোচনার বান এত তীব্র ছিল যে, মা বলেছেন ঃ "তখন সব লোকের ভয়ে—এ ও বলছে, ও তা বলছে—হাতের বালা খুলে ফেললুম।" ক্ষ

চতুর্থত, কিছু অবাঞ্জিত উৎপাত সেকালে মাকে সহ্য করতে হয়েছিল। একে সংসারে অনটন-তার ওপর লোকবল নেই। অথচ অতিথি-অভ্যাগত লেগে আছে। বিভিন্ন ভিখারি মায়ের কাছে অমপ্রার্থনা জানালে মা নিজে অভক্ত থেকে তাদের খেতে দিয়েছেন। এমন কালেই হরিশ নামে ঠাকুরের এক ভক্ত কামারপুকুর গ্রামে এসে হাজির। সে মায়ের কাছেই থাকে। তার মস্তিম্ববিকৃতি ঘটেছিল বলে মা তাকে স্নেহযত্ন করতেন। একদিন তিনি যখন পাশের বাডি থেকে তাঁর বাড়িতে ঢুকছেন, তখন সে মায়ের পিছু পিছু ছটছে। মা বলেছেন ঃ 'তখন বাডিতে আর কেউ নেই। আমি কোথায় যাই। তাড়াতাডি ধানের হামারের (ধানের গোলার) চারদিকে ঘুরতে লাগলুম। ও আর কিছুতেই ছাড়ে না। সাতবার ঘূরে আমি আর পারলুম না। তখন নিজমূর্তি এসে পডল। আমি নিজমূর্তি ধরে দাঁড়ালুম। তারপর ওর বুকে হাঁটু দিয়ে জ্বিব টেনে ধরে, গালে এমন চড় মারতে লাগলম যে, ও হেঁ-হেঁ করে হাঁপাতে লাগল। আমার হাতের আঙল লাল হয়ে গিছল। তারপর নিরঞ্জন (স্বামী নিরঞ্জনানন্দ) এলে তাকে বল্লুম, 'ওকে পাঠিয়ে দাও।' "^{২8}

পঞ্চমত, আদ্মীয়-পরিজনদের অনুদারতা তিনি পদে পদে অনুভব করেছেন। স্বামী গম্ভীরানন্দ লিখেছেনঃ ''লক্ষ্মীদেবী বৃন্দাবনে মায়ের সঙ্গে ছিলেন, কিন্তু ক্রামারপুকুরে যাইলেন না। তিক্লি সম্ভবত দক্ষিণেশ্বরে



ંગી વર્ષોના અન્દરકાર્ય છે. કરો વારો મું કર્યા હતા હતા હતા હતા હતા હતા હતા હતા છે.



স্রাতাদের সহিত থাকাই শ্রেয় মনে করিলেন। শ্রীযুক্ত রামলাল শ্রীমায়ের গ্রাসাচ্ছাদনের কোন দারিত্ব তো গ্রহণ করেনই নাই, বরং এক বিষম বাধা সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছিলেন। রানি রাসমণির দৌহিত্র শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ বিশ্বাস শ্রীমানেক মাসিক পাঁচ-সাতটি করিয়া টাকা দিতেন। শ্রীমায়ের বৃন্দাবনে অবস্থানকালে রামলাল-দাদা কালীবাড়ির শ্রাজাঞ্চি প্রভৃতিকে বুঝাইলেন যে, মা ভক্তদের নিকট যথেষ্ট অর্থ পান; নিঃসন্তান বিধবার পক্ষে উহাই যথেষ্ট। সূতরাং কালীবাড়ির টাকা বন্ধ হইয়া গেল।" ২৫ সমকালে একালবর্তী

পরিবার থেকে মাকে পৃথগার করা হলো—''মাতৃগৃহ ইইতে একবার স্বগৃহে ফিরিয়া আসিয়া শ্রীমা দেখিলেন, রামলাল-দাদা বাড়ির ও গৃহদেবতার ইচ্ছানুরূপ করিয়া সপরিবারে ব্যবস্থা দক্ষিণেশ্বরে চলিয়া গিয়াছেন। ঠাকরের ঘরখানি তাঁহার ভাগে পড়িয়াছিল: উহাতে প্রবেশ করিয়া একাই স্থামীর ভিটা লাগিলেন।"^{২৬} আগলহিতে বিসংবাদের আরেক খণ্ড চিত্র---"কামারপুকুরে মা থাকতেন, তখন কতদিন মায়ের ভাতের ওপরে একটু তরকারি জোটাতে মাকে হিমসিম খেতে হতো৷ ঠাকুরের ঘরের সামনে একটখানি জায়গায় মা নিজের হাতে শাক বুনেছেন। লক্ষ্মীদিদি সে-শাক পা দিয়ে মাড়িয়ে দিতেন। মা নিষেধ করাতে তিনি মায়ের সঙ্গে খব ঝগড়া করেছিলেন. অনেক রাঢ় ও কটু কথা মাকে

ভনিমেছিলেন। মা নীরবে সেসব সহ্য করেছিলেন।"^{২২}
কামারপুকুরের জীবন মায়ের বন্ধত সংগ্রামের জীবন।
সমকালীন অশিক্ষিত, কুসংস্কারাচ্ছম পল্লিবাসীর মনে উমত
চিন্তার খোরাক ছিল না। খ্রীশ্রীমা সমকালীন বাতাবরণের
মূখোমুখি হয়ে সাক্ষাৎ প্রতিবাদস্বরূপ থেকেছেন এবং
জগৎসংসারে ঠাকুরের প্রত্যর ও প্রতিজ্ঞা প্রতিষ্ঠা করেছেন।
মায়ের এই সংগ্রামে ঠাকুরের প্রতিনিয়ত দর্শনদান ও মাকে
আশ্বন্ত করা এই অধ্যায়ের ইতিবাচক দিক। সেইসঙ্গে
শারনীর সহানুভূতিসম্পান কতিপয় নারীর প্রসন্নমন্নী, ধনী
কামারনি ও শঙ্করী) সহযোগিতা। লোকসজ্জা ও

প্রতিবেশীদের কুর সমালোচনার ভয়ে মা যখন হাতের বালা খুলে রাখতে চেয়েছিলেন, তখনি ঠাকুরের দর্শন পেলেন। ''ঠাকুর আমাকে বললেন, 'ভূমি হাতের বালা ফেলো না। বৈষ্ণবতন্ত্র জান তো?' আমি বললুম, 'বিষ্ণবতন্ত্র কি? আমি তো কিছু জানি নে।' তিনি বললেন, 'আজ বৈকালে গৌরমণি আসবে, তার কাছে শুনবে।' সেইদিনই বৈকালে গৌরদাসী এল। তার কাছে শুনলুম, 'চিম্ময় স্বামী' (চিরজীবিত স্বামী—তাঁর স্ত্রীর বৈধব্য হয় না)।''ং কামারপুকুরে থাকাকালে শ্রীশ্রীমা আরেকটি কষ্ট অনুভব

করেছিলেন। গঙ্গাহীনতা! কিভাবে স্নান করবেনং তখন আবার ঠাকুরের দর্শন। মা বলছেনঃ "একদিন দেখি কি. সামনের রাস্তা দিয়ে ঠাকুর আসছেন আগে আগে (ভৃতির খালের দিক থেকে). পিছনে নরেন, বাবুরাম, রাখাল-এইসব যত ভক্তেরা, কত লোক। দেখি কি, ঠাকুরের পা থেকে জলের ফোয়ারা ঢেউ খেলে খেলে আসছে—এই আগে আগে জলের শ্রোত। আমি ভাবলুম, ইনিই তো সব, এঁর পাদপদ্ম থেকেই আমি তো গঙ্গা! তাডাতাডি রঘুবীরের ঘরের পাশের জবাফুল গাছ থেকে মুঠো মঠো ফল ছিঁডে গঙ্গায় দিতে লাগলুম।"^{২৯} সেইসময় মা মাঝে মাঝে ভাবতেনঃ "ছেলে নেই. কিছু নেই, কি হবে?" তারপর ঠাকুর একদিন তাঁকে দেখা দিয়ে বলেনঃ "ভাবছ কেনং তুমি



यन्तितः बीह्ययकृतकः यूर्जि ● भारताकितः १ कि. कि. भारा

একটি ছেলে চাচ্ছ—আমি তোমাকে এই সব রত্ন ছেলে
দিয়ে গেলুম। কত লোকে তোমাকে 'মা' 'মা' বলে
ডাকবে।" কামারপুকুরে নিজের স্বাস্থ্য ও খাওয়া-দাওয়ার
ব্যাপারে মা উদাসীন থাকতেন। বছদিনই তাঁর অনাহারে
কেটেছে। ঠাকুর তখন তাঁকে দর্শন দিয়েছেন ঃ "একদিন
ঠাকুর এসে বললেন, 'খিচুড়ি খাওয়াও।' খিচুড়ি রেঁধে
রঘুবীরকে ভোগ দিলুম।... তারপর বসে ভাবে ঠাকুরকে
খাওয়াতে লাগলুম।" ক

১৮৮৭ খ্রিস্টান্দে শ্রীশ্রীমা যখন কামারপুকুরে অবস্থান কুরছিলেন, তাঁর বাড়ির অনতিদুরেই গোঁসাইমহলে



માં લાકો કેલ્ફ્રોલિક ફોર્સ કેલ્ફ્રોલિક કેલ્ફ્રોલિક કેલ્ફ્રોલિક કેલ્ફ્રોલિક કેલ્ફ્રોલિક કેલ્ફ્રોલિક કેલ્ફ્રોલિક



প্রসন্নময়ী দেবী বসবাস করতেন। তিনি অত কাছে থাকা সত্তেও মায়ের চরম দারিদ্রোর সংবাদ পাননি, কারণ মা নীতিগতভাবে তাঁর অভাবের কথা কারো কাছে প্রকাশ করেননি। ঘটনা আরো দীর্ঘকান্স অপ্রকাশিত থাকত যদি না ধনী কামারনির ভগিনী শঙ্করীদেবী উদ্যোগী হতেন। শিবদাদার অপ্রকাশিত স্মৃতিকথা থেকে জ্বানা যায়ঃ ''খুড়িমায়ের মধ্যে দেবীমাহাদ্ম্য পুরোদমে ছিল, যদিও তিনি নিজ মুখে তা কখনো স্বীকার করেননি। কামারপুকুরে থাকাকালে তাঁর কষ্টের কথা আমি নিজ মুখে কখনো তাঁকে লজ্জায় জিজ্ঞাসা করিনি। কথাপ্রসঙ্গে শঙ্করীমাসির মুখ থেকেই সেসময়ের কিছু কথা জ্বানতে পেরেছি। খুড়িমা এখানে থাকার বেশ কয়েকদিন পর একদিন দুপুরবেলা তিনি আমাদের বাড়িতে আসেন। তখন দেখেন খুড়িমায়ের ছেঁড়া কাপড। এক সাধু ভাত খেয়ে উঠলেন। সেদিন খুডিমা কেবল সাপুনে শাক ভাজা খেয়ে কাটিয়েছিলেন। তিনি এমন বহুদিন করেছেন, নিজের খাবার অতিথিদের দিয়ে নিজে জ্বল খেয়ে কাটিয়েছেন। খুড়িমায়ের কাছে তাঁর খুব আসা-যাওয়া ছিল। শঙ্করীমাসি খুড়িমার কস্টের কথা প্রসন্নময়ীর কানে তোলেন এবং তাঁর সঙ্গে আলোচনা করেই তিনি জয়রামবাটীতে দিদিমা ও মামাদের খবর দেন। তারপর মামারা এসেছিলেন এবং খুডিমাকে জয়রামবাটী নিয়ে গিয়েছিলেন।^{''ত২} সংশ্লিষ্ট ঘটনার সঙ্গে দেবীমাহাস্ম্যের আরো নজির আছে—প্রসন্নময়ীদেবীর হস্তক্ষেপে নিন্দামুখর গ্রামবাসীদের সহসা স্তব্ধ হওয়া, আকস্মিকভাবে গৌরী-মায়ের কামারপুকুরে আসা ও মাকে আশ্বন্ত করা এবং ১৮৮৮ খ্রিস্টাব্দের প্রারন্তে আঁটপুর থেকে বলরাম বসুর সহধর্মিণী কৃষ্ণভাবিনীদেবীর আকস্মিকভাবে কামারপুকুরে আগমন ও কলকাতার ভক্তদের মায়ের অবস্থা সম্পর্কে অবহিত করানো।

ওপরের আলোচনায় লক্ষ্য করা যায়, ঠাকুরের লীলাকালে শ্রীশ্রীমা কামারপুকুরে অবস্থান করে ঠাকুর-প্রদত্ত বছ শিক্ষা ও অভিজ্ঞতায় পরিণত ও পরিশীলিত হয়েছেন। ঠাকুরের লীলাবসানের পর তাঁর অবস্থান নানা ঝঞ্জাবর্দ্ধে বাধাপ্রাপ্ত হয়েছে, কিন্তু তিনি সেই প্রতিকৃলতা পরিহার করে কামারপুকুর ত্যাগ করেননি। ধীরে ধীরে অবস্থার সঙ্গে মানিয়ে নিয়েছেন। সাধারণভাবে তাঁর জীবনীতে তাঁর দীর্ঘ উপস্থিতি জয়রামবাটীতেই লক্ষিত হয়। তবুও কামারপুকুরে স্বামীর ভিটা সংরক্ষণ ও সঞ্জীবিত রাখার এষণা তাঁর হাদয়ে চিরজ্ঞাগরাক ছিল। তাই বিক্ষিপ্তভোবে হলেও কামারপুকুরে তাঁর অবস্থানের ধারাবাহিকতা কখনোই থেমে থাকেনি। তাঁর জীবনীতে কামারপুকুর অধ্যায় অবশ্যই এক স্মরণীয় উপাখ্যান।

ঠাকুরের মহাপ্রয়াণের পর তাঁর বসন-ভূষণ (যা শ্রীরামকৃষ্ণ কর্তৃক নির্ধারিত ও নির্দেশিত) নিয়ে তাঁকে যে-নিলাধ্বনি শুনতে হয়েছিল, তিনি নীরবে তা সহ্য করেছেন। যে উচ্ছুম্খল যুবকগোন্ঠীর দৌরাষ্য্যে তিনি বিরক্তবোধ করেছেন (উড়িয়া সাধু সংশ্লিষ্ট ঘটনায়), সেই যুবকরাই কিছুকাল পরে তাঁর চরণে প্রণিপাত জানিয়ে নিজেদের অপকর্মের জন্য মাফ চেয়েছেন। তাই শ্রীশ্রীমায়ের কামারপুকুরের জীবন পাঠক-মনে অম্বন্ধি ঘটালেও এটি তাঁর দৈব ব্যক্তিছেরই এক উচ্ছেল নিদর্শন!

তথ্যসূত্র

- ১ শ্রীমা সারদা দেবী—স্বামী গন্ধীরানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়, ১৩৯৩, পুঃ ২৪
- ২ শ্রীশ্রীমা সারদামনিদেবী—মানদাশঙ্কর দাশগুল্ত, ১৩৯০, পৃঃ ১১
- ७ थे, शुः ১১
- ৪ শ্রীমা সারাদা দেবী, পৃঃ ২৫
- ર હે, નુકલ્લ
- 4
- ا ۹
- ৮ শ্রীশ্রীমা সারদামণিদেবী, পৃঃ ৩৩
- 🕨 শ্রীমা সারদা দেবী, পৃঃ ১২২
- ১० खे, नुः ১२७
- 22 3
- ১২ সারদা-রামকৃষ্ণ—শ্রীদৃর্গাপ্রীদেবী, শ্রীশ্রীসারদেশ্বরী আশ্রম, ১৩৬১, পৃঃ ২৬৭
- ১৩ শ্রীশ্রীমায়ের কথা, ১৩৯৬, পৃঃ ১০৯
- ১৪ ব্রীব্রীমায়ের স্মৃতি—শিবরাম চট্টোপাধ্যায় [অপ্রকাশিত] (লেখকের কাছে সংরক্ষিত)
- ১৫ खीळीमा সারদামণিদেবী, পৃঃ ১১-১২
- ३७ औ, शृः ३२-३७
- ५१ जे, मृः ५८
- አ৮ ₫, **ፇ**፥ አ8-১¢
- ১৯ শ্রীমা সারদা দেবী, পুঃ ২৮
- ২০ ঐ, পৃঃ ২৯
- २५ धे, शुः ७०
- २२ जी, १६ ३३४-३३३
- ২৩ শ্রীশ্রীমা সারদামণিদেবী, পঃ ১২৩-১২৪
- રક હો, જુઃ ১২৫
- ২৫ শ্রীমা সারদা দেবী, পৃঃ ১১৬-১১৭
- રહ હો, જું ડરર
- ২৭ খ্রীশ্রীমারের পদপ্রান্তে—সম্পাদনা : স্বামী পূর্ণাদ্মানন্দ, ৩য় খণ্ড, ১৪০৪,
- ২৮ শ্রীশ্রীমা সারদামণিদেবী, পৃঃ ১২৪
- ২৯ ঐ, পৃঃ ১২৪
- ०० धे, १४ ५३७
- ७५ खे, गृः ५५8
- ৩২ শিবুদাদার অপ্রকাশিত স্মৃতিকথা

এই রচনাটি 'স্বামী অভয়ানন্দ স্বারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক









বাংলার শারদীয় দুর্গোৎসব ঃ ইতিহাস ও অনুসন্ধান

দেবব্রত দাস

∱ংলায় যেকোন উৎসবের মধ্যে দুর্গাপূজা প্রাচীনতম এবং উৎসবের রূপে এখনো পর্যন্ত দুর্গাপূজারই সবচেয়ে বেশি ব্যাপকতা, জনপ্রিয়তা ও জাঁকজমক। একথা ঠিক যে, মাতৃশক্তির আরাধনায়, শক্তিসাধনার ক্ষেত্রে বাংলায় দেবী কালীরই প্রাধান্য। কিন্তু শারদীয়া দুর্গাপূজায় পূজা অপেক্ষা উৎসব-আনন্দের দিকটাই বড় হয়ে দেখা দেয়। দুর্গাপূজায় এই উৎসব-প্রাধান্যের জন্যই মনে হয় সাধনার ক্ষেত্রে দুর্গা অপেক্ষা কালীই প্রাধান্যলাভ করেছেন এই বাংলায়।

শরৎকালে দুর্গাপূজার অনুষ্ঠান হওয়ার কারণ সম্বন্ধে অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ বলেছেন যে, দুর্গাপূজা প্রাচীন শারদোৎসব। দেবী দুর্গার অপর নাম 'অম্বিকা'। অম্বিকা বলতে শরৎ ঋতুও বোঝায়। বিদ্যাভূষণ মহাশয় তৈন্তিরীয় ব্রাহ্মণ থেকে প্রমাণ উদ্ধার করে দেখিয়েছেন যে, শরৎ ঋতুর পূজা করার অর্থই দেবী অম্বিকার পূজা অর্থাৎ দূর্গাপূজা করা।

এই শারদীয়া দূর্গোৎসবকে 'অকালবোধন' বলা হয়। কালিকাপুরাণে বলা হয়েছে, ব্রহ্মা রাত্রিতে দুর্গাকে বোধন করেছিলেন। রাত্রিকালে বোধন করা হয়েছিল বলে একে 'অকালবোধন' বলে। কারণ, প্রচলিত বিশ্বাস হলো, বসস্তকালে অর্থাৎ আদিত্যের উদয়কালেই বোধন করা উচিত। 'রাত্রি' হচ্ছে সূর্যের দক্ষিণায়ন। শাস্ত্রে বলে, বছরের ছয় মাস উত্তরায়ণ ও ছয় মাস দক্ষিণায়ন। উত্তরায়ণ দেবতাদের একদিন ও দক্ষিণায়ন দেবতাদের একরাত্রি। দক্ষিণায়ন শুরু হলে বিষ্ণ শয্যাগ্রহণ করেন, তখন হয় শয়ন একাদশী। আর দক্ষিণায়ন শেষ হলে বিষ্ণু শয্যাত্যাগ করেন, তখন হয় উত্থান একাদশী। সমস্ত দেবতার নিদ্রার কাল দক্ষিণায়ন ও জাগরণের কাল উত্তরায়ণ। শরৎকাল দক্ষিণায়ন, তখন বিফ্রপক্তি-বিফ্রমায়া দুর্গাও নির্দ্রিতা থাকেন—একারণে শারদীয়া পূজায় দেবীর জাগরণের জন্য বোধনের প্রয়োজন হয়। শরৎকালে দেবীকে বোধনের দ্বারা জাগাতে হয় বলে তাঁর অপর নাম 'শারদা'। বসম্ভ ঋতু উত্তরায়ণ; তখন দেবতাদের 'দিন' বলে কোন বোধন করতে হয় না। চৈত্র মাসের শুক্লা ষষ্ঠী থেকে নবমী তিথি পর্যন্ত দেবী দুর্গার 'বাসন্তী পূজা' হয়। দীপাছিতা অমাবস্যা মহামায়ার কালীরূপের আবির্ভাবের কাল বলে যেমন ঐসময় কালীপূজার পক্ষে প্রশস্ত, তেমনি শরৎকাল তাঁর দশভূজারূপে আবির্ভাবের কাল বলে, শান্ত্রে অকাল হলেও, এই কালকেই দুর্গাপূজার পক্ষে বিশেষ অনুকূল বলে বিধান দেওয়া হয়েছে।

বাংলায় দুর্গাপুজার প্রচলন শরৎকালে। তাই এর অপর নাম 'শারদীয়া'। এই উৎসবের অন্যতম নাম শারদোৎসব। তবে ঠিক কোন সময় থেকে বাংলাদেশে দুর্গাপূজার প্রচলন হয়েছিল, এসম্বন্ধে নিশ্চিত করে বলার মতো সুনির্দিষ্ট তথ্য আমরা পাই না। খ্রিস্টীয় চতুর্দশ, পঞ্চদশ ও যোড়শ শতকে রচিত কতকগুলি দুর্গাপুজার বিধান পাওয়া গেছে। এই বিধানগুলি মখ্যরূপে দেবীপুরাণ, দেবীভাগবত, কালিকাপুরাণ, ভবিষ্যুপুরাণ, বহুয়ন্দিকেশ্বর পুরাণ-জাতীয় কয়েকখানি উপপুরাণ থেকে সঙ্কলিত।

দেবীপুরাণে দুর্গাপুজাকে 'অশ্বমেধ' যজ্ঞের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে ঃ ''অশ্বমেধমবাপ্নোতি ভক্তিনা সুরসত্তম। মহানবম্যাং পূজেয়ং সর্ব্বকামপ্রদায়িকা।।"

বিদ্যাপতির 'দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী'তে দেখা যায়, 'কালীবিলাসতন্ত্র'-এ কার্ত্তিক-গণেশ, জয়া-বিজয়া (লক্ষ্মী-সরস্বতী) এবং দেবীর বাহন সিংহ-সমেত প্রতিমায় শারদীয়া দুর্গাপূজার উল্লেখ আছে।

প্রাচীন পুরাণাদির মধ্যে অগ্নিপুরাণের ৯৮ অধ্যায়ে সংক্ষেপে গৌরীপ্রতিষ্ঠা ও গৌরীপুজার বিধান আছে। অগ্নিপুরাণেরই ৩২৬ অধ্যায়ে অতি সংক্ষিপ্ত উমাপুজার বিধিও চোখে পড়ে। গরুড়পুরাণের ১৩৫-১৩৬ অধ্যায়ে নবমী তিথিতে দেবী দুর্গার পূজাবিধি বর্ণনা করা হয়েছে।

[🕯] हिम्मुनाद्यत्तत निर्श्वानान शत्ववक, खथा।नक, शृत्वं ७ 'উष्वाधन'-ध खरनकवात्र निर्ध्यष्टन।







মার্কণ্ডেয়পুরাণের অন্তর্গত 'শ্রীশ্রীচণ্ডী'ই দেবী দুর্গার আকর গ্রন্থ। অধ্যাপক দক্ষিণারঞ্জন শান্ত্রী ঐতিহাসিক যুক্তি দ্বারা প্রমাণ করেছেন, সম্ভবত বাংলাদেশই চণ্ডীর আবির্ভাব-ক্ষেত্র। ভারতবর্ধে প্রচলিত গৌড়ীয়, কেরলীয়, কাম্মিরী ও বিলাসী—এই চারপ্রকার তন্ত্রসম্প্রদারের মধ্যে গৌড়ীয় মতের প্রাচীনতা ও প্রাধান্য সর্বাপেক্ষা অধিক। তন্ত্রে বলা হয়েছে: "গৌড়ে প্রকাশিতা বিদ্যা" অর্থাৎ গৌড় বা বঙ্গদেশে তন্ত্রবিদ্যার উদ্ভব হয়। পালরাজাদের সময় বাংলায় তন্ত্রের বিপুল প্রভাব ছিল। বরদাতন্ত্রের ১০ম পটলে বাঙ্গলা অক্ষরের বর্ণনা আছে। আবার প্রাচীন পীঠস্থানগুলির বেশির ভাগ বাংলাদেশেই অবস্থিত। বাংলার অধিকাংশ ভূ-ভাগ দীর্ঘকাল জঙ্গলাবত ছিল। এইসব জঙ্গলের আদিম

অধিবাসীদের 'কিরাড' বা 'শবর' বলা হতো।
'কাদম্বরী', 'হরিবংশ', 'দশকুমারচরিত',
'ভবিষ্যোত্তরপুরাণ', 'কালিকাপুরাণ'
প্রভৃতি গ্রন্থের অভিমত এই যে, চণ্ডীবর্ণিত দেবী প্রকৃতপক্ষে কিরাত ও
শবরগণেরই উপাস্যা ছিলেন। সূতরাং
কিরাত ও শবরদের দেশ অর্থাৎ
বাংলাদেশেই চণ্ডীর আবির্ভাব বলে মনে
হয়। মার্কণ্ডেয়পুরাণের অংশ হলেও

শ্রীশ্রীচণ্ডী তন্ত্রশান্ত্ররূপে গৃহীত। যখন প্রধান প্রধান সব তন্ত্রই বাংলায় উৎপন্ন, তখন চণ্ডীও বাংলাতেই উদ্ভূত—
এ-কথা বলা যেতে পারে। বাংলার পূর্বসীমান্তে চট্টল শহর থেকে দশ-বারো মাইল দুরে অবস্থিত মেধসাশ্রমই সম্ভবত চণ্ডীতে উক্ত মেধামুনির আশ্রম—এরূপ অনুমান আমরা করতে পারি। এছাড়াও চণ্ডীর ত্রয়োদশ অধ্যায়ের দশম প্লোকে আছে—সুরথ ও সমাধি মহামায়ার 'মহীময়ী' মূর্তি নির্মাণ করে পূজা করেছিলেন। মৎস্যপুরাণেও দুর্গামূর্তি-নির্মাণের ব্যবস্থা আছে। এখন এই 'মহীময়ী' মূর্তি বাংলাদেশে প্রচলিত মুম্মীপ্রতিমা অর্থাৎ মাটির তৈরি প্রতিমা ছাড়া আর কিছুই নয়। বাংলাদেশ ছাড়া ভারতের অন্য কোন প্রদেশে মৃদ্ময়ী প্রতিমায় দুর্গাপূজার প্রচলন নেই বললেই চলে। অন্যান্য প্রদেশে ধাতু, কাঠ বা পাথরের তৈরি মূর্তিপূজাই বেশি প্রচলিত। ত

এইসব কারণ লক্ষ্য করেই বোধ হয় আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি তাঁর 'পূজা-পাঠন' গ্রন্থে মন্তব্য করেছেন ঃ ''শারদোৎসব অল্পদিনের নয়, সাড়ে ছয় হাজার বৎসর এই উৎসব চলিয়া আসিতেছে।''⁸ অবশ্যই প্রাচীনতার এই হিসাবের মধ্যে বাড়াবাড়ি রয়েছে। তবে অধ্যাপক অশোকনাথ শাস্ত্রীর মতে, বাংলাদেশে প্রতিমায় দুর্গাপূজা অস্তত এক হাজার বছরেরও বেশি প্রাচীন।⁴ শ্রীটৈতন্যদেবের সমসাময়িক বিখ্যাত বাণ্ডালি
স্মৃতিনিবন্ধকার রঘুনন্দনের (১৫০০-১৫৭৫) 'তিথিতত্তু'
গ্রন্থে 'দুর্গোৎসবতত্তু' নামে একটি প্রকরণ আছে এবং তাঁর
'দুর্গাপৃজাতত্ত্ব' নামে মৌলিক গ্রন্থে (যেটির কথা আচে!
উল্লেখ করা হয়েছে) দুর্গাপৃজার সম্পূর্ণ বিধি দেওয়া আছে।
তিনি নিজেই স্বীকার করেছেন যে, তিনি পূর্বতন পণ্ডিত ও
প্রবাদসমূহ থেকে তাঁর গ্রন্থ-দুটির অনেক উপাদান সংগ্রহ
করেছিলেন। তিনি কালিকাপুরাণ, বৃহম্নন্দিকেশ্বরপুরাণ ও
ভবিষ্যপুরাণ থেকেও বহু বাক্য উদ্ধার করেছেন। তাঁর
পরবর্তী কালের নিবন্ধকার রামকৃষ্ণের রচিত নিবন্ধের নাম
'দুর্গার্চন-কৌমুদী'। মিথিলার প্রসিদ্ধ স্মার্তপণ্ডিত বাচম্পতি
মিশ্র (১৪২৫-১৪৮০) তাঁর 'ক্রিয়া-চিন্তা-মণি'

এবং 'বাসন্তীপৃজাপ্রকরণ' গ্রন্থ-দৃটিতে
দেবী দুর্গার মৃদ্ময়ী প্রতিমার পৃজাপদ্ধতি
বিবৃত করেছেন। বিখ্যাত বৈষ্ণবকবি বিদ্যাপতি (১৩৭৫-১৪৫০)
'দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী' গ্রন্থে ১৪৭৯
খ্রিস্টাব্দে মৃদ্ময়ী দেবীর পূজাপদ্ধতি
বর্ণনা করেছেন। রঘ্নন্দনের গুরু
শ্রীনাথের 'দুর্গোৎসব বিবেক' গ্রন্থে উন্ত পদ্ধতির আলোচনা দেখতে পাওয়া বায়।
শ্রন্পানির 'দুর্গোৎসব বিবেক' ও 'বাসন্তী বিবেক'

এবং 'দুর্গোৎসব প্রয়োগ' নামে তিনখানি নিবন্ধ পাওয়া যায়। জীমৃতবাহন 'দুর্গোৎসব নির্ণয়' দেবীপুজার কথা উল্লেখ করেছেন। শূলপাণি জীমৃতবাহন—বাংলার এই দুই পণ্ডিত দ্বাদশ শতকের প্রথমার্ধে আবির্ভূত হন। শূলপাণি তাঁর স্মৃতিনিবন্ধকারদ্বয় জীকন ও বালকের বাক্যাবলি উদ্ধার করেছেন। বাংলার প্রাচীনতম স্মৃতিনিবন্ধকার ভবদেব ভট্ট তাঁর গ্রন্থে জীকন, বালক ও শ্রীকরের বহুবাক্য উদ্ধার করেছেন। জীকন ও বালক বাংলার সেনরাজাদেরও পূর্ববর্তী ছিলেন এবং উত্তররায়ের সিদ্ধল গ্রামের অধিবাসী সাবর্ণ-গোত্রীয় ভবদেব ভট্ট ছিলেন একাদশ শতকের রাজা হরিবর্মদেবের প্রধানমন্ত্রী (সান্দিবিগ্রহিক মন্ত্রী)। শাস্ত্রে ও শস্তে ছিল তাঁর সমান পারদর্শিতা। এগারো থেকে বারো শতকের মধ্যে রচিত ভবদেব ভট্টের গ্রন্থ কর্মানুষ্ঠান পদ্ধতি তৈ মুম্ময়ী দুর্গাপুজার বিধিব্যবস্থার কথা রয়েছে। বিহারের রাজা, মহারাষ্টদেশীয় বর্গিসর্দার রযুজী ভোঁসলে বাংলায় চৌথ আদায় করতে এসে কাটোয়া শহরে বঙ্গীয় প্রথামতে দুর্গাপুজা করেছিলেন। ওপরের এসকল তথ্য দারা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় যে, প্রতিমায় দুর্গাপুজা বাংলাদেশে দশম বা একাদশ শতাব্দীতে প্রচলিত ছিল।



्रांक्स्य हो। अद्युक्त्य क्रिया विशेषित्री में एक क्रिया के अधिक विशेष विशेष विशेष विशेष विशेष विशेष



পূজাবিধি রচিত হওয়ার পূর্ব থেকেই পূজার প্রচলন আরম্ভ হয়ে থাকে। কারণ, কিছুদিন পূজা প্রচলিত থাকার পরেই বিধির প্রয়োজনীয়তা এসে পড়ে। বিদ্যাপতি যে 'দূর্গাভক্তিতরঙ্গিনী' গ্রন্থ রচনা করেছিলেন তা সম্ভবত মিথিলায় সিংহরাজাগণের মধ্যে সমরবিজ্বয়ী ধীরসিংহের (মতান্তরে, ধীরসিংহের পিতা নরসিংহদেবের) আদেশে। এবিষয়ে পূর্ববর্তী যে-নিবক্ষগুলি ছিল তা দেখে বিদ্যাপতি এই গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। প্রথমে হয়তো পূজাবিধি সংক্ষিপ্ত ছিল; রাজা ও রাজবংশীয় ব্যক্তিগণের পূজায় উৎসব-অনুষ্ঠান, জাঁকজমক যতই বেড়ে যেতে লাগল, পূজাবিধানও সম্ভবত ততই বর্ধিতকলেবর হতে থাকল।

বর্তমানে যেভাবে এবং যে-প্রথায় বাংলাদেশে দুর্গাপৃজা প্রচলিত, তা খুব সম্ভবত ষোড়শ শতকে শুরু হয়েছে। আকবরের রাজস্বকালে মনুসংহিতার প্রসিদ্ধ টীকাকার বঙ্গদেশীয় কুন্নুক ভট্টের পুত্র রাজা কংসনারায়ণ নয় লক্ষ্ণ টাকা ব্যয় করে প্রতিমায় দুর্গাপৃজা করেন। কথিত আছে যে, কুন্নুক ভট্টের পিতা উদয়নারায়ণ যজ্ঞ করতে ইচ্ছুক হয়ে রাজসাহী জেলার অন্তর্গত তাহিরপুরের রাজপুরোহিত পণ্ডিত রমেশ শান্ত্রীর উপদেশ চান; রমেশ শান্ত্রী তাঁকে দুর্গাপৃজা করার উপদেশ দেন এবং নিজেই একথানি দুর্গাপৃজাপদ্ধতি রচনা করেন। অত্যন্ত জাঁকজমক সহকারে সেই পৃজা সম্পন্ন করেছিলেন উদয়নারায়ণের পৌত্র এবং কুন্নুক ভট্টের পূত্র রাজা কংসনারায়ণ।

সংক্ষেপে বাংলাদেশে দেবীপূজার প্রচলনের যে-ইতিহাস আমরা আলোচনা করলাম তাতে দেখা গেল যে, প্রাচীনকালেই বাংলাদেশে দুর্গাপূজা প্রবর্তিত হয়েছে। পূজাকে অবলম্বন করে উৎসবের ব্যাপকতায় দুর্গাপূজা আজ অবধি বাঙালির সর্বপ্রধান ও সর্ববৃহৎ উৎসব। আমরা সাধারণভাবে 'পূজা' বলতে শারদীয়া দুর্গাপূজাকেই বুঝে থাকি। 'পূজা এসে গেল', 'পূজার সময় বেড়াতে যাব', 'এবার পূজা কোন্ মাসে' ইত্যাদি বাক্যের ক্ষেত্রে 'পূজা' কথার লক্ষ্য নিঃসন্দেহে 'দুর্গাপূজা' বা 'শারদোৎসব'। শারদীয়া দুর্গাপূজায় 'পূজা' অপেক্ষা উৎসব-আনন্দের দিকটাকেই আমরা বড় করে পেয়ে থাকি। এই উৎসব-আনন্দের রূপটা যে একুশ শতকেই প্রধান হয়ে উঠেছে তা কিন্তু নয়, শারদীয়া পূজার প্রচলনের প্রথম থেকেই এই ব্যাপারটা আমরা লক্ষ্য করি।

শারদীয়া দুর্গাপৃজা থেকে আরম্ভ করে বসন্তকাল পর্যন্ত মাতৃশক্তি দেবীকে আমরা নানা রূপে পূজা করে থাকি। দুর্গাপৃজার পর ক্রমান্বয়ে লক্ষ্মীপৃজা, কালীপৃজা, জগদ্ধাত্রী-পূজা, সরস্বতীপূজা এবং সবশেষে বসন্তকালে দেবীর বাসন্তী-মূর্তির পূজা তথা অন্নপূর্ণাপূজা—সবই সাংবাৎসরিক পূজা।

দুর্গাপুজার সবটাই থেকেই শারদোৎসব। সে-উৎসব একজনের নয়, সেটি সার্বজনীন। এটি বাংলার শৈব-শাক্ত-বৈভব-সৌর-গাণপত্য নির্বিশেষে সকলেরই উৎসব। এমনকি এই উৎসবে বাংলার হিন্দুদের সঙ্গে সামিল হয় বাংলার বৌদ্ধ-খ্রিস্টান-মুসলমানও। প্রকৃতপক্ষে, শারদোৎসব হলো বাঙালির জাতীয় উৎসব। বাংলাদেশের দুর্গাপূজার ইতিহাস ও প্রকৃতি বিচার করলে বোঝা যাবে, এই ব্যাপক সাংবাৎসরিক উৎসবের সঙ্গে মধ্যযুগের ক্ষুদ্র সামন্ততন্ত্র এবং পরবর্তী কালের জমিদারি-তালুকদারিতন্ত্রের যোগ রয়েছে। দুর্গাপুজা বনেদি পরিবারের অবশ্যকরণীয় অনুষ্ঠান ছিল। তারপরে ক্রমে ক্রমে চালু হয় সার্বজনীন বা বারোয়ারি পূজা। এলাকার ক্লাব ও সংগঠনগুলির তত্তাবধানে পরিচালিত হতে থাকে সার্বজনীন দর্গাপজা। উৎসবের আনন্দে অংশগ্রহণ করতে থাকে ধনী-দরিদ্র নির্বিশেষে সকলে।

প্রকৃতপক্ষে দুর্গাপৃজার এই উৎসব-প্রধান রাপটি বাংলাদেশে যে কেবল মধ্যযুগে (অর্থাৎ দ্বাদশ থেকে অন্তাদশ শতক) বা আধুনিক যুগে (বিংশ ও একবিংশ শতক) ফুটে উঠেছে তা নয়, আদিতেই এই শারদীয়া পুজার 'উৎসবর্রপ' ছিল। দেবীপূজার সঙ্গে 'শস্যোৎসব' এবং 'বিজয়োৎসব'-এর প্রসঙ্গে এর পরিচয় আমরা পাই। যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মনে করেন যে, শারদীয়া পূজার মূলে সবটাই উৎসব—শরৎকালীন আনন্দোৎসব। এবিষয়ে তিনি তাঁর 'পূজা–পার্বণ' গ্রন্থে লিখেছেন ঃ ''দুর্গোৎসব নয়, শারদোৎসব; শরৎঋতু প্রবেশজনিত উৎসব।''

মধ্যযুগে বাংলায় দুর্গাপুজার প্রচলনকারী হিসাবে দুজন রাজার নাম পাওয়া যায়—রাজা গণেশ এবং রাজা কংসনারায়ণ। আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, মুঘল বাদশাহ আকবরের রাজত্বকালে রাজশাহীর তাহিরপুরের রাজা কংসনারায়ণ বাংলার মনোরম শরৎঋতুতে দুর্গাপুজায় জাঁকজমকের জন্য ব্যয় করেছিলেন তৎকালের হিসাবে নয় লক্ষ টাকা। তখন থেকেই দেবী দুর্গার প্রতিমা নির্মাণ করে শারদীয়া পূজার ব্যাপারটা চালু হয়ে যায় মূলত রাজা-মহারাজ্ঞাদের মধ্যে। ব্রিটিশ আমলে এই ঐতিহ্যের উত্তরাধিকার বহন করতে থাকেন ইংরেজদের অনুগ্রহপুষ্ট হিন্দু জমিদারেরা। ডঃ সুধীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য লিখেছেনঃ ''ইংরেজের কলকাতায় বিরটি সমারোহের সঙ্গে দুর্গাপূজা আরম্ভ করেন ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রথম ডেপুটি কালা জমিদার গোবিন্দরাম মিত্র [১৬৬৫-১৭৭৩]ে পলাশীর যুদ্ধের আগে গোবিন্দরাম মিত্রের প্রভাব ছিল নতুন কলকাতা শহরে অসীম।... এমনই প্রতাপান্বিত গোবিন্দরামের কুমারটুলির বাড়িতে শুরু হয় ইংরেজ আমলের নতুন কালের



The But we say a little some in the contraction of the



বডলোকের নাচগান-রোশনাইভরা জাঁকজ্বমকের দুর্গাপজা। গোবিন্দরাম ১৭২০ খ্রিস্টাব্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রথম ডেপটি জমিদার হয়েছিলেন। সেই বছরই নাকি দুর্গাপজা আরম্ভ করেন গোবিন্দরাম। পলাশীর যদ্ধের পর কোম্পানির মুনশি থেকে মহারাজা হওয়া। নবকৃষ্ণ শোভাবাজারের নতুন রাজবাড়িতে বিরাট সমারোহের সঙ্গে দুর্গাপূজা শুরু করেন। ... এইভাবে শহরের নতুন কালের বডলোকদের দেখাদেখি গ্রামের জমিদারও সমারোহের সঙ্গে দুর্গাপুজা আরম্ভ করেন। ... বড়লোক বাড়ির দুর্গাপূজার বাইরে সাধারণ মানুষের বারোয়ারি পূজা শুরু হয় গুপ্তিপাড়ায় ১৭৯০ খ্রিস্টাব্দে। ১৮২০ খ্রিস্টাব্দে 'The Friends of India' কাগজে এই পজার উল্লেখ পাওয়া যায়। হগলি জেলার অন্তর্গত গুপ্তিপাড়ার প্রখ্যাত বৈদ্য কীর্তিচন্দ্র সেনের বংশে দেবীর পূজা হতো দীর্ঘদিন ধরে। ১৭৮৮ খ্রিস্টাব্দে এই পূজা বলিদানে বিদ্ন হওয়ার কারণে বন্ধ হয়ে যায়। কিন্তু গ্রামের লোকেরা এটি বন্ধ হতে দেননি। ১২জন ব্রাহ্মণ অন্যান্যদের সাহায্য নিয়ে ১৭৯০ খ্রিস্টাব্দে এই পূজা চালানোর ব্যবস্থা করেন। এইভাবে শুরু হয় বারোয়ারি পূজা। বড়লোকের বাড়ি থেকে সাধারণের মধ্যে এইভাবে বারোয়ারি পজা ক্রমণ ছডিয়ে পড়তে থাকে। মৃষ্টিমেয় উৎসব ক্রমশ সাধারণ উৎসবের রূপ নিতে আরম্ভ করে।^{১১}

বাংলার শারদীয়া প্রকৃতির মধ্যেই থাকে উৎসবের আয়োজন, আর তার সঙ্গে সঙ্গতি রেখে বেজে ওঠে চিরন্তনী আগমনী গীতির সূর। কেবল হিমালয়কন্যা উমার পিত্রালয়ে আগমন নয়, এই আগমনী গীতির সূরে সূরে বাঙালি হৃদয়ে সূচিত হয় চরাচরব্যাপী অনির্বচনীয় এক আনন্দয়রূপার আসয় আবির্ভাব—রবীন্দ্রনাথের ভাষায় যিনি 'শারদলক্ষ্মী'। কবি নজরুল সম্ভবত তাঁকেই আবাহন করে লিখেছেনঃ "শাপলা শালুকে সাজাইয়া সাজি শরতে শিশিরে নাহিয়া।/ শিউলি রঙিন শাড়ি পরে ফেরো আগমনী গীতি গাহিয়া।"

এই শারদলক্ষ্মীর পদসঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গেই বাংলার আকাশে উৎসবের রং লেগে যায়। দৈনন্দিন তৃচ্ছতার উর্ধের্ম মহৎ কিছুর সন্তাবনায় ঢাকের গুড়গুড় শব্দে বাঙালির হাদয়কন্দরে কাঁপন ধরে। এইভাবেই শুক্র হয় শারদোৎসব। এমন উৎসব কি শুধু হিন্দুর একার হতে পারে?

প্রকৃতপক্ষে মহাপ্রার স্ত্রপাত করেকদিন আগেই— মহালয়ার গান দিয়ে, যা এতদিন ধরে বেতারে প্রচারিত হচ্ছে বিশেষ প্রভাতী অনুষ্ঠান বলে। এর আবেদন কি বাঙালি খ্রিস্টানকেও মুগ্ধ করে নাং যখন শারদ প্রভাতের সেই আনন্দময় মুহুর্কে শিউলির মৃদু গঙ্গের সঙ্গে তার কানে পৌঁছায় আগমনী গানের সুর, তখন ঐ বাঙালি খ্রিস্টান্ত্র বৃঝতে পারে—বাঙালির শ্রেষ্ঠ উৎসব দুর্গাপৃষ্ণা এসে গেছে। সে-মূহুর্তে কি তার আরো মনে পড়ে যায় না ক্যারল গানের কথা? ক্যারল গানকে ইদানীং আগমনী গান বলা হচ্ছে—দুরদর্শন ও বেতারের মাধ্যমে তা ছড়িয়েও পড়ছে।

বৌদ্ধ-পরবর্তী যুগে বাংলায় শক্তি উপাসনার প্রাবল্য দেখা দেওয়ায় বাঙালি মুসলমানদের মধ্যে সামান্য পরিমাণে হলেও তার প্রভাব পড়েছিল। সে-কারণে কিছু কিছু মুসলিম কবিকেও শক্তিরূপিণী দেবীর উপাসনাধর্মী পদ, গান কিংবা গীত রচনা করতে দেখা গেছে। ঐসময় শাক্ত আদর্শ-প্রভাবিত কোন কোন মুসলমানও কালী, লক্ষ্মী ইত্যাদি দেবীর পূজা তো করতই, শরৎঋতুতে হিন্দুদের দেখাদেখি দুর্গাপূজাও করত। ডব্লিউ. ডব্লিউ. হাণ্টার লিখিত গেজেটে এই তথ্য পাওয়া যায়।

হান্টারের এই গেন্ডেটের প্রসঙ্গ উল্লেখ করে কাজী আবদুল ওদুদ ১৯৩৫ খ্রিস্টাব্দে বিশ্বভারতীতে প্রদন্ত তাঁর 'হিন্দু-মুসলমানের বিরোধ' শীর্ষক বক্তৃতায় বলেছেন ঃ 'বাংলার কোন কোন সন্ত্রান্ত মুসলমানও দুর্গা, কালী প্রভৃতি দেবীর পূজা করতেন—একথা সুপ্রসিদ্ধ। এর বড় কারণ বোধ হয় এই যে, ওহাবী প্রভাবের পূর্বে মুসলমানদের মানসিক অবস্থা প্রতীক-চর্চার একান্ত বিরোধী ছিল না।"

শারদোৎসবকে বাঙালি হিন্দু-মুসলমান—সবার উৎসব করে তুলতে হলে প্রতিমাপুজার বাইরে এর যেসব সামাজিক-সাংস্কৃতিক ব্যাপ্তি রয়েছে, সচেতন উদ্যোগের দ্বারা সেগুলির শুরুত্ব বাড়িয়ে না তুলে উপায় নেই।

ভথ্যসূত্র

- স্পূর্ণাপূজা: সেকাল থেকে একাল—বিমলচন্দ্র দন্ত, রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ইনস্টিটিউট অফ রিসার্চ অ্যান্ড কালচার, কলকাতা, ১৯৮৬, গৃঃ ৪৭
- ২ দেবীপরাণ, ২২।২৩
- শ্রীন্তিবী—স্বামী জগদীধরানন্দ কর্তৃক অনুদিত ও সম্পাদিত, ১৯৮৫,
 গঃ ভূমিকা (২৫-২৬)
- ৪ ম: ভারতের শক্তি-সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য—শশিভূষণ দাশগুর, সাহিত্য সাংসদ, ১৩৬৭; পৃঃ ৮০
- ৫ খ্রীশ্রীচরী, পৃঃ ভূমিকা (২৬)
- ৬ ভারতের শক্তি-সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য, পঃ ৮০
 - বাঞ্চলির দুর্গোৎসব—ভঃ স্বীক্রনাথ ভট্টাচার্য, শারদীয় উৎসব ১৪০৬,
 পৃঃ ৩৮
- ৮ দুর্গা : বাঞ্চালি মুসলমান—আবদুর রউফ, 'লোকসংস্কৃতি গবেবণা', ১৩শ বর্ষ, ২ন্ন সংখ্যা, ২০০০, লোকসংস্কৃতি গবেবণা পরিবদ, পৃ: ২৮৬
- কাজী আবদুল ওদুল রচনাবলি, ১ম খণ্ড, বাংলা একাডেমি, ঢাকা, পৃঃ



व्यवसार शाहिए।



স্বামী বিবেকানন্দ ও মুম্বাইয়ের ছবিলদাস পরিবার

ALE COLOR DE LE PROPERTO DE LOS CONTROS DE LA COLOR DEL LA COLOR DE LA COLOR DEL COLOR DE LA COLOR DE

স্বামী শুদ্ধরূপানন্দ*

এই মূল্যবান রচনাটি ইংরেজি থেকে অনুবাদ করেছেন শৌটারকিশোর চট্ট্রোপাধ্যায়। লেখাটি ইতঃপূর্বে 'বেদান্ত কেশরী' ও প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে—একটু ডিম্নরূপে। বিদগ্ধ অনুবাদককে অনুরোধ করা হয়েছিল, যদি প্রয়োজন মনে করেন, তিনি বক্তব্যগুলি আগে-পরে সাজিয়ে নেবেন। অতএব পুনর্বিন্যাস-হেতু 'প্রবৃদ্ধ ভারত' ও 'বেদান্ত কেশরী'তে যে-লেখাটি প্রকাশিত হয়েছে, এটিকে তার ছবছ অনুবাদ বলা যাবে না।

কোন উদ্রেখপঞ্জী (list of reference) অনূদিত নিবন্ধে দেওয়া হয়নি। স্বামীজী সম্বন্ধীয় সমস্ত প্রাসঙ্গিক reference প্রবন্ধের ভিতরে যথাস্থানে দেওয়া হয়েছে। শুধু ছবিলদাস পরিবারের সদস্যগণ সম্পর্কিত যেসব মারাঠি, গুজরাটি ও ইংরেঞ্জি নির্দেশিকা মূল নিবন্ধে ছিল, অনুবাদকের বিবেচনায় সেগুলি অপ্রয়োজনীয় বিধায় বাদ দেওয়া হয়েছে।—সম্পাদক

মী বিবেকানন্দের জীবনীর অনুসন্ধিৎসু পাঠকেরা তাঁর জীবনের একটি অধ্যায়ে মুম্বাইয়ের প্রতিষ্ঠিত গুজরাটি ব্যবসায়ী ছবিলদাস লালুভাই, তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র ব্যারিস্টার রামদাস ছবিলদাস ও জামাতা পণ্ডিত শ্যামজী কৃষ্ণবর্মার নামের উল্লেখ দেখতে পাবেন। তবে জীবনীতে কোন কোন ক্ষেত্রে প্রথম দুজনকে পৃথগ্ভাবে চিহ্নিত না করায় কিছুটা বিশ্রাপ্তির সৃষ্টি হয়েছে। নানা সূত্র থেকে স্বামীজীর জীবনের ঐ পর্যায়ের কয়েকটি ঘটনার যে-বিবরণ পাওয়া যায় তাতে অনুমান করা অযৌক্তিক নয় যে, একসময়ে ছবিলদাস পরিবারের কেউ কেউ তাঁর সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে মেশবার সুযোগ পেয়েছিলেন। বর্তমান নিবন্ধে আমরা ঐসব তথ্য একত্র করে যথাসম্ভব সুসম্বদ্ধ একটি চিত্র তুলে ধরার চেষ্টা করছি। কিন্তু তার জন্য সর্বাত্রে স্বামীজীর জীবনের এই অধ্যায়ের মুখ্য পাশ্বচিরিত্রগুলির সঙ্গে পরিচিত হওয়া প্রয়োজন।

■ ছবিলদাস লালুভাই ■

ছবিলদাস লালুভাই ১৮৩৯ সালে মুম্বাই শহরের এক গুজরাটি সূর্যবংশীয় ক্ষব্রিয় পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। ঐ পরিবার ছিল চেওয়ালী ভানশালী সম্প্রদায়ের অন্তর্ভূক্ত। অতীতে উত্তর-পশ্চিম ভারতের কোন অংশে 'ভানুশাল' নামে এক রাজা রাজত্ব করতেন—ভানশালীরা তাঁরই বংশধর। বেলুচিস্তান (বর্তমানে পাকিস্তানের অন্তর্ভূক্ত) প্রদেশের মরুতীর্থ হিংলাজের' অধিষ্ঠাত্রী মাতা হিংলাজ ছিলেন এদের কুলদেবী। পরবর্তী কালে ভানশালীরা উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল পরিত্যাগ করে দক্ষিণে নেমে আসেন ও পাঁচটি শাখায় বিভক্ত হয়ে কচ্ছ, সোরাঠ (কাথিয়াওয়াড়), সুরাট, সিন্ধু ও চেওয়ালে বসতিস্থাপন করেন। এদের যে-শাখাটি মুম্বাই বন্দরের বিপরীতে অবন্থিত চেওয়ালে বসতি করে, সেটি চেওয়ালী ভানশালী সম্প্রদায়রূপে পরিচিত হয়ে ওঠে। উল্লেখ্য যে, চেওয়ালে ছোট একটি পাহাড়ের ওপর দেবী হিংলাজের মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। স্থানীয় লোকেদের কাছে ইনি 'হিঙ্গলদেবী' নামে পরিচিতা। প্রতিবছর পৌষ পূর্ণিমার সময়ে এখানে তিন-চারদিনব্যাপী উৎসব অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে।

ছবিলদাসের পিতার নাম ছিল লালুভাই জয়রামদাস। গুজরাটিদের সাধারণ ধারা অনুযায়ী ভানশালীরাও সম্প্রদায়গওভাবে ব্যবসা-বাণিজ্যকেই বৃত্তি হিসাবে পছন্দ করত। ছবিলদাস লালুভাইয়ের কর্মজীবন শুরু হয় খুবই অন্ধ বয়সে। যখন তিনি মাত্র তেরো বছরের, তখন 'মেসার্স কুলার পামার কোম্পানি'র মুম্বাই শাখায় ১৫ টাকা মাসিক বেতনে

ताभक्क भर्ठ, अञ्चल्दत (भवांत्रण महाामी, इविन्मात्मत वश्मधतः)





થી હતો જેલા કરે ફુલ્સ લાગ લાગો છે. માર્ચ કાર્ય વાલો હતા જેલા કરતા વાલો હતા કરી છે. જે જેલા કરી છે. જે જેલા છે

P GOVE

চাকরিতে যোগ দেন। কিন্তু প্রথম থেকেই তাঁর সঙ্কল্প ছিল যে, তিনি নিজন্ম প্রতিষ্ঠান বাবসায় তুলবেন। তাই কিছ্টা অভিজ্ঞতা সঞ্চয় হয়ে গেলেই তিনি চাকরি ছেডে দেন ও কয়েকটা বড দেশি নৌকা কিনে তাই দিয়ে মম্বাই বন্দরে আগত জাহাজের মাল খালাস করা ও তোলার বাবসা শুরু করেন। এই ব্যবসায়ে তিনি প্রভত সাফল্য অর্জন করেন এবং তার ফলে ঐধরনের কাজের অনেকখানি তাঁর নিয়ন্ত্রণে চলে আসে। কলকাতা বন্দর ও চিনদেশের ঐজাতীয় কাজের বরাত পাওয়ার জন্য তিনি মুখ্য কমিশন এক্ষেণ্ট গেলাভাইয়ের যোগাযোগ করেন। এরপর ১৮৬৪ সালে তিনি স্বয়ং 'ব্ৰে ও ম্যাকিণ্টস কোম্পানি'র মুখ্য কমিশন এক্রেণ্ট হন। এইভাবে তিনি তৎকালীন

ব্যবসায়ী সমাজের একজন অগ্রণীব্যক্তি হয়ে ওঠেন। বিদেশের সঙ্গে বাণিজ্যের সুবিধার্থে তিনি নিজম্ব একটি বাষ্পীয় পোত কেনেন। সেটির নাম ছিল 'গ্যালিলিও'— তৎকালে যার বিমামূল্য ছিল ৫ লক্ষ টাকা। সেসময়ে ইংল্যাণ্ডের কাপড়ের কলগুলির খুব রমরমা চলছিল। পৃথিবীর সর্বত্র এবং ভারতবর্ষেও বিলাতি কাপড খব জনপ্রিয় ছিল—তার চাহিদা ছিল প্রচর। বাজারের এই তেজি অবস্থার সযোগ নিয়ে ছবিলদাস তাঁর বাষ্পীয় পোত 'গ্যালিলিও'তে করে বিলাতি কাপড আমদানি করতেন। তা মুম্বাইয়ের পাইকারি ব্যবসায়ীদের কাছে বিক্রয় করে তিনি বিপুল ধনসম্পদের অধিকারী হন। তাছাড়া সৌরাস্টের জামনগরে তাঁর নিজম্ব একটি কারখানা ছিল: সেখানে হাতির দাঁতের *সৌখিন* জিনিসপত্র তৈরি হতো। 'গ্যালিলিও'তে করে তিনি সেই সব জিনিসপত্র ও আরো নানা আকর্ষণীয় দ্রব্য ইংল্যাণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে রপ্তানি করতেন। ভারত সরকারকে চার হাজার টাকা দক্ষিণা দিয়ে তিনি পশ্চিম ভারতের কয়েকটি বন্দর মারফত বাণিজ্য করার অনুমতি পান। তিনিই ছিলেন ফরাসি দেশে গমনকারী প্রথম ভারতীয় ব্যবসায়ী। এজন্য সেদেশের সরকারের তরফ থেকে তাঁকে সন্মান প্রদর্শন করে স্বীকৃতিপত্র দেওয়া হয়। ব্যবসায়ের সূত্রে তিনি আমেরিকাতেও গিয়েছিলেন। আমরা পরে দেখব, এইরকম এক যাত্রায় তিনি স্বামী বিবেকানন্দের সহযাত্রী ছিলেন।



ছবিলদাস मानुडारे

আমদানি-রপ্তানি ছাডা ছবিলদাস লালভাই সরকারি ও বেসরকারি গহাদি নির্মাণের ঠিকাদারি ব্যবসাতে হাত দেন এবং তাতেও প্রভত সাফলা অর্জন করেন। মম্বাই-পনা রেলপথের কর্জট থেকে লোনাওয়ালা অংশের বেশ কিছ রেললাইন সংক্রান্ত নির্মাণের বরাত হাতে নিয়ে তিনি সেই কাজ সসম্পন্ন করেন। মুম্বাই শহরের অনেকগুলি বাড়ি তৈরির ক্ষেত্রেও তিনিই ঠিকাদার ছিলেন: দাদার অঞ্চলে তাঁর তৈরি করা এবং মালিকানাধীন কয়েকটি বাডি এখনো বর্তমান। গৃহনির্মাণের কাজে। অসাধারণ সংগঠনদক্ষতা তাঁকে প্রায় প্রবাদপ্রতিম পুরুষে পরিণত করে। এই প্রসঙ্গে তাঁর একরাত্রের মধ্যে একটি চওল পুনর্নির্মাণের কাহিনীর উল্লেখ করা যেতে পারে।

মম্বাইয়ের নালবাজার অঞ্চলে ছবিলদাস লালভাইয়ের একটি চওল ছিল। ১৮৭০ সালের নভেম্বর মাসে একদিন হঠাৎ আগুন লেগে চওলটি সম্পূর্ণ ভশ্মীভূত হয়ে যায়। তার ফলে ছবিলদাসের ৫২,০০০ টাকার মতো লোকসান হয়। উপরস্তু তৎকালীন মিউনিসিপাল কমিশনার ক্রফোর্ড সাহেবের কাছে চওলটি পুনর্নির্মাণের অনুমতি চাইতে গেলে তিনি জিমিটি এখন সরকারের বর্তেছে'—এই অজহাতে এককথায় 'না' বলে দেন। ছবিলদাস কিন্তু প্রতিকৃল অবস্থায় পড়ে দমে যাওয়ার পাত্র ছিলেন না। কথিত আছে, বহুসংখ্যক রাজমিস্তি, কাঠমিস্ত্রি ও মজর লাগিয়ে এবং ইট, পাথর, কাঠ প্রভৃতি জিনিসপত্র যোগাড় করে তিনি একরাত্রের মধ্যে সমগ্র চওলটি পুনর্নির্মাণ করে ফেলেন। সকাল হলে দেখা যায়. সেইখানে আগের মতোই একটি চওল দাঁডিয়ে আছে। এই ঘটনার পর খবরের কাগজে শিরোনাম বেরিয়ে যায়— 'একরাত্রে চওল নির্মাণকারী ছবিলদাস'।

বৃহত্তর মুম্বাই ও তার আশপাশে ছবিলদাসের বিপুল পরিমাণ স্থাবর-অস্থাবর সম্পত্তি ছিল। তার মধ্যে খাস মুম্বাইয়ে নেপিয়ন সি রোডের 'সমুদ্রভিলা' নামে বিশাল অট্টালিকা, আর মুম্বাইয়ের উপকচ্চে বোরিভিলি ফ্যাক্টরি লেনের বাগানঘেরা সুসজ্জিত বাংলোটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সমুদ্রভিলা ছিল ছবিলদাস পরিবারের মুখ্য বাসগৃহ। বোরিভিলির বাংলোটি তিনি অনেক সময় ব্যবহার করতেন তাঁর ইংরেজ বঞ্চু ও ব্যবসায়সূত্রে পরিচিত সাহেব-

সুবোদের আপ্যায়নের জন্য। এছাড়াও মুম্বাই শহরে ছড়ানো অন্তত ছয়-সাতটি ঠিকানায় ছবিলদাসের বাড়ি বা জমিছিল। মুম্বাইয়ের বাইরেও গোরেগাঁও, থানে এবং অন্যত্ত্র প্রচুর ভূসম্পত্তি ছিল, বেশ কিছু গ্রামও তাঁর স্বত্বাধীন ছিল। তার মধ্যে বোরিভিলি সন্নিকটবর্তী সালসেট খ্রীপ, সেখানে অবস্থিত কানহেরি গুহাশ্রেণি ও সেখানকার কয়েকটি গ্রাম বিশেষ উল্লেখের দাবি রাখে। ছবিলদাসের কর্তৃত্ব এইসব নিজস্ব সম্পত্তির বাইরেও প্রসারিত ছিল। ব্রিটিশ সরকার তাঁকে বোরিভিলি, কানহেরি প্রভৃতি বেশ কয়েকটি গ্রামের 'খোট' বা রাজস্ব আদায়ের অধিকর্তা নিযক্ত করেন।

TATER THE TOTAL

ছবিলদাস সমুদ্রভিলায় সপরিবারে রাজকীয় মর্যাদায় বাস করতেন। সেকালে অভিজাত মহলে 'শিগ্রাম' নামে একরকমের বড় ঘোড়ার গাড়ির চলন ছিল। ছয়টি অথবা আটটি যোড়া ঐ গাড়ি টানত। সাধারণত ইংরেজ লাটসাহেব, জজ বা ঐ শ্রেণির উচ্চ পদাধিকারীরাই শিগ্রাম ব্যবহার করতেন। ছবিলদাসের নিজস্ব একটি শিগ্রাম ছিল। যেসব ঘোড়ায় সেটি টানত তাদের রাখার জন্য সমুদ্রভিলার নিচের তলায় একটি বড় আস্তাবল ছিল। ছবিলদাসের শিগ্রাম একবার রাস্তায় লাটসাহেবের শিগ্রামকে অভিক্রম করে যাওয়ায় সরকার থেকে তাঁর বিরুদ্ধে অভিযোগ দায়ের করা হয়। সুচতুর ছবিলদাস নিপুণভাবে নিজের বক্তব্য পেশ করে সেই মকদ্দমা খারিজ করিয়ে দেন।

ছবিলদাস লাল্ভাই দ্বার বিবাহ করেন। প্রথমা পত্নীর গর্ভে রামদাস ও কর্সনদাস নামে দুই পুত্র ও ভানুমতী নামে এক কন্যার জন্ম হয়। রামদাস ও কর্সনদাস দুজনেই বিলেত থেকে ব্যারিস্টারি পাশ করে এসে মুম্বাইয়ে আইন ব্যবসায় রত হন। ভানুমতীর বিবাহ হয় প্রখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত শ্যামজী কৃষ্ণবর্মার সঙ্গে। পরবর্তী কালে শ্যামজী স্বাধীনতা সংগ্রামীরূপে খ্যাতিলাভ করেন। প্রথমা পত্নীর মৃত্যুর পর ছবিলদাস পরিণত বয়সে তাঁর দ্বিতীয়া পত্নীর সাণিগ্রহণ করেন। দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভে তাঁর জনমেজর ও ভদ্রসেন নামে দুই পুত্রের জন্ম হয়। জনমেজরও উচ্চশিক্ষার্থে বিলেতে যান এবং কেম্বিজ্ঞ বিশ্ববিদ্যালয়ের এম. এ. ভিগ্রি লাভ করেন।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষ পাদে মুম্বাইয়ে 'আর্যসমাজ'-প্রভাবিত এক সংস্কার আন্দোলন শুরু হয়। হিন্দুধর্মকে ব্রাহ্মণ্যবাদের শ্বাসরোধকারী নিগড় থেকে মুক্ত করা এবং হিন্দুসমাজে অনুপ্রবিষ্ট অস্পৃশ্যতা, বাল্যবিবাহ, বাধ্যতামূলক বৈধব্যজীবন যাপন, সতীদাহ, বিগ্রহপূজা প্রভৃতি প্রথা দুরীভৃত করা ছিল এই আন্দোলনের উদ্দেশ্য। আর্যসমাজের প্রতিষ্ঠাতা পণ্ডিত দয়ানন্দ সরস্বতী ছিলেন এর উদ্যোজা।
এই আন্দোলনের পিছনে মুম্বাইয়ের ব্যবসায়ী সমাজের
সমর্থন ছিল। ছবিলদাস লাল্ডাই ও তাঁর পরিবারের
অনেকে দয়ানন্দ সরস্বতীর সংস্পর্শে আসেন ও তাঁর ম্বারা
প্রভাবিত হন। উল্লেখ্য যে, মুম্বাইয়ে আর্যসমাজের প্রথম
দিককার সদস্যদের মধ্যে অনেকেই ছিলেন ছবিলদাস
পরিবারের অন্তর্ভুক্ত। তবে সম্ভবত ধর্মবিশ্বাসের দিক থেকে
ছবিলদাস শেষ অবধি কট্টর আর্যসমাজপন্থী ছিলেন না।
তাঁর মুম্বাইয়ের গুলালওয়াড়ী অঞ্চলে রামমন্দির নির্মাণ করা
ও মৃত্যুর পর সনাতন-মতে শ্রাদ্ধনান্তি, ব্রাহ্মণভোজন
প্রভৃতির জন্য নিজের 'উইল'-এ অর্থের সংস্থান রেখে
যাওয়া থেকে এমন অনুমান করা অসঙ্গত মনে হয় না।

প্রচুর ধনসম্পত্তির অধিকারী হলেও মানুষের প্রতি ভালবাসা ছবিলদাসের সহজাত ছিল। জনহিতকর কার্যে



স্বামীজীর স্মৃতিবিজড়িত 'সমুদ্রভিলা'—এখন যেমন

তিনি অকৃপণ হস্তে দান করতেন। ১৮৭৪ সালে মুম্বাইয়ে প্লেগ মহামারির প্রকোপ হলে আত্ত্বগ্রস্ত জনগণ শহর ছেড়ে দলে দলে পালাতে শুরু করে। তাদের জন্য ছবিলদাস মুম্বাইয়ের উপকঠে গোরেগাঁওয়ে নিজের জমিতে অনেক আশ্রয়শিবির খুলে দেন। এরপরে একবার তাঁর জমিদারি যেখানে ছিল, সেখানে খুব দুর্ভিক্ষ হয়। তিনি তখন সেই অঞ্চলের শত শত অনাথ শিশুকে একবছর ধরে আশ্রয়, খাদ্য, বস্ত্র ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় সামগ্রী দিয়ে সাহায্য করেন। ১৯০৫ সালে যখন লগুনে ইণ্ডিয়া হাউস' নির্মিত হয়, ছবিলদাস তার জন্য প্রচুর অর্থ দান করেন। এই ইণ্ডিয়া হাউস' বিলেতে শিক্ষারত ভারতীয় ছাত্রদের একটি প্রধান আশ্রয়স্থল হয়ে দাঁড়ায়। এদের মধ্যে কেউ কেউ আবার এখানে থেকে ভারতের ম্বাধীনতা সংগ্রামের কাজকর্ম করতেন। ১৯১৪ সালে ছবিলদাস লালুভাইয়ের দেহাবসান হয়। তাঁর শেষ উইলে তিনি বিভিন্ন জনহিতকর কাজের

र १८ व १८ १७ १ - ४० ए और एक्ट 🔗 प्रत्यानक अन्यानक व्यवस्थान प्रदेश प्रत्यान है 🤻

E OF

জন্য অর্থের সংস্থান রেখে যান। তার মধ্যে সকল সম্প্রদায়ের লোকের জন্য হাসপাতাল. বিদ্যালয়, শিল্পপ্রযুক্তি শিক্ষালয় প্রভৃতি নির্মাণ ও ছাত্রবন্তির প্রবর্তন এবং বিশেষ করে হিন্দুদের জন্য স্বাস্থ্যনিবাস তথা দরিদ্রদের আবাসগৃহ প্রতিষ্ঠা উল্লেখযোগ্য। ছবিলদাসের মৃত্যুর পর তাঁর উইলের নির্দেশ অনুসারে তার পুত্র জনমেজয় মুম্বাইয়ের দাদার অঞ্চলে একটি দ্বিতল বিদ্যালয় নির্মাণের জন্য এক লক্ষ ত্রিশ হাজার টাকা দান করেন। 'ছবিলদাস লালুভাই বয়েজ হাইস্কল' নামে খাত ও তিনহাজারের অধিক ছাত্র সম্বলিত ঐ বিদ্যালয়টি বর্তমানে মুম্বাইয়ের একটি সুপরিচিত শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান। ঐ বিদ্যালয় থেকে 'তিলক ব্রিজ' পর্যন্ত রাস্তা 'ছবিলদাস লালভাই রোড' নামে পরিচিত। এছাড়া ছবিলদাস পরিবারের অর্থানকল্যে

বোরিভিলি রেলস্টেশনের পশ্চিমে একটি প্রসৃতিসদন নির্মিত হয়েছে। এটি ছবিলদাসের দ্বিতীয়া পত্নী কেশরবাঈয়ের নামান্ধিত।

🔳 রামদাস ছবিলদাস 🖿

উনবিংশ শতাব্দীর পঞ্চাশের দশকের শেষে অথবা ষাটের দশকের প্রথমে ছবিলদাস লালুভাইরের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামদাস ছবিলদাসের জন্ম হয়। সেদিক থেকে তিনি বয়সে স্বামী বিবেকানন্দের চেয়ে সামান্য কয়েক বছরের বড় ছিলেন। তিনি মুম্বাইরের প্রখ্যাত শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান 'এলফিনস্টোন স্কুল'-এ পড়াশোনা করেন। পরবর্তী কালে ইংল্যান্ডে গিয়ে ১৮৮৪ সাল নাগাদ তিনি কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম. এ. ও এল. এল. এস. ডিগ্রি লাভ করেন এবং ব্যারিস্টারি পরীক্ষাতেও উন্তীর্ণ হন। তিনিই ছিলেন মুম্বাইরের প্রথম দেশীয় ব্যারিস্টার; এই কারণে ব্যারিস্টার হয়ে দেশে ফিরলে সরকার থেকে তাঁকে সংবর্ধনা জানানো হয়।

রামদাস ছবিলদাস সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন, বিশেষ করে বেদ ও উপনিষদে তাঁর যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি ছিল। প্রথম জীবনে তিনি দয়ানন্দ সরস্বতীর ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আসেন ও তাঁর কাছে সংস্কৃত ভাষার পাঠ নেন। দয়ানন্দ তাঁকে সংস্কৃতে শ্লোক রচনার কলাকৌশলও শিথিয়ে দেন। ১৮৮৩ সালে দয়ানন্দ সরস্বতীর তিরোধান হলে রামদাস তাঁর উদ্দেশে একুশটি সংস্কৃত প্লোক রচনা করে শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করেন। দয়ানন্দের প্রভাবে তিনি আর্যসমাজের প্রতি অনুরক্ত হন। আর্যসমাজের মুম্বাই শাখার তিনি ছিলেন একজন প্রতিষ্ঠাতা সদস্য।



ब्रायमाञ ছবিলদাস

শাস্ত্রচর্চা ও দার্শনিক আলোচনায় রামদাস
ছবিলদাসের প্রবল অনুরাগ ছিল। তাঁদের
নেপিয়ন সি রোডের বাসগৃহ সমুদ্রভিলায়
দুর্লভ শাস্ত্রগ্রেছের এক মূল্যবান সংগ্রহ ছিল।
শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ও সাধু সন্মাসীদের রামদাস
আপন গৃহে সাদরে আমন্ত্রণ করে
আনতেন—তাঁর গৃহ তাই শাস্ত্রীয় বিচার ও
দার্শনিক আলোচনায় সরগরম হয়ে থাকত।
দয়ানন্দ সরস্বতী যে তাঁর গৃহে অতিথি হয়ে
ছিলেন তা বলাই বাছল্য। আমরা পরে
দেখব, স্বামী বিবেকানন্দও মুম্বাইয়ে তাঁর
আতিথ্য গ্রহণ করে বেশ কিছুদিন
সমুদ্রভিলায় বাস করেছিলেন।

প্রথম জীবনে মুম্বাইয়ে প্র্যাকটিস করলেও পরবর্তী কালে রামদাস ছবিলদাস নাগপুরে চলে যান এবং সেখানে ব্যারিস্টারি প্রাকটিস করেন। তিনি নাগপুরে 'সিভিল

লাইন্স'-এ একটি বৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করে সপরিবারে সেখানেই বাস করতে থাকেন। বাকি জীবন তাঁর নাগপুরেই কাটে। তাঁর দুই পুত্রও নাগপুর কোর্টের ব্যারিস্টার হন। ১৯২০ সালে নাগপুরে রামদাস ছবিলদাসের দেহান্ত হয়। নাগপুর শহরের একটি মহল্লা তাঁর নামানুসারে 'রামদাস শেঠ' নামে পরিচিত।

■ শ্যামজী কৃষ্ণবর্মা ■

ছবিলদাস লালুভাইয়ের জামাতা শ্যামজী কৃষ্ণবর্মার জন্ম হয় কচ্ছের মাণ্ডবিতে ১৮৫৭ সালে—কাচ্ছী শাখাভূক্ত এক ভানশালী পরিবারে। শৈশবেই লেখাপড়ায় তাঁর অজুত মেধার পরিচয় পেয়ে অভিভাবকেরা তাঁকে উচ্চশিক্ষার জন্য মুম্বাইয়ের পাঠিয়ে দেন। মুম্বাইয়ের উইলসন হাইস্কুলে পড়ার সময় প্রতি বছর তিনি পরীক্ষায় প্রথম হতেন। বিশেষ করে সংস্কৃত ভাষায় তিনি সমধিক বৃৎপত্তি অর্জন করেন। এই সময়ে ছবিলদাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামদাসের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্ব হয়। ১৮৭৫ সালে শ্যামজীর সঙ্গে ছবিলদাসের কন্যা ভানুমতীর বিবাহ হলে এই বন্ধুত্ব আত্মীয়তায় পরিণত হয়।

আমরা আগেই দেখেছি, উনবিংশ শতাব্দীর শেষ পাদে
মুম্বাইয়ে আর্যসমাজ আন্দোলন প্রভাবশালী হয়ে ওঠে।
এসময়ে শ্যামজী কৃষ্ণবর্মা আর্যসমাজের প্রতিষ্ঠাতা দয়ানন্দ
সরস্বতীর ঘনিষ্ঠ সংস্পূর্শে আসেন ও আর্যসমাজে যোগ
দেন। তাঁর মেধা ও বিদ্যাবতা দেখে দয়ানন্দ তাঁর প্রতি আকৃষ্ট
হন। ক্রমে তিনি দয়ানন্দের বিশ্বস্ত সহকর্মী ও নানা কাজে
তাঁর দক্ষিণহস্তম্বরূপ হয়ে ওঠেন। এই সময়ে ইংল্যাণ্ডের
অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে একজন সংস্কৃত অধ্যাপকের



আবশ্যক হয়। প্রখ্যাত মনীবী স্যার মনিয়ের উইলিয়ামস দয়ানন্দ সরস্বতীর সঙ্গে যোগাযোগ করে তাঁকে একজ্বন উপযুক্ত লোক পাঠাতে অনুরোধ করেন। দয়ানন্দ ঐ পদের জন্য শ্যামজীকে মনোনীত করলে তিনি অক্সফোর্ডের অধ্যাপকরূপে ইংল্যাণ্ডে যান। সেখানে তিনি অধ্যাপনার সঙ্গের স্যার মনিয়েরকে তাঁর সুবিখ্যাত সংস্কৃত ভাষার অভিধান রচনায় প্রভৃত সাহায্য করেন। তাছাড়া ইংল্যাণ্ডে থাকাকালীন তিনি নিজের শিক্ষাগত যোগ্যতা বৃদ্ধি করেন ও ব্যারিস্টারি পরীক্ষায় উন্তীর্ণ হন।

এরপর স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করে শ্যামজী মুম্বাই হাইকোর্টে আইন ব্যবসায়ে রত হন। পরবর্তী কালে তিনি রতলম, উদয়পুর ও জুনাগড় রাজ্যের দেওয়ানরূপেও কাজ করেন। সম্ভবত এই পর্যায়েরই কোন এক সময়ে আজমীঢ়ে তাঁর সঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দের সাক্ষাৎ ও ঘনিষ্ঠতা হয়। এসম্বন্ধে আমরা পরে আলোচনা করব।

ব্যবসার ক্ষেত্রেও শ্যামজী প্রভৃত সাফল্য অর্জন করেন।
মুম্বাইয়ে থাকার সময়ে শেয়ার বাজারে কেনাবেচা করে
তিনি প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। তাছাড়া তিনি তিনটি চালু
কাপড়ের কলের মালিক ছিলেন—সেগুলি থেকেও তার
যথেষ্ট লাভ হতো। শ্যামজী কৃষ্ণবর্মার বিশেষ পরিচয় ও
খ্যাতি কিন্তু অন্য দিক থেকে—তিনি ছিলেন ভারতের
স্বাধীনতা সংগ্রামের একজন অগ্রণী নায়ক। প্রথম জীবনেই
তার মনে স্বদেশকে স্বাধীন করার তীব্র আকাষ্ক্রা জেগে
ওঠে। তাঁর অর্জিত ধনসম্পদ তিনি এই উদ্দেশ্যে অকাতরে
ব্যয় করতে থাকেন। স্বাধীনতা সংগ্রামীদের সাহায্য করার
ক্রেব্রে তিনি ছিলেন মুক্তহস্ত। ব্রিটিশ শাসকবর্গ তাঁর এইসব
কার্যকলাপে উদ্বিশ্ব হয়ে ওঠে, নানাভাবে ফাঁদ পেতে তারা
তাঁকে হাতোনাতে ধরার চেন্তা করতে থাকে। দু-একবার
তিনি ধরাও পড়েন, কিন্তু ছবিলদাস লালুভাইয়ের জামাতা
হওয়ার সবাদে অব্যাহতি পেয়ে যান।

ক্রমে শ্যামজীর মনে প্রতীতি জন্মায় যে, ভারতের মাটিতে স্বাধীনতা সংগ্রামের যে-বীজ উপ্ত হয়েছে, তাকে ফলপ্রস্ করার জন্য কাউকে দেশের বাইরে গিয়ে সেখান থেকে আন্দোলনকে সংগঠিত করতে হবে। ১৮৯৭ সালে এই উদ্দেশ্যে তিনি সন্ত্রীক ইংল্যাণ্ডে পাড়ি দেন। সেখানে বাসকালে তিনি প্রবাসী ভারতীয় ছাত্রসমাজের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রেখে চলতেন। প্রবাসী ছাত্রদের সাহায্যার্থে তিনি বেশ কয়েকটি বৃত্তির প্রবর্তন করেন। বৃত্তিগুলি রাণা প্রতাপ, ছত্রপতি শিবাজী, দয়ানন্দ সরস্বতী, বাহাদুর শাহ জাফর, টিপু সুলতান প্রমুখ ভারতীয় বীর ও মনীখীদের নামান্ধিত ছিল। সম্প্রদায় নির্বিশেষে যেকোন ভারতীয় ছাত্র এগুলির সাহায্যে বিদেশে পড়াশোনা করতে পারত। শর্ত ছিল একটিই—

বন্তিভোগীরা পরবর্তী জীবনে সরকারি চাকরি করতে পারবে না এবং ভারতের স্বাধীনতার জন্য প্রচেষ্টা চালাবে। বাঁরা এই বন্ডির সযোগ নিয়েছিলেন, তাঁদের মধ্যে সাভারকর, রানাডে ও বাপতের নাম উল্লেখযোগ্য। ইংল্যাণ্ডে শ্যামজী ইংরেজ মনীষী হার্বার্ট স্পেলারের সংস্পর্শে আসেন ও তাঁর চিম্ভাধারার প্রতি আকষ্ট হন। এই সময় তিনি 'Indian Sociologist' নামে একটি পত্ৰিকা প্রকাশ করতে শুরু করেন। পত্রিকাটি পাঠকদের কাছে ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের প্রকৃত চিত্র তলে ধরত এবং ভারতীয়দের স্বাধীনতা সংগ্রামে যোগ দিতে উদ্বন্ধ করত। পরে তিনি 'হোম রুল সোসাইটি' নামে একটি সমিতি প্রতিষ্ঠা করেন—এটির অভীম ছিল ভারতের স্বাধীনতার জন্য কাজ করা ও সেই উদ্দেশ্যে প্রচার করা। ১৯০৫ সালে শ্যামজীর উদ্যোগে লগুনের অভিজ্ঞাত এলাকায় ইণ্ডিয়া হাউস' নামে একটি বৃহৎ ভবন নির্মিত হয়। এর একতলাটি স্বাধীনতা সংগ্রামীদের বাসম্ভানে পরিণত হয়। এখানে ভারতের স্বাধীনতার জন্য নানা পরিকল্পনা ও কর্মধারা রচিত ও নিরূপিত হতো। নানা ধরনের সাহিতা, প্রচারপস্তিকা, এমনকি বিস্ফোরক পদার্থও এখান থেকে ভারতে চালান যেত।

complete trailed the

শ্যামজীর এইসব কাজকর্মের জন্য ব্রিটিশ সরকার তাঁকে রাজদ্রোহের অভিযোগে অভিযুক্ত করার সুযোগ খুঁজতে থাকে। কিন্তু সরকার তাঁকে গ্রেপ্তার করার আগেই তিনি প্যারিস ও সেখান থেকে সুইজারল্যাণ্ডের জেনিভায় চলে যান। বাকি জীবন তিনি জেনিভাতে থেকেই আপন কাজকর্ম পরিচালনা করেন। সেখানেই ১৯৩০ সালে তাঁর দেহান্ড হয়। শ্যামজীর শেষ ইচ্ছা অনুসারে তাঁর দেহাবশেষ ভারতে আনা হয়েছে। ২০০৩ সালে কচ্ছে একটি নতুন বিমানবন্দর চালু করা হলে সেটি শ্যামজী কৃষ্ণবর্মার নামান্ধিত করা হয়েছে। ভারতের রাজনৈতিক আকাশে মহাত্মা গান্ধীর আবির্ভাবের আগে শ্যামজী কৃষ্ণবর্মা স্বাধীনতা সংগ্রামের একজন অগ্রণী নায়করপ্রেপ পরিচিত ছিলেন।

ছবিলদাস লালুভাই ও তাঁর পরিজ্ঞনবর্গের যে-পরিচয় ওপরের বিবরণী থেকে পাওয়া যায়, তার ভিন্তিতে আমরা বলতে পারি—উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে মুম্বাইয়ের ছবিলদাস পরিবারে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর একক্র সমাবেশ ঘটেছিল। শুধু যে বিত্তের জ্ঞন্যই পরিবারটি গৌরবান্বিত হয়েছিল তা নয়, বিদ্যাবতা ও সংস্কৃতিমনস্কতার দিক থেকেও পরিবারের একাধিক সদস্য খ্যাতিলাভ করেছিলেন। আবার এদের বিদ্যা কোনক্রমেই একপেশে ছিল না। একদিকে যেমন এদের অনেকে বিদেশে উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রে কৃতিত্ব দেখিয়েছিলেন, তেমনি অনেকেরই সংস্কৃত ভাষা ও শাস্ত্র

9/8

চর্চায় আগ্রহ ও সেবিষয়ে ব্যুৎপত্তি ছিল। ওপরে যেতিনজনের সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তান্ত
বিবৃত হয়েছে, তাঁদের
প্রত্যেকেরই জীবনের কোন না
কোন পর্বে স্বামী বিবেকানন্দের
সঙ্গে তাঁদের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ
ঘটে। আমরা এখন সেই কাহিনী
বিবৃত করব।

শ্বামী বিবেকানন্দ ও শ্যামজী কৃষ্ণবর্মা ■

ছবিলদাসের পরিজনবর্গের
মধ্যে তাঁর জামাতা শ্যামজী
কৃষ্ণবর্মাই সর্বপ্রথম স্বামী
বিবেকানন্দের সংস্পর্শে
আসেন। উভয়ের সাক্ষাৎ ঘটে
মুম্বাই থেকে অনেক দূরে
আজমীঢ় শহরে। স্বামীজীর
ইংরেজি জীবনীতে (The Life

of Swami Vivekananda by His Eastern and Western Disciples, Vol. I, 6th edn. Advaita Ashrama, pp. 283, 286) আছে যে, তিনি ১৮৯১ সালের ৭ আগস্ট থেকে ২৭ অক্টোবর পর্যন্ত খেতডিতে থেকে তারপর আজমীঢ়ে যান। আজমীঢ়ের তৎকালীন বাসিন্দা হরবিলাস সর্দা তাঁর স্মৃতিকথায় লিখেছেন, স্বামীজী তিন-চারদিনের জন্য সেখানে তাঁর আতিথ্য স্বীকার করেন। এরপর তিনি বীওয়ারে চলে যান। সেইসময় শ্যামজী কফবর্মা আজমীঢ়েই থাকতেন, কিন্তু কয়েকদিনের জন্য মুম্বাই গিয়েছিলেন। ফিরে এসে তিনি হরবিলাস সর্দার মুখে স্বামীজী ও তাঁর অসাধারণ পাণ্ডিত্য, বাগ্মিতা তথা স্বদেশপ্রেমের কথা শোনেন। পরের দিনই শ্যামজীর বীওয়ার যাওয়ার কথা ছিল। সেখানে গিয়ে তিনি খোঁজ করে স্বামীজীর সঙ্গে দেখা করেন ও তাঁকে সঙ্গে নিয়ে আজমীঢ়ে ফিরে আসেন। এর পরে স্বামীজী আবার চোদ্দ-পনেরো দিনের মতো শ্যামজী কৃষ্ণবর্মার অতিথি হয়ে আজমীঢ়ে ছিলেন। হরবিলাস সর্দা লিখেছেন, ঐসময় প্রতিদিন তিনি শ্যামজীর নিবাসে গিয়ে স্বামীন্সীর সঙ্গে দেখা করতেন। সন্ধ্যা হলে তাঁরা তিনজন একত্রে ভ্রমণে বেরতেন। ভ্রমণকালে নানা চিন্তাকর্ষক বিষয়ে ষামীজী কথাবার্তা বলতেন। সংস্কৃত সাহিত্য অথবা দার্শনিক তত্ত বিষয়ে শ্যামজীর সঙ্গে তাঁর নানারকম আলোচনা হতো। হরবিলাস সর্দা তাঁর স্মৃতিচারণে ঐ আনন্দময় দিনগুলির কথা উদ্রেখ করেছেন।



THE CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

अभित (धंदक निर्दा १ हिनिमांत्र मामुडाँहै, तांत्रमात्र हिनिमांत्र (भूब),
तृर्यकान्त तांत्रमात्र (भौब) ७ व्यनक तांत्रमात्र (भएमैंडि)

দু-সপ্তাহের যে ওপর শামজী কষ্যবর্মার আতিথ্য স্বীকার করে তাঁর গৃহে বাস করেছিলেন, তার থেকে বোঝা যায় যে. তাঁরা উভয়ে পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ বোধ করেছিলেন। মাতৃভূমির প্রতি সুগভীর দুজনেরই প্রেম মজ্জাগত দজনেই ছিল. ভারতের পুনর্জাগরণের স্বপ্ন দেখতেন। শ্যামজী এর জন্য সহিংস আন্দোলনের পথে দেশের স্বাধীনতা অর্জনের পবিকল্পনা করতেন, আব স্থামীজী ছিলেন আধ্যাত্মিক জাগরণের ধ্রুব পথের দিশারি। লক্ষণীয় যে, স্বামীজীর সংস্পর্শে আসার কয়েক বছর পরেই শ্যামজী কৃষ্ণবর্মা তাঁর নিশ্চিন্ত

জীবন ও জীবিকা পরিত্যাগ করে আপন পরিকল্পনা রূপায়ণের জন্য অনিশ্চিতের পথে পা বাড়িয়ে বিদেশযাত্রা করেছিলেন।

মুঘাইয়ের পথে স্বামীজী

১৮৯১ সালের নভেম্বর মাসে স্বামী বিবেকানন্দ আজমীত থেকে গুজরাট অভিমূখে রওনা হন। এরপর প্রায় ছয়মাস ধরে তিনি গুজরাট, বিশেষ করে কাথিয়াওয়াড় ও কচ্ছ অঞ্চলের তীর্থ ও দর্শনীয় স্থানগুলি পরিভ্রমণ করেন। কাথিয়াওয়াড়ে অবস্থানকালেই আমেরিকার শিকাগোর আসন্ন ধর্মমহাসভার কথা তাঁর গোচরে আসে। এসময়ে কাথিয়াওয়াডের লিমডির ঠাকরসাহেব জ্বনাগডের দেওয়ান ও পোরবন্দরের দেওয়ানের সঙ্গে স্বামীজীর পরিচয় হয় এবং এঁরা প্রত্যেকেই তাঁর প্রতি বিশেষভাবে অনুরক্ত হন। ১৮৯৬ সালে প্রকাশিত লিমড়ির ঠাকরসাহেব যশবন্ত সিংজীর গুজরাটি জীবনীতে বলা হয়েছে যে, তিনিই স্বামীজীকে পাশ্চাত্যে গিয়ে বেদান্ত প্রচারের পরামর্শ দেন। জুনাগড়ের দেওয়ান হরিদাস বিহারীদাস দেশাই ও তাঁর অধস্তন কর্মচারী সি. এইচ. পাণ্ডিয়ার কাছে স্বামীন্সী স্বয়ং নিজের অনুরূপ ইচ্ছার কথা প্রকাশ করেন। আর স্বামীজীর ইংরেজি জীবনীতে (Vol. I. p. 295) আছে যে, তিনি পোরবন্দরে থাকার সময় সেখানকার দেওয়ান পণ্ডিত শঙ্কর পাণ্ডরঙ্গ তাঁর চিন্তাধারার বিস্তার ও মৌলিকতা দেখে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে বলেনঃ



अम्बद्धाः स्वयस्य (राजन्यार सामस्यप्रकृति सामस्य



"স্বামীঞ্জী, আমার আশক্ষা হয় আপনি এদেশে থেকে বিশেষ কিছু করতে পারবেন না, এখানে অল্প লোকই আপনার গুণের মর্ম বুঝবে। আপনার পাশ্চাত্যে যাওয়া উচিত, সেখানকার লোকেরা আপনাকে ঠিক ঠিক ধরতে পারবে এবং আপনার মূল্যও বুঝতে পারবে। এটা নিশ্চিত যে, পাশ্চাত্যে সনাতনধর্ম প্রচার করে আপনি সেখানকার সভ্যতা-সংস্কৃতিকে আলোকোদ্খাসিত করে তুলতে পারবেন।" গুজরাট ভ্রমণ শেষ করে ১৮৯২ সালের এপ্রিল মাসের শেষে অথবা মে মাসের একেবারে প্রথমে স্বামীঞ্জী মহাবালেশ্বর যান ও সেখানে লিমড়ির ঠাকুরসাহেবের অতিথিরূপে আড়াই মাসের মতো কাটান। তারপর পুনা হয়ে জনের শেষাশেষি তিনি খাণ্ডোয়া পৌছান।

এই কালে স্বামীজীর ব্যক্তিত্বের মধ্যে প্রবল এক আধ্যাত্মিক শক্তির স্ফুরণ ঘটে। এই পর্বে একসময়ে গুজরাটের মাণ্ডবিতে স্বামীজীর সঙ্গে স্বামী অখণ্ডানন্দের সাক্ষাৎ হয়। অখণ্ডানন্দজী বিশ্ময়ের সঙ্গে স্বামীজীর মুখচ্ছবিতে এক অভ্যুত পরিবর্তন লক্ষ্য করেন—তাঁর দেহ থেকে যেন একটি অপূর্ব দিব্য জ্যোতি বিচ্ছুরিত হচ্ছিল। স্বামী অভেদানন্দের সঙ্গেও মহাবালেশ্বরে স্বামীজীর দেখা হয়। স্বামীজীকে অভেদানন্দজীর মনে হয় যেন এক 'প্রদীপ্ত আত্মা'('a soul on fire')।

খাণ্ডোয়াতে স্বামীজী সেখানকার উকিল হরিদাস চট্টোপাধ্যায়ের গৃহে তিন সপ্তাহের মতো ছিলেন। এইসময়ে গৃহস্বামীর সঙ্গে তাঁর যেসব কথাবার্তা হয় তার থেকে আমরা জানতে পারি যে. স্বামীজী তখন পরের বছরের শিকাগোর বিশ্বধর্মমহাসভায় যোগদানের বিষয়ে গুরুত্বসহকারে ভাবছিলেন। হরিদাসবাবুকে তিনি বলেন যে, যদি কেউ এর জন্য তাঁকে পাথেয় দিয়ে সাহায্য করে. তাহলে ভাল হয়—সেক্ষেত্রে তিনি আমেরিকা যেতে প্রস্তুত আছেন। হরিদাসবাবু স্বামীজীর ব্যক্তিত্বের মহিমা উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। তাঁর ইচ্ছা ছিল যে, স্বামীজী আরো কিছুদিন খাণ্ডোয়ায় থেকে যান। কিন্তু স্বামীজী তাঁকে বলেন. যদিও সেখানে থাকতে তাঁর ভালই লাগছে, তবু তাঁকে রামেশ্বরে যেতে হবে। কাজেই তাঁর পক্ষে আর থাকা সম্ভব নয়, আর এভাবে নানা জায়গায় থেমে থেমে গেলেও তাঁর চলবে না। হরিদাসবাব যখন দেখলেন, স্বামীজী বিদায় নিতে কৃতসঙ্কর, তখন তিনি মুম্বাইয়ে তাঁর ভাইয়ের নামে স্বামীষ্ট্রীকে একটি পরিচয়পত্র দিয়ে বললেন যে. তাঁর ভাই তাঁকে মুম্বাইয়ের সুপরিচিত ব্যারিস্টার শেঠ রামদাস ছবিন্সদাসের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেবেন। এরপর তিনি মুম্বাই অবধি একটি টিকিট কেটে স্বামীজীকে ট্রেনে ভূলে मित्मन।

স্বামীজী ১৮৯২ সালের জুলাই মাসের শেষ সপ্তাহে মুম্বাই পৌঁছান। হরিদাস চট্টোপাধ্যায়ের ভাই তাঁর সঙ্গে রামদাস ছবিলদাসের পরিচয় করিয়ে দেন। রামদাস আন্তরিকতার সঙ্গে স্বামীজীকে তাঁর গহে অতিথি হতে আমন্ত্রণ জানান এবং স্বামীজী তাতে সম্মত হন। সেসময়ে নেপিয়ন সি রোডের বৃহৎ পারিবারিক ভবন সমুদ্রভিলায় রামদাস ও ছবিলদাস পরিবারের অন্যান্যরা বাস করতেন। স্বামীজী সেইখানে গিয়েই উঠলেন। সমুদ্রভিলা সমুদ্রতীরে অবস্থিত তিনতলা অট্টালিকা—এর দোতলা ও তিনতলায় ছিল লম্বা টানা বারান্দা। প্রসঙ্গত, স্বামীজী যে এইরকম একটি বাডিতে বাস করেছিলেন, তার পরোক্ষ প্রমাণ আমরা পাই তাঁর 'জ্ঞানযোগকথা' আলোচনার অন্তর্গত একটি বর্ণনায়। (স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ২য় খণ্ড, ১৩৬৯, পুঃ ৪১২) সেখানে উচ্চতর বোধে পৌঁছানো যে অতি কঠিন এবং অধিকাংশ লোকের কাছেই যে বিমুর্ত তত্ত্বের চেয়ে স্থলবস্তু বেশি সহজবোধ্য তা বোঝাবার জন্য স্বামীজী একটি দৃষ্টান্ত দেন। তার ভিতর স্পষ্টতই রামদাস ছবিলদাসদের বাড়িটির বর্ণনা আছে। স্বামীজী বলেন যে, দুটি লোক—তাদের একজন হিন্দু ও অন্যজন জৈন—মুম্বাইয়ের এক ধনী ব্যবসায়ীর বাড়িতে বসে সতরঞ্চ খেলছিল। বাড়িটি সমুদ্রের ধারে। খেলা দীর্ঘ সময় ধরে চলছিল। যে-বারান্দায় খেলা চলছিল তার নিচে সমূদ্রে জোয়ার-ভাটা হচ্ছিল। খেলতে খেলতে জোয়ার-ভাটা কেন হয়-—তাই নিয়ে দুজনের মধ্যে তর্ক আরম্ভ হলো। কীভাবে খেলোয়াড দুজনের কেউই সেখানে উপস্থিত এক তরুণ ছাত্রের দেওয়া 'চন্দ্রের মাধ্যাকর্ষণের ফলে জোয়ার-ভাটা হয়'—এই তত্ত মেনে নিল না এবং কীভাবে সুপণ্ডিত গৃহস্বামী এসে স্থলবস্তুর মাধ্যমে এক কল্পিত ব্যাখ্যা দিয়ে বিতর্কের নিরসন করলেন—স্বামীজীর আলোচনায় তার উপভোগা বিবরণ আছে। এক্ষেত্রে যা লক্ষণীয় তা হলো, কাহিনীর ঘটনাস্থলের যে-বর্ণনা স্বামীজ্ঞী দিয়েছেন তা হবহু সমুদ্রভিলা ও তার পারিপার্শ্বিকের সঙ্গে মিলে যায়।

স্বামীজী ও রামদাস ছবিলদাস প্রায় সমবয়সী ছিলেন।
তাছাড়া সংস্কৃত ভাষা ও শাস্ত্র চর্চায় দুজনেরই সবিশেষ
অনুরাগ ছিল। তাই দুজনের মধ্যে হাদ্যতার সম্পর্ক গড়ে
উঠতে দেরি হয়নি। পূর্বেই বলা হয়েছে, রামদাসের গৃহে
সংস্কৃত গ্রন্থের এক মূল্যবান সংগ্রহ ছিল। তার ওপর
স্বামীজী এখানে শাস্ত্র আলোচনার উপযুক্ত সঙ্গীও পান।
১৮৯২ সালের ২২ আগস্ট জুনাগড়ের দেওয়ান হরিদাস
বিহারীদাস দেশাইকে একটি চিঠিতে তিনি লেখেনঃ
"আমি এখানে কিছু সংস্কৃত বই পেয়েছি এবং অধ্যয়নের

0)

সাহায্যও জুটেছে। অন্যত্র এরাপ পাওয়ার আশা নাই;
সূতরাং শেষ করে যাওয়ার আগ্রহ হয়েছে।" (বাণী ও
রচনা, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃঃ ৩৩৯) এই কারণে স্বামীজী রামদাসের
অতিথি হয়ে মুস্বাইয়ে দুমাসের মতো কাটান। এই সময়ে
প্রায়শই তাঁর ও রামদাসের মধ্যে নানা ধরনের আলাপআলোচনা হতো। একদিনের আলোচনার বিষয়ে আমরা
জানতে পারি মহাপুরুষ মহারাজের একটি প্রতিবেদন
থেকে। ১৯২৭ সালের ২৯ জানুয়ারি মহাপুরুষ মহারাজ
মুস্বাই রামকৃষ্ণ আশ্রমের সাধু-ব্রন্দাচারীদের কথাপ্রসঙ্গে
বলেন যে, স্বামীজী মুস্বাইয়ে ছবিলদাসের বাড়িতে ছিলেন;
শহরের নানা দ্রস্তব্য স্থান সেসময় তিনি দেখতে
গিয়েছিলেন। তিনি আরো বলেনঃ "আর্যসমাজ-এর সভ্য
রামদাস ছবিলদাস প্রথমে সাকারভাবে ঈশ্বর-উপাসনার
বিরোধী ছিলেন। এই নিয়ে স্বামীজীরে সঙ্গে তাঁর অনেক
আলোচনা হতো। একদিন তিনি স্বামীজীকে বলেন, 'বেশ

কথা, স্বামীজী, আপনি বলছেন
—সাকারভাবে ঈশ্বরের
উপাসনা, বিগ্রহপূজা ইত্যাদি
ব্যাপারগুলি সত্য। আমি কথা
দিচ্ছি, আপনি যদি বেদ থেকে
প্রমাণ উদ্ধৃত করে এই মত
প্রতিষ্ঠা করতে পারেন, তাহলে
আমি আর্যসমাজ ছেড়ে দেব।'
উত্তরে স্বামীজী খুব জোর দিয়ে
বলেন, 'অবশাই, আমি তা
করতে পারি।' এই বলে তিনি
বেদের আলোকে হিন্দুদের

বিগ্রহপূজা প্রভৃতি প্রথাগুলির ব্যাখ্যা আরম্ভ করেন এবং শেষ পর্যন্ত এবিষয়ে রামদাসের বিশ্বাস উৎপাদন করে তবে ছাড়েন। প্রতিশ্রুতিমত এরপর রামদাস আর্যসমাজ ছেড়ে দেন।' এই ঘটনা থেকে বোঝা যায়, স্বামীজীর সংসর্গ রামদাসের অভ্যন্ত চিন্তার জগতে কী আমূল পরিবর্তন ঘটিয়েছিল।

দুমাসের মতো মুম্বাইয়ে থাকার পর সেখান থেকে স্বামীজী দক্ষিণ ভারতের পথে ট্রেনে পুনা রওনা হন। এই যাত্রায় লোকমান্য বালগঙ্গাধর তিলক তাঁর সহযাত্রী ছিলেন। তিলক তাঁর স্মৃতিকথায় লিখেছেন ঃ "ভিক্টোরিয়া টার্মিনাস স্টেশনে একজন সন্ম্যাসী আমার কামরায় উঠলেন। কয়েকজন গুজরাটি ভদ্রলোক তাঁকে বিদায় জানাতে এসেছিলেন। তাঁরা আমার সঙ্গে সেই সন্ম্যাসীর প্রথামাফিক পরিচয় করিয়ে দিলেন ও তাঁকে পুনায় আমার বাড়িতে থাকবার জন্য বলকেন।" আমরা সহজেই অনুমান করতে,

পারি যে, উক্ত গুজরাটি ভদ্রলোকদের একজন ছিলেন রামদাস ছবিলদাস স্বয়ং।

পরবর্তী কালেও স্বামীজীর সঙ্গে রামদাস ছবিলদাসের যোগাযোগ ছিল। ১৮৯৩ সালের মে মাসে আমেরিকা-যাত্রার প্রাক্তালে স্বামীজী যথন আবার মুশ্বাই আসেন, তখন রামদাসের সঙ্গে তাঁর দেখা হয়। ঐ বছরের ২২ মে মুশ্বাই থেকে খেতড়ির মহারাজ্ঞাকে লেখা তাঁর একটি অপ্রকাশিত চিঠিতে আছে: "মুশ্বাইতে আমি আমার বন্ধু ব্যারিস্টার রামদাসের সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিলাম। সে-ভদ্রলোক একটু ভাবপ্রবণ স্বভাবের। মহারাজ্ঞের চারিত্রিক মহন্ত্রের কথা শুনে সে এতদ্র অভিভূত হয়ে যায় যে, আমাকে বলে, এই সময় যদি গ্রীশ্বের মাঝামাঝি না হতো তাহলে অবশ্যাই এইরকম একজন রাজ্ঞাকে দেখতে সে খেতড়ি ছুটত।"

■ স্বামীজী ও ছবিলদাস লালুভাই ■

১৮৯২ সালে রামদাসের অতিথি হয়ে সমুদ্রভিলায়

থাকার সময় স্বভাবতই গৃহকর্তা ছবিলদাস লালুভাইয়ের সঙ্গে স্বামীজীর পরিচয় হয়। এই পরিচয় ঘনিষ্ঠতর হয় পরের বছর স্বামীজীর আমেরিকা-যাত্রার কালে। ১৮৯৩ সালের ৩১ মে স্বামীজী 'পি. অ্যাণ্ড ও. কোম্পানি'র 'পেনিনসুলার' নামক জাহাজে মুম্বাই থেকে আমেরিকার পথে জাপান-যাত্রা করেন। ছবিলদাস লালুভাই° সেই জাহাজে জাপান অবধি



ા જેવાના માના જેવાના માના માત્રા માત્રા છે. આ જોઈ માત્રા માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર

'সমুদ্রভিলা'-র সামনের ফলকে বাড়ির নাম দেখা যাচ্ছে

তার সহযাত্রী ছিলেন—তিনি নিজের ব্যবসার প্রয়োজনে সেইসময় আমেরিকা যাচ্ছিলেন। পরে আমেরিকায় পৌঁছে শিকাগোয় কয়েকদিন থাকার পর, ধর্মমহাসভার তখনো অনেক দেরি আছে দেখে স্বামীজ্ঞী জুলাইয়ের শেবে ট্রেনে করে শিকাগো থেকে বোস্টন যান। ছবিলদাস এই যাত্রায়ও স্বামীজ্ঞীর সঙ্গী ছিলেন। তিনি তখন ইংল্যাণ্ডের পথে শিকাগো থেকে বোস্টন যাচ্ছিলেন। ১৮৯৩ সালের ২০ আগস্ট স্বামীজ্ঞী 'মেটকাফ, ম্যাসাচুসেটস' থেকে তাঁর মাদ্রাজ্ঞী শিষ্য আলাসিঙ্গা পেক্রমলকে একটি চিঠি লেখেন। তাতে—(ছবিলদাস) লালুভাই যে তাঁর সঙ্গে বোস্টন পর্যন্ত গিয়েছিলেন এবং তাঁর সঙ্গে খুব সহাদয় ব্যবহার করেছিলেন, সেকথার উদ্রেখ আছে। ঐ চিঠিতেই অন্যত্র আছে গ্রামাদাসের পিতা ইংল্যাণ্ডে গিয়াছেন। তিনি বাড়ি যাইবার জন্য বিশেষ ব্যস্ত। তাঁহার অন্তর্রটা খুব ভাল। উপরটায় কেবল বেনিয়াসুলভ কর্কশতা।" (বাণী ও রচনা,

9)

৬উ খণ্ড, পৃঃ ৩৬৯) এর আগে ছবিলদাসের জীবনী আলোচনাকালে আমরা দেখেছি, তিনি প্রথাগত শিক্ষালাভ করার বিশেষ সুযোগ পাননি। কিন্তু অসাধারণ পুরুষকারের বলে নিতান্ত সামান্য অবস্থা থেকে আরম্ভ করে ব্যবসায়ের মাধ্যমে জীবনে সাফল্যলাভ করেছিলেন। স্বামীজী বরাবর তাঁর শিষ্য ও পরিচিতদের উৎসাহিত করতেন ইংরেজদের খোশামোদ করে চাকরি যোগাড় করার পরিবর্তে স্বদেশে উৎপন্ন দ্রব্যাদি বিদেশে রপ্তানি করার ব্যবসায়ে নামতে। কাজেই স্বামীজী যে ছবিলদাসের মতো কর্মবীরের গুণগ্রাহী হবেন এবং বাইরের অপরিশীলিত চেহারার অন্তরালে তাঁর অন্তরের ঐশ্বর্য উপলব্ধি করতে পারবেন—এতে আশ্চর্যের কিছু নেই।

ছবিলদাসের হৃদয়বজা ও বিদেশে স্বামীঞ্জীর সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক সম্বন্ধে আরো তথ্য আমরা পাই স্বামীজীর ভক্ত অক্ষয়কুমার ঘোষের একটি চিঠি থেকে। ১৮৯৩ সালের ৬ অক্টোবর মুম্বাই থেকে খেতড়ির দেওয়ান জগমোহনলালকে অক্ষয়কুমার লেখেন ঃ ''আমার আগের চিঠির জের টেনে আমি আপনাকে স্বামীজীর বিষয়ে নতন কিছ সংবাদ দিচ্ছি। আজ সকালে স্বামীজীর খবর জোগাড করার উদ্দেশ্যে আমি মিঃ ছবিলদাসের ওখানে গিয়েছিলাম, এইমাত্র ফিরছি। বোস্টনে দুজনের ছাডাছাডি হওয়ার আগে পর্যন্ত মিঃ ছবিলদাস বরাবর পূজ্যপাদ স্বামীজীর সঙ্গে ছিলেন। বিদায় নেওয়ার সময় স্বামীজীর কাছে টাকাকডি ঠিক কত আছে জিজ্ঞাসা করে তিনি জানতে পারেন যে, তাঁর কাছে মাত্র ১০০ পাউণ্ড আছে। মিঃ ছবিলদাসের মনে হয় যে, ঐ যৎসামান্য অর্থে শিকাগোতে বডজোর তিন-চার দিন থাকা চলবে. কারণ আমেরিকাতে সব কিছুই ইংল্যাণ্ডের তুলনায় পাঁচগুণ মহার্ঘ। সম্ভব হলে ইউরোপে যাওয়ার এবং সেখানে বেশ কিছদিন— একবছরের মতো—কাটাবার ইচ্ছাও স্বামীজীর মনে ছিল। এইসব শুনে মিঃ ছবিলদাস স্বামীজীকে অনুরোধ করেন যে, যখনি তাঁর অর্থের প্রয়োজন হবে তিনি যেন ছবিলদাসের লগুনের অফিসে তার করেন। দেশে ফেরার পথে তিনি তাঁর লণ্ডনের প্রতিনিধিকে এসম্বন্ধে নির্দেশও দিয়ে রাখেন। বোস্টন থেকে নিউ ইয়র্কে পৌঁছেও ছবিলদাস দবার স্বামীজীকে তার করেন. কিন্তু কোন জবাব পাননি। এরপর লণ্ডন থেকে আবার তিনি গুরুজীকে।স্বামীজীকে। জিজ্ঞাসা করে পাঠান—তিনি তখনি দেশে ফিরতে ইচ্ছক কিনা? প্রত্যত্তরে স্বামীজী জানান, 'আমার জন্য অপেক্ষা করবেন না। আমার ফিরতে এখনো অনেক দেরি'।"

🔳 স্বামীজীর কানহেরি গুহা দর্শন 💻

১৮৯২ সালের জুলাই-আগস্ট মাসে ছবিলদাস পরিবারের অতিথিরূপে থাকার সময় স্বামীন্দ্রী মুম্বাই গু তার আশপাশের দর্শনীয় স্থানগুলি পরিদর্শন করেন। স্বামীক্ষী ঐসময় 'এলিফাণ্টা' গুহায় যেতে পারেননি। তার কারণ, তখন বর্যাকালে আরবসাগর অতিরিক্ত বিক্ষব্ধ ও বিপদসন্ধল থাকায় সেখানে যাতায়াতের লঞ্চ-সার্ভিস বঁদ্ধী ছিল। তবে কানহেরির গুহাশ্রেণি স্বামী**জী** দেখতে গিয়েছিলেন। এই শুহাশ্রেণি মুম্বাই থেকে মাইল কৃডি দুরে বোরিভিলির সন্নিকটম্ব সালসেট দ্বীপে অবম্বিত। আমরা আগেই দেখেছি যে, এই সালসেট দ্বীপ ছিল ছবিলদাস লালভাইয়ের নিজস্ব জমিদারির অন্তর্ভক্ত। দ্বীপটি বন্তুত মূল ভখণ্ডেরই অংশ--ছোট একটি নদী মূল ভূখণ্ড থেকে একে পৃথক করে রেখেছে, বাকি তিনদিক সমুদ্র দ্বারা বেষ্টিত। এখানে অবস্থিত কানহেরি গুহাশ্রেণি পশ্চিম ভারতের বৃহৎ বহৎ বৌদ্ধ গুহাশ্রেণির অন্যতম। কানহেরিতে একশোরও অধিক শুহা আছে। খ্রিস্টীয় যগের আদি পর্বে বৌদ্ধ সন্দের ভিক্ষুরা এইসব শুহায় বাস করতেন; সেসময়ে এই গুহাশ্রেণি বৌদ্ধদের একটি বড় কেন্দ্র ছিল। গুহাশ্রেণির কাছ দিয়ে যে প্রধান সভক ছিল, তাই দিয়ে সাধারণ লোকেরা ধর্মোপদেশলাভের জন্য নিয়মিত এখানে আসত। কথিত আছে যে. ৪ খ্রিস্টাব্দে সপ্রসিদ্ধ বৃদ্ধঘোষ এখানকার সবহৎ চৈত্যগৃহটি উৎসর্গ করেন। এই মর্মে একটি শিলালিপি এখানকার প্রবেশপথের পাশে খোদিত আছে। বদ্ধঘোষ কানহেরি থেকেই সিংহলে যান এবং সেখান থেকে আবার ব্রহ্মদেশে গিয়ে সেদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন।

১৮৯২ সালে মুম্বাইয়ের কোলাবা থেকে আন্ধেরি অবধি ট্রেন-পরিষেবা চাল ছিল। কাজেই আমরা অনুমান করতে পারি যে, স্বামীজী, রামদাস ও সম্ভবত ছবিলদাসেরও সঙ্গে সমুদ্রভিলার নিকটতম স্টেশন গ্রাণ্ট রোডে ট্রেন ধরে আন্ধেরি অবধি গিয়ে সেখানে থেকে ঘোডার গাডিতে বোরিভিলি গিয়েছিলেন। অথবা এমনও হতে পারে যে. তাঁরা ছবিলদাসের আট-ঘোড়ার গাড়ি শিগ্রামে চেপে সোজা নেপিয়ন সি রোডের বাড়ি থেকে বোরিভিলি গিয়েছিলেন। বোরিভিলিতে ছবিলদাসের যে একটি নিজম্ব বাংলো ছিল. যেটি তিনি সাহেব–সুবোদের আপ্যায়নের প্রয়োজনে ব্যবহার করতেন-তা আমরা আগেই উল্লেখ করেছি। খুবই সম্ভব যে. ছবিলদাস পরিবার স্বামীজীকেও ঐ বাংলোয় রেখে অতিথি সংকার করেছিলেন। বন্ধত, বোরিভিলিতে ঐরূপ বৃহৎ নিজম্ব একটি বাংলো থাকতে গৃহস্বামীরা যে একদিনেই স্বামীজীকে কানহেরি দেখিয়ে নেপিয়ন সি রোডের বাডিতে ফিরে আসবেন তা একরকম অসম্ভব বলে মনে হয়। আমাদের একথাও মনে রাখতে হবে যে. স্বামীজী কোনকিছ ওপর ওপর ভাসা ভাসা দেখার পাত্র ছিলেন না। কানহেরিতে গিয়ে তিনি অবশ্যই সেখানকার প্রতিটি গুহা



क्षा विश्व स्वर्गाः स्वर्गाः स्वर्गाः विश्व त्राप्तां विश्व स्वर्गाः नामकारम् । नामकारम् । नाम ॥ । ।



খুঁটিয়ে পর্যবেক্ষণ করে তবে ছেড়েছিলেন। পাথর কেটে তৈরি গুহা-স্থাপত্য সম্বন্ধে স্বামীজীর সুগভীর আগ্রহ ছিল। অনুমান করা যায় যে, এখানকার ১, ২ ও ৩ নং গুহার বৃহদাকার স্তম্ভ ও স্থাপের গঠনশৈলী ও ভাম্বর্য দেখে স্বামীজী মোহিত হয়ে গিয়েছিলেন। সম্ভবত ৩ নং গুহায় অবস্থিত চৈত্যগৃহ ও ১০ নং গুহার সমাবেশকক্ষ দেখেই স্বামীজীর মাথায় বেলুড়ের ভবিষ্যৎ শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দিরের প্রার্থনাকক্ষের সম্মুখভাগে অনুরূপ অলম্বরণ করার কথা আসে। এইসবের ভিত্তিতে এটা মনে করা মোর্টেই অসঙ্গত নয় যে, স্বামীজী বোরিভিলির বাংলোতে কয়েকদিন থেকে কানহেরির গুহাগুলি বেশ কয়েকবার পুঞ্ছানুপুঞ্জরূপে দর্শন

করেছিলেন। শুধু একবার দেখে এত সবিস্তারে পর্যবেক্ষণ করা সম্ভব হতো। না।

কানহেরির গুহাশ্রেণি স্বামীজীর মনে কী গভীর রেখাপাত করেছিল তা আমরা জানতে পারি অন্য একটি সূত্র থেকে। কানহেরি দর্শনের কয়েক বছর পরে আমেরিকার সহস্ত্ৰীপোদ্যানে (Thousand Island Park) সমবেত ভক্তমণ্ডলীর কাছে স্বামীজী এর বর্ণনা করেছিলেন। সেখানে উপস্থিত ভগিনী ক্রিস্টিন পরবর্তী কালে এসম্বন্ধে স্মৃতিচারণ ক্রে লিখেছেন (Reminiscences Swami of Vivekananda, Advaita Ashrama, 3rd Edn., 1983) যে, সহ্ম-দ্বীপোদ্যানে স্বামীজী একদিন বলেনঃ 'ভারতের এক রমণীয় স্থানে আমাদের একটি কেন্দ্র হবে। সেটি হবে তিনদিকে

সমুদ্র দিয়ে ঘেরা এক দ্বীপের ওপর। সেখানে ছোট ছোট গুহা থাকবে—তার প্রতিটিতে দুজন করে আবাসিক থাকতে পারবে। গুহাগুলির মাঝে মাঝে মানের জন্য জলাধার থাকবে। এপ্রান্ত থেকে ওপ্রান্ত পর্যন্ত থাকবে পানীয় জলবাহী নল। একটি বড় সভাকক্ষ থাকবে, তার থামগুলি হবে খোদাইরের কাজ করা। আর উপাসনার জন্য থাকবে অধিকতর কারুকার্যমণ্ডিত একটি চৈত্যগৃহ। রীতিমতো সৌখীন ব্যবস্থা!' ভণিনী ক্রিস্টিন লিখেছেন যে, স্বামীজীর ঐ উচ্ছুসিত বর্ণনা গুনে তখন সকলেরই মনে হয়েছিল, তিনি আকাশকুসুম কল্পনা করছেন। বাস্তবে যে ঐরকম একটি স্থানের অন্তিত্ব থাকতে পারে তা তাঁরা কেউ স্বপ্লেও ভাবতে পারেননি।

এর বেশ কয়েক বছর পরে ভগিনী ক্রিস্টিন ভারতে আসেন। সেসময়ে একবার যখন তিনি মুম্বাই যান, তাঁর কানহেরির গুহাগুলি দেখার ইচ্ছা হয়। তিনি তাঁর স্মৃতিকথায় লিখেছেন, বোরিভিলি অবধি ট্রেনে গিয়ে সেখান থেকে তিনি একটি গরুর গাড়ি ভাড়া করেন। কিছুদূর যাওয়ার পর আর রাস্তা না থাকায় তিনি এবং গরুর গাড়ির গাড়োয়ান পায়ে হেঁটে এগোতে থাকেন। ক্রিস্টিন লিখেছেনঃ "আমরা অন্ধদূর যাওয়ার পরই একটি ছোট নালা পড়ল। সেসময় তাতে জল ছিল না বললেই হয়। ওপারে একটা ছোট পাহাড়। তার ওপর অবধি ধাপে ধাপে পাথর-কাটা সিঁড়ি। চূড়ায় ওঠামাত্র এক অপুর্ব দৃশ্য আমাদের সামনে উদ্ভাসিত হয়ে

উঠল। তিনদিকে সমুদ্র, ভাস্কর্যমণ্ডিত বিশাল সভাকক্ষ, চৈত্যগৃহ, ছোট ছোট কুঠুরি—তার প্রতিটিতে দুটি করে প্রস্তর-শ্যা, কুঠুরিগুলির মাঝে মাঝে জলাধার, এমনকি জলবহনকারী নল পর্যন্ত। মনে হলো যেন অপ্রত্যাশিতভাবে স্বপ্ন বাস্তবে মূর্ত হয়ে উঠেছে। সেই পরিত্যক্ত বিহারভূমির খুঁটিনাটি প্রতিটি জিনিস আমেরিকায় বছদিন আগে শোনা কল্পকাহিনীর সঙ্গে মিলে যাচ্ছিল। দেখে আমি গভীরভাবে অভিভূত হয়ে পডলাম।"

কানহেরি থেকে ফিরে এসে কলকাতার স্বামী সদানন্দের কাছে ভগিনী ক্রিস্টিন তাঁর অভিজ্ঞতার কথা বর্ণনা করেন। তাতে স্বামী সদানন্দ বলেনঃ "হাাঁ, আমেরিকা যাওয়ার আগে পশ্চিম ভারত ভ্রমণ করার সময় স্বামীজী ঐ গুহাগুলি দেখেছিলেন।

জায়গাটি তাঁকে গভীরভাবে নাড়া দিয়েছিল। মনে হয়, কোন পূর্বজন্মে তিনি ওখানে বাস করেছিলেন—সেই স্মৃতি তাঁর মনে জেগে উঠেছিল। তাঁর আশা ছিল, কোন একদিন জায়গাটি অধিগ্রহণ করা সম্ভব হবে এবং সেখানে তাঁর ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা অনুযায়ী কাজ করার জন্য একটি কেন্দ্র গড়ে তোলা যাবে।" স্বামীজী জানতেন, কানহেরির গুহাশ্রেণি ছবিলদাস লাল্ভাইয়ের নিজস্ব জমিদারির অন্ধর্ভুক্ত ছিল। তিনি চাইলে রামদাস ছবিলদাস বা ছবিলদাস লাল্ভাই যে তাঁর ভবিষ্যৎ কাজের জন্য জায়গাটি দেবেন, সেসম্বন্ধে স্বামীজী নিঃসন্দেহ ছিলেন। মনে হয় এই কারণেই তিনি ভবিষ্যতে কানহেরিতে একটি কর্মকেন্দ্র গড়েতালার আশা পোষণ করতেন।



'সমদ্রন্তিলা' থেকে দশামান আরবসাগর





মুম্বাইয়ে স্বামীজীর স্মৃতিবিজড়িত স্থানগুলির মধ্যে ছবিলদাস পরিবারের মূল বাসগৃহ সমুদ্রভিলা অবশাই সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ। স্বামীজী এখানে দুমাসের মতো বাস করেছিলেন। ছবিলদাসের মত্যর পর তাঁর দ্বিতীয়া পত্নী কেশরবাঈ ১৯১৬ সালের এপ্রিল মাসে এই বাড়িটি দোরাব শা বোমানজী দুবাশ নামে মৃদ্বাইবাসী এক পারসি ভদ্রলোককে বিক্রি করে দেন। এটির এখনকার ঠিকানা— দোরাব শা লেন, নেপিয়ন সি রোড। (বাডির ক্রেতার নামে এর সামনের গলিটির নামকরণ হয়)^৮ এর বর্তমান স্বতাধিকারী বিলাসরায় মহাবীরপ্রসাদ বদ্রীপ্রসাদ। তিনতলা বাড়িটির এখন নিতান্ত ভগ্নদশা। সামনের গাড়িবারান্দাটি মোটামূটি দাঁড়িয়ে আছে—সেখানে মালিকের নিযুক্ত পাহারাদারেরা থাকে। ভিতরের মূল অংশের অবস্থা বিপজ্জনক। নিচের তলার আস্তাবলটি এখনো দেখা যায়। বাড়িটির অবস্থান সমদ্রের ধারে। দোতলা ও তিনতলায়, স্বামীজীর বর্ণনায় যেমন আছে, সেইরকম লম্বা টানা বারান্দা। পিছনে প্রতি তলায় মূল বাড়ির সঙ্গে যুক্ত আরেকটি তিনতলা বাড়ি সংলগ্ন—এখানে ভৃত্যদের থাকবার ঘর, স্নানাগার প্রভৃতি ছিল। নির্মাণের মালমশলার ধরন ও গঠনশৈলী দেখে বোঝা যায় যে, বাডিটি অন্তত দেড়শো বছরের পুরনো। অট্রালিকাটি দেখলে এটি যে একজন রীতিমতো ধনাত্য ব্যক্তির বাসগৃহ ছিল, সেসম্বন্ধে কোন সেন্দহ থাকে না।

ছবিলদাসের মৃত্যুর পর কেশরবাঈ দূই পুত্র জনমেজয় ও ভদ্রসেনের সঙ্গে বোরিভিলির বাংলোতে বাস করতেন। পরবর্তী কালে এই বাংলোটির উত্তরাধিকার জনমেজয়ের কন্যা হংসবেন গোরাগান্ধীর ওপর বর্তায়। বছর কুড়ি-বাইশ আগে তিনি এটি ভেঙে এর জায়গায় একটি বছতল ফ্র্যাটবাড়ি নির্মাণ করেন। আমরা এর আগে দেখেছি যে. পারিপার্শ্বিক বিচার করে মনে হয়, স্বামীজ্ঞী কানহেরির গুহাদর্শন উপলক্ষ্যে বোরিভিলি গিয়ে ছবিলদাসের সেখানকার বাংলোতে কয়েকদিন অবস্থান করেছিলেন। হংসবেন গোরাগান্ধীর প্রতিবেদন থেকে আমরা এর প্রত্যক্ষ সমর্থন পাই। স্বামীজী যখন বোরিভিলির বাংলোয় ছিলেন, তখন প্রতিদিন সন্ধ্যায় আশপাশের অঞ্চল থেকে অনেকে তাঁর কাছে ধর্মকথা শুনতে আসত। এদের মধ্যে একজন ছিল অল্পবয়স্ক বালক, তার নাম চন্দ্রকান্ত। সে তার পিতার সঙ্গে আসত। স্বামীজীকে দর্শন করে সে বিশেষভাবে অনুপ্রাণিত হয়। হংসবেন বলেন যে, স্বামীজী চলে যাওয়ার পরও তাঁর স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধা জানাতে সে প্রতিদিন ঐ বাংলোয় আসত; বৃদ্ধ বয়স পর্যন্ত সে এই অভ্যাস বজায় রেখেছিল। কেন সে ঐ বাংলোর উদ্দেশে প্রণাম জানায় ?— অনুসন্ধিৎসু কেউ একথা জানতে চাইলে সে বলত, কীভাবে বাল্যকালে ঐ বাংলোতেই তার একজন দীপ্তিমান, মহাশক্তিধর, প্রেমিক সম্যাসীকে দেখার ও তাঁর সঙ্গে কথা বলার সৌভাগ্য হয়েছিল।

ছবিলদাস লালুভাইয়ের স্বামীজীর স্থৃতিপূত এই দুটি
গৃহের গুরুত্ব জানিয়ে 'স্বামী বিবেকানন্দ এই স্থানে অবস্থিত
গৃহে ১৮৯২ সালের জুলাই-আগস্ট মাসে বাস করেছিলেন'
—এই মর্মে একটি মর্মরফলক স্থাপন করা প্রয়োজন।
তাহলে স্থানটি শুধু মুম্বাইয়ের নাগরিকদের কাছে নয়, ভারত
তথা বিশ্বের বিবেকানন্দ-অনুরাগীদের কাছে এক দ্রস্তব্য
তীর্থে পরিণত হবে। এছাড়া কানহেরির গুহান্দ্রোণিকে ঘিরে
স্বামীজীর সেখানে একটি কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করার যে-স্বপ্প ছিল,
তার কথা তো আমরা আগেই বলেছি।

তথ্যসূত্র

- এটি একটি প্রসিদ্ধ শক্তিপীঠ। দুর্গম প্রদেশে অবস্থিত বলে হিংলাদ্ধ দর্শন খুবই দৃষ্কর। স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ হিংলাদ্ধ তীর্থদর্শন করেছিলেন।
- ২ 'চওল' হলো নিম্নবিত্ত লোকেদের জন্য নির্মিত বহুতল বাসগৃহ। এগুলিতে প্রতি তলায় একটি টানা বারান্দার মূখোমুখি পাশাপাশি অনেকগুলি কামরা থাকে। প্রতি কামরায় এক একজন ভাড়াটে থাকে। বারান্দার দুই প্রান্তে থাকে সকলের জন্য সাধারণ শৌচাগার ইত্যাদি।
- ভবিলদাস লালুভাইয়ের উইলের বয়ান থেকে আমরা জানতে পারি, এক সময়ে তার সঙ্গে তার প্রথম পক্ষের পুরকন্যাদের মনোমালিন্য হয়। হয়তো পারিবারিক সঙ্গাতই রামদাসের মুম্বাই ত্যাগ করার অন্যতম কারণ।
- ৪ খামীজীর বাঙলা জীবনীতে ('যুগনায়ক বিবেকানন্দ', ১ম খণ্ড, ২য় সং, পৃঃ ৪১১) এক্ষেত্রে ভূল করে ব্যারিস্টার ছবিলদাস ('তার গৃহে খামীজী পূর্বে আতিপাগ্রহণ করিয়াছিলেন') খামীজীর সহযাত্রী ছিলেন বলা হয়েছে। ইংরেজি জীবনীতেও (Vol. I, p. 304) রামদাস ছবিলদাস খামীজীর সঙ্গে ইয়োকোহামা থেকে শিকাগো প্রমণ করেছিলেন বলায় বিজ্ঞান্তির সৃষ্টি হয়েছে। তবে ২২ মে ১৮৯৩ তারিখে মুখাই থেকে খেতড়ির রাজাকে লেখা খামীজীর অপ্রকাশিত চিঠিতে স্পষ্ট উল্লেখ আছেঃ "তার (রামদাসের) পিতা ৩১ তারিখে শিকাগো যাওয়ার পরিকল্পনা করছেন। তা যদি হয় তো আমরা একসঙ্গে য়েতে পারি।"
- ইংরেজি জীবনীতে (Ibid., p. 402) এখানে ছবিলদাস লালুভাইকে
 'Mr. Lulloobhoy' বলা হয়েছে।
- অক্ষয়কুমার ঘোব কলকাতায় স্বামীজীর পূর্বপরিচিত এক পরিবারের
 সজান। খাণ্ডোয়ায় থাকার সময় স্বামীজীর এর সঙ্গে পরিচয় হয় এবং
 ইনি স্বামীজীর প্রতি অনুরক্ত ও তার মেহভাজন হয়ে ওঠেন (Life,
 Vol. I, p. 303)। পরবর্তী কালে ইনি ইংল্যাণ্ডে যান। স্বামীজীর
 একাধিক পরে এর নামের উল্লেখ আছে।
- শ্বামীজীর এই পরিকল্পনা স্বামী বিজ্ঞানানন্দ চিত্র ও নকশায় রূপায়িত করে রাখেন; পরে ১৯৩৮ সালে যখন বেলুড়ের মন্দির নির্মিত হয়, তখন তা কার্যে পরিণত করা হয়।
- ৮ ২০০৩ সালের জানুয়ারি মানে বর্তমান লেখক পৃথক পৃথগভাবে ছবিলদাসের দুজন উত্তরপুরুষকে সঙ্গে নিয়ে গিয়ে বাড়িটি চিনিয়ে দিতে বলেন এবং তাঁরা দুজনেই একই বাড়ি চিহ্নিত করেন।



গুরুগ্রন্থসাহিব, শিখগুরু ও শিখমুদ্রার ইতিকথা

মদনমোহন সাহা*

''পঞ্চনদীর তীরে বেণী পাকাইয়া শিরে দেখিতে দেখিতে শুরুর ময়ে, জাগিয়া উঠেছে শিখ নির্মম নির্ভীক হাজার কঠে শুরুজীর জয় ধ্বনিয়া তুলেছে দিক

ব্রজার কঠে ওমজার জয় ক্যানর। ভূগোছে দিক নৃতন জাগিয়া শিখ, নৃতন উষার সূর্যের পানে চাহিল নির্নিমিখ।" (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

কপ্রস্থান্থসাহিব'-এর লেখা শুরু হয়েছিল আজ থেকে ৪০১ বছর পূর্বে অর্থাৎ ১৬০৪ সালে অমৃতসরের হরমন্দির সাহিবে (স্বর্ণমন্দিরে)। পঞ্চম শুরু অর্জনদেবের উপস্থিতিতে তাঁরই সন্ধলিত গ্রন্থ 'গ্রন্থসাহিব' শিখদের উদ্দেশে প্রকাশ করা হয়। সেই সুবাদেই ২০০৪ সালটি বিশ্বের সমস্ত শিখধর্মাবলম্বীদের কাছে ছিল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঐবছরের ১ সেপ্টেম্বর শিখদের পবিত্র ধর্মগ্রন্থ 'গুরুগ্রন্থসাহিব' প্রকাশের ৪০০ বছর পূর্তি উৎসব অমৃতসরে অনুষ্ঠিত হয়েছিল। এই উৎসব সমাপ্ত হবে ২০০৮ সালের অক্টোবর মাদে পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তের গুরুদ্বারে মহোৎসব পালনের মাধ্যমে।

১৬০৪ সালের পর দশম গুরু গোবিন্দ সিংহ গুরু তেগবাহাদুরের ৫৬টি পদ এবং ৫৭টি শ্লোক 'গ্রন্থসাহিব'-এ সংযুক্ত করেন। ১৭০৮ সালের ৪ অক্টোবর মহারাষ্ট্রের নান্দোড়ে গুরু গোবিন্দ সিংহ এই মহাগ্রন্থকে গুরুর মর্যাদায় মহিমান্থিত করেন, যা আজ সকলের কাছে পূজা 'গুরুগ্রন্থসাহিব' হিসাবে। এই গ্রন্থের মাহাত্ম্য আজ সমস্ত শিখজাতিকে গৌরবান্থিত করে তুলেছে।

পঞ্চম শুরু অর্জনদেব 'শুরুগ্রন্থাহ্সাহিব' সঙ্কলন করার সময় এই কথাটাই মনে রেখেছিলেন যে, 'শুরুগ্রন্থাহ্সাহিব' এমন একটি গ্রন্থ হবে যা তৎকালীন জাতি, ধর্ম, বর্ণ নির্বিশেষে সমস্ত সম্প্রদায়ের ভেদাভেদের উর্দ্ধে উঠে ভারতের সমস্ত মানুষের একাদ্মতার প্রতীক হিসাবে চিহ্নিত হবে। তাই এতে সমস্ত বর্ণের সাধু-সন্তের বাণী সংযোজিত হয়েছে। যেমন ভক্ত রবিদাস ছিলেন তথাকথিত চর্মকার, ভগবান নামদেব ছিলেন ধোপা, ভক্ত কবীর জোলা (তাঁতি), সন্ত ফরীদ সুফি মুসলমান, ভক্ত সেইন নাপিত, ভক্ত ধন্না জাঠ, ভক্ত জয়দেব ব্রাহ্মণ এবং শুরু নানক ছিলেন ক্ষত্রিয়। এদের সকলের বাণী 'গ্রন্থসাহিব'-এ স্থান পেয়েছে। তাই এই গ্রন্থ এক অদ্বিতীয় ধর্মগ্রন্থ হিসাবে পরিচিত। 'গ্রন্থসাহিব'-এ ৩১টি ভাগে ৫৮৯৪টি শ্লোক বা ছন্দ রয়েছে। এই গ্রন্থের মোট পৃষ্ঠা ১৪৩০। উপরি উক্ত সাধু-সন্ত ছাড়াও মহারাষ্ট্রের স্বামী পরমানন্দ, গুজরাটের রাজা পীপা-সহ পাঞ্জাব, রাজস্থান-সহ ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের মহাপুরুষদের তত্ত্বাণী 'গ্রন্থসাহিব'-এ সঙ্কলিত হয়েছে। সেহেতু এই পবিত্র গ্রন্থ শুধু শিখ ধর্মাবলম্বীদের কাছেই নয়, হিন্দু জনগণও একে ভক্তি ও শ্রন্ধার চোখে দেখেন। পঞ্চম শুরু অর্জনদেব ও দশম শুরু গোবিন্দ সিংহের মতে 'শুরুগ্রন্থস্থাহিব' শুধু ধর্মপুন্তকই নয়, এটি এক জীবন্ত দেবতার মূর্ত

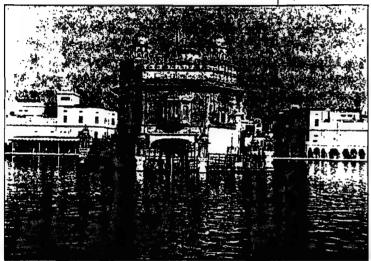
উল্লেখ্য যে, নবম শুরু তেগবাহাদুর, যিনি ধর্মান্তরিত হওয়ার থেকে মৃত্যুবরণকে শ্রেয় মনে করতেন এবং আওরঙ্গজেবের আদেশে যাঁর শিরশ্ছেদ হয়, তাঁর পুত্র দশম গুরু গোবিন্দ সিংহের (১৬৭৫-১৭০৮) কোন পুত্রসম্ভান জীবিত না থাকায় শুরু-পরস্পরায় ছেদ পড়ে, তাই 'গুরুগ্রন্থসাহিব'কে শুরুর আসনে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। সেইসময় থেকে

मञ्लावक, ज्याकारक्षिय अक देखियान कराम ज्याच दिक्षि, कनकाठा-निवानी, मूर्ताचक। 'छक्रश्रहमादिव'-धत ४०० वष्टत भूठि चतर्य धेरै निरवमन।



আজ পর্যন্ত বিশ্বের সমস্ত শিখ সম্প্রদায়ের মানুষ 'গ্রন্থসাহিব'কেই শুরুর মর্যাদা প্রদান করেন।

প্রসঙ্গত, সকল শিখগুরুর জন্ম হয়েছে অবিভক্ত পাঞ্জাব প্রদেশে, একমাত্র দশম শুরু গোবিন্দ সিংহের জন্ম হয়েছে বিহার শরিফ পাটনায়। তাঁর মাতার নাম গুজরী দেবী। তাঁর চার পুত্র অজিত সিংহ, জুজহার সিংহ, জরযোয়ার সিংহ, ফতেহ সিংহ—সকলেই মুঘল সৈন্যদের হাতে প্রাণবিসর্জন দেন।



অমৃতসর স্বর্ণমন্দির

উল্লেখ্য যে, গুরু গোবিন্দই প্রথম গুরু যিনি প্রতিটি শিখ ধর্মমতাবলম্বী ভক্ত-শিষ্যের নামের শেষে 'সিংহ' উপাধি সংযোজন করার ও অন্ত রাখার নির্দেশ দেন এবং উচ্চ-নিচ জাতিভেদ প্রথা অবলুপ্ত করে সমস্ত শিখধর্মাবলম্বীকে একই পঙক্তিতে ভোজন করার নিয়ম চালু করেন। তিনি বলেন, প্রতিটি শিখকে 'পঞ্চবিধি' পালন করতে হবে অর্থাৎ যতদিন না আমাদের লক্ষ্যপরণ ও ভারতের বুকে শিখরাষ্ট্র স্থাপিত হয়. ততদিন মুঘলদের বিরুদ্ধে সংগ্রাম চালিয়ে যেতে হবে। আর এই কারণেই আমাদের ধর্মের মধ্যে শক্তিসঞ্চার করা আবশ্যক। কেন এই শক্তির প্রয়োজনীয়তা তা জানতে হলে পূর্ব ইতিহাসের দিকে তাকাতে হবে। গুরু গোবিন্দের পিতা গুরু তেগবাহাদুর-সহ দিল্লির সদর রাস্তা চাঁদনিচকে যাঁদের হত্যা করা হয়েছিল, তাঁরা ছিলেন ভাই সতিদাস, ভাই মোতিদাস ও ভাই দয়ালদাস। আজ সেখানে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে গুরুগ্রন্থসাহিব শুকুদ্বারা, যেটি 'শিশগঞ্জ শুকুদ্বারা' নামে পরিচিত। ঐ গুরুদ্বারার দেওয়ালে লেখা আছে গুরু তেগবাহাদুরের অমর বাণী—"ন খদ কিসীসে ডরো. ন কিসী কো ডরাও।"

দুর্ভাগ্যবশত যে গোবিন্দ সিংহ ১৭০৮ সালে পাঞ্জাবের গোদাবনী নদীর তীরে এক আফগান আততায়ীর হাতে নিহত হন। রবীন্দ্রনাথের 'কথা ও কাহিনী'র 'শেষ শিক্ষা' কবিতায় তার নাম দিয়েছিলেন 'মামুদ'। এরপর বীর শিখনেতা বান্দাবাহাদুর নেতৃত্ব গ্রহণ করেন এবং শিখশক্তিকে সুসংহত করার চেন্টা চালিয়ে যান। ১৭১৫ সালে মুঘলদের বিরুদ্ধে লড়াইয়ের সময় মুঘল সৈন্যদের হাতে বন্দি হন এবং ১৭১৬ সালে সম্রাট ফারুকশিয়ারের

TO ME THE SERVICE OF THE RICHARD REPORTS CONTROL OF THE SERVICE SERVICES

আদেশে তাঁকে হাতির পায়ের তলায় পিবে নির্মমভাবে হত্যা করা হয়। কিন্তু এতেও শিখজাতিকে দমানো যায়নি। ১৭৩০ সালে জাসা সিং আলুওয়ালিয়া ও কাপুর সিংয়ের নেতৃত্বে পুনরায় শিখশক্তি সংগঠিত হয়েছিল।

প্রকৃতপক্ষে ১৭১০ সালে আহম্মদ শাহ দুরানীর রাজধানী শিরহিন্দ লুঠ হওয়ার পর শিখনেতা 'বান্দা' (পাদশা বা বাদশা) এক স্বাধীন সার্বভৌম বাদশাহ-রূপে উত্তর-পশ্চিম ভারতে পরিচিতি লাভ করে। দুরানীদের অধিকৃত শহর শিরহিন্দ বিজয় এক নতুন রাষ্ট্রের জম্ম দেয়। পরবর্তী কালে সেটি শিখরাজ্যে পরিণত হয়। শিখদের অধিকৃত দুর্গটির নাম ছিল 'লোহাগড়'। লোহাগড় বিজয়কে স্মরণীয় রাখার

জন্য সেখান থেকেই তাঁরা পারসি ভাষায় কবিতা উৎকীর্ণ করে মুদ্রা প্রচলন করেন। কবিতাটি নিম্নরূপ—

"সিখা জাদদার হর দো আল্ম তেগ-ই-নানক ওয়াহিব অস্ত গুরু গোবিন্দ সিং শাহ-ই-শাহান-বজল-সাকা সাহিব অস্ত।" —দুই বিশ্বেই মুদ্রা চালু আছে, দাতা গুরু নানকের তরবারি এবং রাজার রাজা গুরু গোবিন্দ সিংহই সত্যিকারের প্রস্তু।

মুদ্রার একদিকে উৎকীর্ণ এই কবিতা ছাড়াও অপরদিকে উৎকীর্ণ রয়েছেঃ ''জারবরে আমিনুন্দাহার মাসোয়ারাৎ শহর জিনাতুলত্থ্ত্ মুশরক বখৃত।"—আশীর্বাদধন্য সিংহাসন ও প্রাচীরবেষ্টিত নগরীর রক্ষকের উদ্দেশে রচিত।

মুদ্রা অভিধানে উপরি উক্ত মুদ্রাকে 'স্মারক মুদ্রা' বলা হয়। এইরকম মুদ্রার প্রচলন করা তখনকার সম্রাট ও সূলতানদের রেওয়াজ ছিল। সম্রাট আকবর, সূলতান মহম্মদ বিন তুঘলক, ত্রিপুরার হিন্দু রাজা ধন্যমাণিক্য প্রমুখ শাসকগণ বিভিন্ন রাজ্যবিজয়ের পর এইজাতীয় মুদ্রা প্রচলন করতেন।



े जा (दिस्टेंबर्डराक्टराक्टराक्टराजार प्राप्तिक प्रित्तिक वर्ता हिस्सा विक्र विद्यान है।



১৭৭৭ সালে অমৃতসর থেকে 'নানক শাহী' নামে একধরনের মুদ্রা প্রচলন করা হয়। মুদ্রাটির একদিকে লোহাগড় থেকে চালু করা মুদ্রার মতো লিপি এবং অপরদিকে নতুন লিপি 'জারব শ্রীঅমৃতসর জুলুম-ই-তখ্ত অকাল সম্বত'' এবং তারপরে বিক্রমান্দ সাল-তারিখ উৎকীর্ণ ছিল। এছাড়া 'অকালশাহী শুরু নানক' কথাশুলি খোদাই করা বেশ কিছু মুদ্রা পাওয়া গেছে।

এরপর রণজিৎ সিংহ যে-মুদ্রা প্রচলন করেছিলেন, তার মধ্যে কিছু ছিল পারসিক এবং কিছু ছিল গুরুমুখী লিপি। পারসিক লিপিতে উৎকীর্ণ মুদ্রায় নিম্নলিখিত কবিতাটি আছে—

''দেগ তেগ-ও-ফত্ ও নসরৎ বেদরং ইয়াফত্ আজ নানক শুরু গোবিন্দ সিং।'' —শুরু গোবিন্দ সিংহ নানকের কাছ থেকে পেয়েছেন অবিলম্বিত সহায়, প্রাচুর্য, তরবারি এবং বিজয়।

যদিও শুরুমুখী শিখজাতির ভাষা এবং ঐ ভাষাতেই 'গুরুগ্রন্থসাহিব' রচিত, তথাপি তৎকালে পারসিক ভাষা ভারতের রাজভাষা হওয়ার সুবাদে শিখরাষ্ট্রে রাজকার্যে পারসিক ভাষা ব্যবহৃত হতো। বেশ কিছু তামার মুদ্রায় শুরুমখী ভাষাও ব্যবহৃত হয়েছে।



७क्षारत '७क्श्रप्रभाश्य' शार्घ जनरह

মধ্যযুগের শেষ লগ্নে মহান ধর্মীয় নেতা গুরু নানক (১৪৬৯-১৫৩৯) অবিভক্ত পাঞ্জাবের তালবন্দি প্রামে (বর্তমান নানকানা) এক পূর্ণিমা তিথিতে জন্মগ্রহণ করেন। তার পিতার নাম কালু ও মাতার নাম ত্রিপতা। তিনি হিন্দু ও মুসলমান দৃই ধর্মের মিলনসাধন করে উদার ধর্মমত প্রচার করেছিলেন। ভারতের বেশ কয়েকটি রাজ্য ও ইসলাম ধর্মাবলম্বীদের পবিত্র শহর মঞ্চা, পারস্য, বাগদাদ ও সিংহল ভ্রমণের পর হিন্দু পণ্ডিত ও মৌলভির কাছে

ঈশ্বরতত্ত্ব সম্বন্ধে নানা আলাপ-আলোচনা করেন। এরপর তিনি রাজস্থানের জাঠ, অবিভক্ত সিন্ধুপ্রদেশ ও পাঞ্জাবের কিছু মানুষ যেমন হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, মুসলমান ও ভক্তিমার্গের আদর্শে বিশ্বাসীদের নিয়ে সুগঠিত এক সম্প্রদায় বা জাতি গঠন করেন—যাদের কাজ পরোপকার ও মানবসেবা। পরবর্তী কালে গুরু নানকের ধর্মমত 'শিখধর্ম' নামে প্রতিষ্ঠিত হয়। নানক বলতেন, তিনিই প্রকৃত হিন্দু, যিনি ন্যায়নিষ্ঠ এবং তিনিই প্রকৃত মুসলমান, যিনি নিষ্ঠা সহকারে কাউকে আঘাত না দিয়ে নিজ ধর্ম পালন করেন। হিন্দু ও মুসলমান ধর্মে কোন প্রভেদ নেই। এটি ঈশ্বর-সাধনার দুটি পথ মাত্র। তাই ধর্ম নিয়ে বিবাদ না করে একে অপরের ধর্মকে শ্রদ্ধা করা উচিত। গুরু নানক প্রাচীন হিন্দুধর্মের একেশ্বরবাদকে পুনঃপ্রতিষ্ঠা করার চেষ্টা করেন। এছাড়া হিন্দু ও ইসলাম ধর্মের যাকিছু মহান, যাকিছু ভাল তার ওপর ভিত্তি করে নিজের ধর্মমত গড়ে তোলেন।

গুরু নানকের তিরোধানের পর তাঁর ছায়াসঙ্গী ও পার্ষদ অঙ্গদদেবকে তাঁর আদর্শ এবং বাণী প্রচারের দায়িত্ব অর্পণ করা হয়। শুরু অঙ্গদদেবের দেহত্যাগের পর আরো ৮ জন ঐ দায়িত্ব পালন করেন। নানক-সহ মোট ১০ জন শিখ-ইতিহাসে 'গুরু' নামে খ্যাত। তাঁরা হলেন গুরু নানকদেব (১৪৬৯-১৫৩৯), দ্বিতীয় গুরু অঙ্গদেব (১৫০৪-১৫৫২), ততীয় গুরু অমরদাস (১৪৭৯-১৫৭৪), চতুর্থ গুরু রামদাস (১৫৩৪-১৫৮১), পঞ্চম গুরু অর্জনদেব (১৫৬৩-১৬০৬), ষষ্ঠ গুরু হরগোবিন্দদেব (১৫৯৫-১৬৪৪), সপ্তম গুরু হর রায় (১৬৩৩-১৬৬১), অষ্টম গুরু হরকিষণদেব (১৬৫৬-১৬৬৪), নবম গুরু তেগবাহাদুর (১৬২১-১৬৭৫) এবং দশম ও শেষ গুরু গোবিন্দ সিংহ (১৬৫৬-১৭০৮)। এরপর আর কেউ শুরুপদে অভিষিক্ত হননি অর্থাৎ শুরু-পরম্পরার এখানেই সমাপ্তি। গোবিন্দ সিংহের মৃত্যুর বছর থেকে কয়েকজন শিখ নেতা শিখ সাম্রাজ্যের অধিপতি হন। এঁরা কেউ 'নেতা', কেউবা 'রাজা', আবার কেউ 'মহারাজা' উপাধিতে ভৃষিত। এঁরা হলেন যথাক্রমে—(১) বান্দা বাহাদুর (১৭০৮-১৭১৬),

- (২) খালসা মিলিটার গভর্ণমেন্ট (১৭১৬-১৭৯৯),
- (৩) রণজিৎ সিংহ (১৭৯৯-১৮৩৯), (৪) কুরুক সিংহ (১৮৩৯-১৮৪০), (৫) শের সিংহ (১৮৪০-১৮৪৬), (৬) দিলীপ সিংহ (১৮৪৩-১৮৪৯)।

বিদেশি ঐতিহাসিকদের মতে, এই শিখশক্তি উত্থানে সবচেয়ে বেশি সাহায্য করেছেন অত্যাচারী আফগান শাসক আহম্মদ শাহ আবদালী। আবদালীর ভারত অভিযানের শেষে গৃহাভিমুখী আফগানদের পিছন থেকে গেরিলা আক্রমণের সাহায্যে শিখ সৈন্যরা যেমন লৃষ্ঠিত দ্রব্য কেড়ে

O)X

নিত, তেমনি ভারতীয় বন্দিদেরও মুক্ত করে দিত। এইভাবে আবদালী পরোক্ষভাবে শিখদের রসদ ও শক্তি দু-ই যোগান দিয়ে গেছেন। ফলে শিখেরা ১৭৬৭ সালের মধ্যেই নিজেদের প্রকৃত আধিপত্য (Defacto Sovereignty) স্থাপন করতে সক্ষম হয়েছেন। ভারতীয় ঐতিহাসিকগণও এই অভিমতকে সমর্থন করেন।

মারাঠা বীর ছত্রপতি শিবাজী ভারতবর্ধে যেমন হিন্দু রাজ্য স্থাপনের চেষ্টা জীবনের শেষদিন পর্যন্ত চালিয়েছিলেন, সেইরকম মহারাজা রণজিৎ সিংহও আফগানিস্তানের দুরনী সূলতানদের অধিকৃত অঞ্চল এবং ভারতে মুঘল সম্রাটদের অধিকৃত রাজ্য নিয়ে এক অখণ্ড শিখরাজ্য স্থাপনের পরিকল্পনা গ্রহণ করেন। ঐ পরিকল্পনা সফল করতে যুদ্ধবিগ্রহ ও কূটনীতি উভয়েরই তিনি সাহায্য নেন। ১৭৯৮

সালে আহম্মদ শাহ আবদালীর পৌত্র কাবলের অধিপতি জামানশাহ মুঘল রাজ্য পাঞ্জাব আক্রমণ করলে রণজিৎ সিংহ তাঁকে সবরকম সাহায্য করেন। কতজ্ঞতাম্বরাপ জামানশাহ সিংহকে 'রাজা' উপাধি দিয়ে লাহোরের শাসনকর্তা নিয়োগ করে কাবুলে ফিরে যান। রাজা রণজিৎ জামানের অধীনতা অস্বীকার করে লাহোরকে স্বাধীন শিখ রাজ্যের রাজধানী হিসাবে ঘোষণা করেন এবং সেখান থেকেই শিখ রাজ্যের যাবতীয় কাজকর্ম পরিচালনা শুরু হয়। ফলে শিখ রাজ্য ভারতের মানচিত্রে স্বতন্ত্র জায়গা করে নেয়।

১৮৩৯ সালের জুন মাসে মহারাজা রণজিৎ সিংহের মৃত্যু হয়। প্রসঙ্গত, রণজিৎ সিংহই একমাত্র ভারতীয়

শাসক ছিলেন, যিনি মুঘল সম্রাট, আফগানিস্তানের আবদালীর বংশধর এবং ইংরেজ তথা ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সঙ্গে প্রবল বিক্রমে যুদ্ধ করে তাদের অধীনস্থ অঞ্চলগুলি নিজ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। ১৮০২ সালে অমৃতসর, ১৮০৬ সালে লুধিয়ানা, ১৮১৮ সালে মূলতান, ১৮১৯ সালে কাশ্মীর, ১৮৩৩ সালে লাদাখ, ১৮৩৪ সালে পেশোয়ার প্রভৃতি রাজ্য তিনি জয় করেন। এছাড়া সিদ্ধুপ্রদেশ অধিকারের জন্যও তিনি অভিযান প্রেরণ করেছিলেন, কিন্তু সফল হননি। তবুও বলা যায়, একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের অধিপতি হয়ে এতগুলি রাজ্য জয় করা তৎকালীন বিচারে কম কতিত্বের কথা নয়।

১৮০৯ সালে ব্রিটিশদের সঙ্গের রণজিং সিংহের একটি চুক্তি স্বাক্ষরিত হয় এবং ঐ চুক্তির বলে তাঁর অধিকৃত অঞ্চলগুলির শাসনকর্তা হিসাবে তাঁকে মেনে নেওয়া হয়। এই চুক্তি পরও কিন্তু ব্রিটিশদের মনে সন্দেহ ছিল, রণজিং সিংহ রাজ্যবিস্তারের জন্য উদ্প্রীব হবেনই। রণজিং সিংহ শিখজাতিকে সম্ববদ্ধ করে এক সামরিক জাতিতে পরিণত করেন, যাতে তারা ইংরেজ এবং মুসলিম শক্তির বিরুদ্ধে দাঁড়াতে সক্ষম হয়।

এখানেই প্রশ্ন ওঠে, কি কারণে, কোন্ পরিস্থিতিতে একটি ধর্মীয় মার্গ বা সম্প্রদায়ের মানুব সামরিক জাতিতে পরিণত হয়েছিল? ১৬০৫ সালে মুঘলসম্রাট আকবর মৃত্যুর পূর্বে তাঁর প্রিয় প্রপৌত্ত অর্থাৎ জাহাঙ্গীর-পুত্র খসক্রকে দিল্লির সিংহাসনের জন্য মনোনীত করে যান। সেই

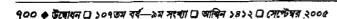
অনুযায়ী খসরু দিল্লির সিংহাসন দাবি করেন। এতে আকবর-পূত্র জাহাঙ্গীর অসম্মতি প্রকাশ করেন এবং ক্রুদ্ধ হন। ফলে খসরু পিতার বিরুদ্ধে অঘোষিত যুদ্ধে অবতীর্ণ হন। এইভাবে কিছুদিন যুদ্ধ চলার পর অবশেষে ১৬২২ সালে খসরু মুঘল সৈন্যদের হাতে বন্দি হন এবং বন্দি অবস্থায় কারাগারে তাঁর মৃত্যু হয়। রাজকুমার খসরুর মৃত্যু মুঘল-শিখদের মধ্যে তিক্ততা ও বিদ্ধেষের বীজ বপন করে।

অপরদিকে সম্রাট জাহাঙ্গীর
বিদ্রোহী মুখল রাজকুমার খসরুকে
অর্থ ও সামরিক সাহায্য দেওয়ার
অজুহাতে বা অপরাধে শিখধর্মের
পঞ্চম গুরু অর্জনদেবকে ২ লক্ষ টাকা
জরিমানা করেন। অর্জনদেব ঐ
জরিমানার টাকা দিতে অস্বীকার করায়

সম্রাট তাঁকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করেন। গুরুর মর্মান্তিক হত্যাকাণ্ডের ফলে শিখধর্মাবলম্বী ভক্ত শিষ্যগণ অত্যাচারী মুঘল শাসকদের ঘৃণার চোখে দেখতেন। এই অবিচারের প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য ষষ্ঠ গুরু হরগোবিন্দদেব সমস্ত শান্ত ও ভক্তিমার্গের শিখজাতিকে সামরিক শিক্ষা দিয়ে সুশৃদ্খল এক যোদ্ধাজাতিতে রূপায়িত করেন। তিনি মৃত্যুভয়হীন এমন একদল সৈন্য তৈরি করেন, যাদের কাজ হবে অন্যায়ের বিরুদ্ধে লড়াই করা, আশ্রিতকে আশ্রয়দান করা প্রভৃতি।

मगम ७क (भाविन्स मिश्ह

কথিত আছে, অর্জনদেবের পর শুরুপদে উন্নীত হওয়ার সুময় হরগোবিন্দদেবকে যখন পূর্বতন শুরুদেবের কণ্ঠহার ও







উষ্টাষ প্রদান করা হয়, তখন তিনি তা গ্রহণ করতে অস্বীকার করে বলেন, আমার কণ্ঠহার হবে তরবারি বন্ধনী এবং উষ্টাবে থাকবে রাজকীয় পক্ষি-পালক। মুঘল শাসকদের বিরুদ্ধে আত্মরক্ষার জন্য তিনি শিখদের সামরিক প্রাতৃবন্ধনে আবদ্ধ করেন। মুঘলদের সঙ্গে সংগ্রামে লিপ্ত হওয়ার পর শিখগণ শিবালিক পর্বতে আত্মগোপন করেন এবং সেখান থেকেই তাঁরা মুঘলদের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ চালিয়ে যান। তেজম্বী বীরধর্মপরায়ণ হরগোবিন্দ ১৬৪৪ সালে দেহত্যাগ করেন। তিনি মাত্র ৪৯ বছর জীবিত ছিলেন। প্রসঙ্গক্রমে বলা যায়, সম্রাট জাহাঙ্গীর অর্জনদেবের হত্যার মধ্য দিয়ে শিখদের মনে মুঘলদের বিরুদ্ধে যে-বিদ্বেষের সূচনা করেছিলেন তা মুঘল সাম্রাজ্যের পক্ষে মঙ্গলজনক হয়নি। অর্থাৎ শিখদের প্রতি মুঘলদের অবিচার ও হিংসাই প্রতিহিংসার জন্ম দিয়েছিল। তাই কখনো সরাসরি যদ্ধে, কখনো গেরিলা যদ্ধে প্রায় ১০০ বছর ধরে শিখরা মুঘলদের বিরুদ্ধে লড়াই করেছিল। এর ফলে মুঘল সাম্রাজ্যে ফাটল ধরেছিল। ১৭০৭ সালে আওরঙ্গজেবের মত্যর ৫০ বছরের মধ্যে প্রতাপশালী মুঘল সাম্রাজ্য তাসের ঘরের মতো ভেঙে চুরমার হয়ে যায়।





शिथ युषा ३

একদিকে পাতা এবং অপরদিকে বিজয়পতাকা বা নিশানের ছাপ দেখা যাছে

শিখ শাসকদের প্রচলিত বেশির ভাগ মুদ্রাই ছিল তামার, তবে কিছু রুপার মুদ্রাও তারা তৈরি করেছিলেন। এছাড়া মহারাজা রণজিৎ সিংহ ১৮০৪ সালে স্বর্ণমুদ্রাও (মোহর) তৈরি করেছিলেন বলে জানা যায়। মুদ্রার ওজন ১০.৭০ গ্রাম থেকে ১১.৪০ গ্রাম, বলা বাছল্য মুদ্রাগুলি দুস্প্রাপ্ত। মুঘল তাত্রমুদ্রার নাম অনুযায়ী শিখ মুদ্রার নামও ছিল 'দাম'। পরবর্তী কালে তামার মুদ্রাকে 'পয়সা' আর রুপার মুদ্রাকে 'রুপিয়া' বলা হতো। লিপি হিসাবে শিখ শাসকগণ ফারসি লিপির বেশি ব্যবহার করতেন। কিছু কিছু মুদ্রা অবশ্য শুরুমুখী ভাষায় উৎকীর্ণ দেখা গেছে। তবে রুপার এক রুপী ও হাফ রুপীর গোলাকার মুদ্রায় পারসি ভাষাই দেখা যায়, এর ওজন ছিল যথাক্রমে ১০.৭০ গ্রাম ও ৫.৩৫-৫.৮০ গ্রাম। ১৭০৮ থেকে ১৭৯৯ সাল পর্যন্ত শিখসাদ্রান্ত্য কতকগুলি মিসলের নিয়ন্ত্রণাধীন ছিল

(Military Khalsa Government)। মহারাজা রণজিৎ সিংহের সিংহাসনপ্রাপ্তির (১৭৯৯-১৮৩৯) প্রথমদিকে হাতে পেটাই ছাপ চিহ্নযুক্ত যেসব মুদ্রা প্রবর্তিত হয়, সেগুলির একপিঠে ছিল বড় আকারের পাতার ছাপ ও পারসি অক্ষরে সন-তারিখ। ১৬৭৫-১৭০৮ সালে শিখ সম্প্রদায়ের দশম ও শেষ গুরু গোবিন্দ সিংহের নামে ফারসি ও গুরুমুখী ভাষায় বেশ কিছু মুদ্রার প্রচলন হয়েছিল, কিন্তু তাতে শিখ মুদ্রার বৈশিষ্ট্য পাতার চিহ্ন ছিল না। মনে হয়, তামার সেইসব মুদ্রা কোন বেসরকারি ট্যাকশালে প্রস্কৃত করা হয়েছিল।

THAT HOLD IN THE TOTAL PROPERTY OF THE PROPERT

যদিও শিখমুদ্রার বৈশিষ্ট্য হলো পাতার ছাপ, তবুও বেশ কিছ মদ্রায় অন্যান্য চিহ্ন দেখা গেছে। যেমন ১৮৩৭ সালে রণজিৎ সিংহ কাশ্মীর ট্যাকশাল থেকে যে-মুদ্রা চালু করেন, তাতে শিখ শাসকদের বীরত্বের প্রতীক ছিল সিংহ ও তলোয়ার। কিছু মুদ্রায় একদিকে যেমন সিংহ ও তলোয়ারের ছাপ ছিল. তেমনি অপরদিকে ভালবাসার প্রতীক গোলাপের চিহ্ন কিছ মদ্রায় দেখা গেছে। তাই একথা নিঃসন্দেহে বলা যায়, শিখ শাসকগণ শুধু যুদ্ধই করতেন না, প্রজাসাধারণকে ভালওবাসতেন এবং তাদের সুখ-সমৃদ্ধির কথা চিম্বা করতেন। এছাডা নাগরী ভাষায় 'ওম' ও 'হরজী' অর্থাৎ হিন্দুদেবতা শিবের নাম মুদ্রায় খোদাই করেছিলেন। শুধু মুদ্রায় নয়, হিন্দুদেবতা কৃষ্ণ, হরি, রাম, গোপাল প্রভৃতি নামবাচক শব্দ 'গুরুগ্রন্থসাহিব'-এ বারবার উল্লিখিত হয়েছে। এর থেকে ধারণা হয়, পঞ্চম গুরু অর্জনদেব, দশম গুরু গোবিন্দ সিংহ প্রকারান্তরে সহজ-সরলভাবে হিন্দুধর্মকে স্বীকার করে নিয়েছিলেন। তা না হলে 'গ্রন্থসাহিব'-এ হিন্দু দেবদেবীর নাম বারবার উল্লিখিত হতো না। এছাডা মুসলিম আগ্রাসন থেকে নিজেদের জীবন উৎসর্গ করে তাঁরা ভারতের সনাতন হিন্দু জনসাধারণকে রক্ষা করেছিলেন। তাই 'গুরুগ্রন্থসাহিব'-এর ৪০০তম প্রকাশ বর্ষে শিখ ধর্মাবলম্বীদের সঙ্গে ভারতের আপামর জনসাধারণ ঐ একই আনন্দে উল্লাসিত।

গ্ৰন্থসূত্ৰ

- The Sikh Review-Narinder Pal Singh
- South Asian Coins & Paper money, Crause Publication, England
- ৩ ভারতীয় সভ্যতার রূপরেখা—চক্রবর্তী, কয়াল, হাজরা
- ৪ ভারতের মুদ্রা—ডঃ পরমেশ্বরী লাল গুপ্তা
- প্রাচীন মদ্রা—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৬ শিখ ইতিবৃত্ত, বিশ্বশান্তি প্রকাশন

এই রচনাটি 'অধ্যাপক হেমচন্দ্র রায়টৌধুরী স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক



'-বিবিতা'-



হাজার হাজার বছর আগে কবি ব্যাসদেব সৃষ্টি করলেন এক নারী, সে অনন্যা, দ্রুপদ রাজকন্যা। সে যেন বাধা-বিপত্তিভরা এক দুর্গম পথযাত্রী— পঞ্চপাশুব যার স্বামী অসহায় নয় সে নিশ্চয়ই এটাই তার পাথেয় বোধহয়। সম্বল তার মনোবল---শেখেনি সে হার মানতে। বনবাসকালে কাতর হতে দেখেনি তাকে কেউ। দ্রুপদরাজ্ব-তনয়ার চলার গতি থামাতে পারেনি তার পথশ্রম, সে শুধুই চলেছে তার নিজম্ব চলার অক্ষরেখাটি ধরে। কৌরব কর্তৃক বস্ত্রহরণ, কৃষ্ণার জীবনের এক চরম প্রহসন। তার পঞ্চস্বামী পাশুবেরা রক্ষা করতে পারেনি সেই নির্যাতন থেকে। রাজা-মহারাজ-আচার্য-শাস্ত্রজ্ঞ বীর-মহাবীর, এমনকি পঞ্চপাশুব

সকলের উপস্থিতিতেই কৌরব পক্ষের রাজকুমার দৃঃশাসন তার বস্ত্রহরণে উদ্যোগী হলে দ্রৌপদীর লজ্জানিবারণ নিমিত্তে স্বয়ং শ্রীবিষ্ণুই যেন বন্ত্ররূপে দ্রৌপদীকে আগলে রেখেছিলেন— বিষ্ণুর প্রতি নিষ্ঠাই সেই অন্তিম মুহুর্ত থেকে রক্ষা করেছিল; তবুও অন্য পুরুষ ভাবেনি কখনো, পঞ্চস্বামী প্রত্যেকেই এক একজন পরমপুরুষ তার কাছে। এত লাঞ্ছনার পরও ভর্ৎসনা করেছে সকলকে কিন্তু কর্তব্যে অবহেলিত হয়নি কেউই তার কাছে। কৃষ্ণই তার সখা ও সহায় তার পরম আশ্রয় সে জেনেছে বারংবার, তার কথা ভেবেছে যতবার। চলমান সংসারে ক্ষান্ত হয়নি সেবায় আত্মীয়-অনাত্মীয়-সপত্মী-শ্বশ্রুমাতা অতিথি-অভ্যাগত উপেক্ষিত হয়নি কেউই। সপত্নীসন্তান তার যেন নিজ সন্তান. মাতৃত্বের অভাব ঘটেছে কিনা লেখেনি কবি কোথাও—



তিনি বীরভার্যা, তাই বীরাঙ্গনা, তাই সিম্বুরাজ জয়দ্রথ এবং কীচককে শারীরিক বলে পরের পর ধরাশায়ী করতে সমর্থ হয়েছিল অনায়াসে। সুদেহী রন্ধনপারদর্শিনী সে কৃষ্ণা-শ্যামাঙ্গিনী হলেও রূপে সে ভূবনমনোমোহিনী। यात्राप्तिय त्रृष्ठे व्यवन्ता कन्ता তার রঙিন পালকে মোড়া চরিত্রের এক একটি স্ফলিঙ্গ এক একটি যুগকে উপহার দিতে দিতে চলেছে---তার বর্ণ-ব্যঞ্জনাময় ময়রপদ্ধি নৌকাখানি নিয়ে যেন মেতে উঠেছে নব নব যাত্রায়—যুগ থেকে যুগান্তরে কাল থেকে কালান্তরে. কবি তাকে এনেছে এযুগেও তার উত্তরসূরি খুঁজতে যার হাতে তার প্রবাহদগুটি দিয়ে সর্বকালীন নারীচরিত্রের ধারাবাহিকতা রক্ষা করা যায়। সে-নারী চিরকালীন সে-নারী যাজ্ঞসেনী, যজ্ঞাগ্নি থেকে উত্থিতা লেলিহান শিখায় প্রজ্বলিতা।

আমতাভ গঙ্গোপাধাায়

ধ্যানের গভীরে ডুব দিয়ে দেখ, অরূপের খোঁজ পাবে তন্ময় হলে ধরা দেন তিনি, সাড়া দেন প্রেমভাবে। চিন্তামণিই হৃদয়ের ধন. তাকেই পাথেয় করি চৈতন্যের আলোকিত পথে পরমাত্মাকে স্মরি। ঈশ্বরভাবে লীন হয়ে যাও, হও তাতে মাতোয়ারা শ্রীরামকৃষ্ণ দেখান ভক্তে, সত্যের ধ্রুবতারা।

ঠাকুর বলেন, সবকিছু ভূলে যত তুমি মজে যাবে তঙ্গাত প্রাণে ভক্তিবাঁধনে পরম পুরুষে পাবে। নুনের পুতুল লবণসাগরে দ্রবীভূত হয় শেষে আকলতা নিয়ে বিগলিত হও, ঈশ্বরে ভালবেসে। তিনি নারায়ণ, ভক্তিকাঙাল, আর সব ধুলোবালি শ্রীরামকৃষ্ণ শোনান সবারে ভক্তির দৃতিয়ালি।





মা মানে শুধু জ্যোৎসায় চাঁদ হাসে। মা মানে শুধু শেকড় যেমন মাটিকে ভালবাসে॥ মা মানে শুধু বান ডেকে আলো আকাশ জুড়ে ওড়ে মা মানে শুধু একলা আগুনে স্বার জন্য পোড়ে॥ মা মানে শুধু স্তব্ধতা ভেঙে কাছে আরো ডেকে নেওয়া মা মানে শুধু যার কেউ নেই তার প্রিয়জন পাওয়া॥ মা মানে শুধু সৃষ্টিঠাকুর যার পায়ে রং মাখে মা মানে শুধু আঁচলে যার নদীটা নিজেকে রাখে॥ মা মানে শুধু এলোমেলো কিছু পদ্ম বকুল ফোটা মা মানে শুধু জীবন-ফুলটা ধরে রাখে যে-বোঁটা॥ মা মানে শুধু বুকের মধ্যে শীতল বটের ছায়া মা মানে শুধু যার কোলে বসে হাতছানি দেয় মায়া॥



স্মরারি স্মরণ স্তোত্রম

ભવલ ગોંગોલવા હાર્કે હતો તરહારો ક

কপর্দী কপালী পিনাকী ত্রিশূলী ত্রিনেত্রস্ত্রিমূর্তিস্ত্রিপত্রপ্রিয়ো यः। কলাংশং শশাব্ধং ললাটে দধানং ভূজকত্রজং তং স্মরামি স্মরারিম॥১॥ অঘোরা তনুর্যা বিপৎস শরণ্যা সূত্রপা কুরূপা নবীনা প্রবীণা। মমায়ং প্রণামঃ প্রয়াতু প্রণম্যং ভুজঙ্গব্দজং তং স্মরামি স্মরারিম।।২॥ তপস্বীং তপস্যা ফলানাং প্রদাতা ভবেশো নিরীশো বরেণ্যঃ করালঃ। অমূর্তো বপুম্মান্ বিরুদ্ধো গুণাস্তে ভূজঙ্গস্কজং তং স্মরামি স্মরারিম ॥৩॥ স কান্তা বিধাতা প্রশান্তঃ স পাতা জগত্যাঃ সহর্তা মহৌজাঃ সরুদ্রঃ। সতীশো মখারিঃ প্রচণ্ডঃ স ভীমো ভূজঙ্গব্রজং তং স্মরামি স্মরারিম॥৪॥ অজন্মাহবিনাশী স্বয়ম্বরনাদিরতন্ত্রঃ প্রবৃদ্ধঃ প্রজানাং হিতার্থম। অবাসাঃ সুবাসা অধুয়্যোহভিগম্যো ভুজঙ্গব্রজং তং স্মরামি সারারিম্ ॥৫॥ यमम्भाष्ट्रमाञी यमा সাध्वार्शनी म देन्यः कथः वा क्ष्म्यार्जन्हत्वकः। বসানস্ত্রতং যঃ সরোজাসনস্থো ভূজকত্রজং তং স্মরামি স্মরারিম ॥৬॥ যদীয়াং সিতাঙ্গাৎ সুশুলা বিভূতিঃ পতন্তী ত্রিলোকীং পবিত্রী করোতি। বিরিঞ্চির্হরি যা বিধন্তঃ স্বগাত্রে ভুজঙ্গস্রজং তং স্মরামি স্মরারিম॥१॥ গণেশঃ সুপুত্রো ধনেশঃ সুমিত্রং মহোচ্চো হিমাদ্রিগৃহিণ্যা পিতাহস্য। গিরীশঃ শুশান স্থলে যদ বিহারো ভূজঙ্গস্তজং তং স্মরামি স্মরারিম।।৮॥ তদীয়াৎ সুকণ্ঠাৎ প্রগীতা স্বরান্তে প্রমূর্তাঃ প্রপূর্ণা দিবং ক্ষাং চরম্ভি। মুরারেঃ পদাজাদ গলগুী ত্রিধারা ধরিত্রীং সুধামুপ্রবাহেঃ পুনাতি॥১॥ জটায়াং বহন্তীং নদীং তাং সপত্নীং সহর্ষং হসন্তীং লসন্তীং বিলোক্য। অপর্ণা সকোপা স্বভর্তুর্বিবৃত্তা ততঃ কিং স্বপিত্রোর্নিকেতং গতাহসীৎ॥১০॥ ভবাবৌ নিমগ্নঃ কৰদ্ধিঃ কুকৰ্মা ন বিদ্যা শমাদেঃ সমাধে ন লেশঃ। ঋতে ত্বাং সহায়োঁন কশ্চিদ্ যতো মে ত্বদাখ্যাহণ্ডতোষঃ প্রভো যা বৃথাহভূৎ॥১১॥ ত্রিতাপাদ্ বিমুক্তৈঃ সমর্থস্থমেকো মমৈষা সপর্যা নমস্তে শিবায়। কুপার্ক্কেঃ কণৈকং লভৈ তে প্রসাদাদ্ ভুজঙ্গপ্রয়াতাৎ স্মরামি স্মরারিম্॥১২॥

बन्नानुबाप 🕯 মহাদেবের জটা कभर्म, कभान, भिनाक—थन्, विचन रखन्छि अञ्च, विग्रर्लि— **এकाशाद्य उत्त्रा, विकु, प्रदर्भन, ठाँन ननाटै मनीकमा। ठिनि निर्प्रामा**धन स्वाति कांत्रमञ्जू. অঘোরা—অভয়ঙ্কর, তনু—শরীর, বিপদে শরণদাতা, তিনি সূরূপ, কুরূপ, নবীন এবং প্রবীণ। ভক্তের প্রণাম প্রণম্য দেবতার উদ্দেশে নিবেদিত। তিনি স্বয়ং তপস্থী অথচ তপস্যার ফলদাতা। তিনি ভবেশ অথচ স্বয়ং নিরীশ্বর, বরণীয় অথচ করালমূর্তি, অমূর্ত কিন্তু শরীরধারী কান্ত. বিধাতা, প্রশান্ত, পালয়িতা অথচ জগতের সংহারকারী, ভীমমূর্তি, জন্মহীন, অবিনাশী, স্বয়ন্তু, অনাদি, অতস্ত্র **এ**वः সर्तम ७७कन्गातः षागतिष, विदञ्ज अथह भाजनदञ्ज भतिश्वि, अवर्गनीय शराध সুগमा। मर्वमा यग्नाः (परी व्यवभूर्ग जात्क व्यवमान कत्राह्न, ७व् छिनि कृथार्छ इत्य छिक्रा कत्रतनः, छात्र एस पार (शतक एसस्त्र माणिता भएता यग्नर बन्ना এবং विकृ निष्ठ पार धातन करतन; गणनि তাঁর সূপুত্র, ধনপতি কুবের তাঁর সখা; অথচ হিমালয় তাঁর গৃহিণীর পিতা, তাঁর সুমধুর কণ্ঠনির্গত बतमग्र्ड क्षेत्रर्ज इत्य बर्रा এवং মর্জ্যে विচরণ করছে। সেই গান छत्न মুরারির গলিত পাদপত্ম প্রসূতা গঙ্গা অসুতোপম জলধারার দ্বারা পৃথিবীকে পবিত্র করছেন। তাঁর জটা নিয়ে হাসতে এবং (थला कतरा मण्डी भन्नारक प्रारंथे कि भार्विंग तांग करत वार्शित वार्षि रिमालस जर्ल গিয়েছেন ? ভবসমুধ-নিমগ্ন, কুবৃদ্ধি এবং কুকর্মা আমার বিদ্যা নেই, শম, দম, यম এবং বিন্দুমাত্র সমাধিও নেই। তুর্মিই আমার একমাত্র সহায়, তোমার আণ্ডতোষ নাম যেন মিথ্যা না হয়। তুর্মিই আমার ব্রিভাপ-আধ্যাত্মিক, শারীরিক এবং মানসিক বিপদ রোগাদি, আধিদৈবিক তাপ—দৈব বিপদ আকস্মিক প্রাকৃতিক ঘটনাদি এবং আধিভৌতিক—হিংস প্রাণ প্রভৃতি জাত বিপদসমূহ উদ্ধার करूटा अक्याब ममर्थ।



দেবকুমার বাগচী

বন্যা প্লাবন শারদ লগন মিলেমিশে দুঃখে-শোকে বন্তি ঝরে আকাশ থেকে শিউলি ঝরে সিক্ত বুকে বাতাস তুমি সর্বজনীন স্বপ্ন দোলাও সজীব মনে আশার বিতান প্রাণের টানে সন্ধিপূজার সন্মিলনে। বিশ্ববিবেক পেরিয়ে যখন দৃষ্টি হানে লোভ-লালসা কোথায় অসুর দলন নিঠুর পীডন ক্রিষ্ট সমতলে। স্বজনহারা শাস্তি অপার ম্রোতস্থিনীর পুণ্যলাভে— মেঘ আড়ালে বার্তা লিখন গ্রহমঙ্গল আবির্ভাবে। প্রাণের গগন এই যে ভবন খুঁজে বেড়ায় কাশফুল মন নেই নীলিমা না আশ্রয় অমাবস্যার অমানিশায় ঢাকের বাদি৷ আওয়ান্স তোলে জীবনপথে পায় কি দিশা---ছন্দে সুরে জীবনযাপন ভূমির স্পর্শে নতুন জীবন মায়ের কোলেই উষ্ণ আদর প্রদীপশিখা জাগায় আশা। মাতৃ-আনন আগমনী ভক্তিসজ্জা চোখের পলে বিদায় সূজন কাল দশমী ভাসিয়ে দুখের সাগরজ্বলে।



কথার মালা

স্বামী ত্যাগরূপানন্দ

সন্তির প্রথমে, ন্টরাজের ডমরু উঠেছিল বেজে। সেই তাগুবে যেন ফুলঝুরির মতো সৃষ্টি হলো এক একটা অক্ষর—অ. আ. ক. খ...। তাদের নিয়ে বিধাতা করেন খেলা। অক্ষর থেকে উৎসারিত হয় শব্দ। জগৎজুড়ে কত ভাষার মেলা, মানুষের হাসি-কালা, সুখ-দুঃখ, শব্দ বেয়ে ঝরে পড়ে অবিরাম॥ ঈশ্বর অসীম। তব তাঁর নামের সিঁডি বেয়ে দেখি মন চলে যায় দুরে— শিশিরডেজা কাশফুলে, আর মেঘের পারে ঐ বৃঝি তিনি বিরাজিত। অক্ষরের সীমানা পেরিয়ে, কাছে পেতে চাই তাঁকে-নিবিড আনন্দে॥ জীবন হবে তাঁরই সেবার অর্ঘ্য. আর বিশ্ব জুড়ে ধ্বনিছে যে-সঙ্গীত, তাঁর আরতি হয়ে উঠবে তা—সে তো জানি॥



মা, এস তুমি উত্থানপদ বিজ্ঞলী

মা, এস তুমি তোমার জন্য হৃদয়ের দুয়ার খুলে বসে আছি কাণ্ডালের মতো।

আমার মনের ভিতর সবুজ সবুজ গাছপালা,
আজ তারা পাতা নাড়ছে।
শালিক টিয়া ময়না বৌ-কথা-কও পাখি...
তারা সব কলরব করছে।
আমার বুকের ভিতর জ্ঞল-টলমল দীঘি
তাতে উথলে উঠছে হাজার হাজার ঢেউ।
আমার অস্তম্বলে ফুটে আছে ব্রহ্মকমল...
তোমার যুগল চরণে অর্য্য দেওয়ার জন্য।

মা, এই সূর্যন্নাত প্রভাতে—
এক কোণে এখনো জমে থাকা আমার অন্ধ তামসকে
স্বার্থপরতা, সন্ধীর্ণতা ও কৃপমণ্ডকতাকে
তোমার শাণিত ব্রিশূলে বিদ্ধ করে বিনাশ কর।
শুদ্ধতায় ভরে উঠুক চৈতন্য-আকাশ।...

দীর্ঘদিন হাদয়ের দুয়ার খুলে তোমার জন্য বসে আছি। এলো চুলে, দীঘল নেত্রে, আলতা রাঙানো পদে মা সিংহবাহিনী এস।



প্রণতি 'উদ্বোধন'

অশোক দাস

সাতরাজার ধন 'উদ্বোধন' যাবে সে কোন্ গৃহকোণ স্থির করে দেন প্রাণের ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণদেব স্বরং। দোরে দোরে ঘুরে ঘুরে ঘদি হাঁক উচ্চেম্বরে—কে নেবে গো 'উদ্বোধন'? নেব আমি দাও আমাকে যে আসবে—নিতে ছুটে সে ঠাকুরের কৃপা পেরেছে একটু আগেই, বিলক্ষণ। সাতরাজার ধন—'উদ্বোধন'।



প্রত্যভিজ্ঞা

কাঞ্চনকুন্তলা মুখোপাধ্যায়

একটি দিকে কবিতা আছে—তারা অন্ধকার জড়িয়ে আছে গান; বাউল শুধু বাঞ্জিয়ে একতারা সাঙ্গ কর আলোর সন্ধান। তারার দেহভন্ম আজ ভোরে ঝরেছে ঐ নিরভিমান ঘাসে; বাউল একা কঠিন মুঠি ভরে আঁধার ভালবাসে।



কুসুমিতা টৌধুরী (অন্তম শ্রেণি)

মা সারদা—
তুমি শুল্রশন্থের ধ্বনি।
জয়রামবাটির শ্যামাসুন্দরীর মেয়ে তুমি,
তুমি আলোকোজ্জ্বল মণি।
দক্ষিণেশ্বরের কালী তুমি,
তুমি প্রতিবন্ধ-পরিহিতা বীণাপাণি।
সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী তুমি,
তুমি গীতার বাণী।
শত কোটি নরনারীর মাতা তুমি,
তুমিই শ্রীকৃষ্ণের রাধারানি।
পূজার থালার জবা তুমি—
তুমিই রামকৃষ্ণের চোখের মণি।
তুমি যেন চমকিত দামিনী,
তুমি আমাদের জননী, সারদামণি।



আজ কাল পরশুর গানে

्या (पनी नर्वपूर्वे किल्टन्व) कियारक । 🗸 नर्मकरेगा नमस्ताना नम

রেণুপদ ঘোষ

কেন্দ্রে রাখি মূর্তি আমি—তোমারই এ ভাবমূর্তি, তোমাকেই দেখতে দেখতে প্রদক্ষিণ আমার ছ-ছটি ঋতু আমার আবর্তিত হয়; নলিনীদলগত যে জীবন তা বিশ্বাস হয়নি এতদিন—আজ হয়। আমার বেদ-বেদাপ্ত উপনিষদ্ সবই কেবল তুমি এক অলৌকিক রৌদ্রে চোখ মেলতে মেলতে

গ্রীম্মে, আমি তোমারই মুখোমুখি হই।
কথা হয় গুঢ় বাক্যে, গুহা সে-আলাপ।
সে-রহস্যে রঙের বদল ঘটে, আকাশও
নিচু হয়ে চলে আসে কাছে,

গাঢ় হয় রাত্রির আঁধার।
সে কার মঞ্জীর-ধ্বনি ব্যাকুল বাঁশরি যেন, পদাবলি
হেঁটে আসে বুকে, কদম্ব-পরাগমাখা ফালি চাঁদ
হাসে, কাঁদে, কথা বলে—শিশুর স্বভাব যেন...
অথচ, এসবও লৌকিক নয়; অনুভবে সত্য হয়ে ওঠে।
এভাবেই শরৎ আসে, শিশুহাসি

মুখে তারও; জিরাফের মতো চাঁদ রেখে গেলে তাকে
লুফে নেয় আকালের তারা—বড় অস্কুত খেলায়,
সেখানেও দেখি মুখ তোমারই বিভৃতিমাখা আলো;
বলে নাকিঃ 'ভাল, শুধু ভাল রেখো, ভাল থেকো?'
এ-জন্মের ভাল থাকা কতদ্র হতে পারে আর।
অন্তে থেকে অন্তের জীবনে, একা লঞ্চ

কোথা যাবে আর?

সীমার ভিতরে তবু অপরূপ তুমি
মেঘ ও রৌদ্রে সত্য হয়ে ওঠ!
হেমন্ত যখন আসে, খেত-খামার ঢেকে যায় ঘাণে
কুয়াশার কারুকার্যে মুখখানি তার, দিশাহীন
নাবিকের জীবনের উল্লাসের খোঁজে

নত্র অতি জলের মতো সহজে পা ফেলে; ক্ষুধা নয় ভৃপ্তি নয়—দূরের পাড়িতে এ-রহস্য বড় সুমধুর!

তারপর আলোর রান্তি নামে
খালে বিলে বাওড়ে ও গাঙে, শীতের পালক নিয়ে
চুপ থাকে দুরস্ক পাখিটি, তখনো স্রোতের রং
মাটি পায়—গগন স্পর্শ করে;

আমাদের ধ্যানের মূর্তি প্রতিষ্ঠার পর বিসর্জনেও বড় দক্ষ সে। পায়ে পায়ে যারা দূরে যায় তারা আর সেভাবে ফেরে না। বিজন শীতের রাত দোল খায় শুধু এক হিজলে শিমূলে। অথচ আমাদেরই ওম
প্রাণের উত্তাপে শুধু এঁকেছে যে-ছবি, তাও
নিখুঁত তোমারই।
পূর্ণ হলে ছবিখানি, তুলি-হাতে রং-পাত্রে
ভিজে উঠি নিজে,
পঞ্চশরে মধুপের বাচালতা থাকে না তখন
ঘাসে ফুলে, ফুলের ভিতরে থেকে
এন্ডীবন ঠেলে তোল সুদিনের বীজে—তখনো
তোমাকে দেখি বিস্ময়ে—নির্বাকে...
এহো বাহা মনে হয়, পাদস্পর্শে তপ্তি শুধু প্রাণে।

4

শুভ্রকান্তি দে

পশ্চিম আকাশের অন্তমিত সূর্যের হালকা রক্তিম আভা যখন লীন হয়ে যাচ্ছে নিকষ কালো অন্ধকারে, বাতাসে যখন ছড়িয়ে পড়ছে বেহাগের অন্তরাগ

প্রাণপণে আঁকড়ে ধরা শেষ গ্রন্থিটাও যখন দুহাতের ফাঁক গলে মিশে যেতে চাইছে অনন্তের মাঝে,

এক আকাশ নিঃসঙ্গতা আর দুচোখ ভরা অঞ্চ নিয়ে বঝতে পারলাম—

মাগো, তুমি আমায় কতটা ভালবাস।

সব হারানোর শ্মশানে দাঁড়িয়ে আজ অনুভব করছি—

আমার হাদয়ের তন্ত্রীতে শুধু নয়, রক্তের কণায় কণায়, আমার সবটুকু অস্তিত্বে

মাগো তোমারই পরশ মাখা। যে-পরশ আজ্ঞও অস্লান,

মাতৃম্নেহের আবিরে আরো লাল।

লেখনী **আজ স্তব্ধ হতে** চায়, সামনে ছড়ানো সাদা পাতার স্থপ।

কানার স্রোতে ঝাপসা হয়ে যাওয়া চোপের দৃষ্টিতে

আজ বুঝলাম—

মাগো, তুমি আমায় কতটা ভালবাস।



માં જોઈ પદ્રકારો છે. હોઇ છેલા મોટી મોટી મોટી જેવા માટે જેવા તેમ છે છે છે.

@,



এখন ভাবি

বিনয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

ষাটটি বছর হেলায় ফেলায় গেল কেটে শাঁখের ফুঁ যখন বাজে সাঁথবেলাতে তখন ভাবি— জীবনের এই সাঁঝবেলাতে শূন্য হয়ে থাকল বুঝি ঐ ঝোলাটা ভাবনা শুরু তখন থেকেই। তোমার ছবি রাখা ছিল দেওয়াল 'পরে তেমন করে সে-ছবির পানে চাইনি আমি সাঁঝের শাঁখ বাজল যেদিন আমার ঘরে চোখদটো হঠাৎ দেখি ভিজে গেছে ব্যথার জলে হৃদয়-জুড়ে গভীর ক্ষত টের পেয়েছি অমনি গেলাম ছটে তোমার ছবির কাছে। দেখতে পেলাম তোমার হাসি ছডিয়ে আছে ছবি জড়ে সেই হাসিতে পডছে ঝরে প্রেমের ধারা হাতদুটোকে তুলে দিলেম ছবির পানে দুহাত আমার ভরে গেল প্রেমের ধারায়। এখন ভাবি শুন্য ঝোলা ভরতে হবে তোমার নামে আর দেরি নয় ঘণ্টা যদি হঠাৎ বাজে তাই তো তোমায় দুহাত দিয়ে জড়িয়ে ধরি

একটি বাড়ি ও সময়ের শিকড় মঞ্জুভাষ মিত্র

> বাড়িটা দাঁডিয়ে আছে সবজের বকে আমাকে দুহাত দিয়ে বুকে জড়িয়ে ধরে দয়াময়ী একদিন আশ্রয় দিয়েছিল বাডিটা দাঁডিয়ে আছে— আমার প্রথম লেখা কবিতার মতো বাডিটা জ্যোৎসারাতে দাঁডিয়ে আছে সদ্যাসীর ধ্যানে প্রথম আবির্ভূত মহামায়ার মতো চারু চিকণ তার জানলাগুলি এখানে ওখানে মধুলতার বিস্তার

ছুটে এসেছিল তেরোটি বসম্ভ আর তেরোটি শরংগোধূলি বাতাসের স্রোতে ভেসে এল স্বপ্নফুলের মালা গাছের মাথায় পাখির বাসায় তাকিয়ে দেখলাম

স্বপ্রফুল রাশি রাশি হাাঁ, এই বাড়িতে আমি কবি হওয়ার স্বন্ন দেখেছিলাম

> ভেবেছিলাম পুরস্কার পাব ভেবেছিলাম মানুষকে ভালবাসব আমার সেই তৃষ্ণা আজও বেঁচে আছে

আগের থেকেও সতেজ আর প্রথর, শুনতে পাই সে আমাকে দিনরাত ডাকছে

সময়ের শিকড় ভারী হয়ে নামে এখানে ওখানে

নতন সমদ্রতটে সৌন্দর্যের ঢেউ আছডে পড়ে, বলে ভালবাসি।



বশ্য সম্মোহনে 'জগতাং ধাত্ৰী' বিশ্বমাতা তত্ত্বে তন্ত্ৰী বিশ্বজননী ত্ৰিজগৎ-ধাত্ৰী দশভূজা বিদ্ধাবাসিনী বাঘমুখী চতুর্ভূজা মহাভারতে ব্যাবিলনে ননা, বৃন্দাবনে দ্বিভূজা কাত্যায়নী দুর্গা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে দুর্গাসূর বধে দেবী দুর্গা দুর্গে বিরাজমানা দুর্গেশ্বরী দেবীপুরাণে। সর্বরূপিণী কালী দুর্গা পার্বতী চামুণ্ডা কৌশিকী মার্কণ্ডেয়ে; পদ্মপুরাণে বৈদিক দেবী পার্বতী পৃথীদেবী কালিকাপুরাণে; পরমাপ্রকৃতি অভিনা ব্ৰহ্ম স্বয়ংসিদ্ধা শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীতে

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে কুমারীই পুঞ্জিতা কন্যাকুমারিকাতে বিষ্ণুশক্তি বিষ্ণুমায়া থাকেন নিদ্রিতা শরতে অকালবোধনে জাগ্রতা দেবী তাই তো শারদীয়া। রামের আদিত্যস্তবে তৃষ্ট ব্রহ্মা লম্কার সমুদ্রতীরে দেবীপূজায় করেন পৌরোহিত্য রাবণবধের প্রার্থনায় সর্বব্যাপিনী সুর্বৈশ্বর্যময়ী বিশ্বপ্রস্বিণী মহামায়া সমূহ মাতৃত্বের আবরণে তিনিই পরমাপ্রকৃতি জগদ্ধাত্রী শ্রীমা সারদা মায়ের অপার মহিমা-করুণায় সিঞ্চিত ধরা আপ্লত বঙ্গবাসী আবেগবিহুল শারদ ফল্পধারায়!!



শ্যামলী মহাপাত্র





রাজামশাই রাজাই রবে

THE ACEL PROVINCE AND COUNTY THE PAR. GEO LEIN FEW LEIN

লক্ষ্মণকুমার বিশ্বাস

দেশজুড়ে আজ চলছে খেলা খুনখারাপি বোমবাজি কেই বা গুরু শিষ্য বা কে? হাত-সাফাইরের কারসাজি। বোমবাজিটা নিয়মমাফিক, কখন কোথায় বসবে কে? আজ যদি হয় হালিশহর, কাল হবে তা বেলঘরে। দুর্ঘটনা লেগেই আছে, বোঝাই বাসটাও উলটে যায় রেলডাকাতি সন্ধ্যা-সকাল, কর্তারা সব নাক ডাকায়। একটা শব্দ আছে বটে, কথায় কথায় তদস্ত তদস্ত ঠিক হচ্ছে কিনা, সেটাই হয় ফের তদস্ত। দুংখের কথা বলব কী আর, হওয়ার যেটা সেটাই হবে, উল্খাগড়া গোলায় যাক, রাজামশাই রাজাই রবে।

9 1

 $0 \oplus$

000

রাপকথা

দীনেশ গঙ্গোপাধ্যায়

শনা, না, কাশফুলের খেলনা দিয়ে তুলিও না— ভরা নদীর গল্প আর পূজো পূজো রোদ— যে-আকাশে রং ঢেলে অপরূপ হতো সে-রোদ্দুর সে-আকাশ আভকে কদ্দুর?

> মিথ্যায় মগজ ঠুকে যতই রক্তাক্ত কর মন সে-স্বপ্ন এখানে অশোভন।

এখানে বিবর্ণ বুড়ি সাদা কাশ-চুলে
মরা ছেলে বুকে নিয়ে রাতজাগা বিধবার মতো
নিহত নদীর শব কোলে করে কাঁদে বালুচরে।
শূন্যময় সেই কারা, নিভে যাওয়া স্মৃতির নিঃশ্বাস—
শেফালির জন্মকথা এখানে কে করবে বিশ্বাস?

কাশফুল ঘাসফুল ময়ুরপন্ধির

ধান-সিঁড়ি নদী আর ময়্রপঞ্জির
নীলাভ স্বপ্নের জাদু এখানে বুনো না ঃ
সেই রং বুলিও না শুন্যতার এ ধুধু গৈরিকে—
সে-আলো তো জ্বলবে না
কোনদিন আর এই নেভানো প্রদীপে!
তার চেয়ে বেশ আছি নির্মোহের কোলে
নিস্প্রদীপ মানস-ভূগোলে
এঁটে দিয়ে বিস্মৃতির ঝাঁপঃ

ছিন্নমূল এ বোঁটায় আর সেই পদ্মরাগ রূপকথা দুলিয়ে কি লাভং



যখন ভাঙল...

জগবন্ধ হালদার

প্রতীক্ষাতেই দিনটা গেল—বিকালবেলায় এসে বুকের পদ্মপাপড়িগুলো চোখ বুজতে শেষে প্রহর গোণে, আলোর পানে চেয়ে। তৃপ্তি এল পায়ে পায়ে সাঁঝবাতিটা নিয়ে।

লগ্ন বৃঝি এসেই গেল। আর দেরি নয়, ওরে— বাসনা জ্বালা, বাসনা জ্বালা, আয়রে ত্বরা করে পুড়িয়ে দে সব, ছাই করে দে, আলোয় আলো কর; রাত্তিরটা পার করে চল বিশ্বচরাচর।

কে এসেছে দোরগোড়াতে? নাড়ছে কড়া জ্বোর!
ও মা, এ যে কাকজোছনা ভোর!
কে তুমি গা বে-আক্রেলে? সময় পেলে নাকো!
এমন সময় এলেই যদি দোর আগদেই থাক।
ও মা, তুমি দিব্যপুরুষ বটে।
দাঁড়াও তবে, দাঁড়াও ঘাটের তটে।
আমার বাপু তাড়া আছে যাব বছৎ দ্র—
নিয়ে যাবে সঙ্গে করে অরূপ অচিনপুর?

'উদ্বোধন'-এর পাতায় পাতায়

দুর্গাদাস মণ্ডল

'উদ্বোধন'-এর পাতায় পাতায়, পাই যে খুঁজে তাঁদের ছায়া; * হারিয়ে যাওয়া দিনের স্মৃতি, হারিয়ে যাওয়া দেহের কায়া। সুপ্ত হৃদয় জাগিয়ে তোলে, অন্ধকারের গহন থেকে---

স্তে ব্যার আগেরে তোতা, অবাবারের শহন বৈক্রে মনের কালি দের মুছিয়ে, পবিত্রতার ছোঁয়ায় ঢেকে। উপনিষদ বেদ ও গীতার, ছন্দ বাজে তোমার বুকে— সারা বছর সঙ্গ যে পাই, কাজের মাঝে দুঃখে-সুখে। রামকৃষ্ণ, সারদা মা, বিবেকানন্দ, নিবেদিতা

সুবার পরশ তোমার মাঝে, তাই তো তুমি সবার পরম মিতা।

जनकत्र : भौतीम थिउ







দেবীর কুমারীরূপ

নবকুমার ভট্টাচার্য

ষ্ঠিশক্তির একটি খণ্ডরূপে কুমারীশক্তির আরাধনা সব দেশে সকল মানুষের মধ্যেই প্রচলিত রয়েছে। মহাশক্তির সুনির্দিষ্ট এক অনিন্দিতা রূপমায়ী আকৃতির নাম 'কুমারী'—যদিও বেদে কুমারীশক্তির প্রত্যক্ষ উল্লেখ নেই। মনুস্মৃতিতে কুমারীশক্তিকে বিশেষভাবে লালন-পালন করে তোলার নিদর্শন রয়েছে। স্মৃতিশাস্ত্রে বলা হয়েছেঃ "পুরাকল্পে কুমারীণাং মৌঞ্জীবন্ধনমিষ্যতে/ অধ্যাপনং চ বেদানাং সাবিত্রীবচনং তথা॥" (বাজসনেয় মাধ্যন্দিনশুক্র যজুর্বেদসংহিতা—বাসুদেব লক্ষ্মণ শান্ধী সম্পাদিত, মুম্বই, ১৯১২, পৃঃ ২৬)

কুমারীদের মৌঞ্জীবন্ধন উপনয়ন হওয়ার মতোই একটি সংস্কার। তাদের অধ্যাপনা, বেদপাঠ ও গায়ত্রীপাঠের জন্য উপযুক্ত



(परी कन्ग्राकुमाड़ी

করে শিক্ষিতা করা হতো। বেদে মহিলা বৈদিকদের কথাও রয়েছে। বেদে একবেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়কে 'চরণ' বলা হয়েছে। বিধান ঋষিদের সঙ্গে বিদুষী ঋষিপত্নী ও ঋষিতনয়াগণ সমভাবে বিনা বাধায় চরণ সম্প্রদায়ে প্রবেশাধিকার লাভ করতে পারতেন। পাণিনি তাঁর ব্যাকরণে 'চরণেভ্যো ধর্মবং' (৪।২।৪৬) বলে জনসমূহ অর্থে চরণ শব্দের প্রয়োগ করেছেন। পাণিনির সূত্রের বার্তিককার কাত্যায়ন। 'শাখাধ্যেতৃ' (৪। ১ ।৬৩) সূত্রে তিনি 'চরণ' শব্দের অর্থ নির্দেশ করেছেন। এর দ্বারাই প্রতীয়মান হয়, প্রাচীনকালে সুপণ্ডিতা স্ত্রীগণও চরণভুক্ত হতে পারতেন। স্ত্রীদের সঙ্গে এককালে কুমারীশক্তিকেও তুলে ধরার সবরকম প্রচেষ্টা হতো, কারণ তখন এই বিশ্বাসটা দৃঢ় ছিল যে, কুমারীশক্তিই সৃষ্টির মূলবেদি। কুমারীপূজা মহাশক্তির সবটুকু সৃষ্টিক্ষমতা আর মাধুর্য-মহিমা অনুভব করার আরেক নাম। দেবীর কুমারী নাম বহু প্রাচীন। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে বলা হয়েছে: "কাত্যায়নায় বিদ্মহে কন্যকুমারি ধীমহি। তদো দূর্গিঃ প্রচোদয়াৎ।" (তৈত্তিরীয় আরণ্যকম, ১০।১।৭—রাজেন্দ্রলাল মিত্র সম্পাদিত, ১৮৭২) মহাভারতের বিরটিপর্বে আছে: "নমোহস্তু বরন্ধে। কুষ্ণে। কুমারি ব্রহ্মচারিণি।" (মহাভারত—হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ সম্পাদিত, ১২ খণ্ড, বিশ্ববাণী প্রকাশনী, পৃঃ ৫৬) আবার ভীত্মপর্বে বলা হয়েছেঃ ''কুমারি! কালি। কপালি। কপিলে। কৃষ্ণপিঙ্গলে।'' (ঐ, ১৭ খণ্ড, পৃঃ ১৮৫) ঋথেদের ১০ম মণ্ডলের ১২৫তম দেবীসৃক্তটি একই বৈদিক কুমারী ঋষি বাক্-এর

আত্মানুভূতির বান্ধয়প্রকাশ। সেখানে তিনি নিজেই জগতের সবকিছুর সৃষ্টিকর্ত্রী। আদিশক্তি এই কুমারী ঋষিকন্যার মাধ্যমেই জগৎসৃষ্টির কথা সোচ্চারে ঘোষণা করেছেন। সেই কুমারীশক্তি বিশ্বপ্রসবিনী : "যং কাময়ে তং তমুগ্রং কুণোমি,/ তং ব্রন্ধাণং তম্বিং তং সুমেধাম্।" (খ্রীজ্রীচন্দ্রী, দেবীসূক্ত, উদ্বোধন কার্যালয়, পৃঃ ২২২)

বৈদিক মূপে দেবতাদের মধ্যে উবাকে স্বতন্ত্রভাবে উল্লেখ করা হয়েছে। তাঁকে বলা হয়েছে 'মাতা দেবানাম' অর্থাৎ সমস্ত দেবতার জননী। দেবমাতা অদিতির কোন রূপকল্পনা শাস্ত্রে নেই, কিন্তু উমার রূপ কল্যাণময়ী অনিন্দিতা অরুণবর্ণা। অদিতির ঘনীভূতা মূর্তি উষা। তাই উষা 'অদিতেরণাকম'—অদিতিরই আলোকছটো। উষার মধ্যে শক্তির দৃটি বিভাগ রয়েছে—একটি জায়া, অন্যটি জননী। সূর্যকে তিনি জন্ম দেন বলে তিনি জননী। তারই কোলে সূর্যের আবির্ভাব। এই জননীই আদি কৌমারী

[🍨] উত্তর কলকাতার নিস্তারিণী চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপনায় নিযুক্ত, বেদ-প্রচারকার্যে নিরত বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত, 'পৌরোহিত্য বার্তা'র সম্পাদক।

18 of

শক্তি—খাঁর কোন জ্বনক বা পিতা, পালক বা পতি নেই। খেতাশ্বতর উপনিবদের ভাষায়ঃ "ছং গ্রী ছং পুমানসি ছং কুমার উত বা কুমারী।" (শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ, ৪ ৩)

এই কুমারী মাতাই আদি পিতা সৃষ্টিকর্তাকে প্রসব করেন 'অহং সূবে পিতরমস্য মূর্ধন্'; কিন্তু তাঁর জন্ম দেন কেং তাঁর স্থানই বা কোথায়ং সে যে জলধির অগাধে। সেখানেই এই শক্তির যোনি বা উৎস 'মম যোনিরপস্বহন্তঃ সমুদ্রে' বলেছেন তিনি নিজেই। এই কারণেই কুমারীপূজার এত মহিমা। কুমারীপূজার সার্থকতার মূলতত্ত্ব খুঁছে পাওয়া যাবে ব্রহ্মবৈবর্তপূরাণে। সেখানে নারী সম্পর্কে বলা হয়েছে—বিশ্বের সমস্ত নারী দেবীপ্রকৃতির অংশরাপা। তাই রমণীর অপমানে প্রকৃতিরই অবমাননা করা হয়। যিনি কুমারী কন্যাকে বসনভ্ষণ চন্দন দিয়ে পূজা করেন, তিনি আসলে প্রকৃতিরই পূজা

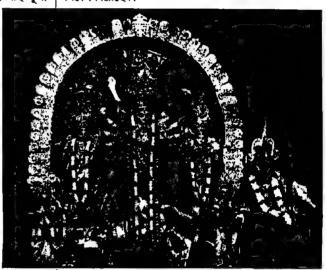
করেন। ব্রহ্মাবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতি খণ্ডে প্রকৃতির স্বরূপ প্রসঙ্গে বলা হয়েছে, সৃষ্টি প্রক্রিয়ায় দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও সাবিত্রী—এই পাঁচ প্রকার প্রকৃতি।

শিশুকন্যাকে কুমারীরাপে পূজা করার এক সৃক্ষ্ম নিদর্শন রয়েছে বৃহদ্ধর্মপুরাণে।এই পুরাণের বর্ণনায় দেখা যায়, রাম কর্তৃক রাবণবধের উদ্দেশ্যে দেবতাগণ যজ্ঞ করার জন্য ব্রহ্মার অনুমতি চাইলেন। ব্রহ্মা দেবীকে জাগরিত করার কথা উদ্রেখ করলে দেবতারা আদ্যাশক্তির স্তব করলেনঃ "কন্যার্রপেণ দেবানামগ্রতো দর্শনং দর্দৌ।" (বৃহদ্ধর্মপুরাণ, চৌখাম্বা পুস্তক ভবন, বারাণসী, ২৩।১৮।৩৮২) সেই স্তবে সন্তুষ্টা হয়ে এক কুমারী দেবী আবির্ভৃতা হয়ে দেবীর বোধন করে পূজা করতে নির্দেশ দিলেন। সেই নির্দেশমতো ব্রহ্মা দেবতাদের সঙ্গে পৃথিবীতে এসে যুরতে ঘুরতে এক নির্জন স্থানে বেলগাছের একটি

পাতায় সোনার বরণ এক শিশুকন্যাকে নিম্নিতা দেখে তাঁকেই বিশ্বপ্রসবিনী জ্বগজ্জননী মহামায়া বলে স্তব করেছিলেন। বলার সেই স্তবেই শিশুকন্যা জাগরিতা হয়ে দেবীরূপে আবির্ভৃতা হয়েছিলেন এবং দেবতাদের অভীষ্ট পূরণ করবেন বলে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন।

মহাভারতের ভীম্মপর্বে অর্জুন দেবী কুমারীর পূজা করেছিলেন। মহাকাল সংহিতা, মার্কণ্ডেরপুরাণেও কুমারীর উল্লেখ পাওয়া যায়। মৎস্যপুরাণের ১০১তম অধ্যায়ে নন্দিকেশ্বর রুদ্র কথিত ৬০ রকম ব্রতের কথা বলতে গিয়ে ২৭ নম্বর প্লোকে বলা হয়েছে নবমীতে একাহারী থেকে শক্তি অনুসারে এক-একটি কন্যাকে ভোজন করিয়ে আসন, মর্পখচিত বস্ত্র ও কঞ্চক দান করার কথা। তা করলে মহাপাপ নাশ হয়। দেবীপুরাণ-মতে, দেবীপুজার পর উপযুক্ত উপচারে কুমারীদের ভোজন করিয়ে তৃপ্ত করতে হবে। তন্ত্রসারে বলা হয়েছেঃ কুমারীকে ভোজন করালে ব্রিলোককে ভোজন করানো হয়। "কুমারী ভোজিতা যেন ত্রৈলোক্যং তেন ভোজিতম।" (তন্ত্রসার—কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ, উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, বসুমতী সাহিত্যমন্দির, গ্লোক ৫৮, পৃঃ ৬৪২) তন্ত্রমতে অবশ্য সমস্ত দেরতাই কুমারী। দেবী শিবকে বলেছেনঃ আমি কুমারী, তূমিও কুমারী—"কুমারিকা হাহং নাথ সদা তং হি কুমারিকা।" (ঐ, ক্লোক ৬১, পৃঃ ৬৪৩) মূলত আমাদের আরাধনা মৃত্মীর নয়, সে যে চিত্ময়ীর আরাধনা। রমণীর মাঝে জননীর দর্শন, এক প্রকৃতির মাঝে বিশ্বপ্রকৃতির অবলোকন—তা সহজ সরল ভাবে বুঝিয়ে দিতেই শান্ত্রকাররা কুমারীপূজার নির্দেশ দিয়েছেন।

STREET STREET



विमुख मर्छ कुमारी भूका

কুমারীর আকৃতি ও প্রকৃতি সম্পর্কে শান্তে বলা হয়েছে, কুমারীর আকৃতিহবে সুন্দর সুলক্ষণা এবং প্রকৃতি হবে শোভনা। আগমতত্ত্ববিলাসে বলা হয়েছে ঃ "কুমারী পূজনীয়া চ ভূষণীয়া সম্পাদিত, ২য় পরিচ্ছেদ, নবভারত পাবলিশার্স, পৃঃ ৬৪০) মানুষের মধ্যেই ঈশ্বরের সবচেয়ে বেশি প্রকাশ, কারণ মানুষ চৈতন্যযুক্ত। মানুষের মধ্যে আবার যিনি সং, নির্মলচরিত্র—তার মধ্যেই আবার ঈশ্বরের অপেক্ষাকৃত বেশি প্রকাশ। শিশুদের মধ্যে এই ভূগগুলি প্রবল। তাই কুমারীর মধ্যে দেবী আরাধনার বিধি। কুমারীপূজা শারদীয়া মহাপূজার অপরিহার্য অস। দেবীভাগবতে আশ্বিনের ভক্লা প্রতিপদ থেকে মহানবমী পর্যন্ত নয়দিন প্রত্যহ্ যুধাবিধি কুমারীপূজার উল্লেখ করা হয়েছে। সেখানে বলা





হয়েছেঃ "নিত্যং ভূমৌ চ শয়নং কুমারীনাঞ্চ পৃজনম্। ব্রালকারণৈর্রভাজনৈশ্চ স্থাময়ঃ।" (দেবীভাগবত—পঞ্চানন তর্করত্ব সম্পাদিত, ৩য় স্কন্ধ, নবভারত পাবলিশার্স, ২৬ ৷৩৭ ৷২২৪) অর্থাৎ প্রতিদিন সৃন্দর বসন, ভূষণ ও অমৃতময় ভোজন দিয়ে কুমারীপৃজা করা উচিত। দেবীপুরাণে অমৃতময় ভোজন সম্বন্ধে বলা হয়েছেঃ "নৈবেদ্যং শালিজং ভক্তং শর্করা কন্যকারণি।" (দেবীপুরাণ, নবভারত পাবলিশার্স, ১৪ ৷১১ ৷ ১৪১) অর্থাৎ শালিধানের ভাত, শর্করা প্রভৃতি সহযোগে কুমারীকে ভোজন করাতে বলা হয়েছে।

কুমারীপৃজার ফলের কথা বলে শেষ করা যায় না। যোগিনীতন্ত্রে বলা হয়েছে ঃ "কুমারী পৃজনফলং বকুনার্হসি সুন্দরী।" (যোগিনীতন্ত্র—সর্বেশ্বরানন্দ সরস্বতী সম্পাদিত, ১৭শ পটল, শ্লোক ৩০, নবভারত পাবলিশার্স, পৃঃ ১৭৭) শিব পার্বতীকে বলেছেন ঃ "কুমারী পৃজনং কৃত্বা ত্রৈলোক্যং বশমানয়েহ।" (ঐ, ১৩শ পটল, শ্লোক ৩৫, পৃঃ ১৩৬) এই পৃজার ফলে ত্রিলোক জয় করা যায়। কুমারীই দেবী—একথা মনে রেখে কুমারীকে পৃজা করতে হবে। ভারতে দৃটি মন্দিরে দেবীকে কুমারীরূপে পৃজা করা হয়। এক মাদুরাইয়ে মীনাক্ষী দেবীর মন্দিরে, অন্যটি ভারতবর্ষের শেষপ্রান্তে কন্যাকুমারীতে।

বর্তমানে যেসমন্ত দুর্গাপৃজা পদ্ধতি পাওয়া যায় তাতে কুমারীপূজার বিধান রয়েছে নবমীর দিন। এর উৎস মূলত তন্ত্র। রুদ্রযামলে বলা হয়েছে ঃ "হোমাদিকং হি সকলং কুমারী পূজনং বিনা। পরিপূর্ণং ফলং ন স্যাৎ পূজয়া তদ্ ভবেদ্ ধ্রুবম্।" (তল্পসার, ক্লোক ৫৭, পৃঃ ৬৪২) কথাটির অর্থ—কুমারীপূজা ছাড়া হোমাদি সমস্ত কাজ করেও দুর্গাপূজার সম্পূর্ণ ফল পাওয়া যায় না, কিন্তু ঐ হোমাদি কথাটির ওপর অন্যভাবে শুরুত্ব দিয়ে পূর্থিকাররা যে কেবল নবমীতে কুমারীপূজার নির্দেশ দিয়েছেন তা সঙ্গতিপূর্ণ বলা যায় না। কারণ, দুর্গাপূজায় তত্ত্ব অপেক্ষা পুরাণের প্রামাণ্য ও প্রাধান্য অনেক বেশি।

'তন্ত্রসারে' এক থেকে ধোল বছর বয়স পর্যন্ত কুমারীকে পূজার কথা বলা হয়েছে। সেখানে বয়স অনুসারে কুমারীর নামকরণও করা হয়েছে। তদ্রে এক বছর বয়সের কুমারীর নাম 'সন্ধ্যা', দুবছর বয়সের কন্যার নাম 'সরস্বতী', তিন বছরের মেয়ে 'ব্রিধামৃর্তি', চার বছরে 'কালিকা', পাঁচ বছরে 'সূভগা', ছয় বছরে 'উমা', সাত বছরে 'মালিনী', আট বছরে 'কুজিকা', নয় বছরে 'কালসন্দর্ভা', দশ বছরে 'অপরাজিতা', এগারো বছরে 'রুদ্রাণী', বারো বছরে 'ভেরবী', তেরো বছরে 'মহালক্ষ্মী', টোদ্দ বছরে 'পীঠনায়িকা', পনেরো বছরে 'ক্ষেত্রজা' এবং ষোলো বছর বয়সে কুমারী 'অছিকা'। তন্ত্রশান্ত্র অনুসারে পদ্ধতিগুলিতে কুমারীর নামকরণের যে-নির্দেশ দেওয়া হয়েছে তা সর্বাংশে গ্রহণীয় নয়, কারণ তাতে ষোড়শ বর্ষীয়া পর্যন্ত

কুমারীর নামকরণ করে পূজা করতে বলা হয়েছে; কিন্তু শান্ত্রে স্পষ্টই নির্দেশ করা হয়েছে—দশ বছর বয়স্কা পর্যন্তই কুমারীকে পূজা করা উচিত ঃ ''অত উর্ধ্বং ন কর্তব্যং সর্বকার্য বিগর্হিতা।'' (শুদ্ধিতত্ত্বয়—রঘুনন্দন, হাষিকেশ শান্ত্রী সম্পাদিত, পৃঃ ৭৩)

বিশ্বসারতম্বে কুমারীর লক্ষণ প্রসঙ্গে বলা হয়েছে ঃ "অস্তবর্ষা তু সা কন্যা ভবেদ গৌরী বরাননে/ নববর্ষা রোহিনী চ দশবর্ষা তু কন্যকা/ অত উর্ম্বা মহামায়ে ভবেৎ থৈব রজ্মলা।". (বিশ্বসারতম্ব—শ্রীকৃষ্ণদাস ভেঙ্কটেশ্বর সম্পাদিত, পুণা, ১৮৩২ শকাব্দ, ২৬।৪৫।১৮২)

প্রসঙ্গত, দেবীভাগবতে কুমারীর নামকরণ প্রসঙ্গে বলা হয়েছে, সেখানে এক বছর বয়সের কুমারী পূজার যোগ্য নয়। দুবছর থেকে দশ বছর বয়স্কা বালিকা কুমারী হবে। তাদের বয়স অনুযায়ী নাম হবে। দুবছর বয়সের কুমারীর নাম 'কুমারিকা', তিন বছরে 'ত্রিমূর্ডি', চার বছরে 'কল্যাণী', পাঁচ বছরে 'রোহিণী', ছয় বছরে 'কালিকা', সাত বছরে 'চণ্ডিকা', আট বছরে 'শান্তবী', নয় বছরে 'দুর্গা' এবং দশ বছর বয়সের কুমারীর নাম 'সূভদ্রা'। এই নয়প্রকার কুমারীপূজার পূথক পৃথক ফলের কথাও বলা হয়েছে। যেমন—দূবছরের কুমারীতে কুমারিকার পূজা করলে দুঃখ, দারিদ্র্য ও শক্রনাশ হয় এবং ধন, আয়ু ও বলবৃদ্ধি বৃদ্ধি পায়। ত্রিমূর্তির পূজা করলে আয়ুবৃদ্ধি, ধনধান্যাগম ও বংশবৃদ্ধি হয়। কল্যাণীর পূজা বিদ্যার্থী, বিজয়ার্থী, রাজ্যার্থী ও সূখার্থীরা করে থাকেন। রোহিণীর পুজায় রোগনাশ হয়, কালিকার পুজায় শব্রুনাশ হয়। চণ্ডিকার পূজায় ধনৈশ্বর্যলাভ হয়। শান্তবীর পূজা করলে শত্রুদের মোহিত করা যায়। দুর্গার পূজা করলে ঐহিক দারিদ্র্য এবং শত্রু বিনম্ভ হয় এবং অভীষ্ট সিদ্ধির জন্য সুভদ্রার পূজা করা উচিত।

তন্ত্রে যেকোন জাতির কুমারীকে দেবীজ্ঞানে পূজা করার কথা বলা হয়েছেঃ "জাতিভেদো ন কর্তব্যাঃ কুমারী পূজনে শিবে।" (যোগিনীতন্ত্র, ১৭শ পটল, শ্লোক ৩১, পৃঃ ১৭৭) স্বামী বিবেকানন্দ কাশ্মীরে তাই একবার একটি মুসলমান মেয়েকে কুমারীপূজা করেছিলেন। এপ্রসঙ্গে যোগিনীতন্ত্রে শুরুত্বপূর্ণ কথা বলা হয়েছে; কুমারীপূজায় ব্রাহ্মাকন্যা নয়, বেশ্যাকন্যা উৎকৃষ্টাঃ "যদিভাগ্য বশাদেবি বেশ্যাকুল সমুদ্ধবাম/ কুমারী লন্ডতে কান্তে সর্বস্বোপি সাধকঃ।" (ঐ, শ্লোক ৩৫, পৃঃ ১৭৮)

কুমারীর ধ্যানের অর্থ করা হয়েছেঃ মা, তুমি ত্রৈলোক্যসুন্দরি, কিন্তু আজ তুমি কালিকারূপে আমার সন্মুখে উপস্থিত। তুমি জ্ঞানরূপিণী, হাস্যময়ী, মঙ্গলদায়িনী। প্রণামে বলা হয়েছেঃ মা, তুমি প্রসন্ধা হলে আমাকে সৌভাগ্য দান করতে পার। তুমি সকল প্রকারের সিদ্ধি আমাকে দান কর। তুমি স্বর্ণ, রৌপ্য, প্রবাল কত রক্মের অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা হয়েছ। তুমিই সরস্বতী। আমি তোমাকে প্রণাম করি।



ण्डानाए साहिछाण अस्य स्वी अवस्टूट राज्यामुण सम्बद्धाः नम्बद्धाः नम्बद्धाः नम्बद्धाः नम्बद्धाः नम्बद्धाः नम्बद्धाः



মহাকবি নিরালার প্রেমানন্দ-স্মৃতিচারণ

স্বামী বিদেহাত্মানন্দ*

হাকবি নিরালার পিতৃদেব পণ্ডিত রামসহায় ত্রিপাঠী উত্তরপ্রদেশের উন্নাও জেলার গড়কোলা গ্রামের বাসিন্দা ছিলেন। তিনি বঙ্গদেশের মেদিনীপুর জেলার মহিষাদল এস্টেটের অধীনে কর্মস্বীকার করে বসবাস শুরু করেন। ১৮৯৩ সালের বসস্ত পঞ্চমীর দিন মহিষাদলেই নিরালার জন্ম হয়; ১৯০৮ সালে বিবাহ হয় এবং তার কিছুদিন পর পত্নীর প্রেরণায় তিনি হিন্দি ভাষা শিখতে শুরু করেন। এইভাবেই পরবর্তী কালে হিন্দি সাহিত্যের মহাকবি সূর্যকুমার ত্রিপাঠী বা নিরালার আবির্ভাব ঘটে। ঘটনাচক্রে ১৯১৫ সালে যখন স্বামী প্রেমানন্দজী মহিষাদলে আসেন, তখন যুবক সূর্যকুমারের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয়। স্বামী প্রেমানন্দজী এই পশ্চিমীয় যুবকের জীবনধারায় আমূল পরিবর্তন আনেন। এরপর থেকে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পরম ভক্ত শ্যামাপদ



মুখোপাধ্যায়ের (মহিষাদল) গৃহে নিরালা প্রায় যাতায়াত করতে থাকেন এবং স্বামীজীর রচনাবলি অতীব মনোযোগের সঙ্গে পড়তে শুরু করেন। ঠাকুরের জন্মোৎসবে যোগ দিতে মাঝে মাঝে বেলুড় মঠেও তিনি যাতায়াত শুরু করেন। ১৯২৭ সালে অদ্বৈত আশ্রম থেকে মাসিক পত্রিকা 'সমন্বর' প্রকাশিত হতে থাকলে তিনি সম্পাদকীয় বিভাগে কাজ করতে আসেন এবং উদ্বোধন কার্যালয়েও বসবাস করতে শুরু করেন। এর ফলে স্বামী সারদানন্দজীর সঙ্গে তাঁর বিশেষ পরিচয় ঘটে।

স্বামী প্রেমানন্দন্তী যে মহিষাদলে এসেছিলেন, সে-ঘটনার উল্লেখ খুব ছোট আকারে পাওয়া যায় ব্রহ্মচারী অক্ষয় চৈতন্যের 'প্রেমানন্দ-প্রেমকথা' পৃস্তকে। প্রাসঙ্গিক অংশটি এইরূপঃ ''নাটশালের অধিবাসী দেবেক্সনাথ ধাড়া স্বপ্নে ঠাকুরের দর্শন পান এবং প্রীধামে গিয়া মহারাজের (স্বামী ব্রহ্মানন্দের) নিকট মন্ত্র্মীক্ষা গ্রহণ করেন।... নাটশাল রূপনারায়ণ নদের তীরে, গেঁওখালির সমিকটে অবস্থিত। দেবেক্সনাথের ঐকান্তিক ইচ্ছায় মঠে জন্মোৎসব ইইয়া যাওয়ার পরে বাবুরাম মহারাজ এখানে শুভাগমন করেন, গোপাল মহারাজ (१) প্রমুখ নয়জন ব্রন্ধাচারীকে সঙ্গে করিয়া (১৯১৫)। দর্শটি চকে বিভক্ত নাটশালের রাজচকে হিজলি ক্যানেলের পাড়ে তখন শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম প্রতিষ্ঠিত ছিল। স্টিমারে কলিকাতা ইন্তৈ গেঁওখালি আসিয়া বাবুরাম মহারাজ তথাকার থানার দারোগার বাসায় মধ্যাহ্নভোজন ও বিশ্রাম করেন।... গেঁওখালির দারোগা ছিলেন স্বামীজীর শিষ্য ও পূর্ববঙ্গের লোক। মহিষাদল রাজ এস্টেটের ম্যানেজার শচীক্রনাথ বস্তু—মহিষাদল ও নাটশালের ব্যবধান তিন মাইল মাত্র—ছিলেন ঠাকুরের ভক্ত, উক্ত সেবায়োজনে তাঁহারা উভয়েই সক্রিয় সাহায্য করেন।...' শচীনবাবুর আহ্বানে বাবুরাম মহারাজ মহিষাদলে যাইয়া

नषत्मै थश्रतत निर्वामा नगरत महाकवि निर्वामात मर्मत्रपूष्टि अकृपिन অবস্থান करतन।"

* রায়পুর রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম থেকে প্রকাশিত হিন্দি মাসিক পত্রিকা 'বিবেক-জ্যোতি'র সম্পাদক। মুল হিন্দি রচনার বাঙলা অনুবাদ করেছেন স্বামী সুপর্ণানন্দ, অধ্যক্ষ, রামকৃষ্ণ মিশন আবাসিক কলেজ, নরেক্সপুর।



સાંભવાના વાર્ષા પ્રદેશ (લગ પ્રવાગો કોલા પ્રમાનવાન દુખા પ્રદાર દુખા પ્રદાર દુખા પ્રદાર દુખા પ્રદાર દુખા પ્રદાર દુ



আরো একবার বাবুরাম মহারাজ্ব মেদিনীপুরে আসেন (১৯১৭ সালের ৩ মার্চ)। রক্ষাচারী অক্ষয়টৈতন্যের বিবরণ এইরকমঃ "এই বৎসর ঠাকুরের উৎসবে যোগদান করিবার জন্য বাবুরাম মহারাজ্ব মেদিনীপুর গমন করেন। তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন অক্ষরানন্দ, বরদানন্দ, উমানন্দ ও ব্রক্ষাচারী যতীশ (রামানন্দ)। বরদানন্দ বলেন—মেদিনীপুরের উৎসবে একদিন দরিদ্রনারায়ণ সেবা ইইল। বাবুরাম মহারাজ্ব বলিলেন, 'চল্। নারায়ণসেবা দেখে আসি।' তাঁহার সঙ্গে চলিয়াছি, ভত্তেরাও আছেন, মনে ইইল সেবা দেখিতে দেখিতে ভাবাবিষ্ট ইইয়াছেন। দেখিলাম, দুই হাত দিয়া নিজের বাছমূল টিপিয়া টিপিয়া শরীরে মন আনিবার চেষ্টা করিতেছেন। নানারকমের নোংরা লোক বসিয়া আহার করিতেছে। তিনি এরাপ একজনের পাত ইইতে দুই-এক দানা তুলিয়া নিজের মুখে দিলেন। আমরা 'করেন কী, করেন কী' বলিয়া বারণ করায় বলিলেন, 'নারায়ণের প্রসাদ'।''

দেখা যাচ্ছে, ১৯১৭ সালে মেদিনীপুরের উৎসবে প্রেমানন্দজী এসেছিলেন দ্বিতীয়বার। সেটি মেদিনীপুর সদর শহর কিনা তার কোন উল্লেখ নেই। আমাদের ধারণা, দ্বিতীয়বারও তিনি যে নাটশাল বা মহিষাদলে আসেননি এবং মেদিনীপুর শহরেই এসেছিলেন—এমন কথাও জোর করে বলা যায় না। যাইহোক, নিরালার বর্ণনায় প্রেমানন্দজীর মহিষাদল আগমনের যে-আলেখাটি পাই তা খুব সম্ভব প্রথমবারের আগমনকে উপলক্ষ্য করেই লেখা।

নিরালা নিজেকে ভক্তরাপে নিরাপিত করে এবং স্বামী প্রেমানন্দজীকে ভগবানরূপে চিহ্নিত করে ভক্ত এবং ভগবান'—একথা লিখে গেছেন। একদিন স্বামী প্রেমানন্দকে মহিষাদল রাজবাড়ির দেওয়ান নিজে নিয়ে আসেন। রাজার কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শিষ্যদের ওপর বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি ছিল ना। ठाँत धात्रगा हिल—यात्मत जिन-ठाँत श्रेण क्रों। त्नेरे, তামাক-গাঁজায় আসক্তি নেই, ধুনি জ্বালাবার প্রচেষ্টা নেই---তারা সাধু–মহাদ্মাই নয়। যাদের এসবে আসক্তি আছে, তাদেরই তিনি মহাসমারোহে গাঁজাদি দান করে সেবায় তৎপর হতেন। সেজন্য রাজার শিক্ষিত কর্মচারিবৃন্দ এসব পুরনো মহাত্মাজীদের যেমনভাবে অশ্রদ্ধা করতেন, তার চেয়েও বেশিভাবে অশ্রদ্ধা করতেন স্বয়ং রাষ্ণাকে। স্বামী প্রেমানন্দজীর শুভাগমন খুবই সমারোহের সঙ্গেই হয়েছিল। ভক্ত (নিরালা) নিজে উপস্থিত ছিলেন। দেওয়ান (শচীন্দ্রনাথ বসূ) তো ছিলেনই। দেওয়ান ভক্তের দীনভাব দেখে খুব প্রসন্ধ হয়েছিলেন। ভক্ত নিজে স্বামীজীর এবং গ্রীরামকৃঞ্চের মালা তৈরির জন্য ফুল বেচছিলেন। প্রেমানন্দজী মালা পরে পরিহাস করে বলেনঃ "তোমরা দেখছি আমাকে কালী বানিয়ে দিলে।" ভক্ত তো সত্যই বঝতেই পারেননি যে, ঐদিন ঐ দেবদেহে সমস্ত ধর্মের মিলন ঘটেছিল। বন্দাচারী মহাবীর, প্রভু রামজী, সমস্ত দেবদেবী এই সন্মাসীর মধ্যে প্রকাশিত হয়েছিলেন। বড ভক্তির সঙ্গেই পরমহংসদেবের পূজা সমাপ্ত হলো। রাজ্যের বড় বড অফিসার সব একত্রিত হয়েছেন। দেওয়ানদ্ধী কবীরের রচনা বাঙলায় অনুবাদ করে প্রেমানন্দজীকে শোনাচ্ছেন। ভক্ত তলসীদাসজীর রামায়ণ সঙ্গে করে নিয়ে গেছেন—যদি তিনি শোনেন। তাঁর নির্দেশ পেয়ে পড়তে শুরু করেছেন ভক্ত। সূতীক্ষের সঙ্গে শ্রীরামের মিলন এবং পুনরায় নিচ্ছের শুরুর কাছে তাঁকে নিয়ে যাওয়া—এই অংশটি পড়া হচ্ছে। ধ্যানমগ্ন হয়ে প্রেমানন্দজী শুনছেন ঃ "শ্যামতামরসদাম শরীরম্ / জটামুকুট পরিধান-মূনি-চীরম্" ইত্যাদি। সাহিত্য-মহারথ গোস্বামী তুলসীদাসজী যেন শব্দ-স্বরের গঙ্গা বইয়ে দিয়েছেন। সবাই তন্ময় হয়ে শুনছেন। প্রেমানন্দজীর তো ভাবের ইয়ত্তা করা যাচ্ছে না। ভক্ত একটু ক্লান্ত হয়েছেন। পূর্ণবিরামযুক্ত দৌহা শেষ হতেই মহারাজ পাঠ শেষ করার নির্দেশ দিলেন। পুনরায় মাঝে মাঝে ধর্মকথা শুরু হলো। তিনি দেওয়ানজীকে প্রতি একাদশীতে মহাবীরের পজা এবং রামনামসন্ধীর্তন করার নির্দেশ দিলেন।

এই ঘটনাটিকেই নিরালা বিস্তারিতভাবে 'স্বামী প্রেমানন্দজী মহারাজ' নামে একটি দীর্ঘ কবিতায় লিপিবদ্ধ করে গেছেন। তার গদ্যরূপাস্তর এরকম—

''আমের মুকুলের ওপর বসম্ভ ঋতু নেমে এসেছে। ভ্রমরের দল মধুর গুপ্তনে রত। বাতাসে মৃদুমন্দ গন্ধ। জলভরা পুকুরের কিনারে সারিবদ্ধ নারিকেল বৃক্ষ। জলের ওপরে মাছগুলি লেজ, পাখনা উলটে দিয়ে আনন্দে লটোপটি খাচেছ। পূজার উপচার হিসাবে গন্ধরাজ, বকুল, বেল, জুঁই, কেতকী, চাঁপা প্রভৃতি ঋতুপুষ্পগুলি ফুটে উঠেছে। মধ্যবিত্ত গৃহস্থের বাড়ির পিছনে পেয়ারা, জাম, বেদানা, লিচু, কাঁঠাল প্রভৃতি ফলের বৃক্ষগুলি শোভা পাচেছ, একটু দূরে বাঁশঝাড়। তেঁতুল, নিম প্রভৃতি বৃক্ষ রয়েছে। বাড়ির সামনেই স্বচ্ছ, পবিত্র এবং মিশ্ব গব্বে ভরপুর দেবালয় বা পূজাগৃহ। ভক্তব্রাহ্মণের শোভন গৃহ। একদিকে ধানের গোলা, অন্যদিকে সুন্দর বাঁধানো ঘাটযুক্ত স্বচ্ছসলিল পুষ্করিণী। গোলাপ, নারিকেল-শোভিত। সচ্জিত বৈঠকখানায় গৃহস্বামী বদে আছেন। কলরবমুখর বালকেরা নির্ভয়ে খেলা করছে—কুল, খেজুর, আম, জ্বাম গাছের তলায়। ফলগুলি পেকে উঠেছে যে। উঁচু জায়গায় গাঁয়ের লোকের বাস। নিচু জমিতে জল জমে থাকে বলে এখনো নরম। কিন্তু ধানকাটা শেষ। গৃহস্বামী পরমহংসদেবের ভক্ত।

''যুবসমাজ স্বামী বিবেকানন্দের লেখা বই অতি আগ্রহের সঙ্গে পড়ে। যেমন বসম্ভকালে বৃক্ষগুলি তাদের জীর্ণপত্রগুচ্ছ পরিত্যাগ করে নতুন পত্রসম্ভারে শুদ্ধ করে নেয় নিজেদের, তুতমনি তাঁর প্রভাবে মানুষের পুরনো ধারণা দুরীভূত হয় এবং



्रियः । (तनी वर्तक्रकेषु (ठक्टतकांकिश्वारक। / नमकरम् । नमकरम् नमकरम् नरमः नमग्र ।

108

চরিত্র সংশোধিত হয়। শ্রীরামকৃষ্ণের শিষ্য স্বামী প্রেমানন্দজী যে উৎসবে আসছেন সে-কথা গ্রামবাসীরা নিশ্চয় জেনে গেছেন। উৎসবপ্রাঙ্গণে প্রেমানন্দজীকে আনার জন্য ভক্তকে পাঠানো হয়েছিল। প্রভাতসূর্যের মতোই জ্যোতির্ময় সন্মাসীকে নিয়ে আসা হলো। সঙ্গে ছিলেন এক ব্রহ্মচারী, যিনি যুগপৎ আত্মানুসন্ধান এবং জীবসেবার জন্য এই অঞ্চলে এসেছিলেন। সমুদ্র পূর্ণিমার চন্ত্র দেখে যেমন উদ্বেল হয়ে ওঠে, সেইরকম প্রেমানন্দজীকে দেখে জনসমুদ্রও উদ্বেল হয়ে উঠল।

"একটি ধানখেতকে পিটিয়ে সমান করে উৎসবক্ষেত্র তৈরি করা হয়। সামিয়ানা, তোরণ, দ্বারে আম্রশাখা-সিন্দুর-স্বস্থিকাচিহ্নিত জলপূর্ণ মঙ্গল কলসের শীর্ষে কচি নারিকেল প্রভৃতি শোভা পাচ্ছিল। পৃষ্প-পল্লবে মঞ্চ সজ্জিত, শ্রীরামকৃষ্ণের ছবিও পূষ্পশোভিত হয়ে মঞ্চোপরি একটি চেয়ারে বিরাজিত ছিল। রঙিন কাগজের তৈরি শিকল দিয়ে প্রবেশদ্বারে বিশাল 'স্বাগত' লেখা ছিল। বাল-বৃদ্ধ-যুবা সব নরনারী যাওয়া-আসা করছিল। খোল-করতাল সহযোগে কীর্তন চলছিল। দরিদ্রনারায়ণদের খিচডি, তরকারি, মিষ্টান্নাদি দ্বারা আপ্যায়িত করার ব্যবস্থা হয়। প্রসাদ-প্রত্যাশী সকলেই খুব বড় বড় পঙক্তিতে বসেছেন। সবাই আমন্ত্রিত। রাজকর্মচারিবৃন্দ, ধনী, মানী সবাই জীবনপুষ্টি এবং আধ্যাত্মিক ধারণার জন্য এসেছেন। প্রেমানন্দজী স্বয়ং ভক্তিরূপী। তাঁকে ঘিরে সব ভক্তের সমাবেশ হয়েছে. যেমন নানারকমের (ভাল-মন্দ) দেহসমূহ আত্মাকে ঘিরে থাকে। আত্মা নির্লিপ্ত, বায়র ন্যায় ভাল-মন্দ গন্ধ তার নিজের নয়। মঞ্চের সামনে গায়করা মদঙ্গ, করতাল সহযোগে কীর্তন করছে, ভক্তেরাও যোগ দিয়েছেন, চক্রাকারে বারংবার পরিক্রমা করে কীর্তন চলছে। এইভাবে উৎসব শেষ হলো।

"দেওয়ানজী প্রেমানন্দজীকে আপন ভবনে অতি সমাদরে নিয়ে এসেছেন। পূজা-অনুষ্ঠান হয়েছে। মহারাজ্ব সেখানে অবস্থান করছেন। পশ্চিমীয় তরুণ 'রামচরিতমানস' থেকে শ্রীসুতীক্ষের কথা মধুর কঠে পড়ছেন। অংশটি শ্রীরঘুনাথের বন্দনা ও ভক্তিভাবের দ্বারা সম্পুক্ত। শ্রোড়বৃন্দের চক্ষু অশ্রুসজল হয়ে উঠেছে। ধ্যানমগ্ন প্রেমানন্দজীর মন ক্রমে ক্রমে ওপরে উঠে সহস্রারে পৌছে গেছে। লোকোন্তর আনন্দে উদ্ধাসিত তিনি। পাঠ শেষ হলো। গৃহস্বামী ভোজনের ব্যবস্থা করলেন। নতুন পাতা পড়ল, আসন, গ্লাস সব রাখা হয়েছে। ঘৃতপক্ক খাবারগুলির সুবাসে চারিদিক ম ম করছে; সব রাজকর্মচারী আজ আমন্ত্রিত।

"আবাহন করে প্রেমানন্দজীকে নিয়ে আসা হলো। হাতমুখ ধুয়ে তিনি সবচেয়ে সম্মানিত আসনে উপবিষ্ট হলেন। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ সব আমন্ত্রিত অতিথি একই পঙ্ক্তিতে বসেছেন। দেওয়ানজী নিজে কায়স্থ কুলোম্বত। প্রেমানন্দজী এবং

বিবেকানন্দ উভয়েই পূর্বাশ্রমে কায়স্থ ছিলেন। বসু মহাশয়ের সেজন্য বিশেষ গর্ব। তিনি প্রকাশোই বলে ফেললেন : 'একদিন ব্রাহ্মণরা আমাদের পতিত করেছিল: আমাদের শুদ্র বলে এসেছে। কিন্তু শ্রীবিবেকানন্দ এবং আপনি অসাধ্যসাধন করে আমাদের ধনা করে দিয়েছেন। আমরাও ব্রাহ্মণের মতোই একই সাধনলব্ধ ফল ও স্বাচ্ছন্দা ভোগ করতে পেরে সমাজে মাথা উঁচ করে হাঁটতে পারছি।' স্বামীজী একপক্ষের এইরকম স্তুতি শুনে চুপ করে গেলেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় সজাগ হয়ে উঠল। তাদের স্পর্ধোদ্যত মন্তকগুলি লক্ষ্য করে প্রেমানন্দজী বুঝলেন, এবার তারা ক্ষোভে ফেটে পড়বে। সেজন্য প্রেমবিগলিত স্বরে তিনি বললেন: 'সন্ন্যাসী হওয়ার পর তো আমাদের দেশ, কাল, পাত্র সব চলে গেছে। আমাদের রামকৃষ্ণময় জীবন সবার সেবার জন্য। শ্রীরামকৃষ্ণের শুভজন্ম ব্রাহ্মণের গৃহে হয়েছিল বলেই আমি বা বিবেকানন্দ তাঁর কাছে যাইনি। গিয়েছিলাম আমরা ত্যাগিশ্রেষ্ঠ, যোগিশ্রেষ্ঠ, সিদ্ধপ্রবর শ্রীরামকুষ্ণের কাছে। তাঁর কাছ থেকে শিখেছি যে, যিনি পরমান্মালীন তিনি জাতিকলের ওপরে উঠে গেছেন।

"দ্বিজ্ঞসরকৃল এমন মধুপৃষ্পরূপ বচনের আশ্বাদ পেয়ে শান্ত হয়ে গেলেন ঠিকই, কিন্তু একজন বোলতাজাতীয় ব্রাহ্মণ প্রেমানন্দজীকে দংশনের জন্য উঠে দাঁডালেন, বললেনঃ 'আমাদের রাজা ব্রাহ্মণ, আমি এইসব ব্রাহ্মণবিদ্বেষী কথা ওনাকে বলব। ওঁর সঙ্গে এই শ্রেষ্ঠ রাজকর্মচারী একসঙ্গে বসবেন, আমরা সব দেখব।' অন্য একজন তাঁকে থামাতে গিয়ে বললেনঃ 'আরে! এখনি কোথায় যাও? রসগোলা আসছে। এমনিতেই তো জিভ কটু করে ফেলেছ, এখন মিঠে কর।' ব্রাহ্মণ উঠতে গিয়ে রাগে কাঁপতে কাঁপতে বসে পডলেন। প্রেমানন্দজী ভোজন পরিত্যাগ করে উঠে দাঁড়ালেন। এবং বললেনঃ আমাদের মধ্যে যদি কেউ সম্যক সমঝদার থাকেন তো ঐ বিশ্বানকে একটু বৃঝিয়ে-সুঝিয়ে দিন।' এই কথা শুনে সেই শ্বিষ্ণ রাগে উঠে পড়লেন এবং পশ্চিমের যুবকের (নিরালার) দিকে আঙল উচিয়ে বলতে লাগলেন: 'ঘোর কলিকাল! এইসব লোকও এই পঙ্ক্তির মধ্যে বসে গেছে, যাদের মা-বাপের সন্ধান আজ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি।' মহারাজ বললেন: 'এমন কলিকালেই তো রামক্ষ্ণদেব এসেছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দ তো এইসব মানুষেরই পরমবন্ধ হয়েছিলেন, যাদের কোন পরিচয় ছিল না। যারা ক্লেচ্ছ বা দুরাচারী বলে চিহ্নিত ছিল, তাদেরই তো পরিচয় দেওয়া হয়েছে।'

"দেওয়ান বিপদ বুঝে প্রেমানন্দজীকে জ্বোড় হাতে মিনতি করতে লাগলেন ঃ 'আপনি না বসলে সবাই যে উঠে পড়বে। যজ্ঞ সমাপ্ত হবে না।' খামীজী বললেন ঃ 'ভোজন সমাপ্তির অন্ন, মিষ্টান্ন সব নিয়ে এই যুবককে পরিবেশন করুন। এর থেকেই ভোজন শুরু হবে। পুনরায় সবাই প্রসাদ পাবে।'





"মেঘমন্দ্র কণ্ঠধ্বনিতে সবাই স্বান্থিত হয়ে গেল। প্রেমানন্দজী বসলেন আবার। মিন্তান্ন আনা হলো। বিনয়পূর্বক যুবকটিকে প্রথম পরিবেশন করা হলো। আমন্ত্রিতগণ সাধ্তা এবং সময়ের প্রভাবকে মেনে নিয়ে চুপচাপ বসে ভোজন করলেন। সবার প্রাণগগনে যেন তারকার উচ্জ্বলতা প্রকাশ পেল। সবাই সচকিত। সাধ্ভোজ পূর্ণ হলো।

"পরদিন প্রাতঃকালে ধর্মসভা হলো। স্বামী প্রেমানন্দের শ্রীমুখ থেকে শ্রীরামকৃষ্ণদেব এবং বিবেকানন্দের কথা শোনার জন্য স্থানীয় জনসাধারণ অতি আগ্রহের সঙ্গে সমবেত হয়েছিল। দেওয়ানজী সভাপতির আসনে সুশোভিত ছিলেন।

"সমাগত বক্তাদের বক্তৃতা হয়েছিল। কেউ বলেছিলেন শ্রীরামকফদেব সম্বন্ধে, কেউবা স্বামী বিবেকানন্দের বিষয়ে। কেউ কেউ আধুনিক ধর্ম, ত্যাগ, জাতির উত্থান, প্রেম, সেবা, দেশনায়কতা, ভারত তথা বিশ্বের সমস্যা প্রভৃতির ওপর वललन। अकजन बन्नाठाती स्रामी विद्यकानत्मत्र 'वीत्रवांगी' থেকে 'সখার প্রতি'—এই বিশিষ্ট কবিতাটি আবন্তি করেন। প্রেমানন্দন্ধীকে বলবার জন্য অনরোধ করা হলো। এতক্ষণ ধরে জনতা উদগ্রীব হয়ে তাঁর পবিত্র মখমশুল দর্শন করছিল। তিনি উঠে দাঁড়িয়ে বলতে লাগলেন ঃ 'আপনারা সব বিশ্বান লোক, ভালই বললেন। আমি তো সেবকমাত্র। আমাদের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ শ্রুতিধর ছিলেন, তিনি বিশ্ববিখ্যাত বিবেকানন্দ। সবার জন্য তিনি এই মৃল্যবান বাণী রেখে গেছেন—শুধু কর্ম কর। আপনাদের আগ্রহে আমি পুনরায় সাংসারিক ধর্ম নিয়ে কিছু বলছি। এসব কথা মূনি-ঋষিরাই বলে গেছেন। নারদ একদিন বিষ্ণর কাছে গেছেন। জিজ্ঞাসা করলেন, মর্ত্যলোকে আপনার কোন পুণ্যঞ্জোক ভক্ত আছে? বিষ্ণু বললেন, একজন সজ্জন কৃষক আছে। সে আমার প্রাণের চেয়েও প্রিয়। নারদ বললেন, আমি তার পরীক্ষা নেব। বিষ্ণু হেসে বললেন, নাও পরীক্ষা। ভত্তের কাছে গিয়ে নারদ হাজির হলেন এবং দেখলেন, ক্ষকটি দুপুর পর্যন্ত হাল চাষ করে। তারপর বাড়িতে ফিরে রামজীর নাম করে একবার, পুনরায় স্নান-ভোজন সেরে কাজে যায়। সন্ধ্যায় ঘরে ঢকবার সময় আরেকবার রামজীর নাম করে। প্রাতঃকালে কাজে বের হওয়ার সময়ও একবার মধর নাম স্মরণ করে। বাস! কেবল তিনবার। নারদ তো অবাক। ঋষি-মুনিরা দিনরাত নাম জপছেন আর শেষে কিনা এই কিষাণই ভগবানের স্মরণে এলং এবং বিষ্ণুলোকেও যাবেং তিনি শ্রীভগবানকে বললেন, প্রভু, কিষাণকে দেখলাম। সারাদিনে মাত্র তিনবার নাম স্মরণ করে। বিষ্ণু বললেন, খুব জরুরি একটি কাজ পড়েছে। তুমি ছাড়া সে-কাজ আর কেউ করতে পারবে না। এ তো সাধারণ কথা। ওর মীমাংসা পরে হবে। এখন তুমি সেই জরুরি কান্ধটি কর। এই তেলভর্তি পাত্রটি নিয়ে ভূমণ্ডল প্রদক্ষিণ করে এস। খুব সাবধানে থেকো, যেন

একফোঁটা তেলও পড়ে না যায়। সেই আজ্ঞা শিরোধার্য করে নারদ বিশ্বপর্যটন করলেন এবং শীঘ্রই বৈকুঠে ফিরে এলেন। একফোঁটা তেলও তো ঐ পাত্র থেকে পড়ে যায়নি। এই কথা ভেবেই তেল সম্বন্ধে এক নতুন রহস্য উদ্ভাবন করে তিনি খুব উদ্লাসিত হলেন। ভগবান বিষ্ণু নারদকে দেখে সম্বেহে বসিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, তোমার প্রশ্নের জ্বাব তো এসে গেছে। এখন বল, পাত্র নিয়ে যাওয়ার সময় কতবার ইন্টনাম জপ করেছ? শঙ্কিত চিত্তে নারদ বললেন, এ কাজ তো আপনারইছিল, আমার মনও তো ঐ কাজেই লেগে ছিল। নাম আবার কখন নেব? বিষ্ণু বললেন, নারদ, ঐ কিষাণ যে-কাজটি করছে, সেই কাজটিও তো আমিই তাকে দিয়েছি। তাছাড়া আরো বেশ কিছু দায়িত্ব ওর ওপর চাপানো আছে। সে তো সব কাজই করে এবং আমার নামও নেয়। সেইজন্যই তো সে আমার প্রিয়তম। নারদ লজ্জিত হয়ে বললেন, হাা, আপনি অতি সত্য কথাই বলেছেন।'

''আলোচনা সমাথ করে প্রেমানন্দজী বসলেন।

"তিনি প্রধান অমাত্যকে বললেন : 'এখানকার দর্শনীয় স্থান যেসব আছে তা দেখাবে না ?' অমাত্য বললেন : 'রাজার গড়ের ভিতর কৃষ্ণজীর মন্দির আছে। স্থানটি বড় সুন্দর। সন্ধ্যারতির সময় আপনাকে নিয়ে যাব। তাছাড়া রাজার প্রাসাদও খুব দেখার জিনিস, কিন্তু ওখানে আপনার গিয়ে লাভ নেই।' স্নান, ধ্যান, ভোজন, বিশ্রামের পর রাজগড়ে কৃষ্ণজীকে দেখার জন্য সবাই তৈরি। প্রেমানন্দজী, তিনজন ব্রহ্মচারী, অমাত্য এবং পশ্চিমীয় যুবক রওনা দিলেন।

''গড়টাকে চারিদিকে বেক্টন করে রেখেছে তিন মাইল বিস্তৃত পরিখা। পরিখার পুল পার হয়ে পশ্চিমের সিংহদ্বার। সোজা রাস্তা চলে গিয়েছে। দুধারে বিশাল জলাশয়। উদ্যানের সমতলভূমিতে দুর্বাঘাসের আস্তরণ। লাল, হলুদ প্রভৃতি নানা রঙের ফুলের বাহার। এরা সব নয়ন, মনের তপ্তিসাধন করছে। সরোবরের জল স্পর্শ করে মিগ্ধ বাতাস বয়ে চলেছে। দুদিকেই সরোবর। কিছু দূর গিয়ে দুই রাস্তাব দুদিকেই দুটি করে বটম পামের সারি। ঠিক মাঝখান দিয়ে কৃষ্ণজীর মন্দিরের রাস্তা গিয়েছে। দুর্বার সবুজ রং, সরোবরে জলের লঘু নীলিমা, বটম পামের কালো ছায়ার বিস্তৃত আবরণ, ঋতুপুষ্পের বাহার, দেবদারু, হিং, এলাচ, অশোক প্রভৃতি বিরল বৃক্ষের নিয়ন্ত্রিত সমাবেশ। সরোবরে বায়ুতাড়িত তরঙ্গের খেলা। সব মিলিয়ে এক মনোমুগ্ধকর পরিবেশ। একটি রাস্তা রাজভবনের দিকে গিয়েছে। পুনরায় একটি বড় উঠান। তারপর সুসঙ্জিত উদ্যান এবং বিশাল প্রাসাদ। প্রধান অমাত্য প্রেমানন্দজীকে সেই বিশেষ পথ দিয়েই নিয়ে চললেন।

"সিংহদ্বারে যেমন প্রহরী মোতায়েন ছিল, এখানেও প্রহরীরা দাঁড়িয়ে আছে। অন্ধ দূরে রাজপ্রাসাদের তোরণ এবং



VIMALINES (VINCE) (DOS GOO) DE LIEU MARTINISTE POR LEU FOR JEU FORTINO DE LA PRESENTACION DE LA PROPERTICION DE LA PROPERTICION



প্রহরী দুই-ই দেখা যাচছে। খেতপাথরের প্রায় কুড়িখানা সিঁড়ি ভেঙে একতলা পর্যন্ত অতিক্রম করলে প্রাসাদে প্রবেশ করা যায়। সেখানে দুদিকে তোপ আছে, সোনার জল-শোভিত দুটি ভীমকায় সিংহ বসে আছে। দুদিকে একটি একটি করে বটম পামের বড় গাছ আছে। খেতপাথরের তৈরি খোলা বারান্দাগুলিও বিশাল। উঁচু উঁচু রেলিং, বড় বড় সব দুপাল্লা দরজা। আবার একটি কাঁচের। বিশাল রাজবাড়ি। মন্দ বাতাসে তাড়িত হয়ে ভেসে আসছে প্লিক্ষ রজনীগন্ধার হালকা সৌরভ।

"প্রহরী প্রধান অমাত্যকে সেলাম করে বিনয়ের সঙ্গে বলল : 'মহারাজের ছকুম আছে, একমাত্র আপনিই এই পথে যেতে পারেন। অন্যদের ব্যাপারে যতক্ষণ না ছকুম আসছে, ততক্ষণ তাঁদের ছাড়া যাবে না। ওঁদের জন্য রাস্তা ঐদিকেই আছে।' সেই পূর্বপরিচিত ব্রাহ্মণ যুবক, যে ভোজনে বিদ্ন ঘটিয়েছিল, বেরিয়ে এসে বলল : 'মহারাজ্ঞ নেমে আসছেন। উনি পরমহংসদেবকে যথেষ্ট সম্মান করেন। কিন্তু পূর্বাশ্রমে কায়স্থ ছিলেন—এই সেই স্বামীজী, যিনি আমাদের অপমান করেছেন, তাঁর জন্য মন্দিরদর্শনের উচিত ব্যবস্থা রাজ্ঞা করবেন।'

"একজন সাধারণ কর্মচারীর এমন স্পর্ধা দেখে দেওয়ানজীর তো চক্ষুস্থির! তিনি বললেন ঃ ইনি যে এসেছেন এই আমাদের বছ ভাগ্য। তুমি কি করে বুঝবে ইনিই বা কে আর বিবেকানন্দই বা কে?' সংবাদদাতা বলল ঃ 'মহারাজ যা বলেছেন, তাই বললাম। আপনি যেমন বলবেন, তাই মহারাজকে গিয়ে বলব। পুনরায় উত্তর নিয়ে আসব। একটু দাঁড়িয়ে যাবেন আপনারা, কারণ উনিও তো দাঁড়িয়ে আছেন।' এই বলে সে চলে গেল এবং কিছুক্ষণ পরে ফিরে এসে বলল ঃ 'মহারাজ্ঞের আদেশ নেওয়ার প্রয়োজন নেই। আপনার তো জানা আছে যে, কোন নতুন ব্যক্তির এখানে প্রবেশের অধিকার নেই। আপনি এতদুর চলে এসেছেন একজন অচেনা লোককে নিয়ে, অথচ রাজার সিপাহিরা আপনাকে কিছু বলেনি—এটাই তো আশ্চর্য!'

"এর চেয়ে বড় অপমান আর কি হতে পারে? শিব যেমন গরল হজম করেছিলেন, সেইরকম এই অপমান সহ্য করেই প্রেমানন্দজী বললেন ঃ 'আমার তো জানা ছিল না যে, দেবদর্শনের জন্য আবার ছকুম লাগে।' সেই রালাণ বলল ঃ 'দেবতা রাজারই, কোন প্রজার নন।' প্রেমানন্দজী রেগে গেলেন, কিন্তু পুরো কথা শোনার জন্য ধৈর্যধারণ করলেন। রান্দাণ বলেই চললেন ঃ 'প্রধান অমাত্যজী! যাঁর দর্শনের জন্য আপনারা বের হয়েছেন, আমাদের এখানে রাজা তো তিনিই। তাহলে এখন বলুন, অপমান কার করেছিলেন ?' ম্যানেজার প্রেমানন্দজীকে এই বিষয়টি পরিষ্কার করে বোঝালেন ঃ 'এই রাজ্যের রাজা শ্রীকৃষ্ণ। এখানে শীলমোহরের ছাপ কৃষ্ণজীরু নামেই। কথিত আছে, এরা সব তাঁরই উত্তরাধিকারী।' প্রেমানন্দন্ধী মনে মনে হাসলেন।

"সহজভাবেই বললেন : 'বান্ধণত্ব নিয়ে তো এদের এত অহঙ্কার! তা উনিও (প্রীকৃষ্ণ) কি ব্রান্ধাণ ছিলেন?' যুবকটি তখন একটু দমে গিয়ে বললেন : 'মহারাজ এও বলেছেন, এই সব নগ্ন প্রশ্নের উত্তর নগ্নভাবেই দিতে হবে এবং আমার নাগা শুরুকে এজন্য এখানে জাহির করা হবে।' প্রেমানন্দজী বললেন : 'পরমহংসদেব তো নাঙ্গা হয়ে যেতেন। শুরু সব এক। সাধু অপমান করে না, সহ্য করে সব।' প্রধান অমাত্য ভীষণ ধাঙ্কা খেলেন। ব্রান্ধাণ যুবক বলেই চলল : 'আপনি হলেন সর্বশ্রেষ্ঠ রাজকর্মচারী। সেজন্যই অল্প শান্তির বিধান আপনার জন্য করা হয়ে আছে। হয় আপনি, না হয় প্রেমানন্দজী—একজন মাত্র সজ্জন ব্যক্তি এই পথ দিয়ে যেতে পারবেন। অন্যরা ঘুরে যাবেন। আর এই পশ্চিমদেশীয় যুবকটির মন্দিরে প্রবেশ তো চিরকালের জন্যই নিষদ্ধ।'

"কম্পিত কলেবরে প্রেমানন্দজী বললেন ঃ 'এইজন্য আমি আসিনি। আমরা যেন কথনো মন্দিরদর্শন করিনি।! আমি সাধৃ।' তাঁর শরীর থেকে তেজোপুঞ্জ নির্গত হয়ে যেন সবাইকে গ্রাস করতে এল। হঠাৎ ব্রাহ্মণ যুবক স্তম্ভিত হয়ে দেখল, প্রীকৃষ্ণ প্রেমানন্দজীর ভিতর এসে গেছেন। সে নিজের চোখকেই বিশ্বাস করতে পারছে না। চোখ রগড়ে সে আবার দেখল, প্রেমানন্দজীর দেহে কৃষ্ণজীরই জ্যোতির্ময় ঘনীভূত নীলকান্তি প্রকাশমান। আনন্দের পরমাণ্শুলো যেন ফোয়ারার মতো বেগে বেরিয়ে পভূছে! যাঁরা সেখানে ছিলেন, সবাই আনন্দে ডগমগ। ব্রাহ্মণটি দেখল, সেই জ্যোতির একটি রেখা দিয়ে পশ্চিমীয় যবক প্রেমানন্দজীর সঙ্গে বাঁধা আছে।

"পাগলের মতো সে এই কথা বলতে বলতে চলে গেল ঃ 'বা। বা। আজ পর্যন্ত এমনটি আর কখনো দেখিনি।' বলছে আর ছুটছে। শেষে রাজার কাছে পৌঁছাল। মহারাজ শোনামাত্রই অভিভূত হয়ে গেলেন। তিনি তখন ঐ রাস্তা দিয়েই স্বামীজীকে কৃষ্ণমন্দিরে সমাদর করে নিয়ে যাওয়ার জন্য ব্রাহ্মণ যুবককে পাঠিয়ে দিলেন। প্রেমানন্দজী বললেন ঃ 'আমি সাধারণের মতো ঘূরেই যাব। এতেই আমি খুশি।' তিনি ঘুরেই গেলেন।…

"দুদিকে নহবতখানা, ষেতপাথরের চত্বর; দুদিকে দিব্য
মন্দির। সামনে বিশালকায় মন্দিরে কৃষ্ণজীর সোনার অলঙ্কারে
ভূষিত মূর্তি। দেখলে দ্বারকাধীশ কৃষ্ণের কথা মনে পড়ে।
পশ্চিমীয় যুবক এসময় বাইরে অপেক্ষা করে ছিলেন।
প্রেমানন্দজী চলতে চলতে বললেন ঃ 'বাইরে যে দাঁড়িয়ে আছে,
সে তো আমি।'... স্বামীজী ফিরে যাচ্ছেন, প্রেমের প্রেরণায়
মন্ত্রমুদ্ধের মতো যুবক ভক্তটিও তাঁকে অনুসরণ করছে। কিন্তু
ভার মন থেকে বাসনা মুখ ফিরিয়ে নিয়েছে—চিরকালের জন্য
সে আর ফিরবে না।'' ■





প্রসঙ্গ ঃ ভারতীয় তরবারি

দিলীপকুমার রায়*

ব্যায়াল, তলোয়ার বা তরবারি—যে-নামেই ডাকা হোক, বহু প্রাচীনকাল থেকে এটি ভারতবর্ষে যুদ্ধক্ষেত্রে আক্রমণাত্মক ও আত্মরক্ষামূলক অন্ত্র হিসাবে ব্যবহৃত হচ্ছে। ধনুর্বেদে ভারতীয় তরবারি অমুক্ত শ্রেণিভূক্ত অন্ত্র হিসাবে চিহ্নিত। এর প্রথম

উৎপত্তির ইতিহাস আজও আমাদের কাছে অজ্ঞাত বা রহস্যাবৃত। মহাকাব্যের মুগে মহাভারতে আমরা প্রথম তরবারির পৌরাণিক উৎপত্তির সন্ধান পাই। মহাভারতে বর্ণিত আছে, দেবতা ও অসুরদের মধ্যে মুদ্ধের সময় তরবারির দেবতা 'অসিদেবতা' ব্রহ্মার অলৌকিক প্রক্রিয়ার প্রভাবে চারদিক আলোকিত করে হিমালয় পর্বতের শিখরে আবির্ভৃত হন। 'অসুরনিধনের জন্য ও বিশ্বে শান্তিস্থাপনের জন্য ব্রহ্মা কর্তৃক পৃথিবীতে প্রথম তরবারির আবির্ভাব ঘটে। এই পৌরাণিক কাহিনীর কোন বৈজ্ঞানিক ভিত্তি নেই।

অ্যানটেনা-সোর্ড

উৎপত্তি যেভাবেই হোক, আজও তরবারি ভারতীয় অস্ত্রাগারে একটি অতি প্রয়োজনীয় ও গুরুত্বপূর্ণ অস্ত্র। পৃথিবীর অন্যান্য দেশের ন্যায় ভারতবর্ষে তরবারি আজ্ঞাপালনের নির্দেশক, ক্ষমতা, প্রভূত্ব, আধিপত্য ও শক্তির সুস্পষ্ট বৃদ্ধিগ্রাহ্য প্রতীক হিসাবে বিবেচিত। একজন বীর যোজার কাছে তরবারি তাঁর সকল কাজ ও সুখ-দুঃখের সমভাগী ও সর্বোত্তম বিশ্বস্ত সাথি।

তরবারির ক্রমবিকাশ ভারতবর্ষে প্রস্তর যুগেই শুরু হয়েছিল। উচ্চ প্রত্নপ্রস্তর যুগের (Upper Palaeolithic Age) 'ফ্রিন্ট-



আওরঙ্গজেব ও টিপু সূলতানের তরবারি

ভ্যাগার' (Flint-dagger), 'বৃহৎ ছুরি' (Knife), 'সেন্ট' (Celt) প্রভৃতি এবং নব্যপ্রস্তর যুগের 'পিয়ারহেড' (Spearhead)-কে বর্তমান যুগের তরবারির পূর্বসূরি হিসাবে বিবেচনা করা যেতে পারে। প্রাচীন অন্তের মধ্যে বৃহৎ ছুরিকা ও তরবারির পার্থক্য খুবই সামান্য এবং তা নির্ণয় করা দুরহ কার্য। গুণগত ও গঠনগত সৌসাদৃশ্য থাকার জন্য ম্যাকে (Mackay) হরগ্গা-সভ্যতা যুগের খননকার্য থেকে প্রাপ্ত 'পিয়ারহেড'-গুলিকে তরবারির শ্রেণিভুক্ত করেছেন কেবল এদের অস্বাভাবিক দৈর্ঘ্য ও লম্বা যে-অংশটি হাতলের সঙ্গে ফলককে দৃঢ়ভাবে সংযুক্ত রাখে (tang), তার জন্য। '১৯৩০-৩১ খ্রিস্টাব্দে ম্যাকে প্রথম তরবারি আবিদ্ধার করলেও ম্যারসাল (Marshall) কিন্তু বিশ্বাস করতেন যে, হরগ্গা-সভ্যতার যুগে তরবারির কোন অন্তিত্ব ছিল না। খুব সম্ভবত সাধারণ সৌসাদৃশ্য ও তীক্ষধার দুইপার্শ্ব এই অন্ত্রটিকে তরবারি শ্রেণিভুক্ত করলেও এর মাপ অনুপাতে ওজন খুবই বেশি।

তামযুগে গঙ্গা-যমুনা উপত্যকা অঞ্চলে নিজস্ব বৈশিষ্ট্য-সহ তরবারির আবির্ভাব ঘটে। এই অঞ্চলে খননের ফলে আবিষ্কৃত অন্ত্র-সম্ভারের (Copper Hoard Weapons) মধ্যে তরবারি আকৃতির যে বিশেষ অস্ত্রসমূহ পাওয়া যায়, সেগুলি 'অ্যানটেনা-সোর্ড' (Antennae-sword) নামে পরিচিত। এগুলি স্পষ্ট মধ্যশিরা-যুক্ত ক্রমশ সরু, লম্বা ও হালকা তরবারি। এর হাতল কীটপতঙ্গের মাথায় অবস্থিত জ্যোন্ড-শুন্তের ন্যায় বিধাবিভক্ত বলে 'অ্যানটেনা-সোর্ড' নামে পরিচিত। হায়দ্রাবাদ ও গঙ্গা-যমুনা নদীর অববাহিকা অঞ্চল থেকে আবিষ্কৃত কিছু সংখ্যক 'অ্যানটেনা-

সোর্ড'-এর নমুনা নতুন দিল্লির ন্যাশনাল মিউজিয়াম, হায়দ্রাবাদের স্টেট মিউজিয়াম ও এলাহাবাদ মিউজিয়াম-এ সংরক্ষিত আছে। ১৯০৫ খ্রিস্টাব্দে ভিনসেন্ট শ্মিথ (Vincent Smith) সর্বপ্রথম বিভিন্ন ধরনের অন্ত্রের সঙ্গে আবিষ্কৃত এই তরবারিগুলি পূঞ্জানুপূঞ্জাবে নিরীক্ষণ করেন। পরবর্তী কালে হিরানন্দ শান্ত্রী, এ. ক্যাম্পবেল এবং এস. সি. রয় এধরনের আরো কিছু তরবারি হরদই, বিথুর, বুলন্দশহর ও হায়দ্রাবাদ শহরের কাছ থেকে আবিষ্কার করেন। তরবারিগুলির প্রধান বৈশিষ্ট্য ছিল, এদের হাতল

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'মিউজিওলজি'তে ডয়রেট প্রাপ্ত এবং ঐ বিভাগের প্রাক্তন অতিথি অধ্যাপক; প্রদর্শনশালা সংক্রান্ত বিদ্যার গবেবক এবং একাধিক প্রবন্ধ ও পৃস্তকের দেখক।







ও ফলক একই ছাঁচে ঢালাই করা। প্রত্নতত্ত্ববিদরা এইসব অন্ত্রের সঠিক সময় নিরূপণের ব্যাপারে সম্পূর্ণ বিপ্রান্ত। পিগট (Piggot) কিন্তু এই অন্ত্রগুলিকে হরপ্লা থেকে আগত শরণার্থীদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে পরম্পর সম্পর্কযুক্ত মনে করেন। লাল (Lal)-এর মতে, এই অন্ত্রগুলি এমন একটি সভ্যতা বা সংস্কৃতির সঙ্গে গভীরভাবে সম্পর্কযুক্ত যা গঙ্গানদীর অববাহিকা অঞ্চলে প্রবলভাবে শ্রীবৃদ্ধি লাভ করেছিল এবং পরবর্তী সময়ে সন্তবত কৈমুর ও বিদ্ধা পর্বতমালার দক্ষিণদিকে বিস্তারলাভ করে।

কপার হোর্ড-এর সঙ্গে প্রাপ্ত অ্যানটেনা-সোর্ড ও অন্যান্য অন্তর্গুলি এতই উন্নত মানের যে, হরপ্লা-সভ্যতার স্থলে প্রাপ্ত অন্য সব যুদ্ধান্ত্র ও প্রস্তরযুগের হাতিয়ারের সঙ্গে তুলনা চলে না বরং পারিপার্শ্বিক তথ্যের ভিত্তিতে বিচার-বিশ্লেষণ করলে এগুলিকে হরপ্লা-পরবর্তী যুগের অন্ত্র হিসাবে গণ্য করা যেতে পারে, যা নিঃসন্দেহে ভারতবাসীর সমরবিদ্যায় অগ্রগতি ও অস্ত্রনির্মাণে নিপ্রণতা প্রমাণ করে।

বৈদিক যুগে আর্যজাতির মধ্যে সম্ভবত তরবারির কোন প্রচলন ছিল না। মহাভারতের শান্তিপর্বে নির্দিষ্টভাবে তরবারির উদ্রেখ পাওয়া যায়। প্রসঙ্গত উদ্রেখ্য, চতুর্থ পাণ্ডব নকুল সে-যুগের শ্রেষ্ঠ অসিযোদ্ধা ছিলেন। মজর সেনশর্মা মনে করেন, মহাকাব্যের যুগে সাধারণ পদাতিক সৈন্যরা তরবারি, ভল্ল, ধনুক ও বিভিন্ন প্রকার ক্ষেপণান্ত্রের প্রবল অনুরাগী ছিল। এস্থলে বিশেষভাবে উদ্রেখযোগ্য তৃতীয় পাশুব অর্জুনের কয়েকটি তরবারি, যথা—মধুমক্ষিকা চিহ্নিত দীর্ঘ তরবারি, ব্যাঘচর্মের খাপে রক্ষিত সুবর্ণফলক-বিশিষ্ট বৃহৎ অথচ হালকা তরবারি, সোনার হাতলযুক্ত গোচর্মের আধারে রক্ষিত তরবারি, নিশাদগণ দ্বারা নির্মিত ছাগচর্ম আবৃত বর্ণময় তরবারি ও স্বর্ণ-বিন্দু সমৃদ্ধ ইম্পাত-নির্মিত তরবারি। এই তরবারিশুলি ছিল খুবই উচ্চ মানের ও ফলকগাত্র সম্পূর্ণ গ্রন্থিবিহীন।

পৌরাণিক যুগের বিভিন্ন সংস্কৃত সাহিত্যে তরবারির উল্লেখ পাওয়া যায়, যথা— নিদ্রিংস, ভীষমনা, খন্সা, তীক্ষ্ণধার, দুরসদা, শ্রীগর্জ, বিজয়া, ধর্মমূল ইত্যাদি। সম্ভবত

তরবারিগুলির চরিত্রানুগ বিশেষ গুণের জন্য এইরাপ নামকরণ করা হয়েছে। উৎকৃষ্ট শ্রেণির তরবারির দৈর্ঘ্য পঞ্চাশ ইঞ্চি। এর কম বা বেশি দৈর্ঘ্যের তরবারি নিকৃষ্ট শ্রেণির। উৎকৃষ্ট শ্রেণির তরবারির গাত্রে কোন গাঁট থাকে না; ফলক হয় তীক্ষ্ণধার ও পদ্মফুলের পাপড়ির ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট এবং তরবারি চালনার সময় ঝদ্ধার ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হবে। তরবারি সাধারণত যোদ্ধার কোমরবন্ধের বামদিকে চর্ম বা মখমল দ্বারা আবত কাঠের খাপে হক বা রিং-এর সাহায্যে ঝুলম্ভ অবস্থায়

অষ্টাদশ শতকের জুলফিকার

থাকে। ধাতৃ বা হস্তিদন্ত-নির্মিত থাপের প্রচলন থাকলেও সচরাচর ব্যবহাত হতো না। খাপটি যাতে কোমরবন্ধ থেকে স্থানিত বা পিছলে না যায়, সেজন্য স্প্রিং লক-এর ব্যবহা থাকত। একজন দক্ষ অসিযোদ্ধা বত্রিশ রকম পদ্ধতিতে তরবারি চালনা করতে সক্ষম।

তরবারির দুইটি অংশ—হাতল ও ফলক। হাতলটি আবার কয়েকটি অংশে বিভক্ত, যথা—নারচ (Point), পরজ (Knuckleguard), টৌক (base), থলি (quillon), পুতানা (grip), কটি (necklace), কাটোরিল (pommel), বাতাসা (Sugar-cake), কংগ (Cordon) ও মোগরা (Mallet)। অনুরূপভাবে ফলকের বিভিন্ন অংশের নাম যথাক্রমে টংক (point), পিপালা (curvature), পেটা (edge), মাং (ribs), নভাহ (furrows on the blade), তেচ্ছা বা খাজানা (blade) ও দুমালা (tang)। ১০

কৌটিল্যের অর্থশান্তে নিন্ত্রিংস, মগুলাগ্র ও অসিযন্তি নামক মৌর্য যুগের কয়েকটি তরবারির উল্লেখ পাওয়া যায়। নিস্ত্রিংস বাঁকা হাতল-যুক্ত, মগুলাগ্র সোজা ফলকবিশিষ্ট কিন্তু মাথার ওপর একটি গোলাকার পাতলা চাকতি-যুক্ত এবং অসিয়ন্তি তীক্ষ্ণধারযুক্ত লম্বা সোজা মোটা লাঠির ন্যায় তরবারি বিশেষ। তরবারির হাতল সাধারণত বাঁশের মোটা শিকড়, মহিষ বা গণ্ডারের শিং, কাঠ, হাতির দাঁত

ভারতবর্ধে রাজপুত, মারাঠা, শিখ, বাঙালি ও

মুঘল যোদ্ধারা যুদ্ধক্ষেত্রে নিজ নিজ তরবারির
প্রতি যথেষ্ট আস্থাবান ও নির্ভরশীল ছিলেন।
প্রতিটি যোদ্ধার তরবারির আকৃতি, গঠনপ্রণালী
ইত্যাদি বৈচিত্র্যপূর্ণ। বিভিন্ন পটচিত্র, মুদ্রিত চিত্র,
ভাস্কর্য, মুদ্রা ইত্যাদিতে ভারতীয় তরবারির
প্রতিরূপ বিদ্যমান। প্রায় প্রতি যুগের অসংখ্য
তরবারি ভারত ও বিদেশের সংগ্রহশালায় স্যত্নে
রক্ষিত আছে।

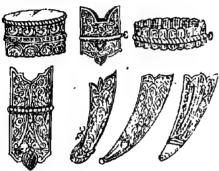
রাজপুত যোদ্ধাদের তরবারি সাধারণত প্রশস্ত, মজবুত, প্রতিরোধক্ষম ও ফলকের উক্তল কিনারা তীক্ষধারবিশিষ্ট। বঙ্গিদানের জন্য ব্যবহৃত রাজপুত তরবারি অত্যস্ত ভারি, প্রশস্ত, ভোঁতা

বা দ্বিধাবিভক্ত সৃচিমুখ-বিশিষ্ট। মহারাণা মান সিং-এর বিখ্যাত 'খণ্ড' তরবারি জয়পুরস্থ Maharaja Swai Man Singh II সংগ্রহশালায় রক্ষিত আছে। নতুন দিল্লির ন্যাশনাল মিউজিয়ামে নানা বৈচিত্র্যপূর্ণ রাজপুত তরবারির সঙ্গে মহারাজা হামির সিং-এর তরবারিটি সযত্নে সংরক্ষিত আছে।

মারাঠা সৈনিকরা ছিল দক্ষ অসিযোদ্ধা। তারা বন্দুক বা মাস্কেট অপেক্ষা তরবারির ওপর বেশি নির্ভরশীল ও যথেষ্ট



আস্থাভাজন ছিল। সোজা বা বক্র সকল প্রকার মারাঠা তরবারি দৃঢ়তা ও নমনীয়তার ক্ষেত্রে উপযুক্ত পান (temper)-সম্পন্ন। নানা রাও পেশোয়া-র তরবারিটি নতুন দিল্লির ন্যাশনাল মিউজিয়ামে সংরক্ষিত আছে। এই তরবারিটি সামান্য বক্র। এর ফলকের উপরিভাগ একদিকে ধারালো, কিন্তু নিচের অংশের উভয় দিকই ধারালো। মারাঠা যোদ্ধাদের বিখ্যাত 'পাট্রা' তরবারি খুবই লম্বা এবং দূই পার্শ্বই তীক্ষ্ণধারযুক্ত। তাদের 'খণ্ড তরবারি রাজপুতদের খণ্ডের ন্যায় প্রশন্ত এবং ফলকের নিচের দিক সামান্য বক্র। হাতের আঙুলগুলি রক্ষা করার জন্য মারাঠাতরবারির হাতলের অংশটি বিশেষভাবে লক্ষ্ণীয়।



उत्तरातित विक्रिय व्यश्यात व्यक्तमञ्जा

বাঙালি যোদ্ধাদের কাছে তরবারি সম্ভবত ব্যক্তিগত অন্ত্র হিসাবে ব্যবহাত হতো। ঈশ্বর ঘোমের লিপিতে 'খঙ্গগ্রহ'-এর উল্লেখ পাওয়া যায়। খঙ্গা ও অসি বাঙালির খুব সাধারণ দৃটি ভিন্ন প্রকারের তরবারি। খঙ্গা খুবই প্রতিরোধক্ষম তীক্ষ্ণধারযুক্ত তরবারি। এর অগ্রভাগ চক্রাকার, কমলাকৃতি বা স্চিমুখ-বিশিষ্ট। অসি সম্ভবত ভারি, সোজা, স্চিমুখ এবং ফলকের দুই পার্শ্ব চওডা ধারালো তরবারি বিশেষ। ২২

শিখ যোদ্ধাদের নিকট তরবারির ধর্মীয় শুচিতা লক্ষণীয়।
তাদের খণ্ড তরবারি খুব চওড়া এবং হাতলে অঙ্গুলি-রক্ষা করার
ব্যবস্থা রয়েছে। শুরু গোবিন্দ সিংহের কোন স্মৃতি বা ঘটনার
সঙ্গে মানসিক সংযোগ থাকার জন্য খণ্ড তরবারি এক বিশেষ
ধর্মীয় মর্যাদা লাভ করেছে। শিখদের ব্যবহৃত সাধারণ
তরবারিকে বলা হয় 'তলওয়ার'। এর ফলক সোজা কিংবা
সামান্য বাঁকা হতে পারে। সোজা তরবারির দুই পার্শ্ব ধারালো,
কিন্তু বাঁকা তরবারির হয় ফলকের একদিক ধারালো অথবা
ফলকের উপরিভাগ একদিকে ধারালো এবং নিমভাগের দুই
দিকই শাণিত। 'কিরিচ' হচ্ছে খুব লম্বা, সোজা ও পাতলা
তরবারি। 'খং' খুবই ছোট তরবারি। এটা সাধারণত খাপ
ছাড়াই কাঁধে ঝুলিয়ে রাখা হয়। 'পাট্টা' তরবারি রাজপুত ও
মারাঠা যোদ্ধাদের ন্যায় শিখ যোদ্ধাদের কাছেও সমানভাবে
আদৃত।

মুঘল যোদ্ধাদের মধ্যে বছপ্রকারের তরবারি ব্যবহারের প্রচলন ছিল। তরবারি-বেল্টের প্রতি মোঘল যোদ্ধাদের যথেষ্ট বাবুয়ানি লক্ষ্ণীয়। বেল্টগুলি খুব বেশি চওড়া এবং সুন্দরভাবে বিভিন্ন সাজসজ্জায় অলঙ্কৃত হয়ে কাঁধে শোভা পেত। কখনো কখনো কোমরবদ্ধের সঙ্গে তরবারি ঝুলতে দেখা যেত। 'সামশের', 'ধুপ', 'অরপৃষ্ঠ', 'অরদম', 'জুলফকার', 'মোতি-দৌদাতি', 'সাকেলা', 'কুকাড়িদার', 'তেঘা', 'গদ্ধারা', 'গগুও', 'পাট্টা', 'সিরোহি' ইত্যাদি মোঘল যুগের করেকটি বিশেষ ধরনের তরবারি।

'সামশের' হচ্ছে দুঢ়মৃষ্টি ধারণের জন্য ছোট হাতলযুক্ত তরবারি, যার ফলকের উত্তল দিক ধারালো। 'নিমচা-সামশের' সামশেরের একটি ছোট সংস্করণ, যা ১৭২৫ খ্রিস্টাব্দে হামিদ খানকে আক্রমণের জন্য ইব্রাহিম কিউলি খান ব্যবহার করেছিলেন। 'ধূপ' হচ্ছে ক্রশ-আকৃতিবিশিষ্ট হাতলযুক্ত প্রায় চার ফুট লম্বা সোজা চওড়া দুদিক ধারালো তরবারি। ধূপ তরবারি কর্তৃত্ব ও উচ্চপদমর্যাদার প্রতীক হিসাবে বিবেচিত হতো। এই ধরনের তরবারি সাধারণত উন্নতচরিত্র, উচ্চবংশজ্ঞাত, সর্বতোভাবে সফল বীর যোদ্ধাদের সম্মানচিক হিসাবে প্রদান করা হতো। একে 'আশা-সামশের' বা পদাধিকারের প্রতীক তরবারিও বলা হতো। 'অরপষ্ঠ' হচ্ছে সেইসব তরবারি, যার ফলকের একদিক ধারালো কিন্তু অপরদিক করাতের ন্যায় খাঁজকাটা। অরপৃষ্ঠের ফলকটির যদি দুইদিক খাঁজকাটা হয়, তখন তাকে বলা হয় 'অরদম'। আবার এই তরবারির ফলকটি যদি দ্বিধাবিভক্ত ও করাতের ন্যায় খাঁজকাটা হয়, তাহলে তাকে 'জুলফকার' নামে চিহ্নিত করা হয়। যে-তরবারির ফলকে একাধিক গর্ত থাকে এবং সেই গর্তে আবর্তনশীল লোহার বল সংযুক্ত থাকে, তাকে বলা হয় 'মোতি-দৌদাতি'। ইম্পাতের সঙ্গে ব্রোঞ্জ বা তামা মিশ্রণের দ্বারা যে-তরবারি নির্মিত হয়, তাকে বলা হয় 'সাকেলা'। এর ফলক এতই স্থিতিস্থাপক যে, একে ধনুকের ন্যায় বাঁকাতে পারা যায়। যদি তরবারির হাতল কান্তের ন্যায় বাঁকা হয়, তাহলে তাকে বলা হয় 'কুকাড়িদার'। 'তেঘা' সামশেরের ন্যায় দেখতে, কিন্তু ফলকটি খুব চওড়া এবং হাতলটি অপেক্ষাকৃত লম্বা। 'গদারা' তেঘার ন্যায়, কিন্তু সচিমুখ অগ্রভাগ বাঁকা। 'গুপ্তি' এক বা দুই দিক ধারালো সরু লম্বা ফলক-বিশিষ্ট তরবারি। শুপ্তির খাপ একটি ভ্রমণ-যঞ্চির ন্যায়। 'পাট্টা' এক বা দুই দিক শাণিত লম্বা সোজা তরবারি। বর্তমানে মহরমের শোভাযাত্রায় মুসলমানদের হাতে এই তরবারি খুব দ্রুত আবর্তিত হতে দেখা যায়। 'সিরোহি' ঈষৎ বাঁকা ফলকযুক্ত তরবারি। এর ফলক 'তলওয়ার' অপেক্ষা সরু, লম্বা ও হান্ধা। সম্ভবত রাজস্থানের সিরোহি নামক স্থানে এই তরবারি প্রস্তুত হতো বলে এমন নামকরণ হয়েছে। সিরোহি স্থানটি উচ্চ মানের তরবারির ফলক প্রক্তের জন্য চিরপ্রসিদ্ধ।



पानिस्ता पर्देशस्त्र (क्याद्यारे) हे । स्वानकान्य पर्देशस्त्र हे । स्वानकान्य ।

প্রাচীন ও মধ্য যুগে ভারতবর্ষে তরবারি প্রস্তুত হতো সাধারণত জাঙ্গল (Jungala) প্রদেশের পন্ডারা লৌহ. শতহরণ (Sataharana) প্রদেশের শুস্তবর্ণ লৌহ, অনুপ (Anupa) প্রদেশের ক্ষণ্ডবর্ণ লৌহ, গুজরাট প্রদেশের নীলবর্ণ লৌহ, মহারাষ্ট্র প্রদেশের ধুসরবর্ণ লৌহ, কলিঙ্গ প্রদেশের সুবর্ণবর্ণ লৌহ এবং কম্বোজ প্রদেশের তৈলাক্ত লৌহ দারা।^{১৩} তরবারি ও অন্যান্য লৌহ-নির্মিত অস্ত্র-শন্ত প্রস্তুত করার উল্লেখযোগ্য কেন্দ্রগুলি ছিল যথাক্রমে খট বা খট্টার (Khat or Khattara), ঋশিক (Risika), সুরপরক (Surparaka), অঙ্গ (Anga), ভঙ্গ (Vanga) ও কৈশিক (Kaisika)। খট-এর নির্মিত তরবারি ঔজ্জ্বল্য ও সৌন্দর্যের জন্য প্রসিদ্ধ, ঋশিক-এর উৎপাদিত তরবারি কর্তন ও ছেদন-ক্ষমতার জন্য সুবিদিত, সুরপরক-এ নির্মিত তরবারি দৃঢ়তা ও দীর্ঘস্থায়িত্বের জন্য সপরিচিত, অঙ্গ-এর তরবারি তীক্ষধারবিশিষ্ট, ভঙ্গ-এর তরবারি খরশান ও তীব্র আঘাত সহ্য করতে সক্ষম এবং কৈশিক-এর তরবারি সংবেদনশীলতার জন্য প্রসিদ্ধ।^{১৪}

সে-যুগে তরবারি ও অন্যান্য অস্ত্র নির্মাণের পদ্ধতি খুবই চিন্তাকর্ষক। প্রথমে প্রয়োজনমতো নমনীয় লৌহপিশু বিভিন্ন আকৃতির গলনপাত্রে (crucible) চবিশে ঘণ্টা গরম করা হতো। পরে গলনপাত্র ধীরে ধীরে ঠাশু হলে গলা লৌহপিশু উপযুক্ত সমহারের ফলে স্ফটিকের ন্যায় সুষম আকৃতিবিশিষ্ট আকাষ্পিত মাপের দৃঢ়তাসম্পন্ন পিঠার ন্যায় একটি বস্তুতে রূপাস্তরিত হতো। এই পিঠার ন্যায় বস্তুটিকে পুনরায় গরম করে রক্তবর্ণ ও নমনীয় করা হতো। রক্তবর্ণ বস্তুটিকে কামারশালায় পিটিয়ে আকাষ্পিত আকৃতি ও মাপে পরিণত করা হতো। আকাষ্পিত আকৃতিবিশিষ্ট এই পিটান (after forging) বস্তুটি পুনরায় একটি টিনের পেটিকার

মধ্যে আবদ্ধ করে চুল্লির মধ্যে রাখা হতো। এসময়ে অত্যন্ত সাবধানতা অবলম্বন করা প্রয়োজন, যাতে চুল্লির মধ্যে বস্তুটি সমানভাবে উষ্ণতালাভ করে। পরবর্তী সময়ে বস্তুটির দৃঢ়তা ও ঔজ্জ্বলা বৃদ্ধির জন্য তার উপরিভাগে শুদ্ধ হাড়ের ওঁড়া সমানভাবে ছিটিয়ে দেওয়া প্রয়োজন। অবশেষে বস্তুটি উপযুক্ত শাণ ও পালিশ করা হতো। সমস্ত প্রক্রিয়াটিকে বলা হতো 'সাইকালা' (Saikala)। পরেও কর্মকারের ইচ্ছা বা চাহিদামতো বিভিন্ন দানাদার বুনোটের রূপ দেওয়ার জন্য ফটকিরি বা পটাশিয়াম নাইট্রেটের দ্ববণ বা ওঁড়া ব্যবহার করা হতো। এই কাজটিকে শিল্পীর ভাষায় বলা হয় 'জেডিহর' (Jauhar)।'

ভারতে প্রাক্ ও প্রারম্ভিক ইতিহাসের যুগে তরবারির যথেষ্ট ব্যাবহারিক উপযোগিতা থাকলেও কোন নান্দনিক প্রভাব ছিল না। মধ্যযুগে কার্যকরী ভূমিকা ছাড়াও তরবারি ছিল সাহস, মহন্ত, উদারতা, বীর্যবন্তা, নারীক্ষাতির প্রতি বীরোচিত আনুগত্য, সৌজন্য, মর্যাদাবোধ ইত্যাদির প্রতীক। অপ্রাসঙ্গিক হলেও বলতে দ্বিধা নেই যে, ভারতীয় যোদ্ধাদের কাছে তরবারি ডাদের বিবাহিত দ্বীর সঙ্গে দাম্পত্য সম্পর্কের ন্যায় চিরবিশ্বস্ত সহায়ক। আজও কোন কোন যোদ্ধাজাতির মধ্যে দেখা যায়, বিবাহের সময় পাত্র নানাবিধ অলঙ্কারে সজ্জিত তরবারি বহন করে। সম্ভবত এই সৌন্দর্যসচেতনতার প্রভাবে আজও তরবারিকে অলঙ্কৃত করার প্রবণতা দেখা যায়। তরবারিকে অলঙ্কৃত করার জন্য সাধারণত পিতল, রৌপ্য, স্বর্ণ, মূল্যবান প্রস্তর, মাছের কাঁটা, কচ্ছপের খোল, কান্ঠ, চর্ম, কাঁচ ইত্যাদি ব্যবহাত হতো। অলঙ্কৃত করার জন্য তরবারির ফলক নির্মাণের সময় প্রথমে কামারশালায় কাজ করে পরে মূল্যবান ধাতু ও প্রস্তর বসানো হতো।

ভারতের বিভিন্ন স্থানে অবস্থিত নানা সৌন্দর্যময় চারুশিল্পের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করলে বিভিন্ন ঐতিহাসিক যুগের গুহাচিত্র, পটচিত্র, বিভিন্ন ঘরানার চিত্রশিল্প, ভাস্কর্য, মন্দিরগাত্র, মুদ্রা ইত্যাদিতে তরবারির প্রতিকৃতি ব্যবহারের

প্রচুর নিদর্শন পাওয়া যায়।

সাঁচির ভাস্কর্য ভারতের প্রাচীনতম ভাস্কর্য-রূপে বিবেচিত। স্মিথ ও দীক্ষিতার মতে, ভাস্কত-এর ভাস্কর্যগুলি সাঁচি অপেক্ষা প্রাচীন। ^{১৬} সাঁচির ভাস্কর্যগুলির মধ্যে সৈন্যবাহিনী কর্তৃক দুর্গ ও নগর অবরোধের দৃশ্য নজরে পড়ে। এইরূপ একটি দৃশ্যে আঁটোসাঁটো পোশাক-পরিহিত সৈন্যবাহিনীর প্রতিটি সৈনিকের বামদিকে চওড়া ফলকযুক্ত তরবারি ঝুলস্ত অবস্থায় দেখা যায়। অমরাবতীর বৌদ্ধস্থপের একটি স্তম্ভে সুন্দরভাবে খোদাই-করা তরবারি দৃষ্টি আকর্ষণ করে। আবার ভূবনেশ্বরের মন্দিরে পাথরে উৎকীর্ণ নতোরত (relief) ভাস্কর্যের ঝালরের কাজে বিশেষভাবে কক্ষা করলে দেখা যাবে, পদাতিক



রত্মখচিভ তরবারি

সেনারা সোজা তরবারি ও লম্বা ধনুক-সহ বীর যোদ্ধাদের পশ্চাতে সৃশৃঙ্খলভাবে দৃঢ় পদক্ষেপে অগ্রসর হচ্ছে। কুচকাওয়াজরত পদাতিক সৈন্যদের পিছনে রসদ-সরবরাহ বিভাগের লোকজনের সঙ্গে আরো কিছু সৈন্য লম্বা সোজা তরবারি ও আয়তাকার ঢাল বহন করছে। বিভাগের পর্বতে খ্রিস্টপূর্ব দুশো বছরের প্রাচীন 'রানিশুম্দা'র ভিতর একাধিক স্থাণুদ্শ্যের (tableaux) মাধ্যমে রাজকুমার ও রাজকুমারীর স্বন্দ্বযুদ্ধ সুন্দরভাবে চিত্রিত আছে। এখানে দেখা মায়, রাজকুমারীর হস্তে মুক্ত তরবারি; কিন্ধু রাজকুমারীর হস্তে পুরু ঢাল বিদ্যমান, কোন তরবারি নেই। এই দৃশ্যে স্পষ্ট প্রতীয়মান যে, রাজকুমারীর তরবারিটি যুদ্ধক্ষেত্রে হারিয়ে গিয়েছে। অনুরাপভাবে 'গণেশ গিরিগুহা'তে পরস্পর সদৃশ একই ধরনের স্থাণুদ্শ্যের বিন্যাস পরিলক্ষিত হয়, কিন্ধু সেখানে সামান্য পরিবর্তন নজরে পড়ে। এই দৃশ্যে



0)

রাজকুমারকে প্রতিহত করতে ঢাল-তরবারি হন্তে এক নারীযোদ্ধা উপস্থিত। প্রাচীন ভারতে নারীযোদ্ধার প্রতিনিধিত্ব খুবই বিরল ও বিশেষভাবে উল্লেখযোগা। ^{১৮} আবার দ্বাদশ শতাব্দীতে নির্মিত ওড়িশার 'কোণার্ক' মন্দিরের দক্ষিণদিকের সদরে বক্র তরবারি হন্তে দৃটি পদাতিক সৈন্যকে অশ্ব-পদদলিত দেখা যায়।

পুরাণে বিভিন্ন দেবদেবীর হস্তে বিবিধ অন্ত্রের মধ্যে খক্ষা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। খকা বলতে সাধারণ তরবারিকে বুঝায়, কিন্তু বিভিন্ন দেবদেবীর হস্তের তরবারিগুলি বিভিন্ন নামে পরিচিত। ১৯ কোয়েম্বাটুরে পেরুর মন্দিরে এক মস্তক, তিন চক্ষু, বব্রিশ হস্ত-বিশিষ্ট জ্বটাজ্টধারী বীরভদ্র-মহাদেবের দক্ষিণদিকের যোলটি হস্তের একটিতে তরবারি নজরে পড়ে।

অজ্জা গুহাচিত্রে প্রদর্শিত অন্ত্রগুলি খুবই প্রাচীন, সরল, অযৌগ ও বৈচিত্রাহীন। পঞ্জ-এর মতে, যে দুই ডজন বিভিন্ন অস্ত্র চিত্রিত আছে, তার মধ্যে তরবারি কমপক্ষে পঞ্চাশবার আঁকা হয়েছে। ^{২০} নতুন দিল্লির জাতীয় সংগ্রহালয়ে সংরক্ষিত জয়পুর ঘরানার একটি চিত্রে তরবারি, ঢাল ও ছোরা-সহ এক রাজপুত সৈনিককে সন্দরভাবে চিত্রিত করা হয়েছে। ^{২১}

ব্যবসা-বাণিজ্যে সহায়তার জন্য প্রতিটি দেশে বিভিন্ন মুদ্রার প্রচলন আছে। যুগে যুগে বিভিন্ন দেশে ব্যবহাত মুদ্রা নানাপ্রকার যদ্ধান্ত্রের অমল্য নিদর্শন বহন করে। ভারতের বিভিন্ন স্থানে খননকার্যের ফলে প্রাপ্ত বিভিন্ন মূদ্রা পর্যবেক্ষণ করলে বহু সমরান্ত্রের প্রতিকৃতি মুদ্রিত দেখা যায়। হেলিওক্রের (Heliokle, C.150-140 BC.) একটি রৌপ্য মুদ্রায় জেউসকে (Zeus) বাম হস্তে লম্বা তরবারি-সহ মুদ্রিত দেখা যায়।^{২২} কুশান যুগের বছ মুদ্রাতে তরবারি মুদ্রিত দেখা যায়। একটি স্বর্ণমুদ্রাতে কণিষ্ককে দক্ষিণ কটিদেশ থেকে ঝুলস্ত তরবারি ও বাম হস্তে বল্লম-সহ মুদ্রিত নজরে পড়ে। কুশান যুগের রাজা ছবিষ্কের একটি স্বর্ণমুদ্রায় এক ব্যক্তির প্রতিকৃতি মুদ্রিত দেখা যায়, যার দক্ষিণ হস্তে চওডা তরবারি। গুপ্তযুগের 'ছত্র টাইপ' (Chatra type), 'হর্সমেন টাইপ' (Horsemen type), 'চক্রবিক্রম টাইপ' (Cakravikram type) ও 'রাইনোসেরস স্নেয়ার টাইপ' (Rhinoceros-slayer type) মুদ্রাসমূহে বিভিন্ন আকৃতির বহু প্রকারের তরবারির প্রতিকৃতি মদ্রিত দেখতে পাওয়া যায়।^{২৩}

প্রাচীন ইতিহাস ও সমরবিদ্যার ছাত্রছাত্রীদের পক্ষে তরবারির বিবর্তন ও ক্রমোন্নতি বিষয়ে জ্ঞানলাভ বিশেষ প্রয়োজন ও গুরুত্বপূর্ণ। বর্তমানে সাধারণ মানুষ অনেকেই জ্ঞানেন না যে, আজকের রাইফেলের (Rifle) সঙ্গিনকে বলা হয় 'তরবারি সঙ্গিন' (Sword-bayonet)। সম্মুখ-সমরে তরবারির গুরুত্ব সর্বাপেকা বেশি। শত্রপক্ষের জমি দখল করতে আজও সঙ্গিন-যুদ্ধ অপরিহার্য। চিত্রশিল্পী, ভাষ্কর বা বিভিন্ন চারুকলা স্রন্তীর কাছে প্রতিযুগে তরবারির হাতল,

ফলক, খাপ, বক্রতা, খোদিত লিপি, নকশা, অলব্ধরণ ইত্যাদি অনুপ্রেরণার উৎস এবং বস্তুটির ঐতিহাসিক কাল নির্ধারণ করতে বিশেষভাবে সাহায্য করে। সংগ্রহশালায় প্রদর্শিত বিভিন্ন তরবারি দর্শকদের চোখের সামনে মাতৃভূমির জন্য উৎসর্গিতপ্রাণ বীর যোদ্ধাদের বীরত্বকাহিনী উন্মোচিত করে। বর্তমান যুগেও তরবারি প্রতিটি ভারতীয় শিখ ও রাজপুতের কাছে পরম শ্রদ্ধার বস্তু।

তথ্যসূচি

- Mahabharata—(tr.)-Kaliprasanna Singha, Santiparva, 1976, ch. lbb, p. 161
- Separation of Mohenjodaro—E. J. H. Mackay, Vol-I, 1938, p. 459
- Mohenjodaro and Indus Valley Culture—J. Marshall, Vol-1, 1971, p. 35
- 8 Pre-historic India-S. Piggot, 1950, p. 238
- Further Copper Hoard from the Gangetic Basin and a review of the problem, Ancient India—B. B. Lal, No. 7, 1951; p. 37.
- Mahabharata, p. 161.
- The Military History of Bengal—Major P. Sensarma, 1977, p. 11.
- Mahabharata, Vanaparva, ch. 42.
- Weapons, Army Organisation and Political Maxims ... firearms—Oppert Gustav, 1967, p. 25.
- 50 Studies in Indian weapons and warfare—G. N. Pant, 1970, p. 152.
- Sautilya Arthasastra—(tr.) Dr. Radhagobinda Basak, Vol-1, 1970, p. 155.
- >> The Military History of Bengal, pp. 29-30.
- War in Ancient India-V. R. R. Dikshitar, 1948, p. 118.
- Studies in Indian Weapons and Warfare, p. 83; The Military History of Bengal, p. 12; The Art of War in Ancient India—P. C. Chakrabarti, 1972, pp. 163-164.
- 3d Andhra Pradesh State Museum Serioes No. 13—M. L. Nigam, Hyderabad, 1975, pp. 13-14.
- 36 A history of fire art in India and Ceylon-V. A. Smith, 1911, p. 30.
- 39 War in Ancient India, pp. 133-134; Orissa— Hunter, Vol. I, p. 235.
- Indian Sculpture and Paintings—E. B. Havell, 1928, p. 247, pl. XLIII; Viswakarma—A. K. Coomarswami, 1914, pl. LXXVI, LXXVII, LXXIX.
- Development of Hindu Iconography—Jitendranath Banerjee, 1956, pp. 229-302.
- Studies in Indian Weapons and Warfare, p. 111.
- ₹\$ Ibid. pl. XVII.
- Reaction of the coins in the Government Museum—C. J. Rodgers, Lahore, 1881, pp. 3, 20.
- Studies in Indian Weapons and Warfare, pp. 101-102.

এই নিবন্ধটি 'স্বামী বিরন্ধানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক



লোকনৃত্য রায়বেঁশে

শান্তনু মুখোপাধ্যায়*

হরের কোলাহলমুক্ত হয়ে রাঙা কাঁকুড়ে মাটির বীরভূমে পা ফেলে চিত্তে শিশুর সারল্য জাগে। নিয়ত যেখানে যন্ত্রের ঘড়ঘড় যন্ত্রণা, ঘড়ির টিকটিকের সঙ্গে পালা দিয়ে চলা নাগরিক জীবনের মানসিক চাপ, মাপা হাসি চাপা কালায় জীবন যখন
ছটফট করে ওঠে—তখন দু-দণ্ড বৈচিত্র্য অন্বেখনে মোরাম-ঢালা পথ হয়ে মেঠো পথ ধরে গ্রামে এলে মনে হয়—এই তো
বৃঝি আসল জীবন, যেখানে সব জমানো হতাশা, অহঙ্কার নিমেষে উবে যায়। প্রত্যক্ষ দিগন্তে মানুষের অকৃত্রিম স্লেহ-ভালবাসা,
মিষ্টি বাতাস ও সবুজের মেলার মাঝখানে অকস্মাৎ বিউগল, কাঁসি ও ঢোলের বৃন্দবাদ্যে পঞ্চেন্দ্রিয় সজাগ হয়ে ওঠে। "কোন
ভয় নেই", সঙ্গী নূর ইসলাম বলে হ "যা শুনছেন তা হলো 'রায়বেশৈ'। ঐ যে দূরে সামরিক নৃত্যভঙ্গিমায় রায়বেঁশে শিবু,
মাধব প্রামাণিকেরা।" বাংলার অতিপ্রাচীন লোকসম্পদ—লোকনৃত্য রায়বেঁশে।

■ বায়বেঁশের অর্থ ■

শুরুসদয় দন্ত 'বাংলার বীর যোদ্ধা রায়বেঁশে' গ্রন্থে বিশ্লেষণ করেছেন, প্রাকৃত শব্দ 'রাআ' থেকে উৎপত্তি 'রায়'।' 'রায়' কথাটার অর্থ 'শ্রেষ্ঠ'। 'রায়বাঁশ' শব্দের অর্থ— 'শ্রেষ্ঠবাঁশ'। এই 'রায়বাঁশ' দিয়ে বল্পমের হাতল তৈরি করা হতো। তিনি আরো ব্যাখ্যা করেছেন, রায়বাঁশ দিয়ে তৈরি হাতল-সহ বল্পম যে-যোদ্ধা অন্ধ হিসাবে ব্যবহার করত, তাকেই বলা হয় 'রায়বেঁশে'। সম্প্রতি বিজয়কুমার দাস সম্পাদিত ও সঙ্কলিত 'বীরভূম' গ্রন্থে গবেষক অধ্যাপক কিশোরীরঞ্জন দাস 'বীরভূমের লোকসংস্কৃতি' শীর্ষক প্রবন্ধে লিখেছেন ঃ "রাইজাতীয় একপ্রকার বাঁশের শক্ত লাঠি নিয়ে খেলার নাম রায়বেঁশে।" তাহলে রায়বেঁশে হলো তিনের সমাহার—(১) লোকনৃত্য, (২) যোদ্ধশ্রেণি এবং (৩) ক্রীড়া। এর কোন্টাকে রায়বেঁশে বলা হয় বা সবগুলোকে নিয়েই রায়বেঁশে কিনা, সে-আলোচনা পরে করা হবে। কিন্তু 'রাই' বা 'রায়'—ঠিক কোন্টি থেকে 'রায়বেঁশে' শব্দটি লোকনৃত্যে স্থায়ী জায়গা করে নিয়েছে তা পরিষ্কার হবে যদি অভিধানগত অর্থ বোধগম্ম হয়। অভিধানে 'রায়বাঁশ' সম্পর্কে বলা হয়েছে— 'A spear (বর্শা) with a bamboo handle.' রায়বেঁশে—Spearman (বর্শাধারী)। তবে বীরভূম জেলায় নানুরের অনতিদুরে চারকলগ্রামের রায়বেঁশে শিল্পীরা অনধিক পাঁচ ফুট উচ্চতার সরু গিটওয়ালা বাঁশ (লাঠি)-কে 'রায়বাঁশ' বলে দাবি করেন। সকলের মতে, বর্জমানের রায়বেঁশে শিল্পীরা হলেন কয়েক শতক পূর্বেকার যোদ্ধশ্রেণির বংশধর।

■ রায়বেঁশের উৎপত্তি ■

বর্তমানের রায়বেঁশে শিল্পী বলতে অতীত গৌরবোজ্জ্বল অবিভক্ত বাংলার বীর যোদ্ধশ্রেণিকে বোঝায়। গুরুসদয় দন্ত ১৯৩০ সালে যখন দ্বিতীয়বারে বীরভূমের জেলাশাসক ছিলেন তখন আবিষ্কার করেন, হাজার বছর পূর্বেকার 'রায়বেঁশে' যোদ্ধ বাঙালি জাতির বংশধর এখনো এই বাংলায় বর্তমান। বাঙালির ছেলে বিজয় সিংহ, চাঁদ রায়, কেদার রায়, প্রতাপাদিত্যের বীরত্বগাথা স্বিদিত। গুরুসদয় দন্ত উল্লিখিত গ্রন্থে লিখেছেন, ঘনরামের 'ধর্মসঙ্গল' কাব্য থেকে জানা যায় যে, অষ্টাদশ শতান্দীতে বর্ধমান জেলার শ্যামরূপার গড় থেকে মহামদপার রায়বেঁশে যোদ্ধাদের সাহায্যে লাউসেনের ময়নাগড় আক্রমণ করেন। গুরুসদয় দন্ত ভারতচন্দ্রের 'অন্নদাসঙ্গল' কাব্য অনুসরণে প্রমাণ করেছেন, সে-সময়ের (তিনশো বছর থেকে সহত্র বছর পূর্বেকার) রায়বেঁশে যোদ্ধার সাথে তাঁর সময়ের রায়বেঁশে যোদ্ধার অজুত মিল ছিল। বাংলাল শাসনকর্তা মানসিংহের সৈন্যদলে রায়বেঁশে যোদ্ধারা প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। আরো প্রকাশ যে, রায়বেঁশে যোদ্ধান সমৃদ্ধ হয়ে কলিকরাজ গুজরাট আক্রমণ করেন। পরবর্তা কালে বীরের ভূমি বীরভূমে রাজনগর রাজার রায়বেঁশে যোদ্ধা ছিল।

[🍨] চন্দননগর-নিবাসী অর্থনীতিবিদ্, লোকসংস্কৃতি গবেষক।



માં જેવામાં મુદ્દ **દાવ**ક લાક સાંકારણ દેશા લાકો અને લાક વાલ લાક વાલ છે. તેને કારણ માટે છે છે. જેવામાં માટે છે જેવામાં માટે છે છે. જેવામાં માટે છે જેવામાં માટે છે જેવામાં માટે છે છે. જેવામાં માટે છે જે જેવામાં માટે છે જેવામાં માટે છે જે જેવામાં માટે છે જેવામાં માટે જે જેવામાં માટે જેવામા



অন্ত্রশন্ত্র, যুদ্ধসাজে সজ্জিত রায়বেঁশে যোদ্ধারা যেমন অজয় নদের পাড়ে রাঢ়ভূমি বীরভূমেরই অধিবাসী ছিলেন, তেমনি পার্শ্ববর্তী বাঁকুড়া, বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ জেলায় ও ঝাড়খণ্ড রাজ্যের দুমকাতেও এদের উপস্থিতি ছিল সপ্তদশ শতক ও অষ্টাদশ শতকের প্রথম দিকে।

🔳 যোদ্ধা রায়বেঁশে থেকে লোকনৃত্য রায়বেঁশে 🛢

যোদ্ধা রায়বেঁশে কিভাবে রায়বেঁশে নর্তকে রূপান্তরিত হলো. এখন সে-প্রসঙ্গে যাওয়া যাক। নবাবী আমল ও ইংরেজ বণিকদের সময়েও রায়বেঁশে যোদ্ধাদের/রক্ষীদের প্রচলন ছিল সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে। কিন্তু গোরাদের শাসনকালে যুদ্ধপ্রক্রিয়ায় যখন যন্ত্রীকরণের সূচনা হলো, তখন থেকেই রায়বাঁশের হাতলযুক্ত বল্লম হাতে রায়বেঁশে যোদ্ধার দিন ফুরিয়ে এল। অর্থাৎ লাঠি-বল্পমের পরিবর্তে যখন দেশীয় রাজাদের রণাঙ্গনে ধীরে ধীরে তরবারি-হাতে অশ্বারোহী সৈনিক ও আরো পরে কামানের গোলার প্রবেশ ঘটল, তখন রায়বেঁশে যোদ্ধার আর প্রয়োজন রইল না। জীবিকার ক্ষেত্রে রায়বেঁশে যোদ্ধারা হয়ে গেল উদ্বন্ত বা 'surplus'। শুরুসদয় দত্ত সেই পরিবর্তন-কালকে পলাশীর যুদ্ধের পরবর্তী সময় বলে চিহ্নিত করেছেন। রণবাদ্ধ, রণভঙ্গিমায় পারদর্শী একদল রায়বেঁশে যোদ্ধা উপার্জনের তাগিদে রণনত্য অর্থাৎ রায়বেঁশে নৃত্যশৈলী গ্রহণ করল। জনমানসে এক স্থায়ী জায়গা করে নিল রায়বেঁশে নৃত্য। কারণ বীরত্বব্যঞ্জক, পৌরুষপূর্ণ নৃত্যের মধ্যে গ্রামবাসীরা পেল আমোদ-প্রমোদের উপকরণ। এইভাবে রায়বেঁশে নৃত্যের অন্তর্ভুক্তি ঘটল লোকনত্যের অঙ্গনে। আর এই রায়বেঁশে ক্রমে ক্রমে লোকসংশ্বতির অঙ্গ হয়ে উঠল।



ताग्र(वैर्प्ण नृष्ठ) भतिरवयन कतरहन ठातकम श्रीरमत भिद्गीता

আরো একদল রায়বেঁশে দেশীয় রাজা ও জমিদারের কোটাল, পাইক, পেয়াদা/বরকন্দাজ, লেঠেল প্রভৃতি পেশায় নিযুক্ত হলো। গ্রামীণ আচার ও সংস্কৃতিতে রায়বেঁশেদের দ্বিধারা প্রোত প্রবাহিত হতে লাগল। বাংলার শাসনব্যবস্থা ও সংস্কৃতিতে রায়বেঁশের প্রভাব সকলের নজরে এল।

🔳 রায়বেঁশে শিল্পীদের আর্থ-সামাজিক অবস্থান 🔳

সমাজের দুর্বলতর কিন্তু সবল ও অবহেলিত শ্রেণিদের প্রতি আমরা বিশেবভাবে ঋণী, যেহেতু প্রায় হাজার বছর ধরে রায়বেঁশে নৃত্যের অন্তিত্ব ও জনপ্রিয়তার মূলে আছে এরা। নিরম, অর্থভুক্ত মানুয—সমাজে যারা দিল অনেক, কিন্তু পেল না কিছুই—তারাই মূলত রায়বেঁশে শিল্পী। লোকসংস্কৃতির ধারক ও বাহক হিসাবে এরা নিষ্ঠা ও দায়িত্বের পরিচয় রেখে চলেছে। মাল, হাড়ি, ডোম, বাউরি, বাগদি ও অন্যান্য তফসিলীর মতো অন্ত্যজ্ঞ শ্রেণি ও মুসলিম সম্প্রদায় রায়বেঁশে নৃত্যের সঙ্গে যুক্ত। এক অজ্ঞাত কবির প্রচলিত রচনা এই ধারণাকে প্রমাণ করেঃ "আগডুম বাগড়ম ঘোড়াডুম সাজে।/ ঝাঁঝ কাঁসর মৃদং বাজে।"

এখানে 'আগড়ুম' কথাটির অর্থ আগের সারিতে ডোম, 'বাগড়ুম' পাশের সারিতে ডোম এবং 'ঘোড়াড়ুম সাজ্ঞে'— সম্মুখ সারির সৈন্যসজ্জার ডোম। এই অবহেলিত শ্রেণি রায়বেঁশে নৃত্য প্রদর্শন করে তথাকথিত উচ্চশ্রেণির মানুষদের কাছে প্রশংসা অর্জন করলেও সামাজিক দিক থেকে অবজ্ঞাই এদের ভাগ্যে জুটেছে। অথচ সমাজের উচ্চশ্রেণির মানুষও বিভিন্ন অনুষ্ঠানে রায়বেঁশে নৃত্যদলে নাচ করেছে, ঢোল বাজিয়েছে। গুরুসদয় দত্ত এর ব্যক্তিক্রম ছিলেন না।

■ রায়বেঁশের ব্যবহার ■

রায়বেঁশের ব্যবহার হয়েছে—(ক) যুদ্ধক্ষেত্রে যোদ্ধার ভূমিকায়, (খ) বিয়ের আনন্দানুষ্ঠানে নৃত্যপ্রদর্শনে, (গ) শরীরচর্চা ও সামরিক ব্যায়াম প্রদর্শনের কাল্পনিক যুদ্ধে, (ঘ) কোটাল, পাইক-পেয়াদা/বরকন্দাজ, লেঠেল হিসাবে, (ঙ) শোভাযাত্রায় নৃত্যপ্রদর্শন করে, (চ) বর্মাত্রীদের সুরক্ষাদানে। অর্থাৎ আত্মরক্ষা, আক্রমণ ও বিনোদন—এই তিন ভিন্নধর্মী পেশায় রায়বেঁশের ব্যবহার পরিলক্ষিত হয়েছে।

■ রায়বেঁশের জনপ্রিয়তা হাস ■

এতক্ষণ রায়বেঁশে নৃত্যের অত্যধিক জনপ্রিয়তার ছবি
চিত্রিত হয়েছে এবং সমাজ ও জনজীবনে তার অবিচেছদ্য
প্রভাব আমাদের নজরে এসেছে। এ হেন রায়বেঁশে নৃত্যকেও
হঠাৎ পিছু ইটতে হলো। ব্যাশুদল, কবিগান, যাত্রাপালা,
কৃষ্ণলীলা, বাইনাচের রায়বেঁশে নৃত্য তার স্ব-আবেদন হারিয়ে
ফেলতে বসল। খ্রীভূমিকাহীন রায়বেঁশে কতকাল তার
পৌরুষনৃত্য প্রদর্শন করে যুগোপযোগী হবে। তাই অর্ধভূক্ত,
কৃষ্ণবর্গ আদুড় গায়ের পুরুষ রায়বেঁশের দল 'আধুনিকতা'
আমদানি করল। এই লোকনৃত্য গ্রহণ করল 'বিষ' সংস্কৃতি।

য় রায়বেঁশে যখন হলো 'রাইবিশে' য়

অনুজ্জ্বল রায়বেঁশেকে চমকপ্রদভাবে সাজানোর জ্বন্য এল 'রাইবিশে' সংশ্বরণ। রায়বেঁশে শিল্পীরা মেরেলি



्यो छहे। व्यवस्थित (क्यारामा) । एत्या विकासमा वर्ष स्था विकास होते। विकास होती 💥

08

পোশাকে ও রূপচর্চায় নারীবেশ গ্রহণ করল। নারীরূপী পুরুষশিল্পীদের নৃত্যভঙ্গিমায় রায়বেঁশে জেগে উঠল, কিন্তু তার নাম হলো 'রাইবিশে'। এই বিষপ্রয়োগে রায়বেঁশে এগিয়ে চলল। বেঁচে রইল রায়বেঁশে, বেঁচে গেল লোকনৃত্য।



त्राप्तरवैत्य नृष्णुत ञक्कर्षक तक वौकारनात त्यमा

■ রায়বেঁশে নৃত্যের সাজসজ্জা, অস্ত্রশস্ত্র, বাদ্য ও ধ্বনি ■

জমকালো সাজপোশাক ও চড়া মেক আপে রায়বেঁশে
নৃত্য পরিবেশিত হয় না। নৃত্যশিল্পীরা সাধারণত আদুড় গায়ে
ধৃতিকে হাঁটুর ওপর মালকোচা মেরে পরেন। মাথায় থাকে
লালফেট্টি অথবা গামছা। কোমরেও থাকে গামছা। কখনো
গায়ে থাকে লাল ফতুয়ার মতো জামা। হাতে রায়বাঁশ, কঞ্চি
অথবা কাঠের তৈরি ঢাল ও তলোয়ার। পায়ে ঘুঙুর।
রাইবিশে নৃত্যে পুরুষ শিল্পীরা মেয়ে সেজে পরিধান করড
ঘাগরা, লম্বাচুল, মাথার মাঝখানে সিঁথি কেটে খোঁপা, চূলে ও
খোঁপায় গয়না। বাদ্যের মধ্যে উল্লেখ করতে হয় বাঁশি, সানাই,
ঢাক, ঢোল, রণশিভা ও কাঁসি। ধ্বনি বিভিন্নরকম হতো,
যেমন—হাতের চেটোতে তালি, মুখে তালি, গালে তালি.

রায়বেঁশে ও গুরুসদয় দত্ত =

উৰুতে চপেটাঘাত, 'ইঃ আঃ' শব্দ ইত্যাদি।

শুরুসদয় দত্ত রায়বেঁশেদের বাংলার বীরযোদ্ধা হিসাবে বীকৃতি দিয়েছেন। ব্রিটিশ শাসনে আই. সি. এস. শুরুসদয় দত্ত সরকারি কঠোর বিধিনিবেধের মধ্যেও অবিভক্ত বাংলার বিভিন্ন লোকসংস্কৃতির প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হয়েছিলেন। যেমন রায়বেঁশে নৃত্য, ঢালি নৃত্য, পাইক নৃত্য, কাঠি নৃত্য, ছৌনৃত্য, জারিনৃত্য ইত্যাদি। তিনি বীরভূমের দায়িত্ব নিয়ে আসেন ১৯১৯ ও ১৯৩০ (ভিন্ন মতে ১৯৩১) সালে যথাক্রমে জেলার মুখ্য প্রশাসক ও জেলা সমাহর্তা হিসাবে। ১৯২৯-এ ময়মনসিংহের জেলাশাসক হিসাবে তিনি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন 'মেমনসিংহ লোকনৃত্য ও লোকগীতি সমিতি'। সেবছরই লশুনের আ্যালবার্ট হল-এ 'All England Folk Dance Festival'-এ যোগদান করে তিনি বুঝেছিলেন যে, ভারতে লোকনৃত্যের সম্পদ লুকিয়ে আছে আর সেই লোকনৃত্যের প্রতি রয়েছে দেশবাসীর উদাসীনতা। তাছাড়া/

দেশের খেটে খাওয়া মানুষ, যথা চাষি ও শ্রমিকের মধ্যে গণজাগরণ ও চেতনা ফিরিয়ে আনার অর্থ হলো লোকসংস্কৃতির পুনরুজ্জীবন। তাঁর এই চিন্তা ও প্রচেষ্টার ফলম্বরূপ ১৯৩০ সালে তিনি বীরভূমে খুঁজে পেলেন লুপ্তপ্রায় রায়বেঁশে নৃত্য। তাঁর নিজের কথায় : "বাংলার বিলপ্তপ্রায় প্রাচীন লোকসঙ্গীত ও লোকনুত্যের (Folk song and Folk dance) পুনরুদ্ধার, সংরক্ষণ ও প্রচলনের প্রচেষ্টাকে আমি চিরকাল অত্যম্ভ মূল্যবান মনে করি।"8 তিনি নিজে জেলাশাসক হয়েও রায়বেঁশে নত্যে অংশগ্রহণ করে সকলকে উদ্বন্ধ করতেন। ১৯৩০ সালে তৎকালীন ক্ষিমন্ত্রীর সিউডি আগমন উপলক্ষ্যে তিনি রচনা করেছিলেন 'রাইবিশের গান'—''আয় মোরা সবাই মিশে./ খেলব রাইবিশে।/ মোরা খেলব রাইবিশে/ মোরা নাচব রাইবিশে।/ আয় মোরা সবাই মিশে খেলব রাইবিশে। নহে ঘণ্য জিনিস এ/ মহামূল্য জিনিস এ।/ আয় মোরা সবাই মিশে খেলব রাইবিশে।"

গুরুসদয় দত্তের মনে হয়েছিল প্রাতিষ্ঠানিকতার রক্ষাকবচ ছাড়া পনরুজ্জীবিত রায়বেঁশে নত্য হয়তো আবার হারিয়ে যাবে। তাই ১৯৩১ সালে তিনি গড়ে তলেছিলেন 'বঙ্গীয় পল্লী সম্পদ রক্ষা সমিতি'। ১৯৩৩ সালে দিল্লিতে প্রতিষ্ঠিত হয় 'All India Folk Dance Society'। ১৯৩৪ সালে 'বঙ্গীয় পল্লী সম্পদ রক্ষা সমিতি'র নতন নাম হয় 'বাংলার রতচারী সমিতি'। বাংলার রতচারী সমিতির মখপত্র 'বাংলার শক্তি' ডিসেম্বর ২০০২ সংখ্যায় অধ্যাপিকা সমাপ্তি দাস 'লোকনতাচর্চার প্রসারে গুরুসদয় দত্ত' নিবন্ধে উল্লেখ করেছেনঃ ''তিনিই বোধহয় প্রথম ব্যক্তি, যিনি নৃত্যুচর্চাকে ব্রতের মর্যাদা দিলেন।" গুরুসদয় দত্ত নিয়মনিষ্ঠা, দেশসেবা, দশের সেবা ইত্যাদির ওপর খবই গুরুত্ব দিতেন। তাই একসময়ের রায়বেঁশে ও লেঠেল দল—যারা চোর-ডাকাতের মতো অসামাজিক পেশা গ্রহণ করেছিল, তাদের সম্বদ্ধ করে সৃষ্ঠ সুন্দর রূপ দিয়ে তিনি জীবনের মলম্রোতে ফিরিয়ে আনতে উদ্যোগী হয়েছিলেন। এই ডাকাতদলের মূলত বসবাস ছিল বীরভূমের আমোদপুরের কাছে পাহাডপুর, সিউড়ির নিকটে মাধাইপুর। আর চোরেদের ঘাঁটি ছিল নানুরের কাছে চোরকলগ্রাম বা বর্তমানের চারকলগ্রামে। কর্মচ্যুত লেঠেল, চোর, ডাকাত मन्तरक जिनि ७५ ७ त्रुष्ट कीवतन यितिरा यानलन রায়বেঁশের মাধ্যমে। এইভাবে তিনি লুপ্তপ্রায় রায়বেঁশে নত্যের পুনঃপ্রতিষ্ঠা ঘটালেন। তিনি বীরভূম জেলায় সিউডির ১৫ কি.মি. দক্ষিণে তদানীন্তন সুলতানপুর (বর্তমান নাম—অবিনাশপুর) গ্রামের জমিদার রায় বাহাদুর অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতায় বঙ্গদেশে প্রথম



के देश हैं है। दिसी हर्दर देश हैं कर्य के शिक्षित है। कि में निवास के स्वर्ध कर देश कर है की किस कि स्वर्ध की



রায়বেঁশে নৃত্যের দল গঠন করেছিলেন। হিন্দু-মুসলমান— সকলেই এই নৃত্যে অংশগ্রহণ করেছিল।

■ রায়বেঁশের বিরোধিতা ■

রায়বেঁশের প্রতি যুবসমাজের গভীর আগ্রহ দেখে সেসময়ের রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দ রায়বেঁশকে সহজভাবে গ্রহণ করতে পারেননি। অনেকের ধারণা হলো যে, গান্ধীজীর বিভিন্ন আন্দোলনের বিরোধিতাই বুঝি রায়বেঁশের উদ্দেশ্য। তাই ১৯৩২ সালে কংগ্রেস নেতা ব্যোমকেশ চট্টোপাধ্যায় ব্যঙ্গাত্মক ছড়া লিখেছিলেন ঃ "দিদির বিয়ে যেমন তেমন/দাদার বিয়ে রাইবেশে—/ আয় ঢকাঢক মদ খেয়ে—/ভদ্দোকের ছেলেগুলো—/ নাচছে এবার রাইবেশে—/দেখেগুনে আর বাঁচি না—/ নেশার গুমোর যায় বা ফেঁসে।/ গান্ধীরাজার ছকুম মতো/জ্বল আগুন দেশ জুড়ে—/বীরভ্নম আজ বাঁধা পড়েছে/গুরুদণ্ডের প্রেমডোরে।"

এরপরে ব্যোমকেশ চট্টোপাধ্যায়ের জেল হয়। পরবর্তী কালে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'আমার কালের কথা' রচনায় ছড়াটি মুদ্রিত হয়।

য় রবীন্দ্রনাথ ও রায়বেঁশে ■

১৯১৯ সালে বীরভূমের মুখ্য প্রশাসক হিসাবে দায়িত্ব পালন করতে এসে গুরুসদয় দন্তের সঙ্গে শান্তিনিকেতন ও শ্রীনিকেতনে তখন পরিচালিত হতো 'ব্রতীবালক সঙ্গ্ব' ও ধীরুনন্দ রায় সম্পাদিত মাসিক পত্রিকা 'ব্রতীবালক সংখ্য কাজে উৎসাহিত হ

এই ব্রতীবালক সম্খের কাজে উৎসাহিত হয়েও গুরুসদয় দন্ত ব্রতচারীর ভাবধারা গঠন করেন।

বিপরীতে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরও গুরুসদয় দন্তের রায়বেঁশে পুনঃপ্রতিষ্ঠায় খুশি হন। এক শুভেচ্ছাবার্তায় তিনি লিখেছিলেনঃ "আপনি পল্লীর পুরাতন রায়বেঁশে নাচকে নৃতন আবিদ্ধার করেছেন; এরকম পুরুবোচিত নাচ দুর্লভ।... এই নাচ আমাদের দেশের চিন্তদৌর্বল্য দূর করতে পারবে। তাই আমি কামনা করি, আপনার চেন্তা ব্যাপক হোক, সার্থক হোক।"

🗷 ঢালি ও রায়বেঁশে নৃত্য 🗷

যশোরের ঢালি নৃত্যের সাথে রায়বেঁশে নৃত্যের মিল যথেষ্ট খুঁজে গাওয়া যায়। ঢালি নৃত্যও রণনৃত্য। এককথায় ঢালি ও রায়বেঁশে উভয়েই লোকনৃত্য। গুরুসদয় দত্ত এই ঢালি নৃত্যাচর্চারও ব্যবস্থা গ্রহণ করেছিলেন।

■ রায়বেঁশে কী ব্রতচারী নৃত্যের অঙ্গীভৃত? উপরি উক্ত আলোচনা থেকে পরিষ্কার যে, রায়বেঁশে

নৃত্যের চল ব্রতচারী সমিতি প্রতিষ্ঠার পূর্বেই ছিল। তাহলে প্রশ্ন আসে, রায়বেঁশে কিভাবে ব্রতচারী নৃত্যের অঙ্গীভৃত হলো? গুরুসদয় দন্ত রায়বেঁশের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেছেন—একথা সর্বজনবিদিত। মানুষের জীবনে সর্বাঙ্গীণ শিক্ষার ক্ষেত্রে ব্রতচারী প্রণালী গৃহীত হয়েছিল। জ্ঞান, শ্রম, সত্য, ঐক্য ও আনন্দের মধ্য দিয়ে বাঙালি বিশ্বকে মোহিত করবে—এই আশা ছিল গুরুসদয় দন্তের। রায়বেঁশে পুনঃপ্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়ে সেই জ্ঞান, শ্রম, সত্য, ঐক্য, আনন্দের জাগরণ তিনি ঘটিয়েছিলেন। এইভাবে রায়বেঁশে-সহ বাংলার বিভিন্ন লোকনৃত্যের ধারাকে সজীব ও সক্ষম করে তুলতে তিনি সেইসমন্ত লোকনৃত্যসমূহকে ব্রতচারী নৃত্যের অঙ্গীভৃত করেন।

নৃত্যের কলাকৌশল ও শৈলীর দিক থেকে রায়বেঁশের মধ্যে আছে যুদ্ধ-অভিপ্রায়। প্রকারান্তরে, অধ্যাপক

কিশোরীরঞ্জন দাস একান্ত জানিয়েছেন. ব্রতচারী নৃত্য মূলত বরণনৃত্য। তাঁর মতে ঃ লোককে স্বাগত জানানো, সামাজিক সভ্যতা---যে-গান, যে-ভঙ্গি, যে-শিষ্টাচার তার সঙ্গে যুক্ত হয়েছে তা ব্রতচারী।" তিনি মনে করেন, রায়বেঁশে যদি হয় কিছুটা আমোদ, রক্ষণ, আক্রমণ-প্রণালী: পঙ্কোদ্ধার প্রভৃতির সমাজকল্যাশের দিক আছে ব্রতচারীতে। তিনি উদাহরণ দিয়েছেন ঃ



ताग्रदर्दैत्य नुष्ठा

ু (ব্রতচারী বরণনৃত্য) 'স্বাগত, স্বাগত,

স্বাগত হে, শুভ অতিথি...।"

(সমাজকল্যাণ/সেবামূলক) ''আয় কচুরী (কচুরীপানা) নাকি...।''

তবে যেহেতু গুরুসদয় দন্ত রায়বেঁশেকে প্রাতিষ্ঠানিক মোড়কে রক্ষা করতে চেয়েছেন এবং রায়বেঁশে নৃত্যের চর্চা ও প্রসার বাংলার ব্রতচারী সমিতির হাতে, তাই রায়বেঁশে ব্রতচারী নৃত্যের অঙ্গীভূত হয়েছে।

■ বাংলার ব্রতচারী সমিতি ও রায়বেঁশে ■

বাংলার ব্রতচারী সমিতি বর্তমানে রায়বেঁশে নৃত্যের অভিভাবক। শুরুসদয় দত্ত কর্তৃক রায়বেঁশে নৃত্যের পুনঃপ্রতিষ্ঠার পর প্রায় সত্তর বছর অতিবাহিত হয়েছে। কিন্তু রায়বেঁশে নৃত্য যে তার স্বগরিমা নিয়ে আজও বর্তমান, তার সিংহভাগ কৃতিত্ব দাবি করতে পারে বাংলার ব্রতচারী সমিতি। রায়বেঁশে নৃত্যের নিয়মিত শিক্ষা দেওয়া হয় ঠাকুরপুকুর জোকার ব্রতচারী গ্রামে। এছাড়াও বাৎসরিক শিবিরে রায়বেঁশে নৃত্য প্রদর্শিত হয়। শুধু তাই নয়, প্রধান রায়বেঁশে



ાં તે જિલ્લા કે મેર્પ પ્રકાર લેવા પ્રવાસીને મોડાકા માનવા કરો કરો કે વેદારો છે. વેદારો છે છે છે છે છે. જે છે છે



শিল্পীদের মাসিক ভাতার ব্যবস্থা করে আসছে বাংলার ব্রতচারী সমিতি। ৬ ফেব্রুয়ারি ব্রতচারী প্রতিষ্ঠাদিবস এবং ১০ মে গুরুসদর দত্তের জন্মদিবসে উৎসাহ ও উদ্দীপনার মধ্য দিয়ে রায়বেঁশে নৃত্যও পরিবেশিত হয়ে থাকে।

প্রসঙ্গত উদ্দেখ্য যে, গুরুসদয় দত্ত চেন্টা করেছিলেন মণিপুরী রাসন্ত্য ও গুজরাটি গরবা নৃত্যের চেয়ে শ্রেষ্ঠতর হিসাবে রায়বেঁশের পরিচিতি ঘটানো। আমরা জানি, প্রাদেশিক নৃত্যের মধ্যে ভাংড়া নৃত্য যতটা পাঞ্জাব রাজ্যের বাইরে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে, রায়বেঁশে কিন্তু সেভাবে তার উপস্থিতি বাংলার মধ্যে ও বাইরে ঘটাতে পারেনি।

রায়বেঁশে ও বর্তমান কাল

রায়বেঁশে নৃত্য এখনো লোকনৃত্য হিসাবে আদৃত হচ্ছে। অর্থাৎ রায়বেঁশে শিল্পীরা এখনো রায়বেঁশে নত্যের চর্চা ও প্রসারের কাজে ব্রতী আছে। জনসাধারণ এখনো রায়বেঁশে নত্যের অনুষ্ঠানে দর্শক হিসাবে উপস্থিত থাকে। এই ২০০৫-এও কলকাতা মহানগরীতে 'ষড়ভুজ্ঞ' সংস্থা আয়োজিত একটি অনুষ্ঠানে রায়বেঁশে নৃত্য সার্থক হয়ে উঠেছিল লোকশিদ্ধীদের জীবন্ত স্পর্শে। একথা অনম্বীকার্য, পশ্চিমী সংস্কৃতির প্রভাব, চব্বিশ ঘণ্টা কেবল টিভির সংযোগ, অডিও এবং ভিডিও সিডি, ফিন্মী আবেদনে রায়বেঁশের মতো প্রাচীন লোকনতা টিকিয়ে রাখা বেশ কঠিন। তবও প্রতিকলতার মধ্যেই রায়বেঁশে শিল্পীরা সেই কঠিন কাজই করে যাচ্ছেন। আজ থেকে একশো পঞ্চাশ বছর আগে রায়বেঁশের দল বীরভূমে ছিল ১৪৪টি। পঞ্চাশ বছর আগেও বীরভূমের অন্তত ২০টি গ্রামে রায়বেঁশের দল ছিল। বর্তমানে বীরভূম জেলায় রায়বেঁশের দল আছে চারকলগ্রাম, রসাগ্রাম, সৌজ, দেবগ্রাম, নোয়াপাড়া, পাহাড়পুর ও মাধাইপুরে। চারকলগ্রামে শিবু প্রামাণিক ও তার ভাইপো মাধব প্রামাণিকদের একটা রায়বেঁশের দল ছিল।

শিবু প্রামাণিক (এখন বয়স প্রায় ৬৭) ১৯৮২ সালে লণ্ডনে রায়বেঁশে নৃত্য প্রদর্শন করেন। তিনি ৩ জানুয়ারি ১৯৯৪ বাংলার ব্রডচারী সমিতির এক অনুষ্ঠানে তদানীন্তন রাজ্যপাল রঘুনাথ রেডিওর দ্বারা পুরস্কৃত ও সম্মানিত হন। বয়সে যুবক মাধব প্রামাণিক ১৯৯৭ সালের ১১ থেকে ১৭ মে Korea International Festival-এ যোগদান করেন ও রায়বেঁশে শিল্পী হিসাবে সিঙ্গাপুর ও থাইল্যাণ্ডে প্রদর্শনী করেন।

এই দলটি যেসমস্ত নৃত্য প্রদর্শন করে তা হলো ঃ মা কালীর বন্দনায় ভৈরব নৃত্য, শরীরের ভরভিত্তিক যোগাসন, ছোট রিঙের ভিতর দিয়ে বিভিন্ন শারীরিক কলাকৌশল, নাগরদোলা নৃত্য, আক্রমণ ও প্রতি আক্রমণের জন্য ঢাল, তলোয়ার, ফলা ও লাঠির খেলা, গরুর গাড়ির চাকা ঘরিয়ে, চক্রের খেলা, রণ-পায়ে হাঁটা, ডন, বৈঠক ও পিছনে ভন্ট, যোগবলে লোহার ফলা ও রড বেঁকানোর খেলা, ঢেঁকি ঘোরানো, দড়ি ঘোরানো ইত্যাদি। এছাড়া নোয়াপাড়ার দলও ঢেঁকি দিয়ে দরজা ভাঙা ও অগ্নিগোলকের মধ্যে প্রবেশ ইত্যাদি খেলা দেখাত।

পশ্চিমী সংস্কৃতির প্রভাব যেসমস্ত দূরবর্তী গ্রামাঞ্চলে পৌঁছায়নি, সেখানে শিবু প্রামাণিকের দল এখনো রায়বেঁশে প্রদর্শনী করেন। একরাত্রে ৩,৫০০ টাকায় এরা উল্লিখিত বিভিন্ন খেলা দেখিয়ে থাকে। সাম্প্রতিক অতীতে ১৯৮০ সালে সিউড়ির বেণিমাধব স্কুল সংলগ্ন মাঠে যে লোকউৎসবের আসর বসেছিল, সেখানেও রায়েবেঁশের দল উপস্থিত ছিল। এপ্রিল মাসের প্রখর তপন-তাপেও রায়বেঁশে দেখবার জন্য ৩০০ দর্শক হাজির হয়। বীরত্বব্যঞ্জক ছন্দোময় পৌঁক্ষসম্পন্ন নৃত্যের জন্যই এই রায়েবেঁশে এখনো লোকসংস্কৃতিতে একটা স্থান অধিকার করে আছে। এছাড়া বিভিন্ন ব্রতচারী শিবির, সরকারি অনুষ্ঠান প্রভৃতিতে রায়েবেঁশের দল আমন্ত্রিত হয়ে থাকে। শিবু প্রামাণিক এই প্রবীণ ব্যাসেও চারকলগ্রামের পার্শ্বর্তী গ্রামে রায়বেঁশের ও প্রসার ঘটেছে।

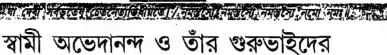
■ রায়বেঁশের ভবিষাৎ ■

রায়বেঁশে নৃত্যের একটা আবেদন থাকলেও প্রধানত সমাজের সকলের কাছে আদরণীয় হয়ে উঠতে পারেনি। রায়বেঁশে মূলত রণনৃত্য। ঠিক এই কারণেই রায়বেঁশে নৃত্যের বিস্তৃতি ও জনপ্রিয়তা বীরভূম বাদে অন্য জেলায় ঘটেনি। এই নৃত্য সঙ্গীতময় না হওয়ার ফলে সার্বিক আবেদনের দিক থেকে তা আহামরি কিছু নয়। এছাড়া মনোরঞ্জনের সব উপকরণ এই নৃত্যে অনুপস্থিত। স্বীকার করতে বাধা নেই, বাউল, টুসু, ভাদু, গঞ্জীরা ও ছৌ নাচের মতো এই রায়বেঁশে নৃত্য ততটা জনপ্রিয় নয়।

তবুও নানা ঘাত-প্রতিঘাতে এই নৃত্য এখনো বেঁচে আছে। মূলত সরকারি অনুষ্ঠান, বাংলার ব্রতচারী সমিতির শিবির, লোকসংস্কৃতি উৎসব ইত্যাদি ক্ষেত্রে এই রায়েবেঁশে নৃত্যশিল্পীরা তাদের জন্য ধার্য ও নির্দিষ্ট সময়ে যান্ত্রিকভাবে এই নৃত্যকলা প্রদর্শন করে ক্রমশ পর্দার আড়ালে চলে যায়। আবার পরের অনুষ্ঠানে ডাক পাওয়ার অপেক্ষায় রায়বেঁশে শিল্পীরা দিন গোনে। □

<u>उथायल</u>

(১) বাংলার বীর যোদ্ধা রায়বেঁশে—শুক্রসদয় দন্ত, ১ম প্রকাশ, পৃঃ ২২, পাদটীকা; (২) ঐ, পৃঃ ২২; (৩) ঐ; (৪) ঐ, পৃঃ ১৫; (৫) স্তঃ জাতীর আন্দোলন ও জেলা বীরভূম—অমিয় ঘোষ, পৃঃ ৪৩; (৬) ঐ, পৃঃ ৪২



পরস্পরের প্রতি ভালবাসা স্থামী বিমলাত্মানন্দ*

৮৮৪ খ্রিস্টাব্দের জুন মাস। উত্তর কলকাতার আহিরীটোলা। ২১ নং নিমু গোস্বামী লেন। দোতলা বাড়ির একটি কক্ষ। গভীর নিঝুম রাত। প্রকৃতি শান্ত, নিস্তর্ধ। অপরূপ নৈঃশব্দা। এক সৌম্যদর্শন যুবক ধ্যানমগ্ন। বাহাজ্ঞানশূন্য। আনন্দসাগরে ভাসমান। যুবকের আত্মা দেহপিঞ্জর ত্যাগ করে স্বাধীন বিহলের ন্যায় বিচরণরত। ক্রমশ আত্মা অনন্ত আকাশে উর্ধ্বগামী। একের পর এক দৃশ্য। সুন্দর মনোরাম প্রাসাদে উপস্থিত। প্রাসাদের স্তরে স্তরে নানা সম্প্রদায়ের বিভিন্ন ভাবের মূর্তিসকল দর্শনে তিনি বিস্থয়াবিষ্ট। শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, গাণপত্য, খ্রিস্টান, ইসলাম প্রভৃতি ধর্মের ভিন্ন ভাব ও প্রতীক অবলোকনে তিনি বিহল। ক্রমে কোন অনির্বচনীয় অতিবাহিক আত্মার প্রেরণায় প্রণোদিত এক বিরাট কক্ষে তাঁর গমন।

তিনি অভিভূত অপরাপ দর্শনে। কক্ষের চতুষ্পার্শ্বে এক-একটি বেদিতে সকল দেবদেবী, অবতারপুরুষ ও ধর্মপ্রবর্তকদের মুর্তি। দশাবতার, যিশুখ্রিস্ট, জরপুষ্ট্র, মহম্মদ, নানক, চৈতন্য, শঙ্করাচার্য প্রমুখ উপবিষ্ট। আর সেই বিরাট কক্ষের মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান খ্রীরামকৃষ্ণ। এই অপরাপ দৃশ্যের সুধাপানে রত যুবক। ক্রমশ খ্রীরামকৃষ্ণের মুর্তি জ্যোতির্ময় রূপ পরিগ্রহ করল বিরাট মুর্তিতে। সেই বিরাট মুর্তির মধ্যে একীভূত হলেন সকল দেবদেবী, আধিকারিক ও অবতারপুরুষেরা।

ধ্যানভঙ্গ হলো যুবকের। ভোর হলো। দিব্য দর্শনের রেশ যুবকের মনে। কিন্তু মর্মার্থগ্রহণে অসমর্থ। দ্রুতপদে দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণ-সমীপে উপস্থিত যুবক। আনন্দময় স্বরে আবেগমথিত কঠে যুবক সব নিবেদন করলেন স্বীয় গুরুর কাছে। আশ্চর্য-চরিত্র রহস্যময় পুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণের অধরে মৃদু হাস্য। চক্ষু অর্ধনিমীলিত। প্রশাস্ত আনন। দেবীমহিমায় মণ্ডিত শ্রীরামকৃষ্ণের বীণানিন্দিত

কণ্ঠস্বর ঃ "তোর বৈকুণ্ঠ দর্শন হয়েছে। এবার দেবদেবী দর্শনের চরম সীমায় পৌঁছেছিস। তোর আর কিছু দর্শন করার বাকি

নেই। এখন থেকে তুই অরূপ নিরাকার ঘরে উঠলি।"

অথিলতত্ত্বেন্তা শ্রীরামকৃষ্ণের কথায় যুবকের মন আনন্দে ভরপুর। তাঁর আননে অনাবিল প্রশান্তি। এই যুবক হলেন শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্যদ স্বামী অভেদানন্দ (১৮৬৬-১৯৩৯)। 'কালী মহারাজ' নামে ভক্তমহঙ্গে সুপরিচিত।

আবাল্য যোগানুশীলনে অনুসন্ধিৎসু কালীপ্রসাদ যোগশিক্ষার মানসে একদা উপনীত হয়েছিলেন দক্ষিণেশ্বরের সর্বযোগিশ্রেষ্ঠ শ্রীরামকৃষ্ণের চরণপ্রান্তে। প্রথম দর্শনে সর্বযোগবেত্তা শ্রীরামকৃষ্ণ চিনেছিলেন তাঁর যোগিশিব্যকে। আর পরদিনই পরমযোগিবর শ্রীরামকৃষ্ণ মহামন্ত্রদানে দীক্ষিত করলেন যোগাসনে উপবিষ্ট কালীপ্রসাদকে।

ক্রমে কালীপ্রসাদ শ্রীরামকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ গোষ্ঠী ও সেবকরপে পরিচিত হলেন। লীলাময় <u>নির্দ্</u>থি শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁর লীলাখেলায় যুবক-শিষ্যদের একস্ত্রে গ্রথিত করলেন দক্ষিণেশ্বরে, শ্যামপুকুরে ও কাশীপুরে। নরেন্দ্র, রাখাল, তারক, শশী, শরৎ, লাটু, হরি, সারদা, নিরঞ্জন, যোগেন, গঙ্গাধর, খোকা, বুড়োগোপালদা, হরিপ্রসমের সঙ্গে সেই যে প্রেমময় রামকৃষ্ণপ্রেমের বন্ধনে কালীপ্রসাদ আবন্ধ হয়েছিলেন, তা আজীবন ছিল অটুট, অবিচ্ছিন্ন ও সজীব।

অন্ত্রত স্মরণশক্তি, চিন্তের তীব্র একাগ্রতা ও বিভিন্ন বিষয়ের জ্ঞানলাভের অদম্য স্পৃহা অভেদানন্দজীকে বিবিধ শাস্ত্র ও বিদ্যায় সুপণ্ডিত ও নিগৃঢ় আত্মতত্ত্ববেত্তারূপে প্রতিষ্ঠিত করেছিল। তাঁর পাণ্ডিত্যপূর্ণ দার্শনিক আলোচনা–ব্যাখ্যা এবং সুললিত

त्रामकृष्ण मर्ठ, त्रामु मर्त्जत तिषद्ध गत्यक मह्यामी, मृत्यथक।







ছন্দে শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীশ্রীমারের স্তোত্তরচনা সর্বজন-সমাদৃত। তাঁর তপস্যামর পরিব্রাজক জীবন ছিল ঘটনার ঘনঘটায় সমুজ্জ্বল। তাঁর অনুভূতি, ত্যাগদীপ্ত ও বিচিত্র মণীবাময় জীবন পাশ্চাত্যে প্রায় সুদীর্ঘ চবিবশ বছরে (১৮৯৭-১৯২১) সফল বেদাস্ত প্রচারকরপে

করেছিল। বিদেশ থেকে প্রত্যাবর্তনের পর ভারতের বিভিন্ন স্থানে প্রদন্ত তাঁর বক্তৃতা যুবসমাজকে করেছিল উদ্বোধিত ও উদ্দীপিত। তাঁর জীবনের শেষ আঠারো বছর (১৯২১-১৯৩৯) ছিল বিশেষ কর্মবছল। তখন তাঁকে দেখি কর্মযোগীরূপে। কলকাতায় ও দার্জিলিঙে শ্রীরামকৃষ্ণ-বেদান্ত মঠ তিনি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন স্বতন্ত্বভাবে ও নিজের মনোমত করে।

অভেদানন্দজীর যেমন গুরুভাইদের প্রতি ছিল অগাধ ভালবাসা, পরম গ্রীতির সম্পর্ক, গভীর মেহবন্ধন; তেমনি তাঁর গুরুভাইরা ছিলেন তাঁর প্রতি সমস্লেহপরায়ণ ও সমপ্রেমময়। এ ছিল তাঁদের পরস্পরের প্রতি জন্ম-জন্মান্তরের গভীর সম্পর্ক। তাঁরা সকলেই শ্রীরামকৃষ্ণের সঙ্গী— কলমির দল'। সকলেই ছিলেন শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রেমের নিবিড় বন্ধনে আবন্ধ, যা একান্ত সহজাত, অপার্থিব ও অপ্রমেয়।

শ্যামপুকুর ও কাশীপুরে নরেন্দ্রনাথের নেতৃত্বে কালী, লাটু, বাবুরাম, শশী, শরৎ প্রমুখ গুরুভাইদের শ্রীরামকৃষ্ণের অনলস সেবা; কাশীপুর উদ্যানবাটিতে শিবরাব্রিতে নরেন্দ্র, কালী প্রমুখ তিন-চারজন গুরুভাইয়ের ব্রতোপবাস ও গভীর ধ্যানে মগ্ন হওয়া; ভগবান বুদ্ধের অলৌকিক জীবন-আলোচনায় উজ্জীবিত নরেন, তারক ও কালীর বোধগয়ায় বোধিক্রমতলে তপস্যায় যাওয়া; কাশীপুরে শ্রীরামকৃষ্ণের বাসগৃহের একতলায় এক বৃহৎ মশারিতলে গুরুভাইদের একত্রে শয়ন; পুরীধামে কালী, শরৎ ও বাবুরাম—তিন গুরুলাতার একব্রে তপস্যা প্রভৃতি বিভিন্ন ঘটনায় তাঁদের পারস্পরিক প্রীতির অনুপম নিদর্শন আমরা দেখতে পাই।

বরানগর মঠ রামকৃষ্ণ সন্থের প্রথম মঠ। নরেন্দ্রনাথের আহানে তারক, শশী, শরৎ, রাখাল, বাবুরাম, কালী প্রমুখ একব্রিত হলেন মঠে। তাঁদের ত্যাগ, তপস্যা, সাধনা, কঠোরতা, শাস্ত্রাদি পাঠের আধ্যাদ্মিক-খনি ছিল বরানগর মঠ। মঠের একটি ছোট্ট ঘরে কালী মহারাজ অধিকাংশ সময় অভিবাহিত করতেন ধ্যানজপ ও শাস্ত্রাদি পাঠে। তাই গুরুভাইরা নাম দিয়েছিলেন 'কালী-তপস্বী'র ঘর। শাস্ত্রমতে অন্যান্য গুরুভাইদের সঙ্গে কালী মহারাজ গ্রহণ করলেন সন্ম্যাস। নতুন নাম 'স্বামী অভেদানন্দ'।

SAMES COMPANIES IN A VIOLENCIA GENTAL CONTRACTOR CONTRACTOR

একদিন মাস্টার মহাশয় বরানগর মঠে এসে তপ্তবালির ওপর অভেদানন্দজীকে শুয়ে থাকতে দেখলেন। ভয় পেয়ে তিনি যোগানন্দজীকে বললেনঃ "কালী মঠের কঠোরতা সহ্য না করতে পেরে দেহত্যাগ করেছে।" যোগানন্দজী সহাস্যে বললেনঃ "ও কি মরে? ঐ শালা অমনি করে ধ্যান করে।" স্বামীজী ও অভেদানন্দজীর মধ্যে সপ্রেম শাল্লাদি আলোচনা, তর্কাদি হতো। জয়-পরাজয়ে দুজনেই হতেন উল্লাসিত। কালী মহারাজ মঠের কোন কাজে লিপ্ত হতেন না বলে অন্য শুরুভাইরা একদিন অনুযোগ করলেন স্বামীজীর কাছে। স্বামীজী অমনি বললেনঃ "তোদের একটা ভাই যদি পড়াশুনা নিয়েই থাকে, তো তোদের এত গাত্রদাহ কেন? নিয়ে আয় তোদের কত হাণ্ডা আছে; আমি মেজে দিছি।"

স্বামীজী আদর করে কালী মহারাজকে ডাকতেন 'কালুয়া' বলে। কালী মহারাজ বলতেন ঃ ''প্রকৃতপক্ষে নরেন্দ্রনাথই ছিল আমাদের সকল সময়ের আশা-ডরসা ও সুখ-সান্ধ্রনার স্থল।''

প্রেমানন্দজী, সারদানন্দজী ও অভেদানন্দজী পুরীর একটি মঠে তপস্যায় আছেন। তাঁদের দিন অতিবাহিত হয় জগন্নাথ দর্শনে ও শ্রীমহাপ্রভুর প্রসাদ-ধারণে। প্রেমানন্দজী পড়লেন টাইফয়েডে। অভেদানন্দজী ও সারদানন্দজীর

সেবায় সৃষ্থ হয়ে উঠলেন তিনি। সারদানন্দজী আবার রক্তআমাশয়ে আক্রান্ত। দৃই গুরুপ্রাতার সেবায় তিনিও হলেন
রোগমুক্ত। হাষিকেশে আবার তপস্যারত অভেদানন্দজী জুর,
ব্রক্কাইটিস ও রক্ত-আমাশয়ে শয্যাশায়ী হলেন। অমনি কোথা
থেকে তিন গুরুপ্রাতা উপস্থিত—তুরীয়ানন্দজী, সারদানন্দজী
ও বৈকুষ্ঠনাথ সান্যাল। তাঁদের সেবায় সৃষ্থ হয়ে উঠলেন
অভেদানন্দজী। আবার কাশীতে অসুষ্থ বিবেকানন্দের সেবায়
নিযুক্ত হলেন সদ্যরোগমুক্ত অভেদানন্দজী। কালী মহারাজ
নিজেই এবার এক সংক্রামক রোগে আচ্ছয়। তা জেনে

স্বামীজী তাঁর শিষ্য সদানন্দকে পাঠিয়ে দিলেন কাশীতে কালী মহারান্ধের সেবার জন্য।

পরিব্রাজনকালে অভেদানন্দজী
একবার চাকুরিরত গুরুভাই
হরিপ্রসদ্মের আতিথ্য গ্রহণ করেন
গাজীপুরে। সেখানে হরিপ্রসদ্ম
অভেদানন্দজীকে তর্কে লাগিয়ে
দিলেন এক বৈতবাদী পণ্ডিতের



বিজ্ঞানানন্দজী)

THE PROPERTY OF CONTROLS FREE STREET THE PROPERTY STREET, THE TREET THE

কালে হরিপ্রসন্ন (স্বামী মহারাজ বলেছিলেন ঃ 'মহারাজ. অসাধারণ শান্তজ্ঞান ও তর্কপটুতার কথা আমার জানা ছিল। তাই সেদিন হৈতবাদী পণ্ডিতজীর বিরুদ্ধে বিচারে আমি আপনাকে লাগিয়েছিলাম। আমার দৃঢ বিশ্বাস ছিল যে.

আপনি পণ্ডিতজীকে পরাম্ব করবেনই।"

পরবর্তী

কাশীর বংশী দত্তের বাগানে চার গুরুভাই কঠোর তপস্যায় নিমগ্ন—অভেদান্দজী, সারদানন্দজী, বৈকুষ্ঠনাথ সান্যাল ও ভাই ভূপতি। পরিব্রাজক-জীবনে অভেদানন্দজী বিবেকানন্দের সাক্ষাৎ পান জনাগড়ের নবাবের প্রাইভেট সেক্রেন্টারি পণ্ডিত মনসুখরাম ত্রিপাঠীর বাড়িতে। অভেদানন্দজীকে দেখিয়ে স্বামীজী পণ্ডিতজ্ঞীকে বললেনঃ 'ইনি অদ্বৈতবেদান্তী, আমার গুরুস্রাতা। ইনি আপনার সঙ্গে শাস্তালাপ করবেন।"

এসব ঘটনায় আমাদের মানসপটে স্বতই উদিত হয় অভেদানন্দজীর সঙ্গে তাঁর গুরুভাইদের অনুপম প্রাতপ্রেমের मञ्जू ।

বরানগর মঠে থাকাকালীন কোন কারণে কোন শুরুভাইয়ের প্রতি অভেদানন্দজীর অভিমান হয়। সেই অভিমানবশত তিনি সঙ্কল্প করেন যে. মঠে আর ফিরবেন না। তীর্থযাত্রায় বেরিয়ে পড়লেন, পরিব্রাজক-জীবন গ্রহণ করলেন। কিন্তু তাঁর মনে ক্রমাগত স্বামীজীর কথা অনুরণিত হলোঃ "তুমি শ্রীরামকুষ্ণের সন্তান। তোমাদের নিয়েই মঠ। তোমরা মঠে না গেলে মঠ কার জন্য?" তখন অভেদানন্দজীর মনে চিন্তা হতে লাগল: 'ভাবলাম--রাগ আর কার ওপর গুরুভাইদের ওপর ? গুরুভাইরাও তো শ্রীশ্রীঠাকুরের সাক্ষাৎ অঙ্গপ্রত্যন। তাদের নিয়েই তো শ্রীশ্রীঠাবুরের লীলা।" তখন তিনি সিদ্ধান্ত নিলেন যে, মঠে ফিরে যাবেন গুরুভাইদের কাছে।

বরানগর মঠে ফিরে আসতেই শশী মহারাজ, মহাপুরুষ মহারাজ, নিরঞ্জন মহারাজ আনন্দে জডিয়ে ধরলেন কালী

> সকলেই আনন্দে মহারাজ্ঞকে। অভিভৃত। শশী মহারাজের সঙ্গে তাঁর প্রথম পরিচয় দক্ষিণেশ্বরে— যেদিন তিনি প্রথম এসেছিলেন দর্শনমানসে। শ্রীরামকুষ্ণের দুজনের মধ্যে বিশেষ বন্ধুত্ব। শশী জিভ্যাসা মহারাজ করলেন ঃ কোথায় ?" ''এডেদিন ছিলে কালী মহারাজের উত্তরঃ 'ভীর্থ

ভ্রমণে।" শশী মহারাজঃ 'আমি কিন্তু ভাই খ্রীখ্রীঠাকুরকে নিয়ে কটিচ্ছি।" काली দিবাবার মহারাজঃ "শশী, আমাদের মধ্যে তুর্মিই যথার্থ ভাগ্যবান। তোমার ওপর শ্রীশ্রীঠাকুরের অশেষ করুণা।" কালী মহারাজের মান-অভিমান গেল উডে। এবার নিশ্চিম্ভ মনে তিনি

আবার বেরিয়ে পডলেন তপস্যায়। তপস্যার পর অভেদানন্দজী উপস্থিত হলেন রামকৃষ্ণ সম্বের দ্বিতীয় মঠ আলমবাজার মঠে। এখানে মঠের সচ্ছলতা দেখে তিনি প্রীত হলেন। বেশ গুছানো। ভক্তের সংখ্যাবদ্ধি হয়েছে। শশী মহারাজ তাঁকে ঘরিয়ে ঘরিয়ে সব দেখালেন। এখানেও কালী মহারাজ একটি ঘরে ধ্যান-জপ. শাস্ত্রপাঠ নিয়ে থাকতেন। গুরুভাইরা এই ঘরের নাম দিলেন 'কালী-বেদান্ত্রী'র ঘর। অত্যধিক নগ্নপদে ভ্রমণের ফলে

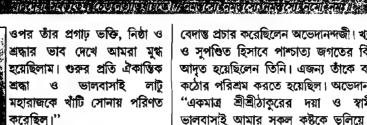
অভেদানন্দজীর গিনিওয়ার্ম হয়। সাতবার তাঁর পায়ে অস্ত্রোপচার হয়। সেসময়ে শরৎ মহারাজ, লাট মহারাজ ও নিরপ্তন মহারাজ তাঁর প্রাণপণ সেবা করেছিলেন। পরবর্তী কালে কালী মহারাজ বলতেনঃ 'অসুখের সময় শরৎ, লাটু ও নিরঞ্জন—এরা খুব সেবাযত্ন করেছিল। তাদের যত্ন ও ভালবাসা জীবনে কখনো ভলতে পারব না।" এখানে শিবানন্দজী ও অথগুানন্দজী কালী মহারাজের কাছে ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য পড়েছিলেন। বয়োজ্যেষ্ঠ গুরুদ্রাতা শিবানন্দজী শাস্ত্র পডছেন

কনিষ্ঠ শুরুভাই কালী মহারাজের নিকট! এঁদের পরস্পরের মধ্যে অক্ত্রিম ভালবাসা ছিল বলেই এটি সম্ভব হয়েছিল।

এখানে অভেদানন্দজী শ্রীরামকুষ্ণের একটি স্তোত্র রচনা করলেন-স্পাবতারং পরমেশমীডাং...।' লাটু মহারাজ শ্লোকটি শুনে মনে খুবই ব্যথা পেলেন। সরাসরি স্তোত্র-রচয়িতাকে বললেন ঃ "কালী, তই এরি ভেতর ঠাকুরকে বলিস কিনা যিশুকেস্টর অবতার?' কালী মহারাজ বিনীতভাবে বললেন: 'ভাই, তাও কি কখনো হয়? শ্রীশ্রীঠাকুরকে আমরা ভূলব—একথা মুখে আনাও অন্যায়। তিনি যে আমাদের মাথার মণি, তাঁকে ধরেই তো এত বাধা-বিপত্তি ও ঝড-ঝঞ্জার ভেতর দিয়ে আমরা এখনো টিকে আছি।" শ্লোকের অর্থ বঝিয়ে বলাতে লাট মহারাজের মুখে আর হাসি ধরে না। আনন্দে ঘাড় নাড়তে নাড়তে বললেন ঃ "ওঃ, তাই বল। আমি তাহলে ভুল বুঝেছিলাম।" লাটু মহারাজের এই সহজ সরল ব্যবহারের কথা কালী মহারাজ পরবর্তী কালে উচ্ছেখ করে বলতেনঃ "শ্রীশ্রীঠাকরের







এদিকে সংবাদ এল আলমবাজার মঠে—প্রিয় গুরুস্রাতা নরেন্দ্রনাথের শিকাগো

ধর্মমহাসভার বিজয়বার্তা। সকলেই এ-সংবাদে উল্পসিত। আর ওদিকে আমেরিকায় খ্রিস্টান মিশনারি ও ব্রাহ্মসমাজের নেতার ক্রমাগত কুৎসা রটনায় বিবেকানন্দ বিরত। তিনি আলমবাজার মঠে জানালেন কলকাতায় এর প্রতিবাদে সভা করে আমেরিকায় বিবরণ পাঠাতে। এই সভার প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন অভেদানন্দজী। সঙ্গে ছিলেন যোগানন্দজী, সারদানন্দজী ও রামকৃষ্ণানন্দজী। অভ্তপূর্ব সাফল্য! স্বামীজী লিখলেন অভেদানন্দজীকে (নভেম্বর ১৮৯৪)ঃ "তোমার পরিশ্রম অত্যন্ত ইইয়াছে, তার জন্য তোমায় কি

ধন্যবাদই বা দিই। অদ্ভূত কার্যক্ষমতা তোমরা দেখাইয়াছ। ঠাকুরের কথা কি মিথ্যা হয় ? তোমাদের সকলের মধ্যে অদ্ভূত তেজ আছে।... তোমাদের পরস্পরের ওপর নিরতিশয় প্রেম থাকুক।... তোমরা যতদিন কোমর বেঁধে এককাট্টা হয়ে আমার পিছে দাঁড়াবে, ততদিন পৃথিবী একব্র হলেও কোন ভয় নাই।"

পাশ্চাত্যে বিবেকানন্দের বেদান্ত-প্রচার প্রায় শেষ পর্যায়ে পৌঁছেছে। আলমবাজার মঠে **!** গুরুভাইদের সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য তিনি উন্মখ। ভারতে প্রত্যাবর্তনের পথে লগুনে আছেন স্বামীজী। শুরুভাই সারদানন্দজীকে আর্গেই আমেরিকায় পাঠিয়েছেন। এবার ডাকলেন অভেদানন্দজীকে। স্বামীজী ঠিক লোক চিনেছিলেন। আউটরাম ঘাটে গুরুভাইরা চোখের দিলেন অভেদানন্দজীকে—ব্রহ্মানন্দজী. যোগানন্দজী, অন্ততানন্দজী, তুরীয়ানন্দজী, নিরপ্তনানন্দজী, সুবোধানন্দজী, অখণ্ডানন্দজী রামকৃষ্ণানন্দজী, ত্রিগুণাতীতানন্দজী। গুরুভাইদের ছেডে অজ্ঞানা দেশে যাত্রার সময় অভেদানন্দজীও চোখের জল সংবরণ করতে পারেননি। তিনি অভিভূত হয়েছিলেন গুরুভাইদের 'অফুরস্ত মেহ ও ভালবাসা'য়।

লণ্ডনে উপস্থিত হলে অভেদানন্দজীকে বেদান্ত-প্রচারে নামিয়ে দিলেন স্বামীজী। আর বললেনঃ "নিজের পায়ে দাঁড়াও।" এরপর সুদীর্ঘকাল আমেরিকা ও ইউরোপ্রে,

বেদান্ত প্রচার করেছিলেন অভেদানন্দজী। খ্যাতনামা দার্শনিক ও সুপণ্ডিত হিসাবে পাশ্চাত্য জগতের বিদশ্বমহলে পরম আদৃত হয়েছিলেন তিনি। এজন্য তাঁকে বহু কষ্টশ্বীকার ও কঠোর পরিশ্রম করতে হয়েছিল। অভেদানন্দজী বলতেন ঃ ''একমাত্র শ্রীশ্রীঠাকুরের দয়া ও স্বামীজীর অফরস্ত ভালবাসাই আমার সকল কষ্টকে ভলিয়ে দিত।" স্বামীজী বলতেনঃ ''আমি যদি এই মরজগৎ থেকে প্রস্থান করি. তাহলেও আমার এই প্রিয় গুরুলাতার মখ দিয়ে আমার বাণী প্রচারিত হবে।" আর অভেদানন্দজীও মুক্তকষ্ঠে বলতেনঃ "স্বামী বিবেকানন্দ আমার চিরবরণীয় ভ্রাতা। তাঁর মধ্যে ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণের শক্তি নিহিত এবং সেই শক্তিই তাঁকে ভারতে আসমদ্রহিমাচল ও ভারতবর্ষের বাইরে পাশ্চাত্য ভখণ্ডে প্রাণপ্রাচর্মে বলীয়ান ও কার্যসংগ্রামে সফল করেছিল ৷... শিকাগোর সেই ধর্মমহাসভায় স্বোমীজী শ্রীরামকফদেবেরই উপলব্ধিময় মহান চিন্তা ও দর্শনকে অসামান্য সাফল্যের সঙ্গে উপস্থাপিত করেছিলেন।... স্বামী বিবেকানন্দের সেই ঋণ আজ্ঞ আমাদের কাছে চির অপরিশোধা হয়ে থাকবে।" তাঁর লিখিত 'Swami

Vivekananda and His work' গ্রন্থটি প্রিয় গুরুভাই বিবেকানন্দের প্রতি তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধাঞ্জলি, প্রগাঢ় ভালবাসা ও অগাধ ভক্তির নিদর্শন।

আমেরিকার নিউ ইয়র্কে অভেদানন্দজ্জী
প্রচাররত সারদানন্দজীকে দেখতে পেয়ে আনন্দে
আত্মহারা হলেন। আবার নিউ ইয়র্ক ও রিজ্ঞলী
ম্যানরে (১৯০০) তুরীয়ানন্দজ্জী ও স্বামীজীকে
পেয়ে অভেদানন্দজ্জী আনন্দে হলেন অভিভত।

তিন শুরুভাই পরস্পরের মধ্যে আলোচনায়, গঙ্কে, হাসি-ঠাটায় মেতে উঠলেন।

এরই মধ্যে অভেদানন্দজী একবার (১৯০৬) ভারতে এসে পুরীধামে মিলিত হলেন ব্রহ্মানন্দজী, শিবানন্দজী, প্রেমানন্দজী ও রামকৃষ্ণানন্দজীর সঙ্গে। সেসময়ে ব্রহ্মানন্দজী তাঁর পাশ্চাত্য-কার্যের প্রশংসা করেছিলেনঃ

"ভাই কালী,... এক্ষণে পাশ্চাত্য-দেশে তোমার সকল কার্যপ্রণালী লক্ষ্য করে আমি ও আমাদের সকলে বিশ্বাস করছি যে, নরেন এখনো জীবিত আছে তোমার মধ্য দিয়ে।"

বিদেশে থাকাকালীন অভেদানন্দঞ্জীর সঙ্গে শুরুভাইদের পুত্রালাপ হতো। কেউ যদি দেরি







করে চিঠি পেতেন কিংবা বিলম্বে চিঠি দিতেন, তাহলে পরস্পরের ওপর মান-অভিমান হতো। এর মধ্য দিয়ে পরস্পরের ভালবাসার ছবি ফুটে উঠত। শুরুভাইদের লিখিত পত্রের ছত্ত্রে ছত্ত্রে এরকম চিত্র পরিলক্ষিত হয়।

ব্রন্দানন্দজী ছিলেন শ্রীরামকৃষ্ণের অতি আদরের দুলাল। তাঁকে কালী মহারাজ বলতেন—অধ্যাত্ম-অনুভূতির অতলম্পর্শী সাগর। ব্রন্দানন্দজী একবার মঠের অর্থসঙ্কটের কথা জানিয়ে বই-বিক্রির কিছু লভ্যাংশ চেয়েছিলেন কালী মহারাজের কাছে (১ ফেব্রুয়ারি ১৯০৬) ঃ "তোমার চিঠিপত্র কিছুদিন ইইতে পহি নাই। তোমরা কেমন আছ সবিশেষ লিখিয়া সুখী করিবে। আমার হজ্তমশক্তিটা খারাপ হয়ে গেছে, তাঁর কৃপায় একরকম যাছে। যাহোক, মাঝে মাঝে খবর নিও ও চিঠিটা আসটা ছেডো।

"মঠের কিরকম টানাটানি অবস্থা। অর্থাগম প্রায় একেবারেই বন্ধ হয়ে যাওয়ায় শ্রীশ্রীঠাকুরের ও স্বামীন্ধীর কাজ ও ভাবের প্রসার করা প্রায় একেবারে স্থগিত রাখতে হয়েছে।... সেইজন্য মঠের Trustee-রা সকলে মিলিত

হয়ে এই ঠিক হয়েছে যে, ঠাকুরের ও স্বামীজীর উক্তি ও Lectures and other works প্রভৃতি আমাদের যেসকল centres হইতে ছাপাইয়া বিক্রয় হয়, তাহাদের হইতে লাভের এক চতুর্থাংশ (25 Percent of the Profits) যদি তাহারা মঠে প্রদান করে, তাহা হইলে উক্ত টাকায় মঠের এবং ঠাকুর ও স্বামীজীর অনেক কাজ অতি সুচারুরূপে সম্পন্ন করা যায়।... আমার খুব বিশ্বাস, তুমি এবিষয়ে নারাজ হইবে না... তুমি

পত্রপাঠ তোমার অভিপ্রায় জ্ঞানাইবে। তোমার উপরই আমাদের একান্ত ভরসা। তুমি যদি ঐভাবে সাহায্য না কর তবে কে করিবে?" কালী মহারাজ এ-চিঠি পেয়ে ব্রহ্মানন্দজীকে ২২৫ ডলার পাঠিয়েছিলেন।

সারদানন্দজী যখন কালী মহারাজের সঙ্গে বোস্টন থেকে নিউ ইয়র্কে দেখা করতে এলেন, সেসময়ে দুই গুরুস্রাতার মিলনদৃশ্য ছিল অপূর্ব। দুজনের চোখে জল।

সারদানন্দজী স্বামীজীর আদেশে ভারতে ফিরে এসে মিশনের সম্পাদকের গুরুদায়িত্ব নিয়েছেন। এদিকে স্বামীজীও মর্ত্তালীলা সংবরণ করলেন। সেকথা বিস্তৃতভাবে জানিয়ে সারদানন্দজী চিঠি লিখলেন (৭ আগস্ট ১৯০২)ঃ 'তাঁহার কার্য তিনি করিয়া চলিয়া গেলেন। এখন যেসকল কাজকর্ম

আরম্ভ করিয়া গিয়াছেন তাহা তুমি, রাখাল প্রভৃতি সকলে মিলিয়া যাহাতে বজায় থাকে তাহার উপায় কবিও।"

অভেদানন্দজীর সহপাঠী ছিলেন বাবুরাম মহারাজ। দুই সহপাঠীর বন্ধুত্ব ছিল গভীর। বাবুরাম মহারাজ অভেদানন্দজীকে আদর করে ডাকতেন 'কালভায়া'.



'কালুবীর' বলে। চিঠিতে থাকত এসব সম্বোধন। তিনি অভেদানন্দজীকে লিখেছেন (২৭ মার্চ ১৯১৭)ঃ ''ভাই, তুমি কি কোন কালে কোন শরীরে ঠাকুর ও আমাদের ছাড়িতে পারিবে, না—আমরা এবং শ্রীশ্রীপ্রভূ তোমায় ছাড়িবেন?... তুমি কুড়ি বংসর প্রবাসে আছ বলে কি মনে কর, আমরা তোমার পর হয়ে গেলাম? ভাষা, বল দেখি, প্রাণ থেকে তুমি কী কোন কালে আমাদের পর করিতে পারিবে? অভিমান তো আপনার লোকের উপরই লোকে

করে থাকে। তুমি আবার বিদেশে পড়ে আছ।
আমি তোমায় সাদা সোজা সরল কথায়
লিখিতেছি—তোমায় এখানে কেহ পর ভাবে না।
সেই পূর্বের মতোই আপনার বলে জানে বিশ্বাস
কর, বিশ্বাস কর। গ্রীযুক্ত রাখাল ভায়া, হরি ভায়া,
তারকদা, শরৎ, খোকা, গঙ্গা সবাই তোমায়
আমাদের ঠাকুরের অন্তরঙ্গ বলেই ভালবাসে।
আমাদের আর এই জগতে আপনার বলিতে কে
আছে দাদা?"

তুরীয়ানন্দজীর সঙ্গে অভেদানন্দজী একত্রে আমেরিকায় বেদান্ত প্রচার করেছেন। দুজনেই সার্থক বেদান্ত-প্রচারক। তুরীয়ানন্দজী ভারতে ফিরে এলেও অভেদানন্দজী রইলেন পাশ্চাত্যে। তুরীয়ানন্দজী এক পত্রে (৩১ জুলাই ১৯১২) প্রিয় গুরুভাইকে লিখলেনঃ

'প্রিয় ভাই স্বামী অভেদানন্দ,

অনুগ্রহ করে তুমি যে বই-এর প্যাকেটটি পাঠিয়েছ তা পেয়েছি। সর্বান্তঃকরণে এজন্যে তোমায় ধন্যবাদ জানাচ্ছি। তুমি এভাবে যে আমাকে স্মরণ করেছ, তাতে আমার ওপর তোমার ভালবাসা আছে তার নিদর্শনই প্রকাশ পেয়েছে। অবশ্য আমি তোমাকে এতদিন কিছু লিখিনি, কিছু তার জন্যে তোমার কুশল-সংবাদ পাবার সুযোগ থেকে বঞ্চিত হইনি। আর সত্য বলতে কি, আমি পূর্বেকার মতোই এখনো তোমার আমেরিকার কাজের ওপর অনুরাগী রয়েছি।"

অদ্ধৃতানন্দজীর সঙ্গে অভেদানন্দজী বেশ মজা করতেন। অদ্ধৃতানন্দজী বিদেশ থেকে ঘড়ি ও পাগড়ি চেয়েছিলেন



णा (हिंद) कार प्रवेद के किया कार किया है। हिंदी श्री कार होता है है है कि है है। है है है कि है है है है है है



অভেদানন্দজীর কাছে। মজা করে অভেদানন্দজী পাঠিয়ে

দিলেন র্যাটল সাপের একটা লেজ। তা পেয়ে অজুতানন্দজী রাগ করে ভক্তদের বললেন ঃ "দেখ না কালীর কি বেপার। আমি বললাম তাকে ঘড়ি আর পাগড়ি পাঠাতে, আর সে পাঠাল কিনা আমায় একটা সাপের লেজ ? এ তো ভারি কথা গো।" এর রহস্য অভেদানন্দজী পরে বলেছিলেন ঃ "আমাদের শুরুভাইদের মধ্যে এরকম হাসি-ঠাট্টা-তামাসা প্রায়ই চলত। এটা ভালবাসার লক্ষণ।"

অন্ততানন্দজী কালী মহারাজের কাছ থেকে চিঠি না পেলে উতলা হতেন। তাঁর এরকম মনোভাবের পরিচয় পাওয়া যায় একটি চিঠিতে (৭ ডিসেম্বর ১৯১০) : 'ভাই কালী, ইতিপূর্বে আমি তোমায় ৫/৬ খানি পত্র দিয়াছি, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় একখানিরও জবাব তুমি অদ্যাপি দিলে না। এত দীর্ঘকাল তোমার কোন পত্রাদি না পাওয়ায় বিশেষ ভাবিত আছি। কারণ, একা তোমাকে চারিদিকে প্রচারকার্যে ব্যস্ত থাকিতে হয়। তাছাড়া, মাঝে মাঝে বিলাতে (লগুনে) আসা-যাওয়া করিতে হয়। এত পরিশ্রম সত্তেও তোমার শরীর কেমন আছে এবং কিরূপ উৎসাহের সহিত কার্যের প্রসার করিতেছ তাহা জানিতে ইচ্ছা হয়। আশা করি তমি ভালই থাক, কিন্তু অবসর পাইলে আমাদের আগেকার ভালবাসার ও একত্রে সকলে থাকার আনন্দের দিন স্মরণ করিয়া আমাদের খোঁজ-খবর লইও। একেবারে আমাদের কথা ভূলিয়া থাকা তোমার পক্ষে শোভা পায় না। তুমি আমার বহু বহু নমস্কার ও ভালবাসা জানিবে।"

অখণ্ডানন্দজীর সঙ্গে কালী মহারাজের ছিল বিশেষ প্রীতির সম্পর্ক। কালী মহারাজ নিজেই বলেছেন ঃ "গঙ্গাধর মহারাজ আমায় খুব মানত। প্রায়ই চিঠি দিত। শেব পর্যন্ত ও আমায় চিঠি দিয়েছে। সে স্বামীজীকে খুব ভক্তি করত। স্বামীজীও (বিবেকানন্দ) আবার তাঁকে খুব মেহ করতেন।" ১৯১১ খ্রিস্টাব্দের বিজয়ার চিঠিতে অখণ্ডানন্দজী লিখেছেন ঃ

"বছকাল ইইল তোমার পত্র পাই নাই। আজ এই পত্রে তোমাকে আমাদের সকলের শ্রীশ্রীবিজয়ার নমস্কার, কোলাকুলি ও ভালবাসা জানাইতেছি।... ভাই, যতই সেদেশে কাজে ব্যস্ত থাক, একবার একবার আমাদিগকে মনে করিও, একেবারে ভূলিয়া থাকিও না। একেই তো তুমি ঐ দেশে এক যুগের ওপর আছ। এখন মনে হয় যেন তুমি ঐ দেশেরই। তোমার কুশল সমাচার দিয়া সুখী করিও।"

রামকৃষ্ণানন্দজীর সঙ্গে কালী মহারাজ্বের দীর্ঘ
পত্রালাপ হতো। তিনি মঠের সব খবর

অভেদানন্দঞ্জীকে। রামকৃষ্ণানন্দজীর একটি পত্রে আছে (৫

কেব্রুয়ারি ১৯০৩) ঃ "নরেন তো কার্য হইতে অবসর লইয়াছেন। এখন তোমরাই তাঁহার নাম রক্ষা করিতেছ।... পূজ্যপাদ শ্রীমং বিবেকানন্দজীউর তুমিই উপযুক্ত গুরুভাই—ইহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন। আমি ইহাতে যে কত আনন্দিত তাহা তোমায় বলিয়া কি জ্ঞানাইব!"

আমেরিকায় থাকাকালীন অভেদানন্দজী একবার (১৯০৬ সালে) ভারতে এসেছিলেন।

সেসময়ে রামকৃষ্ণানন্দজী তাঁকে কলমোতে অভ্যর্থনা জানান। তিনি কালী মহারাজকে নিয়ে মাদ্রাজ, ব্যাঙ্গালোর, মাইলোর প্রভৃতি স্থানে বকৃতা দেওয়ান। শশী মহারাজের অনুরোধে মাদ্রাজ ও ব্যাঙ্গালোর মঠের নতুন বাড়ির ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করলেন অভেদানন্দজী। তিনি যখন আমেরিকার পাট চুকিয়ে ১৯২১ খ্রিস্টান্দে বেলুড় মঠে ফিরে এলেন শুরুভাইদের সামিধ্যে, তখন অনেক শুরুভাই আর শরীরে নেই—বুড়োগোপাল মহারাজ, শশী মহারাজ, বাবুরাম মহারাজ এবং লাটু মহারাজ। মাত্র কয়েকজন শুরুভাই রয়েছেন। তাঁদের সঙ্গে আনন্দে মিলিত হলেন অভেদানন্দজী। শিবানন্দজীর সঙ্গে তিনি গেলেন পূর্ববঙ্গে। ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ ও ময়মনসিংহে দুই শুরুভাইয়ের আগমনে ভক্তেরা প্রভৃত আনন্দ পেয়েছিলেন।

অভেদানন্দজী বেলুড় মঠে না থেকে বেদান্ত-প্রচারের জন্য কলকাতায় এলেন। নিজের ভাবে বেদান্ত সমিতি গড়লেন। সেখানেই থাকতেন তিনি। অভেদানন্দজী এভাবে বেদান্ত সমিতিতে স্বাধীনভাবে নিজের কার্য শুরু করেছিলেন, কিন্তু শুরুভাইদের সঙ্গে সম্পর্ক ছিল মধুর। শিবানন্দজী, সারদানন্দজী প্রমুখ যেতেন তাঁর কাছে। আর অভেদানন্দজী যেতেন বেলুড় মঠে—শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামী বিবেকানন্দের জন্মাৎসবে। তিনি বক্তৃতাদিও দিতেন সেখানে। প্রিয় শুরুভাই ব্রদ্ধানন্দজীর মহাপ্রয়াণে কালী

মহারাজ ছুটে গিয়েছিলেন বলরাম মন্দিরে শেষ প্রণতি জানাতে। সারদানন্দজীর মহাসমাধিতে কালী মহারাজ শ্রদ্ধা জানাতে এসেছিলেন বেলুড় মঠে। সৎকারকার্য সম্পূর্ণ হওয়া পর্যন্ত তিনি ছিলেন। সারদানন্দজীর ভাণ্ডারার দিন তিনি গিয়েছিলেন বেলুড় মঠে। কলকাতার নাগরিকগণ রামকৃষ্ণ মিশনের প্রথম সাধারণ সম্পাদকের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদনের জন্য অ্যালবার্ট হল-এ স্মৃতিসভার আয়োজন করেছিলেন। সেখানে

দিতেন সভাপতির ভাষণ দিয়েছিলেন অভেদানন্দজী।



0)

সারদানন্দজীর মহাসমাধিতে খুবই ভেঙে পড়েছিলেন দুই গুরুভাই—শিবানন্দজী ও অভেদানন্দজী। শোক সামলে উঠে শিবানন্দজী স্বামীজীর প্রিয় শ্রীরামকৃষ্ণ-মন্দিরের বান্তবরূপ দিতে প্রয়াসী হলেন। শিবানন্দজী মন্দিরের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করবেন—ঠিক হলো। সেই পুণ্যদিন ১৩ মার্চ ১৯২৯। ঐদিনটি ছিল শ্রীরামকৃষ্ণের শুভ জন্মতিথি। শুভকার্যে উপস্থিত ছিলেন অভেদানন্দজী ও তাঁর আরো দুজন গুরুভাই—স্বামী বিজ্ঞানানন্দজী ও মাস্টার মহাশয়।

The state of the s

অভেদানন্দজী সম্বন্ধে ব্রহ্মানন্দজী একবার বলেছিলেন ঃ
"কালী যখন তার বাইরের কাজ কমিয়ে দেবে, তখনই তাঁর
আধ্যাত্মিক শক্তির বিকাশ লোকে বুঝতে পারবে।"
ব্রহ্মানন্দজীর এই কথা প্রতিফলিত হয়েছিল অভেদানন্দজীর
জীবনের শেষ পর্বে। অভেদানন্দজী তখন গুরুর আসনে
অধিষ্ঠিত। অধ্যাত্মপিপাসুদের মধ্যে অকাতরে তিনি
বিলিয়েছেন মহামন্ত্র।

এদিকে শিবানন্দজী রোগশয্যায় শায়িত। প্রিয় গুরুভাইকে দেখে এলেন অভেদানন্দজী। ইহজগতে দুই গুরুভাইয়ের এই শেষ মিলন। এর একদিন পরেই (২০ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৪) শিবানন্দজীর মহাসমাধিলাভ হলো। ছুটে এলেন অভেদানন্দজী বেলুড় মঠে। তিনি প্রিয় গুরুবাতাকে মালা পরালেন, দুপাশে রাখলেন ফুলের ভোড়া। দুহাতে পুষ্প নিয়ে ভাগবতের 'বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্' প্লোকটি তিনবার উচ্চারণ করে প্রণাম করলেন। অ্যালবার্ট হল-এর স্মৃতিসভায় অভেদানন্দজী শিবানন্দজীর স্মৃতিচারণ করলেন।

অখণ্ডানন্দজী রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের পরবর্তী প্রেসিডেণ্ট নির্বাচিত হলেন। প্রেসিডেণ্ট হয়েই তিনি কলকাতায় সমিতিভবনে এসে জডিয়ে ধরলেন প্রিয় গুরুভাই অভেদানন্দজীকে। মাত্র বছর তিনেক পরে অখণ্ডানন্দজীও গেলেন শ্রীরামকৃষ্ণলোকে। চলে অভেদানন্দজী চোখের শেষ বিদায় জানালেন জুল অখণ্ডানন্দজীকে। গলায় মালা পরিয়ে দিলেন তিনি। চিতাতে অগ্নিপ্রদানের পর অভেদানন্দজী বেল্ড মঠ থেকে ফিরে এলেন সমিতিতে। কলকাতায় অখণ্ডানন্দজীর এক স্মৃতিসভায় তিনি প্রিয় গুরুলাতার স্মৃতিচারণ করলেনঃ "তার খব প্রীতির ভাব ছিল। গুরুভাইদের সঙ্গে তার যেমন প্রীতি ছিল অমন প্রায় দেখা যায় না।... সে স্বামীজীর খুব প্রিয় ছিল।... দেখ না, স্বামীজ্ঞী বিলেত থেকে তাঁকে চিঠি দিলে, তুমি গরিবদের জন্যে কিছু কর। তাই সে সারগাছি গ্রামে গিয়ে গরিবদের জন্য আশ্রম করে সারাজীবন ওখানে পড়ে থাকল, আমার সঙ্গে তার খুব প্রীতি ছিল, মাঝে মাঝে পত্রাদি দিত।"

শ্রীরামকৃষ্ণ-শিষ্যদের মধ্যে ছিল পরস্পরের প্রতি নিবিড় ভালবাসা। এই ভালবাসা সত্যই বিক্ষয়কর। কী সরলতা ও প্রেমের প্রতিমৃতিই না ছিলেন এবা! তাঁদের মধ্যে ছিল একই ধরনের সহজ-সরল কথা এবং আলাপ-আলোচনা। ছোট-বড় সকলের সঙ্গেই ছিল তাঁদের সমান ব্যবহার। প্রত্যেকেই অনুভব করতেন নির্মল ভালবাসার সৌরভ। প্রত্যেকেই অভিমহাদয় গুরুভাইদের কথা বলতে বলতে হয়ে উঠতেন উল্পলিত। এসময়ে তাঁদের মুখমণ্ডল হতো প্রদীপ্ত, চক্ষুযুগল করত ছলছল। শ্রীরামকৃষ্টই ছিলেন গুরুশ্বাতাদের এই প্রেম-ভালবাসার মাধ্যম।

শ্রীরামকৃষ্ণ-জন্মশতবার্বিকীর সমাপ্তি উৎসবের অঙ্গ হিসাবে কলকাতার টাউন হল-এ বসেছিল বিশ্বধর্ম-মহাসম্মেলন (মার্চ ১৯৩৭)। এই সম্মেলনে অভেদানন্দজী উপস্থিত ছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ-শিব্যদের মধ্যে তিনিই বক্তৃতা দিয়েছিলেন।

দক্ষিণেশ্বরে যে-হোমাগ্নি প্রজ্বলিত হয়েছিল, তার শেষ শিখাটি ছিলেন অভেদানন্দজী। সেই শিখাও হলো নির্বাপিত। মর্ত্যধামে সেই শিখা মিলিত হলো অনস্ত শিখাময় শ্রীরামকৃষ্ণ-মহাশিখায়। অভেদানন্দজী-শিখা চিরতরে চির আশ্রয় পেল অনস্তভাবগ্রাহী রামকৃষ্ণ-মহাশিখার চরণতলে।

"ওঁ শাস্ত্রজ্ঞায় প্রশাস্তায় বেদান্তপ্রতিপাদিনে। নমোহত্বভেদপাদায় জ্ঞানবিজ্ঞানদীপ্তয়ে॥" 📰 তথ্যসূত্র

- 5 History of Ramakrishna Math and Ramakrishna Mission—Swami Gambhirananda, Advaita Ashrama, 1983
- ২ শ্রীরামকক্ষ-ভক্তমালিকা—স্বামী গম্ভীরানন্দ, ১ম ভাগ, ১৩৭৯
- ৩ ঐ, ২য় ভাগ, ৪র্থ সং, ১৩৮০
- জীবনকথা—স্বামী শঙ্করানন্দ, জীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ, কলকাতা, ১৩৫৩
- কথাপ্রসঙ্গে স্বামী অভেদানন্ধ—সম্বলনঃ স্বামী সোমেশ্বরানন্দ, শ্রীপ্রীরামকৃষ্ণ সারদা আশ্রম, কুমারখালী, নদীয়া, ১৩৫০
- আমার জীবনকথা—স্বামী অভেদানন্দ, ১ম ভাগ, শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত
 মঠ, ১৯৬৪
- ৭ ঐ, ২য় ভাগ, সম্পাদক—স্বামী শব্দরানন্দ ও স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ, ১৯৮৪
- ৮ মন ও মানুব—স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ, ১ম ভাগ, শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ, ১৯৮১
- ৯ ঐ, ২য় ভাগ, ১ম সং, ১৯৮২
- ১০ ঐ, ৩য় ভাগ, ২য় নতুন সং, ১৩৯৩
- ১১ তীর্থরেণু—স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ. ১৩৫৪
- ১২ পত্রসকলন—স্বামী অভেদানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ, ১৩৫০
- ১৩ স্তোত্ররত্নাকর---বামী অভেদানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ, ১৩৫৬
- ১৪ श्रामी वित्वकानत्मत्र वांगी ७ त्राचना, १म चंछ, ১७१১
- ১৫ মহাপুরুষ শিবানন্দ—স্বামী অপূর্বানন্দ, উদোধন কার্বালয়, ১৩৭৭

র্থই নিবন্ধটি 'স্বামী নির্বাণানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত ১হলো া—সম্পাদক



GOND LIE IN THE SECRETARING TO LONG TO THE TRANSPORTED TO

THERE VEELEN TO



রাশিয়ায় কয়েকদিন

স্বামী প্রমেয়ানন্দ*

ক্রিরামকৃষ্ণ সোসাইটি বেদান্ত সেন্টারের একটি অনুষ্ঠানকে উপলক্ষ্য করে আমার রাশিয়া যাওয়া। এই অনুষ্ঠানে উপস্থিত থাকার জন্য বেদান্ত সেন্টারের অধ্যক্ষ স্বামী জ্যোতীরূপানন্দ আমাকে অনেক আগেই আমন্ত্রণ জানিয়ে রেখেছিলেন। আমিও সানন্দে তা গ্রহণ করি। এই সুযোগে মস্কো ছাড়া রাশিয়ার আরো দু-একটি জায়গা দেখার সুযোগ হয়। রাশিয়াযাগ্রায় আমার সঙ্গী ছিলেন ব্রন্ধাচারী ভিক্টর (অমৃতচৈতন্য)। ভিক্টর একজন রাশিয়ান যুবক। মস্কো সেন্টারের অধ্যক্ষ স্বামী জ্যোতীরূপানন্দের সংস্পর্শে এসে তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীমা সারদাদেবী এবং স্বামী বিবেকানন্দ সম্বন্ধে জানতে পারেন এবং ক্রমে তাঁদের আদর্শের প্রতি আকৃষ্ট হন। শেষপর্যন্ত তিনি ত্যাগের পথ অবলম্বন করে বেলুড় মঠে এসে ব্রন্ধাচারীরূপে সন্দে যোগদান করেন। ভিক্টর সঙ্গে থাকায় আমার খুব সুবিধা হয়েছিল। বিশেষ করে ভাষার ক্ষেত্রে। কারণ, রাশিয়ানদের মধ্যে ইংরেজি জানা লোকের সংখ্যা খুবই কম। ভিক্টর নিজের মাতভাষা ছাডা ইংরেজিও জানেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দের জীবন ও বাণীর সঙ্গে রাশিয়ার পরিচয় একেবারে নতুন নয়। প্রখ্যাত সাহিত্যিক এবং চিন্তাবিদ লিও তলন্তয় রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের জীবন ও বাণীর সঙ্গে যথেষ্ট পরিচিত ছিলেন। তাঁদের জীবন ও বাণী তাঁকে প্রভাবিত করেছিল—এটা তাঁর লেখায় স্পষ্ট। পরবর্তী কালেও রাশিয়ার বেশ কিছু পণ্ডিত এবং চিন্তাশীল ব্যক্তি রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ-দর্শন ও সাহিত্য নিয়ে যথেষ্ট চর্চা করেছেন এবং বর্তমানেও অনেকে করছেন। তাঁদের সংখ্যা ক্রমবর্ধমান। তবে রামকৃষ্ণ মঠ বা রামকৃষ্ণ মিশনের পক্ষ থেকে সুপরিকল্পিতভাবে রাশিয়ায় রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ তথা বেদান্ত প্রচারের উদ্যোগ নেওয়া শুরু হয় বলতে গেলে আজ থেকে ২০-২২ বছর আগে। কমিউনিস্ট শাসনাধীন রাশিয়ায় তখন ধর্ম ছিল নিষিদ্ধ। তাদের শাসনের অবসানের পর ধর্ম আবার পুরোদমে সমাজজীবনে ফিরে আসে।

১৯৯৭ খ্রিস্টাব্দে রাশিয়া সরকার ধর্মবিষয়ক একটি আইন পার্লামেন্টে পাশ করিয়ে নেন। সেই আইন অনুযায়ী, যেসকল ধর্মীয় সংগঠনের ওদেশে অবস্থান কুড়ি বছরের কম, তারা কোনপ্রকার ধর্মপ্রচার, প্রকাশ্য অনুষ্ঠান বা পুন্তকাদি প্রকাশ করতে পারবে না। পারবে তখনি যখন তাদের অবস্থানের কুড়ি বছর পূর্ণ হবে। ফলে শুধু চারটি ধর্ম—অর্থোডক্স খ্রিস্টধর্ম, ইন্থানিধর্ম এবং বৌদ্ধর্ম সরকারিভাবে স্বীকৃতিলাভ করল। হিন্দুধর্ম সরকারিভাবে রাশিয়ায় স্বীকৃত নয়। তবে সৌভাগ্যক্রমে আমাদের একটা সুযোগ এসে গেল। পূর্বতন সোভিয়েত ইউনিয়নের 'একাডেমি অফ সায়েক্স' থেকে বারবার অনুরোধ এল তাদের দেশে একজন সন্ম্যাসীকে পাঠাতে। রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের তদানীন্তন সম্পাদক স্বামী লোকেশ্বরানন্দজী ইতোমধ্যে আমন্ত্রিত হয়ে কয়েকবার সেদেশ ঘুরে এসেছেন। তিনিও রাশিয়াতে একজন সন্ম্যাসী পাঠানোর প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধ তাঁর দৃঢ় অভিমত ব্যক্ত করেন। শেবপর্যন্ত বেলুড় মঠ কর্তৃপক্ষ রাশিয়ায় সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞ একজন সন্ম্যাসীকে পাঠানোর সিদ্ধান্ত নেন। কারণ, রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবধারা ও বেদান্ত ছাড়াও রাশিয়ানদের খুব শ্রন্ধা তথা আগ্রহ এই প্রাচীন ভাষা সংস্কৃত আয়ন্ত করার প্রতি। সোভিয়েত দেশের কয়েকটি বিশ্ববিদ্যালয়েও সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের চর্চা হয়। বেলুড় মঠ কর্তৃপক্ষ স্বামী জ্যোতীরূপানন্দকে রাশিয়ার কাজের জন্য মনোনীত করেন।

^{*} রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অছি পরিষদের অন্যতম সদস্য এবং প্রাক্তন 'উদ্বোধন'-সম্পাদক।





मा ब्रह्मी महाराष्ट्रा (वापावामा होता वापावामा महाने क्या होता है है कि वापावामा महाना



তদনুসারে স্বামী জ্যোতীরূপানন্দ ১৯৯১ খ্রিস্টাব্দের মে মাসে মস্কো পৌঁছান। তখন ডঃ রিবাকভ ছিলেন 'ইনস্টিটিউট অফ ওরিয়েণ্টাল স্টাডিজ'-এর আসিস্ট্যাণ্ট ডাইরেক্টর। স্বামী জ্বোতীরপোনন্দকে সাময়িকভাবে মস্কোয় থাকার জন্য তিনি একটি ঘরের ব্যবস্থা করে দেন। প্রথমদিকে স্বামী জ্যোতীরূপানন্দকে বেশ অস্বিধার মধ্যে পড়তে হয়েছিল। তাঁর প্রাত্যহিক ন্যুনতম প্রয়োজন মেটানেই কঠিন হয়ে পড়ে। নতুন জায়গা, নতুন পরিবেশ, কারো সঙ্গে কোন পরিচয়ও নেই। রামকষ্ণ মিশনের একজন প্রাক্তন ছাত্র এইসময় মস্ক্রোতে ভারতীয় দতাবাসে কাজ করতেন। তিনি সাহায্যের জন্য এগিয়ে এলেন। সময়মতো তাঁর সহায়তা না পেলে স্বামী জ্যোতীরূপানন্দকে হয়তো অধিকতর কঠিন সমস্যায় পড়তে হতো। ক্রমে ভারতীয় ধর্মজীবনে আকৃষ্ট রাশিয়ান বন্ধুরাও এগিয়ে এলেন এবং সকলের সমবেত চেষ্টায় একটি শ্রীরামকৃষ্ণ নামান্ধিত কেন্দ্র গড়ে উঠল। কিন্তু পরিস্থিতি পুরোপুরি অনুকুল না থাকায় ছয়মাস পূর্ণ হতেই স্বামী জ্যোতীরূপানন্দ ভারতে ফিরে আসতে বাধ্য হলেন। ইত্যবসরে আমাদের রাশিয়ান বন্ধ এবং অনুরাগীরা তাঁকে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়ার সমস্ত ব্যবস্থা করতে সক্ষম হলেন। রাশিয়ার আইনকানুন বিদেশিদের পক্ষে এমনিতেই খুব অনুকৃল ছিল না, তাও আবার ক্রমশ জটিলতর হতে লাগল। মস্কোতে ফিরে এসে স্বামী জ্যোতীরূপানন্দ আরো দুবার বাসস্থান পরিবর্তন করলেন। ইতোমধ্যে ইংল্যাণ্ড বেদান্ত সোসাইটির তদানীন্তন অধ্যক্ষ স্বামী ভব্যানন্দঞ্জী দুবার মস্কো ঘূরে গেছেন। ওখানে যেভাবে কাজ হচ্ছে তা দেখে তিনি খুব সম্বুষ্ট হলেন। কিন্তু স্বামী জ্যোতীরূপানন্দজীর বসবাসের অসুবিধা তাঁকে অত্যম্ভ ব্যথিত করল। শেষপর্যন্ত তাঁরই অর্থানুকুল্যে মস্কো এবং সেণ্ট পিটার্সবার্গে পর পর দটি আপার্টমেণ্ট কেনা সম্ভব হলো ১৯৯২ খ্রিস্টাব্দে। ১৯৯৩ খ্রিস্টাব্দের অক্টোবর মাসে বেলুড় মঠ কর্তৃপক্ষ মস্কোতে শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের একটি স্থায়ী শাখাকেন্দ্র স্থাপনের সিদ্ধান্ত নেন। কাজ আরম্ভ হয়ে গেল। তারপর বহু চেষ্টায় ১৯৯৫ খ্রিস্টাব্দে রাশিয়া সরকার কেন্দ্রটিকে একটি ধর্মীয় সংস্থারূপে অনুমোদন করলেন। প্রচারের কাজও নতুন অ্যাপার্টমেন্টে যথারীতি চলতে লাগল। কখনো মস্কো ইউনিভার্সিটি, কখনো ইনস্টিটিউট অফ ওরিয়েণ্টাল স্টাডিজের হল-এ. কখনো বা অন্যত্র স্বামী জ্যোতীরাপানন্দজী বক্তৃতা দিতে লাগলেন। বহু রাশিয়ান ছাত্রের আগ্রহে তাঁকে সংস্কৃত শিক্ষারও একটি ক্লাস খলতে হলো। ক্লাস হতো অ্যাপার্টমেন্টেই সপ্তাহে একদিন করে। এখনো তাই হয়। স্বামী জ্যোতীরূপানন্দঞ্জীর প্রচারের

পরিধিও ক্রমশ বাড়তে লাগল। রাশিয়ার বিভিন্ন শহরে এবং লিথুয়ানিয়াতেও কয়েকবারই তিনি গেছেন আমন্ত্রিত বন্ধা হয়ে। মস্কো ছাড়া প্রতি মাসে সেণ্ট পিটার্সবার্গেও তিনি একবার করে যেতেন ওখানকার রামকৃষ্ণ সোসাইটি ও বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতা দিতে।

এইভাবে মছর গতিতে রামকৃষ্ণ সোসাইটির কাজ যদিও
নির্বাধায় চলতে লাগল, কিন্তু সমস্যা হলো স্থান সন্ধুলান
নিয়ে। স্বন্ধ-পরিসর অ্যাপার্টমেন্টে উৎস্বাদিতে ভক্ত ও
অনুরাগীদের স্থান সন্ধুলান ক্রমেই কঠিন হয়ে উঠল।
তাছাড়া থাকার একটি মাত্র ঘর। দ্বিতীয় কেউ এলে থাকার
কোন ব্যবস্থা নেই। তাই একটি বড় অ্যাপার্টমেন্টের
প্রয়োজনীয়তা বিশেষভাবে অনুভূত হতে লাগল। শেষপর্যন্ত
আমাদের ইংল্যাও ও আমেরিকার কয়েকটি কেন্দ্রের
অর্থানুকূল্যে একটি বড় অ্যাপার্টমেন্ট কেনা সন্তব হলো।
আর এই অ্যাপার্টমেন্টের শুভ উদ্বোধন উপলক্ষ্যেই আমার
রাশিয়া যাওয়া।

মস্কোগামী 'এরোফ্র্যাট' বিমান দিল্লি থেকে ছাডবে ভোর পাঁচটায়। তাই আমরা রাত দেডটা নাগাদ (শুক্রবার, ৫ নভেম্বর ২০০৪) দিল্লি আশ্রম থেকে বিমানবন্দরের উদ্দেশে রওনা দিই। দিল্লি আশ্রমের দুজন তরুণ সন্ন্যাসী বিমানবন্দরে আমাদের ছাডতে এসেছেন। তাঁদের ব্যবস্থাপনায় একজন বিমানকর্মী আমাদের পাশপোর্ট পরীক্ষা করানো ইত্যাদি নিয়মান্যায়ী যা যা করণীয় অল্পসময়ের মধ্যেই সব করিয়ে দিলেন। কাজেই আমাদের কোন হাঙ্গামাই পোহাতে হলো না। বিমান অবশ্য নির্দিষ্ট সময়ের একঘণ্টা পরে ছাড়ল। বিমানে দিল্লি থেকে মস্কো যেতে ৬ ঘণ্টার একটু বেশি সময় লাগে। ভারতীয় সময় দুপুর ১২টা ১০ মিনিটে আমাদের বিমান মস্কো বিমানবন্দরে অবতরণ করল। তখন স্থানীয় সময় ৯টা ৪০ মিনিট এবং তাপমাত্রা ৩° সেলসিয়াস। বিমান থেকে নেমে অভিবাসন (Immigration) ও শুক বিভাগের (Customs) বেস্টনী পার হতে কোন অসুবিধা হলো না। মালপত্র নিয়ে যথাসময়ে আমরা বাইরে বেরিয়ে এলাম। আমাদের স্বাগত জানাতে বাইরে তখন অপেক্ষা করছিলেন স্থামী জ্যোতীরূপানন্দ, বেদান্ত সেণ্টারের সেক্রেটারি লিলিয়ানা, আশ্রমের জনৈক ঘনিষ্ঠ ভক্ত রীণা দাস এবং আলেকজাণ্ডার। পরস্পর শুভেচ্ছা বিনিময়ের পর আমরা সোজা চলে এলাম আশ্রমের নতুন অ্যাপার্টমেণ্ট দেখতে। দুদিন পরে এই অ্যাপার্টমেন্টেরই আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন হবে। বিমানবন্দর থেকে এখানে আসতে আধঘণ্টার একট বেশি সময় লাগল। অ্যাপর্টিমেণ্টটিকে নিজেদের প্রয়োজনমতো রূপ দেওয়ার কাজ তখনো শেষ



े प्रोहेर्स मेर्दर क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स का वार्स क्रिक्स के क्रि



হয়নি। এখানে নিজেদের অ্যাপার্টমেন্টেরও বাইরে বা ভিতরে কোন অদল-বদল করতে গেলে সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের অনুমতি নিতে হয়। সে আবার একাধিক বিভাগের অনুমতিসাপেক্ষ। এখানে বিদেশিদের ক্ষেত্রে আইনের কড়াকড়িও খুব বেশি।

রাশিয়া দেশটি দীর্ঘদিন নিয়ন্ত্রিত হয়েছে এক সুকঠিন নিয়মকানুনের নিগড়ে। সেখানে ব্যক্তিস্বাধীনতা বা ব্যক্তি-স্বাতস্ত্রোর কোন স্থান ছিল না। গত শতাব্দীর শেষের দিকে এই শাসনের অবসান ঘটে এবং তখন থেকে একটা মুক্ত বাতাস নীতির হাওয়া বইতে শুরু করে। দেশের মানুষও যেন কিছুটা হাঁফ ছেড়ে বাঁচে। তবে সবকিছুরই ভাল এবং মন্দ দুটি দিক আছে। ফলে নতুন নীতির ইতিবাচক বছ সুফলের সঙ্গে কিছুটা ঢিলেঢালা ভাবও যে এসে গেছে, সেটা বেশ বোঝা যায়। সরকারি দপ্তরগুলির কাজকর্মেও আগের মতো তৎপরতার পরিবর্তে অজান্তেই কিছুটা শিথিলতা এসেছে।

যাই হোক, আপোর্টমেন্টে এসে দেখি প্রায় ৮-১০ জন পুরুষ ও মহিলা নতুন অ্যাপার্টমেন্টটিকে প্রয়োজনীয় রূপ দেওয়ার জন্য অতি তৎপরতার সঙ্গে কাজ করে যাচ্ছেন। তাঁদের দেখে প্রথমে আমার মনে হয়েছিল, এঁরা বোধহয় কোন ঠিকাদারের কর্মী। কিন্তু পরে আমার ভুল ভাঙল। জানতে পারলাম এঁরা সকলেই আশ্রমের শুভানধ্যায়ী এবং অনুরাগী ভক্ত। স্বেচ্ছায় এই কাজ করছেন। স্বামী জ্যোতীরূপানন্দ কাজের ব্যাপারে তাঁদের আরো কিছু নির্দেশ দিলেন। এখানে কিছুক্ষণ কাটিয়ে আমরা পুরনো আশ্রমে এলাম। নতুন আশ্রম থেকে এখানে আসতে প্রায় এক ঘণ্টা সময় লাগল। পুরনো আশ্রমটি একটি বহুতল বাড়ির নিচের তলায় তিন কামরাযুক্ত স্বয়ংসম্পূর্ণ একটি অ্যাপার্টমেন্ট। তার একটি কামরায় ঠাকরঘর। অপর একখানি স্বামী জ্যোতীরূপানন্দের থাকার জন্য। এই ঘরেই তিনি অভ্যাগতদের সঙ্গে দেখাসাক্ষাৎ করেন। আবার তাঁর কাছে যারা সংস্কৃত পড়তে আসে, তাদের ক্লাসও নেন। তৃতীয় ঘরখানি অফিসের কাজে ব্যবহৃতে হয়। প্রয়োজন হলে শোয়ারও ব্যবস্থা আছে। স্বামী জ্যোতীরূপানন্দের ঘরে আমার থাকার ব্যবস্থা হলো। অপর ঘরখানিতে থাকলেন স্বামী জ্যোতীরূপানন্দ এবং ব্রহ্মচারী ভিক্টর। সেদিন প্রায় আড়াইটা নাগাদ দুপুরের খাওয়ার পর একটু বিশ্রাম। সন্ধ্যা সাতটায় ঠাকুরঘরে প্রার্থনাদি হলো। সন্ধ্যার পর সুদেষ্ণা তাঁর স্বামী নীতিন এবং ছেলেকে নিয়ে আশ্রমে এসেছিলেন। চমৎকার ভক্ত-পরিবার। তাঁদের সঙ্গে নানা বিষয়ে কিছুক্ষা কথাবার্তা হলো।

পরদিন ৬ নভেম্বর, শনিবার সকালে ঠাকরঘরে প্রার্থনাদির পর প্রাতরাশ সেরে নিয়ে আমরা তৈরি হয়ে থাকলাম। আজ সমস্ত দিনই বাইরে থাকতে হবে। যথাসময়ে রক্তিম দাস তাঁর গাড়ি নিয়ে এলেন। রক্তিম, তাঁর ন্ত্রী রীণা এবং একমাত্র মেয়ে চৈতিকে নিয়ে তাঁদের গতকাল আমাদের স্বাগত জানাতে বিমানবন্দরেও গিয়েছিলেন। রক্তিম বাংলাদেশের চট্টগ্রামের লোক, মস্কোতে ব্যবসা করেন। রীণাও একটি রুশ সংস্থায় কর্মরতা। চৈতি এখনো স্কলের ছাত্রী। রীণা পজ্যপাদ স্বামী ভতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা। এই স্বামী , জ্যোতীরূপানন্দকে প্রয়োজনমতো সবরকমের সাহায্য করেন। রক্তিমের সঙ্গে প্রথমে আমরা কাছাকাছি একটি বাজারে গেলাম। নতুন আশ্রমের জন্য কিছু জিনিসপত্রের ফরমাশ দেওয়া ছিল। সেগুলি সংগ্রহ করে আমরা ক্রেমলিনে আসি। লাল রঙ্গের ইটের প্রাচীর ও বছ টাওয়ারে সুরক্ষিত ক্রেমলিন রাশিয়ার ধর্ম ও রাজনীতির সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জডিত—দেশের বছ উত্থান-পতনের নীরব সাক্ষী। ক্রেমলিনের ভিতরে রয়েছে অনেকগুলি গির্জা এবং ক্যাথিডাল। সরকারের প্রশাসনিক দপ্তরগুলিও আছে এর ভিতরে। ক্রেমলিনের প্রাচীরের ঠিক বাইরে রেড স্কোয়ারে লেনিনের সমাধিস্থল। তাঁর দেহ সেখানে সংরক্ষিত। আজও তাঁকে দেখার জন্য মানুষের আগ্রহের শেষ নেই—ঘণ্টার পর ঘণ্টা লাইন দিয়ে দাঁডিয়ে থাকে।

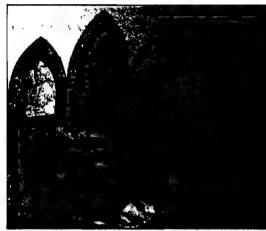
ক্রেমলিন ও রেড স্কোয়ার দেখে আমরা সোজা রক্তিমদের বাড়িতে আসি। দুপুরে তাঁদের বাড়িতে খাওয়া-দাওয়ার পর পূর্বব্যবস্থামতো ডলফিনের খেলা দেখাতে রক্তিম আমাদের একটি জায়গায় নিয়ে গেলেন। এক ঘণ্টা ধরে চমৎকার সব মজার মজার খেলা। বেশ ভালো লাগল। 'ডলফিন শো' দেখে রক্তিমের গাড়িতেই আমরা নতুন অ্যাপার্টমেণ্টে এলাম। তখন ওখানে শেষ পর্যায়ের কাজ চলছে পুরোদমে। আজ রাতের মধ্যেই সমস্ত কাজ সারতে হবে। কাল সকালেই উদ্বোধন। স্বামী জ্যোতীরূপানন্দ এই ব্যাপারে তাঁদের যথাযথ প্রামর্শ দেওয়ার পর আমরা পুরনো আশ্রমের উদ্দেশে রওনা হই। সেদিন রাস্তায় প্রচণ্ড যানজট ছিল। কলকাতার যানজটের কথা মনে পড়ে গেল। তবে দুটোর মধ্যে তফাত আছে। কলকাতার যানজটের সঙ্গে থাকে হর্ণের অবিরাম আওয়াজ. কে আগে যাবে তার প্রতিদ্বন্দিতা। এখানে ওসব নেই। সকলেই লাইন ধরে চপচাপ নিজের গাড়ি এগিয়ে নিয়ে যাছে। শেষপর্যন্ত রাত ৯টায় আমরা আশ্রমে পৌঁছালাম।



भी करता गर्दर कर कर किए किए कि मार्ग में अपने के लिए की मार्ग में मार्ग में मार्ग में मार्ग में मार्ग में मार्ग



৭ নভেষর, রবিবার নতুন আশ্রম অ্যাপার্টমেন্টের উদ্বোধন। এই উপলক্ষ্যে শ্রীশ্রীঠাকুরের বিশেষ পৃজাদি হবে। আজ থেকে আমাদের নতুন আগোগার্টমেন্টে থাকা। তাই সকাল সকাল স্নান সেরে সাড়ে সাতটা নাগাদ জিনিসপত্র নিয়ে নতুন আশ্রমের উদ্দেশে রওনা হলাম। ওখানে পৌছে দেখি বেশ কিছু ভক্ত ইতোমধ্যেই এসে পড়েছেন। সাজানো-গোছানোর কাজও মোটাম্টি হয়ে গেছে। নতুন অ্যাপার্টমেন্টটি পুরনোটির তুলনায় বেশ বড়। আলো-হাওয়াও বেশি। পুরনো আশ্রমে ছিল ঠাকুরঘর-সহ তিনটি ঘর। এখানে ঠাকুরঘর-সহ চারটি। ঘরগুলিও তুলনামূলকভাবে বড়। এই অ্যাপার্টমেন্টটি চোদ্দতলা একটি বাড়ির পাঁচতলার এক প্রান্তে। ঘর থেকে চমৎকার প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখা যায়। তাছাড়া দালানেও বেশ কিছুটা জায়গা আছে।

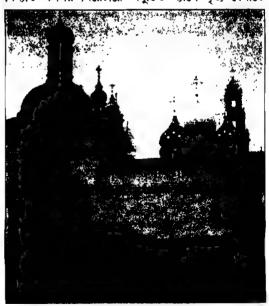


मस्कात नजून व्याखारमत ठीकूतवरत विरमव शृकात शत

সেদিন শ্রীশ্রীঠাকুরের বিশেষ পূজাদি আমাকে করতে হলো। স্বামী জ্যোতীরূপানন্দ যখন এই অনুষ্ঠানে উপস্থিত থাকার জন্য আমাকে আমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন, তখনি বলে রেখেছিলেন : "নতুন অ্যাপার্টমেন্টের শুভ উদ্বোধনের দিনে শ্রীশ্রীঠাকুরের বিশেষ পূজা তোমাকে করতে হবে।" বছ বছর আমি নিজের হাতে পূজা করিনি। অনভ্যাসের ফলে মুদ্রাদিও প্রায় ভূলে গেছি। তাই ঠিক সাহস হচ্ছিল না। আমার এই মনোভাবের কথা চিঠি লিখে তাঁকে জানিয়েছিলাম। কিন্তু উত্তরে তিনি লিখলেন : "প্রয়োজন হলে পূজায় আমি তোমাকে সাহায্য করব। কিন্তু পূজা তোমাকেই করতে হবে। এটা আমাদের সকলের ইচ্ছা।" কাজেই রাজি হওয়া ছাড়া আর কোন পথ ছিল না। তাই ঠিক করলাম, করতেই যখন হবে তখন মস্কো যাওয়ার

আর্গেই পূজাটা আবার সড়গড় করে ফেলি। করলামও তাই। তাছাড়া অন্য একটি কারণও ছিল। আমি দেখলাম, স্বামী জ্যোতীরাপানন্দ যদি পূজার কাজে আটকে পড়েন, তাহলে অনুষ্ঠানের অন্যান্য কাজগুলি পরিচালনা করা তাঁর পক্ষে সম্ভব হবে না। তাতে নানা অসবিধা হবে। তাই আমি ব্রহ্মচারী ভিক্টরকে সঙ্গে রেখে পূজায় বসলাম। স্বামী জ্যোতীরপোনন্দ ভক্তদের নিয়ে পূজার নৈবেদ্য তৈরি, ভোগ রান্না ইত্যাদি কাজে লেগে গেলেন। সাহায্যকারী ভক্তদের অনেকেই রাশিয়ান। কী নিষ্ঠা সহকারেই না তাঁরা সব কাজ করছিলেন। সেদিন সকালের অনষ্ঠানে প্রায় ৫০-৫৫ জন ভক্ত উপস্থিত ছিলেন। বিশিষ্টদের মধ্যে ছিলেন ডঃ রিভাকভ এবং অধ্যাপক ডঃ মার্ক মুকুলস্কি। তাঁরা দুজনেই ঠাকুরের ভক্ত। পূজা ও ভোগারতির পর দুপুরে উপস্থিত সকলেই প্রসাদ পেলেন। সন্ধ্যায়ও আবার শ্রীশ্রীঠাকুরের ভোগ এবং আরতি হয়। সন্ধ্যার অনুষ্ঠানেও প্রায় ৩০-৩৫ জ্বন ভক্ত উপস্থিত ছিলেন। সকলকে পেটভরে প্রসাদ খাওয়ানো হলো। সমস্ত দিনই আপোর্টমেণ্টে যেন একটি উৎসব-আনন্দের হাওয়া বইছিল। অনুষ্ঠানে যোগদান করতে মস্কো ছাড়া সেণ্ট পিটার্সবার্গ থেকেও কয়েকজন ভক্ত এসেছিলেন। অনুষ্ঠানাদি দেখে তাঁরা মাঝরাত্রের ট্রেন ধরে আবার সেন্ট পিটার্সবার্গ ফিরে যান।

মস্কোয় থাকাকালীন স্বামী জ্যোতীরূপানন্দ একদিন বিখ্যাত বলসয় থিয়েটারে অনুষ্ঠিত ব্যালে নৃত্য দেখাতে



बाक्टर्स (अन्छ (अर्धिवात्र नाववा



थी। वस्ती सर्वास्त्रः (राजवार्गार्वे । । । स्थानारा वस्ति वस्ति । वस्ति । । । ।



নিয়ে গিয়েছিলেন। একটি প্রচলিত কাহিনী অবলম্বনে শিল্পীরা অতি দক্ষতার সঙ্গে নৃত্যানুষ্ঠানটি মঞ্চস্থ করেছিলেন; যা যথেষ্ট উপভোগ্য হয়েছিল। আরেকদিন প্রসিদ্ধ রাশিয়ান সার্কাস দেখতে গিয়েছিলাম।

একদিন বন্ধাচারী ভিক্টর, লিলিয়ানা ও আলেকজাণ্ডার-সহ 'সের্গেই পাছাদ' (বর্তমান নাম 'জাকর্ম') যাই ওখানকার দি হোলি ট্রিনিটি—সেণ্ট সের্গিয়াস লাবরা' দেখতে। এটি রাশিয়ার অর্থোডক্স খ্রিস্টান সদ্মাসীদের বৃহস্তম আবাসস্থল (Monastery)। মস্কো থেকে গাড়িতে প্রায় দু-ঘণ্টা সময় লাগে। রাশিয়ায় অর্থোডক্স খ্রিস্টান সম্প্রদায়ের প্রভাব খুব বেশি। রোমান ক্যাথলিক বা প্রোটেস্টাণ্ট ধর্মের প্রভাব বা সমাদর একেবারে নেই বললেই চলে।

'সেণ্ট সের্গিরাস লাবরা' একটি অতি প্রাচীন মঠ। সেণ্ট সের্গিয়েভ রাদনীজ ১৩৩৭ খ্রিস্টাব্দে এই মঠটি প্রতিষ্ঠা করেন। অর্থোডক্স খ্রিস্টানদের কাছে এটি অতি পবিত্র একটি তীর্থস্থান, তাই ভক্তসমাগম হয় প্রচুর। গির্জায় প্রার্থনা ও ধর্মীয় সঙ্গীতাদিও নিয়মিতভাবে হয়ে থাকে এবং তাতে অনেক ভক্ত যোগদান করেন।

এবার একটি নতুন অভিজ্ঞতার কথা বলি। স্বামী জ্যোতীরূপানন্দ আমাদের একটি গ্রামে নিয়ে যাওয়ার ব্যবস্থা করেছিলেন। গ্রামটির নাম 'বারিনোভা'। মস্কো থেকে ২৫০ কিলোমিটার পশ্চিমে। নিকটতম শহর ওখান থেকে ৫০ কিলোমিটার দুরে। স্বামী জ্যোতীরূপানন্দ আগেই আমাদের বলে রেখেছিলেন, বারিনোভা কিন্তু আক্ষরিক অর্থেই একটি গ্রাম। আধুনিক যুগের ব্যবস্থাদি ওখানে নেই। তাই শৌচাদিও অনেকটা গ্রামের মতো করেই সারতে হবে। গৃহস্বামী লোনিয়া, তাঁর স্ত্রী লেনা, একমাত্র ছেলে পাশা এবং লোনিয়ার মাকে নিয়ে ছেট্টে সংসার।

রাশিয়ার কিছুটা অংশ পড়েছে ইউরোপে এবং কিছুটা এশিয়ায়। আগের সোভিয়েত ইউনিয়ন এখন আর নেই, ভেঙে গেছে। তাই মানচিত্রও বদলে গেছে। এখন কেবল একুশটি রাজ্য নিয়ে বর্তমান রাশিয়া। সরকারি নাম 'রাশিয়ান ফেডারেশন'। পূর্বের সোভিয়েত ইউনিয়নের যে-অংশ এশিয়ায় পড়েছে, যেমন—কাজাকিস্তান, তাজাকিস্তান, উজবেকিস্তান প্রভৃতি দেশের সংখ্যাগরিষ্ঠ মানুষ রাশিয়ানদের পছন্দ করে না। ভারতবর্ষ ভাগ হওয়ার পর পাকিস্তানের সংখ্যালঘুদের যেমন অবস্থা হয়েছিল, অনেকটা সেরকম। তাই বাধ্য হয়ে রাশিয়ানরা অনেকে ফেডারেশনে চলে আসে। ফেডারেশন সরকারও তাতে বাধা দেয়নি। কাজেই অনেক রাশিয়ানই ওসব দেশ থেকে এসে ফেডারেশনের বিভিন্ন জায়গায় বসবাস করতে শুরু করে।

লোনিয়ারাও এভাবেই উদ্ধবেকিস্তান থেকে এসেছেন। চাষ-আবাদই তাঁদের পেশা। গম, তরিতরকারির চাষ যেমন করেন, তেমন পশুপালনও করেন। তাতে সংসার চালানোর পক্ষে যথেষ্ট আয় হয়। বারিনোভা ১৫-২০টি বাড়ি নিয়ে হোট একটি গ্রাম। শীতকালে তাপমাত্রা –৩৫° সেলসিয়াসে নামে।

লোনিয়া স্বামী জ্যোতীর পানন্দকে খুবই শ্রদ্ধা করেন। গরমের সময় কয়েকবারই তিনি তাঁদের বাড়িতে এসে কয়েকদিন করে কাটিয়ে গেছেন। পূর্বব্রস্থানুযায়ী লোনিয়া তাঁর গাড়ি নিয়ে মস্কোতে আসেন। প্রাতরাশের পর স্বামী জ্যোতীর পানন্দ, ব্রন্ধাচারী ভিক্টর এবং লিলিয়ানা-সহ লোনিয়ার গাড়িতে আমরা বারিনোভার উদ্দেশে রওনা হলাম। পৌঁছাতে চার ঘণ্টার একটু বেশি সময় লাগল। শেষের ২-৩ কিলোমিটারে রাস্তা নেই বললেই চলে। তার আগে অবশ্য রাস্তা খুবই ভাল। মাঠের ওপর দিয়েই গাড়িচলল। আমরা যে গ্রামে যাচ্ছি, সেকথা মনে করিয়ে দেওয়ার জন্যই বোধহয় এই ব্যবস্থা। শেষপর্যন্ত আমরা লোনিয়াদের বাড়িতে এসে পৌঁছালাম। আমাদের স্থাগত জানানোর জন্য লেনা এবং আরো কয়েকজন বাইরে অপেক্ষা করছিলেন।



লোনিয়াদের বাড়ির সামনে স্বামী জ্যোতীরূপানন্দ, ব্রন্মচারী ভিক্টর, পেখক, লেনা এবং লোনিয়া

লোনিয়াদের দৃটি বাড়ি আছে। বাড়িদুটি প্রায় পাশাপাশি।
একটিতে লোনিয়া, তাঁর স্ত্রী ও ছেলে এবং অপরটিতে তাঁর
মা থাকেন। আমরা যখন গিয়েছিলাম, তখন ছেলে বাড়িতে
ছিল না। শহরে গেছে কোন দরকারি কাজে। আমাদের
পেয়ে লোনিয়াদের কী আনন্দ! চোখে-মুখে সেই আনন্দ
প্রকাশ পাচ্ছে। লোনিয়া বা লেনা কেউই রাশিয়ান ভাষা ছাড়া
অন্য কোন ভাষা জানেন না, কিন্তু এখানে ভাষা মোটেই
অস্তরায় নয়। হাদয়ের ভাষা সকলেই ব্রথতে পারে।

যাহোক, খাওয়া-দাওয়া হতে হতে প্রায় বিকাল সাড়ে ৩টা বেজে গেল। তারপর একটু বিশ্রাম। ওখানে বেশি





বিশ্রামেরও প্রয়োজন হয় না। একেবারে দূষণমুক্ত বায়। সামান্য বিশ্রামেই ক্লান্থিভাব কেটে যায়। রাস্তায় কিছুটা বেড়ানো হলো। বেড়াতে বেড়াতে যে-বাড়িতে তাঁদের মা থাকেন সেই বাড়িতে গিয়ে তাঁর সঙ্গে দেখা করে এলাম। বয়স ৭৮, কিন্তু এখনো কর্মক্ষম। আমাদের সঙ্গে দেখা হওয়াতে তিনি খুব আনন্দ প্রকাশ করলেন।

লোনিয়াদের বাড়িতে বৈঠকখানার মতো একটি ঘর আছে। তাতে একটি টেলিভিশন ও কিছু বইপত্র আছে। সেই ঘরেরই একটি টেলিভের ওপর ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর ফটো বসানো আছে। সন্ধ্যায় আমরা সেখানে বসে প্রার্থনাদি করলাম। লোনিয়া এবং লেনাও আমাদের সঙ্গে বসলেন। ঠাকুরের প্রতি তাঁদের শ্রদ্ধা-ভালবাসা অবাক করার মতো। রামকৃষ্ণ মিশন থেকে যত ভজনের ক্যাসেট বেরিয়েছে, বোধহয় তার সবগুলিই তাঁরা সংগ্রহ করে রেখেছেন এবং অবসরমতো সেগুলি বাজিয়ে শোনেন। ঠাকুর সম্বন্ধে স্বামী জ্যোতীরূপানন্দের কাছে তাঁরা যেটুকু শুনেছেন তার অতিরক্ত কিছু পড়াশোনা করেছেন বলে মনে হলো না, অথচ সব ঘরেই ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর ছবি রেখেছেন। ঠাকুর একসময় বলেছিলেন, তাঁর ছবি কালে ঘরে ঘরে পূজা হবে। লোনিয়াদের বাড়িতে এসে সেকথাই বারবার মনে হছিল।

রাত্রিতে খাওয়া-দাওয়ার পর পূর্বব্যবস্থামতো পুরো বাড়িটা আমাদের জন্য ছেড়ে দিয়ে লোনিয়ারা পাশের একটি বাড়িতে গিয়ে থাকলেন। যাওয়ার আগে বাড়ির প্রতিটি দেওয়ালে হাত দিয়ে দিয়ে তাঁরা দেখলেন, ঠিকমতো গরম আছে কিনা। যাতে আমাদের কোন অসুবিধা বা কন্ট না হয় তা সুনিশ্চিত করে তবে তাঁরা শুতে গেলেন। পরদিন সকাল ১০টায় বারিনোভা থেকে রওনা হয়ে ২টা নাগাদ মস্কো পৌঁছালাম।

সেদিন সন্ধ্যায় আমাদের নতুন ঠাকুরঘরে ঠাকুরের আরতি ও ফল-মিষ্টি ভোগ দেওয়া হলো। পরে সমবেত ভক্তদের কাছে শ্রীশ্রীমায়ের সম্বন্ধে কিছু বলতে হলো। লিলিয়ানা সঙ্গে সঙ্গে রাশিয়ান ভাষায় অনুবাদ করে দিলেন। প্রায় ৩০-৩৫ জন ভক্ত উপস্থিত ছিলেন। লক্ষণীয় যে, তাঁরা সকলেই ছিলেন রাশিয়ান।

১৩ নভেম্বর স্বামী জ্যোতীরূপানন্দ ও ব্রন্ধচারী ভিক্টর সহ ট্রেনে চেপে আমরা সেন্ট পিটার্সবার্গ যাই। ট্রেন ছাড়ল রাত ১২টা ১০ মিনিটে। ট্রেনের ব্যবস্থা খুবই ভাল। ছিমছাম পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন কামরা। পরদিন সকাল ৮টার আমরা সেন্ট পিটার্সবার্গ স্টেশনে পৌঁছালাম। তখনো বেশ অন্ধকার। এই অঞ্চলটি খুব উত্তরে অবস্থিত হওয়ার ফলে ওখানে দিন-রাত্রির তফাত খুব বেশি। গ্রীত্মকালে অনেক সময় প্রায় ২৪ ঘণ্টাই সূর্যের আলো থাকে। শীতকালে তার বিপরীত। আমরা শীতের শুরুতে গেছি। তখনই ১৫ ঘণ্টা রাত। যাই হোক, আশ্রমের সদস্য ইগর এবং লোধামিলা স্টেশনে উপস্থিত ছিলেন। সেণ্ট পিটার্সবার্গে ইগরই আমাদের গাইড। আশ্রম স্টেশনের খুবই কাছে। অল সময়ের মধ্যেই আমরা পৌঁছে গেলাম।

সেন্ট পিটার্সবার্গে আমাদের যে-আশ্রম আছে, সেটি বহুতল একটি বাড়ির একতলায় অবস্থিত একটি আগার্টমেন্ট। আগেই বলা হয়েছে, স্বামী ভব্যানন্দজীর অর্থানুকুল্যে এটি কেনা হয়েছে। আশ্রমে তিনটি ঘর আছে। একটি ঠাকুরঘর হিসাবে ব্যবহাত হয়, একটি স্বামী জ্যোতীরূপানন্দের জন্য। তিনি যখন আসেন তখন এই ঘরে থাকেন। তৃতীয়টি আশ্রমের অফিস। আমরা আশ্রমে পৌছে স্নান ও প্রাতরাশ সেরে ইগরের সঙ্গে শহর দেখতে বেরিয়ে পড়লাম।

কমিউনিস্ট রাজত্বের সময় তদানীন্তন শাসকবর্গ সেন্ট পিটার্সবার্গ বদলে শহরটির নাম রাখেন 'লেনিনগ্রাদ'। তাদের শাসনের অবসান হলে নতন সরকার শহরটির পরনো নামটি অর্থাৎ সেণ্ট পিটার্সবার্গই বহাল রাখেন। নেভা নদীর তীরে প্রাসাদ, বড় বড় উদ্যান ও স্থাপত্যশিক্ষে সমৃদ্ধ এটি একটি ঐতিহাসিক শহর। নদী, খাল ও বড় বড় উদ্যানে পরিবেষ্টিত দৃষ্টিনন্দন এই শহরটি নানা দেশের পর্যটকদের কাছে বিশেষ আকর্ষণীয় একটি পর্যটনক্ষেত্র। আমস্টারডামের মতো নদী ও খালগুলিতে মেটিরলঞ্চে পর্যটকদের ঘুরিয়ে দেখানোর ব্যবস্থা আছে। শহরের বেশ কয়েকটি দর্শনীয় স্থান দেখাবার পর ইগর আমাদের প্যালেস স্কোয়ারে নিয়ে এলেন। এখানেই আছে প্রসিদ্ধ 'Winter Palace'। নেভা নদীর তীরে বিশাল এলাকা জুড়ে এই প্রাসাদ। আগে এটি ছিল সম্রাটদের আবাসস্থল, এখন 'আর্মিতাজ মিউজিয়াম' (Hermitage Museum)। এটি পৃথিবীর বিখ্যাত মিউজিয়ামগুলির অন্যতম। আমরা দুঘণ্টার মতো ঘুরে ঘুরে দেখলাম। ঠিকমতো দেখতে গেলে আরো অনেক বেশি সময় লাগে।

বিকালের দিকে আমরা 'পিটারগফ'-এ যাঁই। স্থানটি বাশ্টিক সাগরের তীরে। যেতে সময় লাগে এক ঘণ্টা। এখানে তৎকালীন জারদের অনেকগুলি বড় বড় প্রাসাদ আছে। প্রাসাদগুলি তাদের গ্রীষ্মাবাসরূপে ব্যবহৃত হতো বলে নাম 'Summer Palace'। আমরা যখন ওখানে পৌঁছেছি, তখন ঝিরঝির করে বৃষ্টি পড়ছে, বাতাসও বেশ জোর বইছে। একটু পরেই ছোট ছোট দানার মতো বরফ



की बहुति देहें कि है। स्टूबर की किए की विदेश में की किए किए किए के किए के



পড়তে শুরু করল। কিছুক্ষণ ওখানে কাটিয়ে সন্ধ্যায় আশ্রমে ফিরে এলাম। ততক্ষণে কয়েকজন ভক্ত আশ্রমে এসে গেছেন আমাদের সঙ্গে দেখা করার জন্য। সন্ধ্যায় ঠাকুরঘরে যথারীতি প্রার্থনাদি হলো। আমরাও তাতে যোগ দিলাম। প্রার্থনাদির পর ঘরোয়াভাবে ভক্তদের কাছে কিছু বলতে হলো। তারপর কিছুক্ষণ চলল প্রশ্নোত্তরপর্ব। প্রায় ১৫-১৬ জন ভক্ত উপস্থিত ছিলেন। তাদের আস্তরিকতা লক্ষ্য করার মতো। প্রশ্নোত্তরপর্ব শেষ হলে সকলকে প্রসাদ দেওয়া হলো। খাওয়ার পর রাতের ট্রেন ধরে আমরা মন্ধো রওনা হলো। ট্রেন সময়মতো ছাড়লেও পরদিন সকালে নির্দিষ্ট সময়ের এক ঘণ্টা পরে মস্কো পৌঁছাল। লিলিয়ানা ও আলেগ স্টেশনে উপস্থিত ছিলেন। সেদিন বিকালে আমরা মন্ধোর একটি বিশাল বাজার দেখতে যাই। কিছু কেনাকাটাও করা হলো।



পালেন স্কোয়ারে, পিছনে আর্মিতেজ মিউজিয়াম, সেন্ট পিটার্নবার্গ

১৬ নভেম্বর, বৃহস্পতিবার। আমাদের দেশে ফেরার দিন। আজ আর বাইরে কোথাও যাইনি। ফেরার পথে স্বামী জ্যোতীরূপানন্দও আমাদের সঙ্গে যাবেন। দুমাসের জন্য দেশে যাচ্ছেন। সকলের দিকে কয়েকজন ভক্ত দেখা করতে এলেন। সকলে মিলে দুপুরে খাওয়া হলো। বিকাল ৪টায় আমরা বিমানবন্দরের উদ্দেশে যাত্রা করলাম। লিলিয়ানা আমাদের বিদায় জ্ঞানাতে বিমানবন্দর পর্যন্ত সঙ্গে এলেন। বিমান স্থানীয় সময় সন্ধ্যা ৭টা ১৫ মিনিটে ছাড়ল। পরদিন সকাল ৩টা ২০ মিনিটে বিমান নির্বিয়ে দিল্লি বিমানবন্দরে অবতরণ করল। দেশে ফিরে এলাম। সঙ্গে নিয়ে এলাম এক নতুন দেশ দেখার আনন্দ-স্মৃতি এবং সেদেশে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবান্দোলনের কিঞ্চিৎ প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা।

রাশিয়াতে রামকৃষ্ণ মিশনের কাজ চলছে গত ১৩ বছর ধরে। বিদেশে সংগঠনের কাজ খুব একটা সহজ নয়। তার ওপর বিদেশি ধর্মসংস্থাগুলির বৃদ্ধিতে ওথানকার সরকারও বেশ উদ্বিগ্ন। ওদেশের প্রধান ধর্ম অর্থোডক্স খ্রিস্টানদের কাছেও বিদেশি ধর্মীয় সংগঠনগুলির অবস্থান কাম্য নয়। এঁদের তাঁরা সুনজ্জরে দেখেন না, বরং এঁদের উপস্থিতি তাঁদের কাছে অস্বস্তিকর। তাই বিদেশি ধর্মীয় সংস্থাওলির অবস্থানকে মন থেকে মেনে নেওয়া তাঁদের পক্ষে কঠিন। বেদান্ত বা শ্রীরামকফের উদার ও স্বচ্ছ ধর্মীয় ভাবধারা যে তাঁদের ধর্ম বা জাতির উন্নতির পক্ষে সহায়ক-এটা বৃঝতে পারেন না বা বোঝবার মতো মানসিকতাও তাঁদের নেই। তবে এমন অনেক মুক্তমনের রাশিয়ান আছেন, এবিষয়ে যাঁদের ধারণা খুবই স্পষ্ট। তাঁদের চিন্তাধারা ও আগ্রহ সত্যিই প্রশংসনীয়। রামকৃষ্ণ সম্বের একজন সন্ন্যাসীকে তাঁরা সাদরে গ্রহণ করেছেন। এটা তাঁদের কম কভিছের পরিচয় নয়। তাঁদের সশ্রদ্ধ আকাষ্ফা ও অন্তরের অভাব পুরণের জন্য রামকৃষ্ণ সন্ম একজন সন্ন্যাসীকে তাঁদের জন্য প্রেরণ করেছেন। এজন্য যে তাঁরা কৃতজ্ঞ—এটা তাঁদের কথাবার্তায় স্পষ্ট বোঝা

রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবধারা -ধীরে ধীরে ব্যাপ্তিলাভ করছে রাশিয়া এবং পূর্ব ইউরোপের অন্যান্য দেশগুলিতে। বিশাল রুশ দেশের শহরে শহরে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সাহিত্যের প্রচুর সমাদর। রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সম্বন্ধে রোমা রোলার লেখা প্রস্থগুলি এবং 'কথামৃত'-এর ক্ষুদ্র সংস্করণ মস্কো, সেন্ট পিটার্সবার্গ, সামারা প্রভৃতি শহর থেকে প্রকাশিত হচ্ছে। এর ফল হবে সুদ্রপ্রসারী। কেননা সাহিত্য প্রচারের অন্যতম বাহন। প্রীরামকৃষ্ণের প্রতি গভীর শ্রদ্ধাসম্পদ কৃতবিদ্য রাশিয়ানরা রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের প্রয়োজনীয়তা গভীরভাবে অনুভব করে থাকেন। সরকারি বিধি-নিষেধ শিথিল হলে ভবিষ্যতে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবধারা প্রচার ও প্রসারের পরিধি যে ক্রমেই ব্যাপ্তিলাভ করবে, এটা নিশ্চিত।





্টেই বিভাগে প্রকাশিত মতামত একান্তভাবেই গরামেকর নিধিকাশির। as we recommended the second of the second o

শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষা হেমচন্দ্র দত্ত

উদ্বোধন কার্যালয় প্রকাশিত 'যুগজননী সারদা' গ্রন্থের 'পত্রাবলী' অংশে হেমচন্দ্র দত্তকে লেখা শ্রীশ্রীমায়ের ছয়টি পত্র প্রকাশিত হয়েছে। প্রতিটি পত্রের প্রারম্ভে 'হেমচন্দ্র দন্তকে লিখিত' কথাটি লেখা থাকলেও প্রথম পত্রের পাদটিকায় তাঁর নাম 'হেমচন্দ্র ঘোষ' হয়ে রয়েছে। বোঝাই যাচেছ, এটি মুদ্রণপ্রমাদ।

হেমচন্দ্র দত্ত ছিলেন শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য। আমি তাঁর প্রাতৃষ্পুত্র। তাঁর মুখ থেকে রামকৃষ্ণ সন্মের আদিপর্বের বহু গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা শোনার সৌভাগ্য আমার হয়েছে। তারই কিছুটা 'উদ্বোধন'-এর পাঠক-পাঠিকাদের কাছে নিবেদন করছি। আশা করি ভাল লাগবে।

হেমচন্দ্র দত্ত বর্তমান বাংলাদেশের বৃহত্তর ঢাকা-র মানিকগঞ্জ জেলার খেরুপাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। ১৯০৩ থেকে ১৯২০ খ্রিস্টাব্দ-এই দীর্ঘকাল যাবৎ শ্রীশ্রীমাকে তিনি জ্বয়রামবাটি, কামারপুকুর ও কলকাতায় দর্শন করার স্যোগ পেয়েছিলেন। অকৃতদার হেমচন্দ্রবাবুর ছাত্র ছিলেন স্বামী নিতাস্বরূপানন্দ, স্বামী তেজসানন্দ এবং স্বামী অজ্ঞয়ানন্দ। ডঃ সচ্চিদানন্দ ধর জানিয়েছেন, বেল্ড বিদ্যামন্দিরে পাঠকালে তিনি তেজসানন্দজীর কাছে তাঁর 'আদর্শ শিক্ষক' হেমচন্দ্র দত্তের কথা শুনেছিলেন। ১৯৬১ খ্রিস্টাব্দে তাঁর দেহাস্ত হলে তেজসানন্দজী পত্রযোগে জানিয়েছিলেন ঃ "এ মৃত্যু মুনি-ঋষির কাম্য। আমরা আশ্চর্য ইইনি, কারণ তিনি মায়ের আশ্রিত সম্ভান ছিলেন।" প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, দেহরক্ষার দিন খব ভোরে ঘম থেকে উঠে তিনি নিব্দের হাতে যাতায়াতের রাস্তাটি পরিষ্কার করে তাতে কামিনী ফুল বিছিয়ে রেখেছিলেন। কিছুক্ষণ পর দেখা যায়, তিনি বসে রয়েছেন, কিন্ধু তাঁর প্রাণ দেহ পরিত্যাগ করে চলে গেছে। হয়তো তিনি সেদিন তাঁর ইষ্টদেবের আসার ইঙ্গিত পেয়েছিলেন।

জেঠামশাইয়ের মুখ থেকে শ্রীশ্রীমায়ের কিছু কথা শোনার সৌভাগ্য আমার হয়েছিল। তিনি একদা বলেছিলেন : "মনে পড়ে মায়ের কাছাকাছি থাকা যাবে বলে একসময় কলকাতায় শিক্ষকতার চাকরি সংগ্রহ করে নিয়েছিলাম। তখন আমার পরনে সাহেবি পোশাক, মাঝে মাঝে রেস্তোরাঁয় ঢুকে মুরগির মাংস খাওয়া। একদিন রাসবিহারী মহারাজ্ব এই মুরগির মাংস খাওয়া নিয়ে মায়ের কাছে আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ জানালেন। মা কিন্ত নালিশটা কানেই তললেন না। রাসবিহারী মহারাজের কেবল একই কথার পুনরাবৃত্তি। ওদিকে মা আপন কাজে ব্যস্ত। শেষে মহারাজ বলেই ফেললেন, 'হেমকে এখানে আসতে নিষেধ করে দিও।' এবারে বিস্ফোরণ! মা তীব্র স্বরে বললেন, 'আমার ছেলের ইহকাল-পরকালের ভার আমার। তা নিয়ে রাসবিহারীর এত মাথাব্যথা কেন ?' মায়ের বাড়ি গিয়ে সমস্তই শুনলাম। তারপরই সাহেবি পোশাক, মুরগির মাংস সমস্ত ত্যাগ। ১৩২৪ বঙ্গাব্দের ৩০ চৈত্রের সন্ধ্যাবেলা মা আমাকে কুপা করে তিনটি বর দিয়েছিলেন।

''১৯৫৩-১৯৫৪ খ্রিস্টাব্দে মায়ের আবির্ভাবের শতবার্ষিকী উৎসব উদযাপন উপলক্ষ্যে সারগাছি আশ্রমে বিরাট আয়োজন। প্রেমেশানন্দজীর অভিপ্রায় অনুসারে সেবছর একদিনের জনসভার প্রধান বক্তার ভার আমাকে গ্রহণ করতে হয়েছিল।

''শেষজীবনে একখানি পৃস্তক রচনা করেছিলাম—'কল্পগুরু শ্রীরামকৃষ্ণ'। বইটির ভূমিকা লিখে দিয়েছিলেন প্রেমেশানন্দজী। ভূমিকাটির একস্থানে ছিল, 'এই পুস্তকখানিতে শ্রীশ্রীঠাকুর ও শ্রীশ্রীমা সম্বন্ধে এমন কিছু নতুন তথ্য আছে, যা অদ্যাবধি কোথাও প্রকাশ হয়নি।' দঃখের কথা, বইখানি একজন প্রকাশকের কাছ থেকে হারিয়ে গেছে। একবার শ্রীশ্রীঠাকরের সর্বশেষ ফটোখানা দেখা হলো। তার-পর থেকে সর্বদা মায়ের ডাক শুনতে পাই--এবার ফিরে চল।"

মিহিরকান্তি দর

কল্যাণী, নদীয়া-৭৪১২৩৫

প্রসঙ্গ ঃ আচার্য বিনোবা ভাবে

'উদ্বোধন'–এর গত বৈশাখ ১৪১০ সংখ্যায় 'আধ্যাত্মিক আলোকে আলোকিত আচার্য বিনোবা ভাবে' আমার লেখার ওপর গত কার্ত্তিক ১৪১১ সংখ্যায় শ্রীপ্রবোধকুমার মাহাত-র দৃটি মস্ভব্য পড়ার সযোগ হলো অনেক দেরিতে—দীর্ঘদিন প্রবাসে থাকার জন্য। আমার তথ্যগত ভুল লেখা—''কাশীতেই গান্ধীজীর সঙ্গে বিনোবা ভাবের দেখা হয়েছিল" তিনি সংশোধন করে দিয়েছেন বলে আমি তাঁর কাছে কতজ্ঞ। নিজের অজ্ঞাতসারে ভুল তথ্য পরিবেশিত হওয়ার জন্য পাঠকদের কাছে ক্ষমা চেয়ে নিচ্ছি। বিনোবাজী কাশীতে থাকার সময় তাঁর সঙ্গে গান্ধীজীর পত্রালাপ হয়েছিল ঠিকই, কিন্তু গান্ধীজীর নির্দেশে তিনি তাঁর সঙ্গে দেখা করেছিলেন আমেদাবাদের কচরব আশ্রমে। এপ্রসঙ্গে প্রকৃত ঘটনার উল্লেখ করছিঃ "He wrote to Gandhiji from Benaras and received a prompt reply. He wrote again. Gandhiji wrote back to him, inviting him to meet him in Ahmedabad.... On 7th June 1916, he went to Gandhiii's Kochrab Ashram in Ahmedabad."

আমার দ্বিতীয় তথ্য ঃ ''কাশীতেই তিনি বেদ, গীতা, উপনিষদ, পুরাণ আয়ত্ত করার জন্য সংস্কৃতচর্চা শুরু করেন। অঙ্গদিনের মধ্যে তিনি সংস্কৃত ভাষা আয়ত্ত করে নেন।"—এর সমর্থনে তাঁর মন্তব্যের উত্তরে জ্বানাই, প্রকাশ-প্রচারে বিমুখ বিনোবাজী কোন আত্মজীবনী লেখেননি। তাঁর মন্তব্যের সমর্থনে তিনি যে-গ্রন্থটির উল্লেখ করেছেন সে-গ্রন্থটি 'Biography' হতে পারে, কিন্তু কোন অবস্থাতেই 'Autobiography' নয়।

বেসান্ট নারকলকার শুরু থেকেই ভূদান আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত থাকায় বিনোবাজীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে মেলামেশার সুযোগ পেয়েছিলেন। আত্মজীবনী না লিখলেও বিনোবাজী সময় সময় তার জীবনের ঘটনাবলি ব্যক্ত করেছিলেন ঘনিষ্ঠ মহলে।



भारतिका नदेशस्त्रकारक प्रवासिकात अस्तिक है।



মুখাইয়ের 'ভারতীয় বিদ্যাভবন' প্রকাশিত বেসান্ট নারকলকারের
"The Creed of Saint Vinoba' প্রছে বিনোবাজীর বিভিন্ন
সময়ের উক্তি লিপিবন্ধ করা হয়েছে। বিনোবাজী সম্বন্ধে তাঁর
লিখিত প্রছটিকে প্রামাণ্য প্রছ হিসাবে ধরে নেওয়া যেতে পারে।
প্রছটির ১৯ পৃষ্ঠায় লেখা আছে : "Benaras alias Kashi was
the holy city, the seat of sacred love where learned
pundits from all over India assembled and studied
the scripture.... Vinoba who now wanted to study
Hindu scriptures had to make a start from the
beginning. For at school, at the instance of his father
who intended to send him to Europe for higher
technical education, he had taken French in lieu of
Sanskrit, as his second language. He, therefore now
started taking lessons in Sanskrit."

তাপসশঙ্কর দত্ত্ব প্রেমতলা, শিলচর-৭৮৮ ০০৪

বিনীত প্রস্তাব

উদ্বোধন'-এর গত শ্রাবণ ১৪১২ সংখ্যার প্রকাশিত প্রীকৌশিক দাশগুপ্তের 'বেদান্ত দর্শনের আলোকে কোয়ান্টাম তত্ত্ব' শীর্ষক প্রবন্ধটি আমার খুবই ভাল লেগেছে। এই ধরনের প্রবন্ধ 'উদ্বোধন'-এ উপহার দেওয়ার জন্য তাঁকে এবং সম্পাদক মহারাজকে কৃতজ্ঞতা জানাই। সেইসঙ্গে দৃটি অনুরোধ রাখছি—(১) প্রতি সংখ্যায় শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনী প্রথম থেকে শুরু করে কিছু অংশ দেওয়া হোক। (২) পুরাণ অথবা ধর্মমূলক ছোট গল্প প্রতি সংখ্যায় দু-একটি করে প্রকাশ করলে উপকৃত হব। প্রসঙ্গত জানাই, সুনীতি মুখোপাধ্যায় রচিত 'কথামৃত পরিচয় ঃ ছবি ও ছন্দে' রচনাগুলি আমার ছেলেমেয়েদের খুবই ভাল লাগে। তাঁকে ধন্যবাদ জানাই।

রামকৃঞ্পুর বাজার, লিটিল আন্দামান-৭৪৪২০৭

প্রসঙ্গ কোয়ান্টাম তত্ত

'উদ্বোধন'-এর গত শ্রাবণ ১৪১২ সংখ্যায় প্রকাশিত কৌশিক দাশগুপ্তের 'বেদান্ত দর্শনের আলোকে কোয়াণ্টাম তত্ত্ব' শীর্ষক প্রবন্ধটি পড়ে কয়েকটি প্রশ্নের সম্মুখীন হয়েছি। প্রশ্নগুলির প্রতি লেখকের দৃষ্টি আকর্ষলের জন্যই এই পত্তের অবতারণা।

প্রথমত, প্রবন্ধটির মধ্যে কোয়ান্টাম তত্ত্ব কী বা কাকে বলে—এমন কোন সংজ্ঞা পেলাম না। বৈজ্ঞানিক শব্দগুলির বাঙলা তরজমা যদিও বেশ কঠিন কাজ, তবু তত্ত্বটি ব্যাখ্যা করলে পাঠকের পক্ষে এই দুরাহ বিষয়টি অনুধাবন করা কিছুটা সহজ্ঞ হতো।

দ্বিতীয়ত, প্রবন্ধটিতে দেখক নীলস বোর প্রমুখ ৮ জন পাশ্চাত্য দার্শনিকের মতবাদ উল্লেখ করেছেন এবং এই মতবাদণ্ডলির সংক্ষিপ্তসার নিয়েই প্রবন্ধটির কলেবর। বছ আলোচিত এই মতবাদণ্ডলি অনেক স্থলে হয় অমীমাংসিত, বিতর্কিত আর নয়তো খণ্ডিত—আগ্রহী পাঠকমাত্রেরই তা জানা। অবশ্য প্রবন্ধের শেষে উদ্ধৃত স্বামী বিবেকানন্দের বাণী সূপ্রযুক্ত হয়েছে। এই বিষয়ে আরো বেশি মৌলিক চিস্তার উদ্ধাস ভবিষ্যতে আমানের আকাত্মিত।

কোয়ান্টাম তত্ত্ব বা সংখ্যাতত্ত্ব সম্পর্কে আমার কিঞ্চিৎ বক্তব্য নিবেদন করছি। পদার্থের শক্তির স্ফুরণ ও বিলয় অবিরাম হয় না, তা হয় নিয়মিত পর্যায় অনুয়য়ী—এটাই কোয়ান্টাম তত্ত্ব। আমাদের পরিচিত আইনস্টাইনের কোয়ান্টাম তত্ত্ব আলোর ধর্ম নিয়ে, ক্ষেত্রের ওপর আপতিত আলোকরশ্মির ফোটন-সংখ্যা নিয়ে। এটা গণিতনির্ভর একটি তত্ত্ব এবং বস্তুজগতের একটি প্রত্যক্ষ ফল। বস্তুজগৎ পরিবর্তনশীল বলেই এই তত্ত্বও একদিন বিবর্তিত হবে। গণিতের সৃষ্টি তো শুন্য (০) থেকে। আর্যভট্ট এর উদ্ভাবক। এই শুন্য একটি প্রতীক—প্রকৃতির প্রতীক। প্রকৃতি অনস্ত, শুন্যের মানও অনস্ত, যা আমাদের অজানা। সমগ্র গণিতশাস্ত্র এই কক্ষিত শুন্যের ওপর দাঁড়িয়ে আছে। কক্সনায় কোন সত্য নেই, এই গণিতেও কোন সত্য নেই, তা অবিদ্যা। অ্যালবার্ট আইনস্টাইন শক্তিও বস্তুর মধ্যে সম্পর্ক গণিতের মাধ্যমে দেখিয়েছেন c = mc² সমীকরণে।

চৈতন্য থেকে শক্তি এবং পরে শক্তি থেকে বস্তুর উদ্ভব। এইজন্যই শাস্ত্রে 'ব্রহ্মযোনি'র প্রসঙ্গ এসেছে। শক্তি ও বস্তুর মধ্যে সম্পর্ক স্থাপন করা সম্ভব হলেও চৈতন্যের সঙ্গে শক্তি বা বস্তুর কোন সম্পর্ক স্থাপন করা এখনো পর্যন্ত সম্ভব হয়নি। যদি তা কখনো সম্ভব হয়, তবেই লেখকের 'বেদান্ত দর্শনের আলোকে কোয়ান্টাম তন্ত' প্রতিষ্ঠা পাবে।

আলোক হলো ফোটন বস্তুকণার তরঙ্গ এবং তা নিজম্ব গুণ ও ধর্ম-বিশিষ্ট। এই গুণ ও ধর্ম নিয়েই কোয়াণ্টাম তত্ত। স্বামী বিবেকানন্দ বলেছেন ঃ "সেই স্থির—বস্তু যার ওপর মন সমস্ত ছবি আঁকছে এবং যার ওপর মন ও বৃদ্ধির দ্বারা সমস্ত বিষয়ানুভূতি স্থাপিত, সেটাই হলো আমাদের আত্মা। সূতরাং মনের দ্বারা নিক্ষেপিত তরঙ্গ আত্মার উপর প্রতিফলিত হলে তবেই আমরা বহির্দ্ধগৎ সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করে থাকি।" স্বামীন্দ্রীর এই উক্তির আশ্রয়ে লেখক কোয়ান্টাম তত্তকে ব্যাখ্যা করতে চেয়েছেন। উদ্ধতাংশে স্বামীন্দ্রী দেখার বিজ্ঞান ব্যাখ্যা করেছেন। দেখার কর্তা হলেন Self বা আত্মা। বন্ধকণা ফোটন দেখার মাধ্যম। কিন্তু সেই ফোটনকণা চোখ নামক ক্ষেত্রে আপতিত হয়ে একটা বিদ্যুৎতরঙ্গ সৃষ্টি করে বিদায় নেয় এবং সেই বিদ্যুৎতরঙ্গ মস্তিষ্কে গিয়ে জৈব-রাসায়নিক বিক্রিয়া ঘটিয়ে চৈতন্যরূপী আত্মায় প্রতিভাত হয়: তখন বস্তুদর্শন ঘটে। কাজেই গণিতনির্ভর কোয়ান্টাম তত্তটি দেখার কর্তা অশরীরী আত্মা বা চৈতনোর কাছে পৌঁছায় না। কোয়াণ্টাম তত্ত্ব আমাদের স্থুল চক্ষু নামক ক্ষেত্র পর্যন্ত পৌঁছায়, তার বেশি দূর নয়। এখানেই জডবিজ্ঞানের সীমাবদ্ধতা।

> **জ্রীচরণ পাল** বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ





বিশ্বায়ন, স্বামী বিবেকানন্দ ও আজকের ভারত অসীমকুমার চৌধুরী*

দুতিন আবিষ্কারের পিঠে সওয়ার হয়ে বিশ্বায়ন আজ এমন ঝড় তুলেছে য়ে, সব কিছু উথালপাথাল হয়ে যাছে। স্বাভাবিক। কারণ, প্রবল ঝড়ের মুখে তাল-নারকেল গাছের পার্থক্য বোঝা যায় না। সব কিছুর গোড়া আলগা হয়ে যাওয়ায় আজ মানুবকে তার দীর্ঘদিনের জীবনধারা ত্যাগ করে নতুন ভূমিকা গ্রহণ করতে হছে। ব্যক্তিমানুধকে স্বাধীনভাবে নিজ নিজ সিদ্ধান্ত গ্রহণ করতে হছে। সেই সূত্র ধরেই সমাজে নারীর ভূমিকায় এসেছে মৌলিক পরিবর্তন। বিশ্বয়কর এক পরিস্থিতি। কেউ কেউ এসবের ভাল-মন্দ বিচারে হয়েছেন উদ্যোগী। আবার 'গেল গেল' রবও তুলেছেন অনেকে। লগুন স্কুল অফ ইকনমিক্স অ্যাণ্ড পলিটিক্যাল সায়েলের অবসরপ্রাপ্ত ডিরেক্টর, খ্যাতনামা সমাজবিজ্ঞানী অধ্যাপক আ্যান্টনি গিভেল 'গেল গেল'-পন্থীদের আশ্বস্ত করার জন্য খুবই প্রত্যয়ের সঙ্গে বলেছেন, এই পরিবর্তন ঝঞ্জাসদৃশ (swirling) হলেও এতে বিচলিত হওয়ার কিছু নেই, বরং উল্লমিত হওয়া উচিত; কারণ পরিবর্তিত বিশ্ব অতীব সম্ভাবনাপূর্ণ।'

আশ্চর্মের কথা, একশো বছরেরও আগে (১২ নভেম্বর ১৮৯৭) লাহোরে প্রদন্ত 'বেদান্ত' সম্পর্কিত ভাষণে স্থামী বিবেকানন্দ অধ্যাপক গিভেন্দের কথার পূর্বাভাস শুনিয়েছিলেন। তিনি বলেছিলেনঃ ''আধুনিক বিজ্ঞানের অন্তুত আবিদ্ধিয়াসমূহ যেন বজ্রবেগে আমাদের উপর পতিত ইইয়া, যাহা আমরা কখনো স্বপ্নেও ভাবি নাই, আমাদিগকে এমন অন্তুত তত্ত্বসমূহের সন্মুখীন করিতেছে। কিন্তু এগুলির অধিকাংশ বহুয়গ পূর্বে আবিদ্ধৃত সত্যসমূহের পূনরাবিদ্ধিয়ামায়। আধুনিক বিজ্ঞান এই সেদিন আবিদ্ধার করিয়াছে যে, বিভিন্ন শক্তিসমূহের মধ্যে একত্ব রহিয়াছে।... উত্তাপ, তড়িৎ, টোম্বকশক্তি প্রভৃতি বিভিন্ন নামে পরিচিত সমৃদয় শক্তিকেই একটি শক্তিতে পরিণত করা যাইতে পারে; সূতরাং লোকে যেকান নামেই অভিহিত কর্মক না কেন, বিজ্ঞান এগুলিকে একটিমান্ত্র নামের হারাই অভিহিত করিয়া থাকে। কিন্তু অতি প্রাচীন ইইলেও সংহিতাতেও সেই শক্তির এরূপ ধারণা দেখিতে পাওয়া যায়। মাধ্যাকর্ষণই বল, উত্তাপই বল, তড়িৎই বল, চৌম্বকশক্তিই বল অথবা অন্তঃকরণের চিন্তাশক্তিই বল—সবই এক শক্তির প্রকাশমান্ত্র এবং সেই এক শক্তির নাম 'প্রাণ'।... প্রাণ অর্থে স্পন্দন।' ব্রন্ধাণ্ড লীন হয়ে গেলেও প্রাণশক্তি লুপ্ত হয় না, আদি প্রাণে বিলীন হয়ে 'কিছুকালের জন্য ঐ অবস্থায় শান্তভাবে থাকে—আবার ক্রমশ প্রকাশোন্মখ হয়। ইহাই সৃষ্টি।'' তিনি বলেছেনঃ 'সৃষ্টি আর ইংরেজি 'creation' শব্দ একার্থক নহে।...'সৃষ্টি' শন্দের ঠিক অর্থ—প্রকাশ হওয়া, বাহির হওয়া।'' তাঁর কথায়ঃ ''এই গতি তো চিরকাল ধরিয়া তরঙ্গাকারে চলিয়াছে। এই জগৎপ্রপঞ্জের বিকাশকে আমাদের শান্ত্রে 'সৃষ্টি' বলে।''^২

তা বলে একথা মনে করার কারণ নেই যে, স্বামীজী বিজ্ঞানের অগ্রগতিকে ছোঁট করে দেখেছেন। তিনি সৃষ্টি-রহস্যটি উন্মোচন করেছেন মাত্র। তাছাড়া পুনরাবিদ্ধিয়া মানে তো পুনরাবৃত্তি নয়। তরঙ্গের উপমাটি ব্যবহার করে বিবেকানন্দ বৃঝিয়ে দিয়েছেন যে, বিকাশধারা একরকম হয় না। দেশকালভেদে তা ভিন্নরকম হতেই পারে। তবে 'প্রাণ' যেমন কোন কোন সময়ে শান্ত থাকলেও সম্পূর্ণ গতিহীন হয় না, তেমনি সৃষ্টিও থেমে থাকে না। আবার পূর্বাপর সৃষ্টিও সম্পর্কহীন নয়। বর্তমান চমকপ্রদ বৈদ্যুতিন সৃষ্টিরও একটি উৎস আছে এবং তা পর্যায়ক্রমিকভাবে বিকশিত হয়েছে। পর্যায়গুলি পরস্পর সম্পর্কযুক্তও বটে। তবু নবতম প্রকাশ যে অধিকতর সমৃদ্ধ হবে সেটিই স্বাভাবিক। স্বামীজীই বলেছেন ঃ 'মানুষ

 ^{&#}x27;त्रग्राख्यांनी छादना' नीर्वक विग्रात्रिक পत्रिकांत्र त्रन्थामक, ठाक्राख करणस्वत त्राष्ट्रिविखात्मत शास्त्रन विछानीत श्रथान।





્રા (૯-મે તર્લા મહારે ભાગતભાઈ માં લેકોક) ગાળકો ઉપરાંતની ગરા દેવા પૈકાનિયામાં જિલ્લો

অসত্য ইইতে সত্যে গমন করে না বরং সত্য ইইতে সত্যে আরোহণ করে—নিম্নতর সত্য ইইতে উচ্চতর সত্যে।" প্রসঙ্গত শ্রীরামকৃষ্ণের 'অমৃত' কথাটিও উল্লেখ্য —"এক-এর পিঠে অনেক শূন্য দিলে সংখ্যা বেড়ে যায়। এক-কে পুঁছে ফেললে শূন্যের কোন পদার্থ থাকে না।"

বিশ্বায়নের মধ্য দিয়ে ব্যক্তির ভূমিকায় যে-পরিবর্তন ঘটছে, সমাজে নারীর ভূমিকাতে যে চোপে পড়ার মতো পরিবর্তন এসেছে—এসবই আসলে বিকাশ। বিবেকানন্দকে অনুসরণ করে বলা যায়, প্রত্যেক ব্যক্তিমানুষের মধ্যে যে অনস্ত শক্তি (অব্যক্ত ব্রহ্মা) সৃপ্ত রয়েছে, তার প্রকাশ ঘটছে। আরো কথা, এই প্রকাশ ঘটছে শিক্ষার মধ্য দিয়ে।

বিবেকানন্দের কথায়—"শিক্ষা হ মানুষের অন্তনিহিত পূর্ণতার প্রকাশ।" জ্ঞান বা সৃষ্টির বিভিন্ন শাখাকে এক সূত্রে গেঁথে নেওয়ার যে-প্রয়াস এখন চলছে তা বস্তুত বেদান্তউক্ত 'একত'-এর সন্ধান।

যেহেতু বিশ্বায়নকে সেই দৃষ্টিকোণ এখনো থেকে ব্যাখ্যার কাজ তেমন আরম্ভ হয়নি, তাই বিশ্বায়ন निख বিপ্রান্তি। এত অধ্যাপক গিভেন্স অবশ্য তাঁর 'The Third Way' গ্রন্থে বলেছেন, বিশ্বায়নকে বাহ্য (external) বলে ব্যাখ্যা করা হলেও তা সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা নয়। বিশ্বায়নের একটি সাংস্কৃতিক (cultural) মাত্রা আছে। থাকবেই। তারও

মাত্রা আছে। থাকবেই। তারও পূর্বাভাস বিবেকানন্দের বক্তব্যে পাওয়া যায়। আমাদের ইন্দ্রিয়গুলি যেহেতু বহির্ন্থী, তাই বাহ্য বা ঐহিক বিষয়় আমাদের আগে আকর্ষণ করে কিন্তু কিছুকাল পরে ধীরে ধীরে আমরা অন্তর্ম্বী হই। এই অন্তর্ম্নিনতার অপর নাম আধ্যাত্মিকতা। তাই মানুষ হলো ঐহিকতা ও আধ্যাত্মিকতার সংমিত্রণ। আরো ব্যাখ্যা—'আমরা দুইটি জগতে বাস করিয়া থাকি—বহির্জগৎ ও অন্তর্জগৎ। অতি প্রাচীনকাল হইতেই মানুষ এই উভয় জগতেই প্রায় সমভাবে উন্নতি করিয়া আসিতেছে। প্রথমেই বহির্জগতে গবেষণা আরম্ভ হয় এবং মানুষ প্রথমত বহিঃপ্রকৃতি হইতেই সকল গভীর সমস্যার উত্তর পাইবার চেষ্টা করিয়াছে।... বহির্জগৎ হইতে মানুষ যথার্থই মহান ভাবসমূহ লাভ করিয়াছে। কিন্তু পরে ভাহার নিকট অন্য

একটি জ্বগৎ উন্মৃক্ত হইল, তাহা আরো মহন্তর, আরো সুন্দরতর, আরো বহুগুণে বিকাশশীল।"⁴

অধ্যাপক গিভেন্স নিজে সমাজবিজ্ঞানী বলেই বিশ্বায়নের সাংস্কৃতিক মাত্রাটির কথা বলতে ভোলেননি। বস্তুতপক্ষে মনুষ্যসমাজ আজ যে-জায়গায় এসে দাঁড়িয়েছে তা সাংস্কৃতিক বিবর্তনের ফলেই সম্ভব হয়েছে। সভ্যতা বা বহির্জাগতিক বিষয়ের আবরণে সাংস্কৃতিক বিবর্তন ঘটে বলে আমরা সভ্যতা ও সংস্কৃতির পার্থক্য গুলিয়ে ফেলি। কিন্তু সভ্যতার সারবস্তুই হলো সংস্কৃতি।

ইত্যবসরে সংস্কৃতির প্রকৃত অর্থটি একবার স্মরণে আনলে মন্দ হয় না। "Culture means the

total accumulation of material objects, ideas, symbols, beliefs, sentiments,

values and social forms which are passed on from one generation to another in society."4 given অর্থাৎ সংস্কৃতি হলো ঐহিক ' বিষয়, थानधात्रगा, প্রতীক. বিশ্বাস, আবেগ, মূল্যবোধ ও সামাজিক গঠনের এক সার্বিক সংগ্রহ, সমাজে এক প্রজন্ম থেকে অপর

প্রজন্মে স্থারিত হয়। সংস্কৃতিকে ধরে
সামাজিক গোষ্ঠী বা সমন্তির ট্র্যাডিশন বা
পরস্পরা গড়ে উঠলেও তা অনমনীয় হয়। প্রত্যেক
প্রজন্মই নিজ নিজ বিষয় ও ভাবগত আহরণের প্রেক্ষায়
ট্র্যাডিশনকে জ্ঞাত, অজ্ঞাত উভয়ভাবেই পরিমার্জিত করে
নেয়। তবে সব কিছুই ঘটে সমাজের মূল সুরটিকে বিন্নিত
না করে। সাময়িক পরিবর্তনের ধাক্কায় মূল সুরটি অনেক
সময় চিনতে না পারা গেলেও তা একেবারে হারিয়ে যায়
না, কারণ তাকে ধরেই সংশ্লিষ্ট সমাজের যত কিছু
পরিবর্ধন বা পরিশোধন। যে-সমাজ যত বেশি করে তার
মূল সুরের ধারা বজায় রেখে জীবনের বহিরঙ্গে পরিবর্তন
ঘটিয়েছে, সে-সমাজ তত বেশি উন্নত। ইংল্যাও, ফ্রান্স,
আমেরিকা, জার্মানি প্রভৃতি আজকের সব কয়টি উন্নত
দেশ সম্পর্কেই কথাটি সত্য। ইংরেজরা বণিকজাতি বলে
অধিকার, ন্যায়বিচার ও সাংবিধানিক রীতিনীতি ধরে



े भी रहते अस्पर्य अस्पर्य में से स्वाद में से साम के अस्ति है है। इस देश है है से उस है है। इस से सिंह है है है



তাদের সমাজজীবনকে সুসংহত করেছে। স্থৈরাচারের বিরুদ্ধে লড়াই করে জ্ঞাতিগঠন করতে হয়েছিল বলে ফরাসিদের কাছে সাম্য, স্বাধীনতা, মৈত্রী হয়েছে জাতীয় ধারা। স্বাধীনতা যদ্ধের মধ্য দিয়ে আমেরিকা যক্তরাস্টের জন্ম হয়েছিল বলে আমেরিকানরা ব্যক্তির অধিকার ও উদারনৈতিকতাকে অত মান্যতা দেয়। আর জার্মানদের স্বাক্ষাত্যবোধ তো ইউরোপে অনেক ওলটপালটিই ঘটিয়েছে। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের ফলে বিভক্ত পূর্ব ও পশ্চিম জার্মানি যে ৪৫ বছর পর বিশ শতকের শেবের দিকে প্রনর্মিলত হতে পেরেছিল, তার পিছনেও কাজ করেছিল তাদের স্বাক্ষাত্যবোধ। বিজ্ঞালী পশ্চিম জার্মানি স্বেচ্ছায় বিত্তহীন পূর্ব জার্মানির পুনর্গঠনের আর্থিক দায় কাঁধে তলে নিয়েছিল। সব কয়টি উন্নত দেশই নিজ নিজ জাতীয় সংশ্বতি সম্বন্ধে কেবল সচেতনই নয়, গৌরবাধিতও। সেই গৌরববোধই তাদের বহিরঙ্গের উন্নতিসাধনে উৎসাহ ও শক্তি জুগিয়েছে। তাই তারা বর্তমান বিশ্বায়নের নেতৃত্বের আসনে অধিষ্ঠিত।

ভারতবর্ষেরও নিজম্ব একটি জাতীয় সাংস্কৃতিক ধারা আছে, যার প্রাচীনত্ব তাকে 'সনাতন' অভিধায় অলম্বত করেছে। সেই ধারাটি হলো ধর্ম। ধর্ম ইংরেজি Religion থেকে অনেক বেশি গভীর এবং ব্যাপক। পাশ্চাত্যের Religion পারলৌকিক বিষয় এবং তা স্বাধীনতার অঙ্গবিশেষ। অর্থাৎ freedom of religion। কিন্তু ধর্ম একইসঙ্গে ইহলৌকিক এবং পারলৌকিক। তাই ঐহিকতা ধর্মের এলাকার বাইরে নয়। শ্রীরামকৃষ্ণ সামগ্রিকতা বোঝাতে বেলের উপমা দিয়ে বলেছেন, বেল বলতে শুধ শাঁসটুকুই বোঝায় না; খোলা, বিচি, আঠা, শাঁস মিলে বেল। তেমনি ভারতবর্বের ধর্ম হলো ঐহিকতা ও আধাষ্ট্রিকতা মিলে এক সামগ্রিক একত্ববোধ। আরো একটি কথা। পাশ্চাত্যের বিভিন্ন দেশ যে সাম্য, স্বাধীনতা, ন্যায়বিচার, মৈত্রী, সংহতির আদর্শ ধরে নিজ্ঞ নিজ সংস্কৃতি গড়ে তলেছে, তার সব কয়টিই ভারতবর্বের ধর্মের মধ্যে রয়েছে—'সর্বত্র সমদর্শিনাম'। অর্থাৎ যে যে-ভাব নিয়েই চলুক না কেন, কেউই অখণ্ডের বাইরে নয়। সকলেই 'অমৃতস্য পুত্রাঃ'। তাই তো ঋষিকঠে উচ্চারিত হয়েছে— ''সর্বে ভবদ্ধ সুখিনঃ/ সর্বে সম্ভ নিরাময়াঃ/ সর্বে ভদ্রানি পশ্যন্ত্র/ মা ক্লন্টিৎ দৃঃখভাগ ভবেৎ।" ভারতীয় সংস্কৃতির মূল সূর এটিই। বৈদান্তিক একত্ব বা অখণ্ডতা।

শুধু রামকৃষ্ণ সন্থা নর, স্বামী বিবেকানন্দ জাতির মুক্তির মন্ত্র নির্বাচন করেছেন—'আত্মনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ'। জগতের হিত এবং আমার নিজের মোক্ষলাভ একসূত্রে গাঁথা। অর্থাৎ গিরিকন্দরে বসে আপন মুক্তিলাভের জন্যু তপস্যা করলেই চলবে না, জগতের হিতসাধনে নিঃস্বার্থ আত্মনিবেদনই হলো মুক্তির একমাত্র পথ। আরো সহজ্ব কথা বলেছেন শ্রীরামকৃষ্ণ—জীবসেবাই ঈশ্বরসেবা। তাই তো স্বামীজী মানুষ-দেবতার পূজাকে শ্রেষ্ঠ পূজা বলে মনে করেছেন। কাষ্ঠাসনে বসিয়ে ফুল-চন্দন দিয়ে পূজা নয়—মানুবের আর্থিক, রাজনৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক সর্বার্থসাধক উন্নয়ন। তিনি এইসঙ্গে আমাদের সাবধান করেও দিয়েছেন ঃ ''চালাকির হারা কোন মহৎ কার্য সম্পন্ন হয় না। প্রেম, সত্যানুরাগ ও মহাবীর্যের সহায়তায় সকল কার্য সম্পন্ন হয়।''

তাই স্বাধীনতার উত্তর পর্বে যখন দেশ পুনর্গঠনের কাজ শুরু হয়েছিল, তখন জয়প্রকাশ নারায়ণ লিখেছিলেন ঃ "I consider Swami Vivekananda a leader in every respect-in religion, culture. economics. sociology-all of which ought to be established on the bedrock of Vedanta, our ancient rational philosophy. If we fail to remember this and to build our nation on the foundations of our historic legacy, then India will not remain India." —বেদান্ত হলো আমাদের সনাতন যুক্তিবাদী দর্শন। দেশকে যদি সেই ঐতিহাসিক উত্তরাধিকার অনুযায়ী গঠিত না করা যায়, তাহলে ভারত আর ভারত থাকবে না 🛭 জয়প্রকাশ নারায়ণ একই নিবন্ধে লিখেছিলেনঃ "If we want to progress, we should understand the truth of dharma and follow it up." প্রগতি চাইলে ধর্মের অন্তর্নিহিত সত্যটি উপলব্ধি করে তাকে অনুসরণ করতে হবে ৷

কিন্তু দুর্ভাগ্য আমাদের, দেশগঠনের ভার খাঁদের ওপর পড়ল, তাঁরা ধর্মের অন্তনিহিত সত্যটি বোঝার চেন্টাই করলেন না। ফলে বৈদান্তিক অখণ্ডের ধারণাও অধরা রয়ে গেল। ধর্ম হয়ে দাঁড়াল প্রাতিষ্ঠানিক ঈশ্বরবিশ্বাসীদের বিষয়। তাও আবার যার যেমন ঈশ্বর! আমরা ভূলে গেলাম শ্রীরামকৃষ্ণের সুমধুর বাণী—যিনি হিন্দুর 'ভগবান', তিনিই মুসলমানের 'আল্লা', খ্রিস্টানের 'গড'। ভূলে গেলাম, 'অমৃতস্য পুরাঃ' বাক্যটি কেবল হিন্দুদের উদ্দেশেই উচ্চারিত হয়নি। ভূলে গেলাম, 'অব্যক্ত ব্রহ্মা' কেবল হিন্দুর মধ্যেই নয়, সকল মানুষের মধ্যেই রয়েছেন। পাশ্চাত্যের অনুকরণে 'আধুনিক' হতে গিয়ে সম্পূর্ণ আলাদা ঐতিহাসিক প্রেক্ষায় রচিত 'সেক্যুলারিক্ষম'-এর ধারণাটি এদেশের জনমনে প্রোথিত করার প্রয়াস ধর্মতের বিভেদ বাড়িয়ে দিল। সেক্যুলারিক্ষমও আজ্ব এদেশে এক ধর্মমত হয়ে দাঁডিয়েছে।



S OK

ধর্মের অন্তর্নিহিত সত্য উপলব্ধ ও অনুসূত না হওয়ার ফল হলো রাজনীতি, অর্থনীতি, প্রশাসন, এমনকি সামাজিক ক্ষেত্রেও দুর্নীতির তাণ্ডব এবং দুব্ভায়নের সম্প্রসারণ। যে-লোকসমাজ (civil society) একদিন ছিল ভারতবর্ষীয় জীবনের ভিত্তিভূমি, তা আজ খণ্ডবিখণ্ড। বহিরঙ্গ চাকচিক্যের আকর্ষণে আমরা আপনাপন বন্তকে সঙ্কৃচিত করেই চলেছি। জাতীয় সংস্কৃতির মূল সুরটি ভলে গিয়েছি বলেই এই দশা। দেশের স্বাধীনতার বয়স ঘাট অথচ সামগ্রিক গ্রামীণ উন্নয়ন সদরপরাহত। এই অবস্থায় আমরা পশ্চিমী ধাঁচের বিশ্বায়ন নিয়ে মেতে উঠেছি! আবার ভূল পদক্ষেপ। গ্রামীণ উন্নয়নকে অগ্রাহ্য করে বিশ্বায়ন হয় না। দুটি একই সূত্রে গাঁথা। অখণ্ডের ধারণা সেকথাই বলে। তাছাডা পশ্চিমের উন্নত দেশগুলিও নিজ নিজ অর্থনীতির ভিতটি পাকা করে নিয়ে তবে বিশ্বায়নের পথে পা বাডিয়েছে। কিন্তু আমাদের সব কিছুতেই জমি তৈরি না করে ফসল ফলানোর চেষ্টা! এই বিপ্রান্তি থেকে পরিত্রাণের একমাত্র পথ মানবসমাজের পুনরুজ্জীবন। পশ্চিমের উন্নত দেশেও মানবসমাজ খুবই শক্তিধর। নানান নামের নানান উদ্দেশ্যসাধক সব সংগঠন স্থানীয় এলাকা থেকে আরম্ভ করে আন্তর্জাতিক স্তর পর্যন্ত সদা সক্রিয়।

তবে আমাদের সবটাই যে অন্ধকার, তা নর। রামকৃষ্ণ
মিশন শতাধিক বছর ধরে নীরবে মানবসমাজকে পৃষ্টি
জুগিয়ে আসছেন। সদা প্রসারমাণ মিশনের বছধা
কর্মসাধনা। আছেন ভারত সেবাশ্রম সদ্ম প্রমুখ বছ
উদ্দেশ্যসাধক বেশ কয়েকটি সংস্থা। নানান স্লেচ্ছাসেবী
সংস্থাও গঠনমূলক কাজ করে চলেছেন। কায়েমি স্বার্থের
হাতে স্লেচ্ছাসেবীরা খুনও হল্ছেন। তবু কাজ থেমে নেই।
এখন আমরা 'শছরে' মানুষেরা যদি ক্ষুদ্রস্বার্থের বৃত্ত থেকে
বেরিয়ে এসে মানবসমাজকে প্রসারিত করতে উৎসাহী হই,
তবেই আমাদের জাতীয় সংস্কৃতি আবার আপন আলোকে
উদ্বাসিত হয়ে উঠবে। ■



THE CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

- ১ জন লয়েডকে প্রদন্ত সাক্ষাৎকার, 'নিউ স্টেটসম্যান', ইউ. কে., ১০ জানুয়ারি ১৯৯৭
- ২ স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ৫ম খণ্ড, ২০০১, পঃ ২৩৪
- ৩ দ্রঃ ভগিনী নিবেদিতা লিখিত ভূমিকা—'আমাদের স্বামীন্ধী ও তাঁর বাণী', বাণী ও রচনা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ১১
- ৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত—শ্রীম-কথিত, ৪র্থ ভাগ, কথামৃত ভবন, ১৩৭৭, পৃঃ ৫
- ৫ বাণী ও রচনা, ৫ম খণ্ড, পুঃ ২২৯
- ৬ The UNESCO sponsored book on traditional cultures in South East Asia, Orient Longmans, প্রদন্ত সংজ্ঞাটি স্বামী রঙ্গনাথানন্দের ভাষণ-পৃত্তিকা 'The Essence of Indian Culture' (Advaita Ashrama) থেকে নেওয়া।
- 9 The Message of Swami Vivekananda-Jayprakash Narayan, 'Prabuddha Bharata', May 1952, p. 206
- ₩ Ibid., p. 245



সাধারণ বিজ্ঞপ্তি (গ্রাহকদের জন্য)

- ১। ডাক বিভাগের বন্দোবন্ত অনুযায়ী ইংরেজি মাসের ২০ (অথবা ২১) তারিখে 'উদ্বোধন' পত্রিকা ডাকে দেওয়া হয়। অর্থাৎ সংশ্লিষ্ট বাঙলা মাস অনুযায়ী ৬ বা ৭ তারিখে। গ্রাহকদের প্রতি অনুরোধ পত্রিকা সময়মতো না পেলে পরবর্তী ইংরেজি মাসের ২০ তারিখ পর্যন্ত অপেক্ষা করে তবেই আমাদের দপ্তরে চিঠি দিয়ে জানাবেন। যদি সম্ভব হয় আমরা একটি অতিরিক্ত কপি পাঠাব। শারদীয়া বিশেষ সংখ্যাটির অতিরিক্ত (ডুপ্লিকেট) কপি দেওয়া হয় না।
- ২। উদ্বোধন কার্যালয়ের অফিস থেকে ব্যক্তিগতভাবে (By Hand) যাঁরা পত্রিকা সংগ্রহ করেন তাঁরা ইংরেচ্চি মাসের ২৩ তারিখ থেকে পত্রিকা সংগ্রহ করে নিতে পারেন। যদি কোন গ্রাহকের পত্রিকা নিতে দেরি হয় তিনি অবশ্যই দুমাসের মধ্যে পত্রিকাটি সংগ্রহ করবেন। নাহলে পত্রিকাটি পাওয়ার ব্যাপারে অনিশ্চয়তা দেখা দিতে পারে।





CLIMA IN MONGOIC LINE When leigher leit her leithleinheid



সব ঘটনা আমাদের বিপদ্ধ করে তোঁকে আমাদের জীবনহানি ঘটায়, আমাদের সামাজক'ও অথনোতকভাবে পথুণভ করে—সেইসব সর্বনাশা ঘটনাকে আমরাজবিশ্বর্দ্ধি বিলি আর আমাদের চারপানে যুত বিপর্যয় ঘটে, তাদের য়ে। জনাজিক জিলোটের ওরতে এইসব প্রাকৃতিক লাফুল অনাক্রিকতা নকিল আগ্রমন অনিশ্চিত নয় অধিকাংশের জন্য দায়ী প্রকৃতি তেতি তালুর বলাহত প্রাকৃতির দুর্ঘটনী-সম্পর্কে আয়াবর বালেকেনি প্রাকৃতির বাংলাদেশে। দেলি, দুর্দোহিদ্রের নায়ে এইটি বাংলারিক বিরুদ্ধির দ্বিলার ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র আর্থন আনাশ্রত নর দামোদরে। সতিদ্বর্থা বর্ত্তে ক্রি, বাড়ার ক্রিটি, তার্লিচ, অতিবৃত্তির দেতো এইব অনেক প্রাকৃতিক রাজার ক্রান্ত্রে জানি, যা আমাদের নির্দ্ধিই অভিনতার স্থানি জিন্দিআর ডিবুরু তারা আনুর হঠাং আগাম নোটিন জারি না করে। তাই তারা আরো বিপজনক কর্মকে। করকে। হা ত্যাইট্র।

বিধে ফেলতে পারেনি। দৈর<u>-দরিপাকের মান্টোলর-চিচেটোটনিয়ে জানিবে-প্র</u>কৃতি, মানুরের পুরু সাধ্যের অতীত। সুনামির বাদনাই তার প্রত্যক্ষ প্রমাণা তালে প্রকৃতি ই বিজ্ঞানের নিয়ম মেনেই ক্রি করে। সে বিজ্ঞা বাইরে নয়। দিন, রাত, চল্ল ও সুর্য গ্রহণ এবং পূর্ণিয়া, জমাবসারি মতো বিজ্ঞানের নিয়মেই মটে বন্যা, ইর্মিইন বাইরে নয়। দিন, রাত, চ্বান্ত সূর্য গ্রহণ এবং পৃথিয়া জ্যাবিস্মার্থিয়াতা বিজ্ঞানের নিয়মেই মটে বৃন্যা বির্মানির সিহ যারতীয় প্রাকৃতিক বিপর্যয়। জুনাবৃদ্ধি, অতিবৃদ্ধির নামে বিলি কথাটা জড়িয়ে আছি, অর্থাৎ মূলুত বিন্তির পরিয়াণের হেরমেরই এসবের কার্যা জুনাবৃদ্ধিত বরা, অতিবৃদ্ধিত বরা। আমানের দেশে বেলির তাল বন্যার ঘটনাই মুট্ট নির্মির দিরে দিরে দেশে বেলির তাল বন্যার ঘটনাই মুট্ট নির্মির দিরে দিরে দিরে কার্যা জুনাবৃদ্ধিপ্রাত হয় জুন থেকে সেপ্টেম্বর পরিত্ত দির্মির দিরে জুল বির্মির জুল বিশ্বির দিরে বির্মির জুল বির্মির বির্মির কার্যার দিরে কার্যার দির জুল দির জুল বির্মির দিরে কার্যার দিরে জুল দির দিরে কার্যার দিরে জুল বির্মির দিরে কার্যার দিরে জুল সেন্ত দিরে দিরে জুল বির্মির আসবে। কিরকম হলত সে বেরোবে, সেটা হলো তার প্রবৃদ্ধি করে। বির্মির কার্যার কার্যার কার্যার কার্যার কার্যার কার্যার দিরে জুল চিনার দুর্মির কার্যার দিরে কার্যার দিরে কার্যার দিরে কার্যার দিরে দিরে দের চার্টির দিরেই জুল উপ্তে না। অর্থাৎ প্রবৃহ ক্রমতার চেয়ে ক্রম হরে। তাই যেখান দিয়ে জুল চার্টির হেনির দিরেই জুল উপ্তে

.मा। अर्थार श्वार-क्रमण वरन-क्रमणात क्रा क्रम रहत। जोरे यंत्रीन नित्रा क्रम ग्रावहित होगात प्रतिरोह क्रम जैनक বেরোবে ব্রুনাার জুল দু-কুল ছাপিয়ে স্থলভাগ প্লাবিত করে এইভাবে।

्रभूम् विद्यान-विरायक श्रवस्तवात, बाढानि नार्वक्रमभारक मुनतिविरा, क्लकाठा-निवामी।







একথা ঠিক যে, অধিকাংশ নদীর বহন-ক্ষমতা দিনে
দিনে কমে যাচেছ। নদীখাতে পলি জমাই এর কারণ।
সমতলে পলি জমা একটা বড় সমস্যা। নদীখাত যদি পলি
জমার ফলে দিনে দিনে ভরাট হয়ে আসে, তাহলে তার
গভীরতা কমে যায়। ফলে তার বহন-ক্ষমতাও পালা দিয়ে
হ্রাস পায়।

নদীতে পলি জমে অনেক কারণে। তার একটা হলো গাছ কাটা। পরিবেশ দ্যুণের হাত থেকে বাঁচার জন্য আমরা যতই 'একটি গাছ একটি প্রাণ' স্নোগান তুলে মানুষকে সচেতন করার চেষ্টা করি না কেন, আজও গাছ কাটা বন্ধ করা যায়নি। সমতলে গাছের সংখ্যা আগের মতো নেই। পাহাড়ি অঞ্চলেও নিয়মিত গাছ কাটা চলেছে। কিন্তু এই গাছ তো মাটির ক্ষয় রোধ করে। পাহাড়ের ঢালু জমি দিয়ে নদী সমতলের দিকে নেমে আসছে। নামার সময় সে সঙ্গে বায়ে আনে নরম শিলা আর আশপাশের মাটি। নরম শিলা ক্ষয়ে গিয়ে নদীখাতে জমছে। আশপাশের মাটিও আসছে।



সুনামির পর সমুদ্রের জল ঢুকছে আন্দামান রামকৃষ্ণ মিশনে

মাটি আলগা থাকলে কাজটা সহজ হয়। কিন্তু নদীর পাড়ে যদি গাছ থাকে, তাহলে গাছের শিকড় মাটি আঁকড়ে ধরবে। মাটি আর এতটা আলগা থাকবে না যে, নদীর খাতে সে এসে মিশে পলির পরিমাণ বাড়িয়ে দেবে। তাছাড়া নদীর জলের অনেকটাই শিকড় শুষে নেবে। ফলে নদীর জলধারণ-ক্ষমতাও বাডবে।

আজকাল তো নদীখাত আবর্জনা ফেলার জায়গা হিসাবে ব্যবহার করা হচ্ছে। সভ্যতার বিকাশের এ আরেকটা দিক। জনসংখ্যা বেড়ে চলেছে ছ-ছ করে। জনসংখ্যা বেড়ে গেলে আমাদের যাবতীয় চাহিদা বাড়ে, উৎপাদনও তাল রেখে বাড়তে থাকে। নদীর দুই তীরে কল-কারখানা গড়ে উঠছে পরিকল্পনাহীনভাবে। এদিকে যত দিন যাচ্ছে, দেখা যাচ্ছে মানুষের নীতিবোধও কমে আসছে।

কঙ্গ-কারখানার যত বর্জ্যপদার্থ সব গিয়ে পড়ছে নদীর গর্জে। ফঙ্গ যা হওয়ার তাই হচ্ছে। নদীখাত ভরাট হয়ে যাচ্ছে। ভরাট নদীখাতে জলধারণ-ক্ষমতা কমবেই। আর সেজন্য নদীতে জলের পরিমাণ বাড়লেই বন্যা হবে। কোথাও কোথাও আবার প্লাবনভূমিতে চাব করা হচ্ছে। সেখানেও যে কোন পরিকল্পনামাফিক কাজ চলেছে, তা নয়। ফলে প্লাবনভূমি না পেলে নদীখাতে পলি জমার পরিমাণ আরো বেড়ে যাবে।

আমাদের দেশে বন্যা নিয়ন্ত্রণে দুই বাঙালি বিজ্ঞানীর কথা বিশেষভাবে উদ্রেখ করতে হয়। ওঁদের একজন হলেন প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, অন্যন্ধন ডঃ মেঘনাদ সাহা। ১৯২২ খ্রিস্টব্দে উত্তরবঙ্গে এক ভয়াবহ বন্যা হয়। ১৯২৬-এ আবার বন্যা হয় ওড়িশার ব্রাহ্মণী নদীতে। এই দুটি বন্যা-উদ্ভূত সমস্যাই মহলানবিশের দৃষ্টিতে আনা হয়। তিনি চিন্তা করলেন, রাশিবিজ্ঞানের ভিত্তিতে এর কি কিছু করা সন্তব? তিনি উত্তরবঙ্গে ৫০ বছরের বৃষ্টিপাত এবং বন্যার হিসাব নিলেন। ওড়িশার ক্ষেত্রে তিনি নিলেন ৬০ বছরের হিসাবে।

প্রতিটি ক্ষেত্রেই তিনি এক ব্যাপক কর্মসূচি গ্রহণ করেন এবং রাশিবিজ্ঞানের ভিত্তিতে এর নিষ্পত্তি সম্ভব কিনা তার জন্য চেষ্টা করে দেখেন। কিন্তু কাজটা খুব সহজ ছিল না। সাধারণভাবে যেকোন বন্যা নিয়ন্ত্রণ করা যায় দুভাবে। একঃ জলরাশি দ্রুত নিদ্ধাশন করে, দুইঃ জলাধার নির্মাণ করে জলকে ধরে রেখে। উত্তরবঙ্গে বন্যার ক্ষেত্রে মহলানবিশের মনে হলো, দ্রুত নিদ্ধাশনই অবস্থার উন্নতি ঘটাতে পারে—বন্যার জল ধরে রাখার বদলে এক্ষেত্রে তা-ই বেশি কার্যকরী হবে।

ওড়িশায় বন্যার ক্ষেত্রে এক বিশেষজ্ঞ কমিটি মনে করে, নদীর তলদেশ উঠে আসছে বলেই এই বন্যা। ফলে নদীর পাড় উঁচু করা দরকার। মহলানবিশ দেখালেন, না, তলদেশ উঠে আসেনি। সেই কারণে নদীর ওপর দিকে বাঁধ দিয়েই বন্যার জল ধরে রাখা যাবে। এই বাঁধের সাহায্যে সমিহিত অঞ্চলের জন্য বিদ্যুৎশক্তি উৎপাদনও সম্ভব। ফলে অর্থনৈতিক অবস্থার উন্নতি ঘটবে। ওড়িশার বন্যা নিয়ন্ত্রণে যখন পরবর্তী কালে হীরাকুঁদ জলবিদ্যুৎ প্রকল্প রূপায়িত হয়, তখন মহলানবিশের গবেষণা বিশেষভাবে সাহায্য করে।

উন্তরবঙ্গের বন্যা দেখে তার প্রতিকার সম্পর্কে ভেবেছিলেন ডঃ মেঘনাদ সাহাও। প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের সন্তর বছর জ্বন্মবর্ষপূর্তি উপলক্ষ্যে প্রকাশিত স্মারক গ্রন্থে তিনি বাংলার বন্যা সমস্যা দুরীকরণে নদী সম্পর্কীয় গবেষণার জ্বন্য একটি হাইড্রোলিক গবেষণাগার প্রতিষ্ঠার



প্রয়োজনীয়তার কথা বলেন। ১৯০৩ খ্রিস্টাব্দে ভারত সরকারের প্রধান ইঞ্জিনিয়ার এফ. স্প্রিং হাইড্রোলিক গবেষণাগারের শুরুত্বের কথা উল্লেখ করেন। এইরকম গবেষণাগারে বন্যা, সেচ, নদীর নাব্যতা ও জলশক্তি সংক্রান্ত সবরকম গবেষণা সম্ভব হবে। স্প্রিংকে এই বিষয়ের বিশেষজ্ঞ বলা যায়। গঙ্গার ওপরে সারা ব্রিজ-সহ অনেক ব্রিজ নির্মাণ করেছিলেন তিনি।

১৯৪৩ খ্রিস্টাব্দে দামোদরের বন্যার পরে আবার নতুন করে বন্যা নিয়ে চিন্তাভাবনা শুরু হয়। বন্যা নিয়ন্ত্রণের উপায় নির্ধারণের জন্য কমিটি গঠিত হলো। ডঃ সাহা ছিলেন সেই কমিটির এক বিশেষ সদস্য। সেই কমিটিকে কার্যকরী সিদ্ধান্ত নিতে তিনি বলিষ্ঠ ভূমিকা নেন। তিনি কমিটিকে টেনেসি ভ্যালি কর্তৃপক্ষের মতো একটি কর্তৃপক্ষের অধীনে দামোদর ভ্যালি কর্পোরেশন গঠনের পরামর্শ দেন। স্বাধীনতা-উত্তর ভারতবর্বে DVC-এর কাজ শুরু হয়।

মানুষের জীবন যেমন মাঝে মাঝে বাঁক ফেরে, তেমনি নদীর গতিপথেরও পরিবর্তন হয়। প্রফুলচন্দ্রের স্মারক গ্রন্থে ডঃ সাহার যে-প্রবন্ধ অন্তর্ভূক্ত হয় (Need for a Hydraulic Research Laboratory in Bengal), তাতে আছে ঃ "it is well-known that in the past, change of river courses either by men or by Providence has been attended with dire consequences." নদীর যে গতিপথ বদলায় তার জন্য দায়ী মানুষও। প্রাকৃতিক বিপর্যয় আছেই, কিন্তু মানুষের উদাসীন্য এবং অদুরদর্শিতাও অনেক প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের আশক্ষাকে ত্বরান্ধিত করে।

একসময়ে গৌড় ছিল বাংলার রাজধানী। জনবছল এবং সমৃদ্ধ এই নগরীটি গঙ্গার পথ পরিবর্তনের ফলে একদিন সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত হয়। গত দেড়শো দুশো বছরের ইতিহাস থেকে এমন কথা সঙ্গত কারণেই মনে হতে পারে যে, কালাজুর ম্যালেরিয়ায় বাংলার গ্রামের পর গ্রাম যে উজাড় হয়ে গেছে, নদীর গতিপথ পরিবর্তন তার একটা বড় কারণ। মধ্য বাংলাও মুঘল সাম্রাক্তের আমলে এবং ব্রিটিশ শাসনের প্রথম যুগে স্বাস্থ্যকর পরিবেশের জন্য বিখ্যাত ছিল। কিন্তু পরবর্তী সময়ে সে-অবস্থা বদলে যায়। বালির চাপে, রেললাইন বসানোর ফলে এবং সেতৃনির্মাণের কারণে ভাগীরথী ও জলঙ্গীর মতো নদীর প্রোত বাধা পায়। ফলে নদীর গতিপথের পরিবর্তন হয়। সেইজন্য মধ্য বাংলাও এখন অস্বাস্থ্যকর পরিবেশের শিকার।

অতিবৃষ্টিতে বন্যা একধরনের বিপর্যয় ডেকে আনে, অনাবৃষ্টিতে খরা আনে আরেক ধরনের বিপর্যয়। আমাদের অভিজ্ঞতায় খরা কোন নতুন ঘটনা নয়। কিন্তু অতিবৃষ্টির মতো প্রাকৃতিক বিপর্যয় হিসাবে সেও মারাত্মক।

প্রকৃতিতে একটা জলচক্র আছে—আমাদের সকলেরই তা জানা। বৃষ্টি পড়ে। বৃষ্টির সে-জল খাল, বিল, নদী বা সমুদ্রে এসে জমা হয়। খাল, বিল, ডোবা, পুকুর ভরে যায়; নদীর জলও ফুলে-ফেঁপে ওঠে। মাটিও যতটা টানার টেনে নেয়। মাটির দানার ফাঁক-ফোকরে যতটা জল জমে থাকার জমে রইল কিন্তু যখন তাপমাত্রা বেড়ে যায়, তখন সেই জল জলীয় বাষ্প হয়ে ওপরে ওঠে। বায়ুমগুলে সে ফিরে যায়। সেখানে আবার মেঘ হয়। মেঘ দেয় বৃষ্টি। চক্রবৎ এই খেলা চলতে থাকে।

এখন তাপ যদি বেশি মাত্রায় বাড়ে, তাহলে বাষ্পও তৈরি হবে বেশি পরিমাণে। বাষ্পীভবনের পরিমাণ যদি ক্রমাগত বাড়তে থাকে আর তা যদি সম্পূরণ করা না যায়,



मघारेटाइत माध्यांकिक बनाइत अकिंग मणा ● सोबाना : शिवेश हैएउ'

তাহলে খরা হওয়ার পরিস্থিতি তৈরি হয়। কিন্তু বাষ্পীভবনের পরে তা সম্পূরণ করবে কে? ভরা কলসি কাঁখে এনে কেউ সেখানে জল ঢালবে না। প্রাকৃতিকভাবেই তাকে সম্পূরণ করতে হবে। সে-সম্পূরণ করবে বৃষ্টি।

প্রাকৃতিকভাবে বৃষ্টি না হলে বা বৃষ্টি কম হলে খরা হতেই পারে। কিন্তু শুধু বৃষ্টিপাতের পরিমাণের ওপরে নয়, যেকোনভাবে জলের অভাব ঘটলেই খরা পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়।

স্বভাবতই মনে প্রশ্ন আদে, অনাবৃষ্টি ছাড়া জ্বলাভাব হবে কেন? জ্বলাভাব ঘটে নানা কারণেই। বাষ্পীভবনের পরিমাণ এর একটা কারণ হতে পারে। মাটিতে, পুকুরে, ডোবায়, খানা-খন্দে যতটা জ্বল জমবে, তার থেকে খরচ করবে ঐ বাষ্পীভবন। জ্বমার থেকে খরচের পরিমাণ বেশি হলে যা হয়, এক্ষেত্রেও তাই হবে। হয়তো বৃষ্টি হলো,

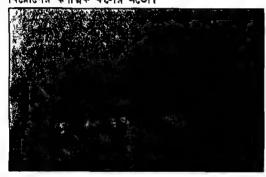




পরিমাণে তা যে খুব কম হলো, তাও নয়। কিন্তু দেখানকার বাতাসে বে-পরিমাণ জলীয় বাষ্প থাকার কথা, তার তুলনায় যদি কম থাকে, তাহলে স্বাভাবিকভাবেই বাষ্প তৈরির প্রবণতা বেড়ে যাবে অর্থাৎ খরচের ধাক্কাটা বাড়বে। খরচ মেটানোর মতো সঙ্গতি যদি না থাকে, তাহলে ধার-দেনা চলবে। ফলে খরা পরিস্থিতি তৈরি হবে।

A COMPANIE TRANSPORT PROPERTY THE SE TONION TONION CONTROL

শুদ্ধ আবহাওয়া খরা পরিস্থিতি তৈরি করে। সেই পরিস্থিতিতে যে-পরিমাণ বৃষ্টিপাতে যতটা জল জমা হওয়ার কথা, বাষ্পীতবনে খরচ বেশি হওয়ায় ততটা জল জমা হয় না। ফলে জলের অভাব ঘটে। শুধু বৃষ্টিপাত নয়, যেকোনভাবে জলের অভাব ঘটলেই খরা দেখা দেয়। জলের অভাব ঘটে অনেক কিছু মিলে। খাল, বিল, পুকুর বা ডোবার জল, মাটিতে থাকা জল, মাটির নিচে থাকা ভূগর্ভস্থ জল সব নিয়ে সমস্যাটা তৈরি হয়। যতটা জল বাষ্পীভবন হবে, তা যদি জমা জলকে ছাড়িয়ে যায়, তাহলেই খরা। এ যেন কোন বিয়োগের ঋণাত্মক ফলের মতো।



२००७ मारम हैर्परका-विकास सम्रामनाही स्वस्थम

ঋণাদ্মক ফল হয় নানা কারণে। এ কেবল একটা সংখ্যা থেকে তার চেয়ে বড় একটা সংখ্যা বিয়োগ নয়। ছোট-বড় অনেকগুলি সংখ্যার পর পর বিয়োগ হয়ে যেতে পারে একসঙ্গে। বৃষ্টি হলো না, তার সঙ্গে তাপমাত্রা চড়ে গেল, মাটির প্রকৃতিও এমন যে তা জল ধরে রাখার উপযোগী নয়, তাহলে মাটিতে জল জমবে কি করে।

জল ধরে রাখার জন্য একটা বড় ভূমিকা পালন করে গাছপালা। গাছপালা বেশি থাকলে মাটির জল ধরে রাখার ক্ষমতা অনেক বেড়ে যায়। সেইজন্য খরা আটকানোর জন্য বনসৃজনের একটা বড় ভূমিকা আছে। আজ্ব নগর সভ্যতার ক্ষত আগ্রাসনে এবং আমাদের উদাসীন্যে সে-সুযোগ কমে আসছে।

খরা এবং বন্যার মতো সাইক্রোনও একটি মারাত্মক প্রাকৃতিক বিপর্যয়। বাংলায় একে ঘূর্ণিঝড় বলা হলেও সাইক্রোন নামেই এটি বেশি পরিচিত। সাইক্রোন মানেই যেনু সর্বনাশ, সাইক্লোন মানেই যেন জীবনহানি, সাইক্লোন মানেই যেন স্বাভাবিক জীবনযাত্রার চুড়ান্ত ওলট-পালট।

সাইকোন কিং বস্তুত, সাইকোন একটা অত্যন্ত গভীর নিম্নচাপ অঞ্চল ছাড়া আর কিছুই নয়। সাধারণভাবে সমুদ্রের ক্রান্তীয় বা উষ্ণ সমুদ্র অঞ্চলে এর উৎপত্তি। দেখা গেছে, সমুদ্রপৃষ্ঠের তাপমাত্রা ২৭ ডিগ্রি সেলসিয়াস বা তার বেশি গরম হলে সাইকোনের আশদ্ধা থাকে। তখন বাতাস গরম হয়ে ওপরে উঠতে শুরু করে। যত বৈশি গরম হাওয়া ওপরদিকে উঠবে, সেই পরিমাণে জায়গাটাও খালি হঙে থাকবে। আর খালি হওয়ার অর্থ, বায়ুর চাপ কমবে, তৈরি হবে নিম্নচাপ অঞ্চল। বায়ুর চাপ যত কমবে, প্রকৃতির নিয়ম অনুযায়ী, বেশি চাপের জায়গা থেকে নিম্নচাপের অঞ্চলটা ভরাট করার জন্য তত বাতাস ছুটে আসবে।

এইভাবে সমুদ্রের কোন নিম্নচাপ অঞ্চলে প্রথমে সাইক্লোনের অঙ্কুরোশ্গম হয়। তারপরে সমুদ্রের পৃষ্ঠভাগের অফুরম্ভ জলীয় বাষ্প তাকে সীমাহীন শক্তি জোগাতে থাকে। তখন সে একটা পরিণত রূপ ধারণ করে।

আকৃতিতে সাইক্লোন একটা বায়ুস্তভের মতো। এই বায়ুস্তভের মধ্যে বায়ুপ্রবাহ চলে সর্লিল গতিতে। উঁচুর দিকে সাইক্লোন ১০ থেকে ১৭ কিলোমিটার, কিছ বিস্তৃতিতে ১৫০ থেকে ১০০০ কিলোমিটার পর্যন্ত হতে পারে। সাইক্লোনের পথ চলার হিসাব নিয়ে দেখা গেছে, এটি ঘণ্টায় ২৫ কিলোমিটারের চেয়ে বেশি পথ চলে না।

সাইক্রোনকে ভয় করে না—এমন বোধ হয় কেউ নেই। সাইক্রোনে নিম্নচাপ অত্যন্ত গভীর বলে বায়র গতিবেগ খবই বেশি। সেইজন্য যে-অঞ্চলে সাইক্রোন সমদ্র থেকে এসে আছড়ে পড়ে, সেখানে প্রচণ্ড ঝড় শুরু হয়। ফলে কাঁচা ঘর-বাড়ি আলগা হয়ে যায়, গাছপালা, টেলিগ্রাফ ও ইলেকট্রিকের খাঁট উপডে পডে। ঝডের সঙ্গে বেশির ভাগ সময় শুরু হয় মুফলধারে বৃষ্টি। নদীনালা সব কানায় কানায় ভর্তি হয়ে যায়। তেমন হলে বন্যা দেখা দেয়। তখন মাঠঘাট জলে থৈ-থৈ, সব একাকার। তবে যদি সাইক্রোনের সময় জলোচ্ছাস হয়, তাহলে সেটাই হয় সবচেয়ে মারাম্বক। সাইক্লোন যখন সমুদ্র থেকে এগিয়ে এসে স্থলভাগ অতিক্রম করে, তখন যে-অঞ্চলে বায়প্রবাহ সমুদ্র থেকে বইছে. সেইদিক থেকে সমুদ্রের জলরাশিও বায়ুতাড়িত হয়ে স্থলভাগের দিকে এগোতে থাকে। একেই বলে জলোচ্ছাস। জলোচ্ছাসের গভীরতা হয় সাধারণত ৩ থেকে ৫ মিটার। তবে জলোচ্ছাসের উচ্চতা কখনো কখনো ৫ মিটার ছাডিয়ে যায়। ১৯৭০ খ্রিস্টাব্দে সাইক্রোনের সময় বাংলাদেশে জলোচ্ছাসের উচ্চতা ছিল অনেক বেশি। সাম্প্রতিক কালের মারাত্মক কোন সাইক্রোনের কথা উল্লেখ করতে হঙ্গে

8)6

১৯৯৯-এর ওড়িশার উপকৃল অঞ্চলে সাইক্রোনের কথা বলতে হয়। এই সাইক্রোনে জীবনহানি এবং ক্ষয়ক্ষতির পরিমাণ ছিল ভয়াবহ।

The state of the second state of the second state of the second state of

আমাদের দেশের যদি সমগ্র সমুদ্র অঞ্চল ধরা যায়, তাহলে বঙ্গোপসাগর আর আরবসাগর জুড়ে যত মারাত্মক ঘূর্ণিঝড় দেখা যায়, তার অধিকাংশই হয় প্রধানত প্রাক-বর্বায় অর্থাৎ এপ্রিল-মে মাসে এবং বর্বার পরবর্তী পর্যায়ে অক্টোবর থেকে ডিসেম্বরে। তবে মারাত্মক ধরনের সাইক্রোনের সংখ্যা আরবসাগর থেকে বঙ্গোপসাগরেই বেশি। এর একটা উদ্রেখযোগ্য কারণ, বঙ্গোপসাগরে সমুদ্রপৃষ্ঠের তাপমাত্রা আরবসাগরের চেয়ে বেশি। আবার পশ্চিমবাংলার চেয়ে বাংলাদেশেই সাইক্রোনের প্রকোপ বেশি। এরও কারণ আছে। সাইক্রোনের গতিপথ ঘড়ির কাঁটার অভিমুখী। অর্থাৎ ঘড়ির কাঁটা যেভাবে চলে সাইক্রোনের চলার পর্যটাও অনেকটা সেই রকমই। ফলে যে-ঘূর্ণিঝড় আজ আছে বঙ্গোপসাগরীয় বীপপুঞ্জের কাছে,

ঘড়ির কাঁটার পথে আগামিকাল সে কিছুটা সরবে উত্তর-পশ্চিম দিকে। তারপর সে হবে উত্তর-পূর্বাভিমুখী হয়ে এগিয়ে বাংলাদেশের তটে আঘাত করবে। সাইক্রোনের এইধরনের গতিপথে আঘাতটা সচরাচর পশ্চিমবঙ্গে লাগে না। লাগার কথাও নয়, যদি না গতিপথ আরো একটু ওপরে উঠে পশ্চিমবংলার তটভূমিকে আঘাত করে।

সাইক্লোন এতই মারাত্মক যে, তার পূর্বাভাস না পেলে আমাদের চলে না। একথা ঠিক, সাইক্লোন কোনভাবে ঠেকানো যায় না, কিন্তু তার পূর্বাভাস ঠিকমতো মিললে অনেকটাই সতর্ক হওয়া সম্ভব। তাতে ক্ষয়-ক্ষতির হাত থেকে বেঁচে যাওয়ার একটা সুযোগ পাওয়া যায়—পুরোটা না হলেও যে বেশ কিছুটা,

এসম্পর্কে কোন সন্দেহ নেই। আবহবিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে এদেশে সাইক্লোনের পূর্বাভাস দেওয়ার ব্যাপারে ধারাবাহিকভাবে উন্নতি হয়ে চলেছে।

মূর্ণিঝড়ের পূর্বাভাসে শুধু যে মূর্ণিঝড়ের জায়গাটা বোঝা যায় বা মূর্ণিঝড়ের সময়টা জানা যায় তা নয়, বাতাসের গতিবেগ এবং ঝড়ের তীব্রতা সম্পর্কেও একটা ধারণা করা চলে।

আমাদের দেশে ঘূর্ণিঝড়ের পূর্বাভাস দেওয়া শুরু হয় স্বাধীনতার পর থেকে। ১৯৫২ খ্রিস্ট্রন্দে প্রথম এল ৩ সেন্টিমিটার রাডার। সেই শুরুর অবস্থা থেকে আজ পর্যন্ত উন্নতি কম হয়নি। আজ আমাদের দেশের পূর্ব ও পশ্চিমের সম্দ্র-উপকৃলগুলি জুড়ে দিবারাত্র অতন্ত্র পাহারায় রয়েছে আরো উন্নত, আরো শক্তিশালী রাডার। সমুদ্রের দিকে নিম্পলক দৃষ্টি, এক নিমেষের জন্যও অবকাশ নেই! অনুকূল অবস্থায় ৪০০ কিলোমিটার দুরত্ব পর্যন্ত এরা কাজ করার ক্ষমতা রাথে। আর এদের সঙ্গে আছে ভূ-সমলয় উপগ্রহ—ইনস্যাট'। ইনস্যাট-১এ, তার পরে ইনস্যাট-১বি। এর পাঠানো ছবিগুলি আজ্ঞ অমূল্য সম্পদ। মানুষের দুরতিগম্য সব জায়গার ছবি পাঠায় এই উপগ্রহ। ফলে ঝড়, জল, সাইক্রোন এবং আবহাওয়ার পূর্বাভাস সংগ্রহ করা সম্ভব হয়েছে আরো সহজে।

ভূমিকম্পের অন্ধবিস্তর অভিজ্ঞতা আমাদের অনেকেরই আছে। কখনো কখনো আমরা অনুভব করি, পায়ের তলার মাটিতে কাঁপন লাগল, টেবিল-চেয়ার নড়ে উঠল, বালতির স্থির জল আর স্থির রইল না—হেলতে-দূলতে শুরু করল। কয়েক সেকেণ্ডের ব্যাপার মাত্র। তবু ভয় পাই আমরা। কিন্তু কয়ক্ষতি উল্লেখ করার মতো নয় বলে এরকম ভূমিকম্প



२००८ मारमञ्ज बिहारतन बन्गाग्न जाकाश्वरपत भरश नामकृष्य भिगरनत जानकार्य

আমাদের মনে স্থায়ী দাগ কাটে না। কিন্তু এই শতকের গোড়ায় (২০০১) জীবনহানি এবং ধ্বংসলীলার যে-ইতিহাস তৈরি হলো গুল্পরাটে ভূচ্ছের ভূমিকম্পে, তা আমাদের মন থেকে মুছে যাওয়ার নয়।

অথচ আমরা যে-পৃথিবীতে বাস করি, ওপর থেকে তা দেখতে শাস্ত। কিন্তু তার অভ্যন্তরে কি এমন খেলা চলে, যাতে শাস্ত ভূপৃষ্ঠ অকশ্বাৎ অন্থির, চঞ্চল, দুরন্ত হয়ে ওঠে?

ভূপৃষ্ঠ থেকে ভূকেন্দ্র আছে ৬৩৭০ কিলোমিটার গভীরে। ভূবিজ্ঞানীরা আজ জেনেছেন, এর আন্তর ভাগ বিভিন্ন শিলান্তরে সাজানো। শিলান্তরগুলি সমান পুরু নয়, ঘুনত্বও এদের আলাদা। এই স্তরগুলির প্রত্যেকটা এক-



भा वहमें हेदर्जुस्क करनेदार्गर में भारत है गरेर विकेश विकेश है। इस देश गरेरा गरेरा की

একটা পাতের মতো। এদের দু-ভাগে ভাগ করা হয়েছে ঃ মহাদেশীয় পাত (Continental plate) এবং মহাসাগরীয় পাত (Oceanic plate)।

কিন্তু এই পাতই কি শেষকথা? না, সমন্ত পাতের নিচে অত্যধিক তাপমাত্রায় আছে লোহা, কোবান্ট, নিকেল, সিলিকার মতো ভারি ধাতু—কেন্দ্রের সবচেয়ে কাছে অতিরিক্ত চাপের জন্য কঠিন অবস্থায়, তার ওপরে গলিত অবস্থায়।

ভূমিকম্পের সঙ্গে সম্পর্ক মহাদেশীয় আর মহাসাগরীয় পাতগুলির। এই পাতগুলি 'ন যযৌ ন তস্তৌ' অবস্থায় নেই। এরা সতত সঞ্চরমাণ। ফলে একটি পাত যখন

जूभिकरः भा भा भा मार्ग मारा अकि मृग्य— ७ जज़ाउँ

আরেকটি পাতের সঙ্গে মেলে, তখন ভূমিকম্পের সৃষ্টি হয়।
সেসময় দুপাশের শিলার একে অপরের সাপেক্ষে
অবস্থানের পরিবর্তন ঘটে। ভূবিজ্ঞানীরা এইরকম ঘটনাকে
'চাতি' বলেছেন। এই যে চাতি হলো, ভূমিকম্পই এর
কারণ।

এরকম এক চ্যুতি হলো ২০০৪-এর ২৬ ডিসেম্বর।
ঐদিন সকাল ৬টা ২৮ মিনিটে সুমাত্রা খ্রীপের উত্তরদিকে
সমুদ্রের গভীরে দৃটি পাতের সম্বর্ধ হয়। সেই সম্বর্ধের ফলে
১০০০ কিলোমিটার দীর্ঘ এক চ্যুতিরেখা (fault line) সৃষ্টি
হলো। সম্বর্ধে যে-ভূমিকম্প হলো, রিখটার স্কেলে তার
মাপ ছিল ৯। এই ভূমিকম্পে সেই অঞ্চলের সমুদ্রতলের
উচ্চতা ১০ মিটার বেড়ে গেল। ব্যাপারটা খুব সামান্য নয়।
তলদেশ উত্থানের ফলে সমুদ্রের বিশাল জলরাশির মধ্যে
এক আবর্ত সৃষ্টি হলো। এই আবর্তই সুনামি তেউ হয়ে

ভারত মহাসাগরের তটভূমিতে আছড়ে পড়ল। এই তরঙ্গমালা ঘণ্টায় ৭০০ কিলোমিটার গতিবেগে তটভূমির দিকে এগিয়ে আসতে থাকে। আর যখন তটভূমিতে এসে আছড়ে পড়ে বিশাল ঢেউয়ের শক্তি নিঃশেষ হলো, তখন তার উচ্চতা ছিল ১০ মিটার। এর ফলে শ্রীলঙ্কা, ইন্দোনেশিয়া, সেইসঙ্গে আমাদের দেশের তামিলনাড়ু, অদ্ধ্রপ্রদেশ, আলামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের হাজার হাজার মানুষ প্রাণ হারায়। ক্ষয়ক্ষতি যা হলো, পরিমাণে তা অপুরণীয়।

পৃথিবীর মধ্যে সবচেয়ে বড় ভূকম্পন বলয়টি প্রশান্ত মহাসাগরকে ঘিরে রেখেছে। বিশাল সামুদ্রিক ঢেউ বা

> সুনামি এই ভৃকম্পন বলয়ের অন্যতম বৈশিষ্ট্য। প্রশান্ত মহাসাগরের তীরবর্তী ২৬টি দেশে সুনামি সতর্কীকরণ ব্যবস্থা আছে। সেসব দেশের মানুষ সুনামির সতর্কবার্তা পেয়েছিলেন সময়মতো। কিন্তু সে-তালিকায় ভারত ছিল না।

> ভারত মহাসাগর সাধারণত সুনামির আক্রমণ দেখা যায় সেঞ্চন্য আমাদের দেশের বিজ্ঞানীমহল এবিষয়ে ততটা ওয়াকিবহাল ছিলেন না। তাঁরা চিন্তাও করতে পারেননি যে, ইন্দোনেশিয়ায় উদ্ভূত ভূমিকম্প সমুদ্রে আলোড়ন সৃষ্টি করে ভারতের প্রবিকের তটভূমিকে এভাবে ক্ষতিগস্ত করবে। অথচ সুনামির আবর্ত সৃষ্টির পরে শ্রীলঙ্কা, মায়ানমার-সহ আমাদের দেশে আছডে

পড়তে প্রায় ৩ ঘণ্টা সময় লেগেছিল। ঠিক সময়ে সতর্কবার্তা এলে বহু প্রাণ বেঁচে যেত। বিপর্যয় এত মারাত্মক হতো না।

অবশ্য ভূমিকম্প যে শুধু প্রাকৃতিক কারণে হয়, তা নয়। অনেক সময় অপ্রাকৃতিক কারণেও ভূমিকম্প হয়। ১৯৬৭ খ্রিস্টাব্দে মহারাষ্ট্রের কয়নানগরে কয়না নদীর বাঁধের বিশাল জলাধারের চাপে সংলগ্ন অঞ্চলে মারাত্মক ভূমিকম্প হয়।

ভূমিকম্প কখন হবে—এটা যদি আগেভাগে জানা যেত, তাহলে অসংখ্য মানুষকে সতর্ক করে দেওয়া সম্ভব হতো। পৃথিবীতে বহু আকমিক মৃত্যুও বন্ধ হতো। কিন্তু দীর্ঘ এবং ব্যাপক গবেষণা সত্ত্বেও ভূমিকম্পের পূর্বাভাস দেওয়ার মতো অবস্থা আজও তৈরি হয়নি। তবে ভূবিজ্ঞানীরা ভূমিকম্পের আগে প্রাণীদের আচার-আচরণের কিছু পরিবর্তন লক্ষ্য করেছেন। সাম্প্রতিক সুনামির ক্ষেত্রেও



र्वेश्वर्यम् वर्ष्यास्यः कार्यकुराम् स्थान्यः । वर्षानामः वर्षाः काः वर्षाः वर्षाः



দেখা গেছে, সমুদ্রের তটবর্তী অঞ্চলে সুনামি এসে আছড়ে পড়ার আগে পশু-পাখিদের আচরণ বদলে গেছে। তারা তখন সব চলেছে নিরাপদ আশ্রয়ের দিকে।

বিজ্ঞানীরা কেউ কেউ বলেন, ভূমিকম্প জলে-স্থলে তরঙ্গঘাতে একটা পরিবর্তন নিয়ে আসে। আর ঝড় আনে আবহমগুলে তড়িং-চুম্বকীয় পরিবর্তন। মানুবের শ্রুতি এবং বোধের অগোচরে থাকলেও কোন কোন জীবজন্ত তা বুঝতে পারে। আমাদের কুড্ডালোর তটভূমিতে সুনামির ধাকায় বহু মানুষের প্রাণহানি হয়, কিন্তু গরু, মোষ, ছাগল, কুকুর অক্ষত থাকে।



एकताएँ धक्षि सरप्रकुष शतिसर्थन कतरहन त्रामकृष विश्वतन प्रद्यांगीता

অনেক সময় ভূমিকন্পের হাত ধরে আসে অগ্ন্যুৎপাত এবং ধস। প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে এদেরও ভূমিকা আছে। ভিসুভিয়াস আগ্নেয়গিরির কথা কে না জানে। ভূমিকন্পের সময় সৃপ্ত আগ্নেয়গিরি কখনো কখনো জেগে ওঠে। আগ্নেয়গিরির যখন ঘূম ভাঙে, তখন তার মুখ দিয়ে বেরিয়ে আসে লাভা, নানারকমের গ্যাস, ছোট-বড় পাথর। পৃথিবীর নিচ থেকে উঠে আসা লাভাস্রোতে ভেসে যায় কত গাছপালা, বাড়ি-ঘর, নগর ও সভ্যতা। কত মানুষ প্রাণ হারায় এই অগ্ন্যুৎপাতে। একসময় পমপাই, হারকিউলেনিয়াম নগরী নিশ্চিক হয়ে গিয়েছিল এই লাভাস্রোতে। আমাদের দেশেও আগ্নেয়গিরি আছে। আন্দামান নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের ব্যারেন দ্বীপটি একটি আগ্রেয়গিরি। এটি এখনো জীবস্ত। করেক মাস আগে এর অগ্ন্যুৎপাতের চিত্র আমরা বিভিন্ন সংবাদপত্রে দেখেছি।

ধস নামটা শুনলে চোখের সামনে একটা বিধ্বংসী ছবি ভেসে ওঠে। পাহাড়ের গা বেয়ে হুড়মুড় করে নেমে আসছে ছোট-বড় পাথরের চাঁই। বড় বড় গাছপালা উপড়ে পড়ছে, ঘরবাড়ি ভেঙে গুঁড়িয়ে যাচ্ছে—চলার পথে যাকে সে পাচ্ছে, কাউকে নিষ্কৃতি দিচ্ছে না।

এইসব ধস তৈরি হয় কীভাবেং কেমন করেই বা এরা পাহাড়ের ওপর থেকে নেমে আসে সমতলের দিকেং ভূমিকম্প হলে মাটি আলগা হয়ে এমন সব পাথরের চাঁই তৈরি হওয়া সম্ভব। আলগা চাঁই, সে তো ধস হয়ে নেমে আসবেই নিচের দিকে। তাছাড়া পাহাড়ে যদি একটানা কয়েকদিন ভারি ধরনের বৃষ্টিপাত হয়, তাহলেও ধস নামতে পারে। দার্জিলিঙের রেলপথ ধসে অনেক সময়ে আটকে গেছে, বন্ধ হয়ে গেছে যাতায়াতের পথ। হিমবাহের প্রবাহ বা অতিরিক্ত বরক্ষ জমে যাওয়ার জন্যও ধস নামে, মাটি বা শিলার ক্ষমতা কম হলেও এমন হওয়ার আশক্ষা। সম্প্রতি কাশ্মীরে অতিরিক্ত তৃষারপাতের সময় ধসে বাড়িয়র ধ্বংস হয়েছে, বহু প্রাণহানিও ঘটেছে। বাতাস, জল নিয়ে যেসব ভূতাত্ত্বিক কাজ চলে প্রকৃতিতে, সেসব কারণের জন্যও ধস নামে।

খরা বা বন্যা, ধস, ভূমিকম্প বা সাইক্লোন—এজাতীয় বিপর্যয় যত তীব্র হোক বা যত তার ব্যাপ্তি থাকুক, সমস্ত পৃথিবী জুড়ে এককালীন বিপদের আশব্বা নেই তা থেকে।

কিন্ধ সর্বগ্রাসী বিপদের এক কালো ছায়াও এগিয়ে আসছে। তার উপস্থিতি আকন্মিক নয়, সে আসছে ধীরে ধীরে, পা ফেলে ফেলে। কিন্তু এখনো সতর্ক না হলে সুনিশ্চিত, অবধারিত সে। আরো বড় কথা, সে-বিপদ ভয়াবহ, তার পরিণতি মারাত্মক। বিজ্ঞানীরা সে-বিপদ দেখছেন তাপমাত্রার দিক থেকে। তাঁরা বলছেন, পৃথিবীর তাপমাত্রা ক্রমাগত বেড়ে চলেছে। তাপমাত্রা বাড়লে পরিবেশের ভারসাম্য নম্ট হয়। পৃথিবীর জলবায়ুর ওপরে তার প্রভাব পড়ে। বিজ্ঞানীরা হিসাব কষে দেখেছেন, পৃথিবীর তাপমাত্রা যদি ৩ ডিগ্রি সেলসিয়াসের মতো বেড়ে যায়, তাহলে মেরুপ্রদেশে জমে থাকা চিরতুষার অঞ্চলের হিমশৈল কিছু কিছু গলতে শুরু করবে। ফলে সমুদ্রপৃষ্ঠ উঠে আসবে। তখন সমুদ্রের পাশের নিচু জায়গাগুলি চলে যাবে জলের তলায়। সমস্ত বিশ্ব জুড়ে ছড়িয়ে আছে কত অসংখ্য ছোট ছোট দ্বীপ। সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে এরা মাত্র কয়েক মিটার মাথা তুলে রয়েছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ উঠে **এলে** এইসব ষীপেরও আর ভেসে থাকার কথা নয়।

পশ্চিমবাংলায় কি হবে? দক্ষিণ চবিবশ পরগনা, কলকাতা ও মেদিনীপুর জেলার সব নিচু অংশ চিরকালের মতো সমুদ্রের গভীরে তলিয়ে যেতে পারে। তাছাড়া ওড়িশা আর বাংলাদেশের বিস্তীর্ণ অঞ্চল তো আছেই।

কিন্তু তাপমাত্রা বাড়ছে কেন? এককথায় বলা যায়, সুভ্যতার বিকাশই এর কারণ। জনসংখ্যা বেড়ে চলেছে হু

0)8

ছ করে। কাট গাছ, নির্বিচারে ধ্বংস কর বনভূমি, বানাও নগর, গড়ে তোল সভ্যতা। আমরা যত সভ্য হচ্ছি, পরিবেশের ভারসাম্য তত নষ্ট হচ্ছে। আমাদের শিল্পে, বাণিজ্যে, কল-কারখানায়, যানবাহনে বিপুল পরিমাণে জীবাশ্ম জ্বালানির ব্যবহার চলছে। মানুষ প্রতি বছর কত টন কার্বন যে জ্বালানি থেকে মুক্ত করছে তা বলা কঠিন। ফলে বাতাসে কার্বন-ডাই-অক্সাইডের ঘনত্ব দিনে দিনে বেড়ে চলেছে। বাতাসে এই গ্যাসের ঘনত্ব বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে ভূপৃষ্ঠের গড় তাপমাত্রাও বাড়তে থাকে।

আসল কথা, কার্বন-ডাই-অক্সাইড বাতাসের চেয়ে সামান্য ভারি গ্যাস। সেইজন্য বাড়তি এই গ্যাস স্বভাবতই ভুম্বর সংলগ্ন অঞ্চলে এবং মহাসাগরের জলসীমার ঠিক ওপরে জমা হতে, থাকে। এই গ্যাসের একটা ধর্ম, এর ভিতর দিয়ে আলোকতরঙ্গ এবং সৌরতাপ সহজেই চলে আসে, কিন্তু পৃথিবী যে-তাপ বিকিরণ করছে, সে-তাপ কার্বন-ডাই-অক্সাইডের মধ্য দিয়ে বেরিয়ে যেতে পারে না। ফলে সূর্যালোক এসে ভূপুষ্ঠকে উত্তপ্ত করে তোলে এবং ভূপৃষ্ঠ উত্তপ্ত হয়ে তাপরশ্মি বিকিরণ করে। প্রতিফলিত তাপরশ্মির অধিকাংশই অবলোহিত রশ্মিতে পরিণত হয়। এর তরঙ্গদৈর্ঘ্য সূর্যালোকের তরঙ্গদৈর্ঘ্যের চেয়ে অনেক বড়। সেইজন্য কার্বন ডাই-অক্সাইড গ্যাসের যে-প্রাচীর ভেদ করে আলোকরশ্মি এসেছিল, দীর্ঘ তরঙ্গযুক্ত তাপরশ্মি সে-প্রাচীর ভেদ করে আর বেরিয়ে যেতে পারে না। কারণ, কার্বন ডাই-অক্সাইড গ্যাসে শুধু ক্ষুদ্র তরঙ্গদৈর্ঘ্যই প্রবেশের ক্ষমতা রাখে। এইভাবে আটকে থাকা তাপরশ্মির প্রভাবে ভূপন্ঠ ক্রমশ উত্তপ্ত হয়ে ওঠে এবং তার তাপমাত্রা বেড়ে চলে। বাস্তবিক পৃথিবীর তাপমাত্রা বেডে চলেছে।

এই ঘটনাটিকে পরিভাষায় 'গ্রিন হাউস এফেক্ট' বলা হয়। শীতের দেশে ক্যাকটাস বা অর্কিড-জাতীয় গাছকে খুব বেশি ঠাণ্ডাতেও কাঁচের ঘরে অনেকটা গ্রিন হাউস পদ্ধতিতে উত্তপ্ত রাখা হয়।

তবে আবহমগুলে গ্রিন হাউস গ্যাস হিসাবে শুধু কার্বন-ডাই-অক্সাইড নেই, তার সঙ্গে আছে মিথেন, নাইট্রাস অক্সাইড এবং ক্লোরোফুরোকার্বনও। এদের পরিমাণও ক্রমাণত বেড়ে যাচ্ছে। তবে এই বিশ্বের তাপমাত্রা বাড়িয়ে তোলার ক্ষেত্রে বিভিন্ন গ্যাসের মধ্যে কার্বন-ডাই-অক্সাইড আর মিথেনের ভূমিকাই আসল।

আরো একটা নিয়ামকের কথা বলতে হয়। এটি হলো অনেক ওপরে অবস্থিত স্ট্র্যাটোন্ফিয়ারের ওজোন-স্তর। ভূপৃষ্ঠ ছাড়িয়ে যদি ক্রমশ ওপরে ওঠা যায়, তাহলে প্রথমে ট্রোপোন্ফিয়ার, তারপরে স্ট্র্যাটোন্ফিয়ার। এই স্ট্র্যাটো-ন্ফিয়ারেই আছে ওজোন-স্তর। এই স্তর মহাজাগতিক রশ্মি এবং অভিবেশুন রশ্মি শোষণ করে এবং সূর্যকিরণের যেঅংশ ক্ষতিকর নয়, শুধু সেইটুকুই এই স্তরের ভিতর দিয়ে
বেরিয়ে ভৃপৃষ্ঠে পড়ে। এই স্তর অনেকটা ছাতার মতো
জীবজ্বগৎকে ক্ষতিকর প্রভাব থেকে আড়াল করে রাখে।
যেসব ক্ষতিকর রশ্মি ওজোন-স্তরে আটকে থাকছে, ভৃপৃষ্ঠে
কোনক্রমে এসে পৌঁছালে সেগুলিতে আমাদের গুরুতর
শারীরিক ক্ষতি হবে। আমাদের ত্বকের ক্যালার বেড়ে যাবে।
চোখে ছানি পড়ার মতো অসুখও ব্যাপকভাবে ছড়িয়ে
পড়বে। সেইসঙ্গে ভৃপৃষ্ঠের তাপমাত্রাও বাডবে।

যত দিন যাছে বিজ্ঞানীরা দেখছেন, ছাতার জল আটকানোর ক্ষমতা কমে আসছে অর্থাৎ ওজোন-স্তর অবক্ষয়ের দিকে এগিয়ে চলেছে। হাাঁ, বিপদের ঘণ্টাধ্বনি বাজতে শুরু করেছে।

বর্তমানে বিজ্ঞানোদ্ধত যুগে শীতাতপ নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা, শীতলীকরণ এবং প্লাস্টিক শিল্পের প্রসারের জন্য ক্রমাগত বেড়ে চলেছে ক্লোরোফুরোকার্বন প্রেণির গ্যাসের ব্যবহার। এরা ওজোন-স্তরের সংস্পর্শে এসে রাসায়নিক বিক্রিয়ায় ওজোন-স্তরকে দুর্বল করে তুলছে। ফলে পৃথিবীর উর্ধ্বাকাশে সর্বত্র ওজোন-স্তরের অবক্ষয় ঘটছে।

ওজোন-স্তর আরো একভাবে বিপদ্ন হওয়ার আশক্ষা।
শব্দের চেয়ে দ্রুতগামী বিমান চালাতে হলে এমন সব অঞ্চল
দিয়ে তা নিয়ে যেতে হবে, যেখানে আবহাওয়া অত্যন্ত হাকা
অর্থাৎ বায়ুর প্রতিরোধ-ক্ষমতা খুব কম। এজন্য
স্ট্র্যাটোস্ফিয়ারই আদর্শ। ফলে নিস্তরঙ্গ জলে ইট ছুঁড়লে যেমন
টেউ ওঠে এবং সেই চেউ যেমন চারপাশে ছড়িয়ে যায়, তেমনি
স্ট্র্যাটোস্ফিয়ারের ওজোন-স্তরও বিক্ষুক্ক হয়।

তাছাড়া সাম্প্রতিক কালে মহাকাশযানের সংখ্যা খুব বেড়ে গেছে। হয় নিত্যনতুন মহাকাশযান উৎক্ষেপিত হচ্ছে, নয়তো যেগুলি আগে উৎক্ষেপিত হয়েছিল, সেগুলি ক্রমণ নিচে নেমে এসে জ্বলে গিয়ে ধ্বংস হয়ে যাচছে। এর ফলেও ওজোন-স্তরে তোলপাড় চলেছে। আর সেইজন্য ওজোন গ্যাস ক্রমণ ওপর-নিচে ছড়িয়ে গিয়ে ওজোন-স্তরের ঘনত্বকে কমিয়ে দিচ্ছে। সব দিক দিয়ে ওজোন-স্তরের ভিতর দিয়ে মহাজাগতিক এবং তেজক্রিয় রশ্মি ঢোকার পথে বাধা কমে আস্তে।

কোন কোন প্রাকৃতিক বিপর্যয় আছে, যেখানে মানুষ
একান্ত অসহায়। পরম শক্তিমানের করুণাভিক্ষা ছাড়া তার
আর করণীয় কিছু নেই। কিন্তু একথাও ঠিক, যেকোন
প্রাকৃতিক বিপর্যয়কে বিধাতার রোষ হিসাবে মেনে নেওয়াও
উচিত নয়। এমন অনেক ক্ষেত্র আছে যেখানে মানুষের
অজ্ঞতা, উদাসীনতা বহুলাংশে দায়ী আর দায়ী তার
বেপরোয়া, ষেচ্ছাচায়ী মানসিকতা। ■

লোকসাহিত্যে দেবী সরস্বতী

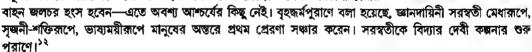
মনাঞ্জলি বন্দ্যোপাধ্যায় ও কল্যাণ চক্রবর্তী*

রামক্ষের মতে শুধু শান্ত্রজ্ঞান শুকনো জ্ঞান। "ও যেন ভস্ করে ওঠা তুবড়ি। খানিকটা ফুল কেটে ভস্ করে ভেঙে যায়।"' এজন্যই তিনি সত্ত্বগুণের অম্বেষণ করতে, নিত্য ও সত্য জ্ঞান অর্জন করতে বলেছেন—যে-কাজে ভরসা দেবী সারদা। সিস্টার নিবেদিতা দেবী সরম্বতীর বীণাটিকে 'mystic' আখ্যা দিয়েছেন, বলেছেন ঐ বাদ্যযন্ত্র অজ্ঞাননাশী

প্রহরণ। সরস্বতীর বর্ণনায় নিবেদিতা লিখেছেন, সরস্বতী এক অনাড়ম্বর দেবী, কঠোর তপিম্বিনী, অ-ধনাঢ়া, শ্বেতকমলে তাঁর চরণযুগল, পূষ্প আভরণে সঞ্জিতা, মণিমাণিক্যে অনাসন্তা—যাকিছু শুদ্র, বর্ণহীন, আড়ম্বরবিহীন তারই আভা প্রতিভাসিত দেবীর মূর্তিতে। তিনি স্বয়ং মাড়রূপিণী শুদ্রতা। তিনি দুঃখহারিণী এবং শুদ্ধজ্ঞান ও শুদ্ধাভতি প্রদায়িনী। কবিকঙ্কণ সরস্বতীর গুণ বর্ণনা করতে গিয়ে এক বিশেষ শুণের উল্লেখ করেছেন—'বীণাগুণে তরল অন্তলি।'

সরস্বতী বেদমাতা, অস্টাদশ বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী, তন্ত্র ও মন্ত্রে কীর্তিতা এবং নৃত্যগীত ইত্যাদি সকল কলাবিদ্যার দেবীরূপে চিহ্নিতা হলেও আদিতে তিনি ছিলেন জলের দেবী, নদীরূপে পূজিতা। আর্থ ঋষিগণের প্রার্থনায় (৬।৬১।১০ ঋক) দেখা যায়, সপ্তনদীরূপ সপ্তেভগিনীসম্পন্না প্রিয়তমা সরস্বতীকে বন্দনা করা হয়েছে। 'সরস' শন্দের আদি অর্থ যে 'জল', তা বেদের প্রথম দিকের মন্ত্র থেকে বোঝা যাচেছ।

"উত নঃ প্রিয়া প্রিয়াসু সপ্তরসা সুজুষ্টা। সরস্বতী স্তোম্যা ভূৎ।" অর্থাৎ সপ্তনদীরূপ সপ্তভগিনীসম্পন্না, প্রাচীন ঋষিগণ কর্তৃক সম্যগ্রূপে সেবিতা, আমাদের প্রিয়তমা সরস্বতী দেবী যেন নিয়ত আমাদের স্ততিভাজন হন। সমগ্র বেদ খুঁজে কোথাও তাঁকে বিদ্যার দেবী হিসাবে পাওয়া যায় না। অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ লিখেছেনঃ "ঋথেদের কোন স্থানে এমন উক্তি নাই যাহা দিয়া দেখানো যাইতেছে যে, সরস্বতী নদী দেবতা ব্যতীত আর কিছু।" বলা হয়ে থাকে, সরস্বতীর মতো হেঁয়ালিপূর্ণ দেবী হিন্দুশান্ত্রকারদের দেবীভাবনায় আর একজনও জন্মগ্রহণ করেননি। বিভন্ন পুরাণে দেবী সরস্বতী আবির্ভৃতা হয়েছেন বিভিন্নরপে। সরস্বতী বারেবারে বাহন পালটেছেন, সর্বশেষে ব্রন্ধার বাহন হংসে স্থায়ী আসন গ্রহণ করেছেন। সিংহী এবং মেখী সরস্বতীর আদি বাহন, পরবর্তী কালে দুর্গা সরস্বতীর কাছ থেকে কেড়ে নিয়েছেন সিংহ, কার্ন্তিকেয় নিয়েছেন ময়ুর। এমনকি সরস্বতীকে মোরগ বাহনারূপেও দেখা গেছে। জলের অধিষ্ঠাতী দেবীর



"তোমার করুণা যারে

সবে ধন্য বলে তারে

গুণিগণে তাহার গণন॥"

(অন্নদামঙ্গল ঃ সরস্বতীবন্দনা)

লোক-কবি শিল্পীরা চায় তাদের জীবনের দুঃখনিবৃত্তি। শিল্পীজীবনে আপাত প্রতিষ্ঠাই এই দুঃখ নিবারণ করতে পারে, হতে পারে জীবনের পাথেয়লাভ। তাই লোকসঙ্গীত ও নাট্যের আসর-বন্দনায় সরস্বতীর স্তব-স্থুতি করা হয়। প্রাচীন থেকে আধুনিক প্রতিটি লোককবিই এই রীতিকে গভীর নিষ্ঠার সঙ্গে মেনে চলেছেন। বিভিন্ন মঙ্গলাবার সরস্বতী-বন্দনারীতি অনুসৃত হয়েছে। এই রীতি মূলত মধ্যযুগীয় লোককবি ও সাহিত্যিকেরা অনুসরণ করলেও আধুনিক কালে তা খানিক দৃশ্য। মধ্যযুগীয় আখ্যানধর্মী কাব্যের তুলনায় আধুনিক কাব্যে সরস্বতী-বন্দনায় রূপগত, আঙ্গিকগত ও আদর্শগত পার্থক্য দেখা

विश्वविद्यालता व्यथाभनात मक्त युक्त। लाकमरङ्गिक नित्र भरवयगातक।





যায়। লোকসাহিত্য থেকেই সম্ভবত মধ্যযুগের লিখিত সাহিত্যে বন্দনারীতি গৃহীত হয়েছিল। চর্যাপদে বন্দনারীতি নেই, সরস্বতী বন্দনারও প্রশ্ন ওঠে না।

षा (पनी न्यवपुर्वक राष्ट्रविभवाणियाराज । / न्यवरंगः) न्यवरंगः न्यवरंगः न्यवरंगः

বোড়শ শতকের কবি মৃকুন্সরাম চক্রবর্তী 'কবিকঙ্কণ চণ্ডী'-র বন্দনা খণ্ডে সরস্বতীর বন্দনা করেছেন। সেখানে কিন্তু সরস্বতীর বাহনরূপে হাঁসের উল্লেখ নেই, বরং বলা হয়েছে শ্বেতপল্লে তাঁর অধিষ্ঠান। দেবী এখানে পৃস্তকধারিণী, সঙ্গী মসীপাত্র ও পুঁথি খুঙ্গী। অর্থাৎ তিনি বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপেই বন্দিতা—

"পুস্তক লইয়া করে উর দেবী এ আসরে... বিধি মুখে বেদবাণী বলো দেবী বীণাপাণি... শ্বেতপয়ে অধিষ্ঠান শুরুধূতি পরিধান... শ্রবণে কুণ্ডল দোলে কপালে বিজুলী খেলে তনুরুচি খণ্ডে অন্ধকার ॥ শিরে শোন্ডে ইন্দুকলা করে শোন্ডে জপমালা শুকশিশু শোন্তে বাম করে। নিরম্ভর আছে সঙ্গী মসীপাত্র পূঁথি খুঙ্গী শ্বরণে জড়িমা যায় দুরে॥"

কবিকঙ্কণ বলেছেন যে, চণ্ডীকাব্য তিনি লেখেননি কিন্তু তাঁর হাত ধরে দেবী লিখিয়েছেন। ভরতচন্দ্রও ঐ একই কথা বলেছেন। তিনিও অন্নপূর্ণার আদেশে ও প্রসাদে 'অন্নদামঙ্গল' রচনা করেছিলেন। এই চণ্ডী যে অন্নপূর্ণা সরস্বতী ব্যতীত অন্য কোন দেবতা নন, তা বুঝে নিতে অসুবিধা হয় না।

ভারতচন্দ্রের অমদামঙ্গলে সরস্বতীর বাহনরূপে হাঁস অবতীর্ণ। তাঁকে এখানে বেদ, বিদ্যা, তন্ত্র, মন্ত্র, নৃত্য, গীত ও বাদ্যের অধিষ্ঠাত্রীরূপে দেখানো হয়েছে। স্ব স্ব ক্ষেত্রে সাফল্যলাভের জন্য অন্সরা, গন্ধর্ব, ঋষি, মূনি, কিম্নর, কিম্নরী অনুক্ষণ তাঁর সেবায় নিয়োজিত। বন্দনা খণ্ডে দেবীকে 'প্রকৃতি প্রধান' বলে সম্মোধনে একটি অভিনবত্ব আছে—

''আগমের নানা গ্রন্থ আর যত গুণপন্থ চারি বেদ আঠার পুরাণ।

ব্যাস বাদ্মীক্যাদি যত কবি সেবে অবিরত তুমি দেবী প্রকৃতি প্রধান ॥"

ঘনরাম চক্রবর্তী ও মানিক গাঙ্গুলির 'শ্রীধর্মমঙ্গল'-এ সরস্বতী-বন্দনা এসেছে। ঘনরাম বন্দনায় লিখেছেন, সরস্বতী 'বিষ্ণুর দূর্লভা' এবং 'পতিত-পাবনী'—

"করিয়া প্রণতি ন্ততি, বন্দি মাতা সরস্বতী বিশ্বগতি বিষ্ণুর দুর্লভা।

ধবল কমলাপনা ধৌত-ধৃতি-পরিধানা, কুন্দ-কান্তি কলেবর শোভা॥

হেন মূর্য মিথ্যা জ্ঞানী আমি কি তোমারে জানি, পতিত-পাবনী নাম শুনি।" দ্বিজ্ঞরামদেব বিরচিত 'অভয়ামঙ্গল' কাব্যে সারদা-বন্দনায় মায়ের কাছে গানের তালভঙ্গ দোষ এবং অশুদ্ধ গাওয়ার জন্য মার্জনা ভিক্ষা করা হয়েছে—

"উপবিশ আসনে সারদা বর দাননে ঘটে আসি কর অধিষ্ঠান।

যুগপানি ইইয়া দাসে তোমার চরণে ভাষে শুন এ আপনা গুণগান ॥

সেবকে নিবেদে পাত্র শূনহ জ্বগৎ মাত্র কিন্ধরের চাই পরিহার।

মহম্মদ কবীর রচিত 'মধুমালতী' কাব্যের সূত্রপাতে বন্দনা চোখে পড়ে। এই মুসলমান কবিও প্রচলিত রীতি মেনে হিন্দু দেবদেবীর প্রতি শ্রদ্ধাভক্তি জ্ঞাপন করেছেন। তবে আলা-রসূল, পীর-পয়গম্বরের বন্দনাও করেছেন—

> 'সরস্বতীর পদে করম নমস্কার। পৃথিবী হইল নৌকা সংসার অপার॥ শির রাখি প্রণমি এ পদে করতার। গোপত থাকিয়া কর মহিমা তোমার॥"

রূপরামের 'ধর্মসঙ্গল' কাব্যে সরস্বতী-বন্দনায় দেবীর বেশভ্যার বিবরণ রয়েছে। এখানে তিনি কোকিলবাহিনী। সঙ্গীতের অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে এখানে তাঁর অবস্থান স্পষ্ট। একটি লোকবিশ্বাস এই বন্দনা খণ্ডে প্রকাশিতঃ যার ঘটে সরস্বতীর অবস্থান, তিনি পণ্ডিতরূপে সভায় স্বীকৃত হন—

''বন্দো মাতা সরস্বতী তোমা বিনে নাঞি গতি আসরে আসিয়া দেহ বার।

রাতুল চরণ সেবি কি আর কহিব কবি ভরসা করিব আমি কার॥"

হরিদেবের 'রায়মঙ্গল'-এ বাগ্দেবী এবং বাক্শন্তি-প্রদায়িনী সরস্বতী কোকিলবাহিনী এবং কোকিলভাষী। বীণাপাণি-বন্দনায় অঙ্গ ও সাজসজ্জার বিবরণ মুখ্য স্থান পেয়েছে। তাঁকে 'ভবভয়-নিস্তারিণী', 'দ্রৈলোক্য-তারিণী' এবং 'ব্রন্ধারূপ সনাতনী' বলে উল্লেখ করা হয়েছে—

''বন্দো মাতা বীণাপাণি ভবভয়-নিস্তারিণী বাগদেবী ত্রৈলোক্য-তারিণী

বাকৃশক্তি-প্রদায়িনী ব্রহ্মরূপ সনাতনী উর মাতা কোকিলবাহিনী।"

'শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল কাব্য'-এ সরস্বতী পার্ষদসহ বন্দিতা হয়েছেন—

> ''দিব্য বস্ত্র অলম্কার প্রতি অঙ্গে অঙ্গে। লক্ষ্মী সরস্বতী বন্দ পারষদ সঙ্গে॥''

26

के विद्वासी नवकरण्य (कबरनणां भी बर्ड) / नमस्त्रासी नमस्त्रासी नमस्त्रासी नामस्त्रासी



'মঙ্গলচণ্ডী'র গীতের সারদা বন্দনায় দ্বিজ্ঞমাধব সরস্বতীকে ঘটে এসে অধিষ্ঠান করার আকুল প্রার্থনা জানিয়েছেন। দেবী সারদার আশীর্বাদ থাকলে যে মনরূপ স্রমর দেবী দুর্গার চরণ-মকরন্দ আহরণে সমর্থ হবে তাও ব্যক্ত হয়েছে—

'ভাবিয়া সারদা মায়ে দ্বিজ মাধবে গায়ে তরিবারে সংসারের ধন্ধ। করিয়া পুটাঞ্জলি মন মোর হইয়া অলি (মাগঁ) দুর্গার চরণ-মকরন্দ॥"

'মলুয়া', 'কম্ব ও লীলা' এবং 'কমলা কন্যা' পালায় সরস্বতী-বন্দনার মধ্যে তাঁর আশীর্বাদ প্রার্থনা আছে। লোকবিশ্বাস এই, কন্ঠে ভর করে জিভে সরস্বতীর অবস্থান ঘটলে সুমধুর কঠের অধিকারী হওয়া যায়—

''আইস মাগো সরস্বতী তোমার গুণ গাই। তোমার গান গাইতে আমি অমৃত মধু পাই॥ তুমি হও তালযন্ত্র আমি বাদ্যকর। আজিকার আসরে মোর কণ্ঠে কর ভর॥''

('কমলা', ময়মনসিংহ-গীতিকা)

'ভাল মন্দ নাহি জানি না চিনি আখর। সরস্বতী মাগো মোর কণ্ঠে কর ভর।। জিহাতে বসিয়া মোর তুমি গাও গান। তোমার চরণে মাগো সহস্র প্রণাম॥''

('কম্ব ও লীলা' পালা, শিবু গাইনের বন্দনা) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ 'মনসামঙ্গল' কাব্যে সরস্বতীর বন্দনা করতে গিয়ে নিজেকে সরস্বতীর পুত্ররূপে চিহ্নিত ক্রেছেন—

"অবলা তনয় ডাকে পদছায়া দেহ তাকে বৈস মোর কণ্ঠের উপর মৃদঙ্গ-মন্দিরা ধ্বনি মিশাইয়া বাগ্বাণী কণ্ঠে বসি বল সূবচন। রাগ মন্ত তালমান কিছু মোর নাহি জ্ঞান তব পদে লৈলাম শরণ॥"

লৌকিক ছড়ায় অবধারিতভাবেই সরস্বতী এসে পড়েন। এখানে বন্দনা নেই। কিন্তু চিত্রকঙ্গে আছে তাঁর প্রাঞ্জল উপস্থিতি—-

(১) ''কী দুগ্গি দেখলাম রে চাচা! ডাইনে বায়ে দুইটা ছুড়ি রূপেতে তারা বিদ্যেধরী পরায়েছে নীলাম্বরী কাজ করেছে খাসা!''

(মুসলমানী ছড়া; যশোহর, খুলনা)

- (২) "ইদুর দেবতা দুগ্গা ঠাকুর, দশখানি তার হাত।
 ডাইনে বাঁয়ে আছে তার কার্ডিক-গণপতি।
 দুটো মেয়ের নাম রেখেছে লক্ষ্মী-সরস্বতী॥
 (দুর্গাপুজার ছড়া, নির্মলেন্দু ভৌমিক সংগৃহীত)
- (৩) ''যে জল ছোঁয় না লো কাগে আর বগে .
 সে জল ছুঁই মোরা দূর্বার আগে॥
 দূর্বা দূর্বা সরস্বতী নড়ে আর চড়ে,
 নড়িয়া চড়িয়া কি বর মাগে?
 সাত সতীনের পায়ে পড়ে।''
 (মাঘরতের ছড়া, ফরিদপুর)

(৪) "ধলা মাইয়া সারিন্দা হাতে সোনার বরন কলসি কাঁখে

পাশে বইস্যা পাঁচা।" (মুসলমানী ছড়া, ঢাকা)
মুসলমানী ছড়াংশে সরস্বতী-সহ অপরাপর হিন্দু
দেবদেবী উপস্থিত হলেও তাতে কোন সাম্প্রদায়িক ভেদবৃদ্ধি
জন্ম নেয়নি। বরং তা রসবোধ-সঞ্জাত। বাঙালি হিন্দু
মুসলমান পাশাপাশি বাস করেছে তাদের সহজাত
রসবোধকে সঙ্গে নিয়েই। 'বিশ্বায়ন ও লোকসংস্কৃতি' গ্রন্থে
ডঃ ক্ষেত্র গুপ্ত মন্তব্য করেছেন ঃ "কার্ত্তিক-লক্ষ্মী-সরস্বতী
পুরোই মানব-মানবী, কেন্দ্রীয় মূর্তিটি অতিমানবিক
মানবীর।" বাঙালি লোকসংস্কৃতির বৃত্তে সরস্বতীর যে
মানবীরূপ প্রতিভাত, সম্ভবত তারই কারণে মুসলমান
ছড়াকার সরস্বতীর মানবরূপে অঙ্কন করেছেন।

কাজী নজরুল ইসলামের লেখা আসর-বন্দনার একটি লেটো গানে সরস্বতীকে 'সর্বমঙ্গলা' নামে অভিহিত করা হয়েছে। নজরুল এই গানে সরস্বতীকে বাদ্যযন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রীরূপেও বন্দনা করেছেন—

"এসো গো মা সরস্বতী সর্বমঙ্গলা।
তোমার আসরে বাজে হারমনি বেহালা॥
আমার আসরে বাজে বামা আর তবলা
আমার আসরে থাকে ভাইবোন একইজনা॥"
গাজনতলার গানের বন্দনাংশে বাঞ্বাদিনী সরস্বতীকে
পাওয়া যাচ্ছে—

''নহে গজানন দুইজন পঞ্চদেব আদি
তেত্রিশ কোটি দেবতা লক্ষ্মী সরস্বতী
কোথায় গো মা বাক্-বাদিনী প্রাণদায়িনী।''
ওঝাদের মস্ত্রেও সরস্বতী বাদ পড়েননি। অক্ষয় কয়াল
সংগৃহীত একটি মস্ত্রে সরস্বতী উপস্থিত—
''আকর্শ পৃরি এ জুড়ি বান্মীকীর বাণ।
দেবতা অসুর কাঁপে নাহি সহে টান॥
ইন্দ্রের ঘরনি কাঁপে পাতালে বসুমতী।
টৌবট্টি ভৈরবী কাঁপে লক্ষ্মী-সরস্বতী॥''

মালদহের ঐতিহ্যবাহী 'ডোমনি' লোকনাট্যের প্রারম্ভে সরস্বতীর বন্দনা থাকে। ডোমনির গায়ক দেবী সরস্বতীকে তাঁর কচে অবস্থান করতে আহান জানান। এই গান মালদহের মানিকচক, রতুয়া ব্লকের নিরক্ষর কৃষি সম্প্রদায়ের নিজস্ব সম্পদ। 'ডোমনি'তে সরস্বতী-বন্দনা এইরকম—

''আয়ই গে মায়ই গে দেবী সরস্বতী ব কণ্ঠমে ছয়হিবে সাহায়

ধম্না জালাই তোরা পূজাই বো ম্যায়গে কণ্ঠমে বুয়াইবে সাহায়।"

সরস্বতীকে স্মরণ-মনন করে গাওয়া হয় মালদহের গম্ভীরা গানও—

> ''জল বন্দ, স্থল বন্দ, বুড়াশিবের গম্ভীরা বন্দ আর বন্দ সরস্বতীর গান,

বাসুয়া বাহন শিব তার চরণে প্রণাম।"

'আলকাপ'-এর আসর-বন্দনায় সরস্বতীর জয়ধ্বনি দেওয়া হয়। যথোপযুক্ত মর্যাদায় সরস্বতীর চরণ প্রার্থনা করা হয়। এই সরস্বতী 'বাক্-বাদিনী', 'জ্ঞানপ্রদায়িনী' এবং 'বীণাপাণি'—

> "মাগো বাক্-বাদিনী জ্ঞানপ্রদায়িনী নমামি জননী বীণাপাণি নাই কোন বুদ্ধিবল দেহ দেহ কণ্ঠবল ভরসা কেবল রাঙাচরণ দুখানি।"

'ঝুমুর' হলো একধরনের গীতিক্বিতা। শৃঙ্গার রসের বাছলা এবং মধুজাত সুরার ন্যায় মিষ্ট আকর্ষণযুক্ত গীতি হচ্ছে ঝুমুর। ঝুমুরগানেও সরস্বতীর বন্দনা বাদ পড়ে না। সরস্বতীকে স্মরণ করে মিনতি করা হয়—

> 'সরস্বতী স্মরণ করি আউলি আখড়া মে ডোক্কচ লাগায়ে দিলি ঝুমরো লাগায়ে দিলি করে সব মিনডি।''

টুসু গানের বন্দনায় সরস্বতী প্রসঙ্গ এসেছে, তবে তা বিশেষ মাত্রা পায়নি। অন্যান্য দেবদেবীর মাঝে সরস্বতী একজন—এই পর্যন্ত।

'শাঁখ দিলাম সলিতা দিলাম সঙ্গে দিলাম বাতি গো। একে একে সঞ্জা নিন মা লক্ষ্মী-সরস্বতী গো। সঞ্জা দিয়ে বাহির হলেন ঘরের কুলবতী গো গাই এল বাছুর এল ভগবতী গো।"

সরস্বতী সম্পর্কিত বাগুলা ধাঁধার সন্ধান মেলে। ২৪ পরগনায় প্রচলিত একটি ধাঁধায় বুঝে নিতে অসুবিধা হয় না উত্তরটি হবে 'বীণাপাণি'। ধাঁধাটিতে সরস্বতীর বীণাটিই উত্তর সূত্র হয়ে দাঁড়িয়েছে— "দুইটি কথার অর্থ শুন শিশুবর। একটিতে বাদ্যযন্ত্র, অন্যটিতে কর॥ কথা দুটি পাশাপাশি করিলে স্থাপন। শ্রদ্ধাভরে পূজে তারে বিদ্যার্থিজন।"

পূর্ববঙ্গের বিশিষ্ট কথক রঘুমণি বিদ্যাভূষণ (১২৩৫-১২৮০ বঙ্গাব্দ) 'সঙ্গীতসার' গ্রন্থে কথকতায় সরস্বতী বিষয়ক একটি পদ রচনা করেছেন। পদটি সম্ভবত মঙ্গলাচরণের জন্য রচিত—

> "বাণি! বীণাপাণি! শ্বেতকমলবাসিনি! ত্বমজ্ঞ বিজ্ঞকারিণি, শারদে বরদায়িনি ॥ শ্বেতবর্ণেবর্ণমায়ি! বর্ণিতৃমশক্তেমায়ি— ভক্তে ভব কৃপাময়ী, বাশ্বিভাবিধায়িনী।... ত্বমসি জ্ঞানদায়িনী, কুমতি বিনাশিনী দশ-ঘাদশ-বোড়শ-দলকমলবাসিনী; ত্বমসি জ্বগদাধারা, সাকারাগিনিরাকারা। উদারা-মুদারা-তারা-স্বর ব্রহ্ম স্বরূপিণী॥ কুষ্ঠসুকষ্ঠকারিণী! বৈকুষ্ঠকষ্ঠবাগিনি! শ্রীকষ্ঠ বন্দিনি। ভব, সমক্ষ্ঠবিলাসিনী, ত্বমসি বাক্যরূপিণী, পদাশ্রিত রঘুমণি বাসনাবাশমানস—বাসনা ফলদায়িনী॥"

উত্তরবঙ্গের 'খন' গানে দেখা যায়, দেহের বিভিন্ন অঞ্চলে তিলকধারণের যে বিশিষ্ট স্থান রয়েছে, তার নাম 'দ্বাদশফোটা'। দ্বাদশফোটার অন্যতম হচ্ছে জিহা। বলা হচ্ছে, জিভের মধ্যে অবস্থান করে সরস্বতী মানুষের মুখে কথার যোগান দেন—"জিহা মধ্যে সরস্বতী কথাবার্তা কন।"

বাঙলা প্রবাদ ও চলতি কথাতেও বিদ্যা ও সরস্বতীর উপস্থিতি চোখে পড়ে। কয়েকটি উদাহরণ—

- আচারে লক্ষ্মী, বিচারে সরস্বতী।
- ২ সরস্বতীর বর**পুত্র**।
- ৩ দুষ্ট সরস্বতী ঘাড়ে চাপা।
- ভাগ্যং ফলতি সর্বত্র, ন বিদ্যা ন চ পৌরুষম্।
- ৫ বিদ্যো-সিদ্যে সব হলো দেশ করলে জয়। এখন একটা লেজ বেরুলেই হয়।

বাঙলায় সাহিত্যিক মহাকাব্যের সৃষ্টি মৃলত মধ্সুদনের হাতে। বাঙলা সনেটের সৃষ্টিও তাঁর হাতে। তিনি বিভিন্ন কাব্যগ্রন্থের পরতে পরতে সরস্বতী-বন্দনা করলেও 'সরস্বতী' নামে একটি বন্দনাধর্মী চতুর্দশপদী কবিতাও লিখেছেন। 'শ্রীপঞ্চমী' কবিতায় তিনি বলেছেন, মানবদেহে মনোরাপ-পদ্ম সুকৌশলে রোপণ করেন সরস্বতী। সেই হুদেয়-বনে প্রস্ফুটিত পশ্মই কবি সরস্বতীর রাঙাচরণে অর্পণ



1 No.

করেছেন। 'মেঘনাদ বধ' কাব্যের প্রথম সর্গে কবি দেবীর কৃপাপার্থী। কেননা কাব্যলক্ষ্মীর স্পর্শে অসম্ভবও সম্ভব হয়। ডাকাত রত্মাকর সরস্বতীর স্পর্শে সূচদন বৃক্ষরপ কবি বান্মীকিতে পরিণত হয়েছিলেন। 'তিলোভমাসম্ভব' কাব্যের প্রথম সর্গে তিনি সরস্বতীকে প্রণাম জানিয়ে লিখলেন—

"কবি, দেবি, তব পদামুজে প্রণমি, জিজ্ঞাসে তোমা, কহ দয়ময়ি! তব কৃপা—মন্দর-দানব-দেব-বল, শেষের অশেষ দেহ—দেহ এ দাসেরে; এ বাক্-সাগর আমি মথি সযতনে, লভি, মা, কবিতামৃত-নিরুপম সুধা। অকিঞ্চনে কর দয়া বিশ্ববিনোদিনি!"

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যের দ্বিতীয় সর্গেও কবি হাদয়-আসনে বিশ্ববিনোদিনীকে আহ্বান জানিয়েছেন, চেয়েছেন তাঁর প্রসাদ।

'শ্রীপঞ্চমী' কবিতায় ('হেমন্ত গোধূলি' কাব্যগ্রন্থ)
মোহিতলাল মজুমদার বসম্ভের অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপেই
সরস্বতীকে দেখিয়েছেন, সেই 'সুন্দর দেবতা'র চরণ-নখর
রঞ্জিত করেছেন। মোহিতলাল সরস্বতীকে দেখেছেন 'জগং-যৌবন-ধাত্রী' এবং 'বিশ্বরমা কন্যা'-রূপে। তাঁর কবিতায়
সরস্বতীকে আহানে অভিনবত্ব আছে—

> "যে-বাণী বিলসি' উঠে বর্ণে গঞ্জে গানে ধরণির মধুবন, নিতুই নৃতন!— সেই তিনি—শ্রীপঞ্চমী—রূপে আজি তুমি মুছাও তৃহিন-কশা কৃপানর প্রাণে, সরস কটাক্ষ সুধা করিয়া সিঞ্চন আর্দ্র কর রসিকের মনোবনভূমি।"

রবীন্দ্র-চেতনায় সরস্বতীর শুভর্করী ও সুমঙ্গলা মূর্তি বিশেষভাবে প্রতিষ্ঠিত। সরস্বতীর রূপপ্রকৃতি রবীন্দ্র-মানসে এতটাই সমুজ্জ্বল যে, কাব্য, নাটক ও সঙ্গীতে তার প্রকাশ ঘটেছে অনিবার্যভাবে। 'বাশ্মীকিপ্রতিজ্ঞা'য় তিনি সরস্বতীর শুস্ত্র জ্যোতির্ময়ী কান্ধিতে চমকিত—

"পুলকে পুরিল মন প্রাণ, মধু বরষিল প্রবণে একি। হৃদয় একি এ দেখি

যোর অন্ধকার মাঝে এ কী জ্যোতিভায়।"

বাদ্মীকির প্রতি সরস্বতীর উক্তিতে তিনি লোকসমাজের শিক্ষয়িত্রীরূপে চিহ্নিত হয়েছেন—

"আমি বীণাপাণি, তোরে এসেছি শিখাতে গান তোর গানে গলে যাবে সহস্ত পাষাণ প্রাণ।" 'প্রজ্ঞাপতির নিবন্ধ' গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ সরস্বতীকে বলেছেন 'অমৃতভাবিণী'। 'সোনার তরী' কাব্যগ্রন্থের 'পুরস্কার' কবিতায় তিনি সরস্বতীর বর্ণনা দিয়েছেন পুরাণ অনুকরণে— "বিমশ মানসসরসবাসিনী শুক্রবসনা শুভ্রহাসিনী বীণা গঞ্জিত মঞ্জুভাষিণী কমল কঞ্জাসনা।"

क्षा (स्मारतको एकः वाष्ट्रावा प्रमान्य । / स्वत्य राग्यत्व स्मारतको सम्मारता स्मारी क्ष

'প্রহাসিনী', খাপছাড়া' এবং 'জম্মদিনে' কাব্যে রবীন্দ্রনাথের সারস্বত সাধনার স্বীকারোক্তি সুস্পস্ট। রবীন্দ্র-সঙ্গীতে সরস্বতীর বীণাযন্ত্রটির প্রসঙ্গ এসেছে বারেবারে। 'গীতিমাল্য' অনুসরণে দুটি উদাহরণ তুলে ধরা যাক—

(১) "প্রভু, তোমার বীণা যেমনি বাজে স্থাধার মাঝে স্থমনি ফোটে তারা যেন সেই বীণাটি গভীর তানে স্থামার প্রাণে বাজে তেমনি ধারা।"

(২) "গাব তোমার সুরে দাও সে বীণাযন্ত্র শুনব তোমার বাণী

দাও সে অমর মন্ত্র।" কবি যতীন্দ্রমোহন বাগচী 'শ্রীপঞ্চমী' কবিতার সরস্বতীকে বন্দনা করেছেন—

''কুন্দেন্দু তুষার শঙ্খ শুচিশুল্র সৌন্দর্যের রানি মূর্তিমাঝে উর বীণাপাণি।''

'বীণাপাণি কৈ উপমেয় এবং কুন্দ, ইন্দু, তুষার, শঙ্খ-কে উপমানরূপে এখানে তুলে ধরা হয়েছে।

সরস্বতীকে বন্দনা করেছেন কবি সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার, বঙ্গচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন প্রমুথ। সুরেন্দ্রনাথ লিখছেন—

> "ইন্দুকুন্দ বিনিন্দিত বরণ বিমল সিতকণ্ঠ হার সিতবাস সায়দে।"

বঙ্গচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখনীতে দেবীর দেহসৌন্দর্য ও লাবণ্য প্রতিভাত হয়েছে—

"নমো নারায়ণি / বেদ পরায়ণি / বীণা শ্বেতপদ্মাসনা। শ্বেত পুষ্পবর / শোভে শ্বেতাম্বর / শ্বেতগন্ধানুলেপনা॥ শ্বেতাঙ্গে শোভিত / আভরণ শ্বেত / শ্বেত বীণা পদ্মকরে। শ্বেতামূক্তময় / লাবণ্যহাদয় / লোচন শ্বেতেন্দিবরে॥"

নবীনচন্দ্র সেন 'আবাহন' কবিতায় সরস্বতীর রূপগুণ বর্ণনার পাশাপাশি বলেছেন, দেবী 'সঙ্গীত সাহিত্যশাস্ত্র প্রসবিনী' এবং 'বেদমাতা'—

"উত্তরে ভারতীদেবী রঞ্জতবরণা মানসসরস পঞ্চজবাসিনী বেদমাতা, করে শোভে চারুবীণা সঙ্গীত সাহিত্যশাস্ত্র প্রসবিনী॥"



भी देवने इन्दर्भ एक स्टब्प्ट कार्यों की हरू । १७०० विकास सम्प्रता कार्यात्म नार्यात्म नार्याः । १००० विकास ।



প্রিয়ংবদাদেবীর 'মহাশ্বেতা' এবং 'মহাশ্বেতার প্রতীক্ষা' কবিতায় পাচ্ছি—

''আমার আঁধার জ্যোৎস্না-আলোকে জাগিতেছি সেই উষার আগি, সঞ্জীবনী যার কিরণ-পরশে পুগুরীক মোর উঠিবে জাগি।"

প্রমথ টোধুরীর প্রবন্ধে বাঙলায় সারস্বত সাধনা সম্পর্কে তাঁর বলিষ্ঠ মন্তব্য পেয়েছি। 'বঙ্গসাহিত্যের নবযুগ' প্রবন্ধে এসম্পর্কে বাণিজ্যিক দৃষ্টিভঙ্গিটি এইরকম—

"গণধর্মের প্রধান ঝোঁক হচ্ছে বৈশ্যধর্মের দিকে; এবং সেই ঝোঁকটি না সামলাতে পারলে সাহিত্যের পরিণাম অতি ভয়াবহ হয়ে ওঠে। আমাদের এই আত্মসর্বন্ধ দেশে লেখকরা যে বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন করবেন না, একথাও জোর করে বলা চলে না। লক্ষ্মীলাভের আশায় সরস্বতীর কপট সেবা করতে যে অনেকে প্রস্তুত, তার প্রমাণ 'ভ্যালু পেয়ব্ল্ পোস্ট' নিত্য ঘরে ঘরে দিছে। আমাদের নবসাহিত্যের যেন-তেনপ্রকারেণ বিকিয়ে যাবার প্রবৃত্তিটি যদি দমন করতে না পারা যায়, তাহলে বঙ্গসরস্বতীকে যে পথে দাঁড়াতে হবে সেবিষয়ে তিলমাত্রও সন্দেহ নেই, কোন শাস্ত্রই একথা বলে না যে, 'বাণিজ্যে বসতে[তি] সরস্বতী'। সাহিত্যসমাজে ব্রাহ্মণাত্ব লাভ করার ইচ্ছে থাকলে দারিদ্র্যকে ভয় পেলে সে-আশা সফল হবে না। সাহিত্যের বাজারদর সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান যাত্ব বাড়বে, সেইসঙ্গে তার মূল্য সম্বন্ধে জ্ঞান আমাদের লোপ পেয়ে আসবে।''

'ফান্থন' (১৩২৩) প্রবন্ধে প্রমথ চৌধুরী সরস্বতীপূজার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করেছেন—

"বসম্ভ যদি অতঃপর আমাদের অম্ভরে লাট খেয়ে যায়, তাহলে সরস্বতীর সেবকেরা নিশ্চয়ই স্ফীত হয়ে উঠবে, তাতে করে বঙ্গসাহিত্যের জীবন সংশয় ঘটতে পারে। এ-স্থলে সাহিত্যসমাজকে স্মরণ করিয়ে দিতে চাই যে, একালে আমরা যাকে সরস্বতীপূজা বলি, আদতে তা ছিল বসম্ভোৎসব।"

সরস্বতী ও লক্ষ্মীকে একত্রে পাওয়া খুব কন্টসাধ্য—এবিশ্বাস বাঙালিদের মধ্যে প্রচলিত থাকলেও ছড়াকার
অন্নদাশন্তর রায় লিখলেন, সরস্বতীপূজা করলেও ধনবান
হওয়া যায়—

''সরস্বতী পৃজলে পর
লক্ষ্মী এসে দেবেন বর।
তাই তো শুধি বাণীর ঋণ
বৎসরেতে একটা দিন।
পরের দিনই বিসর্জন
বাকি বছর বিশ্বরণ।''

('সরস্বতী', শালিধানের টিড়ে কাব্যগ্রন্থ)

শিক্ষিত পুরুষকে উন্নতিলাভের আশীর্বাদসহ যে প্রচল কথাটি বলা হয় 'সোনার দোয়াত কলম হোক',—তা তো লক্ষ্মী-সরস্বতী যুগপৎ সাধনার ইঙ্গিতবাহী। কর্মসংস্থানের জন্য সরস্বতীর বন্দনাতেও তার 'missing link' খুঁজে পাওয়া যাবে।

তথাপঞ্জী

- শ্রীঞ্জীরামকৃষ্ণকথামৃত—শ্রীম-কথিত, উদ্বোধন কার্যালয়, ৬ ৯ সং, পৃঃ
 ৬৪১
- The Saraswati Puja', The Complete Works of Sister Nivedita, Birth Centenary Publication, Vol. II, Advaita Ashrama, p. 318
- দ্রঃ ভগিনী নিবেদিতার প্রাচ্য প্রাধ্যয়ন ঃ সরস্বতী সন্দর্শন—দেবব্রত রায়, 'নিবোধত', ২০০৪, ১৮(২), পৃঃ ২০৯-২১৩
- ৪ 'চিত্রাঙ্গদা' (প্রবন্ধ সংগ্রহ)—প্রমথ চৌধুরী, বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ, কলকাতা, ১৩৩৪, পঃ ১৯৮
- প্রস্বাস্থ্য বাহন হংস এবং পদ্ম, নদী-সরস্বতীর সঙ্গে তার সংশ্রোবের ইঙ্গিত দেয়। (য়ঃ আদিদেবীর সন্ধানে—দেবত্রত দাস, 'মাতৃশক্তি', ৪(৪), ১৪১১, পুঃ ৩৫-৪০)
- ৬ ঋখেদের প্লোক এবং টীকার অনুবাদে যথাক্রমে ডঃ হিরণ্মর বন্দ্যোপাধ্যায় ও রমেশচন্দ্র দতকে অনুসরণ করা হয়েছে।
- হিন্দুদের দেবদেবী ঃ উদ্ভব ও বিকাশ—ডঃ হংসনারায়ণ ভট্টাচার্য, ৩য় পর্ব, ১৯৮০, গৃঃ ১৬
- ৮ 'সরস্বতীসূক্ত', খধেদ সংহিতা, ৬ মণ্ডল, ৬১ সৃক্ত, ১০ ঋক
- ৯ সরস্বতী : খথেদে বেমন পেরেছি—সনৎ মিত্র, লোকসংস্কৃতি গবেষণা, ২০০৩, ১৬(২), পৃঃ ১৯৬
- ১০ সরস্বতী—অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, ১ম খণ্ড, ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউট, ১৩৪৫, পৃঃ ৪৪-৬২
- ১১ দ্রঃ সরস্বতীর রহস্য সন্ধানে—মুধিষ্ঠির জ্বানা, ময়না প্রকাশনী, ১৩৯৭
- ১২ সরস্বতী-সন্ধান-কথকতা, পাঁচালি, কবিগান—নন্দলাল ভট্টাচার্য, লোকসংস্কৃতি গবেষণা, ২০০৩, পৃঃ ২৬১
- সহযোগী গ্রন্থ : মধ্যযুগের বাঙলা কাব্যে লোক-উপাদান—মৃহস্মদ আবদুল খালেক, ১৩৯১, বাঙলা একাডেমি, ঢাকা। ● কবিকদণ চণ্ডী-শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিশ্বপতি চৌধুরী সম্পাদিত, ১৯৯২, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। • ভারতচক্রের অন্নদামঙ্গল—নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, ১৯৭৮, মডার্ণ বৃক এছেন্সি। ● ঘনরাম চক্রবর্তীর শ্রীধর্মমঙ্গল— যোগেন্তনাথ বসু সম্পাদিত, ১২৯০, বঙ্গবাসী প্রেস। ● কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল—যতীন্ত্রমোহন ভট্টাচার্য সম্পাদিত, ১ম খণ্ড, ১৯৪৯, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। ● রূপরামের ধর্মমঙ্গল—সূকুমার সেন, পঞ্চানন মণ্ডল ও সনন্দ সেন সম্পাদিত, ১ম খণ্ড, ১৩৬৩। ● কবি কৃষ্ণরাম দাসের গ্রন্থাবলি—সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য সম্পাদিত, ১৯৫৮, কলকাতা विश्वविদ্যালয়। ● সাহিত্য প্রকাশিকা-পঞ্চানন মণ্ডল সম্পাদিত, ৪র্থ খণ্ড, ১৯৬০, বিশ্বভারতী। ● বিজ্ঞমাধ্য রচিত মঙ্গলচণ্ডীর গীত--সুধাভূষণ ভট্টাচার্য সম্পাদিত, ১৯৬৫, কসকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। • বাঙ্গার *নৌ*কিক দেবতা---গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু, ১৯৬৬, দে'জ। ● উত্তরবঙ্গের সোকনাট্য---শিশির মজুমদার, ১৯৯০, পুস্তক বিপণি। ● 'সরস্বতী ও লোক সংস্কৃতি', বিশেষ সংখ্যা—সনংকুমার মিত্র সম্পাদিত, ১৪১০, লোকসংস্কৃতি গবেষণা, কলকাতা। ● লোকসংস্কৃতি—প্রদ্যোত ঘোষ, ১৯৮২, গঞ্জীরা পুস্তক বিপণি। আলকাপ—একটি জনপ্রিয় লোকসংস্কৃতির ধারা—যোগজীবন গোসামী, ২০০৩, অভিযাত্রী ফেরি ২(২)। ● চাঁই সম্প্রদায়ের লোকদেবতা ও লোকগান—ছাতু মণ্ডল, ২০০৪, অভিযাত্রী ফেরি ২(৩)। ● বাঙ্কলা ছড়ার ভূমিকা—নিৰ্মলেন্দু ভৌমিক। ● বৰ্তমান বন্দসমাজে বাদুবিদ্যা ও লোকায়ত বিশ্বাসের ধারা—শোভারানি চক্রবর্তী, ১৯৭৬, দি বুক ট্রাস্ট, প্রঃ ১৬৬-১৬৭। বাংলা ধাঁধার বিষয়-বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয়—শীলা বসাক, পৃত্তক বিপণি, ১৯৯০, পৃঃ ৭১

Will war and the same of the s



খেয়াল গান ও গানের রূপাদর্শ অপূর্বসুন্দর মৈত্র*

বিতের প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রকারেরা সঙ্গীতের যেসব অবয়ব গঠন করে গিয়েছিলেন অর্থাৎ যে-রাগরূপগুলি সৃষ্টি করেছিলেন, সেসবই ছিল ভাষা-নিরপেক্ষ। অবশ্য বাণীকে বর্জন করে সঙ্গীত কোন কালে কোন দেশেই তার বিজয় অভিযানে নামতে পারেনি। তবু স্বরসন্দর্ভ রচনা বা রাগরূপ রচনাই ছিল সঙ্গীতের সাধারণ ও প্রধান লক্ষ্য।

সব দেশের সব সঙ্গীতের মূল রূপটি তাই ভাষা-নিরপেক্ষ। সাঙ্গীতিক স্বরগুলিকে কোন বিশিষ্ট ভঙ্গিমায় বা form-এ নিবদ্ধ করে ব্যঞ্জিত করলেই হয় সঙ্গীতের জন্ম। ভাষার প্রশ্ন সেখানে অবাস্তর। কিন্তু সঙ্গীত যখনি বাণীবদ্ধ হয়, তখনি গড়ে ওঠে ভাষার সঙ্গে তার সম্বন্ধ এবং শুরু হয় সেই সুম্বদ্ধের,মূল্যায়ন।

অবশ্য স্বর যেমন নিজের ভাব নিজেই প্রুকার্শ কুরতে পারে, ভাষাও তেমনি পারে নিজের ভাবসম্পদকে স্বাধীনভাবে অবারিত করতে। তবে কেন স্বর বা সুরের সঙ্গে কুঞ্জাকে জুড়ে দেওয়া? কথা কেন তার নিজের সাম্রাজ্যের অধিকারে সন্তুষ্ট না থেকে সুরের রাজ্যে অধিকার বিস্তারের চেষ্টা কুরে, আর সুরই বা কেন কথার বশ্যতা মেনে নিতে লালায়িত হয়? কেন হয় তা স্পষ্ট করে বলা যায় না। তবে মনে হয়, ছার্বের মিলন-মাল্যের বাঁধনে বাঁধা পড়তে উভয়ই সমান উৎসুক।

সে যাই হোক, লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে, সুরের মধ্যে ভাবের অলৌকিকতা-জনিত কিছু অস্পষ্টতা আছে। সেই ভাবকে স্বপ্নের মতো শুধু অনুভব করা যায়, প্রত্যক্ষের মতো শ্বরাছোঁয়া যায় না। বাণীবদ্ধ কাব্যে ভাব মূলত নভোচারী হলেও অনেকটা প্রতাক্ষ ও স্পর্শযোগ্য হয়ে ওঠে।

তাই সুরের ভাবকে বিশেষরূপে উপভোগ করার জন্মই বাণীর ভাবের সঙ্গে তার সন্মিলন ঘটাতে হয়। অথবা বলা যায়, দুটি ভাবের স্রোভোধারাকে সন্মিলিত করে একটি বেণ্বান ভাবনার জন্মদানই তার উদ্দেশ্য। মনে হয়, গীতরচনার মূলগত কারণ এইটিই।

সংস্কৃত যুগে অর্থাৎ প্রাক্ মুসলমান যুগে বা তারও আগে আমাদের দেশে যেসব নিবদ্ধ গান ছিল, সেসবই ছিল ধ্রুপদ বা ঐধরনের গীতরচনা। ধ্রুপদের ভাবের মহন্তকে ভাষায় বজায় রাখা হয়েছিল এবং সেই ভাবকে যথোপযুক্তভাবে স্বরমণ্ডিত করে প্রবর্ধিতও করা হয়েছিল একটি বিশেষ ভঙ্গিমায় ছন্দে ও লয়ে লীলায়িত করে। কিন্তু খেয়ালের উদ্ভব ও বিকাশের সঙ্গে সংক্রই ভাষার গুরুত্ব ও মহন্তকে যেন অবজা করার প্রবণতা দেখা দিল এবং কালক্রমে ভাষাকে সুরের দোসরের আসন থেকে নামিয়ে পদতলে দাসের আসনে বসানো হলো অসক্রোচ। সেইজন্য খেয়াল গানের বিপুল বিস্তারের মধ্যে বাণীর দৈন্য প্রকট হলো সর্বত্রই। এই প্রস্কৃত্বে দুষ্টাভত্বরূপে স্বর্গত্র পতিত বিষ্কৃত্বনারায়ণ ভাতখণ্ডে সংগৃহীত ও সন্ধলিত হিন্দি খেয়াল গানের গ্রন্থ সক্রীত ক্রমিক বিজ্ঞানী হার্মিক করা যেতে প্রাক্তবাত যে রসবস্তুর যথেষ্ট অভাব আছে যাকে সঙ্গিতিক পরিভাষায় 'বন্দিশ' বুলি ইত্বিমানাই খাকুকুনা কেন, তার ভাষাতে যে রসবস্তুর যথেষ্ট অভাব আছে তা দিবালোকের মতোই স্পন্ত। পূর্বে পত্রক্রি গানগুলি পর্যুক্তে না করে গতিরা পরিচয় পাওয়া যায়। অতএব যদি খেয়ালের গঠন 'বন্দিশকে' ভাবসমৃদ্ধ কেন ভাবায় স্থানাজরিত ও ক্রমন্ত ভাষায় খেয়াল গান রচনা, চর্চা ও গুণিজনসভায় তার পরিবেশনে সঙ্কোচবোধ হবে কেন ? বাঙলা সাহিত্য যে কাব্যগুণে আজও সমৃদ্ধ, যুক্তিতর্কের দ্বারা সেনসত্যকে প্রতিষ্ঠিত করার প্রয়োজন নেই। বর্তমান কালের এবং পূর্ব কালের বঙ্গসাহিত্যকৃতিই তার জাজ্বলামান নিদর্শন। তাই কাব্যসমৃদ্ধ বাঙলা ভাষায় যথার্থ কাব্যগুণসমৃদ্ধ রচনা যদি খেয়াল গানে প্রযুক্ত হয়, তবে তাতে কেমন করে যে সেগানের মহিমা ক্রমা হবে তা দুর্বোধ্য। অথচ বছ লোকের এবং বছ শিল্পীরও আজও এই ধারণাই বর্তমান যে, হিন্দি ভাষাকে পরিত্যাগ করলে খেয়ালের খেয়ালত্ব বাংবে না। কিন্তু কেন থাকবে না?

[•] मन्नीजियसक वर श्राप्टत श्राप्टा, मन्नीज्ञ ও গবেষক।





ાં લાં કો દર્વ છા. લાગ હરા કિંગુ હતા મામ કરવા હતો કેટ હો લાગ કરો હતા કારો કરા છે. કર્ય

একথাটা ভূলে গেলে চলবে না যে, হিন্দি ভাষাটাই খেয়াল গান নয়। খেয়ালের আলাপ, বিস্তার, তান-সরগম সবই ভাষাবিহীন। এধরনের গানে যেটুকু ভাষা থাকে, স্বরবিস্তারে তাও ভাবহীন ধ্বনি মাত্ররূপেই প্রতিভাত হয়। এরকম আঙ্গিক খেয়াল গানে প্রথাগত হওয়ার জন্যই যে বাণীর মূল্য অনেকাংশে খর্ব হয়েছে তা বেশ বোঝা যায়। তবু যেটুকু বাণী নিয়ে খেয়ালের কারবার, সেটাই বা সুরের মতো মিলনসুত্রে আবদ্ধ হবে না কেন? কেন তার মধ্যে ভাবের সম্পদ, মহত্ত্ব ও যাথার্থ্য প্রতিষ্ঠিত হবে না?

অবশ্য ভাব ও ভাষা-সমৃদ্ধ সব বাঙলা কাব্যাংশই খেয়াল গান তথা যেকোন প্রকার গানের উপযোগী নাও হতে পারে। সুর ও কথার মিলনে গান জন্ম নেয় বলেই গানের জন্মদাতাকে সূর ও কথায় ঐশ্বর্যগুণ-সমৃদ্ধ হতে হবে। কেবল সঙ্গীতজ্ঞ অথবা কবি দ্বারা গান রচনা সার্থক হতে, পারে না। গানের সৃজনে রবীন্দ্রনাথ, ভ্রম্বিজেন্দ্রলাল, অতুলপ্রসাদ, নজরুল, রজনীকান্ত প্রমুখ কবি-সঙ্গীতজ্ঞ যে অসামান্য সাফল্য অর্জন করেছিলেন, অনেক ভাল কৃঁবি চেষ্টা করেও তা পারেননি। অপরদিকে অনেক উর্চ্চুমানের সঙ্গীতজ্ঞ কবি প্রতিভার অভাবে গান রচনায় ব্যর্থ ইট্রাছেন। আসল কথা এই যে, গান রচনার সময় সুরকে ভাব বুঞ্জাষার মধ্যে অনুধাবন করার সঙ্গে সঙ্গে উভয়ের রূপগত স্ত্রীযুজ্যও নির্ধারণ করতে হয়। তবেই বাণী হয়ে ওঠেই যথার্থ সঙ্গীতোপযোগী। এরকম সৃষ্ঠ যোগাযোগ সচরাচর হিন্ন না, আর তা হয় না বলেই ভাবসমৃদ্ধ সব গীতরচনাকেই স্ত্রীর্থক গানের পর্যায়ে চিহ্নিত করা যায় না।

খেয়াল গানের বিস্তারে ভাষাকে বাহন করার অবাধ অধিকার সুরকৈ দেওয়া হয়েছে। এমনকি একটিমাত্র শব্দুকৈ বা শব্দের একটিমাত্র বর্গকেই সুরের সঙ্গে প্রসারিত করে ক্রুমাগত এগিয়ে চলা বা পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করার চংটি নিষ্ঠার;সঙ্গে পালন করাই যেন খেয়াল গানের তদারকি বা গায়ুনুরীতি হয়ে দাড়িয়েছে। একেই হিন্দুস্থানি সঙ্গীতে 'বঢ়ত' বলা হয়।

এর ওপর আছে 'বোলতান্' অর্থাৎ ক্রম্বার্টানে তানের দেকে নানাভাবে জুড়ে দেওয়। অত্যার বেলির্জাটিক বা শবশুলকে সুরের বাহন করা হবে, তার্ক্টাটিক বাইন এমন হওয়া চাই যাতে সে সুরকে অনায়াসে বহন করতে প্রারে। হিন্দি ভাষায় মনে হয় শব্দের সে বহনশক্তি আছে, আর না থাকলেও কাজ আটকে থাকে না। শব্দকে বা শব্দাংশকে যথেচ্ছভাবে টেনে-হেঁচড়ে, দুমড়ে, বেঁকিয়ে পিটে পিটে নানা ছাঁচে গড়ে সুরকে তার স্কন্ধারাঢ় করা চলে। মনে হয়, কথার দাসত্ব-সম্বন্ধটা তার বাহনত্বের মধ্যে প্রকট করাই উদ্দেশ্য। কিন্তু বাঙলা গানের বেলায় কথাকে কেবল ভারবাহী করার দরকার নেই। এভাষার জৌলুসটাই এমন যে, কাঁধে না চড়ে

সুর তার হাত ধরে আসরে নামতে পারে। তাতে তার মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হওয়ার কোন সম্ভাবনা নেই।

কিন্তু খেয়াল গানের ঢংটিকে তো পালটে দেওয়া যায় না।
তার আদল বা form-টা তো বজায় রাখতেই হবে। তবে
ভাষার ভারবাহকত্বের দুর্দশা ঘোচানো যাবে কি করে?
ঘোচানো যাবে যদি ভাষা সুন্দর, উপযুক্ত ও সপ্রযুক্ত হয়।
অর্থাৎ যদি দাস হওয়ার চেয়ে দোসর হওয়ার গুণই তার মধ্যে
বেশি থাকে, যদি নিষ্ঠার সঙ্গে প্রাচীন ভারতের সঙ্গীতাচার্যদের
নির্দেশ মেনে চলা হয়।

যেসব গানে সুর কেবল নিজ কৃতিত্ব জাহির করতেই তৎপর নয়, কথাকেও গুরুত্ব দিতে প্রস্তুত—সেখানে সমস্যা বড় একটা কঠিন নয়। কিন্তু খেয়ালের মতো গানের ক্ষেত্রে, যেখানে সুর কথাকে অনবরত দাবিয়ে রাখতেই চায়, সেখানে সমস্যা বড় জটিল। সূতরাং সুরপ্রধান খেয়ালে কথার জৌলুস কিভাবে আনা যেতে পারে তা দেখা দরকার। এমনভাবে খেয়ালের কাব্যাংশ রচনা করতে হবে, যাতে কথা, সুর ও ভাবের সুন্দর মিলন ঘটে; যাতে শব্দ ও বাক্যাংশগুলি খেয়ালের থেয়ালিপনার স্যোগ দেয়।

একটি বিষয় লক্ষ্য করা গেছে, সাধারণত ব্যঞ্জনাম্ভ বা হলস্ত শব্দকে সুরের টানে বিস্তারিত করা কঠিন। শব্দ যখন স্বরান্ত হয়, তখনি তার বিস্তার স্বাভাবিক ও সুন্দর হয়ে ওঠে। অবশ্য স্বরবর্ণের প্রথম বর্ণটি ছাড়া আর সব বর্ণই এই কাজের পক্ষে উপযুক্ত। তাই যে-কাব্যের প্রতি কলির শেষে স্বরান্ত শব্দ (অ-ছাড়া) স্থানলাভ করে, সেই কাব্যই গানের পক্ষে সবচেয়ে বেশি উপযোগী হয়। অবশ্য হিন্দি গানের ক্ষেত্রে ভাষায় হলন্ত শব্দের আধিক্য থাকলেও পদ ও বর্ণকে যথেচ্ছভাবে ভেঙে উচ্চারণ করার জন্য এই অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয় না। বাঙলা ভাষায় রচিত গানে শব্দের এর্কম বিকৃতি কিন্তু চলে না। কারণ, বাঙলা সাহিত্যে পদের ইবনি-সৌলুর্ম্ব বজায় রাখাই প্রথা।

অনৈক গীত বচনাও এই সত্যটি সম্বন্ধে উদাসীন বা অল্ল্ একাধিক জাল রচনাও যে গানের উপযোগী হয় না, এটা তার অন্যতম করিব। একালে আবার নিছক কবিতাকেই গানে রাপ্রায়িত করার হাস্যকর প্রচেষ্টা শুরু হয়েছে। কিন্তু কবিতার গঠন ও প্রতিপাদ্য (form and content) গানের অনুরূপ নয়। যেজন্য কবিতায় সুরারোপ করা কঠিন এবং তা মাভাবিক হয় না; আর জোর করে সে-চেষ্টা করলে কবিতা-গানে সুরের মহত্ত্ব ও মাধুর্য থাকে না। এসম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার বিষয় থাকলেও এখানে তার অবকাশ না থাকায় শুধু এইটকুই বলা যেতে পারে।

আরো একটা কথা, খেয়াল গান রচনায় বা খেয়াল গানের মুতো সংক্ষিপ্ত কাব্য রচনার প্রতি পঙ্ক্তিতেই ভাবের

সম্পূর্ণতা থাকা বাঞ্ছনীয়। এমনকি গানের প্রতিটি শব্দই যদি স্বনির্ভর ও ভাবপূর্ণ হয়, তবে সেই শব্দ নিয়ে সুরবিহার (improvisation) খুবই সুন্দর ও অর্থপূর্ণ হয়ে ওঠে। খেয়াল গানে রচনা এমন হওয়া চাই যে, গানের প্রত্যেকটি পঙ্কিই যেমন ভাবের দিক থেকে স্বয়ংসম্পূর্ণ হবে, তেমনি আবার সে-রচনার আগাগোড়া ছেয়ে থাকবে একটি ভাবগত যোগসূত্রের ঐক্য।

একথা শুধু ধেয়াল গানের পক্ষে নয়, সবরকম গীত রচনার পক্ষেই প্রযোজ্য। আর সবচেয়ে বড় কথা এই যে, রাগের নিজস্ব ভাবের সঙ্গে বাণীর ভাবগত মিল ঘটাতেই হবে। তা না হলে খেয়াল গান সূর নিয়ে যতই খেয়ালিপনা করুক না কেন, তার বাণীর কৌলিন্য বজায় থাকবে না এবং তার গান-সংজ্ঞাটি একেবারেই অর্থহীন হয়ে পড়ব্যে আসল কথা, সঙ্গীতকে গান হতে গেলে কাব্যকে মর্যাদা দিতেই হবে। অতি প্রাচীন কালে নাট্যশাস্ত্রকার মূনি ভরত সেই কথাই বলেছিলেনঃ "গান্ধর্বং যত্ময়া প্রোক্তং স্বর্তালপুদাত্মকং/ বাদং তস্য ভবেদস্ত স্বর্তালানুভাবকম্।" অর্থাৎ স্বর্তাল ও পদযুক্ত গান্ধর্ব-গানে পদই হবে (সার) বস্তু এবং স্বর্মুন্ত তাল হবে সেই পদেরই অনুভাবক। অনুভাবক বলতে প্রভূবিযুক্ত বা ভাবানুসারী হওয়া বোঝায়।

গানের অর্থেই 'গান্ধর্ব' কথাটি ব্যবহাত হয়েছেই কারণ, সেকালে গানের দুটি বিভাগ ছিল—গান্ধর্ব এবং গারু। যে-গান স্বর্গলোকে গীত হতো, তার নাম ছিল 'গান্ধর্ব' ট্রেবং যা ছিল মর্ত্যলোকের মানুষের মনোরঞ্জনের জন্য, তারু নাম দেওয়া হয়েছিল 'গান'। সুতরাং গান্ধর্ব নামান্ধিত ফ্রোনের আদর্শ সব গানের পক্ষেই প্রযোজ্য বলে মনে করতে টুইবে।

প্রত্যেক গানেই যে পদ, স্বর ও তাল থাকবে— গ্রু তো
জানা কথা। শুধু প্রশ্ন এই যে, এদের পরস্পরের সংযোগটা
কেমন হবে? ভরত পদকে বললেন 'বস্তু'। তার মানে
কাব্যকে দিলেন প্রাধান্য ও মর্যাদা। আর স্বর ও তালকে
করলেন পদের বা কাব্যের অনুভাবক। সোজা কথার
ভরতের সিদ্ধান্ত হলো—গানে পদ, স্বর ও তাল থাকবে।
কিন্তু স্বর ও তাল পদের বা কাব্যের ভার্বেই যা তার
ভাবের অনুসারী হবে। আচার্য ভরত বিষ্টু যোগালের পদকে
উঁচু আসনে বসালেন তাই নয়, স্বর ও তালকেও তার
প্রভাবাধীন করলেন। এযুগের গানে আচার্যের এই নির্দেশ
মানা হয় কিনা তা বিবেচা?

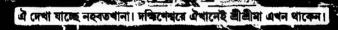
ভরতের বহুকাল পরে এয়োদশ শতাব্দীতে 'সঙ্গীতরত্মাকর'-এর রচয়িতা শার্ঙ্গদেব ভরতের ভাবাদর্শ অনুসরণ করে এবং তারই বাণীকে বিশ্লোষণ করে গানের পদ কিরকম হবে তা স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করলেন। ভরত যেকথা খুলে বলেননি, শার্ক্সদেব সেকথা পরিস্কারভাবে বুঝিয়ে দিলেনু

'বাগ্গেয়কার' নামে একটি নতুন কথার প্রবর্তন করে। তিনি বললেনঃ ''বাচং গেয়ং চ কুরুতে যঃ স বাগ্গেয়কারকঃ।'' অর্থাৎ পদ বা কাব্য রচনা এবং স্বর রচনা—এই দুটি কাজই যিনি করতে পারেন তিনিই 'বাগ্গেয়কার'। বাগ্গেয়কার-এর চিস্তাটি উদ্ভত হয়েছিল সম্ভবত এই জন্যই যে, গানের ক্ষেত্রে প্রাচীনকালে কোন এক সময় হয়তো বাক্যপদ ও স্বর রচনার সমান দক্ষতার প্রয়োজন দেখা দিয়েছিল। যদি যেকোন পদের সঙ্গে যেকোন স্বরের যথেচ্ছ সংযোজন আদর্শ হতো, তবে শার্কদেব বাগ্গেয়কার-এর বিষয়টির প্রবর্তন করতেন না এবং বলতেন না যে, পদরচনার দক্ষতাও স্বররচনার দক্ষতার মতোই সমান শুরুত্বপূর্ণ ও প্রয়োজনীয়। এথেকে বেশ বোঝা যায়, পদ, স্বর ও তাল-যুক্ত সঙ্গীত সন্বন্ধে ভরত যে অস্পষ্ট ইঙ্গিত দিয়েছিলেন, তারই সুযোগ নিয়ে পুরাকালে একসময় প্রচুর অনুপযুক্ত পদ গানের রূপ পরিগ্রহ করতে শুরু করেছিল। শার্ঙ্গদেবের আমল পর্যন্ত তার আধিপত্য ছিল অব্যাহত। শার্ঙ্গদেব তাই এবিষয়ে অবহিত হন এবং পদকর্তা ও স্বরসন্দর্ভ রচয়িতার মূল্যায়ন শুরু করেন। তিনি বাগ্গেয়কার-এর ৮টি বিশিষ্ট গুণ থাকার প্রয়োজনীয়তার কথা বলেছেন। সেই গুণগুলি হলো সুদক্ষ কবি ও কুশলী শিল্পীর সমস্ত গুণ, যা বাগুগেয়কার-এর মধ্যে সংযুক্তভাবে অধিষ্ঠিত থাকবে।

অতএব বর্তমানকালে রবীন্দ্রনাথ, স্বামী বিবেকানন্দ, অতুলপ্রসাদ, নজকল প্রমুখ কবি-সঙ্গীতজ্ঞদের গানে যে আদর্শের অনুসরণ লক্ষ্য করা যায় তা আমাদের প্রাচীন সঙ্গীতশান্ত্রীদেরই নির্দেশিত গানের আদর্শ। এঁরা ছিলেন সার্থক 'বাগ্গেয়কার'। কিন্তু এঁদের পরে এই অত্যাধুনিক যুগে গানের সেই মহান আদর্শটি অনুসরণ করা হচ্ছে না। তার কারণ প্রধানত এই যে, পদ ও স্বর রচনায় সমান দক্ষতা দুর্লভ হুয়ে উঠেছে। সফল বাগ্গেয়কার আর পাওয়া যাচ্ছে না। জাঁছাড়া বিদেশের বিকৃত সঙ্গীতের মাদকতা এমনভাবে এদ্রেশের স্কর্শুভি ও মানসিকতাকে পর্যনন্ত করেছে যে, ভারতীয় সঙ্গীতের মান্ত্র করেছে যে,

আজু ভারত্রর্ধের গান যে ভারতের মধ্যেই হতমান হয়েছে, সঙ্গীতের পরিচয় যে কালিমালিপ্ত হয়েছে তাতে আর আশ্চর্য কিং রাষ্ট্রীয়, রাজনৈতিক, সামাজিক, আর্থিক— সবরকম স্রষ্টাচারের মধ্যে ভারতীয় সঙ্গীতও আজ নিদারুশ স্রষ্টাচারে লিপ্তা। এই দুরবস্থা দূর করার জন্য নির্লোভ, সাহসী, আদর্শনিষ্ঠ এবং সুদক্ষ বাগ্গেয়কার-এর প্রয়োজন। প্রয়োজন সেই সঙ্গীতব্রতীর, যিনি একাধারে কাব্য ও স্বর রচনায় পারদর্শী; প্রয়োজন সেই কাব্য ও স্বরের সুষ্ঠু সংযোজনা ও তার প্রচারের নিরলস প্রচেষ্টা।

বাঁদিকে ঠাকুরের মর। এই মরে ঠাকুর ও সা প্রথমে একসকে খাকডেন। পরে মা উঠে এলেন নহৰতে।



১৮৭৩ ব্রিস্টাব্দের কলহারিশী কালীপূজার দিনে, একদিকে মন্দিরে যখন পূজার প্রস্তুতি চলছে—

প্ররে রাসু, মামা আজু আমাকেই রাবে পুরজা করতে বলেছে রে। সব ঠিকঠাক ঘোগাড় করে রাখবি।

র বাসা ক্লোম্পানি লিমিটেড বৈ স্থ^ন ল পিমান্তলস





সেদিন পর্তীর রাত্রে জীলীমা এলে কালেন দেবীর জাসনে। জার পৃক্ষকের জাসনে স্বরং জীরামকৃষ্ণ।







মা আসেন

মা বলতেন, ভক্তের ডাকে মা আসেন সাড়া দিতে. অনেক সময় ভক্তের তাঁকে ভুল হয় চিনে নিতে। তাহলে এমনই এক ঘটনার কথা বলি শোন তবে, শুনলে, মায়ের ছলনা কেমন, একটা ধারণা হবে। মায়ের ভক্ত পাহাড়ি নদীতে করতে গেছেন চান. মা-র ভাবনায় সারাক্ষণ তাঁর মন করে আনচান। মনে মনে ক'ন, মাগো, এত কাঁদি, দিলে না তো দৰ্শন, শুনেছি ভাক্তে দয়া কর তুমি, বুঝি না মা, তা কেমন। হঠাৎ মায়ের ভক্ত দেখেন, এক সে কিশোরী এসে তাঁর পাশটিতে কাপড়-চোপড় কেচে চলে হেসে হেসে। তাতে ভক্তের বড় রাগ হয়, মনে মনে চটে যান. কাপড়ের জব্দ ছিটে লাগে গায়. কেমনে করেন চান। মেয়েটি স্বভাবে চঞ্চলা, মুখে হাসিটি সর্বদাই, কাপড়ের জঙ্গ কোথায় ছিটায়, কোন জক্ষেপ নাই। পর পর দুটো দিনেই এমন বিশ্ব চানের ঘাটে , मारात जादना, ठारन जनाजि- पूरे निस्त्र पिन कार्हे। তৃতীয় দিনেও ভক্ত দেখেন, চানের সময়টিতে সেই কিশোরীটি কাচছে কাপড় ছড়িয়ে জলের ছিটে। মায়ের ভক্ত খুব রেগে যান, হলেন ধৈর্মহারা। বলেন, তোর কি আ**ক্লেল নেই ? তুই বা কেমনখা**রা ? দেখছিস, সাধু চান করছেন, আর তুই তাল বুঝে কাশড় কাচিস, আর কোন ঠাই পাস না কি তৃই খুঁজে ? ভক্ত সাধুর অভিযোগ শুনে একটি কথা না বলে কাপড়-চোপড় ওছিয়ে হাসতে হাসতে সে গেল চলে। রাত্তিরে শুয়ে ভক্তের মনে একই সেই ভোলপাড়. মাগো, এত ডাকি, তবু দেখি তোর দেখা মেলা হলো ভার। সেই রাত্রেই ভক্ত স্বপ্নে দেখলেন সেই মেয়ে হাসিমুখে আছে চেয়ে। ভক্ত সাধুকে বলে সে-কিশোরী অভিমান-মাখা সুরে. দেখা তো দিলুম, চিনলি না তৃই, তাড়িয়ে তো দিলি দূরে। আহা, সে-সাধুর ঘুম ক্ষেত্তে যায়, সেই ঘাটে যান ছুটে. কোথা সেই মেয়ে, তার সন্ধান মিলল না মাথা কুটে। মা বলেন. ওগো. কোন্ মূর্তিতে মা আসেন কার কাছে বুঝতে পারি না. কাজেই কারেও সরিয়ে দিতে কি আছে 🕫

পূজো মানে...

পুজো মানে শরৎকাল বইছে হিমেল হাওয়া পুজো মানে আকাশ জুড়ে মেদের আসা-যাওয়া। পুজো মানে কাশের ক্ষেতে আগমনীর সূর পুজো মানে সেই সুরেতেই প্রকৃতি ভরপুর। পুজো মানে নীল সরোবর পদ্মফুলের হাট পূজো মানে শিশির বুকে ভোরের সবুজ মাঠ। পুজো মানে আলোয় আলো সন্ধ্যা-রাতের বেলা পুজো মানে ভরদুপুরেও ছেলেপুলেদের খেলা। পুজো মানে নতুন সাজে গরওজব করা পুজো মানে বন্ধ থাকে ক'দিন লেখাপড়া। পুজো মানে রাগ, হিংসা, অভিমানের শেষ পুজো মানে দুর্গামায়ের অরাপরতন বেশ। পুজো মানে জুবনজোড়া ছাতিমফুলের গন্ধ পুজো মানে গীনের ঘরেও এক আকাশ আনন্দ। পুজো মানে হরেক খাওয়া, যা ইচ্ছা তাই পূজো মানে রাত্রি জেগে ঠাকুর দেখা চাই। পুজো মানে গৌরী সেনের মণ্ডপেতে বসা রোগে জীর্ণ ক্লেবতি রাম্মের প্রতিমা দেখতে আসা। পুজো মানে অসুর্নিখন, ওধুই অসুর নয় त्रव प्रारोध नाम कर गा. त्रकम दक्य खरा। भूरका भारत जकामह्वाधन, त्वाधन घरत घरत মানুষ আবার নডুন করে বাঁচার শক্তি ধরে। পুজো-শেষে আস্কিকে-নাস্তিকে করে আদিঙ্গন প্রাণের ছোঁয়ায় গড়ে ওঠে সুদৃঢ় বন্ধন।

> **অনিবাণ কর** ছবি : সোৱাশ মিক

अङ्ग अदार रामक्क प्राप्ता (स्ती

S. S. INTERNATIONAL (INDIA)

স্নীতি মুখোপাধায়

(A Govt. of India Recognized Export House) 27-A/B, Royd Street, Kolkata-700 016

let.: 2229-5601, 2229-8587 Fax: 91-33-2249 2349, E-mail: skint@ssintl.com



স্বামীজীর 'বাঙাল' শিষ্য

রণতোষ চক্রবর্তী*

রামকৃষ্ণদেবের নির্দেশকে শিরোধার্য করে স্বামী বিবেকানন্দ 'আত্মনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ'—এই উদ্দেশ্যে জীবন উৎসর্গ করেছিলেন। বলা বাহল্য, একই উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল রামকৃষ্ণ মিশন। শ্রীরামকৃষ্ণের ভাববিগ্রহস্বরূপ এই প্রতিষ্ঠান আজ শতাধিক বছর ধরে বিশ্বজ্ঞতে মানুষের জাগতিক ও পারমার্থিক কল্যাণে নিয়োজিত আছে। দলে দলে



त्रामी विदवकानम

সর্বত্যাগী সদ্যাসীরা যেমন আত্মনিবেদন করে এই প্রতিষ্ঠানের আদর্শ ও কর্মধারাকে সঞ্জীব ও সচল রেখে চলেছেন, তেমনি আছেন কতিপয় গৃহী ভক্তে ও কর্মী। মিশন প্রতিষ্ঠার একেবারে জন্মলগ্নে মৃষ্টিমেয় কয়েকজন গৃহী ভক্তের অন্যতম ছিলেন স্বামী বিবেকানন্দের প্রিয় 'বাঙাল' শিষ্য শরচেন্দ্র চক্রবর্তী। ভক্তদের প্রতি শ্রীরামকৃষ্ণের 'ঈশ্বরলাভ করে সংসারে থাকতে হয়, তাহলে সংসার আর ভার বোধ হয় না"—উক্তির সার্থক প্রতিরূপ ছিলেন শরচচন্দ্র।

সংসারী হয়েও স্বামী বিবেকানদের কাছে দীক্ষা নিতে অসুবিধা হয়নি শরচন্দ্র চক্রবর্তীর। শুধু ভক্ত ছিলেন—এমন নয়, ছিলেন সুলেখকও। শ্রীম-র পরামর্শে শিষ্য ও গুরুর আলোচনা ও কথোপকথনের বিবরণকে তিনি ধরেছিলেন দুই মলাটের মাঝে 'স্বামি-শিষ্য-সংবাদ' শিরোনামে। এছাড়া তাঁর লেখা 'সাধু নাগমহাশয়' গ্রন্থও সুপরিচিত। মাত্র এই দুখানি গ্রন্থ আজও তাঁকে শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত ও অনুরাগীদের কাছে স্মরণযোগ্য করে রেখেছে। অথচ মাত্র পাঁচবছর (ফেব্রুয়ারি ১৮৯৭—জুন ১৯০২) তিনি স্বামীজীর সাম্নিধ্য পেয়েছিলেন। এই সময়ের মধ্যে স্বামীজীর সঙ্গে তাঁর কথাবার্তার বিবরণ 'স্বামি-শিষ্য-সংবাদ' গ্রন্থ আছে। নানা তথ্য ও তত্ত্ব-গুণে গ্রন্থটি আজও রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবাদর্শ বুঝতে

নির্ভরযোগ্য আকরগ্রন্থ। শুরু-শিষ্যের ঘরোয়া আলোচনার ক্ষেত্রে এক ভিন্ন মাত্রার শুরুত্ব বহন করে চলেছে এই গ্রন্থটি।
শ্রীরামকৃষ্ণের জীবদ্দশায় তাঁর শিষ্য ও ভক্তদের সকলেই প্রায় ছিলেন কলকাতা ও আশপাশ এলাকার। সাবেক
পূর্ববঙ্গের ভক্ত ছিলেন না বললেই চলে। ঠাকুরের কাছে একমাত্র এসেছিলেন দুর্গাচরণ নাগ—'নাগ মহাশয়' নামে যিনি
আজও বিখ্যাত হয়ে আছেন। শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি নাগ মহাশয়ের শ্রদ্ধা-ভক্তি একটা ঈর্ষণীয় মাত্রা পেয়েছিল। স্বামীজী নাগ
মহাশয়ের মতো মানুষ সমগ্র পৃথিবী ঘুরে একজনকেও পাননি বলে মন্তব্য করেছিলেন। শরচচন্দ্র ছাত্রাবস্থায় নাগ মহাশয়ের
কথা শুনে তাঁর বাড়ি ঢাকা জেলার দেওভোগ গ্রামে একবার গিয়েছিলেন। নাগ মহাশয়ের সঙ্গে তাঁর প্রথম পরিচয়
এভাবেই। তাঁর কাছ থেকেই শরচন্দ্র প্রথম শ্রীরামকৃষ্ণ সম্পর্কে বিশদ জানতে পারেন এবং তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হন। এরপর
কলকাতায় যান। সেখানে ছাত্রাবস্থায় দক্ষিশেশ্বর ও আলমবাজার মঠে যেতে থাকেন। সেখানে শ্রীরামকৃষ্ণ-সন্তান স্বামী

^{*} क्लकाण-निराभी, गांतीतिमात खरमत्रश्राश खशानक, करप्तकि वष्टा श्रठमिछ পত्रिकात निरामिछ स्वर्थक।





ব্রহ্মানন্দ, স্বামী প্রেমানন্দ, স্বামী নিরপ্তনানন্দ, স্বামী তুরীয়ানন্দ প্রমুখের সঙ্গলাভে আনন্দিত হতেন। এঁদের উপদেশ শুনতেন। কখনো বা রান্নার কাজে তাঁদের সাহায্য করতেন. এমনকি অনেক সময় সন্ধ্যাসীদের এঁটো বাসন মেজেও সেবা করতেন। নাগ মহাশয়ের স্নেহ পেয়েছিলেন শরচন্দ্র। সে-কারণেই স্বামী বিবেকানন্দ শরচ্চদ্রকে গৃহী জ্বনেও দীক্ষা দিতে অসম্মত হননি। অবশ্য স্বামীজীর সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটেছিল অনেক পরে। এর অনেক আগেই তিনি অন্যান্য **গুরুভাই**য়ের সঙ্গে পবিচিত হয়েছিলেন। বিবেকানন্দের সঙ্গে তাঁর প্রথম সাক্ষাতের বিবরণ 'স্বামি-শিষ্য-সংবাদ' গ্রন্থেই পাওয়া যায়ঃ "প্রথমবার বিলাত হইতে ভারতে ফিরিবার পর তিন-চারদিন হইল স্বামীজী কলকাতায় পদার্পণ করিয়াছেন। মধাাক্রে

বাগবাজারের রাজবল্পভপাড়ায় শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়ের বাড়িতে স্বামীজীর নিমন্ত্রণ।... শিষ্য লোকমুখে সংবাদ পাইয়া মুখুজ্যে মহাশয়ের বাড়িতে বেলা প্রায় ২॥০টার সময় উপস্থিত হইল। স্বামীজীর সঙ্গে শিষ্যের এখনো আলাপ হয় নাই। শিষ্যের জীবনে স্বামীজীর দর্শনলাভ এই প্রথম।"

এখানে 'শিষ্য' বলতে শরচ্চন্দ্র নিজে। স্বামী তুরীয়ানন্দ তাঁকে সঙ্গে করে স্বামীজীর কাছে নিয়ে যান। নাগ মহাশয়ের স্লেহের পাত্র, এছাড়া 'শ্রীরামকৃষ্ণস্তোত্র'-লেখকের নামের সঙ্গে স্বামীজী আগেই পরিচিত ছিলেন। এবার তাঁকে সামনে পেয়ে স্বামীজী

সংস্কৃতে সম্ভাষণ করলেন, একইসঙ্গে নাগ মহাশয়ের কুশল-সংবাদ জানতে চাইলেন। প্রসঙ্গত, স্বামীজী এর পরেও শরচন্দ্রকে দার্জিলিং বা আলমোড়া থেকে সংস্কৃতে চিঠি লিখতেন।

শরচ্চন্দ্র চাইলেন স্বামীজীর কাছে দীক্ষাগ্রহণ করতে।
তিনি স্বামীজীকে তাঁর এই আন্তরিক ইচ্ছা জানিয়ে চিঠি
দিলেন। উত্তরে স্বামীজী জানালেন ঃ "নাগ মশায়ের আপত্তি
না হলে তোমাকে অতি আনন্দের সহিত দীক্ষিত করব।"
এবং তাই হয়েছিল। ১৩০৩ বঙ্গান্দের ১৯ বৈশাখ শরচ্চন্দ্র
মন্ত্রদীক্ষা লাভ করেছিলেন স্বামীজীর কাছে। প্রিয় শিষ্য
শরচ্চন্দ্রের উচ্চারণ, চালচলনে পূর্ববঙ্গীয় বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করে

স্বামীজী সেহবশে কখনো তাঁকে 'বাঙাল', কখনো 'ভট্টাচায় বামুন'—এরকম নানা নামে সম্বোধন করতেন। শরচ্চন্দ্রকে দীক্ষা দেওয়ার কিছুকাল পর গুরু একবার তাঁর হাতের 'বাঙাল রানা' খেতে চেয়েছিলেন। বলরাম বসুর বাড়িতে শরচ্চন্দ্র রানার আয়োজন করেছিলেন। সেদিন ছিল সূর্যপ্রহণ, ১৮৯৮ খ্রিস্টাব্দের ২২ জানুয়ারি। গ্রহণের জন্য রানা-খাওয়া তাড়াতাড়ি শেষ করতে হয়েছিল। অল্প সময়ের মধ্যে শিষ্য মাছের সুক্রো, মুগের ভাল, কৈ মাছের ঝোল, মাছের টক রানা করে গুরুর প্রশংসা পেয়েছিলেন। বিশেষ করে মাছের সুক্রো স্বামীজী এর আগে কখনো খাননি। শরচ্চন্দ্র ছিলেন সাবেক পূর্ববঙ্গীয়। বর্তমান

শরচ্চন্দ্র ছিলেন সাবেক পূর্ববঙ্গীয়। বর্তমান বাংলাদেশের ফরিদপুরের মাদারিপুর কুড়াশি গ্রামের কোটাপাড়ায় ছিল তাঁর পৈতৃক ভিটা। তাঁর জন্ম ১৮৬৮

খ্রিস্টাব্দের ২১ ফেব্রুয়ারি। পিতা রামকমল, মাতা বিধুমুখী। পিতার যজমানি আয়ে চলত একান্নবর্তী পরিবার। ৱামকমল করলেও আধুনিক শিক্ষায় তাঁর অরুচি ছিল না। তাই দেখা যায়. পত্র শরচ্চন্দ্রের স্কলের পাঠ শেষ হলে কলেজে ভর্তি করালেন। ছাত্র হিসাবে কৃতিত্বের দিয়েছিলেন শরচ্চন্ত্র। প্রবেশিকা পবীক্ষায় তিনি দশ জলপানিতে সম্মানিত হয়েছিলেন। ঢাকা থেকে এফ. এ. পরীক্ষা দিয়ে তিনি কলকাতার মেট্রোপলিটন ইনস্টিটিউটে (বর্তমান বিদ্যাসাগর কলেজ) তিনি বি. এ. পডতে আসেন। ১৮৯২ খ্রিস্টাব্দে শরচ্চন্দ্র সংস্কৃতে অনার্স নিয়ে বি. এ. পাশ



শরচচন্দ্র চক্রবর্তী

পরেন। তিনি ঘোড়ায় চড়া পরীক্ষায় সফল হলে তাঁর ডেপুটি
পদ পাওয়ার অসুবিধা ছিল না, কিন্তু তা সম্ভব হয়নি।
ডেপুটির পদ না পেলেও ডাকবিভাগে তাঁর চাকরি হয়েছিল।
চাকরিসুত্রে তাঁকে কলকাতা ছাড়া গয়া, পূর্ণিয়া, দুমকা,
ঝরিয়া, রাঁচি, পুরুলিয়া, কটক প্রভৃতি জায়গায় থাকতে
হয়েছে। অবশেষে কটক থেকে ১৯৩৩ খ্রিস্টাব্দে তিনি
অবসর নেন। ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দের ২৩ আগস্ট শরচচ্দ্র
ইহলোক ত্যাগ করেন।

সেয়ুগের প্রথা অনুযায়ী শরচ্চন্দ্রকে অন্ধবয়সে বিবাহ করতে হয়েছিল। তাঁর স্ত্রীর নাম মোক্ষদায়িনী। তাঁদের ছিল পাঁচ পুত্র ও দুই কন্যা। শরচ্চন্দ্রের ছিল একান্নবর্তী পরিবার,



ी विशेष देहितार विश्वास्था हो। विश्वास्था हो। विश्वास विश्वास विश्वास विश्वास विश्वास विश्वास विश्वास विश्वास



তবে তাঁর কনিষ্ঠ প্রাতা রমেশচন্দ্রই প্রকৃতপক্ষে সংসার পরিচালনা করতেন। রমেশচন্দ্র তাঁর শিক্ষাণ্ডর আচার্য প্রফুলচন্দ্রের কথামতো অধ্যাপনা ছেড়ে পুস্তক ব্যবসায় যোগ দিয়েছিলেন। কলকাতার 'চক্রবর্তী, চ্যাটার্জি অ্যাণ্ড কোং' নামে বিখ্যাত পুস্তক ব্যবসার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন তিনি।

রামকক্ষ মিশন প্রতিষ্ঠার আগে থেকেই শরচচন্দ্র শ্রীরামকৃষ্ণ-সম্ভানদের নানা কাজকর্মের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ১৮৯৭ খ্রিস্টাব্দের ১ মে বলরাম বসর বাডিতে মিশন গঠনের পর প্রতি রবিবার একই স্থানে বিকাল চারটায় সভা বসত। তাতে শান্ত্রপাঠক ছিলেন শরচ্চন্দ্র। এছাডা যে-অনষ্ঠানে স্বামীজী চারজনকে সন্ন্যাস দিয়েছিলেন, সেই অনুষ্ঠানের পরোহিত ছিলেন শরচ্চন্ত্র। এই চারজনের নতন নামকরণ হয়েছিল-স্বামী বিরজ্ঞানন্দ, স্বামী নিত্যানন্দ, স্বামী প্রকাশানন্দ ও স্বামী নির্ভয়ানন্দ। গুরুর সুখ-দুঃখের হদিশ পেতে শিষ্য শরচন্দ্র ছিলেন দক্ষ ডবরি। ১৮৯৮ খ্রিস্টাব্দের শেষদিক। স্বামীজী অমরনাথ দর্শন করে ফিরেছেন, কিন্তু মন একেবারেই ভাল নেই। কারো সঙ্গে কথা বলছেন না। শুরুভাইরা দশ্চিন্তায় আছেন। এমন সময় শিষ্য শরচচন্দ্র এসে হাজির। স্বামী ব্রন্ধানন্দ যেন হাঁফ ছেড়ে বাঁচলেন। তিনি শরচন্দ্রকে স্বামীজীর অবস্থা বঝিয়ে বলার পর অল্প সময়ের মধ্যেই গুরুকে স্বাভাবিক অবস্থায় আনতে সমর্থ হয়েছিলেন তিনি।

গুরুর অসাধারণ স্মরণশক্তির ক্ষমতা বুঝে অবাক হয়েছিলেন শরচচন্দ্র। 'স্বামি-শিষ্য-সংবাদ' থেকে জ্ঞানা যায়, বছ খণ্ডের 'এনসাইক্রোপিডিয়া ব্রিটানিকা'র দশটি খণ্ড স্বামীজীর পড়া শেষ হয়েছে জ্ঞেনে শিষ্য শরচ্চন্দ্র তাঁর পরীক্ষা নিয়েছিলেন এবং গুরুর উন্তরে মন্তব্য করেছিলেন—'মানুষের অসাধ্য'।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবধারা প্রচারে সেযুগে স্বামী বিবেকানন্দ ও তাঁর অন্যান্য সন্ধ্যাসী গুরুভাইদের মতো শরচ্চদ্রের ভূমিকাও স্মরণযোগ্য। তিনি কলকাতার বাইরে, বিশেষ করে পূর্ববঙ্গে ও তাঁর চাকরিস্থলের বিভিন্ন জায়গায় শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবাদর্শ সাধারণের কাছে প্রচার করেছিলেন। প্রসঙ্গত উদ্লেখ্য, শরচ্চন্ত্র মেদিনীপুরে অবস্থানকালে সেখানকার নাড়াজোলের জমিদার তাঁরই আগ্রহে রামকৃষ্ণ আগ্রমের জন্য জমি ও বাড়ি দিয়েছিলেন। পারিবারিক সূত্রে আরো জানা যায়, শরচ্চদ্রের ইচ্ছায় স্বামি-শিষ্য-সংবাদ গ্রন্থতির বিক্রয়লন্ধ অর্থ তাঁর গুরুর স্মৃতিসৌধ নির্মাণে ব্যয়িত হয়েছিল। তাঁর লেখনীগুণেই সাধ্চরিত্র পরম ভক্ত দুর্গাচরণ নাগ মহাশয়ের জীবনচরিত আজও শত-সহত্র পাঠকের পরিচিত। দুটি বিখ্যাত গ্রন্থ

ছাড়াও নানা বিষয়ে তিনি লিখেছেন। যেমন—'শ্রীরামকক্ষ পাঁচালী', 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণনামামৃত' এবং গানের মধ্যে 'মূর্তমহেশ্বরম', 'তুমি ব্রহ্ম রামকৃষ্ণ, তুমি কৃষ্ণ, তুমি রাম', 'কে ও রণরঙ্গিণী প্রেমতরঙ্গিণী' ইত্যাদি। এছাডা ঋশ্বেদের সায়নভাষ্য সম্পর্কে স্বামীন্ত্রী শরচ্চন্দ্রকে তাঁর নিজস্ব মত বঝিয়ে বলেছিলেন, বলেছিলেন বেদান্তসত্রের ভাষা লিখতে। গুরুবাক্য আদেশ হিসাবে নিয়েছিলেন শিষা শরচ্চন্দ্র। তাই তিনি চাকরি থেকে অবসর নিয়ে 'বিবেকভাষা' রচনা করেছিলেন। হাতের লেখা ফলস্কেপ কাগজের সহস্রাধিক পষ্ঠার মৃল্যবান পাণ্ডলিপির সামান্য অংশ তাঁর মৃত্যুর অনেকদিন পর ১৩৬৪ বঙ্গাব্দে 'উদ্বোধন' পত্রিকায় প্রকাশ পেয়েছিল। বাকি অংশের হদিশ পাওয়া যায় না। স্বামীজী তাঁর শিষ্যকে 'উদ্বোধন' পত্রিকাটির দায়িত্ব ভবিষাতে নিতে হবে বলে জানিয়েছিলেন। শরচচন্তকে পরবর্তী সময়ে 'উদ্বোধন' পত্রিকার দায়িত নিতে না হলেও প্রায় জন্মলগ্ন থেকেই তিনি নিবন্ধ, সঙ্গীত, স্তবমালা ইত্যাদি রচনা করে পত্রিকাকে সমৃদ্ধ করেছিলেন।

স্বামীজীর মেহধন্য ছিলেন শরচ্চন্দ্র। সেই কারণে বিদেশ থেকে সংগৃহীত মাত্র পাঁচটি পোর্সিলিন প্লেটে শ্রীরামকৃষ্ণের ফটোর একটি স্বামীজী উপহার দিয়েছিলেন তাঁর প্রিয় শিষ্যকে। এই ফটোর পিছনে টাইপ করা একটি কাগজ্ঞ লাগানো আছে। তার কিছু অংশ এইরকমঃ

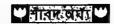
"When Swami Vivekananda returned from the western world... he brought with him five identical prints of Sri Ramkrishna's coloured photograph on porcelain. This print is one from among those five that he presented to his householder disciple Sri Sarat Chandra Chakraborty."

শরচ্চন্দ্রের পূত্রবধ্র কাছে আজও এই ফটোটি গৃহদেবতার আসনে সযত্নে রাখা আছে। আর আছে শরচ্চন্দ্রের লেখা 'শ্রীরামকৃষ্ণ পাঁচালী'। ■

উৎসগ্রন্থ

- ১ স্বামি-শিব্য-সংবাদ
- সাধ নাগমহাশয়
- ৩ শ্রীবিবেকানন্দ-শিষ্য শরচন্দ্র—স্বামী সদাশিবানন্দ
- ারচ্চদ্রের জীবনী ও রচনাবলী, বিবেকানন্দ সোসাইটি
 - শরচন্দ্র চক্রবর্তীর উদ্ভরপুরুষগণ







মৃন্ময়ী দুর্গা দুর্গতিনাশিনী—একাস্তই বাংলার

প্রমানন্দ প্রামাণিক*

ত্র অতীতকাল থেকেই দেবী দুর্গা আমাদের কাছে দুর্গতিনাশিনী-রূপে পরিচিতা। যখনি কোন না কোন বিপর্যয়ের মুখোমুখি হয়েছি, আমরা দেবী দুর্গার আরাধনা করেছি। হিন্দুদের মহাকাব্যগ্রন্থ রামায়ণ, মহাভারতেও বিপদে-আপদে দেবী দুর্গাকে আবাহন ও আরাধনার ইঙ্গিত রয়েছে। রামায়ণে সীতার উদ্ধারে লক্ষার (বর্তমানের সিংহল) অধিপতি রাক্ষসরাজ রাবণনিধন যজ্ঞে দেবী দুর্গাকে মহামায়ারূপে অকালবোধন করে রামচন্দ্র তাঁর আশিস কামনা করেছিলেন। দেবী মহামায়া দেখা দিয়ে রামচন্দ্রকে আশ্বস্ত করে বলেছিলেনঃ "রাবণে ছাড়িনু আমি/বিনাশী করহ তুমি।"

মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রারম্ভে জয়লাভের জন্য দুর্গাদেবীকে প্রণাম করতে ও তাঁর কাছে প্রার্থনা জানাতে উপদেশ দেন। যদিও ভীম্মপর্বের ২৩তম অধ্যায়ে দুর্গাকে 'সরস্বতী' বলা হয়েছে। এছাড়াও বনপর্ব সমাপনান্তে অজ্ঞাতবাসের উদ্দেশ্যে নিজের, ভায়েদের ও দ্রৌপদীর আত্মগোপন সুনিশ্চিত করতে যুধিষ্ঠির বিরাট নগরে প্রবেশের পর দেবী দুর্গাকে পূজা করে আশীর্বাদ প্রার্থনা করেছিলেন। এখানে দেবীস্তৃতিতে দেবী দুর্গাকে 'মহিষাসুরনাশিনী' বলা হয়েছে। দেবী সম্ভন্ত হয়ে বলেছিলেন ঃ যে নিষ্পাপ ব্যক্তি আমার নাম স্মরণ করে, তার কোন দুর্লভ বস্তুই অপ্রাপ্য থাকে না। তুমি নিশ্চিপ্তে থাক।

দুর্গাপূজা শুধু হৈচে আনন্দ-উৎসব নয়, সমস্ত মানুষের সারা বছরের ভরণপোষণের রক্ষাকবচ। দেবীর কাল্পনিক আবির্ভাব ও তিরোভাবের যানবাহনাদির ওপর দেশের ও দশের মঙ্গলামঙ্গল নির্ভর করে বলে আমাদের বিশ্বাস। এর বৈজ্ঞানিক সত্যাসত্য সম্বন্ধে আমাদের কোন সম্যুক জ্ঞান নেই। আবাল্য যা শুনে আসন্থি, তা-ই বিশ্বাস করেছি।

ঋথেদের যুগ থেকেই দেবী দুর্গার পূজার কথা বলা হয়েছে। সেখানে বিষ্ণু-দুর্গা, সিদ্ধু-দুর্গা ও অগ্নি-দুর্গার উল্লেখ আছে। আসেরিয়দের যুদ্ধদেবী 'অনাহিতা'কে যুদ্ধং দেহী সিংহবাহিনী মুর্তিতে দেখা গেছে।

মার্কণ্ডেয়পুরীণে (৮১-৯৩ অধ্যায়) দেবী দুর্গাকে 'মহিষাসুরমদিনী' বলা হয়েছে। শ্রীশ্রীচণ্ডীতে এঁকেই অন্য নামে ও অন্য রূপে দেবতারা সম্মিলিত প্রচেষ্টায় নিজ নিজ আয়ুধে সমৃদ্ধ করে অণ্ডভ শক্তির প্রতীক মহিষাসুররূপী অসুরকে নিধন করে শুভ শক্তির প্রসার ঘটাতে দেবী দুর্গাকে 'মহিষাসুরমদিনী'রূপে পাঠিয়েছিলেন।

বিজয়া দশমীতে দেবী দুর্গার চৌষট্টী যোগিনীর অন্যতমা 'অপরাজিতা'র পূজা করা হয় (দ্রঃ মৎস্যপূরাণ)। অন্ধকাসুরের রক্তপানার্থে মহাদেব কর্তৃক তিনি সৃষ্টা। বরাহপুরাণ-মতে জয়া, বিজয়া, জয়স্তী ও অপরাজিতা মহিষাসুর-যুদ্ধে রন্মা, বিঞ্ ও শিবের নয়নোৎপদ্দ বৈষ্ণবী মূর্তির সহচরীরাপে অভিহিতা। শুস্ত-নিশুন্ত নিধনের পর দেবতাদের স্তবের উত্তরে দেবী চণ্ডী তাঁদের বলছেনঃ আমি শাকত্তরী অবতারে দুর্গম নামক মহাসুরকে বধ করব বলে 'দুর্গা দেবী' নামে প্রসিদ্ধা হব। (শ্রীশ্রীচণ্ডী, ১১/৪৯-৫০)

দেবী দুর্গা শুধু হিন্দুধর্মেই পূজিতা নন—বৌদ্ধধর্মেও তিনি সপ্তকোটি বৃদ্ধমাতৃকা 'কোটন্সী দেবী' নামে পূজিতা। বৌদ্ধর্মের 'মারিচী' দেবীও দশভূজা। তিববতী লামারা 'মারিচী' দেবীকে 'উমা' দেবী নামে আবাহন করেন। বৌদ্ধশান্ত্রের 'মহাবস্তু'তে উল্লিখিত আছে যে, বৃদ্ধদেব জননীর সঙ্গে কপিলাবস্তুতে এসে শাক্য বংশের 'অভয়াদেবী'র আরাধনা করেন। কারো কারো মতে, 'অভয়াদেবী'ই দুর্গা। শুরুগোবিন্দ সিংয়ের 'দশম বাদশাহ-কি' গ্রন্থের প্রায় মার্কশুয়ে চণ্ডীর অনুকরণে লিখিত) ৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ অংশেও দুর্গার শ্রীশ্রীচণ্ডীরূপের উল্লেখ আছে।

ঝাড়খণ্ডের দলমা পাহাড় সংলগ্ন এলাকা হাতিদের বিচরণভূমি। এই এলাকায় জাজপুরের ভূমিজদের পেটকার জমিদাররা হাতি-অধ্যুষিত এলাকায় বাস করায় হাতিকে তাঁদের রক্ষকজ্ঞানে পূজা করেন। সেই হাতিই তাঁদের আদি দেবী 'রনকিনি'। এই

অবসরপ্রাপ্ত আধিকারিক, দুর্গাপুর ইম্পাত ফাায়্টরি; সম্ভোষপুর, কলকাতা-নিবাসী; নৃতত্ত্ব গবেষক।





দেবী ভূমিজদের হিন্দুধর্মে রূপান্তরের পর অস্টভূজা দুর্গার প্রভীক হিসাবে আজও পূজা পেয়ে আসছেন (জে. আই. এ. এস., জুলাই, পৃঃ ১৭৯)। তাদের উপকথায় বলা হয়েছে, পেটকার জমিদার ঘাটশিলায় রাজধানী স্থাপনের আগে স্বয়ং তাঁদের আদি পারিবারিক বাসভূমি 'ধারা' নগরে গিয়ে দেবী 'মহিষাসুরমর্দিনীর' কৃপাধন্য হতে তাঁর পূজা দিয়েছিলেন। দেবী তাঁর প্রার্থনা পূরণ করাতে তিনি মহলিয়া পাহাড়ে তাঁর মূর্তি স্থাপনা করেন। (রাউল, ১৯২৮, পৃঃ ৩০)

কোন্ অতীতকালে পশ্চিমবঙ্গের বাঁকুড়া জেলার কংসাবতী এবং সুবর্ণরেখা নদী উপত্যকা অঞ্চলটা যখন গভীর বনভূমিতে এবং দূরতিক্রম অগম্য পাহাড়ি পথের

ছিল, তখন থেকে ঝাড়খণ্ডের রাঁচি অঞ্চলের মুণ্ডাদের একটা দলছুট অংশ এখানে বসতি শুরু করে। ব্রিটিশ শাসনাধীনের আগে এই এলাকার জৈন, বৌদ্ধ এবং হিন্দু রাজাদের প্রভাবে এরা 'ভূমিজ' (যাদের চাষযোগ্য ভূমি বন্টন করা হয়েছিল) আদিবাসীতে নমের পরিবর্তিত হয়। পরে একাদশ শতाकीएठ यथन এই এলাকাটা ওড়িশার ভূম্বামীদের অধিকারে যায়, তখন এই এলাকাতে রাজস্থান থেকে আসা ওড়িশায় বসবাসকারী বসতি ব্রাহ্মণদের শুরু ₹श्र । (বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৬৮, পৃঃ ৭৬) পরে যখন বাংলায় মুসলমানদের আক্রমণ ও আধিপত্য শুরু হয়, তখন এই ব্রাহ্মণরা জঙ্গলের গভীরে চলে গিয়ে এই ভূমিজদের

সঙ্গে মিশে তাদের নিয়ে ঐ এলাকাটা সুরক্ষিত করতে একটা যোদ্ধাবাহিনী গড়ে তোলে। তখন থেকে এরা 'ভূমিজ' নামের পরিবর্তে 'হিন্দু ক্ষত্রিয়' নামে পরিচিত হয়। ফলে এদের দলপতিরা ক্রমে ক্রমে হিন্দু দেব-দেবীর ভক্ত হয়ে পড়ে এবং দুর্গা ও কালীকে গৃহদেবতা হিসাবে মান্য করতে থাকে। এইভাবে সপ্তদশ এবং অস্টাদশ শতাব্দীতে আদি মুগুদের 'রণকিনি' দেবী সর্বোচ্চ দেবতা হিসাবে গণ্য হলেও দুর্গা, কালী গৃহদেবতা হিসাবে পরিগণিত হন—যার ধারাবাহিকতা এখনো রয়েছে।

বান্মীকি রচিত রামায়ণেও দেবী দুর্গাকে গৃহদেবতারূপে গৃজার কথা বলা হয়েছে। রামের রাজ্যাভিষেকের জন্য অধিবাসক্রিয়া সম্পূর্ণ হওয়ার পর মাতৃদর্শনে এসে দেবী দুর্গাকে তুষ্ট করার অভিলাবে রাম বলছেনঃ "নানা উপহারে মাতা কর ইষ্ট পূজা/মম প্রতি তুষ্ট যেন হন দশভুজা।" (রামায়ণ, সাহিত্য সংসদ, পৃঃ ৮৭)

অশোকনাথ শান্ত্রীর মতে, বাংলার মৃন্ময়ী দুর্গাপৃজার প্রচলন প্রায় হাজার বছর আগের। বিগত ১০০-২০০ বছর আগেও বাংলার সমৃদ্ধশালী, স্বচ্ছল ও প্রভাবশালী গৃহস্থ পরিবারের প্রতিটি বাসগৃহের চন্ত্রীমণ্ডপ গৃহদেবতা হিসাবে দুর্গাপৃজার নিদর্শন আজও বহন করছে। ঐসময় এমন সার্বজনীন পূজার আয়োজন ছিল না। পূজার কয়দিন এলাকার প্রতিটি পরিবারের লোকজন জাতপাত-ভেদে এক পঙ্গুন্তিতে বসে আহার করাকে দেবীর আশীর্বাদ হিসাবে

গ্রহণ করতেন।

মহেঞ্জোদারোতে প্রাপ্ত মৃন্ময় মূর্তিগুলি মাতৃপুজাতে ব্যবহৃত হতো বলে অনুমান করা যায়। এই পুজার বিবর্তন বঙ্গদেশে সমধিক দেখা যায়, মাতৃপূজা ও মাতৃ-উপাসনা বাংলায় যত প্রচলিত, অনত্র তত নয়। (প্রামাণিক, পঃ ৩৯২) ডাঃ অতুল সুরের মতে (বাঙালির সামাজিক ইতিহাস), বাঙালিই হরপ্পা মহেঞ্জোদারোর বৈশিষ্ট্য মাতৃপূজার ঐতিহাকে সুমের, মেসোপটেমিয়া, প্রভৃতি স্থানে প্রসার করেছিল (ঐ. পুঃ ৩৯০)। হরপ্পা-মহেঞ্জোদারোর মৃন্ময় স্ত্রীমূর্তিগুলি বৈদিক যুগের অনেক আগেই মাতৃপূজার নিদর্শন বহন করছে (ঐ. ।(রবত নৃতাত্ত্বিকদের মতে, বাংলার আদিম



विकृश्दात एमरी स्थारी

প্রাক্তন্সের মুণ্ডে, বাংলার আদর অধিবাসী হলো আদি-অস্ট্রালয়েডদের (প্রোটো-অস্ট্রালয়েড) বংশধর সাঁওতাল, মুণ্ডা, লোধা, হো, জুয়াং, শবর প্রভৃতি উপজাতিসমূহ। প্রাচীনকালে মুণ্ডা সভ্যতা এত উন্নত ছিল যে, বর্তমানের ব্রাহ্মণ-শাসিত বাঞ্জালি সমাজে দুর্গাপৃজার সঙ্গে জড়িত নবপত্রিকাপৃজা, লক্ষ্মীপৃজার ঝাঁপি, বৃক্ষপূজা, বৃষকাষ্ঠ প্রভৃতি এবং আনুষ্ঠানিককল্পে চাল, কলা, হরীতকী, হলুদ, পান, সুপারি, সিঁদুর, ঘট, শঙ্খধ্বনি, উলুধ্বনি, আলপনা, গোময় ব্যবহার—এসবই মুণ্ডা সংস্কৃতির ধারক ও বাহক (ঐ, পৃঃ ২৮১)। বৈদিক দেবতাদের পরিত্যাগ করে আজকের হিন্দুরা যেসব দেবদেবীর পূজা করে, তার সবগুলিই হরঞ্চা সভ্যতার দ্রাবিড়ীয় দেবদেবী। (ঐ,



ेगा दिस्ता यदिएस ६ (१००५०) हिस्सा हार छोट छहा विदेश हो। वस्ता हो। यदेश



ঐতিহাসিক তথ্যাদি থেকে জানতে পারা যায়:

(১) 'দুর্গোৎসব নির্ণয়' গ্রন্থে জীমৃতবাহনা দেবীর মৃন্ময়ী মূর্তি। (২) শূলপাণির (১৩৭৫-১৪৬০) 'দুর্গোৎসব বিবেক', 'বাসম্ভী বিবেক' এবং 'দুর্গোৎসব প্রয়োগ' নামক তিনটি গ্রন্থে দুর্গার মুন্ময়ী মুর্তি। (৩) বৈঞ্চব কবি বিদ্যাপতির (১৩৭৫-১৪৫০) 'দুর্গাভক্তি-তরঙ্গিণী' গ্রন্থে দেবীর মুন্ময়ী মূর্তি। (৪) মিথিলার প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বাচস্পতি মিশ্র (১৪২৫-১৪৮০) তাঁর 'ক্রিয়া চিম্ভামণি ও বাসম্ভী পূজা প্রকরণ'-এ দুর্গার মৃন্ময়ী প্রতিমার পূজাপদ্ধতির নির্দেশ আছে। (৫) খ্রীচৈতন্যদেবের সমসাময়িক রন্থনন্দনের (১৫০০-৭৫) 'তিথি তত্ত্ব' গ্রন্থে মূন্ময় দুর্গাপূজার বিধি উল্লিখিত। (৬) আকবরের রাজত্বকালে বাংলাদেশে প্রতিমা নির্মাণ করে ১৫৮০ সাল থেকে পূজা করার প্রচলন রয়েছে। (৭) এমনকি মহারাষ্ট্রের বর্গি সর্দার রঘুজী ভোঁসলে বর্ধমান জেলার কাটোয়া শহরে বঙ্গীয় প্রথায় দুর্গাপজার ব্যবস্থা করেছিলেন (স্বামী জগদীশ্বরানন্দ, ১৯৮২, প্রঃ ২৬-২৭)।

তাছাড়াও—(১) দেবীর মহিষমর্দিনী মূর্তি শুধু বাংলায় নয়, সমগ্র ভারতবর্ষেই প্রচলিত। (২) মধ্যপ্রদেশের উদয়গিরি গুহাতে প্রাপ্ত চতুর্থ শতকের দ্বাদশভূজা মহিষমর্দিনী মূর্তি সম্ভবত প্রাচীনতম। (৩) মধ্যভারতের ৬ষ্ঠ শতকের ভূমারস্থ শিবমন্দিরে দ্বিভূজা ও চতুর্ভূজা মহিষমর্দিনী মূর্তি আছে। (৪) মহাবলিপুরমে ৭ম শতকের অষ্টভূজা মহিষমৰ্দিনী মূৰ্তি অন্ধিত আছে। ইলোরাতেও অনুরূপ মূর্তি দেখা যায়। (৫) ভুবনেশ্বরে বৈতাল দেউলে মহিষমর্দিনী দুর্গার একটি সুন্দর অস্তভুজা মূর্তি আছে। (৬) কিন্তু বাংলায় দশভূজা মৃতিই সর্বত্র সমধিক প্রচলিত, যদিও প্রত্নতত্ত্বিদ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন ঃ ''উত্তর ভারতে অস্টভুজ্ঞা, দশভুজ্ঞা ও দ্বাদশভুজ্ঞা পার্বতী ও দুর্গামৃতিই বেশি পৃঞ্জিতা হন। কিন্তু মধ্যভারতের নাগোদ রাজ্যে ও বোম্বাই (বর্তমান মুম্বাই) রাজ্যের বিজাপুরের বাদামীতে মহিষমর্দিনী দশভূজার পূজা দেখতে পাওয়া যায়। কাশী থেকে আনা বাংলাদেশের রাজশাহীর বারেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটিতে রাখা দুর্গামূর্তিও দশভূজা; দিনাজপুরের কেশবপুর গ্রামের দ্বাদশভূজা দেবীমূর্তি ধাতু নির্মিত।" (৭) যবদ্বীপে এবং সূদুর মিশর দেশেও মহিষমর্দিনীর মূর্তি পাওয়া গেছে।

পাল রাজাদের সময় বাংলার অধিকাংশ ভূভাগ ছিল জঙ্গলাকীর্ণ। সেখানকার আদিম অধিবাসী 'কিরাত' বা 'শবর' নামে পরিচিত ছিল। 'চণ্ডী' ছিলেন শবরদের উপাস্য দেবতা। দেবী দুর্গা আমাদের ঘরের মেয়েরাপে পুত্রকন্যা-সহ গহস্ক ঘরে পজিতা হন। এখানে তাঁর স্লেহময়ী মাতৃরাপের পূর্ণ প্রকাশ দেখতে পাওয়া যায়। কিন্তু সার্বজ্ঞনীন পূজায় দেবীর নিষ্ঠুর হিংসাপরায়ণ, প্রতিশোধ লাভাকাষ্কী, দৃতৃপ্রতিজ্ঞ রূপের সফল রূপায়ণ দেখতে পাই।

উভয় রূপের মধ্যেই দেবীর অনুগ্রহীতাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করার অভিব্যক্তি দেখা যায়।

বাঙালি জীবনে দেবী দুর্গা সংহারিণী মূর্তিতে আসেন না। দুর্জনদের কবল থেকে দুর্বলদের রক্ষাকরী হিসাবে আবির্ভূতা হন। ঘরে যখন পূজিতা হন, তখন মাঙ্গলিকের নিদর্শন হিসাবে গৃহের বিবাহিতা কন্যার সম্ভানাদি-সহ পিতগহে কয়েকদিনের জন্য আগমন সূচিত করে। এইসময় সকল বাঙালির মন খুশির আমেজে, আনন্দে ও স্লেহে পরিপূর্ণ থাকে। আবার বিদায়বেলায় বিষাদের উল্ধবনি সমস্ত মনপ্রাণ আগ্রত করে দেয়। বিদায়ের সময় সীমন্তে র্সিদুর লেপনের মাধ্যমে কন্যার স্বামি-সৌভাগ্যের ইঙ্গিত বহনকারী আনন্দময়ী জননীর শাস্ত, সুশীলা গৃহবধুর কথা মনে করিয়ে দেয়। এর থেকে ধারণা জন্মায়, বাঙালি জীবনে দেবী দুর্গা কেবল সংহারিণী দেবীই নন—স্লেহময়ী কন্যাও বটে, যাঁর স্লেহধারার প্রস্রবণ ও মনের প্রশান্তি লক্ষণীয় विषय। विनायदानाय অञ्चनजन भरिनाएनत एएथ कन्मात স্বামিগুহে যাত্রার কথাই বারবার মনে পডে। স্বামিগুহে কল্যাণময়ী কন্যার কল্যাণ হোক—এই প্রার্থনাই বারবার মনে ভেসে ওঠে।

সেই কোন অজ্ঞাতকাল থেকে পৌরাণিক গল্পগাথায় এবং উপকথায় দেবী দুর্গার দুর্গতিনাশিনীর ভূমিকা আঁকা আছে। সেইসব উপকথা, গল্পগাথা আজ বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে বিচার-বিবেচনা করার অবকাশ নেই এবং হয়তো সম্ভবও নয়। হয়তো আমরাও আজ সত্যিই ডাকার মতো ডাকতে পারি না. তাই দেবী দুর্গাকেও আমাদের ত্রাণকর্ত্রী হিসাবে দেখতে পাই না। আজও বাংলার প্রাচীন বর্ধিষ্ণু ঘরে, পাড়ায় পাড়ায় দেবী দুর্গা দুর্গতিনাশিনীর প্রতি বছর পূজা হয়, কিন্তু তার মধ্যে কতখানি দুর্গতিনাশের আবেদন থাকে তা গবেষণার বিষয়। পুরাণে আছে, রামচন্দ্র ও রাবণ উভয়েই দেবী দুর্গতিনাশিনীর বন্দনা করেন; কিন্তু দেবী রামচন্দ্রের বিরহপ্রাণ অন্তরের আকৃষ্ণ আহানে সাড়া দিয়ে রাবণের অর্ঘ্যদান উপেক্ষা করে রামচন্দ্রের সাহায্যার্থে উদ্যোগী হয়েছিলেন। মহাভারতেও দেবী উপেক্ষিত, অবহেলিত, রিক্ত, নিঃম্ব, পরিত্যক্ত অর্জ্যনের আহ্রানে সাহায্য করতে দুর্যোধনের বিরুদ্ধাচরণ করেছিলেন।

আরেকটি মত হলোঃ ভারতীয় জীবনে মনের গহনে দীর্ঘদিনের ঐতিহ্যগত ধ্যান-ধারণার বিরোধিতা করে অতি সম্প্রতি নবগঠিত ঝাড়খণ্ডের কিছু বুদ্ধিজীবী 'দেবী দুর্গা'-র মুহিষাসুরবধকে আর্যদের প্রতীক হিসাবে উত্তর ভারতের



क्षेत्र हो। देव वा प्रविद्यालया । त्या विश्व विद्यालया । त्या विद्यालया । त्यालया । त्या विद्यालया । त्यालया । त्या



আদিম অধিবাসী গোষ্ঠীকে (যাকে অনার্যদের প্রতিভূ 'অসুর' বলা হয়েছে) পরাজিত করে বৈদিক যুগের সূচনার ইঙ্গিত বলেছেন। পর্বকালে সাধারণত সমাজের অনগ্রসর অধিবাসীদেরই 'অসুর' বলা হতো। দেবী দুর্গা কর্তৃক অনগ্রসরের প্রতীক মহিষাসুর-নিধন অগ্রসর ও অনগ্রসরের যদ্ধ বলে তাঁরা বিধান দিয়েছেন। যেহেত ঝাডখণ্ড মুখ্যত বিহার থেকে বিচ্ছিন্ন অধিকাংশ আদিবাসী-অধ্যুষিত অঞ্চল নিয়ে গঠিত, তাই স্বভাবতই বিহারের জাতিগত বিভেদসৃষ্টিকারী সংস্কৃতির ধারক ও বাহক। ঝাডখণ্ডের জাতিতত্ত্ববিদ্দের ধারণায় পুরাণ বর্ণিত 'অসুর' কোন দৈত্য নয়, তারা তদানীন্তন ঐ এলাকার অধিবাসী (কোন বনবাসী সম্প্রদায় হবে হয়তো) এবং বর্তমানের নদীতীরে বসবাসকারী মৎস্যজীবী সম্প্রদায়ের পূর্বপুরুষ। উত্তরভারত থেকে আগম্ভক জাতি যখনি এই অনগ্রসরদের এলাকায় বসবাসে বাধা পেয়েছে, তখনি বলপ্রয়োগে এই আদিম বসবাসকারীদের জমি দখল করে এলাকা থেকে উৎখাত করেছে। অনগ্রসরদের রাজা, যাকে আর্যরা 'দৈত্যরাজ' আখ্যা দিয়েছে, কোল ভাষায় তাকে 'অসুর' এবং মৎসাজীবীদের ভাষায় 'মহা মণ্ডলেশ্বর' বলে: সহজ ভাষায় সেটাই 'মাহিষ' হয়েছে এবং এই দটিকে মিশিয়ে আর্যদের ভাষায় 'মহিষাসুর' হয়েছে। ঝাড়খণ্ডের বুদ্ধিজীবীদের মতে, দুর্গাপজা ঝাডখণ্ডের স্থানীয় অধিবাসীদের পরাজিত করে আর্যদের বিজেতা ও বিজিতদের একটা সামাজিক অনুষ্ঠান মাত্র, কোন ধর্মীয় অনুষ্ঠান নয়। ঘটনাপ্রবাহে আজ থেকে ১০০০ বছরের অধিক সময়ে যা জাতিগত সাংশ্বৃতিক লোকাচারের মধ্যে মিশে গেছে, তার প্রকত উৎস ও অর্থ খঁজতে আরো গভীরে যাওয়া দরকার।

সমস্ত ঝাড়খণ্ডের এবং পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসী এলাকা (মেদিনীপুর, পুরুলিয়া) থেকে সমবেত আদিবাসী পণ্ডিতেরা সম্প্রতি ঝাড়খণ্ডের রাঁচিতে মিলিত হয়ে পৌরাণিক কাহিনী পুনর্বিবেচনা করে তাদের উত্তরপুরুষদের সম্বন্ধে সঠিক ঘটনা জানানো হোক এবং দেবী দুর্গার পূজার কয়েকটি অনুষ্ঠানের পরিবর্তন ঘটিয়ে ভবিষ্যৎ বংশধরদের জন্য দুর্গাপুজার প্রকৃত তাৎপর্য বর্ণনা করা হোক বলে দাবি তুলেছেন। মহিষাপুরমর্দিনীকে তাদের পুর্বপুরুষদের হত্যার কাণ্ডারী হিসাবে মেনে নেওয়া খুবই কউকর।

যোড়শ শতাব্দীতে সংস্কৃতে লেখা উদ্ধৃত করে শরৎচন্দ্র রায় যেভাবে ইন্দ্রকে মুণ্ডাদের হত্যাকারী বলে বর্ণনা করেছেন, ঠিক সেভাবেই দেবী দুর্গা কোলদের হত্যা করেছেন বলে তাঁর দাবি। এজাতীয় পণ্ডিতদের মতে কোল, কুর্মি, কোরা (আজকের ওরাওঁ) বৈদিক শাস্ত্রের বাইরে যে ছিল, তার সঠিক প্রমাণ যথেষ্ট রয়েছে। তাহলে পুরাণ-

বর্ণিত শুধু কোল-মুণ্ডারাই বৈদিক হবে কেন? এতে তথ্যগত বিভ্রান্তি থেকে যাচছে। যথার্থ অর্থে বৈদিক গ্রন্থে যাদের কোল, মুণ্ডা বলা হয়েছে, তার স্বপক্ষে এমন কোন প্রামাণ্য পেশ করা যাবে না, যার থেকে মনে করা যেতে পারে, বৈদিক যুগের কোল, মুণ্ডারাই বর্তমান ঝাড়খণ্ডের অধিবাসী।

প্রকারান্তরে এই বৃদ্ধিজীবীরা এও বলেছেন, ষোড়শ শতাব্দীতে কান্যকুজের ব্রাহ্মণরা ওড়িশার জগন্নাথদেবের 'সেবাইত বা পৃজারী' হিসাবে কলিঙ্গ (ওড়িশা), ময়ুরভঞ্জ, রামগড় (অতীতের পাদ্রমা), ডালভূম (বর্তমানের সিংভূম), রাত্ব (বর্তমানের রাঁচি) এবং পঞ্চকোট (বর্তমানের পুরুলিয়া) প্রভৃতির রাজ দরবারে উচ্চাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। শ্রীরায় এইসব রাজাদের 'আদিবাসী-প্রধান' বলে তাঁর এশিয়াটিক সোসাইটির বিহার ও ওড়িশার গবেষণাপত্রে উল্লেখ করেছেন। কিন্তু ক্রমে ক্রমে বহিরাগত ব্রাহ্মণরার ধীরে তাদের বৈদিক ক্রিয়াকর্মে এইসব প্রধানদের আকৃষ্ট করে ক্ষত্রিয় পরিচয়ে সাধারণ থেকে পৃথক করে আনেন। এই পরিবর্তিত প্রধানরাই নিজেদের 'রাজপূত' বলে চিহ্নিত করে সাধারণ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে যায়।

'মহিষাসুরকে' নিয়ে যখন বিতর্ক উঠছেই, তখন তার নিরসন হওয়া দরকার এবং সেজন্য আরো গভীর গবেষণা হওয়া প্রয়োজন। মনে হয় ভবিষ্যৎ গবেষকরা এই বিতর্কের অবসান ঘটিয়ে প্রকৃত তথ্যপ্রকাশে সক্ষম হবেন।

তথ্য সহায়িকা

- ১ কৃত্তিবাস রামায়ণ, সাহিত্য সংসদ, ১৩৬৪, পুঃ ৮৩ ৮৯
- শ্রীশ্রীভিত্তী—স্বামী জগদীশ্বরানন্দ, ১৯৮২, পৃঃ ২৬-২৭, ৪০-৪১, ২৬৯-৮৪
- ৩ জার্ণাল অফ দি অ্যানথ্রোপলজিক্যাল সোসাইটি, জুলাই ২০০৪, পুঃ ১৭৯
- ৪ হাউ এ হিরো ওয়াল মেড ঃ দি টেলিয়াফ—মধুশ্রী ভৌমিক, ২৯.০৯.২০০৩
- ৫ পশ্চিমবঙ্গের পূজা পার্বণ ও মেলা—অশোক মিত্র, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ২১
- ৬ ডালভূম বিবরণ (বাঙলা)—কে. সি. রাউল ঃ ১৯১৮ (১৯২৮), পুঃ ৩০
- ইস্টার্ণ ইপ্তিয়া ঝুল অব মিডিয়াভাল কালচার—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, পঃ ১১৯
- হরশ্পরে অনার্য গরিমা—প্রশান্ত প্রামাপিক, ২০০৪, জ্ঞানবিচিত্রা প্রকাশনী, ব্রিপুরা, পৃঃ ২৮১, ৩৮৯-৩৯২
- ৯ মহাভারত—কালীপ্রসর সিংহ, বিরাটপর্ব, ৬৯ অধ্যায়, পশ্চিমবঙ্গ নিরক্ষরতা দুরীকরণ সমিতি, পঃ ৬-৭
- ১০ ঐ, ভীত্মপর্ব, ২৩ অধ্যায়, পুঃ ২০১-২০২
- ১১ হিন্দু সভ্যতার নৃতাত্ত্বিক ভাষ্য—ডঃ অতৃল সূর
- ১২ শ্রীমন্তগরাক্রীতা—বামী জগদীশ্বরানন্দ কর্তৃক অনুদিত, উদ্বোধন কার্যালয়, 'ভূমিকা' দ্রষ্টব্য

এই রচনাটি 'স্বামী ভৃতেশানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত ্বলো।—সম্পাদক



🙎 तिमिन्सि 🙎 यो। यहार यहाँहे वर्षेट्ट यहार दार्गीर मिला वेश्वर विद्या प्रदेश दिया प्रदेश दिया प्रदेश दिया।



স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ ঃ স্বামী শঙ্করানন্দের দৃষ্টিতে

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী*

মী শঙ্করানন্দ তখন রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সপ্তম অধ্যক্ষ। মঠে তাঁর কাছে-পিঠে কেউ বড় ভেড়েন না। সকলেই একটা ব্যবধান রেখে চলেন। মুখে কথা নেই, কড়া মেজাজের মানুষ। বিকালে বেড়াতে বেড়াতে শ্রীমন্দিরের উলটোদিকে মিশন অফিসের সিঁড়ির ধাপে একটা উঁচু জায়গায় বসে থাকেন। হাতে একখানা বেশ মোটা লাঠি। একহি। মঠের কয়েকজন পরিচিত সাধু এক ভক্তকে বলেছিলেনঃ "পূজ্যপাদ মহারাজজী রাজা মহারাজের হাতে গড়া, দেখুন না যদি ওঁর কাছ থেকে কিছু বের করতে পারেন। অনেক অমৃল্য সম্পদের অধিকারী। পারেন তো বুঝব বাহাদুর।"

পরদিনই মহারাজের চরণে প্রণাম করে ভক্তটি হাতজোড় করে দাঁড়ালেন।

মহারাজ গন্তীর স্বরে বললেনঃ "কী চাই?"

—শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীরাজা মহারাজের কথা আপনার কাছে শুনব।... আপনার মুথে শুনব।

মহারাজ খুব কড়া নজরে তাকিয়ে লাঠি তুলে গিরিশ ভবনের দিকে দেখিয়ে বললেন ঃ "যাও ওখানে, রেডিও চলছে।" ভক্তটি পত্রপাঠ বিদায় নিলেন। গিরিশ ভবনের দিকে যেতে গিয়ে ভক্তটির সঙ্গে প্রথমোক্ত সাধুদের দেখা হলো। তাঁরা বললেন ঃ "বলুন কী হলো, শুনি।" শুনে তাঁরা হেসে চলে গেলেন।

ভক্তটি বিশুদ্ধানন্দজীকে গিয়ে জানালেন ঃ "আপনার খুব বদনাম করেছেন এক উচ্চদরের সাধু। বলেছেন—যাও ওখানে রেডিও চলছে।" শুনে হেসে উঠলেন তিনি, বললেন ঃ "অমূল্য মহারাজ বুঝি!" অনেকক্ষণ ধরে সেই হাসি চলল। বললেন ঃ "ধাঁর কথা বললে তিনি বড় মহাপুরুষ। ১৯৫৬ সালের সাধুসম্মেলনে তিনিই বলতে পেরেছিলেন, প্রকাশ্য সভায় সভাপতির ভাষণে, মঠে আজও এমন সাধু আছেন ঘাঁকে ঠাকুর কৃপা করে দর্শন দেন, সমস্যার সমাধান করেন। তিনি আর কেউ নন, স্বয়ং উনি। বলতে বলতে হাতজোড করে প্রণাম জানালেন তাঁর উদ্দেশে।"

পরবর্তী কালে স্থামী রঙ্গনাথানন্দজী বলেছিলেন ঃ "খুব উঁচুদরের সাধু। গম্ভীর থাকতেন—স্বারই কাছে ঘেঁষতে ভয়। আমরা বলতাম, মঠের পাখিগুলো পর্যন্ত মহারাজকে হাঁটতে দেখলে ভয়ে চুপ করে যায়। কিন্তু অন্তর ছিল মেহ-ভালবাসায় ভরা। নিজের কাজ নিজেই করতেন—এই যে মঠের মন্দিরগুলো দেখছ—রাজা মহারাজ, শ্রীশ্রীমা এবং স্থামীজীর মন্দির, ভূবনেশ্বর আশ্রম—পিছনে ওঁরই অবদান।"

২০০৫ সাল স্বামী শঙ্করানন্দের (১৮৮০-১৯৬২) জন্মের ১২৫তম পূর্তি বছর। তাঁর আধ্যাত্মিকতা, ধ্যানমগ্নতা, প্রজ্ঞা, ত্যাগ ও কৃচ্ছুসাধন, বিদশ্ধতার সঙ্গে রসবোধ, পাণ্ডিত্যের সঙ্গে প্রফুল্লতা রামকৃষ্ণ সঙ্গের এক ইতিহাস সৃষ্টি করেছে। যাঁরা তাঁকে নিয়মিত প্রত্যক্ষ করেছেন সেইসব প্রাচীন সন্ন্যাসীদের মধ্যে অনেকেই ঠাকুরের ত্যাগী সঙ্গানদের পরেই তাঁর স্থান নির্দেশ করেন। তিনি ছিলেন যথার্থ রামকৃষ্ণময়। তাঁর জীবনে বৃদ্ধির সঙ্গে বোধি ও কর্মের অপরূপ মেলবন্ধন ঘটেছিল। নিজের সঙ্গর্কে তিনি কিছু বলতেন না—ভীষণ রাশভারি—কাউকে লিখতেও দিতেন না। যোগবিভূতির জ্যোতিতে অনন্যসাধারণ উজ্জ্বল গৌরবর্ণ শরীর। কথা বলতেন কম, কিন্তু যা বলতেন তাতেই প্রকাশ পেত সুগভীর আধ্যাত্মিক অনুভূতি। ১৯০২ সালের শেষদিকে সঙ্গেব যোগদান, ৪ বছরের মধ্যে ১৯০৬ সালে সন্ন্যাস (তিনি নিজেই বলেছিলেন ঃ 'আমার সন্ন্যাস আগে হয়েছিল, পরে দীক্ষা।''), ১৯১০ সালে রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের ট্রান্টি। ১৯৪৭ সালে সহাধ্যক্ষ, ১৯৫১ সালে অধ্যক্ষ—রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সপ্তম কর্ণধার। তিনি ১১ বছর ছিলেন সেই পদে।

^{*} পেশায় অর্থোপেডিক সার্জেন, উত্তরবঙ্গ মেডিকেল কলেজ এবং আর. জি. কর. মেডিকেল কলেজের গ্রাক্তন বিভাগীয় প্রধান, 'রবীন্দ্র পুরস্কার' প্রাপ্ত সাহিত্যিক।



्रांसर्वतः उद्देशस्त्रः क्रम्बर्गार्गे सार्वासितिवर्गाताः उद्दर्शता, वर्गसाना वास्य वदासाः



স্বামী শঙ্করানন্দ প্রত্যক্ষ করেছেন রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের আদিপর্বের ইতিহাস। তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্যদদের দুর্লভ সঙ্গলাভে সৌভাগ্যবান। সম্অজীবনের প্রথম দিকে মাধ্রাজে স্বামী রামকৃষ্ণানন্দের সামিধ্য তাঁকে দিয়েছিল ভবিষ্যৎ জীবনের প্রেরণা। এক নবাগত সাধুকে মাধ্রাজ মঠে স্বামী ব্রন্দানন্দ বলেছিলেনঃ ''শশী মহারাজের সঙ্গে তিন বৎসর কাটাও, তাহলে সাধুজীবনে তোমার অপ্রাপ্য কিছু থাকবে না।"

স্বামী শঙ্করানন্দ ডাক্তারি পড়তে পড়তে সংসার ছেড়েছিলেন সম্ভবত ১৯০২ সালের ৩০ অক্টোবর। গঙ্গা সাঁতেরে কলকাতা থেকে সালকিয়া— আত্মীয়স্বন্ধনের চোখ এড়িয়ে ঘুরপথে বেলুড় মঠে। কত আর বয়স তাঁর (জন্ম

১৮৮০ সালের ৯ মার্চ)! মঠে যোগ দিলেন ঐবছর নভেম্বর মাসে। মঠ তাঁর 'নিজ নিকেতন', আগে এখানে প্রায়ই আসতেন। মনের মধ্যে বরাবরই বৈরাগ্যের দীপশিখা— মাতৃল স্বামী সদানন্দ (গুপ্ত মহারাজ) ছেলেবেলা থেকেই তাঁর মনে জেলে দিয়েছেন ত্যাগের আগুন। গুপ্ত মহারাজ তাঁর চেয়ে বয়সে বছর পনেরো বড়। 'অমূল্য' ডাকনাম তাঁরই দেওয়া। স্বামী সদানন্দের সাহচর্যে কর্ম, সেবা ও সাধনার যেমন এক সূন্দর সমন্বয় হয়েছিল অমূল্যর জীবনে, তেমনি নিয়মিত ধ্যান ও শাস্ত্রালোচনায় তিনি কখনো বিরত হননি। মঠের কর্তাব্যক্তিদের কাছে তিনি রীতিমতো আস্থাভাজন হয়ে উঠেছিলেন। যেকোন কাজের ভার দিলে নিশুতভাবে সম্পন্ন করতেন।

মঠে ব্রহ্মচারী হিসাবে যোগদান করার কিছুদিন পরেই তিনি নিবেদিতার কাজকর্মে সাহায্য করতে থাকেন। এবিষয়ে তাঁর পথপ্রদর্শক স্বামী সদানন্দ। অগ্নিকন্যা নিবেদিতার কাজে সহায়তার জন্য শুপ্ত মহারাজের প্রতি স্বামী বিবেকানন্দের নির্দেশ ছিল। সেই নির্দেশ মেনে ১৯০২ সালের ডিসেম্বর থেকে ১৯০৩ সালের জানুয়ারির কিছুদিন মাদ্রাজে বক্তৃতার কর্মসূচি গৃহীত হলো। স্বামী সদানন্দের সঙ্গে অমূল্যকেও নিবেদিতার সঙ্গে যাওয়ার জন্য মঠ কর্তৃপক্ষ অনুমতি দিলেন।

মাদ্রাজে বড়তা কর্মসূচি শেষ করার পর স্বামী সদানন্দ নিবেদিতার সঙ্গে ১৯০৩ সালের জানুয়ারির শেষ সপ্তাহে কলকাতায় ফিরে আসেন। কিন্তু অমূল্য মাদ্রাজেই রয়ে গেলেন। উদ্দেশ্য স্বামী রামকঞ্চানন্দের সাহচর্যলাভ। তাঁকে



यांभी त्रामकृष्णनन्त

निस्र त्राभकुर्खनन्मजी বিভিন্ন সমিতিতে যেতেন এবং কাজকর্ম শেখাতেন। তাঁর পবিত্র, সরল ও অনাড়ম্বর সর্বোপরি শ্রীরামকৃষ্ণ-চরণে শরণাগত ভাব অমৃল্যকে দারুণভাবে আকন্ত করেছিল। তিনি মহানন্দেই শশী মহারাজের সান্নিধো দিন লাগলেন। আশ্রমিক পরিবেশে চলছিল ব্রন্মচারি-জীবনের স্মরণ-মনন, প্রার্থনা, উপাসনা। সেইসঙ্গে পরহিতায় কর্ম। মঠে তখন মাত্র পাঁচজন বাসিন্দা। রাল্লার বাসন-কোসন মাজার জন্য একজন বৃদ্ধা ভক্ত। তাঁর একটি চোখ দৃষ্টিহীন—তব সকাল বিকাল আসতেন। সারা মাসে ভক্তদের প্রণামী, চাঁদা মিলিয়ে মাত্র ২৫ টাকা মঠের আয়।

ঐসময়কার রামকৃষ্ণ সন্থের চিত্র

পাওয়া যায় অভেদানন্দজীকে লেখা রামকৃষ্ণানন্দজীর এক পরেঃ "আমরা এখানে আজকাল পাঁচজন আছি—যথা গুপ্ত, তাঁহার ভাগিনেয় (অমূল্য), পরমানন্দ, যোগীন মামা, একজন ব্রহ্মচারী ও আমি। শ্রীমঠে (বেলুড়স্থ) শরৎ, বাবুরাম, গোপালদা, খোকা, তুলসী, চাটুজ্জে, কানাই, নন্দ এবং অনেকগুলো কুচো ব্রহ্মচারী ও সন্ম্যাসী।"

অমূল্য মহারাজ যখন মাদ্রাজ মঠে, তখন সেখানকার সাপ্তাহিক বিবরণী পাঠ করলে মঠের জীবনধারার খানিক পরিচয় পাওয়া যায়—

সকাল ৫টা — শুধু শনিবার স্বাধ্যায়

৬টা — শ্যাত্যাগ ৬টা থেকে ৭টা — রামায়ণ পাঠ

৭টা থেকে ৯টা — অতিথি-অভ্যাগতদের

সহিত সাক্ষাৎ

৯টা থেকে ১০টা — স্বামীজীর রচনাবলি পাঠ ও আলোচনা

১০টা থেকে ১১.৩০টা — স্নান ও আহার

১১.৩০ থেকে ১টা — বিশ্রাম ১টা থেকে ৪টা — স্বাধ্যায়

৪টা থেকে ৭টা — অতিথি-অভ্যাগতদের

সহিত সাক্ষাৎ

সমুদ্রকুলবর্তী শহর মাদ্রাজ তথন দক্ষিণ ভারতের প্রাণকেন্দ্র। কলকাতা থেকে জাহাজে যেতে হয়—রেলপথ চালু হয়নি তখনো। বরানগর এবং আলমবাজার মঠে স্বামী ব্রামকৃষ্ণানন্দই প্রধান ব্যবস্থাপক ও পরিচালক ছিলেন।



वा देशकी अर्वकृद्धक (६००८नका किसीग्रह्म) / नमकेटमा नमकरमा नमकेटमा नरमा नमक।



শ্রীরামকৃষ্ণের মহাসমাধির পর দশ বছরেরও বেশি সময় ধরে অবিচলিত নিষ্ঠায় সাধনজ্জন, ঠাকুরের সেবা-পূজা নিয়ে তাঁর সময় আনন্দের সঙ্গে কাটছিল—শত অসুবিধা এবং আর্থিক অসচ্ছলতা সত্ত্বেও শ্রীরামকৃষ্ণময় তাঁর জীবন। বরানগর এবং আলমবাজার মঠের সীমানার মধ্যেই তাঁর কর্মযজ্ঞ। কিন্তু বিবেকানন্দের আদেশে বেদান্তপ্রচারের জন্য তিনি এককথায় রাজি হলেন মাদ্রাজে যেতে। ১৮৯৭ সালের মার্চের শেষে জাহাজে করে তিনি মাদ্রাজ পৌঁছালেন। সঙ্গে স্বামী সদানন্দ।

মাদ্রাজ এমন একটা শহর, যেখানে ৫ মাস গরম এবং বাকি ৭ মাস আরো গরম। বছকাল ধরে তাই চর্মরোগে ভূগেছেন শশী মহারাজ। ১৮৯৭ সাল থেকে বছরের পর বছর তাঁকে শহিদের আত্মত্যাগ বরণ করতে হয়েছিল।স্বামী প্রমেয়ানন্দ 'সেবাদর্শে রামকৃষ্ণানন্দ' গ্রন্থে লিখেছেন ঃ "তখন তাঁর বয়স ৩৪, দেখাত অনেক কম ২৫। প্রশাস্ত

মুখমণ্ডল, গোলাকার, চোখ-দুটো ছোট হলে কি হবে... বুদ্ধিমণ্ডা ও ম্নিগ্ধতায় উজ্জ্বল। বক্ষ ছিল উন্নত ও বিশাল, অঙ্গপ্রতাঙ্গ হুস্টপুষ্ট এবং গতি রাজোচিত...। সুদর্শন রামকৃষ্ণানন্দের ব্যক্তিত্বে অনেকেই আকৃষ্ট হতো।"

মঠের পরিবেশ ভারী
মনোরম, মঠবাড়ির আসল নাম
'ক্যাসল কার্ণান'। আগেই বলা
হয়েছে, মাদ্রাজ মঠের আশ্রমিক
জীবনে শশী মহারাজের কাছেই
অম্ল্য পেয়েছিলেন অধ্যাত্মজীবনের প্রেরণা। তিনি একমাত্র

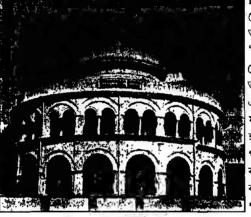
শশী মহারাজ সম্পর্কে বিস্তারিত লিখেছেন 'বেদান্ত কেশরী'তে। আর কারো সম্পর্কে এত কথা বলেননি বা লেখেননি। সবই থাকত তাঁর অন্তরে, কখনো বাইরে প্রকাশ করতেন না।

শশী মহারাজ সবসময়ই শ্রীরামকৃষ্ণ-আনন্দসাগরে ডুবে থাকতেন। সকালে ঘুম থেকে ওঠা থেকে শুরু করে রাত্রিতে শুতে যাওয়া পর্যন্ত শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রতিটি কাজ তিনি নিখুঁতভাবে অনন্যচিত্তে সম্পন্ন করতেন। সেজন্যই শুরুভাইরা বরানগর মঠ থেকেই তাঁকে শ্রীরামকৃষ্ণ-সেবার সম্পূর্ণ ভার অর্পণ করেছিলেন। অমূল্য পেয়েছিলেন এই নিষ্ঠাবান প্রেমিক ও ভগবিদ্বিশ্বাসী মহাপুরুষের একান্ত সাহচর্য ও কাজকর্ম দেখার দুর্লভ সুযোগ।

শ্রীরামকৃষ্ণগতপ্রাণ শশী মহারাজ দাস্যভক্তির অপূর্ব দৃষ্টান্ত রেখে গেছেন। অনন্যসাধারণ গুরুভক্তি তাঁর জীবনের মূলমন্ত্র ও কর্মপ্রচেষ্টার উৎস ছিল। তিনি উপাসনাগৃহে সবসময়ই প্রভুর উপস্থিতি স্পষ্ট অনুভব করতেন। পূস্পচয়ন, পূজা, আরাত্রিক, প্রণামাদি প্রত্যেক কাজে তিনি এত বিভার হয়ে থাকতেন যে, উপস্থিত ভক্তদের ভিতরও সেই ভাবের সঞ্চার হতো।

শশী মহারাজের সান্নিধ্য এবং মাদ্রাজ মঠের স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে উত্তরজীবনে স্বামী শঙ্করানন্দ বলেছেন ঃ "শশী মহারাজ সবসময় ভাবে থাকতেন ।... স্বামীজী দেহ রাখলেন ১৯০২ জুলাই মাসে... আমি ডিসেম্বরে মাদ্রাজ গেছি—ক্যাসল কার্ণানে, Ice House-এ ঠাকুরকে বসানো হয়েছিল। তখন এস. বি. আয়েঙ্গার স্বামীজীর এক ভক্ত ঐ বাড়ির মালিক ছিল। বাড়ির দেওয়াল ছিল ১২ ফুট চওড়া। ভিতরের ঘর ছিল প্রায় তেতলা সমান ফাঁকা, সেখানে বরফ রাখা হতো, তাই তার নাম Ice House (বরফ ঘর)। বরফের কল তোছিল না, তাই বিদেশ থেকে বরফ চালান হয়ে আসত। ঐ Ice

House-এর দেওয়াল কেটে কেটে ঘর তৈরি করা হয়েছিল।" আরো পরে তিনি বলছেনঃ ''श्रम्भी মহারাজকে মাদ্রাজে দেখেছি. সবসময়ই ভাবের তোড তাঁর মধ্যে খেলত। একদিন গরম দুধের বাটি নিয়ে যাচ্ছেন ঠাকুরের ভোগ দিতে। হঠাৎ খানিকটা গরম দুধ চলকে পড়ে গেল। অমনি মুখ বিকৃত করে তিনি ঠাকুরকে সম্বোধন করে বলতে লাগলেন—'আবার গরম দুধ খাবেন, এখন খাও গরম দুধ। পড়ে তো গেল।



क्यामम कार्थान

একটি কথার মধ্যে ঠাকুরের প্রতি শশী মহারাজের কী অপূর্ব আপনবোধ ফুটে উঠেছে। ছোট ছেলের প্রতি রাগ করে যেমন লোকে বলে থাকে, শশী মহারাজও দুধ পড়ে যাওয়ায় বিরক্ত হয়ে বলে উঠলেন, 'আঃ! আবার গরম দুধ খাবেন, খাও গরম দুধ।'''

সেদিনকার প্রসঙ্গ ছিল তামাক এবং ধূমপান। শশী মহারাজ স্যার ওয়াল্টার ব্যালের কথা বললেন, যিনি ইংল্যাণ্ডে তামাকের প্রচলন করেন। স্যার ব্যালে ছিলেন খুব রসিক। তাঁর বন্ধুদের মধ্যে অনেক বিজ্ঞানী ছিলেন। একদিন তিনি জিজ্ঞেস করলেন ঃ "তোমরা কেউ ধোঁয়ার ওজন বার করতে পারবে?"

এইটুকু বলেই চুপ করে গেলেন স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ, মুখে মৃদু হাসি। সবার দিকে তাকান আর মুচকি হাসেন।



યાદ વહાના રહેલા છે. ભાગનામાં છે જિલ્લામાં માટે હોઇ માટે હોઇ વેદા હોઇ વેદા હોઇ પોલાના છે.



প্রসঙ্গত উদ্রেখ্য, অন্ধ ছিল শশী মহারান্তের প্রিয় বিষয়। অবসর সময়ে তিনি অন্ধ কষ্টেন।

সেখানে উপস্থিত ছিলেন স্থামীজীর শিব্য স্থামী যোগেশ্বরানন্দ—কেমিস্ট্রির এম. এ.। তাঁর উত্তর সোজা। বললেন, প্রত্যেকবার মুখ থেকে ধোঁয়া একটা U টিউবের মধ্যে ছেড়ে নানা যন্ত্রপাতির মধ্যে রেখে ওজন করলেই পাওয়া যাবে ধোঁয়ার ওজন।

শশী মহারাজ কিন্তু যোগেশ্বরানন্দজীর এই জটিল পদ্ধতি মানতে পারলেন না। অমূল্য সেখানে উপস্থিত— সহজে মুখ খোলেন না। হঠাংই বলে উঠলেন ঃ "প্রত্যেকবার ধোঁয়া টিউবের মধ্যে ছাড়তে গেলে তামাক খাওয়ার আনন্দটাই মাটি। নিরানন্দময় ধূমপানে লাভ কী? তার চেয়ে বরঞ্চ চুরুটের ওজন থেকে ছাইয়ের ওজন বাদ দিলেই হলো। ধোঁয়ার ওজন বার হয়ে যাবে।"

শশী মহারাজ খুশি হলেন উত্তর শুনে। স্যার ব্যালেরও ছিল ঐ মত। রামকৃষ্ণানন্দজী খুশি হয়েছিলেন অমূল্যর প্রথর পর্যবেক্ষণশক্তির পরিচয় পেয়ে। শুধু পর্যবেক্ষণশক্তি নয়, যেকোন কাজ অমূল্য করতেন নির্থৃতভাবে, সূচাক্লরপে। কোন ফাঁক রাখতেন না। আর এই আশ্রমে কাজের জন্য অমূল্যর মতো দীর্ঘদেহী, পরিশ্রমী, নিষ্ঠাবান ও দূরদর্শী একটি অনুচরকেই যে শশী মহারাজের দরকার।

শশী মহারাজের 'ক্লাস' নেওয়া সম্পর্কে একটি সুন্দর চিত্র পাওয়া যায় স্বামী শঙ্করানন্দের জবানীতেঃ 'শশী মহারাজ ক্লাস নিতেন বিকালে বিভিন্ন জায়গায়, নির্দিষ্ট

স্থলে। একদিন তিনি বললেন, 'চল অমল্য ক্রাস নিয়ে আসি।'

"ক্লাস নিতে তাঁকে অনেক দূরে দূরে যেতে হতো। মঠের আর্থিক অবস্থা তখন খুব খারাপ। পুরো গাড়ি ভাড়া করার ক্ষমতা ছিল না। মাদ্রাজে তখনকার দিনের বাহন 'ঝটকা গাড়ি'—অন্যান্য লোকজনের সঙ্গে শেয়ারে ভাড়া করে যেতে হতো। সবল, সুদীর্ঘ, স্থূলশরীর। ছোট বাঙ্গের মতো খাঁচাগাড়িতে ছোট প্রবেশপথ দিয়ে অতি কন্টে ঢুকে তাঁকে কুঁজো হয়ে বসতে হতো খুব কন্ট করে।"

ক্লাস নেওয়ার ব্যাপারে 'বেদান্ত কেশরী' পত্রিকায় (জুলাই ১৯৫১) শঙ্করানন্দজীর স্মৃতিচারণ বড়ই সুন্দর এবং চিন্তাকর্ষক—"একদিন একটা টাঙ্কায় করে শশী মহারাজ আমাকে সঙ্গে নিয়ে George Town-এ ক্লাস করতে গেলেন। যে-বাড়িতে গেলেন সেখানে ঘরটি খুব ছোট নয়—টেবিল, চেয়ার ও একটি ঘডি রয়েছে।"

ক্লাসঘরটি ১২ ফুট বাই ১৫ ফুটের মতো বড়। ভিতরের দিকে অন্দরমহলে যাওয়ার রাস্তা। ক্লাস নেওয়ার ঘরে শুধু একটি টেবিল, খানদুয়েক বেঞ্চ সামনে আর দেওয়ালের দিকে আরেকটা বসার বেঞ্চ। চেয়ারের পিছনের দিকে একটা দেওয়াল-ঘড়ি—৫টায় ক্লাস হবে।

ক্লাস অনেকক্ষণ চলতে পারে। কিন্তু ইলেকট্রিক নেই— সন্ধ্যার দিকে আলো ছাড়া অসুবিধা। সেকথা ভেবে পরিচারক আরেকটা টেবিলের ওপর বাতি দিয়ে গেল। কাচের বড় শেডওলা টেবিলল্যাম্প। ঘরে ওধু দুজন—শশী মহারাজ আর ব্রহ্মচারী অমল্য।

৫টা বেজে গেল দেখতে দেখতে। ক্লাস ফাঁকা। ঘরে কেউ নেই। কেউ আসছে না। অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করে আছেন শশী মহারাজ। এদিকে সময় বাড়ছে। তবু হতাশার কোন চিহ্ন নেই তাঁর চোখেমুখে, নেই কোন ভাবান্তর। ঘড়ি দেখে পনেরো মিনিট অপেক্ষা করে সেই ছাত্রবিহীন ঘরে উপনিষদের বই খুলে তিনি পড়ানো শুরু করলেন। শ্রোতা তাঁর সঙ্গী অমূল্য নন—খালি বেঞ্চের অনুপস্থিত তাঁর ছাত্রদলও। সত্যি সত্যি সবাই যেন এসে গিয়েছে ক্লাসে। একঘণ্টা ধরে উপনিষদ্ পাঠ ও শ্রুতিমধুর ভাষায় তার ব্যাখ্যা করে গেলেন শশী মহারাজ। তারপর থামলেন।

এই অস্তৃত ব্যাপার দেখে অবাক হয়ে গেলেন ব্রহ্মচারী

অমূল্য। বিশ্বয়কঠে জিজ্ঞাসা করলেন ঃ ''কেউ তো আসেনি, তবু পাঠ করলেন ?''

উত্তর দিতে গিয়ে এক্ট্র চুপ করে রইলেন শশী মহারাজ্ব, বললেন ঃ ''আমি তো কাউকে শিক্ষা দিতে আসিনি, আমি যে-ব্রত নিয়েছি, সেই ব্রত পালন করে যাচ্ছি। আমি তো আর লোকের মনস্তুষ্টির জন্য ক্লাস করি না। আমি তো সাধু।''

রামকৃষ্ণানন্দজ্জী সম্পর্কে অন্য আরেকটি ঘটনা বলেছেন স্বামী শঙ্করানন্দজ্জীঃ ''আরেকদিন তিনি কোথাও গিয়েছিলেন, ফিরে এসে দেখি ঘর্মাক্ত কলেবর। নিজে একখানি পাখা নিয়ে হাওয়া করছেন। একটু স্থূলকায় ছিলেন। আমি আরেকখানা পাখা নিয়ে পিছন থেকে তাঁকে বাতাস করতে লাগলুম।



यांगी सदतानस



"একটু বাদে দেখি, তিনি পাখাখানা নামিয়ে রেখে—
স্বামীজীর ছবি সামনে টাঙানো ছিল—তার দিকে চেয়ে ঘুঁষি
পাকাচ্ছেন আর বলছেন, 'আমি পারব না। তুমিই তো
আমাকে এখানে পাঠিয়ে এই বিপদে ফেলেছ—তাই কন্ট
পাচিছ।' আবার একটু বাদেই দেখি তিনি সাষ্টাঙ্গ হয়ে ভুঁয়ে
পড়ে বলছেন, 'ক্ষমা কর, আমার অন্যায় হয়েছে, ক্ষমা কর
ভাই। তুমি যা করেছ তা নির্ভুল।' ('No brother, no

perfect. It is all right, it is all right.)' "
একদিন রাত্রে শশী মহারাজ স্বপ্নে দেখলেন, স্বামীজী
এসে বলছেনঃ "শশী দেখ, আমি শরীরটাকে থৃতুর মতো
ফেলে দিয়েছি।" স্বপ্ন ভেঙে যাওয়ার পর শশী মহারাজের

মন খারাপ হয়ে গিয়েছিল। ঠিক তার পরদিনই বেলুড় মঠ

থেকে টেলিগ্রাম এল-প্রাণাধিক প্রিয় গুরুবাতা আর নেই।

brother, excuse me, what you have done is

মাদ্রাজে নিদারুণ আর্থিক কন্টে শশী মহারাজ অবিচলিত। তাঁর কাছে এ যেন কিছুই নয়—সর্বদা মনে করতেন আমি যে তাঁর, যা দেওয়ার তিনিই দেবেন। বাইবেলে যিশু বলছেনঃ "He giveth what is needed." অর্থকন্ট থাক আর যাই থাক, আদর্শের ব্যাপারে তিনি অনমনীয় ছিলেন। কোন শিথিলতা পছন্দ করতেন না। তাই যাঁরা তাঁর কাছে থাকতেন, তাঁদের শিক্ষা হতো পূর্ণাঙ্গ এবং সূচারু। একদিন জনৈক ব্রহ্মচারী ঠাকুরের ভোগ নিবেদন করেই জরুরি কাজে পোস্ট অফিসে ছুটে গিয়েছিল। রামকৃষ্ণানন্দজী জানতে পেরে সেখানে গোঁছে গেলেন এবং কান ধরে হিড়হিড় করে টেনে মঠে পৌঁছালেন। এ এক শিক্ষা, ব্রহ্মচারীকে বুঝিয়ে দেওয়া—শুরু মহারাজের ঐসময় কোন জিনিসের প্রয়াজন হতে পারত, সেজন্য হাজার কাজ থাকলেও বাইরে না গিয়ে মঠে

হঠাৎ একবার বেলুড় মঠ থেকে কয়েকজন সন্মাসী মাদ্রাজ মঠে এলেন। তাঁরা রামেশ্বরম যাওয়ার পথে মাদ্রাজ মঠে থামলেন। আসল কথা কিংবদন্তিতুল্য শশী মহারাজের সঙ্গলান্ডের বাসনা।

অবস্থানই জরুরি।

স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ ছাড়া অন্য সবার মাথায় হাত—এত লোক। নিজেদেরই খাওয়া-দাওয়ার সংস্থান নেই। চাল বাড়ন্ত। কিন্তু নিশ্চিন্ত রামকৃষ্ণানন্দজী। তিনি ঠাকুরকে ধরে আছেন। এটা যে ঠাকুরেরই আশ্রম, তিনি নিশ্চয়ই কিছু একটা করবেন।

শশী মহারাজ যাই ভাবুন না কেন, চিন্তা কিন্তু ব্রহ্মচারী অমুল্যেরও। রামকৃষ্ণানন্দজী অমুল্যকে আশ্রমের ভক্ত অধ্যাপক রঙ্গচারীর কাছে পাঠালেন। অন্তত এক ব্যাগ চালের ব্যবস্থা যদি অধ্যাপক করেন, তাহলে সমস্যার সুরাহা হয়। শশী মহারাজের আদেশে পথে বেরিয়ে পড়লেন অমূল্য। অধ্যাপকের সঙ্গে তাঁর তেমন ঘনিষ্ঠতা নেই। অপরিচিত অমূল্যকে যদি তিনি পাতা না দেন? তবু মনে আশা—শশী মহারাজ যখন পাঠাচ্ছেন, নিশ্চয়ই ঠাকুর ব্যবস্থা করবেন; এই মঠ তো ঠাকুরেরই মঠ। এসব কথা ভাবতে ভাবতে যখন পথ চলছিলেন, হঠাৎই দেখা হয়ে গেল অন্য এক গৃহী ভক্ত ভেঙ্কটরমনের সঙ্গে। পথ আটকালেন তিনি। অমূল্যকে চেনেন। ব্রহ্মচারীর চোখেমুখে চিন্তার ভাব কেন? কারণ জিজ্ঞেস করলেন। সমস্যার কথা শুনে হাসলেন।

মঠাধ্যক্ষের এক বস্তা চাল দরকার—একগাড়ি নয়। এ তো সাধুসেবা! বেলুড় মঠ থেকে আসা সন্ম্যাসীদের সেবা! নিজেকে মহাসৌভাগ্যবান বলে মনে করলেন তিনি। না চাইতেই তিনি বললেনঃ "আপনি ফিরে যান, আমি পাঠাছি। চাল আশ্রমে পৌছে যাবে।"

কিন্তু ভেন্কটরমন বললে কি হবে, রঙ্গচারীই সেই মানুয
— যাঁর কাছে মঠের অভাবের কথা নিঃসঙ্কোচে বলা যায়।
কঠোর নিয়মানুবর্তিতা ও অনুশাসনে মাদ্রাজ মঠে তখন
ব্রহ্মচারীর জীবন পালন করছেন অমূল্য। তিনি সৈনিক—
নেতার নির্দেশে প্রয়োজনবোধে জীবন বিসর্জন দেওয়া যায়।
এসব ভাবতে ভাবতে অমূল্য পৌঁছে গেছেন হাঁটাপথে
অধ্যাপক রঙ্গচারীর বাডি।

রঙ্গচারী ভক্ত লোক—শশী মহারাজের আস্থাভাজন। ঠাকুরের ইচ্ছায় আর্থিক অবস্থা খুব ভাল। সব শুনে ব্যবস্থা করে দিলেন। নিজের আস্থাভাজন এক আত্মীয়কে নির্দেশ দিলেন। ঠেলাগাড়িতে করে অমূল্য চাল নিয়ে আশ্রমে ফিরে গেলেন।

ওদিকে চিন্তায় পড়েছিলেন শশী মহারাজ—অমূল্যের ফিরতে দেরি হচ্ছে কেন? এক বস্তা চাল পৌঁছে গেছে ততক্ষণে—পাঠিয়েছেন অমূল্যর সঙ্গে প্রথম দেখা হওয়া ভক্ত ভেঙ্কটরমন। রাস্তায় তাঁর সঙ্গে দেখা হয়েছিল অমূল্যের —সেকথা শশী মহারাজ জানতেন না।

অমূল্যও ঠেলাগাড়িতে করে চাল নিয়ে পৌঁছে গেছেন —এই চাল পাঠিয়েছেন অধ্যাপক। জানালেন দেরি হওয়ার কারণ। চাল যোগাড় হতে হাঁফ ছেড়ে বেঁচেছেন যেন অমূল্য। স্বভাবে যেন খানদানী চাষা! যে-কাজ ধরেন—শেষ না করে ছাড়েন না।

রামকৃষ্ণানন্দজীর আনন্দ আর তখন দেখে কে! খুব
খুশি। জয় প্রভূ। জয় প্রভূ। এক বস্তা নয়—দুই বস্তা।
আশ্রম তাঁর সংসার, এসব তাঁরই লীলা, তাঁরই ইচ্ছা। তিনি
দেখবেন না তো কে দেখবেন? শুধু অতিথির জন্য নয়—
আশ্রমের অর্থকষ্টের সময় বেশ কিছুদিনের জন্য তিনি



्या (मनी त्रवंकरण्य रिजर्जनणां श्रीमरणः) / नमस्रोत्रा नमस्रोत्रा नमस्रोत्रा नरमा नमः॥



অন্নসংস্থান করে দিলেন। শরণাগতের ভার তো তিনিই গ্রহণ করেন।

স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ একাধারে উপদেষ্টা, বক্তা ও লেখক ছিলেন। তাঁর ছিল অসাধারণ শাস্ত্রজ্ঞান এবং সংস্কৃত ভাষায় সুগভীর পাণ্ডিত্য। সংস্কৃত ও পুরাণ অমূল্যেরও প্রিয় বিষয়। এই বিষয়ে অমূল্য তাঁর পিতার কাছে ঋণী—পিতাই তাঁকে সংস্কৃত পড়তে আগ্রহী করে তুলেছিলেন।

তথন মাদ্রাজ মঠে শশী মহারাজ রামানুজের জীবনী বাঙলা ভাষায় লিখেছিলেন। ভাষা সমস্যা দেখা দিল। তেলেণ্ড লিপিতে সংস্কৃতে লেখা রামানুজের জীবনী বাঙলায় ভাষাস্তর করা কঠিন হয়ে দাঁড়াল। তিনি তেলেণ্ড জানেন না। সাহায্য করার জন্য অমূল্যকে বললেন। ব্রহ্মচারী অমূল্য যদি তেলেণ্ড শিখে নেন, তাহলে সমস্যার সমাধান হতে পারে। কিন্তু নবীন ব্রহ্মচারী কি পারবেন?

অল্প সময়ের মধ্যে তেলেগু ভাষা রপ্ত করে নিলেন অমূল্য। এ এক অত্যাশ্চর্য ব্যাপার! অবাকই হয়ে গিয়েছিলেন শশী মহারাজ। অমূল্যের রয়েছে প্রচণ্ড মানসিক বল—ইচ্ছাশক্তি, 'না' কথাটা ধাতে নেই সেই ছোটবেলা থেকে। স্বল্প সময়ের ভিতর এই ব্রন্মচারী তাঁর মধুর ব্যবহার ও কর্মশক্তির মাধ্যমে অনেক কাছে চলে এসেছিলেন—শুধু রামকৃষ্ণানন্দন্তীর কাছেই নয়, রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের কাছেও হয়ে উঠেছিলেন অপরিহার্য।

মাদ্রাজ মঠে অমূল্য মাত্র চার মাস ছিলেন। ফিরে আসতে হলো কলকাতায়। কিন্তু সেই মাস চারেকের স্মৃতি মনের মণিকোঠায় সদা জাগ্রত। স্বামী রামকৃষ্ণানন্দের ভালবাসা ভোলার নয়—প্রকাশ করার মতোও নয়, তা যেন শুধু অনুভবের।

কট্টর সন্ন্যাসী হলে কি হবে, মনের ভিতরটা কুসুম-কোমল ছিল শশী মহারাজের। অমূল্য কলকাতায় ফিরে আসার পরের বছরই (১৯০৪) বেলুড় মঠে এসে রামকৃষ্ণানন্দজী তাঁর প্রিয় সম্ভানকে দেখতে না পেয়ে দুশ্চিস্তাগ্রস্ত হয়ে খোঁজখবর নিতে শুরু করলেন। খবর পেয়ে মন খারাপ হয়ে গেল তাঁর—অমূল্য জ্বরে শয্যাশায়ী, অসুস্থ। অমন দীর্ঘদেহী, স্বাস্থাবান ছেলেটি কাবু হয়ে পড়েছে। শুনে নিজেকে ঠিক রাখতে পারলেন না শশী মহারাজ। মেট্রোপলিটন ইনস্টিটিউটে ছাত্রদের কাছে তাঁর বক্তৃতা ছিল—ভাষণ সেরেই দু-মাইল দ্বে অম্ল্যুর কাছে ছুটে গেলেন তিনি। ঘোড়ার গাড়ি থেকে নেমে অসুস্থ অমূল্যের শয্যার পাশে বসলেন। চোখদুটো সজল হয়ে উঠল—মাথায় রাখলেন আশীর্বদের হাত। বললেনঃ "চটপট সুস্থ হয়ে এস। চলে এস আমার কাছে। তোমার প্যানেজ মানি পাঠিয়ে দেব।" স্বামী রামকৃষ্ধানন্দজীর নরম্

মন এবং অহৈতৃকী কৃপা ও আশীর্বাদে অভিভৃত হয়ে পড়লেন ব্রহ্মচারী অমূল্য। এ তাঁর কাছে অপ্রত্যাশিত।

মাত্র চার মাস শশী মহারাজের পৃত পবিত্র সংস্পর্শে কাটিয়ে আধ্যাত্মিকতায় উদ্বৃদ্ধ হয়ে নতুন এক জীবন পেয়েছিলেন অমূল্য। স্বামী সদানন্দের আহানে তাঁকে কলকাতায় আসতে হয়েছিল। কারণ, এর পরেই ছিল সিস্টার নিবেদিতার পরিকল্পনানুযায়ী ছাত্রদের শিক্ষামূলক ভ্রমণ এবং বিদেশযাত্রা—জাপানে। সেখানে অমূল্যের উপস্থিতি ছিল খুবই প্রয়োজনীয়। তাই ফিরে এসেছিলেন। কিন্তু জীবনে জাগপ্রদীপ হয়ে রয়ে গেল শশী মহারাজের সারিধ্য, তাঁর স্মৃতি—যা ভোলার নয়।

সহায়ক গ্রন্থ

- ১ শতবর্ধের আলোকে বেলুড় মঠ—অহিভূষণ বসু
- স্বামী শঙ্করান্দ—স্বামী সর্বদেবানন্দ সম্পাদিত, বামুনমুড়া রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, ১৯১১
- ত ব্রহ্মানন্দ চরিত-স্বামী প্রভানন্দ
- ৪ সেবাদর্শে রামকৃষ্ণ—স্বামী প্রমেয়ানন্দ
- শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা—স্বামী গন্তীরানন্দ, ১ম ভাগ
- Vedanta Keshari, August 1972, At the feet of saints at Madras Math—Swami Madhabananda
- ৭ স্বামী শক্তরানন্দ—অমিয় বস্
- ৮ স্বামী তেজসানন্দজীর অপ্রকাশিত ডায়েরি—সৌজন্যে স্বামী সর্বদেবানন্দ
- ৯ অমতের সন্ধানে—স্বামী বীরেশ্বরানন্দ
- 50 Glimpses of Swami Ramakrishnananda, Vedanta Keshari, July 1951
- ১১ শতরূপে সারদা

সমাধান ঃ শব্দচেতনা 8৯

পাশাপাশি ঃ (১) স্মৃতি প্রস্থান, (৫) বলবতাং, (৭) সর্বপাপ, (৮) বচঃ, (৯) শংসসি, (১১) নটবর, (১৩) নমঃ, (১৬) কেবলং, (১৭) পরমধাম, (১৯) মনোরথম্।

ওপর-নিচঃ (২) প্রণিপাত, (৩) নব, (৪) গতাগতং, (৬) লভতে,(৭) সমাধান,(৮) বর,(৯) শমঃ,(১০) সিদ্ধানাং, (১২) বহুদরং, (১৪) ব্রিবিধা, (১৫) দেববর, (১৮) মম।

সঠিক উত্তর দিয়েছেন ঃ

রমা রায়টৌধুরী, আশিসকুমার ঘোষ, মণীন্দ্রকুমার সূরকার







ভারতের আদি অধিবাসী সমাজের অলচিকি-লিপিস্রস্টা পণ্ডিত রঘুনাথ মুর্মু শান্তি সিংহ*

রতে আদি অধিবাসী (Original Settlers) কোল গোষ্ঠীর মানুষ। নৃতত্ত্ববিদরা এদের 'আদি অন্ত্রাল' বা 'আদি অষ্ট্রেলিয়' (Proto-Australoid) নামে চিহিত করেছেন। কোল গোষ্ঠীর ভাষা সাঁওতালি, মুণ্ডারি, হো, কুরকু, শবর প্রভৃতি। ভাষাচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বলেছেনঃ "কোল ভাষা হচ্ছে ভারতবর্ষের সবচেয়ে প্রাচীন ভাষা—দ্রাবিড়, আর্য আর তিব্বতী-চিনা বা মোঙ্গল জাতির লোক ভারতে আসার আগেও কোল ভাষায় (অর্থাৎ আধুনিক কোল ভাষায় অতি প্রাচীন রূপের) প্রচার এদেশে ছিল।" আমরা জানি, ফন আইকস্টেডট পূর্ব ভারতের আদি অস্ত্রাল বা আদি অস্ট্রেলিয় নরগোষ্ঠীকে 'কোলিড' বলেছেন। রাঢ় বাংলার সাঁওতাল, ভূমিজ, মুণ্ডা, মালপাহাড়ি প্রভৃতি সম্প্রদায় কোল গোষ্ঠীর সুপ্রাচীন ঐতিহ্যে সমৃদ্ধ। এই কোল গোষ্ঠীর মাঝে আত্মম্র্যাদাপৃপ্ত গরিমায় উজ্জ্বল আজ সাঁওতাল সম্প্রদায় ও সাঁওতালি ভাষা।

পশ্চিমবঙ্গের বাঁকুড়ার শুশুনিয়া ও শালতোড়ার বিস্তীর্ণ এলাকায় এবং রানিবাঁধ, রাইপুর, সাবড়াকোন, সারেঙ্গা থেকে পশ্চিম মেদিনীপুরের শালবনি, ঝাড়গ্রাম-সহ খঙ্গাপুর কিংবা পশ্চিম বর্ধমান ও বীরভূমের বহু সাঁওতাল অধ্যুষিত অঞ্চল নিয়ে উত্তরবঙ্গ তথা সাঁওতাল পরগনার নানা এলাকায় এবং বিহার, ঝাড়খণ্ড, ছন্তিশগড়, ওড়িশা, অসম, ত্রিপুরা প্রভৃতি রাজ্যেও সাঁওতালদের মর্যাদাপূর্ণ অবস্থান আমাদের অজ্ঞানা নয়। ভারতে এক কোটিরও বেশি মানুষ সাঁওতালি ভাষায় কথা বলে। পশ্চিমবঙ্গ এবং ঝাড়খণ্ডের দ্বিতীয় বৃহত্তম ভাষা সাঁওতালি। জনসংখ্যার বিচারে ভারতে সাঁওতালি ভাষার স্থান ব্রোদেশ। কারণ, ভারতের দশ্টি রাজ্যে এবং কেন্দ্রশাসিত ছয়টি রাজ্যেও সাঁওতালি ভাষার অবস্থান মর্যাদাপুর্ণ। সমগ্র বিশ্বে সাঁওতালি ভাষার স্থান ৯৪তম।

সাঁওতালি ভাষার নিজম্ব লিপিও আছে। তার নাম 'অলচিকি'। ভাষাবিজ্ঞানী, কবি, নাট্যকার, শিক্ষাবিদ রঘুনাথ মুর্ম্ (১৯০৫-১৯৮২) মাত্র কুড়ি বছর বয়সে অর্থাৎ ১৯২৫ সালে অলচিকি লিপি সৃষ্টি করেন। সাঁওতালি ভাষাশিক্ষার কিংবা সাহিত্যচর্চায় অলচিকি লিপি আবিষ্কারের পূর্বে সাঁওতাল সমাজ তথা সাঁওতালি ভাষাপ্রিয় মানুষ রোমান লিপি অথবা দেবনাগরী লিপি কিংবা বাঙলা বা ওড়িয়া লিপির মাধ্যমে সাঁওতালি ভাষা চর্চা করত। তাতে সাঁওতালি ভাষার ধ্বনিরূপ সঠিকভাবে বছ ক্ষেত্রে অধরা থাকত। তদুপরি সাঁওতালি ভাষার অনুশীলনে নিজম্ব বর্ণলিপি না থাকায় সাঁওতাল জাতির জীবনে তথা ভারতের সংহতিবোধে খণ্ডবিচ্ছিন্ন বিক্ষিপ্ততার নঞ্জর্থকভাব জাগত—যা জাতীয় সংহতির ক্ষেত্রে কাম্য নয়। কারণ, ভাষা নিয়ে জাতি এবং জাতি নিয়ে দেশ।

বিশাল ভারতবর্ষের নানা রাজ্যে নানা লিপিমালা এবং বিচিত্র তাদের রূপ। সেসব দেখে রঘুনাথ মুর্মুর মনে প্রথম যৌবনেই প্রশ্ন জাগে: (১) দেশ-বিদেশের বিভিন্ন ভাষা ও লিপির মাঝে সমতা নেই কেন? (২) ভারতের নানা রাজ্যের ভাষা এবং লিপির মাঝে সাঁওতালি ভাষার উচ্চারণ-রীতির মূল পার্থক্যের অন্তর্নিহিত রূপ কেমন? (৩) ভারত তথা বিশ্বে প্রচলিত ভাষার নানা লিপিছাঁদ থাকা সত্ত্বেও ভারতের আদি অধিবাসীরা তাদের নিজস্ব লিপি তৈরির ভাবনায় সেসব সরাসরিভাবে গ্রহণ না হোক, কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত রূপেও গ্রহণ করেনি কেন? (৪) ভারতের নানা প্রান্তে বসবাসকারী সাঁওতাল নরনারীদের মাঝে ভাবের সমন্বয় ও ঐতিহা সংরক্ষণ কীভাবে হতে পারে? (৫) ওড়িয়া, বাঙ্গা, দেবনাগরী বা রোমান অক্ষরের সাহায্যে সাঁওতালি ভাষার উচ্চারিত শব্দমালাকে সঠিকভাবে কেন উচ্চারণ করা যায় না? (৬) এই ধরনের ভাষাজিজ্ঞাসার বিজ্ঞানসম্মত সমাধানে কীভাবে সাঁওতাল সমাজের নিজস্ব বর্ণমালা তৈরি করা যেতে পারে? (৭) সাঁওতালি লিপি তৈরি করতে হলে কতগুলি স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ একান্ত দরকার? (৮) সেইসব বর্ণের আকৃতি বা চিত্ররূপ কেমন

[🔹] রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ, পুরুলিয়ার বাঙলা বিভাগের শিক্ষক, সুলেখক। পণ্ডিত রঘুনাথ মুর্মুর জন্মশতবর্ষ উপলক্ষ্যে আমাদের এটি বিনীত নিবেদন।

्याः (द्वीः मुर्वेष्ट्राज्यः कुण्यान्। जिस्सी क्षेत्रः । मान्यः । ।

08

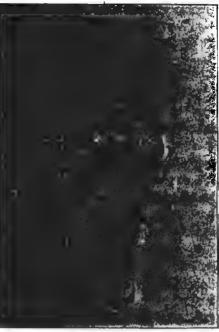
হবে? (৯) সেই বর্ণমালা তৈরির জন্য সাঁওতাল সমাজের লোকায়ত উপাদান ও জীবনচর্যার বিচিত্র রূপ কীভাবে ব্যবহৃত হতে পারে—বিশেষ প্রতীকী ভাবনায়? (১১) হাতের লেখায় লিপির ছাঁদ আদিবাসী জনগণের কাছে সহজভাবে গ্রহণযোগ্য করার জন্য কীভাবে লিপির্নপ সহজতর হতে পারে?

সবিশেষ উদ্দেখ্য, সাঁওতালি ভাষার কোন ঐতিহাসিক লিপি না থাকায় ১৮৮৭ খ্রিস্টাব্দে সাঁওতাল পরগনার দুমকার কাছে বেনাগড়িয়া গ্রামে স্ক্যাণ্ডিনেভীয় লুথারান খ্রিস্টান মিশনারিরা নিজ ধর্মপ্রচারকেন্দ্রের ছাপাখানা থেকে স্ক্রেফস্কডের (A. Skrefsrud) তত্ত্বাবধানে 'হড়কো-রেন মারে হাপ্ডাম্কো-রেআঃক্ কথা' (অর্থাৎ 'হড বা সাঁওতালজাতির

পূর্বপুরুষদের ইতিকথা') নামে একটি বই রোমান লিপিতে প্রকাশ করেন। বিশেষজ্ঞদের অভিমন্ত, উক্ত বইটি থেকেই আধুনিককালে সাঁওতাল জাতির সাহিত্যের সূত্রপাত। 'কলেয়ান' বা 'কল্যাণগুরু' নামে এক প্রবীণ ব্যক্তিকে ডেকে মিশনারিরা তাঁর মুখ থেকে সাঁওতালি পুরাণ-কথা এবং সামাজিক রীতিনীতি সম্পর্কে বিশেষ ধারণা গ্রহণ করে উক্ত বই লেখেন। অথচ দীর্ঘকাল সেই বইটি ইংরেজি বা অন্য ভাষায় অনুদিত হয়ন। কালক্রমে ১৯৪২ সালে বোডিং (P. O. Bodding) নামে সাঁওতাল ভাষাবিদের করা ইংরেজি অনুবাদ স্টেন কোনও (Sten Konow)-র সম্পাদনায় নরওয়ের অসলো থেকে প্রকাশিত হয়।

নরওয়ে থেকে ১৯২৭ থেকে ১৯৩৬ সালের মধ্যে প্রকাশিত হয় পাঁচ খণ্ডে সাঁওতালি অভিধান। পরবর্তী কালে ভারত সরকারের জনগণনা দপ্তরের তৎকালীন সচিব অশোক মিত্রের উদ্যোগে বৈদ্যনাথ হাঁসদা নামে এক শিক্ষিত সাঁওতাল বইটির বাঙলা অনুবাদ করেন।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ১৮৩৬ সালে ওড়িশার বালেশ্বরে আমেরিকান ব্যাপটিস্ট মিশন গড়ে ওঠে। সেই মিশনের প্রতিষ্ঠাতা রেভারেও ফিলিন্স সাঁওতালদের মাঝে খ্রিস্টধর্ম প্রচারে উদ্যোগী হন। ভীমপুর থেকে আগত সাঁওতাল কাঠবিক্রেতাদের কাছে তিনি সাঁওতাল ভাষা শিক্ষা করেন।



পণ্ডিত রঘুনাথ মুর্মু

তারপর 'An Introduction to Santali Language' নামে একটি বই প্রকাশ করেন।

তৎকালীন ধলভূম-সংলগ্ন মেদিনীপুর-ঝাড়গ্রাম অঞ্চলে রামদাস টুড় নামে এক শিক্ষিত সাঁওতাল নিজেদের ঐতিহা-সংস্কৃতি সংরক্ষণের উদ্দেশ্যে 'খেরোয়াল বংশাঃক্ ধরমপুথি' বাঙলা হরফে. সাঁওতালি ভাষায় লেখেন এবং নিজ উদ্যোগে প্রকাশ করেন 2908/2906 সাল নাগাদ। বইটির টাইটেল কাড়য়াকাটা থানার মাঝি গ্রামের রামদাস কলকাতার বেদান্ত প্রেস (১৪, রামচন্দ্র মিত্র লেন) থেকে বইটি মদ্রক ছাপেন। শামসন্দর ভট্টাচার্য। এই সংক্রান্ত বিশদ তথ্যাদি ভাষাচার্য ডঃ সুনীতিকুমার

চট্টোপাধ্যায়ের 'সুহ্মক বাঙ্গালা' প্রবন্ধে (বাঙ্গালা ভাষা প্রসঙ্গে গ্রন্থ, 'জিজ্ঞাসা' প্রকাশিত) পাওয়া যায়।

সাঁওতালি কবিতার প্রতিষ্ঠাপর্বে সাধু রামটাদ মুর্মু (১৮৯৭-১৯৫৪), নায়কে মঙ্গলচন্দ্র সরেন (১৮৯৯-১৯৯২), পণ্ডিত রঘুনাথ মুর্মু (১৯০৫-১৯৮২) প্রমুখ কবির কাব্যকৃতি বিশদ আলোচনার অপেক্ষা রাখে। সাঁওতালি কবিতার বিকাশপর্বের রূপৈবৈচিত্র্য নারায়ণ সরেন তড়ে সূতীম (১৯২২-১৯৮৯), ডোমান সাছ সমীর (১৯২৪), নাথানিয়াল মুর্মু (১৯২৮-১৯৮৮), সারদাপ্রসাদ কিন্ধু (১৯২৯-১৯৯৬) প্রমুখ কবির স্বাতন্ত্র্যুদীপ্ত কাব্যকৃতি ভারতীয় সাহিত্যে সমাদৃত।

প্রসঙ্গত উদ্ধেখা, সাধু রামচাঁদ এবং পণ্ডিত রঘুনাথ সাঁওতালি ভাষার নিজস্ব লিপি উদ্ভাবনে বিশেষ ভাবনাচিন্তা করেছেন। পণ্ডিত রঘুনাথের ভাষাবিজ্ঞানী চেতনার প্রতি বিশেষ আশ্বস্ত ছিলেন সাধু রামচাঁদ।

সাঁওতালি ভাষায় চারটি অবদমিত ধ্বনি আছে। মিশনারি রেভারেণ্ড স্কেফস্কড এবং পি. ও. বোডিং এই ধ্বনিগুলিকে অঘোষ ব্যঞ্জনধ্বনির অবদমিত রূপ মনে করেই এগুলিকে যথাক্রমে রোমান হরফে 'K', 'C', 'T' ও 'D' চিহ্নের সাহায্যে প্রকাশ করেন। সেই ধ্বনিরীতি এখনো চলছে। অথচ মাানর হফম্যানের মতে, এই ধ্বনিগুলি ঘোষধ্বনির অবদমিত



भा दिनो धर्मायम् कथवरण्योताराम् दार्ग्यमा वर्षेत्रमा वर्षेत्रम् वर्षेत्रम् वर्षेत्रम्



রূপ। তার মাঝে তিনি একটিকে স্বরধ্বনির অবদমন মনে করেন। তিনি এই ধ্বনিগুলিকে ঘোষবর্ণ—যথাক্রমে স্বর অবদমিত, 'ছব্', 'দ্' এবং 'ব্'-এর অবদমিত ধ্বনি হিসাবে এগুলিকে যথাক্রমে স্বর-অবদমন —'D', 'J', 'B' চিন্ফের সাহায্যে লেখার প্রস্তাব দেন।

মিশনারি পণ্ডিতদের এই বিতর্ক 'এশিয়াটিক সোসাইটি
অফ বেঙ্গল' পত্রিকায় ১৯২৫ সালে ধারাবাহিকভাবে
প্রকাশিত হয়। লক্ষণীয়, পি. ও. বোডিং সেই বিতর্কে কোন
লিখিত অভিমত দেননি। অথচ তিনি এইসব ধ্বনির জন্য
ডায়াক্রিটিক্যাল চিহ্ন ব্যবহারকে ভাষার শরীরে অবাঞ্ছিত
আবর্জনা বলে মনে করেছেন। তিনি বিশ্বাস করেছেন—
ভবিষ্যতে প্রতিটি ধ্বনির জন্য স্বতন্ত্র সাঁওতালি বর্ণ আবিজ্
হলে যাবতীয় ধ্বনিবিজ্ঞানমূলক সমস্যার সমাধান হবে।

ভাষাবিজ্ঞানী পণ্ডিত রঘুনাথ সাঁওতালি ধ্বনির উচ্চারিত রূপকে গভীর অন্তর্দৃষ্টির আলােয় রূপ দিয়েছেন তাঁর আবিষ্কৃত অলচিকি লিপিতে। একদা বিতর্কিত অবদমিত ধ্বনিগুলি ঘােষধ্বনির ('গ্', 'ছ', 'দ্', 'ব') অবদমিত রূপ হিসাবে চিহ্নিত করার পর তিনি সেইমতাে বর্ণ সৃষ্টি করেছেন নিরন্তর ভাষাবিজ্ঞানসম্মত অনুশীলন ও অনুধাানে। তদুপরি, ধ্বনির কণ্ঠমূলক অবদমিত রূপ—যা বােডিঙের মতে 'K' এবং হফম্যানের মতে অবদমিত স্বর, তাকে তিনি 'গ্'-এর অবদমিত ধ্বনি হিসাবে চিহ্নিত করেছেন তাঁর আবিষ্কৃত লিপিমালায় এবং স্বতন্ত্র বর্ণের রূপ দিয়েছেন।

নবীন শিক্ষার্থীর কাছে মাতৃভাষা মাতৃদুগ্ধের মতো। আধুনিক শিক্ষাবিজ্ঞান মাতৃভাষায় শিক্ষাকে মনস্তত্ত্বসম্মত ও অবিকশ্ব মনে করে। সাঁওতাল সমাজের লোকায়ত জীবনের সহজ্ঞ চিত্ররূপ থেকে আহরিত হয়েছে ভাষাবিজ্ঞানী রঘনাথ মুর্মুর আবিষ্কৃত অলচিকি লিপি। তাই অলচিকি লিপিমাধ্যমে সাঁওতালি ভাষায় জ্ঞানবিজ্ঞানের অনুশীলন সহজতর। বলা বাহল্য, রোমান লিপি কিংবা ওড়িয়া লিপি অথবা দেবনাগরী লিপি বা বাঙলা লিপি-নির্ভর শিক্ষা নবীন সাঁওতাল শিক্ষার্থীদের জীবনযাত্রায় ও মননে সহজতর বিষয় না হওয়ায় বরং চিন্ত বিক্ষিপ্ত করে। কারণ, তারা প্রতিদিনের ঘরোয়া জীবনে যে সাঁওতালি ভাষায় কথাবার্তা বলে, সেই মাতভাষার সঙ্গৈ শিক্ষণীয় লিপির যোগ নিবিড় নয়। অথচ রঘুনাথ মুর্মুর আবিষ্কৃত অলচিকি লিপি এনেছে সাঁওতালি ভাষা শিক্ষায় তথা সাঁওতাল সমাজে একাত্মতাবোধ—যা বিচ্ছিন্নতা বা বিক্ষিপ্ততা জাগানোর পরিবর্তে জাতীয় সংহতিকে পরিপৃষ্ট করে। রবীন্দ্রনাথ যথার্থই বলেছেনঃ ''প্রাণিবিবরণে দেখা যায়, একজাতীয় জীব আছে, যারা পরাসক্ত হয়ে জন্মায়, পরাসক্ত হয়েই মরে।... আত্মশক্তি

ব্যবহারে সে যে পঙ্গু হয়ে আছে, সেকথা আপনি অনুভব করতেও অক্ষম হয়ে পড়েছে, কেননা ঋণ করে তার দিন চলে যায়। গৌরববোধ করে এই ঋণলাভের পরিমাণ হিসাব করে ।... পরের ভাষায় পরের বৃদ্ধি ঘারা চিন্তিত বিষয়ের প্রশ্ন পেমে স্বাভাবিক প্রণালীতে নিজে চিন্তা করবার, বিশ্লেষণ ও সংশ্লেষণ করবার আন্তরিক প্রেরণা ও সাহস তাদের দুর্বল হয়ে আসে। পরের কথিত বাণীর আবৃত্তি যতই যশ্রের মতো অবিকল হয়, ততই তারা পরীক্ষায় কৃতার্থ হবার অধিকারী বলে গণ্য হতে থাকে।... কে না জ্ঞানে, আহার্যকে আপন প্রাণের সামগ্রী করে নেবার উপায় হচ্ছে ভোজ্যকে নিজের দাঁত দিয়ে চিবিয়ে নিজের রসনার রসে জারিয়ে নেওয়া।"

সাঁওতাল সমাজের বিশিষ্ট বৃদ্ধিজীবী কুশল বাস্কে
অলচিকি লিপি সম্পর্কে লিখেছেন ঃ 'দীর্ঘপ্রাণ স্বতম্ত্র বর্ণ
না থাকায় এতে (অলচিকি লিপিতে) সংখ্যা কম। এতে
শিশুরা তুলনামূলকভাবে অতি অল্প সময়ে বর্ণ আয়ন্ত করে,
মাতৃভাষায় সাক্ষরতা লাভ করতে পারে। সাক্ষরতার
অভিমতই হচ্ছে লিপিকে যথার্থভাবে আয়ন্ত করা। দেখা
গেছে, একটা সাঁওতাল ছেলের বাঙলা লিপি আয়ন্ত করতে
যত সময় লাগে, তার অর্ধেক সময়ের মধ্যেই এই লিপিতে
সে সাক্ষরতা লাভ করতে পারে। অল্প সময়ে বয়ন্কদের
সাক্ষরতালাভের পক্ষে এই লিপি অত্যন্ত উপযোগী।"

সম্প্রতি ভারত জুড়ে সাক্ষরতা অভিযানের নানা সদর্থক উদ্যোগ নজরে আসে। অথচ ভাবতেও অবাক লাগে—১৯৪৩ সালে পণ্ডিত রঘুনাথ একজন যথার্থ শিক্ষারতীর আন্তরপ্রেরণায় কলকাতার স্বদেশি টাইপ ফাউন্ড্রি থেকে অলচিকি লিপির টাইপ ঢালিয়ে, জামশেদপুর-টাটায় চাঁদান প্রেস প্রতিষ্ঠা করে, ছাপার হরফে অলচিকি লিপিতে কয়েক হাজার প্রাথমিক শিক্ষার বর্ণপরিচয় খাঁচের বই নিজম্ব অর্থব্যয়ে ছেপে গ্রামে গ্রামে সাঁওতাল শিশুদের শিক্ষার জন্য বিলি করেন। সেইসঙ্গে সাঁওতাল ভাষায় ও অলচিকি লিপিতে শিক্ষা চালুর দাবিতে জনসচেতনতার পথ বেছে নেন। তাঁর সেই শিক্ষা-অভিযান ভাবনায় ওড়িশা, বিহার, বাংলা ও অসমের আদিবাসী জনগণ নিজেদের মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষা প্রচলনের ভাবনায় উদ্দীপ্ত হয়।

১৯৬০ সালে পণ্ডিত রঘুনাথ গঠন করেন আদিবাসী
সমাজ-শিক্ষা ও সাংস্কৃতিক সংগঠন। ১৯৬৪ সালে ওড়িশার
অল সমিতি এবং বিহারের খেরওয়াল জারপা সমিতির
মিলিত উদ্যোগে জামশেদপুরে গণজাগরণ অভিযান চলে।
পণ্ডিত রঘুনাথের শিক্ষা-সংস্কৃতি ভাবনার সদর্থক প্রয়াসে
এই দুটি আদিবাসী সংগঠন সম্মিলিতভাবে হয় 'আদিবাসী
সমাজশিক্ষণ ও সাংস্কৃতিক সংস্থা'। এর ইংরেজি নাম—



ं - विद्वतिक्षेत्रदर्भक इस्कर्णकार्ग वर्ग वर्ग का अधिकार के तिका वर्षित्रका पूर्वति द्वारा । - अह



'Adibasi Socio-Educational and Cultural Association'—সংক্ষেপে 'ASECA', বাংলায় 'আসেকা'। পণ্ডিত রঘুনাথের উদ্যোগে, ওড়িশার তৎকালীন মহারাজা প্রতাপচন্দ্র ভপ্তদেও মহামহিমের উকিল সুনারাম সরেনের সক্রিয়তায় এই সাংস্কৃতিক সংস্থাটি কটক শহরে রেজিস্ট্রি সংস্থাভৃক্ত (রেজিস্ট্রেশন নং ২৬৬৭/২৬৯ অফ ১৯৬৪) হয়। তার প্রধান দপ্তর রঘুনাথের জন্মভূমি ওড়িশার রায়রংপুর। ক্রমে বিহারের পাটনায়, পশ্চিমবঙ্গের কলকাতায় ও অসমের গৌহাটিতে গড়ে ওঠে এই সংস্থার রেজিস্ট্রিভুক্ত দপ্তর।



পণ্ডিত রঘুনাথ মুর্মুকে ১৯৭৯ সালে পশ্চিমবন্ধ সরকার প্রদত্ত ভামফলক

রবীন্দ্রনাথের শিক্ষানীতির মূল কথা ঃ মাতৃভাষায় শিক্ষা। সাঁওতালি ভাষা শিক্ষায় অলচিকি লিপির গুরুত্ব অনুরূপ— এই সত্য প্রতিষ্ঠার জন্য পণ্ডিত রঘুনাথ ওড়িশা, বিহার, পশ্চিমবঙ্গ ও অসম রাজ্যে শিক্ষা-আন্দোলন সৃশুখলভাবে পরিচালনার জন্য 'আসেকা' সংস্থাকে যুক্তিনিষ্ঠভাবে অগ্রণী ভূমিকায় নিয়ে আসেন। পণ্ডিত রঘুনাথ তাঁর জীবনের শেষ পর্যায়েও বারবার ছুটে এসেছেন পশ্চিমবঙ্গে এবং এরাজ্যে অলচিকি লিপি প্রয়োগের উজ্জ্বল সম্ভাবনা দেখেছেন। ১৯৭৯ সালের ৫ জ্বলাই পশ্চিমবঙ্গ সরকার এক সরকারি আদেশ জারির মাধ্যমে অলচিকি লিপিকে সাঁওতালি ভাষা শিক্ষার একমাত্র লিপির স্বীকৃতি দেয়। ১৯৭৯ সালের ১৭ নভেম্বর পুরুলিয়ার হুড়া থানার ক্যাদবনা মাঠে লক্ষ লক্ষ নরনারীর উপস্থিতিতে পণ্ডিত রঘুনাথ মুর্মুকে তাম্রফলক ও পুষ্পার্ঘ্য দিয়ে বিশেষ সংবর্ধনা জানান পশ্চিমবঙ্গের তৎকালীন মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসু। তৎকালীন তথ্য ও সংস্কৃতি দপ্তরের মন্ত্রী হিসাবে রাজ্যের বর্তমান মুখ্যমন্ত্রী বন্ধদেব ভট্টাচার্যও সেই সভায় উপস্থিত ছিলেন।

সাঁওতালি ভাষাকে ভারত সরকারের অন্তম তফসিলিভুক্ত করার সপক্ষে আসেকা সংগঠনের পাশ্রে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সক্রিয় সহায়তার ফলে ২০০৩ সালের ২২ ডিসেম্বর সাঁওতালি ভাষা ভারতের অন্তম তফসিলিভক্ত হয়।

ওড়িশার ময়ুরভঞ্জ জেলার ডাহারডি গ্রামে ১৯০৫ সালের ৫ মে, বৈশাখী পূর্ণিমার শুভদিনে অলচিকি-লিপিম্রন্টা, সাঁওতালি ভাষা আন্দোলনের প্রাণপুরুষ, কবি, নাট্যকার, শিল্পী, শিক্ষাবিদ এবং সাঁওতাল জাতি-সংগঠক পণ্ডিত রঘুনাথ মুর্মুর জন্ম দরিদ্র অথচ আদর্শপ্রাণ এক সাঁওতাল পরিবারে। তাঁর মা সলমা, বাবা নন্দলাল।

২০০৫ সাল রঘুনাথ মুর্মুর জন্মশতবার্ষিকী এবং ১৮৫৫ সাল গণ-সংগ্রামের ('সাঁওতাল বিদ্রোহ' নামে যার বিকৃত পরিচয়) সার্ধ শতবার্ষিকী এক আশ্চর্য সমাপতন যোগ। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের শতবর্ষপূর্তির গরিমা তার মাঝে এনেছে স্বাদেশিক চেতনার অনাতর মাত্রা।

বাংলার বর্ণাভিমানী অসংখ্য হিন্দু সাঁওতাল জাতির প্রতি নানাভাবে উপেক্ষা-অবজ্ঞার ভাব দেখানোয় অভ্যস্ত হলেও উদার মানবিক চেতনায় তার উজ্জ্বল ব্যতিক্রম ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯১), শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব (১৮৩৬-১৮৮৬) ও স্বামী বিবেকানন্দ (১৮৬৩-১৯০২)।

দরিদ্র, অসহায়, পীড়িত নরনারীদের সেবায় বিদ্যাসাগর হয়েছেন করুণাসাগর। জীবন-সায়াহেণ্ড কার্মাটাড়ে গরিব সাঁওতালদের তিনি স্বজন হিসাবে আন্তরিক সেবাশুশ্রুষা করেছেন। দেওঘরে শ্রীরামকৃষ্ণের নির্দেশে মথুরবাবু গরিব সাঁওতালদের সেবায় অর্থব্যয় করেছেন। বেলুড় মঠ গড়ার প্রথম দিকে মাটি কাটা, জঙ্গল সাফাইয়ে যুক্ত একদল সাঁওতালকে স্বামীজী সম্রদ্ধ আন্তরিকতায় লুচি, তরকারি, মণ্ডা, মিঠাই, দই ইত্যাদি যোগে আপ্যায়ন-শেষে বলেছিলেন ঃ "তোরা যে নারায়ণ; আজ্ব আমার নারায়ণের ভোগ দেওয়া হলো।" স্বামীজী তাঁর শিষ্য শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তীকে বলেছিলেন ঃ "এদের দেখলুম যেন সাক্ষাৎ নারায়ণ। এমন সরল-চিন্ত, এমন অকপট অকৃত্রিম ভালবাসা আর দেখিন।" শ্র

তথ্যসূত্র

- ১ বাঙলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা—সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যার, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৯৬, পঃ ২
- ্রবীক্স রচনাবলি, ১৪শ খণ্ড, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ১৯৯২, পৃঃ ৪৩৪-৪৩৫
- সংস্কৃতির ক্ষেত্রে পণ্ডিত রঘুনাথ মূর্যুর গাঁওতালি লিপি উদ্ধাবনের প্রতিক্রিয়া—কুশল বাস্কে, 'আদিবাসী বার্তা' পত্রিকা, মে ১৯৯৪, আদিবাসী সংস্কৃতি বিকাশ মঞ্চ, খন্যান, হগলি, পৃঃ ৬
- সামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ৯ম খণ্ড, উদ্বোধন কার্যালয়,
 ৩য় সং, পৃঃ ২৩৫





মেদিনীপুরের প্রাচীন চার গড়ের দুর্গোৎসব

সুদর্শন নন্দী*

বিভক্ত মেদিনীপুরের বিস্তীর্ণ এলাকা জুড়ে ছিল প্রাচীন জনপদ। আজকের পশ্চিম মেদিনীপুর জেলা তারই একটি ছাট অংশ বলা যেতে পারে। এই জেলার ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি, দৈনন্দিন জীবন, আচার-অনুষ্ঠান বিভিন্ন সময়ের বিভিন্ন প্রভাবে প্রভাবিত। জৈনধর্ম একসময় প্রভাব বিস্তার করে এখানে। পরবর্তী কালে বৌদ্ধ, শৈব ও বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাবে লৌকিক আচার-অনুষ্ঠান ও উৎসবগুলি রূপান্তরিত হতে থাকে। গড়ে ওঠে এক মিশ্র সংস্কৃতি। ধর্মের প্রভাবের সঙ্গে স্ক্রের ভৌল। উত্তরে বাঁকুড়া জেলার বিষ্ণুপুর ছিল মল্লরাজাদের রাজধানী। এই রাজ-সংস্কৃতির প্রভাবও এই জেলার ওপর যথেষ্ট সক্রিয় ছিল। উত্তরে বাঁকুড়া জেলার বিষ্ণুপুর ছিল মল্লরাজাদের রাজধানী। এই রাজ-সংস্কৃতির প্রভাবও চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে। অন্যদিকে দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলে পড়ে ওড়িশার প্রভাব। একসময় এই জেলার অনেক অংশই ছিল ওড়িশার অন্তর্গত। ফলে বাঙালি ও ওড়িয়া—এই দৃটি গোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক আদান-প্রদানে একটা সমন্বয় গড়ে উঠেছিল। এরপর বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রাজা ও জমিদারেরা বিভিন্ন জায়গায় রাজত্ব করে গেছেন। সেসব রাজরাজড়াদের পারিবারিক রীতিনীতির প্রভাবও পড়েছে এখানকার পূজাপার্বণ, উৎসব, বিভিন্ন আচার-অনুষ্ঠানে। পশ্চিম মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন স্থানে যেসব দুর্গোৎসব হয় তার মধ্যে চারটি রাজ্যের (তৎকালীন) দুর্গোৎসব অন্যতম। এই চারটি স্থান হলো চিলকিগড়, লালগড়, কর্ণগড় এবং বেত্রগড় (যা আজ 'গড়বেতা' নামে পরিচিত)।

প্রথমে আসা যাক চিলকিগড়ের দুর্গোৎসবের কথায়। ঝাড়গ্রাম থেকে প্রায় চোদ্দ কিলোমিটার দুরে অবস্থিত চিলকিগড়ে একসময় জামবনী বংশের শাসন প্রতিষ্ঠা পেয়েছিল। জামবনী বংশের কর্ণধাররা রাজস্ত করতেন ধলভূমগড়ে। বংশের একটি শাখা পরে



िलकिशर्एत कनकप्रशी

চিলকিগড়ে চলে আসে। রাজবাড়ি রয়েছে ডুলুং নদীর পশ্চিমতীরে। পূর্বতীরে রয়েছে প্রসিদ্ধ কনকদুর্গার মন্দির। এই মন্দিরটি নতুন করে তৈরি হয় ১৩৪৪ বঙ্গান্দে। আগে এখানে ছিল একটি জোড়বাংলা মন্দির। সেটি প্রায় ধ্বংসপ্রাপ্ত হওয়ায় এই নতুন মন্দির তৈরি হয়। এর পাশে রয়েছে পুরনো এক পঞ্চরত্ব মন্দির। অনেকে মনে করেন, দেবী কনকদুর্গা আগে এই পুরনো মন্দিরে অধিষ্ঠিত ছিলেন, পরে নতুন মন্দিরে স্থানান্তরিত হন। প্রাচীন পঞ্চরত্ব মন্দিরটি পূর্বমুখী, দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে যথাক্রমে ২০ ফুট ৫ ইঞ্চি এবং ২০ ফুট। অর্থাৎ প্রায় বর্গাকার। ৩০ ফুট উচু। ১৯ শতকের গোড়ার দিকে এটি তৈরি হয়েছিল। প্রতিষ্ঠালিপি না থাকায় প্রকৃত সাল জানার উপায় নেই। আদিবাসী—অধ্যুষিত এলাকা এবং জঙ্গলের মাঝে এধরনের মন্দির খুব একটা দেখা যায় না। কনকদুর্গার নতুন মন্দিরটি অনেকটা উচু টাওয়ারের মতো। মার্বেল ফলকের ওপর লেখা রয়েছে— "খ্রীন্ত্রী কনকদুর্গা। শিল্পী শ্রী জ্যোতিষচন্দ্র দেও ধবলদেব। ৯ পৌষ সন ১৩৪৪।" প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন তৎকালীন রাজা জগদীশচন্দ্র ধবলদেব। মন্দিরের দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ ৯.৯৫ মিটার করে। অর্থাৎ বর্গাকার। প্রায় সাড়ে ১৫ মিটার উচু। মন্দিরের চারদিকে জঙ্গল এবং জঙ্গলের বিভিন্ন জায়গায় রয়েছে শিবলঙ্গ। কনকদুর্গাদেবী অশ্বারাঢ়া, ব্রিনয়না এবং চতুর্ভুজা। পুরনো মূর্তি চুরি হয়ে যাওয়ায় বর্তমানের অস্ত্রধাতুর মূর্তিটি তৈরি হয় ১৯৭১ সালে।

এখন আর রাজা-প্রজা প্রথা নেই। ধবলদেব রাজবংশ এখন ইতিহাস। একসময় জাঁকজমক

করে হতো দুর্গোৎসব, এখনো হয়। স্থানীয় মানুষ পরিচালনা করেন এই পূজা। নবমীতে এখানে মোষ এবং ছাগল বলি হয়। অস্টমীর রাতে একটি ঘরে উনুন জ্বালিয়ে হাঁড়িতে বিরামভোগ বসিয়ে পূজারী দরজা বন্ধ করে দেন। তার আগে মন্ত্রজপ করে নেন রান্নাঘরে পরদিন অর্থাৎ নবমীতে বলি শেষ হলে দরজ্বা খোলা হয়। দেখা যায়, ভোগ তৈরি হয়ে গেছে। স্থানীয় মানুষদের বিশ্বাস, দেবী নিজের হাতেই এই রান্না করেন। পূজার শেষে প্রসাদ পাওয়ার জন্য ছড়োছড়ি পড়ে যায়। জাগ্রত দেবীর স্বহস্তে রান্না করা প্রসাদ পাওয়ার জন্যই ভক্তদের মধ্যে এই হতোছডি।

দশমীর দিন রাবণপোড়া অনুষ্ঠান হয়। অসংখ্য মানুষের ভিড়ে মন্দিরপ্রাঙ্গণ ভরে ওঠে। বাজির আওয়াজ আর আলোর ঝলকানির মাঝে পুড়তে থাকে রাবণ।

चकानुत-निवात्री, लागाग्र हेक्किनीयांत, लुत्रत्ना हेिक्शित्र शत्वसभात्र त्नागा, 'উष्टाधन'-धत भाठेकवर्णत भतिष्ठिछ।



দেবীকে দেওয়া হয় সিদ্ধচালের ভোগ।

এবার আসা যাক লালগড রাজবংশের 🛭 দূর্গোৎসবের কথায়। মেদিনীপুরের রামগড় ও লালগড়ে ছিল দটি রাজবংশ। জাতিতে এঁরা ছিন্সেন ব্রহ্মাভট্ট (ভাট)। আদি নিবাস ছিল মধ্যপ্রদেশের এটোয়া জেলায়। জনশ্রুতি, মেদিনীপুরের রাজবংশের কোন রাজকুমারের জন্মসংবাদ রাজাকে দিলে তিনি খশি হয়ে রামগড় ও লালগড়ের জমিদারি দই ভাই গুণচন্দ্র ও উদয়চন্দ্রকে দেন। নবাবী আমলে আলিবর্দী রামগড ও লালগড অঞ্চলে বর্গি হামলা ঠেকাতে ব্যবস্থা নেন। সেসময় গুণচন্দ্র জঙ্গলের এক বাঘ মারায় আলিবর্দী তাঁকে 'সিংহসাহসরায়' ও উদয়চন্দ্রকে 'সাহসরায়' উপাধি দান করেন। লালগডের বর্তমান বাজপরিবারের উপাধি 'সাহসরায়'।

ছিল একট দূরে শাঁখাসিনিতে। পরে রাজা স্বরূপনারায়ণ সাহসরায় লালগড়ে রাজপ্রাসাদ তৈরি করে চলে আসেন। এখানে আটপুরুষ ধরে রাজত্ব করেন রাজারা। শেষ রাজা ছিলেন পথীশনারায়ণ সাহসরায়। রাজা-প্রজা প্রথা আজ না থাকলেও রাজপরিবারের দূর্গোৎসব হয় ঐতিহ্য মেনেই। এই দুর্গাপূজার রয়েছে এক ইতিহাস। জানা যায়, দেবী দুর্গা আবির্ভৃতা হন নদী থেকে। একদিন পাশের কাঁসাই নদীতে স্নান করতে গেছেন রানিমা।

নদীর জলে ডুব দিয়ে উঠে তিনি আশ্চর্য হয়ে যান এক অপরূপা দেবীকে দেখে। দেখলেন, দেবী উঠছেন জল থেকে। তিনি বললেনঃ 'আমাকে রাজ-অন্তঃপুরে নিয়ে চল। পুজো কর আমার।' রানিমা নিয়ে এলেন দেবীকে। দেবীর পূজা হলো শ্রদ্ধাভরে। তখন থেকেই শুরু হলো রাজবাড়ির দুর্গোৎসব। সৈ প্রায় চারশো বছর আগেকার কথা।

দুর্গাপুজার পাঁচদিন আলাদা দুর্গামন্দিরে পূজা হয়। মন্দিরের ভিতরে দেওয়ালে খোদাই করা আছে চুন-সুরকির দেবী দুর্গা। তাঁর সঙ্গে রয়েছেন অসুর, লক্ষ্মী ও সরস্বতী। কার্ত্তিক, গণেশ নেই। কেন নেই १ জানা গেল, রাজবংশের কোন এক রাজার পুত্রসম্ভান না হওয়ায় দেবীর কাছে প্রার্থনা করে বিফল হন আর তাই ঐ রাজা দেবীর দুই ছেলেকে কেড়ে নেন, যাতে দেবীও অপুত্রক অবস্থায় পৃক্তিতা হন। এই দুর্গাপুজা হয় বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত মতে। চুন-সুরকির প্রতিমার নবকলেবর হয় বছর বছর।



मामगढ़ রাজবাড়ির দেবী দুর্গা

সপ্তমীতে আখ, শশা ও চালকুমড়ো বলি হয়। বলি হয় সন্ধিপজা ও নবমীতে। অন্তমীতে সিংহবাহিনী ও কুমারীপূজা হয়। পূজাতে রয়েছে বিচিত্র আচার-অনুষ্ঠান। এখানে দেবীর সঙ্গে পজা করা হয় একটি তলোয়ারেরও। এই তলোয়ারটির নাম পুরুষানুক্রমেই পুঞ্জিত 'ধপখাডা'। এটি হচ্ছে। কথিত যে, এই তলোয়ার দিয়ে এগারো হাজার বর্গি নিধন করা হয়। দশমীর দিন বিসর্জন পর্ব। তলোয়ার নিয়ে যাওয়া হয় নদীতে। সেটি নদীর জলে ডবিয়ে শুদ্ধ করা হয়। জ্বালিয়ে দেওয়া হয় একটি প্রদীপ। তলোয়ার ফিরয়ে আনা হয় রাজবাডিতে এবং প্রদীপটি জলে আন্তে আন্তে ডুবে যায়। দেবী যেখানে উঠেছিলেন, প্রদীপটি নাকি ঠিক সেখানেই ডবে যায়। এভাবেই হয় দেবীর বিসর্জন। পূজা দেখতে স্থানীয় ও দূরদূরান্তের

মানুষের সমাগম চোখে পড়ার মতো।

এবার আসা যাক গড়বেতার সর্বমঙ্গলা মন্দিরের দর্গাপজ্ঞার কথায়। মেদিনীপুর শহর থেকে ৫০ কিলোমিটার দুরে অবস্থিত এই গড়বেতা ছিল বগড়ী রাজ্ঞাদের রাজধানী। এখানে রাজ্ঞাদের যে-গড় ছিল, তার থেকেই নামকরণ 'গড়বেতা'। অনেকে মনে করেন, এখানে অনেক বেতগাছ পাওয়া যেত, তাই এর নাম ছিল

'বেত্ৰগড' এবং পরে তা দাঁডায় 'গডবেতা' নামে। ইতিহাস থেকে জানা যায়, বিষ্ণপুরের অস্টম মলরাজা শুরুমল (996 খ্রিস্টাব্দ—৭৯৫ মেদিনীপরের এই অঞ্চল অধিকার করেন। পনেরো শতকের প্রথম দিকে বগডীতে একটি আলাদা রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রতিষ্ঠাতা গব্ধপতি হলেন পুরাকীর্তি প্রধান গডবেতার সর্বমঙ্গলাদেবীর মন্দির। শিলাবতী নদীর অদুরে অবস্থিত সর্বমঙ্গলাদেবীর মন্দিরটি উত্তরমখী। মাকডা পাথরের তৈরি মন্দিরের উঁচু দেউল ওড়িশী রেখ-দেউল রীতির। মূল মন্দিরটি লম্বায় ও চওড়ায় ১৬ ফুট করে এবং ৪৬ ফুট উঁচু। মন্দিরের অধিষ্ঠিতা সর্বমঙ্গলাদেবীর ভিতরে বিগ্রহটি কষ্টিপাথরের তৈরি। জনশ্রুতি. রাজা গজপতি সিংহ এই মন্দিরটি নির্মাণ করেন। মন্দিরে কোন প্রতিষ্ঠালিপি নেই। অনুমান করা যায়, এটি যোল শতকে নির্মিত। এছাডা সর্বমঙ্গলা-মন্দিরে অন্নপূর্ণা



গড়বেতার দেবী সর্বমঙ্গলা



या (मरी) नर्वकृत्वयु (ठावत्ववाधियारक। / न्यक्टिंगा नयक्टिंगा नयक्टिंगा नरम्। न्याः ॥

0)%

ও ভৈরব নামে অভিহিত আরো দুটি পাথরের মূর্তি দেখা যায়। গর্ভমন্দিরের দুদিকে মূর্তি-দুটি অবস্থিত। সর্বমঙ্গলাদেবীর মূর্তিটি গয়নায় ঢাকা থাকায় সম্পূর্ণ বিগ্রহটি বাইরে থেকে দেখা যায় না। দেবীর দশ হাতে দশটি অন্তর। অনেক পুরাকীর্তি-গবেষক দেবীকে দাদশভুজা বলে বর্ণনা করেছেন। সম্ভবত দ্বাদশভুজা এই দেবীর হাত-পায়ের কিছু অংশ নষ্ট হয়ে যাওয়ায় তিনি দশভুজা হিসাবে বর্ণিত হচ্ছেন বর্তমানে।



গড়বেতার দেবী সর্বমঙ্গলার মন্দির

এই মন্দির-নির্মাণ এবং দেবী সম্বন্ধে একাধিক জনশ্রুতি রয়েছে। বহুল প্রচলিত জনশ্রুতিটি হলো এরকমঃ দেবী দুর্গা ভক্তের কাছে দেখা দেওয়ার জন্য এবং পজা পাওয়ার জন্য 📉 নিজেই এই মন্দির নির্মাণ করেন। মন্দির যখন মাটি থেকে ওপরে উঠছে, তখন ভোরের সময় একদিন একটি কোকিল ডেকে ওঠে। দেবী বিরক্ত হয়ে কোকিলটিকে পাষাণে পরিণত করেন। এভাবে একটি বানরও পাষাণে পরিণত হয়। জনশ্রুতি যাই হোক, মন্দিরটির নির্মাণ হয়েছিল যোড়শ শতকেই। দেবীর নিত্যপূজা বাদ দিলে মহাসমারোহে অনৃষ্ঠিত হয় দুর্গাপূজা। কল্পারম্ভ হয় পিতৃপক্ষের নবমীতে। সপ্তমী থেকে নবমী পর্যন্ত যোড়শোপচারে পূজা হয়। মহানবমীতে হয় মহিষবলি। মহিষবলি ছাড়াও ছাগলবলিও হয় প্রচুর। এই পূজা ও

বলি দেখার জন্য এত জনসমাগম হয় যে, মূল রাস্তা পর্যন্ত বন্ধ রাখতে হয়। পুরো এলাকা এক বিশাল মেলাতে পরিণত হয়।

পরিশেষে আসা যাক কর্ণগড়ের কথায়। মেদিনীপুর শহরের কাছেই ভাদুতলা। সেখান থেকে ডানদিকে পিচরাস্তা বরাবর ৭ কিলোমিটার গেলেই পড়বে ঐতিহাসিক এই কর্ণগড়। ইতিহাসখ্যাত চুয়াড় বিদ্রোহের নায়িকা রানি শিরোমণির গড়ছিল এখানে। যোড়শ শতক থেকে অস্টাদশ শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত কর্ণগড়ের রাজ্ঞারা এখানে রাজ্জ্ব করেন। ১৭৪৮ খ্রিস্টাব্দে

রাজা যশোবন্ত সিংহের মৃত্যুর পরে পুত্র অজিত সিংহ রাজা হন। তিনিই ছিলেন রাজবংশের শেষ রাজা। তিনি মারা যাওয়ার পর দুই রানি ভবানী ও শিরোমণি জমিদারির স্বত্ব পান। ভবানী মারা যান ১৭৬০ খ্রিস্টাব্দে। ঐবছরই মেদিনীপুর ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হাতে হস্তান্তরিত হয়। যাই হোক, এই অঞ্চলে সেসময় (১৭৯৯-১৮০০) যে 'চুয়াড বিদ্রোহ' হয়েছিল, তাতে নেতত্ত দেন রানি শিরোমণি। আর বিদ্রোহের কেন্দ্রম্বল ছিল এই কর্ণগড়। এটি কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্যের সাধনক্ষেত্রও ছিল। তাঁর 'শিবায়ণ' (১৭১০ খ্রিস্টাব্দ) এসময়ের এক শ্রেষ্ঠ কাব্যা কর্ণগড়ের তৎকালীন রাজা রামসিংহ তাঁকে আশ্রয় দিয়েছিলেন। এখানে রয়েছে কর্ণগড রাজবংশের অধিষ্ঠাত্রী দেবী মহামায়ার মন্দির।জনশ্রুতি, সপ্তদশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে এই মন্দির নির্মিত হয়। মন্দিরের পাশে রয়েছে দণ্ডেশ্বর শিব-মন্দির। দটি মন্দিরই পশ্চিমমুখী এবং প্রাচীর দিয়ে ঘেরা। তবে পূর্বদিকে প্রবেশপথ রয়েছে। মহামায়ার মন্দিরের পিছনে একটি পবিত্র কুণ্ড আছে। এই জল ভক্তরা চরণামৃত হিসাবে পান করে থাকেন। মন্দিরে পুজিতা দেবী দুর্গা দ্বিভূজা। সিঁদুর মাখানো পাথরের মর্তি। স্বর্ণনয়না, কাপড়ে ঢাকা সারা দেহ।

দেবী এখানে পদ্মাসনা। বাম হাত নাভিতে, ডান হাতে তিনি অভয় দান করছেন। দেবীর সিংহাসনের কাছে রয়েছে পঞ্চমুণ্ডির আসন। জানা যায়, কবি রামশ্বের তান্ত্রিক পাঠক ছিলেন। রাজা

যশোবস্ত সিংহও ছিলেন তথ্রপাঠক। উপরি
উক্ত পঞ্চমুণ্ডির আসনে বসেই কবি
যোগসিদ্ধ হয়েছিলেন। দুর্গাপূজায় চারদিন
মহাসমারোহে বিশেষ পূজা হয়। কুমারীপূজা
হয় অন্তমীর দিন। মহানবমীতে হয় বলিদান।
দশমীতে ঘট বিসর্জন দেওয়া হয়। অসংখ্য
জনসমাগমে মন্দিরচত্বর মেলায় রূপান্তরিত
হয়। প্রকৃতপক্ষে সাধারণ বা সার্বজনীন
দুর্গাপূজায় মৃর্তি, মণ্ডপের জৌলুসের
আকর্ষণ থাকলেও ঐতিহ্যপূর্ণ সাবেকি এসব
পূজার আকর্ষণ চিরকালীন।



কর্ণগড়ের মন্দির

উৎস

(১) পুরাকীর্তি সমীক্ষা ঃ মেদিনীপুর-—তারাপদ সাঁতরা; (২) মেদিনীপুর জেলার প্রত্নতক্ত্ব—প্রণব রায়;

(৩) মেদিনীপুর—ডরুণদেব ভট্টাচার্য; (৪) 'পশ্চিমবঙ্গ' (মেদিনীপুর জেলা সংখ্যা), জানুয়ারি ২০০৪; (৫) 'আনন্দবাজার পত্রিকা', ০৪.১০.০৪ (কিংশুক শুপ্তের প্রতিবেদন); (৬) 'বর্তমান', ২৫.০৯.০৪ (চৈতন্যময় নন্দের প্রতিবেদন)

এই রচনাটি দিল্লি-নিবাসী শ্রীধনঞ্জয় সেনগুপ্ত ও শ্রীমতী শ্রীজাতা সেনগুপ্ত কর্তৃক সৃষ্ট স্থায়ী তহবিলের সৌজন্যে 'স্বামী রঙ্গনাথানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক



र्म हामाज्यम् निर्मा स्थापना है। विकास समितिन स्थापना स्थापना स्थापना समितिन स्थापना समितिन स्थापना समितिन स्थापना समितिन स्थापना समितिन स्थापन



রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের দৃষ্টিতে স্বামীজীর সমাজভাবনা পর্বা সেনগুপ্ত*

ভূমিকা

∤ধাকমল মুখোপাধ্যায় বাংলার বিদ্বজ্জনদের মধ্যে এক উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিত্ব। ভগিনী নিবেদিতার সঙ্গে রাধাকমল মুখোপাধ্যার পরিচিত ছিলেন, এর ফলে তাঁর সমাজবৈজ্ঞানিক চিন্তা-ভাবনায় ভগিনীর প্রভাব সুস্পন্ত। রাধাকমল এবং রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়—দুই ভাই বাংলার অর্থনীতি এবং সমাজবিজ্ঞানকে সমৃদ্ধ করেছিলেন। প্রখ্যাত শিল্পী অর্ধেন্দুকুমার গাঙ্গুলি 'ভারতের শিল্প ও আমার কথা' গ্রন্থে জানিয়েছেন, রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়ের বিখ্যাত গ্রন্থ 'Indian Shipping : A History of the Sca-borne Trade and Maritime Activity of the Indians from the Ancient times'-এ নিবেদিতার চিভাধারার প্রভাব আছে। ব্ৰজেন্দ্ৰনাথ শীলের 'ভূমিকা'য় সমৃদ্ধ এই গ্ৰন্থে লেখক দেখাতে চেয়েছেন ভারতবৰ্ষে ধনতন্ত্ৰ এবং ব্যবসায়িক উন্নতি অতি প্রাচীনকাল থেকেই কায়েম ছিল। এর উদাহরণস্বরূপ বৌদ্ধযুগে ভারতের নৌবাণিজ্যের প্রভাবের কথা বলা যায়। লেখক নৌবাণিজ্য বিস্তারের কথাও গ্রন্থে বর্ণনা করেছেন। প্রশ্ন হতে পারে, নিবেদিতা এই বিষয়ে কিভাবে লেখককে প্রভাবিত করেছিলেন? এপ্রসঙ্গে আমাদের মনে হয়, ভারতে প্রাচীনকাল থেকেই যে বৈশ্যশ্রেণির সমৃদ্ধি ঘটেছিল—এই তথ্যই নিবেদিতা প্রধান গবেষণারূপে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলেন। ভারতের শ্রেণি-শাসন অন্য দেশের তুলনায় পৃথক, বিবর্তনের ইতিহাসও ভিন্ন। এ-তথ্য তখন প্রমাণিত হওয়ার প্রয়োজন ছিল। তাঁরা ভারতের সমাজ আলোচনায় যে সমাজবিজ্ঞানসম্মত বিবর্তনবাদের ধারাকে তুলে ধরেছিলেন, সেই ধারাটি সম্পূর্ণ ভারতীয়। প্রখ্যাত সমাজবিজ্ঞানী 'কার্ল মার্ক্স'-এর বিবর্তনের ধারণা থেকে সরে এসে আমাদের এক্ষেত্রে ভারতীয় ধারণাকে দেখতে হবে। রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়ের এই গ্রন্থ যেমন নৌবাণিজ্যের ক্ষেত্রে, ঠিক তেমনি ভারতের সমাজবিবর্তনের ক্ষেত্রেও গুরুত্বপূর্ণ তথ্য প্রদান করে। রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় এবং রাধাকমল মুখোপাধ্যায় দুজনেই রামকুষ্ণ-বিবেকানন্দের সমাজচিন্তা সম্বন্ধে অবহিত ছিলেন। এই প্রবন্ধে আমরা রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের ভাবনায় স্বামীজীর ভাবাদর্শকে এক নতুন আঙ্গিকে দেখতে পাব। স্বামীজীর সমাজচিন্তা নিয়ে রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের বেশ কয়েকটি প্রবন্ধ আমরা তৎকালের পত্রিকায় পাই। এইসব পত্রিকা ('প্রবাসী') থেকে রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের কলমে স্বামীজীর সমাজচিন্তা কিভাবে প্রতিভাত হয়েছে তা দেখতে চেষ্টা করেছি। এই আলোচনায় আমরা বিবর্তনবাদকে নতুন আঙ্গিকে প্রতিষ্ঠিত হতে দেখব।

রাধাকমল মুখোপাধ্যায় (১৮৯০-১৯৬৮)

ভিগনী নিবেদিতার সঙ্গে যেসব সমাজতাত্ত্বিক ব্যক্তিত্বের পরিচিতি ছিল, রাধাকমল মুখোপাধ্যায় তাঁদেরই একজন। রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সাহিত্যের সঙ্গেও রাধাকমল মুখোপাধ্যায় পরিচিত ছিলেন। বিবেকানন্দের দৃষ্টিতে সমাজ ও ব্যক্তির সম্পর্ক এবং বিশেষ করে সমাজ ও আধ্যাত্মিকতার সম্পর্ক সম্বন্ধে সমাজবিজ্ঞানী রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের একটি রচনা প্রকাশিত হয়েছিল 'প্রবাসী' পত্রিকায় 'বিশ্ব সভ্যতায় হিন্দু সমাজের বাণী' শিরোনামে। এই প্রবন্ধে অধ্যাপক রাধাকমল মুখোপাধ্যায় বিবেকানন্দের সেবাধর্মের আদর্শকে 'ভারতের আধুনিক সমাজতন্ত্র'-এর বাণী বলে চিহ্নিত করেছেন। তাঁর মতে প্রাচীন ভারতের সমাজতান্ত্রিক ধারণা গড়ে উঠেছিল 'চতুরাশ্রম' ও 'চতুর্বণ'-এর বিভাজনের মাধ্যমে। এই চতুরাশ্রম ও চতুর্বর্ণের ধীর লয়ে বিলোপ উনবিংশ শতানীতে নতুন ভারতীয় সমাজব্যবস্থায় পরিলক্ষিত হচ্ছিল। স্বাধীনতার পরবর্তী ভারতে তাই গড়ে উঠেছিল নতুন অর্থনীতি, নতুন সামাজিক কাঠামো। প্রাচীন ভারতের সমাজবন্ধনের মাধ্যমণ্ডলি, যেমন 'যৌথ পরিবার' ভেঙে যাচ্ছিল বলে রাধাকমল মুখোপাধ্যায় উল্লেখ করেছেন। তাঁর মতে, নতুন সমাজবন্ধনের জন্য বিবেকানন্দের নরনারায়ণ-সেবাভিত্তিক সমাজতন্ত্রই একমাত্র উপায়। বিবেকানন্দের ত্যাগ (Renunciation) ও সেবা (Service)-র আদর্শকে তিনি ভারতীয় 'আধুনিক সমাজতন্ত্র' বলে আখ্যা দিয়েছেন।

বাঙালি পাঠকসমাজে সুপরিচিতা, গবেষিকা, কলকাতা-নিবাসিনী।





चार बहुती महस्य हो । (कार कारोर है। सामन्त्र में नवह होता चेता ने बी चेता होता चेता है।



"প্রাচীন হিন্দুর সমাজতন্ত্র এখন হীনবল, কিন্তু আধুনিক হিন্দুর নরনারায়ণ-পূজা সমাজবন্ধনকে দৃঢ় করিয়া দিয়াছে।

"প্রাচীন হিন্দুর ধর্ম ব্যক্তিগত ছিল, এখন ধর্ম সমাজগত ইইয়াছে। ধর্ম এখন সমাজমুখী হইয়াছে।"^২

রাধাকমল মুখোপাধ্যায় সমাজতন্ত্রের ধারণাকে মোটা-মুটি তিনটি ভাগে ভাগ করে নিয়েছেন—(১) পাশ্চাত্যের সমাজতান্ত্রিক ধারণা. (২) প্রাচীন ভারতের চিরাচরিত সমাজতন্ত্রের ধারণা এবং (৩) আধুনিক ভারতের সমাজতন্ত্রের ধারণা। আগেই উদ্রেখ করা হয়েছে, আধুনিক ভারতের সমাজতম্ব ও সমাজবঙ্ধনের সূত্র হিসাবে তিনি বিবেকানন্দের সমাজ্ঞচিন্তাকে উল্লেখ করেছেন। পাশ্চাত্য সমাজ্ঞতন্ত্র হিসাবে তিনি কার্ল মার্ক্স প্রবর্তিত সমাজতন্ত্রের কথাই বলেছেন বলে মনে হয়। তাঁর মতেঃ "ভারতবর্ষে যেরূপ সমাজতম্ব ছিল এবং এক্ষণে ইউরোপ যে-সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহে. তাহাতে অনেক প্রভেদ। ইউরোপের শ্রমজীবিগণ অনেক সময় সমাজ-তন্ত্রবাদিগণ কর্তক উত্তেজিত হইয়া একটা ভীষণ সামাজিক বিপ্লবের জন্য আয়োজন করে। তাহাদের আশা, ধনিগণের অর্থ লুঠ করিয়া রাষ্ট্রীয় প্রতিষ্ঠানগুলি দখল করিয়া তাহারা নিজেরাই আইন-কানুন করিবে। ধনিগণের অর্থ নিজেদের মধ্যে ভাগ করিয়া লইলে সমাজে দুঃখ-দারিদ্র্য থাকিবে না, তাহারা মুখে বলিতেছে, সহযোগিতাই মনষ্যের ধর্ম: তাহারা প্রচার করিতেছে. প্রত্যেকে সকলের জন্য এবং সকলে প্রত্যেকের জন্য: কিন্তু কাজে তাহারা তস্কর দস্যর ন্যায় স্বার্থপর, সমাজদ্রোহী।"

রাধাকমল মুখোপাধ্যায় ইউরোপীয় সমাজতন্ত্রের ওপর সমাজদ্রোহিতার দায়িত্ব অর্পণ করতে চেয়েছিলেন। কারণ, ইউরোপীয় সমাজতন্ত্র, তাঁর মতে, প্রকৃতপক্ষে প্রতিযোগিতার প্রাধান্যকে স্বীকার করে সমাজের সহযোগিতাকে নষ্ট করে। ইউরোপীয় সমাজের সঙ্গে ভারতীয় সমাজের মূলগত পার্থক্য ব্যক্তি ও সমাজের সম্পর্ককে কেন্দ্র করে। ভারতবর্ষ সর্বদাই সমাজকে প্রাধান্য দিয়েছে, ব্যক্তিকে সামাজিক কাঠামোর ভিতর রেখেছে। চতরাশ্রম ও চতুর্বর্ণের দৃঢ় কাঠামো ভারতীয় সমাজকে ব্যক্তির থেকে সর্বদাই শক্তিশালী ভূমিকায় অবতীর্ণ করিয়েছে। এর ফলে, রাধাকমল মখোপাধ্যায়ের মতে, সমাজতন্ত্রের সঠিক প্রয়োগ সম্ভব হয়েছে। তিনি 'ফেবিয়ান সোসাইটি পেপার'-এর উদ্ধৃতি দিয়ে দেখিয়েছেন, একদল ইউরোপীয় সমাজ্ঞচিন্তক ইউরোপীয় সমাজতন্ত্রের ধ্বংসাত্মক প্রতিযোগিতার বিপক্ষে। তাঁরা বিপ্লবকে সমাজ পরিবর্তনের ক্ষেত্রে প্রয়োজনীয় বলে মনে করেন না। তাঁদের সমাজতান্ত্রিক চিন্তাধারা ভারতবর্ষের সমাজতান্ত্রিক চিম্ভাধারার সাদৃশ্যযুক্ত।

তারা সত্যই ব্যক্তির প্রভাব নিয়ন্ত্রিত করতে চান, তাঁদের মতেঃ "Socialism is merely individualism rationalised, organised, clothed and in its right mind The Fabian Society Papers." অধ্যাপক মুখোপাধ্যায়ের মতে, আধুনিক ইউরোপও হিন্দুসমাজতন্ত্রের পদ্ধতি অবলম্বন করতে চায়। ভারতবর্ধের সমাজ যেমন বর্গাপ্রমধর্ম ও অধিকারভেদের সৃষ্টি করে ব্যক্তির জীবন গঠন করেছে, পাশ্চাত্য সমাজও এখন ঠিক তেমনভাবে ব্যক্তিজীবন নিয়ন্ত্রিত করতে চাইছে। খ্রিস্টধর্ম নয়, সমাজতন্ত্রই যে ব্যক্তির উচ্ছুম্মলতাকে রোধ করতে সক্ষম হবে—এই আশা আধুনিক ইউরোপের সমাজতন্ত্র-বিদেরা মনে করে থাকেন। অধ্যাপক মুখোপাধ্যায় দেখিয়েছেন, খ্রিস্টের সেবার ধর্ম ইউরোপের ব্যক্তি-সাতস্ত্রাকে থর্ব করে সমাজমনস্ক হতে সাহায্য করেছিল, কিন্তু ফরাসি বিপ্লবের পর খ্রিস্টের সমাজদেবামূলক ধর্ম আর ইউরোপকে প্রভাবিত করতে পারছে না। "Love the neighbour as thyself—ইহাতে আর ইউরোপ গাহিতেছে না। টলস্টয় খ্রিস্টকে The greatest of socialists বিলিয়াছেন। কিন্তু খ্রিস্টের সমাজদেবামূলক ধর্ম, সেবার ধর্ম পাশ্চাত্য জগৎকে অনুপ্রাণিত করিতে পারিতেছে না।" বি

ষেহেতু খ্রিস্টের সেবামূলক ধর্ম ইউরোপকে প্রবল ব্যক্তিষাতন্ত্ব্যের হাত থেকে রক্ষা করতে পারছে না, সূতরাং ইউরোপীয় সভ্যতাও ভারতের নবীন সমাজতন্ত্বের অভিমূখী হতে হবে। কিন্তু সমাজতান্ত্বিক উদ্দেশ্য এক হলেও উপায় ভিন্ন। আধুনিক ইউরোপের সমাজতন্ত্বের নেতা হবেন বিষয়ী শ্রমজীবী-দের সর্দারগণ—যাদের মধ্যে সেই 'অনন্তবোধ' নেই, যা ভারতীয় সমাজপরিচালক ব্রাহ্মণদের মধ্যে দেখতে পাওয়া যায়।

''হিন্দ সমাজতম্ভের নেতা ছিলেন ব্রাহ্মণগণ, যাঁহাদিগের প্রত্যেক কর্মের মধ্যেই একটা অনম্ভবোধ ও অসীম প্রীতির চিহ্ন থাকিত: যাঁহারা সংসারের সমস্ত বন্ধনের ভিতর থাকিয়াও আপনাদের মুক্তিসাধনের জন্য সদা সচেষ্ট থাকিতেন: যাঁহাদিগের নিকট মুক্তিসাধন চরম লক্ষ্য; যাঁহাদিগের নিকট ভোগের সংসার বৈরাগ্যসাধন ও মক্তিলাভের উপায়মাত্র ছিল। ব্রাহ্মণগণ ব্যক্তির মুক্তিসাধন, ব্যক্তিত্ব বিকাশই সমাজজীবনের চরম উদ্দেশ্য স্থির করিয়াছিলেন। তাই তাঁহারা যে-সমাজতম্ব গঠন করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐক্য ছিল, অনৈক্যও ছিল: সহযোগিতা ছিল. প্রতিযোগিতা ছিল: সাম্য ছিল. অধিকারভেদও ছিল: তাহার অনৈক্য ছিল কিন্ধু স্বৈরাচার ছিল না; তাহাতে প্রতিযোগিতা ছিল কিন্তু বিশ্বেষ ছিল না ৷... তাহাতে ব্যক্তির প্রভাব নিয়ন্ত্রিত হইত এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্যক্তিছের বিকাশসাধনও ইইত।'^{**} প্রশ্ন হতে পারে, আশ্রমধর্মের মধ্যে সাম্যবাদের অস্তিত্ব কি করে সম্ভব? বিশেষত যে-বর্ণাশ্রমের জন্য ভারতীয় সমাজ বারংবার নিন্দিত হয়েছে?

প্রথমত, হিন্দুসমাজ বর্ণ ও জাতিতেদ সৃষ্টি করে সমাজকে অসুস্থ প্রতিযোগিতার হাত থেকে বাঁচিয়েছিল। এই সমাজব্যবস্থায় সংগ্রামের ক্ষেত্র সমগ্র সমাজব্যগী ছিল না, সমাজের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গণ্ডির মধ্যেই প্রতিযোগিতা সীমাবদ্ধ থাকত। ব্রান্ধণের সঙ্গে ব্রান্ধণের প্রতিযোগিতা; অন্য কোন বর্ণের সঙ্গে



যো দেবী সর্বভৃতের তৈতনেত্যভিধীয়তে। / নমন্তন্যে নমন্তন্যে নমন্তন্যে নমন্ত



ব্রাহ্মণের প্রতিযোগিতা ছিল না। এর ফলে অনেক বৃত্তিগত নিরাপতা ও জীবনযাপনের উদ্বেগ কম ছিল। ক্ষত্রিয়ের প্রতিযোগী ক্ষত্রিয়ই ছিল, অনা কোন বর্ণ নয়। ভারতীয় আশ্রমধর্ম আবার এই বর্ণাশ্রমের প্রতিযোগিতাকে সীমিত করে তলেছিল মানবজীবনকে চার অংশে বিভাজিত করে। প্রতিটি ব্যক্তি জানত, তাকে কিছদিনের মধ্যেই এই সংসার ত্যাগ করে মক্তির খোঁজে বনবাসী হতে হবে। এর ফলে সংসারের কাজকর্ম ও প্রতিযোগিতার মধ্যে একটি 'অনন্তবোধ' সর্বদাই মানবব্যক্তিত্বকে প্রভাবিত করে রাখত, যার ফলে, সে একদিকে নিজ ধর্ম অন্যায়ী কর্মপালনে যেমন সক্রিয় হতে পারত, ঠিক তেমনভাবেই সমাজের কাঠামোর বহিরে যেতে সক্ষম ছিল না। এই কাঠামোর বাইরে সে আসত চতুরাশ্রমের শেষ আশ্রমটিতে। ব্যক্তি যখন সমাজের ভিতর, তখন প্রত্যেকের বিভিন্ন কর্তব্য— ভিন্ন ভিন্ন অধিকার, তখন অনৈকা। কিছু ব্যক্তি যখন বর্ণ ও সমাজের বাইরে, ভগবানের সম্মুখীন—তখন ঐক্য। বানপ্রস্থ ও সন্নাস আশ্রমে বর্ণ-ধর্মের অনৈক্য ছিল না, সকলেই সমান অধিকার লাভ করত, সমান শ্রদ্ধা ভোগ করত।

রাধাকমল মুখোপাধ্যায় তাঁর আলোচনায় দেখিয়েছেন. হিন্দুর এই সমাজবন্ধনের ধারা আজ শিথিল হয়েছে। আমাদের গুণ ও কর্ম অনযায়ী বর্ণের বিভাজন আজ আর দেখা যায় না। আশ্রমপ্রথাও বিলুপ্তপ্রায়। যদিও এর অতীত অস্তিত্ব আমরা আজও দেখতে পাই। যেমন আজও আমাদের সমাজ আধ্যাত্মিকতার আদর্শে গরীয়ান, আজও সমাজে বিদ্যার আদর ও বৈরাগ্যের সম্মান অটুট রয়েছে। তবুও আমরা আজ বৈষয়িক জীবনসংগ্রামে ব্যস্ত হয়ে পড়েছি, পাশ্চাত্যের ব্যক্তিপজাও আমাদের মধ্যে প্রবেশ করছে; তাই প্রাচীন ভারতীয় সমাজতান্ত্রিক চিম্ভা অর্থনৈতিক কারণে যগসন্ধিক্ষণে দুর্বল হয়েছে। এইক্ষণে ইউরোপীয় সমাজ্ঞতান্ত্রিক ধারণা আমাদের সামনে রয়েছে। কিন্তু ইউরোপীয় সমাজকাঠামো ও ভারতীয় সমাজকাঠামোর মধ্যে মূলগত পার্থক্য বিদ্যমান, তাই ভারতে ইউরোপীয় সমাজতন্ত্র বলবৎ হতে পারে না: কারণ, এই সমাজতন্ত্র প্রতিযোগিতাকে স্বীকার করে—যেখানে ভারতের মূলমন্ত্র হলো সহযোগিতা। একে অপরের পরিপুরক হয়ে ওঠা। তাই এক্ষণে আমাদের সমাজতন্ত্রে সমাজতন্ত্রের পথ দেখাবে বিবেকানন্দের 'আধুনিক সমাজতন্ত্রের ধারণা।'

"বাস্তবিক বিংশ শতাব্দীতে নরনারায়ণই ভবিষ্যৎ হিন্দু-চরিত্রের প্রতিমর্তিস্বরূপ হইয়াছেন। বৃদ্ধ অবতারে নর-নারায়ণ জগতে করুণা ও মৈত্রীর বাণী প্রচার করিয়াছিলেন, বিংশ শতাব্দীতে নারায়ণ জগতে সেই একই বাণী প্রচার করিয়া জগদ্বাপী অশান্তি ও প্রতিদ্বন্দিতার মধ্যে শান্তি ও আনন্দ আনিবেন।''^৮

এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, রাধাকমল মুখোপাধ্যায়

ক্ষেত্রটিকে বিশ্লেষণ করতে গিয়ে প্রথমে খ্রিস্টের সেবাধর্ম ও ইউরোপে তার প্রভাব, দ্বিতীয়ত শ্রীচৈতনোর আচগুলে প্রেমবিতরণের বাণী ও তৃতীয়ত বুদ্ধের দয়াধর্মের উল্লেখ করেছেন। এবং পরোক্ষভাবে উল্লেখ করেছেন. এই তিন ব্যক্তিত্বের প্রচারিত আদর্শ মানব-কল্যাণের কথা বলতে পারে: কিন্তু সমাজতান্ত্ৰিক ব্যবস্থা, সামাজিক কাঠামো আর বলবৎ করতে পারে না। শ্রীচৈতনোর দর্শন জাতিভেদের গণ্ডিকে ভঙ্গ করে ধর্মীয় অনুভৃতিকে সমাজের সর্বস্তরে পৌঁছে দিয়েছিল, কিন্তু সামাজিক কাঠামোর বিন্যাস ভেঙে তিনি যে নতুন আন্দোলনের সৃষ্টি করলেন—সেই আন্দোলনই একসময় নতন এক সামাজিক গোষ্ঠীর জন্ম দিল। যার ফলে উন্মুক্ত আন্দোলন সীমাবদ্ধ হয়ে গেল। বন্ধ জনগণের কাছে নিজের ধর্মমতকে পৌঁছে দিতে পেরেছিলেন। সনাতন ধর্মের আডম্বর থেকে মক্ত করে তিনি ধর্মীয় তত্তকে সাধারণের কাছে উপস্থাপিত করতে চেয়েছিলেন। তিনি কখনই একটা নতন ধর্ম প্রচার করেননি: কিন্তু তাঁর মতার পরে বৃদ্ধ-প্রচারিত ধর্ম 'বৌদ্ধধর্ম' নামে পৃথক অস্তিত্ব ঘোষণা করল।

সূতরাং বদ্ধ কিংবা চৈতন্য লোককল্যাণের বাণী প্রচার করেছিলেন, কিন্তু সামাজিক কাঠামোতে একটি দৃঢ় সমাজতান্ত্রিক আদর্শ স্থাপন করতে পারেননি। কিন্তু একথা স্বীকার করতেই হবে, চৈতন্য ও বৃদ্ধ তাঁদের সামাজিক প্রেক্ষাপট অনুযায়ী কার্য সম্পাদন করেছিলেন। তাঁরা যে সামাজিক প্রয়োজন পুরণ করেছিলেন, সেই সামাজ্ঞিক প্রয়োজনের ভিন্নরূপ আজ্ঞ দেখতে পাওয়া যাচ্ছে। শিল্পবিপ্লবের ফলে পরিবর্তিত সমাজকাঠামো তাঁরা পাননি. তাই বর্তমানে, রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের মতে, বিবেকানন্দের প্রচারিত আদর্শই আধনিক সমাজতন্ত্রের আদর্শ বলে চিহ্নিত।

রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের এই প্রবন্ধ 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশিত হওয়ার পর এই পত্রিকার তৎকালীন সম্পাদক রামানন্দ চটোপাধাায় এর বিরাট সমালোচনা প্রকাশ করেন. সমালোচনা করেছিলেন সম্পাদক নিজেই। রাধাকমল মুখোপাধ্যায় 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'র ধারণাকে 'আধুনিক সমাজতন্ত্র' বলে উল্লেখ করায় তিনি বিস্তর বিপক্ষযুক্তি প্রদান করেছেন। তিনি বলেছেন ঃ ''বিবেকানন্দ আমাদিগকে গরিবের জন্য, দুঃখীর জন্য, পাপীর জন্য কাঁদিতে শিখাইলেন। তিনি দেখাইলেন, ভগবান নারায়ণ দুঃখী, পাপী, তাপী, গরিব সাজিয়া আমাদের নিকট কুপা চাহিতেছেন।...

''উনিশ শত বৎসর পূর্বে খ্রিস্ট ঠিক এইরূপ কথাই বলিয়াছিলেন। খ্রিস্টিয়ান মতে, ঈশ্বরপত্র ও ঈশ্বরাবতার যিশু শেষ বিচারের দিনে ধার্মিকদিগকে বলিবেন...

''আইস, তোমার পিতার আশীর্বাদপাত্রেরা, জগতের পত্তনাবধি যে-রাজ্য তোমাদের জন্য প্রস্তুত করা গিয়াছে, তাহার বিবেকানন্দের নরনারায়ণ সেবা বা 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'র 🛦 অধিকারী হও। কেননা আমি ক্ষুধিত হইয়াছিলাম, আর তোমরা

初



સ્ક્રોલિકો પ્રવેશિક છે છે છે છે. જે છે છે. જે છે છે



আমাকে আহার দিয়াছিলে; পিপাসিত ইইয়াছিলাম, আর আমাকে পান করাইয়াছিলে; অতিথি ইইয়াছিলাম আর আমাকে আশ্রম দিয়াছিলে।... তখন ধার্মিকেরা উত্তর করিয়া তাঁহাকে বলিবে, প্রভা, কবে আপনাকে ক্ষৃথিত দেখিয়া ভোন্ধন করাইয়াছিলাম, কিংবা পিপাসিত দেখিয়া আপনাকে পান করাইয়াছিলাম? কবে আপনাকে অতিথি দেখিয়া আশ্রম দিয়াছিলাম, কিংবা বস্ত্রহীন দেখিয়া আপনাকে বস্ত্র পরাইয়াছিলাম? তখন রাজা তাহাদিগকে বলিবেন, আমি তোমাদিগকে সত্য কহিতেছি, আমার এই শ্রাতৃগণের—এই ক্ষুদ্রতমদিগের মধ্যে একজনের প্রতি যাহা করিয়াছিলে, তাহা আমারই প্রতি করিয়াছিলে।... (মথি লিখিত সুসমাচারের ২৫ অধায়)

"খ্রিস্ট যে-উপদেশ দিয়াছিলেন, তদনুসারে তাঁহার প্রকৃত ভক্তেরা যেরূপ নরসেবা করিয়াছেন, তদপেক্ষা বেশি আধুনিক মুগে কেহ করেন নাই, পুরাকালে করিয়াছিলেন কি না জানি না। ব্রিস্টের এই উপদেশ অবলম্বন করিয়া আখ্যায়িকাও লিখিত হইয়াছে; যেমন লাওয়েলের লেখা 'দি ভিজ্ঞান অব্ সার লন্ফল্'। সার লন্ফল্ নামক এক সম্রান্ত ব্যক্তি এক কুষ্ঠ ভিখারিকে যখন অবজ্ঞাভরে এক বর্ণমুদ্রা দান করেন, তখন সে তাহা লয় নাই; কিন্তু বছকাল পরে সার লন্ফল্ পৃথিবীর দুঃখতাপে দক্ষ হইয়া যখন এ-ভিখারিকে নিজেরই রুটির ভাগ দিলেন, তখন ভিখারি ঈশ্বরাবতার যিশুর মূর্তি ধরিয়া আত্মপরিচয় দিলেন এবং বলিলেন, 'Who gives himself with his alms feeds three,—/ Himself, his hungering neighbour, and Mc.'

"এই কবিতা বিবেকানন্দের জন্মের অনেক পূর্বে ১৮৪৮ খ্রিস্টাব্দে মদ্রিত হয়।

"জীবের সেবা যে ভগবানের সেবা, এই উপদেশ নানা আকারে পৃথিবীর অনেক সাধু দিয়াছেন। তদনুসারে কাজ ভারতবর্ষের নানা সম্প্রদায়ের লোকে করিয়াছে ও করিতেছে। বিবেকানন্দ যে-পরিমাণে যতগুলি লোককে উদ্বুদ্ধ করিয়াছেন, তাহা অস্বীকার করিতেছি না। কিন্তু 'ঠাহার অল্পায়ু জীবন হইতে ঠাহার জাতি নবজীবন লাভ করিয়াছে', 'বিবেকানন্দ প্রবর্তিত নরনারায়ণ পূজা' ইত্যাদি কথা ব্যবহার করিয়া লেখক নানা সম্প্রদায়ের নানা সাধুর চেন্টার অন্তিত্ব পরোক্ষভাবে অস্বীকার করিয়াছেন বা তৎসমুদয়েক উল্লেখের অযোগ্য মনে করিয়াছেন। ইহা একদেশদর্শিতপ্রসূত।''

সম্পাদকের দীর্ঘ সমালোচনার এক অংশ তুলে ধরা হলো, কারণ, সমালোচক এখানে খ্রিস্টানদের সমাজসেবামূলক তত্ত্বের কথা উল্লেখ করেছেন। স্বদেশের বুদ্ধ বা চৈতন্যের নাম উল্লেখ করা তার হয়তো প্রয়োজন বলে মনে হয়নি। এই খ্রিস্টপ্রীতি তৎকালের বুদ্ধিজ্ঞীবীদের এক বৈশিষ্ট্য—পরাধীনতা থেকে উপজাত এক মানসিকতা। খ্রিস্টের জনকল্যাণমূলক ধর্মীয় নীতি প্রচারের ফলে সংগঠিত সন্মাসী সম্বের জনকল্যাণের চেষ্টাই

জগৎ জুড়ে 'মিশনারি ওয়ার্ক' হিসাবে সেকালে পরিচিত হয়েছিল। ভারতীয় সমাজের উয়িতিতে যত না তাঁদের অবদান রয়েছে, তার থেকে কুফল রয়েছে বেশি। তার ওপর ভারতীয় 'নরনারায়ণ' নীতি প্রিস্টানদের মধ্যে তখনো স্পষ্টভাবে পরিস্টুট হয়নি। প্রিস্টদর্শন ও বৌদ্ধদর্শনের সাদৃশ্য প্রচুর। অধ্যাপক মুখোপাধ্যায় বিবেকানন্দের 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' অথবা 'Practical Vedanta'-এর ধারণাকে 'আধুনিক সমাজতম্ব' অভিধায় অভিহিত করে ঠিক করেছিলেন কি ভূল করেছিলেন, তা আমাদের বিচার্থ নয়। আমরা তাঁর প্রবন্ধের মাধ্যমে দেখতে পাই একজন সমাজতাত্ত্বিকের বিবেকানন্দের প্রতি আগ্রহ ও বিবেকানন্দের রচনা ও বক্তব্যের মধ্য থেকে সমাজতাত্ত্বিক ধারাকে শুঁজে বের করার একটি প্রয়স। সমালোচিত হলেও, বিতর্কিত হলেও ভারতীয় সমাজতত্ত্বের দিক দিয়ে এটি আমাদের কাছে একটি গুরুত্ব বহন করে।

'প্রবাসী' পত্রিকায় রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় রচনা 'रिन्पुत नरा मर्गनराम''²⁰ প্রকাশিত হয়েছিল সরযুবালা দাসী লিখিত 'বসন্ত-প্রয়াণ' গ্রন্থের সমালোচনা উপলক্ষ্যে। এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখেছিলেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। গ্রন্থের তাত্ত্বিক দিকটি রাধাকমল মুখোপাধ্যায় বর্ণনা করার চেষ্টা করেছেন। ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ গ্রন্থটিকে 'কাব্য' গ্রন্থ বলে চিহ্নিত করলেও রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের গ্রন্থটির মধ্যে একটি দৃঢ় তাত্ত্বিক ক্ষেত্রের দেখা পেয়েছিলেন। সমালোচনার শেষ ভাগে তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ প্রসঙ্গের উত্থাপন করেছেন। এই প্রসঙ্গেও তিনি হিন্দর ক্রমবিকাশের কথা উল্লেখ করেছেন। তিনি বলেছেনঃ ''হিন্দু যুগে যুগে নতুন দর্শনের সৃষ্টি করিয়াছে, নৃতন নৃতন অধ্যাত্মসাধনার পথ উন্মুক্ত করিয়াছে; হিন্দুত্ব যে সজীব রহিয়াছে, হিন্দুত্ব যে ক্রমবিকাশমান, ক্রমোল্লতিশীল। আজও এই গ্রন্থে হিন্দুর অধ্যাত্মসাধনার সেই চিরপুরাতন চিরনুতন বাণী প্রচারিত হইল। হিন্দুত্ব যে অতীতের শ্বৃতি নহে, হিন্দুত্ব যে মৃত অতীতের শব নহে, কল্পনার জীর্ণ কঙ্কাল নহে—বর্তমানের অনুভৃতিতে তাহার নৃতন প্রমাণ পাওয়া গেল। ক্রমবিকাশমান হিন্দুত্বের কথা স্মরণ করিলে প্রথমে মহাত্মা রামমোহন রায়ের কথা মনে পড়ে। বিরোধ ও সামঞ্জস্যের মধ্যে মহাত্মা রামমোহন হিন্দ মসলমান ও খ্রিস্টান দর্শন মন্থন করিয়া এক অভিনব তত্ত দর্শনের আবিষ্কার করিয়াছিলেন। আধুনিক যুগের বিরোধী পারিপার্মিকের মধ্যে হিন্দুত্বের সেই প্রথম সাড়া পাওয়া গেল। তাহার পর অনেক বৎসর অতীত হইয়াছে। নৃতন নৃতন সাম্প্রদায়িক ধর্ম ও দর্শনের সৃষ্টি হইল। নৃতন সম্প্রদায়েরা বলিল, হিন্দুত্ব অসাড, অচেতন: ইউরোপের ভাব ও চিম্ভার দ্বারা তাহারা হিন্দুর তত্ত্ব দর্শনকে পরিবর্তন করিতে প্রয়াস পাইল। হিন্দুত্ব তখন অতীত মহিমার স্মৃতিতে বর্তমান লচ্ছাকে ঢাকিয়া রহিয়াছিল। তাহার কিছু পরেই, এখন হইতে প্রায় কৃড়ি বংসর পূর্বে যখন হিন্দুর দর্শন ও হিন্দুর অধ্যাত্মসাধনা বিদেশের



માં લિંદો કરેલ કર કલ આવારો દેશાલ ક્ષ્મિયદ હતા વેદ કરે મહાદ હિંગ કોંદ્રા કરે છે.



পরানুকরণ ও পরানুবাদের মোহে লুগুপ্রায় ইইয়াছিল, তখন একজন তরুণ সন্ন্যাসী পাশ্চাত্য সমাজের বক্ষে দাঁড়াইয়া সগৌরবে বেদান্তের মহিমা প্রচার করিয়াছিলেন। তিনি যে শুধু অতীতের গৌরবস্থতি বক্ষে করিয়া সাহস পাইয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি হিন্দুর দর্শনকে প্রাণময় সন্ত্যাদান করিলেন, যুগোপযোগী নৃতন আকার দিলেন; তাহাকে তুলনামূলক সমালোচনার উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া নবযুগের উপযোগী হইল, যা নবকলেবরের পূর্ণ মহিমায় প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের পূজা পাইতে লাগল। রামকৃষ্ণ-শিষ্য স্বামী বিবেকানন্দ জ্বিগীষু হিন্দুত্বের (Aggressive Hinduism) প্রবর্তক—তরুল সন্ন্যাসী হিন্দুত্বক এক অপুর্ব তেজ ও গরিমায় ভূষিত করিলেন। চিকাগোর ধর্মসভা নব্য হিন্দুত্বের প্রথম পরিচয় লাভ করিল।"

বিংশ শতাব্দীর হিন্দুত্বের প্রধান সম্বল এই নব্যদর্শনবাদ।
"এই হেয় ও নিকৃষ্ট বাস্তবের মধ্যে হিন্দুত্বের আশ্রয় ও সম্বল
হিন্দুদর্শন। রামমোহন, বিবেকানন্দ, রজেন্দ্রনাথ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত
হিন্দুর নব্যদর্শন হিন্দুত্বের ক্রমবিকাশের পরিচায়ক, হিন্দুসমাজের
বর্তমান দৈন্যের অন্ধকারের মধ্যে ধ্রুব ও প্রিপ্ধ জ্যোতি। হিন্দুর
নব্যদর্শনের আমরা আবার পরিচয় পাইলাম—এইবার
পান্তিত্যের তর্ক নাই, বিচারের স্ক্র্ম বিশ্লেষণ নাই, সমালোচনার
তীব্রতা নাই; এইবার নব্যদর্শন একেবারে সরল, অকৃত্রিম,
মর্মস্পর্শী, জীবস্ত। ইহা অধীতবিদ্যার প্রাণহীন নহে, ইহা জীবনের
সত্যানুভূতিতে প্রাণময়। এই নব্যদর্শন হইতে হিন্দুসমাজ কি
জীবন পাইবে না, হীন বাস্তবকে অতিক্রম করিয়া হিন্দুসমাজ কি
আদর্শবাদের দিকে অগ্রসর হইবে না?"

রাধাকমল মুখোপাথ্যায়ের এই আলোচনাও সমালোচিত হয়েছে সম্পাদকীয় মন্তব্যতে। সম্পাদক লিখেছেন, সমালোচক মূল প্রবন্ধে লেখা রামমোহন, বিবেকানন্দ ও রজেন্দ্রনাথ শীলের কথা উদ্লেখ করেছেন, কিছ্ক তারই সঙ্গে নব্য হিন্দুদর্শন নির্ধারণের ক্ষেত্রে তাঁর আর কতকগুলি ব্যক্তিত্বের নাম উদ্লেখ করা উচিত ছিল। এঁরা হলেন রবীন্দ্রনাথ, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজনারায়ণ বসু, কেশবচন্দ্র সেন, রামকৃষ্ণ পরমহংস, বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, গৌরগোবিন্দ রায়, রামেন্দ্রসুন্দর ব্রিবেদী ও হীরেন্দ্রনাথ দন্ত। কারণ, সম্পাদকের মতে এঁরা প্রত্যেকেই 'ভারতীয় প্রাচীন চিন্তার সহিত পাশ্চাত্য দার্শনিক চিন্তাকে সম্মিলিত করিয়া নতুন কিছু গড়িয়াছেন।'' ব্

১৯ ফেব্রুয়ারি কলকাতার বিবেকানন্দ সোসাইটি কর্তৃক ইউনিভার্সিটি ইনিস্টিটিউট হল-এ আয়োজিত স্বামী বিবেকানন্দের বাৎসরিক শৃতিসভায় পঠিত বক্তৃতাটি প্রবন্ধ আকারে 'উদ্বোধন'-এ প্রকাশিত হয়।^{১৬}

এই বক্তৃতায় রাধাকমল মুখোপাধ্যায় প্রথমে পরিণামবাদের বে-বন্ধনীশক্তির কথা তিনি 'প্রবাসী'র প্রবন্ধেও উদ্রেখ করেছেন। "পরানুবাদ, পরানুকরণ, দাসসূলভ করেছেন। তাঁর মতে, প্রাচীন সমাজতন্ত্রে গঠিত ভারতীয় ফুলত দুর্বলতার যুগে যখনি তিনি চিকাণোর ধর্মসভায় জীবনধারা ভেঙে যাঙ্গেছ, তাকে নতুনভাবে বাঁধতে হবে হিন্দুর বেদান্তবাদ ব্যাখ্যা করিয়া বর্তমান যুগধর্মোপযোগী ক্রিবিবেকানন্দের আধুনিক সমাজতন্ত্রের মধ্য দিয়ে। এর পর

পরিণামবাদের সহিত তাহার সৌসামঞ্জস্য দেখাইয়া দিলেন, তখন সেটা শুধু ভারতীয় দর্শনের মহিমা-প্রচার হয় নাই—সেটা বিশ্বসভ্যতার ভারতীয় সভ্যতার বাণী প্রচার হইল।"^{১8}

রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের মতেঃ "বেদান্তবাদ কেবল ভারতের দর্শন নয়, বেদান্তবাদ যে ভারতের কর্ম। ভারতের সমাজগঠন, ভারতের সামাজিক রীতিনীতি, ভারতের আচার-অনুষ্ঠান, পরিবার, গোষ্ঠী, জাতি, বর্ণ, সম্প্রদায় যে এই বেদান্তবাদকে আশ্রয় করিয়া সৃষ্ট হইয়াছে ও বিকাশলাভ করিয়াছে। ভারতের এই বেদান্তবাদকে না বুঝিলে ভারতীয় সভ্যতার অধিকারভেদ ও ব্যক্তির স্বাধীনতা, প্রতিযোগিতা ও সমবার, ত্যাগ ও শক্তির, ভোগ ও বৈরাগ্যের, কর্ম ও মুক্তির যে অন্তুত সমন্বয় সাধিত ইইয়াছে তাহা কিছুতেই বুঝা যাইবে না।"

"স্বামী বিবেকানন্দের নূতন ভারত গঠনের মন্ত্র, আশ্রয় ও আধার হইল এই বেদান্তবাদ। হিন্দুর মায়াবাদ যেখানে অত্যধিক সংসার-বিমুখিনতার প্রশ্রয় দিয়া দুর্বলতার নামান্তর মাত্র ইইয়াছে, তাহা তিনি দুরে নিক্ষেপ করিলেন।"⁵⁴

রাধাক্মল বারংবার বিবেকানন্দের 'জীবসেবারত' বা নব্যবেদান্তের আলোচনা করেছেন। নব্যবেদান্তের মাধ্যমে বিবেকানন্দ যে সমাজপরিবর্তনের কথা বলেছিলেন, সেই পরিবর্তিত ও যুগোপযোগী ভারতীয় সমাজকাঠামো তিনি তাঁর আলোচনায় উদ্রেখ করেছেন বারে বারে। এই নবাবেদান্তের মধ্যে তিনি একাধারে মৌলিকতা, অন্যধারে সমাজবিজ্ঞানের সন্ধান পেয়েছেন। এর থেকে একটি মৌলিক ও আদর্শ সমাজ গঠনের ধারণাকে তিনি বের করে নিয়ে আসতে চেয়েছেন। ''যুগশক্তি বাস্তবিকই মহাপুরুষের এই আহানের প্রতীক্ষা করিতেছিল। শাসন নাই, শিক্ষা নাই, সমাজব্যবস্থা নাই, আমাদের সভ্যতা পরমুখাপেক্ষী হইয়া একেবারে আত্মবিক্রয় করিয়া বসিতেছিল। বাহির হইতে বণিকের তলাদণ্ড ও রাজার শাসনদণ্ড হইতে জ্বডবাদ আপনার গুরুভারে ও প্রভর খেতাবে গর্বিত ও স্ফীত হইয়া দেশের হাদয়-সিংহাসন জুড়িয়া বসিতেছিল। ভিতর ইইতে অসংযম ও বিলাসিতা দেশের চিরন্তন সংযম ও বৈরাগ্যের ভিত্তি নম্ট করিতে উদ্যত। ভারতীয় সমাজের একান্নবর্তী পরিবার, গ্রাম্য সমাজ, নানা সামাজিক সম্বন্ধসমূহ ব্যক্তির স্বেচ্ছাচারে ছিন্নবিচ্ছিন্ন ইইতেছিল। সমাজ যখন **খণ্ড**-বিখণ্ডতাপ্রাপ্তির দিকে দ্রুত অগ্রসর, তখন সত্যসত্যই একটা বন্ধনীশক্তির নিতান্ত প্রয়োজন ছিল। স্বামী বিবেকানন্দের প্রতিভা এই বন্ধনীশক্তি।" এখানে 'বন্ধনীশক্তি' বলতে রাধাকমল মুখোপাধ্যায় সামাজিক সংহতির কথা বলেছেন— যে-বন্ধনীশক্তির কথা তিনি 'প্রবাসী'র প্রবন্ধেও উল্লেখ করেছেন। তাঁর মতে, প্রাচীন সমাজতম্বে গঠিত ভারতীয় জীবনধারা ভেঙে যাচেছ, তাকে নতুনভাবে বাঁধতে হবে



्रे का इत्येतीः सर्वपृत्येष् (तेष्ठत्नेचाविशीभाष्ट्र)/इत्येचित्राः नम्प्रदेशाः नम्स्रुटेशाः त्रासाः नमः ॥ इत्य .

রাধাকমল আরো দুজন ব্যক্তিত্বের কথা বলছেন : "পূর্বে দুইজন তাঁহার অগ্রে সমাজবদ্ধনের রজ্জু লইয়া আসিয়াছিলেন—রাজা রামমোহন ও ভূদেব, কিন্তু কালের কুটিল গতিতে আমরা দুইজনকে তেমন নিবিড়ভাবে গ্রহণ করিতে পারি নাই। একজন রহিয়া গেলেন শুধু ব্রাহ্মধর্মের প্রবর্তক, আর একজন শুধু সনাতনধর্মের প্রচারক।" ১৯

পরবর্তী কালে অনেক সমাজবিজ্ঞানীই ভূদেব মুখোপাধ্যায় ও রাজা রামমোহনের সমাজচিন্তার মধ্যে সমাজতত্তের অস্তিতকে দেখতে পেয়েছিলেন। এখানে উল্লেখ্য যে. রাধাকমল মখোপাধ্যায় কিন্তু সমাজতত্তকে বারংবার প্রয়োগ করতে চেয়েছেন। কেমন করে বিবেকানন্দের বেদান্তবাদ স্বৈরাচার ও খণ্ডবিখণ্ডতা থেকে সমাজকে মুক্ত করবে তার বর্ণনা করতে গিয়ে বলেছেন: ''তিনি বলিলেন, তুমি তোমাকে ভাল করিয়া জান, অনুভব কর; সমাজের সকলেই যে তুমি, তোমার মুখ দিয়া তাহার আহার ভোগ্যবস্তু গ্রহণ করিতেছে।... সমাজ যে তোমারই শরীর,... সমাজের মঙ্গল না হইলে যে তোমার মঙ্গল নাই। সভাতার মক্তি না হইলে যে তোমার মুক্তি নাই। তিনি আরো বলিলেন, তুমিই নারায়ণ, আর এই সমাজ নারায়ণের বিরাট শরীর। তুমি দরিদ্র-নারায়ণ, দুঃখী-নারায়ণ, আতুর-নারায়ণের সেবা কর; সেই সেবাতেই তোমার ভিতর যে পূর্ণ অথচ ক্রমবিকাশমান, বিশ্বব্যাপক অথচ জ্বিগীর্য আত্মাটি আছে, তাহার তৃপ্তি হইবে। সভ্যতার চঞ্চল জীবনে মানুষের জ্ঞান-বিজ্ঞান যে অপরিসীম শক্তি অথবা ভোগ্য প্রদান করিতে পারে তাহাতে চরম তৃপ্তি নাই। বৈরাগ্যেই পরম আনন্দ ও বল, সম্ভোগে অতৃপ্তি, অবসাদ ও বার্থতা। পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রতি তাঁহার এই বজ্রগম্ভীর সতৰ্কবাণী।''^{১৭}

"বিভিন্ন বর্গ অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ে বিভক্ত ইইয়া পড়িতেছে। তাহার তিনি প্রতিরোধ করিতে চাহিয়াছিলেন। অত্যন্ত দরিদ্র ব্যক্তিও যে বিবাহকর্মকে অবশ্যকর্তব্য মনে করিয়া সমাজে পরমুখাপেক্ষীর সংখ্যা বৃদ্ধি করিতেছে—তাহার বিরুদ্ধেও তিনি যুদ্ধঘোষণা করিয়াছিলেন, বিশ্ববিদ্যালয় ও সংস্কৃতশিক্ষার তিনি সংস্কার চাহিয়াছিলেন, লোকশিক্ষার বিস্তারকক্সে তিনি ম্যাজিক লষ্ঠন সাহায্যে নৈশ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার আয়োজন করিয়াছিলেন, গ্রামে গ্রামে বিজ্ঞান, শিক্স ও ব্যাবহারিক বিদ্যার প্রচার তিনি চাহিয়াছিলেন। হিন্দুধর্ম ও দর্শন সার্বজনীন; হিন্দু-ধর্ম, হিন্দুর আচার ও অধিকারভেদ হইতে তিনি যাহা কিছু সঙ্কীর্ণ, দ্বন্দ ও ভেদজ্ঞাপক, কাহারো আত্মার পূর্ণ বিকাশ ও বিস্তৃতির বিরোধী—তাহা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।" স্ট

রাধাকমল মুখোপাধ্যায় বিবেকানন্দের আধুনিক সমাজতন্ত্রবাদের ওপর গঠিত সমাজের কথা বলেছেন ঃ 'নৃতন ভারত—যেখানে লোকে এক মন, সমাজ্ঞকরণ-বিশিষ্ট হইয়া কাজ করিতেছে, সকলেই আশিষ্ঠ, বলিষ্ঠ, দ্রঢ়িষ্ঠ, মেধাবী, জ্ঞানে ও কর্মে ধর্মানুশীলনে ও বিদ্যাচর্চায় শিল্প ও ব্যবসায়ে প্রত্যেকূ ক্ষেত্রে এক সরল, সহজ, সতেজ স্বাধীন জীবন গড়িয়া উঠিতেছে—যে-জীবনে দৈনন্দিন কর্তব্যগুলি কেমন যেন এক সূরে বাঁধা, ইন্দ্রিয়ভোগ কেমন বৈরাগ্যের সংস্পর্শে রূপান্তরিত, যেখানে সমাজের প্রত্যেক বিভাগ পরস্পরের কল্যাণে নিয়োজিত, পুরোহিত শিক্ষিত ও যুগধর্ম-নির্দেষ্টা, যজমান শিক্ষিত ও অধ্যবসায়শীল, বৈজ্ঞানিক ব্যাবহারিক বিদ্যায় নিপুণ, বিণিক সাহসিক ও উৎসাহী, কৃষক শিল্পী শ্রমজীবী শিক্ষিত ও প্রমকুশল, শ্রমজীবিগণ আপনারাই আপনাদের কারখানার পরিচালনের ভার লইয়াছে। সেখানে হাট ইইতে, বাজার ইইতে, মুদির দোকান হইতে, ভুনাওয়ালার উনানের পাশ হইতে, মুদির দোকান হইতে, ভুনাওয়ালার উনানের পাশ হইতে, মুদির দোকান হইতে, জুনাওয়ালার উনানের পাশ হইতে, মুদির ঘায়—তাহাদের আশা আছে, ভরসা আছে, শিক্ষা আছে, সুবিধা আছে। নারী যেখানে বিদৃষী ও শক্তিমতী ইইয়া সমগ্র সমাজকে আপনার স্বজনগৃহরূপে পালন করিতেছেন।

"যেদিন সে-জাগরণ আসিবে, যেদিন নৃতন যুগের নৃতন যুগশক্তির উপযোগী কর্তব্য আমরা সম্পাদন করিব—সমাজে, শিক্ষায়, বিদ্যানুশীলনে, রাষ্ট্রশিঙ্গে, সাহিত্যে আমরা জাতীয় প্রাণধারাটি খুঁজিয়া বাহির করিয়া আবার নৃতনভাবে সকলই গঠন করিয়া তুলিব।"

সূতরাং রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের মতে, বিবেকানন্দের বক্তব্যে আধুনিক সমাজতন্ত্রের ধারণা সুপ্ত রয়েছে। তিনি বিবেকানন্দের ব্যক্তি ও সমাজের ধারণা এবং জীবসেবার ধারণার একটি সমাজতান্তিক আলোচনা করেছেন।

তথাসত্র

- ১ 'প্রবাসী', ১৪শ ভাগ, ১ম খণ্ড, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ১৩২১, পৃঃ ৬৩৩-৬৫৫
- ২ ঐ, পৃঃ ৬৪৯
- ত ঐ,পঃ৫৪৬
- ٠ ٦٠
- ৫ ঐ. গঃ ৬৪১
- ৬ ঐ, পৃঃ ৬৪৬
- ঐ, পঃ ৬৪৯
- ۾. ـ
- ১ ঐ,পঃ৬৫১
- ১০ ঐ, ১৫শ ভাগ, ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা, ১৩২২, পৃঃ ৮৯-৯৩
- ১১ ঐ, পঃ ১৩
- مرد واور آن در
- ১৩ বিবেকানন্দ স্মরণে—রাধাকমল মুখোপাধ্যায়, 'উদোধন', ২০শ বর্ব, ৩য় সংখ্যা, ১৩২৪, পৃঃ ১৪৪-১৫৩
- ৫ ঐ, পঃ ১৪৬
- હ હો. જો: ১৪૧
- 39 d. 9: 389
- 35 d. 9: 385
- **३० जे. १३ ५७**५



- RIORISI -

THE CALL GET AND AND VICTOR FROM SHEAD IN CONTROL CONTROL CONTROL CONTROL OF THE CONTROL CONTROL CONTROL OF THE CONTROL CONTRO



সোমনাথঃ ইতিহাসের আলোয়

সৌমেন্দ্র সাহা*

মরা বারেবারেই শুনে এসেছি, গন্ধনীর সূলতান মামুদ সৃদ্র অতীতে বহবার প্রভাস (শুজরাট) তথা ভারতবর্ষ আক্রমণ করে সোমনাথের বহুখ্যাত মন্দির ধ্বংস করেন এবং প্রভৃত ধনসম্পত্তি ও ক্রীতদাস-দাসী বেঁধে নিয়ে দেশে ফিরে যান। সোমনাথের ইতিহাস বড় বিচিত্র, ঘটনাসমৃদ্ধ, আশ্চর্যজনক এবং বেদনাদায়ক তথ্যে ভরপুর। লজ্জা, গৌরব এবং কলঙ্ক সে-ইতিহাসের পাতায় পাতায় বিধৃত। কিন্তু আজ্ব পর্যন্ত বেসমন্ত গল্পকথা শোনা যায়, তার অনেকটাই অসত্য এবং বিকৃত। এটা হওয়াও আশ্চর্য নয়; কারণ এই সোমনাথ জ্যোতির্লিঙ্গ প্রায়্ব সহত্র বছর ধরেই আক্রমণকারীর হাতে পর্যুদন্ত হতেও আবার স্বমহিমায় পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়েছেন।

বিদেশি এবং স্বদেশি আক্রমণ (১০২৫-১৬৬০ খ্রিস্টাব্দ)

গন্ধনীর সূলতান মামুদ ১০২৬ খ্রিস্টাব্দের জ্ঞানয়ারি মাসের এক বহস্পতিবার অগণিত সৈন্য নিয়ে ভারত তথা গুজরাটের প্রভাস পার্টানের সোমনাথ শিবমন্দির ভীষণভাবে আক্রমণ করেন। সে-আক্রমণ ছিল ১৮ দিনব্যাপী। মন্দির সম্পূর্ণ ধ্বংস করে ফেলা হয়। সম্পূর্ণ অরক্ষিত মন্দিরের অভ্যন্তরে সঞ্চিত বিপল ধনরাশি (প্রবাদ আছে, ২ কোটি স্বর্ণমুদ্রা, কয়েকটি গাড়িভর্তি হীরা, মৃত্রা, জহর, চুনি-পাল্লাদি দামি রত্ব ও স্বর্ণাল্লার, রৌপ্যনির্মিত মন্দিরের আসবাব ও বাসনপত্র) এবং সহস্র ক্রীতদাস-দাসী-সহ গুজরাটের কচ্ছ ও সিদ্ধুপ্রদেশের পথে পলায়ন করেন। এই লুগ্ঠনের সময় কয়েকজন দেশীয় রাজা কিছু সৈন্যসামন্ত নিয়ে মামুদকে বাধা দিয়ে মন্দিরের শিবলিঙ্গ ধ্বংসের হাত থেকে বাঁচানোর চেষ্টা করেন এবং সঙ্গত কারণেই বিফল হন। এইসব রাজন্যবর্গ অতঃপর আরেকট সম্ঘবদ্ধ হয়ে মামুদের পলায়নের পথে অতর্কিত গেরিলা আক্রমণ করে তাঁকে বিব্রত করতে থাকেন। সৈন্যদলের ক্রতিসাধনও করা হয়। অতর্কিত আক্রমণ, রসদ নষ্ট, নানারকম রোগের উপসর্গ এবং কচ্ছের অনেকটাই অজ্ঞানা পথের কারণে মামুদের সৈন্যরা অনেকে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। বন্দি ক্রীতদাস-দাসীদেরও উদ্ধার করার চেষ্টা হয়, কিন্তু সে-প্রচেষ্টাও প্রায় বিফলে যায়। লঠ করা ধনসম্পত্তি প্রায় সমস্তটাই গজনী পৌঁছে যায়। শেষপর্যন্ত মামুদের সৈন্যসামন্তের অর্ধেকেরও কম সশরীরে দেশে প্রত্যাবর্তন করতে সমর্থ হয়। যাই হোক, দেশীয় রাজন্যবর্গের এই সাময়িক সাফল্যের সঙ্গে ভারতবর্ষের সামগ্রিক ক্ষতি কিন্তু কোনভাবেই তুলনীয় নয়। কারণ—(১) সোমনাথের মন্দির, শিবলিঙ্গ, ধনসম্পত্তি ও হাজার হাজার ভারতবাসী (গুজরাট, সৌরাষ্ট্র, প্রভাস-পাটানের) সেই ১৮ দিনের ধ্বংসলীলায় সম্পর্ণরূপে বিনম্ভ হয়ে যায়। (২) ভারতীয় রাজন্যবর্গের সামরিক দুর্বলতা প্রকাশ পেয়ে বিদেশি ও স্বদেশি রাজ্যলোলপ রাজা-বাদশাদের আক্রমণের পথ প্রশস্ত করে দেয়। মহম্মদ ঘাউরীর ভারত আক্রমণ এর প্রকন্ত উদাহরণ। (৩) বহু ধনসম্পত্তি লৃষ্ঠিত হওয়ায় ভারতের অর্থভাণ্ডারে টান পড়ে। পরে দেশের উন্নয়নের খাতে পর্যাপ্ত অর্থের যোগান না হওয়ায় নানা অসবিধা, বিশেষ করে শিল্প ও বাণিজ্য প্রসারে বিদ্র ঘটে। (৪) আগ্রাসী আক্রমণের বিরুদ্ধে জোটবদ্ধ প্রতিরক্ষা বা প্রতিরোধ নীতির প্রয়োজনেই কিছু সামস্ত রাজা সামরিক দিক দিয়ে শক্তিশালী হয়ে ওঠেন। এতে পরবর্তী কালে দেশের সরক্ষার পথ কিছু ক্ষেত্রে সুগম হয়। (৫) সোমনাথ-মন্দির আক্রমণ ও ধ্বংসের পর ভারতে সুফি সম্প্রদারের আগমন শুরু হয়। এর ফলে হিন্দু ও মুসলিম ধর্মের সমন্বরের পথ প্রশন্ত হয়।

যহিহোক, গুজরাটের হিন্দু রাজ্ঞাদের ঘরোয়া বিবাদ এবং স্থানীয় অধিবাসীদের কিছুটা গয়ংগচ্ছ মনোভাবের জন্যই প্রায় দীর্ঘ ২০ বছর পর মন্দির পুনর্নির্মিত হয় এবং ১০৪৫ খ্রিস্টাব্দে ভগবান সোমনাথের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হয়। গুজরাটের প্রভাব

^{*} অধুনা অবসরপ্রাপ্ত ভারতীর বিমানবাহিনীর প্রাক্তন অফিসার, ইতিহাসচর্চার দিন কটে। লেখকের কর্ণনাটি সুন্দর। সম্প্রতি সোমনার্থ-মন্দির সংক্রান্ত আরো কিছু তথ্য উন্দ্রান্তিত হয়েছে। ইতিহাস বিবয়ন্তিতে বরাবরই বিতর্কের অবভাশ আছে। একেত্রেও লেখকের বন্ধব্যর সলে কিছু কিছু হানে আমরা যদিও একমত নই, তথাপি লেখাটির সামত্রিক উৎকর্বে এর প্রকাশযোগ্যতা আছে বলে মনে করি।—সম্পাদক

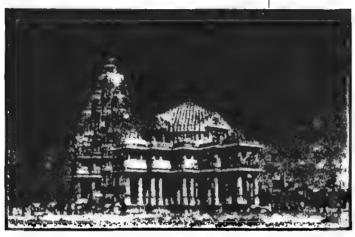


या (क्वी अवकृत्वव रहजुनकाविश्वारक। निमान्तरम् नमकरम् नमकरम् नमकरम् नरमा नमः॥

1 0)K

ও প্রতিপত্তিশালী হিন্দু রাজগণও নিজ নিজ সামর্থ্য অনুযায়ী কিছু কিছু দান ও গঠনমূলক কাজ করে সোমনাথের খ্যাতির পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন। সেই বার্তা পৌঁছে যায় দিল্লির বাদশাহের কাছে।

অতঃপর ১২৯৮ খ্রিস্টাব্দে আলাউদ্দিন খিলজী প্রভাস-পার্টান অবরোধ করে বসেন। সোমনাথের অতুলনীয় ঐশ্বর্য তো ছিলই, সেইসঙ্গে 'কাফের' (বিধর্মী—শরিয়ৎ বিধান যিনি মানেন না) নিধনের গৌরবগাথার আকাম্কাতেই বোধহয় সোমনাথ-মন্দির ও শিবলিঙ্গ আবার সম্পূর্ণ বিনম্ট হলো। বিশাল শিবলিঙ্গ টুকরো করে ভেঙে তার কয়েকটি দিল্লি নিয়ে যাওয়া হলো, হয়তো 'বিজয়ফলক' বা



সোমনাথ-মন্দির

বিধর্মীদের মনে ত্রাসসঞ্চারের প্রয়োজনে। স্বভাবতই শত শত মণ ধনসম্পত্তি ও বছ ক্রীতদাস-দাসীও দিল্লি চালান হলো। এবারেও স্থানীয় হিন্দু রাজাদের দুর্বল প্রতিরোধ, বিশেষ করে খিলজীর সামরিক সামর্থ্য, হিংপ্রতা ও নিষ্ঠুরতার কাছে কার্যত পর্যুদন্ত হলো। সোমনাথ ধ্বংস করে খিলজী প্রভাস-পাটানের শাসনভার নিজের হাতে তুলে নিলেন। প্রভাস-পাটান-জুনাগড় ও খাদ্বাট অঞ্চল খিলজীর সামাজ্যভুক্ত হলো।

এই ঘটনার বেশ কয়েক বছর পর প্রভাস-পাটানজুনাগড়ের শাসনকর্তা রাজা রাবণবর্ধন (চতুর্থ) বেশ কিছু
যুদ্ধবিগ্রহের পর এই অঞ্চল, বিশেষ করে সোমনাথ-মন্দিরকে
সুরক্ষিত করেন প্রভাস-পাটান থেকে থিলজীর সৈন্যদের
বিতাড়িত করে। সোমনাথ-মন্দির পুননির্মিত হয় এবং শীঘ্রই
যথাবিহিত অনুষ্ঠান-সহ শিবলিক্ষও পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়।
একাধিক রাজার প্লানিময় ও লজ্জাজনক পরাজয়ের পর প্রায়
অখ্যাত এক হিন্দুরাজার এ এক গৌরবদীপ্ত বিজয়।

খিলজীদের পর দিল্লির মসনদে বসেন গিয়াসৃদ্দিন
তুঘলক। তাঁর মৃত্যুর পর মহম্মদ বিন তুঘলক (যিনি
'তুঘলকী' কাণ্ডের জনক) ১৩২৫ খ্রিস্টাব্দে সিংহাসনে
বসেন। নানারকম অন্তুত কর্ম এবং পাগলামির জন্য তিনি
ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। তিনি এক বিদ্রোহী পলাতক সেনাপতিকে
তাড়া করে গুজরাটে উপস্থিত হন এবং জুনাগড় আক্রমণ
করেন। প্রভূত ধনসম্পত্তির লোভে সোমনাথ-মন্দিরও
আক্রান্ত হয়। ফলে প্রভাস-নৃপতি রাজা বিজলজী বাজা-র
সঙ্গে তুঘলকী বাহিনীর ঘোর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে বিজলজী
নিহত হন। ফলে তৃতীয়বারের জন্য সোমনাথ-মন্দির ধ্বংস
এবং মন্দিরের ধনসম্পত্তি লুষ্ঠিত হয়।

এইভাবে প্রভাস-পাঁটানের সোমনাথ-মন্দির বারেবারেই (মোট দশবার) বিদেশি ও ভারতীয় শাসনকর্তাদের দ্বারা আক্রান্ত হতে থাকে। ১০২৬ খ্রিস্টাব্দে প্রথম আক্রমণের পর ১২৬৮-১৭০০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত এই আক্রমণ ও লগ্ন প্রতিনিয়ত---যতদিন পর্যন্ত জনাগড-গোয়া অঞ্চলে পর্তুগিজ শাসন বলবৎ হয়। সাম্রাজ্যলোভী, একসময়ে জলদস্য ও বোম্বেটে পর্তগিজরা তখন জুনাগড়, গোয়া, দমন, দিউ প্রভৃতি অঞ্চলের অধিকর্তা। ভারতে ইংরেজ অনপ্রবেশ তখনো পর্যন্ত সেভাবে দানা বাঁধেনি। স্বভাবতই অন্যান্য বিদেশি অনুপ্রবেশকারী দিনেমার, ওলন্দাজ ও

পর্তুগিজ সাম্রাজ্যলোলুপ দস্যুরা ভারতের প্রায় ৭,৫০০ কিলোমিটার সৃদীর্ঘ উপকূলে নিজস্ব প্রয়োজন ও ক্ষমতা অনুসারে উপনিবেশ স্থাপন করেছে এবং স্থানীয় অধিবাসীদের ওপর লুটপাট ও অত্যাচার করে সন্ত্রাস সৃষ্টি করে চলেছে। এভাবেই দিউ বন্দরের পর্তুগিজ শাসনকর্তা একদিন প্রভাস-পাটান আক্রমণ করে বসলেন। উদ্দেশ্য, সোমনাথ-মন্দিরের বহুমূল্য ও অগাধ ধনসম্পত্তি লুগুন। ফলে আবার যুদ্ধবিগ্রহ, প্রচুর প্রাণহানি ও বহুবিধ ক্ষয়ক্ষতি। সোমনাথ-মন্দির আরেকবার লুগ্তিত ও ধলিসাৎ হলো। শিবলিঙ্গকেও রক্ষা করা সম্ভব হলো না। সেইসঙ্গে সৌরাষ্ট্র অঞ্চলের বেশ কয়েকটি মন্দির এবং মসজিদও ধ্বংস হলো। ভারতসম্রাট আকবরের রাজত্বকালে যে ভূঁইঞা-রাজারা বলীয়ান হয়ে তাঁর প্রভূত্ব অস্বীকার করেন, রাজস্ব দেওয়া বন্ধ করেন এবং সেনাপতি মানসিংহের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হন —তাঁদের মধ্যে দুই পরাক্রমী রাজা প্রতাপাদিত্য ও কেদার রায়ের বিজয়ী নৌসেনার সেনাপতি ছিলেন কিন্তু দুই প্রাক্তন



े या पत्नी मर्वज्ञालयु कारानाजानियोगाल। / नमेन्द्रसा नमन्द्रसा नमन्द्रसा नमा नमा ॥



পর্তুগিজ জলদস্য—রভা ও কার্ভালো। এঁরা কিন্তু ভূঁইএরা রাজাদের জন্য যুদ্ধ করেই প্রাণবিসর্জন দেন। যাই হোক, পর্তুগিজদের সঙ্গে যুদ্ধে সৌরাষ্ট্র অঞ্চলের হিন্দুরাজারা স্বিধা করে উঠতে না পেরে দলে দলে নিহত হন। কিন্তু সকলে মিলে একজাট হয়ে তখনো পর্যন্ত বিদেশি আক্রমণের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াতে শেখেননি। তাই এই লজ্জাজনক পরাজয়। পর্তুগিজরা অবশ্য একটাই মন্দ কাজ করেনি। সুলতান মামুদ, আলাউদ্দীন খিলজীর মতো কয়েক হাজার বন্দি ধরে নিয়ে যায়নি। তাহলে হয়তো পর্তুগালে ভারতীয় বংশোদ্ভবদের জন্য স্বতন্ত্র কলোনির দাবি উঠত।

সোমনাথের জ্যোতির্ধামের অনুপ্রেরণায় স্থানীয় হিন্দু রাজাদের অক্লান্ত চেষ্টায় এবং গুজরাটের শাসনকর্তার বেশ

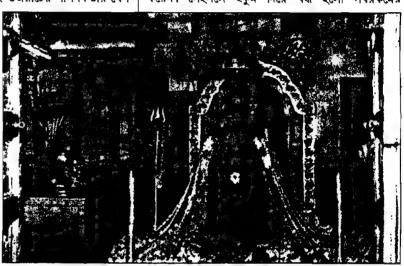
কিছ্টা সাহায্যে মন্দির আবার পুনর্নির্মিত হলো। দর্শনার্থী শতসহস্র এবং ভক্তজনের প্রণামী অর্থসাহায়ে মন্দিরের গর্ভগৃহ, বিশেষ বিশেষ কক্ষ এবং বিভিন্ন প্রকোষ্ঠ আবার ধনরতে ভরে উঠল এবং যে বিশাল ধনী সোমনাথের ভূবনপ্রসারী খ্যাতি এতকাল তাঁর বহু সর্বনাশের কারণ সুখ্যাতি হয়েছে---সেই ভারতসম্রাটের কর্ণকুহরেও প্রবেশ সপ্তদশ করল শতাব্দীর শেষভাগে।

দিল্লির মসনদে আরোহণের পূর্বে ১৬১৭

খ্রিস্টাব্দে মুঘলসম্রাট আওরঙ্গজেব গুজরাটের শাসনকর্তা হয়ে আসেন। তাঁর প্রপিতামহ সম্রাট আকবরের আদেশ ছিল—সোমনাথ বা তাঁর সাম্রাজ্যের কোন হিন্দু কিংবা অন্য কোন ধর্মাবলম্বীর মন্দির বা কোন উপাসনাস্থল ধ্বংস করা চলবে না। বিভিন্ন মন্দিরে বেশ ক্ষেক্রবার আইন করে বন্ধ হয়ে যাওয়া (বা করে দেওয়া) মূর্তিপূজাও আবার গুরু হবে এবং চলতে থাকবে। কেউ বাধা সৃষ্টি করলে আইনত দগুনীয় হবে। এই আদেশ সম্রাট আকবরের হিন্দু পত্নী যোধাবাঈয়ের জন্য বিশেষভাবে নির্মিত সুদৃশ্য মন্দিরের সঙ্গে সম্পূর্ণভাবে সামঞ্জস্যপূর্ণ। আওরঙ্গজেব অবশ্যই এসমন্ত আদেশনামা একেবারেই পছল করতেন না এবং মানতেনও না। তাঁর এই অত্যাচারী মনোভাব রাজনৈতিক

দিক থেকে কিভাবে ভারতে ক্ষতিসাধন করেছিল তার প্রমাণ রয়েছে ইতিহাসের পাতায়।

১৬৫৮ খ্রিস্টাব্দে সম্রাট শাহজাহানের মৃত্যুর পর নানা
নৃশংস ঘটনার মধ্য দিয়ে দিয়ির সিংহাসনে বসলেন
আওরঙ্গজেব। কাফের নিধনের সমস্ত সুযোগ এবার তাঁর
হাতের মুঠোয়। একে একে তিনি প্রথমে পশ্চিম ভারত, পরে
উত্তর ভারত এবং তারপর সমগ্র ভারতের সমস্ত মন্দির ও
হিন্দু উপাসনাস্থল সমূলে ধ্বংস করা শুরু করলেন। অচিরে
সোমনাথ-সহ বেশ কয়েকটি বিখ্যাত মন্দির ধ্বংস হলো। তার
মধ্যে কাশীর বিশ্বনাথ-মন্দির সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।
ইতিহাসবিদ্গণের মতে, একমাত্র রাজপুতানার (রাজস্থানের)
মেবার রাজ্যেই একবছরে তিনি ২৪০টি মন্দির সম্পূর্ণ ধ্বংস
করেন। সেইসঙ্গে ছকুম দিয়ে বন্ধ হলো সবরকমের



प्याि विश्व सामनाथ

মৃর্তিপূজা। হিন্দু তীর্থযাত্রীদের ওপর 'জিজিয়া' করও চাপিয়ে দেওয়া হলো। ১৬৬৯ খ্রিস্টাব্দে দশম বারের মতো সোমনাথ-মন্দির আবার বিনষ্ট হলো। সমগ্র ভারতে মন্দির এবং পৌন্ডলিকতা-বিরোধী প্রবল হাওয়ায় প্রভাস-পাটান-জুনাগড়-সৌরাষ্ট্রের বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গন মহাশ্মশানের বেশেই বিরাজিত হয়ে থাকল প্রায় ২৫০ বছর। মাঝেমধ্যে ইন্দোরের হোলকার-পত্নী অহল্যাবাঈয়ের প্রতিষ্ঠা করা প্রভাসের এক ছোট শিব-মন্দিরে এবং আরো কয়েকটি কালী ও শিব-মন্দিরে পূজার্চনা চলতে থাকল। ১৭০৭ খ্রিস্টাব্দে আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর তাঁর পৌত্তলিকতা-বিরোধী সরকারি ফরমান প্রায় স্তব্ধ হয়ে গেল এবং প্রথমে গোপনে, কিছুকাল পর প্রকাশ্যেই মুর্তিপূজা চলতে থাকল।

VIIOUGUILLIUN IDEGERISIE

এইভাবে ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত প্রভাস-পাটান-সৌরাষ্টের বেলাভমিকে আরবসাগরের লবণাক্ত জলরাশি । শেষে স্বাধীন ভারতে কি এবার নবীন জ্যোতির্লিঙ্গ

🏿 এখন ইতিহাসের পাতায়। সহস্রাব্দের প্রায় বিনিদ্র রজনী

ক্রমাগত ধৌত করে চ**লে**ছে। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে প্রভাস-ধুসরভূমি শরাহত পটানের বিহঙ্গের মতো প্রতীক্ষারত ছিল কোন এক যাদকরের প্রত্যাশায়-যাঁর যাদকাঠির স্পর্শে আবার জাগবে সোমনাথ। আবার হবে মন্দিরনির্মাণ, শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা

সোমনাথ নগরের ওক্লড় কেবন ধর্মস্থানরপেই সোমনাথের জ্যোতিঃপ্রকাশ হবে ? ভগবান সোমনাথের আশীর্বাদধন্য हिन ना। जनविक्रनि এवং মার্কোপোলোর দেখা থেকে জানা যায়: ১১শ থেকে ১৩শ শতকের মধ্যে সোমনার্থ হয়ে একটি ওরুত্বপূর্ণ ক্ষুররাণেও আত্মপ্রকাশ করেছিন। ঐতিহ্যের ধারক ও বাহকং পাশাপাশি স্মর্তব্য এই পবিত্র শৈবতীর্থক্ষেত্রটি কেবল मुर्छनः ७ भ्वरमनीमात्र देखिशमः वस्तः करत् ना। स्नर्धः प्राप्तः। সঙ্গে হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতি, সমন্বয়েরও এক চমকপ্রদ প্রাগৈতিহাসিক निमर्गन वहन करत। ১২৬৪ श्रिकीएक्त २७ खूमारे 'ऋमश्रतान'-এ नाकि *সোমনাথের বেরাবল নামক ছানে উৎশীর্ণ সংস্কৃত এবং* শিবলিসের উদ্রেখ আছে। আবার পূজার্চনা ও ধর্মাচরণ। মহাকালের সোমনাথের বেরাবণ শামক হালে ভূমনা হার । বিশ্বতি এই বিশ্বতি আর্মির আর্মির আর্মির ভারতে আর্মির আর্মির আর্মির ভারতে অক্টি সেখু থেকে জানা যায় গজনীর মামুদের সঙ্গে ভারতে মন্দির ও শিবলিঙ্গের পুনঃপ্রতিষ্ঠা বিদ্যাল নামে একজন নাখুদা বা আরব আগমনকারী ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দে প্রভাসপ্রাটানের সোমনাথ মান্দির সংলগ্ধ বিষ্কৃত্ত প্রস্টাবনের স্থানির সংলগ্ধ বিষ্কৃত্ত প্রস্টাবনের স্থানির সংলগ্ধ বিষ্কৃত্ত প্রস্টাবনের স্থানির সংলগ্ধ বিষ্কৃত্ত বিষ্কৃত্ত প্রস্টাবনের স্থানির সংলগ্ধ বিষ্কৃত্ত বিষ্কৃত বিষ্কৃত্ত বিষ্কৃত বিষ্কৃত্ত বিষ্কৃত বিষ্কৃত্ত বিষ্কৃত বিষ্ পার্টানের সোমনাথ-মন্দির সংলগ্ন ব্যক্তিবর্গের সহযোগিতায় একটি মিজিগিতি বা আলবেরুনীর জমি খনন করা হয় 'Somnath মসজিদ নির্মাণ করেন। উক্ত লেখাটির সংস্কৃত অংশের খ্রিস্টাব্দে নাকি সোমনাথ-মন্দির Temple Trust' ও 'Archaeo- সূচনাতে আলার প্রতি প্রধাম জানানো হয়েছে ও বর্তমান মন্দিরের logical Survey of India'-ব নুমাইসতে আমাকে বর্ণনা করা হয়েছে বিশ্বনাথ, কিলোমিটার দূরে অবস্থিত ছিল উদ্যোগে। পাওয়া গেল একটি। *বিশ্বরূপ, শূন্যরূপ এবং সন্ম্যালক্ষ্য অর্থাৎ একইসঙ্গে*।এবং সেই মন্দিরও ছিল সুদৃশ্য 'ব্রন্মশিলা' (প্রাচীন ও পবিত্র**।** *যিনি দৃষ্টিগোচর আবার দৃষ্টিগোচর নন—এইভাবে।***। প্রস্তরনির্মিত। আবার**

প্রস্তর-খণ্ড)। স্থানীয় গণ্যমান্যদের (अर The Source book of Ancient Indian Civilisa । পাটানের এক উপস্থিতিতে সেই শিলা পূজা কুরা tion—Ranbir Chakrabortty, Penguin) হলো। পরে ১৯৫১ খ্রিস্টাব্দে সেই 🖦

শিলায় প্রতিষ্ঠা পেলেন ভগবান সোমনাথ—শিবলিঙ্গরূপে। ট্রাস্টের উদ্যোগে মন্দিরনির্মাণও শুরু হলো। শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠায় নেতৃত্ব দিয়েছিলেন ভারতের প্রথম রাষ্ট্রপতি ডঃ রাজেন্দ্রপ্রসাদ। তদানীস্তন স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী সর্দার বন্ধভভাই প্যাটেলের উদ্যোগে প্রভাস-পাটানের সমুধ্র উপকৃলে এক নতন মন্দির নির্মিত হলো। অতি সুন্দর সেই মন্দির অতি রমণীয় স্থানে বিরাজিত। ১৯৬২ খ্রিস্টাব্দে মন্দিরের নির্মাণকাজ সমাপ্ত হলো এবং সাধারণের জন্য মন্দিরের দ্বার খলে দেওয়া হলো।

মন্দিরের সামনে দিখিজয় গেটের কাছে সর্দার প্যাটেলের দপ্ত দণ্ডায়মান মূর্তি। হয়তো বলছেনঃ ''সহস্রাব্দের নৈরাজ্য আর নৈরাশ্যের নিশি ভোর হয়ে এল। ভগবান সোমনাথ এখন থেকে সকলের জন্য এখানে বিরাজমান। সাম্রাজ্ঞালোভীর হাত তাঁকে আর কলঙ্কিত করবে না। সবহি এস, তাঁকে প্রণাম কর। তাঁর আশীর্বাদ নিয়ে জীবন সার্থক কর।"

মন্দিরের ভিতরে প্রতিষ্ঠিত বিশালকায় শিবলিঙ্গ। ভগবানের দৃষ্টি বুঝি সুদূরপ্রসারী। সেই সাম্রাজ্যলোভী, নৃশংস, নিষ্ঠুর মামুদ, খিলজী আর আওরঙ্গজেবের দল তো

যগের। সপশুত মতে. 🏥 🏿 (ভদ্রকালী) মন্দির সংলগ্ন কিছু —সম্পাদক এপ্রস্তরগাত্রে নাকি কিছু লিপির

পাঠোদ্ধার করে জানা গেছে যে, প্রাচীন সোমনাথের মন্দির

ছিল রৌপ্যনির্মিত; নির্মাণকাল সম্ভবত খ্রিস্টপূর্ব ৬০০ অব্দ।

চন্দ্রবংশীয় রাজা সোম কর্তৃক নির্মিত ও প্রতিষ্ঠিত। প্রশ্ন

থেকে যায়, গজনী মামুদের হাতে কোনু মন্দির ধ্বংস হয়? আজ পর্যস্ত এই প্রশ্নের উত্তর মেলেনি। তবে ১০২৬

খ্রিস্টাব্দে মামদ যে-মন্দিরটি চর্ণ করেন, তা যে সন্দর

প্রস্তরনির্মিত ছিল সেবিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। 🚟

- 3 An Advanced History of India-Dr. R. C. Majumdar, Dr. H. C. Roy Chowdhury & Dr. K. K. Dutta
- Republical History of Ancient India-Dr. H. C. Roy Chowdhury
- History of India-J. Mukherjee
- New Hisory of India-Dr. K. Chowdhury
- & Somnath Darshan-K. K. Gupta
- A Short History of the world-Prof. A. Z. Manfred
- আধুনিক ভারতের ইতিহাস—ডঃ অমলেন্দু দে

এই রচনাট 'রাজেন্দ্রলাল দে স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত





किएरने गाँउ में स्वारित कि निर्मा स्वारित निर्मा निर्मा निर्मा निर्मा निर्मा निर्मा

মে বি-ঘাটে বে-শিলী বিভিন্ন আৰু <u>ভাৰতে প্ৰথিনি উচ্চবিত্ত মানুষদের নিয়ে</u> গল্প লিখতে আনন্দ পেতেন্^টনা, যিনি একটা অদেশকে গলের মধ্যে মন্ত্রা জায় হৈছে গ্রিছেন মুজুর-জেলে-রাজমিন্তি-গাড়োয়ান-মৃচি-ফড়ে—এইসব চরিত্র নিয়ে যিনি লিখুতে ভালোক্ষাতক্ষ ভেট ভালের গ্রাম ইন্টোইকুমার সান্যালু। ১৯০৫ সালের ৭ জুলাই তাঁর জন্ম। বছরটি বাঙালির কাছেওঁই অন্তান সংগীয় কে কাজানত বচনাত ন একে ক্টারে

তার প্রথম লেখা গল আইনা নির্দেশ করেছিল কলেজ পাট্টালুই খিলা করেছিল সংখ্যায়। পরে তিনি ঐ পত্রিকার নির্মিত লেখকেলাটার এইজনীয়ের গাল এইজনার পালকেলি এনা পাটাইডি রির্বাহী কালে তাঁকে গর লেখার অসংখ্য, উপাদার পাটালোটির তিনি নিংবার্টারেছিজের কাল্যান্ডার্ট্ড নাজিয়াক রুক্ত প্রবিধিনিটি কলেজে। মহামা গান্ধীর অসহযোগ আনুদ্রালে তালে সাহত করনা স্মান্ত লি সামনুদ্রনে ত

যোগদান করে তিনি কার্ন্না তিও করেট্রতের নীরেল্ড ক্রান্সেরিকম काल करतरहर करेता अनुसार कराता महासारा कराता हो মাছের ভেড়িতে। ১৯২৭ সালে কেন্দের্টিনাক ক্রের্টিক আল্লের উত্তর-পশ্চিম ভারতের দুর্গম এলাল্ড্র ার্ড্র লাই রেডিয়েক্ত তার জীবনের একটা বড় অংশ অতিয়াহিত হয়েছে হিয়ানের কর্ম করেছা এশিয়া, ইউরোপ, আমেরিকা ও নাটিয়ার বৃষ্ট হানে তৈর টারেতেন বোহেমিয়ানিজম্ ছিল তার রতে াচেনাজকের জীবন তার কাঁছে ছিল অত্যন্ত আকর্ষণের প্রসেই সূত্র কাল্টিক আনুর্যকে তিনি প্রতীদ করেছেন প্রাক্তাছ থেকে ট্রিন্সেল্ড আর্ল্ড জীবন ট্রুতারই প্রতাক্ষ

অভিজ্ঞতার ফল ছড়িয়ে আছে এই ক্রাণ সভার প্রান্তর কিছিছে। তার প্রথমন্তব্যক্তি ক্রানাল ক্রিকেন্ট্র ক্রান্তর ক্রান্তর ক্রেডি ফরোয়ার্ড প্রতিকার এইটে বাঙ্গায়ে ক্রেডিক ক্রান্তর ক্রিকেন্ট্র লেখালিখি করেছেন। প্রায় দেও দিও। । এবে বান্যাও তারিও। পরিব্রাজক লেখক (হিসাবেশ রাউনা) সাহিতে। ১৯ এন এবে । এর গলসকলনগুলির মধ্যে রিয়েতে নিশিপুর্ভি হৈছে। এবে তুর্নার নার, অবিকল, গল-সঞ্চান নার্ডনার নার্ডনার মধ্যে হালে তুর্নার অসার, কটামাটির দুর্গ, তাজা সায়াহ্য, প্রত্তাধি প্রভাত তার বিষ্যাত্ত্র উপন্যাসগুলির মধ্যে, রয়েছে যায়ারর, মৃত্তীপুর্তানের আকারাকা, অগ্রগামী, কলরব, বনহংসী হাস্বান্ত্রপূত্য এছাড়াও তার আরো কয়েকটি শারণীয় সাহিত্যসৃষ্টির মধ্যে রয়েছে নাম ও নুদী, শ্রামুলীর বস্তু, উত্তরকাল, অলক্ষােল, বনস্পতির বৈঠক,



क्मकाञात अकिए प्रश्विमानस्य बांक्मातः विकाशीर्वे अपने क्याकासः







দেবতাত্মা হিমালয় প্রভৃতি। ১৯৫৬ সালে নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনে তিনি সভাপতিত্ব করেন। পরের বছর অর্থাৎ ১৯৫৭ সালেও ঐ সম্মেলনের তিনি সভাপতি ছিলেন।

প্রবোধকুমার তাঁর মনোভঙ্গিকে তুলে ধরেছেন মহাপ্রস্থানের পথে গ্রন্থে। গ্রন্থে ভ্রমণকাহিনীই মুখ্য।

ছোটগঙ্গকার প্রবোধকুমার দুটি ধারায় তাঁর গঙ্গের মূল ভাব প্রকাশ করেছেন। প্রথম মহাযুদ্ধের পরের কলোলীয় প্রতিক্রিয়ায় তাঁর গঙ্গের এক রূপ, প্রত্যক্ষভাবে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের অভিজ্ঞতায় তাঁর ছোটগঙ্গের আরেক রূপ। প্রসঙ্গত বলা যায়, বাঙলা কথাসাহিত্য তথা ছোটগঙ্গের পক্ষে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ সমকাল এক বিষম অগ্নিপরীক্ষার কাল। এই অগ্নিপরীক্ষায় দাহ্য বিষয় হ্য়েছিল সমকালীন সমাজ এবং পরিবারকেন্দ্রিক গ্রাম ও শহরের মানুষ। প্রবোধকুমার এই বৈচিত্র্যকে নিজের স্বাভাবিক বৈশিষ্ট্রেই গ্রহণ করেছিলেন তাঁর ছোটগঙ্গুগুলর মধ্যে।

'অঙ্গার'ও তাঁর অন্যতম শ্রেষ্ঠ গল্প। অসংখ্য চরিত্র এ-গঙ্গে। গল্পের মূল্যায়ন করতে বসে সমালোচক বীরেন্দ্র দত্ত বলেছেনঃ ''অঙ্গার গঙ্গের চরিত্র-পরিকল্পনাই এর সমস্ত গতিময়তার মূলে কার্যকরী থেকেছে। চরিত্রগুলি প্রত্যেকটি
নিষ্কৃত বাস্তবতায় ধরা।" গল্পের কথক নলিনাক্ষ দিল্লিপ্রবাসী ব্যক্তি, কাজের সুবাদে কলকাতায় এসে তাঁর পিসিমা
এবং অন্যান্যদের যে-পরিচয় তিনি পেলেন তা মর্মান্তিকই
বটে। নলিনাক্ষের দৃষ্টি দিয়েই দেখানো হয়েছে কয়েকটি
ভেঙে পড়া অসহায় মানুষের পারিবারিক ভাঙনের
বেদনাদীর্ণ ছবি।

'লিডার' গল্পটি প্রবোধকুমারের রচনানৈপুণ্যের অন্য এক পরিচয় বহন করছে। তাঁর গল্পরাশির মূল্যায়ন করতে গিয়ে সমালোচক ভূদেব চৌধুরী মন্তব্য করেছেনঃ ''বাঙ্গলা গল্পমাহিত্যের ইতিহাসে তাঁর প্রতিভা এবং শৈলী এদিক থেকে অ-পরতন্ত্র। যেকোন গল্পেই সেই unconventional স্বকীয়তার পরিচয় প্রগাঢ় বর্ণে অন্ধিত হয়ে আছে।'' এই অসামান্য লেখকের মৃত্যু হয় ১৯৮৩ সালের ১৭ এপ্রিল।



- ১ বাঙ্জনা ছোটণল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ, পৃস্তক বিপণি, কলকাতা, ১৪০২, পৃঃ ৩৪৯
- ২ বাঞ্জনা সাহিত্যের ছোটগল ও গলকার, মডার্প বুক এজেন্সি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা, ১৯৮৯, পঃ ৪৬৪

প্রচ্ছদ-পরিচিতি

আজ থেকে ১৫০ বছর আগে উত্তর কলকাতায় অধুনা ঘোষ লেনে অবস্থিত বাস্তুভিটায় স্বনামধন্য ব্যবসায়ী গিরিশচন্দ্র ঘোষ সাড়ম্বরে দুর্গাপূজার আয়োজন করেছিলেন। অবশ্য এই পূজা কলকাতার বাড়িতে এই প্রথম অনুষ্ঠিত হলেও প্রামের বাড়িতে (হুগলি জেলার মহানাদ মহকুমার পরক্ষপুর, ত্রিবেণীতীর্থের নিকটবর্তী) ৪৭৮ বছর আগে স্টিত হয়েছিল। তথন দশভূজা দুর্গার পূজা প্রবর্তিত হয়নি। ছিল চন্ডীমণ্ডপ। সেইসঙ্গে ছিলেন নারায়ণ শিলা। ১৮৩০ খ্রিস্টাব্দে গিরিশচন্দ্রের পিতা রতনচন্দ্র ঘোষ সপরিবারে কলকাতার সিমলা অঞ্চলের শুড়িপাড়ায় চলে আসেন। পরে শুড়িপাড়ার নাম বদল হয়ে 'ঘোষ লেন' নাম রাখা হয়। সেইসময়ে কলকাতা ক্রমশ গড়ে উঠছে এবং গ্রামবাংলার মানুষ ক্রমশ শহরমুখী হচ্ছে। একদিকে যেমন ব্যবসা-বাণিজ্য, সাংস্কৃতিক উৎকর্ষসাধন, নব্য বঙ্গকেন্দ্রীক ধর্মীয়ে রেনেসাঁস এবং বিজ্ঞানের প্রসার ঘটছিল, অন্যদিকে কলকাতা ছিল অত্যাচারী ব্রিটিশের

মূল কেন্দ্রন্থন। এই দূই বিপরীতমুখী বলের উপস্থিতিতে বাঙালি তথা বঙ্গসমান্তে এক বৈপ্লবিক পরিবর্তনের সান্ধী ছিলেন কলকাতাবাসী। ১৮৫১ ব্রিস্টাব্দে গিরিল ঘোষ ব্রিটিল-ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন-এর একজন সহযোগীরূপে গৃহীত হন এবং ১৮৫৩ ব্রিস্টান্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি যখন সনদ পুনঃগ্রহণ করলেন, তখন তিনি জাহাজি ব্যবসার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হওয়ার আমন্ত্রণ পান। জাহাজের কর্মী নিয়োগ, তাদের খাদ্য সরবরাই ইত্যাদি ছিল তাঁর কাজ। অবশ্য বেশিদিন তিনি একাজ করেননি। ৪ নং ঘোষ লেনের বাড়ির ঠাকুরদালানের দেওয়ালে তিনটি সিংহমূর্তি-সহ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির পতাকা এখনো সংরক্ষিত আছে। তার নিচে ১৮৫৬ সনটি লেখা আছে। ঐ বংসরেই গিরিশচন্দ্র এই বাড়িতে দুর্গাপূজা শুরু করেন। রক্ষণশীল ধর্মীয় সংস্কারে লালিত গিরিশচন্দ্রের প্রবর্তিত এই দুর্গাপূজা আজও অতি নিষ্ঠার সঙ্গে অনুষ্ঠিত হয়ে চলেছে। পূজার সঙ্গে থাকে অতিথিসেবা, দরিদ্রনারায়ণসেবা, চন্ডীর গান, যাত্রা, কবিগান ইত্যাদি। এই প্রাচীন দুর্গোৎসবে বহু শুণ্ডিজন যোগদান করেছেন। পারিবারিক সূত্রে জানা যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদোসাগর এই পূজা দেখতে এসেছিলেন। অন্তমীর দিন ১০৮ তৈলপ্রদীপ প্রস্কালন এবং নবমীর দিন প্রতীকী বলিদান এই পূজার বিশেষ আকর্ষণ। পুরনো দিনের ঝাড় ও বাতিসাজ পরিবর্তিত হয়ে এখন যদিও বিদ্যুৎবাতি এসেছে, তথাপি দেবীর ডাকের সাজ এবং ত্রিকোণ চাল ইত্যাদি প্রাচীন ঐতিহ্যের প্রতিভূ। নিছক পারিবারিক পূজা বলে যাতে মনে না হয় সেজন্য পূজার আয়োজকণণ ঠাকুরদালানের দরজা সর্বদাই খোলা রাখেন—যেমন থাকত গিরিশবাবুর আমলে। শেষজীবনে গিরিশবাবু কাশীবাসী হয়েছিলেন। কলকাতার প্রাচীন দুর্গাপুজার মধ্যে ঘোষ পরিবারের এই পূজা যথেষ্ট ঐতিহ্যপূর্ণ, সেবিষয়ে সন্দেহ নেই। আর দেবী দুর্গার অপূর্ব সূন্ধর মুর্তি এই পূজার মর্যাদা যেন শতশুণে বাড়িয়ে দেয়।





CHESTON CONCINENTAL INCOMENTAL PROPERTY OF THE CONTROL OF THE CONT শুধু আধ্যাত্মিকতা নয়, সর্বার্থেই ঐতিহ্যময় বারাণসী

রাখালচন্দ্র নাথ

Varanasi : At the Crossroads · Written by: Swami Medhasananda · Published by : Swami Prabhananda, Secretary, The Ramakrishna Mission Institute of Culture, Kol-29 • Price in India: Rs. 500 • Pages: 36+1044 • First Published: January 2002

শ্রমীয় তীর্থক্ষেত্র সম্পর্কে বছ গ্রন্থ ইতোপূর্বে রচিত হয়েছে; রচিত হয়েছে জেরুজালেম, রোম, মঞ্চা, মদিনা প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের তীর্থস্থান সম্পর্কে ভক্তিমূলক, ঐতিহাসিক তথ্য-সম্বলিত নানা পুস্তক। হিন্দু ঐতিহ্যে ও ভারত-সংস্কৃতিতে 'শাশ্বত নগরী' বারাণসী সম্পর্কেও বহু গ্রন্থ রচিত হয়েছে। কারণ, এর আছে প্রাচীনত্ত্বের

দীপ্তি। বেদ-উপনিষদে এর উদ্ৰেখ আছে. বলা হয়েছে এখানে সবই শিবময়। ধর্মপ্রাণ হিন্দুর বিশ্বাস, বারাণসীর একটি অতি-প্রাকৃত চরিত্র আছে, এখানে বাস করা পরম পুণ্যের, বিশ্বনাথের কাশীতে মৃত্যু মক্তিদায়ক। বারাণসীর পরিমণ্ডল যেন আধ্যাত্মিক

আর্তি সঞ্চার করে। অন্যান্য তীর্থের চেয়ে কাশীর বিশেষত্ব এই যে. এখানে যে কেবল ভক্তিধারার সঙ্গমস্থান তা নয়. এখানে ভারতীয় সমস্ত বিদ্যার মিলন হয়েছে। স্বভাবতই বারাণসীকে ঘিরেও রচিত হয়েছে দেশি-বিদেশি বছ পণ্ডিতের নানা ভাষায় (ইংরেঞ্জি, বাঙলা, সংস্কৃত, হিন্দি, উর্দু প্রভৃতি) নানা গ্রন্থ। হিন্দুধর্ম নিয়ে আলোচনা প্রসঙ্গে বারাণসীর মাহাত্ম্য কেউ কেউ ব্যাখ্যা করেছেন, কেউ জোর দিয়েছেন এই নগরীর প্রাচীনত্বের (পৃথিবীর প্রাচীনতম) ওপর, বলেছেন—এই নগরী যেন আলোর দিশারি. কেউ তলে ধরেছেন

এর সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য, ভারত-পর্যটকদের বিবরণীতে প্রাধান্য পেয়েছে বারাণসীর কথা—বারাণসীর গঙ্গার কলকল ধ্বনি, এর ঘাট, পথ, বিদ্যাচর্চার কেন্দ্র, জনপরিষেবার অভাব, দারিদ্র্য ইত্যাদি: কিন্তু সব ছাপিয়ে উঠে এসেছে পর্যটকের বিনম্র চিত্তের ভক্তির প্রবহন। বারাণসীর রাজনৈতিক দৃশ্যপট নিয়েও সংক্ষিপ্ত আলোচনা হয়েছে। অনুসন্ধিৎস. বিশ্লেষণধর্মী পাঠকের মনে হবে এ যেন খণ্ড খণ্ড বিবরণী। 'অদ্বের হাতি দেখা'. এইসব লেখায় প্রাচীন থেকে আজকের বারাণসীর বিবর্তন বা ভবিষাৎ বারাণসীর কোন ইঙ্গিত নেই। অর্থাৎ একধরনের অপূর্ণতাই রয়ে গেছে।

'Varanasi: At the Crossroads' গ্রন্থ সেই অপূর্ণতা পূর্ণ করেছে, পাঠকের অতৃপ্তি দূর করেছে। বারাণসীর ইতিহাসের পাঠক ও গবেষককুল স্বামী মেধসানন্দের এই অবদান শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করবেন এবং ভবিষ্যতে বারাণসী

VARANASI

প্রসঙ্গে কথা উঠলেই বলতে হবে, এই গ্রন্থটি পড়ে নাও--সব পাবে।

গ্রন্থটির নামকরণ থেকেই ইঙ্গিত পাওয়া যায় এখানে আলোচিত হবে যুগসন্ধিক্ষণে বারাণসীর বিবর্তনের কাহিনী। মধ্য যুগ থেকে আধুনিক যুগে বারাণসীর উত্তরণকে ব্যাখ্যা করার

প্রয়াসে গ্রন্থকার বেছে নিয়েছেন ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির শাসনকাল, বিশেষ করে ওয়ারেন হেস্টিংসের ভারত-আগমন থেকে মহাবিদ্রোহের সময়কাল পর্বকে (১৭৮১-১৮৫৭)। যেকোন পরিবর্তনেরই তো ইতিহাস আছে—সে-ইতিহাস রচনায় এই সময়পর্বকে কেন্দ্র করে গ্রন্থকার বারাণসীর সামগ্রিক ইতিহাস রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। যে-কালপর্ব কেন্দ্রবিন্দু, তা পরিবর্তনের যুগ এবং সে-পরিবর্তন এসেছে যগপৎ ভাঙাগডার খেলার মধ্য দিয়ে। এই সময়েই গড়ে উঠেছিল মহাবিদ্রোহ-

পরবর্তী যগে তথা আধনিক যগে বারাণসীর জীবন ও সংস্কৃতির ভিত।

ব্রিটিশের আগমনের পর মনন, ভাষা, সাহিত্য, রুচি ইত্যাদি ভারতে নতন সামাজিক গতি ও অন্তরপ্রেরণা এনে দিয়েছিল। বন্ধতা এবং বৈরিতা—এই উভয় সম্পর্ক থেকেই ঐ প্রেরণা ধীরে ধীরে সমাজের বুকে সঞ্চারিত হয়েছে। ঐসময়ে বারাণসী সম্মুখীন হয়েছিল ভারতীয় ঐতিহ্য ও ইউরোপীয় সভ্যতা—প্রায় পরস্পরবিরোধী এই দুই ধারার; বৈদেশিক ভাবধারার আঘাতে দেখা দিয়েছিল জীবনের সমগ্র পরিসরে এক অভিনব সঙ্গাত। এই ঐতিহাসিক পরিপ্রেক্ষিতে গ্রন্থকার প্রাসঙ্গিক কিছু প্রশ্ন তুলে উত্তর খুঁজেছেন। প্রশ্নগুলি হলো ঃ বারাণসী কিভাবে ব্রিটিশ শাসনে পাশ্চাতা সভাতার অভিঘাত গ্রহণ করেছিল ? পাশ্চাত্য চ্যালেঞ্জে আত্মসমর্পণ না করে এই নগরী কি তার ঐতিহ্যমণ্ডিত চরিত্র বজায় রাখতে পেরেছিল ? কত দুর পেরেছিল ? তার পরিণামই বা কি হয়েছিল? বারাণসীর হিন্দুদূর্গে খ্রিস্টান মিশনারিগণ তাদের খ্রিস্টধর্ম প্রচারের পরিকল্পনায় কত দূর সফল হয়েছিল? এছাড়াও গ্রন্থকার কিছু মৌলিক প্রশ্ন তলেছেন: যেমন—অনেকে জোর দিয়ে বলেন, বারাণসী সত্যিকারের এক মহান নগরী, তাহলে কোন্ শুণে এই নগরী মহান ? বারাণসী যদি সতািই পৃথিবীর অদ্বিতীয় বা অনুপম তীর্থনগরী হয়, তাহলে কোন বৈশিষ্ট্য বারাণসীকে এই মর্যাদা দিয়েছে? গ্রন্থকার সামগ্রিকভাবে বারাণসী এবং বারাণসীর কিছু কিছু দিকের অনুপুঙ্খ আলোচনা করেছেন: পরিবেশন করেছেন অজ্ঞস্র তথা: তাই পাঠক এই গ্রন্থ পাঠ করতে করতে যত এগোবেন ততই আদি, মধ্য ও আজ্বকের বারাণসী তাঁর কাছে উন্মোচিত হবে—পাঠক নিজেই বারাণসী প্রসঙ্গে প্রাসঙ্গিক প্রশ্নের উত্তর খাঁজে পাবেন। গ্রন্থকারের সিদ্ধান্ত—নানা সামাজিক ও রাজনৈতিক চাঞ্চল্যের মধ্য দিয়ে গেলেও বারাণসীর জীবন-মনন





অপরিবর্তিতই ছিল; বারাণসী আজও প্রাণবন্ধ।

গ্রন্থটির কলেবর বৃহৎ। টীকা, সূত্র-নির্দেশ, সংযোজন, গ্রন্থপঞ্জী, শব্দকোষ. রেখাচিত্র প্রভৃতি সহ মূল গ্রন্থের পষ্ঠাসংখ্যা ১০৪৪. অধ্যায় ২২টি। প্রথম অধ্যায়ে বিবৃত হয়েছে বারাণসীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, তলে ধরা হয়েছে বারাণসীর ধর্মীয় আবেদনের কথা। প্রাচীন হিন্দু ধর্মশান্ত্রে উচ্চপ্রশংসিত এই সেই তীর্থভূমি—যেখানে সদুর অতীতে অনুষ্ঠিত হয়েছিল অশ্বমেধ যজ্ঞ: এখানেই : একদা মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়েছিল বিশ্বনাথ ও বিন্দুমাধবের মনোরম মন্দির: এখানেই জন্মেছিলেন তেইশতম জৈন তীর্থন্ধর পার্শ্বনাথ; এখানেই শ্রীরামের ধ্যানে মগ্ন হয়ে তলসীদাস রচনা করেছিলেন 'রামচরিতমানস': এখানেই কবীর গেয়েছেন তাঁর রচিত গান ও কবিতা: এখানেই পরিব্রাজক নানক এসে বাস করেছেন; তীর্থভ্রমণে এসে শ্রীরামকৃষ্ণ এখানেই ত্রৈলঙ্গসামীর সাক্ষাৎ পেয়েছিলেন। এভাবে বারাণসীর প্রতিটি মন্দির, সন্ন্যাসীদের মঠ, গহ এবং ঘাট মূল্যবান স্মৃতি বহন করছে।

পরের অধ্যায়ে বারাণসী নগরীর ভূপ্রকৃতি ও বিকাশ আলোচনা প্রসঙ্গে লেখক বারাণসীর স্থান-বিবরণ দিয়েছেন. নগরীর সীমানা নির্দেশ করেছেন. প্রশাসনের সবিধা ও লোকগণনার জন্য বারাণসীকে যে বিভিন্ন মহল্লায় ভাগ করা হয়েছিল—সেগুলির অবস্থান, নামকরণ ও তাদের সংক্ষিপ্ত ইতিহাসও দিয়েছেন। মহল্লাগুলির নাম বিশ্লেষণ করে লেখক মন্তব্য করেছেন, বারাণসী নগরীর মল চরিত্র ছিল ধর্মীয় : লক্ষ্য করার বিষয়, ব্রিটিশ বিজয়ের পর মহল্লাগুলির আইনশৃঙ্খলা আগের চেয়ে উন্নত হতে থাকে। ফলে নগরীর পরিধি বৃদ্ধি পায়। একই বৃত্তির মানুষ একস্থানে বাস করতে থাকে, মুসলমানগণও একত্ত্রে একস্থানে বাস করত। স্থানীয় লোকদের প্রয়োজন. বিশেষ করে তীর্থযাত্রীদের প্রয়োজন মেটাতে বারাণসী বাণিজ্যিক কেন্দ্র হিসাবেও গড়ে উঠতে থাকে।

তৃতীয় অধ্যায়ে বারাণসীর যানবাহন ও যোগাযোগ ব্যবস্থার কথা বলা হয়েছে। পরের অধ্যায়ে বারাণসীর জনগোষ্ঠী সম্পর্কে আলোচনা প্রসঙ্গে বলা হয়েছে. পেশোয়ারদের অধীনে মারাঠা উত্থান বারাণসীর জনসংখ্যা বৃদ্ধিতে সাহায্য করেছে। শুধু তীর্থপর্যটন নয়. স্থায়ী বসতি স্থাপনের জন্যও ভারতের নানা স্থান থেকে হিন্দুরা আসতে থাকে। তদুপরি সুশাসন, ন্যায়বিচার বাইরের মানুষদের আকর্ষণ করে। লেখক বারাণসী-নিবাসী বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মানুষের সামাজ্রিক বিভাজন, তাদের বত্তি, সামগ্রিকভাবে জনসংখ্যা বিষয়ক একটি চিত্র অন্ধন করে এই সিদ্ধান্তে পৌঁছেছেন যে. বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর সমাগমে বারাণসী যেন একটি বিশ্বজনীন চরিত্র লাভ করেছিল. যদিও তার জাতীয় চরিত্র অক্ষণ্ণ ছিল। বারাণসীর সামাজিক পরিবেশের

AND STRUCTURE OUGOISTICAL GOVERN TORIGHT GOVERN GOVERN

খঁটিনাটি আলোচনা পাওয়া যায় পঞ্চম অধ্যায়ে। যেমন—সমাজের গঠন. পরিবারের গড়ন, দাসপ্রথা, নারীদের অবস্থা, সামাজিক ও ধর্মীয় প্রথা ইত্যাদি। পরিসংখ্যান দিয়ে লেখক যেভাবে সতীদাহ বিষয়টি আলোচনা করেছেন তা গবেধকদের কাছে অমূল্য সম্পদ হয়ে থাকবে। সমাজে সন্ন্যাসী ও ব্রাহ্মণদের প্রাধান্য ছিল স্বীকৃত। সামাজিক আইনবিষয়ক ক্ষেত্রে বারাণসী সালিশের কাজ করত। সঠিকভাবেই জ্বোর দিয়ে আলোচনা করা হয়েছে হিন্দ্-মুসলিম সম্পর্ক, ১৮০৯ সালের হিন্দু-মুসলিম দাঙ্গা (ব্রিটিশ ভারতের প্রথম দাঙ্গা), তবে নগরীর চিরগতিশীল ও সার্বজনীন চরিত্রের জন্য সাধারণভাবে এক উদার বাতাবরণ বিরাজ করত। লেখক মন্তব্য করেছেন, কলকাতার মতো বারাণসী সংস্কার আন্দোলনে কোন ভূমিকা নেয়নি: বরং ধর্ম ও সমাজের ক্ষেত্রে বারাণসী শেষ কথা বলার ভূমিকাই নিতে চাই**ত**। পাশ্চাত্যের অভিঘাত বারাণসী এড়িয়ে যেতে পারেনি, কিন্তু উনিশ শতকের প্রথমার্ধ পর্যন্ত পরিবর্তনের সঙ্গে খাপ

খাওয়ানোর পাশাপাশি এই নগরীর হিন্দু সমাজ তার ধর্মাবৃত চরিত্রচ্যুত হরনি। পাশ্চাত্য সভ্যতা মৃদু আলোড়ন সৃষ্টি করলেও ভাসিয়ে নিয়ে যেতে পারেনি; বারাণসীর হিন্দু সমাজ তার বৈশিষ্ট্যমূলক পরিচিতি ও চরিত্র নিয়েই বেঁচেছিল।

বারাণসীর ধর্মীয় জগৎ ও জীবন পর্যালোচনায় আছে ঃ (১) ধর্মান্ধদের আক্রমণে ধ্বংসপ্রাপ্ত মন্দিরের সনাক্ত-করণ ও পুনর্নির্মাণ; (২) বারাণসীতে তীর্থযাত্রীদের পবিত্র যাত্রা—অন্তর গৃহযাত্রা, পঞ্চক্রেশীযাত্রা, পঞ্চতীর্থযাত্রা ইত্যাদি; (৩) বিশ্বনাথের মন্দির থেকে শুক্র করে প্রধান ও অপ্রধান দেবদেবীর মন্দিরের বিভারিত বর্ণনা;

- (৪) গুরুধাম ও তার গুরুত্ব;
- (৫) উনিশ শতকের বারাণসীর পবিত্র কুণ্ডের বিবরণ; (৬) যোগ ও তন্ত্বের কেন্দ্রস্বরূপ বারাণসী; (৭) মঠ;
- (৮) পরিব্রাজক সাধু, বারাণসীতে আবাসিক ও অনাবাসিক প্রধান তপস্বীদের নিয়ে আলোচনা;
- (৯) ব্রাহ্মণদের স্থান;
- (১০) বারাণসীর পাণ্ডা, তাদের কার্যকলাপ, অন্তর্দ্বন্দ্ব ও অবদান: (১১) জৈন, বৌদ্ধ, ইসলাম, শিখ ও বিশেষ করে খ্রিস্টধর্ম, খ্রিস্টীয় মিশনারি ও তাঁদের ধর্মপ্রচার এবং তার প্রতিক্রিয়া: (১২) ব্রাহ্মসমাজ ইত্যাদি। গ্রন্থকার মনে করেন, নগরীর প্রধান ধর্ম ছিল হিন্দুধর্ম এবং আঠারো শতকের শেষ ও উনিশ শতকের প্রথমার্ধে হিন্দধর্মের ব্যাপক প্রসার ঘটে— বারাণসীর ধর্মীয় বর্ণচ্ছটা যেন প্রাণবন্ত হয়ে ওঠে। এই ষষ্ঠ অধ্যায়ে যে-পরিশিষ্ট যোগ করা হয়েছে, তাতে রয়েছে, উনিশ শতকে বারাণসীতে পুরনো পবিত্র স্থানসমূহের (প্রায় ৫০০) তালিকা, দেবদেবীদের বিভিন্ন অলঙ্কার ও পোশাকের পরিমাণ ও তার মূল্য, রৌপ্য, পিতল, তামা, লোহা, কাঁচ, কাঠ প্রভৃতির তৈরি বিভিন্ন দ্রব্য ও তার মূল্য, মন্দিরের পুরোহিত ও অন্যান্য

কর্মীদের বেতন ইত্যাদি।



्रितः । विकास कार्याः स्वरं कार्याः स्वरं कार्याः स्वरं कार्याः । विकास कार्याः स्वरं कार्याः स्वरं कार्याः स्

বারাণসী ছিল বিভিন্ন সামাজিক শ্রেণি, ধর্মীয় গোষ্ঠী ও বিভিন্ন প্রদেশের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মিলনক্ষেত্র: স্বভাবতই ভারতের অন্যান্য শহরের চেয়ে এখানে সারা বছর জড়ে সর্বাধিক মেলা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হতো। লেখক এণ্ডলির পূর্ণাঙ্গ বিবরণ দিয়ে এদের প্রভাবের দিকটিও আলোচনা করেছেন। উল্লেখ করা হয়েছে যে, মেলাকে ঘিরে শান্তিশৃঙ্খলা রক্ষার সমস্যা দেখা দিত, অনৈতিকতা ও অপরাধমূলক কাজের সংখ্যা বেড়ে যেত। তবে মেলা হিন্দু-মসলিম সমন্বয় ও নগরীর অর্থনৈতিক সচ্ছলতা আনতে সাহায্য করত। উনিশ শতকে হিন্দু মেলার সংখ্যা বৃদ্ধি পায়, তবে তা অন্য ধর্মীয় গোষ্ঠীর মেলা বা উৎসব উদযাপনে কোন বাধা সষ্টি করেনি। এখানেই বারাণসীর বৈশিষ্ট্য-তার বৈচিত্র্য ও সার্বজনীনতা।

বারাণসীর ঘাট যেন তার সমাজ, অর্থনীতি, ধর্ম ও সংস্কৃতির অঙ্গ—
এককভাবে বা সমষ্টিগতভাবে ঘাটগুলি যেন বিশেষ চরিত্র ও পরিচিতি অর্জন করেছে, নগরীর ঐতিহ্য ও জীবনের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ হয়ে উঠেছে। গ্রন্থকার ৯৬টি ঘাটের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়েছেন—এর মধ্যে বর্তমানের ১৪টি ঘাট ৩৫০ বছরের বেশি পুরনো, এছাড়াও ১৫০ বছরেরও বেশি পুরনো ৫১টি ঘাট আছে।

নবম অধ্যায়ে গ্রন্থকার বারাণসীর
অর্থনীতি নিয়ে আলোচনা করেছেন।
আঠারো শতকের রাজনৈতিক
অনিশ্চয়তার যুগে আইনশৃন্ধলা ভেঙে
পড়ায় অর্থনীতির ওপর তার প্রভাব
পড়ে। কিন্তু ব্রিটিশ আমলে শান্তিশৃন্ধলা
ফিরে এলে স্থানীয় অর্থনীতি চাঙ্গা হয়ে
ওঠে। ঐসময়ে মহাজন, বণিক ও
ব্যবসায়ী, ভূসামী ও বিভিন্ন বৃত্তিধারী
শ্রেণি অর্থনীতিকে প্রভাবিত করত।
অর্থনীতিকে চাঙ্গা করতে, প্রশাসনের
সুবিধার জন্য সরকার পুরনো আইন
সংস্কার করে নতুন আইন প্রবর্তন করে।
ফলে অর্থনীতির প্রশাসন শক্তিশালী ও
বিধিবদ্ধ হয়, আভাস্তরীণ ব্যবসা-বাণিজ্য

বাড়ে। পাশাপাশি স্থানীয় বয়নশিল্পের রপ্তানি কমে যায়। এক নতুন শ্রেণির জন্ম হয়, যারা ছিলেন ব্রিটিশদের প্রতিটি অর্থনৈতিক পদক্ষেপের সমর্থক। এতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদী ও ধনতান্ত্রিক চরিত্র প্রকট হয়। অর্থনীতির খুঁটিনাটি তথ্য পরিশিষ্টে সংযোজিত হয়েছে। একটি অধ্যায়ে ব্যবাণসীতে বিটিশ

প্রশাসনের বিভিন্ন দিক আলোচিত হয়েছে, যেমন স্থানীয় স্বায়ক্তশাসন, স্বাস্থ্য পরিষেবা ইত্যাদি। ব্রিটিশ শাসনের সূচনা থেকে মহাবিদ্রোহের সময় পর্যন্ত আলোচনায় দেখা যায়—নগরীর পৌর পরিষেবা ছিল নগণা: বস্তুত নগরীর বিকাশের কোন পরিকল্পনাই ছিল না। অবস্থার পরিবর্তন ঘটে সন্তরের দশক থেকে। ১৮১১ সালে জেনারেল হাসপাতাল প্রতিষ্ঠার আগে পর্যন্ত বারাণসীতে আয়র্বেদিক ও হাকিমী চিকিৎসাব্যবস্থা ছিল। হাসপাতাল গড়ে তোলার পাশাপাশি অন্ধ ও মানসিক রোগাক্রান্তদের আশ্রয় ও চিকিৎসার ব্যবস্থা হয়। ফলে উনিশ শতকের যাটের দশক থেকে আয়ুর্বেদিক, হাকিমী, হোমিওপ্যাথি, আলোপ্যাথি—সব ধরনের চিকিৎসাই বারাণসীতে চলত। আগেই বলা হয়েছে, বারাণসীতে

ভারতীয় সমস্ত বিদ্যার মিশন ঘটেছে। লেখক এই বিষয়টি অতি যত্নের সঙ্গে সবিস্তারে আলোচনা করেছেন। যেমন ধ্রুপদী ভাষা ও শাস্ত্রচর্চা, বৈদিক পাঠশালা, সংস্কৃত পণ্ডিতদের পরিচিতি ও রচিত গ্রন্থের নাম, পাশ্চাত্যের পণ্ডিত ও প্রাচ্যবিদদের পরিচিতি ও তাঁদের মাধ্যমে ভারতবিদ্যাচর্চার সূত্রপাত, আরবি. ফারসি ও উর্দবিদ্যার চর্চা. বারাণসীর মৌলবিদের পরিচিতি ও সষ্টি, হিন্দি ভাষা ও সাহিত্যের চর্চা প্রভৃতি। লক্ষ্য করার বিষয়, উনিশ শতকের মাঝামাঝি সময়ের আগে বারাণসীতে ইংরেজি শিক্ষার প্রচলন হয়নি। একটি অধ্যায়ে লেখক বারাণসীতে পাশ্চাত্যের প্রভাবে বিদ্যাচর্চা ও বিদ্যায়তন আলোচনা প্রসঙ্গে বিশদ

আলোচনা করেছেন সংস্কৃত কলেজের ইতিবৃত্ত। সংস্কৃত কলেজ সংস্কৃত-শিক্ষাকেন্দ্রিক ছিল বলে নতন যগের দাবি মেটাতে প্রতিষ্ঠিত হলো জয়নারায়ণ স্কুল (১৮১৪)—্যেমন হয়েছিল কলকাতায় হিন্দ স্কল (১৮১৭)। এই স্কলের বিবরণের পাশাপাশি দেওয়া হয়েছে মিশনারি বিদ্যায়তনগুলির রূপরেখা। আলোচনায় স্পন্ন যে, ইংরেঞ্জি ও মিশনারিদের উদ্যোগে শিক্ষাদান নতন চোখ খলে দিলেও এবং কতিপয় মানুষের হিন্দুধর্মের প্রতি বিশ্বাস হোঁচট খেলেও কলকাতার নব্যবঙ্গ আন্দোলনের মতো বাডাবাডি এখানে হয়নি। পাশ্চাতা শিক্ষা পেয়েও ভারতের ঐতিহ্য ও সনাতন ধর্মের প্রতি তারা শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস হারায়নি। পাশ্চাত্য শিক্ষা-বিস্তারের হাত ধরে এসেছে মদ্রণ, সংবাদপত্র ও সাময়িকপত্র প্রকাশের উদ্যোগ—যদিও তা বেশি এগোতে পারেনি।

বারাণসী শুধু ধর্ম ও শিক্ষার কেন্দ্র ছিল না, বারাণসীর চিত্তরঞ্জিনী দিকগুলি. যেমন শিল্পকলা, সঙ্গীত, কারিগরি ইত্যাদি যুক্ত হয়ে সাহায্য করেছিল বারাণসীর একটি স্বতম্ব সংস্কৃতি সৃষ্টি করতে—যা 'বারাণসী সংস্কৃতি' অভিধায় ভূষিত করা যায়। এর আলোচনাটি এই গ্রন্থের এক বড় সম্পদ। ভারতীয় ঐতিহ্যে সঙ্গীতের গুরুত্ব ও ক্রমবিবর্তন নির্দেশ করে গ্রন্থকার আধুনিক বারাণসীর সঙ্গীত (কণ্ঠ ও যন্ত্র) এবং নৃত্যের চর্চা ও বিকাশের মনোজ্ঞ আলোচনা করে দেখিয়েছেন বারাণসীর সঙ্গীত ঘরানার বিকাশ. বৈশিষ্ট্য ও স্বাতস্ক্র। এক্ষেত্রে হিন্দু-মুসলিম ভেদাভেদ সঙ্গীতলহরীতে ভেসে গিয়েছিল। বারাণসীর চিত্রকলা সমুজ্জ্বল হয়ে উঠেছিল বারাণসীর নিজম্ব স্থানীয় বৈশিষ্ট্য ও প্রকৃতিতে, পাশাপাশি পাশ্চাত্য চিত্রকলার উপস্থিতি নতুন মাত্রা যোগ করেছিল, যার ছাপ পড়েছিল স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের ক্ষেত্রেও। লেখকের দৃষ্টি এড়ায়নি বারাণসী সংস্কৃতির অতি ক্ষদ্র উপাদানের প্রতিও--রসনার তৃপ্তি,



খাদ্য ও পানীয়, পোশাক, অলঙ্কার, বিনোদন ইত্যাদি। বস্তুত, হিন্দু ও মুসলিম সংস্কৃতির সমন্বয় বারাণসীর সংস্কৃতিকে গরীয়ান করে তুলেছিল— পাশ্চাত্যের স্পর্শ ছিল নগণ্য।

খুব সম্ভবত সপ্তম শতকের গোডায় রাজা শশাকের সময় বাংলা ও বারাণসীর মধ্যে সম্পর্ক স্থাপিত হয়। সময়ের অপ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে বারাণসীতে বাঙালিরা বেশি সংখ্যায় বসতি স্থাপন করতে থাকে। গ্রন্থকার বারাণসী ও বাঙালি বিষয়ক অধ্যায়ে বিভিন্ন দিক থেকে আলোচনা করেছেন। যেমন-কাশীতে বাঙালিদের বসতি স্থাপনের বিভিন্ন কারণ, পর্যায়, বাঙালি অভিজাতদের ও জমিদারদের বারাণসীতে ধর্মীয় ও সেবামলক কাজ. বাঙালি সাধু ও ব্রাহ্মণ-কুল, বারাণসীর শিক্ষা-সংস্কৃতির জগতে বাঙালিদের অবস্থান ও অবদান। এই দুইয়ের সম্পর্ক প্রতিফলিত হয়েছে বাঙলা সাহিত্যে, উপন্যাসে, কবিতায় ও পত্র-পত্রিকায়।

১৭৮১ সালে বারাণসী বিটিশের হস্তগত হওয়ার পর থেকে
ইউরোপীয়দের বসবাস শুরু হয়। একটি
অধ্যায়ে বারাণসীতে ইউরোপীয়দের
বসবাস স্থাপনের ইতিহাস বর্ণনা করা
হয়েছে; আলোচিত হয়েছে ভারতীয় ও
ইউরোপীয়দের মধ্যে সম্পর্ক।
গ্রন্থকারের মতে, ব্যক্তিগত পর্যায়ে
এইসময় কিছু কিছু ক্ষেত্রে ভারতীয়দের
সঙ্গে ইউরোপীয়দের যোগায়োগ স্থাপিত
হলেও সাধারণভাবে ইউরোপীয়গণ
বণ্টবেষমা বজায় রেখেছিল।

বারাণসীর সামগ্রিক ইতিহাস রচনার প্রেরণায় গ্রন্থকার বারাণসীর সঙ্গে যুক্ত প্রখ্যাত পরিবার ও ব্যক্তিত্বের পরিচয় দিয়েছেন; তাঁদের মধ্যে আছেন বাঁরা বারাণসী পর্যটন করেছেন বা শেষজীবন কাটিয়েছেন, বাঁরা এখানে দীর্ঘকাল বাস করেছেন বা জন্মেছেন, গদিচ্যুত রাজা প্রমুখ। উল্লেখ্য, উনিশ শতকে ইংরেজি শিক্ষালাভ ও ইউরোপীয় সংশ্রবে এসে বারাণসীতে একটি নতন 'এলিট' শ্রেণির জন্ম হয়েছিল—তাঁদের মননে ছিল ঐতিহ্য ও আধুনিকতার দ্বন্দ।

বারাণসীতে ব্রিটিশ প্রশাসনের
প্রভাব ও কার্যকারিতা আলোচনা প্রসঙ্গে
আইনশৃষ্ণলা বিষয়টি প্রাথান্য পেয়েছে।
সাধারণভাবে বারাণসীর মানুষ ছিলেন
শান্ত, শান্তিপ্রিয় ও আইনানুগ। কিন্তু
দেখা গেছে, তাঁরাও অন্যায়ের বিরুদ্ধে,
কর্তৃপক্ষের দায়িত্বইনিতার প্রতিবাদে
মুখর হয়েছেন। প্রস্থকার বারাণসীতে এই
ধরনের গণ-প্রতিবাদ ও আন্দোলনের
বিবরণ দিয়েছেন। আন্দোলনগুলি ছিল
মূলত আর্থ-সামাজিক ও ধর্মীয় বিষয়
সম্পর্কিত।

বারাণসীর আকর্ষণ অবিসংবাদিত: কিন্তু মধ্যয়গ পর্যন্ত বারাণসী স্রমণকারীদের বিবরণ প্রধানত ছিল ধর্মকেন্দ্রিক: আর্থ-সামাজিক, শিক্ষাবিষয়ক, সাংস্কৃতিক বা রাজনৈতিক অবস্থার তথ্য থাকত নগণ্য। কিন্ধ আধুনিক যুগের উন্মেষের সঙ্গে অবস্থার পরিবর্তন ঘটে, দেশি ও বিদেশি পর্যটকেরা সার্থক অর্থেই ভ্রমণ-বিবরণ লিখতে শুরু করেন। ব্যক্তিগত দৃষ্টি ও বাস্তব অভিজ্ঞতা থেকে লেখা এই বিবরণীগুলি নগরীর সৃক্ষ্ম দিকগুলির প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, যা সরকারি বা অন্য দলিল থেকে পাওয়া যায় না। এই গ্রন্থে আমরা পাই দেশি-বিদেশি ভ্রমণকারীদের একটি তালিকা, তাদের পরিচয়, পৃস্তকের নাম ইত্যাদি।

আলোচনার ইতি টেনে যথার্থই বলা হয়েছে যে, বাহাত ব্রিটিশ প্রশাসনকে আশীর্বাদম্বরূপ মনে হলেও মূলত ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদী নীতি শোষণই করেছে; নানা অজুহাতে নতুন নতুন কর ধার্য করা হয়েছে, অথচ শহরের ম্বাস্থ্যের উন্নতির জন্য তা বায় করা হয়নি। বর্ণবৈষম্য বোধ থাকার ফলে আইনের শাসনও ইউরোপীয়দের পক্ষেই ছিল। কোম্পানি শাসনের এই নেতিবাচক দিকগুলি বোঝার মতো অন্তর্দৃষ্টি বা সচেতনতা বারাণসীর তৎকালীন বিদ্বংসমাজের ছিল না। পাশ্চাত্য

অভিঘাত বারাণসীর ভিতকে কাঁপিয়ে দিতে পারেনি। তার উদার, সার্বজ্ঞনীন পরিমণ্ডল তাকে দিয়েছে নৈতিক শান্তি ও স্থিতিস্থাপক ক্ষমতা; বার ফলে যুগ যুগ ধরে নানা ঘাত-প্রতিঘাত সত্ত্বেও নিজেকে মুক্ত রেখে, নতুন নতুন মানুষ ও নতুন নতুন ধ্যানধারণা আত্মন্থ করে বারাণসী আত্মীকরণ, সমন্বয় এবং আধ্যাত্মিক উৎকর্বের আদর্শকে সর্বজনসমক্ষে তুলে ধরেছে অত্যন্ত সার্থকভাবে। তাই বারাণসী বিশ্ববন্দিত।

দীর্ঘকালের অভিনিবেশ ও এষণার ফল এই মননশীল গ্রন্থ। নিঃসন্দেহে এটি বারাণসীর একটি সম্পূর্ণ গ্রন্থ---এতে বারাণসীর সামগ্রিক ও কোন কোন বিষয়ে অনুপুঙ্খ আলোচনা করা হয়েছে। তার ইতিহাস ও সংস্কৃতির যেসমস্ত দিক এতদিন ছিল অবহেলিত, গ্রন্থকার তা উন্মোচন করেছেন: যেসমস্ত ঐতিহাসিক তথ্য এতদিন ছিল গবেষকদের অজ্ঞাত. গ্রন্থকারের নিরলস প্রচেষ্টায় সেসমন্ত তথ্য এই গ্রন্থকে সমূদ্ধ করেছে। সহজলভ্য ইতিহাসের উপাদান ছাড়াও এই গ্রন্থে এই প্রথম ব্যবহাত হয়েছে সরকারি দলিল, যেমন---রাজস্ব, বিচারবিভাগীয়, বারাণসীর শাসকদের ব্যক্তিগত পেপার্স, স্থানীয় স্বায়ত্তশাসন সংক্রান্ত কমিটির দলিল, ডানকান রেকর্ডস, বারাণসীর কমিশনারদের দ**লিল ই**ত্যাদি। স্পষ্টতই এর ফলে নতুন নতুন তথ্য ও বিশ্লেষণ সংযোজিত হয়েছে। তদপরি প্রত্যেকটি অধ্যায় রচনাকালে লেখক খেয়াল রেখেছেন পাঠকদের মনে কোন কোন প্রশ্নের উদয় হতে পারে, কোন বিষয়টি বিভ্রান্তিকর মনে হতে পারে ইত্যাদি। প্রতিটি অধ্যায়ের শেষে তিনি যোগ করেছেন আলোচ্য বিষয় সম্পর্কিত সমস্ত প্রাপ্ত তথ্য, যা বারাণসীর ইতিহাস রচনার অমূল্য উপাদান। ইদানীংকালে আঞ্চলিক ইতিহাস লেখার যে-উৎসাহ দেখা দিয়েছে সেক্ষেত্রে এই গ্রন্থটি একটি সার্থক সংযোজন। নিঃসন্দেহে এই গ্রন্থ তীর্থস্থান সম্পর্কে গবেষণার একটি কাঠামো তুলে ধরে ভবিষ্যৎ গবেষকদের উৎসাহিত





माः दन्ती स्त्रवंत्रराज्य क्रिकेटन्कावितीप्रदेश। / नमस्रदेशाः नमस्रदेशाः नमस्रदेशाः नमाः ।



করবে। এছাড়া বারাণসী তীর্থপর্যটন সার্থক ও আনন্দদায়ক করতে এই গ্রন্থটির কয়েকটি অধ্যায় (যেখানে দেবদেবী, মন্দির, মেলা, উৎসব, ঘাট, মহলা, বাজার, শিক্ষাকেন্দ্র আলোচিত হয়েছে) গাইড বুক বা ডিরেক্টরি হিসাবে কান্ধ করতে পারে। অনেক দুষ্প্রাপ্য ছবি গ্রন্থটির অন্যতম দিক।

গ্রন্থটির অপূর্ব বিষয়প্রাচর্য সন্তেও মনে হয়েছে. এই গ্রন্থকারই পারতেন এই নগরীর নগরায়ণের প্রক্রিয়াকে সঠিকভাবে বিশ্লেষণ করতে—প্রাথমিক পর্যায় থেকে আধুনিক কাল পর্যন্ত। পারতেন আরো দু-একটি নগরায়ণ প্রক্রিয়ার সঙ্গে বারাণসীর তুলনা করতে--তাতে বারাণসীর মৌলিকত্ই প্রকাশ পেত। পাশ্চাত্যের ভাবধারার অন্যতম সুফল ছিল এদেশে স্ত্রীশিক্ষার বিস্তার ও স্ত্রীস্বাধিকার প্রতিষ্ঠার প্রয়াস। আবার সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্রিকাণ্ডলি হয়ে উঠেছিল নবোখিত মধ্যবিত্ত শ্রেণির মুখপত্র। বারাণসীর জাগতিতে বা জনমত গঠনে এদের ভূমিকা কি ছিল—এদৃটি বিষয় অস্পষ্ট রয়ে গেছে।

তথ্যসমৃদ্ধ এই প্রস্থে কিছু কিছু
ক্ষেত্রে বিশ্লেষণের অভাব ঘটেছে।
গ্রন্থপাঠে মনে হয়, তথ্যের ভারে রচনার
প্রসাদগুণ কোন কোন ক্ষেত্রে বিদ্নিত
হয়েছে। বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে
পর্বতের রূপ ভিন্ন মনে হতে পারে,
কিন্তু একথা অনস্বীকার্য যে, পর্বতের
নিজস্ব এক সামগ্রিক রূপ আছে।
ইতিহাসের ক্ষেত্রেও একথা সত্য। এই
অম্ল্য প্রস্থে বারাণসী নগরীর ব্যক্তিত্ব ও
চরিত্র উদ্ঘাটিত হয়েছে, কিন্তু পবিত্র
তীর্থভূমি শাশ্বত বারাণসীর আত্মাকে
আমরা আরো বেশি করে জানতে
চাই।



অনন্ত ঐশ্বর্যের অধিকারী বাগবাজারকে নিয়ে এক অভিনব প্রয়াস

তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

बन्त बागवाकात • अभ्नामक : बामी भूगीकानम • श्रकामक : कमल (घाय, निष्ताम भाग ও गोंडम गांबामी, त्रवीक्षनाथ वम् (मरमात्रिम्नाम क्वांग्रें, ७२/১ गितिम ब्याब्रिनिड, कमकाठा-७ • मून्ता : ८०० हैं।का • পৃষ্ঠাসংখ্যা : ১००+ ৯৩৬ • श्रकामकान : ब्याशमें २००८

আধিলক ইতিহাস লেখার জোয়ার এসেছে বিশ শতকের শেষের দিকে। পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন অঞ্চলের ইতিহাস লেখার তাগিদ অনুভব করছেন

উৎসাহী গবেষকবৃন্দ।
আঞ্চলিক ইতিহাস অবশ্যই
ইতিহাসের দুর্লভ সম্পদ।
তা যদি ন্যায়নিষ্ঠ ও
প্রত্যয়সিদ্ধ হয়, তবেই তা
সার্থকতায় উন্নীত হতে
পারে, নচেত তা হয়ে ওঠে
পশুশ্রম। সুখের কথা,
আনন্দ ও বিশ্ময়ের সঙ্গে
এক উৎকৃষ্ট উদ্যোগের

সাক্ষাৎ মিলল একুশ শতকের শুরুতেই। 'উদ্বোধন' পত্রিকার প্রাক্তন সম্পাদক স্বামী পূর্ণাত্মানন্দের সম্পাদনায় 'ধন্য ৰাগৰাজার' প্রকাশিত হওয়ার পর মনে হলো, আমরা পাঠকরাই ধন্য হলাম। এই গ্রন্থের প্রথম প্রকাশ ঘটে ১৯৯৮ খ্রিস্টাব্দে এবং পরে পরিমার্জিত, পরিবর্জিত ও পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ আত্মপ্রকাশ করল ২০০৪ খ্রিস্টাব্দে। এই প্রকাশনার উদ্যোক্তা 'রবীন্দ্রনাথ বসু মেমোরিয়াল ট্রাস্ট'। এটি মূলত বাগবাজার 'ইউনাইটেড ব্যাঙ্ক অফ ইণ্ডিয়া'র কর্মীদের সংগঠন: তাঁদের প্রয়াস ও পরিশ্রমের পরিণাম 'ধন্য বাগবাজার'। ৯৩৫ পৃষ্ঠার এই আকর গ্রন্থ লোকমাতা নিবেদিতার চরণে উৎসর্গীকৃত।

এই বিপুলকায় সাহিত্যসম্ভারে
রয়েছে সুবৃহৎ পাঁচটি অধ্যায়
(বাগবাজারের ঐতিহ্য, বাগবাজারের আত্মা, স্মৃতিকথা, বাগবাজারের ভগিনী ও পত্রাবলি)। এই গ্রন্থের বিশেষ সম্পদ অসংখ্য দূর্লভি ও দুষ্প্রাপ্য চিত্রের সমাহার।

আজকের বাগবাজার অতীতের সূতানৃটি; এখানেই এসে উঠেছিলেন আধুনিক কলকাতার রূপকার জ্বব চার্ণক। এখানেই ছিল পেরিন সাহেবের বাগান। এখানেই ইংরেজরা (ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি) তৈরি করেছিল কেল্লা এবং সেই কেল্লায় আক্রমণ হেনেছিলেন বাংলার নবাব সিরাজদৌলা ১৭৫৬ খ্রিস্টাব্দে। এখানেই ছিল মনুমেন্টের চেয়ে উচু মন্দির 'ব্ল্যাক প্যাগোডা'—প্রতিষ্ঠাতা 'ব্ল্যাক জমিদার' গোবিন্দরাম মিত্র।

> ১৭৩৭-এর বিধ্বংসী ঝড় ও ভূমিকম্পে সেটি নস্ত হয়ে যায়। বর্তমানে সেই স্থানে রয়েছে 'নবরত্ব মন্দির'। বাগবাজার ঐতিহ্যে অনন্য! এখানে একসময় সূতা ও নৃটির ব্যবসা ছিল (অনেকে বলেন, সেই কারণে 'সূতানুটি' নাম)। এখানে গঙ্গার ঘাট অনেক।

বাগবাজারের ঘাটে কলকাতার শেষ 'সতী' হয়েছিলেন রসিকলাল ঘোষের স্ত্রী হরসুন্দরী দেবী (পঃ ১৯৬)। বাগবাজার একসময় ছিল সম্ভ্রান্ত বাঙালি পরিবারের অধিষ্ঠানক্ষেত্র। এখানকার সেন, বসু, মিত্র, রায়, কর, দন্ত, চক্রবর্তী—এমন বং পরিবারই ছিল ঐতিহ্যশালী। এখানেই বসবাস করতেন নবাব সিরাজদৌল্লার সভাসদ রায় দুর্লভের পুত্র রাজা রাজবল্পভ। রসগোল্লার আবিষ্কারক নবীনচন্দ্র দাস ও তাঁর পুত্র কৃষণ্ডন্দ্র দাসের (কে. সি. দাস) উদ্যোগ বাঙালির শিল্পনৈপুণ্যের এক নিদর্শন। একসময়ে বাগবাজারে চলত সাহিত্য-সাধনার ম্রোতোধারা। 'অমৃতবান্ধার পত্রিকা' (জন্ম ১৮৬৮-তে, কিন্তু বাগবাজার থেকে প্রকাশিত হয় ১৮৭৪ খ্রিস্টাব্দ





(১৮৭৮), 'শ্রীশ্রীবিষ্ণপ্রিয়া পত্রিকা' পত্রিকা' (১৯০১), 'যগান্তর' (জন্ম ১৯৩৭-এ. কিন্তু বাগবান্ধার থেকে প্রকাশিত হয় ১৯৩৯ থেকে), 'উদ্বোধন' (১৮৯৯) প্রভৃতি পত্রিকার জন্ম ও

পরবর্তী কালে 'সাহিত্য', 'ভারত', 'পরিচয়', 'কত্তিবাস', 'মানবমন' প্রভৃতি পত্রিকার শুভসূচনায় লেগে আছে বাগবাজারের স্পর্শ। যেমন সাহিত্যকর্ম, তেমনি ব্যবসা-বাণিজ্যেও বাগবাজার ছিল চিহ্নিত স্থান। অতীতের সূতা ও নৃটির ব্যবসার মতো পরবর্তী কালে চুন-সুরকি, ইটের কল, চিনির কল ও কালির ব্যবসা এখানে প্রসারলাভ করেছে। বাব কালচারের যে কলকাতা---চিহ্নিত 'আটবাব'দের (রামতন দত্ত, রাজা नवकृष्ण, एकुतिमन, वनमानी अतकात, ছাতুবাবু-লাটুবাবু, গোবিন্দরাম মিত্র. রামলোচন ঘোষ ও গোকুলচন্দ্র মিত্র) বসতিও এই বাগবাজার অঞ্চলে। বাগবাজারের বাবু গোকুলচন্দ্রই বিষ্ণপুর-রাজের 'মদনমোহন' বিগ্রহকে বাঁধা রেখেছিলেন।

(১৮৯০), 'শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণপ্রিয়া

প্রসার লাভে বাগবাজার জডিত।

এই গ্রন্থে আছে নানা প্রখ্যাত শিল্পীর শিল্পকলার বিবরণ। আছে ক্রীড়ামোদী তরুণদের ক্রীডাবিষয়ক নানা উদ্দীপনাময় সংবাদ: আছে মেলার প্রসঙ্গ ও বারোয়ারি দুর্গোৎসবের কথা। সেইসঙ্গে নজর কাড়ে বঙ্গীয় নাট্য আন্দোলনের ইতিবৃত্ত—কেমন করে গড়ে উঠল বঙ্গরঙ্গালয়, নটনটীকুল এবং নাট্যকার ও নাটকের ধারা। নাট্য আন্দোলনের পুরোধাপুরুষ গিরিশচন্দ্র প্রসঙ্গ রচনায় ও চিত্রে অনুপম। নাট্যাচার্য শিশিরকুমার ভাদুড়ি ও নটসূর্য অহীন্দ্র চৌধুরির বিবরণও মন কাড়ে। বাগবাজারকে নাট্যতীর্থ করেছেন যাঁরা—সেই অমৃতলাল বসু, ধর্মদাস সুর, অর্ধেন্দুশেখর মুস্তাফি সকলেই হাজির বাগবাজারের সংস্কৃতির ইতিহাসে। বাগবাজারের 'তিন গোপাল'—ক্ষীরোদগোপাল, যদুগোপাল

ও ধনগোপাল স্মরণীয় ব্যক্তিত। কথিত আছে, শরৎচন্দ্রের অমর সৃষ্টি 'সব্যসাচী' যাঁকে দেখে লেখা—তিনি হলেন ক্ষীরোদগোপাল। ১৯০৮ খ্রিস্টাব্দে অস্ত্র আমদানির জন্য তিনি গিয়েছিলেন বর্মায়। দেশ থেকে দেশান্তরে বারবার আত্মগোপন করতে হয়েছে তাঁকে। জাভা, সুমাত্রা ঘুরে ১৯১৫ খ্রিস্টাব্দে তিনি অন্তরীণ হন। শেষজীবনে তিনি সম্যাস নিয়ে চলে গিয়েছিলেন। অন্য ভাই ধনগোপাল শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবন অবলম্বন করে লিখেছিলেন 'Face of Silence'। রোমাঁ রোলাঁ পড়ে অভিভূত হয়েছিলেন। আরেক ভাই বিপ্লবী ডাক্তার যদুগোপাল (১৮৮৬-১৯৭৬)। তিন গোপাল বাগবাজারের 'গ্রি মাস্কেটিয়ার্স':

'বাগবাজারের আত্মা' অধ্যায়ে আছে রামকৃষ্ণ-ভাবান্দোলনের নানা দিক---শ্রীরামকক্ষের বাগবাজারে আগমন. বাগবাজারে শ্রীশ্রীমায়ের বসবাস, বলরাম মন্দির, শিকাগো সাফল্যে স্বামীজীর অভিনন্দনসভা, রামকফ মিশনের জন্ম, ভক্তভৈরব গিরিশচন্দ্র ও আবো অনেক প্রসঙ্গ। প্রত্যেকটি নিবন্ধ যেমন তথ্যবহল, তেমনি সাবলীল ও হৃদয়গ্রাহী। ভগিনী নিবেদিতার প্রসঙ্গ পৃথক অধ্যায়ে রাখা হলেও স্বচ্ছন্দে তা 'বাগবাজারের আত্মা' অধ্যায়ে রাখা যেত। এই উদ্যোগের একটি বিশ্বয়কর সম্পদ স্বামী সারদানন্দ-কৃত 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ'-এর ইংরেজি পাণ্ডলিপির কয়েকটি পাতা। এছাড়া 'স্মৃতিকথা' অধ্যায়ে আছে সংশ্লিষ্ট প্রসঙ্গে বহু অপ্রকাশিত চিঠি—তা যেমন মধুর তেমনি বিশ্বয়ের। সিস্টার নিবেদিতা প্রসঙ্গে আলোচনাসমূহ বাঙালি পাঠকের অবশ্যপাঠ্য।

এই গ্রন্থে একটি নিবন্ধের শিরোনাম 'বাগবাজারের অহঙ্কার'। এটি একটি অধ্যায়ের শিরোনাম হওয়ারও দাবি রাখে। লেখক তাঁর নিবদ্ধে শ্বরণ করেছেন স্বামী অখণ্ডানন্দ ও স্বামী তুরীয়ানন্দ, অর্ধেন্দুশেখর মুস্তাফি, অনাথবন্ধ বসু (প্রখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ),

অনিলকুমার গঙ্গোপাধ্যায় (বিশিষ্ট বিজ্ঞানী), অতুল সুর (ঐতিহাসিক), অমৃতলাল বসু (অভিনেতা). অশোককুমার সরকার (খ্যাতনামা সাংবাদিক), অশোকনাথ শান্ত্রী ও গৌরীনাথ শাম্ভ্রী (শাস্ত্রজ্ঞ সুপণ্ডিত), কালীদাস ইন্দ্ৰ (মিষ্টান্ন ব্যবসায়ী). গোবিন্দরাম মিত্র (বিশিষ্ট জমিদার), গোপেশ্বর পাল (প্রখ্যাত শিল্পী), দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য (সাহিত্যিক) প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ—-যাঁরা এই বাগবাজারেই জন্মগ্রহণ করেছেন বা বেডে উঠেছেন।

বাগবাজারের মাটি মানবসম্পদ নির্মাণের উর্বরভূমি। এই ভূমিতেই বসবাস করেছেন শ্রীরামকৃঞ্চের অন্যতম রসদদার বলরাম বসু এবং শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনীকার ডাঃ শশিভূষণ ঘোষ। কবি নজরুল ইসলাম, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, বিধায়ক ভট্টাচার্য প্রমুখ সাহিত্যিকের মেলবন্ধন ঘটেছিল এখানে। বাগবাজারেরই সন্তান শচীন মিত্র 'স্বাধীন ভারতের প্রথম শহীদ'—যিনি দেশপ্রেমী, অহিংসাব্রতী এবং হিন্দু-মসলমানের সম্প্রীতির জনা প্রাণ বিসর্জন দিয়েছিলেন। গ্রন্থের আরেকটি অনন্য সম্পদ যামিনী রায়ের অসংখ্য চিত্রকর্ম, অবন ঠাকুরের শিল্পকীর্তি। বাগবাজার শমিতা গাঙ্গুলিকে ভূলে যায়নি; ভোলেনি সুনয়নীদেবীর ছবিও।

বাগবাজারের অহঙ্কারের শেষ নেই! আধ্যাত্মিক আন্দোলনের বীজধারণ করে বাগবাজার তার ঐতিহ্যে গরীয়ান। এখানকার আকাশে, বাতাসে মিশে আছে শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীন্দীর দিব্যস্পর্শ। বাগবাজারের মাটিতে ছড়ানো আছে শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামী বিবেকানন্দের শত চরণচিহ্ন। তাই বাগবাজার তীর্থভূমি। আধ্যাদ্মিক পুরুষ ম্বামী সন্তদাস কাঠিয়াবাবা, স্বামী প্রণবানন্দ (ভারত সেবাশ্রম সন্ঘের প্রতিষ্ঠাতা), প্রভুপাদ অভয়চরণ ভক্তিবেদাস্ত (ইসকনের প্রতিষ্ঠাতা), স্বা^{মা} ব্রহ্মানন্দ (রামকৃষ্ণ মিশনের প্রথম





অধ্যক্ষ), প্রব্রাজিকা ভারতীপ্রাণা
(শ্রীসারদা মঠের প্রথম অধ্যক্ষা) প্রমুখ
দিকপাল অধ্যাত্মবান্তিত্বগণ এই মাটিতেই
বসবাস করেছেন বছকাল। এখানেই
নিকারিপাড়া ও মসজিদ হিন্দু-মুসলিম
সম্প্রীতির এক উজ্জ্বল সৌধ। এখানেই
রয়েছে নন্দলাল বসূর বিশাল প্রাসাদ।
রয়েছে বিশ্বকোষ লেন। ভারতীয় ভাষায়
বিশ্বকোষই প্রথম কোষগ্রন্থ। দীর্ঘ ২৭
বছর পরিপ্রমের পর নগেল্র বসু গ্রন্থটি
২২টি খণ্ডে সম্পূর্ণ করেন। উনিশ
শতকের নবজাগরণের সার্থক ট্রাভিশন।
এক-একটি ব্যক্তিত্ব এক-একটি রেনেসাঁ
চবিত্র।

'ধন্য বাগবাজার' ইতিহাস অন্বেষণের এক দুঃসাহসী অভিযাত্রী! বিশিষ্টতার আঙ্গিক তার সর্বাঙ্গে। সত্যপ্রতিষ্ঠায় তথ্য সমাহারে তার নিবন্ধগুলি যেমন গভীরতা-মণ্ডিত, তেমনি বাগবাজারের সীমাবদ্ধতা এবং গ্লানিকেও সাহসের সঙ্গে মেলে ধরতে বন্ধপরিকর। তাই আছে 'পক্ষীর দল ও নেশার' কথা। আছে বাব্-বৃত্তান্তের শিথিল জীবনচর্যার কথা।

গ্রন্থের নিবন্ধগুলি নিয়ে পৃথক আলোচনার সুযোগ কম। সবগুলিই তথ্যবহুল ও শ্রমার্জিত। বিশেষ স্মরণীয়, বিমান মুখোপাধ্যায়ের 'সারস্বত ফুলবাগিচায় সরস্বতীর সম্ভানেরা'। ছন্দা মিত্র সংগৃহীত ইন্দুবালা ঘোষের 'শ্রীশ্রীমায়ের স্মৃতি' এবং কিরণচন্দ্র দতের 'স্বামীজীর স্মৃতি' বড়ই মধুর। বাগবাজারের ইতিহাস অম্বেষণে নেমে এই গ্রন্থ উপহার দিয়েছে আদি কলকাতার সাংস্কৃতিক চালচিত্র। কেবল বিষয়-গুণেই নয়, দক্ষ সম্পাদনার সাক্ষ্য ছড়িয়ে আছে গ্রন্থের সর্বত্র। তাই গ্রন্থটি একটি 'মহাগ্রম্ব' শিরোপার দাবি রাখতে পারে অনায়াসে। চিত্রের সমাহার কেবল নয়নাভিরামই নয়—আমাদের অনভিজ্ঞ মানসিকতাকে ইতিহাসের মুখোমুখি হওয়ার সুযোগ করে দেয়। এই প্রাপ্তিও কম নয়। এই প্রন্থে কয়েকটি মূদ্রণপ্রমাদ পরবর্তী সংস্করণে সংশোধনযোগ্য। গ্রন্থে বিষয়বৈচিত্র্য পর্যাপ্ত. তথাপি কয়েকটি

প্রাসন্ধিক আলোচনা থাকলে ভাল
হতো—গিরিশতনয় দানিবাবুর প্রসঙ্গ
(সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ—যিনি শ্রীশ্রীমায়ের
দীক্ষিত সম্ভান), পদ্মবিনোদ প্রসঙ্গ (যিনি
স্বামী সারদানন্দের 'দোস্ত' এবং
শ্রীশ্রীমায়ের স্লেহের সম্ভান) এবং
উদ্বোধন লেনের বস্তিবাসীদের প্রসঙ্গ
(খাঁদের অনেকেই শ্রীশ্রীমায়ের অশেষ
কপালাভে ধন্য)।

માં લક્ષા મુક્કારમ વાલુકાણી ભાષી હવા હતા વારતા વારતા માનવા માત્રા માને

পরিশেষে বলতেই হচ্ছে—'ধন্য
বাগবাজার' প্রথানুগ প্রকাশনার এক
ব্যতিক্রমী দৃষ্টাপ্ত। এই মহাগ্রন্থ কেবল
একটি অঞ্চলের ইতিহাসকে উন্মোচন
করেনি, একটি শতককে আমাদের সামনে
মেলে ধরেছে—বিচিত্র উপচারে। এই
গ্রন্থ পাঠে পাঠক কেবল পরিতৃপ্তিই
পাবেন না, পাঠ শেষ করে শ্রদ্ধাবনত
চিত্তে তাঁকে বলতেই হবে—এও
সম্ভব।



প্রাঞ্জল ব্যাখ্যা ও অনুবাদে শিবস্তব শুক্রা পাঠক

प्रजाम् निवम् मुन्तवम् ● (लथकः श्दवस्तानाथं वाशः ● প্रकाशकः (प्राप्तशृतः इष्ट्रक्डमां (फाइम्मश्राम्के प्राप्तः (हिल्लाम क्रिमिट, (प्राप्ताः) निवसन्तितः, (प्राप्तशृतः, क्रमकांजा->>० भूनाः >०० होत्सः ● शृष्टीप्रत्थाः ३२९२ ● श्रक्षभकानः प्रार्ट २००४

পৃষ্পব পৃষ্পদন্ত 'শিবমহিন্নঃ স্তোত্তম্'-এ বলছেন ঃ যদি সাগররূপ দোয়াতে থাকে নীল পাহাড়ের (রঙের) মতো কালি, স্বর্গের কল্পতরূ শাখা যদি হয় দেখনী আর পৃথিবী হয় কাগজ এবং দেবী সরস্বতী যদি এসব নিয়ে অনম্ভকাল ধরে লিখে যেতে থাকেন—তাহলেও হে জগৎনিয়ন্ডা, তিনি তোমার ঐশ্বর্য ও মহিমার সীমা নির্দেশ করতে পারবেন না।

তথাপি পুষ্পদন্ত অনাদি অনন্ত
মহাদেবের স্তব-বন্দনা রচনা করেছেন।
যুগে যুগে কালে কালে তা-ই হয়েছে।
আমরা জানি, আমাদের বাক্য সীমাবদ্ধ,
জ্ঞান সীমিত, বৃদ্ধি সঙ্কীর্ণ, মন
বাসনামলিন। তবুও তাঁকে 'অবাঙ্মনস-গোচর' জেনেও প্রাচীন ঋষি বলেন
''অথাতো ব্রন্ধ জিজ্ঞাসা''। এর কারণ
একটাই—সেটাও পুষ্পদন্ত বলেছেন ঃ হে
ব্রিপুরনাশক মহাদেব, তোমার
শুণকীর্তন-জনিত পুণ্যের দ্বারা আমার
এই বাক্যকে পবিত্র করব—এই মনে
করে আমার বৃদ্ধি নিশ্চয়পূর্বক প্রবৃত্ত
হয়েছে।

কথাগুলি স্বতই মনে উদিত হয় হরেন্দ্রনাথ রাহা কর্তৃক সম্পাদিত 'বাঙলায় টীকা সমৃদ্ধ শিবের অস্টোত্তর সহস্র নাম সম্বলিত সত্যম শিৰম্ সুন্দরম্' গ্রন্থটি পাঠ করলে। নিঃসন্দেহে এটি ন্তবন্তোত্র-সম্বলিত গ্রম্থরাজির মধ্যে একটি প্রশংসনীয় সংযোজন। আমাদের দেশে সপ্রাচীনকাল থেকে প্রবহমান ধারায় যে-দৃটি শিবস্তোত্র সর্বাধিক মর্যাদা পেয়েছে. সে-দৃটি হলো— (১) ব্যাসদেব বিরচিত মহাভারতের অনুশাসন পর্বের ষোড়শ অধ্যায়ে বর্ণিত মহর্ষি তণ্ডিকৃত 'শিবসহস্রনামস্তোত্রম্'— যা 'স্তবরাজ' নামে খ্যাত এবং (২) গন্ধর্ব পুষ্পদন্ত রচিত 'শিবমহিন্নঃ স্তোত্রম'। তবে প্রচারের দিক থেকে সর্বসাধারণের মধ্যে 'স্তবরাজ'-এর চেয়ে 'শিবমহিমঃ স্তোত্রম'-এব পরিচিতি বেশি। বিশেষত, বাঙলা ভাষায় ইতোপূৰ্বে এর টীকা, ভাষ্য, অন্বয়, ব্যাখ্যাদি বেশ কিছু প্রকাশিত হলেও মহর্ষি তশুকৃত 'স্তবরাজ্ঞ'-এর কোন স্বতন্ত্ৰ বিশদ ব্যাখ্যা-অনুবাদ বা টীকা রচনা প্রায় হয়নি বললেই চলে। এদিক থেকে শ্রীরাহার এই প্রয়াস দীর্ঘদিনের





একটি অপূর্ণতাকে অনেকটাই পূর্ণ করেছে, এজন্য তিনি অবশ্যই ধন্যবাদার্হ। বিশেষ করে একই গ্রন্থের মধ্যে 'শিবমহিন্নঃ স্তোত্রম্' ও 'স্তবরাজ্ক'কে পাওয়া নিঃসন্দেহে একটি বড় প্রাপ্তি।

'স্তবরাঙ্ক'-এর টীকা ও অনুবাদ করতে গিয়ে লেখক শিব-অনুধ্যানকে কয়েকটি স্তবে ভাগ করে নিয়েছেন। তিনি প্রথমে সাজিয়েছেন বন্দনাংশ—— এখানে আছে মূল, অষয় ও অনুবাদ-সহ 'শিবাষ্টকস্তোত্তম্', 'বেদসারশিবস্তোত্তম্', এবং অবশ্যই 'শিবমহিন্নঃ স্তোত্তম্'-এর মতো তিনটি

অতি সুপরিচিত শিবস্তোত্ত।
তারপর স্তবাংশে প্রবেশের
আগে তিনি আরাধ্যের
স্বরূপ অনুচিন্তন করেছেন।
এই অংশে রয়েছে
সৃষ্টিতন্তের বিভিন্ন দার্শনিক
মতামত, স্তবপাঠের পদ্ধতি,
ওন্ধার গায়ত্রীর ব্যাখ্যা,
শিবচিন্তার বিশ্বাতীত
তত্তের বৈজ্ঞানিক বিশ্বোষণ,

শিবলিঙ্গে শিবার্চনার শ্রেষ্ঠত্বের পৌরাণিক কাহিনী, শিবলিঙ্গের শুভাশুভ নির্ণয়। বিভিন্ন ধর্ম ও সংস্কৃতির সম্বাতের মাধ্যমে শিবচিন্তার বিবর্তন-রেখাটিকে সংক্ষেপে তুলে ধরা হয়েছে। এর পরবর্তী পর্যায়ে 'অবতরণিকা' অংশে 'স্তবরাজ্ঞ'-এর উৎসকাহিনীটি সংক্ষেপে গরচ্ছলে বর্ণনা করে লেখক মূল স্তবাংশে প্রবেশ করেছেন। তিনি জানিয়েছেন: 'দর্শনাচার্য শ্রীমৎ নীলকষ্ঠ বিরচিত মহাভারতের 'ভারতভাবদীপ' ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীমৎ হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ প্রণীত 'ভারতকৌমুদী' টীকার মর্মার্থ অবলম্বনে" এই স্তোত্র ব্যাখ্যাত হয়েছে। পরিশিষ্টে বেদাস্ত ও আধনিক বিজ্ঞান যে একই শিবতত্তে সমন্বিত হয়েছে, তার রূপটিকে তিনি ধরার চেষ্টা করেছেন।

সমগ্র পরিকল্পনাটি অত্যন্ত সূচিন্তিত ও সুবিন্যন্ত। এইভাবে একটি নিটোল পরিকল্পনা হাতের কাছে থাকলে প্রাথমিকভাবে শিবানুচিন্তন ও
শিবানুধ্যানের পক্ষে যে তা একান্ত
উপযোগী, সেবিষয়ে সন্দেহ নেই।
বিশেষত, এর মধ্যে শিবলিঙ্গাদির
পরিচয় সংযোজিত হওয়ার ফলে গ্রন্থের
আকর্ষণ অনেকটাই বেড়েছে। এই সাধু
প্রচেষ্টার দ্বারা শিবসহত্রনাম' বা
'স্তবরাজ্ব' বাঙালি ভক্তসমাজে বহল
প্রচারিত হবে—এটাই স্বাভাবিক।
স্চনায় 'লেখকের বহু পরিশ্রম,
অধ্যমন, অধ্যবসায়-এর সমন্বরে সৃষ্টি
এই গ্রন্থটি। বাঙলা ভাষায় শিব বিষয়ে
এরপ টীকা এবং বিশ্লেষণ-সমন্থিত গ্রন্থ

DOMESTIC PROPERTY.

আর আছে বলে আমাদের
জ্ঞানা নেই।"—প্রকাশকের
এই দাবি অবশ্য
অতিশয়োক্তি নয়।
তবে, একটি বিষয়
উদ্রেখ করা প্রয়োজন। এত
উচ্চ ভাব ও পরিকল্পনা
নিয়ে গ্রন্থটি হাতে এসেছে
বলেই এর গভীরে প্রবেশ
করলে কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ

ফাঁক ও গ্রন্থবিন্যাসে পেশাদারীত্বের অভাব প্রকট হয়ে ওঠে। যেমন, লেখক সবকয়টি স্তোত্রের ক্ষেত্রেই অনাবশ্যক সংক্ষিপ্তিকরণের পথ নিয়েছেন। যেমন শ্লোকগুলির অন্বয়ের ক্ষেত্রে (কিছু শব্দের অম্বয় দেওয়া হয়েছে, কিছু দেওয়া হয়নি), তেমনি সম্পূর্ণ শ্লোক উল্লেখের ক্ষেত্রেও একথা প্রযোজ্য। 'শিবমহিন্ন' একটি বহুল প্রচলিত ও পরিচিত শিবস্তোত্র। যদিও এর ৩২ থেকে ৪১ পর্যন্ত সকল স্থোত্রের ব্যাখ্যা সব টীকাকার করেননি এবং এই শ্লোকগুলি অনেক গ্রন্থে নেই কিংবা এদের ক্রমের ব্যতিক্রম আছে, তবে সমগ্র ভারতবর্ষে সর্বাধিক প্রচারিত 'গীতা প্রেস' থেকে প্রকাশিত 'শিবমহিন্নঃ স্তোত্তম'-এ ৩২ থেকে ৪১ সব গ্লোকই স্থান পেয়েছে বাঙলায় দৃটি বিখ্যাত স্তবগ্রন্থ বসুমতী প্রেস থেকে প্রকাশিত 'স্তবকবচমালা' ও উদ্বোধন থেকে প্রকাশিত 'স্তবকুসুমাঞ্জলি'তেও এই শ্লোকণ্ডলি

অন্তর্ভূক্ত। কিন্তু শ্রীরাহা কেবল ৩১
সংখ্যক শ্লোক পর্যন্ত করেই থেমে
গেছেন। বিশেষ করে সূচনায় উদ্ধৃত
শিবমহিমাজ্ঞাপক প্রধান যে-শ্লোকটি
('অসিতগিরি সমং স্যাৎ...' ইত্যাদি
৩২নং শ্লোক) পাঠে স্বয়ং শ্রীরামকৃষ্ণ পর্যন্ত বারবার সমাধিস্থ হয়ে পড়তেন,
সেই শ্লোকটি বাদ না দিলে গ্রন্থের পূর্ণতা
আসত।

মূল স্তবরাজের ক্ষেত্রেও এই সংক্ষিপ্তিকরণ ঘটেছে। শ্রীরাহা 'শিবসহস্রনাম' স্তব বলতে কেবল সহস্রনামাংশটুকুকেই গ্রহণ করেছেন। কিন্তু মূল মহাভারতে অনুশাসন পর্বের সমগ্র ষোড়শ অধ্যায়টিই 'স্তবরাজ' বা 'শিবসহস্রনাম' বলে চিহ্নিত। লেখকের উল্লিখিত হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশের মহাভারতেও সেভাবেই উচ্চেখ করা হয়েছেঃ ''ইতি শ্রীমহাভারতে শতসহস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামনু-শাসনপর্বাণি দানধর্মে মহাদেবসহস্রনাম-স্তোত্রে যোড়শোহধ্যায়ঃ।" সমগ্র যোড়শ অধ্যায়ের (অর্থাৎ স্তবরাজের) মোট শ্লোক সংখ্যা ১৮০। এটি তিনটি স্তরে বিন্যস্ত। প্রথম (১-৩০)—স্তবরাজের প্রস্তাবনা ও মহিমা-খ্যাপন। দ্বিতীয় (৩১-১৫২)—শিবসহস্রনাম। ততীয় (১৫৩-১৮০)—স্তবরাজের ফলমাহাত্ম ও স্তবরাজ প্রচারের পরম্পরাক্রম বর্ণিত। এই তিন স্তর নিয়েই সম্পূর্ণ স্তবরাজ। শ্রীরাহা কেবল দ্বিতীয় স্তরটির টীকা-অনুবাদাদি করেছেন এবং স্বভাবতই এই ক্ষেত্রে তিনি স্তবরাজের শ্লোকসংখ্যার নির্দেশত পরিবর্তন করেছেন (যেমন ৩১/৩২ না করে করেছেন ১/২ ইত্যাদি)। কেন বা কি উদ্দেশ্যে তিনি এই সম্পাদনা করেছেন, তিনি তার উল্লেখ করেননি।

তবু এসব ক্রটি সত্ত্বেও বলতেই
হবে, গ্রন্থটি অত্যন্ত সুখপাঠ্য। বিশেষ
করে দু-একটি মুদ্রণপ্রমাদ ছাড়া গ্রন্থটির
ছাপা খুবই ভাল। প্রচ্ছদটি দৃষ্টিনন্দন।
পরবর্তী সংস্করণে ক্রটিগুলি শুধরে নিলে
গ্রন্থটি সত্যিই সংগ্রহে রাখার মতো
একটি মুদ্যবান সম্পদ হবে।



রামকৃষ্ণ মঠ ও

রামক্ষ মিশন সংবাদ

কবেছেন।

হায়দ্রাবাদ রামকৃষ্ণ মঠ ঃ সুসজ্জিত প্রাকৃতিক পরিমগুলে

ঘেরা অননসোধারণ এক কেন্দ্র

১৮৯৩ সালের ১০ ফেব্রুয়ারি মাদ্রাজ্ঞ থেকে স্বামীজী এসেছিলেন দক্ষিণ ভারতে আরেক রাজেরে রাজধানী হারদ্রাবাদে। এই শহরে তিনি সাতদিনের কর্মবাস্ত সময় অভিবাহিত করেছিলেন। ঐতিহাময় মেহেবুব কলেজ-প্রাঙ্গণে একটি বিশাল জনসভায় তিনি ভাষণও দিয়েছিলেন বলে জানা যায়। জনসাধারণের সামনে সেটাই ছিল তাঁর প্রথম ভাষণ। সারা দক্ষিণ ভারতের ভক্তপ্রাণ মানুষ আন্তরিকভাবেই বিবেকানন্দের আদর্শকে মনেপ্রাণে গ্রহণ করেছিলেন। তাই শিকাগো ধর্মমহাসম্মেলনে স্বামীজীর যোগদানের ব্যাপারে পর্যাপ্ত অর্থ তলে সহযোগিতার হাত বাডিয়ে দিয়েছিলেন তাঁরা। স্বামীজীও সর্বদাই দক্ষিণ ভারতের ভক্তদের দুহাত ভরে আশীর্বাদ

হায়দ্রাবাদ শহরের বেগমপেট অঞ্চলে শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবাদর্শে দীক্ষিত কয়েকজন বাক্তি ধর্মালোচনার জন্য তিরিশের দশকে ভাডাবাডিতে একটি আশ্রম গডে তুলেছিলেন। কিছকাল পরে আরো কিছ মানুষ একত্রিত হয়ে গড়ে তলেছিলেন একটি শ্রীরামকষ্ণ-মন্দির। এভাবেই বেশ কয়েক দশক চলার পর সত্তরের দশকের গোড়ায় উল্লিখিত কেন্দ্র-দৃটি একত্তে মিশে গিয়ে বেলুড় মঠের স্বীকৃতি-



লাভের চেষ্টা চালাতে থাকে। অবশেষৈ ১৯৭৩ সালে

'হায়দ্রাবাদ রামকৃষ্ণ মঠ' বেলুড় মঠের অনুমোদন লাভ করে।

হায়দ্রাবাদ রামকৃষ্ণ মঠ-এর ভিত্তিপ্রস্তুর স্থাপন করছেন শ্রীমং স্বাসী বীরেশ্বরানন্দজী भवाताक। ठाँत जानपितक ततारकन श्रीय९ यांगी तक्रनाथानस्खी भशताख।



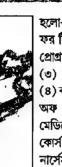
राग्रमाराम जामकृषः मर्ठ

রামকৃষ্ণ সন্দের প্রয়াত ব্রয়োদশ অধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী রঙ্গনাথানন্দজী মহারাজ প্রথম অধ্যক্ষ হিসাবে হায়দ্রাবাদ রামকঞ্চ মঠের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। অসাধারণ ব্যক্তিত্বের গুণে তিনি অন্ধ্রপ্রদেশের সর্বস্তরের মানুষের বিশেষ শ্রদ্ধা ও ভালবাসার পাত্র হয়ে ওঠেন। রাজা সরকারের সহযোগিতায় শহরের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে ডোমলগোদা অঞ্চলে বিশাল ৮ একর সরকারি জমি লিজ নিয়ে তৈরি হয় সুবিশাল হায়দ্রাবাদ রামক্ষ

মঠ। বর্তমানে মঠের সামনের ১০০ ফুট চওড়া বিশাল রাস্তাটির নামও 'রামকফ্য মঠ মার্গ'। সপরিকল্পিত ও অসাধারণ শৈল্পিক ভাস্কর্যে তৈরি হয়েছে এই মঠটি। আস্তে আন্তে কয়েক বছর ধরে গড়ে উঠেছে পরম গর্বের এই রামকফা মঠ।

আশ্রম-চত্বরে ঢুকলেই চোখে পড়বে বিশাল অঞ্চল জড়ে গড়ে উঠেছে স্বমামণ্ডিত শ্রীরামকৃষ্ণ-মন্দির। দোতলা বাডিটির একতলায় শ্রীরামকফ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর জীবনের নানা ঘটনা আলোকচিত্রের সাহায্যে প্রদর্শিত হয়েছে। দোতলায় শ্রীরামকফ-মন্দির। মেঝে গেরুয়া কার্পেটে মোডা। শান্ত পরিবেশে বিভিন্ন সময়ে ভক্তরা খ্যানে মগ্ন। কিছু দুরেই 'বিবেকানন্দ ইনস্টিটিউট অফ ল্যাঙ্গুয়েজেস অ্যাণ্ড লাইব্রেরি'র পাঁচতলা বাড়িতে ক্লাস হচ্ছে নানা ভাষাশিক্ষার। তার পাশেই 'বিবেকানন্দ দাতব্য চিকিৎসাকেন্দ্র'-এ দরিদ্র মানুষদের জন্য রয়েছে সবধরনের চিকিৎসা পরিষেবার বন্দোবস্ত। কিছু দুরেই অবস্থিত 'সারদামণি উদ্যান' নানা গ্রামীণ লোকাচারে সাজিয়ে তোলা হয়েছে। শ্রীশ্রীমায়ের ১৫০তম জন্মবার্বিকী





विरक्कानम दैनम्डिपिউট অফ ल्यान्द्रसरक्कान-अत भूम नक्या

উপলক্ষ্যে কয়েক বছর আগে তৈরি নতুন একটি বাড়ির একতলার প্রদর্শনীতে সাজানো হয়েছে গীতার নানা ব্যাখ্যা, সঙ্গে ইংরেজিতে ব্যাখ্যাও শোনা যাচছে। নাম দেওয়া হয়েছে 'গীতাদর্শন'। দোতলার বিশাল ঘরে বিখ্যাত সাধু-সম্ভদের ৫০টি তৈলচিত্র প্রদর্শিত হচ্ছে। নাম দেওয়া হয়েছে 'সাধুদর্শন'। হায়দ্রাবাদ মঠের বর্তমান অধ্যক্ষ স্বামী পরমার্থানন্দজী জানালেন, আধুনিক ও অভিনব এইসব প্রদর্শনীর মাধ্যমে ভারতীয় ধর্মের ঐতিহ্যের কথা সাধারণ মানুষদের বোঝানোর চেষ্টা করা হয়েছে।

হায়দ্রাবাদ মঠের মধ্যেই কয়েক বছর আগে একটি বাডিতে গড়ে তোলা হয়েছে 'বিবেকানন্দ মানবিক উৎকর্ষ কেন্দ্র'। গত ২০০০ সালের ১০ সেপ্টেম্বর বিশাল আর্থিক প্রকল্প নিয়ে ভারতবর্ষে প্রথম চালু হয়েছে 'বিবেকানন্দ ইনস্টিটিউট অফ হিউম্যান এক্সেলেন্স'। অভিনব স্থাপত্যকলায় নির্মিত দোতলা বাড়ির প্রতিটি কক্ষই তৈরি হয়েছে সুগঠিত পরিকল্পনার ভিত্তিতে। এই কেন্দ্রের পরিচালক স্বামী শ্রীকান্তানন্দন্ধী জানালেন. স্বামীজীর মূল ভাবনা মানুষ ও জাতি গঠন করা। সেই চিন্তার ভিত্তিতে এই কেন্দ্র গড়ে তোলা হয়েছে। তিনি আরো জানালেন. অন্ধ্রপ্রদেশের শহর ও গ্রামাঞ্চলের সর্বস্তরের মানুষের কথা স্মরণে রেখেই ছোট, মাঝারি এবং বড়-তিনরকমের বিশেষ প্রশিক্ষণের মাধ্যমে নানারকম কোর্স চালু হয়েছে। এর মূল উদ্দেশ্য ব্যক্তিমানসে স্থিতি, ধৈর্য, সাহস এবং সর্বোপরি একজন আদর্শ মানুষ তৈরি করা। রাজ্য সরকারের উচ্চপদস্থ আমলা থেকে শুরু করে ছাত্রছাত্রী, বেকার যুবক, এমনকি গ্রামের চাষি—সকলেই এখানে উপকৃত হচ্ছেন এক, তিন বা ছয় মাসের বিভিন্ন কোর্সে অংশগ্রহণ করে। আধ্যাত্মিকতার সঙ্গে বিজ্ঞান ও আধুনিক প্রযুক্তির অপূর্ব মেলবন্ধন ঘটানো হয়েছে বিভিন্ন কোর্সের মধ্যে। উল্লেখযোগ্য কোর্সগুলি হলো—(১) ভ্যালু ওরিয়েণ্টেশন ফর টিচার্স, (২) ভ্যালু ওরিয়েণ্টেশন প্রোগ্রাম ফর গভর্নমেন্ট এমপ্লমার্স, (৩) কনফিডেন্স বিশ্ভিং ফর ইয়ৢথ, (৪) কমিউনিকেশন স্কিলস, (৫) আট অফ মেডিটেশন, (৬) যোগা অ্যাণ্ড মেডিটেশন, (৭) স্পেশ্যাল ট্রেনিং কোর্স ফর প্রফেশনালস যথা ডক্টর, নার্সেস, ল-ইয়ার, ইঞ্জিনিয়ার্স ইত্যাদি। তিনটি সভাগৃহ ছাড়াও নবনির্মিত এই কেন্দ্রের শোভা বর্ধন করছে স্বামীজীর ৮ ফুট লম্বা একটি আবক্ষ মৃর্তি।

কলকাতা থেকে ১.৬০০

কিলোমিটার দ্রে সেকেন্দ্রাবাদ-হায়দ্রাবাদ যমজ শহরের প্রাণকেন্দ্রের কাছেই এক অপূর্ব প্রাকৃতিক পরিমণ্ডলের মধ্যে অবস্থিত হায়দ্রাবাদ রামকৃষ্ণ মঠ সকলের অবশ্য-দর্শনীয় স্থান। (প্রতিবেদকঃ পল্লব মিত্র)

ছাত্ৰকৃতিত্ব

উত্তর প্রদেশ মধ্যশিক্ষা পর্যদের অধীনে ২০০৫ সালের মাধ্যমিক পরীক্ষায় কানপুর বিদ্যালয়ের ফলাফল নিম্নরূপঃ পরীক্ষার্থী—১৪৩, প্রথম বিভাগ—১৪০, অনার্স (৭৫% ও তার বেশি)—২৩।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পরিচালিত ২০০৫ সালের স্নাতক (পার্ট ট্র) পরীক্ষায় রামকৃষ্ণ মিশন পরিচালিত আবাসিক মহাবিদ্যালয়গুলির ছাত্রগণ বিভিন্ন বিষয়ে প্রথম ১০ জনের মধ্যে যেসকল স্থান অধিকার করেছে, তা নিম্নরূপঃ

নরেন্দ্রপুর ঃ পদার্থবিদ্যা—৬ষ্ঠ; রসায়নবিদ্যা—৪র্থ ও ১০ম; গণিত—৩য় ও ৪র্থ; পরিসংখ্যানবিদ্যা—৪র্থ, ৮ম ও ১০ম এবং কম্পিউটার বিজ্ঞান—২য়।

বিদ্যামন্দির (সারদাপীঠ)ঃ পদার্থবিদ্যা—৫ম, ৭ম ও ৯ম; রসায়নবিদ্যা—৩য় ও ৭ম; গণিত—১ম, ২য়, ৭ম ও ৮ম; সংস্কৃত —১ম, ৩য়, ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ১০ম; ইংরেজি—৭ম; বাঙলা—১ম, ৪র্থ ও ৯ম; ইতিহাস—৯ম, অর্থনীতি—২য় এবং রাষ্ট্রবিজ্ঞান—১০ম।

বিভিন্ন আই. আই. টি.-তে এম. এসসি. কোর্সে ভর্ডি হওয়ার জন্য ২০০৫ সালে যে 'জরেণ্ট অ্যাডমিশন' পরীক্ষা (JAM) হয়, তাতে পশ্চিমবঙ্গে রামকৃষ্ণ মিশন পরিচালিত আবাসিক মহাবিদ্যালয়গুলির বি. এসসি. (অনার্স)-এর ছাত্রগণ সর্বভারতীয় স্তরে. প্রথম ১০ জনের মধ্যে যেসকল স্থান অধিকার করেছে তা এইরকম ঃ



या (क्वी मनुष्टुएक् रहेक्ट्रन्कृष्टिश्वियरक्। / नयक्रमा नयक्रमा नयक्रमा मस्या मरमा नया।



মহাবিদ্যালয়	পদাৰ্থবিদ্যা	রসায়নবিদ্যা	গণিত
নরেন্দ্রপুর		۵, 8, ৮	
বিদ্যামন্দির (সারদাপীঠ)	8	৩, ৫, ৯	২, ৩

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
বেল্ড ম	ঠে শ্রীশ্রীদূর্গাপূজা—১৪১২ সময়-নির্ঘন্ট
২৪ আধিন (১০	অক্টোবর) সোমবার — পূজারন্ত সকাল ৫.৪০ মিঃ
মহাস্টমী কুমারীপুজ	অক্টোবর) মঙ্গলবার পূজারন্ত সকাল ৫.৪০ মিঃ পূজারন্ত সকাল ৯.০০ মিঃ — সকাল ১১.০৫ থেকে ১১.৫৩ মিঃ
	অক্টোবর) বৃধবার — পৃজারম্ভ সকাল ৫.৪০ মিঃ — দেবীর ভোগারতির পর
भूजभाक्षमि -	প্রত্যহ দেবীর ভোগারতির পর

শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ

সন্ধারতি — প্রতাহ শ্রীশ্রীঠাকুরের আরতির পর।

আবির্ভাব-তিথি পালন ঃ গত ২ ও ১৯ আগস্ট ২০০৫ যথাক্রমে শ্রীমৎ স্বামী রামকৃষ্ণানন্দজী মহারাজ ও শ্রীমৎ স্বামী নিরঞ্জনানন্দজী মহারাজের জন্মতিথিতে তাঁদের জীবন ও বাণী বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী বিশ্বরূপানন্দজী।

গত ২৬ আগস্ট ২০০৫ শ্রীকৃষ্ণ-জন্মান্তমী উপলক্ষ্যে বিশেষ আলোচনা করেন স্বামী সর্বগানন্দজী।

সাপ্তাহিক পাঠ ও আলোচনা যথারীতি চলছে।

বিবিধ সংবাদ

উৎসব-অনুষ্ঠান পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার লবিতে শ্রীমা সারদাদেবীর তৈলচিত্রের আবরণ উন্মোচন

গত ৩ আগস্ট ২০০৫, বৃধবার শ্রীমা সারদাদেবীর আবির্ভাবের সার্ধশতবর্ষপৃতি উপলক্ষ্যে পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার অধিবেশনের বিরতিকালে বিধানসভার লবিতে শ্রীশ্রীমায়ের একটি আবক্ষ তৈলচিত্রের আবরণ উন্মোচন করেন পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পরিষদীয় ও আবগারি দপ্তরের মন্ত্রী প্রবোধচন্দ্র সিনহা। উক্ত অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার অধ্যক্ষ হাসিম আব্দুল হালিম। তাঁরা তাঁদের সংক্ষিপ্ত বক্তব্যের মধ্যে শ্রীশ্রীমায়ের জীবনের বিভিন্ন দিক তুলে ধরে বলেন যে, সমাজ ও ব্যক্তি-জীবনে আজও সেই ভাব ও আদর্শ সমানভাবে প্রয়োজনীয় ও পালনীয়।



বিধানসভার লবিতে শ্রীশ্রীমায়ের ভৈলচিত্রের আবরণ উপ্যোচন। উপস্থিত রয়েছেন স্বামী স্মরণানন্দজী মহারাজ, স্বামী প্রভানন্দজী মহারাজ, বিধানসভার মাননীয় স্পিকার ও অনান্যরা।

সৌজন্যে ঃ 'বর্তমান'

পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার লবিতে আয়োজিত অনুষ্ঠান-মঞ্চে উপস্থিত ছিলেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্মরণানন্দজী, গোলপার্ক রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সম্পাদক স্বামী প্রভানন্দজী, বিধানসভার ডেপুটি ম্পিকার কৃপাসিদ্ধু সাহা, বিরোধী দলনেতা পঙ্কজ বন্দ্যোপাধ্যায় ও কংগ্রেসের পরিষদীয় দলনেতা অতীশ সিংহ। শ্রোতৃমগুলীতে উপস্থিত ছিলেন বছ বিধায়ক, সন্ম্যাসী, সন্ম্যাসিনী এবং বিধানসভার কর্মী। সভায় সংক্ষিপ্ত বক্তব্য রাখেন স্বামী স্মরণানন্দজী ও স্বামী প্রভানন্দজী। অনুষ্ঠানের সভাপতি শ্রীহালিম ধন্যবাদ জ্ঞাপন করে অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা করেন।

প্রসঙ্গত উদ্রেখ্য, পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার লবিতে শ্রীরামকৃষ্ণদেব ও স্বামী বিবেকানন্দের তৈলচিত্র বহু পূর্বেই স্থাপিত হয়েছে। দুটি তৈলচিত্রই বিধানসভা ভবনের প্রধান ফটকের ঠিক দুই পাশের দেওয়ালে রাখা হয়েছে।

কলকাতা রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিষদ (কলকাতা-৯)ঃ গত ২১-২২ মে ২০০৫ বৈদিক মন্ত্রপাঠ, গীতি-আলেখ্য প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, বরানগর-এ বার্ষিক অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। ২১ তারিখ ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে গল্পবলা, আবৃত্তি, কাইজ, প্রবন্ধ লেখা ও বক্তৃতা প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। এতে ১২০ জন প্রতিযোগী অংশগ্রহণ করে। পুরস্কার বিতরণ করেন আশ্রমাধ্যক্ষ স্বামী সনাতনানন্দজী। অভিভাবকদেরও পুস্তক প্রদান করা হয়। ২২ তারিখ সকালে কার্যনির্বাহী সভায় উপস্থিত ছিলেন স্বামী



या (नवी त्रवंक्रांच्य (ठावतावाविधीमात्व) / नुमक्रोत्रम् नुमक्रोत्रम् नुमक्रोत्रम् निर्मा नुमक्री



প্তানন্দজী, স্বামী জ্ঞানঘনানন্দজী, স্বামী বোধসারানন্দজী, স্বামী খাতানন্দজী এবং পরিষদের অন্তর্ভুক্ত ১৭টি আশ্রমের প্রতিনিধিবৃন্দ। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী সনাতনানন্দজী, স্বামী বোধসারানন্দজী ও স্বামী খাতানন্দজী। এদিন বার্ষিক পত্রিকা 'নেবেদা' প্রকাশিত হয়।

কল্যাণরত সন্দ্র, বৃদ্ধাবনপুর (হাওড়া) ঃ গত ২১-২৪ মে ২০০৫ বর্ণাঢ্য শোভাষাত্রার মাধ্যমে গঙ্গাঞ্চল আনয়ন ও মন্দির মার্জন, হরিনামসঞ্চীর্তন, যজানুষ্ঠান, বিশেষ পূজা, কালীকীর্তন, রামায়ণগান, 'কথামৃত' পাঠ ও ব্যাখ্যা, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে মহাসমারোহে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের নবনির্মিত উপাসনালয়ের দ্বারোক্ষাটন উৎসব পালিত হয়। ২৩ তারিখ উপাসনালয়ের দ্বারোক্ষাটন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতর সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী গীতানন্দ্জী মহারাজ। এদিন পূজ্যপাদ মহারাজজী ৭২ জনকে মন্ত্রদীক্ষা প্রদান করেন। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহ-সম্পাদক স্বামী শিবময়ানন্দজী, স্বামী সর্বলোকানন্দজী ও স্বামী মুক্তিপ্রদানন্দজী। স্বাগত-ভাষণ দেন সক্ষের সভাপতি তপনকুমার সিংহ। এদিন দুপুরে প্রায় ১০,০০০ ভক্ত বসে প্রশাদ পান।

রামকৃষ্ণ-সারদা সেবাকেন্দ্র, বেলঘরিয়া কলকাতা পুলিশ হাউসিং এস্টেট (কলকাতা-৫৬) ঃ গত ২২ মে ২০০৫ চারটি বিদ্যালয়ের ১২৬ জন দুঃস্থু মেধাবী ছাত্রছাত্রীকে পাঠ্যপুস্তক, বিদ্যালয়ের পোশাক, স্কুল ব্যাগ, প্রয়োজনীয় খাতা, পেপিল, কলম ইত্যাদি প্রদান করা হয়। এগুলি ছাত্রছাত্রীদের প্রদান এবং সাদ্ধ্যসভায় ভাষণ দান করেন সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়। অনুষ্ঠানে প্রায় ৬০০ ভক্ত অংশগ্রহণ করেন এবং 'রদেশমন্ত্র' পাঠ, উদ্বোধনী ও 'রামকৃষ্ণ শরণম্' সঙ্গীত গীত হয়।

কালিয়াগঞ্জ শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (উত্তর দিনাজপুর) ঃ গত ২২-২৩ মে ২০০৫ শহর-পরিক্রমা, বিশেষ পূজা, প্রসাদ বিতরণ এবং 'বসে আঁক', ভজনগান ইত্যাদি সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা, পুরস্কার বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে সেবাশ্রমের প্রতিষ্ঠাবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী সুমনসানন্দজী, স্বামী অজেয়ানন্দজী ও পূর্ণিয়া রামকৃষ্ণ আশ্রমের স্বামী বিজয়ানন্দজী।

আকালীপুর শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা সেবাশ্রম (বীরভূম) ঃ গত ২৩ মে ২০০৫ শ্রীবৃদ্ধদেবের আবির্ভাবতিথিতে শ্রীশ্রীঠাকুরের বিশেষ পূজা, পাঠ, আলোচনা, ভজন, ভক্তিগীতি, স্মরণিকা প্রকাশ, লীলাসঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে সেবাশ্রমের প্রতিষ্ঠাবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী জ্ঞানালোকানন্দজী, স্বামী সূজ্যানন্দজী ও প্রশান্তকুমার সিংহ। স্বাগত-ভাষণ দেন আশ্রমাধ্যক্ষা ব্রহ্মচারিণী সারদা। দুপুরে প্রায় ৩০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান। শ্রীখণ্ড রামকৃষ্ণ সিসৃক্ষা সমিতি (বর্ধমান) ঃ গত ২৩ মে ২০০৫ সঙ্কীর্তন, বিশেষ পূজা, প্রদর্শনী, ভন্জন প্রভৃতির মাধ্যমে সমিতির প্রতিষ্ঠাবার্ষিকী উৎসব পালিত হয়। সাদ্ম্যসভায় ভাষণ দেন স্বামী শিবনাথানন্দজ্জী, স্বামী অমলাত্মানন্দজ্জী, স্বামী দুর্গাস্থানন্দ পুরীজী ও অধ্যাপক ডঃ সোমনাথ ভট্টাচার্য।

দক্ষিণ বারাসত ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসম্ম (দক্ষিণ ২৪ পরগনা) ঃ গত ২৮-২৯ মে ২০০৫ অন্ধন, আবৃত্তি ও সঙ্গীত প্রতিযোগিতা, যাত্রাপালা প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন ডঃ বুদ্ধদেব বন্দ্যোপাধ্যায়।

রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ আশ্রম (হাওড়া)ঃ গত ২৮-২৯ মে ২০০৫ বেদমন্ত্র ও স্তবপাঠ, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীঠাকুর, গ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর জন্মোৎসব পালিত হয়। ২৮ তারিখ ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী স্বতন্ত্রানন্দজী ও স্বামী ঋতানন্দজী। স্বাগত-ভাষণ দেন সম্পাদক বিমলকুমার ঘোষ। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন ডঃ সুভাষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ২৯ তারিখ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকীর সমান্তি উৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন শ্রীসারদা মঠের সাধারণ সম্পাদিকা প্রব্রাজিকা অমলপ্রাণাজী, প্রব্রাজিকা প্রদীপ্তপ্রাণাজী ও প্রব্রাজিকা সদান্ত্রপ্রাণাজী। স্বাগত-ভাষণ দেন অধ্যাপক শঙ্করীপ্রসাদ বসু। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন বিমলকুমার ঘোষ।

উত্তরপ, কোয়ণর (হুগলি) ঃ গত ২৯ মে ২০০৫ আবৃত্তি, কুইজ, বিতর্ক, স্থির-দৃশ্যাভিনয় ইত্যাদি প্রতিযোগিতা, প্রশোতরপর্ব, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক যুবশিক্ষণ শিবির ও পুরস্কার বিতরণী সভা অনুষ্ঠিত হয়। 'ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর আদর্শে চরিত্রগঠন ও কেরিয়ার একই সঙ্গে সম্ভব'—এই বিষয়ের ওপর প্রশের উত্তর এবং ভাষণ দেন স্বামী গৌরীনাথানন্দজী, স্বামী শিবপ্রদানন্দজী, ডঃ সোমনাথ ভট্টাচার্য, ডঃ অপূর্ব বন্দ্যোপাধ্যায় ও মধুসূদন আচার্য। বিশেষ অতিথিরূপে উপস্থিত ছিলেন ডঃ অমিতাভ চট্টোপাধ্যায়, মীনা বসু ও সবিতা মুযোপাধ্যায়। শিবিরে ৪০ জন যুবক এবং সাদ্ধ্য অনুষ্ঠানে ৩০০ প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন।

অখিল ভারত বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডল (কলকাতা-৯) ঃ
গত ৩-৫ জুন ২০০৫ প্রশ্নোত্তরপর্ব, শরীরচর্চা, সঙ্গীতশিক্ষা,
গোষ্ঠী আলোচনা, শান্তিমন্ত্র উচ্চারণ, সেতারবাদন, ভজন,
প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে বেলেঘাটা দেশবন্ধু হাই স্কুল-এ
কলকাতা ও দক্ষিণ ২৪ পরগনা অঞ্চলের বার্ষিক যুবশিক্ষণ
শিবির অনুষ্ঠিত হয়। ৩ তারিখ মহামণ্ডলের পতাকা উত্তোলনের
মাধ্যমে শিবিরের উদ্বোধন করেন স্বামী জিভাত্মানন্দজী। স্বাগতভাষণ ও প্রশ্নোত্তরপর্বে উত্তর প্রদান করেন শিবিরের অধ্যক্ষ
গৌরগোপাল সাহা। বিভিন্ন দিনে ভাষণ দনে স্বামী
জিতাত্মানন্দজী, সোমনাথ বাগচী, রঞ্জিতকুমার ঘোষ, ভূপেন্দ্রচন্দ্র



20/2

ভট্টাচার্য, রবি ভট্টাচার্য, দেবকুমার মুখোপাধ্যায়, ডঃ ক্ষেত্রপ্রসাদ সেনশর্মা প্রমুখ। এই শিবিরে ২১৪ জন প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন।

অখিল ভারত বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডল, ফুলিয়া (নদীয়া) ঃ গত ৩-৫ জুন ২০০৫ আলোচনা, প্রশোত্তরপর্ব, শরীরচর্চা, সঙ্গীত, পথ-পরিক্রমা, প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে ফুলিয়া শিক্ষানিকেতন উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে নদীয়া ও উত্তর ২৪ পরগনা আঞ্চলিক যুবশিক্ষণ শিবির অনুষ্ঠিত হয়। ৩ তারিখ মহামণ্ডলের প্লাতাকা উত্তোলনের মাধ্যমে শিবিরের উদ্বোধন করেন স্বামী দিব্যানন্দজী। বিভিন্ন দিনে ভাষণ দেন স্বামী দিব্যানন্দজী, রঞ্জিতকুমার ঘোষ, বীরেপ্রকুমার চক্রবর্তী, অরুণাভ সেনগুপ্ত, অমিতকুমার দত্ত প্রমুখ। প্রশ্নোতরপর্বে উত্তর প্রদান করেন অমিতকুমার দত্ত প্র বীরেপ্রকুমার চক্রবর্তী। ২৮০ জন প্রতিনিধি এই শিবিরে অংশগ্রহণ করেন।

দক্ষিণ চাতরা শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সেবাশ্রম (উত্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ৪ ও ৫ জুন ২০০৫ পাঠ, আলোচনা, নাটক, নৃত্যুগীত, শ্রুতিনাটক প্রভৃতির মাধ্যমে যথাক্রমে বার্ষিক উৎসব এবং রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতার মুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ৪ তারিখ ভাষণ দেন স্বামী মুক্তিকামানন্দজী, স্বামী প্রাণারামানন্দজী ও প্রব্রাজিকা প্রদীপ্তপ্রাণাজী। ৫ তারিখ ভাষণ দেন স্বামী সোমাত্মানন্দজী, স্বামী চিদ্রাপানন্দজী ও স্বামী নিত্যসত্যানন্দজী। প্রশ্নোত্তরপর্বে উত্তর প্রদান করেন স্বামী নিত্যসত্যানন্দজী। প্রায় ৬০০ প্রতিনিধি যুবসম্মেলনে অংশগ্রহণ করে। এদিন ৬ জন দুঃস্থ ছাত্রছাত্রীকে পাঠ্যপুস্তক প্রদান করা হয়।

বিবেকানন্দ কেন্দ্র (কলকাতা-৬) ঃ গত ৫ জুন ২০০৫
মাইকেল নগরে এই কেন্দ্রের কলকাতা শাখার এক উপশাখার
উদ্বোধন করেন কেন্দ্রের কলকাতা তথা পূর্বাঞ্চলীর প্রধান সংগঠক
শিবাজী ঘোষ। এরপর স্বামীজীর ছবিতে পূস্পার্য্য প্রদান, প্রদীপ
প্রজ্বলন এবং ভাষণ প্রদান করেন শিবাজী ঘোষ ও প্রবাজিকা
দয়াপ্রাণাজী। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, এই শাখার ঠাকুর, মা ও স্বামীজীর
জীবনাদর্শের ওপর ভিত্তি করে শিশু ও কিশোর-কিশোরীদের
যোগ, প্রাণায়াম, ধ্যান শিক্ষা এবং স্থানীয় দুঃস্থ মহিলাদের স্বনির্ভর
প্রকল্পে নানাবিধ হস্তশিল্প প্রশিক্ষণ দেওয়া হবে।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সারদা আশ্রম, নারায়ণপুর (উত্তর ২৪ পরগনা) ঃ গত ১২ জুন ২০০৫ নগর-পরিক্রমা, বিশেষ পূজা, পাঠ, কীর্তন, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আবির্ভাব উৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী পুরাতনানন্দজী। স্বাগত-ভাষণ দান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন নীলমণি পাহাড়। এদিন প্রায় ৫,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীমা সারদা সন্দা, রামগড় ক্যান্টনমেন্ট (ঝাড়খণ্ড) ঃ গত ১২ জন ২০০৫ বেদপাঠ, ভক্তিগীতি, নৃত্য, ওড়িশার

লোকনৃত্য, যাদুবিদ্যা প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বিমোক্ষানন্দজী ও সম্পাদিকা অনমিতা ভট্টাচার্য। স্বাগত-ভাষণ দান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সভানেত্রী মণিমালা চ্যাটার্জি ও যুগ্ম-সম্পাদিকা সৃশ্মিতা মিত্র। এদিন ৩৫ জন দুঃস্থ মহিলাকে শাড়ি প্রদান করা হয় এবং প্রায় ২০০ ভক্ত হাতে হাতে প্রসাদ পান।

উত্তরাঞ্চল রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিষদ ঃ গত ১৮-১৯ জুন ২০০৫ শহর-পরিক্রমা, নৃত্যালেখ্য, গীতি-আলেখ্য, ভক্ত ও যুবসম্মেলন, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে জলপাইগুড়ি জেলার ধুপগুড়ি শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা সন্দের ব্যবস্থাপনায় ধুপগুড়ি উচ্চ বিদ্যালয়ে ষাগ্মাসিক সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই সম্মেলনে বিহার, উত্তরবন্ধ ও নিম্ন অসমের মোট ৩২টি আশ্রমের প্রতিনিধিগণ অংশগ্রহণ করেন। ভাষণ দেন পরিষদের সভাপতি স্বামী দিব্যানন্দজী, সহ-সভাপতি স্বামী পরাশরানন্দজী, স্বামী অক্ষয়ানন্দজী, স্বামী অজরানন্দজী, স্বামী সত্যস্থানন্দজী ও পূর্ণিয়া আশ্রমের সম্পাদক স্বামী বিজ্ঞয়ানন্দজী। অনুষ্ঠানে ১০ জন দৃঃস্থ ছাত্রছাত্রীকে ৫,০০০ টাকার পাঠ্যপুস্তক এবং দাতব্য চিকিৎসালয়কে ২,০০০ টাকার ওযুধ প্রদান করা হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা অনুধ্যান পীঠ, বালী (হাওড়া) ঃ গত ২২ জুন ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী অচ্যুতানন্দজী, স্বামী সনাতনানন্দজী, স্বামী বিশ্বাধিপানন্দজী, বেলানগর রামকৃষ্ণ আশ্রমের অধ্যক্ষ স্বামী শঙ্করদেবানন্দজী ও প্রণবেশ চক্রবর্তী। প্রায় ১,০০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

বাল্রঘাট শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম (দক্ষিণ দিনাঞ্জপুর): গত ২২-২৩ জুন ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ, শোভাযাত্রা, ভক্তিগীতি, অঙ্কন, আবৃত্তি ও সঙ্গীত প্রতিযোগিতা, পুরস্কার বিতরণ, বালুরঘাট সংশোধনাগারে আবাসিকদের মধ্যে মিষ্টি বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব ও বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। উভয় দিনের ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী দিব্যানন্দজী। ২২ তারিখ প্রায় ৩০০০ ভক্ত প্রসাদ পান। এদিন ৭০ জন দরিদ্রনারায়র্ণের মধ্যে বস্ত্র বিতরণ, ১ জুন দুঃস্থ ছাত্রীকে সারা বছরের লেখাপড়ার খরচ এবং নিরঞ্জন (স্বপন) অধিকারী নামে এক রিক্সাচালককে সংবর্ধনা প্রদান করা হয়।

উত্তর ২৪ পরগনা রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিষদঃ গত ৩ জুলাই ২০০৫ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বিসরহাট শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাসন্দে যাগ্যাসিক সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বীতরাগানন্দজী, স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দজী, স্বামী মৃত্তিকামানন্দজী, স্বামী অন্নপূর্ণানন্দজী ও স্বামী সত্যস্থানন্দজী। স্বাগত-ভাষণ দান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন যথাক্রমে দীপককুমার রায় ও সজ্যোষকুমার ঘোষ। ৪৯টি আশ্রমের ১৯১ জন প্রতিনিধি সম্মেলনে যোগদান করেন
।



উদ্বোধন কার্যালয় প্রকাশিত গ্রন্থাবলি

বাংলাদেশে স্বামী বিবেকানন্দ এবং		প্রমপদক্মলে	bo.00
		শিবের শক্তি জীবের জননী	90,00
ভগবদ্গীতা ও বিশ্বজনীন বার্তা (১ম খণ্ড)		স্বামী বিবেকানন্দ (মানদাশঙ্কর)	b0.00
সকলের মা, সত্যিকারের মা	90,00	স্মৃতির আলোয় বিবেকানন্দ	ಎಂ.೦೮
সেবার দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গি	\$0,00	শ্রীমহিষাসুরমর্দিনী স্তোত্তম্	b.00
স্বামী সুবোধানন্দের স্মৃতিকথা	રે ૯.૦૦	মানসিক চাপ জয় করার উপায়	৩৫. 00
আমার দেখা ইন্দোনেশিয়া		অমৃতকথা	৩৫.୦୦
ক্যুইজ্ অন্ নিবেদিতা	\$6.00	মানুষ নিজের ভাগ্য নিজেই গড়ে	9 0.90
গৃহস্থ ধর্ম ও সদাচার	6.00	ব্যক্তিত্বের বিকাশ	\$6.00
শ্রীরামকৃষ্ণ লীলাক্ষেত্র ঃ দক্ষিণেশ্বর কালীমন্দির	00.9	বাংলাদেশে শ্রীমা সারদাদেবীর	
শ্রীরামকৃষ্ণ মানুষ না ভগবান	\$6.00	শিষ্যবৃন্দ এবং তাঁদের স্মৃতিমালা	
ञ्जीतामकृष्य नीलांकथा	96.00	পুণ্যতীর্থ ডারত	90.00

উদ্বোধন ঃ শ্রীশ্রীমা শতবর্য জয়ন্তী সংখ্যা ৫০,০০ (পুনর্তুপ্রণ) শ্রীশ্রীসারদামজল কাব্য-প্রভাসচন্দ্র ধর ২৫.০০

উল্লেখন ক্ষর্যাণার পরিবেশিত গ্রন্থ স্থামী ত্রোমেশা নন্দজীর পত্র-সঞ্চলন সম্বলকঃ ডঃ সচিদানন্দ ধর ■ মূলঃ ১৫০,০০ अन्तरकालिंड काइन्हें ७ प्रि. हि., स्वामीजीत श्रिय उत्तर-अञ्जीज वृत्तर १ ७०.०० (काइने) ७ ४०.०० (मि. हि.)

Udbodhan Office

1 Udbodhan Lane, Bagbazar, Kolkata-3, Phone: 2554-2248 Web-site: www.udbodhan.org

STATE OF THE CONTRACTOR

কাশীদাসী মহাভারত ১৫০.০০ কৃত্তিবাসী রামায়ণ ২৭০.০০

⊒∏ শ্রীমন্তাগবত ‱...

শ্রীটেতনাভাগবত ২০০.০০ শ্রীটৈতনাচরিতামৃত ২৬০.০০ পদাছন্দে গীতা ১০.০০

শ্ৰীমন্তগ্ৰবতগীতা ৪৪.০০ (ৰোৰ্ড ৰাধাই)

শ্রীমন্তগবতগীতা ১৫০.০০

. প্রমথনাথ তর্কভূষণ কর্তৃক অনুদিত ও সম্পাদিত

শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী ১৪.০০

শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ও সাধক মহাপুরুষদের জীবনকথা ২৫০.০০ মেয়েদের ব্রতকথা ৩০.০০ বিশুদ্ধ নিত্যকর্ম পদ্ধতি ৩২.০০



পদ্মাপুরাণ ১২০.০০

শ্রীশ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ ২৪০.০০

বৃহদারণ্যকোপনিষদ ১ম, ২ম, ৩ম, ৪র্থ ভাগ প্রতিটি ১০০.০০ ঈশ্বা, কেন, কঠ ১০০.০০



ছান্দোগ্যোপনিষদ ১ম ছান্দোগ্যোপনিষদ ২ম প্রতিট ১০০ টাকা তৈত্তিরীয় ১ম ৭৩ ২০.০০ ঐতিরীয় ১৫.০০

দেব সাহিত্য কুটীর প্রাইভেট লিমিটেড ২১ ঝমাপুকুর দেন, ব্লকাতা-৭০০ ০০৯

পোন : ৩৫০-৪২৯৪, ৩৫০-৪২৯৫, ৩৫০-৭৮৮৭ E-mail : devsahitya@caltiger.com



৪, দন্তগাড়া লেন, কলকাডা-৭০০ ০০৬ ফোনঃ ২২১৮-৫৬৭৩, ২২১৮-০৫৪৩

WE ADD NEW DIMENSION

IN MINING CONSTRUCTION TRANSPORTATION

STATIONERY & EXERCISE BOOKS MANUFACTURING

EMTA GROUP OF COMPANIES

KOLKATA OFFICE

105 Central Plaza, 2/6 Sarat Bose Road, Kolkata-700 020

Ph: (033) 2475 9891, 2474-8075, Fax: (033) 2474-9695

E-mail:emta@cal2.vsnl.net.in

DELHI OFFICE

Ganga Apartment, IInd Floor

18/13 W.E.A., Karol Bagh, New Delhi-110 005

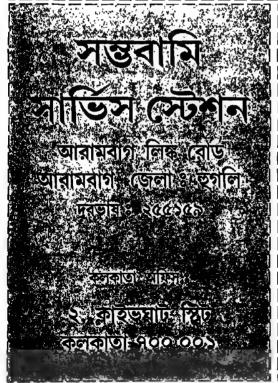
Ph: (011) 2581-3143/2581-3142, Fax: (011) 2582-0732

ASANSOL OFFICE

G. T. Road (East), Murgasol, Asansol-713 303

Ph: (0341) 2203588, 2203599, Fax: (0341) 220-2076, E-mail:

emta@cal.vsnl.net.in



সর্বদা ইন্টচিন্তা থাকলে অনিষ্ট আসবে কোথা দিয়ে?

শ্রীমা সারদাদেবী

Supplier of Plants to Different Centres of Ramakrishna Math & Mission and all over India.

KAMAL NURSERY

P. O. Andul-Mouri Howrah-711302

Phones: 2669-0698, 2669-1165

७>8 ♦ উषाधन □ व्याचिन ১৪১२



वामकस्य-विविक्तानम् माथिएः। मुनावान् मुश्याजन রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ বিষয়ক রচনার সঙ্কলন রবীন্দ্রনাথের চিত্র ও তাঁর রচনার প্রতিলিপি-সহ



(প্রাসঙ্গিক তথ্যসহ)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শঙ্করীপ্রসাদ বসু ও বিমনবুমার যোষ সম্পাদিত

भूला ३ ৫०.०० টाका

রামক্ষ্ণ-বিবেকানন্দ আশ্রম

৪ নস্করপাড়া লেন. হাওড়া-৭১১১০১. ফোনঃ ২৬৪২-০৯৩২

who feel

SHALIMAR CHEMICAI WORKS ITD.

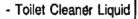
92E, ALIPORE ROAD, KOLKATA-700 027

House of: Shalimar's Coconut Oil, Mustard Oil & Chef Spices

WONDERFUL PRODUCTS FROM kemikox

CONSUMER PRODUCTS





KLINZ FRESH

- White Deodorantcum-Cleaner

OASH SAFAL

- Liquid Hand Soap
- Multi-action Liquid cleaner

DISTRIBUTORS and DEALERS WANTED

INDUSTRIAL PRODUCTS

RUSTCON 5 - Rust Converter

(Derusting and rust preventive compound)

VAANIS

- Paint Remover

RUSTOFF 100 - Rust Remover

KEMIRAD

P - Descaleing Compound

KEMIKOOL

Inhibitive Coolant

KEMIKOX FORMULATORS PVT. LTD.

AN ISO 9001 : 2000 UNIT

SSI Unit, Read, with NSIC, RAILWAYS and DGS&D P.B. No.: 2673, G. P. O, Kolkata-700 001

Telephone No.: 91 33 24426240 Fax No.: 91 33 24428044

E-mail: kemikox@vsni.net Website: www.kemikox.com

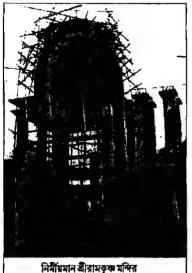


রামকৃষ্ণ মঠ, ইছাপুর

ময়াল বন্দীপুর, হুগলি-৭১২৬১৭

একটি আবেদন

সারা পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পূজার প্রচলন হয়েছে—বিংশ শতাব্দীর শেষার্ধেই আমরা তা প্রত্যক্ষ করেছি। পটে অথবা বিগ্রহে পূজার প্রথম প্রচলন করেন শ্রীরামকৃষ্ণের অন্যতম পার্যদ স্বামী রামকৃষ্ণানন্দজী মহারাজ (শশী মহারাজ)। শ্রীরামকক্ষের পটে অথবা বিপ্রহে আত্মবৎ সেবাপুজা করাকেই তিনি তাঁর জীবনসাধনার লক্ষ্য হিসাবে প্রহণ করেছিলেন।



বর্তমানে পূজাপাদ শশী মহারাজের জন্মস্থান হুগলি জেলার একটি প্রত্যম্ভ প্রাম ময়াল ইছাপুরে—তারই পূর্বপুরুষদের ভিটায় রামকৃষ্ণ মঠের একটি শাখাকেন্দ্র ১৯৯৪ খ্রিস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

তারপর থেকে এখন পর্যন্ত ঐ চক্রবর্তী পরিবারের তেরো জন সদস্যদেব পথক জমিতে পাকাবাডিতে পুনর্বাসন দেওয়ার জন্য মঠের তহবিল থেকে ১২ লক্ষ টাকা ব্যয় করা হয়েছে। স্থানীয় দরিদ্র ছাত্রদের শিক্ষার জন্য অবৈতনিক কোচিং ক্রাস, নিঃশুল্ক চিকিৎসাব্যবস্থা ও দ্বারকেশ্বর নদের বন্যায় দর্গতদের জন্য 🛚 প্রায় প্রতিবছরই নানাভাবে ত্রাণকার্য পরিচালিত হচ্ছে। সম্প্রতি আরামবাগ মহকুমায় কুষ্ঠরোগাক্রাম্ভ আর্তদের রোগ-নিরাময় প্রকল্পে সরকারি সহযোগিতার মাধ্যমে দীর্ঘ দুবছর যাবৎ আমরা ব্যাপক সেবাকাজ করে চলেছি।

অনেকের আগ্রহে এখানে সংসারতাপিত মানুষের শান্তির আশ্রম হিসাবে একটি মন্দির স্থাপনের কথা বেশ কিছুদিন ধরেই সকলের মনে হয়েছে। বর্তমান মন্দিরটি অত্যম্ভ সঙ্কীর্ণ—একটি অস্থায়ী টিনের চালায় প্রতিষ্ঠিত, যেখানে কুডি/পঁচিশ জনের বেশি লোক বসতে পারে না।

সেজন্য আমরা একটি বহত্তর মন্দির নির্মাণের পরিকল্পনা করেছি। সেখানে সর্বধর্মের মানুষ এসে সর্বধর্মসমন্বয়ের অবতার, শশী মহারাজের আরাধ্যদেবতা শ্রীরামকক্ষের চরণে তাদের শ্রদ্ধা নিবেদনের সযোগ পাবে। এই মন্দির নির্মাণের

জন্য আনুমানিক ৯৩ লক্ষ টাকা খরচ হতে পারে।

বিশেষজ্ঞ স্থপতিদের পরিচালনায় মন্দিরনির্মাণের কাজ হাতে নিয়ে বিগত ১৭ জানুয়ারি ২০০৩ মন্দিরের ভিত্তিস্থাপন করেছেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ পূজনীয় শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দজী মহারাজ। শ্রীশ্রীমায়ের তিথিপজা, ২০০৩ থেকে মন্দিরনির্মাণের কার্জ শুরু হয়েছে।

এই শুভ প্রকল্পে আপনাদের সকলের সর্বপ্রকার সহায়তা প্রার্থনা করি।

শ্রীশ্রীঠাকুর-শ্রীশ্রীমা-স্বামীজী ও স্বামী রামকৃষ্ণানন্দজী মহারাজ সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ভবদীয় নিবেদক यांगी निर्मिश्रानम অধাক

মন্দিরনির্মাণ প্রকল্পে যেকোন দান সাদরে গৃহীত ও স্বীকৃত হবে এবং এই দান ৮০জি ধারায় আয়করমুক্ত। চেক/ছাফট/মনি অর্ডার "রামকৃষ্ণ মঠ, ইছাপুর"—এই নামে পাঠাবেন।

নামেতে রুচি ও বিশ্বাস করতে পারলে তার আর কোনপ্রকার বিচার বা সাধন করতে হয় না। নামের প্রভাবে সব সন্দেহ দূর হয়ে যায়; নামেতেই চিত্ত শুদ্ধ এবং নামেতেই সচ্চিদানন্দ লাভ হয়ে থাকে। শ্রীরামকুষ্ণ

এমন যে জল, যার স্বভাবই নিচের দিকে যাওয়া, তাকেও সূর্যকিরণ আকাশে টেনে তোলে। তেমনি মনের স্বভাবই তো নিচু দিকে—ভোগে। তাকেও ভগবানের কৃপা উধর্বগামী করে।

গ্রীমা সারদাদেবী

সকল উপাসনার সার—শুদ্ধ চিড হওয়া ও অপরের কল্যাণসাধন করা। দরিদ্র, দুর্বল, রোগী—সকলেরই মধ্যে যিনি শিব দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ শিবের উপাসনা করেন।

স্থামী বিবেকানন্দ

(मौफान)



সুদীর্ঘকালব্যাপী একনিষ্ঠ গ্রেষণার ফলগ্রুতি এক অসামান্য ও অদ্বিতীয় গ্রন্থ



স্থামী প্রক্রানানন্দ

শাস্ত্রীয়, ঐতিহাসিক, প্রত্নতাত্ত্বিক ও মূর্তিতাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণ থেকে রচিত বৃহৎ এই তত্ত্বের ও তথ্যের ভাণ্ডার বাংলা ভাষায় এই প্রথম

এর পরিমার্জিত ২৬টি অধ্যায় ও ৫টি পরিশিক্টের বিপুল পরিসরে বিশেষ উল্লেখযোগ্য :

- ★ বারাহীতন্ত্র, কাত্যায়নীতন্ত্র, কূলচূড়ামণিতন্ত্র, দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণী, মৎস্যপুরাণ, গরুড়পুরাণ, শারদাতিলক ইত্যাদি প্রামাণিক গ্রন্থে বর্ণিত দেবী দুর্গার বিভিন্ন রূপের বিবরণ, ব্যাখ্যা ও আলোচনা।
- 🖈 দেবী দুর্গা সম্বন্ধে ঐতিহাসিক ও প্রামাণিক অজস্র তথ্য।
- ★ রাজা কংসনারায়ণের দশভুজা দুর্গাদেবীর পূজা-উপাসনার বিস্তৃত ঐতিহাসিক কাহিনী।
- ★ প্রিসিদ্ধ শিল্পী শ্রীরামানৃন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় অলঙ্ক্ত ও অঙ্কিত দেবী দুর্গার বিচিত্র চিত্রাবলী ও বিভিন্ন ঐতিহাসিক উৎস থেকে সংগৃহীত দেবী দুর্গার বহু দুষ্প্রাপ্য প্রতিকৃতি।
- ★ কালিকাপুরাণে বর্ণিত দেবীপূজার স্বরলিপিসহ আটটি রাগ-রাগিনী ও রূপের বিশ্লেষণ।
- ★ ৩১টি বহুবর্ণ চিব্র শোভিত, ৩৮২ পৃষ্ঠা সম্বলিত, ঝকঝকে ছাপা, কাপড়ে বাঁঘাই, ডবল কাউন অক্ট্যাভো এই সুবৃহৎ গ্রন্থের মূল্য ৪০০.০০ টাকা। ডাকব্যয় স্বতন্ত্র।



শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ

১৯এ এবং বি, রাজা রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, কলকাতা-৭০০ ০০৬ ② : (০৩৩) ২৫৫৫-৮২৯২, ২৫৫৫-৭৩০০

রামকৃষ্ণ মঠ, কোচবিহার, নিউ টাউন, পিন-৭৩৬১০১, দ্রভাষ ঃ (০৩৫৮২) ২৩৩৮৫৯ একটি প্রার্থনা

ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহসেদেবের অন্যতম সন্ন্যাশী পার্বদ পরম পূজাপাদ শ্রীমৎ স্বামী বিজ্ঞানানন্দলী মহারাজের মন্ত্রণিষ্য ব্রন্ধারী হরেন্দ্রনার্য়ণ মহারাজ 'শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম' স্থাপন করেন ১৯৪৭ সালে। ১৯৪৯ সালে কোচবিহারের মহারাজ জগদীপেন্দ্রনারায়ণ ভূপবাহাদুর ৮ বিঘা নিছর জমি দান করেন 'শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম' প্রতিষ্ঠার জন্য। ১৯ ভিসেম্বর ২০০৩ এই আশ্রমটি বেলুড় মঠ-এর অনুমোদনশ্রাপ্ত হয়ে রামকৃষ্ণ মঠ, বেলুড় মঠের অন্যতম শাখাকেন্দ্রে গরিণত হরেছে।

সাধুনিবাস, ছাত্রাবাস, প্রস্থাগার, মঠের প্রাচীর, আযুর্বেদিক ও হোমিওপ্যাথি দাতবা চিকিৎসালয়ের বাড়িওলি বহু বছর যাবৎ মেরামত ও রক্ষণাবেক্ষণের অভাবে জীর্ণ হয়ে পড়েছে। বাড়িওলির অভ সংস্কারের প্রয়োজন। মঠের ভিতর বৃষ্টির জল জমে যায়। তাই মাটি ফেলে জমি ভরাট করা, রাস্তাঘাট নির্মাণ ও জলনিকাশির ব্যবস্তা করা অতীব জন্মবি।

		মঠের প্রাচীর ও বিভিন্ন বাড়ি মেরামতের জন্য প্রয়োজন	>0	লক	টাকা	٦
j	(২)	আয়ুর্বেদিক ও হোমিওপ্যাথি দাতব্য চিকিৎসালয়ের যন্ত্রণাতি, আসবাবপত্র, ঔষধ				- 1
1		ও চিকিৎসকদের সাম্মানিক মৃশ্য ইত্যাদির জন্য প্রয়োজন	•	লক	টাকা	1
÷	(0)	অস্থাগারের সম্প্রসারণ এবং বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের				1
ı		পাঠ্যপুত্তক, সহায়ক পুত্তক ও শিশুদের পুত্তক কেনার জন্য প্রয়োজন	20	리두	টাকা	١
1	(8)	কোচবিহার জেলার গ্রামের গরিব ও মেধাবী ১,০০০ ছাত্রের মধ্যে শিক্ষার উপকরণ বিভরণ,				1
i		ৰিভিন্ন বিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে পৃত্তক প্রদান ও ছাত্রবৃত্তি প্রদান প্রকল্পে প্রদোজন আনুমানিক	¢	गक	টাকা	i

রামকৃষ্ণ মঠের সেবামূলক কাজ সহাধয় জনসাধারণ, সরকার ও বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের জিনিসপত্র ও অর্থসাহায্যের ধারাই নির্বাহ হয়ে থাকে। সহাধয় জনসাধারণ, প্রীরামকৃষ্ণ-ভাবানুরাণী ভক্ত, শিষ্য, শুভানুধ্যায়ী এবং বিভিন্ন বাণিজ্য প্রতিষ্ঠান, দাওব্য অছিলর্থদ, বন্ধু ও শুভাকাল্ফীদের নিকট যথাসাধ্য জিনিসপত্র ও আর্থিক সাহায্য করার জন্য আন্তরিক প্রার্থনা জানাছি। ২৫,০০০ টাকা বা তদুর্ধ্ব অর্থ দানকারী ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠান মঠের দেওরালে 'মার্বেল ফলক' (১৮ ১২০) লাগাতে পারবেন। মার্বেল ফলক তৈরি ও লাগাবার খরচ বাবদ অতিরিক্ত প্রায় ১,২০০ টাকা লাগবে।

এই প্রকল্প রূপায়ণে যেকোন দান "Ramakrishna Math, Cooch Behar"—এই নামে A/c Payee Cheque বা Bank Draft অথবা M.O. যোগে পাঠাতে পারেন। সকল আর্থিক দান আয়কর বিভাগের ৮০ক্সি ধারানুযায়ী আয়করমুক্ত। দানের প্রাপ্তিধীকার করা হবে।

> নিবেদক স্বামী অজরানন্দ ভ্যায়ক

প্রেম্প্রে : শ্রীমতী চৈতালী तम् ঠাকুর, খাগড়ারাড়ি, বুড়িরগাই কোচরিয়ার

ভক্তিযোগে এক বিশেষ সুবিধা—উহা আমাদের চরম লক্ষ্য ঈশ্বরে পৌছিবার সর্বাপেক্ষা সহজ ও স্বাভাবিক পশ্ব।

স্বামী বিবেকানন্দ

এক হাতে কর্ম কর, আরেক হাতে ঈশ্বরকে ধরে থাক। শ্রীরামকৃষ্ণ

যোট



জনৈক ভক্তের সৌজন্যে



জনৈক ভক্তের সৌজন্যে

ভগবান মন দেখেন। কে কি কাজে আছে, কে কোথায় পড়ে আছে, তা দেখেন না। ভাবগ্রাহী জনার্দন। স্ক্রীরামকৃষ্ণ

যে তাঁর শরণাগত, যে সব ছেড়ে তাঁর আশ্রয় নিয়েছে, যে ভাষা হতে চায়—তাকে যদি রক্ষা না করেন, সে তো তাঁরই মহাপাপ। তাঁর উপর নির্ভর করে থাকতে হয়।

শ্রীমা সারদাদেবী

*

ধর্মের রহস্য তত্ত্বকথায় নয়—আচরণে। সং হওয়া এবং সং কাজ করা—তার মধ্যেই সমস্ত ধর্ম। যে তথু 'প্রভূ' 'প্রভূ' বলে চিংকার করে—সে নয়, যে ঈশ্বরের ইচ্ছানুযায়ী কাজ করে— সে-ই ঠিক ঠিক ধার্মিক। স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

UTILITY INDUSTRIES & CHEMICAL WORKS

19Y, Raja Manindra Road, Kolkata-700037 Phone: 2556-5543/5351

ASIMCO

22, Amalangsu Sen Road, Kolkata-700048 Phone: 2556-6459, 2521-0697

Manufacturers of Phenyle. I.S.I., Lysol, I.P., Soaps, Antiseptic Lotions & Purified Water, I.P.

ঈশ্বরের অন্বেষণে কোথায় যাইতেছ? দরিদ্র, দুঃখী,
দুর্বল—সকলেই কি তোমার ঈশ্বর নয়? অগ্রে তাহাদের
উপাসনা কর না কেন? গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কৃপ
খনন করিতেছ কেন?

স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

AUTO REXINE AGENCY

House of Car Decoration Specialist in Car-Air Conditioner

Office & Show Room:

31/A, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 163, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 Branch:

71A, Park Street, Kolkata-700 013

Phone: 2244-1764/2184, 2237-5435

There is no treasure equal to content ment and no virtue equal to fortitude.

SRI MA SARADA DEV

With Best Compliments From:

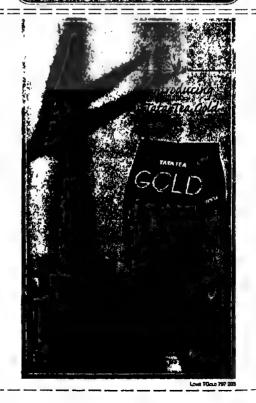
DOBSON ENTERPRISE

(PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS)

88, DR. ABANI DUTTA ROAD HOWRAH-711 101

> TELEFAX: 2666-9969 PHONE: 2666-1722

ARE AVAILABLE



There is no treasure equal to contentment and no virtue equal to fortitude.

Sri Ma Sarada Devi



DHRUBA ENTERPRISE

BD -71, Rabindrapally Kestopur Kolkata 700 101, Phone 2591 2438/98307 06284

With Best Compliments of:

SHREE KRISHNA COMMERCIAL CORPORATION

29 STRAND ROAD, KOLKATA-700 001

Phone : 2243-9371 (5 Lines), 2243-2627 Gram : ANJNIPUTRA Fax : 033-2243-3109, 033-2282-5120 E-mail : skcc.cal@vsnl.com

Branches

75/79 Old Hanuman Lane, Mumbai-400 002

Phone: 2206-2732, 2206-4469, 2201-1669, 2201-4548 Gram: ANJNIPUTRA Fax: 022-2206-9256 E-mail: skcc@bom5.vsnl.net.in

No. 9 1st Main Road, Indira Nagar, Adyar, Madras-600 020 Phone : 2441-1649, 2441-7862



WHOLESALE DEALERS:

THE ANDHRA PRADESH PAPER MILLS LTD.
ITC LTD. PAPER & BOARD DIVISION
SESHASAYEE PAPER & BOARDS LTD.
THE WEST COAST PAPER MILLS LTD.
COASTAL PAPER LTD.
RAMA NEWS PRINT



নাম জপতে জপতে ইন্দ্রিয়গুলোর অনিষ্ট শক্তি নষ্ট হয়ে যায়। ধ্যান, জপ, ঈশ্বরচিন্তা ও সংকাজ করলে পাপ কেটে যায়। ইষ্টে যার সর্বদা মন থাকে তার কখনো অনিষ্ট হয় না।

শ্রীমা সারদাদেবী



With Best Compliments From:

SUR INDUSTRIES PRIVATE LIMITED

I63, Acharya J. C. Bose Road | | | Kolkata-700 014 | | | Phone: 2284-4233, 2284-9465 | |

নিন্তি, একদিকে ভার পড়লে নিচের কাঁটা ওপরের কাঁটার সঙ্গে এক হয় না। নিচের কাঁটাটি মন, ওপরের কাঁটাটি ঈশ্বর। নিচের কাঁটাটি ওপরের কাঁটার সহিত এক হওয়ার নাম যোগ। মন স্থির না হলে যোগ হয় না।

শ্রীরামকৃষ্ণ

নকল হইতে সাবধান রামধনু রঙের হলোগ্রাম দেখে কিনুন। সঠিক ওজনের জন্য জুয়েলারি নিক্তি ও কাঁটা ব্যবহার করুন



প্রস্তুতকারক

নগেন্দ্রনাথ কর্মকার সন অফ

উমাচরণ কর্মকার

২১৩বি, মহাত্মা গান্ধী রোড (রুম নং ১৩) কলকাভা-৭০০০০৭

क्षान नर ३ २२৫৮-०১०৮

যতক্ষণ 'আমি' রয়েছে ততক্ষণ বাসনা তো থাকবেই। ওসব বাসনায় তোমাদের কিছু হবে না। তিনিই রক্ষা করবেন। তাঁর ওপর নির্ভর করে থাকতে হয়। তবে ভাল কাজটি করে যেতে হয়, আর তাও তিনি যেয়ন শক্তি দেন।

শ্রীমা সারদাদেবী

With Best Compliments from:

NEW HINDUSTHAN CYCLE STORES

20A, GALIFF STREET KOLKATA-700 004

Phone: 2555-6178



'উদ্বোধন'-এরগ্রাহকভুক্তি-কেন্দ্র



গ্রাহকভূক্তি কেন্দ্রের তালিকায় নাম নধিভূক্ত করতে হলে কমপকে ১০০ জন গ্রাহক সংগ্রহ আবশ্যিক।

বাংলাদেশ 🖵 রামকৃষ্ণ মিশন, ঢাকা-৩

আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র 🖵 সভ্যনারায়ণ রায়, ৮২৫ ডেটন কোর্ট, কনকর্ড, সি. এ.-৯৪৫১৮, ই. মেলঃ satya_ray@yahoo.com

मिझि

- রামকৃষ্ণ মিশন, রামকৃষ্ণ আশ্রম মার্গ, নিউ দিল্লি-১১০০৫৫ ফোন ঃ (০১১) ২৩৫৮-৭১১০/৩০২৩
- পারমিতা ঘোষাল, ৪০/১৮, চিতরঞ্জন পার্ক, নিউ দিল্ল-১১০০১৯ ফোন: (০১১) ২৬৪৭-১৫৪৯, ২৬৪৮-৪৩৭১
- মধ্রুলা ঘোষ, ৯, শিবালিক অ্যাপটিনেন্ট, অলকানন্দা নিউ দিল্লি-১১০০১৯, ফোন ঃ (০১১) ২৬২১-৮৪৭৪
 আন্দামান
- রামকৃষ্ণ মিশন, পোর্ট ব্লেয়ার, পিন : ৭৪৪১০৪
 ফোন : (০৩১৯২) ২৩২৪৩২

অসম

- রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম, শিলচর
 ফোন: (০৩৮৪২) ২৬৬৭৮৯, ২৬৭৭৮৯
- রামকৃষ্ণ মঠ, করিমগঞ্জ, ফোন ঃ (০৩৮৪৩) ২৬২২৭২
- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, রামকৃষ্ণ মিশন রোড, উলুবাড়ি, গুরাহাটি
 জেলা : কামরূপ-৭৮১০০৭, ফোন : (০৩৬১) ২৪৭০৯৯১
- রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, বনগাইগাঁও
- শ্রীরামকৃষ্ণ সেবা সমিতি, তিনস্কিয়া-৭৮৬১২৫
- শ্রীরামকফ সেবা সমিতি, মহাখ্যা গান্ধী রোড, নগাঁও-৭৮২০০১
- শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, পোঃ হোজাই, নগাঁও-৭৮২৪৩৫
- শ্রীল্রীরামকৃষ্ণ সেবাল্রম, জি. এন. বি. রোড পোঃ দুম দুমা, জেলা ঃ তিনসুকিয়া-৭৮৬১৫১
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম
 - গোসাইগাঁও, জেলা : কোকড়াঝাড় (বি. এ. সি.)-৭৮৩৩৬০
- পরিমলকৃষ্ণ পাল, প্রযন্তে মেসার্স মা কালী স্টোর্স
 বি. জি. রেলওয়ে গেট. পোঃ + জেলা ঃ কোকডাঝাড-৭৮৩৩৭০
- এম. কে. বৃক সেলার্স, পো: বি. চারালী, জেলা: শোণিতপুর
- শ্রীরামকৃষ্ণ সেবা সমিতি, পূর্ণানন্দ রোড, ডিব্রুগড়-৭৮৬০০১
- শান্তিকুমার রায়, প্রীপ্রীয়ামকৃষ্ণ সেবাশ্রম (তেঞ্চপুর), জেলা : শান্তিপুর
- শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসমিডি, মিশন রোড, পোঃ হাইলাকণ্ডি-৭৮৮১৫১
 শ্রিপরা
- 🔸 রামকৃষ্ণ মিশন, আগরতলা, ফোন 🖁 (০৩৮১) ২২৩০২২২, ২৩৭৫৮৫৮ 🕈
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম
 গোঃ খোয়াই, লালচড়া, পশ্চিম ত্রিপুরা-৭৯৯২০১
- সম্পাদক, শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, উদয়পুর, দক্ষিণ ত্রিপুরা-৭৯৯১২০
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা আশ্রম পোঃ বিলোনিয়া, দক্ষিণ ত্রিপুরা-৭৯৯১৫৫
- শ্রীরামকৃষ্ণ সেবা সমিডি, রামকৃষ্ণ সেবা সমিতি রোড
 ধর্মনগর, উত্তর ব্রিপুরা-৭৯৯২৫০

নাগাল্যাণ্ড

- ন্সিঞ্জীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, ডিমাপুর-৭৯৭১১২
 ওডিশা
- রামকৃষ্ণ মঠ, চক্রতীর্থ, পুরী, ফোন : (০৬৭৫২) ২২২৪৭৯, ২২৮৯১৪
- প্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার সমিতি
 - খটবিন সাহী, কটক-৭৫৩০০৮, ফোন ঃ (০৬৭১) ২৩০৩৮৯২
- 🔸 শ্রীরামকৃষ্ণ সম্ব, হামিরপুর, পোঃ রাউরক্রো-৭৬৯০০৩
- শ্রীরামকৃষ্ণ প্রেরণা, এন-৩/৪১৮, আই, আর. সি. ভিলেজ বি.বি.এস,আর.-১৫, ফোন ঃ (০৬৭৪) ২৫৫৯২১২ মোবাইল ঃ ৯৪৩৭১৯৬১০২

অরুণাচল প্রদেশ

- শ্যামল সিন্হা রায়, সম্পাদক, বিবেকানন্দ স্টাডি সার্কেল
 নাহারলগন, ইটানগর-৭৯১১১৩, ফোন ঃ (০৩৬০) ২২৪৫২৭২
 বিহার
- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, রামকৃষ্ণ অ্যাভেনিউ, পাটনা-৮০০০০৪ ফোন : (০৬১২) ২৬৭০৮১৫

ঝাডখণ্ড

- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, ১১, ১২ স্বামী বিশুদ্ধানন্দ রোড, মোরাবাদি
 রাচি-৮৩৪০০৮, ফোন ঃ (০৬৫১) ২৫৪-১৯৭০/১০০৮
- শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সন্থা, সেক্টর-১বি, বোকারো স্টিল সিটি
- রামকৃষ্ণ মিশন বিবেকানন্দ সোসাইটি, বিষ্টুপুর জামশেপপুর-৮৩১০০১, ফোন : (০৬৫৭) ২৪২৩৭৯৫, ২৪৩০৬৯৯
- রামক্ষ্ণ-বিবেকালন্দ সোসাইটি, ব্যাল্ক রোড, ধানবাদ
- রামকৃষ্ণ মঠ, পোঃ নিরালানগর, লখনৌ-২২৬০২০ ফোন : (০৫২২) ২৭৮-৭১৯১/৭১৪৩

মধ্যপ্রদেশ

- চিন্দম বন্দ্যোপাধ্যায়, কোয়ার্টায় নং ২৮/এয়, ওয়েস্টল্যাও, অর্ডন্যাল ফায়্রিরি, খামারিয়া, জব্বলপুর-৪৮২০০৫, ফোন ঃ (০৭৬১) ২৪৩০২০৬ ছাউ্তশগাভ
- রামকৃষ্ণ সেবাসত্ব
 কোয়ার্টার নং ৫০৭, (এস. এস.)/২, বাচেলি, জেলা ঃ বস্তার
 তাজপ্রাদেশ
- পি. কে. মখোপাধ্যায়, চিফ ইঞ্জিনিয়ার (সিভিল)
- পি. কে. পাঁল, এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার (সিভিল), ও. এন. জি. সি.
 কে. জি. পি, ডি. নাম্বার ঃ ৪৬-৭-৩৫, দানাভাইপেটা, রাজমুন্দ্রি-৫৩৩১০৩
 মহারাম্বরী
- রামকৃষ্ণ মঠ, রামকৃষ্ণ মিশন মার্গ, খার (পশ্চিম)
 মুম্বাই-৪০০০৫২, ফোন ঃ (০২২) ২৬৪৯-৪৭৬০, ২৬৪৬-৪৩৬৩
- প্রদীপচন্ত্র পাল, 'গুরুধাম', ই-২৮, আর. এইচ.-১, সেক্টর-৮ বাসী, নবী, মুম্বাই-৪০০৭০৩
- মহুয়া দাশগুল্পা, ৮-এ/১১, কুদাবন সোসাইটি, থানে-৪০০৬০১
 শুজরাটি
- সলিলচন্দ্র ঘোষ, সি-৩-৫০১, ও. এন. জি. সি. কলোনি আমেদাবাদ-৩৮০০০৫
- মোহিতরঞ্জন দাস, ৫০৩, নর্মদা টাওয়ার্স
 এ. এন. জি. সি. কলোনি, পোঃ আছলেশ্বর-৩৯৩০১০
- প্রভাত মুখার্জি, এ/৭, রচনা সোসাইটি, বি-এইচ সান্দ্রোওয়ার আগার্টনেন্ট,
 টিখল রোড, বালসাড-৩৯৬০০১, ফোন ঃ (০২৬৩২) ২৪২৩৭৩
 ই. নেল ঃ pkmukrji@yahoo.com

সৌজন্যে

স্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ ৫২, রাজা রামমোহন রায় সরাণ, কলকাতা-৭০০ ০০৯

বারো মাসের তেরো পার্বণের শাড়ি

- বেনারসী

 ব্যমকাই

 কাঞ্জীভরম

 ইক্কত
 - আসাম সিল্ক পৈঠানী কলমকারী
 - পাঞ্জাবী
 জারদৌসী
 রাজসাহী
 - গাদোয়াল● ওয়াল কালাম

স্থাপিত-১৮৬২

প্রিয় গোপাল বিষয়ী

৭০, পণ্ডিত পুরুষোত্তম রায় স্ট্রিট (খেংড়াপট্টী), বড়বাজার, কলকাতা-৭, ফোনঃ ২২৬৮-৬৪০২, ২২১৮-০৩৪৮ ঃ গড়িয়াহাটের শোরুমঃ : ১১৩/১এ, রাসবিহারী এভিনিউ, ট্র্যাঙ্গুলার পার্কের বিপরীতে কলকাতা-২৯, ফোনঃ ২৪৬৫-৮২৪৬

প্রিয় গোপাল বিষয়ী গ্রান্ডসন

২০৮. মহাত্মা গান্ধী রোড, বড়বাজার, কলকাতা-৭০০ ০০৭, ফোন ঃ ২২৬৮-৬৫০৮, ২২৭১-৯৬০৪

With Best Compliments from

GEXIDE

India's No.1 Storage Battery Company

EXIDE INDUSTRIES LIMITED

59E, Chowringhee Road, Kolkata-700 020

পূণ্যপ্রসঙ্গ: বিবেকানন্দ • নিবেদিতা



শঙ্করীপ্রসাদ বস স্বামী বিবেকানন্দ: নতুন তথ্য নতুন আলো 800.00

ইতিহাসসৃষ্টিই শুধু নয়, জীবৎকালে স্বামী বিবেকানন্দ হয়ে উঠেছিলেন স্বয়ং ইতিহাস। তাঁর অনতিদীর্ঘ জীবন জুড়ে এই ইতিহাস রচিত হয়েছে। সেই ইতিহাসের অনেক পর্ব এখনও অনালোচিত। এই গ্রন্থ নতুন তথ্যে ও আলোকপাতে বিবেকানন্দ-জীবনের বিশেষ বিশেষ অংশকে উচ্ছলতর দিশায় প্রতিভাত করেছে।



আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০০০৯ ফোন: ২২৪১-৪৩৫২/২২৪১-৩৪১৭ ই-মেশ: ananda@cal3.vsnl.net.in ওম্বেসাইট: www.anandapub.com

অমলেশ ত্রিপাঠী ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দ 80,00



নিমাইসাধন বসু উইম্বলডনের মার্গারেট ৪০.০০ শাশ্বত বিবেকানন্দ (সম্পা.) ১০০.০০

মুগেন্দ্রচন্দ্র দাস মহীয়সী নিবেদিতা শঙ্করীপ্রসাদ বসু নিবেদিতা লোকমাতা ১ম খণ্ড (১ম পর্ব) \$20.00 ১ম খণ্ড (২য় পর্ব)

50,00 ২য় খণ্ড ৫০.০০ তয় খণ্ড ৭৫.০০

৪র্থ খণ্ড ৭৫.০০



সতোদ্রনাথ মজুমদার বিবেকানন্দ চরিত 94.00

ছোটদের জন্য রথীন্দ্রনাথ মজ্যদার গল্পকার বিবেকানন্দ ২০.০০



শঙ্করীপ্রসাদ বস আমাদের নিবেদিতা ৩০.০০ বন্ধ বিবেকানন্দ 40.00

সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার ছেলেদের বিবেকানন্দ ৩০.০০

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির ২৪৭৪-২৩৩৫ ৪, ঠাকুর রামকৃষ্ণ পার্ক রো কলিকাতা-২৫ হইতে প্রকাশিত

।শ্রীহরিশ্চন্দ্র সিংহের বহু প্রশংসিত পুস্তকাবলী

গীতাততে শ্রীরামকৃষ্ণ ЬÓ পূর্ণতার সাধন 26 ভগবৎ প্রসঙ্গ ২৪ গল্পে ভগবৎ প্রসঙ্গ ২৪্

শরণাগতের আদর্শ ও সাধনা 90 ঈশ্বর-সান্নিধ্য বোধের সাধনা

শ্রীহরিশ্চন্দ্র সিংহের জন্মশতবার্ষিকী গ্রন্থ ঃ প্রেমিক পুরুষ ১৫

অন্যান্য বইঃ স্তোত্রমালিকা ৪

💠 প্রাপ্তিস্থান 💠

সারদাপীঠ (বেলুড় মঠ), উদ্বোধন, রত্না বুক হাউস, মহেশ লাইবেরী,

রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অব কালচার (গোলপার্ক

ভক্তি শুধু পূজোর বিষয় নয়, ভক্তি বিদ্যারও বিষয়-এই দৃষ্টিকোন থেকে নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণির ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য আমাদের নিবেদন

উত্তম কুমার গুহ প্রণীত

এই বই থেকে একটি প্রশাও পরীক্ষায় আসবে না, কিন্তু এই বই অবশ্যই আগ্রহী জীবনকে করবে সমৃদ্ধ। পেন্টা গ্লোব

এশিয়া পাবলিশিং কোম্প

এ/১৩২, কলেজ স্ট্রিট মার্কেট, কলকাতা

উरवायन 🗅 व्याचिन ১৪১২ 🗢 ४२९

সহোর সমান গুণ নেই, সম্ভোবের সমান ধন নেই।

শ্রীমা সারদাদেবী



MAA TARA INDUSTRIES

Manufacturers and Repairers of :

Power and Distribution Transformer and Repairers of All Types of Transformers (Approved by S. S. I. Unit)

Factory & Office:

Bhakuri More, Chaltia Berhampore, Dist. Murshidabad Branch Office:

112, Baruipara Lane, Kolkata-700 035 Phone: 50765 • STD: 03482

গ্রীগ্রীমায়ের চরণে শতকোটি প্রণাম



জনৈক ভক্তের সৌজন্যে

If you can but follow one of the Master's teachings, you get everything.

Sri Ma Sarada Devi

FOR ADVERTISE YOUR MATERIAL THROUGH CCTY NETWORK AT HOWRAH RLY, STATION

Please Contact With:

DOLPHIN ENTERPRISE

6/2, MADAN STREET KOLKATA-700 072

Phones: 2236-1520, 2237-3722

Call on the Lord who pervades the entire Universe. He will shower His blessings upon

Sri Ma Sarada Devi

With Best Compliments From:

UNITED ELEVATORS PVT. LIMITED

Manufacturers of 'UE' Lifts

Regd. Office:

10, KIRAN SANKAR ROY ROAD 2ND FLOOR, KOLKATA-700 001

Phone No.: 2248-1225, 2242-3492
Fax No: 2248-1225
E-mail No.: elevator@vsnl.com



যারা এসেছে, যারা আসেনি, আর যারা আসবে, আমার সকল সন্তানদের জানিয়ে দিও, মা, আমার ভালবাসা, আমার আশীর্বাদ সকলের ওপর আছে।

শ্রীমা সারদাদেবী



MOLIN ELECTRIC COMPANY

Main Office:

9/4A, NALIN SARKAR STREET, KOLKATA-700 004, INDIA Phone: 91-033-2555 3323/4269 • Fax: 91-033-2543 4320

• E-mail: molin@vsnl.net

ENGINEERS × CONSULTANTS × GOVT. LINCENSED ELECTRICAL CONTRACTORS

Specialised in Electrical Maintenance

ভয় কি বাবা, সর্বদার তরে জানবে যে ঠাকুর তোমাদের পেছনে রয়েছেন। আমি রয়েছি—আমি মা থাকতে তোমাদের ভয় কি? ঠাকুর যে বলে গেছেনঃ ''যারা তোমার কাছে আসবে, আমি শেষকালে এসে তাদের হাত ধরে নিয়ে যাব।''

শ্রীমা সারদাদেবী



জিনৈক ভক্তের সৌজন্যে

Nicco Engineering Services Limited

PROVIDE

Repair & Maintenance

UNDER ONE ROOF

- On-Line Leak Sealing Services of High Temperature and High Pressure Steam, Gases, Air, Water Chemicals etc.
- On-Line Setting of Safety Valve Set Pressure Service by Trevitest Method.
- Belzona Cold Repair Polymeric Know-How.
- Automatic Spiral Welding of Cylindrical Components by Helifusion Method.
- Metal Stitching of Cracked or Broken Cast Iron Components.
- Industrial Storage Tank Maintenance Service.
- 'Orion' Brand of Non-Destructive Testing Chemicals, Equipment and Accessories.
- 'Ceranine' Board or Wear Resistant Ceramic Lining.

For details contact :

Nicco Engineering Services Limited

Nicco House, 2 Hare Street, Kolkata-700 001. Tel.: (033) 2210-9335/2248-5483, Fax: (033) 2243-0782

E-mail: niccoesd@cal.vsnl.net.in, Website: www.niccoengineering.com



রামকৃষ্ণ মঠ, আঁটপুর

ছগলি-৭১২৪২৪ ● ফোনঃ (০৩২১২) ২৫৯-২৫০

একটি আবেদন

ডগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অন্যতম পার্যদ (শ্রীশ্রীঠাকুর যাঁর 'হাড় পর্যন্ত শুদ্ধ' বলেছেন) স্বামী প্রেমানন্দজী মহারাজের পুণ্য জন্মভূমি ও শৈশবের লীলাক্ষেত্ররূপে হগলি জেলার আঁটপুর গ্রাম মহাতীর্থে পরিণত হয়েছে।

এই প্রামেই ১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দের ২৪ ডিসেম্বর রাত্রে স্বামী বিবেকানন্দ প্রমুখ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের নয়জন অন্তরঙ্গ পার্ষদ ধুনি জ্বালিয়ে 'আম্বনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ' সন্ম্যাসগ্রহণের সম্বন্ধ গ্রহণ করেন।

যুগাবতার ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পুণ্য পদধূলিতে ধন্য এই আঁটপুর।

পরমপৃজ্যা শ্রীশ্রীমা সারদাদেবী দুবার এখানে এসে গ্রামটিকে ধন্য করেছেন। পৃজনীয় বাবুরাম মহারাজের পৈতৃক ভিটায় দীর্ঘদিন বন্ধ হয়ে যাওয়া দূর্গাপৃজা শ্রীশ্রীমা দূর্গামগুপে নিজে বসে থেকে পুনরায় চালু করেন। সেইসময়ই স্বামীজী শ্রীশ্রীমাকে জ্যান্ত দুর্গা'রূপে অভিহিত করেন।

রামকৃষ্ণ-প্রেমানন্দ আশ্রমের চেষ্টায় বাবুরাম মহারাজের পৈতৃক ভিটার অনতিদুরে তাঁর মাতৃলালয় মিত্রবাটীতে (যেখানে বাবুরাম মহারাজের জন্ম হয়) শ্রীশ্রীঠাকুরের মন্দির প্রতিষ্ঠা হয় ১৯৬১ খ্রিস্টান্দে। ভিত্তিপ্রতিষ্ঠা করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের দশম অধ্যক্ষ পৃজনীয় শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজ এবং ১৯৬৫ খ্রিস্টান্দের ৩ ডিসেম্বর বিশেষ সমারোহে মঠ ও মিশনের প্রবীণতম সহাধ্যক্ষ পৃজনীয় শ্রীমৎ স্বামী নির্বাণানন্দজী মহারাজ এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাকার্য সম্পন্ন করেন।

১৯৮৬ খ্রিস্টাব্দে রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন কর্তৃক রামকৃষ্ণ-প্রেমানন্দ আশ্রম অধিগৃহীত হয় এবং 'রামকৃষ্ণ মঠ, আঁটপুর' প্রতিষ্ঠিত হয়।

স্থানীয় দরিদ্র ছাত্রদের শিক্ষার জন্য অবৈতনিক কোচিং ক্লাস, বিনাব্যয়ে চিকিৎসাব্যবস্থা, স্থানীয় দরিদ্রদের জন্য বাড়ি নির্মাণ ইত্যাদি সেবামূলক কাজ চলছে।

কিন্তু আশ্রমটি তিনজায়গায় অবস্থিত—(১) স্বামী প্রেমানন্দ মহারাজের জন্মস্থান মিত্রবাটীর মধ্যে মন্দির, (২) অন্যত্ত অফিস এবং (৩) স্বামী প্রেমানন্দজী মহারাজের পৈতৃক ভিটা—যেখানে ধুনিমন্তপ, দুর্গামন্তপ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী এসে থাকতেন। এটিই বর্তমানে সাধুনিবাস।

আশ্রমটি তিনজারগার অবস্থানের ফলে এর পরিবেশ রক্ষা করা এবং আশ্রমের কান্ধ সুষ্ঠভাবে সম্পাদন করা খুবই অসুবিধা হচ্ছে। সেই কারণে পুরো আশ্রমটিকে একই সীমানার মধ্যে আনা বিশেষ প্রয়োজন। এর জন্য অন্ততপক্ষে দুই একরের মতো জমি. বাডি খরিদ করতে হবে।

এই কাজে ইতোমধ্যে আমরা কিছু জমি কিনেছি এবং আরো বাড়ি ও জমি কিনতে হবে। বর্তমানে এই কাজের জন্য ন্যূনতম পঞ্চাশ লক্ষ টাকা (আনুমানিক হিসাব) ব্যয় করতে হবে।

এই শুভ প্রকল্পে সকলের সর্বপ্রকার সহায়তা প্রার্থনা করি।

শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা, স্বামীজী ও প্রেমানন্দজী মহারাজের শ্রীচরণে সকলের মঙ্গল কামনা করি।

ভবদীয় নিবেদক স্বামী বরানন্দ অধ্যক্ষ

এই প্রকল্পে যেকোন দান সাদরে গৃহীত হবে এবং এই দান ৮০জি ধারায় আয়করমুক্ত। চেক/ড্রাফ্ট/মনি অর্ডার "রামকৃষ্ণ মঠ, আঁটপুর"—এই নামে পাঠাবেন। U. B. I., Belur Math Branch, S.B. A/c. No. 57258 বই, শাস্ত্র—এসব কেবল ঈশ্বরের কাছে পৌঁছিবার পথ বলে দেয়। পথ, উপায় জেনে লবার পর আর বই, শাস্ত্রে কি দরকার? তখন নিজে কাজ করতে হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ



With Best Compliments From:

SANTRAGACUO EUCCEGE E CUEMUCAL WORGS

City Office:

83, BENTINCK STREET, KOLKATA-700 001

PHONE: 2236-6633

Factory:

1, BHOLANATH NUNDY LANE

P.O. SANTRAGACHI, HOWRAH

PHONE: 2667-5236 GRAM: DHOLES, HOWRAN

পিঁপড়ের মতো সংসারে থাক। এই সংসারে নিত্য, অনিত্য মিশিয়ে রয়েছে। বালিতে চিনিতে মিশানো—পিঁপড়ে হয়ে চিনিটক নেবে।

গ্রীরামকৃষ্ণ

যতক্ষণ 'আমি' রয়েছে ততক্ষণ বাসনা তো থাকবেই। ওসব বাসনায় তোমাদের কিছু হবে না। তিনিই রক্ষা করবেন। তাঁর ওপর নির্ভর করে থাকতে হয়। তবে ভাল কাজটি করে যেতে হয় আর তাও তিনি যেমন শক্তি দেন। গ্রীমা সারদাদেবী

যদি এই পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন দেশ থাকে, যাহাকে 'পুণ্যভূমি' নামে বিশেষিত করা যাইতে পারে: তবে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি তাহা আমাদের মাতৃভূমি—এই ভারতবর্ষ।

স্থামী বিবেকানন্দ

Probbu Padasrita :

HALF CENTURY OF TRUST WITH COURAGE & FAITH

RDSO APPROVED MANUFACTURER.

RAILWAY SIGNALLING & TELECOM ITEMS:-

- Signalling Relays including Universal LED ECR
- LED Signal Lighting Units
- Train Traffic Control Equipment (D.T.M.F.)



Holding hands with Indian Railways through Friendship of manufacturing network

IRBAN ENGINEERING ASSOCIATION

(Props: Bonton Engineers Pvt. Ltd.)

Regd. Office: 32/J, Sahitya Parishad Street (Gr. Fl.) Kolkata - 700 006, India, Tel: 033-2555 7233 / 8349 Fax: 033-2555 7731, E-mail: urbanengg@vsnl.net

সংগ্রহের ও উপহারের অননা সম্ভার

বন্ধচারিণী বেলা দেবীর Spiritual Jingle 20.00

গল্প বলি ৪০.০০ • আবার গল্প বলি ৪০.০০

Tales Timeless 40.00 • সুনো কহানি ৪০.০০

পরিবাজিকা বেদহাদয়ার আর টেনশন নয় ৫০.০০

শিশুমনের দুয়ার খুলুন ৪৫.০০

হিমালয়ের ডাকে ৬০.০০ • সারদামণি ৩৫.০০

ড. পলাশ মিত্রের

শ্রীরামকৃষ্ণ ৫০.০০ • বিবেকানন্দ ৪০.০০

জ্ঞানেম্রমোহন দাসের ঋদ্ধি ৩০.০০

পাওয়া যায় : চক্রবর্তী-চ্যাটার্জি, বুক ফ্রেন্ড, মনীষা, সর্বোদয় (হাওড়া স্টেশন) এবং আদ্যাপীঠ (কলকাতা-৭৬)-এ

ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস

(স্বত্বাধিকারী : সি.এম. ঘোষ পাৰলিশার্স প্রা. লি.) ৯৩এ লেনিন সরণি কলকাতা ৭০০০১৩

সুবভাষ :২২৪৪ ৫৯২৪, ২২২৭ ২৩৩৬ • ই-মেল :iph@vsnl.net

সংসারে কেমন করে থাকতে হয়, জান ? যখন যেমন, তখন তেমন। যাকে যেমন, তাকে তেমন। যেখানে যেমন, সেখানে তেমন।

শ্রীমা সারদাদেবী

With Best Compliments from:

M/s. TRADECO

27G, GOPI MOHAN DUTTA LANE KOLKATA-700 003

PHONE: 2555-5536/3756 FAX: 25553756

GOVT. APPROVED

PHARMACEUTICALS DISTRIBUTORS



টাদামামা যেমন সব শিশুর মামা, তেমনি ঈশ্বর সকলেরই আপনার। তাঁকে ডাকবার সকলেরই অধিকার আছে। যে ডাকবে, তিনি তাকেই দেখা দিয়ে কৃতার্থ করবেন।

With Best Compliments From .

K. C. DASS

READYMADE GARMENTS, SUITING, SHIRTING & TAILORING

101, BIDHAN SARANI, KOLKATA-700 004

PHONE: 2554-2637/2555-4765/2555-3085/2543-0095

Specialist in: SCHOOL UNIFORMS



রবীন্দ্র রত্নাবলী

রবীন্দ্র-ভাবনার আকর-গ্রস্থ

ধর্ম-দর্শন, শিক্ষা-সংস্কৃতি, সমাজ-শিল্প, সংগীত-সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ে মহান দ্রস্টা ও লষ্টা ঋষি কবি রবীন্দ্রনাথের ভাবনার রম্বুকশিকাণ্ডলি সঞ্চিত রয়েছে এই মহাগ্রন্থে। এ যেন সৃষ্টি-সিদ্ধু মন্থনজাত এক অমৃতকৃত্ত, যার মধ্যে রয়েছে সমগ্র জাতির অমরত্বের প্রাণরসধারা। সমগ্র রবীন্দ্র রচনাবলী থেকে তাঁর উপরোক্ত চিন্তার প্রেষ্ঠ ভাবকণিকাণ্ডলি যেমন সংকলিত হয়েছে তেমনি সৃষ্টির

সুনির্বাচিত সম্পদশুলিও সন্মিবেশিত হয়েছে এই গ্রন্থে। একটিমাত্র আধার থেকে পরিপূর্ণ আমাদনের এমন সুবর্ণস্থােগ প্রান্ন দুর্লভ। গ্রন্থের শেষপর্বে সিমিবিউ হয়েছে সহান অস্তার মৌলিক চিন্তা-শ্বদ্ধ 'ৰাণীচয়ন' অংশটি। এই সকল অমৃত-মন্ত্র জীবনকে দান করবে অমিত গতি, মৃত্যুঞ্জমী মহিমা। বিশিষ্ট সাহিত্যিক অমলেশ ভট্টাচার্যএই দুরুহ কর্মটি সম্পন্ন করেছেন। ভারতীয় শৈলীর বহুবর্ণময় চিত্রে গ্রন্থটিকে সুশোভিত করেছেন এ বুগের প্রধাতি শিল্পীবৃদ্ধ। রামানন্দ বন্দ্যোপাখ্যায়, কিরপশশী দে ও রতন আচার্য। রেখাচিত্রে গ্রন্থটিকে শোভন সুন্দর করেছেন খ্যাতিমান শিল্পী সুবৃত্ত চৌধুরী এবং রবীন্ত্রনাব্দের প্রতিকৃতি অবলম্বনে বহুবর্ণময় প্রছাক্ষ অবন করেছেন সুদক্ষ রূপকার অনুপ রাম্ব। মহাভারতে যেমন সমগ্র মানব-জীবন প্রতিবিশ্বত, এই একখানিমাত্র গ্রন্থের তেমনি সমগ্র রবীন্ত্র-ভাবনার জগং প্রতিবিশ্বিত। প্রতিটি গ্রন্থাগার ও ব্যক্তিগত সংগ্রন্থের রাখার মত একখানি রত্তকোষ। পরিকল্পনা, সংকলন ও সম্পাদনা ঃ বিশিষ্ট কথাশিল্পী ও অধ্যাপক/চিত্তরঞ্জন মাইতি। সহযোগিতায় ঃ গবেষক ও প্রাবিদ্ধক/রোমি সাহা।



রবীন্দ্র-বাণীচয়ন

্ধ্ব মহান স্বস্টা রবীন্দ্রনাথের সৃষ্টিতে যে সকল মৌলিক চিন্তার বিচ্ছুরণ ঘটেছে, তারই বাণীরূপ সংকলিত হয়েছে এই প্রাস্থে। এই সকল অমৃত-মন্ত্র জীবনকে দান করবে অমিত

গতি, মৃত্যুঞ্জমী মহিমা। বেদ পুরাণ মহাভারতের নব ভাষ্যকার, অব্রক্তি-রবীন্দ্রের ভাবনায় ঋদ্ধ কথাকার অমলেশ ভট্টাচার্য এই বাণী-চয়ন পুস্তিকাটির সংকলন-কর্ম সম্পাদনা করেছেন। প্রভূত অধ্যবসায় ও পরিশ্রমের চসল এই মহামূল্যবান ভাবনা-সমৃদ্ধ নিত্যব্যবহার্য গ্রন্থখনি। ২৫ টাকা



সাহিত্যবিহার ১ৰি মহেন্দ্ৰ শ্ৰীমানী স্ট্রীট,



রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাম্মী

সতেরটি কন্যার হৃদয়ের ছবি মানসনেত্রে প্রত্যক্ষ করে কবি তাঁর অননুকরণীয় ভাষা ও ছব্দে তাদের

রূপদান করেছেন। এ যুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ শিল্পী রামানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বহুবর্ণময় তুলির টানে অঙ্কিত প্রচ্ছদ ও ছন্দিত রেখায় তা অনন্য মাধুর্যমণ্ডিত হয়ে তারা দাঁড়িয়েছে রূপদক দর্শকের মুগ্ধ দৃষ্টির সামনে।

প্রাপ্তিস্থান ঃ ওরিয়েন্টাল বুক কোঃ প্রা.লি. ৫৬ সুর্ব সেন স্ট্রীট, কলকাডা-৯ ৫ ২৩৫০-৪৫৩৪/২৩৫৪-৩৭২৮

With Best Compliments from:



LIBRA CARPETS

A Unit of THE CHAMPDANY INDUSTRIES LTD.

| 25, Princep Street, Kolkata-700 072 | | | Tel : 2237-7880-85, 2225-1050/7924/8190 | |

Fax: 2225-0221, 2236-3754
E-mail: cil@ho.champdany.co.in

অল্ল. বদহজম ও পেটের বেদনায়

ভাঃ সেনের **ষ্ট্রমাক কিও**র

অসাধারণ কাজ করে

সেনস্ কেমিক্যাল ওয়ার্কস (প্রাঃ) লিঃ ২৭১, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ কলকাতা-৭০০০০৬ ফোনঃ ২৫৩০-৯৩৬৩

উদ্বোধন 🛭 আर्थिन ১৪১২ 🌩 ৮৩৫

One who makes a habit of prayer will easily overcome all difficulties and remain calm and unsuffled in the midst of the trials of life.

Sri Ma Sarada Devi



À WELL WOSCER

One should be extremely careful about making His service perfectly flawless. But the truth is, God knows our foolishness, and therefore He forgives us.

Sri Ma Sarada Devi



A WELL WISHER

Chakraburti's

AID TO ED

(Estd. 1960)

POSTAL & ORAL COACHING INSTITUTE

128 Keshab Chandra Sen St, Kolkata-9 (1st Floor), Phone: 2350-5733

Admission going on for ICWAI (Foundation), Intermediate Courses, H.S. & Graduate (M. Com. Prell, M. Com. Part-I & Part-II) can get admission.

Excellent Results. Efficient Faculty Members.

Time for Enquiry: 4-9 P.M.

General Deptt. :

39, Mahatma Gandhi Road, Kolkata-9

Phone: 2352-1906

Admission going on Madhyamik, H.S., B.A., B. Sc., B. Com., (Pass & Hons.) & All types of competitive courses.

Fee most reasonable. Contact: 4—8 P.M.

Science is nothing but the finding of unity. As soon as science would reach perfect unity, it would stop from further progress, because it would reach the goal.

Swami Vivekananda



| | With Best Compliments from:

Sharaff Prints (Mfg.) Co. Pvt. Ltd.

26, SHAKESPEARE SARANI KOLKATA-700 017 শারদীয় অভিনন্দন:--

ডীলারের সুবিধার্থে—অভাবনীয় কম দামে

সকলপ্রকার স্প্রেয়ার, প্রেসার, প্যাডি উইডার ও উন্নত কৃষি যন্ত্রপাতির জন্য জেলাভিত্তিক ডীলার ও স্টকিস্ট চাই







ধান ঝাডাই মেসিন

স্পেয়ার

প্যাডি উইডার

সারদা ইভাষ্ট্রীজ

৩৬ নং স্ট্র্যাণ্ড রোড, ২য় তল, রুম নং ১৫ কলকাতা-৭০০ ০০১, পশ্চিমবঙ্গ

ফোনঃ ২২৪৩-৩১৪১

MRITUNJOY STORES

Liquid & Toilet soap, Soft soap, D.D.T., Insecticides, Spray, Chemicals, Phenyl, Fireworks, Toilet Paper and many other miscellaneous domestic requisites dealer & marine stores supplier.

27, BIPLABI RASHBEHARI BASU ROAD CANNING ST.) KOLKATA-700 001

Stockists of:

* Bayer (India) Ltd. * Index Corpn. * Balsara Hygiene Products * Eastern Chem. Ind. * Hindustan Insecticides * Rallis India * Bombay Chemical * Chemi-Synth * BC. PL. * D'NOCIL * HP (FINIT)

> Phones: 2242-0747, 2242-3793 Resi.: 2241-3321, 2219-1287 Telefax: 2834-0049

ভগবান কল্পতরু—তাঁর কাছে যে যেমন চায়, সে তাই পায়। শ্রীরামকৃষ্ণ

With Best Compliments from:

B. B. CHATTERJEE & CO. (P.) LTD.

♦ Asbestos Jointing Sheets ♦ Bakelite Products ♦♦ Engineering Plastics ♦

22, Raja Woodmunt Street, Kolkata-700 001

Розт Вох No.: 49

PH. (Off.): 2243-1860, 2243-2046, 2242-7044

Fax: 033-2243-2414
GRAM: 'AESBEMAKO' (C)
E-MAIL: beepeen@vsnl.net

উদ্বোধন 🛭 আश्विन ১৪১২ 🗢 ४७९

With Best Compliments from:



R. C. GHOSE & SONS.

WHOLESALE & RETAIL OPTICIANS

(CONTACT LENS CLINIC)

285/4, B. B. Ganguly St. Bowbazar Street Kolkata-700 012 Phone: 2236-7424

Week Day: 10.30 A.M. to 7 P.M. Saturday: 10.30 A.M. to 2.30 P.M. Sunday Closed

No Branch in Kolkata & Howrah

The knowledge which purifies the mind and heart alone is true knowledge.

Sri Ramakrishna

With Best Compliments From:

EAST INDIA ARMS CO.

1, CHOWRINGHEE ROAD
KOLKATA-700 013
PHONE No. 2228-2989, 2228-9700

An Experienced Lady Teacher

M.A. (English), Sr. C.C. (French), C.H. (Spanish), Univ. L. E. (Anglo-Saxon)

Coaches

ENGLISH

B.A. (Pass/Hons.), M.A., H.S., Spoken English

Phone: 2466-1329, 9831591330 (M)

With Best Compliments of:

A. TOSH & SONS (INDIA) LIMITED

TRADING HOUSE

RECOGNISED BY THE GOVT. OF INDIA
TEA MERCHANTS & EXPORTERS

"TOSH HOUSE"

P-32 & 33, INDIA EXCHANGE PLACE KOLKATA-700 001

PHONES: 2221-5818/5756/5693 FAX: 91 33 2221 5691/5751 E-MAIL: atoshcal@satyam.net.in

Branch Offices: COCHIN, COIMBATORE

Overseas Branch : MOSCOW

When you are doing any work, do not think anything beyond.

Swami Vivekananda



With Best Compliments from:

Electronic Centre

1/1A, Biplabi Anukul Chandra Street Kolkata-700 072

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত শ্রীম-কথিত

পাঁচ খণ্ডে সমাপ্তঃ প্রতি সেটঃ ২৪০ টাকা [কেবল রেক্সিন বাঁধাই পাওয়া যায়]

শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী প্রমুখ ঠাকুরের ত্যাগী ও গৃহী শিষারা এবং কথামতকার শ্রীম নিজেও এই মহাগ্রন্থটি যেমনটি দেখিয়া গিয়াছেন এবং রাখিয়া গিয়াছেন (খণ্ড খণ্ড হিসাবে পাঁচ খণ্ডে | विख्य कतिया जवर मिनमिशि खनुসारत ना সाखादेया) ठिक[।] তেমনটিই সংরক্ষণ করার পণ্য দায়িত্ব পালনে বন্ধপরিকর হইয়া l আছেন 'কথামতের' আশি বছরেরও অধিক প্রাচীন প্রকাশক! লীম-র ঠাকুরবাড়ী (কথামৃত ভবন)। ফলে এই মহাগ্রন্থের Originality এবং সুমহান ঐতিহাসিক পৰিত্র ঐতিহ্য সম্পূর্ণ-। | BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD. ভাবে বহাল রহিয়াছে এই পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত 'কথামৃতে'।

প্রকাশকঃ শ্রীম-র ঠাকুরবাড়ী (কথামৃত ভবন)

১৩1২. গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, কলকাতা-৬ ফোনঃ ২৩৫০-১৭৫১

যার আছে সে মাপো—যার নেই সে জপো। শ্রীমা সারদাদেবী

With Best Compliments from:

M/s.BAGHRAZA DRUG HALL

CHANGER & DIGGEROR

44/B. BAGHBAZAR STREET KOLKATA-700 003

PHONE: 2555-5256 MOBILE No.: 9830459825

দশহরার দিন কয়েকজন ভক্ত মায়ের পায়ে পদ্মফুল দিয়া পূজা করিয়া চলিয়া গেলেন। মা একট হাসিয়া বলিলেন : "ওমা, আমি মনসা নাকিং" পরে ঠাকুরের দিকে হাতজোড় করিয়া বলিলেনঃ "উনিই মনসা, গহা—সব।" (শ্রীশ্রীমায়ের কথা)

With Best Compliments from:





MANASASRE O CRAFTS

Dealer:

Deals in:

SPEED PETROL, PETROL, H.S.D. & LUBRICANTS Specialist in:

CAR SERVICING & AUTO EMISSION TESTING CENTRE

182B A. P. C. Road, Kolkata-700 004 Phone: 2555-4049

DAY & NIGHT SERVICE

উদ্বোধন 🗅 আম্বিন ১৪১২ 🌩 ৮৩৯

With Best Compliments from :

SINCE 1916



HARIDAS CHUNDER (P) LIMITED

(CLEARING AGENTS)

'ELQUS HOUSE'

10, CROOKED LANE, KOLKATA-700 069, INDIA

PHONE:

(033)-2248-7830/2248-0097/2248-4017/2243-0897

GRAM: 'Thomelk', Kolkata

FAX:

91-33-2248-2067/91-33-2243-0185/91-33-2245-0683

TELEX: 21-7488 CSF IN e-mail: csf@cal.vsnl.net.in

IMPORT-EXPORT CUSTOMS CLEARING/FORWARDING AGENTS

Customs House Office:

15/1, STRAND ROAD, KOLKATA-700 001 PHONE: 2220-2650

Mercantile Building:

9/C, LAL BAZAR STREET, KOLKATA-700 001 PHONE: 2248-2685/2220-5971

শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার সমিতি

মাতা মঠ, কটক-৭৫৩০০১, ওড়িশা

ফোন নং ঃ (০৬৭২) ২৩০৫৩০০ (আশ্রম—২৬১৬০১৮)

শ্রীশ্রীমা সারদাদেবী ওড়িশার সাংস্কৃতিক কেন্দ্র কটক শহরে স্টিমার থেকে নেমে পাদপদ্ম স্থাপন করেছিলেন নভেম্বর ১৮৮৮ সালে 'মাতা মঠ' ঘাটে। এই স্থানে ১০০ বছর পর গড়ে উঠছে—

'বিবেকানন্দ আশ্রম'

এই আশ্রমের কর্মসুভি নিম্মরূপ ঃ

পাঠাগার (শুরু হয়েছে), দাতব্য চিকিৎসালয় (চলছে), বৃত্তিমূলক প্রশিক্ষণকেন্দ্র (চলছে), ছাত্রাবাস, বৃহৎ সভাকক্ষ, উপাসনা মন্দির ও ব্যায়ামশালা—জ্ঞান, ভজ্ঞি, কর্ম ও যোগের সমন্বয়কেন্দ্র।

আশ্রমনির্মাণের আনুমানিক ব্যয় ৪ ১ কোটি ৩০ লক্ষ টাকা আজ পর্যন্ত নির্মাণে ব্যয় হয়েছে ৪ ৭৫ লক্ষ টাকা এই টাকা শহরের মধ্যবিত ভজদের কাছ থেকে বিগত ২৫ বছর ধরে সংগৃহীত হয়েছে। নির্মাণ শেষ করার জন্য আরো ৫০ লক্ষ টাকার প্রয়োজন।

আমাদের বিনীত নিবেদন—

এই মহান কার্যে মুজহস্তে দান করুন।

সকল আর্থিক দান আয়কর বিভাগের ৮০জি ধারানুযায়ী আয়করমুজ। বৈদেশিক সাহায্যের জন্য আমাদের সমিতি অনুমতি-প্রাপ্ত। 'শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার সমিতি'র নামে চেক/ড্রাফ্ট প্রদেয়।

এম. ও./ভেক/ড্রাফ্ট পাঠানোর ঠিকানা ঃ

সম্পাদক, শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার সমিতি মাতা মঠ, কটক-৭৫৩০০১, ওড়িশা



নিবেদক তজুকব্দর মিশ্র সাধারণ সম্পাদক শরণাগতদীনার্তপরিত্রাণপরায়ণে। সর্বস্যার্তিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্তু তে॥

শ্রীশ্রীচণ্ডী

With Best Compliments from:

THE BHARAT BATTERY MFG. CO. (P.) LTD.

238A, A. J. C. BOSE ROAD KOLKATA-700 020

PHONE: 2247-0982/2240-3467

Be brave and be sincere; then follow the path with devotion and you must reach the Lord.

Swami Vivekananda



Gram : 'TECOLUGS'

Dial : 2577-8582

TARAKNATH ELECTRIC CO.

| Manufacturers of: Power and Distribution | Transformer, H. T. & L. T. Panel Board Etc. | Repairer of:

Power & Distribution Transformer,
Switch Board & Motor etc.

Bankers: UNITED BANK OF INDIA

Post Bag No. 787 Stolkata-700 003

1/1, SISIR KUMAR DAWN ROAD, KOLKATA-700 036
Regaining Division:

1, SISIR KUMAR DAWN ROAD, KOLKATA-700 036

With Best Compliments from:

SRI RAMAKRISHNA PHARMACY

105A, RASH BEHARI AVENUE, KOLKATA-29

PHONE: 2464-0999, 2464-4875

OXYGEN AVAILABLE



SARADA PHARMACY

105B. RASH BEHARI AVENUE. KOLKATA-29

PHONE: 2465-4234 Mobile: 9831859923

ALL TYPES OF SURGICAL EQUIPMENTS AVAILABLE

আমি সতেরও মা, অসতেরও মা। শ্রীমা সারদাদেবী



CHANDRA & BROS.

MANUFACTURING JEWELLERS & ORDER SUPPLIERS

Dealers In:

GUINEA GOLD ORNAMENTS & PRECIOUS STONES

121/C, BEPIN BEHARI GANGULY STREET (BOWBAZAR), KOLKATA-700 012

PH: 2237-4704

125/B, BEPIN BEHARI GANGULY STREET (BOWBAZAR), KOLKATA-700 012

PH: 2227-5925

169/A, BEPIN BEHARI GANGULY STREET (BOWBAZAR), KOLKATA-700 012

PH: 2241-9110

106, BEPIN BEHARI GANGULY STREET (BOWBAZAR), KOLKATA-700 012

PH: 2237-2322

(AIR-CONDITIONED) .

SUNDAY CLOSED

Credit Card facilities available fere.

— শ্রীশ্রী সারদামায়ের— মন্ত্রশিষ্য ব্রহ্মচারী অক্ষয়চৈতন্য ——— প্রণীত

শ্বিতিমূলক জীবনীগুৰ 💐

- 🛧 ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ
- 🛧 শ্রীশ্রী সারদাদেবী
- 🖈 স্বামী সারদানন্দের জীবনী
- 🐅 শ্রীচৈতন্য ও শ্রীরামকৃষ্ণ
 - 🍁 ব্রহ্মানন্দ-লীলাকথা
 - ♣ প্রেমানন্দ-প্রেমকথা
 - 🐅 জীবন পরিক্রমা

THE STATE OF THE S

আমাদের প্রকাশিত আরও বিভিন্ন শ্বাতিমূলক জীবনীগুন্থ —

विश्वनाथ एर

রবীন্দ্রস্মৃতি

द्रः भठासमार स्म्यक्ष

- বিবেকানন্দ স্মৃতি বঙ্কিম স্মৃতি
- রামমোহন স্মৃতি
 মধুসুদন স্মৃতি
- শরৎ স্মৃতি
- মা টেরেসা
- বায়রণ
- শেলী

भी माधिल कुमार कपाक

- দেশবন্ধ চিত্তরঞ্জন স্মৃতি
- - কিশোর শহীদু স্মৃতি
 - 🔸 সুভাষ স্মৃতি

भूरबाध छन्न बाल्याशास

- সৃভাষচন্দ্রের ছাত্রজীবন
- The Early life of Netaji

મથ્લ ક્રિજ

- নেতাজীর স্বপ্ন ও সাধনা
- Netaji Dead or Alive



ক্যালকাটা বুক হাউস

১/১, বঙ্কিম চ্যাটার্জী ষ্ট্রীট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩ ক্সি ২২৪১-০৯৬৫ / ৯৪০৪ কর্মই উপাসনা।

স্বামী বিবেকানন্দ

A Reliable Centre for Diagnosis of Chronic Diseases.

♦ PATHOLOGY(COMPUTERISED) ♦ ENDOSCOPY◆

RAMKANAI SCAN

P-18B, Raja Rajkrishna Street Kolkata-700 006 (Near Rangana Theatre) Phone: 2554-9953/6168

Associates of:

DR. M. C. PAUL'S BACTERIOLOGICAL | **LABORATORIES**

131-C, Bidhan Sarani, Kolkata-700 004 Phone: 2555-3490, 2555-5522

Information Centre:

35, Rebert Street, Kolkata-700 012

Phone: 2234-6056

The happiest moments we ever know are when we entirely forget ourselves.

Swami Vivekananda

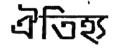


With Best Compliments from:

SHAILESH SARAF

26. Theatre Road Kolkata-700 017







বাংলার মিষ্টামের যে ঐতিহা তিল তিল করে গড়ে উঠেছে তার পিছনে দাশ পরিবারের অবদান অনস্বীকার্য। বাগবাজারের নবীনচন্দ্র দাশ ১৮৬৮ সালে রসগোলা উদভাবন করে এর গোড়াপন্তন করেন। তাঁর পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র ১৯৩০ সালে স্বাদে তপে অনুপম আর এক চমক সৃষ্টি করেন—রসমালাই। রসগোলা টিনবন্দি করার কৌশলও ক্ষকন্তের আবিষ্কার, যার দৌলতে বাংলার এই অতুলনীয় মিষ্টি বিশের নানা প্রাত্তে রসিকজনের কাছে পৌছে যেতে পারছে। কৃষ্ণচন্দ্রের নামাঞ্চিত কে. সি. দাশ প্রাইভেট লিমিটেড সরকারি খীকৃতি নিয়ে আত্মপ্রকাশ করে ১১৪৬ সালে কৃষ্ণচন্দ্রের পূত্র সারদাচরণ কেবল নতুন মিষ্টির স্বযোগ্ধন করেই ক্ষান্ত হন নি, উৎপাদন পদ্ধতির আধুনিকী করণ এবং ক্রসার সম্প্রসারণও ঘটান। দক্ষিণ ভারতের বাগালোরের শাখাটি তাঁরই উদ্যোগের ফল। বংশলরস্পরায় নতুন নতুন উদভাবনার ধারাটি দাশ পরিবারে আজও অহ্লান অবিরাম দুটি সাম্প্রতিক প্রমাণ কলসির গড়নে তৈরি সন্দেশের ভেতর ছানার পায়েস ভরা অভতপূর্ব 'অমৃতকৃত্ত' এবং ডায়াবেটিকদের জন্যে বিশেহভাবে বানানো নানা স্থাদের মিষ্টি।

কে. পি. দাশ প্রাইডেট শিদিটেড।

১১ এম্প্রানেড ইস্ট মরভাব : ২২৪৮ ৫৯২০

বাজালোর ৩ সেল্ট মার্কস রোড দরভাৰ 1২৫৫৮ ৭০০৩

জাতির সেবায় ১১৪ বছর

সবুজ বিপ্লবের জন্য আমাদের কাছে পাবেন

- ধান, গম, পাট ও বিভিন্ন প্রকার সবজির অধিক ফলনশীল বীজ
- कुन, कन ও সবজি চাষের উপযোগী জৈব সার
- ফসল সুরক্ষার জন্য কীটনাশক ও রোগ প্রতিযেধক ঔষধ
- স্প্রেয়ার, ডাস্টার ও কৃষি যন্ত্রপাতি

পশুপতি দাস অ্যাণ্ড সন্স প্রাইভেট লিঃ

৩৭এ, সুরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জি রোড, কলকাতা-৭০০ ০১৪ ফোন ও ফ্যাক্সঃ ২২৪৪-৪৩৮২

গ্রাম ঃ রাইসকিংস

With Best Compliments from:

CMC MANUFACTURING CO. PVT. LTD.

MANUFACTURER OF NON-FERROUS MECHANICAL COMPONENTS
USED IN SWITCHGEAR. STORAGE BATTERY & TRANSFORMERS

Regd. Office:

85, Netaji Subhas Road 1st Floor, Kolkata-700 001

Phone No. : 2243-3433

Fax No. : (033) 2337-9333

E-mail : cmc@cal2.vsnl.net.in

Factory:

Benaras Road, Village: Eksara P.O. Chamrail, Howrah-711 323

Phone No.: 953212-246398 STD Code: 03212

AN ISO 9001-2000 & RDSO APPROVED SOURCE FOR TRAIN LIGHTENING ACCESSORIES

As the snake is separate from its slough, even so is the spirit separate from the body.

Sri Ramakrishna

With Best Compliments from:

NAGENDRANATH GHOSH & COMPANY

159, Netaji Subhas Road Kolkata-700 001

Phones: 2268-5422, 2258-0196

Dealer:

NUT, BOLT, ROOFING BOLT, RIVET, WASHER, L HOOK, J HOOK ETC.

Stockist :

TATA, G.K.W., LOCAL MACHINE MAKE, PUNJAB MAKES BOLTS & NUTS

With Best Compliments from:

INDIA STEAM LAUNDRY (A)

The Largest Power Laundry &

Dry Cleaning Establishment In West Bengal

SPECIALIST IN OVERDYEING, ENZYME WASH & BIOPOLISHING OF DENIMS AND ALL KINDS OF GARMENTS

> 80, Jawpur Road Kolkata-700 074

Phone: 2548-4379, 2548-5273, 2548-7037

OVER 135 YEARS SERVICE

| | Phone : | | | 2228-2765

Phone : 2228-0940-1716



AUKHOY COOMAR

अक्षय कुमार लाहा रं का दोकान १ए, जहर लाल नेहेर रॉड कलकाता - १३ PAINTS
OXIDES &
BRUSH

অক্ষয়কুমার লাহা রঙের দোকান ১, জহরলাল নেহক রোড কলকাতা-১৩

1A, J. L. NEHRU ROAD (Dharumtolla Street) Kolkata-13

We Undertake PRINTING JOB
I.C.I. COLOUR SOLUTION
BERGER COLOUR BANK

মন্দ কাজে মন সর্বদা যায়। ভাল কাজ করতে চাইলে মন তার দিকে এগোতে চায় না। সেজন্য ভাল কাজ করতে গেলে আন্তরিক খুব যত্ন ও রোখ চাই।

শ্রীমা সারদাদেবী

With Best Compliments from:

M/S. UTILITY STORES

HARDWARE MERCHANT & COMMISSION AGENT

(WIRE NAILS, TATA AGRICULTURAL IMPLEMENTS & OTHER HARDWARE GOODS SUPPLIERS)

76B, Netaji Subhas Road Kolkata-700 007 Phone: 2258-1221

Phone:

৮৪৬ ♦ উषाधन 🗅 आधिन ১৪১২

ঈশ্বরের শরণাগত হলে বিধির বিধি খণ্ডন হয়ে যায়। তাঁর নিচ্ছের হাতের কলম নিজ হাতে কটিতে इग्न ।

শ্রীমা সারদাদেবী

জাবানের নাম চিম্ভা যেরকম করেই কর না কেন. তাতেই কল্যাণ হবে। যেমন মিছরির রুটি সিধে করে খাও আর আড করেই খাও, খেলে মিষ্টি লাগবেই লাগবে।

শ্রীরামকৃষ্ণ



With Best Compliments from:

BRATATI ROY BURMAN

128/C. Bangur Avenue Kolkata-700 055 Phone: 2574-9579



With Best Compliments From:

TUSHARENDU ROY BURMAN

128/C, Bangur Avenue Kolkata-700 055 Phone: 2574-9579

জগতের প্রতিটি কণায় বিশ্বের সবচেয়ে বড শক্তির প্রকাশের সম্ভাবনা বিদ্যমান।

স্বামী বিবেকানন্দ





এখন এল আধুনিকতম প্রযুক্তিতে তৈরী সবচেয়ে শক্তিশালী বাড়ী তৈরীর স্টীল

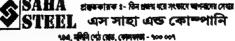
প্রফেসর ডঃ গোপাল মিত্র. মার্কিটেক্ট : ওয়ার্ল্ড টেড সেন্টার, আমেরিকা

The Next Generation Steel

- e 4mm, 5mm, 5.5mm, 6mm, 7mm + 9mm সাইজে পাওয়া বায় তিনদিকে রিব থাকার স্বচেরে বেশী শক্তি টেন্সাইল স্টেংথ ৫৮৫ (ন্যুনতম) সেরাস্টালে ভেরী বলে সম্পূর্ণ বাঁকালেও (Zero Bend) ভালে না
- e Conforming to IS 1786 Grade Fe 550 (NABL বারা পরীক্ষিত)

৩০% স্টীলের সাম্রর

 ২০% অর্থের সাম্রর



(कान १ (०७०) २२८५-७८७०, २८८७-७८२८, ७०৯७७७५८। (०७८९२) २**१२५७९ (कृकन**गंत)

(०६४४-२) २६५७६४ (वर्समगुर्व) । ०५४०६०५४४२० (जानगृत) Factory: 30934255, 9830010877

সূতরাং KARI STEEL, বাড়ী ভৈরীর আগামী প্রজন্মের স্টীল।



Education is the panacea for our ills.

Swami Vivekananda

He is a true hero who performs all the duties of the world with his mind fixed on God.

Sri Ramakrishna

With Best Compliments from:

Vivekananda Heem Ghar Private Limited

P.O.—Mandra, Dist.—Hooghly West Bengal, PIN.—712302

Phone: 953213 Store: 254242 Office: 255221

জননীং সারদাং দেবীং রামকৃষ্ণং জগদ্গুরুম্। পাদপল্লে তয়োঃ শ্রিতা প্রণমামি মুন্তর্মুলুঃ॥

With Best Compliments from:

M/s. Purna Cold Storage (P.) Ltd.

P. O.-Dhaniakhali Dist.-Hooghly West Bengal, Pin: 712302

With Best Compliments Fram:

Dhirendra Narayan Cold Storage Pvt. Ltd.

P.O.—Dhaniakhali, Dist.—Hooghly West Bengal, PIN.—712302

> Phone: 953213 Store: 255257 Office: 256594

তাঁর (ভগবানের) নামবীজের খুব শক্তি। অবিদ্যা নাশ করে। বীজ এত কোমল, অঙ্কুর এত কোমল, তবু শক্ত মাটি ভেদ করে। মাটি ফেটে যায়।

শ্রীরামকৃষ্ণ

With Best Compliments from:

BALLYGAN)
ESTATES
PVT. LTD.

220A, Rashbehari Avenue Kolkata-700 019



গীতা শ্রেস পোঃ-গীতা প্রেস, গোরক্ষপুর-২৭৩ ০০৫ প্রথম কর্মানর ও কিন্দ্র কেল্ল-গোবিক তবন ১৫১, মহাত্মা গানী রোড

क्नकाका-१०० ००१ मुत्रकाव : २२७४-७४३४/२२७४-०२९১

क्लिम नेज—(১) शक्स क्लिम शाहेक्च गर—e ७ ১৮, (२) निवा			৩) খঞ্চৰপুর স্টেশন গ্লাট	कर्य न१>-२
क्रमाण भूकरण्य माम	374			
(১) শ্ৰীমৰ্ডগৰদ্গীতা (ভৰ-বিৰেচনী) পৃচা ৮০৮, মূল্য		৭) সূৰ্ব সাধ্যার সার ক	A .	भ्रमा 8.००
(২) শ্রীমন্তগ্বন্দীতা (সাধক-সঞ্জীবনী) ১৩৪৪, মৃশ্য ১		৮) दीवीम्बी		म्ना ३४.००
(৩) দীতা-দর্শণ পৃচা ৬৮৪, স্দা		১) শ্ৰীশ্ৰীকৈডন্যচরিতামূ		i t
(৪) শ্রীমদ্ভগ্ৰদ্গীভা		০) পরলোক ও পুনর্জনে	দ্ধ সভ্য ঘটনা ১৪৪,	भूमा ১०.००
(शनरावर, ववस, वजान्यान) गृष्टी ८३७, मृत्या		১) অনৃত ৰাণী	शृष्ठी ५८८,	भूका ५.००
(৫) শ্ৰীমদ্ভগৰদ্দীতা (মূল প্লোক ও বলামুবাদ,		২) আদৰ্শ গাৰ্হস্থ শীৰন	পৃষ্ঠা ৮০,	भूमा 8.००
বোর্ড বাইন্ডিং) পৃষ্ঠা ৩২০, মূল্য		৩) আদর্শ মারী সুশীলা		মৃশ্য ৩,০০
(৬ শ্ৰীমদ্ভগৰদ্গীতা (দুন প্ৰেৰ ৰ কল্পৰ) পৃষ্ঠা ৩২০, মূল্য		(৪৪) বেশের বর্তমাশ ভাবহা এবং তার পরিপান ৬৪, মূল্য ৩.০০		
(৭) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (ভুডাকরে, বোর্ডবাইভিং) ২৫৬, মৃল্য	8.00 (8	(84) वर्षनाय क्वारम कि देशिय जाननिवे त्याप त्यपून ७२, पृत्रा २.००		
(৮) শ্রীমদ্ভগবদ্দীতা (লবু আকারে) প্রতা ৯৬, মৃশ্য		৬) ওঁ নমঃ শিশার		भ्वा ১৫.००
(৯) गीका-माधूर्व १ १ १ १ २ १ मूना		९) मरनूर्ण		भ्ला ১०.००
(১০) শ্ৰীরামচরিতমানস (গোস্বামী তৃলসীদাস	(81	৮) কানাই		भ्ना ১०.००
বিরচিত, অখণ্ড সংকরণ) পৃষ্ঠা ১০৪৮, মূল্য 🔾	Q.00 (8)	৯) গোণাস		म्ला ১०.००
(১১) শ্ৰীমণ্ভাগৰত পৃষ্ঠা ৯৮৪, মৃল্য ১৮		০) মোৰদ		म्ला ५०.००
(১২) সংক্রিপ্ত মহাভারত পৃষ্ঠা ৮৮৮, মূল্য ১	40.00 (e:	३) वीक् क		भूगा ১०.००
(১৩) উপনিৰদ্ পৃষ্ঠা ৪৯৬, মৃশ্য	\$2.00 (4	২) ব শাবতার	_	म्बा ১०.००
(১৪) পাতঞ্চল খোপ পৃষ্ঠা ১২৮, সূত্য	>>.00 (6	৩) দশমহাবিদ্যা	প্তা ১৬,	म्ना ১०.००
(১৫) কল্যাণ প্রাধ্যির উপার পৃষ্ঠা ২৮৮, মূল্য	>0.00 (6:	৪) আখোনতি এবং সং		
(১৬) ভগবৎ প্রাপ্তির পথ ও পাথের প্রচা ১৬০, মৃন্য	1.00	ৰু কাৰ্যে ক রেকটি পাৰ	नीत्र कर्चना पृष्ठी 👀	, ब्ला २.००
(১৭) मेचुत्र अवर धर्म (कम ? पृष्ठी ১৯২, मृना	1,	৫) মূলবামারণ ও রামর	ন্দাভোৱ ণৃ ষ্ঠা ৬৪	, मृना ७.००
(১৮) কর্তব্য সাধনার ভগৰৎ প্রাব্ধি পৃষ্ঠা ৮০, মূল্য		৬) সংসদের করেকটি	<mark>দার কথা</mark> পৃষ্ঠা ৩২	, भूमा ১.००
(১৯) जम्छ-विज् गृष्टी ১২৮, भूगा	w.00. (@	৭) ঈশুরকে মানৰ কেন	? নাম জপের	
(২০) প্ৰশ্ৰোভৰ মণিমালা পৃষ্ঠা ১৬০, মূল্য	¥.00	মহিমা ও আহার ভ	के श्रुष्ठा ७८	, भ्ला २.००
(২১) মৃক্তি কি ৩ক হাড়া হবে না? প্ৰচা ৬৪, মূল্য		৮) সুৰ্যন্তি থেকে স্বন্ধা পাৎ	ল্লা ও গুৰুতত্ত্ব 🗦 ৬,	मृत्रा ७.००
(২২) उपचान की करत घरन ? पृष्ठी ५७, भूना		৯) ভক্তিসূত্র (মারদ ও :	শ ্ভিলা) পৃষ্ঠা ৬৪,	भूना २.००
(২৩) কল্যাণকারী প্রবচন পৃষ্ঠা ১৬, মূল্য		০) মহাপাপ <mark>খেকে রক্</mark>		, मृना २.००
(२8) विरवक हुज़मिन पृष्ठा ५८८, युना	\$0.00 (w;) नदा रंन त कर्ड ना	পৃষ্ঠা ৩৬	, भूगा ১.००
(२৫) खाजबन्नानि भृष्टा २८७, मृन्य		২) হনুমানচালীসা	পৃষ্ঠা ৩২	, भूगा २.००
(২৬) সাধকদের প্রতি প্রাচা ৮০, মুল্য		৩) মূর্তিপূজা		, मृना ১.००
(২৭) जारून श्रेष्ठ गरकनम पृष्ठी ३७, मृन्छ	\$.00 (b)	8) আনম্বের তর ত্		भूमा २.००
(२४) निकामूजक कारिमी गृष्ठा ७८, मृगा	8.00 (34	¢) মাতৃশক্তির চরম অণ	মান প্ঠা ৬৪,	मृणा ১.००
(२৯) भन्नमार्च भन्नावनी भूष्टी ১०৪, मूना		৬) ভণবানকে প্রত্যক্র ব	1.	म्ना ১.৫०
(७०) त्रह्म त्राथना शृक्षे ८৮, मृता		৭) কল্যাণের ডিনটি সব		म्ला ১.৫०
(৩১) তাত্তিক প্ৰবচন পৃষ্ঠা ৮০, মূল্য		৮) প্রমা দার স্বরূপ এব		मृना 8.००
(७२) जायन धवर जाया १ के ७३, मृना		১) সুম্মকাও		भूना १.००
(৩৩) মানৰ কল্যাবেৰ শাশৃত পথ পুঠা ২০৮, সুক্য		০) ছবিতে চৈতন্য শীলা		म्ना १.००
(७६) जायमान मृति असाम जून गृष्ठा ७२, मृत्रा		১) মূল্যবান কাৰিনী		मुन्तु ४.००
(७४) कर्य बदना पूर्व ७३, मूण		২) সাধনার মনোভূমি	3	भूगा ७.००
(७७) अशास नाथमात कर्रयीनका नत्र १र्छ। ४७, युना		০) গীতার সারাৎসার		म्ला ७.००
the state of the s				

এখনেও বই পাবেন—এট্রী বনিঃ পুছক প্রচার সমস ৪২, বিবেকানত্ব রোড (সিরিল পার্কের নিকট), কলকাতা, কোন: ২২৭২-৮২০৭ এমবেশ কাইরেকী ২/১, শ্যাব্যাকরণ দে ট্রিট, কলকাতা, কোন: ২২৪১-৭৪৭৯ The Indian nation cannot be killed. Deathless it stands, and it will stand so long as that spirit shall remain as the background, so long as her people do not give up their spirituality.

Swami Vivekananda

With Best Compliments from:



GATPEEJAY FOUNDATION

3C, PARK PLAZA, 71, PARK STREET KOLKATA-700 016

Phone: 2229-1083/84

With Best Compliments from:

Chatto Chemicals Pvt. Ltd.

Manufacturers of Electroplating Chemicals, Salts, Plants & Equipments for Plating on Metals, Non-Conductors, Printed Circuit Boards etc.

4/1. Bhabanath Sen Street. Kolkata-700 004

Phone: 2554-5171, 2554-9565, 2554-9461 Fax: 91(33)2554-7337 e-mail: chatto@vsnl.com

We are here to help you, Solve your Electroplating Problems. Set up your new Electroplating Plants.

Services Auxilable:

Kolkata : 4/1, Bhabanath Sen Street, Kolkata-700 004

Phone: 2554-5171, 2554-9565, 2554-9461 Fax: 91(33)2554-7337

Delhi : 220A, Allied House, Rohtok Road, Delhi-110035

Phone: (011) 2541-0459

Mumbai : A-101, Shiv Dham, Linking Road, Malad (W), Mumbai-400064

Phone: (022) 2888-5584

Aligarh : H. No. 6/349, Nai Basti, Aligarh-202001

Ludhiana: M/s. Agrani Enterprises, 434, Old Oswal Street

Millar Gani, Ludhiana-141003

খা দেবী সৰ্বভূতেৰ মাতৃত্বপেণ সংস্থিতা 🕒 सम्बद्धाः समब्दिमा समब्दिमा स्टबा सम्बद्धाः।

□ Prabal Pramanik 🗆 ७३ कन्गानी প्रामानिक

- কল্যাণী কাব্য সংগ্ৰহ
- ময়রকণ্ঠী আকাশ
- ছটির বাঁশী
- The Daughter of the Sun

🗅 রোমা রোলা

- রামকুফের জীবন
- বিবেকানন্দের জীবন
- রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ. প্রসঙ্গ
- মহাত্মা গান্ধী

- Distant Call Between two Horizons
- Reflection sur Paris
- . Looking at my World of Paper
- Thoughts on Paris
- A Collection of Poems & **Pictures**
- Indian Art of Paper Cutting
- পুরান কোলকাতার কথা (১ম)

Anthony Elenjimittam

 The Poet of Hindustan Foreword by:

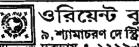
Sir Sarvapalli Radhakrishnan

🗅 ডঃ শ্রীকুমার বল্যোপাধ্যায়

- রবীন্দ্র-সৃষ্টি-সমীক্ষা(১ম)
- রবীন্দ্র-সন্তি-সমীক্ষা (২য়)

🛘 श्रमथनाथ विभी

- রবীন্দ্র-নাট্য-প্রবাহ
- রবীন্দ্র-সাহিত্য-বিচিত্রা



ওরিয়েন্ট বক কোম্পানি ৯.শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০০৭৩ দ্রভাষ ঃ ২২১৯-৬৮৩৬/২২৪১-০৩২৪

যার ওপর যেমন কর্তব্য করে যাবে. কিন্তু ভাল এক ভগবান ছাড়া আর কাউকে বেসো না। মানুষকে ভালবাসলে দুঃখ-কষ্ট পেতে হয়। ভগবানকে যে ভালবাসতে পারে সেই ধন্য হয়। তার দুঃখ-কস্ট থাকে না। শ্রীমা সারদাদেবী



জিনৈক ভক্তের সৌজনে

He who has a pure mind sees everything pure.

Sri Ma Sarada Devi

The national ideals of India are renunciation and service.

Swami Vivekananda

With Best Compliments From:

REJA TARAPADA SOLVENT EXTRACTION CO. (P.) LTD.

Vill. & P.O. Naisaral
P. S. Arambagh
Dist. Hooghly
West Bengal
Phone:
953211 255190
953211 252242
953211 252243

With Best Compliments of:

M/S. NETAI CHARAN DE COLD STORAGE (P.) LTD.

P.O. & VILL.—DEDHARA DIST.—HOOGHLY (W. B.)

Take more potato for good health lf no diabetes.

প্রণতানাং প্রসীদ ত্বং দেবি বিশ্বার্তিহারিণি। ত্রৈলোকাবাসিনামীডো লোকানাং বরদা ভব॥

প্রীশ্রীচণ্ডী

Rec

RECON ENGINEERING COMPANY (P) LTD.

Manufacturers of:

AIR & VACUUM BRAKE EQUIPMENT, EXHAUSTER & COMPRESSOR SPARES INDIGENOUSLY FOR INDIAN RAILWAYS



Head Office:

6G, Maruti, 12, Loudon Street, Kolkata-700 017
Phone: 2247-5971/5553, 2289-2549, 3022-5554
E-mail: reconeng@vsnl.com • Telefax: 2247-5971/5553

Branch Office: 40, Strand Road, 3rd Floor, Room No. 19B, Kolkata-700 001 Phone: \$243-1170

Works:

Balitikuri, Howrah (W. B.) • Phone: 2653-0359

Our Spare Parts Division:
Ichapur, Sastibagan, Howrah (W. B.)

Phone: 2667-9345

With Rest Compliments From:

BISWAMBHAR NAG DAS & CO.

Manufacturers,

Wholesale Dealers, All Kinds of

Handloom Products

26, SHIBTOLA STREET KOLKATA-700 007

Phone: 2274-1750, 2274-6633 2274-5396 PP যত মত তত পথ।

শ্রীরামকৃষ্ণ

With Best Compliments from:

SADHUKHAN & CO.

Stockist:

ETERNIT EVEREST LTD.



Agents & Stockists:

ASIAN (COLOUR CORNER), SHALIMAR, SNOWCEM, TATA G. I. SHEET & ASBESTOS ETC.

28, R. G. KAR ROAD (Dilip Market) Kolkata-700 004

Phone: 2554-9849 (O), 55140186 (R)

Mobile: 9830436330

যেমন ফুল নাড়তে-চাড়তে ঘ্রাণ বের হয়, চন্দন ঘরতে ঘরতে গন্ধ বের হয়, তেমনি ভগবৎ-তত্ত্ব আলোচনা করতে করতে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়।

শ্রীমা সারদাদেবী



জনৈক ভক্তের সৌজন্যে

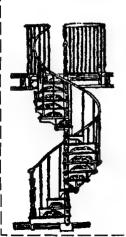
Payne Enterprises PE

21, Nirmal Chandra Street, Kolkata-700 012

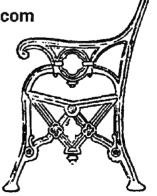
Phone: 2236-7336, 2237-3151

Mobile: 9830037806 Fax: 2554-1855

E-mail: pyneco@rediffmail.com



Manufacturer of Cast Iron Spiral Stair Case, Cast Iron Railings, Collapsible Gates, Rolling Shutters, Alluminium



হাজার বছরের অন্ধকার ঘর যেমন একবার একটা দেশলাইয়ের কাঠি জ্বাললে তখনি আলো হয়, তেমনি জীবের জন্মজন্মান্তরের পাপও তাঁর (ঈশ্বরের) একবার কপাদস্টিতে দর হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ

With Best Compliments from:

BAKES

B

CAKES

139/A, RASHBEHARI AVENUE KOLKATA-700 029

Phone: 2464-0847/3473

রেনেসাঁসের বই

প্রসঙ্গ দেবী রায়

তার সম্পর্কে লিখেছেন, শিবনারারণ রায়। নবারুণ ভট্টাচার্য।
সমরেন্দ্র সেনগুপ্ত। উচ্ছুলকুমার মন্ত্র্মদার। স্বরাজ সেনগুপ্ত।
ছগরাথ ঘোষ। নিতাই জানা। প্রভাত মিন্র। ঈশ্বর ত্রিপাঠি।
তাপস রায়। আলোক সরকার। মঞ্জুব দাশগুপ্ত। গৌরাজ মখুল।
সূজিত সরকার। প্রত্যুবপ্রসূন ঘোষ। প্রভাতকুমার দাস।
রামকুমার মুখোপাখ্যায়। নিরঞ্জন মোহান্ত্রী ও স্বামী সর্বগানন্দ।
রয়েছে প্রস্থ-সমালোচনা। আত্মকথন। দেশি-বিদেশি গুণিজনের
চিঠিপত্র। বইপত্র। লেখক পরিচিতি।

পৃষ্ঠা ১৭৫ ● দামি কাগজে ছাপা, বাঁধাই ● মূল্য ১০০্ মানবতাবালী গ্ৰন্থ কৰিব

কবিতা সংগ্ৰহ ১

शृष्टी ১৬० ● मृत्यु २५

কবিতা সংগ্ৰহ ২

পৃষ্ঠা ১৯৬ ● মূল্য ১০০্ প্রাপ্তিস্থান

দে বুক স্টোর, ১৩/১ বন্ধিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩ বিদেশে, ডাকব্যয় নিয়মমাফিক

Haran Chandra Banerjee & Sons.

7C, CLIVE ROW, KOLKATA-1

PAPER MERCHANTS, STATIONERS AND GOVT. SUPPLIERS

Phones: Office: 2220-1700

Resi.: 2665-9075

রামকৃষ্ণ মিশনের সমস্ত বাঙলা পুস্তক, ছবি, সিভি, ধূপ এখানে পাঞ্ডয়া যায়। 'উদ্বোধন' পত্রিকার গ্রাহকভুক্তি হয়।

Distributors for:

TITAGHUR PAPER MILLS CO. LTD., BENGAL PAPER MILLS CO. LTD., SUPREME PAPER MILLS CO. LTD., SIMPLEX MILLS CO. LTD.

Exercise Book Manufacturer & Distributor.





শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত আশ্রম (সেবাকেন্দ্র)

কার্সিয়াং, দার্জিলিং-৭৩৪ ২০৩ ফোনঃ (০৩৫৪) ২৩৪৪-২৭০

সহাদয় জনসাধারণের প্রতি আবেদন

হিমালয়ের প্রায় ৫,০০০ ফুট উঁচুতে শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠের শাখাকেন্দ্র শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত আশ্রম সুদীর্ঘ ৫০ বছর যাবৎ কার্সিয়াং পার্বত্য এলাকায় গরিব ও দুঃস্থদের ঔষধদান, অনাথ বালকদের প্রতিপালন, বর্ষাকালে ও শীতকালে দুর্গত ব্যক্তিদের বন্ধ ও কম্বল দান, অন্নদান; তাছাড়া শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা, শ্রীশ্রীকালীপূজা এবং শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীমা সারদাদেবী, স্বামী বিবেকানন্দ ও স্বামী অভেদানন্দ মহারাজের জন্মতিথিতে উৎসব পালন ও স্থানীয় এলাকায় আর্তসেবার কাজ করে চলেছে। এছাড়া আছে শ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবধারার প্রচার, নেপালি ভাষায় শিক্ষাদানের জন্য উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়, অস্তেবাসীদের শিক্ষাদান ইত্যাদি নিত্যকর্ম। ইদানীং আশ্রমে আসার জন্য ও পার্বত্য সৌন্দর্য দর্শন করার জন্য অনেক ভক্তমানুষ আগ্রহ প্রকাশ করছেন। কিন্তু আশ্রমে উপযুক্ত অতিথিনিবাস না থাকার জন্য আমরা অতিথিসেবা করে তাদের সেই ইচ্ছা পূর্ণ করতে পারিনি। ঠাকুরের ইচ্ছায় ভক্তসাধারণের সুবিধার্থে আমরা অতি শীঘ্র একটি অতিথিনিবাস নির্মাণ করতে চলেছি, যার খরচ পড়বে আনুমানিক ৩,০০,০০০ টাকা (তিন লক্ষ্ণ টাকা)।

সহাদয় শ্রীরামকৃষ্ণ-অনুরাগী ভক্তবৃন্দের কাছে অনুরোধ জানাই যে, তাঁরা যেন উপরি উক্ত সেবাকাজের জন্য মুক্তহস্তে দান করেন, যাতে শ্রীশ্রীঠাকুরের সেবাধর্মের কাজ অব্যাহত থাকে ও অতিথি-নারায়ণদের যথায়থ সেবায় উপকার হয়।

যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আদেশে 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'র এই অমূল্য সুযোগ গ্রহণ করতে সকলকে আহান জানাই। মানি অর্ডার, চেক বা ড্রাফ্ট "Ramakrishna Vedanta Ashrama, Kurseong"—এই নামে নিচের ঠিকানায় পাঠাতে অনুরোধ করি। দানের সকল অর্থ ৮০জি ধারানুযায়ী আয়করমুক্ত।

বিনয়াবনত স্বামী অশেষানন্দ সম্পাদক্র

ঠিকানা ঃ

THE SECRETARY

RAMAKRISHNA VEDANTA ASHRAMA (SEVA KENDRA)

P.O.: Kurseong, Dt.: Darjeeling-734 203 (W. B.)

PHONE: (0354) 2344-270

With Best Compliments from:



Kolkata's favourite Kidswear store

F14-16 New Market, Kolkata-700 087

Phone: 2252-2461

5 & 6 Forum, 10/3 Elgin Road, Kolkata-700 020

Phone: 2283-0847

www.little-shop.com

With Best Compliments from:

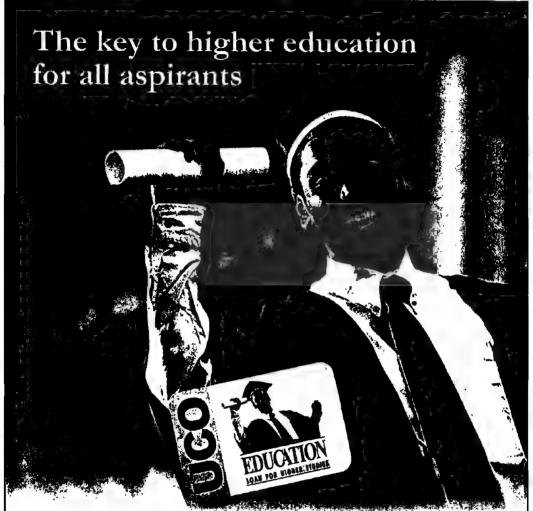


INSURANCE & INVESTMENT CONSULTANT

21/A, Nandana Park, Behala Kolkata-700 034

Phone: 033-2403-1442 (R), 033-30905756 (R)

Mobile: 9831018969, 9331033047



Yes, pursuing higher education in today's world, whether at home or abroad, calls for a good amount of money. UCO Bank has a scheme in case you require finance to pursue your goals.

Eligibility

Should be Indian Nationals. Secured admission in professional/technical courses through Entrance Test/Selection Process. Secured admission to foreign University/Institution. Courses admitted to, from school plus two to the highest professional, technical qualifications, at institutions in India and abroad.

Loan Amount

Studies in India Maximum Rs. 7.50 lacs. Studies abroad Maximum Rs. 15 lacs. (No margin for loan upto Rs. 4 lacs) No collateral for loan upto Rs. 7.5 lacs.

Repayment holiday/Moratorium

Course period + 1 yr. or 6 months after getting job, whichever is earlier.

Repayment period

5-7 years after commencement of repayment.

No processing fees

You can expect more, from UCO Bank I



(A Govt. of India Undertaking) **Honours Your Trust** www.ucobank.com



PURITY

SANCTITY

HONESTY

A Reliable & Trusted Name in Homoeopathic World

POWELL HOMOEO RESEARCH LABORATORY

(Bonded)

Laboratory:

Powell House Block-GN, Plot No. 28 Sector-V, Salt Lake City

Kolkata - 700 091

Ph.: 2357-3544

Head Office:

BC-62, Sector-I, Salt Lake Kolkata - 700 064

Olkala = 700 064 Ph.: 2334-1666

Gram: Powellres, Fax: 033-2358-9661

Email: powellhomoeo@vsnl.net

পূজা, হোম, যাগযঞ্জ কিছুই কিছু নয়। যদি তাঁর (ভগবানের) উপর ভালবাসা আসে, তাহলে আর এসব কর্মের বেশি দরকার নাই।

শ্রীরামকৃষ্ণ

পরোপকারই ধর্ম পরপীড়নই পাপ। স্বামী বিবেকানন্দ



ক্রেতাসাধারণের সেবা ও আধুনিকতায় রুচির প্রতীক

মূল্যের সুলভতা, বন্ত্রসামগ্রীর প্রাচুর্য এবং গ্রাহকগণের তুষ্টিসাধনের আন্তরিকতাই আমাদের বিশেষত্ব

গ্রীরামকৃষ্ণ বস্ত্রালয়

প্রসিদ্ধ বস্ত্রব্যবসায়ী

বি. ই. ১০১, সল্ট লেক সিটি কলকাতা-৭০০ ০৬৪

কোন: ২৬৩৭-০০৪০, ২৬৫৮-০৫২০, ২৬২১-৯৮০৮

মানিক চন্দ্ৰ পাইন জয়েলাৰ্স

> ১১১/১, বিধান সরণি কলকাতা-৭০০ ০০৪ দুরভাষঃ ২৫৫৫-৩২৬২

ক্রেডিট কার্ড প্রহণ করা হয়





যার কোনো বিকল্প নেই



প্রস্থতকারক ঃ

অশোকা ট্রেডিং কোং

কটন পেট বাঙ্গালোর

পরিবেশকঃ
ক্যোব পারফিউমারী ওয়ার্কস্
ত নং, স্যার হরিরাম গোয়েছা স্ট্রিট
বড়বান্ধার, কলকাতা

ंडे, गास—এमट क्विन जैश्वतृत काष्ट लॉबिटाट जध वल पर्ग। जथ, छेजाग्न छान नगर जन जार वंडे, गास कि पर्काट? ज्थन निष्ठ काष्ठ करूट दग्न।

ञ्चीवामकृक्ष

यमन खून नाড़ाज-छाड़ाज द्याप तितृ इर्स, छम्पन घराज घराज १६ तितृ इर्स, जिमनि ष्टगतए-जबु छालाछना सतृज सतृज जबुष्डानितृ छैपरा इरा।

श्रीमा माद्रपापिटी

यञ्च मिन्नियागा, यञ्च मामन्त्रपालीव पविवर्जन, यञ्च जांचेनव कफ़ाकफ़ि कव ना कन—कान फाण्वि जवश्वव पविवर्जन कवित्व पावित्व ना। शक्तमाञ्च जाधाष्ट्रिक छ निकिक मिक्कांचे जमए अवृत्वि पविवर्जिन कविया फाण्विक मख्याथ चलिन कवित्व पात्व।

स्रामी विविक्तानन









"उठी - फाणा, वाञ्चनिर्छत २३।"

ঃ সৌজন্যে ঃ-



MALLIGK JEWELLERS

31, ASHUTOSH MUKHERJEE ROAD, BHAWANIPORE, KOLKATA - 700 020, PHONE: 2474 2918. 15A. NALINI SETT ROAD (SONA PUTTY), BURRA BAZAR, KOLKATA-700 007. PHONE: 2758 1400, 2258 1401, 2258 0490 TELE FAX, 2283 0418.

E-mail: mallickjewellers@vsnl.net

क्षित्राहरू शास्त्र शास्त्र शास्त्र शास्त्र ।

्राक्तर्यम् । अस्त्राह्म शिक्रका

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

देखा प्रदेश करेंग





ওঠো - জাগো. আত্মনিভ্র হও।

क्षिणातास्कृतः स्वातरस्य ता स्थलकृष्टास्कः अति स्वरस्य स् १९७५ क्षितरम् (२९५ स्वरूक्त सम्बद्धाः)

te i a a medit til den eller selver en den til Gellatid

PROFESSION FRANCES

UDBODHAN

website: www.udbodhan.org e-mail: udbodhan@vsnl.net Phone:2554-2248, 2554-2403 2005

VOI.1U/ No.9

Licensed to Post Without Prepayment

Licence No.

SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/LPWP-11/200



Learn to accept everyone as your own.

No one is stranger.

Mother Sri Sarada Devi







DONATE BLOOD SAVE LIVES

ৰ্থক গ্ৰাহকমূল্য ৮০ টাকা। সডাক ১০০ টাকা। এই সংখ্যার [:]

कार्तिक 🔾 ५८५५ ५०व मध्या





"মহাপুরুষ মহারাজ নিজেকে বাস্তবপক্ষে ঠাকুরের সঙ্গে এত মিলাইয়া দিয়াছিলেন যে, তাঁহার আর পৃথক্ সন্তাই ছিল নাা তিনি যাহাদিগকে কৃপা করিয়াছেন, তাহারা, শ্রীশ্রীঠাকুরেরই কৃপা পাইয়াছে।"

প্ৰামী বিজ্ঞানানন্দ

A DESTRUCTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY



"মনটি নুখের মতো, সেই মনকে যদি সংসার জলে রাখ, তা হলে দুখে-জলে মিশে যাবে। তাই দুগকে দই পেতে মাখন তুলতে হয়। যখন নির্জনে সাধন করে মনরূপ দুধ থেকে জ্ঞান ভক্তিরূপ মাখন তোলা হল তখন সেই মাখন অনায়াসে সংসার জলে রাখা যায়।

সে মাখন কখনও সংসার জলের সঙ্গে মিশে যাবে না—সংসার জলের উপর
নির্লিপ্ত হয়ে ভাসবে।"

श्रीताभक्षः

রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ

ি পোঃ বেলুড় মঠ, জেলা—হাওড়া-৭১১ ২০২ ● সারদাপীঠের ফোনঃ ২৬৫৪-৬০৮০/৫৮৯২ ই-মেলঃ rmsppp@vsnl.com ● (বিঃ দ্রঃ বেলুড় মঠের ফোন নংঃ ২৬৫৪-১১৪৪/৫৭০০-০৩)

আমাদের প্রকাশিত সামগ্রীর সংক্ষিপ্ত তালিকা

্যেসব অ্যাপবায়ের 🔻	एधू कार्गास्मर्छ (मृना । ०० हाका) <i>আ</i> ছि	
ক্যাসেট	ञ्यालवारुस्त्र नास	
(SP-14-16)	শ্ৰীকাশীকীৰ্ডন (৩ খণ্ডে)	
(SP-18)	গীতিবন্দনা	
(SP-21-22)	সংকীর্তন সংগ্রহ (১ম ও ২ম খণ্ড)	
(SP-17)	বীরবাণী	
(SP-35)	আগমনী	
(SP-4)	মূগপুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ	
	(বক্তৃতা—স্বামী ভূতেশানন্দ)	
(SP-30)	শ্রীসারদাদেবীর স্মৃতি আলেখ্য	
(SP-19)	শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবান্দোলনে শ্রীশ্রীমায়ের	
	অবদান (বকৃতা—শ্বামী ভূতেশানশ)	
(SP-28)	সরস্বতীবন্দনা	
যেসব অ্যালবামের ক্যাসেট (মলা : ৩৫ টাকা) ও		

যেসব অ্যালবায়ের ক্যাসেট (মূল্য : ৩৫ টাৰা) ও সিডি (মূল্য : ১০০ টাৰা) উভয়ই আছে

I was the same and a		
ক্যাসেট/সিডি	অ্যালবায়ের নাম	
(SP-1 & CD/SP-1)	শ্রীরামকৃষ্ণ আরাত্রিকম্	
(SP-3 & CD/SP-3)	<u>শীরামনাম-সংকীর্তনম্</u>	
(SP-9 & CD/SP-9)	শ্রীরাম কৃষ্ণব -দনা	
(SP-13 & CD/SP-13)	শ্রীসারদাবন্দনা	
(SP-23 & CD/SP-23)	ওঠো জাগো	
(SP-27 & CD/SP-27)	বেদমন্ত্র	
(SP-37 & CD/SP-37)	সবাই মিলে গাই এসো	
(SP-31-34 &	শ্রীম ন্ত গব শ্গী তা <i>(চার খণ্ডে)</i>	
CD/SP-31-34)		
(SP-39 & CD/SP-39)	শ্রীশ্রীবি শুসহ লনাম ন্তোত্ত ম্	
(SP-41-44 &	শ্রীশ্রীচণ্ডী (চার খণ্ডে)	
CD/SP-41-44)		
(SP-36,40 &	ভজন সুধা (দুই খণ্ডে)	
CD/SP-36,40)		
(SP-38 & CD/SP-38)	যুগে যুগে হরি	
(SP-45 & CD/SP-45)	শ্বামী অভেদানন্দজীর কণ্ঠশ্বর	
(SP-2,7,8,10-12 &	কথামৃত্তের গান (হয় খণ্ডে)	
CD/SP-2,7,8,10-12)		

ক্সাসেউ (মৃদ্য : ৩৫ টাৰা) ও সিভি (মৃদ্য : ৯০ টাৰা)

(SP-6 & CD/SP-6) শিকমহিমা (SP-25 & CD/SP-25) রামকৃষ্ণ ডজনাঞ্জলি (SP-26 & CD/SP-26) বিকোনদ ডজনাঞ্জলি

(SP-20 & CD/SP-20) বিবেকানন্দ বন্দনা

(SP-29 & CD/SP-29) শ্রীরামকৃষ্ণের অস্টোন্তর শতনাম (SP-5 & CD/SP-5) শ্রীশ্রীচণ্ডীস্তব (SP-24 & CD/SP-24) শ্রীক্ষরবদনা

कारमंडे (भूग : ८० गैंक) ଓ जिन्हि (भूग : २० गैंको)

(SP-48 & CD/SP-48) রামকৃষ্ণের ব্রেদিওলে (SP-47 & CD/SP-47) দেহি পদতরণী (SP-46 & CD/SP-46) মায়ের পায়ে জবা

যেসব অ্যালবামের শুধু ডিসিভি আছে

ডিসিডি

ত্যালেবামের নাম

(VCD/SP-2,2A)

খ্রীরামকৃষ্ণ ও খ্রীশ্রীমা সারদাদেবীর
আরাক্রিক (বাঙলা ও ইংরেজি) (২০০/-)
খ্রীরামকৃষ্ণের পবির পদচিহ্ন (১ম পর্ব)
(বাঙলা ও ইংরেজি) (১৫০/-)

মা সারদার চরপরেখা
(বাঙলা, হিন্দি ও ইংরেজি) (১৫০/-)
খন্টিলন্তের দেবী দুর্গা ও খ্রীশ্রীমা সারদা
(দুই খণ্ডে) (প্রতিটি ১২৫/-)

সারদাপীঠ থেকে প্রকাশিত পুন্তকাবলি

	**
প্রার্থনা ও সঙ্গীত	यूना ১৮ টाका
শ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশ	भूना e ठाका
শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ	भूमा ७ ठाका
স্বামীজীর উপদেশ	भूला ৫ টাকা
আরাত্রিক ভজন	भूना २ ठाका
ধর্ম ও ধর্মজীবন	मृला ৫ টাকা
রামকৃষ্ণ সব্ব আদর্শ ও ইতিহাস	भूना ৫ ठाका
আত্মবিকাশ	यूना ७ ठाका

গস্থা ধূপ

৫০ কাঠি (মূল্য ১৫ টাকা), ১০০ কাঠি (মূল্য ৩০ টাকা)

সারদাপীঠের অন্যান্য সামগ্রী

প্রাপ্তিস্থান ঃ রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ শোরুম, বেলুড় মঠ শোরুম, মিউজিক ওয়ার্ল্ড (পার্ক স্ট্রিট ও ভারতবর্ষে এদের অন্যান্য কেন্দ্র), মেলোডি (কালীঘাট) এবং রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন শাখাকেল্রের শো-রুম। বিঃ দ্রঃ ডাকঘোগে জ্বিন্স পেডে হলে দ্রব্যের মূল্য M.O. অথবা D.D. মারকত নিমোক্ত ঠিকানায় অগ্রিম পাঠাতে হবে। রামকক্ষ মিশন সারদাপীঠ (পি. কাম পি. আও সি. আই. সেকশন), পোঃ বেলড় মঠ, হাওডা-৭১১ ২০২।



ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করতে হয়—ঠাকুর, কৃপা করে জ্ঞানের আলো তোমার নিজের ওপর একবার ধর, আমি তোমায় দর্শন করি।

With Best Compliments from:

M/s. SHALIMAR CHEMICAL WORKS LTD.

92E, ALIPORE ROAD, KOLKATA-700 027

House of: Shalimar's Coconut Oil, Mustard Oil & Chef Spices



Chakraburti's

AID TO ED

(Estd. 1960)

POSTAL & ORAL COACHING INSTITUTE

128 Keshab Chandra Sen St, Kolkata-9 (1st Floor), Phone: 2350-5733

Admission going on for ICWAI (Foundation & Inter), Graduation & Post Graduation (M. Com., Preli-M. Com. Part-I & Part-II).

Eminent Teachers seeking accommodation for Oral Tution. May contact promptly.

Mobile: 9830656427 ● Time for Enquiry: 4—9 P.M.

General Deptt.:

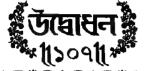
39, Mahatma Gandhi Road, Kolkata-9

Phone: 2352-1906

Admission going on for Madhyamlk, I.C.S.E., C.B.S.E., H.S., B.A., B. Sc., B. Com., (Pass & Hons.) & All types of competitive examination.

Fee most reasonable. Contact: 4—8 P.M.

४७४ ♦ উर्हाधन 🛭 कार्लिक ১৪১२



১০৭তম বর্ষ

১০মসংখ্যা 🎍 কার্ভিক ১৪১২ 🏚 অক্টোবর ২০০৫

- **♦ मिया वाणी ♦** ४९১
- ♦ কথাপ্রসঙ্গে ♦
- ্গাই গীত শুনাতে তোমায় ৮৭২
- ♦ পত্রাবলি ♦ স্বামী বিবেকানন্দের চারটি পত্র ৮৭৪
- ♦ 'উ্ৰোধন' ঃ আজ হতে শতবৰ্ষ আগে ৮৭৮
- ♦ শাস্ত্র ♦ শ্রীমন্তগবন্দীতা—স্বামী প্রেমেশানন্দ
 ৮৭৬
- প্রশোত্তরে ধর্ম-দর্শন →

 স্বামী বিবেকানন্দ ও সভ্যতার ভবিষ্যৎ—

 স্বামী রঙ্গনাথানন্দ ৮৭৯
- য়াতৃতীর্থপরিক্রমা ◆
 কয়াপাট—তড়িংকুমার বল্দ্যোপাধ্যায় ৮৮১
- ★ স্মৃতিকথা ★
 মহাপুরুষ মহারাজের স্মৃতি—বসন্তকুমার সিংহ ৮৮৮
- ◆ নিবস্ধ ◆

 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' বস্তুত একটি সমন্বয়মন্ত্র—

 স্বামী ঝতানন্দ ৮৮৩

 মা ও বিশ্বজননী মা সারদা—স্বামী দীননাথানন্দ ৮৯২

 স্বামীজীর ভাবশিষ্যা—শিখা সেন ৮৯০
- ◆ আলোচনা ◆
 সত্য-সন্দর্শন—রবীন্দ্রনাথ ও আইনস্টাইন—
 মিহির বসু ১০৩
- ♦ *ক্রীড়াজগৎ* ♦ ব্রডচারী ও গুরুসদয় দত্ত—জয়দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় ১১০ ♦ শিশু ও *কিশোর বিভাগ* ♦
- স্বুজ পাতা ১০৮
 চিরন্তনী অন্তরঙ্গ লীলাকথা ১০১
 শব্দেতভনা (৫২) ৮৯৭
 সমাধান ঃ শব্দচেতনা (৫০) ৮৮৭

♦ विख्डान ♦

গাছ ও মানুষ—হরনাথ ভট্টাচার্য ১১৩

- ♦ প্রাসঙ্গিনী ♦
 ভগিনী নিবেদিতা ৯০০
 প্রসঙ্গ ঃ একটি নদীর মৃত্যুকাহিনী ৯০০
 প্রসঙ্গ ঃ মহাভারতের সরস্বতী এবং ওঘবতী নদী ৯০১
 ভায়ালেকটিক মেটেরিয়ালিজম্ ৯০১
 প্রসঙ্গ ঃ 'নজরুলের আধ্যাত্মিক চিন্তা' ৯০২
- ◆ কবিতা ◆
 নবনিকেতন—গৌরীশঙ্কর রায় ৮৯৮
 ফিরে যাব নিজ ঘরে—শেফালী চক্রবর্তী ৮৯৮
 গৈরিক পরিব্রাজক—অশোক কর ৮৯৮
 পথ বিষয়ক—নরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত ৮৯৯
 বদ্ধ জীবন—সুনীলকুমার পাল ৮৯৯
 ঋণী—সিদ্ধার্থ সিংহ ৮৯৯
 এই জগতে সত্য—যদুপতি মল্লিক ৮৯৯
 তুমি—আশিসকুমার গুপ্ত ৮৯৯
 প্রার্থনা—কিশোরীরঞ্জন গোস্বামী ৮৯৯
- ◆ নিয়মিত বিভাগ ়

 গ্রন্থ-পরিচয় নরেন্দ্রপুর শিক্ষাশৈলীর উৎস সন্ধানে—
 বাসব ভট্টাচার্য ৯১৬
 সন্ধ্যাসীর চোখ দিয়ে দেখা—সুবোধ চৌধুরী ৯১৬
 খ্রিস্টীয় বাঙলা সাহিত্য—দেব্যানী ঘোষ ৯১৭
 প্রাপ্তি-সংবাদ ৯১৮
- ৯১০ *♦ সংবাদ ♦*রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন সংবাদ ৯১৯
 শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ ৯১৯ বিবিধ সংবাদ ৯২১
 - ♦ অন্যান্য ♦
 অনুষ্ঠান-সূচি (অগ্রহায়ণ ১৪১২) ৯১২
 প্রচ্ছদ-পরিচিতি ৮৮৯ বিশেষ বিজ্ঞপ্তি ৯১১

ব্যবস্থাপক সম্পাদকঃ স্বামী সত্যব্রতানন্দ



সম্পাদকঃ স্বামী সর্বগানন্দ

স্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস (প্রাঃ) লিমিটেড, ৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে বেলুড় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের ট্রাস্টিগণের পক্ষে স্বামী সত্যব্রতানন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উদ্বোধন লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩ থেকে প্রকাশিত। ডি. টি. পি.-তে অক্ষরবিন্যাস ও পৃষ্ঠা অলম্করণঃ সম্পাদকীয় বিভাগ, 'উদ্বোধন'

ৰাৰ্ষিক গ্ৰাহকমূল্য 🗅 ব্যক্তিগত সংগ্ৰহ: ৮০ টাকা; সভাক: ১০০ টাকা 🗅 এই সংখ্যার মূল্য: ১০ টাকা



নবীকরণ ও গ্রাহকভুক্তি

২০০৬ খ্রিফ্টাব্দ 🍑 ১৪১২-১৪১৩ বঙ্গাব্দ

জরুরি বিজ্ঞপ্তি

সহাদয় গ্রাহক ও গ্রাহিকার জন্য বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

এখন আপনি বছরের যেকোন মাস থেকেই 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহক হতে পারবেন এবং সেই মাস থেকে মোট ১২ মাসের জন্য বই পাবেন। দুই বা জিন বছরের জন্য গ্রাহক হলেও অসুবিধা নেই। অর্থাৎ এই পদ্ধতিতে, যেকোন মাসে গ্রাহক হলে সেই মাস থেকেই হিসাব শুরু হবে। অবশ্য, পুরনো ব্যবস্থায় (জানুয়ারি থেকে ডিসেম্বর) কেউ গ্রাহকপদ নবীকরণ করতে চাইলে তাঁকে মার্চ মাসের মধ্যেই তা করতে হবে। ঐ মাসের পরে নবীকরণ করলে পুরনো সংখ্যাগুলি (যথা এপ্রিলে নবীকরণ করলে জানুয়ারি থেকে মার্চ—এই তিনটি সংখ্যা) দেওয়া সম্ভব হবে না; সেগুলি তাঁরা আলাদাভাবে ধার্য-মূল্যে কিনে নেবেন। তাই পুরনো গ্রাহকদের কাছে অনুরোধ, গ্রাহকপদ অবিচ্ছিন্ন রাখার জন্য আপনারা অবশ্যই মার্চের মধ্যে নবীকরণ করিয়ে নেবেন।

গ্রাহকভূকি ঃ ১০৮তম বর্ষের (জানুয়ারি—ডিসেম্বর ২০০৬) গ্রাহকমূল্য অপরিবর্তিত থাকছে। হাতে নিলে ৮০্
টাকা এবং ডাকযোগে নিলে ১০০্ টাকা। বিদেশে (বাংলাদেশ ভিন্ন) ঃ ৮০০্ টাকা (বিমানডাক) ◆
৪০০্ টাকা (সমুদ্রডাক)। বাংলাদেশ ১৮০্ টাকা। পূজা সংখ্যার প্রাপ্তি নিশ্চিত করার জন্য ২৫্ টাকা
রেজিষ্টি (অন্তর্দেশীয়) খরচ একইসঙ্গে পাঠিয়ে দিতে পারেন।

আজীবন গ্রাহকভুক্তিঃ আজীবন (৩০ বছরের জন্য) গ্রাহকভুক্তির জন্য ৩০০০্ টাকা (সর্বাধিক ছয় কিন্তিতে এক বছরের মধ্যে প্রদেয়—প্রতি কিন্তি ন্যুনতম ৫০০্ টাকা হিসাবে) পাঠাবেন।

M.O./ড্রাফট ইত্যাদিঃ M.O. বা Postal Order অথবা কলকাতাস্থ কোন রাষ্ট্রায়ন্ত ব্যাক্ষের ওপর Bank Draft 'Udbodhan Office'—এই নামে পাঠাতে পারেন। নিজের গ্রাহকসংখ্যা, পুরো নাম, ঠিকানা, পিনকোড ও ফোন নম্বর উল্লেখ করবেন। উত্তর পাওয়ার জন্য Self-addressed পোস্টকার্ড বা খাম পাঠাবেন। 'চেক' গ্রাহ্য হয় না। প্রবাসী কেউ গ্রাহক হলে বিদেশের চেক (ভারতীয় মুদ্রায় বা ডলারে) গ্রাহ্য হতে পারে। M.O. করলে টাকা কখনো কখনো পৌঁছায় না বা দু-তিন মাস লেগে যায়। তাই যথাসম্ভব হাতে হাতে টাকা জমা দিয়ে অবিলম্বে গ্রাহকভুক্তি বা নবীকরণ করাই বাঞ্কনীয়।

উদ্বোধন'-এর সেবায় নটি স্থায়ী তহবিল গঠন করা হয়েছে। একটি 'উদ্বোধন স্থায়ী তহবিল', অন্য আটটি স্মৃতি তহবিল যথাক্রমে স্বামী ব্রিগুণাতীতানন্দ, স্বামী বিরজ্ঞানন্দ, স্বামী বীরেশ্বরানন্দ, স্বামী নির্বাগানন্দ, স্বামী অভয়ানন্দ, স্বামী গঞ্জীরানন্দ, স্বামী ভূতেশানন্দ এবং স্বামী রঙ্গনাথানন্দ মহারাজের নামে উৎসর্গীকৃত। 'উদ্বোধন'-এর জন্য সকল আর্থিক দান আয়কর আইনের ৮০জি ধারা অনুসারে আয়করমুক্ত। আর্থিক দান চেকে বা ব্যান্ধ ড্রাফ্টে পাঠালে অনুগ্রহ করে 'Ramakrishna Math, Baghbazar'—এই নামে পাঠাবেন। ঠিকানা ঃ সম্পাদক/Editor, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০ ০০৩। চিঠিতে বা M.O. কুপনে তহবিলের নাম অবশ্যই উল্লেখ করবেন। বিজ্ঞাপন দিতে গেলে 'Udbodhan Office, Kolkata-700 003'—নামে চেক বা ড্রাক্ট পাঠাবেন।

- 🛘 कार्यामग्न খোলা খাকেঃ বেলা ৯.৩০—৫.৩০; শনিবার বেলা ১.৩০ পর্যস্ত; রবিবার বন্ধ।
- □ যোগাযোগের ঠিকানা ঃ সম্পাদক/Editor, 'উদ্বোধন', উদ্বোধন কার্যালয়, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০ ০০৩ ফোন ঃ ২৫৫৪-২২৪৮, ২৫৫৪-২৪০৩ ● e-mail : udbodhan@vsnl.net, udbodhan@vsnl.com

সৌজন্যেঃ আরু এম. ইন্ডাস্ট্রিস, কাঁটালিয়া, হাওড়া-৭১১৪০১





 কালই ব্রহ্ম। যিনি কালের সহিত রমণ করেন, তিনিই কালী—আদ্যাশক্তি। অটলকে টলিয়ে দেন।

 আদ্যাশক্তি লীলাময়ী; সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করছেন। তাঁরই নাম কালী। কালীই ব্রহ্ম,

ব্রহ্মই কালী। একই বস্তু, যখন তিনি
নিষ্ক্রিয়—সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়
কোন কাজ করছেন না—এই
কথা যখন ভাবি, তখন
তাঁকে 'ব্রহ্ম' বলে কই।
যখন তিনি এইসব কার্য দি
করেন, তখন তাঁকে 'কালী'
বলি, 'শক্তি' বলি। একই
ব্যক্তি নাম-রূপ ভেদ।

তিনি নানাভাবে লীলা করছেন। তিনিই মহাকালী, নিত্যকালী, শ্মশানকালী, রক্ষা-কালী, শ্যামাকালী। মহাকালী, নিত্যকালীর কথা তদ্ধে আছে। যখন সৃষ্টি হয় নাই; চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, পৃথিবী ছিল না; নিবিড় আঁধার; তখন কেবল মা নিরাকারা মহাকালী— মহাকালের সঙ্গে বিরাজ করছিলেন।

শ্যামাকালীর অনেকটা কোমল ভাব— বরাভয়দায়িনী। গৃহস্থবাড়িতে তাঁরই পূজা হয়। যখন মহামারী, দুর্ভিক্ষ, ভূমিকম্প, অনাবৃষ্টি, অতিবৃষ্টি হয়—রক্ষাকালী পূজা করতে হয়। শ্মশানকালীর সংহারমূর্তি। শব, শিবা, ডাকিনী, যোগিনী-মধ্যে শ্মশানের উপর থাকেন। রুধির- ধারা, গলায় মুণ্ডমালা, কটিতে নরহন্তের কোমরবন্ধ। যখন জগৎ নাশ হয়, মহাপ্রলয় হয়, তখন মা সৃষ্টির বীজসকল কুড়িয়ে রাখেন। গিন্নির কাছে যেমন একটা ন্যাতা-ক্যাতার হাঁড়ি থাকে, আর সেই হাঁড়িতে গিন্নি পাঁচরকম জিনিস তুলে রাখে।...

সৃষ্টির পর আদ্যাশক্তি
জ্গতের ভিতরেই থাকেন।
জগৎ প্রসব করেন, আবার
জগতের মধ্যে থাকেন।
গ বেদে আছে 'উর্ণনাভি'র
কথা; মাকড়সা আর তার
জাল। মাকড়সা ভিতর
থেকে জাল বার করে,
আবার নিজে সেই জালের
উপর থাকে। ঈশ্বর জগতের
আধার আধের দুই।

কালী কি কালো? দূরে তাই কালো, জানতে পারলে কালো নয়।

আকাশ দুর থেকে নীলবর্ণ। কাছে দেখ, কোন রঙ নাই। সমুদ্রের জল দূর থেকে নীল, কাছে গিয়ে হাতে তুলে দেখ, কোন রঙ নাই।...

বন্ধন আর মুক্তি—দুয়ের কর্তাই তিনি। তাঁর মায়াতে সংসারী জীব কামিনী-কাঞ্চনে বন্ধ, আবার তাঁর দয়া হলেই মুক্ত। তিনি 'ভববন্ধনের বন্ধনহারিণী তারিণী''।

শ্রীরামকৃফ

দিব্যবাণী 💠 ৮৭১

গাই গীত শুনাতে তোমায়

কবিগুরু গাহিয়াছিলেনঃ "কবে আমি বাহির হলেম তোমারি গান গেয়ে, সে তো আজকে নয়, সে আজকে নয়/ ভলে গেছি কবে থেকে আসছি চেয়ে. সে তো আজকে নয়।" শ্রোতার অন্তরে প্রশ্ন জাগিলঃ "কে তমি ? আর্মিই বা কে? কেনই বা গাহিতেছি তোমার (জয়)গান ? সে-গানের ভাষা কী? সবই ভূলিয়াছি। কেন ভূলিলাম? এ-গান কতদিন গাহিব? ঘর ছাডিয়াছিই বা কেন? ঘর ছাডিবার সময়ে কি সে-গানের শুরুং তাহা হইলে সে-গান কি অনাদি? তাহা কি অনন্ত?" হাজার প্রশ্নের ভারে জিজ্ঞাসু 🕙 চিত্ত হয় জর্জরিত। অথচ ঈশ্বরানুরাগী ভক্তহাদয় অনুভব 🚶 করে—''সে ডাকে আমারে, বিনা সে সখারে রহিতে মন নারে।" ভক্ত বলিয়া উঠেঃ "আমি তাই গান গাহি। "মীরাকে প্রভ গিরধর নাগর, আনন্দ-মঙ্গল গাবন কী/ আনন্দে গান গাহি। দুঃখে গান গাহি। সোজা পথে চলিতে ় বরুসে বদরিয়া সাবনকী।" নানকের সেই বিখ্যাত রচনা ঃ চলিতে গান গাহি, বক্ত-কৃটিল পথেও চলি গান গাহিয়া। · "যোগী যতন করত সব হারে/ গুণী রহত গুণ গাঈ/ জগ অন্যের সুখে গান গাহি, আপন সুখেও গান গাহি। বিপদে- ं নানক হরি ভয়ে দয়ালা: তৌ সব বিধি বন অঈ॥"

সন্ধটে গান গাহি, সম্পদে-বৈভবে তোমারি গান গাহি। কর্মসমদ্রে শুনি সে তান-তবঙ্গ। জ্ঞানালোকে প্রসারিত হয় তাহার দিব্যধ্বনি। সে কি শুধই কথা আর কথা? শব্দের শ্রেণিবদ্ধ অভিযান? সুরে, ছন্দে. তালে, বাদ্যে তাহার উত্তরণ পাথির কি সত্য নহে? প্রভাতী কলরবে তাহার অরুণ অধর কি রাঙিয়া উঠে

না? অবশ্যই সে-চেতনায় জাগিয়া উঠে মানুষ। সেই · মে।"নিখিল বিশ্ব গোবিন্দের বিরহে যেন তাঁহার নিকট একটি দিব্যপুরুষের হাসিতে হাসিয়া উঠে পৃথিবী। তাহারই : নিরাবলম্বন মহাশুন্যে ক্রমে বিলীন হইয়া যাইতেছে। কিন্তু আনন্দে ভাসে-ডুবে পৃথিবীর ইতিহাস: আপাতদৃষ্টিতে ় কেন? কারণ অজ্ঞাত।তবু ক্রমে ভক্তের ক্ষোভ, যাতনা, বিরহ সেখানে কোথাও আলো, কোথাও অন্ধকার। কার্য-কারণের যেন এক নির্দিষ্ট পরিণতির দিকে চলিতেছে। অসীমকে স্পর্শ খোঁজ সেখানে আছে, আবার নাই। কারণ, সেখানে ় আনন্দানুভূতি তাঁহাকে যেন বলিতে চাহে, প্রথমে তুমি একদিকে ''দিবীব চক্ষুরাততম্''—আলোর প্লাবনে তরোরপি সহিস্থুনা।/ অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা উদ্রাসিত বিশ্বচরাচর, অপরদিকে 'অনম্ভ জীধার কোলে ' হরিঃ॥' তথনি সম্ভব হইবে এই মনের 'মই' ধরিয়া ক্রমে মহানির্বাণ হিল্লোলে" সাধক-হাদয় "চিরশান্তি পরিমলে । অসীমকে স্পর্শ করা। নৃত্বা "দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার অবিরল যায় ভাসি"। আন্তর পৃথিবীর সেই রহস্যময়তার । গানের ওপারে, আমার সুরগুলি পায় চরণ, আমি পাইনে

একদিকে জাগিয়া উঠে বিষয়তফা, অপর প্রান্তে বৈরাগা: একদিকে যোগিচিত্তে ব্যুত্থান সংস্কার, অপরদিকে সাধকের নিরোধমুখী চিত্তবৃত্তি। তাহার একপ্রান্তে দস্ট হয় ভক্তির উদ্ভাস, অপরপ্রান্তে জ্ঞানের নিঃসীম গভীরতা।

দেবতার প্রীতি উৎপাদনার্থ ভক্তহাদয়ে সঙ্গীত ধ্বনিত হয়। স্বামী বিবেকানন্দ লিখিয়াছিলেনঃ "গাই গীত শুনাতে তোমায়, ভাল মন্দ নাহি গণি/ দাস তোমা দোঁহাকার।" শ্রীরামকক্ষের প্রীত্যর্থে ভক্ত বিবেকানন্দ করিয়াছিলেন সাদ্ধ্য-সঙ্গীতঃ "খণ্ডন-ভব-বন্ধন জগ-বন্দন বন্দি তোমায়: নিরঞ্জন নরক্রপধর নির্গুণ গুণময়।" মহামায়া আদ্যাশক্তিকে সম্বন্ধ করিতে গাহিয়াছিলেন ঃ ''আমি কালী ব্ৰহ্ম জেনে মৰ্ম ধৰ্মাধৰ্ম স্ব ছেডেছি।" দিব্যভাবে বিভাবিতা মীরাবাঈ গাহিয়াছিলেন ঃ

'শুভ বিজয়া'র প্রার্থনা ও শুভেচ্ছা 'छड विकास'त शृशनदा क्रमब्दननीत कार्ष्ट शार्थना कति. आभारमत অस्टरतत मकल भानिना, कल्य. एवर उ एड-वृद्धि, सार्थभत्रठा, पूर्वनठा, काशुक्रयठा, महीर्पठा, लाङ ও হিংসাকে যেন আমরা নির্মল করতে পারি। এই উপলক্ষ্যে 'উদ্বোধন'-এর সকল সহাদয় পাঠক-পাঠিকা. লেখক-বিজ্ঞাপনদাতা. अद्भ পরোক্ষভাবে যুক্ত সকলকে আমরা 'শুভ বিজয়া'র আন্তরিক অভিনন্দন, প্রীতি, শুডেচ্ছা ও নমস্কার জানাই।

সঙ্গীত এই অনাদি. অনন্ত। কারণ ভক্তের ব্যাকলতা বাডিলে প্রতিক্ষণ হইয়া উঠে এক-একটি যুগ। পুরীতে শ্রীজগন্নাথের সম্মুখে গরুডন্তরেন্ত রাখিয়া নির্নিমেষ নেত্রে শ্রীচৈতনা মহাপ্রভ গাহিতেন ঃ ''যগায়িতং নিমেবেণ চক্ষ্ শৃন্যায়িতং প্রাবৃষায়িতং/ জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ

প্রবেশাধিকার সেখানে নাই। সেখানে কি মন আছে? মনের করিবার এক অব্যক্ত প্রত্যয়ে তাঁহার অনভিব্যক্ত ''দিবানিশি পূর্ণশশী আনন্দে বিরাজ করে।'' সেখানে · তৃণাপেক্ষা হীন, বৃক্ষাপেক্ষা সহিষ্ণু হও। ''তৃণাদপি সুনীচেন

🗗 🗣 📤 উरहाथन 🗅 ১०९७म वर्स—১०म সংখ্যা 🗅 कार्खिक ১৪১२ 🗅 व्यक्तीयत २००४

लिथिका. धारक-धारिका.

এবং

'উদ্বোধন'-এর

শুভানুধ্যায়ী

তোমারে।" যেমন উপনিষদে বলা হইয়াছে : "যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।" তিনি যে বাক্যমনাতীত। তাই প্রয়োজন সঙ্গীত। সংসাররূপ গহন অরণ্যে সঙ্গীত ঈশ্বরের পদচিহ্ন। ঐ পদচিহ্ন দেখিয়া তাঁহার নিকট কেন না পৌছাইবং মায়াময় এই পৃথিবীতে সমৃদয় জীব অবিদ্যায় আবদ্ধ। তাহার গর্ব করিবার অধিকার কই? অহঙ্কার সে করিবে কাহার জোরে? ঠিক কথা। কিন্তু কৃষ্ণ-ভক্তের কথা আলাদা। তিনি নিত্য স্নান করেন ভক্তির পবিত্র নির্ঝরে. প্রেমের পুণ্য অনুভূতিতে জাগ্রত হইয়া। বিশ্ব-চেতনায় চেতয়িত হইয়াই সে-ভক্ত নিজেকে তৃণের অপেক্ষা দীন, বৃক্ষাপেক্ষা সহিষ্ণু বলিয়া অনুভব করেন। তাঁহার ক্ষেত্রে যদি প্রশ্ন করি ঃ "এ-অহং কার ?" উত্তর পাইব ঃ "এ-অহং তাঁর।" সে-ভক্তের স্বভাবটি কেমনং মহাপ্রভু গাহিলেনঃ "ন ধনং ন জনং ন সন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।/ মম জন্মনি জন্মনীধরে ভবতান্তক্তিরহৈতৃকী **ত্বয়ি॥**" আসলে বিরহের ব্যবধান মিলনকে করে দুঢ়। যদি ভক্ত-ভগবানের সংযোগ সহসা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে. যদি প্রেমিক তাহার প্রেমাস্পদকে দীর্ঘক্ষণ দর্শনে বঞ্চিত হয়, তখন মনের প্রত্যন্ত গভীরে দেখা দেয় প্রচ্ছন্ন বাসনা। তখন প্রাণ হইয়া উঠে ব্যাকুল। তখন নিভূত দেবালয়ে আরতির মধুর ঘন্টাধ্বনিতে যেন বেদনাদায়ক ছন্দপতন ঘটায় বাহিরের কোলাহল। বৈরাগ্যের তারে বাজে বেসুর। তখন আত্মসচেতক আবাহনে সাধক প্রয়াসী হন তমসার আবরণ অতিক্রম করিতে; তিনি গাহিয়া উঠেন ঃ হে জগন্নাথ, হে জগদীশ! আমি ধনবল চাহি না, আমি জনবল চাহি না, সুন্দরী নারী কিংবা নিখিল বিশ্বের জ্ঞানরাশিও নহে। হে ভগবন, আমি চাহি জন্মে জন্মে তোমার শ্রীপাদপল্লে শুদ্ধা অহৈতৃকী ভক্তি, যে-ভক্তি সঞ্চারিত হইয়াছিল বন্দাবনের গোপবধুর হাদয়ে, যে-ভক্তি তনুময় হইয়া উঠিয়াছিল ভক্তাগ্রগণ্য মহাবীর শ্রীহনুমানের প্রেমে।

প্রার্থনার কি শেষ আছে? প্রার্থনাই সঙ্গীত। প্রার্থনাই ঈশ্বরসান্নিধ্য। বিরহ-দহনে উদ্ভিন্ন শ্রীমহাপ্রভুর নিকট যখন এই ভবসিন্ধু দুম্পার, প্রচণ্ডতম উর্মিমালা সমন্বিত, তখন তিনি গান গাহিতেছেন কার্য-কারণাতীত রাজরাজেশ্বরের কৃপাভিখারী ইইয়াঃ "অয়ি নন্দতনুজ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাস্থ্যৌ।/ কৃপয়া তব পাদপঙ্কজন্থিত ধূলিসদৃশং বিচিস্তয়॥" আমি তোমার পাদপঙ্কজন্থিত ধূলিসদৃশ—এইরূপ বিচার করিয়া তুমি ঘোর ভবজলধিতে দিশাহারা এই দাসানুদাসকে কৃপাকণা বর্ষণ কর।

তত্ত্ব প্রেমস্বরূপ। তাই সঙ্গীত তত্ত্বানুগামী। শব্দব্রব্যের প্রকাশ সেই সঙ্গীতে। সে-সঙ্গীত মুক্তিপ্রদ। 'সীমার মাঝে অসীম'-এর গান গাহিয়া সে-সঙ্গীত মানবকে টানিয়া লয় ইন্তির হইতে অতীন্ধিরে। সামগান গাহিয়াছিলেন মন্ধ্রমন্তা ধবি। আধুনিক কবি গাহিলেন ঃ "প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে, প্রথম সামরব তব তপোবনে/ প্রথম প্রচারিত তব বনভবনে জ্ঞানধর্ম কত কাব্যকাহিনী।" উপনিষদের মুক্তিপ্রদ বাণী স্বামীজী গাহিয়া বেড়াইলেন দেশ হইতে দেশান্তরে, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা দেখিল নবদিগন্তে মঙ্গল উষার আলো। অপূর্ব সুললিত কাব্যময় গদ্যে তিনি পাশ্চাত্যবাসীকে ভনাইলেন মুক্তির বাণীঃ "ন পুণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দৃঃখং/ ন মন্ত্রো ন তীর্থং ন বেদা ন যজ্ঞাঃ/ অহং ভোজনং নৈব ভোজাং ন ভোজা/ চিদানন্দরূপঃ শিবাহহং শিবাহহম্।"—আমার পুণ্য নাই, পাপ নাই, সুঝ নাই, দুঃখ নাই; আমার মন্ত্র, তীর্থ, বেদ বা যজ্ঞ কিছুই নাই, আমি ভোজন, ভোজা বা ভোজা কিছুই নহি। আমি চিদানন্দরূপ শিব—আমিই শিব (মঙ্গলস্বরূপ)।"

সংসারমেধি জীব মৃত্যুভয়ে ভীত। মৃত্যুকে উপনিষদ্ তুলনা করিয়াছেন অদ্ধের সহিত ভোজ্ঞা ব্যঞ্জনরূপে—
'মৃত্যুর্যস্যোপসেচনম্'। উহা অন্ধকারময়। সতাই কি
তাহাই? সংসারাসক্ত মানুষ যখন জীবনের গান গাহে,
তাহার মধ্যে ভাসিয়া উঠে মৃত্যুর হাতছানি। বালক হয়
কিশোর। কিশোর যৌবন লাভ করে। যুবক প্রৌঢ় হয়। প্রৌঢ়
ব্যক্তি লাভ করে বার্ধক্য। তাহার পর? মৃত্যু প্রাস করে
সবকিছু। কিন্তু সঙ্গীত আমৃত্যু অনুরণিত হয় জীবনের
পরতে পরতে, এমনকি মৃত্যুকে অভিক্রম করিয়া অসংসারী
জীবন্মুক্ত পুরুষ মৃত্যুর পশ্চাতে দেখেন সেই সঙ্গীতময়
আলোর বন্যা, দিব্য প্রেমরসে রঞ্জিত অমৃতত্বের অনস্ত
সুরপ্রবাহ। অন্তরের অদম্য আবেগে স্বামীজীর সঙ্গীতে
ধ্বনিত হইয়া উঠে জীবন্মক্তির জয়গান গ্র

"যাক অন্ধকার, যাক সেই তমঃ, আলেয়ার মতো বৃদ্ধির বিভ্রম ঘটারে আঁধার ইইতে আঁধারে লয়ে যায় এই দ্রান্ত জীবাত্মারে। জীবনের এই তৃষা চিরতরে মিটাও জ্ঞানের বারি পান করে। এই তম-রজ্জু জীবাত্মা-পশুরে জন্মমৃত্যু মাঝে আকর্ষণ করে। সে-ই সব জিনে—নিজ্ঞে জিনে যেই, কাদে পা দিও না—জ্লেনে তত্ত্ব এই। বলহ সন্ন্যাসি, বলো বীর্যবান করহ আনন্দে কর এই গান, ওঁ তৎ সৎ ওঁ॥ 🗆

!!!।গ্রারারি

স্বামী বিবেকানন্দের ভারটি পত্র

ভগিনী ক্রিস্টিনকে লিখিত

112 113

১৭১৯ তুর্ক স্ট্রিট সানফ্রান্সিসকো ১০ এপ্রিল ১৯০০

প্রিয় ক্রিস্টিনা,

কিগো। তোমার খবর কি বল তো? ঘূমিয়ে পড়েছ? অনেক কাল তোমার কোন সংবাদ পাইনি।

প্রতিদিনই আমার শরীরের উন্নতি হচ্ছে এবং এরই মধ্যে একদিন—ধর, কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই—তৃমি কেমন আছ জানতে আমি সোজা চলে আসছি। ভাল কথা, আমি এখানে আর দুই সপ্তাহ থাকব; তারপর যাব স্টকটন নামে একটি স্থানে; সেখান থেকে পূর্বাঞ্চলে। শিকাগোতে কয়েকদিনের জন্য থামতে পারি, আবার নাও পারি।

মে মাসের প্রথমদিকে ডেট্রয়েটে নিশ্চয়ই যাচ্ছি। অবশ্য, এব্যাপারে আমি তোমাকে লিখব। তোমার দিন কেমন কাটছে? সেই একইরকম ক্লান্তিকর কাজ? একটুও কি উন্নতি হয়নি? যদি ইচ্ছে করে, খোশগল্পে ভরা একটি চিঠি লিখো। খবর পাওয়ার জন্য আমি একান্ত ব্যাকল হয়ে আছি।

> সদা সত্যাশ্রিত তোমাদের বিবেকানন

115 112

বেদান্ত সোসাইটি ১০২ ইস্ট ফিফটি এইটথ স্ট্রিট নিউ ইয়র্ক ১৩ জন ১৯০০

প্রিয় ক্রিস্টিনা,

উদ্বেগের কোন কারণ নেই, আগেই লিখেছি আমি পূর্বের চেয়ে সুস্থ আছি। অধিকস্ত অতীতে কিডনির গোলযোগ নিয়ে যে-ভয় ছিল তা দুর হয়েছে। 'দুর্ভাবনা'ই এখন আমার একমাত্র রোগ এবং আমি তা দ্রুত জয় করার চেষ্টা করছি।

এখানে এক বা দুই সপ্তাহ থাকব এবং তারপর ডেট্রয়েটে যাব। যদি এমন কিছু ঘটে যার ফলে আমার যাওয়া না হয়, তাহলে তোমাকে চলে আসার জন্য আমি অবশ্যই খবর পাঠাব। যাই হোক না কেন, তোমার সঙ্গে দেখা না করে আমি এই দেশ ছেড়ে যাছি না। এটা ধ্রুব নিশ্চিত যে, আগে তোমার সঙ্গে দেখা করব, তারপর ইউরোপে যাব।

সবকিছু পুনরায় উৎসাহজনক বলে মনে হচ্ছে এবং দুর্ভাগ্যের মতোই সৌভাগ্যও আসে জোট বেঁধে। সূতরাং আমি নিশ্চিত যে, এখন থেকে অন্তত কিছুকাল সবকিছু সাবলীলভাবে চলবে।

মিসেস ফাঙ্কেকে ভালবাসা-সহ-

সদা সত্যাশ্রিত তোমাদের বিবেকানন্দ

IN HO

মঠ, বেলুড় হাওড়া জেলা, বঙ্গদেশ ১৩ মে ১৯০১

প্রিয় ক্রিস্টিন,

গতকাল মঠে এসে পৌঁছেছি। আজ সকালে তোমার সংক্ষিপ্ত চিঠিখানি এসেছে। ইতোমধ্যে তুমি নিশ্চর আমার চিঠিখানা পেয়েছ এবং আশা করি, মাঝে মাঝে নীরবতা কীরকম স্বর্ণতুল্য হয়ে ওঠে সেটিতে তার স্বাদ পেয়েছ।

১ ইংরেজিতে লেখা স্বামীজীর এই পরটি 'প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকার ১৯৭৮ সালের জানুয়ারি সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল।

২ ইংরেজিতে লেখা স্বামীজীর এই পত্রটি 'প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকার ১৯৭৮ সালের ফেব্রুয়ারি সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল।

আজ সকালে সব জায়গা থেকে আমি সুন্দর সুন্দর চিঠি পেয়েছি এবং আমি খুশিতে ভরপুর। অসম ও পূর্ববঙ্গের বিভিন্ন স্থানে আমি দীর্ঘ ভ্রমণ করে এসেছি। পর্বত ও জলরাশির সম্মিলিত দুশ্যের জন্য দেশের এই ভূভাগটি অতুলনীয়।

হয় আমাকে এই গ্রীমে ইউরোপে যেতে হবে এবং তারপর আমেরিকায়, অথবা তুমি ভারতে চলে এস—সবিচছু সেইমতো আয়োজন চলছে। 'মা' তাঁর নিজের পস্থা অবগত আছেন। একটা ব্যাপার হলো, আমি এখন প্রশান্তিতে আছি—গভীর প্রশান্তিতে এবং আশা করি, দীর্ঘকাল এই অবস্থা বজায় রাখতে পারব; আর এই সাম্য অবিচল থাকার ব্যাপারে তুমি আমার শ্রেষ্ঠ সহায়; নও কি? পরের চিঠিতে আরো লিখব; এখনকার মতো শুধু এই কয়েকটি পঙ্কি—এবং তাদের স্বল্পতার জন্য আমি শতবার মার্জনা চাইছি। তথাপি এই দুনিয়ায় কখনো কখনো নীরবতাই সকল বচনের চেয়ে অধিক প্রকাশক্ষম।

সকল ভালবাসা ও আশীর্বাদ-সহ---

সদা প্রভূপদাশ্রিত তোমাদের বিবেকানন্দ

118 II⁸

মঠ, বেলুড়, জেলা-হাওড়া ২৭ মে ১৯০২

প্রিয় ক্রিস্টিন,

আমি দুঃখিত যে, এবার আর পর্বত সন্দর্শনে যেতে পারলাম না। আমার শ্বাস্থ্যের যদিও কাষ্ণ্ণ্যিত উন্নতি হয়নি, তথাপি মন্দ নয়। যকৃতের উপকার হয়েছে –এটা একটা বড় লাভ। খুব শীঘ্রই পাহাড়ে বৃষ্টি শুরু হয়ে যাবে। সূতরাং সেই ভয়ঙ্কর রাম্ভার যাবতীয় ঝঞ্জাট বহন করা আমার পক্ষে অসাধ্য।

পাহাড়ের পরিবেশ তোমাকে ভাল রেখেছে জেনে আমি খুবই খুশি হয়েছি। বেশি করে খাও, যত পার ঘুমোও এবং বেশ মোটাসোটা হয়ে ওঠ। পেটে এমনভাবে খাবার ঠাস যে পর্যন্ত না তুমি বেশ গোলগাল হয়ে ওঠ বা ফেটে যাও।

তাহলে স্থানটি মিঃ ওকাকুরার মনঃপৃত হয়নি; কেন? নিশ্চয় এমন কিছু ব্যাপার ঘটেছিল যা তাঁকে অত্যন্ত উত্যক্ত করেছে, যার জন্য তিনি এমন আক্ষিকভাবে স্থানটি ছেড়ে চলে গেলেন। প্রাকৃতিক দৃশ্য কি তাঁর ভাল লাগেনি—তা কি তাঁর কাছে যথেষ্ট মহিমাধিত মনে হয়নি? অথবা জাপানিরা বুঝি মহানকে আদৌ পছন্দ করে না, শুধু কি সৌন্দর্যই তারা ভালবাসে?

ছেলেদের মধ্যে একজন লিখেছে যে, ছোঁট ছেলেটি অবাধ্য হয়ে উঠছে ইত্যাদি। মিসেস সেভিয়ার চান যে, আমি তাঁকে নিচে নামিয়ে নিয়ে আসি। সেরূপই আমি করছি। সদানন্দ ও আরেকজন সাধুকে (যাকে এখানকার কাজের জন্য আমার চাই) আলুমোভায় গিয়ে বর্ষা না আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করতে এবং বর্ষা নামলেই নিচে চলে আসতে বলেছি।

যদি তুমি মনে কর যে, তুমি মিসেস সেভিয়ারের কাছে কিছুমাত্র বোঝাস্বরূপ হয়েছ, তাহলে তৎক্ষণাৎ আমাকে লিখবে। তাঁর ওপর অধিকতর চাপ সৃষ্টি করা অন্যায় হবে—তিনি আমার জন্য এতই করেন।...

এই মুহূর্তে দুটো ছাগলছানা ও তিনটে মেষশাবক পরিবারে যুক্ত হয়েছে। আরেকটি ছাগলছানা ছিল; কিন্তু সেটি হলুদ মাছ-পুকুরে ডুবে মরেছে। মার্গট কেমন আছে? সে কি এখনো সেখানে রয়েছে? অথবা ওকাকুরার সঙ্গে চলে গিয়েছে? ছেলেদের সানিধ্যে সে কেমন কাটাচ্ছে?

সারাদিন তুমি কি কর—দিন কাটাও কিভাবে? সবকিছু খুঁটিনাটি আমাকে লিখবে, এবং ঘনঘন; কিন্তু আমার কাছ থেকে প্রায়ই দীর্ঘ চিঠির প্রত্যাশা করো না।

মিসেস সেভিয়ারকে, মার্গটকে এবং বাকিদের আমার ভালবাসা জ্বানিও, এবং যদি তুমি চাও তবে কয়েক চামচ তুমি নিতে পার।

> শুধু এইটুকু সহ বিবেকানন্দ

পুনঃ বাচ্চা ছোঁড়াটার প্রতি একটু নজর রেখো। ছেলেণ্ডলি ওর প্রতি ঈর্ষান্বিত হয়ে আছে। সেইভাবে তারা পূর্বে আরেকটি ছেলেকেও নম্ট করেছিল।

৪ ইংরেজিতে লেখা স্বামীজীর এই পত্রটি 'প্রবুদ্ধ ভারত' পত্রিকার ১৯৭৮ সালের আগস্ট সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল।



শ্রীমন্তগবদ্গীতা

স্বামী প্রেমেশানন্দ

সকলনঃ স্বামী সুহিতানন্দ সম্পাদনাঃ স্বামী সর্বগানন্দ [পূর্বানুবৃত্তি]

রামকৃষ্ণ সন্দের বরিষ্ঠ সন্ন্যাসী, খ্রীন্সীমায়ের মন্ত্রশিষ্য স্থামী প্রেমেশানন্দজী পাঠকমহলে একটি সুপরিচিত নাম। তিনি মনে করতেন, খ্রীমন্তগবন্দগীতার পাঠ ও অনুধান খ্রীরামকৃষ্ণ, খ্রীগ্রীমা ও স্বামীজ্ঞীর জীবন ও চিন্তার আলোকেই হওয়া উচিত। সারগাছিতে অবস্থানকালে শারীরিক অসুস্থতা সন্তেও তিনি শ্রীমন্তগবন্দগীতার অংশবিশেষের আলোচনা করেছিলেন। ব্রন্দাচারী সনাতন যথাসাধ্য তা লিখে রেখেছিলেন। সবকরটি অধ্যায়ের আলোচনা সম্ভব হয়ন। পাঠকবর্গ উপকৃত হবেন—এই আশায় অদ্যাবধি অপ্রকাশিত ঐ আলোচনাটি আমরা উদ্বোধন'-এ প্রকাশ করছি।—সম্পাদক

(ज्यंक्राज्यकां अध्यक्ष कार्याक्राक्षाक्ष विकास

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্যগামিনা। পরমং পুরুষং দিন্যং যাতি পার্থানচিন্তয়ন॥৮॥

भव्यार्थ ६ एर भार्थ, भत्रभाषारे धात्र वख। प्रारं धात्र वख धादक विषयाष्ठात छिख्टक ना लहेग्रा भूनः भूनः व्याजात्मत घाता पित्राष्ट्राणिर्भेत्र केंश्वरत छैहा द्याभन कतिग्रा प्राथक प्रारं भत्रभनुक्रसटकेंदे थ्राक्ष हहेग्रा थाटकन।

ব্যাখা। বাহিরের কাজে অনেক হাঙ্গাম, একটা কিছু করিতে হইলে তাহার অনেক জোগাড়যন্ত্র না করিলে নয়; কিন্তু ভগবান লাভ করিতে হইলে, বিচারবৃদ্ধি স্থির করিতে পারিলে কেবল ঈশ্বরের কোন একটা ভাব অবলম্বন করিয়া চিন্তা করিলেই তাঁহাকে পাওয়া যায়। 'চেতসা-নান্যগামিনা' অর্থাৎ যাহার মন ঈশ্বর ছাড়া অন্য কোন দিকে যায় না। তাহার বৃদ্ধি এমন convinced বা প্রত্যায়ী যে, অন্যদিকে মন দিলে তাহার ক্ষতি হইবে এবং যদি কোন কারণে একটু যায়ও, সে তৎক্ষণাৎ তাহা হইতে মনকে ফিরাইয়া আনিবে।

[মন্তব্য: শ্রীধরস্বামী তাঁহার টীকায় বলিয়াছেন—"অভ্যাসঃ
সঞ্জাতীয় প্রত্যয়প্রবাহঃ" অর্থাৎ একই প্রকার চিত্তবৃত্তির প্রবাহ
উত্থাপিত করিয়া অভ্যাস করিতে হয়। অর্থাৎ যাবতীয় মনোবৃত্তি
বারংবার সেই জ্যোতির্ময় পরমপুরুষে আপতিত (incident)
হইতে থাকিবে—ইহাই অভ্যাস।—সম্পাদকা

कविश পুরাণমনুশাসিভারমণোরণীয়াংসমনুস্মরেদ্ यः। সর্বস্য খাভারমচিস্কারূপমাদিত্যবর্ণং ভমসঃ পরস্তাৎ॥৯॥ थन्नांपकारम् यनमाश्वारम्य ७७गः युरका याश्वरम्य टेव्यः। जुरबार्यर्थः। थापयारक्षाः मण्यस् म ७१ भन्न१ शुक्रसम्रोतिकि मिन्युमः॥ २०॥

শব্দর্থ : সেই অন্চিন্তনীয় পুরুষ কেমন? শ্রীভগবান বলিতেছেন—তিনি কবি (সর্বজ্ঞ), পুরাণ (অনাদিসিদ্ধ), অনুশাসিতা (প্রশাসক), সৃক্ষ্ম (আকাশাদি অপেক্ষা), সকলের বিধাতা, চিন্তার অগোচর, আদিত্যবর্ণ (স্বপ্রকাশ), তমসার (প্রকৃতি বা অজ্ঞানান্ধকারের) পরপারে বর্তমান সেই পুরুষে মৃত্যুকালে অভিযুক্ত হইয়া অচঞ্চল চিন্তে যোগবলের দারা সুমুনাপথে ক্ষমুগলমধ্যে প্রাণকে সম্যগ্রূপে স্থাপন করিয়া যিনি অনুক্ষণ শ্বরণ করেন, তিনি সেই দিবাপুরুষকে প্রাপ্ত হন।

ব্যাখ্যাঃ কবি কে? এই কাব্যময় জগতের তিনিই স্রষ্টা, তাই তাঁহাকে কবি বলা হইয়াছে। কবির মূল অর্থ—যিনি ক্রান্তদর্শী— ত্রিকালদর্শী। পুরাণম্—অভিনব, যাঁহার আদি নাই। অনুশাসিতা— যিনি সৃষ্টির শাসনকারী। (Governor of the whole creation) অণোঃ অণীয়াসেম্—সৃক্ষ্ম ইইতে সৃক্ষ্মতর, মন সৃক্ষ্ম না ইইলে সেই সৃক্ষ্মতমকে ধরা যায় না। ধাতারম্—সৃষ্টি যাঁহাতে ধৃত (অবস্থান করিয়া) রহিয়াছে। সৃষ্টির যিনি বিধান করিয়াছেন। অচিস্তাস্বরূপম্—যাঁহার স্বরূপ চিস্তা করিয়া বোঝা যায় না, কেবল বোধে বোধ হয়। আদিত্যবর্ণং—স্র্যের ন্যায় স্বপ্রকাশ—Self-effulgent। তমসঃ প্রস্তাৎ—অজ্ঞানের অতীত।

মৃত্যুকালে পরম ভক্তির সহিত ঈশ্বরচিন্তায় মন নিযুক্ত করিয়া রাখিলে কুলকুগুলিনী জাগ্রত হইয়া আজ্ঞাচক্রে আসিয়া যখন উপস্থিত হয়, তখন শরীরের সমস্ত ক্রিয়াশক্তি (প্রাণ) বন্ধ ইইয়া আজ্ঞাচক্রে স্থির হইয়া থাকে। এই স্তর আপনা ইইতে ভেদ ইইয়া মানুষের বোধশক্তি ব্রন্মের স্বরূপ বোধে বোধ করে।

यमक्रतः विपवितां वपश्चि

विশक्তि यम् यठरमा वीजनाभाः। यमिष्ठंरक्षा अन्नारुर्यश् ठनक्षि

७९ ८७ भपर मध्यट्य क्षवरका॥ ५५॥

শ্লোকার্থ ঃ বেদবিদ্গণ যাঁহাকে অক্ষরপুরুষ বলিয়া থাকেন, সংসারবীতরাগ যতিগণ যাঁহাকে লাভ করেন, ব্রহ্মচারিগণ যাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিন্ত ব্রহ্মচর্যব্রত পালন করেন—সেই পরমপদ-প্রাপ্তির উপায় সম্পর্কে তোমায় সংক্ষেপে বলিব।

ব্যাখ্যা : নির্গুণ ব্রহ্মকে বোধ করিবার উপায় নির্দেশ করা ইইতেছে।

মন্তব্য: প্রণব ব্রন্মের প্রতীক। তাই প্রণবমূলক অন্তরঙ্গ-সাধনের কথা এইবার শ্রীভগবান অর্জুনকে বলিবেন।—সম্পাদক]

সৰ্বদ্বারাণি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ। মুধ্যাধায়াক্সনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্॥১২॥ ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামনুম্মরন্।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি প্রমাং গতিম্।। ১৩।।
ক্লোকার্থ ঃ সকল ইন্দ্রিয়দ্বার সংযত এবং মনকে হৃদরে নিরুদ্ধ
করিয়া ভ্রাযুগলের মধ্যে প্রাণস্থাপন দ্বারা সাধক আত্মার সহিত
যোগধারণার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন অর্থাৎ যোগাবলম্বন

कतित्वन। 'ॐ'—এই একাক্ষর শব্দব্রহ্ম উচ্চারণপূর্বক আমাকে চিষ্কা করিতে করিতে যিনি দেহত্যাগ করেন, তিনিই পরমগতি প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ঈশ্বরস্বরূপতা লাভ করেন।

ব্যাখ্যা ঃ প্রথম, ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয়ভোগ যাহাতে না হয়, সেই দ্বন্য চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয় প্রত্যাহার করিতে হইবে। অতঃপর মনকে সর্ববিধ চিন্তা ইইতে বিরত করিতে হইবে। এই সময়ে ব্রক্ষের স্বরূপ সম্বন্ধে বুদ্ধিতে যে নিশ্চিত ধারণা আছে তাহা যেন অবিচল থাকে, তাহা লক্ষ্য করিতে হইবে এবং সেই পরব্রশ্নের প্রতীক-রূপে ওঁকার জপ করিতে হইবে। সকল চিন্তা নিরুদ্ধ থাকিয়া মন সাধনার লক্ষ্য ব্রন্ধে স্থির হইলে প্রাণের ক্রিয়াও বন্ধ হইয়া যায় এবং কুলকুগুলিনী জাগ্রত হইয়া মন্তিদ্ধের মধ্যে স্থির হইয়া থাকে। এই অবস্থায় মৃত্যু ইইলে সাধকের ব্রন্ধানুভূতি হয়, ইহাই ব্রন্ধানন্দ লাভের সর্বেভিম্ব সাধনা।

সাধারণের ঈশ্বর সম্বন্ধীয় ধারণা—তিনি আমাদের মতো একটি ব্যক্তি, তাঁহার likes & dislikes আছে, আছ-পর আছে, তিনি রাগ করেন বা কৃপা করেন; কিন্তু জ্ঞানী জানেন তিনি একটি চিন্ময় সন্তা মাত্র—অজ্ঞানের আবরণের ভিতর দিয়া আমরা তাঁহাকে নানাপ্রকার অ-চিৎ বস্তুরূপে দেখিয়া থাকি। মুক্তিলাভ করিতে চাহিয়া সন্তণ সাকার মুর্তিতে মন দ্বির করিলে পূর্ণজ্ঞান লাভ করিতে একটু দেরি হইতে পারে। কিন্তু তাঁহার চিন্ময় স্বরূপ সম্বন্ধে ধারণা হইলে সত্বরই মুক্তিলাভ হয়।

সেই ধারণা আনিতে ইইলে 'আমিই গুধু আছি'—এই চিন্তাতে দীর্ঘদিন মন স্থির করিতে হয়। সর্ব উপাধি-বিবর্জিত 'আমার প্রকৃত সন্তা' সম্বন্ধে একটু ধারণা ইইলেই সমষ্টিচৈতন্যের ধারণা করা সন্তব হয়; তখন শাস্ত্র-কথিত অস্টাঙ্গ যোগাভ্যাসের ফলে সহজেই জ্ঞানলাভ ইইতে পারে।

নিরূপাধিক চিৎ-সন্তা সম্বদ্ধে ধারণা হইলেও মন-বুদ্ধিকে সেই ধারণায় ডুবাইয়া রাখা অত্যন্ত কঠিন। সেইজন্য কোন একটি মূর্তি বা কোন একটি শব্দে মনকে বসাইয়া রাখার পদ্ধতিও শাস্ত্রবিহিত।

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ। তস্যাহং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ॥১৪॥

শ্লোকার্থ ঃ হে পার্থ, অনন্যচিত্ত ইইয়া যিনি আমাকে নিত্য-নিরম্ভর স্মরণ করেন, সেই সদা-শ্মরণকারী যোগীর পক্ষে আমি সলভ (অন্যের পক্ষে নহি)।

ব্যাখ্যা ঃ জ্ঞানলাভের সাধনা অত্যন্ত কঠিন। যদি কেহ পরম শ্রদ্ধার সহিত অবিরাম ঈশ্বরচিন্তা করে, তাহার পক্ষে মুক্তিলাভ সূলভ। মানুষের দেহমন রজঃপ্রধান। সেইজন্য কর্ম করিতেই তাহাদের ভাল লাগে—চিন্তা করিতে তাহাদের কন্ত হয়। সেইজন্যই সাধকদিগকে দীর্ঘকাল অবিরাম চিন্তা করিবার উপদেশ দেওয়া ইইয়াছে।

ছগতের যেকোন বিষয় ভাল করিয়া বৃঝিতে হইলে দীর্ঘকাল অবিরাম চিন্তা করিতে হয়; আর সৃক্ষ্মতম বস্তু ব্রহ্মকে জ্ঞানিতে ইইলে যে দীর্ঘকাল অবিরাম চিন্তা করিতে ইইবে, তাহা বলাই বাহল্য।

मामूरभका भूनर्जमा पूरशामात्रमभाश्वकम्। नाश्चनिष्ठ महाञ्चानः সংসিদ্ধিং भत्रमाः গতাঃ॥১৫॥

আব্রহ্মভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন। মামুপেত্য তু কৌডেয়া পুনর্জন্ম ন বিদ্যুতে ॥১৬॥

শ্লোকার্থ ঃ পূর্বে বর্ণিত আমার ভক্তরূপ মহাত্মাগণ আমাকে লাভ করিয়া পরম মোক্ষপদ প্রাপ্ত হন। তাই দুঃখের আলয়স্বরূপ এই অনিত্য সংসারে আর পুনর্বার জন্মগ্রহণ করেন না। হে অর্জুন, পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া রন্ধালোক পর্যন্ত সকল লোকই পুনরাবৃত্তিশীল। আমার ভক্ত কোন লোকেই প্রত্যাবর্তন করেন না।

ব্যাখ্যা ঃ জীব এবং এই সমগ্র সৃষ্টির চতুর্দশপ্রকার অবস্থা বলিয়া শাম্রে বর্ণিত আছে। সৃষ্টির সর্বোচ্চ স্তরকে বলা হয় 'বন্দালোক'। এখান হইতে সৃষ্টি আরম্ভ হয়। সৃষ্ট বৃত্তের মধ্যে যেখানেই জীব থাকুক না কেন, বারংবার জন্মগ্রহণ করিতেই হইবে। জন্ম-মরণের হাত হইতে অব্যাহতি পাইতে হইলে ব্রন্দোর সঙ্গে অভিন্ন হইয়া যাইতে হইবে অর্থাৎ নির্বাণলাভ করিতে ইইবে—ইহাই পূর্ণমৃক্তি।

খাঁহারা যাগ্যন্ত, পরোপকারাদি সৎ কর্ম করেন, তাঁহারা মৃত্যুর পর ব্রহ্মলোকে গিয়া আনন্দ সন্তোগ করেন। খাঁহারা সন্তণ ব্রন্দোর উপাসনা করেন, তাঁহারাও ব্রহ্মলোকে যান। কিন্তু তাঁহারা পূর্ব অভ্যাসবশত ব্রহ্মলোকে ভোগে মন্ত না ইইয়া ঈশ্বরচিন্তা করিতে থাকেন; তাহার ফলে জ্ঞানলাভ করিয়া ক্রমমুক্তি লাভ করেন। ভক্তদের কি মুক্তি হয় ওই প্রশ্নে মতান্তর আছে।

যাঁহারা নিদ্ধামভাবে সগুণ রক্ষের উপাসনা করেন, তাঁহাদের মুক্তি পাঁচপ্রকার—সারূপ্য (উপাস্যের মতো রূপ), সালোক্য (তাঁহারা দেখিবেন –উপাস্যদেবতার সঙ্গে একসঙ্গে বাস করিতেছেন), সামীপ্য (উপাস্যের অবস্থিতি সর্বদা অনুভব করেন, তিনি যেন কাছাকাছিই আছেন মনে হয়), সার্ষ্টি (উপাস্যের ন্যায় শক্তিশালী), সাযুদ্ধ্য (উপাস্যের সঙ্গে মিলিত হইয়া যাওয়া অর্থাৎ নির্বাণ—মুক্তি)। সগুণ রক্ষের উপাসকদের মধ্যে ইষ্টলোকের বৈষম্য আছে। যেমন, শৈবরা নিজের ভাবনা অনুযায়ী শিবলোকে বাস করেন। বৈষ্ণবদের মধ্যে দেহান্তে কেহ বৈকুষ্ঠে গিয়া শন্থ-চক্র-গদা-পদ্মধারী নারায়ণের সহিত বাস করেন, আবার কৃষ্ণভক্তেরা নিত্য বৃন্দাবনধামে গমন করেন।

শ্রীশ্রীমা বলিয়াছেন, তোমাদের জন্য ঠাকুর রামকৃষ্ণলোক নির্মাণ করিয়াছেন অর্থাৎ শ্রীরামকৃষ্ণের ভক্তেরা দেহান্তে এমন এক জায়গায় যাইবে, যেখানে ঠাকুর ও মা তাঁহাদের ভক্তদের লইয়া চিরকাল লীলা করিতেছেন। এইরূপ প্রত্যেক সম্প্রদায়েরই এক একটা লোকের ধারণা আছে।

প্রাচীনকালে ভক্তিশান্ত্রে যে ক্রমমুক্তির কথা লিখিত হইয়াছিল, সেই ক্রমমুক্তির একটি অবস্থাকেই সম্ভবত এইরূপ বর্ণনা করা হয়। ভক্তদের এইসব লোক চিন্ময় সগুণ ব্রহ্মলোকেরই একটি অংশ। যেমন—কোন গ্রামে রাহ্মণরা যেখানে থাকেন, তাহাকে বলে ব্রাহ্মণপাড়া; বৈদ্যরা যে-অংশে থাকেন সে-অংশকে বলে বৈদ্যপাড়া ঠিক এইরকম বলিয়াই মনে হয় (অথবা—ভক্তের চিন্ময় ধাম ব্রহ্মলোকেরও উপরে এইরূপ বুঝিতে হইবে)। ক্রমশ]॥ঠোত্রিশ॥

এই রচনাটি 'স্বামী ভূতেশানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক

কার্ত্তিক ১৩১২ অক্টোবর ১৯০৫

জ্ঞান ও ভক্তির একতা।

(অচ্যুতানন্দ সরস্বতী।)

আবহমান কাল ইইতে জ্ঞানকে অধিকার করিয়া ভক্তজগতে বাদ-বিসম্বাদ চলিয়া আসিতেছে। কেহ কেহ উহার নামে প্রজ্বলিত হুতাশনের অভিনয় দেখাইয়া থাকেন; কেহ বা উহাকে কর্কশ ও নিরস ইত্যাদি বিশেষণ ঘারা বিগুন্দিত করেন। আবার অনেকে উহার সংস্রেবমাত্রও উপেক্ষা করিয়া রাধাকৃষ্ণ ও সীতারামাদি মুগল নামের শরণ লয়েন এবং উহা ভগবৎ প্রাপ্তির প্রবল্তম প্রতিবন্ধক—এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েন।

প্রস্তাবিত সমস্ত দলই যে ভ্রান্তি-সাগরে মগ্ন রহিয়াছেন, ইহা তাঁহানিগকে বৃঝাইয়া দেওয়া সহজ ব্যাপার নহে, কারণ তাঁহারা এমনভাবে শিক্ষা পাইয়া আসিতেছেন যে, অন্য চর্চ্চা প্রবর্ণই তাঁহাদের মতে নরকের পথপ্রদর্শক—নাস্তিকতা বা পাষণ্ডতার জ্ঞাপক। এই শিক্ষালাভে তাঁহাদিগকে সবিশেষ প্রয়াস পাইতেও হয় না। সূচতুর শুরুদেবই দীক্ষাকালে বিশদরূপে বৃঝাইয়া দেন যে, যাহারা স্বকীয় সম্প্রদায়ভূক্ত নহে, তাহাদের উপদেশ প্রবর্ণ করা দূরে থাকুক, দর্শন করাও পাপ। শিধ্যগণও শুরুপ্রদর্শিত মার্গের রেখামাত্রও অতিক্রম করেন না।...

আপাতদর্শীরা জ্ঞানদেবের মহিমা গ্রদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া মহা বিল্রাটে পড়েন এবং নিত্যশুদ্ধ চিৎস্বরূপ আত্মাকে মরণশীল ও অশুদ্ধ বলিয়া জ্ঞানেন। কিন্তু ধীর স্থিরভাবে তন্ত্বানুসন্ধানে ডুবিয়া যাও, দেখিবে জ্ঞান বিশেষকে প্রেমাভিধান দেওয়া কল্পনা বিশেষ অথবা জ্ঞানপঞ্চপাতীদিগের জ্ঞানা মাত্র নহে। ঋষিদিগের ন্যায় তুমিও বুঝিবে যে, জ্ঞান বিশেষই প্রেম—ইহা ধ্রুব সত্যা। প্রেমই জ্ঞান এবং জ্ঞানই প্রেম, কেবল সংজ্ঞা মাত্র ভিন্ন। উভমেরই বাচ্য এক চিন্মায় রন্ধাত্মা। এই চিন্মায় দেবই ভক্ত-হাদয়ে প্রেমরূপে অবস্থিত ইইয়া তাহাদিগকে মাতাইয়া তুলেন।...

বস্ততঃ জ্ঞানকেই কবিপ্রবীণ ও ভক্তগণ ভক্তি ও প্রেমাদি নামে অলস্কৃত করিয়াছেন। ভক্তকেশরী রামানুজ 'বেদনং ভক্তি' ইত্যাদি বচন দ্বারা ভক্তি পদের অর্থ জ্ঞানই নির্দ্দেশ করিয়াছেন।...

প্রমাণিত হইল যে, ভক্তির অর্থ জ্ঞানবিশেষ। ঐ জ্ঞানবিশেষ কি পদার্থ তাহাই অপ্রে নিরূপণ করিবার চেষ্টা করা যাউক। অনুরাগ মাত্রেরই কারণ প্রীতিভাজনের সৌন্দর্য্যানুভূতি। যিনি যত অধিক পরিমাণে সৌন্দর্য্যরসের আম্বাদন বা অনুভব করিতে পারেন, তিনি তত অধিক মাত্রায় প্রীতিতরঙ্গিণীর পৃতনীরে মন্ন হইয়া ধন্য হন, এবং নিত্যানুরাগময়ী জ্ব্যাতের অভিজ্ঞতা লাভ করিতে সমর্থ হন।...

ভক্তি, প্রেম, প্রণয় ও স্নেহাদি অনুরাগেরই অন্তর্ভ্ত; স্তরাং অনুরাগ পদার্থ নির্দীত হইলেই উহাদেরও নিরাপণ হইয়া যাইবে।... ভক্তি, প্রেম, প্রণয় ও স্নেহাদি সকলই এই অনুরাগ মহোদধির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা মাত্র। ভক্তি বা প্রেম উৎপত্তির পূর্কের্ব ভক্তিভান্ধন ও প্রেমাম্পদের সৌন্দর্য্য অনুভূত হয়, অনন্তর ইনি আমার অনুকূপ'—এবশ্বিধ জ্ঞান জম্মে ক্রমে উহা ধারাবাহিক

রূপ ধারণ করে এবং ঘনীভূত হইতে থাকে।...

এমন কি নিরাকার ব্রহ্মধ্যানে প্রয়াস পাইলেও
সেই কমনীয় আকারই যেন বলপূর্ব্বক ধ্যেয়পদ
অধিকার করে।...

ভতি ও প্রেম যেরপ স্বভাবতঃ অন্য বস্তুতে হয়, সেরপ আপনাতেও দেখিতে পাওয়া যায়। এই আত্মপ্রেমই নিখিল প্রেমের অগ্রণী। এই আত্মপ্রেমই জগৎকে আত্মস্বরূপ অনুভব করাইয়া নির্বাণের পথ দেখাইয়া দেয়। কারণ উহা চিম্ময় আত্মাকে অধিকার করিয়াই আবির্ভূত হয়। পক্ষান্তরে দেহাত্মপ্রেম আবার মানুবকে পশুবৎ করিয়া অনর্থ সমুদায়কে আমন্ত্রণ করে এবং নরকের কপাট খুলিয়া দেয়। চিম্ময় আত্মপ্রেমের পারাকার্চা ইইলেই অনাত্ম বস্তু অদর্শনকৃপে মগ্ন হয়, সকল ভেদজঞ্জাল ঘুটিয়া যায়, শোকমোহাদি কোথায় বিলীন ইইয়া পড়ে, এবং অনম আত্মজ্যোতি সর্ব্ববই প্রতিফলিত ইইতে থাকে, কেননা আত্মাই ব্রমা—আত্মাই সৃষ্টি, ছিতি, প্রলয়্মকারী মহেন্দর। গাঁহারা এই আত্মদেবকে সাড়ে তিনহাত বামনআদি সিদ্ধান্ত করিয়া লইয়াছেন, তাঁহারাই মেঘের অস্তরালে সন্ধার অন্তেষণ করেন। তাঁহারাই উমতশিখর গিরিরাজের পরপারে যাইয়া প্রভূর দর্শন প্রতীক্ষায় বাাকল হন।

আমিই ব্রন্ধা, ব্রন্ধাই আমি—ইহাই প্রেমের অন্তিম ভূমিকা।
কেননা প্রেমাম্পদকে আত্ম-আখ্যায় আখ্যাত করাই প্রেমবিজ্ঞানে
প্রেমের পরাকাষ্ঠারূপে কথিত ইইয়াছে। লৌকিক ভালবাসাতেও
প্রিয়তমের সহিত আত্মার অভেদনির্দ্দেশই ইইয়া থাকে। প্রেমের
স্বভাব এই যে, ধীরে ধীরে ভেদ অন্তর্নিত করে। এজন্যই ঈশ্বরপ্রেমিক প্রেমের সর্ক্রেডি প্রেমিকে সঞ্চারিত করে। এজন্যই ঈশ্বরপ্রেমিক প্রেমের সর্ক্রেডি ভূমিকায় আরোহণ করিয়া তাঁহার
সহিত আপনার অভেদানুভব করিয়া থাকেন।... যে জীব ও
ব্রন্ধাের একতাজ্ঞান ঋষি ও মুনিগণের হৃদয়ের ধন, যাহা
অপৌরুষয়ের বাণী' বলিয়া তাঁহারা অসকৃৎ তারস্বরে উপদেশ
করিতেছেন এবং যাহা লাভ করিবার জন্য যাবতীয় সাধন
সকলের আবির্ভাব —তাহাকে ঐরপ অনাদর ও অবহেলা করা
সামান্য অজ্ঞতার পরিচায়ক নহে। হে অজ্ঞান! জগতে তোমার
দ্বারা না হয় এমন অকার্য্য কিছুই নাই, তুমি এক নিমেষের মধ্যেই
সত্যকে অসত্য করিয়া ফেল!...

নির্গুণ ভক্তিরই নামান্তর আহৈতুকী ভক্তি। ইহা পরমহংসগণেরই উপদেব্য, যেহেতু এই ভক্তি কেবল নির্গুণ স্বরূপেই হইয়া থাকে।...

ব্রন্ধাকার বৃত্তিই জ্ঞান এবং ব্রন্ধাকার বৃত্তিই আহৈতুকী ভক্তি। অতএব জ্ঞান ও ভক্তি একই বস্তু এবং উহাদের উভয়েরই লক্ষ্য এক চিময়আশ্বা।...

যিনি এই ব্রহ্মস্থাসিদ্ধুর অভ্যন্তরে মগ্ন ইইতে চাহেন, তিনি প্রথমে জ্ঞান ও ভক্তির একতা ফ্রদয়ঙ্গম করুন; তিনি পশুবৃদ্ধি অর্থাৎ ভেদভাব বিবেকসলিলে ধুইয়া ফেলুম এবং উপনিষদের প্রবণ ও মননে নিবিষ্ট হউন, অবশাই শুভভবিষ্যৎ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিবে। অবশাই তিনি বিবেকানন্দনীরে স্নাত ইইয়া ব্রন্থানন্দ লাভপুর্বর্ক মানবজ্ঞয়ের সফলতা সম্পাদনে সমর্থ ইইবেন।

স্বল্নঃ রামেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

भावा विद्यालया स्वार्थिक स्वार्यिक स्वार्थिक स्वार्यिक स्वर्यिक स्वार्यिक स्वार्यिक स्वार्यिक स्वार्यिक स्वार्यिक स्वार्यिक

স্বামী বিবেকানন্দ ও সভ্যতার ভবিষ্যৎ

স্বামী রঙ্গনাথানন্দ [পূর্বানুবৃত্তিঃ ভাদ্র ১৪১২ সংখ্যার পর]

প্রাসন্দিক তথ্যের জন্য 'উদ্বোধন', মাঘ ১৪১১ দ্রষ্টব্য। মূল ইংরেজি থেকে ভাষান্তর করেছেন অধ্যাপক ডঃ সোমনাথ ভট্টাচার্য।—সম্পাদক

क्षम् ३ जातराजत मामाज्ञिक ७ ताजरैनाजिक व्यवद्या मधरक्ष भाग्ठाराजात मानसरमत्र. विराध करत आरमित्रजानसम्त्र माज्ञमञ् की १

উত্তর ঃ আমেরিকায় আমার ভাষণ ও আলোচনার বিষয় হিসাবে যে-তিরিশটির তালিকা বিতরণ করা হয়েছিল, তাদের একটিকে অনেকণ্ডলি বিশ্ববিদ্যালয় ও কলেজ বেছে নিয়েছিল: সেটি হলো— 'আধুনিক ভারতে সনাতন ঐতিহ্য ও সামাজিক পরিবর্তন'। বিশ্ব জনসংখ্যার ছয়ভাগের একভাগ মান্য কীভাবে আধনিক যুগের চাালেঞ্জের সম্মুখীন হচেছ, সেটা বর্তমান পথিবীর দষ্টিতে একটা শুরুত্বপর্ণ বিষয়। কর্ণেল, স্ট্যানফোর্ড ও অন্যান্য কয়েকটি বিশ্ববিদ্যালয়ে এই বিষয়টির ওপর ভাষণ ও তার পর প্রাণবন্ত আলোচনা-পর্ব অনষ্ঠিত হলো। আসলে, ঐতিহ্যবাহী ভারতীয় সমাজের ওপর দিয়ে আজ এক বিশাল পরিবর্তন ঘটে চলেছে। ব্যাপক শিল্পায়ন এবং বিজ্ঞান-প্রযুক্তির অগ্রগতি ও সবিস্তত গণতান্ত্রিক প্রক্রিয়ার হাত ধরে ভারতবর্ষ আজ এমন এক পরিবর্তনের মুখোমুখি, যা তার কয়েক হাজার বছরের ইতিহাসে সবচেয়ে বেশি বৈপ্লবিক। অতএব, ভারতের কী হবে; আধুনিক প্রেক্ষাপটে এদেশের স্প্রাচীন ঐতিহ্যেরই বা কী ভবিষ্যৎ—এসব সম্বন্ধে বিভিন্ন অধিবেশনে অনেকে আমাকে প্রশ্ন করেছিলেন। তাঁদের কারো কারো স্থির সিদ্ধান্ত ছিল এই যে, আধনিকতার জোয়ারে ভারত ভেসে থাবে. অন্য অনেক রাষ্ট্রের মতোই। আবার. কেউ কেউ ভেবেছেন, সত্যিই যদি এমনটি হয়, তাহলে মানব-সভাতার পক্ষে আধ্যাত্মিক দিক দিয়ে তা হবে অত্যন্ত ক্ষতিকর।

আমাকে স্বীকার করতে হলো যে, অনিশ্চয়তা আছে এবং এমন সম্ভাবনাও রয়েছে যে. আধুনিক ভাবশ্রোতের অভিঘাতে ভারতবর্ষ শেষপর্যন্ত পাশ্চাত্যের দিকেই ভেসে গিয়ে তার নিজম্ব আধ্যাদ্মিক ঐতিহা ত্যাগ করে একেবারে বস্তুবাদী হয়ে যাবে। কিন্তু আমি সেইসঙ্গে একথাটাও তুলে ধরলাম যে, এই দেশের সুপ্রাচীন আধ্যাঘ্যিক ঐতিহ্যের পিছনে একটি শক্তি আছে এবং সেই শক্তির উৎস একটি যক্তিসিদ্ধ, বিজ্ঞানসম্মত দর্শন—যার নাম 'বেদাস্ত'। ধিতীয়ত, ভারতীয় ঐতিহা কেবল তার গৌরবোজ্জল অতীত ইতিহাসের বলেই বেঁচে নেই: আধনিক কালেও সে জন্ম দিয়েছে দার্শনিকতা ও প্রজ্ঞায় দীপ্ত এমন সব মনীষীর, যাঁরা এক যুগপ্রাচীন ঐতিহ্যকে প্রদান করেছেন নব্য অধিকার, তেজম্বিতা, গতি ও দিশা—আমাদের চোখের সামনেই। আবির্ভূত হয়েছেন একজন রামকফ্ষ, একজন বিবেকানন্দ এবং এঁদের চেয়ে কিছু অল্প প্রতিভাসম্পন্ন আরো অনেক দিকপাল। তাঁদের মাধ্যমে ভারতীয় ঐতিহ্য লাভ করেছে সেই নতুন আধ্যাত্মিক শক্তি ও আত্মবিশ্বাস, যার সাহায্যে আধুনিক বৈপ্লবিক পরিবর্তনের তীব্র ঘূর্ণিপাকের মধ্যেও সে নিজেকে সুসংহত ও সৃস্থিতরূপে রক্ষা করে চলেছে।

কথাপ্রসঙ্গে এ-ও বললাম যে, মনে রাখতে হবে—স্বামী বিবেকানন্দ এইসব পরিবর্তনকে স্বাগত জানিয়েছিলেন; স্বাগত জানিয়েছিলেন আধুনিক বিজ্ঞান, প্রযুক্তি, শিল্প ও গণতন্ত্রকে—তাঁর 'ব্যাবহারিক বেদান্ত'র অবিচ্ছেদ্য অঙ্গরূপে। তিনি এগুলিকে স্বাগত জানিয়েছিলেন সেই জিনিসটির স্বার্থে, যেটিকে তিনি বলেছেন হালকা বস্তুতান্ত্রিকতা'; যেটির—তাঁর মতে—প্রয়োজন আছে ভারতবর্ষের জন্য, ভারতের লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ মানুষকে দারিদ্রা ও পশ্চাৎপদতার অভিশাপ থেকে মুক্ত করার জন্য। কিন্তু তিনি একইসঙ্গে এটাও উপ্লেখ করেছেন যে, এইসব পরিবর্তন প্রয়োজন কবল বিশেষ একটি অভীষ্টসিদ্ধির উপায়রূপে; সেই অভীষ্ট বা উদ্দেশ্য হলো ভারতের মানুষের একমাত্র পরম সম্পদ—'আধ্যাদ্মিকতা'র পরিপৃষ্টিসাধন। তাই তিনি আধুনিক ভারতবর্ষকে প্রদান করেছিলেন তাঁর ব্যাবহারিক বেদান্ত-দর্শন, যেটির সাহায়ে ভারতের তথা বিশ্বের মানুষ আধুনিক শিল্পপ্রযুক্তির শক্তিকে সুনিয়ন্ত্রিজরূপে কাজে লাগিয়ে মানুষের আধ্যাদ্বিক উন্নতি ঘটাকে পারে।

বিষয়টি প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য—উভয়ের কাঙেই বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ বলে এসম্বন্ধে বিবেকানন্দ স্বয়ং ভারতবর্ষকে কী ভাষায় পথপ্রদর্শন করেছিলেন, সেটি জানা বিশেষ প্রয়োজন। একটু দীর্ঘ হলেও বর্তমান প্রসঙ্গে সেই বাণীকে পুনরুদ্ধত করা যেতেই পারে। পাশ্চাত্য থেকে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করে ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত রামনাদ রাজ্যের রাজা ও তাঁর প্রজ্ঞাদের অভিনন্দনের উত্তরে জানুয়ারি ১৮৯৭-তে স্বামী বিবেকানন্দ বলেছিলেন—

'ভারতভূমি থেকে উঠছে অনেক কণ্ঠস্বর। সেণ্ডলো কখনো পরস্পর সঙ্গতিপূর্ণ, কখনো বিরুদ্ধভাবাপন্ন। কিন্তু ভারতের আকাশে বাতাসে ভেসে বেড়ানো এই পাঁচমিশালি শব্দের হাট থেকে নির্ভলভাবে উঠে আসছে মহান. মনকাড়া ও পূর্ণাঙ্গ একটি শ্রেষ্ঠ সর—সেটি আগের। ত্যাগ কর। এ-ই হলো ভারতবর্ষের সকল ধর্মের মূল কথা। এই জগৎ দুদিনের মায়ামাত্র। বর্তমান জীবন পাঁচ মিনিটের। এই মায়ার জগতের পিছনে রয়েছে অনন্তের রাজ্য: এস. তাকে খোঁজা যাক। আমাদের এই মহাদেশ আলোকিত করে রয়েছেন এমন সব মহাতেজম্বী, মহনীয় মানস-বৃদ্ধিসম্পন্ন প্রতিভাধর মানুষ, যাঁরা এই তথাকথিত 'অসীম' বিশ্বব্রশাণ্ডকেও গোপ্পদের মতো তুচ্ছ বোধ করে তাকে ছাড়িয়ে চলে গেছেন দূরে—বহদুরে। তাঁদের কাছে কাল—এমনকি অনম্ভ কালেরও কোন অস্তিত্বমাত্র নেই। কালকে ছাড়িয়ে তাঁরা অগ্রসরমান। দেশ বা স্থানও তাঁদের কাছে কিছই নয়: ভাকেও তাঁরা ছাডিয়ে চলে থেতে চান। এবং নশ্বর জগৎকে এই ছাডিয়ে যাওয়াই হলো ধর্মের আদি ও মল সতা। আমার জাতির বিশেষত্বই হলো এই অতীন্দ্রিয়বাদ, ছাড়িয়ে যাওয়ার এই সংগ্রাম, এই সাহস—যা প্রকৃতির মুখোশ ছিড়ে ফেলে যে করেই হোক, যত বিপদের মধ্য দিয়েই হোক, যেকোন মূল্য দিয়েই হোক, পরপারের বস্তুটিকে এক ঝলক 'দেখে' নিতে চায়। এ-ই আমাদের আদর্শ: তবে দেশের সমস্ত মানুষ কখনোই সম্পূর্ণভাবে ত্যাগ করতে পারেন না। আপনি যদি তাঁদের উৎসাহিত করতে চান, তো তার উপায় আছে। আপনার রাজনীতির কথা. সামাজিক পনর্গঠনের কথা, টাকা করার কথা বা ব্যবসাদারির কথা—সবই এদেশে হাঁসের গা থেকে জলের মতো গড়িয়ে পড়ে যাবে। জগৎকে তাই এই আধ্যাত্মিকতার শিক্ষাই প্রদান করতে হবে। আমাদের কি আর অন্য কোন কিছু শিখতে ২বে? জগতের কাছ থেকে আমাদের কি আদৌ কিছ শেখার আছে? বোধহয় আমাদের বস্তুজগতের কিঞ্চিৎ জ্ঞানের প্রয়োজন আছে: সেইসঙ্গে প্রয়োজন সংগঠনশক্তির, সুসংহতরূপে

ক্ষমতা ব্যবহার করতে পারার দক্ষতার ও সামান্য উৎস থেকেও শ্রেষ্ঠ ফল বের করে আনার পারদর্শিতার। এগুলোই বোধহর আমাদের পাশ্চাত্য থেকে কিছুটা পরিমাদে শেখার আছে। কিন্তু কেউ যদি ভারতবর্বে 'খাও দাও আর ফূর্তি কর'-র আদর্শ প্রচার করে, যদি কেউ পার্থিব বস্তুজ্গতের ওপর জোর করে ঈশ্বরত্ব আরোপ করতে চাম, তবে সে-লোক মিথাবাদী; এই পূণ্যভূমিতে তার কোন স্থান নেই; ভারতীয় মানসিকতা তার কথায় কর্ণপাত করতে চায় না। হাাঁ, পাশ্চাত্য সভ্যতার যতই চাকচিক্য, বাহার আর চমক থাকুক, ক্ষমতার যত অনবদ্য বহিঃপ্রকাশই থাকুক, এই মঞ্চে দাঁড়িয়ে আমি তাদের মুখের ওপর বলে দিচ্ছি—এসবই বৃথা। চূড়ান্ত বৃথা। কেবল ঈশ্বরই আছেন। কেবল আখাই আছেন। কেবল আধ্যাত্মিকতাই আছে। সেটিকে ধরে থাক।

''তবে. কিছ পরিমাণে বস্তুতান্ত্রিকতা প্রয়োজন। আমাদের নিজম্ব প্রয়োজনের কথা ভেবে একধরনের 'হালকা বন্ধতান্ত্রিকতা' তৈরি করে নিতে পারলে বোধহয় তা আমাদের এমন অনেক দেশবাসীর কাছে আশীর্বাদ বহন করে আনবে, যারা এখনো উচ্চতম সত্যের জন্য সম্পূর্ণরূপে উপযুক্ত নয়। প্রত্যেক দেশে ও প্রত্যেক সমাজে এব্যাপারে একটা ভল করা হয়ে থাকে। এখন, বিশেষ দংখের কথা এই যে. যে-ভারতবর্ষে এই বিষয়ে যথায়থ বোধ ছিল. সেই ভারতবর্ষেও সাম্প্রতিককালে যেসব মানষ উচ্চতম সত্যের জনা প্রস্তুত নয়, তাদের ওপরেও সে-সত্য চাপিয়ে দেওয়ার ভলটা করা হয়েছে।... তা না হলে আজ ভারতবর্বে যে দারিদ্র্য ও দর্দশা দেখা যাচ্ছে, তার অনেকটাই থাকত না। গরিব মানষকে এমন কিছ অত্যক্ত আধ্যাদ্মিক ও নৈতিক নিয়মে আষ্টেপষ্ঠে বেঁধে ফেলা হয়েছে. যেগুলির তার জীবনে কোন ব্যবহারই নেই। অতএব হাত সরিয়ে নাও! গরিব মানুষটা একটু ভোগ করুক, তারপর সে নিজেই নিজেকে টেনে তুলবে ও ত্যাগ আপনিই তার জীবনে আসবে। বোধহয় এই দিক দিয়ে আমাদের পাশ্চাত্যের মানুষের কাছে কিছু শেখার আছে।...

"কিন্তু মনে রেখ, হিন্দু হিসেবে আমাদের অন্য সবকিছুকে
নিজেদের জাতীয় আদর্শের নিচে রাখতে হবে।... প্রত্যেক হিন্দু শিশুর
জন্মগত যে কেন্দ্রীয় ভাব অর্থাৎ আধ্যাত্মিকতা ও জাতীয় পবিত্রতা,
সেটিকে ধরে রাখা, এবং অন্য সবকিছুকে—তার ইউরোপীয় বিজ্ঞান
ও জাগতিক জ্ঞান, তার নাম-যশ-প্রতিষ্ঠা—সবকিছুকে সেই কেন্দ্রীয়
ভাবের অধীনস্থ রাখাই হলো প্রকৃত হিন্দুর আসল চরিত্ররহস্য।...
যতদিন পর্যন্ত আমাদের জীবনের এই মুখ্য উদ্দেশ্যটি ব্যাহত না হয়,
ততদিন কিছুই আমাদের জীবনের এই মুখ্য উদ্দেশ্যটি ব্যাহত না হয়,
ততদিন কিছুই আমাদের জাতিকে ধ্বংস করতে পারবে না। কিন্তু
মনে রেখ, যদি তোমরা আধ্যাত্মিকতা ছেড়ে সেই পাশ্চাত্য সভ্যতার
পিছনে ছোট যা তোমাদের বস্তবাদীতে পরিণত করতে চাইছে, তবে
তিন প্রজ্ঞান্ম মধ্যে তোমরা একটি বিলুপ্ত জাতিতে পরিণত হবে;
কারণ, জাতিটার মেরুদণ্ড ভেঙে যাবে, যে-ভিত্তির ওপর জাতীয়তার
সৌধ গঠিত তার অবমাননা করা হবে—এবং ফল হবে সার্বিক

''অতএব, তোমরা আধ্যাদ্মিকতায় বিশ্বাস কর বা না কর, জাতীয় জীবনের স্বার্থে তোমাদের আধ্যাদ্মিক হতে হবে ও সেটি বজায় রাখতে হবে। তারপর অপর হাত প্রসারিত করে দিয়ে অন্যান্য জাতির কাছ থেকে যতটা পারা যায় ততটা আহরণ কর। কিন্তু এসবকিছুকে জীবনের সেই একটি আদর্শের অধীনে রাখতে হবে; আর তা থেকেই আসবে এক অসামান্য, প্রোজ্জ্বন, ভবিব্যৎ ভারতবর্ষ। আমি নিশ্চিত যে, সে-ভারত আসছে; অতীতে ভারত যত মহান ছিল, তার চেয়েও মহৎ হবে সে ভবিষ্যৎ ভারত। প্রাচীন ঋবি-কুলের চেয়ে মহন্তর ঋবিকুল জন্ম নেবেন সেই ভারতভূমিতে।"

ভারতবর্ষে আমাদের সেই দর্শন আছে, যা আধুনিক বস্তুতান্ত্রিকতাকে সংযত করতে পারে। প্রথমত, আমাদের দর্শনে মানুবের সেকুলার ও আধ্যাত্মিক জীবনের মধ্যে কোন বিরোধ নেই। গীতা মানুবের জীবনকে এক অখণ্ড অন্তিত্বরূপে দেখার শিক্ষা দেয়। এই শান্ত্র জৈব স্তরে সীমাবদ্ধ মানুবে কোন দোষ দেখে না। সে-জীবনকে বৈধ ও প্রামাণ্য বলে ধরা হয়—যেমন ধরা হয় মানুবের আন্তর অধ্যাত্মজীবনকেও। জীবন সম্বন্ধে আংশিক ও খণ্ডিত দৃষ্টিভঙ্গি থেকে উৎপন্ন ছন্দ্রের সমাধান করা হয়েছে ভারতবর্বের প্রামাণ্য আধ্যাত্মিক ঐতিহ্যে ও গীতার মতো শান্ত্রপ্রহের আধ্যাত্মিক শিক্ষায়। এটিই আবার স্বামী বিবেকানন্দের দর্শনেরও বিশেষ শক্তি। স্বামীজীর বাণী ও রচনার ভূমিকায় এই কথাণ্ডলি উঠে এসেছে তারই আইরিশ শিষ্যা ভগিনী নিবেদিতার এই সংক্ষিপ্ত মন্তব্য—

"বছ এবং এক আসলে সেই একই সত্য—মন যাকে বিভিন্ন সময়ে ও বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গিতে বিভিন্নভাবে উপলব্ধি করে থাকে। অথবা, জ্রীরামকৃষ্ণ যেমন একই কথাকে প্রকাশ করতেন তাঁর মতো করে—ঈশ্বর সাকার, আবার নিরাকারও। আবার তিনি তা-ই, যার মধ্যে সাকার-নিরাকার দুই-ই আছে।

"এটিই আমাদের শুরুদেবের জীবনকে দান করেছে তার শ্রেষ্ঠতম তাৎপর্য, কারণ এখানেই তিনি হয়ে দাঁড়াচ্ছেন এক মিলনবিন্দু—শুধু প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের নয়, অতীত ও ভবিষ্যতেরও। বছ এবং এক যদি বাস্তবিকই এক অভিন্ন সত্য হয়ে থাকে, তবে কেবল সর্বপ্রকার উপাসনাপদ্ধতিই নয়, একইভাবে সবরকম কাজ, সবরকম সংগ্রাম, স্ব্প্রকার সৃষ্টিও উপলব্ধির একেকটি পথবিশেষ। অতএব, 'সেকুালার' ও 'ধর্মীর' বা 'পবিত্র'—এ-দুয়ের মধ্যে আর কোন পার্থক্য নয়। পরিশ্রম করা মানেই প্রার্থনা করা। জয় করা মানেই ত্যাগ করা। জীবনই ধর্ম। নিজ্ঞের কাছে কিছু রাখা ও সেটিকে রক্ষা করায় ততটাই প্রতায় লাগে যতটা লাগে কোন কিছুকে এড়িয়ে গিয়ে তাকে ত্যাগ করায়।

"এই উপলব্ধিই বিবেকানন্দকে পরিণত করেছে সেই কর্মের মহান প্রচারকে, যে-কর্ম জ্ঞান ও ভক্তি থেকে বিযুক্ত নয়, বয়ং জ্ঞান ও ভক্তির প্রকাশক। তাঁর কাছে ঈশর ও মানুয়ের মিলনস্থল হিসাবে কারশানা, পড়ার ঘর বা খেতখামার ঠিক ততটাই ঘথার্থ ও উপযুক্ত, যতটা কিনা সাধুর কুঠিয়া কিংবা মন্দিরের প্রবেশদার। তাঁর কাছে কোন পার্থক্য নেই মানবসেবা ও ঈশ্বর উপাসনায়, পৌরুষ ও বিশ্বাসে, ঘথার্থ ন্যায়ধর্ম ও আধ্যাত্মিকতায়। একদিক দিয়ে দেখতে গেলে তার সমুদয় বাণীই হলো এই কেন্দ্রীয় প্রত্যয়ের ভাষাম্বরূপ। তিনি একবার বলেছিলেন, 'কলা, বিজ্ঞান ও ধর্ম হলো একই সত্যকে প্রকাশের তিনটি পত্বামাত্র; তবে তা বুঝতে গেলে আমাদের কাছে থাকতে হবে অধ্যৈততত্ত্ব।' "

অতএব ভারত যে নিজের আত্মাকে না হারিয়ে আধুনিক যুগের চ্যালেঞ্জ উত্তীর্ণ হয়ে শিল্প-বাণিজ্যের শক্তি গড়ে তুলবে, তার সম্ভাবনা আছে এবং রীতিমতো ভাল সম্ভাবনাই আছে। এই প্রশ্নটা উঠে এসেছিল এমন একটি ভাবনাকে কেন্দ্র করে, যা আমেরিকা, কানাডা ও অন্যান্য বহু দেশে আমাদের বন্ধুদের চিস্তার অন্যতম বিষয়। তাই তাঁরা বারেবারে এ-প্রশ্নে ঘুরেফিরে এসেছেন। ক্রেমশা



ক্য়াপাট

তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীন্ত্রীমায়ের পদধূলিধন্য স্থানগুলির যে-বর্ণনা পরিবেশন শুরু করেছিলেন প্রয়াত নির্মলকুমার রায়, তারই ধারাবাহিকতা রক্ষায় ব্রতী হয়েছেন তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। এবার পঞ্চব্রিংশতম পর্যায়।

_স=###

্র্বামর নাম কয়াপাট। বদনগঞ্জ হাটতলার পাশেই দাঁড়িয়ে রয়েছে যঞ্জেশ্বর শিবের মন্দির। মন্দিরের ভিতরে

দেবাদিদেব মহাদেব বসে রয়েছেন গঞ্জীরার মধ্যে। শ্রাবণ শিবের মাথায় ভক্তগণ ঢালেন আর গান্ধনের সময় আনন্দোৎসবে মেতে ওঠে মন্দির-মন্দিবের প্রাঙ্গণ। আটচালা। কীর্তনানন্দে মাতোয়ারা থাকে বছরের বিশেষ বিশেষ তিথিতে। মন্দিরের পাশেই রয়েছে একটি পতিত ভখণ্ড—বাঁশের বেড়া দিয়ে ঘেরা। কেউ বলেন, অতীতে ঐ ভখণ্ডের ওপর ছিল একটি আটচালা আর তাতেই হতো 'পিলে দাগানো'। কেউ বলেন. যজ্জেশ্বর শিবের আটচালায় হতো সেটি। অতীতে বিভিন্ন গ্রাম থেকে মালেরিয়া আক্রান্ত ব্যক্তিরা 'প্লিহা' (চলিত শব্দে 'পিলে') দাগাতে আসতেন এই দেবদেউলে। ভজেরা রোগ নিরাময়ের প্রার্থনায় এসে হাজির হতেন এই মন্দিরে।

আগে তাঁরা শিবের চরণে পূজা দিতেন; তারপর হতো প্লিহা দাগানো পর্ব। ম্যালেরিয়া রোগের একটি বিশেষ লক্ষণ প্লিহার বৃদ্ধি, তাকে চিকিৎসাবিজ্ঞানে বলে 'ক্ষেনোমেগালি'। আজকের প্রজন্মের কাছে প্লিহা দাগানো কষ্টকল্পিত বিষয়। বর্ধিত প্লিহাকে সংযত করতে আগে আক্রান্ত ব্যক্তির প্লিহার ওপর গরম কাঠির ছেঁকা দেওয়া হতো। তাতে অনেকে সৃষ্থ হতেন। তাই সেটি ছিল সেযুগে ম্যালেরিয়া আক্রান্ত ব্যক্তিদের বড় দাওয়াই। শ্রীশ্রীমা প্লিহা দাগাতে এই কয়াপাট হাটতলায় যজ্ঞেশ্বর শিবের মন্দিরে এসেছিলেন।

ষামী গঞ্জীরানন্দ উল্লেখ করেছেন ঃ "শ্রীমায়ের সময় তখন (১২৮২ বঙ্গাব্দের ফান্ধুন/১৮৭৬ খ্রিস্টান্দের ফেব্রুয়ারি) খুবই মন্দ বলিতে ইইবে; কারণ শারীরিক ব্যাধি ও পারিবারিক শােক ইইতে মৃক্তি পাইবার পূর্বেই তিনি পুনর্বার ম্যালেরিয়ার কবলে পড়িলেন। প্রিহা বাড়িয়া যাওয়ায় তাঁহাকে কয়াপাট বদনগঞ্জে গিয়া উহা দাগাইতে হইল। এই দাগানো ব্যাপারটা সেকালের এক বিকট গ্রাম্য চিকিৎসা। উহাতে রোগের উপশম হইত কিনা নির্ধারণ করা কঠিন; কিন্তু রোগীর পক্ষে উহা অশেষ যন্ত্রণাদায়ক ছিল। স্লানের পর রোগীরে শােয়াইয়া তিন-চারিজ্বন লােক তাহার হাত-পা চাপিয়া ধরিত, যাহাতে সে উঠিয়া না পালায়। তারপর এক ব্যক্তি একটা জ্বলম্ভ কুলকাঠ দিয়া পেটের উপরকার কতকটা জায়ণা ঘষিত। উহাতে চামড়া

পুডিয়া যাওয়ায় রোগী চিৎকার করিত। শোনা যায়, শ্রীশ্রীঠাকরও প্রিহা দাগাইবার জন্য কয়াপাটের হাটতলায় গিয়াছিলেন। শ্রীযক্তা শ্যামাসন্দরী কনাকে লইয়া ক্যাপাটের হাটতলায় যখন উপস্থিত ইইলেন, তখন তথাকার শিবমন্দিরে অন্য লোকের ঐরূপ প্রিহা-চিকিৎসা চলিতেছিল। শ্রীমা সব দেখিলেন এবং রোগীদের আর্তনাদও শুনিলেন। যথাসময়ে তিনি স্নান সারিয়া আসিলে জনকয়েক অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে ধরিতে গেল। কিন্তু মা বলিলেন, 'না. কাউকে ধরতে হবে না: আমি নিজেই চুপ করে শুয়ে থাকব। বাস্তবিকই তিনি সে অমানুষিক যন্ত্রণা নীরবে সহা করিলেন। পরে যেকোন কারণেই হউক, প্লিহাবদ্ধি সাবিয়া গেল।"



কয়াপাটে যজেশ্বর শিবমন্দির

ব্রন্দারী অক্ষয়ট্রতন্য

লিখেছেন ঃ "কয়েকজনের কাজ হইয়া যাওয়ার পর, যে প্লিহা দাগায় তাহাকে শ্যামাসুদরী বলিলেন, 'বাবা, বেলা হয়েছে, তুমি চান করে এই নৃতন কাপড়খানি পর, একটু জল খাও; আর ঐ পাতা আগুনে ফেলে দিয়ে, সব নৃতন করে নিয়ে, আমার মেয়েটির পীলে দেগে দাও।' সহনশক্তিময়ী মা প্রবোধবাবুকে বলিয়াছিলেন, প্লিহা দাগাইবার সময় তাহার বিশেষ কন্ট হয় নাই. একট লাগিয়াছিল মাত্র।"

ক্য়াপাট প্রসঙ্গে স্বামী প্রভানন্দের লেখনীতে বিশেষ তথ্য লক্ষ্য করা যায়ঃ "শুধুমাত্র শিহড় গ্রামে নয়, আশপাশের কয়েকটি গ্রাম শ্রীরামকফের পাদস্পর্শে ধনা। জনশ্রুতিতে ভেসে বেডাচেছ শ্রীরামকফের লীলাকথা। এরকম একটি গ্রাম কয়াপাট। গোঘাট থানার অন্তর্গত। এগ্রামের পরেই দক্ষিণ-পশ্চিমে মেদিনীপর জেলা। ক্যাপাটের হাটতলায় যজ্ঞেশ্বর শিবমন্দির ও তার সম্মুখেই নাটমন্দির। সম্ভবত শিহড থেকে ঠাকর সাড়ে তিন মাইল পথ পালকিতে চেপে এখানে এসেছিলেন এবং নাট্যন্দিরে সঙ্কীর্তনে করেছিলেন। যোগদান ক্যাপটি বাসস্টাণ্ডের পশ্চিমে থানার উলটোদিকে ভবনেশ্বর শিবের আটচালা। সেখানে

পিলে দাগা হতো। এখানেই শ্রীমায়ের পিলে দাগানো হয়েছিল। স্বামী গন্ধীরানন্দ প্রমুখ কয়েকজনের মতে যজ্ঞেশ্বর শিবের নাটমন্দিরে শ্রীমায়ের পিলে দাগানো হয়েছিল।"° যজ্ঞেশ্বর

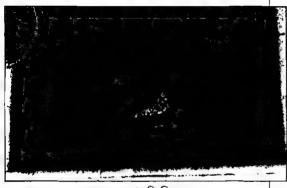


১৯৯৬ খ্রিস্টাব্দের ৩১ মার্চ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ উদ্বোধিত প্রস্তরফলক

'বেঙ্গল ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ার ঃ হুগলি' প্রছে ওম্যালি জানিয়েছেন ঃ "During the third quarter of the 19th century the district was devastated by a peculiar type of malignant malaria fever. It was commonly known as 'Burdwan fever', though Hooghly suffered as much as Burdwan. It was endemic and became epidemic gradually. In its worst phases the fever assumed a tendency to congestion of some vital organs, most commonly the brain and

lungs along with the enlargement of liver and spleen."2

সমকালে ম্যালেরিয়া রোগের উপযুক্ত চিকিৎসা ছিল না।
দেবতার কাছে মানত ও গ্রাম্য চিকিৎসার ওপরই নির্ভর
করতে হতো গ্রামের মানুষদের। কয়াপাট হাটতলায় পিলে
দাগানায় শ্রীশ্রীমা যে সহনশীলতা ও ধৈর্যের দৃষ্টান্ত স্থাপন
করেছেন, তা বান্তবিকই অসাধারণ। শতবর্ষ পূর্বের সেই
স্মৃতি বহন করে যজ্ঞেশ্বর শিবমন্দির আজও দণ্ডায়মান
কয়াপাট হাটচত্বরে। এই ভূখণ্ডের নিকটেই বদনগঞ্জ,
কৃষ্ণগঞ্জ, বেলডিহা, শ্যামবাজার প্রভৃতি গ্রাম। এই
গ্রামগুলিই একদা ঠাকুরের কীর্তনে মাতোয়ারা হয়ে
উঠেছিল। কয়াপাট গ্রামের প্রতিটি ধূলিকণায় মিশে আছে
শ্রীরামক্ষ্য ও শ্রীমা সারদাদেবীর দৈবীস্পর্শ।



যজ্ঞেশ্বর শিবলিঙ্গ

শিবমন্দিরের দেওয়ালের ফলকে শিবমন্দিরের আটচালায় পিলে দাগানের কথা লেখা আছে। ঐ অঞ্চলের প্রবীণরা জ্ঞানান, যজ্ঞেশ্বর শিবমন্দিরের ডানদিকের (বর্তমানে ফাঁকা জায়গা) একটি আটঢালায় পিলে দাগানো হতো। কয়াপাটের হাটতলায় যে পিলে দাগানো হতো, সেই কাজে ব্রতী থাকতেন কৃষ্ণগঞ্জের গড়েরা। এই পিলে দাগানোয় পাকা বৈদ্য ছিলেন তারাপদ গড় ও ওইরাম গড়। এই কাজের জন্য তাঁরা পাঁচপো চাল ও পাঁচ পয়সা পারিশ্রমিক নিতেন। প্রতি অমাবস্যা-পূর্ণিমায় পিলে দাগানো হতো। প্রসঙ্গত শ্বরণীয়, গ্রীরামকৃষ্ণ যখন এই অঞ্চলকে কীর্তনানন্দে মাতোয়ারা করেছিলেন তখন তাঁর সঙ্গে যে খোলবাদক ছিলেন, তাঁর নাম রাইচরণ দাস। তাঁর বাড়িও ছিল এই কৃষ্ণগঞ্জে।

সমকালে কামারপুকুর, জ্বয়রামবাটী, শ্যামবাজার, বদনগঞ্জ, করাপাট প্রভৃতি অঞ্চল ম্যালেরিয়া-অধ্যুবিত ছিল। পথনির্দেশ : কামারপুকুর চটি থেকে বদনগঞ্জগামী বাসে চেপে বদনগঞ্জ হাটতলা। তারই নিকটে যজেশ্বর শিকমন্দির ও আটচালা।

তথাস্ত

- ১ শ্রীমা সারদা দেবী—স্বামী গম্ভীরানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়, ১৪০৭, পৃঃ ৪৭
- শ্রীশ্রীসারদাদেবী—ব্রহ্মচারী অক্ষয়টেতন্য, ক্যালকাটা বুক হাউস প্রাঃ
 লিঃ, ১৩৯৬, পঃ ২৫
- অমৃতরূপ শ্রীর্মকৃষ্ণ—স্বামী প্রভানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়, ১৩৯৮, পঃ ১২৪
- ৪ হরিহর দে (শ্যামবাজার, বয়স ৮৫ বছর); হরিসাধন কুণ্টু (বদনগঞ্জ, বয়স ৯০ বছর) এবং নিতাই দাস (কয়াপাট, বয়স ৮৩ বছর)
- & Bengal District Gazetteers: Hooghly—L. S. S. O'Malley, The Bengal Secretariate Book Depot, 1912, p. 127

এই রচনাটি 'স্বামী নির্বাগানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক



'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' বস্তুত একটি সমন্বয়মন্ত্র স্বামী খতানন্দ্র*

পনিবদের মহাবাকাগুলি হলো সত্যদ্রষ্টা খবিদের ধ্যানলব্ধ অনুভূতির বহিঃপ্রকাশ। পরমেশ্বর শ্রীভগবান নিত্য সত্য হলেও তাঁর অবতার যুগপ্রয়োজনে বিভিন্ন পরিবর্তিত পরিস্থিতিতে মানুষকে সেযুগের উপযোগী পথ দেখাতে মানুষ-রূপে জগতে অবতীর্ণ হন। তাই দৈবী ও মানব ভাবের সুসমন্বয়ে গড়া অবতারের জীবন।

"জীবে দয়া নয়, শিবজ্ঞানে জীবের সেবা"—এয়্গে
মহাবাক্যটি উচ্চারণ করেছেন ভাবসমাধি থেকে
রূখিত শ্রীরামকৃষ্ণ।' পূর্ব পূর্ব অবতারের
নির্দেশাবলির মধ্যে ছিল—'জীবে দয়া'।
এয়ুগের অবতার শ্রীরামকৃষ্ণ 'জীবে দয়া'ণ
এয়ুগের অবতার শ্রীরামকৃষ্ণ 'জীবে দয়া'কে
পরিবর্তিত ও পরিমার্জিত করে বললেন—
'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'। শ্রোতাদের মধ্যে
ছিলেন অন্যতম কুশল শ্রোতা নরেন্দ্রনাথ—
পরবর্তী কালের স্বামী বিবেকানন্দ। তিনি
আমাদের জানিয়েছেন, শ্রীরামকৃষ্ণ একটি 'জীবন'
যাপন করেছিলেন এবং তিনি সে-জীবনের অর্থ খুঁজে বের
করার চেষ্টা করেছেন। তাই শ্রীরামকৃষ্ণ হলেন তত্ত্ব এবং
স্বামীজী সে-জীবনের বা তত্ত্বের ব্যাখ্যাতা বা ভাষ্যকার।
সেজনা তিনি 'প্রফেট'।

স্বামীজী ঘোষণা করেছেন, শ্রীশ্রীঠাকুরের 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' কথাটির মধ্যে তিনি অস্তৃত আলোক পেরেছেন। কী সেই আলোকং তাঁর মতে—

- (১) কথাটির মধ্যে শুদ্ধ বলে কথিত বেদান্তজ্ঞানের সঙ্গে ভক্তি সন্মিলিত রয়েছে এবং কথাটির মধ্য দিয়ে ঠাকুর সহজ্ঞ, সরস ও মধুর আলোক প্রদর্শন করেছেন।
- (২) ঠাকুরের কথায় বোঝা গেছে—বনের বেদান্তকে ঘরে আনা যায়, সংসারের সকল কাজে তাকে অবলম্বন করা যায়।
- (৩) শিবজ্ঞানে জীবের সেবা করতে করতে চিত্তগুদ্ধি হয়ে সাধক স্বল্পকালের মধ্যে নিজেকেও চিদানন্দময় শুদ্ধবৃদ্ধমুক্ত স্বভাব ঈশ্বরের অংশ বলে ধারণা করতে পারেন।

- (৪) ঠাকুরের ঐকথায় ভক্তিপথেও বিশেষ আলোক দেখতে পাওয়া যায়। শিব বা নারায়ণ-জ্ঞানে জীবের সেবা করলে ঈশ্বরকে সকলের ভিতর দর্শন করে যথার্থ ভক্তিলাভে ভক্তসাধক সম্প্রকালেই কৃতকৃতার্থ হয়।
- (৫) কর্মযোগ বা রাজযোগ অবলম্বনে যেসকল সাধক অগ্রসর হচ্ছেন, তাঁরাও ঐকথায় বিশেষ আলোক পাবেন। কারণ, কর্ম না করে দেহী যখন একদণ্ডও থাকতে পারে না, তখন শিবজ্ঞানে জীবসেবারূপে কর্মানুষ্ঠানই যে কর্তব্য এবং তা করলেই লক্ষ্যে আশু পৌঁছানো যায়, একথা বলাই বাছল্য।

শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনীকার স্বামী সারদানন্দ প্রকৃতপক্ষে শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনের অন্যতম প্রধান ব্যাখ্যাতা। তিনিও পূর্বোক্ত ঘটনাটি এবং সে-সম্পর্কে স্বামী বিবেকানন্দের মনোভাবকে বিবৃত করে মম্ভব্য করেছেন যে, লোকোত্তর

ঠাকুর এরপে সমাধিরাজ্যে নিরম্ভর প্রবেশ করে
জ্ঞান, প্রেম, যোগ ও কর্ম সম্বন্ধে অদৃষ্টপূর্ব
আলোকপাতে প্রতিনিয়ত মানবের জীবনপথ
সমুজ্জ্বল করতেন।

সূতরাং দেখা যাচ্ছে, স্বামী বিবেকানন্দ ও
স্বামী সারদানন্দ—উভয়ের মতেই
প্রীরামকৃষ্ণের পূর্বোদ্ধৃত কথাটি হলো
দিঙ্নির্দেশক একটি সমন্বয়মন্ত্র। মন্ত্র হলো—
গৃঢ় আধ্যাত্মিক অনুভূতির মানবীয় ভাষায় সংক্ষিপ্ত

প্রকাশ। মন্ত্রটি এতই সংক্ষিপ্ত যে, তাকে সূত্রই বলা চলে। আর সূত্র ব্যাখ্যার অপেক্ষা রাখে। কারণ, সকলে সুত্রে নিগুঢ় অর্থ বুঝতে সক্ষম নয়। তাই স্বামী সারদানন্দ শ্বীকার করেছেন, ভাবাবিষ্ট ঠাকুরের ঐকথা সকলে শুনল বটে, কিন্তু তার দুর্জ্ঞেয় মর্ম কেউই তখন বুঝতে ও ধারণা করতে পারেনি। একমাত্র নরেন্দ্রনাথই সেদিন ঠাকুরের ভাবভঙ্গের পরে বাইরে এসে তা ব্যক্ত করলেন এবং প্রতিজ্ঞা করলেন যে. ভগবান যদি কখনো দিন দেন তো সেদিন যা শুনেছেন সেই অদ্ভত সত্য সংসারে সর্বত্র প্রচার করবেন-পণ্ডিত, মুর্খ, ধনী, দরিদ্র, ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল সকলকে শুনিয়ে মোহিত করবেন। শ্রীরামকফের মহাবাকাটিকে নরেন্দ্রনাথ-প্রাপ্ত আলোকে আমরা আরেকট আলোচনা করব 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' কথাটি শুধু একটি সমন্বয়মন্ত্ৰ নয়: দ্বৈত. বিশিষ্টাদ্বৈত এবং অদ্বৈত— সকলপ্রকার মতের সাধকের পক্ষে একটি সাধনপথও বটে।

লীলাপ্রসঙ্গকার লিখেছেনঃ 'মানব যখন ধর্মোন্নতির শেষ সীমায় সাধনসহায়ে উপস্থিত হয়, তখন শ্রীশ্রীজগদম্বার নির্প্রণরূপেরই কেবলমাত্র উপলব্ধি করিয়া তাঁহাতে

^{*} রামকৃষ্ণ সন্থের তরুণ সন্ন্যাসী, গবেষক ও সূলেখক।

অদ্বৈতভাবে অবস্থান করে। তখন আমি-তুমি, জীব-জ্বগৎ, ভক্তি-মুক্তি, পাপ-পূণ্য, ধর্মাধর্ম—সব একাকার।...

'ঠাকুর বলিতেন, 'যে ঠিক ঠিক অবৈতবাদী সে চূপ হইয়া যায়। অবৈতবাদ বলবার বিষয় নয়। বলতে-কইতে গেলেই দুটো এসে পড়ে, ভাবনা-কল্পনা যতক্ষণ ততক্ষণও ভিতরে দুটো—ততক্ষণও ঠিক অবৈতজ্ঞান হয় নাই। জগতে একমাত্র ব্রহ্মবস্তু বা শ্রীশ্রীজগদম্বার নির্প্তণভাবই কখনও উচ্ছিষ্ট হয় নাই।' অর্থাৎ মানবের মুখ দিয়া বাহির হয় নাই, অথবা মানব ভাষা দ্বায়া উহা প্রকাশ করিতে পারে নাই। কারণ, ঐভাব মানবের মন-বৃদ্ধির অতীত, বাক্যে তাহা কেমন করিয়া বলা বা বুঝানো যাইবে? অবৈতভাব সম্বন্ধে ঠাকুর সেজন্য বারবার

অবেতভাব সম্বন্ধে ঠাকুর সেজন্য বারব বলিতেন, 'ওরে ওটা শেষকালের কথা।' অতএব দেখা যাইতেছে ঠাকুর বলিতেন, 'যতক্ষণ আমি-তুমি, বলা-কহা প্রভৃতি রহিয়াছে ততক্ষণ নির্ন্তণ-সন্তণ, নিত্য ও লীলা—দুই ভাবই কার্যে মানিতে হইবে। ততক্ষণ অবৈতভাব মুখে বলিলেও কার্যে, ব্যবহারে তোমাকে বিশিষ্টাধৈতবাদী থাকিতে হইবে।"

এখন প্রশ্ন ওঠে. কার্যে ও ব্যবহারে অন্তৈতসিদ্ধান্তের উপযোগিতা কোথায় ? অদ্বৈতবেদান্ত-মতে জীবত মিথ্যা, অধ্যন্তমাত্র। জীব স্বরূপত ব্রন্দাই। আত্মা নিত্যশুদ্ধবৃদ্ধমৃত স্বভাব। মোক্ষ জীবের লক্ষ্য। যেহেতু জীব স্বরূপত ব্রহ্ম এবং ব্রহ্ম ও আত্মা অভেদ, সেহেতু ব্রহ্মায়ৈক্য জ্ঞানই মুক্তির কারণ। আত্মার ওপর মনের মালিন্য বা অজ্ঞানের আবরণের দরুন স্বতঃপ্রকাশ আত্মা যেন আবত হয়ে রয়েছে। অজ্ঞানের আবরণভেদ বা মনের মালিন্য চলে গেলে আত্মা হতই প্রকাশিত হন। তাই কঠোর অদ্বৈতবাদীদের মতে, অদ্বৈতের সাধন নেই। কারণ, আত্মা বা ব্রহ্ম অকৃত, কৃত নন। কোন কর্মের দ্বারা তাঁকে সৃষ্টি করা যায় না। তিনি নিত্য। সূতরাং নিরদ্ধুশ অদৈতজ্ঞান (absolute knowledge)—অব্যবহার্য—যার সম্ভব নয়। স্বামী বিবেকানন্দও বলেছেন, চরম সত্য कथतारि वावशाताभाषाणी २ए७ भारत ना। जनामित्क এও দেখি. এক অভিনব কর্ম-দর্শন জগতের সামনে উপস্থাপন স্বামী বিবেকানন্দের আর্থ-সামাজিক ভাবনার একটি বিশিষ্ট অবদান। তা একইসঙ্গে সনাতন বেদান্তের সিদ্ধান্তকে অঙ্গীকার করে। বনের বেদান্তকে ঘরে আনার এবং 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' কথাটির মধ্যে যে বিশেষ আলোক তিনি পেয়েছিলেন তা জ্বগতে প্রচার করার এ

এক অনন্যসাধারণ প্রচেষ্টা। কারণ, তাঁর মতে, সেই সমাজই সর্বোচ্চ যেখানে সর্বোত্তম সত্যগুলি বাস্তবরূপ ধারণ করে।

এখানে আমাদের মনে রাখতে হবে, জ্ঞানাবস্থা এবং জ্ঞান-চর্চা দুটি পৃথক ব্যাপার। একটি সাধ্য, অপরটি সাধন। একথা জ্ঞানমার্গে প্রসিদ্ধ যে, জ্ঞানাবস্থার কর্মের প্রবেশ বা জ্ঞান-কর্মের সহাবস্থান আলো-আধারের মতোই অকল্পনীর ও অসম্ভব। জ্ঞান-কর্ম সমুচ্চর অসিদ্ধ। কিন্তু সাধনাবস্থার সেবার অধিকার সর্বমতসিদ্ধ ও অনুমোদিত। সাধ্য বা আদর্শ হিসাবে জ্ঞানকে সামনে রেখে অর্থাৎ জ্ঞীবের স্বরূপ যে ব্রহ্মত্ব, সেটিকে মনে প্রাণে দঢভাবে বিশ্বাস করে

আত্মার ওপরে আরোপিত অজ্ঞান বা মলিনতা দুরীকরণের জন্য সর্বপ্রকার প্রয়ন্ত্রের স্থান যে রয়েছে তা জ্ঞানমার্গেও স্বীকৃত। একেই শ্রীরামকফ তাঁর অনপম বলেছেনঃ "ওরে, অদ্বৈতজ্ঞান আঁচলে বেঁধে যা ইচ্ছে তা কর।" এখানেই সেবার প্রাসঙ্গিকতা। এখানেই 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' সাধন। *চিতত* জি কারণ, পর্বশর্ত | চিতত্ত্বি জ্ঞানের অজ্ঞাননিবৃত্তি। অজ্ঞান নিবৃত্ত হলেই ভ্যানের স্বত উদয়। অন্বৈতজ্ঞানের আহার্য শঙ্করের এই মত।

স্বামীজী একটু এগিয়ে বললেন—চিত্তগুদ্ধি
নিঃশেষে নিষ্পাদিত হলে অজ্ঞানের নিবৃত্তি এবং জ্ঞানের
উদয় ইত্যাদি মধ্যবর্তী সোপানের কল্পনার অবকাশ
কোথায়? আত্মা স্বতঃসিদ্ধ ও স্বতঃপ্রকাশ। তাই চিত্তগুদ্ধি
হলে আত্মা স্বতই প্রকাশিত—এটি দিনের আলোর মতো
স্পষ্ট। গ্রীরামকৃষ্ণের নিশ্চয়াত্মক উক্তিঃ "শুদ্ধ মন, শুদ্ধ
বৃদ্ধি ও শুদ্ধ আত্মা একই জ্বিনিস।" অতএব দেখা গেল,
আত্মজ্ঞানের অব্যবহিত পূর্ববর্তী ঘটনা হলো চিত্তশুদ্ধি।
আর শিবজ্ঞানে জীবসেবা' চিত্তগুদ্ধির সাধন অর্থাৎ এটি
অলৈত-মতে স্বীকত অজ্ঞান নিরাকরণেরই সাধন।

বেহেতু অবৈত-মতে জীব এবং জগতের ব্রন্মাতিরিক্ত কোন সন্তা নেই, সেহেতু অবৈতানুভূতির বৈশিষ্ট্য হলো সর্বব্র ব্রন্মানুভূতি বা একত্বানুভূতি। শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনে অনেক ঘটনাতেই এটি লক্ষ্য করা গেছে। এক মাঝি অপর এক মাঝির পিঠে চপৌনাতাত করাতে তাঁর পিঠে চপেটাঘাতের চিহ্ন; কেউ মাস মাড়িয়ে গেলে তাঁর বুকে ব্যথা অনুভব অথবা গাছের পাতা হিঁড়তে গিয়ে আঁশ খানিকটা উঠে আসায় গাছকে চৈতন্যময় দেখা—ইত্যাদি সেই একত্বানুভূতিরই পরিচায়ক।

যাইহোক, 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' কথাটির মধ্যে নরেন্দ্রনাথ লক্ষ্য করেছেন বেদান্তজ্ঞানের সঙ্গে ভতির সন্মিলন এবং তাঁর মতে, এর মধ্য দিয়ে শ্রীরামকৃষ্ণ অতীব সহজ্ঞ, সরল ও মধর আলোক প্রদর্শন করেছেন। এর কারণটিও নরেম্রনাথ ব্যাখ্যা করেছেন। তাঁর ভাষায় : 'অন্ত্রৈতজ্ঞান লাভ করিতে হইলে সংসার ও লোকসঙ্গ সর্বতোভাবে বর্জন করিয়া বনে যাইতে হইবে এবং ভক্তি ভালবাসা প্রভৃতি কোমল ভাবসমহকে হাদয় হইতে সবলে উৎপাটিত করিয়া চিরকালের মতো দুরে নিক্ষেপ করিতে হুইবে—এই কথাই এত কাল শুনিয়া আসিয়াছি। ফলে এরপে উহা লাভ করিতে যাইয়া জ্বগৎ-সংসার ও তন্মধ্যগত প্রত্যেক ব্যক্তিকে ধর্মপথের অন্তরায় জানিয়া তাহাদিগের উপরে ঘূণার উদয় হইয়া সাধকের বিপথে যাইবার বিশেষ সম্ভাবনা। কিন্তু ঠাকর আজ্ব ভাবাবেশে যাহা বলিলেন, তাহাতে বঝা গেল—বনের বেদান্তকে ঘরে আনা যায়, সংসারের সকল কাজে উহাকে অবলম্বন করিতে পারা যায়।" স্বামীজী সমগ্র জীবন ধরে এই কাজটিই করেছেন। ৫ জন ১৮৯৬ তারিখের পত্রে তিনি লিখেছেন : "আমার আদর্শকে বন্ধত অতি সংক্ষেপে প্রকাশ করা চলে, আর তা এই—মানুষের কাছে তার অন্তর্নিহিত দেবত্বের বাণী প্রচার করতে হবে এবং সর্বকার্যে সেই দেবত্ব-বিকাশের পন্থা নির্ধারণ করে দিতে হবে।"

বিশিষ্টাদ্বৈত-মতে ব্রহ্ম জীব-জগৎবিশিষ্ট। জীব এবং ব্রন্ধের মধ্যে অংশ-অংশী বা অবয়ব-অবয়বী সম্বন্ধ। 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' কথাটির মধ্যে নরেন্দ্রনাথ এই দিকটিরও সন্ধান পেয়েছেন এবং এপথে উক্ত উদ্ধতিটি সাধকের সিদ্ধিলাভের পথে এক প্রম সহায়ক সাধন---একথা স্পষ্টতই উল্লেখ করেছেন। তাঁর ভাষায়ঃ ''মানব যাহা করিতেছে, সে-সকলই করুক তাহাতে ক্ষতি নাই. কেবল প্রাণের সহিত এই কথা সর্বাগ্রে বিশ্বাস ও ধারণা করিলেই হইল---ঈশ্বরই জীব ও জগৎ-রূপে তাহার সম্মুখে প্রকাশিত রহিয়াছেন। জীবনের প্রতি মুহুর্তে সে যাহাদিগের যাহাদিগকে আসিতেছে. সম্পর্কে ভালবাসিতেছে, যাহাদিগকে শ্রন্ধা, সম্মান অথবা দয়া করিতেছে, তাহারা সকলেই তাঁহার অংশ—তিনি। সংসারের সকল ব্যক্তিকে যদি সে ঐরূপে শিবজ্ঞান করিতে পারে, তাহা হইলে আপনাকে বড় ভাবিয়া তাহাদিগের প্রতি রাগ, দ্বেষ, দম্ভ অথবা দয়া করিবার তাহার অবসর কোথায় ? ঐক্রপে শিবজ্ঞানে জীবের সেবা করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধ হইয়া সে স্বল্পকালের মধ্যে আপনাকেও চিদানন্দময় ঈশ্বরের অংশ, শুদ্ধবৃদ্ধমুক্তস্বভাব বলিয়া ধারণা করিতে পারিবে।"

স্বামীজী-কথিত এই সাধন-প্রক্রিয়াটি অজ্ঞানী বা প্রবর্তক সাধককে কিভাবে সিদ্ধাবস্থায় উপনীত করে, তারই বিবতি। আবার বিশিষ্টাদ্বৈত পথে 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা'-রূপ কার্যটি সিদ্ধের জীবনেও অব্যাহত থাকে। যদিও শ্রীরামকফ সেরকম সিন্ধকে 'সিদ্ধের সিদ্ধ' বলেছেন। অন্যব্র তাঁকে বলেছেন 'বিজ্ঞানী'। তাঁর কথায় ঃ "ছাদে অনেকক্ষণ লোক থাকতে পারে না, আবার নেমে আসে। যাঁরা সমাধিস্থ হয়ে ব্রহ্মদর্শন করেছেন, তাঁরাও নেমে এসে দেখেন যে. জীবজ্বগৎ তিনিই হয়েছেন। সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি। নি-তে অনেকক্ষণ থাকা যায় না। 'আমি' যায় না: তখন দেখে—তিনিই আমি, তিনিই জীবজগৎ সব। এরই নাম বিজ্ঞান।... বিজ্ঞানী দেখে ব্রহ্ম অটল, নিষ্ক্রিয়, সুমেরুবং। এই জগৎ-সংসার তাঁর সন্ত রজঃ তমঃ তিন গুণে হয়েছে। তিনি নির্লিপ্ত।... যিনিই ব্রহ্ম তিনিই ভগবান: যিনিই গুণাতীত, তিনিই বড়েশ্বর্যপূর্ণ ভগবান। এই জীবজগৎ মন-বৃদ্ধি, ভক্তি-বৈরাগ্য-জ্ঞান—এসব তাঁর ঐশ্বর্য।"

"জ্ঞানী আইন অনুসারে চলে।... ঈশ্বর আছেন এইটি জেনেছে, এর নাম জ্ঞানী। কাঠে নিশ্চিত আগুন আছে যে জেনেছে, সেই জ্ঞানী। কিন্তু কাঠ জ্বেলে রাঁধা, খাওয়া, হেউ-ঢেউ হয়ে যাওয়া যার হয়, তার নাম বিজ্ঞানী।"

"অনুলোম বিলোম। ঘোলেরই মাখন, মাখনেরই ঘোল। যদি ঘোল হয়ে থাকে তো মাখনও হয়েছে। যদি মাখন হয়ে থাকে, তাহলে ঘোলও হয়েছে। আছা ইদি থাকেন, তো অনাদ্বাও আছে। ইংরই নিত্য তাঁরই লীলা। ইারই লীলা তাঁরই নিত্য। যিনি ঈশ্বর বলে গোচর হন, তিনিই জীবজগৎ হয়েছেন। যে জেনেছে সে দেখে যে, তিনিই সব হয়েছেন—বাপ, মা, ছেলে, প্রতিবেশী, জীবজন্ত, ভাল, মন্দ্র, শুচি, অশুচি সমস্ত।" "

শ্রীরামকৃষ্ণের কথায় আমরা পেলাম, ছাদে অর্থাৎ আরৈতভূমিতে অনেকক্ষণ সাধক থাকতে পারেন না, আবার নেমে আসেন। যাঁরা সমাধিস্থ অবস্থায় ব্রহ্মদর্শন করেছেন, তাঁরাও নেমে এসে দেখেন, জীবজগৎ তিনিই হয়েছেন। কিন্তু সকলে নেমে আসতে পারে না। অইতেবেদান্তের একটি মতে, মন-বৃদ্ধি-চিন্ত-অহঙ্কার সমন্থিত অন্তঃকরণ, ইন্দ্রিয় এবং জীবের দেহ হলো অবিদ্যার কার্য। তাই অবিদ্যা বা অজ্ঞান নাশ হলে অজ্ঞানের কার্য দেহ থাকতে পারে না। তাঁদের মতে, জীবশ্বুক্তি অলীক, আলো-আঁধারের সহাবস্থানের মতোই অসম্ভব। অপর একটি মতে, পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তটি সাধারণ জীবের পক্ষে সত্য। কিন্তু কিছু আধিকারিক পুরুষ—ঈশ্বরাবতার, অবতারের লীলাসঙ্গিনী, ইশ্বরকোটি পুরুষ প্রমুখের ক্ষেত্রে ঐ সাধারণ সিদ্ধান্ত

প্রযোজ্য নয়। তাঁরা জগৎকল্যাণের জন্য ঈশ্বরতত্ত্ব (বা রক্ষজ্ঞান) এবং শান্ত্রের সত্যতা প্রমাণের জন্য 'জ্ঞানের আমি', 'ভক্তির আমি', 'দাস আমি' ইত্যাদির যেকোন একটিকে অবলম্বন করে জ্ঞানলাভের পরেও নেমে আসেন এবং প্রারক্ষ ক্ষয় না হওয়া পর্যন্ত তাঁদের দেহ থাকে। তাঁদেরই খ্রীরামকৃষ্ণ 'বিজ্ঞানী' বলে নির্দেশ করেছেন।

কথামতকার শ্রীম (মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত), পরবর্তী কালে স্বামী তপস্যানন্দ প্রমুখ শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনের তাত্তিকগণ শ্রীরামকৃষ্ণের 'ভাবমুখে' অবস্থানের শুরু থেকে তাঁর পরবর্তী জীবনটিকে 'বিজ্ঞান' অবস্থা বলে বর্ণনা করেছেন এবং বিজ্ঞানী শ্রীরামকৃষ্ণকে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী বলে নির্দেশ করেছেন। শিবক্ষেত্র বারাণসী যাওয়ার পথে বৈদ্যনাথধামে দরিদ্র সাঁওতালদের মধ্যে স্বয়ং শিবকে দর্শন করে তাদের মধ্যে তাঁকে সেবা করা: যুবক ভক্তদের মধ্যে নারায়ণকে দেখা; মোমের ঘর-বাড়ি, মোমের গাছপালা দর্শনে সর্বত্ত চৈতন্য জরে আছে অনুভব করা ইত্যাদি এসময়কার তাঁর বিজ্ঞানী দষ্টির কয়েকটি নমুনা। নরেন্দ্রনাথ নির্বিকল্প সমাধিতে ডুবে থাকতে চাইলে খ্রীরামকৃষ্ণ তাঁকে ভর্ৎসনা করে বলেছিলেন ঃ "তুই তো বড় হীনবৃদ্ধি! ও অবস্থার উচু অবস্থা আছে। তই তো গান গাস, 'যো কছ হ্যায় সো তঁহি হ্যায়'।"" নির্বিকল্প সমাধি থেকে উঁচ অবস্থা হলো. শ্রীরামকৃষ্ণের মতে, সর্বভৃতে ব্রহ্মদর্শন করে তার সেবা করা। আর সেটিই হলো বিজ্ঞানীর লোককল্যাণের জন্য সেবা। 'আত্মজ্ঞান লাভ হলেও কি কর্ম থাকে?'--শিষ্যের এই প্রশ্নের উত্তরে স্বামীজী বলেছিলেন ঃ "জ্ঞানলাভের পর সাধারণে যাকে কর্ম বলে, সেরূপ কর্ম থাকে না। তখন কর্ম 'জগদ্ধিতায়' হয়ে দাঁডায়। আত্মজ্ঞানীর চলন-বলন সবই জীবের কল্যাণসাধন করে। ঠাকুরকে দেখেছি 'দেহস্থোহপি ন দেহস্থঃ'--এই ভাব! এরাপ পুরুষদের কর্মের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কেবল এই কথামাত্র বলা যায়—'লোকবন্ত লীলাকৈবলাম'।""

দ্বৈতমতে ঈশ্বর, জীব ও জগৎ তিনটিই সত্য এবং প্রত্যেকেই পৃথক। সেখানেই প্রকৃতপক্ষে সেবার অধিকার ও প্রাসঙ্গিকতা। তাই প্রবর্তক সাধকের পক্ষে 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' সহজতম সাধন। শিবলিঙ্গ বা নারায়ণ শিলায় যেমন দেবত্ব আরোপ করে নৈবেদ্য ও অর্ঘ্য দিয়ে তাঁর সেবাপুজা করা হয়, তেমনি জীবের মধ্যে শিবকে ভাবনা করে জীবের যেকোন অভাব মেটানোর চেষ্টাই শিবের সেবার অন্তর্গত। ঠাকুরের ঐকথায় ভক্তিপথেও যে বিশেষ আলোক দেখা যায়, সেপ্রসঙ্গে নরেন্দ্রনাথ উল্লেখ করেছেন—সর্বভূতে ঈশ্বরকে যতদিন না দেখতে পাওয়া যায়, ততদিন যথার্থ ভক্তিবা পরাভক্তি লাভ সাধকের পক্ষে সুদূরপরাহত; শিব বা

নারায়ণ-জ্ঞানে জীবের সেবা করলে ঈশ্বরকে সকলের ভিতর দর্শনপূর্বক যথার্থ ভক্তি লাভ করে সাধক স্বল্পকালেই কৃতকৃতার্থ হরে—একথা বলাই বাহুল্য। 'ভাগবত'-এ একটি প্লোকে (১১।২।৪৫) বলা হয়েছে ঃ

''সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ ভগবদ্ধাবমাদ্ধনঃ।
ভূতানি ভগবত্যাদ্মন্যেষ ভাগবতোত্তমঃ॥''
অর্থাৎ সর্বভূতে যিনি ভগবানকে প্রতিষ্ঠিত দেখেন, ভগবানে
সর্বভূতকে প্রতিষ্ঠিত দেখেন, যিনি আদ্মাতে সর্বভূতকে
প্রতিষ্ঠিত দেখেন, সর্বভূতে আদ্মাকে প্রতিষ্ঠিত দেখেন—
তিনিই শ্রেষ্ঠ ভক্ত।

শ্রীরামকৃষ্ণ চোখ বুজে বলেছেন ঃ "কেবল এমনটা কিং চোখ বুজলেই তিনি আছেন, আর চোখ চাইলে নাই।" অর্থাৎ চোখ বুজে কাকে দেখছিং সর্বত্রই তো তিনি! এই কথাটিই স্বামীজী আরেকটু অন্যভাবে বলেছেন ঃ 'সর্বভূতে সেই প্রেমময়'। তাঁকে মন্দিরে, মসজিদে কি একটি বিগ্রহে বা একটি প্রতীকের মধ্যে খুঁজছং তিনি কি সর্বত্র বিরাজিত ননং এই মনোভাব সাধককে ভক্তির পরাকাষ্ঠাতে নিয়ে যায়। তা যখন ব্যাহত হয়, যখন আর এগোতে না পেরে কোথাও সীমিত হয়ে আমরা আটকে পড়ি, ভক্তির হানি হয়; তখনি আমরা ভক্তিকে উন্নত না করে অবনত করি। আর তখনি নানারকম আচারবিচার, বিধিনিষেধের অভ্যাস দ্বারা নিজেদের বদ্ধ করে ফেলি। আসল কথা, ভক্তি বদ্ধ করে না, মুক্ত করে। এত দূর মুক্ত করে যে, শান্তের বন্ধন থেকেও মুক্ত করে নিয়ে যায়। জ্ঞানের মতো ভক্তিও বন্ধন মোচন করে। আর ভক্তিপথে তাই 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' সহজতম সাধন।

আবার: নরেন্দ্রনাথের মতে, কর্ম বা রাজ-যোগ অবলম্বনে যেসকল সাধক অগ্রসর হচ্ছেন তাঁরাও ঐকথায় বিশেষ আলোক পাবেন। কারণ, কর্ম না করে মানুষ যখন একদণ্ডও থাকতে পারে না, তখন শিবজ্ঞানে জীবসেবারূপ কর্মই যে কর্তব্য এবং তার ফলেই যে তারা লক্ষ্যে পৌঁছাবে—একথা বলা বাহুলা। আমরা জানি, সমস্ত সাধনে সিদ্ধ হয়ে **শ্রীরামকফের কয়েকটি অসাধারণ উপলব্ধি হয়েছিল।** সেগুলির মধ্যে একটি হলো—কর্মযোগ অবলম্বনে সাধারণ মানবের উন্নতি হবে। শ্রীরামকৃষ্ণের কথায়ঃ ''সত্তগুণী ব্যক্তির কর্ম স্বভাবত ত্যাগ হইয়া যায়—চেস্টা করিলেও সে আর কর্ম করিতে পারে না. অথবা ঈশ্বর তাহাকে উহা করিতে দেন না।... অন্য সকল মানবের পক্ষে কিন্তু ঈশ্বরে নির্ভর করিয়া সংসারে যত কিছু কার্য বড়লোকের বাটীর দাসদাসীর ভাবে সম্পাদন করার চেষ্টা কর্তব্য। এরূপ করার নামই কর্মযোগ। যতটা সাধ্য ঈশ্বরের নাম, জপ ও ধ্যান করা এবং পুর্বোক্তরূপে সকল কর্ম সম্পাদন করা—ইহাই পথ।"³⁸ যেকোন কর্ম যা আমাদের অন্তর্নিহিত দেবত্বকে প্রকাশ করতে

সহায়ক, তা-ই স্বামীজীর মতে ধর্মীয় কর্ম বা কর্মযোগ।
সূতরাং উদ্দেশ্যের ব্যাপ্তিতে সকল কর্মই আধ্যাত্মিক, কোনটিই
শুধু ঐহিক নয়। স্বামীজী কর্মকে চরম জ্ঞান ও ভক্তির প্রকাশ
বলে ব্যাখ্যা করেছেন। যেহেতু যেকোন কর্মই মানুষের
অন্তর্নিহিত দেবত্বের প্রকাশে সমর্থ এবং জীবের সেবা মূলত
শিবের বা ঈশ্বরেরই সেবা, সেহেতু কোন কর্মই তার মতে
বিচ্ছিয়ভাবোধের সৃষ্টি করে না, বরং কর্ম বা সেবা ঈশ্বরের
সঙ্গে যুক্ত হওয়ার একটি স্থায়ী মাধ্যম। যখন মানুষ অনৈতিক
কাজ করে, তখন সেই দেব-ভাবটি আবৃত হয়ে ভার দেবত্বকে
প্রকাশ করতে দেয় না, ফলে বিচ্ছিয়ভাবোধের সৃষ্টি হয়।
অর্থাৎ প্রকৃত বিচ্ছিয়ভাবোধ ঘটে তখন, যখন আমাদের
আত্মা বা স্বরাপ থেকে আমরা আমাদের বৃদ্ধি বা মনকে
বিচ্ছিয় করে রাখি।

"বুদ্ধের প্রাচ্যের জন্য যেমন একটি বাণী ছিল, আমার রয়েছে পাশ্চাত্যের জন্য।"" — বলেছেন স্বামীজী। পাশ্চাত্যের জন্য কি সেই বাণী ? স্বামীজী দেখেছেন, পাশ্চাত্য তীর কর্মপ্রবণ কিন্তু সেখানে রয়েছে গভীর অন্তর্মুখিনতা ও আধ্যাত্মিকতার অভাব। পাশ্চাত্যের কর্মপ্রবণতাকে কর্মযোগে পরিণত করে জীবনকে আধ্যাত্মিকতামুখী করা, অনেকের মতে, স্বামীজীর পাশ্চাত্যের প্রতি বাণী। আর তার উৎস শ্রীরামকৃষ্ণের মহাবাক্য— "শিবজ্ঞানে জীবসেবা"।

আমরা দেখলাম, কিভাবে 'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' দৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত এবং অদ্বৈত-মতে সাধনরূপে গণ্য হতে পারে। এর পিছনে রয়েছে একটি নিগুঢ় সত্য। তা হলো—উক্ত তিনটি মত প্রকৃতপক্ষে একে অপরের পরিপ্রক। এটিও শ্রীরামকৃষ্ণের অন্যতম একটি উপলব্ধি। লীলাপ্রসঙ্গকার জানিয়েছেন যে, দ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত এবং অদ্বৈত-মত প্রত্যেক মানবের আধ্যাত্মিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গের স্বত এসে উপস্থিত হয়। ঠাকুর বলতেন, তারা পরস্পরবিরোধী নয়, কিন্তু মানবমনের আধ্যাত্মিক উন্নতি ও অবস্থা-সাপেক্ষ। অর্থাৎ দ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত ও অদ্বৈত-মত মানুষকে অবস্থা-ভেদে অবলম্বন করতে হয়। শ্রীরামক্ষ্ণের এবিষয়ে উক্তিঃ

''অদৈতভাব শেষ কথা জানবি, উহা বাক্যমনাতীত উপলব্ধির বিষয়।"

"মন-বৃদ্ধি-সহায়ে বিশিষ্টাদ্বৈত পর্যন্ত বলা ও বুঝা যায়; তখন নিত্য যেমন নিত্য, লীলাও তেমনি নিত্য—চিন্ময় নাম, চিন্ময় ধাম, চিন্ময় শ্যাম!"

"বিষয়বৃদ্ধিপ্রবল সাধারণ মানবের পক্ষে বৈতভাব, নারদ-পঞ্চরাত্রের উপদেশমতো উচ্চ নামসঙ্কীর্তনাদি প্রশস্ত।">

স্বামী বিবেকানন্দ দৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত এবং অদ্বৈত-মতকে আধ্যাদ্মিক জীবনে উন্নতির পথে এক একটি সোপান বলে বর্ণনা করেছেন।^{১৭} স্বামীজী একবার তাঁর বন্ধু হরমোহন মিত্রকে বলেছিলেন যে, ঠাকুরের এক একটি কথা অবলম্বন করে ঝৃড়ি-ঝুড়ি দর্শন-গ্রন্থ লেখা যেতে পারে। " কারণ, তিনি উপলব্ধি করেছেন— "তিনি (শ্রীরামকৃষ্ণ) অনস্তভাবময়। ব্রহ্মজ্ঞানের ইয়তা হয় তো প্রভুর অগম্য ভাবের ইয়তা নেই।"" বাস্তবিকই, শ্রীরামকৃষ্ণ ছিলেন তাঁরই অননুকরণীয় গল্পের সেই 'আশ্চর্য রগুওরালা'।

তথাসূচি

- ১ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসল—স্বামী সারদানন্দ, ২য় ভাগ, ফাছুন ১৪০১, ঠাকুরের দিব্যভাব ও নরেন্ত্রনাথ, পঃ ১৩১
- ২ 🐧, ১ম ভাগ, শ্রাবণ ১৪০০, গুরুভাব-পূর্বার্ধ, পৃঃ ৫৭
- ৩ স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ২য় খণ্ড, ১৪০৭, পুঃ ২৮
- ৪ দীলাপ্রসঙ্গ, ১ম ভাগ, শুরুভাব, পৃঃ ৫৬
- বীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত, অখণ্ড, ১৪০২, পৃঃ ৮৫৭
- ৬ লীলাপ্রসঙ্গ, ২য় ভাগ, ঠাকুরের দিবাভাব ও নরেন্দ্রনাথ, পঃ ১৩১
- ه ۵
- ৮ কথাসূত, পৃঃ ৫৪
- क खे, शुः ४१८-४१४
- ১০ ঐ, পৃঃ ৩৭০
- ১১ ঐ, পঃ ১১১৬
- ১২ বাণী ও রচনা, ৯ম খণ্ড, ১৪০৬, পৃঃ ১১৭
- ১৩ কথামৃত, পৃঃ ৯৪৯
- ১৪ नीमाপ্রসঙ্গ, ১ম ভাগ, সাধকভাবের শেষকথা, পঃ ২১৬
- 30 Complete Works of Swami Vivekananda, Vol. V. p. 314
- ১৬ শীলাপ্রসঙ্গ, ১ম ভাগ, সাধকভাবের শেষকথা, পৃঃ ২১৫-২১৬
- ১৭ বাণী ও রচনা, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৩৫০ এবং ৭ম খণ্ড, পৃঃ ১১৩
- ১৮ লীলাপ্রসঙ্গ, ১ম ভাগ, শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবমুখে, পুঃ ১
- ১৯ বাণী ও রচনা, ৯ম খণ্ড, পৃঃ ৩৬

সমাধান ঃ শব্দচেতনা ৫০

পাশাপাশিঃ (১) যতাত্মবান্, (৩) তত্ত্বিৎ, (৫) অত্র, (৬) তদ্দানং, (৭) সিদ্ধিং, (৮) ভাবা, (৯) সান্ত্রিক, (১১) সাগর, (১৩) বিততা, (১৫) তস্মাৎ, (১৬) মাং, (১৭) নরক, (১৯) দামোদর, (২০) তং, (২১) সংন্যস্য, (২২) জ্ঞানযোগেন।

ওপর-নিচ: (১) যজ্ঞতপসাং, (২) বাসাংসি, (৩) তত্র, (৪) বিদুর্দেবা, (৫) অহিংসা, (৮) ভারত, (১০) কবিং, (১২) সৎকারমান, (১৪) তানহং, (১৬) মাসানাং, (১৮) কদাচন, (২০) তস্য।

সঠিক উত্তর দিয়েছেন ঃ

অনামিকা অধিকারী, আলোকরঞ্জন সাহা, রমা রায়টোধুরী, সুব্রত সেন, গীতন্ত্রী বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্যামাপদ গরাই, স্বদেশরঞ্জন ঘোব, অমিতান্ড মুখোপাধ্যায়, জয়া ঘোব, নির্মলচন্দ্র জানা, কৃষ্ণা দাস, কৃষ্ণ মণ্ডল, শঙ্করপ্রসাদ পাল।



মহাপুরুষ মহারাজের স্মৃতি' বসন্তকুমার সিংহ

√ত্রাবস্থায় আমি 'শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংদেবের উপদেশ' ত্র বিধান্ত পার্চ করি। পরে যখন কাজের সন্ধানে বাঁকুড়ায় আসি, তখন ওখানে আমাদের গ্রামের ডাক্তার অবনীবাবুর বাডিতে উঠি। তাঁদের বাডিতে একদিন কয়েকজন ভদ্রলোক রামক্ষ্ণ সেবাশ্রমের জন্য একজন কর্মীর বিষয়ে কথা বলছিলেন। তাঁদের কথাবার্তা শুনে আমি আশ্রমে থাকার ইচ্ছার কথা তাঁদের জানাই। অবনীবাবুর নিকট আমার পরিচয় পেয়ে তাঁরা আমার কথায় সম্মত হন এবং আশ্রমের অধ্যক্ষের নামে একখানি চিঠি লিখে আমার হাতে দেন। সেই চিঠি নিয়ে আমি পরদিন আশ্রমে আসি। এসে দেখি প্রায় ৫০-৬০ জন লোক ওষধ নেওয়ার জন্য সেখানে ভিড করেছে। একজন

সম্যাসী রোগী দেখছিলেন এবং অন্য একজন সন্যাসী ওষ্ধ দিচ্ছিলেন। রোগীরা সব চলে যাওয়ার পর আমাকে দেখে একজন সাধ আমার দাঁডিয়ে থাকার কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। তখন আমি চিঠিটা তাঁকে দিই। চিঠি পড়ে তিনি আমার থাকার ব্যবস্থা করে দিলেন এবং স্নানাদি করতে বললেন। স্নানের পর প্রসাদ পাওয়ার জন্য তাঁর সঙ্গে নিয়ে গেলেন। দুপুরে বিশ্রামের পর আমাকে ডেকে পাঠালেন তাঁর সঙ্গে দেখা করার জন্য। দেখা করলে তিনি বললেনঃ "এখানে থাকতে হলে আশ্রমের সব কাজ ঠাকুরের, আমাদের নয়—এই ভাব

নিমে করতে হবে। সব কাজ সেবার মনোভাব নিয়ে করতে হয়।" আমি তাঁর উপদেশমতো আশ্রমের কাজে লেগে গেলাম। পরে জানতে পারলাম, ইনিই ডাক্তার মহারাজ (স্বামী মহেশ্বরানন্দ) এবং অন্য জন শান্তি মহারাজ (স্বামী যজ্ঞেশ্বরানন্দ)। পরে আরো অন্যানা সকলের সঙ্গে বিশেষ পরিচিত হই। তাঁরা যা আদেশ করতেন, সেভাবে কাজ করার চেষ্টা করতাম। এভাবে

আমি তখন সকলের প্রিয়পাত্র হয়ে উঠেছিলাম।

বাঁকুড়া আশ্রমে তখন থাকার ঘর খুবই কম ছিল। অন্যান্য স্থান থেকে শ্রীশ্রীমায়ের জন্মস্থান জয়রামবাটী এবং শ্রীশ্রীঠাকুরের জমস্থান কামারপুকুর দর্শন করতে এসে সাধু-ব্রহ্মচারী এবং ভতেরা সকলেই বাঁকুড়া আশ্রমেই উঠতেন। কারণ, জয়রামবাটী যাওয়ার সরাসরি যোগাযোগ ব্যবস্থা তখন ছিল না। সেজন্য আশ্রমে অনেক সাধু ও ভত্তের সমাগম হতো। জায়গার টানাটানি হলেও এর মধ্যে সকলের থাকার

🔹 প্রাক্তন 'উদ্বোধন'-সম্পাদক স্বামী প্রমেয়ানন্দজীর সৌজন্যে প্রাপ্ত। সেধাটি ১২ মে ২০০২-এ বসম্ভবাবুর দেহত্যাগের কয়েক বছর আগে সংগৃহীত।

ব্যবস্থা করে দেওয়া হতো। অতি অঙ্গদিনের মধ্যেই আমি তখনকার বহু প্রাচীন সন্ম্যাসী ও ভত্তের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার সুযোগ পেয়েছিলাম। আমিও আনন্দের সঙ্গে তাঁদের যথাসাধ্য সেবাদি করতাম। এইভাবে রামকফ সন্থের অনেক সন্ন্যাসী ও ভক্তের সঙ্গে আমার একটা আত্মিক সম্বন্ধ গড়ে উঠেছিল এবং তাঁদের আমার অতি আপনজন বলে বোধ হতো।

দেখতে দেখতে দুবছর কেটে গেল। একদিন আমি পজ্যপাদ ভাক্তার মহারাজজীকে বললাম ঃ ''মহারাজ, আমি দীক্ষা নিতে চাই।" আমার বয়স তখন ১৯-২০ হবে। আমি তাঁর মখে এবং অন্যান্য সন্ম্যাসীদের কাছে রামকৃষ্ণ সন্থের ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ পুজনীয় মহাপুরুষ মহারাজজীর নাম শুনেছি। তাই তাঁরই কাছে মন্ত্র পাওয়ার আগ্রহ প্রকাশ করলাম। তা শুনে ডাক্তার মহারাজও খব আনন্দিত হলেন এবং যথাসময়ে দীক্ষাদির সব ব্যবস্থা করে আমাকে ফণী মহারাজের (স্বামী ভবেশানন্দের) সঙ্গে বেল্ড মঠে পাঠানোর ব্যবস্থা করে দিলেন।

> সময়টা খুব সম্ভবত ১৯৩০ খ্রিস্টাব্দের প্রথম দিকে হবে। ফণী মহারাজ আমাকে সঙ্গে করে বেলুড় মঠে রওনা হলেন। মনের ভিতর তখন কত কল্পনা! আর কী যে একটা আনন্দের তরঙ্গ চলছে তা মুখে প্রকাশ করা যায় না। সেই আনন্দের প্রোতে ভাসতে ভাসতে মঠে পৌঁছাই। প্রথমে মঠের ঠাকুরঘরে প্রণাম করে তারপর পূজনীয় মহাপুরুষজীর ঘরে গেলাম। শ্রীরামকুঞ্চের অন্যতম লীলাপার্যদ সেই ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের প্রথম দর্শন পেয়ে ও তাঁকে প্রণাম করতে পেরে আমার

জীবন ধন্য হলো। আমার দীক্ষার ব্যাপারে আগেই ডাক্তার মহারাজ কথাবার্তা বলে রেখেছিলেন। ফণী মহারাজ সেকথা পূজনীয় মহারাজকে বলেন। তিনি প্রথমে আমার দিকে চেয়ে দেখলেন, পরে বললেনঃ ''কাল সকালেই হয়ে যাবে। দেখলাম ছেলেটা ভাল ও ভাগ্যবান। আর আমারও তো বয়স হয়েছে। যারা এখানে আসছে, আমি তাদের প্রভুর পদপ্রান্তে ঠেলে দিচ্ছি। তিনিই তাদের সব ভার নেবেন।"

পরদিন সকালে মহাপুরুষ মহারাজজীকে প্রণাম করতে তাঁর ঘরে গেলাম। তাঁর সেবক মতি মহারাজ বললেন ঃ "তুই সকালেই স্নানাদি সেরে তৈরি হয়ে ঠাকুরঘরে বসবি, তাঁর কাছে প্রার্থনা করবি। আমি সময়মতো তোকে ডেকে নেব।" মতি মহারাজের সঙ্গে বাঁকুড়া মঠে থাকার সময় থেকেই আমার পরিচয়। তিনি দীক্ষার ব্যাপারে খুব উৎসাহ দিলেন।

আমি সানাদি সেরে ঠাকুরঘরে বসে আছি। কিছুক্ষণ পরে মতি মহারাজ আমাকে ডাকলেন এবং সঙ্গে করে মহাপুরুষ মহারাজের ঘরে নিয়ে গেলেন। ঘরে ঢুকে মহারাজকে প্রণাম করার পর মতি মহারাজ আমাকে বসতে বলে ঘরের বহিরে

চলে গেলেন। তারপর মহাপুরুষজী সম্লেহে আমার দিকে তাকিয়ে আমার পুরো নাম ও পদবি জ্বানতে চাইলেন। আমি বলার পর তিনি জিজ্ঞাসা করলেন ঃ "তোর কোন ঠাকুরের মূর্তি ভাল লাগে?" আমি বললাম: "আমাদের বাড়িতে দক্ষিণেশ্বরের কালীমূর্তি এবং শ্রীশ্রীঠাকরের পঞ্চাসনে বসা একখানি ছবি আছে, সেটি আমার খব ভাল লাগে। তাছাডা পাড়াতে সবাই কালীপুজা করে। তাই আমিও কালীমূর্তির চিম্বা করি।" সব ওনে তিনি কিছক্ষণ চোখ বন্ধ করে স্থিরভাবে বসে র্ইলেন। পরে আমায় মন্ত্র দিলেন ও জ্বপ করার পদ্ধতি দেখিয়ে দিলেন। চাপা আনন্দের মধ্যেও সেই ভাবগণ্ডীর পরিবেশে আমার কেমন একটু ভয় ভয় করছিল। মহারাঞ্জ তা বুঝতে পেরে আমাকে স্থির থাকতে বললেন এবং খুবই আশ্বাস দিয়ে বললেন: "ভয় কিং তই তো শ্রীশ্রীমায়ের দেশের লোক। काल जकारल मिक्क्शियंद्र यावि ও जिथात किছूक्का धान করবি।" আমি তাঁর পদপ্রান্তে পৃষ্পাঞ্জলি দিয়ে সামান্য ফল রাখলে তিনি বললেন : "এখন ঠাকুরঘরে যা। সেখানে বসে তাঁর কাছে প্রার্থনা কর। খুব কেঁদে কেঁদে ভক্তি-বিশ্বাসের জন্য আৰুল প্ৰাৰ্থনা জানাবি। আর প্রতাহ নিয়মিত যাতে তাঁকে

ডাকতে পারিস তার জ্বন্য চেষ্টা করবি। উদ্যম ও অধ্যবসায় সহকারে এরূপ করে যাবি।"

পৃত্তনীয় মহারাজের ঘর থেকে বেরিয়ে আমি ঠাকুরঘরে গোলাম। তার কথামতো আমার আকুল মিনতি খ্রীখ্রীঠাকুরকে জ্বানালাম। তথন আমার মনে কী যে আনন্দ হয়েছিল। তা ব্রহ্মজ্ঞ মহাপুরুষের কুপা ছাড়া হওয়ার নয়।

মঠ থেকে ফিরে আসার সময় পৃজ্ঞাপাদ মহাপুরুষ মহারাজের সঙ্গে দেখা করতে গেলাম। প্রণাম করার পর তিনি বললেন: "তুই খুবই ভাগ্যবান। তোর সব ভার তিনি গ্রহণ করেছেন—এটি জানবি। আমি যা বলছি সব হয়ে যাবে। প্রত্যহ গীতা পডবি, সব জানতে পারবি।"

তারপর দু-একবার তাঁর শ্রীচরণ দর্শন করেছি।
কিন্তু সেইসময়ে তাঁর শরীর খুবই খারাপ থাকার জন্য সেবকরা
বেশিক্ষণ থাকতে নিষেধ করতেন। আমিও তাঁর শরীরের
অবস্থা দেখে খুবই বিষশ্ব মনে ফিরে আসতে বাধ্য হতাম।

মনের মধ্যে কত স্মৃতিই যে জমে আছে। সেসমস্ত লিখতে গেলে যেন সব গুলিয়ে যায়। যাহোক, এখনো সেই স্মৃতিগুলি নিয়েই বেঁচে আছি। □

প্রচ্ছদ-পরিচিতি



বলরাম-ভবনে একদিন স্বামীজী তাঁর সন্ন্যাসী শুরুভাইদের সন্মুখে ঠাকুরের প্রসঙ্গে মগ্ন হয়ে বলেনঃ "এক ঠাকুরই ছিলেন কামজিং; নইলে বিবাহিত জীবনে কামজিং পূরুষ জগতে বিরল।" শুনে শ্রোতাদের মধ্যে উপস্থিত তারক (স্বামী শিবানন্দ, ১৮৫৪-১৯৩৪) বলেনঃ "তা কেনং ঠাকুর আমার ভিতর এমন শক্তিসঞ্জার করেছিলেন যে, তার বলে আমিও কামজয় করতে পেরেছি। তাঁর কৃপায় সবই সন্তব।" সবিশ্বরে স্বামীজী বলে উঠলেনঃ "তাহলে তো আপনি মহাপুরুষ।" তদবধি তিনি 'মহাপুরুষ' নামেই পরিচিত হন। তাঁর নিজের উতিঃ ''ঠাকুর আমাকেও ঈশ্বরকোটী করে দিয়েছেন।" এই ঈশ্বরকোটী 'মহাপুরুষ' হলেন স্বামী শিবানন্দজী, পরবর্তী কালে রামকৃষ্ণ সন্দের বিতীয় অধাক্ষ।

পূর্বনাম তারকনাথ ঘোষাল। অধুনা উত্তর ২৪ পরগনার বারাসতের দম্পতি—দেবীভক্ত তান্ত্রিক সাধক রামকানাই ঘোষাল ও ধর্মপ্রাণা বামাসুন্দরী দেবীর আদরের সন্তান। বাবা তারকনাথের বরে লব্ধ সন্তানের নামকরণ হয় 'তারকনাথ'। জন্ম ১৮৫৪ খ্রিস্টাব্দের ১৬ নভেম্বর, বৃহস্পতিবার। শৈশব থেকেই তিনি ছিলেন মা কালীর ভক্ত। ১৮৮০ খ্রিস্টাব্দের শেষভাগে রামচন্ত্র দত্তের বাড়িতে তিনি শ্রীরামকক্ষের প্রথম দর্শনলাভ করেন এবং তার শ্রীমুখে সমাধিতন্ত শুনে পলকিত হন। দ্বিতীয় দর্শন দক্ষিণেখরে। ছোট খাটে উপবিষ্ট ঠাকুরকে দেখে তাঁর মনে হলো খেন 'মা'। সাকাৎ জননীজ্ঞানে ঠাকুরের কোলে মাথা রেখে প্রণাম করলে ঠাকুরও তাঁর মাধায় হাত বুলোতে লাগলেন—যেন কত আপনার। একদিন ঠাকুর স্বীয় শ্রীচরণ তাঁর বক্ষে তলে দিয়ে দিব্যস্পর্শে তাঁকে এক ইন্দ্রিয়াতীত রাজ্যে নিম্নে যান। তিনি অনুভব করেন যে, তিনি শাখত চিরমুক্ত আছা আর ঠাকুর সেই সনাতন আদিকারণ ঈশ্বর—জগতের কল্যাণের জন্য নরদেহে অবতীর্ণ হয়েছেন। আরেকদিন ঠাকর আঙ্চা দিয়ে তাঁর জিভে কী যেন লিখে দিলেন, অমনি তাঁর সমাধি হয়ে গেল। ঠাকর হরিকে (স্বামী তুরীয়ানন্দ) একবার ভাবমুখে বলেন : "তারকের উচ্চ শক্তির ঘর—বেখান হইতে নামরূপের উৎপত্তি হইতেছে।" একদিন ঠাকুর শিবানন্দজীকে বলেনঃ "ঐ যে মন্দিরে মা রয়েছেন, আর এই নহবতের মা (খ্রীশ্রীমা)—অভেদ।" তার কাছে খ্রীশ্রীমা ছিলেন সাক্ষাৎ জগচ্জননী, সন্মনেত্রী, 'হাইকোর্ট'। কাশীপুরে একদিন রাত্রে তিনি দর্শন করেন, নিম্রিত স্বামীজীর চারদিকে ছোট ছোট শিবমূর্তি ঘুরে বেডাচ্ছেন। তাঁর কাছে স্বামীন্দী ছিলেন সাক্ষাৎ শিবাবতার। কঠোর তপস্যা ও তীর্থদর্শন এবং তার সাথে ঠাকুর-স্বামীন্দীর ভাবপ্রচার ও সেৰাকাজের সময় তিনি কাশীর অবৈত আশ্রম, আলমোড়া প্রভৃতি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯০১ থ্রিস্টাব্দে স্বামীজী তাঁকে বেলুড় মঠের অন্যতম ট্রাস্টি নিযুক্ত করেন. ১৯১০-এর ২৫ আগস্ট তিনি রামকৃষ্ণ মিশনের সহকারী অধ্যক্ষ হন; অতঃপর ১৯২২-এর ২ মে তিনি রামকৃষ্ণ সন্মের অধ্যক্ষ নির্বাচিত হন। মুম্বাই, নাগপুর, উটকামণ্ড আশ্রমের ভিত্তিস্থাপন; গদাধর আশ্রম, বেলুড়ে বামীজীর সমাধির ওপর ওছার-মন্দিরের প্রতিষ্ঠাকার্য; দেওঘর বিদ্যাপীঠের ছাত্রাবাস, স্বামী ব্রন্ধানন্দরীর সমাধি-মন্দির, চেমাই রামকৃষ্ণ মিশনের আবাসিক উচ্চ বিদ্যালয়ের ছাত্রভবনের ঘারোল্যটন করেন। ১৯২৬ ব্রিস্টাব্দে রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের প্রথম মহাসম্মেলনে তিনি সভাপতিত্ব করেন। সংখণ্ডরু থাকাকালীন তিনি অকাতরে কুণাবিতরণ করেন। অনেক সময় তিনি দেহবোধহীন লোকাতীত অবস্থায় থাকতেন। জীবনের শেষের দিকে তিনি হাঁপানি রোগে কট পেয়েছেন। ১৯৩৩ খ্রিস্টান্মের ২৫ এপ্রিস দারুণ পকাঘাতে তাঁর বাকৃশক্তি ও দক্ষিণাঙ্গের ক্রিয়া রুদ্ধ হয়। ১৯৩৪ ব্রিস্টাব্দের ২০ ফেব্রুয়ারি তাঁর মহাসমাধি হয়। প্রচ্ছদে বামী শিবানন্দঞ্জীর জন্মস্থানে নির্মিত শ্রীরামকৃষ্ণ-মন্দির দেখা যাচ্ছে।

স্বামীজীর ভাবশিষ্যা শিখা সেন*

রতে ও এসেছে শুধুমাত্র ধর্মসংক্রান্ত বিষয়ে জ্ঞানাহরণে নয়, ও এসেছে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মাঝে এক মিলনসেতু গড়ে তোলার অভিপ্রায়ে।"—বলেছিলেন কর্মযোগী বিবেকানন্দ। এমনই এক সময়ে যখন



সমগ্র ভারত ভুগছে
এক অন্তুত মানসিক
রোগে। কর্মপ্রচেষ্টায়
তারা বিমুখ—জীবন
সম্পর্কে উদাসীনতা
ও হতাশায় আচ্ছন্ন।
আজ থেকে
একশো আটব্রিশ বছর

একশো আটত্রিশ বছর আগে আয়ারল্যাণ্ডের ডানগ্যানন শহরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন মার্গারেট এলিজাবেথ

নোবল। জ্ঞান হওয়ার পর থেকেই তাঁর মনে ছিল অজানাকে জ্বানার এক দুর্নিবার আগ্রহ। পাদরি পিতার চরিত্র থেকে তিনি আহরণ করেছিলেন উদারতা, দরিদ্রসেবা, উপাসনা ইত্যাদি অফুরম্ভ সদগুণরাশি। অজানাকে জানার আকাশ্ফা তাঁর চরিত্রের অন্যান্য গুণগুলির সঙ্গে মিলিত হয়ে তাঁকে সত্যের একাগ্র সন্ধানী করে তুলেছিল। সত্যসন্ধানে বিক্ষুৱহাদয় খ্রিস্টধর্মকেই প্রথম নিজের সামনে খ্রিস্টধর্মের অনমনীয় পেয়েছিল। কিজ প্রচত অনশাসনগুলির প্রতি তিনি শ্রদ্ধাশীলা ছিলেন না। চার্চের অপরিবর্তনীয় অনুশাসন তাঁকে সত্যকে খুঁজে বের করতে কোন সাহায্যই করল না। তিনি মনে করলেন, এই ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানগুলি সত্যকে যেন কণ্ঠরোধ করে লুকিয়ে রেখেছে বিলাস-ব্যসনের অন্তরালে। পাশ্চাত্য দর্শন ভোগবাদী। এই ভোগসর্বস্ব বন্ত্রবাদ ও জডবাদ তাঁকে পরম সত্যের সন্ধান দিতে অসমর্থ। এইসময়ে যখন তাঁর মন ফেনিল ধর্মসমূদ্রে সত্যসন্ধানে বিক্ষুদ্ধ তরঙ্গের মতো ভাসমান, তখন পরম সত্যের স্বরূপ সম্বন্ধে কিছুটা জ্ঞান 'Light of Asia' গ্রন্থে বুদ্ধের জীবনী থেকে আহরণ করেছিলেন। খ্রিস্টান মতবাদকে যুক্তি দিয়ে গ্রহণে প্রবৃত্ত হতেই এল দ্বিধা—এল দ্বন্ধ। এমনই এক সময়ে ১৮৯৫ খ্রিস্টান্দের নভেম্বর মাসের এক সন্ধ্যায় দেখা পেলেন তাঁর ভবিষ্যৎ পথের দিশারির। স্বামী বিবেকানন্দের মহিমাথিত শক্তিঘন ব্যক্তিত্ব তাঁকে আকৃষ্ট করল। স্বামীজীর নীরব আহ্বানকে তিনি উপেক্ষা করতে পারলেন না। পরম সত্যের এতদিনের অনুন্যাটিত দ্বার তাঁর সামনে উন্মোচিত হলো। তিনি দেখলেন তাঁর সামনে আরেকটি উজ্জ্বল শান্ত শান্ত্রত জীবনদর্শন। যেখানে নিরন্তর বলা হচ্ছে—'চরৈবেতি, চরৈবেতি'—এগিয়ে চল, এগিয়ে চল; থেমে যাওয়া মানেই মৃত্যু। জীবনের লক্ষ্মণ প্রতিভাত হয় এগিয়ে চলার মধ্যে। কিন্তু এই কর্মযোগ নিদ্ধাম কর্মফলত্যাগেই, সেটাই কর্মের মহিমা। 'গীতা'র ভক্তিযোগে বলা হয়েছে—

''শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্ জ্ঞানাদ্ ধ্যানং বিশিষ্যতে। ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগস্ত্যাপাচ্ছান্তিরনন্তরম্॥''

কিন্তু প্রাচ্য-দর্শন শুধুমাত্র কর্মযোগেই তৃপ্ত নয়, তার সঙ্গে ভক্তিযোগকেও প্রাচ্য অশ্বীকার করেনি। সবকিছু মিলিয়ে প্রাচ্য এগিয়ে চলেছে পরম প্রাপ্তির দিকে— জীবনের চরম সত্যের মুখোমুখি—মোক্ষযোগে। প্রাচ্য-দর্শনে ভোগেই জীবনের প্রাপ্তি নয়, জীবন পরিপূর্ণতা পায় ত্যাগের আনন্দে—'তেন ত্যক্তেন ভূঞ্জীথা'। "সকলের তরে সকলে আমরা প্রত্যেকে আমরা পরের তরে।" এই বিশেষ উপলব্ধিই প্রাচ্য-দর্শনের মূল স্তম্ভ। 'আত্মানাং বিদ্ধি'—

আত্মজ্ঞানই জীবনের। আনন্দোপলব্ধি।

জীবন ও জগৎ
সম্পর্কে মার্গারেটের
পূর্বের সমস্ত ধারণা
আমূল পরিবর্তিত
হলো। তাঁর সম্পূর্ণ
জীবন একটা ধাকায়
প্রচণ্ড নাড়া খেল।
মূহুর্তে তাঁর চোখের
সামনে থেকে একটা
অজ্ঞানতার অক্ষকার



আবরণ সরে গেল। তিনি দেখতে পেলেন পরম সত্যের আবির্ভাবে অজ্ঞানতার কালিমার পশ্চাদপসরণ, তিনি লিখলেনঃ

"বর্তমানে আমি কেবল অন্ধকারে হাতড়াইতেছি। এখানে ওখানে জিজ্ঞাসা করিতেছি ও প্রমাণ খুঁজিতেছি।

^{*} कनकाछा-निरामिनी, मूरमिका।

আশা করি একদিন প্রত্যক্ষ জ্ঞানলাভ করিব, আর সত্যের ওপরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া দৃঢ় প্রত্যয়ের সহিত তাহা অপরকে দান করিতেও পারিব।... একটি ব্যাপার অত্যন্ত পরিষ্কার হইরা গিয়াছে। শরীর ও আত্মা সম্পূর্ণ বিভিন্ন। নিজেকে এত সুখী মনে হইতেছে যে, ভাষায় প্রকাশ করা সম্ভব নহে।"

মার্গারেট স্বামীজীর মতগুলি অনেক যুক্তিতর্কের পরে অস্তরে স্থান দিয়েছিলেন। বেদান্তের মতের সঙ্গে পাশ্চাত্যের চিন্তাধারার সাদৃশ্য খুবই কম। কিন্তু ধীরে ধীরে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের আধ্যাত্মিক বৈসাদৃশ্য তাঁর কাছে স্বচ্ছ হয়ে এল। স্বামীজীর উপদেশামৃত তাঁর পূর্বের শিক্ষা ও বর্তমান অভিজ্ঞতার এক অপূর্ব অনাস্বাদিত সমন্বয় ঘটিয়েছে।

অবশেষে ভারতে আসার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন মার্গারেট। গুরুর সম্মতি পেয়ে একদিন সতিটে ভারতের মাটিতে পা রাখলেন তিনি। এতদিন ইংল্যাণ্ড প্রচারক পাঠিয়েছে ভারতে—জ্ঞান ও সভ্যতা-বিহীন ভারতীয়দের অন্ধকার থেকে আলোতে পথ দেখাতে। মার্গারেটের এই যাত্রা যেন সেই মুঢ়তারই যোগ্য উত্তর। অধ্যাত্মজগতে স্বামীজীর মানসকন্যা মার্গারেট বাঙলা ভাষা শিখতে শুরু করলেন। তিনি জানতেন, প্রাচা ও পাশ্চাতোর জীবনধারা ও দষ্টিভঙ্গি সম্পর্ণ ভিন্ন, তবও ভারতের মানুষ তথা ভারতকে ভালবেসে সেবা করতে গেলে এই দেশকে জানতে হবে। হাা. সত্যিই এই দেশকে তিনি জেনেছিলেন: এই দেশকে তিনি ভালবেসেছিলেন। তাই তাঁকে আমরা কেবল অধাত্মজগতের মিলনস্তম্ভ বলে জানি না, আমরা তাঁর মিলন প্রচেষ্টা দেখেছি তাঁর সাংসারিক কর্মের মধ্যেও। তিনি ভারতে এসেছিলেন এক মহান ব্রত নিয়ে। সে-ব্রত ছিল কর্মযোগের ব্রত। ভারতীয় আদর্শে এই অনুকরণপ্রিয় ভারতবাসীকে করে তুলতে হবে পুনরুজ্জীবিত। জাগিয়ে তুলতে হবে গোটা ভারতকে, ভারতের মহান ত্যাগের আদর্শে করতে হবে তাদের অনুপ্রাণিত। পাশ্চাত্য শিক্ষা ও ভারতীয় আদর্শের যোগসূত্র স্থাপনে তাঁর প্রচেষ্টা ভারতবাসী কোনদিনই ভূলবে না, ভূলতে পারে না। তাই তো তাঁকে একেবারে নিজেদের করে রেখেছে ভারতবাসী, ডেকেছে 'ভগিনী' নামে।

নারীশিক্ষা বিস্তারে তাঁর প্রচেম্টা ছিল অপ্রগণ্য। তিনি
ঠিকই বুঝেছিলেন, ভারতবাসী নারীশক্তিকে ঘরের ভিতর
বন্দি করে রেখে এক বিরাট শক্তির অপচয় করছে। শক্তির
অপব্যবহার হচ্ছে ভারতের ঘরে ঘরে। এই অপচয় বন্ধ
করতে পারলে দেশের সমস্যার অনেকটা সমাধান সম্ভব।
কলকাতায় এসে বিদ্যালয় স্থাপন করে বিভিন্ন ধরনের খেলা,
ছবি আঁকা প্রভৃতির মাধ্যমে নারীজাতিকে শিক্ষাক্ষেত্র

আগ্রহী করে তুলতে চেষ্টা করেন। ভারতে মহিলাসভার সৃষ্টি তাঁর অনন্যসাধারণ কর্মেরই ফলপ্রুতি। মৃত্যুর পূর্বে তিনি একটি উইলে তাঁর জীবনের সমস্ত সঞ্চয় ভারতে নারীশিক্ষা প্রসারকল্পে বেলুড় মঠের ট্রাস্টিদের হাতে দিয়ে গেলেন।

নিবেদিতা বুঝেছিলেন ভারতবর্ষের চিন্তাজগতে বর্তমান নৈরাশ্যের কারণই হচ্ছে এতদিনের পরাধীনতা। এক্ষেত্রে তাঁর পাশ্চাত্য শিক্ষা তাঁকে ভারতের মূল সমস্যাগুলি বুঝতে যথেষ্ট সাহায্য করেছিল। তিনি পত্রিকার মাধ্যমে জাতীয়তাবোধ জাগরণে অগ্রণী হলেন। তাঁর লক্ষ্য ছিল ভারতের মুক্তি। স্বামীজীর আশীর্বাদে বলিষ্ঠা হয়ে মুক্তিযোদ্ধা নিবেদিতা ইংল্যাণ্ডের দৈনিক কাগজগুলিতে ভারতীয় জীবনাদর্শ ও কর্মধারার বিবরণ প্রকাশ করতে শুরু করলেন। তিনি এইভাবে ভারতীয় মুক্তিসংগ্রামে বিলেতের জনমত সন্থিতে অনেকখানি সহায়তা করেছিলেন।

স্বামীজীর মৃত্যুর পর নিবেদিতা স্বামীজীর 'কর্মে পরিণত বেদান্ত' (Practical Vedanta)-এর নীতি অনুসরণ করেছিলেন সম্পূর্ণরূপে। বলবান ব্যক্তিই ঈশ্বরলাভে সক্ষম—এই কথার জাের দিয়ে স্বামীজী বলতেনঃ "গীতাপাঠ অপেক্ষা ফুটবল খেলিলে তােমরা স্বর্গের অধিক সমীপবর্তী হইবে।" নিবেদিতা যেন এই আদর্শেরই প্রতিমৃতি হয়ে উঠেছিলেন। স্বামীজীর জীবদ্দশাতেই রামকৃষ্ণ মিশনের প্রেগ প্রতিরোধ কমিটির সম্পাদিকা হিসাবে তিনি কাজ শুরু করলেন। আর স্বামীজীর তিরাভাবের পর ভারতের বিশাল কর্মকাণ্ডের পুরাভাগে এসে কর্মসমুদ্রে ঝাঁপ দিলেন। মিলিত হলাে পাশ্চাত্যের জড়বাদী কর্মপ্রচেষ্টা ভারতীয় অধ্যাত্মবাদী ভক্তিযোগের সঙ্গে।

"আমি বিশ্বাস করি, ভারতের বর্তমান তাহার অতীতের সহিত দৃঢ়সম্বন্ধ, আর তাহার সামনে জ্বলজ্বল করিতেছে এক গৌরবময় ভবিষ্যৎ।"—পরাধীন ভারতে নিবেদিতার এবাণী ছিল তৎকালীন সমাজে একটি বিরাট চমক। এই কথাতে এটুকু পরিষ্কারভাবে বোঝা যায়, তিনি ভারতাত্মাকে অনুভব করতে পেরেছিলেন কতথানি। তিনি ভারতকে দেখেছিলেন পিছন থেকে, সামনে তাকাতেও তাঁর মনে দ্বিধার লেশমাত্র চিহ্ন ছিল না। মনীষী দীনেশচন্দ্র সেন নিবেদিতা সম্পর্কে বলেছেনঃ "ভারতে প্রথম আগমনের সময়ে নিবেদিতার স্বশ্ব ছিল—ভারত ও ইংল্যাণ্ডের মধ্যে প্রীতির সম্পর্ক স্থাপন করা।" সেকাজে নিবেদিতা সত্যিই সফল। তিনি সত্যিই প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের এক সুদৃঢ় মিলনস্তম্ভ। সার্থক তাঁর জীবন, সার্থক নাম দিয়েছিলেন তাঁর গুরু। প্রাচ্য প্রতীচ্যের রাখিবন্ধনে প্রতীচ্যের অর্য্য, তিনি নিবেদিতা। □



মা ও বিশ্বজননী মা সারদা স্বামী দীননাথানন্দ*

দেবী সর্বভূতেরু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা।
নমস্তদ্যৈ নমস্তদ্যে নমস্তদ্যে নমাত্রা নমঃ॥"
(শ্রীশ্রীচন্ডী, ৫।৭৩)

—যে-দেবী সকল প্রাণী বা ভৃতসমূহে মাতৃরাপে অবস্থান করছেন, তাঁকে নমস্কার, তাঁকে বারবার নমস্কার।

এই মাতৃরূপ বলতে আমরা 'শ্রীশ্রীচণ্ডী' অনুসারী হয়ে বলতে পারি—যিনি লজ্জা, দয়া, কমা, করশা ও লক্ষ্মীস্বরূপা এবং ধৃতি, বৃদ্ধি, পৃষ্টি, তৃষ্টি-বিধায়ক গুণাবলিতে বিভূষিতা, তিনি মাতৃস্বরূপা। চিৎশক্তিরূপে তিনি সমস্ত বিশ্বে পরিবাপ্ত হয়ে রয়েছেন। সন্তানের প্রতি সদা ক্ষমাশীলা বর ও অভয়-দায়িনী এই মা।

বাস্তবদৃষ্টিতে আমাদের নিকট মায়ের স্থান সবার ওপর। কারণ, মাতৃহদের তাঁর সন্তানের জন্য সদাসর্বদা স্নেহ-মমতাকরুণায় ভরে থাকে। সদা ক্ষমাশীলা মায়ের পক্ষে সন্তানের দোষদর্শন অসম্ভব। সন্তানের সঙ্গে নিজের একাত্মতা মায়ের জীবনে একটি সহজাত দৃশ্য। সন্তানের নিকট মায়ের কোলই সকলরকমের আশ্রয় ও আনন্দের স্থান। সন্তানের সুখ-সাহুদ্দ্যের জন্য মায়ের কত যে আত্মত্যাগ ও স্বার্থত্যাগ, কত যে বিনিদ্র রজনী যাপন, তার ইয়ভা নেই! একজন নারী সন্তানের মা হওয়ার সঙ্গে তার মধ্যে স্লেহ-মমতাপূর্ণ তৃষ্টি ও পৃষ্টি-দাত্রী এক পালিনীশক্তির বিকাশ ঘটে।

বয়স্ক বা বৃদ্ধ সন্তানও মায়ের নিকট শিশুর মতো।
মায়ের স্নেহ-ভালবাসায় তার মনের কলুষতা ও গ্লানি যেন
কোথায় সাময়িকভাবে চলে যায়। শিশু জানে, মা-ই সকল
চাওয়া ও পাওয়ার মূল উৎস। তার যত মান-অভিমান,
আনন্দ-নিরানন্দ মাকে আশ্রয় করেই। মাতৃহদয়ের এই
পবিত্র নির্মল নিঃস্বার্থ ভালবাসা ও করুণা ভগবানের
পালিনীশক্তিরই প্রকাশ। পৃথিবীর সকল মা-প্রাণীর মধ্যেই
এটির কম-বেশি প্রকাশ দেখা যায়। এই কারণে মাতৃত্বণ
অপরিশোধ্য। হৃদয়ের অনুভৃতি দিয়েই এর পরিমাপ করা
যেতে পারে, অন্যভাবে নয়। বিপদে-আপদে সর্বাবস্থায়
সন্তানের জন্য মায়ের আত্মোৎসর্গ যেন সহজাত প্রবৃত্তি।

পিতারূপে পুরুষের মধ্যে এটি অপেক্ষাকৃত কম প্রকাশ। এই কারণে যেকোন পরিস্থিতিতে মায়ের ওপরে

* রামকৃষ্ণ মিশন সেবাপ্রতিষ্ঠানে সেবারত প্রবীণ সন্ম্যাসী।

সম্ভানের আকর্ষণ অনেক বেশি। পৃথিবীতে নির্মল ও পবিত্রতম ভালবাসার দৃশ্য—আনন্দোচ্ছল সদা ক্রীড়ারত শিশুকোলে মা। এটি হলো আমাদের গর্ভধারিণী মায়ের অল্প পরিচিতিমাত্র। এখন বিশ্বজননীরূপে অপর এক মায়ের রূপে অঞ্চনের চেষ্টা করা হচ্ছে।

হিন্দু ধর্ম ও দর্শন অনুযায়ী সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টির পিছনে একজন সৃষ্টিকর্তা আছেন। তিনি একরাপে জগৎ সৃষ্টি করছেন, একরাপে সৃষ্টিকে পালন করছেন, আবার একরাপে সৃষ্টি ধ্বংস করে নিজ্জ স্বরূপে লয় করে নিচ্ছেন। তাঁকে ব্রহ্ম বা ঈশ্বর বলা হয়ে থাকে। শ্রীশ্রীচণ্ডী বা অন্যান্য ধর্মগ্রন্থে তাঁকে দুর্গা, কালী ইত্যাদি নামে অভিহিত করা হয়। যথন তিনি কোন সৃষ্টিকর্ম করছেন না, তথন তাঁকে নির্প্তণ নিরাকার শুদ্ধ ব্রহ্ম বলা হয়। যথন তিনি সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় করছেন তথন তাঁকে সশুণ ব্রহ্ম বা ঈশ্বর, কালী, দুর্গা প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হয়। 'শ্রীশ্রীচণ্ডী'তে তাই বলা হয়েছে—

"বিসৃষ্টো সৃষ্টিরূপা তং স্থিতিরূপা চ পালনে।
তথা সংস্থৃতিরূপান্তে জগতোহস্য জগন্ময়ে॥" (১।৭৬)
—হে জগৎস্বরূপা, আপনিই এই জগতের সৃষ্টিকালে
সৃষ্টিশক্তিরূপা, পালনকালে পালনশক্তিরূপা এবং
প্রলয়কালে সংহারশক্তিরূপা।

জন্ম থেকেই মায়ের সঙ্গে সম্ভানের এক
নিবিড় মধুর সম্পর্ক থাকে। সম্ভান সততই
যেন মায়ের সঙ্গে একাত্মতা বোধ করে।
সেই কারণে তারা ভগবান বা ঈশ্বরকে
বিশ্বজননীরূপে একান্ত আপনার করেই
পেতে চান বলে যুগ যুগ ধরে ভারতবর্ষে
ভগবান বিশ্বজননীরূপেই আরাধিতা।

ইতোপূর্বে মায়ের যেসকল গুণাবলির কথা

বলা হয়েছে, সেইসকল গুণের অধীশ্বরী হলেন এই বিশ্বজননী ঈশ্বরী। ভগবানকে নিতান্ত আপনার করে পেতেই তাঁর মাতৃরূপের আরাধনা। ভগবতী তাঁর বিশাল মাতৃহৃদয়ে ভাল-মন্দ নির্বিশেষে সকলকে ও বিশ্বরন্দাণ্ডের সবকিছুকে আঞ্রয় দিয়ে লালন-পালন করছেন এবং সকল মা-প্রাণীর মধ্যেই তিনি স্নেহ, করুণা ও মমতাভরা পবিত্র শুদ্ধ নিঃস্বার্থ ভালবাসারপে বর্তমান। এই কারণে মাতৃ আরাধনায় নিজ গর্ভধারিণী মাকেও ভগবতীরূপে অন্তরের ভক্তি, গ্রন্ধা নিবেদন করা সন্তানের পক্ষে অধিকতর সহজ। শিশু মাতৃক্রোড়ে মাতৃত্রেহ-সিঞ্চিত দিব্য আনন্দের শ্বাদই আশ্বাদন করে। কাজেই সকল সন্তানের নিকট তার নিজ নিজ মা পরম শ্রন্ধা ও ভালবাসার পাত্রী; তবে গর্ভধারিণী মায়ের স্নেহ-ভালবাসা সাধারণত নিজ সন্তানেই আবদ্ধ থাকে, সর্বজনীন হয় না।

আজকের দিনে মানুষ বহুদিন ধরেই ভগবৎ আরাধনায় ভগবতীর অশেষ কল্যাণগুণ-সমন্বিতা বক্ষমাংসেব শরীরধারী এমন একজন মানবীকে মা-রূপে পেতে চেয়েছিল--- যিনি বিশাল মাতৃহাদয় নিয়ে সকলের মা হয়ে ধরাতে অবতীর্ণ হবেন এবং মাতৃভাবের সাধনার রূপটিকে নতুনভাবে উজ্জীবিত করবেন: সাধনার দ্বারা ঐ মাতুশক্তি সকলের হাদয়ে জাগ্রত হয়ে হাদয়স্থ অশুভ শক্তিকে বিনষ্ট করবেন এবং শরীর-মনকে শুদ্ধতায়, পবিত্রতায় ভরিয়ে দেবেন। এই শুদ্ধ পবিত্র হাদয় ঈশ্বরের উপলব্ধিস্থল-জীবাত্মার সঙ্গে পরমাত্মার মিলন, ফলে সকল দুঃখের অবসান ও পরমানন্দ প্রাপ্তি এখানেই ঘটে। সন্তানের কল্যাণ-কামনায়ও তাকে আপন স্বরূপের জ্ঞানদানের জনা অসীম অনন্তরপিণী ঈশ্বরী আজ সীমার মাঝে নাম ও রাপের জগতে ধরা দিয়েছেন। তাই আজ ভগবান অবতাররূপে মর্ত্যের মাটিতে অবতীর্ণ হয়েছেন স্বীয় হাদিনী শক্তিকে নিয়ে নরলীলায় অংশগ্রহণের জনা। কারণ, নানা দেবদেবীরূপে দর্শন দেওয়া অপেক্ষা মানব ও মানবীর বেশে দর্শন দেওয়াতে ভক্ত সন্তানেরা তাঁদের একান্ত আপনজনের মতো পিতা, মাতা, বন্ধু ও সখা-রূপে গ্রহণ করতে পারে। এই অবস্থায় আত্মবিশ্বত নরনারীকে অতি সহজেই জাগতিক দিবা ব্যবহারের মধ্য দিয়ে অবতারগণ তাঁদের নিজ স্বরূপের জ্ঞানদানে সমর্থ হন। এই কারণেই ভগবান অবতারলীলায় মানবরূপ ধরে অবতীর্ণ। আবার স্বীয় রূপ ঢেকে এই অরূপের মাতৃরূপে আগমন অবোধ সন্তানের নিকট পরম কামা। অবতাররূপী শ্রীরামকৃষ্ণ এই মাতৃভাব জাগরণের জন্য তাঁরই অভিন্ন সতা শ্রীমা সারদাদেবীকে অবতারসঙ্গিনীরূপে নিয়ে এসেছেন। শুধু তাই নয়, সংসারে মাতভাব সাধনার পূর্ণ সার্থক রূপায়ণে শ্রীমাকে স্বীয় বিবাহিত ধর্মপত্মীরূপে গ্রহণ করেছেন। এটি যেন দেবদেবীর স্তরে হর-পার্বতী বা শিব-কালীর মিলিত সন্তা। শ্রীরামক্ষ বিবাহিত স্ত্রীকে কি করলেন? এক বিশেষ দিনে যোড়শীপূজার মধ্য দিয়ে ও নিজে পূজকের আসন গ্রহণ করে স্বীয় স্ত্রীর মধ্যে বিশ্বজনীন স্বরূপটি উদ্বোধন করলেন এবং সাম্বাঙ্গ প্রণিপাত করে তাঁকে বিশ্বমাতত্বের আসনে প্রতিষ্ঠিত করে জগৎকলাণে ব্রতী করলেন। কারণ, জগৎ বছদিন ধরে অপেক্ষা করছিল মাতারাপে ভগবতীর মর্ত্যে আগমনের জন্য। মা ছাড়া কেই বা সন্তানদের সুখ-দুঃখের কথা শুনবেন, কেই বা স্বীয় ক্রোডে স্থান দিয়ে তাদের অন্তরে নির্মল আনন্দের স্রোত বইয়ে দেবেন।

শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনটিও মাতৃভাবের সাধনায় জগজ্জননী মা ভবতারিণীর পূজার্চনা নিয়ে নানা দিব্য ঘটনায় সমৃদ্ধ। তাঁর দিব্যদৃষ্টিতে ধরা পড়েছিল, "মা-ই সব হয়েছেন, জীবজ্ঞগৎ চতুর্বিংশতি তত্ত্—সব।" শ্রীশ্রীঠাকুর মন্দিরে মা ভবতারিণী, গর্ভধারিণী মা ও শ্রীমা সারদাদেবী—তিনজনের মধ্যেই জগজ্জননী মায়ের সন্তাই দেখতেন, কাজেই জগজ্জননীরূপে আবির্ভৃতা—স্বরূপ ঢেকে আগতা শ্রীমা সারদাদেবীর পরিচয় দান এই অধম সন্তানের পক্ষে খবই দুঃসাধ্য বিষয়।

আজ থেকে দেডশো বছরেরও আগে সেযগের গ্রামবাংলার সহজ সরল অনাডম্বর সবজে ঘেরা পরিবেশে জয়রামবাটী গ্রামে ১৮৫৩ খ্রিস্টাব্দের ২২ ডিসেম্বর এক নিষ্ঠাবান দরিদ্র ব্রাহ্মণ পরিবারে রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও শ্যামাসন্দরী দেবীর পর্ণকৃটিরটি আলো করে কন্যারূপে জন্ম নিলেন জগতের মা—শ্রীমা সারদাদেবী। পল্লির বকে প্রাণোচ্ছল শৈশবটি মা, বাবা, ভাইদের নিয়ে ও গ্রামের অন্যান্য সকলের সঙ্গে আনন্দে কেটেছিল। কন্যারূপে. ভগিনী ও সখীরূপে, সহধর্মিণীরূপে, অবশেষে বিশ্বজননী-রূপে তাঁর লীলাভিনয়টি হয়েছিল সর্বাঙ্গসুন্দর। অবোধ সম্ভানের পক্ষে এই নারীরূপে বিশ্বমাতার লীলাভিনয় বঝে ওঠা কষ্টসাধ্য, কারণ তিনি সদা স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত থেকেই সম্ভানদের মর্ত্যে মানবী মা-রূপে ধরা দিয়েছিলেন। এই মাতদর্শনের আনন্দে আজও সন্তানের দল গেয়ে চলে— ''রূপ ঢেকে তুমি কে গো অপরূপা অবগুণ্ঠনে ঢাকা।/ আছ মা বাড়ায়ে চরণ দুখানি আঁখিদুটি স্লেহমাখা।/ মা বলে ভাকিলে পার না ফিরাতে—ধুলোকাদা ঝেডে কোলে তলে নিতে।/ কে আছে রে মোর জুড়াইতে ব্যথা, না ডাকিলে দাও দেখা, অবগুণ্ঠনে ঢাকা॥"

অবশুঠনবতী থাকলেও মায়ের সম্ভানদের নিকট তাঁর ম্বেহ, করুণা ও মমতায় ভরা হাদয়ের ভালবাসাটি ছিল সদা উন্মক্ত শতধারায় প্রবাহিত। এই অবগুণ্ঠনবতী মায়ের কথা বলতে গিয়ে শ্রীরামকফদেব বললেনঃ "ও সারদা সরস্বতী—জ্ঞান দিতে এসেছে, রূপ থাকলে পাছে অশুদ্ধ মনে দেখে লোকের অকলাণ হয়, তাই এবার রূপ ঢেকে জ্ঞানদায়িনী এসেছে।" বলেছেন ঃ €" অন্যত্র মহাবৃদ্ধিমতী, ও কি যে সে? ও আমার শক্তি।" পরবর্তী কালে তাঁর এই জ্ঞানদায়িনী রূপটি আমরা তাঁর কর্মজীবনে বিভিন্নভাবে প্রকটিত দেখেছি। কত শত অজ্ঞানী সম্ভানকে দীক্ষাদানে তাদের দেহ-মনকে শুদ্ধ করে আধ্যাত্মিক জ্ঞানে প্রতিষ্ঠা করেছেন, তার ইয়ত্তা নেই। স্থান-কাল নির্বিশেষে, পাত্র-অপাত্র নির্বিশেষে সকলেই তাঁর অহৈতৃকী কৃপার অধিকারী হয়েছে। শ্রীরামকৃষ্ণ কর্তক অর্পিত এই মুক্তি দেওয়ার দায়ভারটি তিনি প্রথমে নিতে অস্বীকার করলেও পরবর্তী কালে জীবনের শেষদিন পর্যন্ত তা বহন করে গেছেন। ঠাকর আক্ষেপের সরে নিজ ভগ্ন শরীর দেখিয়ে একদিন বলেছিলেনঃ ''আমি কি একা সব করবং তমি

কি কিছ করবে নাং" লজ্জাশীলা মা স্বভাবসিদ্ধ ভঙ্গিতে বলেছিলেনঃ 'আমি মেয়েমানুষ, আমি কি করতে পারি?'' উত্তরে শ্রীরামকৃষ্ণ বললেনঃ ''না না, তোমাকে অনেককিছ করতে হবে। এ আর কি করেছে? তোমাকে এর চেয়ে অনেক বেশি করতে হবে।" ঠাকর জানতেন. বিশ্বজননীরাপে আগতা মাকে সন্তানদের ভক্তিমক্তির পথ দেখাতে হবে তাঁর থেকে অনেক বেশি। মাতৃশক্তির পক্ষে সেটি সম্ভব। সেইজন্য প্রতিদিনের দৃশ্যতে দেখি, মা সাধারণ গহকর্ত্রীর মতো সকলরকমের কাজকর্ম নিষ্ঠা সহকারে পূজার মনোভাব নিয়ে করছেন: আবার দুরাগত পরিচিত অপরিচিত সম্ভানদের মাতৃম্নেহ-মেশানো ভালবাসা দিয়ে—"কি বাবা, ভাল আছ তো? কোন কন্ট হয়নি তো? বাছা আমার কত কন্ট করে এসেছে একটু বিশ্রাম কর: খাও।" ইত্যাদি মধুর বাক্যে তাদের অভ্যর্থনা করছেন: কাশী থেকে আসা পরিশ্রান্ত দুই সন্ন্যাসী সম্ভানের মথে দুই গ্লাস গরম দুধ তুলে ধরছেন, নিজের হাতে তাদের জন্য রান্নাবান্না করে কাছে বসিয়ে খাওয়াচ্ছেন। আবার পরমহর্তে দেখি অতি সামানা ব্যবস্থাতে নিজে ভাবস্থ থেকে ধর্মপিপাস সন্তানদের মন্ত্রদান করে অধ্যাত্মজীবনে আনন্দলোকের দিকে এগিয়ে দিচ্ছেন। এইরূপে সন্তানদের আহারাদি দিয়ে দেহের পৃষ্টিবিধান, অপরদিকে দীক্ষাদানে মনের আধ্যাত্মিক পৃষ্টিবিধান করছেন। সম্ভানদের কোনরকম দোষত্রুটিই তাঁর নজরে বিশেষ পড়ত না। অদোষদষ্টিসম্পনা তিনি। সকলের প্রতি তাঁর সমান ভালবাসা। সমাজের বিভিন্ন শ্রেণির মানুষ উচ্চ, নিচ, ধনী, দরিদ্র, চোর, ডাকাত, মদ্যপ, অসৎ চরিত্র —সকলেই তাঁর মাতম্রেহবন্ধনে একীভত হয়ে যেত। ডাকাত আমজাদ, তেলোভেলোর মাঠের ডাকাতবাবা, মদ্যপ পদ্মবিনোদ, দৃশ্চরিত্রা নারী থেকে শুরু করে পণ্ডিত, জ্ঞানী, গুণী, দেশসেবক—সকলেই তাঁর মেহছায়ায় পরম পরিতৃপ্তি লাভ করত। সকলের জন্য তিনি মা হয়ে ঠাকুরের নিকট মঙ্গল প্রার্থনা করতেন, আত্মিক কল্যাণের জন্য সদাই সচেষ্ট থাকতেন। বলতেনঃ 'আমজাদ আমার ছেলে. শরৎও আমার ছেলে।" আমজাদ হলো ডাকাত, আর শরৎ হলেন শ্রীরামকফের সন্মাসী শিষ্য ও মায়ের একনিষ্ঠ সেবক স্বামী সারদানন্দ। তিনি বলতেনঃ 'আমি তোমাদের জন্মজন্মান্তরের মা. ছেলে যদি ধলোকাদা মাখে. তবে তো মাকেই ধুয়ে মুছে কোলে নিতে হবে।" আরো বলতেনঃ "আমি সৎ অসৎ সকলের মা।" "সবসময়ে মনে রাখবে তোমাদের একজন মা আছে।"

মায়ের প্রতি বিশ্ববিজয়ী স্বামী বিবেকানন্দের অগাধ ভক্তি, বিশ্বাস, শ্রদ্ধা ও ভালবাসা ছিল। কোন সমস্যার সমাধানে মায়ের সিদ্ধান্তকেই তিনি অগ্রাধিকার দিতেন।
সম্বাজননীরূপে ঠাকুরের নামে সম্বাকে রক্ষা করার
শুরুদায়িত্বের পরিচয়ও বিভিন্ন সময়ে মা দিয়েছেন। কারণ,
তিনি জানতেন এই সম্বাকে কেন্দ্র করে বিশ্বজুড়ে নবীন এক
আধ্যাত্মিক ভাববন্যা যুগ যুগ ধরে প্রবাহিত হয়ে চলবে।

এইরূপে সীমাহীন বাঁধনহারা প্লিঞ্চ মাত্রপ্রেহটি তাঁর পালিনীশক্তিরূপে সর্বত্রই প্রবাহিত হয়েছিল। এখনো বয়ে চলেছে দেশ থেকে দেশান্তরে—যুগ থেকে যুগান্তরে। তিনিই তো বিশ্বরূপে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত। সর্বভতেষ মাতরূপেণ সংস্থিতা' হয়ে রয়েছেন। সমগ্র বিশ্বসংসার তো তাঁরই প্রতিমূর্তি। এক ভক্ত মাকে প্রশ্ন করেনঃ 'মা, আপনি সকলের মা. এই কীটপতক্ষেরও?" মায়ের উত্তরঃ "হাাঁ বাবা, ওদেরও।'' তাই তো দেখি, গোবৎসের হাম্বা রবে মা 'যাই বাবা' বলে গিয়ে তার গলার বাঁধনটি খলে দিচ্ছেন। পোষা ময়নাপাথিটিকে আহারাদি দিয়ে যত করছেন। গোবিন্দ নামে জয়রামবাটীতে মায়ের বাড়িতে কর্মরত ম্নেহের পাত্রের খোস-পাঁচডাতে শরীর ভরে যায়. মা নিমপাতার জলে পরিষ্কার করে ওষধ লাগিয়ে দিচ্ছেন। মাতাপিতৃহারা রাধু, মাকু, নলিনী প্রভৃতি শিশুকন্যাদের নিজহন্তে সেবাযত্ন করছেন। জয়রামবাটীতে এক অসুস্থা বন্ধার পায়খানাতে নোংরা কাপডচোপড স্বহস্তে ধুয়ে রৌদ্রে শুকোতে দিচ্ছেন। ডাকাত আমজাদকে পুত্রম্নেহে কাছে বসিয়ে খাওয়াচ্ছেন। নিজহাতে উচ্ছিষ্ট পরিষ্কার করছেন। বিদেশাগতা ভারতের সেবায় উৎসর্গীকতপ্রাণ, স্বামী বিবেকানন্দের শিষ্যা মার্গারেট নোবল (ভগিনী নিবেদিতা). ক্রিস্টিন, ওলি বুল প্রমুখ মহিলাগণ মায়ের স্নেহছায়ায় আশ্রয় পেয়েছিলেন। মা তাঁদের চিবক ধরে আদর করেছেন. খাইয়েছেন। মাতৃহৃদয়ের শ্লিগ্ধ মধুর শ্লেহ-ভালবাসায় তাঁরা নিজেদের ধনা মনে করতেন। স্বাধীনতা সংগ্রামী অরবিন্দ ঘোষ, বাঘা যতীন, ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ প্রমুখ দেশপ্রেমিক-গণ মায়ের আশীর্বাদ নিতে ছুটে আসতেন। পুলিশের নজর এডিয়ে আগত সম্ভানদের তিনি ছিলেন আশ্রয়দাত্রী।

অদ্রদর্শী দৃষ্টিতে দেখলে মনে হবে, মা যেন ঘোর সংসারী। ঠিক এইরাপই একদিন মনে হয়েছিল মায়ের সেবিকা যোগীন-মার। মাকে নানাভাবে সংসারের কাজকর্মে সদা জড়িত দেখে তিনি গঙ্গার ধারে বসে বসে সাধারণ গৃহকর্ত্তীর ন্যায় মায়ের আসন্তির কথা ভাবছেন ও তাঁর দেবীত্বের ওপর সন্দেহ প্রকাশ করছেন। সহসা ভাবনেত্রে দেখলেন, সম্মুখে ঠাকুর দাঁড়িয়ে। প্রবাহিত গঙ্গাকে দেখিয়ে যোগীন-মাকে ঠাকুর বললেনঃ "ঐ দেখ, গঙ্গাবক্ষ দিয়ে এক মৃত গলিত শিশুর দেহ বয়ে চলেছে, ওতে কি গঙ্গা কখনো অপবিত্র হয় ওকেও তেমনি ভাববে। একে (নিজদেহ

দেখিয়ে) ও ওকে এক অভিন্ন জ্বানবে।" নিমেষে তাঁর ভ্রম ভেঙে গেল, মায়ের ওপর তাঁর ভক্তি-শ্রদ্ধা শতগুণ বৃদ্ধি পেল।

আন্যাশক্তি মহামায়া সারদাই আজ শতরূপ ধরে লীলা করছেন, সকলকে মমতা-মাখানো স্নেহ, ভালবাসা ও জ্ঞান দিয়ে মুক্তির পথে এগিয়ে নিয়ে চলেছেন। "যার মায়ের ওপর ভক্তি নেই তাকে ধিকার দিও"—এই কথাটি প্রস্কান্তরে স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর গুরুভাইদের লিখেছিলেন। মায়ের এই পতিতপাবনী রূপটি দেখে শ্রীরামকৃষ্ণ-শিষ্য ও মায়ের অনুগত সন্তান স্বামী প্রেমানন্দ বলেছেন। "যে-বিষ আমরা নিজেরা হজম করতে পারছি না—সব মায়ের নিকট চালান দিছি, মা সব কোলে তুলে নিচ্ছেন। অনন্ত শক্তি, অপার করুণা। জয় মা জয় মা।"

এইরূপে অহৈতুকী কৃপাসিদ্ধু মা সকলকে কৃপা করে চলেছেন। গৃহস্থদের গার্হস্থাধর্ম শেখানোর জন্য নিজে আদর্শ গার্হস্থাজীবন আচরণ করে দেখিয়েছেন। "আপনি আচরি ধর্ম অপরে শেখায়।" তাঁর কর্মমুখর জীবনটি জগৎকল্যাণের জন্যই। এইভাবে মায়ের জীবনকে কেন্দ্র করে শতসহস্থ ঘটনাবলির দিব্যকাহিনী সত্যই বিশ্ময়কর! বিশ্বজোড়া ছিল তাঁর এই বিশাল মাতৃহ্রদয়।

একসময় এক ভক্ত মাকে প্রশ্ন করেছিলেন ঃ "ঠাকুর আপনাকে রেখে আগে চলে গেলেন কেন?" উত্তরে মা বললেন ঃ "জান তো বাবা, জগতের উপর ঠাকুরের মাতৃভাব ছিল, সেই মাতৃভাব বিকাশের জন্য আমাকে রেখে গিয়েছেন।" তাই দেখা যায়, শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শরীর যাওয়ার পর সুদীর্ঘ ৩৫ বছর মায়ের জীবন, কর্ম ও বাণী এই মাতৃভাব বিকাশে সদা তৎপর ছিল। আজ সেই বিকশিত মাতৃভাবের গঙ্গাধারায় বিশ্ববাসী অবগাহন করে নিজ্ঞ নিজ্ঞ শরীর-মনকে পবিত্র করে নিচ্ছেন, পাচ্ছেন পরম শান্তি ও আনন্দ।

নশ্বর দেহ ত্যাগ করার পূর্বে সপ্তানদের জন্য ঠাকুরের নিকট তাঁর আকুল প্রার্থনা ছিল ঃ "হে ঠাকুর, ওদের চৈতন্য দাও, মুক্তি দাও। এসংসারে বড় দুঃখকস্ট, আর যেন তাদের আসতে না হয়।" সন্তানদের জন্য তাঁর শেষ আশীর্বাণী ঃ "যারা এসেছে, যারা আসেনি, আর যারা আসবে—আমার সকল সন্তানদের জন্য, জানিয়ে দিও মা আমার ভালবাসা, আমার আশীর্বাদ সকলের ওপর আছে।" যিনি জন্ম-জন্মান্তরের মা, তাঁর সন্তানদের ওপর এই আশীর্বাদ তো অনস্তকাল ধরে বয়ে চলবে। সংসারজীবনকে শান্তি, সুখ ও সমৃদ্ধিময় করে তোলার জন্য তাঁর শেষ উপদেশ ঃ "যদি শান্তি চাও মা, কারো দোষ দেখো না, দোষ দেখবে নিজের। জগৎকে আপনার করে নিতে শেখা, কেউ পর নয় মা, জগৎ তোমার।" অবশেষে আপন-পর সব ভেদাভেদ দর করে

সকলের মা সারদাদেবী লীলাভিনয় শেষে ১৯২০ খ্রিস্টাব্দের ২১ জুলাই এই নশ্বর দেহ ত্যাগ করে স্ব-স্বরূপে মিলে গেলেন। রেখে গেলেন ত্যাগ, সেবা ও প্রেমে ভরা এক শাশ্বত সনাতন বিশ্বমাতৃত্বের আদর্শ। এই আদর্শকে অবলম্বন করে নারীজ্ঞাতির মধ্যে এক নবজাগরণের সূচনা হয়েছে।

স্বামী বিবেকানন্দের ভাবনানুসারে মাকে কেন্দ্র করে শ্রীসারদা মঠ গড়ে উঠেছে। তাঁর আশা, বৈদিক যুগের বিদুষী রমণী মদালসা, গার্গী, মৈত্রেয়ীর মতো মহিলাদের পুনরাবির্ভাব হবে। বর্তমান স্বার্থপর, পরস্পর বিবদমান দুনিয়ার মানুষ যদি যথার্থ শান্তি পেতে চায়, মায়ের এই শেষ উপদেশটি তাদের জীবনে কার্যকর করা একান্ত দরকার। ফলে পৃথিবীর বুকে এক শান্তি ও মৈত্রীর পরিবেশ গড়ে উঠবে, নিজেদের মধ্যে ভেদাভেদ ভলে বিশ্বশ্রাতৃত্বের বন্ধনে আবদ্ধ হবে।

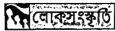
উপসংহারে মায়ের শেষ পরিচয়টি আবার তুলে ধরি। অগ্নি ও তার দাহিকাশক্তি যেমন এক ও অভিন্ন, কোনভাবেই পথক করা যায় না—সেইরূপ ব্রহ্ম ও তাঁর আত্মভত শক্তি এক ও অভিন্ন সন্তামাত্র। এই শক্তিকে অবলম্বন করে তিনি নিজেকে জীবজগৎ-রূপে প্রকাশ করেছেন। অবতাবাদি রূপে তাঁরই আবির্ভাব। শ্রীরামকফ ও শ্রীমা এক অভিন্ন সত্তারূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছেন। আগুনের কার্যকারিতা যেমন তাঁর দাহিকাশক্তির মাধ্যমে প্রকাশ পায়, সেইরূপ শ্রীমাও ঠাকুরের কার্যকারিণী শক্তি। নিঃস্বার্থ ভালবাসা ও করুণায় ভরা মাতৃভাব বিকাশের জন্য ঠাকুরের অবতাররূপে আবির্ভাব। এই বিশ্বজ্বনীন মাতভাবটিকে রূপদান করেছেন শ্রীমা সারদাদেবী তাঁর নিজ জীবনে। এই কারণে আমরা দেখি, শ্রীমা তাঁর দৈহিক স্বরূপটিকে ঢেকে রেখে বিশ্বজননী মানবী মা-রূপে ধরা দিয়েছেন। আজ ভোগসর্বস্ব দুনিয়াতে একমাত্র মা-ই পারেন আত্মবিস্মত সম্ভানদের সন্ধিত ফিরিয়ে আনতে। মা যেন খেলনা দিয়ে ছেলেদের ভূলিয়ে রেখেছেন। এখন কেবলমাত্র এই খেলনা ছেডে 'মা যাব' বলে শিশুর মতো ব্যাকুল হয়ে কাঁদা দরকার। ঐ ক্রন্দন শুনে ধুলোকাদা ঝেড়ে মা-ই তাঁর সম্ভানদের কোলে তুলে নেবেন, শরীর-মন ভরিয়ে দেবেন অমৃতসুধা দানে। 🛭

এই নিবন্ধটি 'রাজেন্দ্রলাল দে স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক

ভ্ৰম সংশোধন

গত আখাঢ় ১৪১২ সংখ্যার ৩৯৬ পৃষ্ঠার ২য় কলমের ৪র্থ এবং ৫ম পঙ্ক্তিতে 'ইহামূত্র' এবং 'অমূত্র'-এর পরিবর্তে 'ইহামূত্র' ও 'অমূত্র' হবে।

গত আন্ধিন ১৪১২ সংখ্যার ৭৪২ পৃষ্ঠার ৭ম পঙ্ক্তিতে 'অ্যান্টনি গিভেন্স'-এর স্থলে 'অ্যান্টনি গিডেন্স' হবে।



বেলিয়াতোড়ের ধর্মরাজ মিনতি মিত্ত*

খ্যত ধর্মঠাকুর, কিন্তু নাম তাঁর অনেক। যেমন—'বুড়া রায়', 'বাঁকুড়া রায়', 'ফতে সিং', 'যাত্রাসিদ্ধি', 'কালাঁচাদ' ইত্যাদি। যেখানেই ধর্মঠাকুরের মন্দির, সেখানেই আরো কিছু গ্রামীণ দেবতা, যেমন—বাসলী, মনসা, পূঁড়াসুর, লৌহজন্ম, ডামরসাঞি, ষত্তীদেবী প্রমুখের দেখা পাওয়া যায়। এঁরা সকলেই ধর্মঠাকুরের সঙ্গে পূজা পান। যদিও এখন ধর্মঠাকুরের পূজা প্রধানত রাঢ় দেশ ও তৎসমীপবর্তী অঞ্চলে সীমাবদ্ধ, কিন্তু এক কালে সমগ্র বাংলাতেই এই পূজা প্রচলিত ছিল। এমনকি বাংলার বাইরে কাশী-কোশলেও ধর্মঠাকুর অজ্ঞাত ছিলেন না। তার প্রমাণও পাওয়া যায়। তথু সেখানেই নয়, ধর্মপূজার প্রচলন বিহারেও ছিল। বিহারীদের 'ছটপরব' হয়তো তারই অবশেষ।

কিছু কিছু ভৌগোলিক কারণে মনে হয়, ধর্মপূজা একটা নির্দিষ্ট সীমারেখায় আবদ্ধ হয়ে গেছে। যেমন—মনসার পূজা নদীবাহিত বাংলাদেশে প্রসারলাভ করেছিল।

প্রথমদিকে ধর্মঠাকুরের পুরোহিতরা ছিলেন ডোম জাতীয়, তাঁদের উপাধি ছিল 'পণ্ডিত'। তখনকার বিশ্বাসে ধর্ম ছিলেন সূর্য। তাই এঁর আদিকথা বৈদিক সাহিত্যেও পাওয়া যায়। কারণ, ধর্মকে অবলম্বন করে যে মঙ্গলকাব্য গড়ে উঠেছিল তার সৃষ্টিকাহিনী ও ঋষ্টেদের সৃষ্টিতত্ত্ব প্রায় একরকম।

শিক্ষিত সমাজে, জনমানসে ধর্মঠাকুরকে প্রথম পরিচয় করান ডঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। তিনি অনুমান করেন, বাংলাদেশে ধর্মঠাকুরের পূজায় বৌদ্ধধর্মের প্রভাব আছে। যদিও বর্তমানে দেশের কোন কোন অংশের পণ্ডিতদের মধ্যে এই অনুমান কতকটা শিথিল হয়ে এসেছে।

প্রথমদিকে ধর্মঠাকুরকে আশ্রয় করে তাবৎ জনপদের সামগ্রিক জীবনই নিয়ন্ত্রিত হতো। যেমন কৃষিনির্ভর গ্রামবাসীর ধানচাব থেকে শুরু করে দেশীয় বৃত্তিগুলি প্রথমাবর্ধিই ধর্মঠাকুরের কৃপা-আশ্বাসে নির্মাপিত ও নিয়ন্ত্রিত হয়েছে। এখানে ধর্মঠাকুর যেন রাজশক্তির প্রতিভূ। এইজন্য ধর্মঠাকুরের পৃত্তক-পরিচারকেরা রাজাদের এবং রাজসভার পদবি ও উপাধি ধারণ করতেন। এই রীতিই বৃত্তদিন ধরে চলে আসৃছিল।

মর্ত্যলোকের পূজা পাওয়ার জন্য মঙ্গলকাব্যের জন্যান্য দেবতাদের যেমন কাহিনী আছে, ধর্মঠাকুরকে অবলম্বন করেও তেমনি ধর্মমঙ্গলকাব্য ও তার চমকপ্রদ কাহিনী আছে। এই কাহিনীতে দেখা যায়, ধর্মঠাকুরের অন্যান্য দৈবীক্ষমতার সঙ্গে কুষ্ঠরোগের ত্রাণক্ষমতাও আছে। যে-অঞ্চলে ধর্মঠাকুরের জয়জয়কার, সেই অঞ্চলটি বিশেষভাবে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত। মূলত রাঢ়ভূমি এবং নিকটবর্তী অঞ্চলটি, অনেকেই জানেন, কুষ্ঠরোগপ্রধান। তাই এই অঞ্চলে ধর্মরাজ 'কুষ্ঠরোগহর' নামেও বিশেষ পরিচিত। এসম্বন্ধে নানা গল্প-কাহিনীও পাওয়া যায়।

গ্রামটির নাম বেলেতোড়। বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত। এই গ্রামেই জন্মেছিলেন বিখ্যাত চিত্রশিল্পী যামিনী রায়। 'শ্রীকষ্ণকীর্তন পৃঁথি'র আবিষ্কারক বসন্তর**ঞ্জ**ন বিশ্বংবল্লভও এই মাটিতেই জন্মগ্রহণ করেছিলেন। প্রসঙ্গত, তারা দুজনে সম্পর্কে জাঠততো-খুড়ততো ভাই ছিলেন। এখানে ধর্মরাজের গাজন হলো একটি 'মহা পরব'। এত জাঁকজমক এখানকার আর কোন পূজাতেই দেখা যায় না। এমনকি দুর্গাপুজাও যেন হার মানে। প্রতিটি বাড়ি তখন লোকজনে গমগম করে। কাছাকাছি কর্মস্থল থেকে পুরুষরা তো আসেই, আবার মহিলাদেরও 'বাপের বাড়ি' আসার এই এক সযোগ। কারণ, ধর্মরাজ তো সকলেরই। গ্রামের সবকিছ দেখাশোনা করেন এই 'ঘাটিয়াল ঠাকুর'। সময়ে অসময়ে ধর্মরাজের কাছে মানসিক বা মানত মানা থাকে অনেকেরই। সন্তানহারা মা, চক্ষুহারা রোগী, কুষ্ঠরোগাক্রান্ত অসহায় মানুষ—সকলেই এই সময় আসেন বাবার থানে পুজো দিতে। ক্রমে ক্রমে বহু লোকের আনাগোনায় গ্রামের আসর জমজমাট হয়ে ওঠে। পূজো হয়ে ওঠে উপলক্ষ্য। মেলায়, নাচে, গানে গ্রামের চেহারাই বদলে যায়।

ধর্মরাজের গাজনের নির্দিষ্ট তিথিটি হলো আষাঢ় পূর্ণিমা।
গাজনের দিন অনেক রাতে বাণফোঁড়া শুরু হয়। রাত যত
বাড়ে ততই বাজনা বাজে, আর ততই যেন বাণফোঁড়ার আনন্দ
ছড়িয়ে পড়ে। এটিই হলো এই গাজনের মূল আকর্ষণ।
বাণফোঁড়া ব্যাপারটা অনেকেই হয়তো শুনেছেন, কিন্তু চোখে না
দেখলে এই বিষয়টি ধারণা করা যায় না। আসলে ধর্মঠাকুরের
'ভক্ত'রা 'বাণ' বা তির গোটা গায়ে বিধিয়ে দেয়। গোটা গায়ে
বলতে কানে, নাকে, বুকে, পিঠে, জিভে—সর্বত্ত। কিন্তু
আশ্চর্মের বিষয় হলো, এতে একফোঁটা রক্তপাত হয় না।
বাণফোঁড়াতে ছোট-বড় সকলের উৎসাইই সমান। তারপর ঐ
বিচিত্র বাণফোঁড়া শরীর নিয়ে ছোট ছোট এক-একটি দল তৈরি
হয়। ঐ ছোট ছোট দলগুলি বাজনার সঙ্গে একের পর এক
যখন নেচে নেচে আসতে থাকে, তখন সে এক অন্তুত
অভিজ্ঞতা—যেন চোখের সামনে বিচিত্র এক মিছিল।

এই ধরনের ভক্ত ছাড়াও আরেক রবনের ভক্ত আছে। তারা ঠাকুর যে-ঘাটে মান করেছেন, সেধান থেকে হয় দণ্ডী

यम्प्रभाषा-निवाशिनी, शदवियन।

কাটতে কাটতে, নাহলে গড়িয়ে গড়িয়ে (মানসিক অনুযায়ী) ঠাকুরের মন্দির পর্যন্ত পৌঁছায়। এইভাবে সারারাত উৎসব চলার পর পরদিন ভোরবেলা ধর্মঠাকুরকে তাঁর কাঠের ঘোড়ায় চড়িয়ে পুরোহিত কোলে করে মন্দিরের দিকে নিয়ে যান। যাওয়ার সময় প্রতি গৃহন্থের দরজা থেকে তাঁকে নানারকম পুজোপহার দেওয়া হতে থাকে। মন্দিরে পৌঁছেই তাঁকে ভিতরে নিয়ে যাওয়া হয় না, মন্দিরের বাইরে বিরাট ফরাশ পেতে ধর্মঠাকুরের বৈঠকখানা রচনা করা হয়, সেখানে তাঁকে বসানো হয়। নানা জায়গা থেকে নানা বিগ্রহকে নিয়ে পুরোহিতেরা সেখানে এসে উপস্থিত হন। এ যেন এক দেবসভা।

রামেন্দ্রস্কর ব্রিবেদী তাঁর 'প্রামদেবতা' প্রবচ্ছে ধর্মঠাকুরের ভক্তদের প্রসঙ্গে বলেছেন ঃ "যাহারা গাজনের সময় ব্রত প্রহণ করিয়া সয়্যাসী হয়, তাহাদের নাম 'ভক্ত'। ব্রাহ্মণ ইইতে চণ্ডাল পর্যন্ত সকলেই ব্রতগ্রহণের অধিকারী। শ্রেণিভেদে তিনদিন ইইতে পনেরো দিন ব্রতগ্রহণের নিয়ম। ব্রতধারীর পক্ষে দিনের ব্যবস্থা উপবাস, সন্ধ্যার পর ফলমূল ভোজন। ব্রতধারীর চিহ্ন স্কচ্চে 'উত্তরী' ও হস্তে বেত্রদণ্ড। উত্তরী রেশম বা কার্পাস সূত্র-নির্মিত।

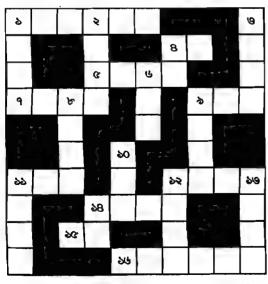
ভিন্ন ভিন্ন প্রামের ভক্তরা অপরাহে গ্রামস্থ নির্দিষ্ট পুন্ধরিণীতে একসঙ্গে সান করেন ও পরস্পরের গলায় 'উত্তরীয়' পরাইয়া রত প্রহণ করেন।"

জেমোকান্দি গ্রামে যে-ধর্মঠাকুরের ভক্ত প্রসঙ্গে লেখকের এই উক্তি, তাঁর নাম 'রুদ্রদেব'।

পুরাণে বা মঙ্গলকাব্যে ধর্মরাজের যে-বিবরণ পাওয়া যায়
তা আজ অন্ধবিস্তর সকলেই জানেন। তবে অঞ্চলভেদে,
পূজাপদ্ধতির আচার-নিয়মের কিছু কিছু ভিন্নতা সর্বত্রই দৃষ্ট হয়।
যেমন—বাণফোঁড়া বা মৃতদেহ নিয়ে নাচ ইত্যাদির বৈচিত্রা সর্বত্র
দেখা যায় না। ধর্মঠাকুর গ্রামের প্রাণস্বরূপ। কিন্তু ধর্মরাজের
মন্দিরের বাহ্য অলচ্চরণ বা বৈভব তেমন নেই। মন্দিরের
প্রধানত দৃটি অংশ। অভ্যন্তরে দেবতার অধিষ্ঠান এবং অন্য
অংশে শুটিকয়েক বিরাট কাঠের ঘোড়া। এগুলি দেবতার বাহন।
ঘোড়াগুলি এমনভাবে তৈরি যেন এখনি ছুটবে—এত জীবস্তঃ।
কিন্তু তা হলে কি হবে—ঐশুলিকে নিয়ে গ্রামের মানুষ ছড়া
কাটে ই "বাবা ধর্মরাজের ঘোড়া/ ডান পাঁটা লটরপটর/ বাঁ
পাঁটা বোঁড়া, বাবা ধর্মরাজের ঘোড়া।" 🗅

भक्त एक वा

শ্রীশ্রীচণ্ডী সম্পর্কিত বিশেষ শব্দছক



পাশাপাশি ঃ (১) "কালী — বিনিদ্ধান্তাসিপাশিনী" (৪) "— কুদ্ধা জগন্মাতা চণ্ডিকা পানমুন্তমম্"

- (৫) "— সিদ্ধিদাত্রী চ নবদুর্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ" (৭) "উবাচ কালীং কল্যাণী — চণ্ডিকা বচঃ" (৯) "যামস্টোচ্ছয়িতে হরৌ কমলজো হস্কুং ——কৈটভম্" (১১) "কালরাত্রির্মহারাত্রির্মাহরাত্রিশ্চ ——"
- (১২) "— চ সন্ত্যক্তস্তেষ্ হার্দী তথাপ্যতি"
- (১৪) 'ভত্রাপি সা যুঁযুধে তেন চণ্ডিকা''
- (১৫) 'দস্যভির্বা বৃতঃ গৃহীতো বাপি শত্রুভিঃ"
- (১৬) "নীলাশ্বাদ্যুতিমাস্যপাদদশকাং সেবে ——"।

ওপর-নিচ ঃ (১) 'কন্যাভিঃ — খেট-বিলসজন্তাভিরা-সেবিতাম্'' (২) ''উবাচ কালীং চামুণ্ডে বিস্তরং — কুরু'' (৩) ''জনরামাস — মহাকালী সিতাং গ্রিরম্'' (৪) ''করেণ চ মহাসিংহং — চকর্ষ জগর্জ চ'' (৬) ''ইতি কৃত্বা — দেবা হিমবন্তং নগেশ্বরম্'' (৮) ''যোগনিদ্রা হরেক্লক্তা মহাকালী —'' (৯) ''তামুলৈহি — শরণং পরমেশ্বরীম্'' (১০) ''অথা নঃ — ভব'' (১১) ''— যত্র তথাব্ধিমধ্যে তত্র স্থিতা ত্বং পরিপাসি বিশ্বম্'' (১২) ''বং স্বাহা ত্বং স্বধা ত্বং হি ববট্কারঃ —'' (১৩) ''নীলগ্রীবা বহিঃকঠে — নলকুবরী''

ন্নেহাশিস কুমার

উত্তর এবং সঠিক উত্তরদাতাদের নাম পৌষ ১৪১২ সংখ্যায় প্রকাশিত হবে।

(১৪) "— ক্ষয়ং যথা বহ্নিস্তৃণদারুমহাচয়ম্"।

দু কৰিতা

নবনিকেতন

গৌরীশঙ্কর রায়

সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম—একমেবাদ্বিতীয়ম. এক হতে বছ হলেন—তিনি যে স্বয়ম লীলা আম্বাদনে: তাই তো সৃষ্টি নব নব প্রাণের বিশ্বজগতে প্রকৃতি-পুরুষরূপে বিচিত্র অবদার্নের তারই মাঝে চলে তাঁর অপার্থিব রসানুভৃতি। মানবজীবনে বহতা নদীর মতো দুর্নিবার গতি. শিক্ষা, কর্ম, সংসার-ধর্ম, আত্মানসন্ধান, উৎকর্মলাভের পথে জীবন যৌবন ধন মান: এরই মধ্যে মালিকার মধামণি হীরকের মতো---বাসনার কেন্দ্রে জুলে উচ্ছ্বল জ্যোতিতে সতত, শান্তির আগার—এক বাসযোগ্য আবাসেরঃছুরি যাকে ঘিরে রামধনু গড়ে তোলে হাদয়ের বি পাখিরা শাবকদের লালন করে নিজ নিজ নীট্রি দিবাশেষে ক্লান্ত দেহে সে-নীডেই আসে তারা ফিরে। এমন যে-বাসগৃহ—শান্তির আনন্দ নিকেতন প্রেমম্বরূপ ব্রহ্মের শুভাশিসে স্পন্দিত হোক অনুক্ষ্মী এ-বিশ্বে একদিন সবকিছ হয়ে যাবে লয়. তরিষ্ঠ মানবচিত্তে-ইম্বরই পরম আশ্রয়।

ফিরে যাব নিজ ঘরে

শেফালী চক্রবর্তী

অভিমানী বালিকার মতো দিন কেঁট্র যায়। ঘন অন্ধকারে তোমার মুখ মনে পড়ে। পাইনি আমি সূচারু ফসল, সবাই যা চার, ভেতরে দারুণ খরা, চোখ থেকে জল ঝরে।

হতাশার দমকা বাতাস মগ্ন চরাচরে বিষগ্নবেলায় ভেঙে গেল চাঁদমামা দুপুর গিয়ে সম্ব্যে আসে—রাত্রি যায় পুড়ে হারিয়ে গেল আমার শব্দের খেলাধূলা

সব ছক এলোমেলো তব্ব হয়ে হায় শব্দের ধূলিকণা ছেড়ে, অনুভবৈত্যি ছুয়ে অক্ষরের ছেঁড়া তার আমার বিধ দেখায় ভাঙাচোরা বোধকে সাজাব উদ্দেশ্য-রিধেয়ে।

আত্মীয়-স্বন্ধন প্রতিবেশী উদ্বেগে উতলা
তুমি দীর্ঘকাল আগলে রেখেছ বুকে করে
ওরা তো জানে না মাগো বয়ে যায় কালবেলা
পরবাসী, আমি ফিরে যাব নিজ ঘরে।

গৈরিক পরিব্রাজক

অশোক কর

বেদনা যখন বিদ্রোহের সিঁড়ি বেয়ে পূর্ণ হয়, তার নাম—শাশত দ্যতিময় এক মৃত্যুঞ্জয়।

এতদিন দেখেছি শোষণ সমাজের স্তরে স্তরে, অর্থকে কেন্দ্র করে শ্রমজীবীরা গড়েছে সংগঠন, এসেছে অর্থ, তবু বঞ্চনার হয়নি অবসান, রক্তহীন রুগ্ন মিছিল পথে পথে পথ খুঁজে মরে। ধুনবানের চিরস্তন শোষণ নিত্য রঙ বদলায়, শোষণ টিকে থাকে বুদ্ধিমতার শাণিত যুক্তিতে, শোষণ তিকে থাকে বুদ্ধিমতার শাণিত যুক্তিতে,

জাহাজ যায় কানাডার ভ্যাঙ্কুভার বন্দরের গায়,
পৌঁছে যান তিনি মিশিগানের নীল কিনারায়,
তারপর মহামিলনের মঞ্চ-সন্মোলনকক্ষ 'কলম্বাস হল'
চলমান এক অভিজ্ঞানের জন্ম হয়—পরিপূর্ণ গেরুয়ায়।
কে জানত, ধর্ম তো ভাল হওয়া আর করার একীকরণ,
বৈন্যোনে সামাজিক অনাচারের বিরুদ্ধে দীপ্ত প্রতিবাদ,
সপ্ত দেবত্বের ঘুমভাঙানো হলো জীবনের প্রত,

গেরুয়ামোড়া এক চুম্বকধর্মী 'Country Man' সিস্টার বলছেন—'Swamiji was India' নেতাজীর মধ্যে তাঁর বিশ্বব্যাপী বিস্ফোরণ, তিনি বলতেন—'Man making is my Mission'।

> বেদনা যখন বিদ্রোহের ডানা মেলে পূর্ণ হয়, তখন ঘটে যায় অমৃতময় উদার অভ্যুদয়। মাথা আমার নত হয়—কি জানি কোন মন্ত্রে প্রণাম রাথার যোগ্য নই—কেমনে হয় প্রণয়?

> [ূ]ছোট সত্য পেরিয়ে নিত্য বড সত্যে উত্তরণ।

জুঁ টেন বলায় আমায়—আমিই 'বিবেকানন্দ', দুড়ে পেলেই জোর পাই—এই আমার আনন্দ, বিষ্টুই স্বামীজী—জীবনটা যদি একটু ফোটে, চুড়ুইটু নিষ্ঠা—সামান্য নয় তা যে অনিন্দা।

বেদনা যখন বিদ্রোহ হয়ে—হয় বৃদ্ধহাদয়, য়ামার প্রতিটি স্পন্দন যেন অযুতবার উদ্বৃদ্ধ হয়।



পথ বিষয়ক

নরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত

মানুষ তো পথের কাঙাল— চলতে চলতে বুকে ওঠে ঝড় সঠিক নিশানা খুঁজে খুঁজে শুনে যায় ঋদ্ধ কণ্ঠস্বর।

কাকে চায়, কাকে খুঁজে যায় ক্ষত পায় ধুলো মেথে মেখে? দুটো চোখ খোঁজে নিরবধি এই পথে কত ছবি এঁকে।

দেখা হয়ে যায় কোনখানে পবিত্র প্রেমের অঙ্গীকারে জীবনের যন্ত্রণার শেষে চেতনার সৃষ্টির আধারে।

মানুষ তো পথের কাঙাল—
চলমান জীবন্ত সময়
মাঠ জুড়ে সবুজ বিপ্লব
জীবনের অমিত সঞ্চয়।

বদ্ধ জীবন

সুনীলকুমার পাল

ইচ্ছেমতো এধার-ওধার বেড়াই, সুযোগ পেলে নিজের করি বড়াই, মাঝেমধ্যে এর-ওর সাথে লড়াই, এমনি করে দিনগুলো সব কাটছিল তো বেশ।

মন্দ ভাল হরেকরকম চাওয়া, পূর্ণ হলো অনেক কিছুই পাওয়া, তাই তো আমি লাগিয়ে গায়ে হাওয়া, ভেবেছিলেম হেসেখেলেই জীবন হবে শেষ।

এমন সময় বললে তুমি—গুরে, জালের মধ্যে আটকে আছিস পড়ে, মুখ গুঁজে পাঁকেতে চুপ করে, জেলে এসে হড়হড়িয়ে তুলবে সেখান থেকে।

সেই থেকে তাই লাগছে প্রাণে ভয়, এটা তো ঠিক জীবন মোটে নয়, জাল থেকে তো পালিয়ে যেতেই হয়, পথ বাতলে দেবে কি হায় আমায় কাছে ডেকে?

ৠঀ

সিদ্ধার্থ সিংহ

মিছিমিছি কাঁদবে না আর প্রাণ খুলে হেসো, বার বার।

হাঁটবে না ভূলভাল পথে আঘাত দেবে না কারো ক্ষতে। যে যতই চলে যাক

দূরে তুমি তার থেকো বুক জুড়ে।

তবু যদি আসে জল চোখে কখনো পোড় না ভেঙে শোকে।

বোঝ না কি রয়েছেন তিনি যাঁর কাছে তুমি চির ঋণী।



তুমি

আশিসকুমার গুপ্ত

এই জগতে সত্য যদুপতি মল্লিক

এই জগতে সত্য যে গো নেইকো কোথাও আর কেবলমাত্র 'ঈশ্বরই', তাঁর পাদপদ্মই সার!

'তিনি' নাই তো সবই শ্ন্য সংসারেতে দুখ— আর যাকিছু মরীচিকা 'হরি'ই পরম সুখ!

এই জন্মের উদ্দেশ্য তো 'তাঁকে'ই ভালবাসা— 'তাঁকে' লাভ করতেই এই পৃথিবীতে আসা! তুমি জলে, তুমি স্থলে, তুমি ব্যাপ্ত ত্রিভ্বনে, আকাশে বাতাসে তুমি, তুমি মানবের মনে। যতদুর যেথা যাই, তুমি ছাড়া কিছু নাই॥ প্রতি অনুকণা মাঝে তোমারি মহিমা গান, তোমার সৌন্দর্য হেরি পুলকিত মম প্রাণ। আকাশে, বাতাসে, জলে যখন যেখানে যাই তোমার মহিমা খনি; তোমারি মহিমা গাই। জগৎ ব্যাপিয়া তুমি, তুমিই জীবন-স্বামী॥ চিরদিন কর বাস মানব-হাদয়মাঝে। তবু কত শত নর সদাই তোমারে খোঁজে। জগতে যাকিছু আছে সমগ্র তোমারে খোঁজে। জগতে যাকিছু আছে সমগ্র তোমারে খোঁজে। জগতে যাকিছু বাজে, তুমিই গড়েছ তা যে, আদি-অন্ত-মধ্য তুমি কল্যাণ কারণ, তোমার শ্রীপাদপয়ে বন্দি নারায়ণ।

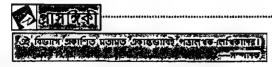
প্রার্থনা

কিশোরীরঞ্জন গোস্বামী

মোহ-কালিমা ঘুচাও নাথ নিবেদি তোমারি চরণে, ঘুচাও সকল বেদনা প্রভু অশু ঝরে যে নয়নে।

পুলকিত কর হাদর আমার তোমারি মহিমা গানে, নন্দিত হোক আমার ভুবন তোমারি নীরব দানে।

শক্তিসাগর মন্থন করে দাও গো অমৃত প্রভু, জীবন-সায়াহে তোমারে নাথ ভূলি না যেন হে কভু।



ভগিনী নিবেদিতা

ভগিনী নিবেদিতা ১৭নং বোসপাড়া লেনে ১৯০২ থেকে ১৯১১ পর্যন্ত এই ১০ বছরকাল বাস করেছিলেন। সেটি আছ তীর্থস্থান হয়ে উঠেছে। বাড়ির দেওরালে ফলকে লেখা 'The House of Sisters'। সত্যসত্যই তিনি ছিলেন ভারতবাসীর ভগিনী। আইরিশ হয়েও তিনি মনেপ্রাণে ভারতীয় হয়ে উঠেছিলেন স্বামীজীর প্রেরণায়। এই বাড়িতে সেকালে কত বড় বড় লোক এসে জ্বমায়েত হতেন। নিবেদিতার কাছে তাঁরা আসতেন একটা স্থির সিদ্ধান্ত নেওয়ার অভিপ্রায়ে।

শ্রীমা ও স্বামী বিবেকানন্দ এই বাড়িতে এসেছেন। গোপাঙ্গের মা-র শেষজীবন এখানেই কাটে। সেকালের বড়লাট লর্ড মিণ্টোর স্ত্রী এখানে আসেন নিবেদিতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে। স্বামীজী চেয়েছিলেন নিবেদিতার বাড়িকে একটি আদর্শ হিন্দু রমণীর বাড়ি করে গড়ে তুলতে।

তখন ভারতবর্ষের রাজনৈতিক আকাশ অশান্ত। পদে পদে
মৃত্যুর সঙ্গে লড়ছে বিপ্লবীরা। নিবেদিতাও তাদেরই একজন।
তার বাড়িতে সকলেই আসেন। রবিবারে ভিড় হয় সবচেয়ে
বেশি। 'স্টেটসম্যান'-এর সম্পাদক র্যাটক্রিফের মন্তব্য থেকে
জানতে পারি, রবিবার সকালে অনেক বড় বড় লোক এসে
এবাড়িতে জলখাবারে যোগ দিতেন। তাঁদের মধ্যে থাকতেন
শিল্পী, সাহিত্যিক, শিক্ষক, বন্ডা, সাংবাদিক, ছাত্র সকলে। এখানে
প্রায়ই রামকৃষ্ণ মিশনের সন্ন্যাসীদের দেখা যেত। অনেকের মধ্যে
বন্ডা স্মরণ করেছেন একজন বাঙালি সম্পাদকের কথা। তিনি
হাসির ছলে জীবনের গুঢ় কথা প্রকাশ করতেন। ১৯০৬ সালে
মিস্টার উইলিয়াম জেনিংস সপত্নী তাঁর বাড়িতে আসেন।
ভারতবাসী নিবেদিতাকে আপন করে নিয়েছিল এবং যথেষ্ট
শ্রেদ্ধাও করত। মাঝে মাঝে নিবেদিতাকে অর্থকষ্টে পড়তে হতো।

কলকাতার বাসায় লোকের ভিড়ে একটুও অবসর পান না নিবেদিতা, তাই চলে এলেন দার্জিলিঙে। শেষ করলেন তাঁর "The Web of Indian Life' গ্রন্থাটি। ১৯০৪ সালে সেটি প্রকাশিত হলো। এরপর ষামীন্ধীর জন্মতিথি উপলক্ষ্যে কলকাতায় চলে এলেন। "বিবেকানন্দ স্থৃতিমন্দির" কর্তৃক আয়োজিত সভায় অনেকের সঙ্গে তিনিও বক্তৃতা দিলেন। ২০ জানুয়ারি গেলেন বাঁকিপুরে। সেখানে 'পাটলিপুত্র বালক সন্থা আয়োজিত অনুষ্ঠানে ভাষণ দিতে গিয়ে তিনি বললেনঃ "শক্তিশালী যুবকবৃন্দের আশু প্রয়োজন। কিন্তু লেখাপড়ার মধ্যে যেন সব শক্তি শেষ না হয়ে যায়। সকলের লক্ষ্য হওয়া উচিত দেশের মঙ্গলসাধনা। দেশের মঙ্গলের জন্য যেদিন কর্মযুক্তে বাঁলিয়ে পড়ার ডাক আসবে, সেদিন কেউ যেন খুমিয়ে না থাকে।"

বঙ্গদেশ ও বাঙালির কাছে নিবেদিতা চিরন্মরণীয়। তিনি স্বামীজীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করে তার আদর্শে এদেশীয় মানুষের সেবার আত্মনিয়োগ করেন। তার মধ্যে স্বদেশমুক্তির ভাবনা স্বামী বিবেকানন্দেরই প্রভাব। স্বামীজীর মানসকন্যা নিবেদিতা স্বামীজীর সংস্পর্শে নিজেকে গড়ে তোলেন। ভারতবর্বের বেদান্তের আদর্শ, ভারতীয় নারীর আদর্শ তাঁকে গভীরভাবে আকর্ষণ করেছিল। স্বামীজীর বাণীর অর্থ তিনি উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। মূলত স্বামীজীর কর্ম ও আদর্শই নিবেদিতাকে ভারতে টেনে আনে। ভগিনী নিবেদিতা এদেশের মেয়েদের শিক্ষার জন্য বোসপাড়ার ১৮৯৮ সালের ১৩ নভেম্বর একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। বর্তমানে এই বিদ্যালয়টি 'নিবেদিতা গার্লস স্কুল' নামে পরিচিত।

ভারতবাসী এই বিদেশিনীকে একান্ত আপনজনে পরিণত করেছে। ১৮৯৯ সালের ২৯ জানুয়ারি ভগিনী নিবেদিতা আয়োজিত এক চায়ের আসরে রবীন্ত্রনাথ ঠাকুর এবং স্বামীজীর সাক্ষাংকার ঘটে। ভারী মিশুকে ছিলেন তিনি, হাটে-বাজারে, পথে-ঘাটে, গাঙ্গাতীরে সকলের সঙ্গে তিনি আলাপ-পরিচয় করতেন হেসে হেসে। দেখা হলে সকলেই তাঁকে শ্রন্থা ও প্রীতির অভিবাদন জানাত। নিবেদিতা এদের উদ্দেশে বলতেন ঃ "স্বার্থশূন্য মানুইই বছ্ল। সেই নিঃস্বার্থতার সাধনা আমাদের করতে হবে যাতে দেবহন্তের বছ্ল হয়ে উঠতে পারি।" ভারতকন্যা নিবেদিতা উদান্ত কঠে আরো বলেছেন ঃ "আমরা কিনিজেদের সন্তান-সন্ততির মধ্যে পরদুংখ-কাতরতা ফুটিয়ে তুলতে পারি নাং এই পরদুংখকাতরতা সকল মানুষকে দুংখ, দেশের দুরবহা এবং বর্তমানে ধর্ম কত বিপদগ্রন্থ তা জানতে আগ্রহ জাগাবে।"

ষামী বিবেকানন্দের আহানঃ "ভবিষ্যৎ ভারত-সন্তানদের কাছে তুমি একাধারে জননী, সেবিকা ও বন্ধু হয়ে ওঠ।" নিবেদিতা স্বামীজীর বাণী শুনে মুদ্ধ হন এবং ২৫ মার্চ ১৮৯৮ তাঁর শিব্যত্ব প্রহণ করেন। ভারতীয় দর্শন এবং নারীর আদর্শ স্বামীজীর কাছে শুনে তাঁর অনুসরণযোগ্য মনে হয়। নীলাম্বরবাবুর বাগানবাড়িতে ঠাকুরঘরে প্রথমে শিবপূজা, তারপর ভগবান বুদ্ধের চরণে অঞ্জলি দেওয়ালেন স্বামীজী। ছেলেবেলা থেকেই মার্গারেট ছিলেন প্রচণ্ড আত্মবিশাসী এবং সাহসী। স্বামীজী মার্গারেটের নাম রাখলেন 'নিবেদিতা'। নিবেদিতা তাঁর ভায়েরিতে লিখলেন, এটি তাঁর জীবনের সবচেয়ে আনন্দ্রময় সকাল।

নেতান্ধী সুভাষচক্র বসু বলেছেন : "ভারতবর্ষকে আমি ভালবেসেছি বিবেকানন্দ পড়ে। আর বিবেকানন্দকে আমি চিনেছি নিবেদিতার লেখায়।" বিপিনচন্দ্র পাল বলেছেন : "নিবেদিতা ভারতবর্ষকে যেরাপ ভালবাসিতেন, ভারতবাসীও ততটা ভালবাসিতে পারিয়াছে কিনা সন্দেহ।"

নির্মলকুমার লাই লেক টাউন, কলকাতা-৭০০ ০৮৯

প্রসঙ্গ ঃ একটি নদীর মৃত্যুকাহিনী

মণিরত্ব মুখোপাধ্যায়ের 'একটি নদীর মৃত্যুকাহিনী' লেখাটির মতামত প্রসঙ্গে 'উদ্বোধন'-এর গত প্রাবণ ১৪১২ সংখ্যায় বিখ্যাত বীরভূম-গবেষক সিন্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায় অমিত চক্রবর্তীর 'ওখবতী ভাঙ্গনে নির্মাণে' (পরিবেশক—প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলকাতা) কাব্যপ্রস্থের উদ্লেখ করেছেন। এপ্রসঙ্গে জানাই, উস্ক কাব্যের 'ওখবতী' ঠিক নদী নয়—একটি মানবিক চরিত্র। ব্লাবের লেখা থেকেই স্পন্ত, মহাভারতের একটি ছারাচরিত্রের ভাঙন ও

নবনির্মাণ। গত ২৬ জুন 'দৈনিক অসম' পত্রিকায় নারীবাদের ওপর লেখা একটি প্রবন্ধে শ্রীচক্রবর্তীর 'ওখবতী'র উদ্রেখ করেছেন অধ্যাপক ডঃ দিলীপকুমার বছুয়া। বিনির্মাণ তত্ত্বের কাব্যিক প্রয়োগের আলোচনায় তার প্রসঙ্গ আসাও অস্বাভাবিক নয়। নদী এখানে বন্ধন্মুক্ত বহুতার প্রতীক হিসাবে বিধৃত হয়েছে। মণিরত্ববাবু বিনির্মাণের ইঙ্গিতটিকে সঠিক ধরেছেন। সিদ্ধেশ্বরবাবুর অনুশাসনপর্ব সম্পর্কে প্রশ্নের উদ্ভেরে জানাই—কালীপ্রসদ্দ সিংহের মুলানুগ অনুবাদে এবং রাজশেশর বসুর সারানুবাদেও এই পর্বের উদ্লেখ সম্পষ্টভাবেই আছে।

অরিন্দম সিংহ রামপুরহাট, বীরভূম

প্রসঙ্গঃ মহাভারতের সরস্বতী এবং ওঘবতী নদী

'উষোধন'-এর গত শ্রাবণ ১৪১২ সংখ্যার 'প্রাসঙ্গিকী' বিভাগে 'সরস্বতী এবং ওঘবতী নদী' প্রসঙ্গে সিদ্ধেশর মুখোপাধ্যায়ের প্রশ্ন এবং মণিরত্ন মুখোপাধ্যায়ের উত্তর প্রসঙ্গে জানাই, সন্নস্বতী নদীর সপ্তনাম মণিরত্ববাবু-লিখিত মহাভারতের শল্যপর্বের ভৃতীয় অধ্যায়ে নেই। একোণচত্বারিংশতম (৩৯তম) অধ্যায়ে এর উল্লেখ। ক্লোকসংখ্যাগুলি অবশ্য (৪, ১৩, ১৯, ২১, ২৩ এবং ২৫) সঠিকভাবে উল্লিখিত হয়েছে তাঁর পরে।

চিঠির বন্ধব্য সংক্ষিপ্ত করতে কালীপ্রসম্ন সিংহের অনুবাদিত মহাভারত থেকে এই অধ্যায়ের (৩৯ অধ্যায়) প্রথম অংশ (উপশিরোনাম : 'সপ্ত সারস্বত তীর্থ বর্ণন') ৩য় ও ৪র্থ—মাত্র দৃটি শ্লোকের গদ্যানুবাদ লিখে জানাচ্ছি: "সরস্বতীরে সাত শাখায় এই জগৎ পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। তেজস্বিগণ সরস্বতীকে যে যে স্থানে আহান করিয়াছিলেন, তিনি সেই সেই স্থানেই আবির্ভূতা হয়েন।" (৩) "তমিবদ্ধন তাঁহার সূপ্রভা কাঞ্চনান্ধী, বিশালা, মনোরমা, ওঘবতী, সুরেল্ল ও বিশালোদকা নামে সাত শাখা বিখ্যাত ইইয়াছে।" (৪) এপ্রসঙ্গে অন্য গ্লোকগুলির বঙ্গানুবাদ বাছ্ন্যুবোধে এবং পত্রের অকারণ দৈর্ঘের আশ্রুায় দেওয়া হলো না।

ব্যাসদেব-কৃত মূল অন্তাদশ পর্বের মহাভারতের এয়োদশ পর্বের নাম অনুশাসন পর্ব'। মহাভারতের কালীপ্রসম সিংহ-কৃত গদ্যানুবাদই সর্বাধিক মূলানুগ এবং প্রায় আক্ষরিক অনুবাদ। কাশীরাম দাস-কৃত মহাভারতের অনুবাদেও অন্তাদশ পর্ব, কিন্তু এতে কিছু কিছু পর্বনামের পার্থক্য আছে—কাহিনীবিন্যাসেও নানা স্থানে পরিবর্তন, পরিবর্জন ও পরিবর্ধন আছে। অনুরাপভাবে বাশ্মীকির সপ্তকাও রামায়ণের মূলানুগ অনুবাদ হেমচন্দ্র উট্টাচার্য-কৃত গদ্যানুবাদ। কৃত্তিবাস ওঝা এবং জগৎরাম রায়ের পদ্যানুবাদও সর্ব্ঞ মূলানুগ নয়—কাণ্ডের নামেও পার্থক্য আছে।

সিদ্ধেশ্বরবাব্র মতো অনুসন্ধিংসু পাঠকরা মূল মহাভারতের বা কালীপ্রসন্ধ সিংহের মূলানুগ অনুবাদের শল্যবধের তৃতীয় অধ্যায়ে মণিরত্ববাবু হারা উদ্ধৃত শ্লোকগুলির বা শ্লোকার্থের সন্ধান পাবেন না বলেই এই সংশোধনীপত্র দিলাম। এতে অনুসন্ধিংসুরা উপকৃত হবেন আশা করি।

বীরেন্দ্রনার মন্দ্রোপাংগ্রায় কল্যাণপুর হাউসিং, আসানসোল-৭১৩ ৩০৪

ভায়ালেকটিক মেটেরিয়ালিজম্

মনের ক্ষোভ জমছে অনেকদিন ধরে। কথায় আছে—
কালের প্রভাবে সকল বস্তুতেই কিছুটা সন্তুণ বর্তায়। স্বামীজীর
মহাপ্রয়াণের পর শতাকী অতিক্রান্ত। ২০০৬ থ্রিস্টান্সের
প্রাক্মুবুর্তে দাঁড়িয়ে এর সালতামামি নেওয়া খুব জরুরি মনে
হয়েছে। সংখ্যায় বাড়লে গুলে বোধহয় বাড়ে না। আমরা কি
এয়ই মধ্যে স্বামীজীর আদর্শের 'ফোকাল লেংথ'-এর বাইরে চলে
গেছিং নাহলে এতটা 'আউট অফ ফোকাস' হয়ে যাই কী করেং

ক্রমাগত অভিযোগ শুনি। আজকের যুবসম্প্রদায় যে 'ক্রন্দ সেকশন' আমরা প্রতিনিয়ত আমাদের জানার গণ্ডির মধ্যে দেখছি, তাতে আদর্শের বিশেষ কোন প্রতিফলন নেই। কিন্তু যুবসমাজ কি এজন্য দায়ী? সত্যি কথা বলতে কি, আমরা যারা বয়োজ্যেষ্ঠ তাদের সামনে আমরা কী আদর্শ রাখছি? চুরি, জুরাচুরি, বদমাইসি, একে অন্যের চরিত্রহনন, মহিলাদের অবমাননা—কি নয়! মুখে আদর্শের কথা বলে কাজে না করা, শুধু প্রতিশ্রুতির ফুলঝুরি। যেমন আলো নিভলেই অন্ধকার, তেমনি কাজ ফুরোলেই হারিয়ে যাওয়া!

দিশাহারা যুবসমাজ প্রতিনিয়ত ভূয়া প্রতিশ্রুতির যুপকাষ্ঠে বলি হছে। প্রায় সকল ক্ষেত্রই তাদের সামনে সঙ্কৃচিত। সব সুযোগই মুষ্টিমেয় কিছু তথাকথিত তাগ্যবান মানুষের জন্য। তা অর্থের জ্যারেই হোক। খালি পেটে কোন 'আদর্শ' হয় না। মহাকবি কালিদাসকেও বলতে হয়েছিল: ''আরুচিন্তা চমৎকারাঃ'' উপনিষদেও বলা হয়েছেঃ ''অরুম্ ব্রন্থা'' উপনিষদে তো ভারতের জীবনবেদ। এও আমরা জ্ঞানি—''নায়মায়া বলহীনেন লভ্যঃ'' আজ আমরা ভ্রুম্ বলহীন নই—আদর্শহীনও। আজকের যুবসমাজের মেকুদণ্ড অতি সূচ্জুরভাবে ভেঙে দেওয়া হছে। নানা প্রলোভনে তাদের ভাসিয়ে দেওয়া হছেছ অন্যতর মতে। এজন্য আমরা সবাই দোষী। আমরা অতি সুকৌশলে তাদের 'ব্রেন ওয়াশ' করে চলছি। সত্য তাদের জানতে দিতে চাই না। তাহলে হয়তো তারা সচেতন হয়ে উঠবে, কৈকিয়ৎ চাইবে।

আমার মনে হয়, আজ আমাদের আপনার দর্পণে নিজেদের মুখ দেখার সময় এসেছে। মনে হয় না আর বেশিদিন আমরা এভাবে মুখ লুকিয়ে চলতে পারব। মনকে চোখ ঠেরে এভাবে চলা যায় না। সমালোচনার পায়রা যেমন উড়িয়ে দিলে তা আবার ঘরেই ফিরে আসে, তেমনি 'ব্যুমেরাং' হয়ে ফিরে আসকে আমাদের পাপ আমাদেরই ওপর। এ সত্যকে যত তাড়াতাড়ি মেনে নিতে পারা যায় ততই মঙ্গল।

আদর্শ যখন প্রকৃত জনকল্যাণের জন্য তখন সংশ্লিষ্ট ব্যক্তি
আপনা থেকেই আদর্শ হয়ে ওঠেন। সেই অর্থে স্বামীজী প্রকৃত
আদর্শবান ব্যক্তি। তাই তিনি সার্থকভাবেই অঘোষিত, অনির্বাচিত
এবং অবিসংবাদিত মহানায়ক। জন্মগতভাবেই তিনি ছিলেন
নেতা। স্বামীজীকে আমরা শ্রন্ধা করি, ভক্তি করি এবং ভালবাসি।
কারণ তিনি আমাদের আত্মার আত্মীয়। তিনি তাঁর সমগ্র জীবন
উৎসর্গ করেছিলেন বছজনহিতায়, বছজনসুখায়। তাই স্বামীজী
বলতে পেরেছিলেন—জনক্যাণে প্রয়োজনে মঠের [বেলুড়ে]
ভ্রি বেচে দেব।

আমরা কিন্তু ন্যুনতম একথাটাও বলতে পারি না যে, আমার চেরেও যোগ্য ব্যক্তি আছেন। যে যুবসমান্তকে আমরা পথস্রষ্ট, আদর্শচ্যুত ইত্যাদি বলে অসম্মান করি, তাদের জন্য আমরা কত্টুকুই বা করেছি। মাঝেমধ্যে এক-আঘটা সেমিনার। সেই সুযোগেও আদ্মপ্রচার আর পরিশেষে ভূরিভোজ। নামেই যুবকল্যাণ, যুবসমাবেশ।

যে-শিক্ষার জন্য আমরা চিৎকার করে মাথা ফাটাই,
শতবর্ষেরও আগে জ্রীরামকৃষ্ণ নরেন্দ্রনাথকে দিয়েছিলেন সেই
'লোকশিক্ষার মন্ত্র'। কিন্তু কোথার হারিয়ে গেল সে-পরম্পরাং
কেন আমরা তার যোগ্য উত্তরসূরি হতে পারিনি। আর কবে করব
আমরা আত্মসমীক্ষা বা আত্মসমালোচনাং

আবার গোড়ার কথায় আসা যাক। স্বামীঞ্জীর আদর্শ আউট অফ ফোকাস' হয়নি। আসলে উপবৃত্তের যে-নাভিতে আমরা আছি, তা থেকে আপাতত 'আদর্শ' দূরে সরে গেছে বা বলতে গেলে আমরাই দূরে সরে গেছি। অর্থাৎ অপসূরে (Aphelion) আছি। আবার কাছে বা অনুসূরে (Perihelion) আসব গাণিতিক নিয়মেই। ঘড়ির দোলকের মতোই তার দুই মেরুতে যাওয়া-আসা। এই দুই প্রান্তিক গতিভঙ্গি আমাদের বিভ্রান্ত করে মাত্র। ভালমন্দের চক্রাবর্তনে এগিয়ে চলে জগতের এই জীবনছন্দ।

তাই হতাশ হওয়ার কিছু নেই। দ্বন্দ-প্রগতির অমোধ নিয়মে অবস্থান্তর ঘটবেই। এর অন্য নাম ভায়ালেকটিক মেটিরিয়ালিক্তম্'।

> অঞ্জিত সেন বরানগর, কলকাতা-৭০০ ০৩৬

প্রসঙ্গঃ 'নজরুলের আধ্যাত্মিক চিম্তা'

উরোধন'-এর গত জ্যৈষ্ঠ, আবাঢ় ও প্রাবণ ১৪১২ সংখ্যার প্রকাশিত বৃদ্ধদেব বন্দ্যোপাধ্যায় পরিবেশিত 'নজরুলের আধ্যাত্মিক চিন্তা' শীর্যক প্রবন্ধটি পড়ে খুবই আনন্দ পেলাম। অধ্যাত্মবোধসম্পন্ন লেখকের দৃষ্টিতে কাজি নজরুল ইসলামের আধ্যাত্মিক চিন্তার এই স্বচ্ছ ও মনোজ্ঞ প্রকাশ অনুসন্ধিৎসু পাঠকমাত্রেরই প্রশংসা অর্জন করতে সর্বতোভাবে সক্ষম।

বহু সাহিত্যিক, প্রাবন্ধিক, সমালোচক ও গুণগ্রাহী ভক্ত কর্তৃক নজরুল প্রসঙ্গে বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে লিখিত অগণিত প্রন্থ, প্রবন্ধ, নিবন্ধ বিভিন্নপ্রকার পত্র-পত্রিকার এমনকি পড়ুয়াদের ম্যাগান্ধিনেও প্রকাশিত হয়েছে ও হচ্ছে। সেই রচনাসমূহ একব্রিত করলে মহাভারতের সমান না হলেও 'মহা-বাঙ্গা'র আকার তো পাবেই। খ্রীবন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রবন্ধটিও সেই 'মহা-বাঙ্গা'র একটি অভিনব সংযোজন।

নজরুলের ঐশীশক্তিসমৃদ্ধ আধ্যাঘিক চিন্তা তাঁর শৈশবকাল থেকেই ক্ষুরিত হয়েছিল। সাধু-সন্ত-ফকিরের প্রতি দুর্নিবার আকর্ষণ তাঁকে অহরহ তাড়া করে চলেছিল। কোথায় গেলে তৃষ্কার্ত আদ্মা শান্তি পাবে। এইসময় উপযুক্ত পরিচালকের অভাবে যথাবিধি ও নিয়মিত যোগানুশীলনের পথের সন্ধান পাচ্ছিলেন না বলে তাঁর মধ্যে আধ্যাদ্মিক বিপ্লবের সূচনা হয়।

পরবর্তী কালে মুর্শিদাবাদের নিমতিতায় বিধিনির্দিষ্ট শুরু যোগিবর বরদাচরণ মন্ত্রুমদার (লালগোলা এম. এন. একাডেমির

প্রধান শিক্ষক)-এর সাক্ষাৎ পেয়ে নজরুল পরম শান্তিলাভ করেন এবং তাঁর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন। এটাই নজরুলের জ্বীবনের Turning Point। তারপর থেকেই গুরুর নির্দেশে নিয়মিত যথাবিধি তন্ধ ও যোগসাধনায় ব্রতী হন। যোগিগুরুকে অসৌকিক শন্তির অধিকারী জ্ঞাত হয়ে তিনি তন্ত্রপ শন্তিসঞ্চয়ের আকাঙ্কা অস্তরে পোষণ করতে থাকেন। গুরুদেবও ব্রীয় যোগশন্তি প্রিয় শিধ্যের মধ্যে সঞ্চারিত করতে কার্পণ্য করেননি। কিন্তু সেইসঙ্গে সাবধানবাণীও দিয়েছিলেনঃ "ঐ ঐশীশন্তির বেগ ধারণ করতে গেলে নিজ ক্ষেত্রটিকে সেই প্রবল বেগধারণক্ষম করে তুলতে হবে।"

প্রিয় পুত্র বুলবুলের মৃত্যুতে নক্ষক্রল পুত্রশোকে এতই বিহুল হন যে, গুরুর নিকট ছুটে গিয়ে স্বর্গত বুলবুলকে একবার চোখে দেখার জন্য কাকৃতি-মিনতি করতে থাকলে সিদ্ধগুরু বরদাচরণ মজুমদার প্রিয়তম শিষ্য 'কাজি ভায়া'র মনোবাসনা পূরণ করেন। কেউ কেউ বলেনঃ "নজকলের আধ্যাদ্বিক দিকে ঝুকে পড়ার কারণ সম্ভবত বলবুলের মৃত্যু।"

অলৌকিক যোগশন্তি করায়ন্ত করার অদম্য আকাশ্কা
নজক্রপকে অত্যন্ত মোহপ্রস্ত করেছিল। মনে হয়, তন্ত্রসাধনায় তিনি
যোগিজনবাঞ্ছিত উচ্চন্তরে উপনীত হয়েছিলেন অর্থাৎ মনকে
'সহস্রদল' পর্যন্ত উদ্দীত করতে সক্রম হয়েছিলেন। কিন্তু অবতরণ
প্রক্রিয়া সম্যুগ্ভাবে পালনে অসমর্থ অথবা ''অতিরিক্ত চেন্টার
ফলে অনেকসময় শারীরিক বিদ্ন আসিয়া উপস্থিত হয়... বেশি
লোভ করিলে ফল বিপরীত ইইতে পারে''—গুরুদেবের এই
উপদেশ উপেকার ফলপ্রতিতে মন্তিছের সায়ু বিকল হয়ে যায় এবং
চিরতরে স্মৃতি ও বাকৃশক্তি অবলুপ্ত হয়। এই দুর্ঘটনা গুরুদেবের
অবর্তমানে অর্থাৎ তিরোভাবের ২০ মাসের মধ্যেই ঘটে যায়।

কোন কর্মোপলক্ষ্যে একবার ঢাকায় গিয়ে কৌতৃহলবশত নজকলকে একটু চোবের দেখা দেখতে গিয়েছিলাম। হায়! বিধাতাপুক্ষরের একী লীলা। সদাপ্রফুল্ল মুখর কবিকে একেবারেই মুক করে দিলেন। মঙ্গলময়ের এ কোন্ মঙ্গল? পীর-পয়গম্বর, শ্যাম-শ্যামা, নারায়ণের গদা, আল্লাহ্র তলায়ার—'বিল্লোহী' বলে কবিকে কেউ এই দৈব অভিশাপ থেকে রক্ষা করতে এল না!!! ভারাক্রান্ত হাদয়ে বসে আছি—মনে হলো লাল রং দেখে যেন কবির চোখে, মুখে, শরীরে উত্তেজিত ভাব প্রকাশ পাচ্ছে। আমার ধারণা—সাধনকালে অপার্থিব কোনকিছু ভয়াল দাবানলসদৃশ দৃশ্য হয়তো এই অঘটনের মূলে ছিল।

মাননীয় বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রবন্ধটিতে সূফি জুলফিকার হায়দারের গ্রন্থে উদ্ধৃত কবিডাটির বিষয়ে আমার মনে প্রশ্ন জাগছে—১৯৪৪ সালের ২৭ ফেব্রুমারি তারিখে লেখা ঐ কবিডাটি কি সতিয় নজরুলের? ঐরকম অবস্থায় নজরুলের পক্ষেকোনপ্রকার ভাবপ্রকাশের ক্ষমতা ছিল কি? অধিকন্ধ এই কবিডাটির ছন্দ, শব্দবিন্যাস, ভাববৈচিত্র্য নজরুল কবিতার বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে অসমঞ্জস মনে হয়। তখন তো তিনি কলকাতায় ছিলেন। তাঁর আত্মীয়য়জন, বদ্ধবাদ্ধব, গুণগ্রাহী—কারো নিকট থেকে কি এর সমর্থন পাওয়া গেছেং কবিডাটির বিশ্বাস-যোগ্যতার ওপর কোন পাঠক যদি আলোকপাত করেন তবে আনন্দিত হব। ধরনীধর মণ্ডল

কুতুবসহর, মালদহ

<u>जारवाठ्या</u>

সত্য-সন্দর্শন—রবীন্দ্রনাথ ও আইনস্টাইন মিহির বসু*

ব সাধারণ আটপৌরে একটা শব্দ—'সত্য'। কতবার কতভাবে যে এই শব্দটা আমাদের কথাবার্তার মধ্যে ঢুকে পড়ে তার ঠিক নেই। তবু তাকে নিয়েই অর্থাৎ 'সত্য'কে নিয়েই এই আলোচনা। মনে আসে প্রথমবেলার সেই নীতিশিক্ষার মধ্যে সত্যের সঙ্গে পরিচয় ঃ ''সদা সত্য কথা বলিবে।'' সেখানে সত্য ছিল গুণাত্মক। কিন্তু অন্যকে বিশেষিত না করেও তো সত্যের নিজ্ঞ্য একটা ভাবরূপ আছে। তাহলে সত্যের স্বরূপ কি অনন্য, স্বতন্ত্রং সাধারণ মানুষের মনে, দার্শনিকের চিন্তায়, বিজ্ঞানীর বিশ্লেষণে কি তার কোন রূপান্তর ঘটেং সত্যের ব্যঞ্জনা নিয়েই এই

ঝুৎপত্তির গভীরে গেলে হয়তো সত্যের সঙ্গে অন্তরঙ্গতা কিছুটা বাড়তে পারে। কিন্তু মূল যে-শব্দ থেকে সত্য বিকশিত, সেই

'সং'-এর অর্থ অনেকটাই ব্যাপক—
অন্তিত্বমাত্র থেকে ঈশ্বর পর্যন্ত সবকিছুর
প্রকাশ সং-এর মধ্যে। এই অন্তিত্বমা
সত্য আছে জগতে, বিশ্বলোকে; আছে
অণ্, পরমাণতে। সত্য আছে জীবনের
প্রতি পদক্ষেপে, উপলব্ধিতে,
অন্তর্জগতে। সত্যের আবির্ভাব কি তবে
মানুষের মনে? সত্য কি তবে মননের
ফসল? মানুষ কি সত্য সৃষ্টিতে আদিষ্ট—
"সেই সত্য যা রচিবে তমি।" বিজ্ঞানীরা

পরীক্ষা-নিরীক্ষা আর মননের সাহায্যে প্রকৃতির যে-সত্যকে জ্ঞানের আলোয় নিয়ে আসছেন, সেই সত্যের স্বরূপ কী ? অন্ধকার থেকে এই আলোয় আসা কি পরম সত্যকে আবিষ্কারের ছোট ছোট প্রয়াস? অনাদি সত্যকে একটু একটু করে জানা। আবার এ-পথে না গিয়েও প্রাচ্যের ঋষিকল্প জ্ঞানীরা কেবল অন্তর্দষ্টি দিয়ে সত্যকে চিনে নিয়েছিলেন। এ-বিষয়ে বিবেকানন্দের বক্তব্য অনেকটাই ম্পন্ত : 'আমাদের শাস্ত্রে দুইপ্রকার সত্যের নির্দেশ রহিয়াছে, উভয়ের মধ্যে সুস্পষ্ট প্রভেদ করা হইয়াছে। একটি সত্য সনাতন— উহা মানুষের স্বরূপ, আত্মার স্বরূপ, ঈশ্বরের সহিত মানবাত্মার সম্পর্ক বিষয়ক... সৃষ্টিতত্ত, সৃষ্টির অনম্ভত্ব এতদ্বিষয়ক মতবাদ। প্রকৃতির সর্বজনীন, সার্বকালিক ও সার্বদেশিক বিষয়সমূহ সনাতন তত্তের ভিত্তি।" এই সত্য সনাতন বা শাশ্বত: তাই স্থান, কাল ও কারণের বন্ধনে আবদ্ধ নয়। বিবেকানন্দের উপলব্ধি-এই সত্য অতীন্দ্রিয়, সৃক্ষ্ম এবং যোগজ শক্তির সাহায্যেই এর সন্ধান মেলে। সমস্ত ব্যাপারটা ঘটছে অন্তর্জগতে। তবে এমন অনেক স্নাতন জাগতিক সত্যও আছে, যা মানুষের অস্তিত্বের ওপর নির্ভর করে

ना। रायमन, 'অভিকর্ষ বঙ্গ' या স্থান ও কালের সীমা মানে না। আইনস্টাইন এধরনের সত্যকেই বলেছেন 'Objective truth'. যা বক্তা-নিরপেক্ষ। বিবেকানন্দ অন্য যে-সত্যের কথা বলেছেন তা ''মানব-সাধারণের পঞ্চেন্দ্রিয়গ্রাহ্য ও তদুপস্থাপিত অনুমানের দ্বারা গ্রাহা।" এইভাবে "সঙ্কলিত জ্ঞানকে 'বিজ্ঞান' বলা যায়।" একে মনে করা হচ্ছে বিজ্ঞানের পরীক্ষালব্ধ ও প্রতীত সতা, বক্তাসাপেক্ষ সত্য বা 'Subjective truth'। এমন কথা এখন অনেকেই জোৱ দিয়ে বলে থাকেন। কিন্তু বিজ্ঞানী যে-সত্য প্রকাশিত করেন সেটা তার নিজম্ব নয়, সর্বসাধারণের। এই সত্যকে অনেকে বল্লখন বহির্জগতের সত্য বা কেবল জাগতিক সত্য। বিবেকানন্দ যে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ও অনুমিত সত্যের উল্লেখ করেছেন, তা স্থান ও কালের সীমানার মধ্যে বন্ধ। তিনি সম্ভবত একে গুল বা অপরিশুদ্ধ সতা মনে করেছেন। স্থান ও কাল এই সত্যকে পরিবর্তিত করতে পারে। অর্থাৎ এইসব সত্য দেশ-কাল-পাত্রে বিশেষ অবস্থায় সত্য। কিন্তু আবার এমন অনেক জাগতিক সতা আছে যা ইন্দ্রিয়াতীত। কোন কোন সময় অজত্র অতিসুক্ষ্ম পরমকণা—'neutrino' আমাদের শরীর ভেদ করে চলে যায়। আমরা তা জানতে পারি না। ইন্দ্রিয়-

> সাক্ষ্যকেই সত্যের ('reality'-র) শেষকথা বলে মানতে হবে কেন ? বিশেষ করে যদি কোন অন্তিত্বের (সন্তার) ও তার সঙ্গে যুক্ত সত্যের পরীক্ষিত প্রমাণ পাওয়া যায় ?

বিবেকানন্দ যে-দুটি সত্যের উল্লেখ
করেছেন, তারা কি প্রকৃতই সম্পূর্ণ
আলাদা, একে অপরের সঙ্গে
সম্পর্কহীন, নাকি সত্যানুসদ্ধানের দুটি
প্রক্রিয়া মাত্র মনে হতে পারে একটি

অন্তর্জগতের প্রয়াস, অন্যটি বহির্জগতের। কিন্তু একটি পথই দটিকে যক্ত করেছে, তা হলো গভীর মনন বা দর্শনের পথ। বিজ্ঞানের মোটাদাণের সত্য কিভাবে দর্শনের সঙ্গে মিশে যেতে পারে সেবিষয়ে বিবেকানন্দের নিজস্ব মতামত হলো : "আধনিক পদার্থবিদ্যার গবেষণাশুলি ইইতে একথার প্রমাণ ক্রমশ বেশি করিয়া পাওয়া যাইতেছে (যে,) বস্তুর সৃক্ষ্বতর সন্তাই সত্য। যাহা স্থল তাহা দৃশ্যমাত্র। স্থল বিগলিত হইয়া সম্মাকার গ্রহণ করে। পদার্থবিজ্ঞান দর্শনশান্ত্রে পরিণত হয়।" এ হচ্ছে বিবেকানন্দের বৈদান্তিক দর্শনে বিজ্ঞানের ব্যাখ্যা। কিন্তু এটা বাস্তব যে, আধুনিক পদার্থবিদ্যার গবেষণার একটি বড অংশ পরমকণা (elementary particle)-কে ঘিরে এবং এদের অস্তিত্ব অনেক ক্ষেত্রেই প্রতীত বা গভীর অনুমানের ফসল। আবার বর্তমান 'quantum' তত্ত্ব সূক্ষ্ম অস্তিত্বের সম্ভাব্যতার কথা বলে। অন্তিত্বের অনিত্যতাই এখানে সত্য। আর এই অনিত্যতার মূলে হয়তো আছে অতিসৃক্ষ্ম কোন জাগতিক কণার (quantum) ওপর মানষের মনের (চিৎ-কণার) প্রভাব। এসবই তো বিজ্ঞানকে দর্শনের দিকে নিয়ে যাচ্ছে। এখানে আবার বিবেকানন্দের বক্তব্য প্রাসঙ্গিক হয়ে পড়ছে : ''যখন বলা হয়, যে-শক্তি পুষ্পের ভিতর আন্মপ্রকাশ করিতেছে—সেই শক্তিই আবার চেতনার মধ্যে

^{*} कनकाठा-निरामी; (क्षमिर्फाण करनरखत बिधनिब विভारंगत वाधांभक, भरवसक ७ मृत्नचक।

স্পন্দিত ইইয়া উঠিতেছে, তখন বৃথিতে ইইবে বৈদান্তিকও এই একই ভাব প্রচার করিতে ইচছুক। তাঁহারা বলেন, বহির্জগতের সত্যতা একই। এমনকি বহির্জগৎ ও অন্তর্জগৎ সম্বন্ধে আমাদের যে-ধারণা, উহা আমাদেরই সৃষ্টি। বস্তুত, বাহাজগৎ বা অন্তর্জগতের কোন স্বতন্ত্র অন্তিত্ব নাই। আমাদের মনই আমাদের অনুভূত বিষয়কে পরিবর্তিত করে।" এ তো হলো অনেকটাই কোয়াণ্টাম তত্ত্বের প্রতিপাদ্যে ফিরে আসা। এই পরিস্থিতিতে দর্শনশাস্ত্রের রূপরেখাও গেছে অনেকটাই বদলে, তার ওপর পড়েছে 'positivism' (প্রত্যক্ষবাদ)-এর প্রভাব। দার্শনিকরা আজ্ব অনেকেই হয়ে উঠেছেন অজ্ঞেয়বাদী (agnostic)।

একসময়ে প্রশ্ন উঠল, সত্য-সন্দর্শনে বিজ্ঞানীদের পরীক্ষা-নিরীক্ষার শুদ্ধতা নিয়ে। একথা ঠিকই যে, বিজ্ঞানীরা নিজেদের জন্য বিজ্ঞানচর্চা করেন না: সতরাং তাদের গবেষণাশব্ধ সত্য হচ্ছে বক্তা-নিরপেক্ষ সতা (objective truth)। কিন্তু প্রতিবাদীরা বলেন, পরীক্ষাগারে গবেষক তার নিজের অন্তিতকে অস্বীকার করবে কি করে? সে নিজেই তো এই পরীক্ষার অঙ্গীভূত, সূতরাং গবেষণার মধ্য দিয়ে যে-সত্য প্রকাশিত হচ্ছে তাও বক্তা-সাপেক অর্থাৎ মানব-মনের প্রভাব থেকে মক্ত নয়। মানবত্বে বিশ্বাসী দার্শনিকরা (রবীন্দ্রনাথ তাঁদের মধ্যে একজন) বলতে চান যে. মানব-চেতনাকে বাদ দিয়ে কোন সতোর অস্তিত্ব সম্ভবই নয়। কোন কোন দার্শনিক আবার আরো এক ধাপ এগিয়ে মনে করেন যে. শিল্প-সাহিত্যের মধ্য দিয়েও সত্যের সঙ্কেত পাওয়া যায়। নিসর্গ, শিল্পকলা বা কাব্যের অন্তর্নিহিত এই সত্য মানুষকে বাদ দিয়ে সম্ভব नम्र । यिनिन मानुष थोकरव ना, मिनिन 'अलीला' वा 'मानालिमा' তাদের মাধুর্যের মধ্য দিয়ে কোন সত্যের সঙ্কেত পাঠাবে না। কিন্ত এমন কোন সৌন্দর্য কি আছে, যা স্থান ও কালের প্রভাবমুক্ত? সনাতন, শাশ্বত এবং মানব-নিরপেক্ষ? বিজ্ঞানের কেত্রে কিছ এমন সতা (Objective truth) আছে। বিজ্ঞানীরা ক্ষেনেছেন যে. প্রকৃতি অত্যন্ত সত্যনিষ্ঠ। আর প্রকৃতির সত্যগুলি সনাতন, তারা মানুবের অস্তিত্বের ওপর নির্ভর করে না। আসলে শাশ্বত এই সত্যের জগৎ অনেকটাই অজ্ঞতার আবরণে ঢাকা। বিজ্ঞানের কাজই হলো এই আবরণকে সরিয়ে সত্যকে উন্মোচিত করা। অন্তিবাদী বা প্রকৃতবাদী (realist) বিজ্ঞানীরা (আইনস্টাইন তাঁদের মধ্যে একজন) একথাই জোর দিয়ে বলেছেন যে, জাগতিক সনাতন সত্যের সঙ্গে পরিচয় ঘটানেই হচ্ছে বিজ্ঞানের দায়বন্ধতা. সতা রচনা করা নয়।

এরকম গোলমেলে অবস্থার মধ্যে কিছু দার্শনিক আবার মায়াবাদকে টেনে আনলেন, বিশেষ করে প্রকৃতবাদী ও প্রত্যক্ষবাদীদের বিরোধী হয়ে। তাঁরা বিজ্ঞানীদের পরীক্ষা-নিরীক্ষা, কার্য-কারণবাদ সবকিছু নস্যাৎ করতে চান। তাঁদের মতে এসবই অলীক, অন্তিত্বহীন, বিশ্ববাাপী এক বিশ্রম। তাঁদের মতে বিজ্ঞানের অনুসরণ করে প্রকৃত সত্যে পৌঁছানো যায় না, বড়জার একটা 'গড়' (average) সত্যের সন্ধান পাওয়া যেতে পারে, তাকে 'সাধারণীকরণ' (generalise) করা সঠিক নয়। প্রকৃত সত্য অনেকটাই ধরাছোঁয়ার বাইরে থাকে। আইনস্টাইনের সঙ্গে সত্যের

স্বরূপ নিয়ে আলোচনার সময় রবীন্দ্রনাথ এই প্রসঙ্গ তলেছিলেন। আইনস্টাইনের মতে, যদি তাই-ই হয়, তাহলে ব্যক্তি-মানুবের উধ্বে গোটা মানব-মন এই মায়াজালে বন্ধ। এর সোজাসজি কোন উত্তর অবশ্য রবীন্দ্রনাথ দেননি। কিন্তু বিবেকানন্দ খব স্পষ্ট করে বলেছেন: ''সত্য চিরকালই সমভাবে বিদ্যমান, কেবল মায়া তাহার অবণ্ঠানের দ্বারা তাহাকে আবত করিয়া রাখিয়াছে।" কিন্ধ আইনস্টাইনের 'Objective reality'-র ধারণাও তো এরকমই। কেবল তিনি মায়ার বদলে বলেছেন 'অজ্ঞানের আবরণ'। জ্ঞানীরা এই আবরণ ভেদ করতে পারেন। আধনিক কোয়াণ্টাম তত্তেও এই অন্তিত্ব-অনন্তিত্বের লকোচরি খেলার কথা ভাবা হচ্ছে। এই যে quantum কণাকে বলা হচ্ছে "তোমায় নতন করে পাব বলে হারাই ক্ষণে ক্ষণ", "দেখা দেবে বলে তুমি হও যে অদর্শন"— এসবই তাহলে মায়াবাদীদের মতে মায়ার খেলা। আবার প্রাচীন বৈদান্তিক মতে 'মায়া' নিজেই 'একটি সতা'। পরবর্তী সময়ে বলা হয়েছে, মায়া বাস্তবের বর্ণনামাত্র। সবকিছই যে দেশ-কাল-কারণ मिरा পরিচালিত, এটাই মায়া। এই মায়াতেই আমরা দার্শনিক, আবার এই মায়াতেই আমরা বিজ্ঞানী। সূতরাং এই দুইয়ের মধ্যে বিরোধ অবাস্তব।

অধ্যাত্মবাদী দার্শনিক ও বিজ্ঞানীদের সত্যদৃষ্টির পথে বাধা বোধ হয় তাদের অন্তরের অক্ষছতা বা মানসিক দৈন্য, গোঁডামি। আইনস্টাইন কিন্তু এ থেকে মুক্ত ছিলেন। তিনি বলছেন: ''বৈজ্ঞানিক সত্য কথাটির একটিমাত্র অর্থ খুঁজতে যাওয়া বেশ কষ্টসাধা। অভিজ্ঞতা থেকে পাওয়া তথাটি বা গাণিতিক প্রতিপাদা কিংবা বৈজ্ঞানিক তত্ত এরকম এক একটি ক্ষেত্রে, 'সত্যু' শব্দটির তাৎপর্য এক একরকম।" তাঁর মতেঃ "উচ্চমার্গের বৈজ্ঞানিক গবেষণার পিছনে যৌক্তিকতার প্রতি যে গভীর বিশ্বাস কান্ত করে তা অনেকটাই ধর্মীয় ভাবের কাছাকাছি।'' তার মতে, এই বিশ্বাসই বিজ্ঞানীদের নিজ্ঞস্ব ধর্মের ভিত। Karl Papper-এর মতো অনেক দার্শনিক মনে করেন, কোন বৈজ্ঞানিক সতাই চরম সতা নয়। কথাটা অনেকটাই বাস্তব। বিজ্ঞানের জগতে এক সত্য থেকে আরেক সত্যে উত্তরণ ঘটে। নিউটনের জাগতিক তত্তের পর দেখা দেয় আইনস্টাইনের মহাজাগতিক তত্ত। প্রতিদিনই আমরা এই বিশ্বকে একট্ট একট্ট করে নতুনভাবে জানছি। আইনস্টাইন বলছেন: 'আমি বলতে চাই না. আমি একেবারে ঠিক। আমি কেবল জানতে চাই আমি সঠিক (পথে) আছি কিনা।" এমনি করেই বিজ্ঞান পরম সত্যের পথে এগোচ্ছে।

এখন ফিরে যাই একেবারে প্রসঙ্গের শুরুতে। দুই মনীবীর কথায়। রবীন্দ্রনাথ ও আলবার্ট আইনস্টাইন। আগের আলোচনার নিরিখে এদের একজনের মন ছুড়ে আছে অধ্যাদ্বাদর্শন, আরেকজনের বিজ্ঞানদর্শন। কিন্তু আগাগোড়াই এদের জীবনধারা বয়েছে দুই ভিন্ন খাতে, ভিন্ন পরিবেশে। বংশপরম্পরা ও পরিবেশ যে মানুবের সত্য উপলব্ধিকে প্রভাবিত করে তা অনধীকার্য। এই দুই মনধীর জীবনেও সত্যের আবির্ভাব হয়েছে দুটি ভিন্নরূপে। রবীন্দ্রনাথ (১৮৬১) ও আইনস্টাইন (১৮৭৯)-এর বয়সের ব্যবধান প্রায় দুই দশক। এই সময়ের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের জীবন একটি নির্দিষ্ট লক্ষ্যে এগোতে শুকু করেছে। ধনীপুর রবীন্দ্রনাথ

পরম নিশ্চিত্ততায়, একটি সমন্ধ, কেতাদরস্ব পরিবারের জীবনের সঙ্গে পরিচিত হচ্ছেন। নানা বিষয়ে শিক্ষা ও অধ্যাদ্যবাদে দীকালাভ করছেন। পৃষ্ট হচ্ছে এক উপনিবদের কবির মন। এই সময় অর্থাৎ উনবিংশ শতকের উপান্তে আইনস্টাইন পরিবার জীবনসংগ্রামের তাগিদে এক শহর থেকে অন্য শহর ঘরে বেডাচ্ছেন। আলবার্টের লেখাপড়ায় এসেছে অনিশ্চয়তা, কিন্তু তীব্র হয়ে উঠছে তাঁর আত্মপ্রত্যয়। জীবনের রূঢ সতা তাঁর সামনে। কিন্তু এরই মধ্যে সঙ্গীতের মূর্ছনা তাঁকে টেনেছে, সন্ধান দিয়েছে এক নতুন দিগন্তের। পাঁচবছর বয়স থেকেই তিনি বিস্ময়কর দক্ষতায় বেহালার সরে নিজম্ব জ্বগৎ তৈরি করে নিয়েছেন। বাস্তব সত্যের সঙ্গে নিবিড যোগ থাকলেও জীবনে তিনি শিল্প-সঙ্গীত-সৌন্দর্যের জগৎকে অস্বীকার করেননি কখনোই। তাঁর উন্মক্ত মন স্কলের ধরাবাঁধা পাঠক্রম আর আইনের কডাকডি একেবারেই মানতে পারত না। কবিতা লিখে বালক রবীন্দ্রনাথ তাঁর বাবার হাত থেকে পেয়েছিলেন মোটা অঙ্কের একটি চেক। শিশু আইনস্টাইন একদিন তাঁর রোগশযাায় বাবার কাছ থেকে পেয়েছিলেন ছোট একটি উপহার—একটি কম্পাস। প্রকতির রহস্যময় **অদৃশ্য শক্তির** প্রকাশ সেদিন তার মনে এক বিশ্বরের ঝড় তুলেছিল। আইনস্টাইন স্বীকার করেছেন, প্রকৃতির এই 'রহস্যময় শক্তি' তার মনে গভীর দাগ কেটেছিল। তাঁর আগামী পথ চলার নির্দেশ হয়তো এখানেই। ভেবেছিলেন দার্শনিক হবেন. কিন্তু একটা জ্ব্যামিতির বই হাতে আসার পর তিনি বাস্তব সত্যের সঙ্গে পরিচয় ঘনিষ্ঠ করতে চাইলেন। জ্ঞানচর্চার বেশির ভাগই চলত বাডিতে, নিজের দ্ধিজ্ঞাসার তাগিদে। এক গভীর অন্তর্দষ্টি দিয়ে তিনি প্রকৃতির রহস্যগুলিকে চিহ্নিত করতে পারতেন। আইনস্টাইনকে প্রশ্ন করা হয়েছিল : "আপনার অভাবনীয় সব আবিদ্বারের মূলে কি আছে ?" আইনস্টাইনের উত্তর ঃ "আমার সত্যদৃষ্টি।" যাত্রাপথের শুকুতে রবীন্দ্রনাথ ও আইনস্টাইন জীবনের সত্তকে (reality) চিনেছেন ভিন্নরূপে। এরপর একজনের সতা-সন্দর্শন হয়েছে অন্তর্জগতে, অন্যজনের বহির্জগতে। উত্তর আধুনিক কালের দর্শনের বাতাবরণ তখনো গড়ে ওঠেনি। আঞ্চ বিজ্ঞান ও প্রযুক্তির বিপ্লব দর্শনকে আলোডিত করেছে নতন করে।

রবীন্দ্রনাথের অধ্যাত্মমানসে রাক্ষ পরিবারের, বিশেষ করে তাঁর বাবার প্রভাব ছিল অনতিক্রম্য। তাঁর কাব্যকৃতি পুষ্ট হয়ে উঠেছিল উপনিবদের ভাবনায় সম্পৃক্ত হয়ে। এটা কবির নিজের শ্বীকৃতি : "অজ্ঞাতসারে আমি আমার বৈদিক পূর্বসূরিগণের পথই অনুসরণ করিয়াছি।" কবির ভাবনায় : "প্রকৃতির প্রত্যেকটি প্রকাশের মধ্যে যে-বিশ্ময় ছিল তা সর্বব্যালী একটি সত্যের সঙ্গে যোগের নিবিড্তায় মনকে পূর্ণ করে দিয়েছিল।" এখানে উল্লেখ্য, সর্বব্যাপী এক সত্যের প্রকাশ এবং প্রকৃতির সঙ্গে তার নিবিড্ যোগের উপলব্ধি জেগেছিল আইনস্টাইনের মনেও। এই বিশ্ময়, এই উপলব্ধির জেগেছিল আইনস্টাইনের মনেও। এই বিশ্ময়, এই উপলব্ধির উপলক্ষ্য ছিল তাঁর বাবার দেওয়া একটি ছোট্ট কম্পাস। কম্পাসের কাঁটায় ছিল তাঁর ভাবনার দিন্ধনির্দেশ। বিশ্ময় থেকে হয় দার্শনিক চিন্তার আবির্ভাব। কবি ও বিজ্ঞানীর মন এই আবির্ভাবের মধ্যে অনেকটাই কাছাকাছি এসে পড়েছে। দুজ্ঞানের দর্শনে এই নিবিড্র প্রকৃতির মধ্যে সত্তা ও সত্যের উপস্থিতির

উপলব্ধিতে। আইনস্টাইনের ভাবনায় প্রকৃতির রাজ্যে অনমনীয় শৃত্থপা ও ছন্দোবদ্ধতা ঐশীওণের প্রকাশ। কিন্তু তিনি এমন কোন ঈশ্বরে বিশাস করতেন না—যিনি মানুষের ভালমন্দ বিচার করেন, তাকে কৃপা করেন। আইনস্টাইন ছিলেন সেই স্পিনোজার ভাবশিষ্য, যিনি প্রিস্টায় প্রতিষ্ঠানের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানিয়ে দর্শনে নতন পথের নির্দেশ দিয়েছিলেন।

সপ্তদশ শতকের মহিমান্বিত দার্শনিক স্পিনোজার (১৬৩২-১৬৭৭) জম্ম ইছদি বংশে (আইনস্টাইনের মতোই)। আরোপিত ধর্মীয় সত্যের বিরোধিতা করে তিনি সমাজচ্যত হয়েছিলেন। বিশ্ববন্দিত এই দার্শনিকের রুজি-রোজগার হতো চশমার কাঁচ পালিশ করে। উপলব্ধ সতা প্রতিষ্ঠার জন্য তিনি শেষদিন পর্যন্ত সংগ্রাম করে গেছেন। তাঁর উপলব্ধ সত্য হলো —ঈশ্বর বিমূর্ত নয়, তবে তাঁর প্রকাশ ঘটেছে বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে। ঈশ্বর লীন হয়েছেন বিশ্বপ্রকৃতিতে, সেহিসাবে তিনি নিরাকার নন। স্পিনোজার দর্শনে এক অখণ্ড সন্তা (Substance) বিশ্বময় পরিব্যাপ্ত, তার কোন বিচ্ছিন্ন অন্তিত্ব নেই। স্পিনোজার এই দর্শন বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের রূপান্তর বলা যেতে পারে। বেদান্তের এই বিশেষ মতবাদে বলা হয়েছে, আদ্মা ও প্রকৃতি ঈশ্বরের দেহ। বর্ট্রাণ্ড রাসেল স্পিনোজাকে বলেছেন 'যুক্তিনিষ্ঠ অদ্বৈতবাদী'। এই স্পিনোজীয় দর্শনে গভীরভাবে প্রভাবিত ছিলেন আলবার্ট আইনস্টাইন। তিনি বলেছেন: 'ঈশ্বর সম্বন্ধে আমার ধারণা স্পিনোজীয় pantheistic" অর্থাৎ তিনি নিজ্ঞে প্রকৃতিপজারী হিসাবে পরিচিত হতে চেয়েছেন। তাঁর প্রথম আমেরিকাযাত্রার প্রাক্তালে উদ্যোক্তারা তাঁর ধর্ম-মনস্কতা জানতে প্রশ্ন করে পাঠিয়েছিলেন : 'আপনি কি ঈশ্ববিশাসী ?'' উত্তরে বিজ্ঞানী জানালেন : ''আমি ম্পিনোম্বার ঈশ্বরে বিশ্বাস করি। এই ঈশ্বর বিশ্বব্যাপী একত আর ছন্দোবদ্ধতার মধ্যে নিজেকে প্রকাশ করেন, মানুষের কর্ম বা ভাগ্য বিচার করেন না। এই জ্ঞান ও গভীর আবেগই আমার ধার্মিকতা।" তাঁর এই অভিবাক্তি একভাবে নাম্তিকতারই অন্য প্রকাশভঙ্গি। তিনি স্পষ্ট জানিয়েছেন ঃ "ধর্মীয় সত্য (religious truth) আমার কাছে স্পষ্ট করে কিছই ইঙ্গিত করে না।"

সময়ের সঙ্গে সঙ্গে সত্যের সাধনায় এগিয়ে চলেছেন রবীন্দ্রনাথ ও অহিনস্টাইন। কবি অন্তর্জগতে যে-সত্যকে আবিদ্ধার করেছেন তা ছড়িয়ে দিচ্ছেন বাইরে। বছ মানুবের মধ্যে এক বিশ্বমানবের প্রকাশ দেখেছেন তিনি। বলেছেনঃ "অসীম যিনি তিনি স্বয়ং করছেন সাধনা, মানুবের সীমানায়, তাকেই বলি আমি'।" জগতের রূপ, রস, সৌন্দর্যের অধিষ্ঠান মানুবের মনে। সত্যের প্রতিষ্ঠা মানুবের চেতনায়। কবির প্রত্যয়ঃ "আমি বলব, এ সত্য়… এ আমার অহঙ্কার, মানুবের অহঙ্কার-পটেই বিশ্বকর্মার বিশ্বশিল্প।" রবীন্দ্রনাথের ভাবনা, তাঁর দর্শন, তাঁর উপলব্ধ সত্য (reality)—সব মানুবের ঘর্ম-এর মধ্যে ফুটে উঠেছে। ১৯১৬ সালে ৪২ বছর বয়সে রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পেলেন। কেবল একটি বছরের যে-সাহিত্যকর্মের জন্য পুরস্কার এল, তার মধ্যে প্রধান হলো 'Song offerings' নামে একটি ইংরেজি কবিতা সঙ্কলন। কাব্যগ্রেছের নামটি বাঙলায় তরজমা

করা হয়েছিল 'গীতাঞ্জলি'। অবশ্য মূল 'গীতাঞ্জলি' (১৯১০) থেকে এই সম্বলনের পার্থক্য অনেকটাই। রবীন্দ্রনাথের নোবেল সম্মান এল পশ্চিমী সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করার জন্য। এল কবির বিশ্বপরিচিতি অধ্যাত্মবাদী দার্শনিক হিসাবে। এল অভিনন্দন ও উচ্ছাসের জোয়ার।

পৃথিবীর আরেক প্রান্তে, একান্তে নিঃসঙ্গ আইনস্টাইন তখন কোন সত্যের সাধনায় মগ্ন ? তাঁর কাছে জীবনের সত্য (reality) এসেছে অন্য এক রূপ ধরে। রণমন্ত বার্লিন শহরে বিপর্যন্ত গহস্থালীর মাঝখানে একা তিনি গবেষণায় ডবে আছেন। ছেলেমেয়েদের নিয়ে স্ত্রী আছেন জুরিখে। উপার্জনের প্রায় সবটাই চলে যায় সেখানে। বিজ্ঞানসাধকের আহার-নিদ্রার কোন ঠিক নেই। অনিয়মে পেটে আলসার দেখা দিচ্ছে, অসহনীয় যন্ত্রণায় স্নায় দূর্বল হয়ে পড়ছে। অদম্য আইনস্টাইনের জীবনপণ-সাধারণ আপেক্ষিকতা তত্তকে রূপ দিতেই হবে। অবশেষে সাফল্য এল ১৯১৬ সালে। আইনস্টাইন তখন প্রায় শয্যাশায়ী, ২৫ কেজি ওজন হারিয়েছেন তিনি। কিন্তু বিজ্ঞানীরা তো অধ্যাত্মবাদী দার্শনিক নন. তাই তত্তকে প্রমাণিত করলে তবেই তাদের প্রতিষ্ঠা। অবশেষে যদ্ধাবসানে ১৯১৯ সালে প্রমাণিত হলো আইনস্টাইনের উদ্মবিত সত্য। রাতারাতি বিশ্ববিখ্যাত হয়ে উঠলেন তিনি। কিন্তু সেদিন তার দুরাহ তত্ত্ব বিজ্ঞানীরাই সকলে বুঝে উঠতে পারেননি। বলা যায়, তাঁর এই দুর্বোধ্যতার জন্যই আইনস্টাইন দুনিয়ার নজর কাডলেন, মানষের মনের নাগালের বাইরে গিয়ে। এর অনেক আগে ১৯০৭ সালে যখন তিনি বের্ণের এক পেটেণ্ট অফিসের কর্মচারী, তখন কাজের ডেম্কে বসে এই গবেষণার বিষয়টা তাঁর সত্যদৃষ্টির সামনে ভেসে উঠেছিল। ১৯০৫ সালে চাকরি করার সময় তিনি পদার্থবিদ্যায় যুগান্তকারী তিনটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। তার একটি হলো আলোকাক্রান্ত তড়িৎকণার ওপর। বয়স তখন তার ২৬ বছর। এই অসাধারণ গবেষণাটি পরবর্তী সময় পদার্থবিদ্যার নতুন দিগন্ত দেখিয়েছিল। এটা সকলেই স্বীকার করেন, বিজ্ঞানের জগতে তিনিই quantum theory-র জনক। এই যুগান্তকারী সত্যানুসন্ধানের জন্য ১৯২১ সালে তাঁকে নোবেলবিজ্ঞয়ী বলে ঘোষণা করা হয়। আজ প্রতিদিন বিশ্বের অগণিত বিজ্ঞানী আইনস্টাইনের বিজ্ঞান-ভাবনায় অনপ্রাণিত হচ্ছেন। এসবই পরম সত্যের সন্ধানে মানুষের ছোট ছোট পদক্ষেপ।

রবীন্দ্রনাথ ও আইনস্টাইন যখন নিজেদের সাধনায় গভীরভাবে মগ্ন, তখনো কিন্তু সত্যের স্বরূপ নিয়ে তাঁদের মতের সম্পূর্ণ মিল হয়নি। রবীন্দ্রনাথ প্রায় সারা জীবনটি ধরেই তাঁর অধ্যায়ভাবনাকে সযত্নে বহন করে চলেছেন। তবে জীবনের শেষ দশকে এসে সেই ভাবনার দীপ্তি মনে হয় অনেকটাই স্তিমিত। এখানে তাঁর দৃষ্টি, তাঁর প্রত্যয় কি অন্যদিকে বাঁক নিয়েছে? যে অভয় শদ্ধে তিনি তাঁর প্রতীত সত্যের ঘোষণা করেছেন, তাকে অনাদৃত দেখে তিনি হাহাকার করেছেন। তিনি কি সত্যের অন্যকোন রূপ দেখেছেন? দেখেছেন নতুন কোন দেশ, যা তাঁর অজ্ঞানা ছিলং সে-দেশ কি জেগে ওঠা পূর্ব ইউরোপং তাঁর নতুন ভাবনা কি রূপ পেয়েছে কবিতার নতন ছন্দেং এসময় পরিবর্তন এসেছে

তাঁর অন্বেষায়। বিজ্ঞানের সঙ্গে আরো ঘনিষ্ঠ হতে সচ্চেষ্ট হয়েছেন তিনি। দার্শনিক ভাবনাগুলিকে বিজ্ঞানের নতুন আলায়ে দেখতে চেয়েছেন। ১৯৩৭-এ এই নতুন জগতের সঙ্গে তাঁর পরিচিতির প্রকাশ 'বিশ্ব পরিচয়'। সেখানে বিজ্ঞানের জাগতিক অনেক সত্য কাব্যরসে সম্পৃত্ত করে উপস্থাপিত করেছেন। কিন্তু সেখানে বিজ্ঞান সাধারণের বোধ্য হয়েছে—এমন কথা বলা যায় না। তবে এসময় তাঁর বিজ্ঞানমনস্কতা ছিল অনেকটাই গভীর। আমরা দেখব আইনস্টাইনের সঙ্গে দর্শনের আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি বিজ্ঞানকে টেনে এনেছেন। বিশ্বমানব-সত্তার সপক্ষে তিনি পরমাণুর গঠনের তন্ত্ তুলে ধরেছেন, অবশ্য এই মানসচিত্র পূর্ণাঙ্গ ছিল না। ১৯৩০ সালে ১৪ জুলাই জার্মানির কাপুথ শহরে আইনস্টাইন তাঁর আবাসে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে মিলিত হন। সেখানে তাঁরা সত্যের স্বরূপ নিয়ে কথাবার্তা বলেন। এখানে তাঁদের আলোচনার কিছু অংশ (ভাবানুবাদ) তুলে ধরা হলো। প্রাসঙ্গিক কিছু বক্তব্যও যুক্ত করা হয়েছে।

আইনস্টাইন ॥ আপনি কি স্বতন্ত্র এক জগতে বিশ্বাস করেন, যা দিব্য লোকাতীত?

রবীন্দ্রনাথ॥ না, স্বতন্ত্র জগৎ নয়। মানুষের অসীম ব্যক্তিত্বকে নিয়েই জগৎ। সেখানে এমন কিছু নেই যা ব্যক্তিসন্তার আওতায় পড়ে না। এতেই প্রমাণ হয় যে, জগতের সব সত্যই মানবীয় সত্য। আমি একটি বৈজ্ঞানিক তথ্য দিয়ে ব্যাখ্যা করছি। যেমন ধরুন, পদার্থ তৈরি হয়েছে 'প্রোটন' আর ইলেকট্রন' দিয়ে। তাদের মধ্যে ফাঁক আছে। তবু আমরা পদার্থকে কঠিন চেহারায়ও পাই। এদের মধ্যে এমন কোন সংযোগ নেই যা তাদের সম্বাত করবে। তেমনি ব্যক্তিমানুষকে নিয়েই হয়েছে মানবসন্তা। মানবিক সম্পর্কই তাদের একত্ব দিয়েছে। এইভাবেই আমরা, ব্যক্তি মানুষেরা, এক মানবজণৎ গড়ে তৃলেছি।

মন্তব্য ঃ আইনস্টাইন আলোচনার শুরুতেই দর্শনের এক মূল প্রশ্ন তুলে ধরেছেন। রবীন্দ্রনাথ উন্তরে কিছুটা বৈদান্তিক দৃষ্টিভঙ্গি (অর্থাৎ বছ-এর মধ্যে 'এক'-এর ব্যাখ্যা) দিয়ে এক পরম মানবের সন্তার কথা বলেছেন। কিন্তু এ-সত্য নিতান্তই ভাবের, ভবের নয়। এটি প্রতীত সত্য। মানবিশ্ব এখন বিপদ্ন। তাছাড়া 'ইলেকট্রন' ও 'প্রোটনের' কণাশুলির মধ্যে আসলে তো কোন শূন্যস্থান নেই। অতিসূক্ষ্ম আদিভূত কণা (elementary particles) সেখানে উপস্থিত। আর ইলেকট্রনরা তাদের এলাকায় (shell-এ) সর্বব্যাপী, সদা অন্তিত্বময়।]

আইনস্টাইন। বিশ্বকে ঘিরে দুটি ধারণা আছে—(এক) মানুষের সৃজিত একান্ত এক জ্বগৎ, (দুই) মানুষের অন্তিত্ব বাদ দিয়েও শাশ্বত, অনাদি অন্তিত্বময় এক জ্বগৎ।

রবীন্দ্রনাথ ॥ আমাদের যে-জগৎ মানুষের সঙ্গে একই সুরে বাঁধা, তাকে সত্য বলে জানি। তাকে সুন্দরের আধার বলে মনে কবি।

আইনস্টাইন ॥ এটা সম্পূর্ণই জগৎ সম্বন্ধে মানুষের একটা উপলব্ধি।

রবীন্দ্রনাথ ॥ এছাড়া অন্য কোন উপলব্ধি থাকতে পারে না। এ-জগৎটাই মানুষের। বিজ্ঞানের ধ্যান-ধারণাও বিজ্ঞানী মানুষের। সূতরাং আমাদের ছাড়া জগতের অন্তিত্ব নেই। এটি একটি আপেক্ষিক জ্বগৎ, আমাদের চৈতনোই তার অন্তিত্ব। কিছু যুক্তিবিচার ও আনন্দই একে সত্য করে তোলে। বহির্মানুষের (External Man) অভিজ্ঞতা সঞ্চিত হচ্ছে আমাদেরই অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়ে।

আইনস্টাইন ॥ এটা হচ্ছে সমগ্র মানবতার এক অস্তিত্বের উপলব্ধি।

মেন্তব্য : এখানে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্যে মানবমখী দর্শনের প্রভাব লক্ষ্য করা যাচেছ। মানবটৈতন্যে জগতের অস্তিত্বের কথা বলছেন তিনি। মনে করা যেতে পারে, বিবেকানন্দ এমনই এক বিশ্বব্যাপী মনের কথা বলেছেন। তাঁর মতে, আমাদের মন 'একই মানস-সমদ্রের ছোট ছোট তরঙ্গা। মন নিরবচ্ছিন্ন। রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'মানবের ধর্ম' রচনায় বিশ্বমানব-মন সম্পর্কে বৈদান্তিক চিন্তার উল্লেখ করেছেন। বলেছেন, মানুষ তার ব্যক্তিগত স্বাতস্ত্রাকে পেরিয়ে আত্মিক সম্পর্ককে উপলব্ধি করে, জীবনসীমার অতিরিক্ত সত্তাকে অনভব করে, সে-সন্তা পারমার্থিক। আপনার সীমাতীত সতা। বাজিমন বিশ্বমনে আশ্রিত। আলোচনা প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ যে 'Universal mind'-এর উল্লেখ করেছেন, এ সম্ভবত তাই। কিন্তু 'External Man' বলতে রবীন্তনাথ কি বোঝাতে চেয়েছেন তা খব স্পষ্ট নয়। অন্যত্র তিনি বলেছেন ঃ ''ব্যক্তিগত মানুষণ্ডলির মধ্যে দেশ-কালের ব্যবধান যথেষ্ট, কিন্তু সমস্ত মান্যকে নিয়ে আছে একটি বহৎ এবং গভীর ঐক্য। সেই হচ্ছে সমস্তের এক গৃঢ় আত্মা।" এই কি তবে সেই External Man বা Universal Being? সৌন্দর্যের মধ্য দিয়ে যে-সত্য প্রকাশিত, আইনস্টাইন মনে করেছেন তা হচ্ছে ব্যক্তিনির্ভর (subjective) এবং এই প্রশ্ন রেখেছেন রবীক্রনাথের সামনে।।

আইনস্টাইন ॥ সত্যই ধরুন বা সৌন্দর্য, তা কি মানুষের উপলব্ধি থেকে মক্ত নয়?

রবীন্দ্রনাথ ॥ না।

আইনস্টাইন ॥ তাহলে মানুষ যদি না থাকে, তাহলে বেলভেডিয়ার এপোলো (Apollo) আর সুন্দর থাকবে না?

রবীন্দ্রনাথ ॥ না।

আইনস্টাইন ॥ সৌন্দর্যের ব্যাপারে যদিও বা একমত হই, সত্য সম্বন্ধে আমি তা নই।

রবীন্দ্রনাথ ॥ কেন? সত্য তো মানুষের উপলব্ধির মধ্যেই রয়েছে।

আইনস্টাইন ॥ আমার গভীর বিশ্বাস যে, মানুষের উপস্থিতি ছাড়াও 'বৈজ্ঞানিক সত্য'কে সত্য বলেই ধরে নিতে হবে। মানুষকে বাদ দিয়েও যদি কোন সত্তা থাকে, তাহলে তার প্রেক্ষিতে সত্যও থাকবে। আর সে-সত্তা না থাকলে সত্যও থাকবে না।

রবীন্দ্রনাথ ॥ সত্য যা Universal Being-এর সঙ্গে একান্থ, তা মূলত মানবিক। বৈজ্ঞানিক সত্যও মানুবের চিন্তাক্রম থেকেই পাওয়া। ভারতীয় দর্শনে ব্রহ্মই হচ্ছে পরম সত্য। ব্যক্তিমন একে বিচ্ছিন্নভাবে উপলব্ধি করতে পারে না, ভাষায় প্রকাশ করতে পারে না। এধরনের সত্য বিজ্ঞানের জগতে নেই। বিজ্ঞানের মধ্য দিয়ে আমরা ব্যক্তিগত সীমাবদ্ধতা দূর করে বক্তা-নিরপেক্ষ

(Objective) সত্যে পৌঁছাঁই, যা আছে Universal Man-এর মোনব প্রমায়ার) মনে।

।মন্তব্যঃ 'মানুষের ধর্ম' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ বলছেনঃ "ভৌতিক বিজ্ঞানের মলে নিতা সতা আছে বলেই বৈজ্ঞানিক মত মাত্রই নিতা—এমন কথা বলা চলে না। ধর্মমতের ক্ষেত্রেও তাই। ভৌতিক সত্যকে বিশুদ্ধ করে দেখতে গেলে মনের সমস্ত মলিনতা. চাঞ্চলা ও বিকার থেকে মক্ত হতে হবে। আত্মিক সত্যের ক্ষেত্রে সেটা আরো বেশি প্রয়োজন। বিবেকানন্দের ভাবনার প্রতিচ্ছবি পাই রবীন্দ্রনাথের ভাষায়ঃ "ভৌতিক বিশ্বে সতা আপন সৰ্বব্যাপক ঐক্য প্ৰমাণ করে, সেই ঐক্য উপলব্ধিতে আনন্দিত হয় বৈজ্ঞানিক। তেমনি আত্মার আনন্দ আত্মিক ঐকাকে উপলব্ধি দ্বারা।" মানুষ আপন ব্যক্তিগত সংস্কারকে পার হয়ে যে-জ্ঞানকে পায় (আইনস্টাইনের মতে Objective truth) "যাকে বলে বিজ্ঞান, সেই জ্ঞান নিখিল মানবের, তাকে সকল মানষই স্বীকার করবে, সেজন্য তা শ্রদ্ধেয়।'' কিন্তু জডকে 'জগৎ' করেছে প্রাণ। তাকে আমরা অশ্বীকার করি কি করে? রবীক্রনাথের ভাষায় : "জডকে তথ্যরূপে জ্বানি… সে বাইরের। কিন্তু প্রাণকে আমাদের অন্তর থেকে জানি সত্যরূপে। 'তার সমস্তটাই গতি'।'' কিন্তু এই প্রাণকে যদি শক্তি বলে ধরে নিই, তা সে তাপই হোক, বিদ্যুৎ হোক বা গতি. তাহলে তা বস্তু বা জড়ের সঙ্গে সম্পর্কিত। আধুনিক বিজ্ঞান বলছে, জড় ও শক্তি অভিন্ন, একে অপরের রূপান্তর মাত্র। তাহলে একই সতা কি দই রূপে প্রকাশমান ? এমন দ্বৈত সতা আবো আছে। যেমন আলোর প্রকাশ কখনো তরঙ্গে, আবার কখনো কণাবর্ষণে।

অহিনস্টাইনের সঙ্গে উল্লিখিত এই আলোচনার কিছদিন পরেই রবীন্দ্রনাথ Hubbert Lecture দেন। বিষয় ছিল 'Religion of Man' (মানুষের ধর্ম)। মনে মনে চলছিল তারই প্রস্তুতি। তাই তাঁর দর্শন হয়ে উঠেছিল মানবম্খী। অন্যদিকে আইনস্টাইনের দঢ প্রত্যয় যে, সত্য মানবাতীত অর্থাৎ বক্তা-নিরপেক্ষ (Objective truth)। তাঁর মতে, প্রকৃতির কঠোর শম্বলা আর ছন্দোবদ্ধতার মধ্যেই আছে সন্তার প্রকাশ। তিনি ছিলেন স্পিনোজীয় দর্শনে বিশ্বাসী। স্পিনোজার ভাবনায় ঈশ্বর প্রকতির সঙ্গে একীভত। আবার কোয়াণ্টাম তত্তের প্রসার ও অনিশ্চয়তাবাদের প্রতি নির্ভরতা আইনস্টাইনকে হয়তো অনেকটাই বিব্রত করে তলেছিল। তিনি সেই ঈশ্বরকে আঁকডে ধরতে চেয়েছেন, যিনি অনিশ্চয়তার মধ্যে প্রবেশ করেন না। এই বিশ্বাস থেকেই উঠে এসেছিল তাঁর বিখ্যাত উক্তি: "God does not play dice with the world." উল্লিখিত রবীন্দ্র-আলবার্ট আলাপচারিতার শেষে আইনস্টাইন দাবি করে ছিলেন যে. তাঁর ধর্মনিষ্ঠা রবীন্দ্রনাথের চেয়ে গভীর। অবশ্যই আইনস্টাইনের 'ধর্ম' প্রচলিত কোন ধর্ম নয়।। 🚨

এই রচনাটি 'অধ্যাপক ডঃ হেমচন্দ্র রায়টোধুরী স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক



অবতারে অবিশ্বাস

তাই বলে, থাম, আগে খপরের কাগজটা পড়ে দেখি, পড়ে বলে, কৈ, কাগজ তো কিছু বাড়ি ভাঙা নিয়ে করে নাই লেখালিখি?

আজে-বাজে কথা রাখ—
কাগজে না-লেখা খপরকে আমি, যত যা-ই বল,
বিশ্বাস করি নাকো।
ঠাকুর একথা বলার কারণ, আমরা অনেকে
কেতাবি জ্ঞানের জ্ঞোরে
মানতে চাই না অনেক কিছুই অহংজনিত
অহকারের ঘোরে।

ছবি ঃ সৌরীশ মিত্র 🔸 ছড়া ঃ সুনীতি মুখোপাধ্যায়

কেন যে আপনি সব বুঝে-সুঝে তবুও কিছুতে
মানেন না অবতার!
ঠাকুর বলেন, ঈশ্বর দেন অবতার হয়ে দেখা,
ও গিরিশ, ও তা মানবে কি করে? একথা যে ওর
'সামেন্স'-এ নেই লেখা।
বলি তবে শোন, একজন এসে আরেকজনকে
বললে, বিপদ ভারি,
ভেত্তে পড়ে গেছে ওপাড়ার ঐ অমুকের পুরো বাড়ি।
যে ঐ শপর লোকটার কাছে শুনল নিজের কানে,
সে আবার কিনা যে সে লোক নয়, ইংরিজি লেখা-

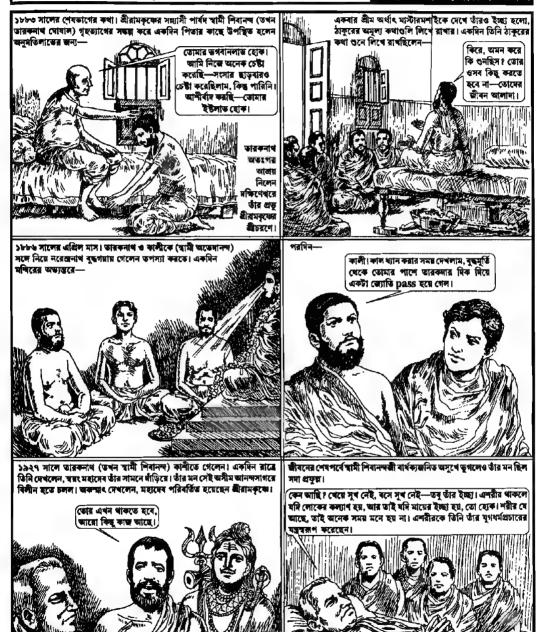
ডাক্তারকে বলেন গিরিশ, বুঝি না কারণ তার,

অন্তর্ম লীলাকথা

স্বামী শিবানন্দজী মহারাজের জীবনের কয়েকটি ঘটনা



শিশু ও কিশোর বিভাগ



চিত্ররূপ ঃ সৌরীশ মিত্র 🏻

र्जाणाज्या

ব্রতচারী ও গুরুসদয় দত্ত

জয়দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়*

তিচারী' কথাটির মধ্যেই লুকিয়ে আছে জীবনে জীবন যোগের অন্তর্লীন মার্গদর্শন। এ কেবল নিছকই এক শারীরবৃত্তীয় চর্চা নয়, আবার নাচ-গানের সমন্বয়ে এক লোককলাও নয়। ব্রতচারী হলো মানব-গঠনের, মানুষের সর্বাঙ্গীণ বিকাশসাধনে এক সার্বজ্ঞনীন ও সম্পূর্ণ শিক্ষা। দেশে-বিদেশে মানবজাতির সমদ্ধি গড়ে তলতে ব্রতচারী

আজ সার্থক বলে প্রমাণিত হয়েছে।
স্বামী বিবেকানন্দের আদর্শ মানুষ-গঠন
এবং সমাজ তথা দেশের সুষ্ঠ্
সাংগঠনিক বিন্যাস ও উন্নয়নের
অন্যতম ধারক হলো ব্রতচারী চর্চা।

রতচারী পরিকাঠামোর উদ্ভব ও
আন্দোলন সম্পর্কে আলোচনা করতে
গেলে প্রথমেই এসে পড়ে সেই
দৃঢ়চেতা কর্মযোগী মানুষটির কথা।
গুরুসদয় দন্ত—এই নামটির সঙ্গে
আজকের যুবপ্রজন্ম ততটা পরিচিত
নয়। এটা তাদেরই দুর্ভাগ্য। সমাজের
অন্তঃসারশূন্য চরিত্রের এটি প্রতিফলন।
অথচ পরাধীন ভারতে স্বাধীনতা
সংগ্রামীদের নয়নের মণি ছিলেন
গুরুসদয় দন্ত। তাঁরই মস্তিম্ক ও
হুদরবন্তার সারাৎসার এই ব্রতচারী
আন্দোলন।

শুরুসদয় দত্ত ১৮৮২ খ্রিস্টাব্দের ১০ মে অধুনা বাংলাদেশের খ্রীহট্ট জেলার বীরশ্রী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশব থেকেই তিনি বেড়ে উঠেছিলেন এক নান্দনিক, লৌকিক ও সাংস্কৃতিক পরিমশুলের মধ্যে। বাংলার তরজা, কবিগান, বাউল, কীর্তন-সহ নানাবিধ লোককৃষ্টির চর্চা ছিল তাঁর পারিবারিক পরিমশুলে। এসব কলাকৃতি তাঁর মন ও মননে গভীর রেখাপাত করেছিল। পরবর্তী কালে বিলেতে আইন পড়তে গিয়ে ইংরেজদের স্বাজাত্যবোধ ও স্বসংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধা দেখে তাঁর নিজের মনেও প্রবল স্বাভিমানবোধ জাগ্রত হয়। এছাড়া রাজা রামমে।হন রায়ের সময়ে এদেশে

উত্থিত নবজাগরণের ঢেউ ও স্বামী বিবেকানন্দের দেশপ্রেমের আহ্বান তাঁকে স্বসংস্কৃতির প্রতি আরো অভিনিবিষ্ট আত্মনিয়োগে অনুপ্রাণিত করেছিল।

বিলেতের পাঠ শেষ করে আইনবিদ্ ও আই, সি. এস. শুরুসদয় দত্ত ভারতে ফিরে এসে ব্রিটিশ ভারতীয় সরকারে উচ্চ পদে চাকরিতে যোগ দেন। প্রশাসক শুরুসদয় দত্ত কাজের সূত্রে জেলা থেকে জেলান্তরে ঘূরতে থাকেন। শৈশবের ঐতিহ্যসঞ্জাত লোকসংস্কৃতির চর্চা তথা নৃত্য-গীতের চর্চা ও প্রসারের জন্য তিনি উদ্যোগী হন ময়মনসিংহের জেলাশাসক থাকাকালীন। এই সময়ে সেখানে তাঁর নেতৃত্বে প্রতিষ্ঠিত হয় 'ময়মনসিংহ ফোকড্যান্দ রিভাইভাল সোসাইটি'। এর মধ্যেই লুকিয়ে ছিল পরবর্তা

কালে রতচারী আন্দোলনের বীজটি, যা পরাধীন ভারতে জীবনগঠনের অন্যতম চালিকাশক্তি হবে।

এরপর এই ব্যতিক্রমী মানুষটি বীরভূমে বদলি হয়ে এলেন। অনেকটা শান্তিমূলক বদলি। মহাত্মা গান্ধীর ডাকা লবণ আইন অমান্য আন্দোলনে নিরম্ভ সত্যাগ্রহীদের ওপর বিটিশ সরকারের লাঠি ও গুলি চালানোর নির্দেশ না মানায় তাঁকে বীরভূমে বদলি করে দেওয়া হয়। আর এখানেই জন্ম নিল রতচারী আন্দোলনের। প্রধানত দেশান্থাবোধের জাগরণ ও দেহ-মনের সমন্বয়ে সৃস্থ ও উন্নত মানুষ গঠনের তাগিদ থেকেই গুরুসদায় দত্ত ব্রতচারী আন্দোলন গুরু করেন বীরভূম জেলার সিউভিতে। মলত গ্রাম প্রগঠন ও

সিউড়িতে। মূলত গ্রাম পুনগঠন ও গ্রামীণ ঐতিহ্যের পুনরুজ্জীবন ঘটাতে, বিশেষ করে গ্রামবাংলার লোককৃষ্টির প্রকৃত রূপ তুলে ধরার কাজে বাংলাদেশের তরুণসমাজকে উদ্বুদ্ধ করেছিল তাঁর উদাত্ত কণ্ঠের আহান। ১৯৩২ খ্রিস্টাব্দে সিউড়িতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা পেল ব্রত্যারী আন্দোলন ও তার কর্মপদ্ধতি।

> ''ব্রতচারী হয়ে দেখ জীবনে কি মজা ভাই হয়নি 'ব্রতচারী' যে সে আহা কি ব্যাচারিটাই।"

'গুরুজী' অর্থাৎ গুরুসদয় দত্ত রচিত অসংখ্য গানের মতো এই গানের কলিগুলি নিছকই গান গাওয়ার জন্য নর, বাস্তব জীবনেও খুব সদর্থক ও অর্থবাহী। পরাধীন ভারতবর্ষে সকলেই তখন স্বাধীনতা লাভের জন্য



ব্রতচারী আন্দোলনের প্রবর্তক শুরুসদয় দত্ত

जङ्ग्ग अभिष्ठा সाংবাদিক।

আন্দোলনরত। শুরুজ্ঞী সেই স্বাধীনতা আন্দোলনে বাড়তি গতি আনা ও স্বাধীনতা পাওয়ার পর তা রক্ষা করতে দেহ-মনে দৃঢ় দেশপ্রেমিক তথা সুনাগরিক হয়ে ওঠার জন্য এই আন্দোলনের সূত্রপাত করেন।

সৃষ্থ মানস ও সমাজ গঠনে দরকার সৃষ্থ সংস্কৃতির চর্চা। রতচারী প্রথম থেকেই বাংলার ঐতিহ্যপূর্ণ লুপ্তপ্রায় লোকনৃত্য-গীতের চর্চা করে চলেছে। রতচারীর পঞ্চরত, বারো পণ, ষোলো আলি, সতেরো মানা, প্রণিতি প্রণিয়ম প্রমাণ করে, এগুলি শুধু অনাবিল সংস্কৃতির মননশীল বহিঃপ্রকাশ নয়—এর মধ্যেই রয়েছে 'পূর্ণ মানুষ' তৈরির যাবতীয় রসদ। মানুষের চরিত্র দৃঢ় না হলে তার সব প্রচেষ্টাই ব্যর্থ হয়। চরিত্রবান রতচারীই নিজকৃত্য সূষ্ঠুভাবে সম্পন্ন করতে পারে এবং পরবর্তী পর্যায়ে 'সন্থ্য' অর্থাৎ মিলনক্ষেত্রের মাধ্যমে সমাজের বিভিন্ন ক্ষেত্র ও স্তরের মানুষকে উদ্বৃদ্ধ করতে পারবে। তাই গুরুজীর নির্দেশ—

''প্রথমে চরিত্র, দ্বিতীয়ে কৃত্য তৃতীয়ে সঙ্গ, চতুর্থে নৃত্য।''

সিউড়িতে ব্রতচারী সমিতি প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর এর ভাবাবেগ ছড়িয়ে পড়ে সর্বত্র। প্রতিষ্ঠার পরের বছর কলকাতায় 'ব্রতচারী সখা' গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়। ১৯৩৪ খ্রিস্টাব্দে শান্তিনিকেতন মেলায় ও শ্রীনিকেতনের উৎসবে ব্রতচারী সমিতির নতাগীত ও ক্রীড়া প্রদর্শিত হয়। উচ্ছসিত রবীন্দ্রনাথ গুরুসদয় দত্তকে এক পত্রে (২৫ আঘাঢ় ১৩৪১) লেখেন : "ব্রতচারী অনুষ্ঠানটি বাংলাদেশে ছড়িয়ে পড়ক— এই কামনা করি। এই ব্রতচর্যা পালন করলে প্রাণের আনন্দ. কর্মের শক্তি, চরিত্রের দৃঢ়তা ও লোকহিতসাধনের উৎসাহ দেশে বললাভ করবে, তাতে সন্দেহ নেই।" ঐবছর হুগলি জেলা ব্রতচারী সমিতি, ত্রিপরা ব্রতচারী সমিতি, ফরিদপর ব্রতচারী সমিতি, খুলনা ব্রতচারী সমিতি, সর্বোপরি বাংলার ব্রতচারী সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। এর পরের বছর গুরুজী আন্তর্জাতিক লোকনৃত্য উৎসবে যোগ দিতে ইংল্যাণ্ডে যান। সেখানে প্রতিষ্ঠা করেন 'অল ইংল্যাণ্ড ব্রতচারী সোসাইটি'। ১৯৩৬-এ প্রথম প্রকাশ পায় সম্বের মুখপত্র বাংলার শক্তি'। এরপর বাংলার ব্রতচারী কর্মীদের বরোদা, বিহার

অভিযান সংগঠিত হয় ও সেখানকার নানা স্থানে দানা বাঁধতে থাকে এই আন্দোলন। পূর্ববঙ্গ রেল ব্রতচারী সমিতি গঠন ও রেলের বিভিন্ন ডিভিশনে ১৪টি ব্রতচারী কেন্দ্র স্থাপিত হয়।

১৯৩৬ খ্রিস্টাব্দে শ্রীরামক্ষ্ণের জন্মশতবর্ষ উপলক্ষ্ণে কলকাতার ঐতিহাসিক টাউন হল-এ এক আলোচনাচক্রে 'ধর্মসমন্বয়ে ব্রতচারী' শীর্ষক বক্তবা পেশ করেন গুরুসদ্ম দত্ত। তাঁর পরিচালনায় ব্রতচারী অনুষ্ঠান উপস্থিত সকল দর্শককে বিমোহিত করে রাখে। এরপর বর্ধমান ও যশোহর জেলায় ব্রতচারী সমিতি গঠিত হয়। বিহারের বারৌনিতে অনুষ্ঠিত সর্বভারতীয় ব্রতচারী শিবিরে এসেছিলেন প্রখ্যাত দার্শনিক এবং স্বাধীন ভারতের দ্বিতীয় রাষ্ট্রপতি ডঃ সর্বেপল্লী রাধাকৃষ্ণন। তারপর হায়দ্রাবাদের নিজামের আমন্ত্রণে ব্রতচারী প্রদর্শনী হয় গুরুজীর নেতৃত্ব। ১৯৩৮-এ কলকাতার নাটোর পার্কে ব্রতচারী শিক্ষাকেন্দ্র স্থাপিত হয়। এরপর ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দে দক্ষিণ ২৪ পরগনার ঠাকুরপুকুরে ১০১ বিঘা জমিতে জনশিক্ষা প্রতিষ্ঠান তৈরির উদ্দেশ্যে 'ব্রতচারী গ্রাম' গড়ে ওঠে। ব্রতচারী ভাবধারায় সশিক্ষিত সমাজকর্মী গড়ে তোলার জন্য স্থায়ী শিবিরের ব্যবস্থা, গ্রামীণ কৃষ্টি ও লোককলার অনুশীলন ও শিক্ষণের জন্য চিত্রবাড়ি স্থাপন, গণনতা ও গণসঙ্গীতের স্থায়ী শিক্ষা ও গবেষণাকেন্দ্র স্থাপন-সহ সমস্ত রকমের শারীরিক ও বৌদ্ধিক বিকাশের ব্যবস্থা রয়েছে এই গ্রামে।

১৯৪১ খ্রিস্টাব্দে ইহলোক ত্যাগ করলেন গুরুসদয়
দত্ত। রেখে গেলেন শরীর-মন-বৃদ্ধি নির্মাণের এক সৃবৃহৎ
কর্মকাণ্ডের উন্তরাধিকার। সেই উন্তরাধিকার রক্ষার
গুরুদায়িত্ব কাঁখে নিয়ে এই আন্দোলনকে আরো এগিয়ে
নিয়ে গেলেন সুযোগ্য জীবনব্রতীরা। মাদ্রাজ্ব (অধুনা
চেন্নাই) থেকে গুজরাট পর্যন্ত শাখা বিস্তার করল বাংলার
ব্রতচারী আন্দোলন। ছড়িয়ে পড়ল উত্তরবঙ্গেও—সেখানে
যাওয়া সেসময় রীতিমতো সমস্যাসঙ্গুল ছিল। আর গুধ্
শাখাবিস্তারই নয়, দেশে-বিদেশে বছ বড় বড় উৎসব
অনুষ্ঠানে বাংলার লোকসংস্কৃতির প্রতিভূ হয়ে উজ্জ্বল
উপস্থিতি মেলে ধরতে লাগল ব্রতচারী। দিল্লি এশিয়াড
থেকে মস্কোর ভারত উৎসব—সর্ব্র ব্রতচারী কর্মী ও

বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

উৎসব-অনুষ্ঠানাদি অথবা পরলোকপ্রাপ্তির সংবাদ 'উদ্বোধন'-এ প্রকাশের জন্য উৎসব-অনুষ্ঠানাদি সমাপ্তির কিংবা পরলোকপ্রাপ্তির ১৫ দিনের মধ্যে আমাদের দপ্তরে অবশ্যই পৌঁছানো প্রয়োজন। বিলম্বে প্রাপ্ত সংবাদ প্রকাশের জন্য বিবেচিত হয় না।—সম্পাদক শিল্পীদের প্রদর্শিত নানাবিধ কলাকৌশল তৎকালীন পত্র-পত্রিকায় গুরুত্ব সহকারে প্রকাশিত হয়।

বর্তমানে সামাজিক অবক্ষয়ের চূড়ান্ত অবস্থায় বাংলার ব্রতচারী আন্দোলনকে পুনরুজ্জীবিত করা আমাদের লক্ষ্য হওয়া উচিত। শুধু ব্রতচারী কর্তা ও কর্মীদের ওপর নির্ভর করে থাকলে চলবে না। সরকার, রাজ্য অলিম্পিক সংস্থা, সংবাদমাধ্যম প্রত্যেককে এগিয়ে আসতে হবে।

ব্রতচারী হলো এক বছমুখী শিক্ষার মাধ্যম। প্রথাগত শিক্ষাব্যবস্থায় যে অক্ষমতা বা অসম্পূর্ণতা রয়েছে তা পূরণের জন্য সামাজিক প্রেক্ষাপটে এক গুরুত্বপূর্ণ দায়বদ্ধতা দেখিয়ে আসছে ব্রতচারী শিক্ষা। তা বিশ্লেষণ করতে গেলে ব্রতচারী কর্মধারার সংক্ষিপ্ত পরিচয় জানা প্রয়োজন। এই কর্মধারা বোলোটি 'আলি' বা মূল শাখায় বিভক্ত। তন্মধ্যে কয়েকটি—

ক্রীড়ালি ঃ হাড়ুড়, খোখো প্রভৃতি ক্রীড়া—যেগুলি শ্রমবহল কিন্তু অল্প ব্যয়ে অল্প জমিতে অনুশীলন করা যায়। দৌড়, লম্ফন, ক্ষেপণ প্রভৃতি প্রচলিত ক্রীড়া বা অ্যাথলেটিক্সও এর অস্তর্গত।

মল্লালি ঃ শরীরগঠন ও আত্মরক্ষার উপযোগী কুন্তি, যুযুৎসু, যোগাসন প্রভৃতি। আবার কোন কোন আলি নৃত্যগীত প্রভৃতি কলার সঙ্গে সম্পর্কিত। যেমন—

আবৃত্তালি ঃ ব্রতচারীর বিবিধ নীতি ও পণের ছন্দোবদ্ধ আবৃত্তি।

সঙ্গীতালি ঃ নৃত্য, গীত, বাদ্যচর্চা, নানাবিধ প্রচলিত লোকগীতি ও লোকনৃত্য।

কতকগুলি সৃজনাত্মক ও সমাজসেবামূলক। যথা—

শিল্পালিঃ সেলাই, চিত্রাঙ্কন, হাতের কাজ।

চাষালি: কৃষিকাজ ও গোপালন।

কৃত্যালি: সমাজের উপকারে শ্রমদান। যথা—রাস্তা মেরামত, পুকুরের সংস্কার।

সেবালিঃ স্বাস্থ্যবিধি শিক্ষা ও শিক্ষাদান, আর্তজন ও ইতরজীবের সেবা।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ব্রতচারী গ্রামে এধরনের জীবনমুখী বৃত্তি ও শিক্ষার প্রশিক্ষণ দেওয়া হয়। তবে ব্রতচারী গ্রাম ও রাজ্যের ব্রতচারী শিবিরগুলির বাইরে এর চর্চা ক্রমহ্রাসমান। একালের তরুণ প্রজন্ম পাশ্চাত্য অপসংস্কৃতির প্রভাবে মূল্যবোধহীন ও দিশেহারা। গোটা সমাজটাই ভোগবাদে আসক্ত। শুধু ব্রতচারীই নয়, বাঙালির স্বায়্ম ও লোকসংস্কৃতি সংক্রোন্ত সবকিছুই আজ বিস্মৃতির অতলে। যে বাঙালি একদা ব্যায়াম ও যোগাসনে গোটা ভারতকে পথ দেখিয়েছিল, আজ সেই বাংলার জ্বিমন্যাসিয়ামগুলি ক্রালসার চেহারা নিয়ে দাঁডিয়ে আছে।

বাংলার ব্রতচারী সংগঠনের কর্মকর্তা থেকে প্রশিক্ষক সকলের গলাতেই তাই ধরা পড়ে হতাশা ও যন্ত্রণার বিষাদ রাগৈর করুণ সূর। প্রত্যেকেই সখেদে জানিয়েছেন. অবিলম্বে সরকারি স্তরে উদ্যোগ ও তৎপরতা না নিলে পরবর্তী প্রজন্মের মন থেকে মছে যাবে এই লোকায়ত ক্রীড়া-সাংস্কৃতিক অভিজ্ঞান। দক্ষিণ ২৪ পরগনার জোকায় প্রতিষ্ঠিত ব্রতচারী গ্রামে রয়েছে বিদ্যালয়, সাঁতার প্রশিক্ষণ, ব্যায়ামচর্চা, সঙ্গীত-নতাকলার ব্যবহারিক প্রয়োগধর্মী কর্মশালা, কিন্তু এলাকার যুবক-যুবতীদের মধ্যে ন্যুনতম হেলদোল নেই এই বিশাল ঐতিহ্যমণ্ডিত ব্রতচারী গ্রাম ঘুরে দেখার। একই অবস্থা বাংলার বিভিন্ন মফসসল শহর ও গ্রামবাংলায়। গুটিকতক ছেলেমেয়েকে নিয়ে চলে এসব শাখাকেন্দ্রগুলি। এই প্রজন্ম অনেক বেশি উৎসাহী শপিং মল, মোবাইল, ই-মেল বা কম্পিউটার চ্যানটিং, ফ্যাশন-সহ যাবতীয় বস্তুতান্ত্রিক ভোগবাদী কার্যকলাপে।

বতচারী হলো দেহ-মনের সুষম বিকাশে এমনি এক কর্মধারা, যার সাধনালব্ধ চর্চায় পরিপুষ্ট হতে পারে ব্যষ্টি ও সমষ্টির উন্নতি। যে অ্যাথলেটিক্সকে বলা হয় 'মাদার অফ অল ফিজিক্যাল কালচার', সেই অ্যাথলেটিক্সেরই ব্যবহারিক আঙ্গিক হলো ব্রতচারী। ভারতের ক্রীড়াকর্তারা কবে বুঝবেন এর প্রায়োগিক উৎকর্ষণ যদি ব্রতচারী চর্চা ঠিকমতো করা যায়, তাহলে যেকোন খেলাতেই সাফল্য অবশ্যজ্ঞাবী। বৃদ্ধি, ক্ষিপ্রতা, রিফ্রেক্স, গতি, শক্তির সারাৎসার ব্রতচারী যেকোন মানুষকে তার অ্যাথলেটিক দক্ষতা বাড়াতে সাহায্য করে—অভিমত বাংলার ব্রতচারী সংগঠকদের। 🖸

অনুষ্ঠান-সূচিঃ অগ্রহায়ণ ১৪১২ বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা অনুযায়ী

জন্মতিথি-কৃত্য :

স্বামী প্রেমানন্দ অগ্রহায়ণ শুক্লা নবমী ২৩ অগ্রহায়ণ, শুক্রবার (৯ ডিসেম্বর ২০০৫)

একাদশী-ডিথি

১১, ২৫ অগ্রহায়ণ রবিবার, রবিবার (২৭ নভেম্বর, ১১ ডিসেম্বর ২০০৫)



গাছ ও মানুষ হরনাথ ভট্টাচার্য*

তি হৈর কাছ থেকে আমরা বছ ধরনের উপকার পেয়ে থাকি। গাছ না থাকলে মানুবের অন্তিত্বই থাকতঃনা।
এখানে গাছ বলতে শ্যাওলা, ধানের চারা থেকে বট, অনুষ্ঠ এবং
ছলজ্ঞ ও জলজ্ঞ সবরকমের গাছকেই বোঝানো হুচ্ছে।

আমরা প্রধান খাদ্য হিসাবে চাল, গুম, জোমার বাজরা, ভূটা প্রভৃতি যাই ব্যবহার করি না কেন, গাছ থেকেই গাছিছ। মুগ, মুসুর, ছোলা, অড়হর প্রভৃতি ডালও গাছ থেকেই আসছে। সরবের তেল সুর্যমুখী তেল, বাদাম তেল, পাম অমেল প্রভৃতি বে-তেল দিরেই রামা করি, তা গাছ থেকেই পাছিছ। দক্ষিণ ভারতে নারকেল তেল দিরেও রামা হয়।

তরকারির জন্য উচ্চেছ, পটিল, বিঙে প্রভৃতি সুবজি বা ফল এবং মূলা, বিট, গাজর প্রভৃতি মূলও আমুরা নাছ থেকেই পাই) তরকারি রামার মশলা যেমন থনে, জিরে ইত্যাদিও আমুরা গাছ থেকেই সংগ্রহ করি। খাওয়ার পর মুখভন্তির জন্য যে পান বা সুপারি আমরা খাই, তাও গাছই যোগান দেয়।

আমরা যদি আমিযাশী ইই, তাহলেও শেষপর্যন্ত গাঁহের ওপর নির্ভর করতে হবে; কেননা ছাগল, ভেড়া ইত্যাদি দাস, শার্কপাতা ইত্যাদি খেয়ে জীবনধারণ করে। মাছ খেলেও গাছের হাত থেকে নিন্তার নেই। কারণ, মাছেরা শ্যাওলা ও অন্য ছোট ছোট জলজ উদ্ভিদ খায় এবং বড় মাছ আবার ছোট মাছও খায়। যদি আমরা ফলাহারী ইই, তাহলে আম, কলা, পেপে, কাঁঠাল— যে,ফলই খাই, গাছ থেকেই পাব। দুধ থেয়ে থাকলেও গরু বা মোব যে ঘাসপাতা; খড় বা খোল খায়, তাও গাছ থেকেই আসছে।

আমাদের ঘরবাড়ি তৈরিতেও গাছের অবদান যথেষ্ট। পদিপ্রামের বাড়িতে খড়ের চাল, কোথাওবা তালপাতার চাল তৈরি করা হয়। নারকেল বা তালগাছের গুঁড়ি খুঁটি হিসাবে ব্যবহৃত হয়। আগে কড়ি, বরগা প্রভৃতির জন্য প্রচুর কাঠ প্রয়োজন হতো। ঘরের দরজা, জানালা ইত্যাদির জন্য শাল, সেণ্ডন, গামার, আম, তুন প্রভৃতি কাঠ ব্যবহার করা হয়। ঘরের আলমারি, চেয়ার, টেবিল, খাট প্রভৃতি আসবাবপত্রেও প্রচুর কাঠ ব্যবহার করা হয়। কাঠের সাহায্যে জাহাজ, নৌকা, বাস, রেলের দ্বিপার, রেলের কামরা ইত্যাদি নির্মিত হয়।

আমাদের পোশাক-পরিচ্ছদেও গাছের অবদান অনস্বীকার্য। যে-কার্পাস তুলা দিয়ে আমাদের ধৃতি, শাড়ি তৈরি হয়, তা গাছ থেকে আসছে। যে-সিঙ্ক বা রেশমের পরিচ্ছদ আমরা ব্যবহার করি, সেই রেশম উৎপাদনকারী গুটিপোকা তুঁত গাছের পাতা খায়। তসরের গুটিপোকা বা মথ অর্জন এবং শালগাছে পালন করা হয়।

বিভিন্ন শিলের জন্য প্রয়োজনীয় কাঁচামাল গাছ থেকে পাওয়া যায়। যেমন—বন্ধশিলের জন্য তুলা, পাটশিলের জন্য পাট, <u>চিনিশিলের জন্য</u> আখ, কাগজশিলে কাগজের মণ্ড তৈরির জন্য

* অবসরপ্রাপ্ত রীভার, অর্থনীতি বিভাগ, বর্ধমান রাচ্চ কলেচ্চ।

নরম কাঠ, বাঁশ, সাবাই ঘাস, আখের ছিবড়া, দিয়াশলাই শিল্পের জন্য কাঠ, রবার শিল্পের জন্য রবার ইত্যাদি। এছাড়া প্লাইউড, হার্ডবোর্ড ইত্যাদি শিল্প কাঠের ওপর নির্ভরশীল এবং চা, কফি প্রভৃতি বাগিচা শিল্পেরও উপ্লেখ করা যায়। কৃত্রিম রেশম বা রেয়ন শিল্পের কাঁচামাল হিসাবে নরম কাঠ এবং তুলার বীজের মণ্ড ব্যবহার করা হয়। প্লাস্টিক শিল্পেও গাছের সেলুলোজ কাঁচামাল হিসাবে ব্যবহৃত হয়।

মানুৰ এবং অন্যান্য প্রাণী নিজেদের খাদ্য নিজেরা তৈরি করতে পারে, না। একমাত্র গাছই নিজেদের খাদ্য নিজেরা তৈরি করে নের এবং পাছের সঞ্জিত খাদ্য খেরে আমরা বেঁচে থাকি। গাছ বাতাস খেকে কার্বন ডাই-অক্সাইড গ্যাস নের। শিকড়ের সাহায্যে মাটি থেকে জ্বর্লন ডাই-অক্সাইড গ্যাস নের। শিকড়ের সাহায্যে মাটি থেকে জ্বল নের এবং সুর্যকিরণ ও পাতার সবুজকণা বা ক্রোরোফিলের সাহায্যে প্রকোজ বা শর্করা তৈরি করে বাতাসে অক্সিজেন গাা্স ছেড়ে দের। এই প্রত্রিক্সাকে 'সালোকসংপ্লেষ' (Photosynthesis) বলা হয়। গাছ পরে গ্রুকোজ থেকে কার্বোহাইডেট প্রোটন এবং ফাটে উৎপন্ন করে। মানুষ ও অন্যান্য প্রাণী খাস্থহণের সমন্ন বাতাদের অক্সিজেন নিজেদের প্রয়োজনে লাগা্য এবং খাস পরিত্যাগের সমন্ন কার্বন ডাই-অক্সাইড গ্যাস পরিত্যাগ্র করে। ফলে প্রিত্যাগ্র করে। ফলে প্রাণিজগৃৎ প্রয়োজনীয় অক্সিজেন পার্য এবং পরিবেশে অক্সিজেন এবং কার্বন ডাই-অক্সাইডের ভারসাম্য বজায় থাকে।

্রুমাটির ওপরের স্থরে নাইটোজেন, পটাসিয়াম, সোডিয়াম প্রভৃতি থাকে এবং বিভিন্ন গাছ ও মৃত প্রাণীর দেহ পচে জৈব সার সৃষ্টি হয়। এর ফলে মাটির উর্বরতা বাড়ে। কিন্তু বৃষ্টির ফলে মাটির ওপরের স্তর ধুয়ে বেরিয়ে যায় বা ভূমিক্ষয় হয়। এই মাটি পুকুর ও নদীতে গিয়ে পড়ে। ফলে পুকুর ও নদীর তলায় এই মাটি জমে। এই কারণে নদী ও পুকুরের গভীরতা কমে যায়। পলিমাটির স্তর নিদী-ও পুকুরের নিচে জমে থাকলে ভূগর্ভে জল কমে যায় এবং বন্যার সৃষ্টি হয়। গাছের শিক্ড মাটিকে আঁক্ডে ধরে থাকে বলে ছোঁট ও বড় গাছ এবং ঘাস ইত্যাদি থাকলে মাটি ধুয়ে বেরিয়ে যায় <mark>না। জ্বল</mark>ও সবটা গড়িয়ে না গিয়ে গাছের তলায় জ্বমে এবং আস্তে (আন্তে ভূগর্ভে প্রবেশ করে ভূগর্ভস্থ জলের পরিমাণ বৃদ্ধি করে। হাওয়াতেও ওপরের মাটি উড়ে চলে যায়। গাছপালা সেটিও প্রতিরোধ করে। একটি হিসাবে দেখা যায় যে, চাষের জমিতে প্রতিবছর প্রতি হেক্টর জমি থেকে ভূমিক্ষয়ের পরিমাণ গড়ে ৫০ টন: সে-আয়গায় ঘন বনে প্রতি বছরে প্রতি হেক্টরে ভূমিক্ষয়ের পরিমাণ মাত্র ১-২ টন। গাছের শিকড় মাটিকে ধরে থেকে পার্বত্য এলাকায় ধস নামা প্রতিরোধ করে।

গাছ শিকড়ের মাধ্যমে মাটি থেকে যে-জল টেনে নেয়, নিজের প্রয়োজন মেটালোর পর সেই জলের অতিরিক্ত অংশ পত্ররজ্ঞ দিয়ে বের করে দেয়। এর ফলে বাতাসে জলীয় বাম্পের পরিমাণ বৃদ্ধি পায় এবং বৃষ্টিপাত ঘটে। দেখা গেছে, যেখানে গাছের পরিমাণ বেশি, সেখানে বৃষ্টিপাতও বেশি। গাছের পরিমাণ যত কমে, বৃষ্টিপাতও তত কমে। মরুভূমিতে গাছের পরিমাণ নগণ্য এবং বৃষ্টিপাতও খবই কম। গাছপালা ঝড়ের গতিবেগকে প্রতিহত করে এবং জলের তোড নিয়ন্ত্রণ করে বন্যা নিয়ন্ত্রণেও সাহায্য করে।

যে-কয়লা আমরা জ্বালানি হিসাবে, তাপবিদ্যুৎ উৎপাদনের জন্য এবং বিভিন্ন শিল্পে ব্যবহার করি, প্রকৃতপক্ষে তা গাছ থেকেই উৎপন্ন। কোটি কোটি বছর আগে ভূ-ত্বকের আলোড়নের ফলে অনেক বনজঙ্গল মাটির নিচে চাপা পড়ে যায়। কালক্রমে চাপা, তাপ ও রাসায়নিক বিক্রিয়ার ফলে গাছপালার অঙ্গার বা কার্বন স্তরীভূত হয়ে কয়লায় পরিণত হয়। এই কয়লা থেকে আবার, আলকাতরা, ন্যাপথালিন, জ্বালানি তেল, গ্যাস, বেপ্পল, গদ্ধক প্রভৃতি দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

গাছের পচা পাতা, ডালপালা, খোল ইত্যাদি সার হিসাবে কাজ করে। বর্তমানে জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে তাল রেখে খাদ্যশস্য উৎপাদন বৃদ্ধি করতে হচ্ছে এবং একই জমিতে বছরে ২-৩ বার ফসল ফলানো হচ্ছে। এইসব কারণে রাসায়নিক সারের ব্যবহার বেড়েছে। নাইট্রোজেনঘটিত সার অনেকসময় খনিজ তেলের উপজাত দ্ববা ন্যাপথা থেকে তৈরি হয়। খনিজ তেলের মূল্য বৃদ্ধি হলে সারেরও দাম বাড়ে। সার তৈরি করতে বিদ্যুতের ব্যয়ও যথেষ্ট হয়। এছাড়া পরিবহণ-ব্যয় আছে। এইসকল কারণে রাসায়নিক সারের দাম বেশি এবং উন্নয়নশীল দেশের চাবিদের সামর্থে কুলানো কঠিন। এছাড়া দেখা গেছে যে, বছরের পর বছর রাসায়নিক সার ব্যবহার করলে এই সার জমির উর্বরতা বৃদ্ধির ক্ষমতা ক্রমণ হাস করে দেয়।

রাসায়নিক সার ব্যবহারের অন্য অনেক অসুবিধাও আছে।
নাইট্রোজেন সার বেশি প্রয়োগ করলে তার কিছুটা নাইট্রেট হিসাবে
জমির জলের সঙ্গে বেরিয়ে যায় এবং জলজ প্রাণীদের ক্ষিতি করে।
তৃগর্ভস্থ জলে এই নাইট্রেট মিশে গেলে মানুষের ক্ষতি হয়। এই সার
মাটিরও ক্ষতি করে এবং মাটির অমতা (acidity) বৃদ্ধি করে ও
মাটির উপকারী জীবাণুর ক্ষতি করে। এই সার পরিবেশ-দৃষণ
ঘটায়। যে-স্থানে এই সার উৎপাদিত হয়, সেখানেও পরিবেশ-দৃষণ
ঘটা অপরপক্ষে জৈব সার পরিবেশ দৃষণ ঘটায় না এবং জৈব
সারের উৎপাদন-ব্যয়ও কম। এই কারণে বর্তমানে অ্যাজোলা
(Azolla)-সহ নানা নীল-সবুজ শৈবাল ব্যবহারের ওপর জোর
দেওয়া হচ্ছে।

আ্যাজালা বাতাস থেকেই নাইট্রোজন সংগ্রহ করে।
ধানচাবের জমিতে বা কাছাকাছি পুকুর বা মজে যাওয়া
জলাভূমিতে অ্যাজোলা জন্মানো যেতে পারে। অ্যাজোলা একটি
জলজ ফার্ণ এবং এটি পচে যখন মাটির সঙ্গে মিশে যায়, তখন এর
থেকে নাইট্রোজেন ছাড়া ফসফরাসও পাওয়া যায়। অ্যাজোলা-সহ
নানা নীল-সবুজ শৈবাল ব্যবহার করে ধানের উৎপাদন ১৩%
থেকে ১৬.৬৭% বাড়ানো সম্ভব হয়েছে। কোন পরিবেশ-দৃষণ না
ঘটিয়ে এবং মাটির ক্ষতি না করে কম ব্যয়ে সার সরবরাহের জন্য
অ্যাজোলা নিয়ে বর্ধমান ও অন্যান্য বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেবণা করা
হছে। বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সার হিসাবে ব্যবহারের জন্য
চাষিদের অ্যাজোলা সরবরাহ করা হয়ে থাকে।

গাছ থেকে নানারকম ওষুধ তৈরি হয়। পেনিসিলিয়াম একটি ছত্রাক-জাতীয় অপুষ্পক গাছ। এর থেকে স্যার আলেকজাণ্ডার ফেমিং ১৯২৮-১৯২৯ খ্রিস্টাব্দে পেনিসিলিন তৈরি করেন।
সর্পগন্ধা গাছের শিকড় থেকে রক্তচাপ বৃদ্ধি নিবারক ওমুধ তৈরি
হয়। শুকনো বাসক পাতার ধোঁয়া হাঁপানির কষ্ট কমিয়ে দেয়।
সিদ্ধোনা গাছের ছাল থেকে কুইনাইন তৈরি করা যায়।
তুলসীগাছের পাতার রসে সর্দিকাশির উপশম হয়। কালমেঘ
গাছের পাতার রস কৃমিনাশক-রূপে এবং কোন্ঠকাঠিন্য দুর করতে
ব্যবহার করা হয়। অর্জুন গাছের ছাল চুর্ণ করে প্রত্যহ এক চামচ
গ্রম দুধ ও চিনির সঙ্গে খেলে সবরকম হাদ্রোগের উপশম হয়।
এইরকম বছ উদাহরণ দেওয়া যেতে পারে।

বনভূমি মক্রভূমির প্রসার রোধ করে। ভারতে থর মক্রভূমির প্রসার রোধের জন্য অরণ্যবলয় রচনা করা হয়েছে।

পরিবেশ-বিজ্ঞানীরা মনে করেন, পরিবেশের ভারসাম্য রক্ষা করতে হলে কোন দেশের মোট আয়তনের ৩ ভাগের ১ ভাগ অর্থাৎ ৩৩.৩% বনভূমি থাকা প্রয়োজন। অনেক উন্নত দেশেও বনভূমির পরিমাণ এর থেকে বেশি। যেমন কানাডায় বনভূমির পরিমাণ মোট আয়তনের ৪৫.৪%, জাপানে ৬৩%, দক্ষিণ কোরিয়ায় ৬৫.৭% এবং ব্রাজিলে ৬৫.৯%। আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রে বনভূমির পরিমাণ ৩১.৬%, ইডালিতে ২৮.৬%, জার্মানিতে ২৯.৫১% এবং ফ্রান্সে ২৪.৫%। রাশিয়া ও সংলগ্ন দেশগুলিতে (C.I.S.) ৪২.৩৯%। ইন্দোনেশিয়ায় বনভূমির পরিমাণ ৬৭.০৫%। পৃথিবীতে গড়ে বনভূমির পরিমাণ ৩১.১%। প্রায় পাঁচহাজার বছর আগে ভারতে বনভূমির পরিমাণ ছিল ৮০%। এখন ক্রমাণত কমতে কমতে বনভূমির পরিমাণ দাঁড়িয়েছে ১৯.৩৯% অর্থাৎ ৬ কোটি ৩৭.৩ লক্ষ হেন্টর।

ভারত ভৃখণ্ডের আয়তনের তুলনায় জনসংখ্যা অত্যন্ত বেশি। ভারতের আয়তন পৃথিবীর মোট আয়তনের মাত্র ২.৪%, কিন্তু ভারতের জনসংখ্যা পৃথিবীর মোট জনসংখ্যার ১৬.৭%। ভারতের বর্তমান জনসংখ্যা প্রায় ১০৪ কোটি। এর ফলে বসতি স্থাপন, কৃষিকার্য এবং জ্বালানি হিসাবে ব্যবহারের জন্য ও অন্যান্য কারণে ক্রমাগত গাছ কাটা হচ্ছে। একটি হিসাবে দেখা যায়, ১৯৫১ থেকে ১৯৭১—এই ২০ বছরে ভারতে কৃষিকার্যের জন্য ২৪.৩২ লক্ষ হেক্টর, নদী উপত্যকা পরিকল্পনার জন্য ৪.০১ লক্ষ হেক্টর, বিবিধ ব্যবহারের জন্য ৩.৮৮ লক্ষ হেক্টর, শিল্পের জন্য ১.২৪ লক্ষ হেক্টর এবং রাস্তা তৈরির জন্য ০.৫৫ *লক্ষ হেক্ট*র বন কেটে ফেলা হয়েছে। অর্থাৎ মোট ৩৪ লক্ষ হেক্টর বন কাটা হয়েছে। এই বনজঙ্গল কেটে সাফ করা ক্রমাণত চলছে। তার ফলে দেখা যাচেছ, যেখানে কানাডায় মাথাপিছু বনভূমির পরিমাণ ১৪.২ হেক্টর, আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রে ৭.৩ হেক্টর এবং অস্ট্রেলিয়ায় ৭.৬ হেক্টর ও পৃথিবীতে গড়ে ১ হেক্টর, সেখানে ভারতে মাথাপিছু বনভূমির পরিমাণ মাত্র ০.১ হেক্টর। পশ্চিমবঙ্গে মাথাপিছু বনের পরিমাণ ০.০২ হেক্টর। ভারতের মোট বনভূমির শতকরা প্রায় ৯৫.৩ ভাগ সরকারি মালিকানায় আছে। শতকরা প্রায় ২.৯ ভাগ পঞ্চায়েতের মালিকানায় এবং শতকরা প্রায় ১.৮ ভাগ বেসরকারি মালিকানায়

এপর্যন্ত ভারতে ৪৭,০০০ প্রজাতির গাছের সন্ধান পাওয়া গেছে। অর্কিডই ভারতে ১,৩০০ প্রজাতির আছে। অর্কিড ফুল বৈচিত্র্যপূর্ণ এবং অনেক প্রজাতিরই অর্কিড ফুল দীর্ঘদিন ধরে তাজা থাকে। একধরনের অর্কিড থেকে ভ্যানিলার সুগন্ধি নির্যাস পাওয়া যায়। সিকিম ও মেঘালয়ে অনেক ধরনের অর্কিড পাওয়া যায়।

১৯৭৬ থেকে সামাজিক বনস্জন প্রকল্প (Social Forestry) চালু করা হয়েছে। এই প্রকল্পের উদ্দেশ্য হলো সরকারি, বেসরকারি ও ব্যক্তিগত মালিকানার পতিত জমিতে বনস্জনের জন্য ব্যবস্থা গ্রহণ এবং নিজেদের জ্বালানি কাঠ, পশুখাদ্য ইত্যাদির প্রয়োজন যাতে তারা প্রামে বনস্জন করে মেটাতে পারে, সেজন্য পঞ্চায়েতশুলিকে এবং গ্রামবাসীদের উৎসাহদান। এছাড়া রাস্তার দুপানে, রেললাইনের পালে, খাল ও পুকুরপাড়ে বৃক্ষরোপ্রেলর কর্মসূচি গ্রহণ করা হয়েছে।

এসবের ফলে কিছুটা বনস্জন হয়েছে বটে, কিন্তু নির্বিচারে বন ধবংসের পরিমাণ বনস্জন অপেকা বেশি বলেই মনে করা হয়। তাই কেউ কেউ আশকা প্রকাশ করেছেন যে, ভারতে বনভূমির পরিমাণ ভারতের মোট আয়তনের ১৯.৩৯% থেকে কমে ১৫.৭% হয়েছে। কিন্তু সমগ্র পৃথিবীর বনভূমির গড় হলো পৃথিবীর মোট আয়তনের ২৬.৬%।

মানুষ বড় স্বার্থপর। নিজের স্বার্থে এবং শখ মেটানোর জন্য মানুষ নির্বিচারে বন এবং বন্যপ্রাণী ধ্বংস করছে। অজস গাছ কেটে ফেলা হচ্ছে। ভারতে প্রায় ৪৫০ প্রজাতির গাছ বিপন হয়ে। পড়েছে।

আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু গাছের বৃদ্ধি পরিমাপ করার জন্য একটি যন্ত্র তৈরি করেন। তার নাম 'ক্রেস্কোগ্রাফ'। এই যন্ত্রে গাছের বৃদ্ধির মাত্রা কোটি গুণ বাড়িয়ে লিপিবন্ধ করার ব্যবস্থা ছিল। তিনি দেখেছিলেন, গাছকে আঘাত করলে গাছের বৃদ্ধি কমে যায়।

গাছের যে স্নায়ৃতন্ত্র আছে, আচার্য বসু সেটি প্রমাণ করেছিলেন এবং পরীক্ষা করে দেখেছিলেন যে, বেশি আঘাত পেলে গাছ সাময়িকভাবে অচেতন হয়ে যায়।

গাছ কথা বলতে পারে না বটে, তবে আঘাত করলে গাছের বেদনা লাগে। মানুষ যখন গাছে কুছুল মারে, তখন গাছের খুবই লাগে। কিন্তু এসব বিচার-বিবেচনা মানুষের কাছে আশা করাই হয়তো ভূল। তবে এখন অন্তত ভারতে একথা বোঝার সময় এসেছে যে, গাছের গোড়ায় কুছুল মারা মানুষের নিচ্ছের পায়ে কুছুল মারার সামিল।

ক্রমাগত গাছ কটোর ফলে মাটির উর্বরতাসম্পন্ধ ওপরের স্কর জলে ধুয়ে বেরিয়ে যায় বা ভূমিক্ষয় হয়। ভারতে প্রতি বছর গড়ে ৬০০ কোটি টন মাটি ধুয়ে বেরিয়ে যাচ্ছে। টাকার অন্ধে এই ক্ষতির পরিমাণ ছিল ১৯৭৩-এ ৭০০ কোটি টাকা এবং ১৯৭৬, ১৯৭৭ এবং ১৯৭৮-এ যথাক্রমে ৮৯০ কোটি টাকা, ১,২০০ কোটি টাকা এবং ১,০৯১ কোটি টাকা।

কয়লা ও খনিজ তেলের ব্যবহার এবং কলকারখানা বৃদ্ধির ফলে কার্বন ডাই-অক্সাইড গ্যানের পরিমাণ ক্রমাগত বৃদ্ধি পাছে। এর ফলে পৃথিবী ক্রমণ উত্তপ্ত হচ্ছে, কেননা এই গ্যাস উত্তাপ ধরে রাখতে সাহায্য করে। বিজ্ঞানীরা বলছেন, আবহাওয়ায় কার্বন ডাই-অক্সাইডের পরিমাণ এখন যতটা হয়েছে, ততটা গত 8,২০,০০০ বছরেও ছিল না। পৃথিবীর উদ্বাপ বৃদ্ধির ফলে কোথাও ঘূর্ণিঝড়, কোথাও খরা এবং কোথাও বন্যা হতে পারে। সমূদ্রের জলের ওপরের স্তর ক্ষীত হয়ে সমূদ্র-উপকূলবর্তী অঞ্চলগুলি জলপ্পাবিত হতে পারে এবং মেরু অঞ্চলের বরফ গলে যেতে পারে। গাছ কার্বন ডাই-অক্সাইড গ্যাস টেনে নেয় এবং অন্ধিজেন গ্যাস ছাড়ে। সোভিয়েত রাশিয়ায় একটি পরীক্ষা করে দেখা গিয়েছিল, এক হেক্টর বন বছরে প্রায় চার টন কার্বন ডাই-অক্সাইড গ্যাস গ্রহণ করে এবং প্রায় দুই টন অক্সিজেন গ্যাস ছাড়ে। সূত্ররাং কার্বন ডাই-অক্সাইড গ্যাসের পরিমাণ কমাতে হলে বনভূমির পরিমাণ বাড়াতে হবে।

বনভূমির পরিমাণ ভারতে বাড়ানোর প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে দেশের সবশ্রেণির মানুষকৈ সচেতন করা দরকার। আমাদের লক্ষ্য হওয়া উচিত ভারতের মোট আয়তনের ৩৩ ৩% বনভূমি সৃষ্টি। তাহলেই পরিবেশের সঠিক ভারসাম্য বজায় থাকবে। এই লক্ষ্য পূরণ করা বর্তমান অবস্থায় খুবই কঠিন। তবে আমাদের যতটা সম্ভব বনভূমি বাড়ানোর চেষ্টা করতে হবে। তাতেই দেশের মঙ্গল হবে। যোখানেই পতিত জমি পাওয়া যাবে, সেখানেই গাছ লাগাতে হবে। বাড়িতে কিছু জমি থাকলে গাছ লাগাতে হবে। জমি না থাকলে টবেও গাছ লাগানো যায়। গাছের ফুল, ফল, পাতার বাহার তো আছেই, তাছাড়া অভত কিছুটা কার্বন ডাই-অক্সাইড কমলে এবং অক্সিজেনের পরিমাণ বাড়লেও মানুবের উপকার হবে। 🔾

সহায়ক গ্রন্থ

ে (১) অব্যক্ত—জগদীশচন্দ্র বসু, বাউলমন প্রকাশন, ১৯৯৮; (২) গাছের কথা--রাশ্বিন বণ্ড, অনুবাদঃ অরুণ মিত্র, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ১৯৭৫: (৩) পরিবেশ-দূষণ—এন. শেষগিরি, অনুবাদ ঃ গুরুদাস ভট্টাচার্য, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ১৯৮৯; (৪) আমাদের এই পৃথিবী--লাইক ফতে আলি, অনুবাদ : পৃথীশ গঙ্গোপাধ্যায়, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ১৯৯৪; (৫) ভারতের অর্কিড— এ. এস. রাও, অনুবাদ : ডঃ নীলাঞ্জনা চৌধুরী, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ১৯৯৪; (৯) বন-সবজের কথা—কল্যাণ চক্রবর্তী, পুনশ্চ, (৭) ত্রিপুরার গাছপালা—নলিনীকান্ত চক্রবর্তী, আগরতলা, ২০০১: (৮) ভারতের বন ও বন্যপ্রাণী—কল্যাণ চক্রবর্তী ও বিশ্বজ্ঞিৎ চৌধুরী, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্যদ, ১৯৯১; (৯) পশ্চিমবঙ্গের ভৌগোলিক পরিচয়—সুবোধচম্দ্র বোস, অনুবাদ : মনস্বিতা সান্যাল, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ১৯৮৬: (১০) সবুজায়ন ও সামাজিক বনসৃজনে বর্ধমান জ্বেলা—এন. ভি. রাজশেখর, 'পশ্চিমবঙ্গ', বর্ধমান জেলা সংখ্যা, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার: (১১) অর্থনৈতিক ভূগোল—তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শব্দর নায়ক, ছায়া প্রকাশনী, ১৯৯৮; (১২) India 2002--- A Reference Annual published by Publications Division, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, 1999; (50) Ecology and Environment-P. D. Sharma, Rastogi Publication, Meerut, 1999; (58) Azolla: A review of its biology and utilization-Gregory M. Wagner, 'Botanical Review', Jan-Mar 1997, New York Botanical Garden; (\$4) Scent of Success—Samar Jha, Science and Technology, 'The Statesman', 29.4.2002; (>b) Forests for Plunder-Kisor Choudhuri, 'The Statesman', 7.4.2002 (39) Whale Watch-Mohit Ray, Science and Technology, Statesman'. 3.6.2002.

HES VIEUE

নরেন্দ্রপুর শিক্ষাশৈলীর উৎস সন্ধানে

বাসব ভট্টাচার্য

प्रशंकीयत्वत्र गामित्था ● त्मथकः ७ः देवग्रनाथ तप्र् ● श्रंकानिकाः प्रिकृषुमा प्रख्नुप्रमात्र, श्रष्ट्रसम्ब, २०५ विथान प्रत्नि, कमकाछा-१०० ००५ ● पृत्राः ५० हामा ● शृष्टीप्रस्थाः ১৮+১৭৬ ● श्रंकान्यसमः मैं।शांवनि २००५

শায়নের ফলাফল সম্পর্কে বিদ্যোৎসাহী জনমানসে নানা বিষয়ে মতান্তর, পছন্দ-অপছন্দ থাকতে পারে; কিন্তু একথা অনস্বীকার্য যে, এর



পার্শ্ব-প্রতিক্রিয়াস্বরূপ
আমাদের দেশের প্রায়
সকলপ্রকার সামাজ্বিক
ব্যবস্থা ও পরিবেবার
ক্ষেত্রের ন্যায় শিক্ষার
আঙিনায়ও উচ্চ
গুণমানের শিক্ষা
সম্পর্কিত একটি বছ

কাঞ্চিত সৃত্ব স্বাভাবিক চিন্তাভাবনা ও উদাম-উদ্যোগের উন্মেষ ঘটেছে। স্বাধীনোত্তর কালের নানাবিধ কার্য-কারণে তদানীন্তন উন্নত মানের স্কুলগুলি তাদের স্বকীয়তা ও অসাধারণত হারায়। তাদের অতীত গৌরবময় প্রাতিষ্ঠানিক সাফল্যের কাহিনী জনমানসে বিশ্বতপ্রায়, অনেকটা অতীত চিরাচরিত অখণ্ড ভারতের গৌরবোজ্জল যুগের বিশ্বরণের মতো। পাশাপাশি রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশন পরিচালিত স্থল বিশেষ করে নরেন্দ্রপুর বিদ্যালয় থাঁচের স্থলগুলি থেকে সফল উত্তীর্ণ ছাত্রছাত্রীরা বৃহত্তর ব্যাবহারিক জগতের বিভিন্ন পেশাদারি ভূমিকায় মর্যাদার প্রতীক হয়ে উঠেছে। দেশ-বিদেশের অনেক প্রতিভাবান ব্যক্তি কখনো কোন প্রতিষ্ঠান বেসরকারি উদ্যোগে, কখনোবা সরকারি ব্যবস্থাপনায় আশ্রমের সাধুদের নিকটও নরেন্দ্রপুর বিদ্যালয়-ধাঁচের স্কুল গড়ার আহান করেছে। নরেন্দ্রপুর শিক্ষাশৈলী জনসমাজকে উচ্জীবিত করেছে। নরেন্দ্রপুরকে দেখার, জানার আগ্রহ বেড়েছে। ১৯৯৮ সালের ৩১ ডিসেম্বর নরেজপুর শিক্ষাশৈলীর রূপকার.

প্রাণপুরুষ স্বামী লোকেশ্বরানন্দজী মহারাজের মহাসমাধিমর হওয়ার পরবর্তী সময়কাল থেকে তাঁকে জানার. বোঝার, তাঁর স্মতিতর্পণের উদ্দেশে কতিপয় সলিখিত সন্দর্ভে তার প্রতিভাময় জীবনবত্তান্ত বিশেষভাবে শিক্ষার আঙিনায় সাড়াজাগানো কর্মকাহিনীর বিষয়াদি বিধৃত হয়েছে। এইসকল প্রকাশনা প্রশংসার্হ। কিন্তু প্রদ্ধাভাজন অধ্যাপক ডঃ বৈদ্যনাথ বসুর দেখা 'মহাজীবনের সারিখ্যে' সন্দর্ভখানি পডলে মনে হয় যে, নরেন্দ্রপুর তীর্থভূমি ও আধুনিক ভারতের প্রয়োজনানুযায়ী প্রাচীন ভারতীয় পরস্পরাসঞ্জাত নরেন্দ্রপুর শিক্ষাশৈলীর স্রষ্টা স্বামী লোকেখরানন্দজী মহারাজের সর্বজন-চিত্ততৃষ্টকারী বাচনভঙ্গি, ঈর্বাছেষশন্য মন ও বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্বের বর্ণনা এতটা সরল, সাবলীল ঝরঝরে ভাষায় আর কোন লেখায় পড়েছি বলে মনে পড়ছে না। এটি এক অনন্য সন্দর্ভ। গ্রন্থখানিতে এমন অনেক পৃতপবিত্র সন্ন্যাসীদের প্রাসঙ্গিক বর্ণনা রয়েছে যা পাঠককে প্রতি মৃহুর্তে এক-একটি আনন্দময় ঘটনাপ্রবাহে টেনে নেয়। নামগুলির উল্লেখ নিষ্প্রয়োজন। তাঁদের স্মরণে আনন্দ হয়. নিজেকে ধন্য বলে বোধ

মায়াবতী অদৈত আশ্রমের অধ্যক্ষ স্বামী মুমুক্ষানন্দঞ্জীর প্রাককথন, লেখকের কথা, আধ্যাত্মিক ভাবরসে তৈরি করা ছয়টি অধ্যায়ের শিরোনামা, যথা— 'চরণধ্বনি শুনি তব', 'দুঃখের বরষায়', 'আবার আসি ফিরে', 'আলোয় ভূবন ভরা', 'আনন্দযজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ', 'শেষের কথা' এবং পরিশিষ্ট ১ঃ 'বিবেক সেনা...' ও ২ঃ 'ওঠো জাগো...' প্রভৃতি পাঠকগোষ্ঠীকে মহৎ হওয়ার অনুপ্রেরণা দেবে—এই আশা রাখি। নিঃসন্দেহে গ্রন্থখানি নরেন্দ্রপুর শিক্ষাশৈলীর রূপকার স্বামী লোকেশ্বরানন্দজী মহারাজের প্রস্তুতি-পর্বের এক অতলনীয় দলিল। বছ শাখায়িত, তথ্যসমৃদ্ধ, সুখপাঠ্য রচনাখানির জ্বন্য ডঃ বসুকে আন্তর অভিনন্দন। নরেন্দ্রপুর সম্পর্কে তাঁর পরবর্তী সাহিত্যসৃষ্টির জন্য আমরা উদগ্রীব রইলাম।🗅

সন্ন্যাসীর চোখ দিয়ে দেখা সুবোধ চৌধুরী

जात्ररजत कीर्स कीर्स ● लाचकः वामी व्यक्ताजानम ● श्रकानकः व्यक्रमध्यः मञ्चममात्र, प्रम गारिका कृषीत श्राः मिः, २১ मामाशुक्त रमन, कमकाका-२०० ००३ ● मूलाः ১०० ग्रांका ● शृष्ठीगरचाः २२२ ● श्रकानकानः श्र व्यानुताति २००৫

নানুবের মন বৈচিত্রোর পিপাসু, নৃতনত্বের প্রয়াসী। অজ্ঞানাকে জ্ঞানার ও অদেখাকে দেখার জন্য



আমরা সর্বদাই
কৌতৃহল অনুভব করি।
মাঝে মাঝে আমাদের
দৈনন্দিন অভিজ্ঞতার
বাইরের জগৎটি
আমাদের হাতছানি
দিয়ে আহান জানায়।
সেই আহানে সাডা

দিনে আমরা বেরিরে পড়ি আমাদের
পরিচিত গণ্ডির বাইরে অপরিচিত
জগণ্ডেক দেখার জন্য—অন্তরের আকুল
আগ্রহে আনন্দ অনুভব করি। কেউ
তীর্থপ্রমণ করে আনন্দ পান, কেউবা
ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থানে গিরে অতীতের
ইতিহাসকে নতুন রূপে দেখতে চান।
অথর্ববেদের ঋষির কঠে প্রশ্ন

জেগেছিল: ''কথং বাতো নেলয়তি কথং ন রমতে মনঃ/ কিমাপঃ সত্যং প্রেকাণ্ডী-**र्त्रमाप्रि** कपाठन?" (>०।८।>।०१)---কেন যে বায় প্লির থাকে না. মন কোথাও স্থির হয়ে স্বস্তি পায় না. জলও যেন কিসের খোঁছে সতত ধাবমান! তেমনি মানুষের কৌতৃহলী সন্তা দেশ-বিদেশ ভ্রমণ করে দেশ-দেশান্তরের রূপ ও চিত্র অঙ্কন করেন শ্রমণকাহিনীর পষ্ঠায়। ভ্রমণকাহিনী কেবল ভ্রমণের বিবরণ নয়, তার অতিরিক্ত কিছু। ভ্রমণকাহিনীর রচয়িতা ভ্রমণের বিবরণ দেওয়ার ফাঁকে ফাঁকে নির্মল ও গভীর রসবোধের পরিচয় দেন—এই রসবোধের পরিচয়ই ব্যান্ত বা বিবরণকে সাহিত্যরসে অভিষিক্ত করে তোলে।

স্বামী অচ্যুতানন্দের 'ভারতের তীর্থে তীর্থে' গ্রন্থখানিতে ভারতের বিভিন্ন অংশের কৃড়িটি তীর্থক্ষেত্রের কাহিনী ও মহিমা বর্ণিত হয়েছে। গ্রন্থটিতে পাণ্ডিতা, ছাদয়গ্রাহিতা ও সাহিত্যরসের যে ত্রিবেণী-সঙ্গম রচিত হয়েছে, এতে কোন সন্দেহ নেই। সৌম্যকাশী, গঙ্গোত্রী, নৈমিষারণ্য, বারাণসী, মীনাক্ষী মন্দির, কামাক্ষী মন্দির, কন্যাকুমারী তীর্থ, পুরীধাম প্রভৃতির বর্ণনা যেন লেখক চোখের সামনে তুলে ধরেছেন; সঙ্গে পীঠ-মাহান্ত্য প্রসঙ্গে নানা পুরাণকাহিনীর অবতারণা কৰে পাঠকের চিন্তকে ভক্তি-শুদ্ধ করে জলেছেন। কোথাও বর্ণনা ভারাক্রান্ত হয়নি; সহজ্ঞ ও সুললিত ভাষায় লেখক তাঁর অন্তরের নৈবেদা উপহার দিয়েছেন বর্ণনার ছত্রে ছত্রে। লেখক প্রস্ত-ভমিকায় লিখেছেন: 'ভীর্থ আমাকে টানে। আমি বিশ্বাস করি তীর্থদেবতার কুপা ভিন্ন কোন তীর্থদর্শন সম্ভব না। আর সেই বিশ্বাস নানাভাবে প্রকাশ পেয়েছে আমার তীর্থপথে।" এই বিশ্বাস কেবল দেবভূমির মহিমায় নয়, তীর্থপথের পথিকদের প্রতি সুগভীর আম্বরিকতায়।

লেখক জানিয়েছেন, তাঁর এই রচনাগুলি ইতোপূর্বে 'উদ্বোধন' এবং অন্যান্য মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। এগুলিকে একত্রে প্রথিত করে প্রস্থৃটি রচিত হয়েছে। গ্রন্থটির প্রচ্ছদ, মুদ্রণ-পারিপাট্য, নির্ভূল সংস্কৃত মন্ত্র ও প্রোকের সমাবেশ নিঃসন্দেহে প্রশংসার যোগ্য। সবচেয়ে ভাল লেগেছে লেখকের উপস্থাপনা ভঙ্গিটি। 🖸

খ্রিস্টীয় বাঙলা সাহিত্য দেব্যানী ঘোষ

वारमा माहिरछा श्रीश्रीम तहना • जिन्नाः यिनछि प्रिम्न • श्रन्थान्यः माहिष्ण ध्रकानः, ७० ख्रमम माहिष्ण ध्रकानः, ७० ख्रमम माहिष्ण श्रन्थाः १०० ०७८ • मृत्यः १०५ होन्स • नृष्ठामरथाः १०० २०५ • श्रकानकानः वर्षायः २८३১

আকের বাঙলা সাহিত্যের যে-রূপে
আমরা দেবি, তার পিছনে রয়েছে
এক বর্ণমর ইতিহাস। পাঁচালি, কড়চা,
লোকগীতি, ভক্তিগীতি, চর্যাপদ,
মঙ্গলকাব্য, গাথাকাব্য, অনুবাদ সাহিত্য,
জীবনী সাহিত্যের হাভ ধরে সেই খাদশ
শতাকী (খ্রিস্টীর) থেকে শুরু হয়েছে এই
নিবেদিতপ্রাণ উৎসাহী কর্মী, বিদ্যোৎসাহী

দীর্ঘ পথচলা, তবে এর সঙ্গে অবশ্যই ছিল বছ কবি, সাহিত্যিকের ব্যক্তিগত সাহিত্যবোধ আর ভাষা সংস্কারের নীরব আন্দোলন।

এই বাঙলা সাহিত্যের পঠন-পাঠনে
একটি উল্লেখযোগ্য সংযোজন—মিনতি
মিদ্রের 'বাংলা সাহিত্যে খ্রীষ্টীয় রচনা'।
এটি একটি গবেষণালক্ক দলিল। বাঙলা
সাহিত্যের ইতিহাসের একটি বিশেষ দিক
উল্লিখিত গ্রন্থটির আলোচ্য বিষয়। এর
সময়কাল সতেরোশো থেকে উনিশ
শতকের মধ্যবর্তী কাল। উনিশ শতকের
দেশব্যাপী ভাবসভ্যাতের সদ্ধিক্ষণে বাঙলা
ভাষা ও সাহিত্যের যে যুগান্তকারী
সৃষ্টিযজ্ঞ তথা পরিবর্তনের সূচনা হয়,
তারই অবিচ্ছেন্য অংশ খ্রিস্টীয় বাঙলা
সাহিত্য।

বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ধর্মভাবনাকে আশ্রয় করে বাঙলা সাহিত্য নতুন নতুন



রূপ পরিগ্রহ করেছে।
বৌদ্ধ সহজিয়া সাধক
থেকে শুক্ত করে
পাঁচালিকারেরা, বৈঝ্যব
পদকর্তারা, শাভ্ত
সাধকেরা, শেষে
বিদেশি মিশনারিরা এই
ভাষাকে ধর্মপ্রচারের

হাতিয়ার করেছেন। ফলে জন্মকাল
থেকেই এই ভাষা ধর্মানুশীলনের বাহন
থেকেই এই ভাষা ধর্মানুশীলনের বাহন
হিসাবে সাহিত্যিকতায় সমৃদ্ধ হয়েছে।
মুখ্যত ধর্মপ্রচার এবং গৌণত বাঙলা চর্চা
প্রথিত করার প্রশংসাযোগ্য প্রয়াস লক্ষ্য
করা যায় এই গবেষণাগ্রন্থে।
ছিল্ল।
তবে সকলাশেণির খিসীয় বাঙলা

মানুষের জীবন ও সংসারের সকল অবস্থায় খ্রিস্টধর্মের আশ্রয়ই যে সর্বাধিক কাম্য এবং তাতেই যথার্থ সাজ্বনা—এই বিষয়টিই খ্রিস্টীয় সাহিত্যের মূল উপজীব্য বিষয়। এই ধর্মবিজ্ঞয়ের পথে হিন্দুশাল্প, পুরাণ তথা ধর্মকে নস্যাৎ করার অপপ্রচেষ্টাতেও সাহিত্যুসাধনা চলেছিল। প্রধানত সেইসকল রচনাই এই প্রস্থে স্থান পেয়েছে, যা বাঙলায় রচিত, যেগুলির মূলে ছিল ধর্মপ্রচারের প্রত্যক্ষ বা তির্থক উদ্যম এবং যেগুলিতে খ্রিস্টজীবন ও খ্রিস্টধর্মের মহিমা, খ্রিস্টীয় সমাজের কথা অনুরাপ বিষয় আলোচিত হয়েছে। বিদেশি মাজক,

খ্রিস্টান, সিভিলিয়ান কর্মচারীদের উৎসাহে, মিশনারি প্রতিষ্ঠানের ব্যবস্থাপনায়, কখনোবা ধর্মান্তরিত মানবের ধর্মপ্রচারের তাগিদে এগুলি প্রকাশিত। বিভিন্ন নাট্যধর্মী রচনা, গদ্য, প্রিস্টগীতি, প্রার্থনাসঙ্গীত, গদ্যে রচিত প্রার্থনা, খ্রিস্টীয় কবিতা, ভক্ত থ্রিস্টানদের জীবনচরিত, নানা পত্রপত্রিকা, বাইবেলের বিভিন্ন বাঙলা সংস্করণ, বাইবেল সম্পর্কিত বিভিন্ন রচনা প্রভৃতি এই গ্রন্থে আলোচিত হয়েছে। তাছাডাও রয়েছে গুরুশিয়ের প্রশ্নোত্তর, তত্ত, নিবন্ধ, প্রচারকের সহায়ক গ্রন্থ এবং এইসব গ্রন্থের তালিকা। বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস পঠন-পাঠনের প্রায় পদচিহ্নবিহীন এই প্রদেশটিকে খিস্টীয় উপকরণের বিচিত্র সম্ভারের একটি শ্রেণি নির্ণয়ের প্রয়াস করেছে এই গ্রন্থটি। বাঙলা ভাষার কোন কোন ব্যাকরণ, শব্দকোষ, অভিধান ইত্যাদি এই সত্ৰেই এই আলোচনায় গহীত হয়েছে। মনোএল-এর ব্যাকরণ ও শব্দকোষ, উইলিয়ম কেরির প্রবাদ সংগ্রহ, হাল হেডের ব্যাকরণের অন্তর্গত শব্দ সংগ্রহ এরই নিদর্শন। ধর্মপ্রচারে উদ্যোগী পর্তুগিজ, দিনেমার, ওলন্দাজ, ইংরেজ প্রভৃতি নানা বিদেশি মানুষ, বহু খ্রিস্টান প্রতিষ্ঠান ও ধর্মান্তরিত দেশীয় মানবের রচিত বাঙলা সাহিত্যধারার বিচ্ছিন্নভাবে ছডিয়ে থাকা সাহিত্যকর্মকে একসত্তে করা যায় এই গবেষণাগ্রন্থে।

তবে সকলশ্রেণির খ্রিস্টীয় বাঙলা সাহিত্যের ভাষা, লক্ষ্য বা আদর্শ সম্বন্ধে একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে. এগুলিতে কোন গভীর বা উচ্চস্তরের তত্ত্ব বা সঙ্কেত নেই। সাহিত্যগুণের বিচারে বলা যায়, পদ্য রচনাগুলি অধিকাংশই পঙ্গু, গদ্য রচনাগুলি গদ্যের পরীক্ষা-নিরীক্ষার প্রাথমিক স্তর মাত্র। লক্ষ্য করলে দেখা যায়, বাংলার প্রচলিত সাহিত্যধারা অবলম্বন করেই ধীরে ধীরে মিশনারিদের বাঙলা ভাষাচর্চা ব্যাপকতা লাভ করে। এই সাহিত্যধারায় শব্দ, বাক্য গঠন, পদ্য, গদ্য, গান—কোনটি সম্বন্ধেই লেখকদের কোন সুনিশ্চিত সংস্কার বা পূর্বাভিজ্ঞতা ছিল না। বাংলার চিরাভ্যম্ব গৃহ-পরিসীমার কথোপকথনের যে বাঙলা

গদ্য, তার সঙ্গে প্রিস্টীয় বাঙ্গা সাহিত্যে মিশেছে বিভিন্ন আঞ্চলিক বাঙলা ভাষা. পূর্ববঙ্গীয় ভাষার কথ্য বাঙলা রীতি ও ভাষা, মুঘল ও পাঠান ভাষার শব্দ এবং পর্তুগিজ, ফরাসি, ইংরেজি প্রভৃতি নানা ইউরোপীয় ভাষার শব্দ। সাধু ও গ্রামা ভাষা, শিষ্ট ও অশিষ্ট বা অর্বাচীন শব্দের জাতিবিভাগ, বাঙলা বানানের শৃত্বলা, বাক্যের সুনিশ্চিত গঠন, পরিমিতিবোধ, যতিচিহ্ন ব্যবহারের বিশেষ রীতি, বিভক্তি প্রয়োগ ইত্যাদি সম্বন্ধে প্রথম যুগের লেখকদের তেমন ধারণা ছিল না। ক্রমশ তাঁরা এইসব ক্রটি সংশোধনের চেষ্টা করেন এবং তারই ফলে তাঁদের শব্দাধিকার বৃদ্ধি পায়। তাছাড়া বাঙলা বাইবেল বারে বারে সংশোধিত হওয়ায় ভাষার সরলতা ও সৌন্দর্য বৃদ্ধি হয়। বাইবেলের বাঙলা অনুবাদ করতে গিয়ে এঁরা যে তৎপ্রাসঙ্গিক স্থান, নাম, চরিত্র পরিচিতি, টিকা, টিগ্গনী ইত্যাদি বছ পরিমাণে করেছেন, সেই রচনারীতি প্রশংসনীয়।

এই গবেষণাগ্রন্থের প্রথম দৃটি অধ্যায়ে যোড়শ শতক থেকে পরবর্তী কয়েক শতকে বাংলায় খ্রিস্ট প্রাসঙ্গিক রচনার মূল প্রকৃতি, খ্রিস্টকথার প্রচার-প্রচেষ্টা এবং সেইসত্রে বিভিন্ন ব্যক্তি ও সম্বের কথা এসেছে। তৃতীয় অধ্যায় থেকে এই শাখার উল্লেখযোগ্য বিষয়বৈচিত্র্য ও রীতিগত বিভিন্নতা লক্ষ্য করা যায়। সাধুরীতি-চলিতরীতি, উর্দ্-আরবির সঙ্গে ইউরোপীয় শব্দমিশ্রণের উদাহরণ, আবার গদ্য, পদ্য, গান, নাট্যভঙ্গির রচনা, উপন্যাস শ্রেণির খ্রিস্টীয় পত্র-পত্রিকা প্রভৃতি বহুবিধ প্রয়াসের পরিচয় এই অধ্যায়ে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। বাইবেল অনুবাদের নানা প্রয়াস ও বাইবেলের বিভিন্ন সংস্করণ, খ্রিস্টীয় প্রসঙ্গের শব্দদোষ বা অভিধান-জাতীয় গ্রন্থাদিও এই সূত্রে বিবেচিত হয়েছে। চতুর্থ অধ্যায় 'উপসংহার'। প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে প্রাসঙ্গিক গ্রন্থতালিকা রয়েছে। তাছাড়া গ্রন্থ-শেবে পরিশিষ্ট অংশে বর্ণনানুক্রমিকভাবে খ্রিস্টীয়

প্রস্থুণ নির একটি তালিকা সংযোজিত হয়েছে। বথাক্রমে লঙ ও মার্ভক সাহেবের ক্যাটালগ থেকে বাংলার ব্রিস্ট প্রাসঙ্গিক রচনার তালিকা এবং সবশেষে বেঙ্গল লাইব্রেরি ও ব্রিটিশ মিউজিয়ামের ক্যাটালগ থেকে অনুরূপ তালিকা দেওয়া হয়েছে। এই পরিশ্রমসাধ্য প্রয়াস অবশাই বিশেষ উল্লেখ ও প্রশংসার দাবি বাখে।

গ্রন্থটির মূদ্রণ ও প্রচ্ছদ সুন্দর।
বাঙলা সাহিত্যের এই অঞ্চলের
গবেষকরা এই গবেষণাগ্রন্থ থেকে বছ
প্রয়োজনীয় তথ্য পেতে পারেন। গ্রন্থটিতে
বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাসেরও একটি
নতুন দিক উন্মোচিত হয়েছে, যা
স্বকীয়তায় সমৃদ্ধ। এখানে মিনতি মিত্র
কয়েক শতকের খ্রিস্টীয় বাঙলা সাহিত্য
গভীরভাবে অনুশীলন ও অনুসরণ
করেছেন। তাই সাহিত্যের এই বিশেষ
ধারার অনুপৃদ্ধ অম্বেষণে এমন গভীর
মনোজ্র ইতিহাসভিত্তিক বিশ্লেষণী।

প্রাপ্তি-সংবাদ

- ★ তন্ত্র-বিজ্ঞান—শক্তিবাদ ও পূজাভত্ব প্রসঙ্গে লেখকঃ ডঃ মহানামত্রত ব্রহ্মচারী সঙ্কলক ও প্রকাশকঃ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ, ১০ গ্যালিফ স্ট্রিট, সুইট নং-৬৩, ব্লক নং-৫, কলকাতা-৩ পৃষ্ঠাসংখ্যাঃ ১০+৩৮ মূল্যঃ ১২ টাকা প্রকাশকালঃ ৬ মার্চ ২০০৪।মহানামত্রত ব্রহ্মচারীজীর জন্মশতবর্ষ উৎসব উদ্যাপনের অঙ্গ হিসাবে প্রকাশিত। তান্ত্রিক সংস্কৃতি বিষয়ক সংক্ষিপ্ত অথচ গুরুত্বপূর্ণ এই সঙ্কলনগ্রন্থ মননের ক্ষেত্রে সহায়ক হবে।
- ★ শ্রীজরবিন্দ ও হুগলি জেলা লেখক: রখীন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রকাশকঃ ডাঃ মৃগাক্ষভৃষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সম্পাদক, উত্তরপাড়া অরবিন্দ পরিষদ, ৯ ব্যানার্জি পাড়া স্ট্রিট, উত্তরপাড়া পৃষ্ঠাসংখ্যাঃ ৮+৩৪ মূল্যঃ ১০ টাকা প্রকাশকালঃ ১৫ আগস্ট ১৯৯৬ (দ্বিতীয় মুদ্রণ)। শ্রীজরবিন্দের কর্মক্ষেত্র ও আগ্ব-উন্মোচনের তীর্থভূমিরূপে খ্যাত হুগলি জেলার ঘটনাবলির ঐতিহাসিক মূল্যায়ন বিশেষভাবে তাৎপর্যপূর্ণ।
- ★ কথামৃতের গান (তথ্যসহ) লেখক ঃ পরিমল চক্রবর্তী প্রকাশক ঃ বিশ্বনাথ রমানি, সাধারণ সম্পাদক, সিস্টার নিবেদিতা ইনস্টিটিউট, ৪৬/জি বোসপাড়া লেন, কলকাতা-৩ পৃষ্ঠাসংখ্যা ঃ ৪০+৪২৮ মূল্য ঃ ৫০ টাকা প্রকাশকাল ঃ ১৫ আগস্ট ২০০৪। গ্রন্থটি শুধু ভক্ত বা সঙ্গীত-রসিকদের আনন্দই দেবে না, একইসঙ্গে তা সঙ্গীত-গবেষকদের কাছেও আদৃত হবে।
- ★ গীতলেখা লেখক ঃ পরিমল চক্রবর্তী প্রকাশিকা ঃ মীনা সাহা, মাদার হাউস, ২৭ স্টেশন রোড, কলকাতা-৪৯

 ● পৃষ্ঠাসংখ্যা ঃ ৮+৫৮ মূল্য ঃ ১০ টাকা প্রকাশকাল ঃ জন্মান্তমী ২০০১। গ্রন্থের ভাবরস্-সিঞ্চন ভক্তহাদয়কে
 তৃপ্ত করবে।
- * পৰিত্ৰগীতি (৫২টি ভক্তিমূলক গানের স্বরলিপি) সঙ্কলক ও লেখকঃ পৰিত্রমোহন দে প্রকাশকঃ সমীরকুমার নাথ,

 নাথ পাবলিশিং, ২৬বি পণ্ডিতিয়া প্লেস, কলকাতা-২৬ পৃষ্ঠাসংখ্যাঃ ১৪+১০২ মূল্যঃ ১০০ টাকা

 ● প্রকাশকালঃ জানুয়ারি ২০০১। সঙ্গীতসাধকদের কাছে সম্পদ হিসাবে গৃহীত হবে।
- ★ জীবনের কবি জরাসন্ধ লেখক: যজ্জেশ্বর দেবশর্মা প্রকাশক: জরাসন্ধ স্মৃতি সংসদ, এ-৬/১ কালিন্দী হাউসিং এস্টেট, কলকাতা-৮৯ ● পৃষ্ঠাসংখ্যা: ২৪ ● অনুদান: ৫ টাকা। চারুচন্দ্র চক্রবর্তীর (জরাসন্ধ) জীবন ও সাহিত্যের অননাসাধারণ দলিল।



উৎসব-অনষ্ঠান

রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, আসানসোল ঃ গত ৮-৯ আগস্ট ২০০৫ নবনির্মিত সাধুনিবাস, ছাত্রাবাস, ভোজনকক্ষ, গ্রন্থাগার ও সভাকক্ষের ছারোন্ঘটন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ পরম পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ।

রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ, দেওঘর ঃ গত ১১ আগস্ট ২০০৫ প্রস্তাবিত 'সূইমিং পূল' ও রন্ধনশালার ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতর সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দন্তী মহারাজ।

রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, রামহরিপুর ঃ গত ২১ আগস্ট ২০০৫ গুরুপূর্ণিমা উপলক্ষ্যে পাঠ, আলোচনা, ভক্তিগীতি, প্রশোষ্ডরপর্ব প্রভৃতির মাধ্যমে দুর্গাপুরের ভক্তবৃন্দের সহায়তায় দুর্গাপুর তারকনাথ হাই স্কল প্রাঙ্গণে ভক্তসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়।

প্রদীপ প্রজ্বলন করে সম্মেলনের উদ্বোধন করেন স্বামী তত্ত্বোধানন্দজী। স্বাগত-ভাষণ দেন স্বামী আপ্তেশ্বরানন্দজী। 'খ্রীপ্রীরামকৃষ্ণ-কথামৃত' পাঠ ও ভক্তিগীতি পরিবেশন করেন যথাক্রমে স্বামী কৃত্তিবাসানন্দজী ও স্বামী দিব্যরতানন্দজী। ভাষণ দেন স্বামী তত্ত্বোধানন্দজী, স্বামী আত্মপ্রভানন্দজী, স্বামী সর্বলোকানন্দজী, স্বামী ইক্টব্রতানন্দজী ও স্বামী ভেদাতীতানন্দজী। প্রায় ১,৬০০ প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন।

রামকৃষ্ণ মঠ, কুজাপা (অন্ধ্রপ্রদেশ) ঃ বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ

রামকৃষ্ণ মিশন, শিলং ঃ গত ২৮ আগস্ট ২০০৫ নবনির্মিত রন্ধনশালা, ভোজনকক্ষ ও সাধুনিবাসের দ্বারোম্ঘাটন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ পরম পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ।

রামকৃষ্ণ মিশন আবাসিক মহাবিদ্যালয়, নরেন্দ্রপুর ঃ ২০০৫ খ্রিস্টাব্দের স্নাতকোত্তর স্তরে (এম. এসসি.) রসায়নবিদ্যার পঠন-পাঠন শুরু হয়েছে।

নতুন কেন্দ্ৰ স্থাপন

চেনাই মঠের উপকেন্দ্র রামকৃষ্ণ মঠ, কুড্ডাপা সম্প্রতি রামকৃষ্ণ মঠের একটি পৃথক শাখাকেন্দ্রে পরিণত হয়েছে। এই কেন্দ্রের ঠিকানাঃ Ramakrishna Math, 5/476 Trunk Road, Cuddapah, Andhra Pradesh-516001, Phone: (08562) 241633.

ছাত্রকৃতিত্ব

বিবেকানন বেদ বিদ্যালয়, বেল্ডু মঠঃ রাষ্ট্রীয় সংস্কৃত

সংস্থান, নতুন দিপ্লি পরিচালিত ২০০৩ এবং ২০০৪ খ্রিস্টাব্দের সর্বভারতীয় উত্তর মধ্যমা (উচ্চ মাধ্যমিকের সমতুল) পরীক্ষায় দুটি ছাত্র প্রথম স্থান অধিকার করে স্বর্ণপদক লাভ করেছে।

রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যামন্দির, সারদাপীঠ ঃ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পরিচালিত ২০০৫ খ্রিস্টাব্দের বি. এ. (সংস্কৃত অনার্স) ও বি. এসসি. (গণিত অনার্স) পরীক্ষায় প্রথম স্থানাধিকারী ছাত্রগণ যথাক্রমে কলাবিভাগসমূহ (পূর্বের ঈশান স্কলার) ও বিজ্ঞানবিভাগসমূহ (পূর্বের এডওয়ার্ড স্কলার)-এর মধ্যেও সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেছে।

দেহত্যাগ

স্বামী অধ্যাত্মানন্দজী (চৈতন্য মহারাজ)ঃ গত ৩১ আগস্ট ২০০৫ বারাণসী হোম অফ সার্ভিস হাসপাতালে দেহত্যাগ করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮১ বছর। তিনি

> বারাণসী অদ্বৈত আশ্রমের অধ্যক্ষপদে আসীন ছিলেন। গত ২৬ আগস্ট ২০০৫ তিনি ফ্যালসিপ্যারাম ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হন এবং তাঁর চিকিৎসা শুরু হয়। তিনদিন পর তাঁর শ্বাসকস্ট ও উদরস্ফীতি দেখা দেয়। তখন তাঁকে হাসপাডালে ভর্তি করা হয়। কিডনি অকেজো হয়ে পড়ায় তাঁর শারীরিক অবস্থার আরো অবনতি হয় এবং ৩১ তারিখ তিনি দেহতাাগ করেন।

> পূজ্যপাদ মহারাজজী ছিলেন শ্রীমং স্বামী বিরজানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য। ১৯৪২

খ্রিস্টাব্দে বৃন্দাবন সেবাশ্রমে তিনি যোগদান করেন এবং ১৯৫২
খ্রিস্টাব্দে শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করানন্দজী মহারাজের কাছ থেকে
সন্ম্যাসলাভ করেন। যোগদানকেন্দ্র ভিন্ন তিনি রাঁচি
স্যানাটোরিয়াম ও সেবাপ্রতিষ্ঠানের সঙ্গে সাধুকর্মী হিসাবে যুক্ত
ছিলেন। জামতাড়া কেন্দ্র ও বারাণসী অন্বৈত আশ্রমে তিনি
যথাক্রমে ১১ বছর ও ২ বছর অধ্যক্ষ-পদে আসীন ছিলেন। 🗅



রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন সংবাদ

শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ

'উদ্বোধন'-এর উত্তরণ ঃ একটি ঐতিহাসিক ক্ষণ

অবশেষে এল সেই ঐতিহাসিক মুহুর্ত—হাতের মুঠোয় একশো বছরকে ধরে রাখার একটি অবিশ্বরণীয় প্রচেষ্টার বাস্তবায়ন। স্বামীজী প্রবর্তিত 'উদ্বোধন'-এর প্রথম থেকে শততম বর্ষ—যা তাপিত হৃদয়কে শান্তিস্থা পান করার, উজ্জ্বীবিত করে অলস প্রাণকে আর সদা প্রেরণা দেয় সত্যে প্রতিষ্ঠিত থাকতে—আধুনিক বিজ্ঞান ও প্রযুক্তির কৌশলে তা নবরূপে আত্মপ্রকাশ করল। এ যেন গতানুগতিকতা থেকে এক নতুন দিগন্তে উত্তরণ।

২৪ সেপ্টেম্বর ২০০৫, সন্ধ্যা সাড়ে ৬টা। উদ্বোধন কার্যালয়ের সুসজ্জিত সারদানন্দ হল-এ বহু সন্ধ্যাসী, সন্ধ্যাসিনী ও বুধমগুলীর উপস্থিতিতে রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক পরম পুজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী স্মরণানন্দজীর হাতের হোঁয়ায় একশো বছরের 'উদ্বোধন' আন্তে আন্তে উন্মোচিত হতে লাগল কম্পিউটারের পর্দায়। একটু পরেই পুজ্যপাদ মহারাজজী একশো বছরের 'উদ্বোধন'-এর এই CD-ROM প্যাকেটটি আনুষ্ঠানিকভাবে প্রকাশ করলেন।

এই ঐতিহাসিক ঘটনাকে অবলম্বন করে যে-সভা হয়, তার প্রধান অতিথি ছিলেন প্রাক্তন বিচারপতি ও বর্তমানে মানবাধিকার কমিশনের কর্ণধার শ্যামল সেন। বিশেষ অতিথির আসন অলঙ্কত করেন জাতীয় গ্রন্থাগার ও ভারতীয় যাদ্যরের প্রাক্তন অধিকর্তা শ্যামলকান্তি চক্রবর্তী। মহতী এই সভায় উপস্থিত ছিলেন রামকঞ্চ সম্বের সহকারী সম্পাদক স্বামী শ্রীকরানন্দজী: অছি পরিষদের সদসা ও 'উদ্বোধন'-এর প্রাক্তন সম্পাদক স্বামী প্রমেয়ানন্দজী, স্বামী তত্তবোধানন্দজী, উদ্বোধন কার্যালয়ের অধ্যক্ষ স্বামী সত্যব্রতানন্দজী। উপস্থিত ছিলেন শ্রীসারদা মঠের মখপত্র 'নিবোধত'র সম্পাদিকা ও সংযক্ত সম্পাদিকা যথাক্রমে প্রব্রাজিকা বেদান্তপ্রাণাজী ও প্রব্রাজিকা সদাত্মপ্রাণাজী। আরো উপস্থিত ছিলেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ডঃ আশিস বন্দ্যোপাধ্যায়, নেতাজী मुक् विश्वविদ्यालायात উপाচার্য ডঃ সুরভি বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ডঃ সচ্চিদানন্দ ধর, রবীক্ত পুরস্কারপ্রাপ্ত সাহিত্যিক ডাঃ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, 'দেশ' পত্রিকার সহ-সম্পাদক হর্ষ দত্ত, কলকাতা উচ্চ ন্যায়ালয়ের বিচারপতি পিনাকীচন্দ্র ঘোষ, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের Registrar of Publication বিস্ময় রায়-সহ বহু বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতী,

1000 de 1000 d

সিডি-রম উদ্বোধন অনুষ্ঠানে স্বাগত-ভাষণ দিচ্ছেন স্বামী সর্বগানন্দ, মঞ্চে উপবিষ্ট (বাঁদিক থেকে) শামল সেন, স্বামী স্মরণানন্দজী, শামলকাপ্তি চক্রবর্তী, শ্বামী সডাব্রতানন্দজী।

খ্যাতনামা চিকিৎসক, রাজনীতিবিদ, সাংবাদিক ও শ্রীরামকৃষ্ণ-শ্রীমা-স্বামীজী পরিমণ্ডলের অগণিত মানুষ—-যাদের কাছে 'উদ্রোধন' একান্তই আপন।

স্বামী সতাময়ানন্দজী এবং স্বামী বিভাষানন্দজীর বেদমন্ত্র উচ্চারণের পর উদ্বোধন'-এর সম্পাদক স্বামী সর্বগানন্দজী প্রারম্ভিক ভাষণে এই CD-ROM নির্মাণের প্রয়োজনীয়তা ও গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলি অভ্যাগতদের সামনে তুলে ধরেন। তিনি বলেন, 'Acropolis' সংস্থা CD-ROM-টির Administrator Version নির্মাণ করে দিলে জটিল অনেকগুলি কাজ শুরু করা হয়, যার মধ্যে আছে কিছু স্বেচ্ছাসেবীর অক্লান্ত গরিশুমে Data Entry এবং Correction-এর কাজ; একশো বছরের 'উদ্বোধন'-এর প্রায় ৭৫,০০০ পৃষ্ঠা Scan করার কাজ ইত্যাদি। এই কাজে সময় লেগেছে প্রায় সাড়ে তিনবছর। এরপর 'Frame Multimedia' দায়িত্ব নেয় Client Version তৈরি করার জন্য। নানাভাবে সাহায্য করেছেন সফটওয়্যার ইঞ্জিনিয়ার পাপিয়া সরকার। এরা সবাই ধন্যবাদার্হ।

তিনি আরো বলেন, বছ তাৎপর্যপূর্ণ তথ্য রয়েছে এই একশো বছরের সাক্ষী 'উদ্বোধন'-এ। যেমন—নেতাঙ্গী সুভাষচন্দ্র বসুর একটি ঐতিহাসিক চিঠি, শ্রীঅরবিন্দের শ্রীশ্রীমায়ের কাছে সন্ত্রীক আগমন, এমনকি স্বামী শিবানন্দ এবং স্বামী বিজ্ঞানানন্দের একটি ঘি প্রস্তুতকারক সংস্থার বিজ্ঞাপনের জন্য দেওয়া উক্তিগুলি।

বিশেষ অতিথি শ্যামলকান্তি চক্রবর্তী বলেন, মানুষের চিরন্তন চেন্টা তার চিন্তাকে দীর্ঘস্থায়ী করার—যার পরিচয় আমরা পাই শিলালিপি ও বিভিন্ন মাধ্যমে সেই চিন্তাকে উৎকীর্ণ করে রাখার মধ্য দিয়ে। সেই কারণে তিনি 'উদ্বোধন' CD-ROM-এর এই প্রচেষ্টাকে স্বাগত জানান। এরপর প্রধান

> অতিথি শ্যামল সেন ব্যক্ত করেন, তিনি এই ঐতিহাসিক ঘটনার সঙ্গে যুক্ত হতে পেরে নিজেকে ধন্য মনে করছেন। তিনি আরো বলেন, স্বামীজীর অভীন্ধিত মানুষের দেবত্বে উত্তরণের কাজ 'উদ্বোধন'ই করছে।

সভাপতি শ্রীমৎ শ্বামী স্মরণানন্দঞ্জীর আশীর্বাণী বর্ষিত হয় 'উদ্বোধন' পত্রিকা সৃষ্টি হওয়ার ইতিহাস দিয়ে। তিনি জাের দিয়ে বলেন, 'উদ্বোধন' যে নিরবচ্ছিমভাবে ১০৭ বছর ধরে প্রকাশিত হচ্ছে তা শ্রীশ্রীঠাকুরের ইচ্ছাতেই। একটি উদ্রেখযােগ্য ঘটনাও তিনি স্মরণ করেন। রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সপ্তম অধ্যক্ষ শ্রীমৎ শ্বামী শঙ্করানন্দঞ্জীকে দেখা যেত কত যত্নের সঙ্গে তিনি নিজে পুরনাে 'উদ্বোধন' ও স্বামীজীর চিঠিগুলি সংরক্ষণের কাজে লিপ্তা থাকতেন। সেই কারণে মূল্যবান সম্পদ সব বিজ্ঞানসম্মতভাবে সংরক্ষণের প্রচেষ্টাকে তিনি সাধ্বাদ জানান।



'भातमानम इन'-ध षारामिष्ठ ष्यनुष्ठीतः त्यांजारमत धकाश्म

এরপর অভ্যাগতদের Digital Display-র মাধ্যমে দেখানো হয় এই CD ব্যবহারের রীতি। এটি সম্ভব হয়েছে প্রযুক্তিগত কৌশলে অনুসন্ধানের সুবিধা (Search Facility) সংযোজিত করার ফলেই। প্রকৃতই এটি হাতের মুঠোয় একশো বছরকে নিয়ে আসার এক অভিনব কৌশল।

ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন স্বামী শিবপ্রদানন্দজী। তিনি বলেন, 'বজ্রে যে বাঁশি বাজে তা সহজ্ঞ গান নম্ন'। এবং 'উদ্বোধন' সেরকমই দুরাহ কর্মে লিপ্ত। তিনি আরো বলেন, 'উদ্বোধন' অবিচল রয়েছে কেননা 'উদ্বোধন' পরমকে ছুঁয়ে আছে। উপস্থিত সকলকে ধন্যবাদ দেওয়ার সময়ে বিশেষভাবে উদ্রেখ করা হয় CESC-র Executive Director এস. এস. সিনহা বিদ্যুৎ সরবরাহ অব্যাহত থাকার বন্দোবস্ত করায়, কলকাতা পৌরনিগম—সমস্ত নিকটবর্তী এলাকা পরিচ্ছয় রাখার জন্য, কলকাতা পুলিশ—নিরাপত্তা ও শৃদ্ধলার স্বব্দোবস্ত করায় জন্য এবং সর্বোপরি স্থানীয় জনসাধারণ—সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দেওয়ায় জন্য। মঞ্চ ও অন্যান্য স্থানে ফুলসজ্জার ব্যবস্থা করেছিলেন রঞ্জন চট্টোপাধ্যায়।

সভার শেষে উপস্থিত সকলকে মিষ্টির প্যাকেট সরবরাহ করেন কে. সি. দাস সংস্থা। সমাগত সাধু-ব্রহ্মচারিগণ 'মায়ের বাড়ি'তে রাতের প্রসাদ পান।

আরো উদ্রেখ্য, উত্তরবঙ্গে বছল প্রচারিত সাপ্তাহিক 'দিনরাত' (সম্পাদক—অমিতবিক্রম রাণা) ২৩ সেপ্টেম্বরে প্রকাশিত সংখ্যায় 'সিডিতে একশো বছরের উদ্বোধন' শিরোনামে চিত্রসহ একটি সুন্দর দীর্ঘ বিবরণ প্রকাশ করেন। এই সংখ্যাটি বিশিষ্ট অভ্যাগতদের মধ্যে বিতরিত হয়।

অনুষ্ঠান-শেষে সাংবাদিকদের মুখোমুখী হন 'উদ্বোধন'-সম্পাদক স্বামী সর্বগানন্দ। স্টার-আনন্দ টিভি চ্যানেলে গৃহীত এই দিনের অনুষ্ঠান প্রদিন সম্প্রচারিত হয়। মহামূল্যবান এই CD (মোট ২১টি)-র প্যাকেট পাওয়া যাচ্ছে উদ্বোধন কার্যালয়ে এবং Music World-এর সমস্ত বিপণন কেন্দ্রে। মূল্য ১,৫০০ টাকা।

আবির্ভাব-তিথি পালন ঃ গত ২ ও ২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৫ যথাক্রমে শ্রীমৎ স্বামী অদ্বৈতানন্দজী ও শ্রীমৎ স্বামী অভেদানন্দজী মহারাজের জন্মতিথিতে তাঁদের জীবনী ও বাণী আলোচনা করেন স্বামী বিশ্বরূপানন্দজী।

সাপ্তাহিক পাঠ ও আলোচনা মহালয়া থেকে লাতৃদ্বিতীয়া পর্যন্ত বন্ধ থাকার পর পুনরায় যথারীতি চলবে। 🗀

বিবিধ সংবাদ

উৎসৰ-অনুষ্ঠান

শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তসম্প, বিরাটী (কলকাতা-৫১)ঃ গত ৩ জুলাই ২০০৫ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বিরাটী হাই স্কুলে বার্ষিক সাধারণসভা অনুষ্ঠিত হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসমিতি, তিনসুকিয়া (অসম)ঃ গত ২১ জুলাই ২০০৫ অ্যালোপ্যাথিক ও হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসালয় এবং 'বিবেকানন্দ লাইব্রেরি'র দ্বারোন্দ্র্যটন করেন স্বামী ঈশাত্মানন্দজ্ঞী। এদিন তিনি গুরুপূর্ণিমা বিষয়ে ভাষণ দেন এবং প্রায় ৭০০ ভক্ত বসে প্রসাদ পান।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবক সম্ব, চন্দননগর (হুগলি) ঃ গত ২১ জুলাই ২০০৫ উষাকীর্তন, স্তবপাঠ, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে প্রতিষ্ঠাদিবস পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী পরিপূর্ণানন্দন্ধী, প্রব্রাজিকা দেবাত্মপ্রাণাজী, ডঃ বন্দিতা ভট্টাচার্য, সভাপতি দুলালচন্দ্র নায়েক ও অনীশ রায়টোধুরী।

বাল্রঘাট সারদা সম্ব (দক্ষিণ দিনাজপুর)ঃ গত ২২ জুলাই ২০০৫ সম্ব পরিচালিত 'সারদা বিদ্যামন্দির'-এর ছাত্রছাত্রী ও শিক্ষিকাবৃদ কর্তৃক পরিবেশিত কথা ও সঙ্গীত, রতচারী অনুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে বৃক্ষবন্দনা উৎসব উদ্যাপিত হয়। এই অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন বালুরঘাট আদালতের বিচারপতি শ্যামলকুমার গুপ্ত, অরুণকুমার সিংহ, শচীন্দ্রনাথ সাহা, আশিসকুমার গাঙ্গুলি, চিত্তরঞ্জন দাস, রীনা সরকার ও আরতি চট্টোপাধ্যায়। এই অনুষ্ঠানে উপস্থিত বিশিষ্ট অতিথি, অভিভাবক প্রত্যেকে একটি করে বৃক্ষচারা রোপণ করেন। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের বনবিভাগ কর্তৃক প্রদন্ত ২৫টি এবং প্রত্যেক ছাত্রছাত্রী কর্তৃক প্রদন্ত বৃক্ষচারা এই অনুষ্ঠানে রোপণ করা হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, উষাবাজার, আগরতলা (ত্রিপুরা) ঃ গত ২৭ জুলাই ২০০৫ বিশেষ পূজা, চণ্ডীপাঠ, ভজন, কীর্তন, মন্দির-পরিক্রমা, ভক্তিগীতি, কালীকীর্তন প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের নতুন মন্দিরের প্রতিষ্ঠা উৎসব উদ্যাপিত হয়। মন্দিরের দ্বারোস্ঘাটন, অর্ঘ্যপ্রদান এবং ভাষণ দান করেন স্বামী পূর্ণাদ্মানন্দজী। এই উপলক্ষ্যে পূর্বদিন অধিবাস, ভঙ্কন-কীর্তন প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয়।

রামকৃষ্ণ সারদেশ্বরী পাঠচক্র, নজরুল ইসলাম সরণি (কলকাতা-৫২)ঃ গত ৩০ জুলাই ২০০৫ বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী দিব্যাশ্রয়ানন্দজী। উৎসবাজে প্রায় ১০০ ভক্ত হাতে হাতে প্রসাদ পান।

গ্রনগাহা বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডল (হুগলি) ঃ গত ৩১ জুলাই ২০০৫ সন্দ্র-সঙ্গীত, 'স্বদেশমন্ত্র' পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে গরলগাহা বালিকা বিদ্যালয়ে সারাদিনব্যাপী আলোচনাচক্র অনুষ্ঠিত হয়। আলোচনার বিষয় ছিল 'মহামণ্ডলের প্রয়োজনীয়তা ও চরিত্রগঠনের প্রাসন্ধিকতা', 'স্বামী বিবেকানন্দের জীবন ও বাণী' এবং 'মনঃসংযোগ, জীবনগড়া ও চরিত্রগঠনের ব্যাবহারিক পদ্ধতি'। ভাষণ দেন সম্পাদক গৌতমকুমার ঘোষ, সোমনাথ বাগচী, অভিজিৎ ঘোষ ও যুগল প্রধান। ১৬০ জন প্রতিনিধি এই অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা আশ্রম, কোতরং (হুগলি) ঃ গত ৩১ জুলাই ২০০৫ গোষ্ঠী আলোচনা, প্রশ্নোত্তরপর্ব প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতায় 'স্বামী বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী যুবসম্মেলন' অনুষ্ঠিত হয়। আলোচ্য বিষয় ছিল 'স্বামী বিবেকানন্দের ভাবনায় আদর্শ ভারত ও যুবসম্প্রদায়ের ভূমিকা' এবং 'স্বামীজ্রীর ভাবে তরুণ-তরুণীরা ব্যক্তিগত জীবন কিভাবে তৈরি করবে'। ভাষণ দেন স্বামী স্বগতানন্দজী, অরূপ চ্যাটার্জি ও সরস্বতী পোদ্দার। প্রশ্নোত্তরপর্বে উত্তর প্রদান করেন স্বামী স্বগতানন্দজী। সম্মেলনে ১২১ জন প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করে।

বিরক্ষা-কৃপা ভবন, সন্ট লেক (কলকাতা-৬৪): গত ৫-৬ আগস্ট ২০০৫, স্তোত্রপাঠ, ভক্তিগীতি, রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ পরম পৃজ্যপাদ খ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ ও অন্যতর সহাধ্যক্ষ খ্রীমৎ স্বামী গীতানন্দজী মহারাজের আশীর্বাণী পাঠ প্রভৃতির মাধ্যমে খ্রীখ্রীমায়ের পদচিহ্-স্থাপনের বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। স্বাগত-ভাষণ দেন ডঃ গঙ্গাপ্রসাদ সেন। উভয় দিনে ভাষণ দেন স্বামী আত্মবোধানন্দজী, স্বামী মৃক্তিকামানন্দজী, স্বামী স্তজ্বানন্দজী ও প্রব্রাজিকা ভাষরপ্রাণাজী। অনুষ্ঠানে প্রায় ৩০০ ভক্ত অংশগ্রহণ করেন।

কাটোয়া বিবেকানন্দ পাঠচক্র (বর্ধমান) ঃ গত ৭ আগস্ট ২০০৫ বৈদিক মন্ত্র পাঠ, প্রশ্নোত্তরপর্ব, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতায় স্থানীয় রবীন্দ্র পরিষদ হল-এ যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। স্বাগত-ভাষণ দেন সম্পাদক নরেন ব্যানার্জি। ভাষণ দেন স্বামী সর্বলোকানন্দকী ও স্বামী জ্ঞানলোকানন্দজী। প্রায় ৩৫০ জন. প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন। সকলকেই 'স্বামী বিবেকানন্দের ভারত প্রত্যাবর্তন' পৃস্তক প্রদান করা হয়।

প্রবৃদ্ধ ভারত সন্দ্র, চকপাড়া শাখা, দিলুয়া (হাওড়া):
গত ৭ আগস্ট ২০০৫ প্রভাতফেরি, বিশেষ পূজা,
'শ্রীশ্রীরামকৃফকথামৃত', শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর বাণী পাঠ,
সঙ্গীত, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃফদেবের
স্মরণোৎসব পালিত হয়। সাদ্ধ্যসভায় ভাষণ দেন স্বামী
অন্যানন্দজী। সভার শেষে 'যুগাচার্য বিবেকানন্দ' গীতিনাট্য
পরিবেশিত হয়।

পবলোক

শ্রীমৎ স্বামী অভেদানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, দমদম-নিবাসী শ্যামাপদ বসু রায় গত ১১ এপ্রিল ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর ইয়স হয়েছিল ৮৬ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দঞ্জী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, হাওড়া-নিবাসিনী আশালতা ঘোষ গত ১১ এপ্রিল ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৮ বছর।

শ্রীরামকৃষ্ণদেব, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর অনুরাগিণী, দিল্লি-নিবাসিনী রুবি গুপ্ত গত ১৬ এপ্রিল ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৫৮ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, বাংলাদেশের চট্টগ্রাম-নিবাসী ননীগোপাল দাশ গত ২৭ এপ্রিল ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮২ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, অসমের বঙ্গাইগাঁও-নিবাসী প্রদীপকুমার ভট্টাচার্য গত ২৮ এপ্রিল ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮২ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, হাওড়ার কুশবেড়িয়া-নিবাসী বাদলচন্দ্র মণ্ডল গত ৩০ এপ্রিল ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৬ বছর। তিনিছিলেন 'উলুবেড়িয়া উদ্বোধন গ্রাহক সন্দ্র'-এর অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা।

শ্রীমৎ স্বামী নির্বাণানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, বেলুড়-নিবাসিনী সরযুবালা মুখোপাধ্যায় গত ২ মে ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ১০১ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিখ্যা, কলকাতার নিউ আলিপুর-নিবাসিনী উষা মজুমদার গত ৫ মে ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৬ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, হাওড়া-নিবাসিনী বিজয়া নন্দী গত ১৫ মে ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৪ বছর। তিনি হাওড়া রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আশ্রমের সঙ্গে নিবিড়ভাবে যুক্ত ছিলেন।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, পুরী-নিবাসী নারায়ণপদ মৈত্র গত ২০ মে ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭০ বছর। □ হাজার বছরের অন্ধকার ঘর যেমন একবার একটি দেশলাইয়ের কাঠি জাললে তখনি আলো হয়, তেমনি জীবের জন্মজন্মান্তরের পাপও তাঁর (ঈশ্বরের) একবার কৃপাদৃষ্টিতে দূর হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ

·ø:

ঠাকুর এবার এসেছেন ধনী-নির্ধন, পণ্ডিত-মূর্খ—সবাইকে উদ্ধার করতে। মলয়ের হাওয়া খুব বইছে। যে একটু পাল তুলে দেবে, শরণাগত হবে—সে-ই ধন্য হয়ে যাবে।

শ্রীমা সারদাদেবী

-6-

জ্ঞান, ভজি, যোগ এবং কর্ম—মুজির এই চারিটি পথ। নিজ নিজ অধিকার অনুযায়ী প্রত্যেকে নিজের উপযুক্ত পথ অনুসরণ করিবে; তবে এই যুগে কর্মযোগের ওপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করা উচিত।

স্বামী বিবেকানন্দ



স্মেৰজে

Khadim's সব পায়ের একই কথা



উদ্বোধন প্রকাশিত ক্যাসেট, কম্প্যাক্ট ডিস্ক,

সঙ্গীতাঞ্জলি—২৮,০০ সঙ্গীত-আরাধনা---২৮.০০ বিশ্বজননী শ্রীমা সারদাদেবী—১৮.০০ কীর্তনানন্দে শ্রীরামকক্ষ-৩০.০০ করতক শ্রীরামকঞ্চ-৩০.০০ শ্রীরামকয়ের ডক্তনামত—৩০.০০ শ্রীরামকফের প্রিয় গান—৩০.০০ ভজন মঞ্জরী—৩০.০০ শোন শোন অমৃতস্য পুত্রাঃ—৩০,০০ চিদানন্দ সিন্ধানীরে—৩০.০০ প্রভূ মেরে প্রীতম—৩০.০০

শ্রীরামকম্বের প্রিয় গান—১০.০০ দিবাগীতি-১৫০.০০ ও দটি চরণ সার---৮০.০০

মহামানবের চরণতীর্থে—৩০.০০ শামা নামের লাগলো আগুন-৩০,০০ চিকাগো বক্ততা---৩০,০০ শিব শক্তি মালা—৩০.০০ শ্রীশ্রীরামকক্ষের বালালীলা—৩০.০০ গীতা-সার-সংগ্রহ (১)—৩০.০০ গীতা-সার-সংগ্রহ (২)—৩০.০০ আগমনী ও মায়ের গান--৩০.০০ ভজন সধা---৩০.০০ এই সেই বাডি—৩০.০০ তমেব বন্দে--৩০.০০

Compact Disk (Audio) চিকাগো বক্ততা—৯০.০০ চিদানন্দ সিন্ধনীরে—৮০,০০ তমেব বন্দে---৭০.০০

Bhajananjali-30.00 Vedic Suktas-30.00 স্তবমালা (১)-৩৫.০০ স্তবমালা (২)--৩৫.০০ ও দটি চরণ সার—৩৫.০০ তৈন্তিরীয় উপনিষদ—৩৫.০০ ত্রিশবণ-৩৫.০০ দিবা-গীতি-৩৫.০০ অন্তরে জাগিছো মা—৩৭,০০ শ্রবণ মঙ্গলম (১)-৩০.০০ প্রবণ মঙ্গলম (২)-৩০.০০

শ্রীরামকফ্রের ভজনামৃত—৯০.০০ মাতবন্দনা---৮০.০০ প্রভু মেরে প্রীতম—৭০.০০

Compact Disk (V. C. D.) মদমহেশ্বর ও জুঙ্গনাথ---১০০.০০ ● e-book on a CD-Rom শ্রীমা সারদা দেবী---২০০.০০

রামকৃষ্ণ মঠ যোগোদান • কর্তক <u>প্রকাশিত</u>

শ्रीभः यामी गञ्जानस्वी मञातात्वत श्रीमा সাतपात्पवीत ७ शत पृष्टि ভाষণ ७ शान : **শ্রদাঞ্জলি**—ক্যাসেটঃ ৫০.০০ ও Audio CD: ১০০.০০

শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজের অমরনাথ যাত্রা—দ্বিভাধিক (ইংরেজি ও বাঙলা) : Compact Disk (V.C.D.) ঃ ২০০.০০

Udbodhan Office

1 Udbodhan Lane, Bagbazar, Kolkata-3, Phone: 2554-2248 Web-site: www.udbodhan.org

নানা স্বাদের বহ

Jyoti Bhushan Chaki's Bengali Self Tuition in Three Months 30.00

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের বই ব্যবসা ও পাঁচ পুরুষের বাঙালি পরিবার ৫০.০০

১৮৬০ সালে বরদা প্রসাদ মন্ত্রমদারের ওরু করা ব্যবসা পাঁচ পুরুষের হাত ধরে নতুন শভাশীতে পঞ্চদশ দশকে প্রবেশ কর্ম কিন্তাৰে-তারই সম্পূর্ণ দলিল।

-বাকডা ৫০.০০

বাঁকুড়া ৰোলার ইতিহাস, শিল্প ও সংস্কৃতির সচিত্ৰ রূপরেখা ফুটে উঠেছে বইটিতে।

প্রসাদ সেনের রবীন্দ্রসঙ্গীতে মিলনমেলা ৪০.০০ রবীম্রনাথের অনেক গানের সুরের উৎপত্তি কোন উৎস থেকে এবং তা কৈমন করে রবীক্রসদীতের মূল ধারায় এসে মিলেছে, যশখী

শিল্পীর কলমে তারই বর্ণনা। ছোটদের বুক অফ নলেজ ৩২০.০০ बेरेंग्रि क्षिकानकाशास्त्रत्र ठाविकाठि। विशास खान-রাজ্যের প্রতিটি বিৰয়ের সচিত্র স্করিবেশ ঘটেছে প্রায় হান্ধার পাতার দামী ব্যগতে ছাপা বইটিতে। বইটি কুইজ

উৎসাহীদের কাছে সোনার খনি।

ডাঃ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর আমাকে চেনো ২০০.০০

বইটি হাতের কাছে জকলে অনেক অসুখ-বিসুখকেই দূরে সরিয়ে রাখা যাবে। মুল-কলেজ, চিকিৎসা বিজ্ঞান ও নার্সিং ট্রেনিং-এর ছাত্র-ছাত্রীদের কাছে বইটি একটি व्यक्ता मण्डा

রাধারমণ রায়ের কলকাতা বিচিত্রা ৫০.০০ প্রাটীনকাল থেকে হাল আমল পর্যন্ত এই শহরের ত্ৰপাজবের কাহিনী।

শান্তিপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়ের শঙ্কর কন্যার কাছে ৪২০০

নর্মদা পরিক্রমার কারিনী। অমরকটক থেকে নর্মদার ধার ধরে সোজা আরব সাপরে।

গুহা মান্দরের দেবী ২৮.০০

হিমানরের পর্বতনীর্বে ওস্থার মধ্যে বৈকোনেনীর দরবার। বাওয়া-আসার নির্ণুড ধর্নো। থাকার হদিস। এক কথার এটি বৈকোদেবীর দরবার দর্শনের গাইড-বই।

প্রণবেশ চক্রবর্তী এই বাংলায় প্রতি খত ৩৫.০০ (১মও ২ম খত)

বাংলার প্রানেশক্ষে ইড়ানে আহে কড মন্দির। তাতে কেন্দ্র করে যেন মেনা, হয় উৎসব। ভারই সচিত্র কাহিনী এবং যাংলাকে নতুন করে শেখার পথনির্দেশ। সোমনাথের

শিবঠাকরের বাড়ি ৩৫.০০

দ্বাদশ জ্যোতির্লিল ও পঞ্চকেদারের ব্রমণ কাহিনী।

দেব সাহিত্য কুটীর প্রাঃ লিমিটেড 🕈 ২১, ঝামাপুরুর লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯

ভগবান মন দেখেন। কে কি কাজে আছে, কে কোথায় পড়ে আছে, তা দেখেন না। ভাবপ্রাহী জনার্দন। শ্রীরামকৃষ্ণ

*

যে তাঁর শরণাগত, যে সব ছেড়ে তাঁর আশ্রয় নিয়েছে, যে ভাল হতে চায়—তাকে যদি রক্ষা না করেন, সে তো তাঁরই মহাপাপ। তাঁর উপর নির্ভর করে থাকতে হয়।

শ্রীমা সারদাদেবী

*

ধর্মের রহস্য তত্ত্বকথায় নয়—আচরণে। সং হওয়া এবং সং কাজ করা—তার মধ্যেই সমস্ত ধর্ম। যে শুধু 'প্রভু' 'প্রভু' বলে চিংকার করে—সে নয়, যে ঈশ্বরের ইচ্ছান্যায়ী কাজ করে—সে-ই ঠিক ঠিক ধার্মিক। স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From :

UTILITY INDUSTRIES& CHEMICAL WORKS

19Y, Raja Manindra Road, Kolkata-700037 Phone: 2556-5543/5351

ASIMCO

22, Amalangsu Sen Road, Kolkata-700048 Phone: 2556-6459, 2521-0697

Manufacturers of Phenyle. I.S.I., Lysol. I.P., Soaps, Antiseptic Lotions & Purified Water. I.P.

স্থিরের অম্বেয়ণে কোথায় যাইতেছং দরিদ্র, দুঃখী,
দুর্বল—সকলেই কি তোমার ঈশ্বর নয়ং অগ্রে তাহাদের
উপাসনা কর না কেনং গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কৃপ
খনন করিতেছ কেনং

স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

AUTO REXINE AGENCY

House of Car Decoration Specialist in Car-Air Conditioner

Office & Show Room:

31/A, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 163, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 Branch:

71A, Park Street, Kolkata-700 013

Phone: 2244-1764/2184, 2237-5435

There is no treasure equal to content ment and no virtue equal to fortitude.

SRI MA SARADA DEV

With Best Compliments From:

DOBSON ENTERPRISE

(PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS)

188, DR. ABANI DUTTA ROAD HOWRAH-711 101

> TELEFAX: 2666-9969 PHONE: 2666-1722

ALL TYPE OF VACCINES
ARE AVAILABLE



উरद्यापन □ कार्डिक ১৪১२ ♦ के२৫



রামকৃষ্ণ মঠ, আঁটপুর

হুগলি-৭১২৪২৪ ● ফোনঃ (০৩২১২) ২৫৯-২৫০

একটি আবেদন

ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অন্যতম পার্ষদ (শ্রীশ্রীঠাকুর যাঁর 'হাড় পর্যন্ত শুদ্ধ' বলেছেন) স্বামী প্রেমানন্দজী মহারাজের পণ্য জন্মভূমি ও শৈশবের লীলাক্ষেত্ররূপে হুগলি জেলার আঁটপুর গ্রাম মহাতীর্থে পরিণত হয়েছে।

এই গ্রামেই ১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দের ২৪ ডিসেম্বর রাত্রে স্বামী বিবেকানন্দ প্রমুখ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের নয়জন অন্তরঙ্গ পার্বদ ধুনি জালিয়ে 'আত্মনো মোক্ষার্থং জগন্ধিতায় চ' সম্যাসগ্রহণের সম্বন্ধ গ্রহণ করেন।

যুগাবতার ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পুণ্য পদধুলিতে ধন্য এই আঁটপুর।

পরমপৃজ্যা শ্রীশ্রীমা সারদাদেবী দুবার এখানে এসে গ্রামটিকে ধন্য করেছেন। পূজনীয় বাবুরাম মহারাজের পৈতৃক ভিটায় দীর্ঘদিন বন্ধ হয়ে যাওয়া দুর্গাপৃজা শ্রীশ্রীমা দুর্গামগুপে নিজে বসে থেকে পুনরায় চালু করেন। সেইসময়ই স্বামীজী শ্রীশ্রীমাকে 'জ্যান্ড দুর্গা'রূপে অভিহিত করেন।

রামকৃষ্ণ-প্রেমানন্দ আশ্রমের চেষ্টায় বাবুরাম মহারাজের পৈতৃক ভিটার অনতিদুরে তাঁর মাতুলালয় মিত্রবাটিতে (যেখানে বাবুরাম মহারাজের জন্ম হয়) শ্রীশ্রীঠাকুরের মন্দির প্রতিষ্ঠা হয় ১৯৬১ খ্রিস্টান্দে। ভিত্তিপ্রতিষ্ঠা করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের দশম অধ্যক্ষ পূজনীয় শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজ এবং ১৯৬৫ খ্রিস্টান্দের ও ডিসেম্বর বিশেষ সমারোহে মঠ ও মিশনের প্রবীণতম সহাধ্যক্ষ পূজনীয় শ্রীমৎ স্বামী নির্বাণানন্দজী মহারাজ এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাকার্য সম্পন্ন করেন।

১৯৮৬ খ্রিস্টাব্দে রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন কর্তৃক রামকৃষ্ণ-প্রেমানন্দ আশ্রম অধিগৃহীত হয় এবং 'রামকৃষ্ণ মঠ, আঁটপুর' প্রতিষ্ঠিত হয়।

স্থানীয় দরিদ্র ছাত্রদের শিক্ষার জন্য অবৈতনিক কোচিং ক্লাস, বিনাব্যয়ে চিকিৎসাব্যবস্থা, স্থানীয় দরিদ্রদের জন্য বাড়ি নির্মাণ ইত্যাদি সেবামূলক কাজ চলছে।

কিন্তু আশ্রমটি তিনজায়গায় অবস্থিত—(১) স্বামী প্রেমানন্দ মহারাজের জন্মস্থান মিত্রবাটীর মধ্যে মন্দির, (২) অন্যত্র অফিস এবং (৩) স্বামী প্রেমানন্দজী মহারাজের পৈতৃক ভিটা—যেখানে ধুনিমণ্ডপ, দুর্গামণ্ডপ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী এসে থাকতেন। এটিই বর্তমানে সাধুনিবাস।

আশ্রমটি তিনজায়গায় অবস্থানের ফলে এর পরিবেশ রক্ষা করা এবং আশ্রমের কাজ সুষ্ঠুভাবে সম্পাদন করা খুবই অসুবিধা হচ্ছে। সেই কারণে পুরো আশ্রমটিকে একই সীমানার মধ্যে আনা বিশেষ প্রয়োজন। এর জন্য অস্ততপক্ষে দুই একরের মতো জমি, বাড়ি খরিদ করতে হবে।

এই কান্ধে ইতোমধ্যে আমরা কিছু জমি কিনেছি এবং আরো বাড়ি ও জমি কিনতে হবে। বর্তমানে এই কাজের জন্য ন্যুনতম পঞ্চাশ লক্ষ টাকা (আনুমানিক হিসাব) ব্যয় করতে হবে।

এই শুভ প্রকল্পে সকলের সর্বপ্রকার সহায়তা প্রার্থনা করি।

শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা, স্বামীজী ও প্রেমানন্দজী মহারাজের শ্রীচরণে সকলের মঙ্গল কামনা করি।

ভবদীয় নিবেদক স্বামী বরানন্দ অধ্যক্ষ

এই প্রকল্পে যেকোন দান সাদরে গৃহীত হবে এবং এই দান ৮০জি ধারায় আয়করমুক্ত। চেক/ড্রাফ/মনি অর্ডার "রামকৃষ্ণ মঠ, আঁটপুর"—এই নামে পাঠাবেন। U. B. I., Belur Math Branch, S.B. A/c. No. 57258 নামেতে রুচি ও বিশ্বাস করতে পারলে তার আর কোনপ্রকার বিচার বা সাধন করতে হয় না। নামের প্রভাবে সব সন্দেহ দূর হয়ে যায়; নামেতেই চিত্ত শুদ্ধ এবং নামেতেই সচ্চিদানন্দ লাভ হয়ে থাকে।

এমন যে জল, যার স্বভাবই নিচের দিকে যাওয়া, তাকেও সূর্যকিরণ আকাশে টেনে তোলে। তেমনি মনের স্বভাবই তো নিচু দিকে—ভোগে। তাকেও ভগবানের কৃপা উধ্বগামী করে।

শ্রীমা সারদাদেবী

সকল উপাসনার সার—শুদ্ধ চিত্ত হওয়া ও অপরের কল্যাণসাধন করা। দরিদ্র, দুর্বল, রোগী—সকলেরই মধ্যে যিনি শিব দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ শিবের উপাসনা করেন।

স্থামী বিবেকানন্দ

*भौ*छान्।



পশ্চিমবঙ্গ

হুগলি

- রামকফ মঠ, আঁটপর-৭১২৪২৪
- শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা আশ্রম, ৭০ প্রফুর চাকী রোড, কোতরং
- ব্রীরামকৃষ্ণ মনন সভা
 ১৫৬ এস. সি. চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কোন্নগর-৭১২২৩৫
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পাঠমন্দির, ৭ নবীন সেন রোড, নবগ্রাম কোমগর-৭১২২৪৬, ফোনঃ ২৬৭৩-৯২০৮
- হারিট শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কৃপাপ্রার্থী সংখ গ্রাম+পোঃ হারিট-৭১২৩০৫
- স্বামী উমেশানন্দ, অধ্যক্ষ, শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আশ্রম কণ্ডঘাট, বাঁশবেডিয়া-৭১২৫০২
- সিন্ধুর রামকৃষ্ণ ভক্তসন্থ (রেজি: নং—এস/এইচ/৬৯০৫)
 প্রবঞ্জে মোহিত বর্মণ, খনশ্যামপুর, পূর্বপাড়া বারোয়ারী,
 পলতাগড়-৭১২৪০৯, ফোন : ২৬৩০-০৪৩৯/০০৯৪
- সুশান্ত মাইতি, প্রথত্নে শ্রীশ্রীআনন্দময়ী কালিকা আশ্রম, (কামাক্ষাতলা) ●
 মির্জাপুর পশ্চিমপাড়া, সিম্পুর-৭১২৪০৯, ফোন ঃ ২৬৩০-০৭০৯
- ডঃ চিন্ময়ী নন্দী, (স্টেট ব্যাঞ্চের পিছনে), ডানকনি-৭১১২২৪
- মনীয়া ননী, প্রয়ত্ত্বে দেবজিৎ ননী স্টেশন রোড, পোঃ ডানকুনি-৭১১২২৪
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাগ্রম, খড়ার
 প্রযন্তে অভিতকুমার মুখার্জি, ৬৪/জি, ডঃ সরোজ মুখার্জি স্ট্রিট
 উত্তরপাডা-৭১২২৫৮. থেশনঃ ২৬৬৩-৮৫২৬
- গুরুদাস বন্দ্যোপাখ্যায়, রামকৃষ্ণ কুটার ১০৩/২, বি. কে. স্ট্রিট, উত্তরপাড়া-৭১২২৫৮ ফোন ঃ ২৬৬৩-৭০৪৬
- শ্রীবিবেকানন্দ সন্মা, প্রয়প্তের বরুণকুমার চক্রবর্তী বিবেদী কেন্দ্র, গ্রাঃ বৈকৃষ্ঠপুর, ব্রিবেদী-১১২৫০৩ ফোন ঃ ২৬৮৪-৬২৮৪
- সারদা-রামকৃষ্ণ প্রচারপীঠ, প্রথত্নে নিকুঞ্জবিহারী দাস কোঁচাটী, পোঃ ত্রিবেণী-৭১২৫০৩
- শিয়াখালা শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত পাঠচক্র
 থাম ও পোঃ শিয়াখালা-৭১২৭০৬, ফোন ঃ ১১১২-২৬৬২৫৭/৬৫৫
- জনাই শ্রীরামকৃষ্ণ উপাসনা কেন্দ্র, প্রযন্ত্রে দীপশিখা ঘোষ
 জনাই-৭১২৩০৪, ফোন: ৯১১২-২৪৪১১৪
- গরলগাছা বিবেকানন্দ সেবাকেন্দ্র, গ্রাম+পোঃ গরলগাছা, মায়াপাড়া
- শ্রীশ্রীরামকফ দেবাশ্রম, গ্রাম+পোঃ ভাতামোড়া-৭১২৪১০
- স্থপন মুখোপাধ্যায়
 - সম্পাদক, শ্রীরামপুর সারদা রামকৃষ্ণ সেবক সব্দ ৪/৯৩বি/১, ধর্মতলা পেন, শ্রীরামপুর-৭১২২০১ ফোন : ২৬৬২-৬৬৭৮
- কল্পতক্র বিবেকানন্দ যুব উন্নয়ন কেন্দ্র, তারকেশ্বর-৭১২৪১০
- শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, পোঃ কুমরুল (তারকেশ্বরের নিকট)
 পিন-৭১২৪১০, ফোন : ২৬৬৪-৯৮১৬
- শ্রীশ্রীসারদা রামকৃষ্ণ সেবাসন্দ
 ৩০৫, নারায়ণ রায়ের বেড়, ঝিঙেপাড়া-৭১২১০৩
- শ্রীরামকৃষ্ণ পাদতীর্থ সেবক সম্প ১৮ নীলমণি সোম স্ট্রিট, ভদ্রকালী-৭১২২৩২ নন্দীয়া
- শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, বন্ধিমনগর, হালালপুর-৭৪১২০১
- রামকৃষ্ণ সেবক সৃষ্ण, চাকদহ-৭৪১২২২
- বিবেকানন্দ ওয়েলফেয়ার অর্গানাইজেশন, চাকদহ-৭৪১২২২
 রামকৃষ্ণ সেবাসন্দা, ব্লক-বি, সিভিক সেণ্টার, কল্যাণী-৭৪১২৩৫

- কল্যাণী শ্রীরামকৃষ্ণ সোসাইটি, এ-৮/২৩৪, কল্যাণী-৭৪১২৩৫
- ছায়া ভট্টাচার্য, রামকৃষ্ণ নিকেতন, বি-৪/৪৬৬, কল্যাণী-৭৪১২৩৫
- রামকৃষ্ণ সারদা কুটার, প্রয়ত্ত্বে অসীমকুমার দে নল্যা পাড়া, কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১
- রামকৃষ্ণ আশ্রম, কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সারদা পাঠচক্র, প্রযত্নে স্বপনকুমার ভৌমিক ৩৫ বেঁজেখালি লেন, নৃতন পল্লী, কৃষ্ণনগর-৭৪১১০৯
- শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা সেবাসন্ম, রানাঘাট-৭৪১২০১
- শ্রীরামকৃষ্ণ সেবা সৃত্য, বণ্ডলা-৭৪১৫০২
- নব রামকৃষ্ণ অপেরা, বণ্ডলা হাইস্কুল রোড, বণ্ডলা-৭৪১৫০২
- তাহেরপুর বিবেকানন্দ পাঠচক্র, সি/২০, পোঃ তাহেরপুর
- ফুলিয়া বিবেকানন যুবমহামগুল, 'সারদা ভবন' ফুলিয়া-৭৪১৪০২, ফোন ঃ ০৩৪৭৩-২৩৪০০২

বীরভূম

- বোলপুর রামকৃক্ষ-বিবেকানন্দ সাহিত্যকেন্দ্র
 শিক্ষাগার রোড, হাটতলা, পিন ঃ ৭৩১২০৪
- আকালীপুর রামকৃষ্ণ সারদা সেবাল্লম, ভদ্রপুর-৭৩১২০৩
- শ্রীরামকৃষ্ট প্রচার পীঠ, 'রাণুভিলা',পোঃ বড়বাগান, সিউড়ি-৭৩১১০৩
 শ্রীরামকৃষ্ণ প্রচারপীঠ চৈতালি মার্কেট, সিউড়ি-৭৩১১০১
- ডঃ ভান্ধর কয়ড়ী, প্রয়ত্নে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র

 সাঁইথিয়া (কলেজ রোড), সাঁইথিয়া-৭৩১২৩৪
- শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, বোলপুর, ফোন : ০৩৪৬৩-৫৪১৬৪
- সর্বমঙ্গলা বৃক স্টল, প্রযন্ত্রে রামপুরহাট শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা পাঠচক্র পোঃ রামপুরহাট, ফোন ঃ (০৩৪৬১) ২৫৮৩৬৮

মুর্শিদাবাদ

- শান্তশ্রী, বেলডাগ্র সার্গা রামকৃষ্ণ পঠিক্রে
 আশ্রমপাড়া, বেলডাগ্র-৭৪২১৩৩, ফোন ঃ ০৩৪৮২-২৬৫৪০৭
- বিজেক্সনাথ মণ্ডল, সাগ্রপাড়া বিবেকানন্দ সোসাইটি
 সাগ্রপাড়া-৭৪২৩০৬
- অশোৰু দাস, ৩৪, দৈহাট্টা রোড, পোঃ খাগড়া
 পিন-৭৪২১০৩, ফোন ঃ (০৩৪৮২) ২৫০৩৩৩
 বিক্রান
- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, রামহরিপুর-৭২২২০৩
- শ্রীমা সারদা পাঠচক্র, কোতুলপুর-৭২২১৪১
- উপেল্লনাথ বন্দ্যোপাখ্যায়/দীপক বন্দ্যোপাখ্যায়
 'অন্ধন', স্টল নং-২, মোহনবাগান মার্কেট, পিন-৭২২১০১
- বিষ্ণুপুর শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম প্রযন্তে নিমাই মুখোপাধ্যায়, বৈলাপাড়া, কলেন্দ্র রোড
- ডঃ সুনির্মল বেরা
 প্রযন্তে সারেকা শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটি, সারেকা-৭২২১৫০
- কালিদাসপুর রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাশ্রম পো: ভারা কালিবাড়ি, পিন-৭২২১৪৩, ফোন: (০৩২৪১) ২৫২৪৩৮
- শুক্জোড়া রামকৃষ্ণ সারদা সেবাশ্রম
 শুক্জোড়া গেলিয়া, ফোন ঃ ০৩২৪৪-২৫০৫৯৬
 প্রকলিয়া
- পুরুলিয়া বৃক ডিপো, হাটতলা, ফোন : (০৩২৫২) ২২৭২৯-২২৬৫১৩

সৌজন্যে

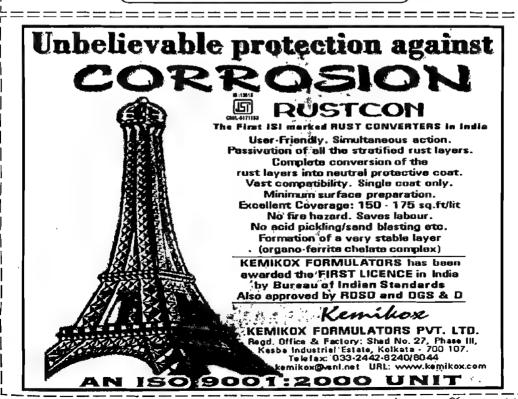
স্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ

৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০১

যেমন ফুল নাড়তে-চাড়তে ঘ্রাণ বের হয়, চন্দন ঘষতে ঘষতে গন্ধ বের হয়, তেমনি ভগবৎ-তত্ত্ব আলোচনা করতে করতে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়। শ্রীমা সারদাদেবী



জনৈক ভক্তের সৌজন্যে



With Best Compliments from

GEXIDE

India's No.1 Storage Battery Company

EXIDE INDUSTRIES LIMITED

59E, Chowringhee Road, Kolkata-700 020

simplicity sense arc

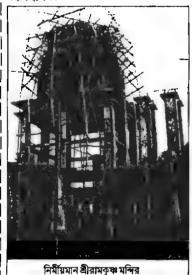


রামকৃষ্ণ মঠ, ইছাপুর

ময়াল বন্দীপুর, হুগলি-৭১২৬১৭

একটি আবেদন

সারা পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পূজার প্রচলন হয়েছে—বিংশ শতাব্দীর শেষাধেঁই আমরা তা প্রত্যক্ষ করেছি। পটে অথবা বিগ্রহে পূজার প্রথম প্রচলন করেন শ্রীরামকৃষ্ণের অন্যতম পার্যদ স্বামী রামকৃষ্ণানন্দজী মহারাজ (শশী মহারাজ)। শ্রীরামকৃষ্ণের পটে অথবা বিগ্রহে আত্মবৎ সেবাপূজা করাকেই তিনি তাঁর জীবনসাধনার লক্ষ্য হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন।



বর্তমানে পূজ্যপাদ শশী মহারাজের জম্মস্থান হুগলি জেলার একটি প্রত্যন্ত গ্রাম ময়াল ইছাপুরে—তাঁরই পূর্বপুরুষদের ভিটায় রামকৃষ্ণ মঠের একটি শাখাকেন্দ্র ১৯৯৪ খ্রিস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

তারপর থেকে এখন পর্যন্ত ঐ চক্রবর্তী পরিবারের তেরো জন সদস্যদের ।
পৃথক জমিতে পাকাবাড়িতে পুনর্বাসন দেওয়ার জন্য মঠের তহবিল থেকে ১২ ।
লক্ষ্ণ টাকা ব্যয় করা হয়েছে। স্থানীয় দরিদ্র ছাত্রদের শিক্ষার জন্য অবৈতনিক ।
কোচিং ক্লাস, নিঃশুল্ক চিকিৎসাব্যবস্থা ও দ্বারকেশ্বর নদের বন্যায় দুর্গতদের জন্য ।
প্রায় প্রতিবছরই নানাভাবে ত্রাণকার্য পরিচালিত হচ্ছে। সম্প্রতি আরামবাগ ।
মহকুমায় কুষ্ঠরোগাক্রান্ত আর্তদের রোগ-নিরাময় প্রকল্পে সরকারি সহযোগিতার ।
মাধ্যমে দীর্ঘ দুবছর যাবৎ আমরা ব্যাপক সেবাকাজ করে চলেছি।

অনেকের আগ্রহে এখানে সংসারতাপিত মানুষের শান্তির আশ্রম হিসাবে একটি মন্দির স্থাপনের কথা বেশ কিছুদিন ধরেই সকলের মনে হয়েছে। বর্তমান মন্দিরটি অত্যন্ত সঙ্কীণ—একটি অস্থায়ী টিনের চালায় প্রতিষ্ঠিত, যেখানে কৃডি/পাঁচিশ জনের বেশি লোক বসতে পারে না।

সেজন্য আমরা একটি বৃহত্তর মন্দির নির্মাণের পরিকল্পনা করেছি। সেখানে সর্বধর্মের মানুষ এসে সর্বধর্মসমন্বয়ের অবতার, শশী মহারাজের আরাধ্যদেবতা শ্রীরামকৃষ্ণের চরণে তাদের শ্রদ্ধা নিবেদনের সুযোগ পাবে। এই মন্দির নির্মাণের

জন্য আনুমানিক ৯৩ লক্ষ টাকা খরচ হতে পারে।

বিশেষজ্ঞ স্থপতিদের পরিচালনায় মন্দিরনির্মাণের কাজ হাতে নিয়ে বিগত ১৭ জানুয়ারি ২০০৩ মন্দিরের ভিত্তিস্থাপন করেছেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ পূজনীয় শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দজী মহারাজ। শ্রীশ্রীমায়ের তিথিপুজা, ২০০৩ থেকে মন্দিরনির্মাণের কাজ শুরু হয়েছে।

এই ওভ প্রকল্পে আপনাদের সকলের সর্বপ্রকার সহায়তা প্রার্থনা করি।

শ্রীশ্রীঠাকুর-শ্রীশ্রীমা-স্বামীজ্ঞী ও স্বামী রামকৃষ্ণানন্দজী মহারাজ সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ভবদীয় নিবেদক **স্বামী নির্লিপ্তানন্দ অধ্যক্ষ**

মন্দিরনির্মাণ প্রকল্পে যেকোন দান সাদরে গৃহীত ও স্বীকৃত হবে এবং এই দান ৮০জি ধারায় আয়করমুক্ত।
চেক/ড্রাফট্/মনি অর্ডার "রামকৃষ্ণ মঠ, ইছাপুর"—এই নামে পাঠাবেন।

All religions are true. God can be reached by different religions. Many rivers flow by many ways but they fall into the sea. They all are one.

Sri Ramakrishna



আরামবাগ লিক্ষ রোড আরামবাগ, জেলা ঃ হুগ্লি দূরভাষ ঃ ১২৫৫১৫৯

কলকাতা অফিস

় ক্লাইভঘাট কলকাতা-৭০০,০০

ভক্তি শুধু পূজোর বিষয় নয়, ভক্তি বিদ্যারও বিষয়-এই দৃষ্টিকোণ থেকে নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণির ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য আমাদের নিবেদন

উত্তম কুমার গুহ প্রণাত

এই বই থেকে একটি প্রশুও পুরীক্ষায় আসবে না, কিন্তু এই বই অবশ্যই আগ্রহী জীবনকে করবে সমৃদ্ধ। - পেন্টা গ্লোব

প্রাপ্তিস্থান গ

এ/১৩২, কলেজ স্ট্রিট মার্কেট, কলকাত

With Best Compliments of:

SHREE KRISHNA COMMERCIAL CORPORATION

29 STRAND ROAD, KOLKATA-700 001

Phone: 2243-9371 (5 Lines), 2243-2627 Gram: ANJNIPUTRA Fax: 033-2243-3109, 033-2282-5120 E-mail: skcc.cal@vsnl.com

Branches

75/79 Old Hanuman Lane, Mumbai-400 002

Phone: 2206-2732, 2206-4469, 2201-1669, 2201-4548 Gram: ANJNIPUTRA

Fax: 022-2206-9256 E-mail: skcc@bom5.vsnl.net.in

No. 9 1st Main Road, Indira Nagar, Adyar, Madras-600 020 Phone: 2441-1649, 2441-7862



WHOLESALE DEALERS:

THE ANDHRA PRADESH PAPER MILLS LTD.
ITC LTD. PAPER & BOARD DIVISION
SESHASAYEE PAPER & BOARDS LTD.
THE WEST COAST PAPER MILLS LTD.
COASTAL PAPER LTD.
RAMA NEWS PRINT

পিঁপড়ের মতো সংসারে থাক। এই সংসারে নিত্য, অনিত্য মিশিয়ে রয়েছে। বালিতে চিনিতে মিশানো—পিঁপড়ে হয়ে চিনিটুকু নেবে।

গ্রীরামকৃষ্ণ

যতক্ষণ 'আমি' রয়েছে ততক্ষণ বাসনা তো থাকবেই। ওসব বাসনায় তোমাদের কিছু হবে না। তিনিই রক্ষা করবেন। তাঁর ওপর নির্ভর করে থাকতে হয়। তবে ভাল কাজটি করে যেতে হয় আর তাও তিনি যেমন শক্তি দেন। শীমা সারদাদেবী

যদি এই পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন দেশ থাকে, যাহাকে 'পুণ্যভূমি' নামে বিশেষিত করা যাইতে পারে; তবে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি তাহা আমাদের মাতৃভূমি—এই ভারতবর্ষ।

স্থামী বিবেকানব্দ

Probhu Padasrita :

URBAN HALF CENTURY OF TRUST WITH COURAGE & FAITH

RDSO APPROVED MANUFACTURER.

RAILWAY SIGNALLING & TELECOM ITEMS:-

- Signalling Relays including Universal LED ECR
- LED Signal Lighting Units
- Train Traffic Control Equipment (D.T.M.F.)



Holding hands with Indian Railways through Friendship of manufacturing network

An ISO 9001 : 2000 Unit

URBAN ENGINEERING ASSOCIATION

(Props: Bonton Engineers Pvt. Ltd.)

Regd. Office: 32/J, Sahitya Parishad Street (Gr. Fl.) Kolkata - 700 006, India, Tel: 033-2555 7233 / 8349 Fax: 033-2555 7731, E-mail: urbanengg@vsnl.net

ডেঙ্গু প্রতিরোধে হোমিও-চিকিৎসা

ডেঙ্গুজুর (Dengue) ঃ সাধারণত গ্রীষ্মপ্রধান দেশের মশকদংশনঘটিত অস্থিবেদনা-সহ তীব্র জুর। অসাবধানতা-বশত মৃত্যুও ঘটতে পারে। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাপদ্ধতি ডেঙ্গু চিকিৎসায় যথেষ্ট সফল। রোগীর মানসিক ও দৈহিক লক্ষণ সঠিকভাবে নির্ণীত হলে সহজেই ডেঙ্গুজুর থেকে অব্যাহতি সম্ভব। ডেঙ্গু প্রতিরোধে প্রচলিত কয়েকটি ঔষধের পরিচয় দেওয়া হলো।

একোনাইট (Aconite Nap) ঃ হঠাৎ তীব্র জ্বর সন্ধ্যাকালে ও দ্রুত বৃদ্ধি, তৎসহ মৃত্যুভয়, অস্থিরতা, ছটফটানি, নিদারণ জলপিপাসা। প্রবল শীতসহ গ্রম, সর্দি, ঘামশূন্য। শিশু মুঠি কামড়ে কাঁদে। গলা, কান, বুক, মাথায় যন্ত্রণা। চোখ লাল। পূর্ণ বা কঠিন স্ফীত নাড়ি। ১x, ৩, ৬ শক্তির ওষুধ ২ ঘণ্টা অস্তর সেবন। ঘাম নির্গত হলেই ওষুধ বন্ধ করে দিতে হবে।

ইউপেটোরিয়ম পার্ফো (Eupatorium Perf) ঃ সকাল ৯টাতে কম্পসহ জুর। শীতকাতরতা-সহ পিত্তবমি, জিভ ময়লা; জুর আক্রান্ত হওয়ার অনেক আগে জলপিপাসা থাকে। যদি ঘাম হয় তাহলে মাথাব্যথা বৃদ্ধি হয়। বুকব্যথা, হাড়ভাঙা ব্যথা। নড়াচড়াতে ব্যথা বৃদ্ধি, হাতের কবজি, হাত-পা ফোলা; অঙ্গের প্রতিটি স্থানে যেন লাঠিপেটা করা হয়েছে। মাথা ঘোরালে বামদিকে পড়ে যাওয়ার আতঙ্ক। বামদিকে শুতে পারে না। শীতল বায়ু অসহ্য, সর্বাবস্থায় গায়ে ঢাকা রাখে। ৩০ বা ২০০ শক্তি ২ ঘণ্টা অস্তর পাঁচবার সেবন।

বেলেডোনা (Belladonna) ঃ হঠাৎ তীব্র জ্বর বিকাল ৩টা বা রাত্রি ১২টায়। মাথায় রক্তাধিক্য; মুখ-চোখ গরম, রাঙা; হাত-পা ঠাণ্ডা, মাথা গরম। দেহে ব্যথা হঠাৎ বৃদ্ধি। গাঁটের, পীঠের ব্যথা, ফোলা, লাল; সহ্য হয় না ছোঁওয়া, ঝাঁকি, টেপা; নড়তে, শুয়ে বা শব্দে রোগলক্ষণ বৃদ্ধি। গলাতে, রগে, কর্ণমূলে দপদপানি। চুপচাপ গরম ঘরে শুয়ে থাকে। পিপাসাহীন। মাথাতে ঘাম। নাকে রক্ত। শিশু চমকে জেগে চেঁচায়, পালায় বা কামড় দিতে চায়। নাড়ি পূর্ণ সতেজ, জিভের মাঝে সাদা; ধার লাল। ৩০ শক্তি ২ ঘণ্টা অন্তর পাঁচবার সেবন।

জেলসিমিয়ম (Gelsemium) ঃ সকাল ১০টাতে জ্বরের আক্রমণ-সহ বৃদ্ধি; ঘুম ঘুম ভাব, ঘোর ঘোর; মাথাভার; দৃষ্টিলোপ; এক বস্তু দৃটি দেখে। থমথমে মুখচোখ। হাত, পা কাঁপে। দেহ টলমল; চলা-বলাতে বেসামাল। চোখ-মুখ বন্ধ করে রাখে। জিভ কাঁপে। জিভ বার করতে দাঁতে আটকে যায়। শিউরে ওঠে। নাড়ি ধীর। জলপিগাসাহীন। নড়াচড়া বা স্পর্শ অপছন্দ। বিড়বিড় করে। উঁচু বালিশ, চাপা, ঢাকা পছন্দ। শিশু পড়ে যাওয়ার ভয়ে মাকে ধরে রাখে। ৩০ শক্তি ২ ঘণ্টা অস্তর পাঁচবার সেবন।

রাসটক্স (Rhus Toxicodendron) ঃ মধ্যরাত্রে জুর বৃদ্ধি। অবশতা, দুর্বলতা, আড়মোড়া, এপাশ-ওপাশ করা; বিপাশে শোয়, সেপাশ ব্যথা-অবশ। শক্ত বিছানা চায়। স্থির থাকলে দেহে, গাঁটে ব্যথা বৃদ্ধি। কেবল ছটফট। কখনো বসে থাকতে চায়, আবার কখনো শুতে চায়। কোনভাবেই আরাম পায় না। নিদ্রাহীন। গা, হাত, পা টিপে দিতে বলে। জিভের ডগা ত্রিকোণ লাল; মুখ তেতো। খাদ্য গিলতে পিঠে ব্যথা; গলা, ঘাড়, কুঁচকি, চোখের পাতা ফোলা। ঢাকা ও চাপা পছন্দ। ৩০ শক্তি ২ ঘটা অস্তর পাঁচবার সেবন।

প্রতিষেধক ঔষধঃ ইউপেটোরিয়াম পার্ফো-৩০ বা ২০০, ৬টা বড়ি দুদিন অন্তর, প্রতি জনে, প্রাতে সেবন—মোট চারবার।

উল্লিখিত ওযুধগুলি ছাড়া, বর্তমানে ডেঙ্গু জুরে অধিকাংশ রোগীর নাক-মুখ দিয়ে রক্তপড়া, রক্ত বমি করার লক্ষণ দেখা যাচ্ছে। Intestinal Bleeding-ও হচ্ছে। এক্ষেত্রে ফসফরাস-৩০ (Phosphorus-30) একটি মহৌষধ। এবিষয়ে চিকিৎসকের পরামর্শ নিয়ে এই ওযুধটি রোগী গ্রহণ করতে পারেন।

প্রেমৃত্প্রে :



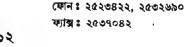
Life Care Medical Complex Pvt. Ltd.

Centre For Transfusion Medicine
204/1B Linton Street, Kolkata-700 014
Phone: 2284-6940



রামকৃষ্ণ মঠ

ধনতলী, নাগপুর-৪৪০ ০১২





ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সার্বজনীন মন্দির

একটি আবেদন

প্রিয় ভক্ত ও অনুরাগিবৃন্দ,

নাগপুরের ধনতলীতে অবস্থিত রামকৃষ্ণ মঠ বিগত ৭৪ বছর ধরে বিভিন্ন সেবামূলক কাজে নিয়োজিত আছে। মধ্যভারতে এটি রামকৃষ্ণ সংখ্যের সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র।

শ্রীরামকৃষ্ণের সার্বজনীন মন্দিরের পুরনো বাড়িটি ও তার সংলগ্ন উপাসনালয়টিতে ফাটল দেখা দিয়েছে। জীর্ণতার জন্য এগুলির স্থানে নতুন মন্দিরাদি নির্মাণ প্রয়োজন। এছাড়া ক্রমবর্ধমান ভক্তসংখ্যার পরিপ্রেক্ষিতে বর্তমান উপাসনাকক্ষটিও বড়ই অল্পপরিসর। তাই আমরা স্থির করেছি, অনেক বড় আকারে একটি মন্দির ও একটি উপাসনালয় নির্মাণ করা হবে। এগুলির বিবরণ এইরূপ—

মন্দিরের আয়তন ১১৭'×৫৮'
মন্দিরের উচ্চতা ৬৭'
গর্ভমন্দির ১৮'৬"
উপাসনাকক্ষ (৫০০ ভক্তের জন্য) ৬৭'×৪০'
দুদিকের বারান্দা প্রতিটি ৬৭'×৫'
মন্দিরের ভিত্তি তথা অডিটোরিয়াম ৯১'৬"×৯১'

সমগ্র প্রকল্পটির জন্য খরচ হবে ৩ কোটি টাকা (৩,০০,০০০,০০ টাকা), যার জন্য আমরা সম্পূর্ণভাবে সহাদয় ভক্তবৃন্দ এবং জনসাধারণের দানের ওপর নির্ভর করি। সর্বসাধারণের আধ্যাত্মিক ও মানবিক উন্নতির উদ্দেশ্যে গৃহীত এই প্রকল্পে আপনার ঐকাস্তিক সহযোগিতা আমাদের একাস্ত কাম্য।

শ্রীরামকৃষ্ণ সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ইতি ভগবদ্পদাশ্রিত আপনাদের স্বামী ব্রহ্মস্থানন্দ

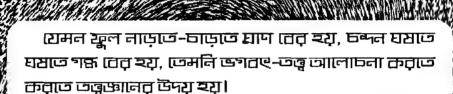
অধাক্ষ

অনুদান ডিম্যাণ্ড ড্রাই বা চেক-এ 'রামকৃষ্ণ মঠ, নাগপুর'-এর নামে পাঠানো যেতে পারে। অনুদান আয়কর আইনের ৮০জি ধারাবলে করমুক্ত। বিদেশি মুদ্রায়ও অনুদান গ্রহণ করা হবে।

উদ্বোধন 🖸 कार्डिक ১৪১२ ♦ ৯৩९

ंडे, गाञ्च—এमेंट किंठन जैश्वतृत काष्ट लिंडिटातृ लध तल (पर्म) लथ, डेनाम् छान नतातृ लत् जातृ दंडे, गाञ्च कि प्रतकातृ? ज्थन निर्फ्त काष्ठ कतृत्व द्यु।

श्चीवामकृष्ट



श्रीमा मावृपापिती

यञ्डे मिक्कायाम, यञ्डे मामन्प्रपानीत् शित्वर्ञन, यञ्डे जांडेन्व कफ़ाकफ़ि कव ना क्रम—क्कान फाञ्चित जवश्चात् शित्वर्जन कित्राज शादित्व ना। श्रक्तमाञ जाध्यात्रिक ख निञ्कि मिक्कांडे जमए अतृिब शित्वर्जिज कित्र्या फाञिक मुख्याय वालिज कित्रिज शात्व।

स्रामी विविक्तानम









পুজো মানে আনন্দ, সৃখ, সমৃদ্ধি ও সঞ্চয়

ভবিষাত নিরাপত্তার বরাভয়



পুজো মানে সৃষ্থ, সৃন্দর জীবন

সেইসঙ্গে রোগের নিরাময়



পুজো মানে সকলে মিলে হৈ হল্লোড়

ভালমন্দ খাওয়া, আর প্রীতি বিনিময়



পুজো মানে নিজগৃহবাস

শান্তির আল্য





उ९ञवपूथत पितशूनि जाननपा। एएए

UDBODHAN

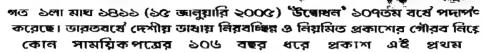
website: www.udbodhan.org e-mail: udbodhan@vsnl.net Phone:2554-2248, 2554-2403 Vol.107 No.10 October 2005 Postal. Regn. No. SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/2004-06 Licensed to Post Without Prepayment Licence No.

SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/LPWP-11/2004-06 ISSN 0971-4316 R.N.8793/57



উদ্রোধন স্বামী বিবেকানন্দ প্রবর্তিত রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের একমাত্র বাঙলা মুখপত্র।

উ(घासन



বছৰ সাহক্ষমি চন্দাহ। দেৱি করাবের বা।

* 'উদ্বোধন' শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীমা সারদাদেবী এবং স্বামী বিবেকানন্দের ভাব ও বাণী-শরীর। স্বামী**জ**ি বলেছেন, 'উদ্বোধন' -এর সেবা ঠাকুরেরই সেবা।

শ বাঙলায় সর্বাধিক প্রচারিত মাসিক পত্রিকা 'উদ্বোধন' ভারতবর্ষের প্রাচীন ও আধুনিক মহান বিতিহার সেতৃবন্ধন । ভারতীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য এবং রামকৃষ্ণ-ভাবান্দোলন ও রামকৃষ্ণ-ভাবাদর্শের সঙ্গে পরিটিক ও সংযুক্ত হতে হলে স্বামী বিবেকানন্দ প্রবর্তিত রামকৃষ্ণ সঙেঘর একমাত্র বাঙলা মুখপত্র 'উল্লোখন' আপনাকে পড়তে হবে ।

* প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে বিলু যে, গ্রাহক-প্রতি ১২টি সংখ্যার জন্য মোট খরচ পড়ে অনেক বেশি। কিন্তু সর্বসাধারণের কথা চিন্তা করে আগামী বছরের জন্য আমরা গ্রাহকমূল্য বৃদ্ধি করতে পারনি, ৮০ টাকাই রাখা হুরেছে (গ্রাফটীকা দ্রষ্ঠব্য)। স্বামী বিবেকানন্দের আক্রুডক্ষা ছিল—বাঙালির দ্বরে ঘরে ঘরে 'উদ্বোধন'কে ক্রেই দ্বিতে হবে। 'উদ্বোধন' একটি সম্পূর্ণ পারিবারিক পত্রিকা। কিন্তু স্বামী বিবেকান্দের প্রত্যাশামতো বাঙালির খরে ঘরে আজও আমরা 'উদ্বোধন'কে পৌছে দিতে পারিনি। প্রত্যেক গ্রাহক/গ্রাহিকা যদি একজন করে নতুন গ্রাহকের নাম নথিভুক্ত করেন, স্তাহলেই পত্রিকার গ্রাহকসংখ্যা প্রায় এক লক্ষ তিরিশ হাজার অতিক্রম করবে। এভাবেই শ্রীশ্রীঠাকুর আপনার পূজা গ্রহণ করুন—এই প্রার্থনা।

* উদোধন'-এর নেবা আটি বিজ্ঞানিক বামী বিভেগাতীতানন্দ, সামী বিরজানন্দ সামী বারেগরানন্দ, সাম নির্বাগানন্দ, সামী অভয়ানন্দ, সামী গল্ভীরানন্দ, সামী ভূতেশানন্দ এবং স্বামী রঙ্গনাথানন্দ মহারাজের নামে উৎসগীকৃত। 'উদ্বোধন'-এর জন্য সকল আর্থিক দান আয়কর আইনের ৮০জি ধারা অনুসারে আয়করমুক্ত। আর্থিক দান চেকে বা ব্যাঙ্ক ড্রাফ্টে পাঠালে অনুগ্রহ করে 'Ramakrishna Math, Baghbazar'—এই নামে পাঠাবেন। ঠিকানা ঃ

ditor, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, ক নাম অবশ্যই উল্লেখ করবেন। বিজ্ঞা 700 003'—নামে চেক বা ড্রাফ্টে পাঠ

সম্পাদক

🏚 ় চিঠিতে বা M.O. কুপনে

'Udbodhan Office,



"ভগবান বৈক্_{ষা} নেমে আহিনে হৈ ভঙ্গ জানি

্মি মুরদা দেবী ভাষক সম্পাদকঃ সামী সূত্য

ত্ত্তিক সম্পাদক ঃ সামী সভাই সিন্দু if and diversed, please when

বার্ষিক গ্রাহকমূল্য ৮০ টাকা। সভাক ১০০ টাকা। এই সংখ্যার মূল্য ১০ টাকা।

সম্পাদক ঃ স্বামী সর্বগানন্দী



if and alivered, please to the Udbodhan Office Titlebellet Lane, Kolkata 3







১০৭তম বর্ষ উদ্বোধন কার্যালয় কলকাতা



"মনটি দুখের মতো, সেই মনকে যদি সংসার জলে রাখ, তা হলে দুখে-জলে মিশে যাবে। তাই দুখকে দই পেতে মাখন তুলতে হয়। যখন নির্জনে সাধন করে মনরূপ দুখ থেকে জ্ঞান ভক্তিরূপ মাখন তোলা হল তখন সেই মাখন অনায়াসে সংসার জলে রাখা যায়।

সে মাখন কখনও সংসার জলের সঙ্গে মিশে যাবে না—সংসার জলের উপর
নির্লিপ্ত হয়ে ভাসবে।"

শ্রীরামকৃষ্ণ

রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ

4284

ि পোঃ বেলুড় মঠ, জেলা—হাওড়া-৭১১ ২০২ ● সারদাপীঠের ফোনঃ ২৬৫৪-৬৯৮০/৫৮৯২ ই-মেলঃ rmsppp@vsnl.com ● (বিঃ দ্রঃ বেলুড় মঠের ফোন নংঃ ২৬৫৪-১১৪৪/৫৭০০-৩৩)

আমাদের প্রকাশিত সামগ্রীর সংক্ষিপ্ত তালিকা

	যেসব অ্যালবায়ের শুধু ক্যাসেউ (मृन : ৩৫ টান) আছে		(SP-29 & CD/SP-29)	শ্রীরামকৃষ্ণের অস্টোত্তর শতনাম
	ক্যসেট	অ্মলবামের নাম	(SP-5 & CD/SP-5)	শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীন্তৰ
		শ্ৰীকালীকীৰ্তন (৩ খণ্ডে)	(SP-24 & CD/SP-24)	শ্ৰীকৃষ্ণবন্দনা ;
	(SP-14-16)		ক্যাসেট(মূল : ৪০ টাক্স) ও সিভি(মূল : ৯০ টাক্স)	
	(SP-18)	গীতিবন্দনা	(SP-48 & CD/SP-48)	রামকৃষ্ণের বেদিতলে
	(SP-21-22)	সুংকীর্তুন সংগ্রহ (১ম ও ২য় খণ্ড)	(SP-47 & CD/SP-47)	দেহি পদতরণী
	(SP-17)	বীরবাণী	(SP-46 & CD/SP-46)	মায়ের পায়ে জবা
	(SP-35)	আগমনী		
	(SP-4)	যুগপুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ	যেসব অ্যালবামের শুধু ভিসিডি আছে	
		(বকৃতা—শ্বামী ভূতেশানন্দ)	<u> </u>	<u>অ্যালবামের নাম</u>
	(SP-30)	শ্রীসারদাদেবীর স্মৃতি আলেখ্য	(VCD/SP-2,2A)	শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীশ্রীমা সারদাদেবীর
	(SP-19)	শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবান্দোলনে শ্রীশ্রীমায়ের	, , ,	আরাত্রিক (বাঙলা ও ইংরেজি)(২০০/-)
		অবদান (বকুতা—স্বামী ভূতেশানন্দ)	(VCD/SP-1A,1)	শ্রীরামকৃষ্ণের পবিত্র পদচিহন (১ম পর্ব)
	(SP-28)	সরস্বতীবন্দনা	, , ,	(বাঙলা ও ইংরেজি) (১৫০/-)
	যেসব অ্যালবামের ক্যাসেট (মূল্য : ৩৫ টাৰা) ও সিভি (মূল্য : ১০০ টাৰা) উভয়ই আছে		(VCD/SP-3A,3B,3)	মা সারদার চরণরেখা
				(বাঙলা, হিন্দি ও ইংরেঞ্জি) (১৫০/-)
			(VCD/SP-4)	শক্তিতত্তে দেবী দুর্গা ও শ্রীশ্রীমা সারদা

ক্যাসেট/সিডি	অমলবামের নাম	
(SP-1 & CD/SP-1)	শ্রীরামকৃষ্ণ আরাত্রিকম্	
(SP-3 & CD/SP-3)	শ্রীরামনাম-সংকীর্তনম্	
(SP-9 & CD/SP-9)	শ্ৰীরামকৃষ্ণবন্দনা	
(SP-13 & CD/SP-13)	শ্রীসারদাবন্দনা	
(SP-23 & CD/SP-23)	ওঠো জাগো	
(SP-27 & CD/SP-27)	বেদমন্ত্র	
(SP-37 & CD/SP-37)	সবাই মিলে গাই এসো	
(SP-31-34 &	শ্রীমন্তগবন্দীতা (চার খণ্ডে)	
CD/SP-31-34)		
(SP-39 & CD/SP-39)	শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুসহস্ৰনামস্তোত্ৰম্	
(SP-41-44 &	শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী (চার খণ্ডে)	

CD/SP-41-44)
(SP-36,40 & ডজন সুধা (দুই খণ্ডে)
CD/SP-36,40)
(SP-38 & CD/SP-38)
(SP-45 & CD/SP-45)
(SP-2,7,8,10-12 & ক্ষামুডের গান (ছম খণ্ডে)

CD/SP-2,7,8,10-12) ক্যাসেউ(মৃদ্য: ৩৫ টাৰ) ও সিন্ডি(মৃদ্য: ৯০ টাৰ)

(SP-6 & CD/SP-6) (SP-25 & CD/SP-25) (SP-26 & CD/SP-26) (SP-20 & CD/SP-20)

শিবমহিমা রামকৃষ্ণ ভক্তনাঞ্জুলি বিবেকানন্দ ভজ্জনাঞ্জুলি বিবেকানন্দ বন্দনা সারদাপীঠ থেকে প্রকাশিত পুন্তকাবলি

(দই খণ্ডে) (প্রতিটি ১২৫/-)

প্রার্থনা ও সঙ্গীত भृना ১৮ টাকা শ্রীরামকষ্ণের উপদেশ युना ৫ টাকা শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ भुमा ७ টাকা স্বামীজীর উপদেশ युना ४ ठीका আরাত্রিক ডন্সন भूना २ ठाका ধর্ম ও ধর্মজীবন युना ४ ठाका রামকৃষ্ণ সন্দ আদর্শ ও ইতিহাস मना ৫ টাকা আত্মবিকাশ भूला ७ টাকা

গস্থা ঘূপ

৫০ কাঠি (মূল্য ১৫ টাকা), ১০০ কাঠি (মূল্য ৩০ টাকা)

সারদাপীঠের অন্যান্য সাম্মী

পঞ্চপ্রদীপ (৮০০ টাকা)
 ৰাড্প্রদীপ (৭৫০ টাকা)
 কর্পুরদানি (৩৭৫ টাকা)
 দীপদানি (৩৭০ টাকা)
 ক্পুরদানি (৩৭৫ টাকা)
 ক্রিলানি (৩৭৫ টাকা)
 ক্রিলানি (৩৭০ টাকা)
 ক্রিলানি ক্রিলানি
 ক্রিলানি ক্রিলানি
 ক্রিলানিক্রিলানি
 ক্রিলানিক্রিলানিক্রিলানি
 ক্রিলানিক্রিলানিক্রিলানিক্রিলানিক্রিলানিক্রিলানিকরি
 ক্রিলানিকরি
 ক্রিলানিকরি

প্রাপ্তিস্থান ঃ রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ শোরুম, বেলুড় মঠ শোরুম, মিউজিক ওয়ার্ল্ড (পার্ক স্ট্রিট ও ভারতবর্ষে এদের অন্যান্য কেন্দ্র), মেলোডি (কালীঘাট) এবং রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন শাখাকেন্দ্রের শো-রুম। বিঃ স্তঃ ডাক্যোগে জিনিস পেতে হলে প্রব্যের মূল্য M.O. অথবা D.D. মারক্ত নিম্নোক্ত ঠিকানায় অগ্রিম পাঠাতে হবে। রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ (পি. কাম পি. অ্যাণ্ড সি. আই. সেকশন), পোঃ বেলুড় মঠ, হাওড়া-৭১১ ২০২।



ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করতে হয়—ঠাকুর, কৃপা করে জ্ঞানের আলো তোমার নিজের ওপর একবার ধর, আমি তোমায় দর্শন করি। শ্রীরামকৃষ্ণ

With Best Compliments from:

M/s. SHALIMAR CHEMICAL WORKS LTD.

92E, ALIPORE ROAD, KOLKATA-700 027

House of: Shalimar's Coconut Oil, Mustard Oil & Chef Spices

WONDERFUL PRODUCTS FROM

hemikox

VAANIS PAINT REMOVER

RUSTCON TO RUST CONVERTER

RUSTOFF PLUS PHOSPHATING CHEMICAL

RUSTOFF 100 DERUSTING CHEMICAL

KEMITOL LIQUID TOILET CLEANER

KLINZ-60 CRC-I & II

RAILWAYS EXTERNAL COACH CLEANER As per RDSO Specification Type I & II

DISTRIBUTORS AND DEALERS WANTED

KEMIKOX FORMULATORS PVT. LTD.

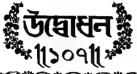
AN ISO 9001: 2000 UNIT

SSI Unit, Regd. with NSIC, RAILWAY and DGS&D etc.

P.B. NO.: 2673, G.P.O., KOLKATA-700 001

Telephone: 91 33 24426240 ● Fax No. 91 33 24428044 E-mail: kemikox@vsnl.net ● Website: www.kemikox.com





১০৭তম বর্ষ একাদশ সংখ্যা 🐵 অগ্রহায়ণ ১৪১২ 🏵 নভেম্বর ২০০৫

いるとうとうとうとうとうないのと **♦ मिरा वांगी ♦** ৯৪৭ 💠 কথাপ্রসঙ্গে 💠 'ছিন্ন কর বন্ধনের এ অন্ধকার' —বৃদ্ধদেব ভট্টাচার্য ১৭০ নব জীবনের আশ্বাসে 🔷 विख्यांन 💠 ♦ অপ্রকাশিত পত্র ♦ 'জুলিছে ধ্রুবতারা'– ন্থামী ভরীয়ানন্দের পাঁচটি আইনকৈ বুর্ডেটি জিল দেখিয়ে। শব্দসূদণ চলচ্ছে ◆ 제37 ◆ শ্রীমন্তগবন্দীতা—স্বামী প্রেমেশান্দ দেশ ভাৰত ক্ৰিচক 🔷 माज्जीर्धभतिक्यां 💠 গ্রাম শিলা : প্রতীক, লর্শন ও বিজ্ঞান ্পরেশনাথ সন্দির—অরিন্দম দাত ∤ক্বিকা 💠 🔖 স্মতি-সধা 🐟 याडी - गोठ जानि सरकाशासास রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের অধ্যক্ষ স্থামী ব্রজানন্দ শুধু দৈখন ভোমাল কেনো—তমাল নন্দোপাধান ৰামী শিবানন্দ সকাশে—কালীসদয় পশ্চিয়া क्तमा धावा—भागी निवधनासक **উজ্জা**— বৈলেক্ত্রনার বংলাাপাধান। ১৭২ 🔷 हितुस्रमी कथा 💠 ्रमाराची भारत—प्रश्लामात्र । ১৭৩ ৰ্ধিটিরের লোকব্যবহার-সৌকর্য—স্বামী সুপর্ণানর্গ 🔖 शिवञ्च 🕁 পৃথিবী বিষয়ক তিন টকনো—বিশ্বজিৎ সায় 'মোগঃ কর্মসূ কৌশলম'—সামী সরেপানন আত্ৰৰ দোষৰ—দাপালি বাম ১৭৩ বিশ্ব সমস্যার প্রেক্ষিতে স্বামী বিবেকানন निर्पार्थिख विज्ञाश 💠 স্থামী অন্মেন্যক্রিক ১৮৬ ০ছ-শবিচন ● সহত ব্যাখানে বভন্শন— স্বামী বিৰেকানন্দের দৃষ্টিতে ব্যক্তিত্বহীন ব্যক্তি : ীজয় ভট্টাচার্য <u>১৯১</u> হোঁয়ালি, না ৰাম্ভব সভা ?—স্বামী ৰোগস্বৰূপানন্দ ভ্রমণকথা নয়—ডঃ সুবোধ চৌধুরী 🔷 जनছिव 💠 कीवरनद आद्रमाम्र—यामी पिनानक ঞ মঠ ও রামকুফ মিশন সংবাদ 358 🔷 किर्मात ७ घर विज्ञान 💠 মায়ের বাভির সংবাদ ১৯৭ সবুজ পাড়া০ রামকৃষ্ণ মিশন ঃ আমার_মন্নে, সংবাদ ১৯৭ মুবন টোধুরী ৯৮০ अवस्थातम् । विद्याः । अवद् নুমাধান । শুক্তিত্না ১৫১

ব্যবস্থাপক সম্পাদকঃ স্বামী সত্ত্ৰেতানন্দ



সম্পাদক ঃ স্বামী শিবপ্রদানন্দ

স্বপ্না প্রিণ্ডিং ওয়ার্কস (প্রাঃ) লিমিটেড, ৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে বেলুড় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের ট্রাস্টিগণের পক্ষে স্বামী সত্যব্রতানন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উদ্বোধন লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩ থেকে প্রকাশিত। ডি. টি. পি.-তে অক্ষরবিন্যাস ও পৃষ্ঠা অলঙ্করণঃ সম্পাদকীয় বিভাগ, 'উদ্বোধন'

বার্ষিক গ্রাহকমূল্য 🗅 ব্যক্তিগত সংগ্রহ ঃ ৮০ টাকা; সড়াক ঃ ১০০ টাকা 🗅 প্রতি সংখ্যার মূল্য ঃ ১০ টাকা



নবীকরণ ও গ্রাহকভুক্তি

্বী২০০৬ খ্রিস্টাব্ব ● ১৪১২-১৪১৩ বঙ্গাব্দ

জরুরি বিজ্ঞপ্তি

স্বামী বিবেকানন্দের অমোঘ ইচ্ছায় ঘরে ঘরে সুলভে 'উদ্বোধন'কে পৌঁছে দেওয়ার লক্ষ্যে 'উদ্বোধন'-এর আগামী বর্ষের গ্রাহকমূল্যও অপরিবর্তিত রাখা হলো। এই নিয়ে পর পর তিনবছর 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকমূল্য একই থাকল।

গ্রাহকভৃতি ঃ স্বামী বিবেকানন্দ প্রবর্তিত ঐতিহ্যের ধারা অনুসরণ করে 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকবর্ষ পুনঃপ্রবর্তন করা হচ্ছে আগামী ১০৮তম বর্ধ/২০০৬ খ্রিস্টাব্দ থেকে। অর্থাৎ পূর্বের ধারা অনুযায়ী গ্রাহকভৃত্তি/নবীকরণ করা হবে মাঘ/জানুয়ারি থেকে পৌষ/ডিসেম্বর পর্যন্ত। অবশ্য সাম্প্রতিককালের পরিবর্তনের নিরিখে (বছরের যেকোন মাস থেকে এক বছরের জন্য গ্রাহক হওয়ার ব্যবস্থা) যাঁরা গ্রাহক হয়েছেন, ডিসেম্বর ২০০৫-এর পর তাঁদের যে-টাকা অবশিষ্ট থাকবে, তা আগামী বছরের গ্রাহকমূল্য থেকে বাদ যাবে। সেক্ষেত্রে, তাঁদের গ্রাহকপদ অবিচ্ছিন্ন রাখার জন্য ২০০৬ খ্রিস্টাব্দের/ ১০৮তম বর্ষের বাকি টাকা অবিলম্বে জমা করতে অনুরোধ করা হচ্ছে। প্রয়োজনবোধে, আপনারা গ্রাহকভৃতি কিন্দ্রে, কার্যালয়ে এসে অথবা দূরভাষের মাধ্যমে কার্যালয়ের সঙ্গে যোগাযোগ করতে পারেন। ১০৮তম বর্ষের (জানুয়ারি—ডিসেম্বর ২০০৬) গ্রাহকমূল্য অপরিবর্তিত থাকছে। হাতে নিলে ৮০্টাকা এবং ডাকযোগে নিলে ১০০্টাকা। বিদেশে (বাংলাদেশ ভিন্ন) ঃ ৮০০্টাকা (বিমানডাক) ★ ৪০০্টাকা (সমুদ্রভাক)। বাংলাদেশ ১৮০্টাকা। পূজা সংখ্যার প্রাপ্তি নিশ্চিত করার জন্য ২৫্টাকা রেজিষ্টি (অন্তর্দেশীয়) খরচ একইসঙ্গে পাঠিয়ে দিতে পারেন।

আজীবন গ্রাহকভুক্তিঃ আজীবন (৩০ বছরের জন্য) গ্রাহকভুক্তির জন্য ৩০০০ টাকা (সর্বাধিক ছয় কিন্তিতে এক বছরের মধ্যে প্রদেয়—প্রতি কিন্তি ন্যুনতম ৫০০ টাকা হিসাবে) পাঠাবেন।

M.O./ছাফ্ট ইত্যাদিঃ M.O. বা Postal Order অথবা কলকাতাস্থ কোন রাষ্ট্রায়ন্ত ব্যাক্ষের ওপর
Bank Draft 'Udbodhan Office'—এই নামে পাঠাতে পারেন। নিজের গ্রাহকসংখ্যা, পুরো
নাম, ঠিকানা, পিনকোড ও ফোন নম্বর উল্লেখ করবেন। উত্তর পাওয়ার জন্য প্রয়োজনীয় ডাকখরচ
পাঠাবেন। 'চেক' প্রাহ্য হয় না। প্রবাসী কেউ গ্রাহক হলে বিদেশের চেক (ভারতীয় মুদ্রায় বা ডলারে)
গ্রাহ্য হতে পারে। M.O. করলে টাকা কখনো কখনো পৌঁছায় না বা দু-তিন মাস লেগে যায়। তাই
যথাসম্ভব হাতে হাতে টাকা জমা দিয়ে অবিলম্বে গ্রাহকভূক্তি বা নবীকরণ করাই বাঞ্ছনীয়।

'উদ্বোধন'-এর সেবায় নয়টি স্থায়ী তহবিল গঠন করা হয়েছে। একটি 'উদ্বোধন স্থায়ী তহবিল', অন্য আটটি স্মৃতি তহবিল যথাক্রমে স্বামী ব্রিগুণাতীতানন্দ, স্বামী বিরজানন্দ, স্বামী বীরেশ্বরানন্দ, স্বামী নির্বাণানন্দ, স্বামী অভয়ানন্দ, স্বামী গঞ্জীরানন্দ, স্বামী ভূতেশানন্দ এবং স্বামী রঙ্গনাথানন্দ মহারাজের নামে উৎসর্গীকৃত। 'উদ্বোধন'-এর জন্য সকল আর্থিক দান আয়কর আইনের ৮০জি ধারা অনুসারে আয়করমুক্ত। আর্থিক দান চেকে বা ব্যাঙ্ক জ্বাষ্টে পাঠালে অনুগ্রহ করে 'Ramakrishna Math, Baghbazar'—এই নামে পাঠাবেন। ঠিকানা ই সম্পাদক/Editor, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০ ০০৩। চিঠিতে বা M.O. কুপনে তহবিলের নাম অবশ্যই উল্লেখ করবেন। বিজ্ঞাপন দিতে গেলে 'Udbodhan Office, Kolkata-700 003'—নামে চেক বা ড্রাষ্ট পাঠাবেন।

- 🛘 কার্যালয় খোলা থাকে: বেলা ১.৩০—৫.৩০; শনিবার বেলা ১.৩০ পর্যন্ত; রবিবার বন্ধ।
- ্র যোগাযোগের ঠিকানাঃ সম্পাদক/Editor, 'উদ্বোধন', উদ্বোধন কার্যালয়, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০ ০০৩ ফোনঃ ২৫৫৪-২২৪৮, ২৫৫৪-২৪০৩ ● e-mail: udbodhan@vsnl.net, udbodhan@vsnl.com

গোজন্যেঃ আরু এম. ইন্ডাস্ট্রিস, কাঁটালিয়া, হাওড়া-৭১১৪০১







● এস ভাই, আমরা সব মানুষকে নিয়ে
পৃথিবীর আওতার বাইরে এক স্বর্গীয় জাতি
সংগঠনে যত্মবান হই। এই স্বতন্ত্র জাতির মধ্যে
যেন কেবল প্রেমের—নিঃস্বার্থ প্রেমের,
ঈশ্বরোন্মাদনা-যক্ত প্রেমের খেলাই থাকে।

পাশ্চাত্য জাতিগুলি তলোয়ারের জোরে পৃথিবী শাসন করতে চায়। এস, আমরা এই জগৎকে আমাদের প্রেম, উন্মন্ত প্রেম, আর শাস্তি দিয়ে বেঁধে ফেলি; আর সমস্ত জাতিগুলিকে নিয়ে একটি জাতিতে একত্রিত করি। সব শ্বার্থপরতা দূর হোক, নাম যশ গৌরব চলে যাক।

তিনটে লোক এক হতে পার না,
 দন্ড দূর করতে পার না, ভালবাসায় মেতে
 আপনহারা হতে পার না, জ্যান্তে মরা হতে পার
 না, আবার চাও কিনা ভগবান ? তোমরা নাকি
 আবার ঠাকুরপুজা কর! শিবজ্ঞানে জীবসেবা
 কর! ধিক্ তোমাদের। যদি তোমাদের মধ্যে
 ভালবাসা না থাকে, তবে তোমাদের পড়াশুনা
 পাঠ পুজা প্রচার সব বৃথা।...

ভালবাসা এলে গলে যাবে, আনন্দ পাবে। ভাল ভাল জিনিস পেলে নিজে না খেয়ে ভাইদের খেতে দিও, এই করে ভাব বাড়ে, ভক্তি আসে। পরস্পর কেবল গুণ দেখবে, দোষের দিকে মোটেই নজর দেবে না।... নিজ নিজ দোষ বার করতে চেম্টা ও শুধরাবার কৌশল শিক্ষার নাম সাধন। পরের শুণ সর্বদা দেখলে ও সাধ্যমত অনুকরণ করতে চেম্টা করলে নিশ্চয়ই সিদ্ধ হওয়া যায়। এই জীবনে যদি সিদ্ধ হতে না পার তবে

সহস্র জন্মে হয় কিনা সন্দেহ, বিশ্বাস কর এই শরীরেই হবে, হবে, হবে, মোহ কেটে যাবে, আঁধার দুর

হবে।

 প্রভু আমাদের মহা উদার,
 অতি বিশাল বিস্তীর্ণ। সম্বীর্ণ স্থানে গণ্ডির মধ্যে তিনি কেমন করে থাকবেন? 'বসুধৈব কুটুম্বকম' করতে হবে। দেখছ না

বামীজীর লীলাখেলা? 'নাল্লে সুখমন্তি', হাদয়টা বিশাল হতে অতি বিশাল করতে হবে। তবে আমাদের প্রভুর হবে সেখানে আগমন। যদি আমাদের প্রভু কিছু ঘৃণা করে থাকেন তবে সে একঘেয়ে দলাদলি।

● দেখ, স্বার্থ, সুখ, সুবিধা ত্যাগ না করতে পারলে সে কি আবার মানুষ ? ঠাকুরের নাম করবে, আবার স্বার্থপর হবে? সে ভগু, তার উন্নতি কোথায় ? তার দেশ চিরকাল অন্ধকারে ডুবে থাকবে, না উন্নতির আলোক পাবে? তুমি খুব ধীর স্থির হয়ে, চিস্তা করে চলবার চেষ্টা করবে।

স্বামী প্রেমানন্দ

षियावाणी ♦ क89

নব জীবনের আশ্বাসে

অগ্নি আবিষ্কারের পূর্বে মানব-মনে হিংসার তীব্রতা কতটা ছিল তাহা আমাদের জানা নাই। তবে বর্তমান শতান্দীর কুৎসিত ধ্বংস ও হত্যার নারকীয় লীলা মননশীল মানবসংস্কৃতি ও সভ্যতাকে যে হতমান করিয়াছে, সেবিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই। রাষ্ট্র, সমাজ ও জীবনের ক্ষদ্র পরিসরে হিংসার কদর্য প্রকাশের ক্ষেত্রে বিচারশীলতার কোন স্থান নাই। আজ হিংসাকে প্রতিহিংসা দ্বারা দমনের চেষ্টা চলিতেছে। তাহাতে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভব হইতেছে না। ফলে আরো নির্মম হিংসার চরিতার্থতার জন্য উদ্র্য বাসনার উত্তেজনায় থরথর কাঁপিতেছে মানবসমাজ। তবে কি ইতিহাস-চক্র বিপরীতে ঘরিতেছে? আজ প্রগতিশীল মানবসভ্যতার অগ্রগতি সম্পর্কিত যে ঢকানিনাদ আমরা শুনিতেছি তাহা কি আদিম যগে প্রত্যাবর্তনের ইঙ্গিত করিতেছে? যদি তাহা সত্য হইয়া থাকে তবে তো মহাসঙ্কটকাল উপস্থিত! তবে আগামিকালের ইতিহাসের পৃষ্ঠায় মানবই সর্বাপেক্ষা হিংস্র প্রাণী হিসাবে চিহ্নিত ইইবে। বর্তমানে মানব-মনের হিংসার অগ্নি মানবসমাজকে দগ্ধ করিয়া তাহাকে বিলপ্ত করিতে উদ্যত হইয়াছে। গত শতান্দীতেও রণক্ষেত্রে হিংসার প্রকাশ ঘটিত। কিন্তু আজ এই অশান্ত কণে, প্রকৃত রণক্ষেত্রে যুদ্ধ প্রায় অসম্ভব হওয়ায়, মানুষের সহিত মানুষের অবিরাম হিংসাশ্রিত সম্পর্কের অনল সমাজ ও সভ্যতাকে ভস্মীভূত করিতে অগ্রসর ইইয়াছে। সমাজবিজ্ঞানিগণ ইহাকে প্রতিযোগিতার সমাজ আখ্যা দিয়া সেক্ষেত্রে 'যোগ্যতার যুদ্ধ' এবং 'বাজার দখলের সংগ্রাম' প্রত্যক্ষ করিতেছেন। যেন একটি মোনবাতির উভয় প্রান্তে অগ্নিসংযোগ করা ইইয়াছে। ফলে মোমবাতি অধিক আলোক প্রদান করিলেও তাহা যে একই-সঙ্গে দ্রুত অন্ধকারে বিলীন ইইবে, তাহা অনুমিত হয়।

স্বাধীনতা-উত্তর ভারতবর্ষের একটি বেদনার অথচ বিচিত্র চিত্রকে স্মরণ করিতে পারি। ১৯৪৮ খ্রিস্টাব্দের ৩০ জানুয়ারি আততায়ীর বুলেট মহাত্মা গান্ধীকে বিদ্ধ করিয়াছিল। উক্ত বুলেট শুধু মহাত্মাকেই বিদ্ধ করে নাই, তাহা ভারতের সহনশীলতার শক্তি ও ত্যাগের ঐতিহ্যকৈও আঘাত করিয়াছিল। পরস্ত মহাত্মার অন্তিমযাত্রার আয়োজন যেন ভারতের শান্তি ও অহিংসার প্রতীককে প্রকারান্তরে বিদ্রাপ করিয়াছিল। বৃহৎ সাঁজোয়া যানের উপর শায়িত মহাত্মা গাম্বীর মরদেহের অগ্রে ও পশ্চাতে ট্যান্ক ও সশস্ত্রবাহিনীর জওয়ান ও সেনাধ্যক্ষগণ শোভাযাত্রা সহকারে অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং আকাশে উডিতেছিল টহলদারি জঙ্গিবিমান। শোক্যাত্রার পরিবর্তে যুদ্ধান্ত্র-সঙ্জিত যাত্রা যেন সেইদিন ভারতবর্স তথা পথিবীর ভবিষ্যতের দূর্লক্ষণের ইশারা বহন করিতেছিল।

ভারতবর্ষ খণ্ডিত স্বাধীনতালাভের পর পৃথিবীর বৃহত্তম জনগণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইল ঠিকই, কিন্ধ জনগণকে সংগঠিত করিয়া জনশক্তি সৃষ্টি করা আর মুখ্য কর্মপন্থারূপে স্বীকৃত হইল না। ফলে সরকার নামক যন্ত্রটির উপর অধিকার স্থাপন করাই বিভিন্ন গোষ্ঠীর একমাত্র লক্ষ্য হইয়া দাঁডাইল। সরকারি যন্ত্রটি প্রাণহীন আচারসর্বস্ব ও অক্ষম কর্মকাণ্ড হিসাবে পরিগণিত হইল এবং আত্মশক্তি ভূলিয়া জনগণ সরকার-নির্ভর জীবনে অভ্যস্ত হইতে থাকিল। অন্যদিকে নেতত্ত্বের (leadership) দিঙ্গনির্দেশ ও প্রশিক্ষণের পরিবর্তে শাসনতন্ত্র কায়েম (rulership) করিবার অপচেম্টা অব্যাহত থাকিল। ফলে জাতীয় স্তরে ও ব্যক্তিজীবনে ভালবাসার স্থানে হিংসা. দায়বদ্ধতার স্থানে ক্ষমতা দখলের নীতিবিহীন লালসা. আত্মত্যাগের স্থানে পরশ্রীকাতরতা ও ঈর্যা চক্ষলজ্ঞার আবরণকে বিদীর্ণ করিয়াছিল।

বর্তমানে মহাসঙ্কটকালে কিছু সমাজবিজ্ঞানীর ধারণা থে. মানবসভ্যতার বিসর্জনের বাজনা বাজিতেছে। বিসর্জনের বাজনা বাজিয়া উঠিলে প্রতিমা যেমন জলে বিসর্জিত হয়, তেমনই 'মত-ঋদ্ধ-প্রতিমা' কালের শ্রোতে নিক্ষেপ করিতে হইবে। 'ধনতন্ত্ৰ' অথবা 'সমাজতন্ত্ৰ' লইয়া নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষায় বহু কালক্ষেপ হইয়াছে। তাহার অদলবদল করিয়া নৃতন ধারা প্রবর্তনের চেষ্টাও হইয়াছে। কিন্তু তাহার ফল বিশেষ আশাপ্রদ নহে। তবে কি আসন্ন ধ্বংসকে একমাত্র উপায় হিসাবে স্বীকার করিতে হইবে? নাকি নব সষ্টিপর্ব রচিত হইবেং বিসর্জনের পর পুনরায় যেমন আগমনীর আশ্বাস জাগিয়া উঠে, তেমনি ধ্বংসের ভিতরই সম্ভির বীজ উপ্ত হইবে। কথাটির দার্শনিক ভিত্তি রহিয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকা চলে না। নবপথের অনুসন্ধানের দায়িত্ব আজ ভারত তথা পৃথিবীর সমগ্র মানবসমাজের নিকট উপস্থিত হইয়াছে। অনেকে ইতিহাসের পৃষ্ঠা হইতে উদাহরণ উপস্থিত করিয়া বলিতেছেন, রোম সাম্রাজ্যের পতনের পর ইউরোপীয় সমাজের কিছুই ধ্বংস হয় নাই। পক্ষান্তরে রোম সাম্রাজ্যের পতনের পরবর্তী কালে ইউরোপের নানা অগ্রগামী দেশসমূহের উন্নতি সম্ভবপর হইয়াছে। অনেকের মতে, আজ 'beyond capitalism and beyond socialism' অবস্থায় যাইবার উদ্যোগ করিতে হইবে। উক্ত সমাধানের ভিতর তাহার চিন্তাগত সীমাবদ্ধতা ૾૽ૺઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌ

মত বা তম্ভের বাহিরে যাইবার প্রচেষ্টায় নতনতর 'ইজম' বা 'তন্ত্র'-এ বদ্ধ ইইবে। ফলে তাহারও প্রায়োগিক দর্বলতা পরিলক্ষিত হইবে। যাঁহারা রোম সাম্রাজ্যের পতনের পর ইউরোপীয় সভ্যতার নব উন্মেষের উদাহরণে উদ্বাহ ইইয়া নত্য করিতেছেন, তাঁহাদের স্মরণ রাখা দরকার যান্ত্রিক সভ্যতা হইতে উদ্ভত সাংস্কৃতিক সন্ধটের কথা। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের মনীষিবর্গ বছবার এবিষয়ে সচেতন বাণী উচ্চারণ করিলেও ভোগবাদের তাডনায় মানবসমাজ তাহা শ্রবণ করিতে অসমর্থ হইয়াছে। ফলে অন্তরের সঙ্কট মানবচিত্তকে অন্তির করিয়া দিয়াছে। যাহাদের আয়ত্তে বিত্ত বা ক্ষমতা নাই. তাহারা বঞ্চনার জ্বালায় জর্জরিত। যাহাদের সম্ভোগের জন্য প্রচুর উপকরণ রহিয়াছে, সামাজিক ক্ষমতা যাহাদের করায়ত্ত—তাহাদের অন্তরও আত্মবিচ্যতির গ্লানিতে বিনষ্টপ্রায়। ভবিষ্যৎ সম্পর্কে এক অন্তত অনিশ্চয়তা মানব-মনকে ক্ষিপ্ত করিতেছে, তাহাকে হিংসাশ্রয়ী করিতেছে। আত্মগ্রানির কারাগারে বন্ধ মানব-প্রাণ অসহায়ভাবে পাষাণসম স্ব-সম্ভ প্রতিবন্ধকতার প্রাচীরে নিম্ফল আক্রোশে মাথা কৃটিতেছে। 'রক্তকরবী' নাটকের রাজা ক্লান্ত. অবসাদগ্রস্ত, বিপন্ন। মাটির ফসলের সহজ গান তাঁহার মনকে টানে, উদ্বেল করিয়া দেয়। তব সাডা দিবার সামর্থ্য নাই। মৃত্তিকার বুকে আপন মহিমায় অতি তুচ্ছ, ক্ষুদ্র ফুল আলো আর বাতাসে খেলিতেছে। রাজা শক্তিশালী হইয়াও তাহার জাদুস্পর্শ ইইতে বহু দূরে থাকিয়া পাতালের অন্ধকারে মৃত ব্যাঙ লইয়া আত্মতৃষ্টির বৃথা চেষ্টা করিতেছে। তথাকথিত দানবীয় সভ্যতার অভিশাপে রাজা কত দুর্বল। কত অসহায়। তাহার বাহিরে কাঠিনা, কিন্তু অন্তরে নিঃশব্দ অবুঝ ক্রন্দন, বাক্যহীন আকৃতি। আজ ভোগবাদী সভ্যতার আগ্রাসী ক্ষুধাকে তপ্ত করিতে গিয়া বর্তমান সভ্যতার অকালমৃত্যুর কাল উপস্থিত ইইয়াছে। 'Limits of Growth' সম্বন্ধে ছঁশিয়ারি উপেক্ষা করিয়া ভোগবাদ আজ দিশাহারা পথিকে পর্যবসিত হইয়া গিয়াছে। তাই বিসর্জনে নহে, তাহাকে সমর্পণের পথে ফিরিতে হইবে।

বিজ্ঞান ও প্রযুক্তির কল্যাণে আজ আমরা সগর্বে : পাশেপাশেই মানুষের চেতনার গভীরে আছে অন্য এক বলিতেছি, 'সমগ্র পৃথিবী একটি গ্রাম'। বাহ্য যোগসূত্র : অতল আকাশ্দা, শর্তহীন মিলনের তৃষ্ণা। সীমাবদ্ধ কালের স্থাপিত হইলেও অন্তরের দূরত্ব একসঙ্গেই বর্ষিত হইয়াছে। : ভিতরেও সেই মিলন আনে ক্ষণে ক্ষণে অমরত্বের আস্বাদ। আমরা পরিবারে, বিদ্যাপ্রতিষ্ঠানে শিক্ষা পাইতেছি, কিন্তু : শুদ্ধপ্রতিতে আমরা আত্মাকে প্রসারিত করেই প্রীত।'' সদা জীবনের দীক্ষা হইতে বঞ্চিত হইতেছি। বর্তমানে শিক্ষিত : সম্প্রসারণশীল আত্মায় জীবন ও জগতের নিহিতার্থ হইয়া জীবন-প্রতিষ্ঠার দৌড় প্রতিযোগিতার অংশগ্রহণ : বিদ্যমান। মানবটৈতন্যের চিরায়ত আকাশে উক্ত সত্য-সূর্য করিতেছি ও অসহায়ভাবে স্বার্থপরতা তথা : আলো দিতেছে, ক্রমাগত আলো দিতেছে। কালকে আত্মকেন্দ্রিকতার করাল সমুদ্রে নিজস্ব সন্তাকে বিসর্জন : অতিক্রম করিয়া ইহা চলিতেছে, চলিতে থাকিবে। উপনিষদ্ দিতেছি। ইহার ফলে প্রীতি, সহমর্মিতা ও সহিষ্কৃতাবিহীন : এই মনুষ্যত্বের অভিযানকে বলিয়াছেন 'আত্মানং বিদ্ধি'।

このものものものものものものと মানবজীবনে মূল্যবোধের ভিত্তি শিথিল হইয়া পড়িতেছে। ভোগবাদের তাডনা পথিবীর পথে মহানাগরিকগণের মনে বিশ্বাসের সঙ্কট তীব্র করিয়া তাহাদের অগ্রসর ইইবার প্রাণতা থর্ব করিতেছে। সঙ্কীর্ণ স্বার্থচিম্ভার সহিত বিশ্লেষণী বৃদ্ধি সংযোগে সৃষ্ট অভাবাত্মক ব্যবসায়িক বৃদ্ধি আজ মানবসমাজে প্রভুত্ব করিতেছে। প্রখ্যাত অর্থনীতিবিদ অধ্যাপক অম্লান দত্ত তাঁর 'তিন ভূবন' শীর্ষক প্রবন্ধে মন্থব্য করিয়া বলিয়াছেনঃ "ব্যবসায়ের লক্ষ্য আর্থিক লাভ, রাজনীতির লক্ষ্য রাষ্টীয় ক্ষমতা দখল। ক্ষমতার দ্বন্দ্বে প্রয়োজন হয় রণকৌশল। অন্ধ আবেগে যুদ্ধ করা যায় না। এসবের ভিতর দিয়ে বিকাশ লাভ করেছে মানষের ক্ষমতাসন্ধানী প্রয়োগাত্মক বুদ্ধি। সভ্যতার বিবর্তনে উপেক্ষণীয় নয় পরিকল্পিত স্বার্থবোধের ভমিকা।" স্বার্থবোধের অন্ধ প্রবৃত্তির বশবর্তী ইইয়া মানবজাতির ভাণ্ডার আজ ধ্বংসাত্মক অন্ত্রে পূর্ণ হইতেছে। মানবসমাজ আজ প্রবলভাবে বিপন্ন। ইহা বাস্তবিক বিশেষ ব্যাখ্যার অপেক্ষা রাখে না।

শুধু শত বিপন্নতাকে চিহ্নিত করিলেই মানবসভ্যতা ধ্বংসের নিষ্ঠরতা হইতে নিদ্ধতি পাইবে না। সেক্ষেত্রে বিকল্প চেতনার বিকাশকে জাগ্রত করিয়া প্রতিরোধ গডিয়া তুলিতে হইবে। ক্ষুদ্র স্বার্থের যুক্তির জালকে ছিন্ন করিলে প্রকাশিত হইবে হাদয়ের বিস্তৃত ভূমা, অনুভূতির সংবেদনশীল জগৎ। আত্মশক্তির জাগরণ তথা উদ্বোধন মানব সংস্কৃতি ও সভ্যতাকে কল্যাণের পথে পরিচালিত করিবে। সমষ্টিবদ্ধতার অন্ধ আনুগত্যে মক্তি নাই। মক্তি আছে আত্মশক্তিনির্ভর দ্বন্দ্বোত্তীর্ণ সহযোগিতা ও সমবায়ের পথে। অর্থনীতিতে সমবন্টন সংক্রান্ত বৌদ্ধিক চর্চা স্বীকৃত হইলেও সীমাহীন প্রলোভনের সম্মথে তাহার প্রাসঙ্গিকতা থাকে না। ইহাকে প্রায়োগিক আধ্যাত্মিকতার অভিব্যক্তি বলিয়া আধুনিককালের দার্শনিকগণ গ্রহণ করিয়াছেন। উক্ত আলোচনা প্রসঙ্গে অধ্যাপক অম্লান দত্ত আরো বক্তব্য সংযোজিত করিয়া লিখিয়াছেন: ''অথচ লোভের পাশেপাশেই মানুষের চেতনার গভীরে আছে অন্য এক অতল আকাষ্ক্ষা, শর্তহীন মিলনের তৃষ্ণা। সীমাবদ্ধ কালের ভিতরেও সেই মিলন আনে ক্ষণে ক্ষণে অমরত্বের আস্বাদ। শুদ্ধপ্রীতিতে আমরা আত্মাকে প্রসারিত করেই প্রীত।" সদা সম্প্রসারণশীল আত্মায় জীবন ও জগতের নিহিতার্থ বিদ্যমান। মানবচৈতন্যের চিরায়ত আকাশে উক্ত সত্য-সূর্য আলো দিতেছে. ক্রমাগত আলো দিতেছে। কালকে অতিক্রম করিয়া ইহা চলিতেছে, চলিতে থাকিবে। উপনিষদ এই মনষ্যত্বের অভিযানকে বলিয়াছেন 'আত্মানং বিদ্ধি'।



これをもりものものものものものものからものものものものものものものもら আমাদের প্রাতাহিকী, সমাজ গঠনের নিত্যনৈমিত্তিক জীবনযাত্রা ও ফুদ্রাতিক্ষুদ্র কর্তব্যগুলিকে আধ্যাত্মিকতার রসে সঞ্জীবিত না করিলে বর্তমানে এই দানবীয় সভ্যতায় লালিত আত্মঘাতী মানবসমাজ পৃথিবীর বুকে শেষ রাক্ষস প্রজাতি হিসাবে চিহ্নিত হইবে। প্রখ্যাত চিন্তাবিদ ও সমাজসেবী পান্নালাল দাশগুপ্ত সেই কারণেই বলিয়াছেন ঃ "Secularise your spiritual activities Spiritualise all your secular activities. এই জগৎ ঈশ্বরময়, ঈশ্বরের দ্বারা আপ্লত, একে তোমাকে আমাকে সকলকে পেতে হবে, তা না পেলে আমাদের কারোরই চলবে না. অল্পে সম্ভোষ নেই. আমাকে সম্পর্ণ পেতে হবে. সমগ্রের মধ্যে মিলিত হতে হবে। কিন্তু সেটা ভোগের পথে সম্ভব নয়, ত্যাগের পথেই সেই সমগ্রকে পেতে পারবে।" ভোগের পথ সীমিত, খণ্ডিত। ফলে বঞ্চনার গ্লানির রক্তে উহা পিচ্ছিল। অপরদিকে বিরাটের অখণ্ড ঐশ্বর্য -আমাদিগকে সমস্ত সমাজের পরিপূর্ণতা দিবে, নিরবচ্ছিন্ন শান্তি দিবে। মানবের মননের দেবরাজ্য সেই অফুরাণ বৈভবের ভাণ্ডার। আচার্য খ্রিস্ট সেই কারণে আশ্বাসবাণী দিয়াছেন ঃ "The kingdom of God is within you!" তরুণ বয়সে চিন্তাবিদ কার্ল মার্কস বিকৃত চার্চ-ধর্মকে আক্রমণ করিয়া ধর্মকে 'জনগণের আফিম' বলিয়া অভিহিত করিলেও তিনি জীবনের প্রান্তলগ্নে খ্রিস্টধর্মের মানবিক রূপকেও প্রত্যক্ষ করেন। তাঁহার কন্যা এলিনর মার্কসকে এক চিঠিতে লিখিয়াছেন ঃ "Inspite of everything we must forgive much to Christianity, for it has taught us to love children."

বর্তমানে পৃথিবীর হিংসাতাড়িত সমাজে অর্থনৈতিক ও সামাজিক উন্নতি এবং রাষ্ট্রশাসনগত অধিকার হয়তো নরকে নরোত্তমে পরিণত করিতে পারে, কিন্তু তাহাকে নারায়ণে উদ্বর্তিত করিতে সক্ষম নহে। তাহা নরের অন্তর্লীন বহৎ সত্তার উদ্বোধনের মধ্য দিয়া সম্ভব হইতে পারে। ইহাই স্বামী বিবেকানন্দের বাণী। বিবেকানন্দের দৃষ্টিতে সত্যই তাঁহার ঈশ্বর, সমগ্র জগৎ তাঁহার দেশ। তিনি বলিয়াছেন ঃ ''কি সামাজিক, কি রাজনৈতিক, কি অর্থনৈতিক, কি আধ্যাত্মিক—সকল ক্ষেত্রেই যথার্থ কল্যাণের ভিত্তি একটিই আছে। সেটি এটুকু জানা যে, 'আমি ও আমার ভাই এক।' সর্বদেশে, সর্বজাতির পক্ষেই একথা সমভাবে সত্য।"

মানবের মননের দেবরাজ্যে তাহারই অন্তরতর সত্তা প্রসুপ্ত রহিয়াছে। সেই 'বড় আমি' তাহার রাজা, তাহার 🕐 ঈশ্বর। ইহাই তাহাকে অন্তর হইতে পরিচালনা করিয়া যুগ 🗓 প্রিয়/ তুমি যে শিব তাহা বুঝিতে দিও।" 🖵

হইতে যুগান্তরে, কাল হইতে কালান্তরে লইয়া চলিয়াছে। ফলে সৃষ্টি হইতেছে মানবকীর্তির ইতিহাস। মানবকীর্তি আকর্ষণীয় বটে, কিন্তু তাহা মানবকে অতিক্রম করিতে উদ্যত হইলে বিপত্তি ঘটিয়া যায়। মানবের কীর্তির অস্তরালে তাহার মৌলিক সত্তা আবৃত হইয়া যায়। মানবের জীবনবৃত্তে মানবসমাজ্ঞ যখন কেন্দ্র হইতে পরিধি অভিমুখে যাত্রা করে, তখন তাহাতে সভ্যতার অগ্রগতি সূচিত হয়। কিন্তু কেন্দ্র হইতে সম্পর্ণ বিচ্ছিন্ন হইয়া বিচারহীন চলমানতায় যথার্থ কল্যাণ নিহিত থাকিতে পারে না। ফলে পরিধি অভিমূখে থাত্রা করিয়া, পরিধিকে বিস্তৃততর করিয়াও তাহাকে স্বীয় কেন্দ্র হইতে নিয়ন্ত্রিত করিতে হইবে। মনুষ্যত্বের চেতনার পথে তাহাকে দেবত্বের কেন্দ্রবিন্দতে ফিরিয়া দেখিতে হইবে। তাহা পশ্চাদ্দণ্টি নহে, তাহা মানুষের অন্তর্দষ্টি। রবীদ্রনাথ বলিয়াছিলেনঃ ''মানুষের প্রতি বিশ্বাস হারানো পাপ।" বিবেকবাণী আরো গভীরতর প্রতায়ের সহিত বলিতেছেঃ "তোমরা যাকে ভুল করে বল মানুষ, আমি একমাত্র সেই ঈশ্বরের উপাসনা করি।" ভোগবাদী সমাজের উন্মত্ত হিংস্রতার একমাত্র লাগাম আত্মার আত্মীয়তা। আত্মার আত্মীয়তার অব্যর্থ শক্তি মোহলিন্সা ও অহঙ্কারকে চুর্ণ করিয়া তাহাকে সত্যের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইতে সাহায্য করিবে। ইহাকেই বিবেকানন্দ সর্ব কালের সর্ব দেশের ও সর্ব জাতির ধর্ম হিসাবে নির্দেশ করিয়াছেন।

অস্টাদশ শতাব্দীর ইউরোপ যে ধ্রুববাদ (positivism) বা উপযোগবাদ (utilitarianism) প্রচার করিয়াছিল, তাহা মানবসমাজের জীবধর্মিতাকে তপ্তিদান ইউরোপীয় সমাজকে শান্ত করিতে পারে নাই। ভারতবর্ষ তাহার অন্ধ অনুসরণ করিয়া তাহার রাষ্ট্রীক ও সামাজিক জীবনকে বর্তমানে বিষময় করিয়া তুলিয়াছে। ভারতীয় সমাজ যদি হিংসাশ্রয়ী আচরণকে পরিহার করিয়া স্বামী বিবেকানন্দ অনুভূত অদ্বয়বোধ ও প্রবর্তিত অদ্বৈতবাদকে অবলম্বন করিতে পারে, তাহা হইলে মুমুর্যু ভারত তথা পৃথিবী রক্ষা পাইবে। কারণ, পৃথিবীর অনাগতকালের যাত্রাপথে 'এবার কেন্দ্র ভারতবর্ষ'। গত শতাব্দীতে বিবেকানন্দ-বাণীর প্রাণময় চলমানতা প্রত্যক্ষ করিয়া রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছিলেনঃ ''তাঁর (বিবেকানন্দের) বাণী মানুষকে যখনি সম্মান দিয়েছে তখনি শক্তি দিয়েছে।" বিবেকানন্দের এই শক্তিসঞ্চার বৃথা হইতে পারে না। সেই শক্তিকে সম্বল করিয়া আমাদের প্রিয় আগামী প্রজন্মকে আমরা যেন বলিতে পারিঃ "কি আর চাহিব বল হে মোর



স্বামী তুরীয়ানন্দের পাঁচটি পত্র

112.11 শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণঃ শরণম

> মঠ আলমবাজার ৩রা জুন ১৮৯৭

প্রিয় গঙ্গাধর'.

গতকল্য তোমার একখানি হস্তলিপি পাইয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছি। তুমি যে মহৎ কার্য্যের জন্য বদ্ধপরিকর হইয়াছ তাহার আর তুলনা নাই। আমি দুর্বল, তোমাকে আর কি উৎসাহিত করিব। সর্ব্বান্তঃকরণে প্রার্থনা করিতেছি দুর্বলের বল সকল মহৎ উদ্দেশ্যের সিদ্ধিদাতা তোমার উদাম সফল করুন এবং তোমাকে অজর ও দীর্ঘজীবী করিয়া এইরূপ ও আরও শত শত জনহিতকর শুভকার্যোর উপযোগী করুন। তোমাকে দেখিবার জন্য বড সাধ হইতেছে কিন্তু তুমি এখন উচ্চকার্য্যে ব্রতী, সূতরাং তোমাকে কোনরূপ অনুরোধ করিব না। পূর্ণমনোরথ ইইয়া ব্রত উদ্যাপনান্তে [উদ্যাপনাম্ভে] মঠে আসিয়া আমাদের মন ও নয়নানন্দ বর্দ্ধন কর, এই মাত্র ইচ্ছা। রাজা তোমার পত্র পডিয়াছেন এবং যথাযথ উত্তরও লিখিয়াছেন। স্বামিজি এবং তাঁহার সঙ্গীরা আলমোডায় অতি আনন্দে আছেন সংবাদ আসিয়াছে। শশির নিকট হইতে তুমি পত্রাদি পাইয়া থাক বোধ হয়। শশি ভাল আছেন ও মঠ হইতে একজনকে তাহার নিকট পাঠাইতে লিখিয়াছেন। বোধ হয় শুকুল মহাশয় [শুকুল মহারাজ—স্বামী আত্মানন্দ] শীঘ্রই মান্দ্রাজ যাইবেন। রামনাদের রাজা মান্সাজের মঠ খরচের জন্য মাসিক একশত টাকা দিতেছেন। শরতের পত্র আসিয়াছে, সে ভাল আছে ও বেশ কার্য্য করিতেছে। হরিদাসীর [Miss Sara Elen Waldo]-ও পত্র আসিয়াছে, শরতের সুখ্যাতি ও যশে পূর্ণ আর তার শ্রীশুরুদেবের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তির কথা কি লিখিব। আমাদের লজ্জা হয়। শরৎ শীঘ্রই Green acre-এ আসিবে। শরৎ তোমাকে ভালবাসা দিয়াছে জানিবে। তুমি কি শরৎ ও কালীকে পত্র লিখিয়াছ? কালী বোধ হয় শীঘ্রই আমেরিকা যাইবে। মান্দ্রাজ হইতে এখনও কোন টাকা আইসে নাই। আসিলেই পাঠাইয়া দিব। রাজা তিনদিন পুর্বের্ব তোমাকে ৯৫ টাকা পাঠাইয়াছেন এবং আজ ১০ পাঠাইতেছেন।

का कत्र कामा अक्यामि श्रमिनि क्रिया व आनित्व दर्गारि । इपिया बाद वर्गवर्ति स्त्री वह शक्तिर ब्रेसार -उद्स्ति क लावेज पट जोट त्यां क्रिकेट क्षेत्र कार्योव कुमामा हो क्षेत्र क्षेत्रिय क्षेत्रीय क्षेत्रियोते में किस्से कम सर्वः अनुकारीय क्षेत्रीय अमन्त्रीय क्षेत्र क्षित्र क्षेत्र कार्याक कार्ये के प्रावित्र क्षेत्र असी अमन्त्रीय क्षेत्र क्षित्र में क्षेत्र क्षित्र कार्ये के प्रावित्र क्षेत्र भागात (प्रस्थित सर् नह मार श्रेस्टान किनु असिक्श्य केल काणी ह क्रिया व्यापाल (कार बाक्र अप्रायम क्रियमा क्रियमभग्रहेना क्र रेण्या । बांदरा क्यामान लेक लक्तिमादन अर्थभागाम अर्थ असि यावित्तर अस्त महीना अन्यावाप परि बातल बाहर मेर्ड आत्रिमाला चलित विकार स्ट्रेस्ट सूचि नमाहि लारेमालाक लिये स् मामि थान अपूर्व असे बरेड वर बराक काश्व विके महिमेर मिनिमारिन त्ववर्थ मुक्त प्रश्नाथ नीसुर मानास गरिवन वाकालन नाम प्राचारका को सरावनकाम नामिक अवन्य केना व्यत । मान्यत्र नाम आत्रिमार्य त्रामान आरम् अवन अर्थ द्विनामीवृत्र १व नामिगारा नगरवन मुश्वाविक्रमान सूर्यानी ग्रियम्पाद्यं वर्डि श्राहिक्कित क्या हि लिविन थिताए en 1 stac alles from acre 4 motor 1 statement न्यात अधिक न्या अधिकार प्रभाव अधिकार विकास विका बार्जिक्ति अपनिक विकास होता है बारिक असनु कार्य अवस्थित विकास र्रोहार क्रिकार महाउदका विकास र्वा क्रिकार माकित्म नक् कान बरेडा। तीर नाथ निकृति छोन दर्का कियान्य महान बारेशक केन्द्रा आहर हैन संदर्भ यादी करियादिया कार्य दिन्द्र के विकास द्वाराक्षात्र स्थापन जा स्वरंतिक विश्व के स्वरंतिक विश्व के स्वरंतिक स्वरंतिक स्वरंतिक स्वरंतिक स्वरंतिक स्वरं

প্রাপ্তিসংবাদ দিবে। এখানে অতিরিক্ত গরম পড়িয়াছে, ইচ্ছামত অধ্যয়নাদি হইতেছে না। স্বামিজির প্রচলিত নিয়মানুসারে মঠের সমস্ত কার্য্য সূচারুরূপে নির্বাহ হইতেছে। কলিকাতার সভাও বেশ চলিতেছে। তুমি এসময় এখানে থাকিলে বড় ভাল হইত। দীননাথ কিছদিন হইল ওকাশীযাত্রা করিয়াছে, পঞ্জাব যাইবার ইচ্ছা আছে। Madras-এর Kidi স্বদেশ যাত্রা করিয়াছিল, কাল telegram আসিয়াছে সে নিরাপদে মান্দ্রাজে পৃঁছচিয়াছে। নিত্যানন্দ ও সুরেশ্বরানন্দকে আমার শুভেচ্ছা ও ভালবাসা দিবে এবং তুমি আমার আন্তরিক ভালবাসা জানিবে। ইতি---

> তোমারই শ্রীহরি

॥২॥ শ্রীশ্রীগুরুদেব শ্রীচরণ ভরসা

মায়াবতী ২৪।৭।'০৫

প্রিয় গঙ্গাধর,

তোমার ১৩ই তারিখের দীর্ঘ পত্র পাঠে বিস্তারিত বিবরণ অবগত ইইলাম। বোধ হয় স্বরূপানন্দ তোমায় এক পত্র লিখিবেন। আমার শরীরের ফোড়াগুলি একটু সারিয়াছে। তবে এখনও সম্পূর্ণরূপে যায় নাই। আর২ সকলে ভাল আছে। সরলাদেবীর কৈলাশ যাত্রা এ বৎসর স্থণিত রহিল। তিনি এখনও এইখানেই আছেন। শীতকালে থাকিতে পারেন। তোমার শারীরিক কুশল লিখিয়া সুখী করিও। গৃহনির্মাণ কার্য্য আরম্ভ করিতে বিলম্ব কি? যত শীঘ্র হয় ততই ভাল না? মঠ ইইতে সংবাদাদি প্রায়ই পাইয়া থাক বোধ হয়। সকল ছেলেদের আমার শুভেচ্ছা ও ভালবাসাদি জ্ঞানাইবে। তুমি আমার আন্তরিক ভালবাসা ও নমস্কার গ্রহণ করিবে। ইতি—

তোমার শ্রীতুরীয়ানন্দ

॥७॥ শ্রীশ্রীগুরুদের শ্রীচরণ ভরসা

> মায়াবতী ১০।৯।০৫

ভাই গঙ্গাধর.

আমার পবিজয়ার নমস্কার ও কোলাকোলি জানিবে এবং তোমার ছেলেদের ভালবাসা ও আশীর্কাদাদি জানাইবে। আশা করি এবার মার পূজায় তোমরা খুব আনন্দ করিয়া থাকিবে। বঙ্গদেশে এবার মার নামে খুব ধূম মারিয়াছে দেখিতেছি। মা আমাদের মানুষ করুন—এই তাঁহার নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা। এখানকার সকল কুশল। তোমাদের কুশল লিখিয়া সুখী করিও। আমার আন্তরিক ভালবাসাদি জানিবে। সকলে তোমাকে পবিজয়ার প্রণাম প্রভৃতি দিতেছে। ইতি—

তোমার শ্রীহরি

॥।।।। শ্রীহরিঃ শরণম্

> শ্রীরামকৃষ্ণ অদৈত আশ্রম লক্ষ্য, বেনারস সিটি ৩রা ডিসেম্বরং '১৩

প্রিয় প্রজ্ঞানন্দ,

তোমার ১লা তারিখের পত্র পাইয়া সমাচার অবগত হইয়াছি। মহারাজকে আজ উহা পড়িয়া শুনাইলাম। তিনি বলিলেন যে, ক্রীস্টান মিশনরিরা বেতন লইয়া কার্য্য করে, কিন্তু আমাদের সাধুরা কেবল ভিক্ষান্দেই সন্তুষ্ট থাকিয়া যথাসাধ্য ভগবস্তুজন ও তাহার প্রচার করেন। সূতরাং পূর্বোভেন সহিত আমাদের সাধুর তুলনা অসমীচিন—ইহা তোমার সাহেবকে জানান উচিত ছিল। যাহা হউক তিনি তোমার পত্র শুনিয়া খুশী হইয়াছেন। এখানে শ্রীশ্রীমার জন্মোৎসব উপলক্ষে মহা ধুমধাম ইইয়া গেছে। সকলেই একবাক্যে বলিতে লাগিল যে, আশ্রম হইয়া অবধি এত আনন্দ আর কখনও হয় নাই। যদিও উৎসব এখানে অনেকবার হইয়া গেছে। বাস্তবিকই সেদিনকার সকল কার্য্যই অতি পরিপাটিরূপে সম্পন্ন হইয়াছিল। Xmasও সূচারুক্রপে নির্বাহ হয়। আর নিউ ইয়ার্স ডের দিনও মার বাটিতে চব্যচোয়্যের আয়োজন ইইয়াছিল। অনেক লোকসমাগম হয়। আশ্রমেও সেদিন সকলে মোগলাই চা ও লাড্যু কচুরির ছড়াছড়ি ইইয়াছিল। মার আজ বিদ্যাবাসিনীর দর্শনে যাইবার কথাছিল। সকল আয়োজনও ইইয়াছিল। কিন্তু সন্মুখে অমাবস্যা বলিয়া স্থণিত ইইল। ভবিষ্যতে সুবিধামত আবার চেষ্টা ইইবে

মাঘ মাসের প্রথমেই কোন শুভদিনে মার কলিকাতা যাত্রার প্রস্তাব ইইরাছে। তাঁহার শরীর ভাল আছে। তাঁহার বাটার অন্যান্য সকলেও ভাল আছেন। আশ্রমের সংবাদও কুশল। Land acquisition-এর আর কোন কথা এখনও হয় নাই। বোধহয় কোন গোল ইইবে না। নির্বিয়েই কার্য্য সমাধা ইইবে। অমূল্য চিঠি পড়িয়া বলিল যে, যদি তুমি সুবিধামত রিপোর্ট যাহা অসম্পূর্ণ আছে সম্পূর্ণ করিয়া পাঠাইতে পার তাহা ইইলে ভাল হয়। চেষ্টা করিয়া দেখিবে কি? তোমার শরীর ভাল আছে ও সিমলার আবহাওয়া অত সুন্দর জানিয়া আমরা আনন্দিত ইইয়াছি। আমার তথায় যাইতে ইচ্ছা হয়, তবে ঘটিবে কিনা সন্দেহ। শরীর আমার সেইরূপই আছে। বোধহয় কলিকাতা যাইতে ইইবে। যেমন হয় পরে জানাইব। তারাপদবাবু অক্ষয়বাবু প্রভৃতি সকলকেই আমাদের ভালবাসাদি জানাইবে। তোমার ভায়াকেও আমার শুভ্চছাদি দিবে। তুমি আমার ভালবাসা ও শুভ্চছাদি জানিবে। ইতি—

ীতুরীয়ানন্দ

॥৫॥ শ্রীহরিঃ শরণম্

*ত*কাশী ২৬ I৮ I২০

শ্রীমান গুরুদাস[®].

তোমার ২৩শে তারিখের একখানি পত্র বহুদিন বাদে পাইয়া বিশেষ প্রীতিলাভ করিয়াছি। আমার শরীর খব খারাপ যাইতেছে। তিন-চার দিন হইতে সর্দ্দিজরের মত হইয়াছে। আর সর্দ্দি পাকিয়াছে। বোধ হয় এইবার সারিবে। পায়ের বেদনা মধ্যে অতিরিক্ত কট্ট দিয়াছিল। এখনও থব কট্ট দিতেছে। ইচ্ছামত চলাকেরা আর করিতে পারি না। অতিশয় দর্বল। অঞ্চ সমভাবেই চলিয়াছে। শরীর খব কুশ হইয়া গিয়াছে। আসরানি এখন ভাল আছে। কখন কখন আমার নিকট আসিয়া থাকে। আমি দ-একবার মাত্র তাহার বাসায় গিয়াছিলাম। ইচ্ছা থাকিলেও আর পারিয়া উঠি না। তাহাদের কলেজে যেসব কাজ খালি ছিল তাহা পূর্ব্ব ইইটেই স্থির ইইয়াছিল। সেখানে আর কাহারও প্রবেশ সম্ভব নহে। আমি তাহাকে তোমার পত্রের কথা বলিয়াছি। হরিপদর নিকট হইতে এক পত্র পাইয়াছিলাম। উত্তর দিয়াছি। আর পত্র পাই নাই। পতিতপাবনেরও এক পত্র পাইয়াছিলাম। ফেল হইয়াছে। বড়ই দঃখের বিষয়। যাহা হউক আবার পড়িতেছে, ইহা সসংবাদ বটে। হরিপদ ভাহাকে অর্থসাহায্য করিবে শুনিয়া সুখী ইইয়াছি। তুমি নিয়মমত গীতা পড়িতেছ জানিয়া সুখী ইইয়াছি। ''অম্ব ত্বামনুসন্দ্র্ধামি ভগবন্দীতে ভবদ্বেষিণীম"। ইহা হইতে ভবব্বোগ শান্তি হয় নিশ্চয়। তিলক প্রণীত গীতারহস্য আমি পডিয়াছি বাংলায় নয় হিন্দিতে। মাধ্ব সাপ্তে অনুবাদ করিয়াছেন। তিলক নিরপেক্ষ বিচার করেন নাই—ইহাই আমার ধারণা। যাহা হউক, খুব পরিশ্রম করিয়াছেন এবং সময়ের উপযোগী করিবার চেষ্টা করিয়াছেন সন্দেহ নাই। Progress অল্প অল্পই হইয়া থাকে এবং সেইরূপ হওয়াই ভাল। Environment নিজে create করিতে হয়। ক্রমে হয়। জ্ঞান না হইলে অনাসক্ত হওয়া যায় না সত্য, কিন্তু অনাসক্ত হইবার অভ্যাস করা যাইতে পারে এবং দীর্ঘকালের অভ্যাসে যদি উহা আন্তরিক হয়, তাহা ২ইলে অনাসন্তি আপনি উদয় হইয়া থাকে। আর কর্ম করিয়া তাহার ফল ঈশ্বরে সমর্পণ করিতে অভ্যাস করিলে তাঁহারই প্রীতির জন্য কর্ম্ম করিতেছি ভালরূপে ধারণা করিলে ভগবানে ভালবাসা হয়, ইহাই ভক্তি।

মা সন্তানের জন্য কত কন্ত করেন, সদাই তাহার সুখস্বিধার জন্য কত প্রচেন্টা করেন, কিন্তু তাহা কর্ম্ম বলিয়া তাঁহার একবারও মনে হয় না। ঐরূপ করিয়াই মার সুখ এবং সেইজন্য উহা কর্ম্ম নয়, ভালবাসা। ঈশ্বরে এই ভালবাসা হইলেই তাহাকে ভক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকি। ভগবানকে যদি ভালবাসা যায়, তাঁহাকে যদি আপনার ইইতে আপনার বোধ হয়, তাহা ইইলেই জীবন ধন্য হয়। কারণ ভগবানই আমাদের প্রাণের প্রাণ ও আত্মার আত্মা। আমার শুভেচ্ছা ও ভালবাসাদি জানিবে।

ইতি শুভানুধ্যায়ী শ্রীতুরীয়ানন্দ

১ স্বামী অখণ্ডানন্দ

২ তারিখটি ৩রা ডিসেম্বর ১৯১৩-র পরিবর্তে ৩রা জানুয়ারি ১৯১৩ হবে।

৩ স্বামী অতুলানন্দ

বর্তমান সংখ্যায় প্রকাশিত পত্রগুলি রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের অছি পরিযদের সদস্য এবং রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সম্পাদক স্বামী প্রভানন্দন্তীর সৌজন্যে বেলুভ রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের 'রামকৃষ্ণ সংগ্রহশালা' থেকে প্রাপ্ত।—সম্পাদক



শ্রীমন্তগবদ্গীতা

স্বামী প্রেমেশানন্দ সঙ্কলনঃ স্বামী সুহিতানন্দ [পূর্বানুবৃত্তি]

শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রণিষ্য, রামকৃষ্ণ সন্থের সর্বজনপ্রান্ধ্রেয় সদ্যাসী স্বামী প্রেমেশানন্দজী রামকৃষ্ণ-পরিমণ্ডলে একটি সুপরিচিত নাম। তিনি মনে করতেন, শ্রীমন্ত্রগবন্দ্রীতার পাঠ ও অনুধ্যান শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর জীবন ও চিস্তার আলোকেই হওয়া উচিত। সারগাছিতে অবস্থানকালে শারীরিক অসুস্থতা সন্তেও তার শ্রীমন্ত্রগবন্দ্রীতার অংশবিশেষের আলোচনা ব্রন্থাচারী সনাতন যথাসধ্যে লিখে রেখেছিলেন। সবকয়টী অধ্যায়ের আলোচনা সম্ভব হয়ন। পাঠকবর্গ উপকৃত হবেন—এই আশায় অপ্রকাশিত ঐ আলোচনাটি স্বামী সর্বগানশের সম্পাদনায় আমরা ভিষাধন'-এ প্রকাশ করছি।—সম্পাদক

(এঅস্ট্রম অধ্যায় ঃ অক্ষরব্রহ্মযোগ

সহস্বযুগপর্যন্তমহর্যদ্ ব্রহ্মণো বিদুঃ।
রাত্রিং যুগসহস্রান্তাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ॥১৭॥
অব্যক্তাদ্ ব্যক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে।
রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে॥১৮॥
ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে।
রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে॥১৯॥
শব্দার্থ ২ মানবের হিসাবে সহস্বযুগব্যাপী ব্রহ্মার এক দিন,

শব্দেথ १ মানবের হিসাবে সহস্রযুগব্যাপা ব্রক্ষার এক দিন,
সহস্যুগব্যাপী তাঁহার এক রাত্রি। তত্তবেক্তা যোগিগণ এই তত্ত্ জানেন। ব্রক্ষার দিবাগমে অব্যক্ত হইতে আকৃতিবিশিষ্ট সকল বস্তু অভিব্যক্ত হয় এবং রাত্রি সমাগমে অব্যক্তে লীন হয়। এইরূপে ভৃতসমূহ রাত্রে লীন হইলেও ব্রহ্মার দিবাগমে স্বীয় কর্মের অধীন ইইয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করে।

বাখ্যাঃ বহু জন্ম সংসারতোগ করিতে করিতে যখন কিছুতেই শান্তি হয় না, তখন লক্ষের মধ্যে দু-একজনের বৃদ্ধি একটু সৃক্ষ্ম হয়। তাহারা জগতের তত্ত্ব প্রথম বুঝে। তাহার পরে ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিতে পারিয়া জ্ঞানলাভে সমর্থ হয়। মানুষ প্রত্যেকদিন যখন ঘুমাইয়া পড়ে, তখন এই জগতের সঙ্গে তাহার কিছুমাত্র সম্পর্ক থাকে না, কিন্তু কোন লোকই এবিষয়ে বিন্দুমাত্র লক্ষ্য করে না। শাস্ত্রকার সেইজন্য সৃষ্টির এই রহস্যটি সাধকদের নিকট প্রকাশ করিয়াছেন।

এই জগৎ-চক্রের ভিতর ঢুকিলে কর্ম না করিয়া থাকা অসম্ভব। এবং একটু কিছু করিলেই তাহা সংস্কাররূপে চিত্তে থাকিয়া যায় এবং পরে পুনরায় সেই কাজ করিবার জন্য বাধ্য করে। এইরূপে প্রত্যেক জীবকে অনন্তকাল ধরিয়া সৃষ্টিচক্রের ভিতর ঘূরিতে হয়। অতিদীর্ঘকাল এইরূপে সৃষ্টির মধ্যে অশাস্তচিত্ত লইয়া ঘূরিতে ইইবে জানিলে কাহারও মনে যদি বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, তাহা ভাবিয়া মানবহিতৈষী ঋষিণণ জীবের নিকট এই সৃষ্টিরহস্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কেহ যদি পূর্ণ শান্তিলাভ করিতে চায়, তাহা ইইলে তাহাকে এই সৃষ্টিচক্র ইইতে বাহির হইতে হইবে। সৃষ্টির এই ভীষণতা বুঝিয়া সৃষ্টির উপর বিরক্ত ইইয়া যদি উদাসীন ইইয়া থাকিতে পারে, তাহা ইলে সৃষ্টির পরপারে যাওয়া সম্ভব—এই কথাটি বলাই মোক্রশান্তের একমাত্র উদ্দেশ্য।

ব্যষ্টির মিলিত রূপের নাম সমষ্টি। অসংখ্য কোষ (Cell) সম্মিলিত হইয়া জীবের একটি দেহ যেমন তৈয়ার হয়, অসংখ্য জীবের জীবন সম্মিলিত ইইয়াই এই সৃষ্টি নির্মিত হইয়াছে। ইহাকে ভত্তেরা ভগবানের সৃষ্টিলীলা বলেন। এইস্থলে ইহাকে ব্রহ্মার জীবনরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। জীবের জীবনে যেমন দিনরাত্রি আছে, মৃত্যু আছে এবং পুনর্জন্ম আছে, তেমনি ব্রহ্মারও দিনরাত্রি, অবসান ও পুনরভাুদয় আছে। হিলুশাস্ত্রে ইহা সৃষ্টিতত্ত্ব।

[মস্তব্য ঃ 'যুগ' শব্দের দ্বারা এখানে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর

ও কলি—এই চারিযুগকে বুঝানো ইইতেছে।]

পরস্তস্মাৎ তু ভাবোধন্যোধব্যজ্ঞোধব্যজ্ঞাৎ সনাতনঃ। यः স সর্বেঘু ভূতেমু নশ্যংসু ন বিনশ্যতি॥২০॥ অব্যক্তোধক্ষর ইত্যুক্তস্তমাহুঃ পরমাং গতিম্। যং প্রাপা ন নিবর্তস্তে তদ্ধাম পরমং মম॥২১॥

শব্দর্থ ঃ ভৃতগ্রামের বীজ্বরূপ অবিদ্যাই এখানে 'অব্যক্ত' নামে অভিহিত। এই 'অব্যক্ত' হইতে বিলক্ষণ (পৃথক) ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর 'অক্ষর' নামক পরব্রহ্ম সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। তিনি স্থাবর-জঙ্গমাদি সকল ভৃত বিনষ্ট হইলেও নিজে বিনষ্ট হন না। তিনিই জীবের শেষ গতি। এবং উহাই আমার (বিষ্ণুর) পরম পদ।

ব্যাখ্যা ঃ জীবের জ্ঞাতব্য বিষয় তিন ভাগে বিভক্ত। প্রথম স্থুল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগং। পৃথিবী, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি সকলই স্থুল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য এবং আধুনিক বৈজ্ঞানিক মন্ত্রের দ্বারা যেসকল অদৃশ্যবস্ত্র দৃশ্য হয়, সবই পরিবর্তন ও বিনাশশীল। দ্বিতীয় স্তর, জগতের কারণ; যেমন বীজের ভিতর বৃক্ষ অব্যক্ত অবস্থায় থাকে—এই জগংকারণের ভিতরে এই অন্তহীন ব্রহ্মাণ্ড প্রবেশ করিয়া অদৃশ্যভাবে অবস্থান করে, আবার বর্থাসময়ে সৃষ্টিরূপে প্রকাশিত হয়। আবার এই জগংকারণেরও একটি কারণ আছে। জগংকারণ বীজম্বরূপ মায়া যেসময়ে তিরোহিত ইইয়া যায়, সেসময়ে অক্ষর ব্রহ্মকে অনুভব করা যায়। শ্রীশ্রীঠাকুর বলিয়াছিলেন, তিনি দেখিয়াছেন কোটি কোটি ব্রক্ষাণ্ডের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়।

যতক্ষণ আমরা জগৎ ও তাহার কারণ মায়াকে অতিক্রম করিতে না পারি, ততক্ষণ বারবার জন্মগ্রহণ করিতে হয়। খাঁহারা মুক্তিলাভ করিতে চান, তাঁহাদিগকে এই কার্য-কারণের স্তর পার হইয়া যাইতে ইইবে।

মানুষের স্থূল-সূক্ষ্ম শরীরের কার্য যতক্ষণ চলিবে, ততক্ষণ তাহাকে তাহার কৃতকর্মের ফলভোগ করিবার জন্য বারবার দেহধারণ করিতেই ইইবে। আমি সংসারভোগ করিতে চাই বলিয়াই স্থূল-সূক্ষ্ম শরীরেকে মাধ্যম করিয়া নানা কর্ম করি। স্থূল-সূক্ষ্ম শরীরের অনিত্যতা জানিয়া কর্ম সম্বন্ধে উদাসীন (কর্ম ত্যাগ করিয়া নহে) ইইতে পারিলে মানুষের কারণ-শরীরের জ্ঞান হয়; তখন ভগবচ্চিস্তায় ময় হইয়া থাকিলে সংসারের দিকে মনের প্রবণতা ধ্বংস ইইয়া যায়। তখন কার্য-কারণ ইইতে মন সম্পূর্ণরূপে প্রত্যাহৃত হয় এবং মহাকারণের তানুভূতি লাভ হয়।

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যন্তুনন্যয়া।

যস্যান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥২২॥
শব্দার্থঃ হে পার্থ, সকল জীবজগৎ পরমেশ্বের মধ্যেই
অবস্থিত। ঘটাদি যেমন আকাশ দ্বারা অন্তরে ও বাহিরে
ব্যাপ্ত, সেইরূপ এই জগৎ ঈশ্বর কর্তৃক পরিব্যাপ্ত। অনন্যা
ভক্তির দ্বারা সেই পরমপুরুষকে লাভ করা যায়।

ব্যাখ্যা ঃ এই সংসারের মানুষের অভিজ্ঞতা যখন পূর্ণ হয়, তখন মানুষ জানিতে পারে—এঞ্চণতের কোন বস্তুই শান্তিদায়ক নহে এবং জগতের পিছনে পূর্ণশান্তিষরূপ পরব্রুন্ন রহিয়াছেন। সেই পরব্রুন্দের চিন্তা করিতে করিতে যখন জগৎ সম্বন্ধে কিছুমাত্র আকর্ষন থাকে না, কেবল সেই অবস্থালাভের ইচ্ছাই মনে অবিরাম উঠিতে থাকে, তাহাই অন্যা ভক্তি। সেই ভক্তিদ্বারা পূর্ণজ্ঞান লাভ হয়।

|মন্তব্য ঃ কোন নবীন সাধকের মনে এইরূপ সন্দেহ
হইতে পারে যে, নির্গুণ রন্ধ্যের অনুভব হইলে তো আমার
নবনটবর শ্যামসুন্দরকে দেখিতে পাইব না; তাই ভগবান
বলিতেছেন, আমাকে পাইলে জগতের সব বস্তুকেই
একসঙ্গে পাইবে। ঠাকুরের শিষ্য শ্রীমৎ স্বামী অভেদানন্দের
নিরাকার রন্ধ্যের অনুভব হইয়াছিল। সমাধিভঙ্গের পর তিনি
তাঁহার ইস্তকে দর্শন করিবার চেস্তা করিয়া বারবার যখন
বিফল হইলেন, তখন তাঁহার খুব দৃঃখ হইয়াছিল। ইহা
অবশ্য পূর্বসংস্কারবশত বিদ্যামায়ার ক্ষণিক অভ্যাসমার।।

यक्व कारल छुनानृद्धिभानृद्धिः टैंচन याणिनः। প্রয়াতা যান্তি তং कालः नक्ष्यामि छत्त्वर्यछ॥२०॥ অग्निटर्জाािछतदः छक्कः सथामा छैन्द्रताय्वम्। তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ॥२८॥ भूरमा রাক্রিক্তথা কৃষ্ণঃ सथामा দক্ষিণায়নম্। তক্র চাক্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপা নিবর্ততে॥२৫॥ শুক্রকৃষ্ণে গভী হ্যেতে জগতঃ শাশ্বতে মতে। একয়া যাত্যনাবৃত্তিমন্যয়াবর্ততে পুনঃ॥২৬॥ নৈতে সৃতী পার্থ জানন্ যোগী মৃহ্যতি কশ্চন। তম্মাৎ সর্বেষু কালেষু যোগষুক্তো ভবার্জুন॥২৭॥ বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব

मारनयू य९ পूगुय्ग्नः क्षमिष्ठेम्। व्यट्यां ७९ मर्विमेषः विपिद्या

যোগী পরং স্থানমূপৈতি চাদ্যম্।।২৮।।
শব্দর্থঃ হে ভরতশ্রেষ্ঠ, যে-কালে মৃত্যু ইইলে
উপাসকগণ ও কর্মিগণ যথাক্রমে মোক্ষ ও পুনর্জন্ম লাভ করেন, সেই কালের কথা তোমাকে বলিব।

দেবযান মার্গে সগুণ ব্রন্ধের উপাসকগণ অগ্নি, জ্যোতি, দিবা, শুক্লপক্ষ ও উওরায়ণের ছয় মাস অতিক্রমপূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করেন। কিন্তু, সদ্যোমুক্তিভাক্ যোগিগণ জীবৎকালেই ব্রহ্মময় হন। তাঁহাদের প্রাণ ব্রহ্মলীন হয়, উৎক্রান্ত হইয়া কোন লোকে যায় না।

পিতৃথানমার্গে কর্মী ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ এবং দক্ষিণায়নের ছয়মাস অতিক্রম করিয়া চন্দ্রলোকে গমনপূর্বক স্ব স্ব কর্মের ফলস্বরূপ সুখভোগান্তে মর্ত্যলোকে প্রত্যাবৃত্ত হন।

দেবযান ও পিতৃযান—জগতের এই মার্গদ্বয় সনাতন (নিত্য) বলিয়া কথিত হয়। দেবযানে গতি ইইলে মুক্তিলাভ হয় এবং পিতৃযানে গমন করিলে পুনরায় দেহধারণ করিতে হয়।

হে পার্থ, উত্তরমার্গে ক্রমমুক্তি ও দক্ষিণমার্গে সংসারে প্রত্যাবর্তন হয়—এই জ্ঞান থাকিলে কোন ধ্যানযোগী (উপাসক) মোহগ্রস্ত হন না। অর্থাৎ তিনি দক্ষিণমার্গপ্রাপক উপাসনাবর্জিত কর্ম কর্তব্য বলিয়া গ্রহণ করেন না। অতএব, হে অর্জুন, তুমি সর্বদা ব্রহ্মাধ্যানে সমাহিত হও।

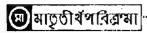
বেদপাঠ, যজ্ঞানুষ্ঠান, তপশ্চর্যা ও দানকর্মের যে পুণাফল কীর্তিত হইয়াছে, এই অধ্যায়োক্ত সপ্ত প্রশ্নের উত্তরে বর্ণিত তত্ত্ব অবধারণ ও আচরণপূর্বক ধ্যাননিষ্ঠ যোগিগণ সেই ফলরাশি অতিক্রম করিয়া পরমকারণ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন।

্রিশেষ ছয়টি শ্লোকের ব্যাখ্যা পূজ্যপাদ স্বামী প্রেমেশানন্দজী করেননি, ফলে ঐ শ্লোকগুলির অনুবাদমাত্র এখানে সংযোজিত হলো। তবে পরবর্তী সংখ্যা থেকে পূজনীয় মহারাজের অনালোচিত শ্লোকগুলি পরিহার করা হবে।—সম্পাদক]

।। অস্টম অধ্যায় সমাপ্ত।।

[ক্রমশ]॥ পঁয়ত্রিশ।।

এই রচনাটি 'স্বামী বীরেশ্বরানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক



প্রেশনাথ মন্দির

অরিন্দম দাস

২৭৩ বঙ্গান্দের ফাশ্বুনী শুক্লা দ্বিভীয়া। ইংরেজি মতে ১৮৬৭ খ্রিস্টান্দ। শ্রীরামকৃষ্ণের ৩১তম জন্মতিথি। এই পবিত্র দিনে উত্তর কলকাতার গৌরীবাড়ি অঞ্চলে রায়বাহাদুর বন্ধীদাস মুকিম স্থাপন করেছিলেন শিল্প, স্থাপত্য ও আধ্যাত্মিকতার সমন্বয়ে গঠিত এক অপূর্ব সুন্দর মন্দির। গর্ভমন্দিরে জৈনদেব দশম গুরু শীতলনাথের মর্মবর্মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন তারে গুরু জীন কল্যাণ সুরী।

লখনৌ শহরের সীধর শ্রীমাল বংশের ত্রক সাধারণ পরিবারে বদ্রীদাসের জন্ম হয় ১৮৩২ খ্রিস্টাব্দের ২৬ নভেম্বর। তিনি কলকাতায় এসেছিলেন ভাগ্যাধ্বেয়ণে। তখন তাঁর বয়স কুড়ি-বাইশ। একটি বহু মূল্যবান রঞ্জ বিক্রয় করে

বাঁদিকে পরেশনাথ মন্দির, সামনে সেই পুকুর 🔍 আলোকচিত্র : দাসানুদাস সাহা

জন্থরির কাজ করার পর তিনি লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ টাকা উপার্জন করেন। লাভের শতকরা দশ ভাগ অর্থ তিনি সংকাজে ব্যয় করতে থাকেন। সেইসময় তিনি থাকতেন হ্যারিসন রোডে (মহাম্মা গান্ধী রোডে), প্রায়ই আসতেন এই অঞ্চলে। তথন এটি ছিল একটি জ্ঞলা জায়গা, অনেকটা অংশ জুড়ে ছিল পুকুর। একদিন তিনি দেখলেন, পুকুরে মাছ ধরা হচ্ছে। অহিংস ধর্মের পূজারী জৈনধর্মের মানুষ তিনি। স্বাভাবিকভাবে এদৃশ্য তাঁর প্রাণে আঘাত দিল। অসহায় জীবহত্যা বন্ধ করতে তিনি পুকুর-সহ প্রায় পাঁচ বিঘা জমি কিনে ফেললেন। ভাবলেন, এখানে একটি প্রমোদ উদ্যান নির্মাণ করবেন। কিন্তু ঈশ্বরের ইচ্ছা ছিল অন্যরকম। বদ্রীদাসের ভক্তিমতী জননী খুসালকুমারী তাঁকে বললেন মন্দির প্রতিষ্ঠা করতে। বদ্রীদাস তাই করলেন। দিনের পর দিন কঠোর পরিশ্রমের মধ্য দিয়ে গড়ে উঠতে লাগল এক অনুপম মন্দির। কাঁচ ও পাথরের অনবদ্য কারুকার্যে ঝলমল করে উঠল দেবদেউল।

মন্দির নির্মাণের পর বদ্রীদাস তাঁর গুরু জীন কল্যাণ সুরীকে জিজ্ঞেস করলেন, এখানে কার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হবে? জৈনদের চব্বিশজন তীর্থঙ্করনের নিয়ে তাঁদের সকলকেই জৈনরা সমান শ্রদ্ধা করেন। তীর্থঙ্করদের নিয়ে তাঁদের মধ্যে কোন মতবৈধ নেই, আছে আচার নিয়ে। এই কারণে জৈনরা দুটি শাখায় বিভক্ত—শ্বেতাম্বর এবং দিগম্বর। বদ্রীদাস ছিলেন শ্বেতাম্বর সম্প্রদায়ভূক্ত। প্রসঙ্গত উদ্লেখ্য, দিগম্বর জৈনদের একটি বিখ্যাত মন্দির রয়েছে এরই অদ্রের বেলগাছিয়া অঞ্চলে, যেটি প্রতিষ্ঠিত হয় এর তিরিশ বছর পর ১৮৯৭ খ্রিস্টাব্দে।

অবশেষে শুরু দশম তীর্থঙ্কর শীতলনাথের মূর্তি স্থাপন করার নির্দেশ দিলেন। কারণ, শীতলনাথ ছিলেন জলচর

প্রাণীদের প্রভু বা রক্ষাকর্তা। বদ্রীদাসের মন্দির
নির্মাণের উদ্দেশ্য তো তা-ই। যাই হোক, তিনি
বিভিন্ন জায়গায় ঘুরে শীতলনাথের মুর্তির
সন্ধান করতে লাগলেন। কিন্তু কোথাও তিনি
মনের মতো মুর্তি খুঁজে পেলেন না। শেষকালে
আগ্রাম গিয়ে এক সাধুর কাছে শীতলনাথের
মূর্তির সন্ধান পেলেন। সেই সাধু তাঁকে রৌশন
মহল্লার এক জৈনমন্দিরের কাছে গিয়ে
বললেনঃ 'তুমি এই মন্দিরের ভূমিগৃহে
তোমার মনের মতো শীতলনাথ মূর্তি পাবে।'
হলোও তাই। বদ্রীদাস লোকজন এনে কিছুটা
মাটি খুঁড়তেই দেখতে পেলেন পাথরের একটি
সিঁড়ি। নিচে নেমে গিয়ে দেখলেন, ছোট্ট একটি
ঘরে অবস্থান করছেন শীতলনাথের একটি

নয়নভিরাম মূর্তি। তাঁকে দেখে বদ্রীদাসের বহুদিনের বিরহতপ্ত হৃদয় মূর্তেই শীতল হয়ে গেল। দেখলেন, মূর্তির
সামনে জ্বলছে একটি ঘিয়ের প্রদীপ, কেউ যেন সদ্য পূজা
করে গেছে। আর দেরি করলেন না তিনি। প্রাণের দেবতাকে
সঙ্গে করে উঠে এলেন ওপরে, আনতে ভুললেন না সেই
অক্ষয়জ্যোতি' প্রদীপটিকে—্যেটি আজও মন্দিরে
নিরবচ্ছিয়ভাবে দেনীপ্রমান। কিন্তু ওপরে উঠেই চমকে
গেলেন বদ্রীদাস। কোথায় গেলেন সেই সাধুং চতুর্দিক
খুঁজেও পাওয়া গেল না তাঁকে। অবশেষে তিনি ফিরে
এলেন কলকাতায়। ১৮৬৭ খ্রিস্টান্দের ফাল্পুনী শুক্লা
দ্বিতীয়ায় জীন কল্যাণ সরী বদ্রীদাস-নির্মিত মন্দিরে প্রতিষ্ঠা

করলেন শীতলনাথের মর্মরমর্তি। সতরাং মন্দিরটি পরেশনাথ অর্থাৎ পার্শ্বনাথের নয়—শীতলনাথের। কিন্তু হিন্দ বাঙালির মধ্যে পার্শ্বনাথের পরিচিতি অধিক বলে শীতলনাথ তাদেব হয়ে গেছেন 'পরেশনাথ'! প্রতিবছর কার্ত্তিক মাসে রাসপর্ণিমায় এই মন্দির থেকে যে বিশাল শোভাযাত্রাটি বের হয়, যাকে বলা হয় — 'পরেশনাথের মিছিল'. সেখানেও পার্শ্বনাথের মূর্তি থাকে না, থাকে পঞ্চদশ তীর্থন্ধর ধর্মনাথের মূর্তি। জৈনরা একে বলেন 'রথযাত্রা'। জৈন সাধদের সবসময় ভ্রমণ করতে হয়, শুধু বর্ষার চার মাস তাঁরা কোথাও যান না। কার্ত্তিক পূর্ণিমায় তাঁদের আবার পথচলা শুরু হয়।

জৈনরা বেদ বা ঈশ্বর মানেন না। তাঁরা কর্মফলে আস্থাবান, তাঁদের মতে

কর্মের ফলদাতা কর্মই। সাধনার ফলে কর্মক্ষয় হলে দুঃখময় সংসার থেকে মোক্ষলাভ হয়। সকলেই মোক্ষলাভ করতে পারে। তবে যাঁরা নিজেদের মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে অন্যের মুক্তিলাভের পথপ্রদর্শক হতে পেরেছেন—তাঁরাই হন সর্বজনপুজ্য তীর্থন্ধর।

দশম তীর্থঙ্কর শীতলনাথের অনিন্দাসুন্দর এই মন্দিরটি শহর কলকাতার এক পরমাশ্চর্য ভাস্কর্য-নিদর্শন এবং তীর্থক্ষেত্র। ইটালিয়ান মার্বেল পাথরের তেরোটি সোপান অতিক্রম করে মন্দিরের বারান্দায় পৌঁছালে বাস্তবিক চোখ ধাঁধিয়ে যায় চিনেমাটির ওপর বেলজিয়াম কাঁচ বসানো জমকালো কারুকাজে। মন্দিরের অভান্তর ও তার আশপাশ ছোট ছোট কাঁচের ফুল, পাতা, ময়ুর ইত্যাদির অজস্র আলপনায় অলঙ্কুত। নাটমন্দিরে ১০৮ প্রদীপের বিশাল ঝাডলষ্ঠন, চন্দনকাঠের দরজা, মার্বেলপাথরের নানান কারুকার্য, ছোট ছোট আয়নার অপর্ব বিন্যাস, দৃষ্টিনন্দন সব পেণ্টিং, সর্বোপরি 'অক্ষয়জ্যোতি' দর্শক-মনে বিশ্বয়ের সৃষ্টি করে। বিশেষত অবাক লাগে অক্ষয়জ্যোতির ওপর যে-ঢাকনিটি রয়েছে সেই প্রথম থেকে, আজ পর্যন্ত তার ওপর কোন ভূসো পড়েনি। খ্রীমন্দিরের দিকে মুখ করে উদ্যানের মধ্যে রয়েছে করজোডের ভঙ্গিতে বদ্রীদাসের মার্বেলপাথরের মূর্তি। চারদিকে মার্বেলপাথরের বিভিন্ন কারুকার্য, মূর্তি, ফুল, গাছ-সব মিলিয়ে এক চমৎকার পরিবেশ! আর সু-উচ্চ প্রবেশদারের সামনেই রয়েছে সেই বিখ্যাত পুকুরটি—



গর্ভগৃহে শীতলনাথের মূর্তি আলোকচিত্র : দাসানুদাস সাহা

যেখানকার মাছদের রক্ষা করতেই এখানে শীতলনাথের স্থায়ী অবস্থান। পুকুরটি দেখলে মনে হয়, বদ্রীদাসের মহৎ উদ্দেশ্য ও সাধনা সার্থক।

তিনি তাঁর ধর্মজীবনে সেই
সার্থকতার সন্ধান পেয়েছিলেন—
এমন কোন তথ্য যদিও লিপিবদ্ধ
আকারে কোথাও পাওয়া যায় না,
তবে আমরা নিশ্চিতভাবেই বলতে
পারি, তাঁর সাধনা সার্থক হয়ে
উঠেছিল। সময়টা ১৯০৯ খ্রিস্টাব্দ
(১৩১৬ বঙ্গাব্দ)। তখন তাঁর বয়স
৭৭ বছর (তাঁর দেহরক্ষা হয় ১৯১৭
খ্রিস্টাব্দে)। দিনটি ছিল ১২ ভাদ্র,
শনিবার। বিকালবেলায় ললিতমোহন
চট্টোপাধ্যায়ের ঘোড়ার গাড়ি এসে
থেমেছিল মন্দিরের সামনে। আত্মীয়া,
সেবিকা ও কয়েকজন মন্ত্রদীক্ষিত
সস্তান-সহ মন্দিরভুমিতে পদার্পণ

করেছিলেন শ্রীমা সারদাদেবী। মন্দির দর্শন ও প্রণামের পর তিনি বাগানটি ঘুরে দেখে আনন্দলাভ করেছিলেন। তবে তাঁকে বিশেষ আনন্দদান করেছিল পুকুরের লাল মাছগুলি। পুলকিত চিত্তে তিনি বলেছিলেনঃ "দেখ, মাছগুলি কেমন আনন্দে খেলছে!" আমাদের দৃঢ় ধারণা, জগজ্জননীকে এই নির্মল আনন্দদানের মধ্য দিয়ে জীবদ্দশাতেই সার্থক হয়ে উঠেছিল বদ্রীদাসের সাধনা।□

পর্থনির্দেশ ঃ ৩৬, বন্ধীদাস টেম্পল স্ট্রিট, গৌরীবাড়ি, কলকাতা৭০০ ০০৪। উত্তর কলকাতার আচার্য প্রমুখচন্দ্র রোড থেকে পূর্বদিকে সাহিত্য
পরিষদ স্ট্রিট ধরে কিছুটা গেলে একটি চৌমাথা পড়বে। সেখান থেকে
উত্তরদিকে রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রিট ধরে এগোলে ডানদিকে পড়বে এই সৃদৃশ্য
মন্দিরটি খামা স্টপেন্ধে নেমেও এখানে আসা যায়। সেক্ষেত্রে চৌমাথা থেকে
পূর্বদিকে অরবিন্দ সেতৃ পর্যন্ত এসে তারপর ডানদিকে রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রিট
ধরে কিছুদুর যাওয়ার পর বাঁদিকের গলিতে প্রবেশ করতে হবে। খ্রীশ্রীমা
সম্ভবত এই পথেই এসেছিলেন। মন্দির খোলা থাকে সকাল সাড়ে ভটা থেকে
বেলা ১২টা এবং বিকাল ভটা থেকে সন্ধা। বটা।

তথ্যসূত্র

- মন্দির সংক্রাপ্ত যাবতীয় তথ্য মন্দিরের প্রবীণ পরিচালক এবং বন্ধীদাসের প্রদৌত্ত সুরেক্স মুকিনের সৌজনো প্রাপ্ত।
- ২ মাড়দর্শন-স্থামী চেতনানন্দ সন্ধলিত, ১ম সং, পুঃ ৩৫

উদীয়মান প্রাবন্ধিক অরিন্দম দাসের এই রচনাটি 'স্বামী অভয়ানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক



রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের অধ্যক্ষ স্বামী ব্রহ্মানন্দ ও স্বামী শিবানন্দ সকাশে কালীসদয় পশ্চিমা*

ংরেজি ১৯২১ সালের ফেব্রুয়ারি মাস হইতে আমি
পূজনীয় ব্রন্ধানন্দ মহারাজের সহিত পত্রব্যবহার আরম্ভ
করি। ১৯২২ সালের ৪ ফেব্রুয়ারি বাগবাজারের ৫৭
রামকাস্ত বসৃ স্ট্রিট (বলরাম মন্দির) ইইতে নিম্নলিখিত
পত্রখানি তিনি আমাকে লিখেন—
"কল্যাণবরেষ.

শ্রীযুক্ত কালীসদয়, তোমার পত্র পাইয়া সকল সংবাদ অবগত হইয়াছি। তুমি এখানে আসিতে ইচ্ছা করিয়াছ জানিলাম; কিন্তু উপস্থিত আমি এখানে নানান কাজে ব্যস্ত আছি এবং একটি ভক্তের বাটীতে আছি। কোথাও স্থির হইয়া বসিতে পারি নাই। সেজন্য আমার নিকটে বা মঠে থাকিবার কোনপ্রকার সুবিধা নাই। মঠে আজকাল নিজেদের লোকদের স্থানাভাব হওয়াতে বিশেষ কন্ত ইইতেছে। এ অবস্থায় তোমার এখানে আসা বা না আসা সম্বন্ধে কিছুই বলিতে পারি না। শরীর আমার ভাল আছে। শুভাশীর্বাদ জানিও।

ইতি শুভানুধ্যায়ী ব্রহ্মানন্দ''

পত্রে যখন স্পন্ত নিষেধ নাই, তখন আর যাইতে বাধা কী? ফেব্রুয়ারি মাস শেষ ইইবার পূর্বেই বেলুড় মঠে যাইয়া উপস্থিত ইইলাম। প্রথমে দক্ষিণেশ্বর যাইয়া পরে কৃঠিয়াটে খেয়াপার ইইয়া যখন মঠে পৌঁছাইলাম, তখন বেলা প্রায় দ্বিপ্রহর। স্বামী সৌম্যানন্দজী তখন মঠে অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহার সহিত সাক্ষাৎকার ইইতেই তিনি ঐবেলায় প্রসাদের ব্যবস্থার জন্য আমাকে বসন্ত মহারাজের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। বসন্ত মহারাজ আমাকে সোঁছাইয়া দিলেন মঠের অতিথি ভবনে (Guest House) মহাপুরুষজীর (স্বামী শিবানন্দের) নিকটে। উহাই আমার প্রথম মহাপুরুষ-সন্তাষণ। মহাপুরুষজী কামরার ভিতরে গভীর মনোযোগ সহকারে পত্র লিখিতেছিলেন। অপরিচিত ব্যক্তিকে সহসা প্রবেশ করিতে দেখিয়া একটুখানি উত্তেজিত স্বরে প্রশ্ন করিলেনঃ "কী চাই?"

আমি বলিলাম ঃ ''আমি মহারাজের (স্বামী ব্রহ্মানন্দের)
পত্র পাইয়া আসিয়াছি।" তিনি উত্তর করিলেন ঃ ''মহারাজ্ঞা
পত্র দিয়েছেন তাঁর কাছে যাও। এখানে কী?" আমি
ভাবিলাম—তাই তো, আমার তো বলরাম মন্দিরেই প্রথমে
সন্ধান করা উচিত ছিল। কী করি, আন্তে আন্তে বলিলাম ঃ
''এখন যে দুপুরবেলা।"—-''ও, প্রসাদ পেতে চাও—বেশ তো, ভাণ্ডারির কাছে যাও।" বসন্ত মহারাজ একটু দ্রে
দাঁড়াইয়া কথাবার্তা শুনিতেছিলেন। তিনি আমাকে
সরিয়া আসিতে ইঙ্গিত করিলেন। তাঁহার নির্দেশানুযায়ী আমি
মঠে সকলের সহিত শুধু দুপুরে নয়, রাত্রিতেও প্রসাদ
পাইলাম।

প্রদিন সকালবেলা আমাকে বলরাম মন্দিরে পাঠাইবার জন্য স্বামী সৌম্যানন্দজী গঙ্গায় একটি চলতি নৌকা ডাকিয়া মঠের ঘাটে ভিডাইলেন। কিন্তু আমি কলিকাতায় নবাগত: পথঘাট কিছই জানা নাই, একাকী কেমন করিয়া গন্তব্যস্থান খঁজিয়া বাহির করিব-—মনে মনে এইরূপ ভাবিতেছি, এমন সময়ে পুজনীয় মহাপুরুষ মহারাজজী জনৈক সেবকের (নগেন মহারাজের) সহিত ঘাটে আসিয়া সেই নৌকায় উঠিয়া বসিলেন। পূর্বরাত্রিতে তাঁহার অনুমতি না লইয়াই মঠে বাস করিয়াছি, উহাতে অপরাধ হইয়াছে এবং তিনিই বা কী মনে করিতেছেন ভাবিয়া অতিশয় লজ্জিত ইইলাম। তাঁহার সম্মুখে যাইতেই যেন ভয় হইতে লাগিল। নিরুপায়ভাবে যন্ত্রচালিতবৎ নৌকায় উঠিলাম এবং আত্মগোপন করিবার উদ্দেশ্যে অপরিচিতের ন্যায় মঠের দিকে মুখ করিয়া এক কোণে বসিয়া রহিলাম। কিন্তু আমি নিজেকে লকাইতে চেষ্টা করিলে কী হইবে, তিনি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকাইয়া আমাকে প্রশ্ন করিলেনঃ "তোমার বাডি না সিলেটে? তুমি রাত্রে মঠে ছিলে ?"

''হাঁ মহারাজ।''

"মহারাজের সঙ্গে দেখা করতে চলেছ? তা হতে পারে না। তার শরীর অসুস্থ, জুর। তোমার সঙ্গে মহারাজের দেখা হতে পারে না, বুঝেছ?"

আমি নীরব রহিলাম এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, কী আর করিব, আমার দীক্ষাদির আকাঞ্চা করিয়া কী আর হইবে। এই তো সামনে মঠ দেখিতেছি আর গঙ্গার ওপর একই নৌকায় শ্রীমৎ মহাপুরুষজীর সহিত বসিয়া আছি, এই তো আমার সকলই হইয়া গিয়াছে, ইহার বেশি আর আমার কিছ হইবার নহে: জয় ঠাকুর।

^{*} স্বামী শিবানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য কালীসদয় পশ্চিমা ১৯১৭ থেকে ১৯২৯ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত করিমগঞ্জ রামকৃষ্ণ আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক ছিলেন। পূজাপাদ মহাপুরুষ মহারাজ তাঁকে সম্যামগ্রহণ না করে সংসারেই থাকার জন্য নির্দেশ দিয়েছিলেন। স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটিঙে তিনি কর্মরত ছিলেন। স্বামী সৌম্যানন্দ মহারাজ তাঁর তবলাবাদন পছন্দ করতেন। স্বামী প্রজ্ঞানন্দ মহারাজের প্রসঙ্গে প্রতিক্রথা প্রকাশিত হয়েছিল রামকৃষ্ণ সম্পোদ ইংরেজি মাসিক পঞ্জিক। 'প্রপুদ্ধ ভারত'-এ। রামকৃষ্ণ মঠের আছি ও রামকৃষ্ণ মিশনের পরিচালন পর্যদের অন্যতম সদস্য এবং 'উলোধন' পত্রিকার প্রাক্তন সম্পাদক স্বামী প্রমেয়ানন্দজীর সৌজন্যে রচনাটি প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক

মহাপুরুষজী গম্ভীরভাবে নৌকায় বসিয়া রহিলেন আর উপর্যুক্ত কথাগুলি কমপক্ষে ৫/৬ বার আমাকে বলিলেন ঃ "বুঝেছ, মহারাজের সঙ্গে তোমার দেখা হতে পারে না" ইত্যাদি।

যথাসময়ে নৌকা কমারটলি ঘাটে পৌঁছাইল। মহাপুরুষজীর সেবক তাঁহার ব্যাগটি আমার হাতে দিয়া অন্য দিকে চলিয়া গেলেন আর আমি মহাপরুষজীর পিছন পিছন হাঁটিতে লাগিলাম। তিনি হনহন করিয়া চলিতে লাগিলেন এবং মাঝে মাঝে আমার দিকে তাকাইয়া সেই একই কথা বারংবার বলিতে লাগিলেন। একবার অল্পক্ষণের জন্য জনৈক ভত্তের বাড়িতে কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তৎপরে পথিমধ্যে এক কালীবাড়িতে বিগ্রহ দর্শন, প্রণামাদি করিয়া বলরাম বসর বাডিতে পৌঁছাইলেন। এমন পথপ্রদর্শক পাইয়া আমি মনে মনে ভাবিলাম—বিধি সপ্রসন্ন। মহাপরুষজী ঐ বাড়ির দ্বিতলে উঠিয়া আমার হাত হইতে ব্যাগটি গ্রহণপর্বক পুজনীয় মহারাজের প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন এবং আমাকে কিছই না বলিয়া দরজাটি বন্ধ করিয়া দিলেন। মনঃক্ষপ্নভাবে আমার জুতা, ছাতা ও বিছানাপত্র এক জায়গায় রাখিয়া নিকটের বড হলঘরটিতে প্রবেশ করিলাম। তথায় কতিপয় ব্যক্তি কাহারও জন্য অপেক্ষা করিতেছেন বলিয়া স্পষ্টই মনে হইল। কাহাকেও জিজ্ঞাসা না করিয়াই আমার বৃঝিতে বাকি রহিল না যে, নিশ্চয়ই উহারা মহারাজের দর্শনাকাশ্দী এবং অনতিকাল মধ্যে মহারাজ তথায় দর্শন দিবেন। ভাবিলাম. সুবর্ণ সুযোগ। দরজার কাছে একটুখানি সুবিধাজনক স্থান বাছিয়া লইতে না লইতেই দেখি বারান্দা দিয়া তেজঃপঞ্জ-কলেবর মহারাজ নেত্রযুগল কখনো অর্ধনিমীলিত, কখনো বা প্রসারিত করিয়া যেন পাখির ডিমে তা দেওয়ার মতো ভাবাবেশে মন্থরগতিতে অগ্রসর হইতেছেন। তিনি 'হল'-এ প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহাকে আমি ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিলাম। তাঁহাকে এই আমার প্রথম দর্শন। তিনি আমার কোন পরিচয় জিজ্ঞাসা না করিয়াই বলিলেন ঃ "যাও বাবা, মহাপরুষের কাছে যাও, আমার শরীর অসুস্থ।" আমি তো ঐকথা শুনিয়া অবাক। ভাবিলাম, তবে কী আমার সম্পর্কে দুজনের মধ্যে কোন পরামর্শ ইতোমধ্যেই হইয়াছে! এ কোন দৈবী রাজ্যে আমি উপস্থিত হইলাম। চেম্টা করিয়া মহারাজের কামরার সম্মুখে পৌঁছাইয়াই দেখিলাম—মহাপুরুষজী দরজার মুখে আমারই অপেক্ষায় একখানি চেয়ারে বসিয়া আছেন। আমি অপ্রত্যাশিতভাবে অতি সহজে তাঁহাকে পাইয়া মনের আনন্দে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিলাম: তিনি বলিলেনঃ "এই যে, তোমায় আবার দেখছি এখানে !'

'মহারাজ পাঠিয়ে দিয়েছেন।' 'মহারাজ পাঠিয়েছেন? কেন? তোমার কী চাই?' "দীক্ষা চাই।"

'দীক্ষা চাই! সে আবার কী? তোমার নাম জানি না, ধাম জানি না, আমি কিছুই জানি না, দীক্ষা কী করে হয়? এ কি বাজারের মাছ-পান বিক্রি যে, পয়সা ফেলে দিলে আর নিয়ে গেলে!'

আমি তখন তাঁহাকে আমার নাম-ধাম ইত্যাদি এবং মিউনিসিপাল অফিসে আমার চাকুরি ও করিমগঞ্জ (শ্রীহট্ট, অধুনা কাছাড় জেলা) শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসমিতির কার্যাদি পরিচালনার যথাসম্ভব বিবৃতি দিলাম। ঐসমস্ত শুনিয়া তিনি কহিলেনঃ "এই যা ঠাকুর-স্বামীজীর কাজ করছ— তৃষ্ণার্তকে জলদান, ক্ষুধার্তকে অন্নদান, ঐ আমাদের দীক্ষা। অন্য দীক্ষা-ফিক্ষা আমাদের নাই। ঐ ক্রীং ফ্রীং—ঐ সব ভটচার্জিদের কাছে যাও। আমাদের কাছে নয়।"

আমি দীক্ষাদি সম্বন্ধে পূর্বে কিছু কিছু শান্ত্রালোচনা করিয়াছিলাম, আমার ঐ বৃদ্ধিতে আঘাত করা হইতেছে ভাবিয়া নীরব রহিলাম। কিছুক্ষণ পরে তিনি আবার বলিলেনঃ "তুমি দীক্ষা (নিতে) চাওং আমি তোমায়… ঐ মন্ত্র দিব, তুমি নিবেং" আমি হাতজোড় করিয়া বলিলামঃ "হাঁ মহারাজ, তাই নিব।" তারপর নাটকীয় ভঙ্গিতে তিনি বলিয়া উঠিলেনঃ "শুধু ঐটি দিব, আর কিছু দিব না। তুমি নিবেং" পূর্ববৎ উত্তর করিলামঃ "হাঁ মহারাজ তাই নিব।" তখন বলিলেনঃ "তবে দীক্ষা কী আমায় বল।" আমি মহা ভাবনায় পড়িয়া গেলাম। পূজনীয় কৃষ্ণুলাল মহারাজ (স্বামী ধীরানন্দ) আমার এই সঙ্কটে এক পাশে আসিয়া মহাপুরুষজীকে জিজ্ঞাসা করিলেনঃ "দীক্ষা চায়।" কৃষ্ণুলাল মহারাজ বলিলেনঃ "দিন না মহারাজ।" তিনি উত্তর করিলেনঃ "দীক্ষা চায়।" তিনি উত্তর করিলেনঃ "হাঁ, তাই তো করতে বসে আছি আর কী!"

কৃষ্ণলাল মহারাজ চলিয়া গেলেন, আমি মহাপুরুষজীর পাদমূলে মেজের উপর চিন্তাকুলিত চিন্তে বসিয়া রহিলাম। ক্ষণকাল মধ্যেই সৌম্যদর্শন স্বামী রন্ধানন্দজী ধীর গন্তীর পদবিক্ষেপে ঐঘরে প্রবেশপূর্বক শয্যোপরি স্থিরাসনে উপবেশন করিলেন। তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া মহাপুরুষ মহারাজ বলিয়া উঠিলেন ? "মহারাজ, ও (আমাকে দেখাইয়া) তো দীক্ষা চায়।" মহারাজ যেন একটু প্লেষভরে এবং বেশ জোরে জোরে কহিলেন ? "এই তো নাম করতে এসেছে, 'রামকৃষ্ণ মিশনের প্রেসিডেন্টের নিকট দীক্ষা নিয়েছি'—এই তো নাম করতে এসেছে।" এই কথা শুনিয়া আমার মাথায় যেন আকাশ ভাঙিয়া পড়িল। তাহারপর আমার দিকে চাহিয়া বিস্ফারিত-নেত্রে বলিতে লাগিলেন ? "বাবা! তোমাদের পূর্ববঙ্গের লোক সব আমার জানা রয়েছে, দীক্ষার সময় ভারী আগ্রহ প্রকাশ করে; শেষে কেউ কিছু

করতে চায় না। তাদের দল বাড়াতে এসেছ? তাদের দল বাড়াতে এসেছ?" প্রতিবাদের সুরে আমি উত্তর করিলাম ঃ "না মহারাজ, ওরূপ দল কেন বাড়াব; তার বিপরীত দল বাড়াব।" তখন আবার একটু শান্তরূপ ধারণপূর্বক কহিলেন ঃ "উপযুক্ত হলে আমরা ডেকে এনে দীক্ষা দেই।" আমি তখন বলিলাম ঃ "আমি কি এমন উপযুক্ত হব মহারাজ যে, আমায় ডেকে এনে দীক্ষা দিবেন!" তখন তিনি উত্তেজিত স্বরে বলিয়া উঠিলেন ঃ "বলছি হবে, বলছি হবে।"

এই সময় মহাপুরুষজী আমার দিকে আর মহারাজের দিকে বারংবার তাকাইয়া শেষে মহারাজকে লক্ষ্য করিয়া ও আমাকে দেখাইয়া বলিতে লাগিলেনঃ ''মহারাজ, ওকে আশীর্বাদ করুন, ও করিমগঞ্জে ঠাকুর-স্বামীজীর কাজ করছে. ওকে আশীর্বাদ করুন।" উহাতে মহারাজ খুব শান্ত ও সমাহিত অবস্থায় আশ্বাসভরে বলিতে লাগিলেনঃ "হাঁ হাঁ. আশীবর্দি তো করাই রয়েছে।" তখন মহাপুরুষজী আমাকে বলিতে আরম্ভ করিলেনঃ "এই তো তোমার দীক্ষা হয়ে গেল! আর formal আর formal—তা—তা হয়ে যাবে।" তখন মহারাজ অর্ধবাহ্যাবস্থায় আমাকে করুণাপর্ণ স্বরে বলিতে লাগিলেন ঃ "বাবা. সমস্ত বিশ্বজগৎ থেকে মনটাকে শুটিয়ে এনে 'কটস্থ'র ওপর নিয়ে রাখা, সে কি একটখানি কথা, সে কি একটুখানি কথা!" এই কথাগুলি বলিতে বলিতে তিনি আত্মহারা হইয়া গেলেন। আর আমি নিবিষ্টভাবে সেইসব চিম্ভা করিয়া শাঙ্করভাষ্য সমেত 'কৃটস্থমচলং ধ্রুবম' গীতার (১২ ৩) এই শ্লোকটির অর্থ চিস্তা করিয়া ভাবিতে লাগিলাম, আমরা কি দীক্ষার সময় এত উচ্চ অনুভূতির ধারণা লইয়া আসি! ঐভাবে গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া কিছুক্ষণ পরে দেখি, আমি ঐ ঘরে একাকী বসিয়া আছি! মহাপুরুষজী কিংবা মহারাজ কেইট তথায় নাই। অনুন্যোপায় ইইয়া তখন বারান্দায় একা পায়চারি আরম্ভ করিলাম। অল্পক্ষণ যাইতে না যাইতে শুনি. পাশের একটি কক্ষ হইতে মহাপুরুষজী আমাকে বলিতেছেনঃ ''ওহে! শুনে যাও, মহারাজকে গিয়ে বল, তিনি যদি অনুমতি করেন তো আমি তোমায় ঢাকায় নিয়ে গিয়ে দীক্ষা দিব।" মহারাজ আমার সম্মথেই তখন অন্য বারান্দায় পায়চারি করিতেছিলেন। আমি তৎক্ষণাৎ তাঁহার নিকট যাইয়া ঐকথা বলিতে তিনি উত্তর করিলেন ঃ ''হাঁ হাঁ. অনুমতি তো করাই রয়েছে।" এখানে উল্লেখ করা আবশ্যক যে, ঐদিন মহাপুরুষজী পুজনীয় অভেদানন্দজী-সহ রাত্রের গাড়িতে কলকাতা হইতে কিছুদিনের জন্য ঢাকায় যাইতেছিলেন। মহারাজের উত্তর মহাপুরুষজীকে জানাইলে তিনি আমাকে সবিধামত ঢাকায় যাইতে বলিলেন। কালবিলম্ব না করিয়া আমি তাঁহার সঙ্গেই যাইতে চাহিলাম। উহাতে মহাপুরুষজী রহস্যচ্ছলে আমাকে বলিয়া উঠিলেন ঃ

''কী, আমায় পাকড়াও করে নিয়ে যাবে। আমায় পাকড়াও করে নিয়ে যাবে।।"

এই সময় মহারাজ আবার আমায় ডাকিয়া কহিলেন ঃ
"ওহে মহাপুরুষ তোমায় ঢাকায় নিয়ে গিয়ে দীক্ষা দেন, সেইচ্ছা আমার নয়, বুঝেছ?" এই কথা আমি যখন
মহাপুরুষজীকে জানাইলাম, হাত নাড়িয়া আমাকে তিনি
তখন বলিতে লাগিলেন ঃ "তবে আমি কী করতে পারি বল,
তবে আমি কী করতে পারি বল।" সুতরাং আমার আর
মহাপুরুষজীর সঙ্গে ঢাকা যাওয়া ইইল না। মহারাজ আমাকে
বারংবার খাওয়া-দাওয়া করিবার জন্য তাগাদা দেওয়ায়
মহাপুরুষজীর আদেশে আমি মঠে ফিরিয়া গেলাম এবং
তারপর মঠের পৃজনীয় ব্রন্ধাচারী জ্ঞান মহারাজের তত্ত্বাবধানে
তাঁহার সঙ্গে বাগবাজারের শ্রীরামকৃষ্ণ ছাত্রাবাসে (যেখানে
স্বামী ভূতেশানন্দজী তখন ছাত্ররূপে বাস করিতেছিলেন)
থাকিয়া ৮/১০ দিন পূজনীয় রাখাল মহারাজের পৃতসঙ্গ-সুখ
নানাভাবে প্রায় সমস্ত দিনই উপভোগ করিবার সুযোগ
পাইয়াছিলাম।

একদা বলরাম মন্দিরে পূজনীয় মহারাজের সম্মুখে অন্যান্য ভক্তদের সহিত আমি বসিয়া আছি, ঐসময়ে লক্ষ্য করিলাম পাশের ঘরে স্বামী বরদানন্দজী রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের বর্তমান অধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করানন্দজীকে (পূজনীয় অমূল্য মহারাজকে) সকলের অলক্ষ্যে ডাকিয়া আনিয়া আমাকে দেখাইয়া বলিতেছেন ঃ 'ইনি হচ্ছেন কালীসদয় পশ্চিমা।'' নিশ্চয়ই আমার ক্ষুদ্র আকৃতি ও 'পশ্চিমা' উপাধি তাহাদিগের মনে কৌতৃহল ও কৌতৃক সৃষ্টি করিয়া থাকিবে।

উক্ত সময় মধ্যে মহারাজকে কোনদিন প্রেমাবেশে দক্ষিণ হস্তের তর্জনী উপরে উঠাইয়া শিল্পীর সকৌশল নত্যভঙ্গিতে নাডিয়া ''বলি, কেমন আছ'' বলিতে, আবার পরক্ষণেই আমার দীক্ষার আশা-নিরাশার দ্বন্ধে কঠোরতা অবলম্বন করিয়া ''আশা হি পরমং দুঃখং, নৈরাশ্যং পরমং সুখং" উপদেশ করিতে, কোনদিন বা সহজ সরল উক্তি 'আজ কী খেয়েছ" এবং উত্তর শুনিয়া "তবে তো বেশ খেয়েছ" বলিতে, আবার কোনদিন ''আমার সঙ্গে তো দেখা হয়ে গেছে, এখন ওকে (আমাকে) চলে যেতে বল" বলিয়া থাকিয়া থাকিয়া তিনবার সংবাদ পাঠাইয়া আমার নিরবচ্ছিন্ন সঙ্গ-সুখ ভঙ্গ করিতে এবং আমার উত্তর শুনিয়া পরে নীরবতা অবলম্বন করিতে, আবার কোনদিন স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া আমার নিজ পরিচয় দিলে ''তাতে কী হয়েছে! এত তাড়াতাড়ি কেন রে বাপ!" প্রভৃতি সরস মন-মাতানো কথাণ্ডলি বলিতে এবং সর্বশেষে বিদায়ের পূর্বরাত্রে ''মহাপুরুষ ফিরে না এলে তো কিছু হবার নয় বাবা'' ইত্যাদি

কত প্রাণ-মাতানো দৃশ্য দেখিয়াছি, কত মধুময় বাক্য শুনিয়াছি তাহার ইয়ন্তা নাই। সেগুলি স্মরণ করিয়া এখন ''হ্যষ্যামি চ মুহুর্মুগুঃ হ্যষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ।"

এইভাবে তাঁহার অলৌকিক ব্যবহার, রঙ্গের ভাবতরঙ্গ আমার অপটু মনের উপর খেলা করিয়া আমার সময়োপযোগী আধ্যাত্মিক জীবন গঠনের অপূর্ব শিক্ষা ও প্রেরণা দিয়াছিল। তরঙ্গায়িত মন লইয়া করিমগঞ্জে প্রত্যাবর্তনপূর্বক তাঁহাকে পৌঁছানোর সংবাদ দিলে নিম্নোদ্ধৃত উত্তর পাই—

> Ramkrishna Math Belur P.O 07.03.22

''কল্যাণবরেষু

শ্রীমান কালীসদয়, তোমার পত্ত... কাল পাইয়াছি। তুমি তথায় নির্বিয়ে পৌঁছিয়াছ শুনিয়া সুখী হইলাম। আমার শরীর উপস্থিত ভাল আছে। আমার ভালবাসা আশীর্বাদ জানিও।

ইতি শুভানুধ্যায়ী ব্ৰহ্মানন্দ''

উক্ত পত্র পাইবার প্রায় একমাসের মধ্যেই স্বামী ব্রহ্মানন্দজী মানবলীলা সংবরণ করেন এবং তাহারপর ইইতেই স্বামী শিবানন্দজীর সঙ্গে আমার পত্রব্যবহার শুরু হয়। তিনি ইংরাজি ১২।৫।২২ তারিখের পত্রে লিখিলেন যে, যথার্থই মহারাজ আমায় কৃপা করিয়াছেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। মহারাজের অন্তর্ধানে তাহার দীক্ষাদি সম্বন্ধে আপাতত বড় উদ্যম বা উৎসাহ নাই। এবং আমি যেন নিরুৎসাহিত না হইয়া মহারাজের উপদেশমতো চলি।

২৬।৬।২২ তারিখের পত্রে তিনি আমায় লিখিলেন ঃ
"...আমার দীক্ষাদান আর কিছুই নহে, কেবল সেই জগমাথ,
জগৎপতি, পতিতপাবন, কলিকলুযনাশক, যুগধর্ম-সংস্থাপক,
যুগাচার্য, যুগগুরু শ্রীরামকৃষ্ণের নাম ব্যতীত আর কিছুই নহে।
তুমি এখন পূর্বোক্তরূপে ঐ নাম ভক্তি-প্রীতির সহিত জপ
কবিবে।"

১৩।৭।২২ তারিখের এক পত্রে তিনি আমায় জানাইলেন, ৩ আগস্ট একটি দীক্ষার দিন আছে। তবে এদিন আসার সুবিধা ইইবে কিনা এবং তিনি মঠে থাকিবেন কিনা নিশ্চয় বলিতে পারেন না। যাহাই হউক, চিঠিপত্র ও তারযোগে ব্যবস্থা করিয়া আমি নির্দিষ্ট দিনে মঠে উপস্থিত হইয়া প্রথমে গঙ্গাস্নানকরত শ্রীশ্রীঠাকুরের মন্দিরে যাইয়া ধ্যান-জপে নিজেকে প্রস্তুত করিতে লাগিলাম, যাহাতে এইবার যেন প্রত্যাখ্যাত না হই। কিছুক্ষণ পরে অঙ্গুলির তুড়িধ্বনি দ্বারা আমার মনোযোগ আকর্ষণপূর্বক স্বামী

অপূর্বানন্দজী (শঙ্কর মহারাজ) আমাকে জিগুলা গ্রন্থানার নাম কি কালীসদরবাবু? আপনি মহাপুরুষ মহারাজের সঙ্গে দেখা করতে চান? তবে আসুন।"

ঐকথা শোনার সঙ্গে সঙ্গেই আসনত্যাগ করিয়া শহুর মহারাজের অনুসরণপূর্বক মহাপুরুষ মহারাজের কক্ষে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম—তিনি একখানা চেয়ারে বসিয়া যেন উদ্গ্রীবভাবে আমার অপেক্ষা করিতেছেন। আমাকে দেখিয়াই তিনি আনন্দভরে হাতমুখ নাড়িয়া বলিওে লাগিলেন ঃ "তোমায় তো আমি খুব জানি, তোমায় তো আমি খুব জানি, তোমায় তো আমি খুব জানি, তোমায় তো আমি অনেক দেখেছি।" তাঁহার এরূপ প্রফুল্লভাব দেখিয়া আমি মহা আনন্দিত হইয়া বলিয়া উঠিলাম ঃ "মহারাজ, (গত ফেব্রুয়ারি মাসে) বলরাম মন্দিরে রাখাল মহারাজ ও আপনার সঙ্গে আমার অনেক আলাপ হয়েছিল।" আমি এই কথা বলিবামাত্র তাঁহার উচ্ছুসিত বদনে ভাবান্তর ইইল এবং সঙ্গে সঙ্গে অত্যন্ত বিমর্ব ইইয়া ভিন্নরূপ ধারণকরত বলিয়া উঠিলেন ঃ "সেকথা কী আর বলতে! মহারাজ আজ স্থূলশরীরে নাই, আমরা সব কী আর বেঁচে আছি; এখন আর কথা বলব কার সঙ্গে?"

আমার এই অবিম্শ্যকারিতার জন্য আমি অত্যন্ত ব্যথিত ও দুঃখিত হইয়া চুপ করিয়া রহিলাম। ফলে তিনি বুঝিয়া নিলেন যে, আমিও যেন তাঁহারই মতো সমব্যথায় ব্যথী; তাই দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগকরত যেন আমাকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন ঃ ''এসেছ, বেশ হয়েছে! এখন মঠে থাক, দীক্ষা হয়ে যাবে।''

যাই হউক, যথাসময়ে আমার দীক্ষা হইল এবং ফিরিবার কালে 'পত্র লিখিও' বলিয়া দিলেন। ইহার পর হইতে তাঁহার সহিত সর্বদাই আমার পত্র আদানপ্রদান চলিত।

১২।৮।২৬ তারিখের পরে তিনি লিখিয়াছিলেন ঃ
"তোমার পর পাইয়া সমস্ত অবগত হইলাম। সংসারে
থাকিয়া সহস্র সম্পদের ভিতবেও যে মনে করে—আমি বেশ
আনন্দে ও শান্তিতে আছি, সে বড় ল্রান্ত। ক্ষণিকের জন্য হয়ত
কেহ ওরূপ মনে করিতে পারে, কিংবা একবারে যার দূরদৃষ্টি
নাই সেও হয়ত ওরূপ মনে করিতে পারে; কিন্তু ভগবৎ
কৃপায় বা বছজন্মের সুকৃতির ফলে যার উপর গুরুকৃপা
ইইয়াছে সে কখনোই যেকোন অবস্থায়ই হউক সংসারকে
সুখময়, শান্তিময় স্থান মনে করিতে পারে না এবং সততই
সেইজন্য সে মোহের পার ভগবৎ নিকেতনে আশ্রয় লইতে
চেষ্টা করে। তোমার পরগুলি যখনই আমি পাই ও পড়ি
আমার খুব আনন্দ হয়; কারণ, তোমার মন সংসারে কখন
শান্তি, সুখ অনুভব করে না—ইহাই মুমুক্ষুর লক্ষণ।…"

১৯২২ সাল হইতে পূজনীয় মহাপুরুষ মহারাজেব মহাসমাধির পূর্ব পর্যন্ত প্রায় প্রতি বৎসরই ২/১ বার আমি মঠে আসা-যাওয়া করিতাম, মঠের সকল সাধু মহারাজের সহিত যথাসম্ভব ঘনিষ্ঠভাবে মিশিবার চেষ্টা করিতাম, কখনো কখনো ২/৩ মাসও একসঙ্গে থাকিতে পারিতাম; যদিও মহাপুরুষ মহারাজ আমাকে কিছুদিন মঠে থাকিবার পর করিমগঞ্জ পাঠাইয়া দিবার জন্য শেষের দিকে প্রতিবারই ব্যগ্রতা দেখাইতেন। আমার সহিত তাঁহার নানারূপ ব্যবহারের অনেক মধুময় স্মৃতি চিত্তভাগুরে সঞ্চিত আছে। তাঁহার লিখিত অনেক চিঠিপত্রও আমার নিকট রক্ষিত আছে। সেসমস্ত বিবৃত করা আমার উদ্দেশ্য নহে। এখানে সামান্য কয়েকটি ঘটনার উদ্বেখ করিতেছি, যদ্বারা পাঠকবর্গ মহাপুরুষজীর সুদ্রপ্রসারী দিব্য জীবনের গভীরতা কতকটা উপলব্ধি করিবার সযোগ পাইবেন।

একদা আমি মঠে পৌঁছাইয়া আমার সহিত যে-টাকাকডি ছিল, তাহা মঠের অফিস ঘরে স্বামী ধর্মানন্দজীর নিকট জমা রাখিয়া থাকিবার ব্যবস্থা করিয়া লইলাম। ঐদিন সন্ধ্যায় ঠাকরঘরে জপ-ধ্যান করিয়া যখন নিচে নামিয়া আসিতেছিলাম, সেই সময় চা খাইবার জন্য নির্দিষ্ট পরাতন মঠের ভিতরের বারান্দায় হেলান দেওয়া বেঞ্চে মহাপরুষজী ক্ষীণ অন্ধকারে বসিয়াছিলেন। আমি তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া পাশ দিয়া চলিয়া যাইতেছিলাম। তিনি আমাকে ডাকিয়া বলিলেনঃ "কালীসদয়, তোমার সঙ্গে যা টাকা-পয়সা আছে, অফিসে রেখে দিও।" আমি বলিলামঃ "হাঁ মহারাজ, আমি রেখে দিয়েছি।" ইহা শুনিয়া তিনি বলিলেন ঃ ''রেখে দিয়েছ? তবে তো তুমি ভারী চালাক।'' তারপর বলিলেনঃ ''আমি যখন তোমার চিঠি পাই ও পড়ি, আমার খুব আনন্দ হয় বুঝেছ? কিন্তু আমি তোমায় তো সব দিয়ে দিতে পারি না। Religion must come from within. এ তো বাজারের মাছ-পান নয় যে, পয়সা ফেলে দিলে আর কিনে নিয়ে গেলে। স্বামীজীর বই পড় নাই? তাতে লিখা রয়েছে—'Religion must come from within and not from without.' বুঝেছ?" আমি মাথা নাড়িলাম, তিনি আবার বলিলেন ঃ 'স্বামীজীর বই পড় নাই—তাতে লিখা ব্যক্তে—'Religion must come from within not from without,' পড নাই? পড নাই?'' আমি বলিলাম ঃ "হাঁ মহারাজ, পড়েছি।" কিন্তু তিনি আমার কথায় যেন একেবারেই কর্ণপাত না করিয়া ভাবের ঘোরে হেলান ছাড়িয়া আমার দিকে ঝুঁকিয়া বারবার বলিতে লাগিলেনঃ "পড নাই? পড় নাই?"

আমি তখন ভাবিতে লাগিলাম, আমি যদি এখন স্বামীজ্ঞীর কোন চিন্তাধারার উল্লেখ করিয়া তাঁহার এই ভাবে কোনরূপ ঝন্ধার না দিতে পারি, তাহা ইইলে আমি স্বামীজীর বই পড়ি নাই বলিয়াই তাঁহার ধারণা হইবে। তদুপরি তিনি জোর দিতেছেন 'উদ্ধরেদান্থনান্থানং' অর্থাৎ নিজ চেন্টায় উপলব্ধি কর; এদিকে আমার প্রার্থনা রহিয়াছে—'শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্' অর্থাৎ তুমি আমাকে উপলব্ধি করাও। তাই স্বামীজীর 'মদীয় আচার্যদেব' বইখানা অবলম্বন করিয়া উত্তর দিলামঃ "মহারাজ পড়েছি, এও পড়েছি—'That a great soul like you can transmit religion to others either by a touch or by a look'." এই কথা শুনিয়া তিনি পুনরায় বেঞ্চে হেলান দিয়া কি যেন ভাবিতে লাগিলেন, তারপর সোজা হইয়া উত্তর করিলেনঃ "না, আমি তা পারি না।" তারপর একটু থামিয়া বলিতে লাগিলেনঃ "পারলেও তোমায় দিব না। দিলেও তমি রাখতে পারবে না।"

স্তরে স্তরে এই তিনটি উক্তি আমার মনে একটি প্রবল আলোড়ন তুলিয়া আমাকে বুঝাইয়া দিল তাঁহার মহিমময় জীবনের আত্মগোপনের প্রয়াস এবং আমাদের অনস্ত বিকাশের পক্ষে আত্মপ্রস্তুতির একাস্ত প্রয়োজনীয়তা।

ঐসময় একে একে আরো অনেকে তথায় উপস্থিত হইলে ভাবের পরিবর্তন ঘটিয়া কথাবার্তার শ্রোত অন্যদিকে প্রবাহিত হইল। "Religion must come from within" —এই মহাবাক্য হৃদয়ে অনুধ্যান করিতে করিতে ধীরে ধীরে সেখান হইতে আমি সরিয়া পডিলাম।

বারাস্তরের কথা। মঠে কিছদিন অবস্থানের পর প্রত্যহ যেমন যাই তেমনি একদিন সকালবেলা প্রায় ৮/৯ ঘটিকার সময় পুজনীয় মহাপুরুষ মহারাজকে তাঁহার কক্ষে প্রণাম করিতে গিয়াছি। তিনি একাকী আপনভোলাভাবে চেয়ারে উপবিস্ট ছিলেন। আমার দিকে খানিকক্ষণ তাকাইয়া বলিয়া উঠিলেনঃ ''কালীসদয়, তুমি কবে করিমগঞ্জে যাচ্ছ?'' মহাপরুষজীর শরীর তখন রোগক্রিষ্ট, অতিশয় দর্বল। মঠ ছাডিয়া শীঘ্র চলিয়া যাইবার আমার একটও ইচ্ছা ছিল না। উদ্দেশ্যসাধনের অনুকল যক্তি হিসাবে উত্তর করিলামঃ ''মহারাজ, আপনার শরীরের তো এইরকম অবস্থা দেখছি, ইচ্ছা হয় আরো কিছদিন মঠে থাকি।" এই উত্তর শুনিয়া তাঁহার নিজ শরীর দেখাইয়া বলিলেনঃ "এই পাঞ্চভৌতিক দেহ—ওটা তো যাবেই. ভিতরে দেখ।' এই কথা শুনিয়া আমার মনে বিষম ধাক্কা লাগিল এবং আমি 'সহস্রারে মহাপদ্মে কর্পুর ধবল গুরুঃ', 'অঙ্গুষ্টমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাত্মা' ইত্যাদি শ্লোকার্থ অবলম্বনে আমার আত্মদর্শনের নিষ্ণল প্রচেষ্টা স্মরণ করিয়া বলিয়া উঠিলামঃ "না মহারাজ. ভিতরে তো কিছুই দেখতে পাই না।" আমার এই উত্তর শুনিয়া তিনি যেন স্থল দর্শন উপলক্ষ্য করিয়া আমার কথার উত্তর করিলেনঃ "দেখবে আবার কী? এই চোখ দিয়ে গাছপালা দেখছ তাই তো দেখবে, তবে কিনা ঠাকুর দয়া করে আমাদের life (জীবন) তৈরি করে দিয়েছেন: তোদেরও হয়ে

যাবে, ভাবনা কি?" এই কথাগুলির দ্বারা তিনি দৈতভাবে দর্শনাদির উপরের কথা আনৈতানুভূতির ("Religion is being and becoming"—স্বস্বরূপাবস্থান) দিকে প্রেরণা দিচ্ছেন ভাবিয়া আমি বলিয়া উঠিলাম ঃ "মহারাজ, শাস্ত্রে তো দিব্য দর্শনের কথাও রয়েছে?" তখন উত্তর করিলেন ঃ "হাঁ, তাও রয়েছে, তাও রয়েছে।" এই কথাগুলি বলিয়া তিনি গন্তীর ভাব ধারণ করিলেন; আমিও আন্তে আন্তে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিলাম।

করিমগঞ্জ শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসমিতিকে রামকৃষ্ণ মিশনের অঙ্গীভূত করিবার জন্য বেলুড মঠে আবেদন করা হইয়াছিল. কিন্তু কোন নৃতন কেন্দ্রকে তখন মিশনের অঙ্গীভূত করা হইবে না বলিয়া আমাকে জানাইয়া দেওয়া হইল। তখন মিশনের সম্পাদক ছিলেন স্বামী শুদ্ধানন্দজী। আমি মঠের উত্তর পাইয়া ভাবিলাম—মঠ যখন করিমগঞ্জ কেন্দ্রটিকে আশ্রয় দিলেন না. তখন দেশের সেইসময়কার রাজনীতির মহা আন্দোলনের মখে সর্বসাধারণের সহযোগে মিশনের উচ্চ আধ্যাত্মিক আদর্শ বজায় রাখিয়া কাজকর্ম পরিচালন করা আমার পক্ষে একপ্রকার অসাধ্য এবং সন্ন্যাসগ্রহণপর্বক মখাত নিজের আধ্যাত্মিক কল্যাণসাধনই শ্রেয়। কেননা, তাহা হইলে অফিসের গুরুদায়িত আর আমার স্কন্ধের উপর থাকিবে না এবং স্থান-বিশেষের আকর্ষণও ক্রমশ লোপ পাইবে। মহাপক্তয মহারাজ কিন্তু পূর্ব হইতেই আমাকে ইঙ্গিত করিতেন, যাহাতে জোর করিয়া চাকুরি না ছাডি। প্রভুর ইচ্ছায় কাজ ছাডিয়া দিলেও তাঁহার ভক্ত এবং সন্তান হিসাবে করিমগঞ্জেই আমি দিনপাত করি, ইহাই যেন তাঁহার ঐকান্তিক ইচ্ছা। অথচ মঠ এদিকে ক্রিমগঞ্জ আশ্রমটিকে গ্রহণ করিতে অনিচ্ছক। নিরালম্ব অবস্থায় থাকিবারই বা সার্থকতা কী? এই সম্কটে উপস্থিত কর্তব্য স্থির করিবার নিমিত্ত মহাপুরুষঞ্জীর নির্দেশ চাহিয়া পত্র লিখিলাম। প্রত্যুত্তরে ১৯২৮ সালের ১৩ জ্বলাই তারিখের পত্রে সবিধামতো মঠে একবার যাইবার ও affiliation সম্বন্ধে working committee-র Secretary-কে পত্র লিখিবার জন্য তিনি নির্দেশ দিলেন। উক্ত পত্র পাইবার ৩/৪ মাস পরে এবং মঠে সাধারণত যেসময়ে সন্ন্যাস-ব্রহ্মচর্য দেওয়া হয়, তাহার প্রায় মাসাধিক কাল পূর্বে আমি তথায় উপস্থিত হইয়া বাস করিতে থাকি। করিমগঞ্জ আশ্রমের বিষয় আমি নিজ হইতে কিছই বলিলাম না। তিনিই একদিন আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ঃ ''কালীসদয়, করিমগঞ্জের affiliation সম্বন্ধে কী হলো ?" আমি বলিলাম ঃ "মহারাজ, ওঁরা তো বলছেন যে, altiliation হবে না।" মহারাজ বলিলেনঃ "করিমগঞ্জের affiliation হবে না ? তা আমি এখনি দিয়ে দিতে পারি, ৩বে কিনা আমিও তো একটা ভূল করতে পারি। ওদের ভেবেচিস্তে দেখতে বল।"

তদন্যায়ী আমি সভ্যগণের সহিত আলাপ-আলোচনা করিবার পর স্বামী অমৃতেশ্বরানন্দজীর (পরেশ মাহারাজ) পরামর্শে শ্রীহট্ট রামকৃষ্ণ সেবাশ্রমের শাখারূপে গণ্য করিবার প্রস্তাব লইয়া মহাপুরুষজীর নিকট উপস্থিত হই। তিনি উহা শুনিয়া কিছুক্ষণ ধ্যানমগ্ন থাকিয়া প্রস্তাবটি অনুমোদন করিলেন। অতঃপর শ্রীহট্ট শ্রীরামকৃষ্ণ মিশনের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত ইন্দ্রদরাল ভট্টাচার্যের (স্বামী প্রেমেশানন্দজীর) নিকট চিঠি লিখিয়া তাঁহাদের সম্মতি প্রার্থনা করি। তিনি শীঘ্রই মঠে যাইয়া এই বিষয়ের আলোচনা করিবেন জানিয়া আমি তাঁহার আগমনের অপেক্ষা করিতে থাকি।

ঐসময় একদিন মহাপুরুষ মহারাজের নিকট প্রার্থনা জানাই যে, যদি তিনি অন্যান্য বারের ন্যায় এবারেও আমাকে দয়া করিয়া অনুমতি দেন তো কয়েকদিন তাঁহার যৎকিঞ্চিৎ সেবা করি। এই কথা শুনিয়া তিনি কহিলেন ঃ ''সেটা আবার কী। তাঁর নাম করা, তাঁর ধ্যান-চিন্তা করা—ঐটিই হচ্ছে আসল।'' আমি নীরব রহিলাম এবং ঐ কথার গভীরতা চিস্তা করিতে লাগিলাম। একটু পরে ডিনি আবার বলিয়া উঠিলেনঃ ''বেশ তো. তোমার যখন ইচ্ছা হয়েছে. সন্ধার পর এস।" সন্ধ্যারতি শেষ হইবার পর আমি তাঁহার শয্যাপার্ম্বে যাইয়া দেখি. তিনি বিছানায় শায়িত অবস্থায় আছেন। তাঁহার দক্ষিণপদে সুবিখ্যাত মৃদঙ্গ-বাদক শ্রীযুক্ত ভগবান সেন এবং বামপদে তাঁহার (বিশিষ্ট) সেবক মতি মহারাজ হাত বুলাইয়া দিতেছেন। আমি গৃহে প্রবেশ করিবামাত্র তিনি জিজ্ঞাসা করিলেনঃ "কে?" আমার নাম বলিয়া চুপ করিয়া রহিলাম। খানিক পরে তিনি কহিলেনঃ ''মতি. ওকে ঐ পাটা ছেডে দাও তো।'' মতি মহারাজ তখন সবিয়া পড়িলেন। কিন্তু কাজে অগ্রসর হইতেই একদিকে গুরুদায়িত্বের, অপরদিকে আমার অপটত্বের কথা চিস্তা করিয়া মনে ভয় উপস্থিত ইইল। আমি বিনীতভাবে নিবেদন করিলাম: "মহারাজ, মতি মহারাজ আপনার প্রয়োজনীয় সব কিছ সেরে নিন, তারপর আমি শুধু আমার সাধ মিটাইবার জন্য খানিক সেবা করিব।'' আর মনে মনে দেবতাদের নাম স্মরণ করিয়া গুরু-কর্তব্য-সম্পাদনের জন্য শক্তি প্রার্থনা করিতে লাগিলাম। মতি মহারাজ বাহির হইয়া গেলেন আর মহাপরুষ মহারাজকে মনে ইইল যেন নিদ্রাবিষ্ট ইইয়া পডিয়াছেন—কোন সাডাশব্দ নাই। আমাকে কিংকর্তব্যবিমৃত্ দেখিয়া ভগবানবাবর দয়া হইল। কী করণীয় এবং **স্ব**য়ং কীক্রপে তিনি পদসেবা করিতেছেন তাহা বৃঝাইয়া দিয়া কাজে প্রবৃত্ত হইতে উৎসাহিত করিলেন। আমি অতি সতর্কতার সহিত পদসেবায় প্রবৃত্ত হইলাম।

এইরূপে প্রায় অর্ধঘন্টা অতিবাহিত হইবার পর মহাপুরুষজী কহিলেন ঃ ''কালীসদয়, তুমি আর কদ্দিন মঠে

আছ?" আমি হিসাব করিয়া দেখিলাম যে, মঠে ব্রহ্মচর্য এবং সন্ন্যাসদীক্ষার নির্দিষ্ট সময়ের প্রায় মাসেক কাল বাকি। তাই বলিলামঃ "মহারাজ আরো মাস খানেক মঠে থাকার ইচ্ছা।" উত্তর শুনিয়াই তিনি তাঁহার তর্জনী খাটের উপর ঠকিয়া ঠকিয়া কহিতে লাগিলেনঃ ''এই আজ থেকে মাস খানেক? আজ থেকে মাস খানেক?" আমি উত্তর করিলামঃ ''হাঁ. মহারাজ।'' তখন বলিলেনঃ ''না. সে-ইচ্ছা তো আমাদের নয়, আজ থেকে তমি মাস খানেক এখানে থাক— সে-ইচ্ছা তো আমার নয়, তমি ওদিকে (করিমগঞ্জ) চলে যাও. এদিকে তোমার বেশি ঘোরাঘরি করার দরকার নেই।" ইহা শুনিয়া আমি একেবারে স্তম্ভিত হইয়া গেলাম। আমার ভাবনা-সাগরে প্রবল ঝড উঠিল, আমি বিচলিত হইয়া বলিলাম ঃ "মহারাজ, না হয় আমি কলকাতায় কিছদিন থেকে যাই।" তিনি উত্তর করিলেন ঃ "না. তমি কলকাতায়ও থাকতে পারবে না, ওদিকে (করিমগঞ্জ) চলে যাও।" তারপর আমি নানাপ্রকার যক্তির অবতারণাপর্বক মঠে থাকার জন্য কাতরভাবে অননয়-বিনয় করিতে লাগিলাম। আমার মনে হইল যেন তিনি সম্মত হইয়াছেন। কিন্তু তাহার প্রদিন যখন এবিষয়ে স্বামী ভূতেশানন্দজীর সহিত আলোচনা হইল, তখন তিনি আমাকে এই বলিয়া সাবধান করিলেন যে. মহাপরুষজীর অভিপ্রায় আমি ভল বঝিয়াছি। পরে দেখিলাম. তাঁহার ধারণাই ঠিক। রাত্রিতে মহাপরুষজীর পদসেবার উদ্দেশে তাঁহার ঘরে প্রবেশ করিয়া মনে হইল তিনি যেন নিদ্রা যাইতেছেন: তাই অতি সম্ভর্পণে ভাঁহার পদসেবা করিতে লাগিলাম। কিছুক্ষণ পায়ে হাত বুলাইয়া দিবার পর মহাপুরুষজী আমাকে বলিয়া উঠিলেনঃ "কালীসদয়, তুমি আমার কথা শুনছ না কেন?" আমি বলিলামঃ "শুনছি তো মহারাজ।" তিনি বলিলেনঃ "কোথায় শুনছং তুমি ওদিকে চলে যাও।" আমি বলিলামঃ "এখানে কটা দিন থেকে চোখের চিকিৎসা করিয়ে যাই মহারাজ।" তিনি বলিলেন ঃ ''তবে বল তমি চোখের চিকিৎসা করাতে এসেছ!" আমি উত্তর দিলামঃ "মঠে থাকা আর চোখের চিকিৎসা করানো দুই-ই।" তখন তিনি বলিলেনঃ "Do you Know your future'?" আমি উত্তর করিলাম : "না, মহারাজ।" তারপর দঢতার সহিত বলিয়া উঠিলেন ঃ ''তবে আমার কথা শুনছ না কেন?" তারপর চোখমুখ ঘুরাইয়া ও অঙ্গুলি নাড়িয়া বলিতে লাগিলেন ঃ ''একথা মনে করো না যে. তোমায় মঠে থাকতে দেওয়া হলো না, but for your good, but for your good!" দুইবার এই কথা বলিয়াই তিনি বিছানার উপর আসন করিয়া ধ্যানস্তিমিত লোচনে বসিয়া রহিলেন আর আমি তাঁহার বিশ্রামে ব্যাঘাত দিলাম ভাবিয়া নিজেকে অপরাধী মনে করিতে লাগিলাম। কিছুক্ষণ পরে আমাকে বলিলেন ঃ

''তুমি গান পছন্দ কর না? যাও সাধুদের গান শুনগে; মাঝে মাঝে এলে, প্রণাম করলে সেই তো ভাল!''

বাহির হইয়া আসিয়া গানের আসরে বসিলাম বটে, কিন্তু
মন নিবিষ্ট হইল না। নানা চিন্তায় সমস্ত রাত্রি কাটাইয়া পরদিন
প্রাতে কলকাতা গেলাম এবং বাগবাজারে কয়েকদিন থাকার
ব্যবস্থা করিয়া মঠে ফিরিয়াই দেখি, ইন্দ্রদয়ালবাবু বেলুড়ে
পৌছিয়াছেন এবং গঙ্গার দিকে মুখ করিয়া নিবিষ্ট মনে
পুরাতন মঠবাড়ির বারান্দায় বসিয়া আছেন।

এখানে একটি কথা বলা প্রয়োজন। ইন্দ্রদয়ালবাবু যেদিন শ্রীহট্ট হইতে বেলুড় রওনা ইইয়াছেন, ঠিক সেইদিন রাত্রিতেই আমি মহাপুরুষজীর পদসেবায় প্রবৃত্ত হই। আর তিনিও আমাকে করিমগঞ্জে ফেরত পাঠাইবার জন্য ব্যগ্র ইইয়া পড়েন। বাহাত এই দুই বিষয়ের মধ্যে কোন সম্পর্ক নাই এবং থাকিতে পারে না। কিন্তু পরে যাহা ঘটিয়াছিল তাহার সহিত মিলাইয়া দেখিলে মনে হয় তাহাদের মধ্যে একটা যোগাযোগ বহিয়াছে।

ইন্দ্রদয়ালবাবুকে শুধু প্রণাম করিয়া পরে আলাপ হইবে বলিয়া সোজা মহাপুরুষজীর কাছে হাজির ইইলাম এবং তাঁহাকে বলিলাম যে, কলকাতায় কয়েকদিন থাকিবার ব্যবস্থা করিয়া আসিয়াছি। তিনি উহা অনুমোদন করিলেন। তৎপর কাতরভাবে বলিতে লাগিলামঃ ''মহারাজ, আমার কি কোন অপরাধ হয়েছে?" তিনি প্রফল্লমনে সান্ত্রনার ভাবে উত্তর করিলেনঃ ''না. না. কোন অপরাধ হয়নি. কোন অপরাধ হয়নি।" আমি আমার সন্ন্যাস-ব্রহ্মচর্যাদি সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াও উত্তর পাইলাম এবং ওাঁহার কথামতো কয়েকটি দিন কলকাতা হইতে মঠে আসিয়া তাঁহার পুত সঙ্গ-সুথ ভোগ করিয়া আধ্যাত্মিক প্রেরণালাভ করিলাম। ইন্দ্রদয়ালবাবর সহিত মঠে এইসব বিষয়ে বিস্তারিত আলাপ হইলে তিনি বলিলেনঃ 'মহাপ্রুষ মহারাজ সিদ্ধসঙ্কলা, তিনি যখন বলেছেন তখন আপনি করিমগঞ্জ চলে যান: আমি পরে এসে কার্যোপযোগী ওখানকার জন্য কমিটি গঠন করব।'' আমি তাঁহাকে উত্তর করিলামঃ ''আমার যখন সন্ন্যাস হলো না. তখন আমার মনে হয় আপনাকেই সন্যাসগ্রহণ করতে হবে।" তিনি আমার কথা হাসিয়া উডাইয়া দিলেন, কিন্ত আমি করিমগঞ্জে পৌঁছাইয়া মাস থানেক পরেই মঠ হইতে পত্র পাইলাম যে, তিনি 'স্বামী প্রেমেশানন্দ' ইইয়াছেন। করিমগঞ্জ আশ্রমের জন্য কমিটি গঠন দরের কথা, সন্ম্যাসের পর খ্রীহট্ট জেলাতেই তিনি আর পদার্পণ করেন নাই। মহাপুরুষজীর ইচ্ছার স্লোতে আমাদের ইচ্ছা কোথায় ভাসিয়া গেল! তিনিই হাত ধরিয়া আছেন, তাই নির্ভাবনায় আছি, আর পরাতন ঘটনাবলি স্মরণ করিয়া ''হাধ্যামি চ মহর্মছঃ। হাষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ।" 🖵



'যোগঃ কর্মসু কৌশলম্' স্বামী স্মরণানন্দ*

সাংসারিক জীবন যাপন করেও কিভাবে আমরা নিজেদের ঈশ্বরাভিমুখী করতে পারি তা একটি মূলগত প্রশ্ন।

প্রাচীনকালে মানুষের জীবন এমনভাবে নিয়ন্ত্রিত ছিল যে, তা স্বতই মানুষকে আধ্যাদ্মিক সিদ্ধিলাভের পথে, যা জীবনের চরমতম লক্ষ্য, তার দিকে এগিয়ে দিত। বস্তুত, আমাদের প্রাচীন ঋষিদের দ্বারা অভিব্যক্ত জীবনের চার পুরুষার্থ—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এবং বর্ণাশ্রম-ধর্ম প্রভৃতি এমনভাবে নির্ধারিত ছিল, যাতে সকলেই নিজ নিজ জীবনে উচ্চতর আদর্শের দিকে অগ্রসর হতে পারে। আজকের দিনে আমরা অতিরিক্ত মাত্রায় বস্তুতান্ত্রিক চিস্তার দ্বারা প্রভাবিত হয়ে পড়েছি। তার ওপর প্রযুক্তিবিদ্যার বৈপ্রবিক অগ্রগতির দরুন সারা পৃথিবীর মানুষের জীবনবাত্রাতেই একটা সাধারণ ধাঁচ এসে গিয়েছে। ফলে জীবনের মোড় আধ্যাদ্মিকতার দিকে ফেরানো কঠিন হয়ে পড়েছে। কাজেই এখন কিভাবে পরিচালিত করলে জীবন মহত্তর উদ্দেশ্যসাধনের সহায়ক হয়ে উঠবে তা আমাদের ভেবে দেখতে হবে।

এখানে 'মহত্তর উদ্দেশ্য' বলতে কি বুঝবং শ্রীরামকৃষ্ণ বলেছেনঃ ''মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য ঈশ্বরলাভ।'' কিন্তু ঈশ্বরলাভ তো আর এমনি এমনি হয় না। গীতায় শ্রীভগবান বলছেনঃ

"মনুয্যাণাং সহম্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে।
যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিমাং বেন্তি তত্ততঃ।।" (৭ ৩)
—অধ্যাত্মজীবনে সিদ্ধিলাভের জন্য হাজার হাজার লোক
চেষ্টা করে। এই উদ্দেশ্যে তারা চেষ্টার কিছু বাকি রাখে না।
তা সত্ত্বেও সাফল্যের মুখ দেখতে পায় যৎসামান্য
কয়েকজন।

এই পথ যদি এতই দুর্গম, তাহলে এই পথে পা বাড়াবার কি দরকার?—এপ্রশ্ন উঠতেই পারে এবং এটি একটি ন্যায্য প্রশ্ন। এর উত্তর পেতে হলে নিজেকে জিজ্ঞাসা করতে হবে—'আমি কি করছি? কোথায় যাচ্ছি? আমার জীবনের উদ্দেশ্য কি?' এইসব প্রশ্নে মন বিক্ষুব্ধ হতে থাকলে ক্রমে ক্রমে আমাদের প্রতীতি জন্মাবে যে, জীবনের একটা মহন্তর উদ্দেশ্য আছে। তা হলো—ঈশ্বরকে জানা।
এখনি এখনি ঈশ্বরকে জানা হয়তো আমাদের পক্ষে সম্ভব
না হতে পারে, কিন্তু যে-পথ অবলম্বন করলে সঠিক লক্ষ্যে
পৌছানো যাবে, সেই পথে চলা আমরা সকলেই শুরু
করতে পারি। কিভাবে তা করা সম্ভবং এর জন্য আমাদের
সুকৌশলে কাজ বা 'কর্ম' করতে হবে।

প্রাচীনকালে, বিশেষ করে 'পৃর্বমীমাংসা' দর্শনের নির্দেশ অনুযায়ী লোককে যজ্ঞ, হোম প্রভৃতি নানা ক্রিয়াকাণ্ড করতে হতো। প্রত্যেক গৃহস্থের প্রতি নির্দেশ ছিল যে, সারা জীবন প্রতিদিন অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করতে হবে। তখনকার দিনে সাধারণ প্রথা অনুসারে স্বামী-স্ত্রীকে একত্রে ক্রিয়াকর্মের অনুষ্ঠান করতে হতো এবং তাতে উভয়ে সমানভাবে অংশ নিত। বাল্যকালে দেখা একটি বিবাহ অনুষ্ঠানের কথা আমার মনে আছে। তাতে একটি দম্পতিকে অগ্নিহোত্র যজ্ঞ করতে অর্থাৎ যজ্ঞাগিতে অগ্নি, ইন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি নানা দেবতার উদ্দেশে আহুতি দিতে হয়েছিল। শুনেছি, আজকের দিনেও এইসব অনুষ্ঠান কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে পালন করা হয়ে থাকে, যেমন আমরা খ্রীরামকৃষ্ণ ও সারদাদেবীর নামে হোমাগ্নিতে আহুতি দিই।

এছাড়া জীবনে আমাদের অন্য অনেকরকম কাজ করতে হয়। অর্থোপার্জন করতে হয়, খাওয়া-দাওয়া করতে হয়, ছেলেমেয়ে মানুষ করতে হয়, তাদের লেখাপড়া শেখাতে হয়। অতএব কাজকর্ম ছেড়ে দিয়ে বসে থাকা সম্ভব নয়। গীতায় শ্রীভগবান বলছেন যে, এক মুহুর্তের জন্যও কেউ কাজ না করে থাকতে পারে না। ভাল লাণ্ডক আর না লাণ্ডক, কাজ করতে আমরা বাধ্য। শুধু বেঁচে থাকার জন্যই আমাদের কাজ করতে হবে। প্রকৃতির ব্যবস্থায় আমাদের জীবন এমনভাবে সংগঠিত ও বিন্যন্ত যে, সবসময় আমাদের কিছু না কিছু কাজ করে যেতেই হবে।

এখন প্রশ্ন—কিভাবে আমরা তা করব? এর উত্তর—
তা আমাদের করতে হবে কর্মযোগের মাধ্যমে। কর্মযোগের
তত্ত্বটি 'গীতা'র বিস্তারিতভাবে ব্যাখ্যাত হয়েছে ও তার
আগে 'উপনিষদ্'-এও ব্যাখ্যাত হয়েছে। 'ঈশ উপনিষদ্'এর দ্বিতীয় শ্লোকে বলা হয়েছেঃ ''কুর্বন্লবেহ কর্মাণি
জিজ্ঞীবিষেচ্ছতং সমাঃ।'' অর্থাৎ এই জগতে সকলে কর্মে
নিযক্ত থেকে একশো বছর বাঁচার ইচ্ছা করবে।

আমাদের অনাসক্ত হতে হবে। একমাত্র এইভাবেই আমরা আমাদের জীবনকে কাজে লাগাতে পারি। বস্তুত, কাজ করলে আসক্তি জন্মায় না। মানুষের মনের ভাব,

[°] সাধারণ সম্পাদক, রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন। ২০০৪ সালের ৮ ফেন্ডয়ারি চেন্নাই রামকৃষ্ণ মঠ কর্তৃক আয়োজিত আধ্যায়িক শিবিধে প্রদও ইংরেজি ভাষণের অনুবাদ। মূল ভাষণটি ২০০৪ সালের জুন মালের 'বেদান্ত কেশরী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। অনুবাদকঃ শৌটিরকিশোর চট্টোপাধ্যায়, প্রাক্তন অধ্যাপক, রাশিবিজ্ঞান বিভাগ, কলকাতা বিশ্ববিদ্যাপয়।

কর্মফলের আকাপ্সাই মানুষকে আসক্ত করে। মনে করুন, কেউ একজন এসে বলল ঃ 'তোমাকে কন্ট করতে হবে না, যা চাইবে আমি তাই তোমাকে দেব।' জানি না, সেক্ষেত্রে কজন হাত গুটিয়ে বসে না থেকে কাজ করে যাবে।

আজকের দিনে অবসরপ্রাপ্ত ব্যক্তিদের ক্ষেত্রেও সমস্যার উদ্ভব হয়েছে। এঁরা 'পেনসন', 'গ্রাচুইটি' সবকিছুই পান। কিন্তু ঐসব পেয়েও তাঁরা যে সম্ভন্ত তা মনে হয় না। স্বাধীনতার আগে আমাদের গড় আয়ু ছিল ২৫ বছর, এখন তা ৬৫ বছর এবং কিছুদিন পরে বেড়ে হয়তো ৮০ হয়ে দাঁড়াবে। অবসরপ্রাপ্ত মানুষেরা যে কী করবেন ভেবে পান না। তাঁরা মনে করেন, তাঁদের আর করণীয় কিছু নেই। কিন্তু যতদিন কেউ এই পৃথিবীতে থাকবে, তাকে কিছু না কিছু কাজ করতেই হবে। শুধু শিখতে হবে, কিভাবে কাজটি 'কর্মভোগ' না হয়ে 'কর্মযোগ'-এ পরিণত হয়। প্রশ্ন হচ্ছে—কেমন করে এটি করা যেতে পারে?

'গীতা'য় খ্রীভগবান বলছেনঃ ''যোগঃ কর্মসু কৌশলম্!' অর্থাৎ যোগ হচ্ছে কর্মে কুশলতা বা নৈপুণ্য। কিন্তু এখানে সাধারণ অর্থে নয়, প্রকৃত ফলপ্রসূতার নিরিখে নৈপুণ্যের কথা বলা হচ্ছে। 'কৌশল' কাকে বলে? কৌশল হলো কর্মক্ষেত্রে পটুতা—সেই একই করণীয় কাজ যা আমাদের নানা বস্তুতে আবদ্ধ করে, যা করে আমরা নিজেদের আসক্ত বলে বোধ করি, তাকে আধ্যাত্মিক উন্নতির উপায়ে পরিণত করা। 'কৌশল'-এর এই হলো গৃঢ় মর্ম।

'গীতা'র মতে এরূপ করা সম্ভব। স্বামী বিবেকানন্দও তার 'কর্মযোগ' গ্রম্থে বলেছেন, এটি সম্ভব। 'গীতা' ও স্বামীজীর কালের মধ্যে প্রায় তিনহাজার বছরের ব্যবধান। এর মধ্যে আর কেউ এত পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে বিষয়টির আলোচনা করেননি। স্বামী বিবেকানন্দ 'গীতা'য় উপস্থাপিত তন্তটির বিশদ বর্ণনা করেছেন এবং তাঁর 'কর্মযোগ' প্রম্থে তার ব্যাখ্যা করেছেন। তিনি বলেছেন যে, কাজ মানুষের কাছে কদাচিৎ রুচিকর হয়। সাধারণত লোকে কাজকে নীরস ও বিরক্তিকর মনে করে। এইরূপ মনে করার কারণ—কাজের প্রতি প্রীতির অভাব। প্রতিদিন সকালে অফিসে যাওয়া এবং সন্ধ্যায় ফিরে আসার ফলে লোকের মনে বিরক্তির সঞ্চার হয়। আজকাল মহিলারাও অফিসে যায়। আর বাডিতে থাকলে তাদের রান্নাবান্না করতে হয়, বাড়ি ঠিকঠাক রাখতে হয়, ঘর-গৃহস্থালির কাজ সব করতে হয়। এর ফলে তাদের মনেও বিরক্তিভাব জেগে ওঠে। আমাদের যেটা দরকার তা হলো কাজকে আনন্দময় করে তোলা।

আগেকার দিনে আমাদের সমাজে একান্নবর্তী পরিবার প্রথা ছিল। অনেক লোক একসঙ্গে বাস করত। বিয়ের পরও ছেলেরা বাবা-মায়ের সঙ্গেই থাকত ও তাঁদের সেবাযত্ন করত। তারপর বানপ্রস্থে য়াওয়ার সময় যখন আসত, তখন বৃদ্ধেরা বনে গিয়ে বাস করতেন ও বাকি জীবন অধ্যাত্মচর্চায় কাটিয়ে দিতেন। বর্তমান কালে লোকের জীবনযাত্রায় অত্যাবশ্যক বস্তুর তালিকা বেড়ে গেছে, বনে গিয়ে বাস করাও আর সম্ভব নয়। এখন স্বাইকে বয়স হলেও কাজ চালিয়ে যেতেই হয়। কর্মযোগ হচ্ছে—কাজের ফল থেকে নিজেকে বিযুক্ত করে নিয়ে বন্ধনের কারণ যেকাজ, তাকে আধ্যাত্মিক উন্নতির উপায়ে পরিণত করা। 'গীতা'য় শ্রীভগবান এই কথাই বলেছেনঃ

"কর্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন। মা কর্মফলহেতুর্ভুর্মা তে সঙ্গোহস্তুকর্মণি।।" (২।৪৭) —তোমার কর্মেই অধিকার আছে, তার ফলে নয়।

কিছু না কিছু কাজ না করে কেউ থাকতে পারে না।
অবশ্য বাহ্যত চুপচাপ বসে থাকা সম্ভব, কিন্তু এই
অবস্থাতেও মন নিদ্রিয় থাকবে না। আর এভাবে অলস
হয়ে বসে কাটানো বাঞ্ছনীয় নয়, সম্ভবও নয়। কাজেই
নিজেদের ভালর জন্যই আমাদের কর্মযোগের পথ অবলম্বন
করা শিখতে হবে।

উপরি উক্ত শ্লোকে 'মা কর্মফলহেতুর্ভূঃ' বলা হয়েছে। তার অর্থ—মনকে কর্মফলে আসক্ত হতে দিও না। অর্থাৎ কর্তব্যকর্ম করে যাও, কিন্তু কর্মের ফলাফলে আসক্ত হয়ো না।

স্বামীজী বলেছেন—কর্তব্য কদাচিৎ প্রীতিকর হয়;
কর্তব্য যেন মাথার ওপরের জ্বলন্ত মধ্যাহ্-সূর্য। কিন্তু
ভালবাসা মাথিয়ে মোলায়েম করে নিলে এই কর্তব্যই মধুর
হয়ে ওঠে। তা করার জন্য অনাসক্ত হওয়া প্রয়োজন। তবে
অনাসক্ত হওয়া অর্থাৎ বাসনা থেকে মুক্ত হওয়া মানে কিন্তু
এই নয় য়ে, আমরা অফিসে কাজ করব, অথচ মাইনে নেব
না। বস্তুত, কর্মফল স্বয়ং ঈশ্বরই দিয়ে থাকেন। একমাত্র
ঈশ্বরেরই কাজের ফলাফল মজুরির ক্ষমতা আছে। কর্মফল
হলো যেন আমাদের মাইনের 'চেক'। ঐ 'চেক' সই
কোম্পানির চেয়ারম্যানকেই করতে হয়। বিশেষ দিনে যদি
তিনি অনুপত্বিত থাকেন, তাহলে ঐদিন আমাদের মাইনে
আটকে যায়।

শ্রীকৃষ্ণ 'গীতা'য় (৩।২২) বলেছেন ঃ আমাকেও কর্তব্য করতে হয়। শ্রীভগবানের তো সবকিছুই আছে, তা সত্তেও তিনি সদা-সর্বদা কাজে নিরত। কেন? তার উত্তরে তিনি বলছেন যে, তিনি এইভাবে কাজ না করলে অন্যেও তাঁর পথ অনুসরণ করবে। তারা ভাববে, অলস হয়ে বসে থাকাই ঠিক। শ্রীভগবান যখন কর্মহীন হয়ে রয়েছেন, তখন আমরা কিজন্য কাজ করতে যাব? এরকম হলে সমস্ত কিছু ভেঙে

পড়বে। জগতের সবকিছু ব্রহ্মশক্তির শাসনে চলছে, তাই আমাদের কাজ এড়িয়ে থাকবার যো নেই। তবে আমাদের কাজের প্রতি সঠিক মনোভাব গড়ে তুলতে হবে। কাজ করার জন্য সঠিক মনোভাব কি হবে তা আমরা আবিদ্ধার করতে পারি জ্ঞানযোগ অথবা ভক্তিযোগের পথ অবলম্বন করে।

জ্ঞানযোগে বলা হয়—সবকিছু কর, কিন্তু সেইসঙ্গে স্বয়ং অকর্তা থাক।

''প্রলপন্ বিসূজন্ গৃহুনুনিষ্মিমিষন্নপি।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্।। (গীতা, ৫।৯)
—জ্ঞানী জলে পদ্মপত্রের মতো থাকেন। ইন্দ্রিয়েরা
কতরকমের কাজ করে, কিন্তু তিনি বিচলিত হন না।
তত্ত্বদর্শী বলেন, আমি কিছুই করি না, সমস্ত কাজ প্রকৃতির
নিয়ম অনুসারে হয়। আমি দ্রষ্টা মাত্র।

অবশ্য কয়জন লোক এরকম করতে পারে? বেশির ভাগ লোকের পক্ষেই এরূপ করা অত্যন্ত কঠিন। কারণ, তারা দেহে আসক্ত। তাসত্ত্বেও কর্মযোগকে এই জ্ঞানযোগের ভিত্তির ওপর দাঁড় করানো যেতে পারে। 'গীতা'য় বলা হয়েছেঃ

"কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্যেদকর্মণি চ কর্ম যঃ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু স যুক্তঃ কৃৎস্নকর্মকৃৎ।। (৪।১৮)

— যিনি কর্মের মধ্যে কর্মহীনতা দেখেন এবং কর্মহীনতার
মধ্যে কর্ম দেখেন, মনুষ্যগণের মধ্যে তিনি বুদ্ধিমান, তিনিই
যোগী এবং সমস্ত কর্মের তিনিই কর্তা।

যে-বৃদ্ধি কর্মের মধ্যে কর্মহীনতা দেখে, সেই বৃদ্ধিই সর্বাপেক্ষা তীক্ষ্ণ। একথার তাৎপর্ম এই যে, সবকিছুই আমরা করতে পারি, কিন্তু অনাসক্ত থেকে করতে হবে। যখন আমরা আসক্ত হই, তথনি কর্ম 'অকর্ম' অর্থাৎ অকাজ হয়। আবার 'অকর্ম' অর্থাৎ কর্মহীনতা কর্ম হয়ে দাঁড়ায়। কারণ, কাজ না করে বসে থেকেও আমরা মনে মনে অনেক কিছু কামনা করতে পারি। অতএব এই দাঁড়াচেছে যে, জ্ঞানের ভিত্তিতেই আমরা কর্ম করছি না 'অকর্ম' করছি তা পুরোপুরি বোঝা যেতে পারে। প্রশ্নটা হলো—কে কর্ম করছে এবং কর্মের জমার অঙ্ক কার ব্যাঙ্কের খাতায় উঠছে? বস্তুত, আমাদের মনোভাব কি, তার ওপরেই সবকিছু নির্ভর করে।

একথা অনস্বীকার্য যে, আমাদের অধিকাংশের পক্ষেই ঐ পথ অবলম্বন করা অত্যন্ত কঠিন। তাই আমরা ভক্তিযোগের সাহায্য নিতে পারি। শঙ্করাচার্য একজায়গায় বলেছেন যে, ঈশ্বরার্পণ বৃদ্ধিতে করলে যাই করা হোক না কেন, তা বন্ধনের কারণ হয় না। অবশ্য আমরা বলতে পারি—আমি সবকিছ করি, করে তা ঈশ্বরকে অর্পণ করে দিই। কিন্তু মনে প্রাণে কি আমরা সেরকম অনুভব করি? 'শ্রীশিবমানসপূজান্তোত্রম্'-এ আছে—''যদ্যৎ কর্ম করোমি তন্তদখিলং শন্তো তবারাধনম্।''—হে শন্তু! আমি যাই করি না কেন, তা তোমারই আরাধনা।

ভক্ত সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত যাকিছু করেন, তা পূজার ভাবে ঈশ্বরকে নিবেদন করে দেন। যাকিছু করছি তা পূজায় রূপাস্তরিত করে দেওয়ার অর্থ—-শুধু মন্দিরে যাওয়া বা যজ্ঞ-হোম করা নয়, সাধারণ যেসব কাজ আমরা করি, সেগুলিকেও পূজারূপে ঈশ্বরকে সমর্পণ করা।

এইরকম করাকে শ্রীরামক্ষ্ণ বলেছেন বৈধী ভক্তির সাধন। তার অর্থ, বিধি অনুসারে ভক্তির সাধন করা। এতে বাহ্যত সাধক নানারকম অনুষ্ঠান ও কাজকর্মে নির্ত থাকেন, কিন্তু তাঁর অন্তরে একটা পরিবর্তন ঘটে যায়। কর্মযোগের লক্ষ্যও তাই—হাদয়ের পরিবর্তন, মনোভাবের পরিবর্তন। এই প্রসঙ্গে আমরা প্রায় তিনশো বছর আগেকার ফরাসি দেশের এক সাধকের দৃষ্টান্ত তুলে ধরতে পারি। তাঁর নাম ছিল ব্রাদার লরেন্স। তিনি খব যে একটা শিক্ষিত ছিলেন তা নয়। একটি মঠে তিনি পাচকের কাজ করতেন। এই করতে করতে একসময় তাঁর ঈশ্বরোপলব্ধি ঘটে। সকলে অবাক হয়ে যায়। যাঁদের অধীনে তিনি কাজ করতেন, তাঁরাও উৎসুক হয়ে জানতে চান কিভাবে তাঁর ঐ উচ্চ অবস্থা লাভ হলো। তিনি বলেন যে, তিনি কিছুই জ্ঞানেন না, তবে তিনি যেকোন কাজেই নিযুক্ত থাকুন না কেন, তার মধ্যে সবসময় ঈশ্বরকে স্মরণ করতে ও তাঁর উপস্থিতি অনুভবের চেষ্টা করতে অভ্যাস করেছেন। অন্তরের পরিবর্তন ঐভাবেই আসে। ব্রাদার লরেন্স কর্ম করতেন 'যোগ'রূপে। তাই কর্মের ফলের প্রতি তাঁর কোন আসক্তি ছিল না।

আমাদের যা প্রয়োজন তা হলো আদর্শের প্রতি একান্ত নিষ্ঠা। কর্মস্থলে আমরা যে-কাজ করি, বেতন পাওয়াকেই তার উদ্দেশ্য ধরলে চলবে না। আমাদের 'সেবা'রূপে কর্তব্য করতে হবে। হিন্দিতে বলা হয় 'সরকারি সেবা'। ভারত সরকারের বা সমগোত্রীয় অন্যান্য চাকুরির প্রসঙ্গে 'সেবা' কথাটি ব্যবহাত হয়। কিন্তু আজকের বাস্তব চিত্র অন্যরকমের। বর্তমান কর্মের ধারাকে সহজে 'সেবা' বলা যাবে না। কাজ করুন আর না করুন, তাঁদের বেতন দিয়ে দেওয়া হয়। এমনকি পদস্থ কর্মচারীরাও তাঁদের পদকে কেবল সম্পদ আহরণের উপায়রূপে ব্যবহার করেন। অথচ তাঁরা যা করেন তাতে যদি একটু ঈশ্বরার্পন-বৃদ্ধি নিয়ে আসতে পারেন, তাহলে একই কাজ—যা অন্যথা বন্ধনের কারণ, তা মোক্ষলাভের উপায় হয়ে দাঁডোবে।

'গীতা'য় এই কথাই বলা হয়েছে—যাকিছু কর, সব ঈশ্বরকে সমর্পণ করে দাও। আর 'মহাভারত'-এ এই জিনিসই একটু ভিন্ন আকারে পাই। দেখা যায়, যুধিষ্ঠির সবকিছুই ঈশ্বরকে সমর্পণ করতে চাইলে তাঁকে সচেতন করা হয়েছিল যে, সমর্পণ শুধু ভাল জিনিসই করতে হয়, খারাপ জিনিস করতে নেই; কারণ তুমি ঈশ্বরের উদ্দেশে যা দেবে তা বহুগুণ বর্ধিত হয়ে তোমার কাছেই ফিরে আসবে।

ভক্তির প্রসঙ্গ করার সময় নিচের কাহিনীটি বলতে আমার বড ভাল লাগে—

এক মহিলা খ্রীরামকৃষ্ণের কাছে গিয়ে আক্ষেপ করেন ঃ "আমি জপ করতে চাই, কিন্তু আমার একটি ভাইপোকে আমি বড় ভালবাসি। যখনি আমি জপ বা ধ্যান করতে বসি, তার মুখটি আমার মনের মধ্যে ভেসে ওঠে।" ঠাকুর তাঁকে বলেন ঃ "ভাল কথা। তুমি তোমার ভাইপোকে যখন খাওয়াবে, জামাকাপড় পরাবে বা তার জন্য অন্য কিছু করবে, তাকে গোপাল ভেবে করবে। মনে ভাববে, ঈশ্বর তার মধ্যে গোপালরূপে রয়েছেন, আর সেই গোপালকেই তুমি খাওয়াচ্ছ, জামাকাপড় পরাচ্ছ, তার সেবা করছ। মানুষের জন্য এইসব করছ ভাববে কেন? যেমন ভাব, তেমনি লাভ হবে।" আমরা শুনেছি, ঐরকম করার ফলে সেই মহিলা অল্প সময়ের মধ্যে প্রভূত আধ্যাত্মিক উন্নতি করেছিলেন। এমনকি তাঁর ভাবসমাধি পর্যন্ত হয়েছিল। ড্রেঃ খ্রীপ্রামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ, গুরুভাব-পূর্বার্ধ, ১ম অধ্যায়)

সাধনের কী অভিনব পদ্না! এই প্রসঙ্গে আমার সেই যোগীর কাহিনী মনে পডছে। তিনি একটি গাছের নিচে ধাান করতেন। একদিন সেই গাছের মাথায় দৃটি পাখি কোলাহল করে তাঁর ধ্যানের বিঘ্ন করছিল। তাতে তিনি তাদের দিকে ক্রন্ধদৃষ্টি নিক্ষেপ করলেন, আর পরমূহুর্তে পাখি দুটি ভশ্মীভত হয়ে গেল। এতে সেই যোগী নিজের সিদ্ধাইয়ের বিষয়ে খব গর্ব বোধ করলেন। অতঃপর তিনি নগরে ভিক্ষা করতে গেলেন। তিনি যে-বাডিটিতে গেলেন তার দরজা ভিতর থেকে বন্ধ ছিল। সতরাং তিনি সেইখানে দাঁডিয়ে ভিক্ষা চাইলেন। অমনি মহিলাকণ্ঠে উত্তর এলঃ ''দয়া করে অপেক্ষা করুন, আমি একটু ব্যস্ত আছি।" অতএব তাঁকে দাঁডিয়ে অপেক্ষা করতে হলো। অপেক্ষা করতে করতে তিনি একট রুস্ট হয়ে উঠলেন। ভাবলেন—এই মহিলা আমাকে দাঁড করিয়ে রেখেছেন কেন? উনি জানেন না. আমার কী সিদ্ধাই আছে? বাডির অভ্যন্তরে মহিলাটি তাঁর রুগ্ন স্বামীর সেবায় ব্যস্ত ছিলেন। কিছুক্ষণ পরে তিনি বেরিয়ে এলেন। যোগী রুষ্ট হয়েছেন দেখে তিনি বললেনঃ "এখানে ভন্ম করার মতো কোন পাখি নেই।" যোগী স্তম্ভিত হয়ে গেলেন ও সেই মহিলাকে জিজ্ঞাসা করলেন. কি করে ঐ ঘটনার কথা তাঁর গোচরে এল। মহিলা বললেনঃ "দেখন, আমি সারাক্ষণ আমার অসম্ভ স্থামীর শুশ্রমা করি। আমি তাঁকে ঈশ্বরের প্রতিনিধিরূপে দেখি। আপনি যখন এলেন, তখন আমি তাঁর সেবা করছিলাম। তার মাঝখানে এসে আমি আপনাকে ভিক্ষা দিতে পারিনি। তাই আপনাকে অপেক্ষা করতে বলেছিলাম। এই সেবার কাজ করার ফলে আমার কিছু শক্তি লাভ হয়ে থাকবে। কিন্তু তা লাভ করা আমার উদ্দেশ্য ছিল না। এসম্বন্ধে যদি আপনি আরো বেশি জানতে চান, তাহলে এর পরের রাস্তায় যান। সেখানে এক ব্যাধের একটি মাংসের দোকান আছে। তাকে গিয়ে জিল্প্রাসা করুন।"

যোগী হতবাক হয়ে গেলেন। ভাবলেন—একজন ব্যাধের কাছ থেকে আমার কী শেখার থাকতে পারে? যাই হোক, তিনি সেই দোকানের দিকে এগোলেন। সেখানে একজন ব্যাধ মাংস কেটে বিক্রি করছিলেন। ব্যাধ যোগীকে স্বাগত জানিয়ে বললেনঃ "বুমেছি, আপনাকে ঐ মহিলা আমার কাছে পাঠিয়েছেন। দয়া করে একটু অপেক্ষা করুন।" তারপর তিনি বাড়ি গেলেন। গিয়ে প্রথমে তাঁর অসুস্থ পিতামাতার সেবা করলেন। তা শেষ করে তিনি যোগীর প্রতি মনোযোগ দিলেন। যোগী বললেনঃ "আপনি এত শক্তি কি করে অর্জন করলেন তা ভেবে আমি বিশ্বিত হয়ে যাছি।" অতঃপর সেই ব্যাধ যোগীকে পরম তত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন।

কেউ যখন নিষ্ঠার সঙ্গে আপন কর্তব্যকর্ম করে, জীবকে
শিবরূপে জ্ঞান করে শিশুরই হোক, পিতামাতারই হোক
পরিচর্যা করে—তখন সেই কর্ম 'সেবা' হয়ে দাঁড়ায়।
মানুষের সেবাই ঈশ্বরের সেবা। যেখানেই আমরা থাকি না
কেন, আমরা এই আদর্শ অনুসরণ করতে পারি। সেবা করার
জন্য কোন প্রাতিষ্ঠানিক সংগঠনের আবশ্যকতা নেই। কেবল
বড় মাপের সেবার ক্ষেত্রেই প্রতিষ্ঠানের প্রয়োজন।
পরিবারের মধ্যেই আমরা এর অভ্যাস করতে পারি। এই
আদর্শ অনুসারে চললে সমগ্র পরিবারের পরিস্থিতিরই
উন্নতি হবে।

বড় বড় শহরে আমরা আজকাল দেখতে পাই কত স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক ভেঙে যাচ্ছে, কত বিবাহ-বিচ্ছেদ ঘটছে। এসবেরই কারণ ঠিক ঠিক মনোভাবের অভাব। এইজনাই কর্মযোগ অভ্যাস করা প্রয়োজন। আমরা যাই করি না কেন, জ্ঞান অথবা ভক্তির সাহায্যে তাকে কর্মযোগে পরিণত করতে হবে। শ্রীরামকৃষ্ণ বলেছেন যে, কলিযুগে মানুষের দেহাত্মবৃদ্ধি প্রবল। তাই নারদীয়া ভক্তির সাধনই এযুগের পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী। এই সাধনে ক্রিয়াকাণ্ডের কথা কিছু নেই, শুধু ভগবানকে ভালবাসার কথাই আছে। এপথে চলতে চলতে কালক্রমে জীবনধারণ ব্যাপারটাই ভগবানকে ভালবাসার কাজ হয়ে দাঁভায়।

যে-ভালবাসা আমরা জগতের ছোটখাট জিনিসকে দিই, তাকে ভগবানের প্রতি ভালবাসায় রূপান্তরিত করতে হবে। এর জন্য আমরা ভগবানকে সাকার অথবা নিরাকার যেকোনভাবে চিন্তা করতে পারি। তবে সাকাররূপী ভগবানকে ভালবাসা সহজ্ঞ! রামানুজ বলেছেন—ভালবেসে যে-বিগ্রহকে অর্চনা করা হয়, তাতে 'অর্চাবতার' অবস্থান করেন। সেটি আর ওধু মূর্তি থাকে না। বহু বছর ধরে পূজিত হলে মূর্তির মধ্যে তার অন্তানিহিত শক্তি প্রকাশত হয়। তখন তাকে অর্চাবতার' বলে। এইজন্যই কিছু কিছু তীর্থপ্থান ও মন্দিরে একটা পবিত্রতার পরিমন্তল, একটা অপূর্ব বাতাবরণের সৃষ্টি হয়-—যা অগণিত তির্থোট্রীকে সেখানে টেনে নিয়ে আসে।

অতএব আমাদের সচেতনভাবে জীবনের ধারা বদলাবার চেটা কবতে হবে, জীবনের প্রতি আমাদের দৃষ্টিভঙ্গিতে পরিবর্তন আনতে হবে। সর্বাগ্রে আমাদের লক্ষ্য কী তা প্রির করতে হবে। প্রথমেই যেমন বলেছি, আমাদের লক্ষ্য হওয়া উচিত নিজেদের আধ্যাধ্যিক বিকাশ সাধন করা অর্থাৎ যা সবচেরে শ্রেয় তার দিকে অগ্রসর হওয়া। এটাই ভীবনের পরম প্রথার্থ।

অনেক গহন্ত শ্রীরামকন্টের কাছে এসে জিজ্ঞাসা করতেন--আমাদের উপায় কিং আমাদের কি পরিবার ও সংসার তাাগ করতে হবে? খ্রীরামকুম্য তাঁদের বলতেনঃ 'না, তোমরা সংসারে থেকেও ভগবানকে লাভ করতে পার।" তাছাড়া, সন্মাসী বা সন্মাসিনীর জীবন সকলের পক্ষে উপয়ক্ত নয়। আমরা প্রত্যেকেই নিজের নিজের সংস্কারের পুঁটলি নিয়ে জন্মাই। কম্পিউটারের ভাষায় বললে, প্রত্যেকের মনে একটা বিশেষ ভাব-এ 'প্রোগ্রাম' করা থাকে। আমরা আজ যা হয়েছি তা আগে থেকে যেরকম প্রোগ্রাম করা ছিল তার ফলেই হয়েছি। আগেকার সংস্কার মুছে ফেলা অত্যন্ত কঠিন, তবে একেবারে অসম্ভব নয়। তার জন্য আমাদের আন্তরিকতার সঙ্গে কঠোর প্রচেষ্টা চালাতে হবে। আমাদের মনের কম্পিউটার-এর সমস্ত বাজে প্রোগ্রাম তুলে ফেলে ভাল প্রোগ্রাম তৈরি করে বসাতে হবে। আর এই নতন করে ভিতরের প্রোগ্রাম লেখার কাজটা আমাদের সচেতনভাবে করতে হবে।

এই পরিবর্তন যদি আমরা নিয়ে আসতে চাই অর্থাৎ যদি জীবনের মোড় ঘুরিয়ে দিয়ে তাকে ঈশ্বরাভিমুখী করতে চাই, তাহলে আমাদের সঞ্চীর্ণ মনোভাব ত্যাগ করে ভালবাসার ভাবে ভাবিত হতে হবে, সবকিছু একটা বৃহত্তর দৃষ্টিকোণ থেকে দেখতে হবে। শ্রীশ্রীমা এই জিনিসটা তাঁর জীবনে অপূর্বভাবে করে দেখিয়েছেন। আমরা যদি শ্রীশ্রীমায়ের জীবনী পাঠ করি তাহলে দেখব যে, সব দিক দিয়েই তাঁকে

দেখতে ছিল সাদামাটা একজন মহিলার মতো, কিন্তু তাঁর মন ছিল একাওভাবে পবিত্রতার সুরে বাঁধা। শুধু তাঁকে দর্শন করেই লোকে পবিত্র হয়ে যেত, তাদের মধ্যে একটা পরিবর্তন আসত। বর্তমান কালে চতুর্দিকে বিষয়াসক্ত লোকের ভিড়ের মধ্যে থেকেও যে আধ্যাঘ্মিক বিকাশসাধন সম্ভব, তা তিনি নিজে করে সুস্পন্তভাবে জগৎকে দেখিয়ে দিয়ে গেছেন। নিজের জীবনে তিনি এ-দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছেন এবং তা করেছেন দৈনিক বাস্ত কার্যসূচি, গৃহস্থানির নানা কাজকর্মেব মধ্যেও সবসময় মন ঈশ্বরে নিবদ্ধ রেখে।

এটা সত্য যে, আমরা প্রত্যেকেই কোন না কোন দিন লক্ষ্যে সৌঁছাব। আমরা যদি আরো কয়েক জদ্মের জন্য অপেকা করতে প্রস্তুত থাকি, কোন ক্ষতি নেই। কেউই আমাদের সদ্য সদ্য গস্তব্যে সৌঁছাতে বাধ্য করছে না। তবে যদি আমরা সিদ্ধিলাভ করতে বাগ্র হই, তাহলে আমাদের সেই আদর্শকে গুরুত্বসহকারে নিতে হবে এবং নিপুনভাবে কর্মযোগের কৌশল আয়ন্ত করতে হবে। একমাত্র প্রশ্ন হলো—লক্ষ্যে পৌঁছাতে আমরা কতটা ব্যাকুল?

অনুষ্ঠান-সূচিঃ পৌষ ১৪১২ বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা অনুযায়ী

জন্মতিথি-কৃত্য ঃ শ্রীমা সারদাদেবী

অগ্রহায়ণ কফা সপ্তমী ৭ পৌষ, শুক্রবার (২৩ ডিসেম্বর ২০০৫) যিশুখ্রিস্ট ৮ পৌষ, শনিবার (২৪ ডিসেম্বর ২০০৫) স্বামী শিবানন্দ অগ্ৰহায়ণ কষজ একাদশী ১১ পৌষ, মঙ্গলবার (২৭ ডিসেম্বর ২০০৫) স্বামী সারদানন্দ পৌষ শুকা যথী ২০ পৌষ, বৃহপ্পতিবার (৫ জানুয়ারি ২০০৬) স্বামী তুরীয়ানন্দ পৌষ শুক্লা চতুদশী ২৮ পৌষ, শুক্রবার (১৩ জানুয়ারি ২০০৬)

একাদশী-তিথি

১১, ২৫ পৌয মঙ্গলবার, মঙ্গলবার (২৭ ডিদেম্বর ২০০৫, ১০ জানুয়ারি ২০০৬)

'ছিন্ন কর বন্ধনের এ অন্ধকার' বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য*

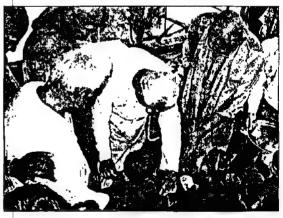
স্থিত ভদ্রমণ্ডলী,
আজ এই তীর্থস্থানে আসতে পেরে আমি সত্যিই
আনন্দিত। আমি এই এলাকারই মানুষ, এই এলাকার
শ্যামপুকুরে আমার জন্ম। এই বাড়িটি আমরা চিনতাম



স্বামী স্মরণানন্দলী বুঙ্গদেব ভট্টাচার্যকে স্বামী বিবেকানন্দের প্রতিকৃতি অর্পণ করছেন

ছোটবেলা থেকে। পরবর্তী কালে কলেজের ছাত্র থাকাকালীন কলেজ স্ট্রিট দিয়ে হাঁটতে হাঁটতেই বাড়ি ফিরতাম। এই বাড়ির সামনে দিয়ে যেতে যেতে কেমন একটা হীনমন্যতায় ভূগতাম। বাড়িটি কি এইভাবেই পড়ে থাকবে? তখন অবশ্য আমার করার কিছু ছিল না। দুঃখিত হওয়া ছাড়া আর উপায় ছিল না। তারপর সরকারে আসার পর যখন শুনলাম, রামকৃষ্ণ মিশন থেকে স্বামী বিবেকানন্দের জন্মভিটা পুনরুদ্ধার করা হবে, তখন আমাদের সরকারের পক্ষ থেকে আমরা সাধ্যমতো এগিয়ে এসেছিলাম। এই বাড়ির পুনর্নির্মাণের পর আজ প্রতিষ্ঠা দিবসের প্রথম বর্ষপৃতি উপলক্ষ্যে আমরা এখানে সমবেত হয়েছি। এখানে যে-স্বামীজীয়া আছেন, তাঁদের কাছে স্বামী বিবেকানন্দের সম্বন্ধে আমার কিছু বলতে চাওয়া ধৃষ্টতা হবে। আমার জীবনে আমি যেভাবে বুঝেছি, তা হলো এই—মাত্র উনচল্লিশ বছর বয়সে একজন ভারতীয়

(১৮৬৩-১৯০২) চেষ্টা করেছিলেন আমাদের প্রাচ্যের আধ্যাত্মিকতা ও পাশ্চাত্যের আধনিকতাকে সংমিশ্রণ করে নতন এক সংস্কৃতির জন্ম দিতে। ১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দে আন্তর্জাতিক মঞ্চে প্রথম ভারতীয় কণ্ঠস্বর হিসাবে স্বামী বিবেকানন্দ সমগ্র ভারতবাসীর পক্ষ থেকে আত্মপ্রকাশ করেছিলেন। পাশ্চাতা থেকে ফিরে এসে তিনি আমাদের ব্ঝিয়েছিলেন, হতদরিদ্র মানুষদের নিয়ে চলতে না পারলে এবং ধর্মীয় ও জাতিগত সম্ভীর্ণতা না দর করতে পারলে হবে না। এ এক মহাবাণী। আজ এই যুগে বসে আমরা কতকিছু ভাবছি। কিন্তু সেই যুগে বসে ধর্ম, জাতপাত বা জাতিগত সমস্যা নিয়ে তিনি যা চিস্তা করেছিলেন, দারিদ্র। ভারতবর্ষ নিয়ে যা বলেছিলেন—তা আমাদের পরম পাওয়া। তিনিই আমাদের শিখিয়েছিলেন চারিত্রিক দততা। সেই চারিত্রিক দূঢ়তা বা চারিত্রিক শক্তির আজ বডই অভাব। কিন্ধ সেইখানেই বারে বারে ফিরে আসেন স্বামী বিবেকানন্দ। তাঁর জীবনে যে শৃঙ্খলা ও বিবেকের দৃষ্টান্ত তিনি রেখেছেন, তা একজন আদর্শ মানুষের পরিচায়ক। তিনি চলে গেছেন, কিন্তু রয়ে গেছে তাঁর প্রতিষ্ঠিত রামকৃষ্ণ মিশন। তাঁর জীবনকালেই তিনি ১৮৯৭ থ্রিস্টাব্দে রামকৃষ্ণ মিশনের আনুষ্ঠানিক প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। আমরা জানি, মানুষের মৃত্যু অবধারিত। কিন্তু মৃত্যুর পরেও একজন মানুষের চিন্তাধারা যে অন্যদের কাছে জীবনের আদর্শ হয়ে থাকতে পারে, এরকম মনীষী খব কমই আছেন। স্বামী বিবেকানন্দ



পথচারী শিশুদের সঙ্গে গল্পে মশশুল মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী, সঙ্গে সাধারণ সম্পাদক মহারাজ ও অন্যান্য অতিথিবুন্দ

পশ্চিমবঙ্গের মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী গশু ২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৫ কলকাতায় রামকৃষ্ণ মিশন স্বামী বিবেকানদের পৈতৃক বাড়ি ও সাংস্কৃতিক কেন্দ্রের প্রথম
প্রতিষ্ঠাবার্ষিকী উপলক্ষ্যে আয়োজিত সভায় বক্তব্য রাখেন। উক্ত কেন্দ্রের সম্পাদক স্বামী জিতায়্বানন্দকীর সৌজন্যে প্রাপ্ত বক্তৃতাটি শিরোনাম-সহ প্রকাশিত
হলো।—সম্পাদক

তাঁদেরই একজন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত রামকৃষ্ণ মিশন আমাদের গর্ব। আমাদের পশ্চিমবঙ্গ ছাড়িয়ে ভারত, ভারত ছাড়িয়ে আস্তর্জাতিক স্তরে দেশে দেশে রামকৃষ্ণ মিশন আমাদের ভারতকে প্রতিনিধিত্ব করছেন। বিবেকানন্দ প্রবর্তিত প্রাচ্যের আধ্যাত্মিকতা ও পাশ্চাত্যের বিজ্ঞান তথা আধুনিকতার সংমিশ্রণে গঠিত সংস্কৃতি আজ বোধহয় পাশ্চাত্যের আরো বেশি প্রয়োজন। কারণ, আজ যখন হিংসায় উন্মন্ত পৃথী, সেইসময় স্বামী বিবেকানন্দের চিন্তাভাবনার পাঠ বা শিক্ষানিতে পাশ্চাত্যকে বারবার ফিরে আসতে হবে। রামকৃষ্ণ মিশন সম্পর্কে আমি সম্পূর্ণ ওয়াকিবহাল না হলেও কিছু জানি। বিশেষ করে আমাদের রাজ্যে কী হচ্ছে। শিক্ষায়, আমার ধারণা, আমাদের রাজ্যে প্রথম সারির শিক্ষা-



সর্বধর্মসমধয়ের প্রতীক-ফলকের আবরণ উদ্যোচন করছেন সুদ্ধদেব ভট্টাচার্য, সঙ্গে স্বামী জিতাধানন্দ এবং স্বামী অনিক্রদ্ধানন্দ

প্রতিষ্ঠানের মধ্যে রামকৃষ্ণ মিশন সবার ওপরে। আমাদের রাজ্যের সবথেকে ভাল ছাত্ররা বেরিয়ে আসে রামকক্ষ মিশন থেকে। যেকোন প্রাকৃতিক দুর্যোগে, বন্যায় আমরা সরকারের পাশে আর কাউকে না পেলেও যাকে পাই, তা হলো রামকৃষ্ণ মিশন। তাঁরা যে কতবার কঠিন পরিশ্রম করে আমাদের বিপদ থেকে উদ্ধার করেছেন, তার তালিকা আমি তৈরি করতে পারব না। কারণ, অত বড় তালিকা যে তৈরি করা সম্ভব নয়। বেলুড় মঠেও গুনলমে বিভিন্ন বন্ধ কারখানার শ্রমিকরা গিয়ে সেখানে Vocational Training নিচ্ছে, যাতে তারা অন্যকিছু করে খেতে পারে। রামকৃষ্ণ মিশন আজ এত বড দায়িত্ব নিয়েছেন। আমি তাঁদের অজস্র অজ্ঞ ধন্যবাদ জানাই। আজ কৃষিক্ষেত্রে অত্যন্ত আধুনিক গবেষণা বা Bio-Technology সংক্রান্ত শিক্ষা এবং শিক্ষা থেকে গবেষণার কাজে রামকৃষ্ণ মিশন বিজ্ঞানচর্চাতেও, আমার দৃঢ বিশ্বাস, আমাদের যথেষ্ট সাহায্য করবেন।

সাম্প্রতিক কালের দৃটি কথা মনে পড়ছে। একটি ছোট কাজের ব্যাপারে সঞ্জীব মহারাজ (স্বামী অনিরুদ্ধানন) আমার কাছে গিয়েছিলেন। আমি বললাম, দেখুন পুরুলিয়া জেলা নিয়ে খব সমস্যায় পড়েছি। আমাদের ওখানে সবথেকে বড় সমস্যা হলো খরা। আমরা কিছ টাকা পেয়েছি। অথচ ওখানে গভীর অভাব। তাছাডা জ্ঞানের অভাব। আপনি কিছ করতে পারেন? তারপর তাঁর সঙ্গে আর যোগাযোগ হয়নি। কোন খবরও নেই। আমি ব্যস্তে, উনিও ব্যস্ত। আমি পরুলিয়ায় গিয়ে জেলাশাসকের কাছে শুনলাম যে, ওনারা এসে গেছেন। গতবছর থেকেই কাজ শুরু করে দিয়েছেন। ওনারা একজায়গায় নয়, দুজায়গায় কাজ করবেন। পরুলিয়ার আর্থিক অগ্রগতির জন্য কমির উন্নতি অন্যতম শর্ত। যে-কাজ ওখানে আমাদের করণীয় বা করতেই হরে, সেই কাজ ওনারা শুরু করে দিয়েছেন। আমি বললাম, আপনারা আসুন, আমি আপনাদের সাহায্য দিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করব এবং জেলা প্রশাসনকেও নির্দেশ <u>शिल्माज्य ।</u>

সাম্প্রতিক কালে আমার কাছে এসেছেন Hindusthan Lever। বড় কোম্পানি, বছজাতিক সংস্থা। TATA এবং ICICI ব্যক্তের সঙ্গে একটা তহবিল গড়েছেন। সেই তহবিল থেকে দুঃস্থ নারী এবং শিগুদের খানিকটা পৃষ্টি দেওয়ার একটা পরিকল্পনা তারা করছেন। তারা মহারাষ্ট্র এবং পশ্চিমবঙ্গে এই প্রকল্প চালু করবেন। তারা বললেন যে, তারা বেসরকারি প্রতিষ্ঠান বনে সরকারের সঙ্গে কাজ না করে অন্য কারো সঙ্গে কাজ করলে সুবিধা হয়। আমি বললাম যে, তাহলে সবথেকে ভাল হয় যদি আপনারা রামকৃষ্ণ মিশনের সঙ্গে কাজ করেন। একমাত্র তারাই এটা সাফলোর ও নিষ্ঠার সঙ্গে করতে পারবেন। গ্রামে গ্রামে গিয়ে দুঃস্থদের সেবা করা রামকৃষ্ণ মিশনের কাজ এবং এটা তাদের দর্শনের সঙ্গে জড়িত। সেই দায়বদ্ধতা, পরার্থপরতা তাদের আছে।

স্বামী বিবেকানন্দের বাড়ির কাজ অনেকটা হয়েছে। কিছু কাজ এখনো অসম্পূর্ণ। এর জন্য আমাদের অনুরোধ করতে হবে না। এটা সম্পূর্ণ করা আমাদের সামাজিক দায়িত্ব। আজ কলকাতা মহানগরীকে এগোতে হবে। শিল্প, ব্যবসা, বাণিজ্য, শিক্ষা, সংস্কৃতি—সবকিছুতেই অগ্রসর হতে হবে। যদি শিল্প, বাণিজ্য, শিক্ষা, সংস্কৃতিতে কলকাতাকে উন্নত মানের একটি আন্তর্জাতিক শহরে রূপান্তরিত হতে হয়, তাহলে রামকৃষ্ণ মিশনকে বাদ দিয়ে তা কখনোই হবে না। তাই কলকাতার সামগ্রিক উন্নতির সঙ্গে রামকৃষ্ণ মিশনের উন্নতি এঙ্গাঙ্গিভাবে জভিত।

অপুনাদের সকলকে ধন্যবাদ ও স্বামীজীদের নমস্কার। 🗆



যাত্রী

গীতারানি বন্দ্যোপাধ্যায়

কে যায়—সোনার শৃঙ্খল ছেড়ে নগ্নপদে,
কন্ধর বিছানো পথে—
মৃত্যুকে তুচ্ছ করে আরানের সুখন্বপ্ন-ছবি।
আচেতন মৃতস্তুপে প্রাণের স্পাদন তুলে যায়
ভাক দিয়ে যায়, অকম্পিত শ্বরে—
ভৈরবীতে লাগে সুর,

সে কি চায়।
তার গান নিখিলের প্রাণে দেয় দোলা
সীমার বলয় থেকে--তারকা-নক্ষত্র পুঞ্জপারে ছায়াপথ ফুঁড়ে।
তার খোলা দরজায়
পানপাত্র তার নিত্য রসে পূর্ণ হয়,
আপনার অস্তরতর সত্তায়---অমুতের পরম তৃষ্ণায়।

কার চিত্ত স্নান করে অমর গঙ্গায়।

তার অভিসার
তার যাত্রা সৃচিভেদ্য শর্বরী শেষে
হবে কোন্ যবনিকা পার।
জ্যোতির্ময় আত্মদীপে স্থিতি
অনুক্ত কী সে, আনন্দ সে রসাভিসার
কে পরাবে তার কঠে বরমাল্য হার।



জলের খোঁজে পাহাড় খোঁড়াখুঁড়ি উঠতে বসতে দড়ির ফাঁসে গলা, লাফিয়ে যাব দেওয়াল কড়াকড়ি— এবং যাব পাষাণ ছুরির ফলা।

জীবনজালে মস্ত জুয়াচুরি বুকের মধ্যে ছ ছ আগুন জ্বালা, ছিটকে ফেলে পথভর্তি নুড়ি দৌড়ে যাবে মহাকালের ঘোডা।

শুধু দেখব তোমায় চেয়ে

তমাল বন্দ্যোপাধ্যায়

আমি দেখেছি তোমাব অরূপ সে-রূপ, লাল রাস্তার বাঁকে আজু স্মৃতির পাখি আকাশ মূনে ফিরছে ঝাঁকে ঝাঁকে। ভরা বর্ষায় জন্ম তোমার, বর্ষাতে যৌবন, প্রৌট তুমি শরৎকালে, বসঙ্গে আনমন। নির্বাসনা গ্রীষ্ম রোদে রাড বাংলার নদী, সরল হতো তোমার ভাষা, কথা বলতে যদি। তোমার ভিতর প্রাণের বাসা: দেখছি অবাক চোখে. দেখেছি আমি তোমার সে-রূপ লাল রাস্তার বাঁকে। মানুযের তমি ঈশ্বর জানি, জীবননদীর কবি নতুন প্রাণের আবেগে দেখেছি তোমার সহজ ছবি। অলস দেহে শুন্য মনে তোমার ছবি ভাসে, গ্রামের পাশে তোমায় দেখে মাঠের সবুজ হাসে। মৌনমতি নদী আমার, মৌনমতি নদী! চাও না কিছ লক্ষো শুধ ছবে ভরা গতি। কল্প-চোখে দেখেছি তোমার একফালি সেই রূপ চড়ার ওপর নৌকা বেঁধে আজকে কেন চুপ?

উত্তরণ

শৈলেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

ভাবছ তুমি কৃপা করে
দেবে আমার ঝুলি ভরে? ঝুলি দেখ কাণায় কাণায় অনাসঞ্জি-ভরা! জায়গা কোথায় রাখব যেথা পণোর পসরা? তবু তুমি পাঠাও ভুরি ভুরি ছম্ম-সুখের উপকরণ-—হদয় ২তে করতে শাস্তি চুরি! নির্বাসনা—সম্বোধেরই অন্ত নিয়ে হাতে

আমার মনের মণিকোঠায় শাস্তি-ধনের আছে পাহারাতে! এ প্রহরী টলতে নাহি জানে—-

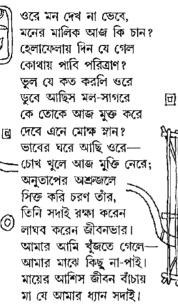
শাস্তি-কলস অটুট রেখে, বারি তাহার ছড়াবে সবখানে।

তাই তো জানি—নাইকো আমার ভয়, বারে বারে হেরে গেছি—এবার আমার হবেই হবে জয়! সারা জীবন কেটে গেছে ভূলের পথে চলে, রিপুর প্রবল তাড়নাতে—হাবুড়ুবু খেয়ে গভীর জলে। অন্ধকারে নিশাচরের মতো—

নিজের রক্ত নিজেই চুমে কাটিয়েছি বুকের সাথে মনে নিয়ে ক্ষত!!
রত্মাকরের অতীত ঢেকে বিস্মৃতির বন্দীকে—
তোমার লিখন মৃছে দিয়ে নতুন করে ললাটলিখন নিজেই যাব লিখে।
তাই প্রশাস্ত হাসিমুখে এড়িয়ে যাই তোমার মায়ার ছল,
বীতংসে দেব না ধরা—তুমি আমার চিত্তে যোগাও বল!

মায়ের ধ্যান

সঞ্জয় দাস



প্রায় দাসের বয়স অন্ধিক ব্রিশ। কলকাতার আলিপুর কেন্দ্রীয়
সংশোধনাগারের আবাসিক। সংশোধনাগারের জীবনে ভিনি মাঠু অনুধ্যানে
অধিকাংশ সময়্র অভিবাহিত করতে সচেষ্ট থাকেন। বর্তমান কবিতাটি ভারই
ফসল।—সম্পাদক

আত্মার দোসর

দীপালি রায়

ব্রাহ্ম মৃহুর্তে স্তব্ধ ধূসর আকাশ—
সাদা আলোর দ্যুতি ছড়ায়।
কুযাশার আন্তরন সরে যায়
দিয়ধুরা খোমটা খুলে তাকায়।
তোমার মুখের ছবি নীরব আকাশে
শুভাপ্রসন্নর বুকে লগ্ন হয়ে যায়।
'যত মত তত পথ'-এর বাণীমূর্তি তুমি,
আমাদের আত্মার দোসর।
'তোমাদের চৈতন্য হোক' আশীর্বচনে
সবাইকে দিব্যুদৃষ্টি দিয়ে এনে দিলে ধ্যানের জগৎ।
দিলে তাপিতকে আত্মার উজ্জীবন।
একটি শপথ মন্ত্রে চিত্তের উন্মেষ
তোমারই ভাবদেহ স্বামীজীর মর্মবাণী—
'উদ্বোধন' তারই মন্ত্রের জাগরণ।

তুমি পরমাখীয়, যুগাবতার রামকৃষ্ণ এখন।

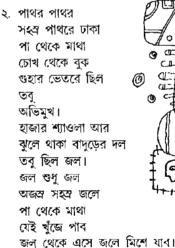
পৃথিবী বিষয়ক তিন টুকরো

বিশ্বজিৎ রায়

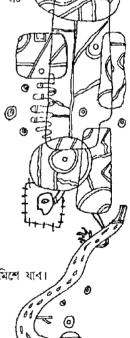
 এখানে চাকরি না পেলে সবাই মুরগির দোকান খোলে জায়গা লাগে না বিশেষ।
টিনের চৌকো বাক্স-কল্প বড়মাপের খাঁচা একেই বলে মুরগির দোকান।
খাঁচার ভেতরে মুরগিরা খায়, ঝিমোয় নিয়মিত ব্যবধানে প্রাকৃতিক কর্ম করে, ওপরে টিনের টেবিলে জ্বলে ধূপ
দাঁড়িপাল্লা, স্টিলের গামলা, ক্যাশবাক্স ভরে ওঠে জল আর রক্তের দাগে।

পাড়ার মোড়ে মোড়ে এখন ফোনের বুথ, জেরক্স মেশিন, মুরগির দোকান প্রতিটি দোকানে ধূপ— সূতরাং ধরে নেওয়া যায় কেউ ধেকার থাকবে না আর।

শুধু মুরগির খাঁচার ওপর বঁটি রোদে চমৎকার লাগে।



রোদ থেকে জেগে ওঠে
অন্য কারিগরি।
জানালায় রোদ নয়
প্রিলের জটিল খেলা—
একটা দুটো ছায়াপাখি
ঘরে পড়ে আছে।



*অलव्हत्रपः (भौती*य भिज्ञ



জীবনের আয়নায<u>়</u>

স্বামী দিব্যানন্দ*

জীবনের পথ ধরে চলতে চলতে কত যে বিচিত্র ছবি চোখে পড়ে, আমরা তার ইয়ন্তা করতে পারি না। দারিদ্রা তাকে বিবর্ণ করতে পারে না। সংগ্রামের ঘামে ভিজেও তা আশ্চর্য রঙিন। দুচোখ ভরে দেখি। আননে কী এক অব্যক্ত আবেগ বুক ঠেলে চোখে আনে। তারপর নীরবে চোখ উপচে নামে গঙ্গা-যমুনা। জীবন আর তখন কঠিন পথ থাকে না। জীবন হয়ে যায় মসুণ, নদীর মতো। সেই জীবন-নদীর অতনান্ত গভীরে থাকে মণি-মানিক। আমরা গভীরে তুব দিয়ে গুঁজে ফিরি সেই অরূপরতা। জীবনের আপাত কাঠিন্যকে তুচ্ছ করে কী অফুরন্ত শক্তিতে বৃহত্তর আঙ্গিকে জ্লেগ থাকে অন্তর্গতর জীবন। তা কখনোই ফুরিয়ে যায় না। আমাদের টেনে নিম্নে যায় জীবনের নিহিতার্থের দিকে। রক্ত আর ধাম মুছে জীবন সেখনে অননাসুন্দর। মরণের স্থির চোখে চোখ রেখে সেখানে মাথা তোলে প্রভারী জীবন, চিতন্যময় অপরিমের জীবন। খণ্ডিত দৃষ্টির আড়াল সরিয়ে রেখে জীবন সেখানে অখণ্ড মৌনতায় স্থির হয়ে থাকে। সেই নিভৃও প্রাণের দেবতাকে আমরা প্রণাম করি।

রামকৃষ্ণ সন্দের শিক্ষাব্রতী সয়্যাসিবৃন্দ মানুষকে কত কাছ থেকে দেখেন। তাদের পাশে দাঁড়ান। তাদের সেবা করতে পেবে ধন্য বোধ করেন। এই মানুষদের শরীরে আছে অপৃষ্টি, গায়ে কাদা আর মাটির গন্ধ। আছে তথাকথিত শিক্ষার অভাব, আর আছে বঞ্চনার জ্বালা। পরিপার্শ্বের নির্দয় চাপে খুইয়ে ফেলা জীবনের শ্রী। তব্ তারা স্বপ্ন দেখে। একথা রামকৃষ্ণ-ভাবানুরাগী মানবসমাজ বুক ঠুকে বলতে পারেন। কারণ, রামকৃষ্ণ-ভাবানুরাগী মানবসমাজ বুক ঠুকে বলতে পারেন। কারণ, রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবাদর্শে বিশ্বাসী পৃথিবীর অগণিত মানুষজ্বন। এভাবে পথ চলারে উত্তরাধিকার আমাদের দিয়ে গেছেন স্বামী বিবেকানন্দ। কারণ, তিনি বলেছেনঃ "তোমরা যাকে ভূল করে বল মানুয, আমি একমাত্র সেই ইন্থরের উপাসনা করি।" আজ আমরা জীবনের আয়ানর সামনে দাঁড়িয়ে সেই ভূল সংশোধনের চেষ্টায় ব্রতী হতে চেষ্টা করি।—সম্পাদক

মি তখন কলকাতার কাছে রামকৃষ্ণ মিশন পরিচালিত একটি মহাবিদ্যালয়ের সঙ্গে যুক্ত আছি। শনিবার অর্ধদিবস আর রবিবার ছুটির দিন। কয়েকজন ডাক্তার আর ওযুধপত্র সঙ্গে নিয়ে প্রায় প্রতি সপ্তাহে কলকাতার ব্যস্ত জনপদ ছেড়ে সুন্দরবনের অন্তর্গত বিভিন্ন প্রামে চলে যেতাম। স্বাস্থ্য পরিষেবা অর্পণের অছিলায় জীবনকে দেখার আগ্রহ ছিল বেশি। দারিদ্রা আর অশিক্ষাকে কেন্দ্র করে দিনযাপনের গ্লানির ভারে নুজ্জ মানুষজন কী অন্তুত শক্তিতে মাথা তুলেছে। অর্থের বৈভব আর পাণ্ডিত্যের অহন্ধারকে হতমান করে অস্তরের ঐশ্বর্যের আলায় জুলজ্বল করছে তাদের হৃদয়। সহমর্মিতা আর মানবিক মূল্যবোধের দ্যুতিতে ঝলমল করছে সেইসব অনন্য জীবন। আজ সেই অনন্য জীবনের টুকরো টুকরো ছবি দিয়ে মালা

मःशर्ठक ।

গাঁথায় সামিল হয়েছি। সেই মালার পরতে পরতে বিধৃত হয়ে আছে ত্যাগের জীবনের অমল সৌন্দর্য এবং সেবার মাধুর্যমণ্ডিত ঘাণ।

সন্দরবনের বনবিভাগের একটি দপ্তরে বসে আছি। রেঞ্জার সাহেবের সঙ্গে চা-সহযোগে কথাবার্তা হচ্ছে। হঠাৎ একজন অপরিচিত ব্যক্তি এলেন। শুকনো চেহারা, শোকার্ত মথ, মলিন জামা-কাপড। দিন দুয়েক আগে তাঁর ভাইকে সঙ্গে নিয়ে মধ সংগ্রহের জন্য গভীর অরণ্যে গিয়েছিলেন। তাঁরই চোখের সামনে চকিতে সেই বড আদরের ভাই বাঘের খাবারে পরিণত হয়ে গেল। চিৎকার করতেও ভূলে গিয়েছিলেন তিনি। ঘটনার আকশ্মিকতা তাঁকে এতটাই বিহল করেছিল যে. ভাঙা বক নিয়ে বাডি ফিরে ভাল করে কথা বলতে পারেননি। সেদিন রেঞ্জার সাহেবের দপ্তরে এসে বানভাসি কাগ্নায় নিজেকে হারিয়ে ফেললেন তিনি। তাঁরা দুজনে সরকারিভাবে নথিভুক্ত মধুসংগ্রাহক ছিলেন না। মৃত ভাইয়ের পরিচয়পত্র দপ্তরে জমা দিয়ে বিদায় নিলেন। জীবন-সংগ্রামী সুন্দরবনের মানুষের জীবনে এমন নিত্যনৈমিত্তিক ঘটনা তাঁদের বেদনার রক্তে রঞ্জিত করে রেখেছে। জন্ম-জন্মান্তর ধরে তাঁরা এই ভবিতব্যের কাছে নিজেদের স্বঁপে দিতে বাধ্য হলেও জীবন-সংগ্রামে পিছপা হননি। রেঞ্জার সাহেবের দপ্তরে হঠাৎ যেন বিষয় স্তব্ধতা নেমে এল।

সন্দরবনের সর্দারপাড়া অঞ্চলের মাটি ছুঁয়ে বয়ে গেছে রায়মঙ্গল। সেই সর্দারপাড়া লঞ্চখাটের কাছেই সেণ্ট মণ্ডলের বাড়ি। কাজ শেষ করে কলকাতা ফিরে আসার সময় নেই। জঙ্গলের ছায়ায় আর নদীর কালো জলে তখন ক্লান্তির ঘুম নেমেছে। দুজন সহকর্মী যুবককে সঙ্গে নিয়ে সেণ্টু মগুলের বাডিতে আতিথ্যগ্রহণ করতে হলো। সন্ধ্যায় হ্যারিকেনের আলোয় খাওয়া-দাওয়ার পরে একটি ঘরে আমাদের বিশ্রামের বাবস্তা ছিল। কিন্তু প্রচণ্ড গরমে আমরা তিনজন হাঁসফাঁস করতে লাগলাম। অবশেষে সেণ্টদের বাড়ির মানুযজনদের অগোচরে আমরা মাদুর-বালিশ নিয়ে বাডির উঠানে খোলা আকাশের নিচে আশ্রয় নিলাম। চোখে নেমে এল প্রার্থিত ঘুম। ভোরের লক্ষ ধরতে হবে. তাই শেষ রাতে আমার ঘম ভেঙে গেল। মাদুরের ওপর উঠে বসে আমি যা দেখলাম তাতে তাজ্জব হয়ে গেলাম। আমাদের অজ্ঞান্তে বাড়ির সবাই নিঃশব্দে এসে আমাদের তিনজনকে ঘিরে খোলা আকাশের নিচে শুয়ে রয়েছেন। পরম বিশ্বয়ে শেণ্টুর বাবাকে এই আচরণের কারণ জিজ্ঞাসা করলাম। তিনি বলেছিলেনঃ "এখানে বাঘ আর সাপের ভীষণ উপদ্রব। প্রচণ্ড গরমে আপনারা বাইরে শুয়ে ক্লান্তিতে ঘুমিয়ে পড়েছেন। আপনাদের ডাকাডাকি করলে বিশ্রামের ব্যাঘাত হবে। তাই বাড়ির সবাই আপনাদের ঘিরে শুয়ে থাকার সিদ্ধান্ত নিলাম। আপনারা আমাদের অতিথি। ভাবলাম, গভীর রাতে বাঘ অথবা সাপ এলেও প্রথমে আমাদের ক্ষতি করবে। ফলে আপনারা হয়তো রক্ষা পেয়ে

যাবেন।" নিজেদের জীবনের মূল্য দিয়ে অতিথিসেবার সেই ঘটনা আশ্চর্য সূর হয়ে আজও আমার হুদয়তন্ত্রীতে বেজে চলেছে। তাঁদের জাগ্রত দেবত্ব দিয়ে আমাদের দেবত্বকে স্পর্শ করার বিরল অনুভূতি সেদিন পেয়ে ধন্য হয়েছিলাম।

সুন্দরবনের একটি অখ্যাত গ্রাম। আমাদের কাজকর্ম শেষ করতে বেলা গড়িয়ে গেছে। আমাদের আহার্য তেমন জোটেনি। সবাই এতটাই মগ্ন হয়ে কাজে সামিল হয়েছে যে, সেসব নিয়ে কেউই ভাববার ফুরসত পায়নি। এক দরিদ্র জেলে জল-কাদা মেখে অনেক দৃর থেকে ক্লান্ত দেহে তাঁর বাড়ি ফিরছেন। তিনি আমাদের লক্ষ্য করেছেন। আমরা হাঁটতে হাঁটতে যখন তাঁর বাড়ি অতিক্রম করছি, তিনি তখন এগিয়ে এসে মেহপূর্ণ দৃষ্টিতে আমাদের পথ অবরোধ করলেন। তাঁর আম্বরিক অনুরোধ উপেক্ষা করতে না পেরে আমরা তাঁর মাটির বাড়ির দাওয়ায় বসলাম। কিছু না খাইয়ে তিনি কিছুতেই আমাদের ছাড়বেন না। ভাত খাওয়ার অনুরোধ কোনরকমে সরিয়ে রাখতে সক্ষম হলেও আমাদের জন্য কয়েক গ্লাস সরবত এল। সরবতের গ্লাসে চুমুক

দিতে দিতে তাঁর মুখের দিকে তাকাতেই দেখলাম, সেই ভদ্রলোকের দুঢ়োখ বেয়ে আনন্দের নীরব অঞ্চ নামছে। অঞ্চর ভাষা আমাদের অজানা নয়। তাই ব্যাখ্যা নিস্প্রয়োজন।

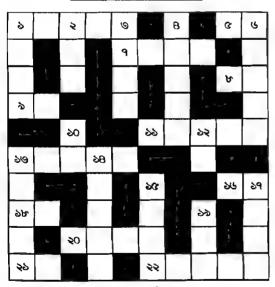
আরেকটি মজার ঘটনার উপ্লেখ করে আজ স্মৃতির ঝাঁপি বন্ধ করে। সুন্দরবন অঞ্চলের একটি গ্রামের দুই বৃদ্ধের সঙ্গে আলাপ হলো। তাঁরা হাসিমৃথে এগিয়ে এসে আমাকে সন্মাসী দেখে প্রণাম করলেন। তাঁদের বয়স আন্দাজ পাঁচান্তর থেকে আশির মধ্যে। দুজনে আমার বয়স নিয়ে আলাপ আলোচনায় মগ্ন হলেন। সরল বিশ্বাস আর অবুঝ আবেগ নিয়ে বিচারপর্ব চলতে থাকল। আমি উৎকর্ণ হয়ে শুনছি। একজন জিঞাসা করছেনঃ "হাারে, মহারাজটার বয়স কতং" অন্যঞ্জন উত্তর দিলেনঃ "তা আমাদের মতোই, পাঁচান্তর-আশি হবে।" প্রথমজন বিজ্ঞের মতো বাধা দিয়ে বললেনঃ "নারে, দেড়শো বা তার বেশি হবে। সন্মাসীদের সঠিক বয়স বলা যায় না।" জনান্তিকে বলে রাখি, আমি তখনো চল্লিশে পোঁছাইনি।

[ক্রমশ] ॥এক॥

জীবনের অনস্ত পরিসরে আনন্দ-বেদনার সুগভীর স্পর্শে চেতনার অস্তরতার সত্তা জেগে ওঠে। জলছবি সেই সুন্দরকে আমাদের প্রাত্যহিকীতে লগ্ন করতে প্রয়াসী হয়েছে।—সম্পাদক

भक्तिवा है

গীতা সম্পর্কিত বিশেষ শব্দছক



পাশাপাশিঃ (১) "এবমুক্তো হৃষীকেশো — ভারত" (৫) "মন্তাবা মানসা জাতা যেষাং — ইমাঃ প্রজাঃ" (৭) "— জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে" (৮) "দৃষ্টেদং মানুযং রূপং — সৌম্যং জনার্দন"
(৯) "পিতাহহমস্য জগতো মাতা ধাতা — মহঃ"
(১১) "তেষামাদিত্যবজ্ঞানং প্রকাশয়তি —"
(১৩) "এবং সতত্যুক্তা যে ভক্তাম্বাং —" (১৬) "ন
তদন্তি পৃথিব্যাং বা — দেবেষু বা পুনঃ" (১৮) "তথা
শরীরাণি বিহায় জীর্ণান্যন্যানি সংযাতি নবানি —"
(২০) "ব্যপেতভীঃ প্রীতমনাঃ —— তদেব মে রূপমিদং

প্রপশ্য" (২১) "---- ৰুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা"

(২২) ''অক্ষরাণামকারোহশ্মি দল্বঃ —— b''।

ওপর-নিচঃ (১) "যন্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন ——
বিচাল্যতে" (২) "স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা সমাধিশ্বস্য ——"
(৩) "—— পুরে দেহী নৈব কুর্বন্ন কারয়ন্" (৪) "——
পরং ব্রন্ধা ন সং তন্নাসদূচ্যতে" (৬) "অস্তকালে চ মামেব
মারন্মুক্বা ——" (১০) "ভুজ্ঞতে তে দ্বুখং —— যে
পচন্ত্যাত্মকারণাৎ" (১২) "সমাসেনৈব কৌন্ডেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্য
যা ——" (১৩) "অব্যক্তনিধনান্যেব তত্র কা ——"
(১৪) "যজ্ঞশিস্তামৃতভূজো যান্ডি ব্রন্ধা ——"
(১৫) "—— সমতা তৃষ্টিস্তপো দানং যশোহ্যশঃ"
(১৭) "প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্তান্তো —— মে"
(২০) "যোগী যুঞ্জীত সততমান্থানং —— স্থিতঃ"।

স্বেহাশিস কুমার

উত্তর এবং সঠিক উত্তরদাতাদের নাম মাঘ ১৪১২ সংখ্যায় প্রকাশিত হবে।



স্বামী বিবেকানন্দের দৃষ্টিতে ব্যক্তিত্বহীন ব্যক্তি ঃ হেঁয়ালি, না বাস্তব সত্য ?

কটি যুবক কোন এক গ্রামে গিয়ে চিৎকার করে কাঁদতে লাগলঃ "ওঃ! আমি তাকে কীই না ভালবাসি! আমি তাকে কতই না ভালবাসি!" গ্রামবাসীরা তার কানা ওনে ছুটে এল। যুবকটি গুধু একটা কথাই বলতে লাগল যে, সে তার প্রেমাস্পদকে কতই না ভালবাসে! গ্রামবাসীরা জিজ্ঞেস করলঃ "যাকে তুমি ভালবাস সে কে?" যুবকটি বললঃ "আমি জানি না।" "সে কোথায় থাকে?" "আমি জানি না।" "সে কোথায় থাকে?" "আমি জানি না, কিন্তু ওঃ! আমি তাকে এত ভালবাসি।" গল্পটি ভগবান বৃদ্ধদেব তাঁর শিষ্য তথা অনুগামীদের বলে শ্রোতৃবৃদ্দকে জিজ্ঞাসা করলেনঃ "ভাইসব, তোমরা এই যুবককে কি বলবে?" "কেন মহাশয়, এ তো একটা নির্বোধ।"

এই গল্পটি স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর আমেরিকায় দেওয়া একটি ভাষণে উল্লেখ করেন।' ভগবান বৃদ্ধদেব এই 'নির্বোধ' যবকের দন্তান্ত দিয়ে বোঝাতে চেয়েছিলেন যে. যেসব লোক ঈশ্বরের গুণাবলি অর্থাৎ তাঁর নাক সুন্দর, কান সুন্দর ইত্যাদি বর্ণনা করে থাকে অথচ তাঁকে দেখেনি, তাঁর সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ জ্ঞানলাভ করেনি—তারাও সেইরকমই নির্বোধ। স্বামীজী এইধরনের লোককে শুধ 'নির্বোধ' বলেই ক্ষাম্ভ হননি, তিনি তাদের যে-অভাবটির কথা তুলে ধরেছেন, তা হলো 'ব্যক্তিত্ব'। এই 'ব্যক্তিত্বহীন ব্যক্তি' আপাতদৃষ্টিতে একটি লবণত্বহীন লবণ বা প্রভাহীন সূর্যের মতো স্ববিরোধী কথা মনে হলেও যে একটি বাস্তব সত্যা, হেঁয়ালি নয়—তা তাঁর একাধিক ভাষণ, আলোচনা ও পত্রাবলিতে ফুটে উঠেছে। বলা যেতে পারে. স্বামী বিবেকানন্দের দর্শনে এটি খব বড স্থান পেয়েছে এবং এর গুরুত্ব তিনি যে-পরিমাণে দিয়েছেন তা সমসাময়িক বা পূৰ্বতন কোন আচাৰ্য বা লোকশিক্ষক দিয়েছেন কিনা সেবিষয়ে সন্দেহ আছে।

ব্যক্তিত্ব কি—অভাবের দিক থেকে

স্বামীজী এই ব্যক্তিত্বকৈ এত বেশি গুরুত্ব দিতেন ও তার বিকাশ তাঁর কাছে এমনই একটি বিষয় ছিল যে, আলাসিঙ্গা পেরুমলকে ১৮৯৫ খ্রিস্টাব্দে প্রেরিত একটি চিঠিতে তিনি লেখেন ঃ ''আমার মূলমন্ত্র হচ্ছে—ব্যক্তিত্বের বিকাশ। এক- একটি ব্যক্তিকে শিক্ষা দিয়ে গড়ে তোলা ছাড়া আমার অন্য কোন উচ্চাকাম্কা নেই।" ঐ চিঠিতেই তিনি একটি আশ্চর্য কথা বলেছেন ঃ "আমাদের কোন সন্দ নেই—আমরা কোন সন্দ গড়তেও চাই না।" কথাটি অস্তুত মনে হবে এজন্য যে, আজ বিশ্বজোড়া সকলের কাছে সুপরিচিত রামকৃষ্ণ মিশন নামক বিরাট ধর্মসন্দের যিনি স্থপতি তথা রূপকার, তাঁর কাছ থেকে এরকম কথা। কিন্তু আসলে তিনি যা বলতে চাইছেন তা হলো—যথার্থ ব্যক্তিত্ব না থাকলে অর্থাৎ 'ব্যক্তিত্বহীন ব্যক্তি'কে নিয়ে যদি একটি সন্দ তৈরি হয়, তবে তার মূল্য তাঁর কাছে কিছুই নেই। সেই কারণে তিনি ব্যক্তিত্ব বিকাশে জোর দিয়েছেন।

প্রথমে আমরা ব্যক্তিত্বের অভাব থেকে শুরু করব। অর্থাৎ কি কি লক্ষণ দেখলে তাকে 'ব্যক্তিত্বহীন ব্যক্তি' বলা চলে, তারপর ইতিবাচক দিকটির আলোচনা সহজ হবে। যে-গল্পটি দিয়ে এই নিবন্ধ শুরু হয়েছে, সেটি নিঃসন্দেহে এই বিষয়ে খুব সুন্দর একটি দৃষ্টাস্ত। একজন প্রেমিক ভালবাসছে তার প্রেমাস্পদকে, কিন্তু সে তার নাম জানে না, জানে না তার বাসস্থান বা অন্য কোন পরিচয়। অর্থাৎ তার এই ভালবাসার ঠিক ঠিক কোন স্থিতি (Status) নেই—না তার নিজের মধ্যে অথবা যাকে সে ভালবাসছে বলে মনে করছে —তার মধ্যেও। এধরনের 'পাগলামি'কে আমরা ঐ ব্যক্তিত্বের অভাব বলতে পারি। এরকম একজন মান্য—মানে ব্যক্তিত্বহীন ব্যক্তির কথা স্বামীঞ্জী তাঁর আরেকটি ভাষণ 'বাহ্যপজা' (Formal worship)-তে উল্লেখ করেছিলেন। তাকে দেখে স্বামীজী বলেছিলেনঃ "তোমাকে যা বলব তা পালন করবে কিং তুমি কি চুরি করতে পারং তুমি মদ খেতে পার ? মাংস খেতে পার ?" লোকটি চিৎকার করে বলে উঠলঃ "এ আপনি আমাকে কি শিক্ষা দিচ্ছেন?" স্বামীজী বললেনঃ "এ দেওয়ালটি কি কখনো চুরি করেছে? এ কি কখনো মদ খেয়েছে?" বৃদ্ধ উত্তর দিল ঃ "না, মহাশয়।" স্বামীজী বললেনঃ ''মানুষই চুরি করে, মদ খায়, আবার **ঈশ্বরত্ব লাভ করে। বন্ধু, আমি জানি তুমি একটা দেওয়াল** মাত্র নও। কিছু একটা কর। কিছু একটা কর।" পরবর্তী কালে স্বামীজী ঐ বৃদ্ধ সম্বন্ধে বলেনঃ "লোকটি আমার সামনের টেবিলটার মতো একেবারে জড় হয়ে গিয়েছিল। মানসিক এবং আধ্যাত্মিক দিক দিয়ে তার মৃত্যু হয়ে গিয়েছিল।^{১১} এখানে আমরা ব্যক্তিত্বের অভাবের বেশ কয়েকটা লক্ষণ পেলাম। প্রথমত, সে জড়বন্তুর মতো মানসিক ও আধ্যাত্মিক দিক দিয়ে মৃত—বাইরের দিক থেকে চেতনা আছে মনে হলেও আসলে তা যথার্থ চেতনা নয়। আর এই মানসিক ও আধ্যাত্মিক মৃত্যুর জন্য সে কোন অপরাধও করতে অসমর্থ। যেমন—চুরি করা, মদ-মাংস খাওয়া ইত্যাদি,

আচার্য, ব্রহ্মচারী প্রশিক্ষণকেন্দ্র, রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশন, বেলুড় মঠ,
 হাওড়া। তত্ত্বের প্রায়োগিকতার আঙ্গিকে মৌলিক ও মুক্ত চিন্তা প্রকাশিত
 হয়েছে বর্তমান নিবঞ্জে।—সম্পাদক

ভাল কাজ করা তো সুদুরপরাহত। আর এইরকম 'টেবিলটার মতো জড', 'মানসিক ও আধ্যাত্মিক দিক দিয়ে মত' অর্থাৎ ব্যক্তিত্বের অভাবয়ক্ত ব্যক্তি স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর পথিবী-পরিক্রমায় বহু দেখেছিলেন। তারই একটি অসাধারণ চিত্র তিনি তুলে ধরেছেন মৃণালিনী বসুকে লেখা একটি চিঠিতে ঃ ''কিন্তু এই সমস্তণ্ডলিই মনুষ্য প্রাণহীন যন্ত্রের ন্যায় চালিত হয়ে করে: তাতে মনোবত্তির স্ফর্তি নাই, হাদয়ের বিকাশ নাই. প্রাণের স্পন্দন নাই, ইচ্ছাশক্তির প্রবল উত্তেজনা নাই, তীব্র সুখানুভূতি নাই, বিকট দঃখেরও স্পর্শ নাই, উদ্ভাবনী-শক্তির উদ্দীপনা একেবারেই নাই, নৃতনত্ত্বের ইচ্ছা নাই, নৃতন জিনিসের আদর নাই। এ হাদয়াকাশে মেঘ কখনো কাটে না. প্রাতঃসর্যের উজ্জল ছবি কখনো মনকে মুগ্ধ করে না। এ অবস্থার অপেক্ষা কিছু উৎকৃষ্ট আছে কিনা মনেও আসে না. আসিলেও বিশ্বাস হয় না. বিশ্বাস হইলেও উদ্যোগ হয় না. উদ্যোগ হইলেও উৎসাহের অভাবে তাহা মনেই লীন হইয়া যায়।" ইতোপূর্বে যে-বদ্ধ লোকটির কথা বলা হয়েছিল, তার মানসিকতার একটা ছবছ চিত্র এখানে পাওয়া যাচেছ। 'হাদয়াকাশের মেঘ' কখনো আর কাটছে না. 'প্রাতঃসূর্যের উজ্জ্বল ছবি' কখনো তার মনকে মগ্ধ করছে না. কারণ সে টেবিলের মতো, ইট-পাটকেলের মতো জভ হয়ে গেছে। নিজের উপস্থিত অবস্থা থেকে ভাল কিছ আছে কিনা কেউ বললেও বিশ্বাস করতে পারে না, বিশ্বাস যদি বা কিছু হলো সেই অবস্থা পেতে কোন উদ্যোগ বা চেষ্টা করতে পারে না— সেই ব্যক্তির ইন্দ্রিয়-মনের এতই শক্তিহীন অবস্থা! অথবা তাই যদি আসে যথার্থ উৎসাহের অভাবে তা মনেই মিলিয়ে যায়। যেমন, শরতের মেঘ আকাশে জমা হতে না হতেই বাতাসের তাডনায় আকাশে হারিয়ে যায়।

ব্যক্তিত্বের বিকাশ—ইতিবাচক সমাধান

এইসব ব্যক্তিপ্নের অভাবে জড়ত্বপ্রাপ্ত জরাজীর্ণ মানুষের জন্য স্বামীজী ইতিবাচক কী সমাধান দিচ্ছেন? 'বাহাপূজা' (Formal Worship) নামক ক্যালিফোর্নিয়ায় প্রদন্ত যেভাষণে তিনি একটু বিস্তৃতভাবেই এই individuality নিয়ে আলোচনা করেছেন, সেখানে তিনি কয়েকটি বাক্যের মধ্য দিয়ে দেমিয়েছেন ব্যক্তিত্ব কিভাবে বিকশিত হয়। মৃণালিনী বসুকে লেখা চিঠিতে হতভাগ্য মানুষ কিভাবে যথার্থ ব্যক্তিত্বের অনুশীলন করে জীবনে আবার আশা-ভরসা খুঁজে পায়, নিজের পায়ে দাঁড়াতে পারে তার স্পষ্ট ইঙ্গিত দিয়েছেন বিবেকানন্দ। তিনি বলেছেন ঃ "All must struggle to be individuals—strong, standing on your own feet, thinking your own thoughts, realising your own self. No use swallowing doctrines others pass on—standing up together like soldiers in jail,

sitting down together, all eating the same food, all nodding their heads at the same time. Variation is the sign of life. Sameness is the sign of death." অর্থাৎ প্রত্যেককে ঠিক ঠিক ব্যক্তি হওয়ার প্রয়াস করতে হবে। কিভাবে? শক্তিশালী হতে হবে। নিজের পায়ের ওপর দাঁডাতে হবে—ক্রাচে ভর করার মতো অন্যের পায়ের ওপর নয়। নিজের সংস্কার অনযায়ী, অভিকৃচি অনসারে চিন্তা করতে হবে—অন্যের অনুকরণ করে বা কোন মতাদর্শ অনুসরণ করে নয়। নিজের ভাবে স্বরূপের উপলব্ধি করতে হবে—অন্যের ভাবে নয়। এই তিনটি হচ্ছে ইতিবাচক পথনির্দেশ। এর বিকল্প কি তা স্বামীজী এরপর বলছেন। অন্যের তৈরি কিছ মতামতকে গলাধঃকরণ করা প্রকতপক্ষে জেলখানার কয়েদির মতো জীবনযাপন করা---যারা একই খাবার খায়, একসঙ্গে ওঠে, একসঙ্গে বসে, একইসঙ্গে মাথা নাডে অর্থাৎ 'প্রাণহীন যন্ত্রের নায় চালিত' হয়ে সব কাজ করে। স্বামীজী শেষে বলছেন, এই ব্যক্তিত্ব বিকাশ করতে গেলেই আমার অন্যের সঙ্গে তফাত হয়ে যাবে: কারণ. জীবনের চিহ্নুই বৈচিত্রা, যেইমাত্র আমি অনাকে অন্ধ অনসরণ করতে চাইব, তখনি ব্যক্তিত্বের অভাব—ঐ 'মানসিক তথা আধ্যাত্মিক মৃত্যু' হবে। ঐ ভাষণেই তিনি বলেছেন, এই ব্যক্তিত্ব বিকাশের তথা মৌলিকতার অভাবে আমাদের হৃদয়, মন তথা শরীরে rustiness অর্থাৎ মরচে পড়া একটা অবস্থা তৈরি হয়। আমরা জানি, লোহা খুব দামি একটা ধাতু হলেও একটু যত্নের অভাবে তাতে মরচে পড়ে যায় আর সেই অবস্থায় এত দামি ধাতৃও সাধারণ ইট-কাঠ-পাথরের মতো গুরুত্ব হারায়। যদি আদৌ ঐ মরচে পড়া লোহাকে দিয়ে কোন কাজ করতে হয়, তবে তাকে অত্যন্ত উচ্চ তাপে গলিয়ে শোধন করতে হয় (refining), তারপর ছাঁচে ঢেলে তাকে আবার আকার দিতে হয়। এখানেও সেরকম ঐ মরচে পড়া ব্যক্তিত্বকে দিয়ে সাধারণভাবে কোন কাজই হয় না যদি না তাকে ঐভাবে গলিয়ে শোধন করা হয়। পূর্বে আলোচিত বৃদ্ধ ব্যক্তিকে স্বামীজী যে বলেছিলেন—কিছু কর, কিছু কর (Do something, do something)—তা সে যেভাবেই হোক, সেটা এই rustiness-কে দূর করার জন্য। তা না করলে কোন কাজই হবে না।

নিজের জন্য চিস্তা করার শক্তি

এই ব্যক্তিত্বের উন্মেষ বিষয়ে 'Formal Worship' ভাষণেই স্বামীজী একটি অভিনব পদ্ধতির কথা বলেছেন যা আমাদের সকলের পক্ষেই বিশেষ প্রণিধানের বিষয়। তাঁর বক্তব্য হলো, যদি আপনারা আমার কথা বিশ্বাস করেন তবে আমি দুঃখিত হব; আমি খুশি হব যদি আমি আপনাদের মধ্যে সেই শক্তি জাগাতে পারি যা দিয়ে আপনারা নিজেদের জন্য

চিন্তা করতে পারবেন—'The power of thinking for vourselves.' কথাটা শুনতে একট আশ্চর্য লাগতে পারে. কারণ আমরা কেই বা নিজেকে নিয়ে ভাবি না। সাধারণত সমাজে আমরা এই কাজটাকে 'স্বার্থপরতা' বলে থাকি আর তাকে সবাই একট খারাপ চোখেই দেখে—'ঐ লোকটা শুধ নিজের কথাই ভাবে, খব স্বার্থপর।' কিন্তু একট ভালভাবে বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে, এই যে 'নিজের কথা ভাবা'— এটার চালিকাশক্তি অধিকাংশ ক্ষেত্রেই সহজাত জ্ঞান (instinct), যা পশু ও মানষের সাধারণ ধর্ম। এইভাবে নিজের জন্য যে ভাবা, তার পিছনে কোন বিচারবৃদ্ধি না থাকায় (reasoning) তা পূর্বে যে কয়েদিদের উদাহরণ দেওয়া হয়েছে, ঐরকমই হয়ে যায়। স্বামীজী ঐরকমভাবে নিজের জন্য ভাবার কথা বলছেন না। তিনি বলছেন, মানুষের মতো বিচারবৃদ্ধি প্রয়োগ করে নিজের যথার্থ ভাল কিসে হয়. কিসে না হয়, "thinking your own thoughts, realising your own sel?'--সেই পথের কথা। তার জন্য একটা শক্তি অর্জন করতে হয়, কারণ তার জন্য প্রথমেই ঐ মরচে পড়া অবস্থাটা কাটাতে হয়। প্রচণ্ড তাপ দরকার—ইচ্ছাশক্তি, স্বাধীন ইচ্ছারূপ তাপ। আর এজন্য আরেকটি জিনিস দরকার. যা ঐ ভাষণের একট পরেই স্বামীজী বলেছেন ঃ "The only value of knowledge is in the strengthening, the disciplining, of the mind."—জ্ঞানের আসল মূল্য, একমাত্র মূল্য হচ্ছে মনকে শক্তিশালী করা, সুশিক্ষিত করার মধ্যে। উপনিষদ আমাদের বৃদ্ধিকে রথের সার্থির সঙ্গে তুলনা করেছে, যা ইন্দ্রিয় নামক ঘোড়াকে মনরূপ বলগা দিয়ে নিয়ন্ত্রণ করতে পারে। স্বামীজী এরকম শক্তিশালী মন ও বৃদ্ধি গঠনের মাধামে ঠিক ঠিক ব্যক্তিছের শক্তি অর্জন করতে উৎসাহিত করেছেন। এছাড়া নিজেকে নিয়ে চিন্তা হলো ভেডার দলের মতো স্বার্থচিন্তা—যাদের জীবন ঘাস খাওয়া. বংশবিস্তার ও মৃত্যুর মধ্যেই সীমিত।

শেষকথা — 'শ্বাধীন ইচ্ছা', তাতে ইষ্ট হোক আর অনিষ্ট হোক

অনেকে বলতে পারেন যে, ব্যক্তিত্ব বিকাশ সম্পর্কে কথার যা ফুলঝুরি উপহার পেলাম তা সাধারণ মানুষ, মুটে-মজুর, খেটে খাওয়া মানুষের জন্য—কিছু পরিমাণে ছাত্রছাত্রীদের জন্য প্রযোজ্য। আমরা এসব কথা নিয়ে কি করব—বিশেষ করে শিক্ষিত সম্প্রদায়? প্রথমত, স্বামীজী আমেরিকায় যে-ভাষণটি দিয়েছেন তার শ্রোতৃমগুলী কেউই মুটে, মজুর বা খেটে-খাওয়া শ্রমজীবী নন, অত্যন্ত শিক্ষিত তথা ধনী ব্যক্তি। কিন্তু স্বামীজী দেখেছেন তাদের মধ্যে এই ব্যক্তিছের অভাব রয়েছে, এমনকি তিনি অত্যন্ত ব্যঙ্গ করেই বলেছেন যে, আমি ভেড়ার দলের সঙ্গে কথা বলতে আসিনি;

ঠিক ঠিক নরনারী, যারা বাক্তিত্ববান তাদের সঙ্গে কথা বলতে এসেছি। তোমরা সম্ভবত, সেরকম খোকা-খক নও যে. রাস্তা থেকে নোংরা কিছু কাপড়-জামা এনে একটা পুতল বানাবে। তার মানে তথাকথিত শিক্ষা যথেষ্ট থাকলেও. টাকাপয়সা বা সামাজিক মর্যাদায় বেশ কিছ লাভ হলেও ব্যক্তিত্ব বিকাশের দিকে আমরা ঐরকম খোকা থেকে যেতে পারি। এবারে আসা যাক ধার্মিক ব্যক্তিদের প্রসঙ্গে। 'ধর্ম' ও 'ধার্মিক ব্যক্তি' কথাগুলো ভারতে এত বিচিত্র বিভিন্ন অর্থে ব্যবহাত হয়েছে, ভক্ত-ভক্তি, সাধু-সাধক কথাগুলি বিভিন্ন সময়ে এত বিকৃত হয়েছে যে, এদের আসল তাৎপর্য খুঁজে পাওয়া খব শক্ত। সত্যি কথা বলতে গেলে শ্রীরামকষ্ণ, শ্রীমা সারদাদেবীর জীবন তথা স্বামীজীর 'নববেদান্ত' না এলে এই যুগের মানুষ এইসব কথার অর্থ কিছুই বুঝতে পারত কিনা সন্দেহ—ভৃতপ্রেত-পূজা, তন্ত্রমন্ত্রই একমাত্র ধর্ম বলে বোঝা যেত। কথাটা এই-ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে ঠিক ঠিক ধারণা না থাকলে এই ধর্ম, সাধুতা ইত্যাদি কিরকম রূপ নেবে তা পাওয়া যায় মূণালিনী বসুকে লেখা স্বামীজীর ঐ চিঠিতেঃ "নিয়মে চলিতে পারিলেই যদি ভাল হয়, পর্বপরুষানক্রমে সমাগত রীতিনীতির অখণ্ড অনুসরণ করাই যদি ধর্ম হয়, বল —বক্ষের অপেক্ষা ধার্মিক কে? রেলের গাড়ির চেয়ে ভক্ত সাধু কে? প্রস্তরখণ্ডকে কে কবে প্রাকৃতিক নিয়মভঙ্গ করিতে দেখিয়াছে? গো-মহিষাদিকে কে কবে পাপ করিতে দেখিয়াছে?" অন্তত চারটি প্রশ্নচিহ্ন দেখা যাচ্ছে এখানে। সাধারণভাবে যদি ধর্মজীবন বলতে পূর্বপুরুষ-কৃত কর্মের বিচারহীন অনুসরণ হয়ে থাকে, তাহলে সেরকম নিয়মের অখণ্ড অনুসরণ তো গাছও করে। প্রথমে বীজ, তারপর অঙ্কুর, পরে কাণ্ড, পাতা, ফুল, ফল—সবই তো নিয়মে হয়। তবে তো ওরাই ঠিক ঠিক ধার্মিক! আর যদি নিজের विচারবৃদ্ধিকে জলাঞ্জলি দিয়ে লোকাচারের ধর্মপালনে বতী হই. তবে তার সঙ্গে রেলগাড়ির পার্থক্য নেই। যদি নিয়মের উধের্ব না যাওয়া যথার্থ ধর্ম ও ধার্মিক ব্যক্তির একমাত্র পরিচয় হয়, তবে পাথরের সঙ্গে তার মৌলিক পার্থকা নেই। আর আছে অত্যন্ত বিষময় 'পাপবাদ'। এটা করো না—-পাপ হবে, ওটা করো না—পাপ হবে। এই পাপমক্তির প্রচেষ্টার শেষে জীবন বেডাজালে বদ্ধ হয়ে যাবে! সব ক্ষেত্রেই দেখা যাচ্ছে. ঐ ব্যক্তিত্বের অভাব ঐ rustiness, ঐ power of thinking for ourselves-এর অভাবে আমাদের ধর্মজীবন একটা ধ্বংসস্তুপে পরিণত হচ্ছে। সূতরাং ধর্মজীবনে ব্যক্তিত্বের প্রয়োজন যে অত্যাবশ্যক তা বলাই বাহল্য। ঐ চিঠির পরবর্তী অংশেই স্বামীজী এই 'অচলায়তন' ভাঙার জন্য একটি অভিনব সমাধান দিয়েছেন। তিনি লিখেছেনঃ ''চালিত যন্ত্রের ন্যায় ভাল হওয়ার চেয়ে স্বাধীন

ইচ্ছা—চৈতন্যশক্তির প্রেরণায় মন্দ হওয়াও আমার মতে কল্যাণকর।"" অর্থাৎ এই ব্যক্তিত্ব বিকাশের জন্য, এই জড়ত্ব দূর করার জন্য, মানসিক ও আধ্যাত্মিক মৃত্যু থেকে বাঁচার জন্য সর্বস্তরের মান্যকে 'স্বাধীন ইচ্ছা'র বশবর্তী হতে হবে। এখানে শ্বরণ করা যেতে পারে যে, স্বামীজী আমেরিকা থেকে তাঁর গুরুভাইদেরও একবার এই বিষয়ে সতর্ক করে দিয়ে লিখেছিলেন ঃ "Independent হ, স্বাধীন বৃদ্ধি খরচ করতে শেখ।"" এখানে তারই প্রতিধ্বনি শোনা যাচ্ছে এবং স্বামীজী তা প্রয়োগ করতে বলছেন, যেহেত এর বিকল্প হচ্ছে ঐ 'চালিত যন্ত্র'র মতো ভাল হওয়া, রেলের গাড়ির মতো ঈশ্বর-অনুরাগী বা পাথরের জড়ত্বের নিয়মভঙ্গ না হওয়া। শুধু তাই নয়, এই স্বাধীন ইচ্ছার তথা চৈতন্যশক্তির প্রেরণায় চললে হয়তো আমাদের জীবনে সাময়িকভাবে কিছ মন্দ হতে পারে, কিন্তু যথার্থ ব্যক্তিত্ব, যথার্থ মনুষ্যত্ব বিকাশের ভরুতর প্রয়োজনে স্বামীজী তাকে স্বাগত জানাতে প্রস্তুত ছিলেন। তিনি তমোগুণীর সান্তিকতার ভানের চেয়ে বজোগুণীর উদ্যোগতাডিত ভ্রান্তি ভারতের মানবসম্পদ উন্নয়নের পক্ষে শ্রেয়ন্তব বলে মনে করেছিলেন। গুণাতীত অবস্থা জীবনের লক্ষ্য ঠিকই, কিন্তু তা চেতনার উর্ধ্বায়নের পথে অর্জন করতে হবে, এড়িয়ে গিয়ে নয়। যদি কিছুসংখ্যক মানুষও এভাবে জীবন্যাপনে প্রয়াসী হন, তবে আমাদের জন্য স্বামীজীর আবির্ভাব ও তার অমূল্য রত্নরাজি বিতরণ করা সার্থক হবে। 🗅



- 5 48 Complete Works of Swami Vivekananda, Vol. 111, 1984, p. 526
- ২ পত্রাবলি—স্বামী নিবেকানন্দ, ২০০০, পঃ ৪২২
- 48 Complete Works, Vol. VI, 1985, p. 65
- 8 Ibid.
- ৫ পত্রাবলি, পৃঃ ৭৫৭
- & E: Complete Works, Vol. VI, p. 65
- 9 Ibid., p. 64
- b lbid.
- ১ পতাবলি, পঃ ৭৫৮
- ১০ ঐ
- ১১ ঐ.পঃ২৫৯



RAMAKRISHNA MISSION SARADA SEVASHRAMA

P.O.—JOYRAMBATI, DIST.—BANKURA, PIN.—722161

PHONE: (03211) 244222, 244214

আবেদন

জয়রামবাটীতে খ্রীশ্রীমায়ের অনুপ্রেরণায় তৎকালে গ্রামের বালক-বালিকাদের জন্য একটি পঠিশালা আবম্ভ হয়। কালক্রমে নিম্ন মাধ্যমিক বিদ্যালয়রূপে রামক্ষ্ণ মিশন সারদা সেবাশ্রমের পরিচালনায় এযাবং চলতে থাকে।

বর্তমানে উক্ত বিদ্যালয়টি মাধ্যমিক স্তরে উন্নীত করার জন্য কর্তৃপক্ষ অনুমোদন করেন। পার্ধবর্তী সব এামের ছাএছাত্রীদের প্রভাগনার সুবিধা ও সুষ্ঠু পরিচালনার জন্য দুটি পৃথক বাড়ি নির্মাণের পরিকল্পনা করা হয়েছে। উক্ত পরিকল্পনাটি রাপায়ণে প্রায় তিন কোটি টাকা ব্যয় হবে।

১। ছাত্রছাত্রীদের জন্য ২টি পৃথক বাড়ি নির্মাণ

১০০০,০০০ করে

5,00,00,000

২। শিশ্দক ও শিক্ষিকাদের পৃথক বাসগৃহ

২০,০০,০০০ করে

80,00,000 20,00,000

৩। জল ও বিদ্যুৎ সরবরাহ বাবদ

৪। আসবাবপত্র, চেয়ার, টেবিল, আলমারি প্রভৃতি বাবদ

\$0,00,000

৫। লাইব্রেরি ও ল্যাবরেটরি

\$0,00,000

৬। স্থায়ী তহবিল গঠন বাবদ

3,50,50,666

মোট ৩,০০,০০,০০০

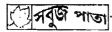
শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত, অনুরাগী ও সহাদয় ব্যক্তিদের কাছে এই মহৎ কাজে মুক্তহন্তে দান করার আবেদন জ্ঞানানো হচ্ছে। শ্রীশ্রীমায়ের আশীর্বাদ সকলের ওপর বর্ষিত হোক।

নিবেদক স্বামী অমেয়ানৰ

* এই দান ৮০জি ধারায় আয়করমুক্ত।

** চেক/ড্রাউ/মানি অর্ডার 'রামকৃষ্ণ মিশন সারদা সেবাশ্রম, জয়রামবাটী'—এই নামে হবে।

সম্পাদক



রামকৃষ্ণ মিশন ঃ আমার মননে, অনুভবে অবন চৌধুরী*

বনের প্রতিটি মুহূর্তই সংগ্রাম—বহু ব্যবহারে জীর্ণ হলেও কথাটা আজও সমান গুরুত্ব বহন করে। প্রকৃতির বিরুদ্ধে, পশুর বিরুদ্ধে সংগ্রামের স্থূল পর্যায় পেরিয়ে এখন মানুষের সংগ্রাম পৌঁছেছে সৃক্ষ্মতর মানসিক স্তরে। নিজেকে উন্নততর করার সংগ্রাম, ক্রমশ বদলে যাওয়া পরিবেশ পরিস্থিতির মধ্যে সত্যকে বাঁচিয়ে রাখার সংগ্রাম রক্তক্ষয়ী না হলেও তীব্রতায় বহু গুণ। এই সংগ্রাম রক্ত ঝরায় বুকের ভিতরে। কমবেশি আমরা প্রত্যেকেই এই সংগ্রামের সঙ্গে পরিচিত।

অন্তর্লাকের এই সংগ্রামে সামিল হওয়ার আগে প্রয়োজন একটি আদর্শের, যার দিকে তাকিয়ে অনুপ্রাণিত হওয়া যায়। সহজ প্রোতে গা ভাসিয়ে দেওয়ার অনায়াস অভ্যাস ছেড়ে কেন লড়াই করব –এপ্রশ্নের যথাযথ উত্তর পাওয়া যায়। শুবু তাই নয়, অশান্ত সমুদ্রে আদর্শের সঠিক অনুগমনের জন্য আমাদের মতো সাধারণ মানুমের চাই কম্পাস—পরিজার পথনির্দেশ, যে-নির্দেশ পৌঁছে দেয় সঠিক সিদ্ধান্তে, সাহস জোগায় অসত্যের ঝোড়ো হাওয়াকে উপেক্ষা করে সিদ্ধান্তে অটল থাকতে। আর সবশেষে আমরা খুঁজি এক আশ্রয়। যুদ্ধক্রান্ত সৈনিক যে-আশ্রয়ে পৌঁছে নিশ্চিত্তে চোখ বোজে, ক্ষতের সমেহ পরিচর্যায় নবজীবন লাভ করে, অভয়বচনে নতুন শক্তি অনুভব করে।

আমার সৌভাগ্য, দৃঢ় বাস্তবের দিনালোকে পা রাখার অনেক আগেই, শৈশবের আলতো ভোরে আমি পৌঁছে গিয়েছিলাম এমন এক মহীরুহের ছায়ায়—মেখানে একই সঙ্গে মিলেছিল আদর্শ, নির্দেশ ও আশ্রয়। একটি নয়. তিন-তিনটি আলোকিত মহাজীবনের মেহস্পর্শে ধন্য সেই মহীরুহ। তাঁদের মেহকণা সিক্ত করেছিল আমাকেও। সে-মহীরুহের নাম, বলা বাছল্য, রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশন।

যাঁদের স্বপ্ন লালন করে চলেছে এই মিশন, সেই পুণ্যত্রয়ী সম্পর্কে লেখার ধন্ততা আমার নেই। তাঁদের বহুমখী ব্যক্তিত একেক মানুষকে আলোড়িত করে একেক ভাবে। আমি শুধু জানাতে পারি আমার অভিজ্ঞতাটুক। শ্রীরামক্ষ্ণের মধ্যে আমি খঁজে পেয়েছি আদর্শের দীপশিখাটি। তাঁর সহজ কথার ভাঁজে লুকিয়ে আছে উচ্চতম সত্যের উচ্চারণ। মানব-জীবনের উদ্দেশ্য গাড়ি নয়, বাড়ি নয়, এমনকি নোবেল প্রাইজও নয়: 'ভগবানলাভ'—চরম শিখরে তিনি আমাদের লক্ষ্য বেঁধে দিয়েছেন। দুরাহ এই লক্ষ্যসাধনের পথে এক পা এগনোর সামর্থ্যও আমার নেই ভেবে যখন আমি দিশাহারা. তখনি দেখেছি এক ধ্যানমগ্ন জীবনজ্যোতি—স্বামী বিবেকানন্দ। 'বাণী ও রচনা'র পাতায় পাতায় তিনি তুলে ধরেছেন কীটত্ব থেকে বুদ্ধত্বে আরোহণের নির্দেশিকা। উনচল্লিশ বছরের রক্তক্ষরণ দিয়ে তিনি দেখিয়েছেন, তীক্ষ থেকে তীক্ষতর প্রতিকলতার মুখে কেমন করে লালন করতে হয় সত্যকে। আর সবশেষে খুঁজে পেয়েছি কাঙ্গ্রিত আশ্রয়। দেখেছি এক অপূর্ব মাতৃমূর্তি, অন্তরালে থেকেও অসীম মমতায় যিনি সন্তানবোধে কাছে টেনে নিচ্ছেন সকলকে। 'মনে ভাববে আর কেউ না থাক, আমার একজন মা আছেন"—এই একটি কথাই কি পৃথিবীর সবথেকে নিরাপদ আত্রয় নয়? তাই জীবনকে সংগ্রাম হিসাবে দেখার শিক্ষা আমি পেয়েছি এই মহীক্রহের ছায়া তলে বলেই—কৈশোর না পেরোভেই। তারপর স্বপ্নেব বছরওলিকে পিছনে রেখে একদিন নেমে আসতে হয়েছে বাস্তবের রুক্ষ জমিতে। অবাক চোখে দেখেছি অন্যরকম এক জগৎ। অন্যরকম মানুষের নতন রকম রীতিনীতির সঙ্গে অপনিচয় কখনো শঙ্কিত করেছে, অন্তিত্বের তাগিদে নিজেকে বদলাতে গিয়ে আশ্রম লালিত আদর্শের সঙ্গে এসেছে সম্বাত। এইসমস্ত সঙ্গটমহর্তে অনভব করেছি, কঠোর বাস্তবই রামকফ্ষ-বিবেকানন্দ আদর্শের সঠিক প্রয়োগঞ্চেত্র। অন্যধারার মানুষণ্ডলির প্রতি সন্দিহান না হয়ে তাদের দেবত্বে বিশ্বাস রাখা হলে তারা কত সহজে আপন হয়ে ওঠে, তা দেখে চমৎকত হয়েছি। তাই মনে হয়, জপোবনের পবিত্র বাতাবরণে এই আদর্শের শিক্ষালাভ হতে পারে, কিন্তু তার প্রকত আত্মীকরণ ঘটে পরিম্বিতির মোকাবিলায়।

ব্যক্তিজীবনে আদর্শের অনুধ্যান ছাড়াও রামকৃষ্ণ মিশনের বহুমুখিতা আমার কাছে উন্মোচিত হয়েছে মিশনের বাইরে আসার পর। মিশনের পরিচালনায় দেশে-বিদেশে নিরন্তর চলতে থাকা সেবাকার্মের পরিসংখ্যানই হয়তো এর ব্যাপকতা বোঝানোর পক্ষে যথেষ্ট। তবু তা ঠিক ঠিক উপলব্ধি করেছি সমাজের বিভিন্ন প্রাপ্তির বিভিন্ন পরিস্থিতিতে রামকৃষ্ণ মিশনকে অপরিহার্য হয়ে উঠতে দেখে—সে বন্যা পরিস্থিতির

শ প্রাণ্ডিক রাঢ় বাংলায় অবস্থিত রামকৃষ্ণ মিশন পরিচালিও আবাসিক প্রতিষ্ঠান থেকে ২০০০ প্রিস্টান্দের মাধামিকে অন্তম এবং ২০০২ প্রিস্টান্দের মাধামিকে অন্তম এবং ২০০২ প্রিস্টান্দের মাধামিকে অন্তম এবং ২০০২ প্রিস্টান্দের মাধামিকে আন্তম এবং ২০০২ প্রিস্টান্দের মাধামিকে আন্তম এবং ইজিন মানিক অবন যে আর্থিক পুরশ্ধার পান তার পরিমাণ দশ হাজার টাকা। সব অর্থই তিনি তার বিদ্যালয়ের দরিম্ব ছাত্রদের পশ্চিতীর সায়েশ ও ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের চতুর্থ বর্ষের ছাত্র। সম্প্রতি গ্রাজ্যেট রেকর্ড একজামিনেশন (GRE) পরীক্ষায় ৯৬% নম্বর (১৫৪০/১৬০০) অর্জন করে বিদেশে যেকোন বিশ্ববিদ্যালয় গ্রেকরণার জন্য বিশেষ কৃতিত্বের অধিকারী হয়েলে। বিদেশে প্রেক্যালক জ্যানকে ভারতের সেবায় নিবেদন করতে তিনি বদ্ধপরিকর। সাংকৃতিক জ্যানকে আরাছিক মনেন সমৃদ্ধ অবন চৌধুরী তাঁর অনুভব বাক্ত করেছেন বর্তমান রচলায়।—সম্পাদক

মোকাবিলাই হোক বা ইউনেস্কোর অন্য এক চাহিদা রামক্ফ মিশন নীরবে পুরণ করে চলেছে। মানুষের সঙ্গে মানুষের আলগা হয়ে আসা আসন করে নিতে পারেন।-

বাঁধনটা একা হাতে শক্ত করার চেষ্টা সে করে চলেছে। নিজে সংঘশক্তির মর্ত দম্ভান্ত হয়ে উঠে আমাদের মনে করাতে চাইছে পাশের মান্যটির হাত ধরার কথা।

রামকফ মিশনের ভিতরে থাকার সময়ে আশ্রমিকদের পারস্পরিক সম্পর্কের আন্তরিকতা এতই সহজাত মনে হতো যে, সে-সম্পর্ক রচনায় রামক্ষ্ণ মিশনের অবদান আলাদাভাবে চোখে পড়েনি। কিন্তু এখন দেখছি, দরস্ত গতির সঙ্গে পাল্লা দিয়ে ছুটতে ছুটতে মানুষ কিছুটা অসচেতন; বলা ভাল, তার সমস্ত সচেতনতা নিজেকে ঘিরে। তাই যে-মাটির, যে মানুষের ম্নেহস্পর্শে সে বেডে উঠেছে, তাদের অনেককেই সে ভুলে যায় অনায়াসে। ভুলে যায় তার প্রতি বৃহত্তর সমাজের অবদান। এবং সর্বোপরি, বিশ্বত হয় নিজের অন্তর্নিহিত দেবত্বকে। তাই ব্যক্তিত্বের পর্ণাঙ্গ বিকাশের বদলে সর্বশক্তি নিয়োগ করে সীমায়িত সাফল্যের পিছনে। এর পরিণাম, অঙ্ভত এক আঁধার বৃত্তে ছোট ছোট আলোকবিন্দুর মতো কিছ মান্য, যাদের আলো সমাজকে আলোকিত করতে পারছে না। এই পরিপ্রেক্ষিতে যখন দেখি কোন সম্ম নিঃশপে তলে নিয়েছে আলোকিত করার কাজ, কাছের

অগ্রহারণ সংখ্যা থেকে সবুত্র পাতা নতুন মানুষদের আত্মবিস্মৃতির অতল থেকে শান্তিসম্মেলন। কিন্তু তারও বাইরে আদ্রিকে নিজেকে মেলে ধরতে চলেছে। বিদ্যালয় ও মহাবিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীরা শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের লাগে। আর সে-ভাললাগা আমার প্রধানের অনুমোদনের প্রেক্ষিতে সবুজ পাতায়

তলে আনার কাজ, তখন বড ভাল কাছে ভীয়ণ অর্থনহ হয়ে ওঠে যখন দেখি সম্বের নাম—রামক্ষ্ণ মিশন।

সভা, সমিতি, আলোচনা, পত্রিকা, পজাপাঠ, ত্রাণ—এর কোনটিই রামক্ষ্ণ মিশনের পূর্ণ পরিচয় বহন করে না। রামক্ষ্ণ মিশনের অভিনবত্ব যত না কর্মসচিতে, আরো বেশি তার কর্মপত্মায়---কাজের সঙ্গে পজার অভিন্নতাবোধে, দেবত' ও মানুষের একাত্মবোধে, সাধনা ও সেবার সন্মিলনে। একারণেই বোধহয় রামকৃষ্ণ মিশনের অনুরাগী দেখতে পাই সমাজের সর্বস্তরে। যাটোর্ধ্ব বন্ধা আগ্নত হন পজাপাঠের নিষ্ঠা দেখে, ম্যানেজমেন্টের ছাত্র অনুরক্ত হয়ে পড়েন রামকৃষ্ণ মিশনের সচারু পরিচালনদক্ষতায়। নিঃম্ব পথবাসী থেকে দেশের রাষ্ট্রপতি---রামক্য়ঃ মিশন আকর্ষণ করে সকলকেই। স্বকীয়তা অক্ষন্ন রেখে প্রত্যেকেই পারেন নিজের মতো করে জীবনে আদর্শের প্রতিফলন ঘটাতে। কেন এমন হয় জানি না. শুধ এইটক বঝি, রামকফ-বিবেকানন আদর্শ বহিরঙ্গের সীমানা ছাড়িয়ে ঢুকে পড়ে মনের অন্দরমহলে। কাঠিন্য ছেডে হয়ে ওঠে ভাললাগার বস্তু। এই আদর্শের সঙ্গে একান্তে মতবিনিময় করা চলে। অভিমান করে একে ছেডে থাকা যায়। আবার অচিরেই নিজের ভূল বুঝে আবেগে একে জডিয়ে ধরা যায়। বইয়ে নয়, এই আদর্শ জেগে থাকে জীবনের পাতায়। 🔾

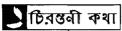
প্রচছদ ঃ শিল্পী ও শিল্প

শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনসাধনার ভিত্তিতে সামী বিবেকানন্দ ধর্মের সঙ্গে শিল্পকলার নিবিত যোগসূত্রটি ধরতে পেরেছিলেন। উনবিংশ শতাশীর শেষভাগে ভারতীয় শিল্পকলায় বিবেকানন্দকে কেন্দ্র করে নবতম ভাবশ্রোত উৎসারিত হয়েছে। শিল্প থান্দোলনে বিবেকানন্দের প্রভাব অবশ্যই পরোক্ষ, কিন্তু অসামান।। বিবেকান্দ্র শিল্পা ভাগনী নিবেদিতাকে ভারত-শিল্পের অফ্রন্ত প্রেবণাকপিণী বলা চলে। নিবেদিতাকে কেন্দ্র করে যে শিল্প আন্দোলন দানা বাঁধে ও কালের পথে যাত্রা ওক হয়—সেই মহান যাত্রায় সামিল হয়েছেন অবনীন্দ্রনাথ, নন্দলাল, ই. বি. হ্যাভল, জন উভরক থেকে ওঞ্চ করে ডারত ও প্রাচ্য শিল্পের ব্যাখ্যাতা আনন্দকুমার স্বামী, এননকি জাপানি। শিল্পী ওকাকুরা পর্যন্ত। এইসব মনীযীর স্মৃতিচারণামূলক রচনা ও কর্ম নিবেদিতা ও বিবেকানন্দের যথাঞ্জমে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রভাবের সাক্ষ্য বহন করছে। অধ্যাপক শঙ্করীপ্রসাদ বসুর বিপুল গবেষণা সম্ভার এবিষয়ে আত্মাদের ঋদ করেছে।

বৰ্তমান কালের শিল্পীদের মধ্যে সুনীলকুমার পাল এই সুমহান ঐতিহ্যের অন্যতম অভিযাত্রী। ভাস্কর্য ও চিত্রকলায় সুনীলকুমার পালের অবাধ গণায়াত। আজও আত্মনা এই সাধক-শিল্পী আপন বিশ্বাসে চলমান। প্রতিভা শব্দটির বছল প্রয়োগেও তার শিল্পের মহত্তম আবেদনকে স্পর্শ করা যায় না। তার শিল্পকর্ম তার শিল্পজীবনের পুজা। ভারতের শিল্প জাগ্রবেণ ওরিয়েণ্টাল আর্টের প্রভাব ও প্রাসঙ্গিকতা নিয়ে যাঁরা জিগিব তুলবেন, সুনীলকুমার পাল তাঁদের জন্য বড় চ্যালেঞ্জ সুনীলকুমার পালের শিল্পকর্ম দেখে তাঁরা নিরুত্তর হবেন, সন্দেহ নেই।

কলকাতার সিমলা অঞ্চলে ২৮ ফেব্রুয়ারি ১৯২০ সুমীলকুমার পাল জন্মগ্রহণ করেন। পিতা সতাপ্রিয় পাল, মাতা নলিনীবালা দেবী। সতাপ্রিয় পালের দাদামশায় নীলমাধৰ দে 'বেদল ফটোগ্রাফার স্টুডিও'র অধিকর্তা ছিলেন। শ্রীরামকুক্ষের থামে হাত রেখে দাঁড়িয়ে থাকা বিখ্যাত আলোকচিন্রটি নীলমাধৰ দে 'বেদল ফটোগ্রাফার স্ট্ডিও'তে ডলেছিলেন। স্থনামধন্য নিশ্রী স্থনীলকুমার পালের অন্তরে এই চিত্র-শক্তি চিরজাগরুক থেকে তার জীবন ও শিল্পকর্মকে পরিচালিত করে চলেছে।

পৰিবাৰে শিল্পচৰ্চাৰ আৰহ ছিল , ১৯৩৫ খ্রিস্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উগ্রির্ণ হওয়ার পর কলকাতার 'গভর্নমেউ ফল অফ আর্ট' (বর্তমানে 'গভর্নমেউ আর্ট কলেজ') ধেকে মডেলিং বিভাগের শিক্ষার্থী হিসাবে সসম্মানে ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দে উরীর্ণ হন। ১৯৪২ থেকে ১৯৪৪ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত নেপাল সরকারের আমন্ত্রণে নেপাল যান এবং তাঁদের অনুরোধে তংকালীন নেপালরাজ ও প্রধানমন্ত্রীর মুর্তি নির্মাণ করেন। ১৯৫০ ক্সিটাব্দে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অনুরোধে ব্যারাকপুর গান্ধী ঘাটে মহাদ্মা গান্ধীর জীবন ও স্বাধীনতা সংগ্রামের ঘটনা অবলম্বনে রিলিফ মুর্তি নির্মাণ তাঁর অন্যতম সেরা কীর্তি। জাস্কর্ম ছাড়াও চিত্রকলা ও স্থাপতাবিদ্যাতেও তিনি অসাধারণ নজির গড়েছেন। পুরুলিয়া রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ শিল্পীর স্থাপত্য-চিত্রকলা-ভাষ্কর্যের এক সূচারু সমাবেশ। পুরুলিয়া ছাড়াও দেওধর রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ এবং নরেন্দ্রপুর রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম তার শিল্পকর্মের নিবেদন গ্রহণ করেন। ১৯৫৭ থেকে ১৯৮০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত তিনি কলকাতার 'গভর্নমেন্ট কলেজ অফ আর্ট অ্যান্ড ক্রাফট' এর মডেলিং ও ভাস্কর্য বিভাগের প্রধান অধ্যাপকের দায়িত্ব পালন করেন। এই বিনম্র শিল্পবাষ্ট্য বহু মর্যাদাপূর্ব পুরস্কারে ভূষিত হয়েছেন। সেওলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য কয়েকটি হলো— ১৯৪৬ ঃ রাজ্যপালের স্বর্পদক, ১৯৮২ ঃ হাওড়া রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আশ্রম কর্তৃক প্রনত নিবেদিতা শিল্প পুরুষার; ১৯৮৭ ঃ অবনীক্ষ পুরুষার; ১৯৮৮-১৯৮৯ ঃ পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য একাডেমি পুরস্কার; ২০০৩ ঃ গেডি রাণু মুখার্জি মেমোরিয়াল লাইক টাইম অ্যাচিভমেন্ট অ্যাণ্ডয়ার্ড ফর ভিস্যুয়াল আর্ট ; ২০০৫ ঃ দ্য এশিয়াটিক সোসাইটির ন্বর্ণপদক: ২০০৫ ঃ রবীক্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডি. লিট. উপাধি: ২০০৫ ঃ পশ্চিমবঙ্গ বাংলা একাডেমি প্রদত্ত শারক পুরস্কার। প্রচ্ছেদচিত্রটির শান্ত ও নিগ্ধ আবেদন মনকৈ আবিষ্ট করে। প্রচ্ছেদের আজিক ও রঙ্কের ব্যবহারে ঐতিহ্য ও আধনিকতার আশ্চর্য গলাগলি আমাদের শুধ মুগ্ধতায় আবদ্ধ করে না, নতুন দিশাও দেয়।—সম্পাদক চতুর্থ প্রচহনের আলোক্টিন্তী: অতুণ বন্দ্যোপাধ্যায় 🔳 প্রচহদের কারিগরি সহায়ক: অরিসুদন দত্ত



যুধিষ্ঠিরের লোকব্যবহার-সৌকর্য স্বামী সুপর্ণানন্দ*

রুপ্দেত্রে কৌরব-পাশুবদের যুদ্ধের আগে দৃটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটেছিল। একটি অর্জুনের বিষাদসংক্রান্ত। সেই বিষাদ দূর করতেই শ্রীভগবান গীতার অবতারণা করলেন। গীতা শেষ হলো। অর্জুনের মোহ নাশ হলো। তিনি ঘোষণা করলেনঃ হে অচ্যুত। তোমার কৃপায় মোহ চলে গেল, স্বরূপের স্মৃতি ফিরে এসেছে আমার। তুমি এবার যা বলবে তাই করব।

দ্বিতীয় ঘটনাটি এরপরই ঘটল। অর্জুন ধনুর্বাণ নিয়ে বর্মসঙ্জিত হয়ে যেই উঠে দাঁড়ালেন, তখনি যুর্ঘিষ্ঠির ধড়াচূড়া, অস্ত্রশস্ত্র সব ফেলে দিয়ে নগ্নপদে ভীপ্সের দিকে দৃষ্টি রেখে এগিয়ে যেতে লাগলেন। কী বিপদ। যুদ্ধ এবার শুরু হবে। সব অনিশ্চয়াতা কেটে গেছে। এসময় শক্রশিবিরে নিরস্ত্র কেউ প্রবেশ করে? অন্যান্য ভাইরাও বড় দাদার মতিগতি বুঝতে না পেরে তাঁদের রথ থেকে নেমে তাঁকে নিরস্ত করার জন্য তাঁর পিছু নিলেন। শ্রীকৃষ্ণও তাঁদের অনুসরণ করলেন। যুদ্ধার্থী রাজারাও উৎকণ্ঠিত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের পিছন পিছন আসতে লাগলেন।

প্রথমেই অর্জুন দৃঢ়কণ্ঠে জানতে চাইলেন ঃ
''কিং তে ব্যবসিতং রাজন্ যদস্মানপহায় বৈ।
পদ্জ্যামেব প্রযাতোহসি প্রান্থুখো রিপুবাহিনীম্॥''
—রাজা! আপনার অভিপ্রায়টি কিং আমাদের ত্যাগ করে
পূর্বদিকে, শক্রদের দিকে পদরজেই যাচ্ছেন কেনং

ভীম বললেনঃ ''ক গমিষ্যসি রাজেন্দ্র!''—হে রাজশ্রেষ্ঠ, আমাদের ছেডে কোথায় যাচ্ছেন?

নকুল বললেন ঃ "এবং গতে স্বয়ি জ্যেষ্ঠে"—বড়ভাই যদি শক্রদের মধ্যে এভাবে যান তবে আমাদের ভয় করে না? সহদেব বললেন ঃ রাজন! যুদ্ধ করা যখন কর্তব্য তখন তা ভয়ন্ধর ভেবে শক্রদলে যোগদানের জন্যু কেন যাচ্ছেন?

এত সব প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে যুধিষ্ঠির মৌন ভাব অবলম্বন করে এগিয়ে চললেন। অন্তর্যামী শ্রীকৃষ্ণ কেবল যুধিষ্ঠিরের মনোভাব বুঝতে পেরে সকলকে আশ্বস্ত করলেন। যুধিষ্ঠির ভীত্ম, দ্রোণ, কৃপ, শল্য—এঁদের যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করে ('অনুমান্য গুরুন্ সর্বান্') তবে শত্রুদের সঙ্গে যুদ্ধ করবেন। তাঁর এই আচরণ শাস্ত্রসম্মত। শাস্ত্রে বলা হয়েছে, গুরুজনদের সম্মান না দেখিয়ে যুদ্ধ করলে পরাজয় হয়, আর সম্মান দেখালে জয় নিশ্চিত। কিন্তু উভয় সৈন্যের

মধ্যে একটা সংশয় দেখা দিল। যুধিষ্ঠির এই অবস্থায় ভীত্মকে কী বলবেন আর ভীত্মই বা কী উত্তর দেবেন? দেখা গেল— ভীত্মের সম্মুখে যুধিষ্ঠির নতজানু হয়ে পাদম্পর্শ করলেন এবং প্রদক্ষিণান্তে সকলকে অবাক করে দিয়ে বললেন ঃ পিতামহ! আপনি দুর্ধর্য। আপনি অনুমতি দিন এবং আশীর্বাদ করুন, আমরা আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করব—

''আমন্ত্রয়ে তাং দুর্দ্ধর্য ত্বয়া যোৎস্যামহে সহ। অনুজানীহি মাং তাত আশিষশ্চ প্রযোজয়॥'' উত্তর দিলেন পিতামহ— ''যদ্যেবং নাভিগচ্ছেথা যুধি মাং পৃথিবীপতে!

''যদ্যেবং নাভিগচ্ছেথা যুধি মাং পৃথিবীপতে শপেয়ং দ্বাং মহারাজ পরাভবায় ভারত।''

— তুমি যদি না আসতে, তবে তোমার পরাজয় কামনা করতাম এবং অভিশাপও দিতাম। কিন্তু রাজা! এখন আমি খুশি। তুমি যুদ্ধ কর, জয়লাভ কর—'যুধ্যন্ত জয়মাপ্লুহি'। আর শোন, কৌরবেরা অর্থ দিয়ে আমাকে 'দাস' করে রেখেছে। মানুষ অর্থের দাস। আমি কী দেব তোমায়? ''ব্যদ্ধাহস্মার্থেন কৌরবৈঃ।''

একথা শুনে ভীম্মের প্রতি আমাদের শ্রদ্ধা টলে যায়। বোধ করি, পিতামহও তা জানতেন। যেন সেজন্যই বললেন ঃ

''অতস্থাং ক্লীববদ্ বাক্যং ব্ৰবীমি কুৰুনন্দন। ভতোহস্মাৰ্থেন কৌৱব্য যদ্ধাদন্যৎ কিমিচ্ছসি॥''

— যুর্মিষ্ঠির ! তুমি ভাবতেই পার, বীর্যহীন নপুংসকের মতোই কথা বলছি। কিন্তু আমি কৌরবদের অর্থে ভৃত অর্থাৎ পরিপুষ্ট; যুদ্ধ তো আমাকে করতেই হবে। তাই বলছি, যুদ্ধ ছাড়া আর কী চাও?

শ্বভাবতই থুধিষ্ঠির বিচলিত হলেন এবং সেইসঙ্গে আমরাও। জ্ঞানে, প্রেমে, কর্তব্যে, বীর্মে, ভগবদ্ভাবনায় তুলনাহীন যে পিতামহ, তিনি সামান্য 'অন্নদাস'! তবু যুধিষ্ঠির বললেন ঃ হাঁা, যুদ্ধ করতে হয় করুন। কিন্তু সর্বদা আমাদের হিত কামনা করুন। অর্থাৎ 'যুধ্যস্ব কৌরবস্যার্থে', কিন্তু 'হিতৈষী মম নিত্যশঃ'। ভীত্ম বললেন ঃ আমি তোমার বিপক্ষে যুদ্ধ করব—এতো ঠিক। তাহলে তোমার সাহায্য ঠিক কিভাবে করতে পারি—'কিমত্র সাহাং তে করোমি'?

যুধিষ্ঠির বুঝলেন, সত্যসদ্ধ পিতামহ যুদ্ধ করতে এসে ধেলা করতে পারেন না। মন, মুখ তাঁর এক। সেখানে পিতৃহারা পাণ্ডবদের প্রতি তাঁর সব মেহ-প্রীতিও পিছনে পড়ে থাকে। অপরাজেয়, ইচ্ছামৃত্যুর আশীর্বাদধন্য পিতামহ দাঁড়িয়ে থাকলে এই যুদ্ধে পরাজয় ছাড়া আর কোন পথই তাঁদের কাছে নেই। খ্রীকৃষ্ণ একমাত্র ভরসা—এবিশ্বাস তাঁর আছে। তবুও ভয় ঘোচে কৈ? সেজন্য তাঁর সবিনয় প্রস্তাব ঃ আমার হিতৈয়ী থাকুন নিত্য ('হিতৈয়ী মন নিত্যশঃ'), আর যুদ্ধ করুন কৌরবদের হয়ে ('যুধ্যম্ব কৌরবস্যার্থে')।

অধ্যক্ষ, রামকৃষ্ণ মিশন আবাসিক মহাবিদ্যালয়, নরেক্সপুর। বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতী ও প্রাবন্ধিক।

ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরের কথা বুঝতেই পারলেন না। তিনি এমন সহজ, সংখ্যা থেকে আমরা ভারতীয় ঐতিহ্য সম্পর্কিত চিরন্তনী বিশাল; যিনি নিজের হাতে जनन प्रानुष त्य. यथिष्ठितात कथा उभयाभनाम अग्रामी सम्मिशानक সরলতাও যেন লজ্জিত এবং লাঞ্ছিত হলো। সত্যিই তো: যধিষ্ঠির তাঁকে প্রকাশ্যে বিনয়ের সঙ্গে তো এই কথাই জানালেন ঃ পিতামহ, আপনার হাতওলো কৌরবদের জন্য যুদ্ধ করবে; আর আপনার মন, অন্তর সবই আমাদের জন্য জয়প্রার্থনা করবে। তা করতে হলে তো এক অতি বড় দ্বিচারিতার আশ্রয় নিতে হয়। যুধিষ্ঠির এ কি বলছে? ভীষা

এবার স্পন্ত করেই যুধিষ্ঠির নির্মম বাক্যটি বললেনঃ আমাদের মঙ্গল আপনি চাইবেনই। কিন্তু যুদ্ধে আপনি অপরাজেয়। তাহলে কিভাবে আপনাকে জয় করা যাবে? ("কথং জয়েয়ং সংগ্রামে ভবস্তমপরাজিতম?")

বিহল।

নির্ভীক উত্তর এল পিতামহের কাছ থেকে ঃ ঠিকই, আমি যুদ্ধ করতে থাকলে কেউ আমাকে জয় করতে পারবে না, ইক্রও নন। (''নৈনং পশ্যামি কৌন্তেয় যো মাং যুধ্যন্তমাহবে বিজয়েত।")

যুধিষ্ঠিরের ভয় তো সেখানেই: জয় চান তিনি। তা বললেনও অকম্পিত কণ্ঠেঃ সেইজন্যই তো পিতামহ আপনাকে জিজ্ঞাসা করছি, 'বধোপায়ং ব্রবীহি'—আপনাকে বধ করার উপায়টা বলে দিন।

ভীষা রাজি হলেন। কিন্তু এতে তাঁর কর্তব্যে অবহেলা হলো না? না. তিনি কর্তব্য করেছিলেন দশদিন যদ্ধ করে— অন্নদাসের কৃত্যটুকু করার জনা; তবু দুর্যোধনের 'মন' পাননি। প্রভুর মতোই দুর্যোধন পিতামহ ভীম্মের সঙ্গে দাসবৎ আচরণ করে গেছেন। অস্ত্রত্যাগ করে কর্ণের হাতে তা তলে দেওয়ার জন্য হুষ্কারও দিয়েছেন (কর্ণের প্রতিজ্ঞা ছিল—ভীষ্ম যতদিন যুদ্ধ করবেন, তিনি ততদিন নিষ্ক্রিয় থাকবেন)। দুর্যোধনের ধারণা, পিতামহ ছায়াযুদ্ধ করছেন, যুদ্ধের নামে ছেলেখেলা করছেন। সেজন্য দেখি, রাজি হয়েও নিজের বধের উপায় তখনি না বলে কর্তব্যকর্ম করার জন্য সময় নিচ্ছেন পিতামহ। বলছেনঃ বাছা, এখন আমার মরণকাল নয় ('ন তাবন্মত্যকালোহপি'), আবার এস ('পুনরাগমনং কুরু')। ইচ্ছামৃত্যু যাঁর, তাঁর আবার মরণকাল? ঠিক তাই। কোন অবস্থায় মানুষ মৃত্যুকে সাদরে আহ্বান করে—ভীম্মের জীবন সেই সত্যকে উদ্ঘাটিত করেছে এক খ্যাতিমান সাহিত্যসাধক ভীম্মের প্রতি প্রণাম নিবেদন করে লিখেছিলেনঃ ভীম্মদেব গোড়া থেকে শেষপর্যন্ত রয়ে গেলেন। নিজে কিছু করলেন না: দুহাত বাডিয়ে শুধু বংশধরদের আগলে গেলেন, তাদের কীর্তিকলাপ দেখলেন, ভালমন্দ বললেন। কাজের কাজ কিছ रला ना। यमन এको। मानुष, याँत स्मर, ध्यम, धर्मरवाध,

বিশ্লিষ্ট চিন্তা ও আধুনিক মূননের আলোকে বর্তমান উদার্য, ত্যাগ, ক্ষমতা সমস্তই ছিল চারপুরুষকে আগলে রেখেছিলেন.

> তাঁর পক্ষে লোভ, অন্যায়, পাপ, শঠতা, বিদ্বেষ, রক্তপাত, হানাহানি কোনটাই সামলানো সম্ভব হলো না। যেসব মহৎ গুণের জন্য তিনি প্রণমা, ঠিক সেগুলোকেই ভাঙার জন্য তাঁর বংশধররা এসেছে। সব তির তাঁর বুকে বিধৈছে। শরশযাা এ অথেই। মানুষটা মরবে, কিন্তু বেদব্যাস যেন বলতে চাইলেন—'দেখ, ঐ বিরাট মানুষ্টার তোমরা কী দশা করেছ!' এমন মৃত্যুর তুলনা নেই। তাই ইচ্ছামৃত্যু।

> পিতামহ ভীম্ম কথা দিলেন, সময় হলেই তিনি নিজের বধের উপায় বলে দেবেন। আমরা যারা কুতর্কে জডিয়ে এই মহাপ্রাণ মানুষটির নানা কাজের সমালোচনা করি, তখন যেন একথাটিও মনে রাখি—যাঁরা নিজের মৃত্যুর উপায় শত্রুদের বলে দেন তাঁরা মহামানব; আমাদের মতো ক্ষুদ্রপ্রাণ মানুষ— নিত্য যারা মৃত্যুভয়ে ভীত—তাদের পক্ষে এইসব মৃত্যুঞ্জয় মহামানবের সমালোচনা করা শোভা পায় না।

> সতাসন্ধ ভীয়োর কাছে ভীষাবধের পথ জানা হয়ে গেল। সঙ্গে সঙ্গে পূর্ণ প্রণাম জানিয়ে যুধিষ্ঠির এবার উৎফুল্ল ভাইদের নিয়ে দ্রোণাচার্যের সামনে এসে প্রদক্ষিণ করলেন এবং নতজান হলেন। দ্রোণাচার্যও প্রভৃত খশি। যুধিষ্ঠির জানালেনঃ যুদ্ধ করার অনুমতি চাই, আর শত্রুজয় কেমন করে হবে? দ্রোণাচার্যও ভীম্মের অনুরূপ কথা বললেনঃ আমি দুর্যোধনের অর্থদাস। তবে আমি কৌরবদের হয়ে যুদ্ধ করলেও তোমার জয়ের আশা করব। আর স্বয়ং কৃষ্ণ যাঁর মন্ত্রী তাঁর জয় হবেই ("ধ্রুবস্তে বিজয়ো রাজন যস্য মন্ত্রী হরিস্তব")। আর শোন, "যতো ধর্মস্ততঃ ক্ষের যতঃ কৃষ্ণস্ততো জয়ঃ।" এটি একটি অসাধারণ কথা। ধর্ম যেখানে সেখানে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ যেখানে সেখানেই জয়।

> যুধিষ্ঠির তবু নডছেন না দেখে দ্রোণাচার্য বললেন ঃ আর কী চাও? উত্তর এলঃ আপনাকে কেমন করে জয় করব? আপনার বধের উপায় বলুন ('বধোপায়ং বদাত্মনঃ')। দীর্ঘ ১৩ বছর ধরে যুধিষ্ঠির এই প্রশ্নই মনে মনে ভেবেছেন। বনপর্বে উত্তেজিত দ্রৌপদী, ভীমসেনদের সেকথা বলেওছেন। কৌরবদের রক্ষাকর্তারা যে সবাই অজেয়, সেকথা ভেবে তাঁর ঘুম হতো না। দ্রোণাচার্য বললেন ঃ অস্ত্র হাতে থাকলে আমি বধ্য নই। 'ন্যন্তশস্ত্রমচেতনম'—অর্থাৎ অস্ত্র ত্যাগ করে অচেতন হয়ে পড়লে যোদ্ধাদের কেউ আমাকে বধ করতে পারে। আর অস্ত্রত্যাগ? তা কেমন করে হবে? তা হবে. যদি অত্যন্ত গুরুতর অপ্রিয় বাক্য ('মহদপ্রিয়ম') কোন শ্রদ্ধেয় পুরুষ আমাকে শোনায় ('শ্রদ্ধেয়বাক্যাৎ পুরুষাৎ')। পুনরায় প্রণত হয়ে যুধিষ্ঠির

সকলকে নিয়ে কুপাচার্যের কাছে গেলেন। অন্ত্রগুরু কুপাচার্য যে অমর! ওদিকে দ্রোণাচার্য মরবেন যদি পত্র অশ্বত্থামার মত্য হয়, অথচ অশ্বথামা অমর। এইসব জটিল পরিস্থিতির নোকাবিলায় যুধিষ্ঠির (যথার্থনামা) যুদ্ধক্ষেত্রে স্থিরমস্তিষ্কে বিচরণ করছেন। কুপাচার্যের কাছে এসে প্রণাম, প্রদক্ষিণ শেষে তিনি কিছই বলতে পারলেন না। কী বলবেন? আচার্য যে বধ্য নন। জয় কি এখানে আটকে গেল? বিষাদে আকুলচিত্ত তিনি। অবশেষে চেতনা হারালেন ('নোবাচ গতচেতনঃ')। শেষে প্রাপ্তচেতন যুধিষ্ঠিরকে কুপাচার্য বললেনঃ রাজা! আমি অবধ্য—তথাপি তুমি যুদ্ধ কর এবং জয়লাভ কর। (''অবধ্যোহহং মহীপাল যুধ্যম্ব জয়মাপ্পৃহি'') অর্থাৎ আমাকে বধ না করেও তুমি জয় পাবে। শুধু তাই নয়, তুমি এসেছ যুদ্ধ করার সম্মতি নিতে। এতে আমি অত্যস্ত সম্ভুষ্ট হয়েছি। প্রতিদিন সকালে ঘুম থেকে উঠে আমি তোমার জয় কামনা করব—এই সত্য বললাম ("জয়ং তব...। আশাসিষ্যে সদোখায় সত্যমেতদ ব্রবীমি তে")।

এইবার যুধিন্ঠির মামা (প্রকৃতপক্ষে নকুল-সহদেবের)
শল্যের কাছে গেলেন। শল্য এমন সম্মান ভাগ্নের কাছে আশা
করেননি। তা পেয়ে সমধিক খুশি। তিনি কী করতে পারেন
তা জানতে চাইলে যুধিন্ঠির বললেনঃ মামা, তুমি যুদ্ধের
সময় কর্লের বলহানি ঘটারে ('সূতপুত্রস্য সংগ্রামে
কার্যস্তেজাবধস্থয়া')। শলা কর্লের সারথি হয়ে এই কাজ
করবেন—এমন প্রভিজ্ঞা করলেন। সব উদ্দেশ্য সিদ্ধ।
যুধিন্ঠির এবার ফিরে আসছেন। হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণ কর্গকে
বললেন, কর্ণ তৃমি তো ভীত্ম নিহত না হলে যুদ্ধ করবে না;
তাহলে ভীত্ম যতদিন বেঁচে আছেন ততদিন তুমি পাণ্ডবপক্ষে
এসেই যুদ্ধ কর না কেন? কর্ণ উন্তরে বললেনঃ কেশব,
দুর্যোধনের কোন অপ্রিয় কাজ আমি করব না ("ন বিপ্রিয়ং
করিষ্যামি ধার্তরাষ্ট্রস্য কেশব")।

যৃথিষ্ঠির এবার শেষ চমক দিলেন। উভয় সৈন্যের মাঝখানে দাঁড়িয়ে সকলের উদ্দেশে ঘোষণা করলেনঃ কেউ কি দলত্যাগ করতে চান? বিপক্ষের কেউ আমার সাহায়্যের জন্য এলে তাকে সাদরে গ্রহণ করব।

একজন যোদ্ধাই শেষমুহূর্তে পাগুবদলে যোগ দেন। তিনি দুর্মোধনের ভাই যুযুৎসু। তাঁকে গ্রহণ করে যুধিষ্ঠির বলেছিলেন, তুনি আমার জন্য যুদ্ধ কর। ধৃতরাষ্ট্রের পিগু এবং বংশরক্ষা তোমাতেই দেখা যাচেছ (''ত্বয়ি পিগুশ্চ তন্তুশ্চ ধৃতরাষ্ট্রস্য দৃশ্যতে'')। অর্থাৎ নিজের জয় সম্বন্ধে যুধিষ্ঠির নিশ্চিত। পাগুবরা মহাত্মা; তাঁদের কালোচিত ব্যবহার, সৌজন্যবোধ, সাধারণের প্রতি কৃপা—এসব মহৎ গুণ দেখে সকলেই আনন্দিত। ধর্মরাজের আচরণে যুদ্ধক্তের সত্যিই যেন ধর্মক্রের হয়ে উঠল। এরপর শুরু হয় যুদ্ধ।

অর্জুনের বিষাদ এবং তার সঙ্গে গীতার প্রবচন যেমন আমাদের উদ্বৃদ্ধ করে, তেমনি যুধিন্ঠিরের এই কালোচিত ব্যবহার এবং শিষ্টাচার আমাদের শ্রদ্ধানত করে। মানুষের ব্যবহার মানুষকে কোথায়, কোন্ সাফল্যে নিয়ে যায় তা দেখা গেল। ভীত্ম, দ্রোণ, কৃপ, শল্য সকলেই একবাক্যে বলেছেন ঃ তুমি এই সম্মান না দেখালে আমি অভিসম্পাত দিতাম। গুধু শৌর্য, বীর্য, শক্তি, দক্ষতা দিয়ে এ প্রায়-চিরজীবীদের জয় করা যায় না। যুধিন্ঠিরের অনুপম ব্যবহারই পাণ্ডবদের জয়লাভের মূলে। অর্জুন কঠোরস্বভাব, তবু আত্মীয়দের দেখে কোমল হয়ে গেলেন। আর কোমলস্বভাব যুধিন্ঠির সেই আপনজনদের বধের উপায় জেনে নিলেন। এ কেমন কোমলতা?

সঞ্জয় এসব কথা শোনাচ্ছেন ধতরাষ্ট্রকে। গীতাতে (একাদশ অধ্যায়ে) শ্রীভগবান বলছেনঃ ''আমিই সবাইকে মেরে রেখেছি—অর্জুন, তুমি নিমিত্তমাত্র হও।'' আর এখন ভীম্ম, দ্রোণ, কুপ, শল্য সবারই কাছ থেকে জয়ের আশীর্বাদ এবং প্রতিশ্রুতিও পাণ্ডবরা প্রকাশ্যেই পেয়ে গেলেন। এরপর কী ঘটবে তা তো ধৃতরাষ্ট্র বুঝতেই পারছেন। স্বয়ং দুর্গাদেবীও ইতোমধ্যে অর্জুনকে সম্ভুষ্ট করে গেছেন এবং জয়াশীর্বাদ করেছেন। যুদ্ধের আগেই ধতরাষ্ট এইসব কথা শুনলে ঘটনা-প্রবাহ কোন দিকে বইত তা বলা মুশকিল। আরো কথা। এসব শুনেও কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র কোন উত্তর বা প্রশ্ন করছেন না। বিচলিত হচ্ছেন না। কেন? কারণ, তখন দশম দিনের যুদ্ধ শেষ হয়ে গিয়েছে এবং পিতামহ ভীম্মের পতনও হয়ে গিয়েছে। এইসব ঘটনা পিতামহ ভীম্মের পতনের পর সঞ্জয় ধৃতরাট্টকে শোনাচ্ছেন 'flash back'-এ। তখন আর ধৃতরাষ্ট্রের করার কিছু নেই—শুনে যাওয়া ছাড়া। মূল মহাভারত পড়তে পড়তে আমরা উদ্যোগপর্বে এসে থোঁচট খাই। বেদব্যাস নিজে এসে ধৃতরাষ্ট্রকে চক্ষুদান করতে চাইলেন—যুদ্ধ দেখার জন্য। তিনি তা গ্রহণ না করে সঞ্জয়কে দান করতে বললেন। সঞ্জয় তা লাভ করলেন এবং যুদ্ধক্ষেত্রে চলে গেলেন। বৃদ্ধ ধৃতরাষ্ট্রও নিজের সম্ভানদের জয়ে একশো ভাগ নিশ্চিত হয়ে অন্তঃপুরে চলে গেলেন। এরপর হঠাৎ সঞ্জয় দশন দিনের শেষে ব্রুতবেগে অন্তঃপুরে প্রবেশ করে শ্ললেন ঃ মহারাজ, সর্বনাশ হয়েছে, শান্তনুপুত্র ভীম্মের নিধন হয়েছে। হতবাক ধৃতরাষ্ট্র বিলাপ করলেন; কিন্তু নিজেদের জয় সম্বন্ধে তখনো তাঁর গভীর আশা—কারণ দ্রোণ, কর্ণ এঁরা সব আছেন! কিভাবে যুদ্ধ শুরু হলো, কিভাবে পিতামহ যুদ্ধ করলেন এবং নিহত হলেন তা সবিস্তার শুনতে চাইলেন তিনি। সঞ্জয়ও সেইভাবে ঘটে যাওয়া ঘটনার পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ শোনাচ্ছেন। এখানে সেজন্যই ধৃতরাষ্ট্র নীরব শ্রোতা। পাশুবদের জয়ের যথেষ্ট ইঙ্গিত পেয়েও মন্তব্যহীন। 🗅 [মহাভারতের ভীত্মপর্বের ৪৩তম অধ্যায়কেন্দ্রিক এই আলোচনা]



পত্রলেশ্বক লেখিকান্দের বিজস্ব মতামত এই বিভাগে প্রকাশিত হায়াছে। ----সম্পাদক

আইনকে বুড়ো আঙুল দেখিয়ে শব্দদূযণ চলছে

মাননীয় প্রধান বিচারপতি সৃপ্রিম কোর্টে ২০০০ সালে জনস্বার্থ মামলার পরিপ্রেক্ষিতে যে-আইন বলবৎ করার নির্দেশিকা জারি করেছিলেন তা হলো—উৎসব, পূজা, মেলা, জনসভা, ক্লাব, বিবাহ, জন্মদিন, পারিবারিক বা ধর্মীয় উৎসব ইত্যাদিতে ঢাকের বাদ্যি, মাইক, লণ্ডড ম্পিকার, জ্রাম, ড্রামপেট, বাজি, বোমা ইত্যাদির শব্দ ৬৫ ভেসিবেল তাঁব্রতার উদ্বের্থ যাবে না। এবং রাজি ১০টা থেকে সকাল ৬টা পর্যন্ত ঐসব বাজানো বা ফাটানো নিষিদ্ধ।

পুলিশ ও প্রশাসন কর্তারা উক্ত নির্দেশ পশ্চিমবঙ্গের সর্বত্র কার্যকর করাতে বিশেষ ভূমিকা পালন করে চলোছেন। এজন্য তাঁরা ধন্যবাদার্হ।

কিন্তু হুগলি জেলার অন্তর্গত কামারপুকুনেন (গোগাট থানা) কিছু লোক এবিষয়ে অসচেতনতাবশত অথবা ঐ আইনকে তোয়াকা না করে কান ফাটালো শব্দ করে ও বড়ি-কাপালো বাজি ফাটিয়ে প্রতিনিয়ত ঘরোয়া বা সার্বজনীন সকল অনুষ্ঠানে শব্দপূষণ দ্বারা নিজেদের বংশধরদের এবং আর সকলের ব্রাবাগিন্ত্রের ক্ষতিসাধন ও মন্তিমের অপরিণততা বা মানসিক ভারসামাইনেতা ঘটিয়ে চলেছেন। জানি না প্রশাসন কামারপুকুরের প্রতি এত উদাসীন কেন? ডাঃ সত্যানক চক্রবর্তী

রামক্ষ্ণ মঠ, কামারপুকুর, হুগলি-৭১২৬১২

প্রসঙ্গ 'টেপিওকা'

'উদ্বোধন'-এর গত ভাদ্র ১৪১২ সংখ্যার 'প্রাসিন্ধিনী' বিভাগে শ্রীকরুণাময় কোনার 'টেপিওকা' সম্বন্ধে যা লিখেছেন তা সঠিক নয়। 'টেপিওকা' কূল-জাতীয় ক্ষুদ্র অস্ত্রমধুর দেশি ফলবিশেষ নয়, এটি 'Cassava' বা 'Monioc' নামক গাছের শিকড়চুর্ণ। এই শিকড় কাঁচা অবস্থায় বিশ্বাদ ও বিধাক্ত। রোস্ট করার পর খাওয়ার উপযুক্ত হয়। আমরা বাল্যকালে, ষাট-সন্তর বছর পূর্বে জ্বেরে উপশ্যে পালো বা সটিকুছে খেয়ে পথ্য করতাম 'টেপিওকা' সেই জাতীয় খাদাই।

অতুলকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় রামকণ্ড, বারাণ্সী-২২১০১০

প্রসঙ্গ 'শালগ্রাম শিলা ঃ প্রতীক, দর্শন ও বিজ্ঞান'

'উদ্বোধন'-এর গও ভাদ্র ১৪১২ সংখ্যার ৬০০ পৃষ্ঠায় 'গ্রন্থ-পরিচয়' বিভাগে প্রকাশিত ডঃ কমল নন্দীর 'শালগ্রাম শিলাঃ প্রতীক, দর্শন ও বিজ্ঞান' আলোচনাটি প্রসঙ্গে এই চিঠি।

গণিতের যে ইংরেজি সূত্রটি তিনি উদ্ধৃত করেছেন, তাতে "Zero is lesser than the least number, one can think of"—এই বাকাটি ভূল। কারণ, যেকোন ঋণাত্মক সংখ্যাই শূন্য অপেক্ষা ক্ষদ্রতঃ।

আসলে সূত্রটি হলো : "Positive infinity is greater than the greatest number one can think of and negative infinity is lesser than the least number one can think of."

অমরনাথ দে

দেবেন্দ্র মল্লিক ষ্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩

🥎 সমাধান 🎖 শব্দচেতনা 😗 🔗

পাশাপাশি ঃ (১) রক্তবীল, (৪) দেবীমনো, (৮) মহিষাসনা, (৯) নাশনম্, (১০) রাত্রি, (১১) বরদে, (১৪) বাহনং, (১৬) সংস্থিতা, (১৮) প্রমা, (২০) বিজ, (২২) দেবগণা, (২৩) রক্তভাসি, (২৫) পংসাং, (২৬) হয়ানাঞ্চ।

ওপর-নিচঃ (২) জগাম, (৩) মহিষাসূর, (৪) দেবানাং, (৫) মহাস্রাভ্যাং, (৬) পাপনাশিনি, (৭) পানপাত্রং, (১২) দেবাশ্চ, (১৩) প্রতাপ, (১৫) নতভূবং, (১৬) সর্বজগতাং, (১৭) বিষাণাভ্যাঞ্চ, (১৯) রত্বভূতানি, (২১) শরণং, (২৪) সিংহ।

সঠিক উত্তর দিয়েছেন ঃ

সদ্ধা চক্রবর্তা, মোহিতরঞ্জন দাস, মধিকুন্থলা ভৌমিক, পিনকৌকিজর নদী, স্বামী আনন্দ, সৈকত হাজরা, গীতখ্রী বন্দোপাধ্যায়, অনামিকা অধিকারী, কৃষ্ণ মন্তল, যৃথিকা গাঙ্গুলি, কণা রায়চৌধুবী, বীরেশ্বর চক্রবর্তী, রামেন্দু মিশ্র, ইলা কুনুই, কার্তিক কোলে, চন্ডীদাস গাঙ্গুলি, অমিতাভ মুগোপাধ্যায়, পুতুল পালটোধুরী, অণিমা সর্বাধিকারী, রণদেব ভট্টাচার্য, কার্ত্তিকচন্দ্র ভট্টাচার্য-কাব্যতীর্থ, দেবাশিস বাগচী, গীভা নাশগুর, ক্লমনা চৌধুরী, গুভেন্দু বসাক, অর্জুনচন্দ্র বেরা।



বিশ্ব সমস্যার প্রেক্ষিতে স্বামী বিবেকানন্দ

স্বামী অমেয়ানন্দ*

মী বিবেকানন্দ কাশ্মীরে ক্ষীরভবানী মায়ের মন্দির দর্শন করতে গিয়েছেন। মন্দিরের ধ্বংসাবস্থা দেখে তাঁর মনে খব আক্ষেপ। ভাবলেনঃ 'আমি থাকলে দেখতাম কে এই মায়ের মন্দির ধ্বংস করে!" তৎক্ষণাৎ দৈববাণী হলো—মা শ্বীরভবানী বললেনঃ "তুই রক্ষা করার কে? আমি তোকে রক্ষা করছি, না তুই আমায় রক্ষা করছিস?" স্বামীজী বুঝলেন, মায়ের ইচ্ছাতেই সৃষ্টি ও ধ্বংস হচ্ছে। একটু বিচার করলে বুঝতে পারা যায়, সব সমস্যার সমাধান হওয়া সম্ভব নয়। কারণ, সমাধানের অর্থ সামো পৌঁছানো। কিন্তু বৈষম্য থেকে সৃষ্টির আরম্ভ। সৃষ্টি থাকলে বৈষম্য থাকবেই। অতএব সব সমস্যার সম্পূর্ণ সমাধান অসম্ভব। এ শুধ পাঞ্চৌতিক স্থলজগতের কথা নয়, মন্যাসমাজও একই নিয়মের অধীন। স্বামীজীর চিস্তায় জ্ঞানশক্তি, রাজশক্তি, সম্পদশক্তি ও শ্রমশক্তি ক্রমান্বয়ে চক্রবৎ মনধ্যসমাজে আধিপতা বিস্তার করে সমাজকে যেদিকে চালায় সমাজ সেদিকে চলে। তাই তিনি বলেছেন—ব্রাহ্মণ-যুগের জ্ঞান. ক্ষত্রিয়-যুগের সভাতা, বৈশ্য-যুগের ভাবের আদান-প্রদান ও শুদ্র-যুগের সাম্যের আদর্শ থাকরে, অথচ এই চারশক্তি শোষণের অন্ধ হবে না--এরূপ পরিকল্পনায় যে-রাষ্ট্র বা সমাজ গঠন হবে, সেটি হবে আদর্শ রাষ্ট্র বা আদর্শ সমাজ। অবশ্য স্বামীজী তার প্রায়োগিকতা সম্পর্কে সন্দিহান ছিলেন। এরূপ রাষ্ট্র হলেও সমস্ত সমস্যার সমাধান সম্পূর্ণভাবে অসম্ব। প্রত্যেক নাগরিকের প্রাকৃতিক নিয়মে একই মানসিকতা ও আত্মিক বিকাশের পূর্ণতার অভাব থাকরেই। তবে এরূপ রাষ্ট্র গঠন হলে সব সমস্যার সমাধান না হলেও বেশির ভাগ সমাধান হবে অর্থাৎ মানুষের যত বেশি আত্মিক বিকাশ ঘটবে সমসাা তত কমে আসবে। এপ্রসঙ্গে কয়েকটি প্রশ্ন সভাবতই হতে পারে—সমস্যাগুলি কিং রাষ্ট্র, সরকার ও নাগরিকের দায়িত্ব কিং বাস্তবে কি হচ্ছেং সমাধান কি?—এই চারটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা অগ্রসর হব।

সমসাগুলি কি?

এককথায় সমস্যার অস্ত নেই। অর্থনীতি, রাজনীতি, শিক্ষা, ধর্ম, জাতি, রাষ্ট্র, আস্তঃ-রাষ্ট্র ইত্যাদি বিশ্বের সর্ব পর্যায়ের সমস্যা। এই বছবিধ সমস্যায় বিশ্বের মানুষ আজ জর্জরিত, ক্লাস্ত ও দিশাহারা। এবিষয়ে বিশদ বর্ণনার প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না। কারণ, প্রতিটি মানুষ এক এক

পদক্ষেপে সমস্যার সম্মুখীন। এই সমস্যার সমাধানের জন্য সারা বিশ্বের মনীধীরা রাজনৈতিক ক্ষেত্রে সমাজতন্ত্র বা গণতন্ত্রের ভিত্তিতে, ধর্মীয় মহাপুরুষরা আধ্যাত্মিক শক্তির বিকাশের দারা, জডবিজ্ঞানীরা যন্ত্রপাতি আবিদ্ধারের দারা নানাভাবে সমাজের সর্ব পর্যায়ের মানবকলাণে কাজ করে আসছেন। এতে অনেক সমাধান হলেও মানবসমাজের সার্বিক কল্যাণ বা সমস্যার সমাধান হওয়ার মতো সিদ্ধান্ত আবিদ্ধত হয়নি। একমাত্র পৃথিবীর সব দেশের সেরা এই ভারতবর্ষ সেই পথ আবিদ্ধার করে থাকলেও বর্তমানে তপস্যা বা অনুশীলনের অভাবে ভারতবাসীর সেই জ্ঞানশক্তি ক্ষয় হওয়ায় সাম্প্রদায়িকতা ও বিচ্ছিন্নতাবাদ মাথাচাডা দিয়ে উঠেছে। এই বছবিধ সমস্যা বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়. ভারতবাসী তাদের জ্ঞানভাগোরের সন্ধান জানে না ও জানার ইচ্ছা করে না। অথচ স্বামীজী বলেছেনঃ "এবার কেন্দ্র ভারতবর্ষ।" সারা বিশ্বের মান্য তাকিয়ে আছে এই সন্দর দেশ ভারতের দিকে। অতএব ভারতবাসীকে তাদেন ঐতিহ্যের দিকে ফিরে তাকাতে হবে, তাদের পূর্বপুরুষদের সাধনলব্ধ জ্ঞানভাণ্ডার নিজেদের জীবনে কাজে লাগাতে হবে. কারণ, 'নান্যঃ পদ্বা'। মাত্র দৃটি সমস্যার সমাধান হলে বাকি সব সমাধান এমনিতেই হতে পারে! সেই সমস্যা-দুটি কি? প্রথম--আদর্শগত সমস্যা: দ্বিতীয়--সত্ত মানসিকতার মভাব।

মনে হতে পারে, অর্থনৈতিক সমস্যার সমাধান না হলে কিছুই হওয়ার আশা নেই। স্বামীঞ্জী বলেছেন ঃ বিশ্বের সমস্ত ধন দিয়ে একটি গ্রামের অভাব মেটানো সম্ভব নয়—শদি না মানুষের মনের অভাব মিটে যায়। আজ পৃথিবীতে যা সম্পদ আছে তাতে কোন মানুষেরই ত'দের মৌলিক অধিকার থেকে বঞ্জিত হওয়ার কথা নয়। বিশ্বের সব রাষ্ট্রের অধিনায়করা ইচ্ছা করলেই মিলিতভাবে মানুষের মৌলিক অধিকারগুলি যথা—অগ্ন, বস্ত্র, বাসগৃহ, চিকিৎসা ও শিক্ষার ব্যবস্থা কবতে পারেন। কিন্তু সেমানসিকতা কোথায়ং সেইজন্য আদর্শগত সমস্যার সমাধান সর্বাগ্রে হওয়া উচিত। স্বামীঞ্জী বলেছেন ঃ ''আন্তর্জাতিক সংহতি, আন্তর্জাতিক সংঘ, আন্তর্জাতিক সংবিধান—ইহাই এষুগের মূলমন্ত্র।'' রাষ্ট্রসম্বের পরিকল্পনা যদিও এর সূচনা করেছে, তবুও যতদিন বৃহৎ দেশগুলির হাতে ক্ষমতা কুঞ্চিগত থাকবে ততদিন কিছুই হওয়ার উপায় নেই।

আদর্শগত সমস্যা ঃ

(ক) এই সমস্যার প্রথম সোপান কোন মত বা ধর্মকি কেন্দ্র করে মানুষের, রাষ্ট্রের বা সরকারের সংবিধান তৈরি হওয়া উচিত নয়।

(খ) বৈচিত্র্যের মধ্যে একত্ব বিকাশের সাধনই লক্ষ্য হওয়া উচিত। অর্থাৎ প্রত্যেক মানুষের নিজ নিজ ভাবে শারীরিক,

অধ্যক্ষ, মাতুমন্দির ও রামকৃষ্ণ মিশন সারদা সেবাশ্রম, জয়রামবাটী।

মানসিক, বৌদ্ধিক ও আধ্যাত্মিক পূর্ণতা তথা ব্যক্তিত্ব বিকাশের সুযোগ থাকবে।

- (গ) মনুষ্যন্থই সকলের ধর্ম। এক জাতি—মানুষ, এক সমাজ—মানুষের সমাজ, এক দেশ—সমগ্র বিশ্ব। ব্যক্তিগতভাবে হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খ্রিস্টান ইত্যাদি সব ধর্মের স্থান থাকবে, কিন্তু রাষ্ট্রীয়ভাবে একমাত্র মনুষ্যত্বের ধর্মের ভিত্তিতে গঠন হবে সংবিধান।
- (ঘ) সমস্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে সব ধর্মের তুলনামূলক শিক্ষা সব বিভাগের ছাত্রছাত্রীদের বাধ্যতামূলক হওয়া আবশ্যক। ''সবার উপরে মানুষ সত্য'' অর্থাৎ পূর্ণ মনুষ্যত্ব বা পূর্ণজ্ঞান লাভই এই শিক্ষার তাৎপর্য।

স্বামীঞ্জীর ভাষায় মনুষ্যত্ত্ব বলতে বোঝায়—"Each soul is potentially divine." অর্থাৎ প্রত্যেক জীব অব্যক্ত জ্ঞানস্বরূপ। এখানে 'divine' শব্দের অর্থ পূর্ণ জ্ঞান—যে-জ্ঞানে জাতি, ধর্ম, দেশ, সমাজ প্রভৃতি কোনপ্রকার বন্ধন থাকে না। একমাত্র নীতির বন্ধন থাকে। তাই স্বামীজী আবার বলেছেনঃ "Religion is the manifestation of the Divinity already in man." আর এই পূর্ণ জ্ঞানের বিকাশসাধনের নাম ধর্ম। পূর্ণ জ্ঞানের ফলশ্রুতি-তাঁর কোন অভাব থাকবে না. প্রশ্ন থাকবে না. সংশয় থাকবে না: ডিনি আত্মানন্দে ভরপুর থাকবেন। হিন্দু, খ্রিস্টান, বৌদ্ধ, ইসলাম প্রভৃতি ধর্মের যথায়থ আচরণ এবং বিচারণীল দষ্টিভঙ্গি মানবসমাজকে এমন এক চিরায়ত সত্য তথা আদর্শের দিকে পরিচালিত করে যা মানুষকে উদার হতে বলে, গোঁড়ামি ছাড়ভে শেখায়, নানা বৈচিত্রের মধ্যে একতের সন্ধান দেয়, সমন্বয়ের বার্তা বহন করে নিয়ে আসে ও বিশ্বের সকল মানুষকে ভাই বলে গ্রহণ করে-—এ হেন জ্ঞানগাভের শিক্ষা ও বিশ্বজনীন ভাতৃত্বই আদর্শগত সমস্যার একমাত্র সমাধান।

সন্ত মানসিকতার সমস্যা ঃ

যে-মানুষ নিজের মনের গতিবিধি সম্বন্ধে সচেতন, নিরপেক্ষ, পরিণাম বিচারশীল, শুদ্ধ মনের স্বরূপ অবগত, দুন্দ্বাতীত অর্থাৎ ভালমন্দ সর্বাবস্থায় নির্লিপ্ত, কর্তব্যপরায়ণ ও নিদ্ধাম—সেইরূপ মনের অবস্থাকে বলে সুস্থ মানসিকতা। যে-মানুষ উক্ত শুণগুলি অর্জন করতে পারে, সে-ই সুস্থ মানসিকতার অধিকারী। সংস্কারমুক্ত মন না হলে সুস্থ মানসিকতা লাভ করা থায় না। সুস্থ মানসিকতার অপর নাম সাত্ত্বিক মন। সেইজন্য সাত্ত্বিক ভাবের অনুশীলন দ্বারা ব্যক্তিও সমষ্টির সমাজে সুস্থ মানসিকতার পরিবেশ সৃষ্টি করা প্রয়োজন।

রাষ্ট্র. সরকার, নাগরিকের দায়িত্ব কি?

ট্রামে, বাসে সর্বত্র একটি কথা প্রায়ই আলোচনা হয়ে থাকে—মানুষের নৈতিক মান এত নেমে গেছে যে, কিছু হওয়ার উপায় নেই। অপর পক্ষ বলেন, সরকার এজন্য দায়ী। সরকারকে দায়ী করার অর্থ নিজের কর্তব্য এডিয়ে যাওয়। ছাড়া আর কি হতে পারে? কারণ, সরকার একটি যক্তমাত্র। আইন-মাফিক শাসন করাই সরকারের কাজ। বিকল যন্ত যেমন কাজ করে না. তেমনি সরকার বিকল হলে সশাসন হবে না। কিন্তু তাতে সংবিধানের কোন ক্ষতিবন্ধি হয় না। রাষ্ট্রপ্রধানরা যেমন সংবিধান রচনা করেন, সরকারকে তাই মেনে চলতে হয়। রাষ্ট্রনায়করা যদি সার্বিক কল্যাণের কথা সঠিক না ভেবে সংবিধান রচনা করে থাকেন, তার জন্য দায়াঁ কে? দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, স্বাধীনতার আগে সংস্কৃতভাষা শিক্ষা বাধ্যতামূলক ছিল। আর বর্তমানে এই দেবভাষার চর্চা প্রায় বন্ধ। অথচ ত্রিকালদর্শী যুগাচার্য স্বামী বিবেকানন্দ বলেছেনঃ ''ভাষা-সমস্যার একমাত্র সমাধান সংস্কৃতভাষা।'' বিশেষভাবে মনে রাখা প্রয়োজন, ভাষাশিক্ষার উদ্দেশ্য কোন বিশেষ ধর্মের সঙ্গে জড়িয়ে পড়া নয়, মানবকল্যাণমলক চিন্তাধারার সঙ্গে পরিচিত হওয়া। ভাল ভাল কল্যাণমূলক চিন্তা গ্রহণ করার জন্য যেকোন ভাষা পড়া যেতে পারে। তবে সংস্কৃতভাষা সম্বন্ধে বলার উদ্দেশ্য, এই ভাষায় বিশ্বের সর্বশ্রেষ্ঠ চিন্তাগুলি প্রকাশ পেয়েছে। যেমন ইংরেজি ভাষায় জডবিজ্ঞান জগতের চিস্তারাশি বিশেষ প্রকাশ হয়েছে, তাই ইংরেজি ভাষাও সকলের শিক্ষা করা প্রয়োজন। অনেকে উর্দভাষা চর্চার গুরুত্ব প্রসঙ্গে অভিমত ব্যক্ত করতে পারেন ভাষা খাই হোক না কেন, আদর্শ শিক্ষাই মানব-সমাজের মেরুদণ্ড। অতএব সর্বাপ্রে রাষ্ট্রনায়কদের আদর্শ শিক্ষায় শিক্ষিত হওয়া দরকার। তবেই আদর্শ সংবিধান রচনা হবে। আদর্শ সংবিধান হলে আদর্শ রাষ্ট্র তৈরি হবে। আদর্শ রাষ্ট্র ইলে আদর্শ সরকার হবে। তাহলে আদর্শ নাগরিক নির্মাণে তাঁরা যত্রবান হবেন।

রাষ্ট্র, সরকার ও নাগরিকের দায়িত্ব ঃ

কোন নাগরিকের ব্যক্তিগত কোন ক্রিয়ার দ্বারা যেন দেশের বা অন্য কোন ব্যক্তির ক্ষতি না হয় সেবিয়ারে সকলের সর্বদা সজাগ থাকা দরকার। সুশাসন যেমন আদর্শ সরকারের পরিচায়ক, স্বশাসন তেমনি আদর্শ নাগরিকের পরিচায়ক। আদর্শ মানুষই পারে নিজেকে শাসন করতে। যে-দেশের মানুষ নিজেকে নিজে শাসন করতে পারে, সেই দেশের মানুষ ও সেই দেশ তত উন্নত। অতএব রাষ্ট্রের দায়িত্ব আদর্শ সংবিধান তৈরি করা। সরকারের দায়িত্ব সুশাসন করা ও ব্যক্তির দায়িত্ব স্বশাসন করা। বিশ্বে এমন একটি সংবিধান হওয়া প্রয়োজন যাতে বিশ্বের প্রত্যেকটি মানুষ এক ছত্রছায়ায স্থান পায় ও বিশ্বভাতৃত্বের বন্ধনে আবদ্ধ হতে পারে। এই মহৎ উদ্দেশ্যসাধনে পূর্ণজ্ঞান বা সার্বিক মনুয্যত্বের বিকাশই হাতিয়ার।

॥ वास्तरव कि इस्टा ?

বিশ্বনায়কদের মধ্যে অহমিকার লডাই, সাম্রাজ্য গ্রাসের ক্ষধা, একে অপরের বিনাশসাধনে আণবিক অস্ত্রের আবিষ্কার, প্রচর সম্পত্তির অধিকারী হয়েও গরিব দেশগুলির প্রতি নির্দয় ---এইগুলিই বড বড রাষ্ট্রের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্র। তাদের শান্তির প্রচেষ্টা মেকি। স্বামীজী বলছেনঃ ''হে ভাবী সংস্কারকগণ, ভাবী সদেশহিতৈষিগণ! তোমরা হাদয়বান হও, প্রেমিক হও। তোমরা কি প্রাণে প্রাণে বুঝিতেছ যে, কোট কোটি দেব ও ঋষির বংশধব পশুপ্রায় ইইয়া গাঁডাইয়াছে? তোমরা কি প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতেছ-—কোটি কোটি লোক অনাহারে মরিভেডে:. ভোমরা কি এইসকল কথা ভাবিয়া অন্তির ইইয়াছ? এই ভাবনায় •িদ্রা কি ভোমাদের পরিত্যাগ করিয়াছে?... যদি এইরূপ হইয়া থাকে তবে বুঝিও তোমরা প্রথম সোপানে---স্বদেশহিতেষী ইইবার প্রথম সোপানে মাত্র পদার্পণ করিয়াছ।" যদিও ভারতের নেতাদের উদ্দেশ্য করে স্বামীজী কথাওলি বলেছেন, তথাপি সারা বিশ্বের রাষ্ট্রনায়কদের প্রতি তাঁর হৃদয়ের এই আকল বেদনা-এরপে বললেও অত্যক্তি হয় নাঃ

■ সমাধান কি?

স্বামীজীর মতে, একমাত্র শিক্ষাই পারে সব সমস্যার সমাধান করতে, যাতে চরিত্র গঠন হয়, মনের শক্তি বাডে, বদ্ধির বিকাশ হয়, নিজের পায়ে নিজে দাঁডাতে পারে----এইরকম শিক্ষা চাই। ধামীজা বলেছেনঃ "It is manmaking education all round that we want." अनिष গড়া তো দুরের কথা, আজ ছাত্রসমাজ রাজনীতির বলি, নেতিবাচক শিক্ষায় হতাশাময় জীবনধারণে বিভূষ্য ! যুবকদের ভবিষ্যৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন। স্বাধীনতার পর বাধাক্ষ্যণ প্রভৃতি শিক্ষাক্ষেত্রে অনেক কমিশন হয়ে গেল। এসমস্ত প্রচেষ্টার জন্য সরকার প্রশংসার পাত্র। কিন্তু দুঃখের বিষয়, আজভ পর্যন্ত এব্যাপারে সর্বভারতীয় স্করে সামগ্রিকভাবে কোন সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়নি . এমনকি শিক্ষার কোন নির্দোষ সংজ্ঞা নিরূপিত হয়নি। স্বামীজী শিক্ষার সংজ্ঞা দিয়েছেন ঃ "Education is the manifestation of the perfection already in man." অর্থাৎ শিক্ষা হচ্ছে মানুষের মধ্যে মে-পূৰ্ণতা প্ৰথম থেকেই বৰ্তমান, তার বিকাশ। এখন প্ৰশ্ন, পূৰ্ণতা বলতে কি বোঝায়? শরীর, মন, বুদ্ধি ও জ্ঞানের সম্পূর্ণ বিকাশের নামই পূর্ণতা। সৃষ্ণ ও সবল রাখাই শারীরিক পূর্ণতা। যে-বৃদ্ধিতে জন্ম-মৃত্যুর রহস্য বোঝা যায়, তা-ই বুদ্ধির পূর্ণতা। আর যে-জ্ঞানের সাহায্যে সত্যম্বরূপ 'আমি কে?'--এই ধারণা হয় ও মানুষ প্রমানন্দের অধিকারী হয়, তা-ই জ্ঞানের পূর্ণতা। ওধু ব্যক্তিচরিত্র নয়, সমষ্টিচরিত্র এই একই খাতে প্রবাহিত করার কঠিন কাজে প্রয়াসী হতে হবে।

এই শিক্ষার মধ্যে সব ধর্মকে প্রথম স্থান দিতে হবে। সম্ভ ধর্মের সমান অধিকার থাকরে। নিজ নিজ ধর্মের অনুশীলনের দ্বারা জ্ঞানলাভ করবে, যে-জ্ঞান কোন মহাপুরুষের দারা সৃষ্টি হয়নি। জ্ঞান স্বয়ন্প্রকাশ। সব ধর্মমতেই গোঁডামি, সঙ্গীর্ণতা রয়েছে। তাই তাদের ভাল দিকগুলি নিয়ে দোষগুলি বাদ দিতে হবে। স্বামীজী ধর্মের গোঁডামি প্রভৃতি দর করার জন্য বলছেন ? "Vedantic brain and Islamic body." অর্থাৎ বৈদান্তিক মন্তিদ্ধ অর্থাৎ চিন্তাধারা ও মুসলমান সমাজের উদার ভাবে একটি নতন মনুয্যসমাজ গঠন করতে হবে। শুধু বেদান্ত ও মুসলমান ধর্ম নয়, সব ধর্মের সুন্দর সুন্দর ভাবগুলিও নিতে হবে। দ্বিতীয়ত, সর্ব ধর্মের একটি সাধারণ ভিত্তি তৈরি করার জন্য স্বামীজী বলেছেনঃ "The Vedanta only can be the universal religion. Why? Because not only of its tolerance but acceptance also," অর্থাৎ একমাত্র বেদান্তই বিশ্বজনীন ধর্মের যোগ্যতা রাখে; কারণ, সব ধর্মের সীমাবদ্ধতাকে সে শুধু সহ্য করে না—অন্য ধর্মের ভাল দিকগুলিকেও গ্রহণ করে। প্রত্যেক ধর্মের তিনটি বিভাগ --দার্শনিক, পৌরাণিক ও আনষ্ঠানিক। এখানে কেবল দার্শনিক দিক লক্ষ্য করেই স্থামীজী ধর্মের সাধারণ ভিত্তি রচনা করতে চাইছেন। কাবণ, বেদান্ত দার্শনিক তত্ত্বের বিচারে চরম পরাকাষ্ঠা দেখিয়েছেন। কিন্তু প্রত্যেক ধর্মাবলম্বী নিজ নিজ ধারায় অনুষ্ঠান, প্রার্থনা করবে; ভাতে কোন বাধা নেই। যেমন খিস্টান নতজান হয়ে প্রার্থনা করে, মুসলমান নমাজ পড়ে ও হিন্দুরা পূজা করে। এইগুলিন কোন পরিবর্তনের প্রয়োজন নেই। অর্থাৎ একই বস্তু চৈতন্য সত্তা স্বয়স্প্রকাশ---এটিই সর্বধর্মের সাধারণ ভিত্তি। নিরপেক্ষভাবে যজিভিত্তিক সর্বধর্মের সমন্বয়সাধন্ট এই ধর্মশিক্ষার উদ্দেশ্য। তাহলে ধর্ম নিয়ে মনুষ্যসমাজে আর সমস্যার সৃষ্টি হবে না।

অর্থকরা শিক্ষা সম্বন্ধে স্বামীজী বলেছেনঃ "আমাদের চাই কি জানিসং স্বাধীনভাবে স্বদেশী বিদ্যার সঙ্গে ইংরাজী আর বিজ্ঞান পড়ানো চাই কারিগরি শিক্ষা চাই, যাতে শিল্প বাড়ে, লোকে চাকুরি না করে দু-পয়সা ফরে খেতে পারে।"

উপসংহারে বলা চলে, আজ পর্যন্ত মানবকলালে যেসব দার্শনিক চিন্তার বিকাশ হয়েছে, সব দেশের মনীয়ীরা মিলিভভাবে সেই চিন্তাণ্ডলি একত্ত করে শিক্ষা বিষয়ক একটি সূত্র ও পদ্ধতি রচনা করে তা শিক্ষার মাধ্যমণ্ডলিতে প্রয়োগ করা এযুগে বিশেষ প্রয়োজন—যাতে সব মানুষে বৈচিন্য থাকা সঞ্জেও একই ছএছায়ায় শান্তিতে, আনন্দে এবং বৃহৎ পরিবারে বসবাস করতে পারে। সেদিকে সমাজের মোড় ফিরিয়ে দেওয়া, সহনশীলতা, উদারতা ও সর্বোপরি ভালবাসাই এই শিক্ষার মাপকাঠি। □



'জুলিছে ধ্রুবতারা' তন্ময় ধর*

ক্রিকার। উত্তর আকাশের স্থির তারকা। তাকে ঘিরে পৃথিবীর আকাশের সমস্ত নক্ষত্র সারারাত্রি ধরে আকাশ পরিক্রমা করে চলে। স্থির, অচল ধ্রুবতারকা তাই মরণাতীত কাল থেকে পরিচিত পৃথিবীর মানুযের কাছে। পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে থাকা বিভিন্ন জনজাতির উপকথার, গঙ্গে, ধর্মগ্রন্থে ধ্রুবতারা নিয়ে রয়েছে বিভিন্ন কাহিনী। প্রাচীনকালে নানা জনে ধ্রুবতারাকে বলেছে দিগ্দশী তারা, চালিকা নক্ষত্র, নৌ তারকা, সমুদ্র তারকা ইত্যাদি। চিনদেশে ধ্রুবতারাকে কল্পনা করা হতো দেবীরূপে। আবার প্রিক নাবিকরা ধ্রুবতারাকেই বলতেন 'কাইনোসৌরা' (Kynosoura—the dog's tail) যা থেকে পরে ইংরেজিতে 'Cynosure' শব্দটির উদ্ভব, যার অর্থ—'যে কেন্দ্রীয় অবস্থানে থেকে তীব্রভাবে আকর্ষণ করে'।

কিন্তু ধ্রুবতারার কেন এই খ্রিরতা, কেন এই ধ্রুবত্ব? খবই সহজ উত্তর—পথিবীর অক্ষ আর ধ্রুবতারা একই রেখায় অবস্থিত। তাই পৃথিবী ঘুরে চললেও, পৃথিবীর আকাশে সমস্ত তারা স্থান পরিবর্তন করলেও পৃথিবীর অঞ্চরেখার ওপর থাকা ধ্রুবতারা স্থির। তবু ধ্রুবতারা চিরস্থির নয়, সেও স্থান পরিবর্তন করে। তবে দু-দশ বছরে নয়, প্রায় ৩,০০০ বছর অন্তর অন্তর প্রয়োজন হয়ে পড়ে নতুন ধ্রুবতারার। এর কারণ হলো, পৃথিবীর অক্ষরেখা অল্প অল্প করে সরে যায়। প্রায় ২৫,৮০০ বছর পর পৃথিবীর অক্ষরেখা সরতে সরতে একটি পূর্ণচক্র সম্পূর্ণ করে আগের অবস্থানে ফিরে আসে। পৃথিবীর অক্ষরেখার এই গতিকে বলা হয় 'সুক্ষ্মগতি' (precession)। এই সুক্ষ্মগতি নিয়ে আমরা পরে বিশদভাবে জানব। তার আগে ধ্রুবতারার ইতিহাসটা একটু দেখে নেওয়া যাক। ইতিহাসে সবচেয়ে পুরনো যে-ধ্রুবতারার কথা পাচ্ছি, তার নাম 'থুবান' (Thuban বা α-Draconis)। কালেয় নক্ষত্রমণ্ডলের (Constellation Draco) সবচেয়ে উজ্জ্বল তারা এটি। বর্তমান ধ্রুবতারা (Polaris) থেকে একটু দুরেই এখন একে দেখা যায়। মিশরের পিরামিডে ৩,০০০ খ্রিস্টপূর্বাব্দে এই

" लिथक कलकाछा विश्वविद्यालग्न (थरक आवश्विद्याग्न व्यवः विद्यला हैनिम्मिष्टिष्ठे अयः घाडारमचील तिमार्व (थरक द्याजिविद्याग्न प्राठकावत मधान लांड करतह्वन। मघरत्रत जन्छ याद्याले (थ भान्य छात मधी हर्ट (छरतह्र । नजून नजून तश्म উत्याह्न स्था भिरत्र मान्य कालत यविनका एडम कत्रत्छ डेमाछ हरतह्व। मान्यत्र (भेरे विश्वताम जिन्यां विश्व हरतह्व वर्षमान तहेमात्र ।—अल्लाहक वर्षमान तहेमात्र ।—अल्लाहक

থুবানের কথা উৎকীর্ণ হয়েছে। মিশরীয়রা 'থুবান' শব্দটি সম্ভবত ভারতীয় 'গ্রুবান' শব্দ থেকে সংগ্রহ করেছিল। এসময়ে ঋথেদে ঐ গ্রুবতারার নাম 'প্রচেতা' বা 'গ্রুব'। খ্রিস্টপূর্ব ২,৮০০ অব্দে ঐ তারাটি ভূমেরুর ওপর সবচেয়ে ভাল অবস্থানে এসেছিল। প্রায় ৩,০০০ বছরে থুবান মেরুতারকার গ্রুব অবস্থান থেকে একটু একটু করে সরতে থাকে। খ্রিস্টজনের কাছাকাছি সময়ে নতুন তারা 'পোলারিস' (Polaris) গ্রুবতারার স্থান অধিকার করে। এটি লঘু সপ্তর্থিমণ্ডল বা শিশুমার মণ্ডলের (Constellation Ursa Minor) সবচেয়ে উজ্জ্বল তারা। বর্তমানের এই গ্রুবতারাটি আগামী ২,১০০ খ্রিস্টাব্দে ভূমেরুর ওপর সবচেয়ে ভাল অবস্থানে থাকবে।

বর্তমান ধ্রুবতারাটি সম্পর্কে আরো একট বিশদভাবে জানা যাক। এটি হলদবর্ণের দানবাকতি তারা। সর্যের চেয়ে ৫০ গুণ বড় হওয়ায় এটি সূর্যের তুলনায় ২,৫০০ গুণ বেশি আলো দেয়। যেহেত এই তারাটি বহু দরে, প্রায় ৪৩০ আলোকবর্ষ (১ আলোকবর্ষ = ৯.৫০.০০০ কোটি কিলোমিটার) দূরে, তাই একে আমরা একটি সাধারণ উজ্জ্বলতার তারা হিসাবে দেখি। ধ্রুবতারা দ্বিতীয় প্রভার তারা। কোন নক্ষত্রের প্রভা (magnitude) বলতে বোঝায় যে কতখানি উজ্জ্বল সেটা। সূর্য অস্ত যাওয়ার পর প্রথম যে-তারাগুলি আকাশে দৃশ্যমান হয়, তারাই সবচেয়ে উজ্জ্ল, তাদের বলা হয় প্রথম প্রভার তারা। এরপর আরেকট্ট আঁধার ঘনালে যথাক্রমে আবির্ভূত হয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রভার তারারা। এমনি করে ষষ্ঠ প্রভা পর্যন্ত তারাদের আমরা দেখতে পাই। তবে ধ্রুবতারার ঔজ্জ্বল্য কিন্তু বাড়ে ধ্রুবতারার একটা অনুভদ্ধল সঙ্গী (Companion Star) রয়েছে, যেটাকে দুরবিন ছাড়া দেখা যায় না। ধ্রুবতারা আর ঐ সঙ্গী তারাটি পরস্পরের চারদিকে পাক খায় প্রতি হাজার বছরে একবার।

এবার জানা যাক আগামী দিনের ধ্রুবতারাদের কথা। বর্তমানের ধ্রুবতারা 'পোলারিস' আরো প্রায় দুর্যজার বছর তার ধ্রুবড়ের আসন ধরে রাখতে পারবে। এরপর ধ্রুবতারার স্থান অধিকার করবে বর্ষপর্ব মণ্ডলের (Constellation Cepheus) তারা 'আলরাই' (Alrai বা γ-Cephi)। আজ থেকে ৪,০০০ বছর পরে ধ্রুবতারার স্থান অধিকার করবে ঐ নক্ষত্রমণ্ডলেরই তারা 'অগ্লিসম' (Alpirk বা β-Cephi) আর ৫,৫০০ বছর পরে ঐ নক্ষত্রমণ্ডলেরই সাধিষ্ঠান (Alderamin বা α-Cephi)। তবে বিভিন্ন সময়ে হওয়া বিভিন্ন ধ্রুবতারার মধ্যে নিঃসন্দেহে সবচেয়ে উজ্জ্বল হবে বীণামণ্ডলের (Constellation Lyra) তারা 'অভিজিৎ' (Vega)। আজ থেকে প্রায় ১২,০০০ বছর পরে অভিজিৎ



ধ্রুবতারার স্থান অধিকার করবে। এমনি করে বিভিন্ন তারার পথ ঘূরে ধ্রুবতারার আসন আবার আসবে বর্তমান তারা 'পোলারিস'-এর দখলে আজ থেকে প্রায় ২৫,৮০০ বছর পর।

যে-কারণে ধ্রুবতারার এই পরিবর্তন ঘটে অর্থাৎ পৃথিবীর সৃক্ষ্মগতি (precession), তার কথায় এবার আসা যাক। আমরা জানি, পৃথিবীর মেরুদেশ বেশ কিছুটা চাপা। উলটো কথায় বললে, পৃথিবীর নিরক্ষীয় অঞ্চলে অতিরিক্ত ভরের যেন একটা 'বেল্ট' হয়ে রয়েছে, অনেকটা মানুষের উদরে মেদ জমা হওয়ার মতো। পৃথিবীর ঐ বাড়তি ভরের বেল্টটা মোটামুটিভাবে ২১ কিলোমিটার পুরু। এই বাড়তি বেল্টটাই তৈরি করছে পৃথিবীর সৃক্ষ্মগতির অর্থাৎ লাট্রুর মতো হেলেদলে ঘোরার ব্যাপারটা।

এখন আমাদের দেখতে হবে পৃথিবীর ওপর সূর্যের টান। ২১ মার্চ আর ২১ সেপ্টেম্বর কোন সমস্যা নেই, সূর্য থাকছে একেবারে নিরক্ষরেখার ওপর। সৃক্ষ্মগতি থাকছে না। কিন্ত ২১ জুন কর্বটক্রান্তিতে সূর্য থাকে নিরক্ষরেখা থেকে অনেক উত্তরে। এইসময়ে ভাবা যাক বাড়তি ভরের ঐ নিরক্ষীয় বেল্টটির কথা। বেল্টটি সূর্যের দিকে ঝুঁকে থাকবে নিম্নমুখে আর সূর্যের আকর্ষণ বল সেটাকে টানতে থাকরে নিজের দিকে। আর এই টানের যেটা সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ দিক, সেটা হলো বেল্টটির ঊর্ধ্বমুখী অংশটাকে ঐ টান চাইবে চ্যাপটা করে দিতে। সূর্য থেকে সবচেয়ে দরে ঐ বেল্টের যে-অংশটি সেটির কথা যদি ভাবি, সেখানেও টানের প্রভাব উর্ধ্বমুখী; কিন্তু তার ফলেই বেশ্টটি চ্যাপটা করার টান আর বেল্টকে ঝুঁকিয়ে দেওয়ার টান পরস্পরকে প্রায় বাতিল করে ফেলে। পুরো বাতিল করতে না পারার কারণ হলো, বেল্টের সূর্য-নিকটবর্তী প্রান্ত এবং সূর্য থেকে দূরবর্তী প্রান্ত—এই দূই অংশে টানের পার্থক্য। যেহেতু মহাকর্ষ বল দূরত্বের বর্গের সঙ্গে ব্যস্তানুপাতে পরিবর্তিত হয়, তাই খব স্বাভাবিকভাবেই এই পার্থক্যটা ঘটে থাকে। আর ঐ রয়ে যাওয়া সামান্য টানটুকুই পৃথিবীর অক্ষরেখাকে ধীরে ধীরে কাঁপাতে থাকে।

কিন্তু এতক্ষণ আমরা একটা বিষয় লক্ষ্য করিনি—তা হলো চাঁদের টান। চাঁদের কক্ষপথ পৃথিবীর নিরক্ষীয় তল থেকে বাইরের দিকে ঝোঁকা, তার ওপর কক্ষপথের আনতি (inclination) সূর্যের আপাত পথ (ecliptic) থেকে প্রায় ৫ ডিপ্রির কাছাকাছি। সূর্য আর চন্দ্রের মিলিত প্রভাবে পৃথিবীর সূক্ষ্মগতি অর্থাৎ অক্ষরেখার কম্পনের মান দাঁড়ায় ৫০.৩৯ সেকেণ্ড অফ আর্ক প্রতি বছর। আবার সৌরজগতের অন্যান্য গ্রহের (বৃহস্পতির প্রভাবই এর মধ্যে সবচেয়ে বেশি) প্রভাবে পৃথিবীর এই সূক্ষ্মগতির মান কমে দাঁডায় ৫০.২৯ সেকেণ্ড অফ আর্ক প্রতি বছর। আর তাতে

পুরো একটি ঘূর্ণনচক্র (cycle of precession) সম্পূর্ণ করতে পৃথিবীর সময় লেগে যায় ২৫,৮০০ বছর। তাই ধ্রুবতারকাচক্রের ওপর অবস্থিত কোন তারা ২৫,৮০০ বছর পর পর তার ধ্রুবতারার আসন অধিকার করে।

পরিশেষে আবার ফেরত আসি জনশ্রুতি ও শান্ত্রে।
ধ্রুবতারার অন্যতম শ্রেষ্ঠ কাহিনী নিঃসন্দেহে ফিনিশীয়
শামান (Shaman) উপকথা 'কালেভালা' (Kalevala)-এর
অন্তর্গত সাম্পো অপহরণ (The theft of Sampo),
যেখানে রয়েছে এক ধ্রুবতারা থেকে অন্য ধ্রুবতারায়
পরিবর্তনের কথা। 'কালেভালা'র পরবর্তী অধ্যায়ে 'সাম্পোর জন্য সমুদ্র যুদ্ধ' (Sea fight for the Sampo)
থেকেও স্পষ্ট বোঝা যায় যে, সাম্পোই ধ্রুবতারা।

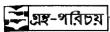
ভারতে ধ্রুবতারার কথা বর্ণিত হয়েছে সেই ঋথেদের কাল থেকে। ঋথেদে কালেয় নক্ষত্রমগুলের নাম প্রচেতানক্ষত্রধারা। খ্রিস্টজন্মের ৫,১৬০ বছর আগে এই প্রচেতানক্ষত্রধারা ভূমেরু অতিক্রম করে এবং এর এক-একটি তারা ধ্রুবতারার স্থান নিতে থাকে। প্রচেতানক্ষত্র মেরুতারকার স্থান অধিকারের প্রায় ৯০০ বছর পর ঋথেদ সঙ্কলন শুরু হয়। ঝথেদের সপ্তম মশুলের সপ্তদশ সূক্তে আমরা পাই—"বস্ব বিশ্বা বার্য্যাণি প্রচেতঃ সত্যা ভবস্তাশিষো নো অদ্য।" অর্থাৎ বিশ্বের কেন্দ্রন্থিত বরণীয় প্রচেতানক্ষত্র আজ আমাদের সত্যের আশিসম্বরূপ হও।

আবার মৎস্যপুরাণে (১২৭।২৫-২৬) দেখি ঃ "নক্ষত্র-চন্দ্র-সূর্য্যাশ্চ গ্রহাস্তারাগণৈঃ সহ।. তন্মুখাভিমুখাঃ সর্ব্বে চক্রভূতা দিবি স্থিতাঃ। প্রুবেণাধিষ্ঠিতাশ্চৈব প্রুবমেব প্রদক্ষিণম্॥"

—নভোমণ্ডলে নক্ষর, চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, তারাগণ এরই ফ্রিবতারারই] অভিমুখে চক্রাকারে অবস্থান করে। নভোমণ্ডলে ধ্রুবই এদের মেধীস্তম্ভসদৃশ [অর্থাৎ শক্ত খুঁটির মতো] অবলম্বন; ধ্রুবকেই এরা প্রদক্ষিণ করে।

মংস্যপুরাণে বর্ণিত এই ধ্রুবতারা কিন্তু বর্তমান শিশুমার মণ্ডলের তারাটিই। একেই উত্তানপাদের পুত্র বলা হয়েছে, যেহেতু শিশুমার মণ্ডলের আকৃতি একি ওলটানো পায়ের বা হাঁটু ভাঁজ করা মানুষের মতো। ধ্রুবের সিংহাসনলাভ প্রকৃতপক্ষে মেরুতারকার আসনলাভ করা।

পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে ইতিহাসে, উপকথায়, সমাজমানসের স্মৃতিতে যে ধ্রুবতারার কাহিনী জেগে আছে তা থেকে কী জানা গেল? জানা গেল যে, মানুষ কখনো অন্ধবিশ্বাসে সত্যকে আঁকড়ে ধরেনি। নিরম্ভর পরীক্ষায়, পর্যবেক্ষণে সে জানতে চেয়েছে চিরম্ভন সত্যকে। তাই ধ্রুবতারার ইতিহাস মানবমনীযার গতিময়তারই ইতিহাস। আবার, তা যতখানি ইতিহাস, প্রায় ততখানিই বিজ্ঞান। 🗅



সহজ ব্যাখ্যায় ষড্দর্শন ডঃ শ্রীজয় ভট্টাচার্য

हिन्म यस्पर्मन ● लायक: सामी श्रेष्ठागांशानम সরস্থতী ● श्रेकानक: **জग्रमी भ ताग्रहोधुती, श्राही भावमित्कमनम्, वाक्माज़ा, राउज़ा • प्र**मा : 8¢ हैं।को ● श्रेष्टीप्रत्था। : ১১২ ● श्रेकाशकाल : कद्मकुक खेरमुब २००८

জ যান্ত্রিক সভ্যতার কালো মেঘে দার্শনিক উচ্চ l চিন্তাণ্ডলি কিছুটা স্নান বলে প্রতীয়মান হলেও সুধীসমাজের দৃশ্চিন্তার তেমন কোন কারণ ঘটেনি। দর্শন, বিশেষত ভারতীয় দর্শন, তার নিজম্ব মূল্যেই মূল্যবান। কালো মেঘ আমাদের দৃষ্টিকে আচ্ছন্ন করলেও সূর্য যেমন



থাকে অমলিন, তেমনি আজকের দিনেও ভারতীয় দর্শন স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত অপেকা শুধ মেঘ সরে যাওয়ার। এমনই শুভ ইঙ্গিত সুধীসমাজের দ্বারে পৌঁছে দেওয়ার আয়োজন করেছে পাবলিকেশনস তার अभा একখানি চমৎকার দার্শনিক গ্রন্থের

মাধ্যমে। গ্রন্থটি হলো 'হিন্দু ষড়দর্শন', তার রচয়িতা স্বামী প্রত্যগাত্মানন্দ সরস্বতী। গ্রন্থটি আদান্ত একটি দার্শনিক গ্রন্থ হলেও দার্শনিক আলোচনার আপাতকাঠিন্যকে দুরে সরিয়ে রসের ধারা বইয়ে দিতে পেরেছেন মনস্বী লেখক। দর্শনের এমন স্থপাঠা গ্রন্থ সত্যিই বিরল।

মূল গ্রন্থটিতে আলোচিত দার্শনিক বিষয়গুলির কথা বলার আগে গ্রন্থটির নাম এবং গ্রন্থকর্তার বিষয়ে সংক্ষেপে কিছু কথা বলে নেওয়া ভাল। ভারতীয় দর্শনের মূল দুটি শাখা হলো 'নান্তিক' এবং 'আন্তিক'। এখানে 'নান্তিক' ও 'আস্তিক' কথাদটি পারিভাষিক অর্থেই গ্রাহ্য। বেদপ্রামাণ্যে অবিশ্বাসী দর্শন হলো নান্তিক দর্শন এবং বেদপ্রামাণ্যে বিশ্বাসী দর্শনই হলো আখিক দর্শন। নান্তিক দর্শন মলত তিনটি—চার্বাক, বৌদ্ধ এবং জৈন। পক্ষান্তরে আন্তিক দর্শন হলো ছয়টি-ন্যায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, যোগ, মীমাংসা বা প্রবীমাংসা এবং বেদান্ত বা উত্তরমীমাংসা। বলা বাহল্য, ছয়টি আম্ভিক দর্শনই এই গ্রন্থে মূলত গৃহীত হয়েছে। বেদ হিন্দুধর্মগ্রন্থ। তাই বেদের প্রামাণ্যে বিশ্বাসী পূর্বোক্ত ছয়টি দর্শন 'হিন্দু ষড়দর্শন' নামে পরিচিত, অন্যদিকে নাস্তিক তিনটি দর্শনই কার্যত অহিন্দ দর্শন বলে উল্লিখিত হয়ে থাকে। এই দিক থেকে গ্রন্থটির নাম যথার্থই হয়েছে, যেহেতু ভারতীয় দর্শনের অন্তর্গত আস্তিক তথা হিন্দু দর্শন ছয়টিই এই গ্রন্থে গৃহীত হয়েছে।

গ্রন্থকর্তার নাম থেকেই স্পষ্ট যে, তিনি ছিলেন সংসারত্যাগী সন্মাসী। গ্রম্থের যে চমৎকার প্রচ্ছদ এঁকে দিয়েছেন সপ্রকাশ সেন, সেই প্রচ্ছদেরই অপরদিকে **লে**খকের একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও ছবি দেওয়া আছে। পূর্বাশ্রমে গ্রন্থকার ছিলেন দর্শনের সূপরিচিত অধ্যাপক। আরো চমকপ্রদ কাহিনী এই যে, ডিনি যশস্বী বৈজ্ঞানিক ও রবীন্দ্র-সূহদ রামেন্দ্রসন্দর ত্রিবেদীর অনুরোধক্রমে গণিত ও বিজ্ঞানের অধ্যাপনায় সমান সাফল্য দেখিয়েছিলেন। সবচেয়ে বড কথা হলো. লেখক ছিলেন শ্রীঅরবিন্দ এবং সতীশচন্দ্র মথোপাধ্যায়ের সহযোগী দেশসেবক বিপ্লবী। এমন বর্ণময় ব্যক্তিত্ব বলেই তাঁর সম্বন্ধে 'মহাজনাংবাদ' প্রম্নে ডঃ গোবিন্দগোপাল মুখোপাধ্যায় অবলীলায় বলতে পেরেছেন ঃ "একদিকে যেমন তাঁর গভীর অনুশীলন ছিল আগমে বা শাস্ত্রে, তেমনি সেইসঙ্গে অনুমান বা যুক্তিতর্কসহ মননও ছিল নিতা সহচর আর তার ওপর ছিল ধ্যান বা গভীর তন্ময়তাজনিত রস। এই ত্রিবেণীসঙ্গম ঘটেছিল বলেই তিনি এক আশ্চর্য প্রতিভার অধিকারী হয়েছিলেন।"

বস্তুত, গ্রন্থকার শুধু দর্শনবেত্তা নন, তিনি দার্শনিক। এপ্রসঙ্গে বলা যায় যে, ইংরেজি 'Philosophy' শব্দটির বাঙলা করা হয় 'দর্শন'। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে 'দর্শন' কথাটির অর্থ আরো গভীর। কেবল তত্ত্ব (reality) সম্বন্ধে তাত্ত্বিক আলোচনা নয়, তত্তের সাক্ষাৎকার বা অপরোক্ষ অনুভবকেই 'দর্শন' শব্দে বোঝানো হয়েছে। এই অর্থেই ভারতীয় দর্শনকে বুঝতে হবে। ভারতীয় দার্শনিকগণ 'তন্তদর্শন' (vision of truth) করেছিলেন বলেই তাঁরা দার্শনিক। এই অর্থে বর্তমান গ্রন্থের রচয়িতাও দার্শনিক, তিনি তত্তদর্শী আবার সেইসঙ্গে মনম্বী পুরুষ।

গ্রন্থের ভূমিকাতেই মনস্বী গ্রন্থকার ভারতীয় দর্শনের মহিমা কীর্তন করতে গিয়ে বলেছেনঃ "এদেশের দর্শন সরাসরিভাবে মানুষের দরকার ও কাজের কথাই আগে তলিয়াছে।" এই কথাটির গুরুত্ব অনম্বীকার্য। পাশ্চাত্যে 'Knowledge for the sake of knowledge'—এই ভাবনার সমাদর বহুস্তলেই দেখা যায়। কিন্তু প্রাচ্য দর্শন তথা ভারতীয় দর্শন জ্ঞানের (এখানে প্রজ্ঞার) প্রায়োগিক বা ব্যাবহারিক (practical) দিকটিকেই গুরুত্ব দিয়েছে। ঐ মতে প্রয়োজন ব্যতিরেকে ধীমান জীবের অর্থাৎ মানুষের শান্ত্রাদিতে প্রবৃত্তিই হবে না। ''প্রয়োজ্যতে অনেন ইতি প্রয়োজনম''—'প্রয়োজন' কথাটির এই ব্যুৎপত্তি অনুসারেও একথাটির প্রকত তাৎপর্য উপলব্ধ হয়। উদাহরণস্বরূপ কয়েকটি কথা উল্লেখ করা যায়। মহর্ষি গৌতম বা অক্ষপাদ ন্যায়শাস্ত্রের প্রয়োজন বোঝাতে ১।১।১ সূত্রে বলেছেন যে, প্রমাণ-প্রমেয়াদি যোড়শ পদার্থের

নিঃশ্রেয়সাধিগম হয়। নিঃশ্রেয়ই জীবের প্রয়োজন। সাংখ্যকারিকা গ্রন্থে ঈশ্বরকৃষ্ণ সাংখ্যশাস্ত্রের প্রয়োজন বোঝাতে প্রথম কারিকাতেই স্পষ্ট বলেছেন যে, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক—এই ত্রিবিধ দৃঃখ থেকে মৃক্তিলাভ করার জন্যই মৃমুকু ব্যক্তির সাংখ্যশাল্লে প্রবৃত্তি হয়। মহর্ষি বাদরায়ণ ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তসূত্রের রচয়িতা। তিনি প্রথম সূত্রে বলেছেনঃ 'অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা।'' সূত্রান্তর্গত 'অতঃ' (এইহেড) শব্দের দ্বারা বেদান্তের প্রয়োজন উপদিষ্ট হয়েছে। এসমস্ত উদাহরণের আলোচ্য গ্রন্থটির ভূমিকায় লেখকের পূর্বোদ্ধত বক্তব্যই সমর্থিত হয়েছে। কেবল এইটকুই নয়, মনস্বী লেখকের আরো নানা মূল্যবান মন্তব্য এবং আলোচনায় ভূমিকাটি সমুদ্ধ। বাংল্যভয়ে আরো কিছু কথা উল্লেখ করার লোভ সংবরণ করতেই হলো। তবে এটুকু না বললেই নয় যে, মনস্বী লেখকের মননের স্পষ্ট পরিচয় পেতে গেলে ভমিকাটিকে উপেক্ষা করলে চলবে না। ভারতীয় দর্শনের সাধারণ প্রত্নগুলির মধ্যে এধরনের ভূমিকা প্রায়শ অনুপস্থিত থাকে।

মূল গ্রন্থটি চারটি অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে অনুবন্ধ চতুষ্টয়ের কথা বলা হয়েছে। এগুলি হলো যথারীতি বিষয়, অধিকারী, প্রয়োজন ও সম্বন্ধ। এসব প্রসঙ্গ নিয়ে গ্রন্থকার তাঁর মতো করে সরসভাবে নানা কথা বলেছেন। বিশেষত অধিকারী সম্বন্ধে তাঁর মন্তব্য প্রণিধানযোগ্য। তিনি বলেছেন ঃ ''অধিকারীর কথাও ওদেশে তেমন কেউ বলিতে সাহস করে না। ডিমোক্রাসীর (Democracy) দেশ কিনা। সকাই যে সমান।" আসলে আমাদের শাস্ত্রে যে অধিকারীর কথা আছে, তার শুরুত্ব লেখক সর্বতোভাবে স্বীকার করেন এবং সেটা সঙ্গতও বটে। শাস্ত্রের পাঠ ও মননের জন্য অবশ্যই যোগ্য হয়ে উঠতে হবে, সেক্ষেত্রে গণতন্ত্র অচল। সাধারণভাবে বলা যায় যে, সকলেই বিজ্ঞানচর্চার যোগ্য নয়, সকলেই গণিতশাস্ত্রে পারদর্শী নয়। কাজেই শাস্ত্রে 'অধিকার' একটি গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার। অপাত্রে তত্তুজ্ঞান দান করাটা কোন কাজের কথাই নয়। পূর্বাচার্যগণও এমনটি করেননি। তবে ধীরে ধীরে যোগ্য বা অধিকারী হয়ে ওঠার কথা কিন্তু শাস্ত্রে অম্বীকৃত নয়। পূর্বে উল্লিখিত প্রথম ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তসূত্রে 'আনন্তর্য' অর্থে যে 'অর্থ' শব্দের ব্যবহার দেখা গেছে, সেটির মাধ্যমে প্রকৃতপক্ষে এই যোগ্য বা অধিকারী হয়ে ওঠার কথাই वला হয়েছে। সূত্রের শারীরক ভাষ্যে আচার্য শঙ্কর স্পষ্ট বলেছেনঃ ''তস্মাৎ অথশব্দেন যথোক্তসাধনসম্পত্ত্যানন্তর্য্যমূ উপদিশতে।"

প্রসঙ্গত বলা আবশ্যক, গ্রন্থকার 'প্রস্থান' শব্দটি ব্যবহার করলেও তাকে অন্যভাবে বুঝেছেন। বেদান্তে প্রস্থানত্রয় বলতে শ্রুতিপ্রস্থান (উপনিযদ্), স্মৃতিপ্রস্থান (ত্রীমন্তগবন্দীতা) এবং ন্যায়প্রস্থান (ব্রহ্মসূত্র)—এই তিনটিকে বোঝানো হয়েছে। কিন্তু তিনি ন্যায়-বৈশেষিক ও সাংখ্য-যোগকে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্থান এবং বেদান্তকে তৃতীয় ও চরম প্রস্থান বলেছেন। এখানে বক্তব্যটুকু আরেকটু প্রাঞ্জল হওয়ার অবকাশ ছিল। সম্ভবত প্রস্থান বলতে তিনি স্তর বোঝাতে চেয়েছেন। তাঁর একথা স্বামীজীর বাণী মনে করিয়ে দেয়ঃ "We pass from the lower truth to the higher truth."

দ্বিতীয় অধ্যায়টিতে ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শনের আলোচনা করা হয়েছে। ন্যায়শাস্ত্রের আলোচনায় প্রমাণের কথা বলেছেন গ্রন্থকার। সরলভাবে বলেছেনঃ ''যাতে যথার্থ— ঠিক ঠিক জ্ঞান হয়, তাই প্রমাণ।'' (পুঃ ৫৩) ''সেই ঠিক ঠিক ('তদবতি তৎপ্রকারকং') জ্ঞানকে 'প্রমা' বলে।'' (পঃ ৫৩) কিন্তু এক্ষেত্রে কথাগুলি আরেকটু বিস্তারিতভাবে বললে ভাল হতো বলেই মনে হয়। "প্রমায়াঃ করণম, প্রমাণম"— প্রমার কারণকেই প্রমাণ বলা হয়, প্রমার যেকোন কারণকে প্রমাণ বলা যায় না। কেবল তাই নয়, ন্যায়শান্ত্রে যথার্থ জ্ঞানকে প্রমা বলা হয়নি। জ্ঞান দুরকম—অনুভব ও শ্বতি। তন্মধ্যে যেটি অনুভব, সেটি যথার্থ হলে তাকেই প্রমা বলা হয়েছে। যথার্থানুভব বলতে কী বোঝায়? তদ্বতি তৎপ্রকারক অনুভব হলো যথার্থানুভব। যাই হোক, ন্যায়মতানুসারে প্রমা লক্ষণের আলোচনায় এতাদৃশ আরো নানা কথাই বলা যেত। এক্ষেত্রে বিদ্যোৎসাহী পাঠক খানিকটা বঞ্চিতই হলেন, সন্দেহ নেই। তবে ন্যায়মতের আলোচনা প্রসঙ্গে গ্রন্থকার অনুমান সমন্ধে কিছু কথা বলেছেন এবং সেইসূত্রে পাশ্চাত্য তর্কবিদ্যার সঙ্গে প্রাচ্য তর্কবিদ্যা বা ন্যায়ের একটি মৌলিক পার্থক্য সংক্ষেপে অথচ সুন্দরভাবে ব্যক্ত করেছেন। কিন্তু ন্যায়শাস্ত্রের আলোচনায় গ্রন্থকার একটি ক্ষেত্রে কিছুটা অস্পষ্টতার সৃষ্টি করেছেন প্রমেয়ের কথা বলতে গিয়ে। ন্যায়শাস্ত্রে স্বীকৃত ষোডশ পদার্থের মধ্যে প্রমাণের পরেই দ্বিতীয় পদার্থ প্রমেয়ের স্থান। ন্যায়শাথ্রে স্বীকৃত দ্বাদশ প্রমেয়ের মধ্যে কিন্তু ঈশ্বর বা পরমাত্মা পড়েন না, কেবল জীবাম্বাই পড়েন। (পৃঃ ৫৫ দ্রস্টব্য) গৌতমোক্ত ন্যায়শাস্ত্রে এই জীবাত্মারই লক্ষণ বা সাধক লিঙ্গ (সূত্র ১।১। ১০) উপদিষ্ট হয়েছে, তৃতীয় অধ্যায়ে জীবাত্মারই পরীক্ষা হয়েছে। ঈশ্বর বা পরমাত্মার লক্ষণ ও পরীক্ষা ন্যায়সূত্রে পরিদৃষ্ট হয় না। তবে ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শনে ঈশ্বর স্বীকৃত হয়েছেন—একথা ঠিক। মহানৈয়ায়িক উদয়ন-কৃত 'ন্যায়কুসুমাঞ্জলি' এপ্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য একটি গ্রন্থ। সে যাই হোক, সামগ্রিকভাবে ন্যায় ও বৈশেষিক মতের আলোচনাটি মনোজ্ঞই হয়েছে। বৈশেষিক-সম্মত পদার্থ (realities) যে <u>শ্বীকৃত</u> পাশ্চাত্য দার্শনিকের 'Categories

understanding' থেকে ভিন্ন—একথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে প্রন্থার একটি বড় দায়িত্ব পালন করেছেন। তবে এপ্রসঙ্গটুকুও বিস্তারিত হলে ভাল হতো। এই অধ্যায়ের শেষে ন্যায় ও বৈশেষিক মতে মোক্ষ বা অপবর্গের কথা বলা হয়েছে। ন্যায়মতানুসারে মুক্ত জীবাত্মাতে সুখদুঃখজ্ঞানেচ্ছাদি কোন বিশেষ গুণই থাকে না। এই মত ভারতীয় দর্শনের ইতিহাসে বহুবার সমালোচিত হয়েছে। লেখকও যথার্থই বলেছেনঃ "শেষকালে পাথর হবার ভয়েই প্রথম প্রস্থান ছড়িয়ে উঠতে হবে।" কথাটার মধ্যে তাৎপর্য নিহিত আছে, সন্দেহ নেই। ন্যায়মতে আত্মমনসংযোগাদি কারণাভাবে মুক্ত জীবাত্মাতে জ্ঞান বা চৈতন্য থাকে না।

প্রম্বটির ততীয় অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে সাংখ্য পাতঞ্জল অর্থাৎ সাংখ্য ও যোগ দর্শন। সংক্ষিপ্ত আলোচনায় এদটি দর্শনের অনেক কথাই বলা হয়েছে। কিন্তু এই আলোচনা প্রথম বা মধ্যম পাঠার্থীর পক্ষে সখবোধ হবে, বলা যায় না। এই অধ্যায়ে যেন সাংখ্য ও যোগের মূল কথাওলি বিস্তারিত ব্যাখ্যা ছাড়াই ইতস্তত তুলে ধরা হয়েছে। অধ্যায়টি প্রভতে প্রভতে বারবার মনে ২য়েছে, আহা! এমন সরস ব্যাখ্যা যদি আনেকট পাওয়া যে হ। সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি কিভাবে সিদ্ধ হয়েছেন, সৎকার্যবাদের গুঢ় তাৎপর্য কী, গুণের স্বরূপ কী—এসব প্রসঙ্গে আলোচনা আরেকটু গরিপাটি হলে অতৃপ্তি থাকত না। তাছাড়া যোগ বলতে কী বোঝায়, অষ্টাঙ্গযোগের তাৎপর্য ও পরিচয়—এসমস্ত আলোচনাও প্রত্যাশিতই ছিল। মনদ্বী লেখকের ব্যাখ্যায় এসমন্ত প্রসঙ্গ তেমনভাবে উপস্থিত থাকলে অধ্যায়টি যথার্থই সাদরে গৃহীত হতো। "যোগ একটা বিশাল আধ্যাত্মিক রাজ্যের সায়েন্স।"-এই তাৎপর্যপূর্ণ মন্তব্য এই অধ্যায়ে অব্যাখ্যাত থেকে গেছে। তিনি বলেছেন, অন্য একটি গ্রন্থে ('মন্ত্র যন্ত্র তন্ত্র') যোগের কথা আরেকটু বলবেন।

চতুর্থ অধ্যায়ে মীমাংসাদর্শনের আলোচনা রয়েছে।
এখানে মীমাংসা বলতে জৈমিনি-কৃত কর্মমীমাংসাদর্শনকেই
লেখক বুঝিয়েছেন। ব্রহ্মমীমাংসা বা উত্তরমীমাংসা অর্থাৎ
বেদান্তদর্শনের কথা এই প্রস্থে অনুপস্থিত। যড়দর্শনের মধ্যে
অন্যতম শ্রেষ্ঠ দর্শনটির আলোচনা অন্য প্রস্থে করার ইচ্ছা
প্রকাশ করেছেন তিনি। তাই আপাতত এই প্রস্থে সেই
আলোচনার অভাব থেকে গেল। উৎসাহী পাঠক আবারও
অতৃপ্ত হবেন, সন্দেহ নেই। সে যাই হোক, মীমাংসাদর্শনের
আলোচনাটি মনোজ্ঞ হয়েছে। আলোচনার অভিনবত্বও
অনশ্বীকার্য, বিশেষত যখন বিজ্ঞানের প্রসঙ্গ উত্থাপন করা
হয়েছে। প্রসঙ্গক্রমে মীমাংসা-শ্বীকৃত প্রমাণগুলির কথাও
উঠেছে। প্রভাকর ও ভাট্টমীমাংসক যথাক্রমে পাঁচটি ও
ছয়টি প্রমাণ মেনেছেন, সেকথাও বলা হয়েছে। উপমান

প্রমাণের ক্ষেত্রে ন্যায় ও মীমাংসা-মতের পার্থক্যও সংক্ষেপে আলোচিত হয়েছে। এককথায় গ্রন্থকার মীমাংসাদর্শনের একটি রূপরেখা সার্থকভাবেই এঁকেছেন। সুকঠিন মীমাংসা-দর্শনের আলোচনায় সরসভাটুকুও উপস্থিত ছিল।

পরিশেষে এ হেন একটি গ্রন্থ মুদ্রণপ্রমাদবর্জিত হলে ভাল লাগত। স্থানে স্থানে মুদ্রণপ্রমাদ পীড়াদায়ক হয়েছে। যেমন গ্রন্থের প্রায় সর্বত্র 'ষড়দর্শন' লেখা হলেও প্রচ্ছদে তা ভুলক্রমে 'ষড়দর্শন' হয়ে রয়েছে। তবে বিষয়ের গভীরতাব জন্যই গ্রন্থটি উপযুক্ত পাঠকের হাতে পড়লে সমাদর পাবে—একথা ভরসা করে বলা যায়। 🗀

খাঁটি ভ্রমণকথা নয় ডঃ সুবোধ চৌধুরী

শ্রমদের দর্শণে ● লেখকঃ অজয়কুমার নন্দী ● প্রকাশিকাঃ মিঠু বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪০ই, বাচস্পতি পাড়া রোড, কলকাতা-৭৬ ● মূলাঃ ৩৫ টাকা ● পৃষ্ঠাসংখ্যাঃ ১১২ ●প্রকাশকানঃ বইমেলা ১৯৯৮

শাবের দর্পণে প্রস্থাটি ভ্রমণ-পিপাসুদের জন্য যেন 'গাইড বুক' হিসাবে রচিত। এতে তীর্থক্ষেত্রের বর্ণনা আছে, কিন্তু লোখক তীর্থযোত্তীর মন নিয়ে এগুলি লেখেননি।

লেখক এগুলিতে কেবল যাত্রী'। তাঁব যাত্রাপথের ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থান, শৈলপুরী, সমুদ্রকুলবর্তী অরণ্যানী, তটভূমি প্রভৃতির সৌন্দর্যময়তার চিত্র ধরা পড়েছে। লেখকের বাক্তিগত অনুভূতি এগুলিতে প্রধান হয়ে উঠেছে; ইতিহাসের কথা, স্থানমাহাধ্যাের কথা, জনশ্রুতি, প্রাচীনত্বের স্বরূপ প্রভৃতি উপেন্দিতই থেকে গেছে। ফলে এই প্রস্থের রচনাগুলিকে খাঁটি শ্রমণকথার পর্যায়ভক্ত করা যায় না।

তাছাড়া রচনাগুলি এত সংক্ষিপ্ত যে, পাঠকের তৃষ্ণ সেটে না। ভ্রমণের 'গাইড বৃক' হিসাবে গ্রন্থটি রচিত বলে এতে সাহিত্যরস খুঁজে পাওয়া যায় না, স্মৃতির মণি-দর্পণে ভ্রমণের কথাগুলি চিরস্তনতার মূল্যে অভিযিক্ত হয়ন। প্রত্যেকটি অধ্যায়ের শেষে 'কিভাবে যাবেন' পরিচ্ছেদ যুক্ত হওয়াতে ভ্রমণার্থীর উপকারে লাগতে পারে, কিন্তু ভ্রমণ-কাহিনীতে এগুলি অন্যভাবে পরিবেশিত হলে গ্রন্থটির আকর্ষণ বাড়ত। দু-একটি ক্ষেত্রে লেখক পত্রের আকারে ভ্রমণের কথা পরিবেশন করতে চেয়েছেন, কিন্তু সেগুলি না হয়েছে পত্র-সাহিত্য; না হয়েছে ভ্রমণকাহিনী। প্রচ্ছদ অতি সাধারণ, ছাপা ভালই। তবে বানান ভুল বেশ কিছু আছে। দু-একটি আলোকচিত্র থাকলে গ্রন্থটির আকর্ষণ বাড়ত, সন্দেহ নেই। 🗅

'প্রাণের প্রদীপ জালিয়ে'

জয়রামবাটী মাতমন্দিরের উদ্যোগে গ্রামের আর্থিক দিক অন্তস্ত্র সম্প্রদায়ের শিক্ষার্থীদের থেকে শিক্ষাবিস্তারের ক্ষেত্রে একটি গুরুত্বপূর্ণ কার্যক্রম গুরু হয়েছে। বর্তমান বছরের জুলাই এবং আগস্ট মাসে জয়রামবাটী ও তার আশপাশের দশটি গ্রামে অবৈতনিক শিক্ষাসহায়ক কেন্দ্রের (Tutorial Class) উদ্বোধন হয়েছে। মাতুমন্দিরের অধ্যক্ষ স্বামী অমেয়ানন্দজীর স্থোগ্য নেতৃত্বে ও 'পল্লীমঙ্গল' কর্মকাণ্ডের দায়িত্বপ্রাপ্ত স্বামী সরেন্দ্র'নন্দ্রজীর আওরিক প্ররামে উক্ত কর্মপ্রচেষ্টা জনমানদে বিশেষ সাড়া ফেলেছে। স্বামী সরেন্দ্রানন্দজীকে এই কাজে বিশেষভাবে সাহাত্য করছেন স্থানীয় বিদ্যালয়ের শিক্ষক সমীর মজমদার। শিক্ষাসহায়ক কেন্দ্রের উদ্বোধনী অনষ্ঠানগুলিতে উপস্থিত ছিলেন স্বামা অমেয়ানন্দজী, রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের প্রবীণ

সয়নসী স্বামী জিনানন্দজী এবং অনান্য শিক্ষাপ্রেমী ব্যক্তিগণ।

জয়রামবাটী গ্রাম ছাডাও দেশভার সিহড টোসার. মাঝিপাভা ভাধাঃলৈ, কোঙারপরের মিলাপাড়া. দুমদুমা, করালিব:গান, সাইবনি, ডোমপাড়া. ডোমনার-পাড তাঁতিপাডা অঞ্চলে এবং সিহড উত্তরপাভায় শ্যামাসন্দরী সম্বে এই অনৈতনিক শিক্ষাসহায়ক কেন্দ্র প্রাথমিক বিভাগে (প্রথম থেকে চতর্থ গ্রেণি) ২৭৮

জন শিক্ষার্থী, পঞ্চম থেকে অস্তম শ্রেণির ১৬০ জন শিক্ষার্থী এবং নবম ও দশন শ্রেণির ২৩ জন শিক্ষার্থীকৈ যত্ত্ব সংকারে শিক্ষাদান করে চলেছে। এইসর ছাত্রছাত্রী অধিকাংশই ভফসিলি জাতি ও উপজাতি সম্প্রদায়ভুক্ত। দিনমজরিই তাদের পরিবারের একমাত্র আয়ের সংস্থান। জয়রামবাটী থেকে এই গ্রামগুলির দূরত্ব মাত্র চার থেকে পাঁচ কিলোমিটার। প্রামণ্ডলিতে একটিও পাকা বাডি নেই।



খামী জিনানন্দজীৰ সঙ্গে মনোযোগী পড়য়ারা



এইসব অঞ্চলে বৈদাতিকরণের কাজ হয়নি। বিশুদ্ধ পানীয় জলের ব্যবস্থা নেই। যোগাযোগের জন্য উপযুক্ত রাস্তাঘাটের প্রাথমিক স্বাস্থ্যকেন্দ্র নেই। নেই-রাজ্যের

বাসিন্দাদের কাছে মাতৃমন্দিরের ব্যবস্থাপনায় রামক্য়ঃ মিশনের উদ্যোগে স্থাপিত শিক্ষা-সহায়ক কেন্দ্র যে আশার বার্তা পৌঁছে দিয়েছে তা স্থানীয় জনজীবনে উদ্দীপনার জোয়ার এনেছে। তারা আগামী দিন ঘিরে স্বপ্ন দেখতে শুরু করেছে। তাদের স্লান মখ এই প্রচেষ্টায় একদিন হয়তো মুখরতায় উজ্জ্বল হয়ে উঠবে। সেই অনাবিল মুখরতা জ্ঞানের পিল্সজে জালিয়ে দেবে প্রাণের



রামক্ষ্ণ মিশন সংবাদ



ধুপকাঠি নিৰ্মাণ ঃ ভড় কৰ্মপথে

জয়রামবাটীর পল্লীমঙ্গল আর্থিক দিক থেকে অনপ্রসর মহিলাদের স্বনির্ভর হওয়ার লক্ষ্যে বিগত পঁচিশ বছরের অধিক সময় ধরে কাজ করে আসছে। এই অভিনব স্বনিযুক্তি ও সেবাকার্যের সূচনাপর্বে রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের দশম অধ্যক্ষ পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজীর প্রেরণা ও আশীর্বাদে তা ঋদ্ধ হয়েছিল। মহিলাদের বুনন-শিল্পজাত দ্রব্য, ধূপকাঠি ও হোসিয়ারি পণ্য প্রস্তুতি বহু জনের কাছে আর্থিক স্বয়ম্বরতার আশ্বাস এনে দিয়েছে।



হোসিয়ারি কর্মকাশু : দারিদ্রাকে ইশিয়ারি

দারিদ্রাপীডিত ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের ক্ষেত্রে স্থানীয় শিক্ষিত বেকার যুবকবৃন্দ অতি সামান্য পারিশ্রমিকের বিনিময়ে এই সেবাকার্যে যক্ত হয়েছে। মাত্মন্দির কর্তপক্ষ বেলড রামকফ্য মঠ ও মিশনের প্রধান কার্যালয়ের আর্থিক অনুদানের ভিত্তিতে এই কর্মযঞ্জে ঝাঁপিয়ে পড়েছেন। কোন কোন শিক্ষাকেন্দ্রে উপযুক্ত স্থানের অভাব, শিক্ষার্থীদের শিক্ষাসংক্রান্ত সামগ্রীর অপ্রতুলতা, দরিদ্র পরিবারভুক্ত ছাত্রছাত্রীদের জন্য স্বল্প পরিমাণ জলখাবারের ব্যবস্থাপনা ও শীতবস্ত্র প্রভৃতি নিত্য-প্রয়োজনীয় দ্রব্য আয়োজনের জন্য বিপল অর্থের প্রয়োজন অনুভূত হচ্ছে। বার্মিংহাম থেকে অর্থনীতির বিশিষ্ট অধ্যাপক ইন্দ্রজিৎ রায়, নিউ ইয়র্ক থেকে স্বামী তথাগতানন্দজী এবং ভারতের বিভিন্ন প্রাপ্ত থেকে কিছ মানুষজন আর্থিক সাহায্য পাঠাতে শুরু করেছেন। বিদায়ী বর্যার জলে আমোদর এখনও প্রায় পূর্ণ। সেই আমোদরের উজান ঠেলে নবভারত নির্মাণে মশগুল যাঁরা বক চিতিয়ে চলেছেন, তাঁদের এই অভিনব প্রয়াসে কি আমরাও সামিল হতে পারি নাং

নতুন কেন্দ্ৰ স্থাপন

গত ৭ সেপ্টেম্বর ২০০৫ কোয়েম্বাট্রের রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যালয়ের একটি উপকেন্দ্র রামকৃষ্ণ মঠ, কোয়েম্বাট্রর নামে রামকৃষ্ণ মঠের একটি পৃথক শাখাকেন্দ্রে পরিণত হয়েছে। এই কেন্দ্রের ঠিকানাঃ Ramakrishna Math, 189-VI-B, Mettupalayam Road, Kavundanpalayam, Coimbatore-641030, Phone: (0422) 244-2990.

উৎসব-অনুষ্ঠান

রামকৃষ্ণ মঠ, হায়দরাবাদ ঃ গত ১১ সেপ্টেম্বর ২০০৫ 'বিবেকানন্দ দর্শনম্' (স্বামীজীর বাণীভিত্তিক আর্ট গ্যালারি, বিবেকানন্দ ইনস্টিটিউট অফ হিউম্যান এক্সেলেন্স-এর একটি অংশ)-এর উদ্বোধন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্মরণানন্দজী মহারাজ।

রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ, দেওঘর ঃ গত ১১ সেপ্টেম্বর ২০০৫ বিদ্যাপীঠকে কলকাতার ইন্ডিয়ান এপিক কালচারাল সোসাইটি 'বিশ্বনায়ক বিবেকানন্দ' পুরস্কার প্রদান করেছে। এই পুরস্কারের মধ্যে রয়েছে ১০,০০০ টাকা, একটি প্রশন্তিপত্র ও স্বামীজীর আবক্ষ মূর্তি-সম্বলিত একটি ট্রফি। রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, মোরাবাদি, রাঁচিঃ গত ২৪ সেপ্টেম্বর ২০০৫ চিকিৎসালয়ের ডেন্টাল চেয়ারের উদ্বোধন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতর

সেপ্টেম্বর ২০০৫ চিকিৎসালয়ের ডেন্টাল চেয়ারের উদ্বোধন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতর সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দজী মহারাজ। গত ২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৫ পূজাপাদ মহারাজজী রাঁচি জেলার বুর্মু ব্লকের সোবা গ্রাম (আশ্রম কর্তৃক অধিগৃহীত একটি গ্রাম)-এ নবনির্মিত শ্রীরামকৃষ্ণ-মন্দির উৎসর্গ করেন।

রামকৃষ্ণ মিশন স্বামী বিবেকানন্দস অ্যানসেসম্ভ্রাল হাউস অ্যান্ড কালচারাল সেন্টার (কলকাতা)ঃ গত ২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৫ এই কেন্দ্র উদ্বোধনের প্রথম বর্ষপূর্তি উৎসব প্রায় ৫০০ মানুষের উপস্থিতিতে মহাসমারোহে পালিত হয়েছে।

রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্মরণানন্দজী মহারাজের সভাপতিত্বে এই অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথির আসন অলঙ্কৃত করেন পশ্চিমবঙ্গের মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য।

মুখ্যমন্ত্রীকে প্রথমে পথশিশুদের জন্য পরিচালিত সাদ্ধা বিদ্যালয়ে নিয়ে গিয়ে তাঁকে ছাত্র ও শিক্ষকদের সঙ্গে পরিচিত করিয়ে দেওয়া হয়। স্বামী জিতায়ানন্দজীর পরিচালনায় ছাত্র-শিক্ষকরা মিলে 'হরি ওঁ শ্রীরামকৃষ্ণ' গানটি পরিবেশন করেন। ছাত্রদের কাছ থেকে পুস্পন্তবক গ্রহণের পর মুখ্যমন্ত্রী তাদের নতুন বন্ত্র বিতরণ করেন। তারপর তিনি যান স্বামীজীর জন্মস্থানটি পরিদর্শন করে শ্রদ্ধাজ্ঞাপন করতে। তিনি সর্বধর্মসমন্বয়ের প্রতীকরূপে গ্রানাইট পাথরে উৎকীর্ণ 'ওঁ' ফলকটির আবরণ উন্মোচনও করেন। ওঁ-কে ঘিরে রয়েছে সমন্ত প্রধান ধর্মের প্রতীকচিক।

এরপর সংগ্রহশালা ও ঠাকুরদালান ঘুরে মুখ্যমন্ত্রী আসেন 'রামকৃষ্ণ হল'-এর উল্ঘাটন করতে। প্রদীপ জ্বালিয়ে উল্ঘাটনকার্য সমাপনে মুখ্যমন্ত্রীর সহযোগী ছিলেন স্বামী স্মরণানন্দজী মহারাজ প্রমুখ।

এরপর জনসভায় স্বাগত-ভাষণ দেন স্বামী জিতাত্মানন্দজী। তিনি বলেন, শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বরে হিন্দু, ইসলাম ও খ্রিস্টান ধর্মের এবং সমস্ত মত ও পণের সমন্বয়সাধনের মাধ্যমে পৃথিবীর ইতিহাসে যে অভিনব বিশ্বায়নের সূচনা করেছিলেন, স্বামী বিবেকানন্দ তাকেই আধুনিক যুগের মূলমন্ত্র হিসাবে সুপ্রতিষ্ঠিত করে আন্তর্জাতিক সংহতি, আন্তর্জাতিক সম্ব ও আন্তর্জাতিক বিধান'-এর আর্দ্রিকে প্রচার করেছিলেন। আমাদের মনে রাখতে হবে, যখন স্বামী বিবেকানন্দ এই পর্থনির্দেশ করছেন তখনো রাষ্ট্রসম্ব এবং বিশ্বায়নের চিন্তা পৃথিবীর মানুষের মনে দানা বাঁধেনি। স্বামী জিতাত্মানন্দজী আরো বলেন, বর্তমান বিশ্বায়নের যুগে স্বামী বিবেকানন্দের প্রতিষ্ঠিত আন্তর্জাতিক মানের প্রতিষ্ঠান রামকৃষ্ণ মিশনের উক্ত তত্ত্বের বাস্তবায়নের জন্য বিগত শতবর্ষের অভিজ্ঞতা থেকে আজ ভারতের রাজনৈতিক ও সমাজনৈতিক প্রতিষ্ঠানশুলি শিক্ষাগ্রহণ করতে পারে। পরে তিনি স্বামী বিবেকানন্দের বাঁধানো ছবি ও পুস্তকাবলি মুখ্যমন্ত্রীকে উপহার দেন।

এরপর ভাষণ প্রদান করেন স্বামী স্মরণানন্দজী মহারাজ।

মুখ্যমন্ত্রী শিক্ষা, ত্রাণ ও সেবাকার্যে রামকৃষ্ণ মিশনের অতুলনীয় অবদানের অকৃষ্ঠ প্রশংসা করে একটি মনোজ্ঞ ভাষণ দেন।

মুখ্যমন্ত্রীর আগমনের আগে 'দিব্যায়ন'-এর ছাত্র ও শিক্ষকবৃন্দ বেলা ৩টা থেকে সঙ্গীত পরিবেশন করেন। বিকাল ৫টায় প্রখ্যাত বাউলশিল্পী প্রহ্লাদ ব্রহ্মাচারী তাঁর গানে শ্রোতাদের মন ভরিয়ে দেন।

সন্ধ্যা ৬টায় এই কেন্দ্রের প্রথম প্রতিষ্ঠাবার্ষিকী উপলক্ষ্যে আয়োজিত ডঃ তাপস বসুর ১০,০০০ টাকা দানের ভিত্তিতে 'সুকুমার বসু শ্মারক বক্তৃতা' প্রদান করেন স্বামী জিতাত্মানন্দজী। সভায় সভাপতিত্ব করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহ-সম্পাদক স্বামী ভজনানন্দজী।

সন্ধ্যা সাড়ে ৭টায় প্রখ্যাত সুরবাহার বাদক অধ্যাপক সন্তোষ বন্দোপাধ্যায় বিস্তারিত তাল ও লয়কারীর মূর্ছনায় প্রায় এক ঘণ্টাকাল শ্রোতাদের সন্মোহিত করে রাখেন। সেবাকার্য

পশ্চিমবঙ্গে বন্যাত্রাণ ঃ গত অক্টোবর মাসে কয়েকদিন ব্যাপী অবিপ্রান্ত বর্ধণে পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন অঞ্চলে ব্যাপক ক্ষমক্ষতি হয়েছে এবং লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ মানুষ গৃহহীন হয়েছেন। কলকাতারও বছ অঞ্চল জলপ্লাবিত হয়েছে। রামকৃষ্ণ মিশন কলকাতা, পূর্ব মেদিনীপুর, হাওড়া ও দক্ষিণ ২৪ পরগনায় ব্যাপক ত্রাণকার্য শুরু করেছে। ২৪ অক্টোবর পর্যন্ত প্রাপ্ত সংবাদ অনুযায়ী হাজার হাজার বন্যাদুর্গত মানুষের মধ্যে খিচুড়ি, চিড়া, শুড়, চিনি ইত্যাদি বিতরণ করা হয়েছে এইসব অঞ্চলে ঃ পূর্ব মেদিনীপুরের কানাদিঘি, কুমিরদা, বাসন্তিয়া, মুকুদপুর ও গোপীনাথপুর গ্রাম এবং কাঁথি মিউনি-সিপ্যালিটির চারটি ওয়ার্ড, এগরা সাব ডিভিশনের ৫টি অঞ্চল, চণ্ডীপুর ও সন্নিহিত অঞ্চল; হাওড়া জেলার শান্তিনগর ও পশ্চিম শান্তিনগর (বেলুড় রেলস্টেশনের কাছে); দক্ষিণ ২৪ পরগনার পুরুষোত্তমপুর, চেমাগুড়ি, গায়েনবাজার ইত্যাদি এবং কলকাতার সন্নিহিত কিছু অঞ্চল।

জন্ম-কাশ্মীরে ভূমিকম্প-ত্রাণ ঃ ২৪ অক্টোবর পর্যন্ত পাওয়া সংবাদ অনুযায়ী জন্ম-কাশ্মীরে ৮ অক্টোবর ২০০৫-এর বিধবংসী ভূমিকম্পের পর পুঞ্চ অঞ্চলে অবস্থিত জন্ম কেন্দ্রের মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ক্ষতিগ্রস্তদের মধ্যে ১,৯২০ কেজি আটা, ২,৫০০ কেজি লবণ, ২,০০০ কেজি বিষুট, ৬২৫ কেজি গুঁড়ো দুধ, ৩০০ কেজি কাপড়কাচার সাবান, ৩৬০ কেজি সরবের তেল, ৬০ লিটার ঘি, ৪,৭২৫টি কম্বল, বাঁশসহ ২৫টি টেন্ট, ১০০ কেজি প্লাস্টিক শীট, ৬০টি ফোম ম্যাট্রেস, ৫ ডজন লগুন, ৩ ডজন পেট্রোম্যাক্স, পুরুষদের ৮৮ জোড়া ও শিশুদের ৫০ জোড়া জুতো বিতরণ করেছে।

আবেদন

জম্মু-কাশ্মীরে ভূমিকম্প-ত্রাণ

গত ৮ অক্টোবর ২০০৫-এ জন্মু-কাশ্মীরে যে বিধ্বংসী ভূমিকম্প হয়েছে, তার পরিপ্রেক্ষিতে রামকৃষ্ণ মিশন পৃঞ্চ অঞ্চলে অবস্থিত জন্মু কেন্দ্রের মাধ্যমে দুর্গত মানুষদের মধ্যে কম্বল, শীতবস্ত্র ইত্যাদি বিতরণের প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণ করছে। এর জন্য যে বিপুল পরিমাণ অর্থের প্রয়োজন, তার জন্য ভক্তসাধারণের কাছে আবেদন জানানো হচ্ছে।

'রামকৃষ্ণ মিশন'-এর নামে নগদে, চেকে বা ড্রান্টে (কলকাতায় প্রদেয়) যেকোন অনুদান আয়কর বিভাগের ৮০জি ধারা অনুসারে করমুক্ত। অনুদান পাঠানো যেতে পারে এই ঠিকানায়ঃ

> সাধারণ সম্পাদক, রামকৃষ্ণ মিশন বেলুড় মঠ, হাওড়া-৭১১২০২ ই. মেল ঃ rkmhq@vsnl.com ফ্যান্ত : 033-2654-4346

১৯ অক্টোবর ২০০৫ বেলুড় মঠ, হাওড়া স্বামী স্মরণানন্দ সাধারণ সম্পাদক

ছাত্ৰকৃতিত্ব

রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ, দেওঘর ঃ কলকাতার বিড়লা ইন্ডাস্ট্রিয়াল অ্যান্ড টেকনোলজিক্যাল মিউজিয়াম এবং ঝাড়খণ্ড সরকারের ডিপার্টমেন্ট অফ সায়েন্স অ্যান্ড টেকনোলজি-এর যৌথ উদ্যোগে আয়োজিত রাজ্যস্তরের সায়েন্স সেমিনারে দুটি ছাত্র প্রথম ও দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছে।

রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যামন্দির, সারদাপীঠ ঃ বোস ইনস্টিটিউট, কলকাতা কর্তৃক আয়োজিত আর্সেনিক-দূরণ বিষয়ে পোস্টার প্রতিযোগিতায় দূটি ছাত্রের একটি দল প্রথম পুরস্কার লাভ করেছে।

দেহতাগ

স্বামী প্রিয়ানন্দজী (বিপ্রদাস মহারাজ) গত ২০ সেপ্টেম্বর ২০০৫ সকাল দটা ৩০ মিনিটে জদ্রোগে আক্রান্ত হয়ে ব্যাঙ্গালোরের সেন্ট জন্ম মেডিকেল কলেজ হাসপাতালে দেহত্যাগ করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৪ বছর।

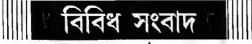
পূজ্যপাদ মহারাজজী ছিলেন খ্রীমৎ স্বামী শর্বানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য। ১৯৪৪ খ্রিস্টাব্দে ভূবনেশ্বর কেন্দ্রে তিনি যোগদান করেন এবং ১৯৫৪ খ্রিস্টাব্দে খ্রীমৎ স্বামী শঙ্করানন্দজী মহারাজের কাছ থেকে সন্ন্যাসলাভ করেন। যোগদান-কেন্দ্র ভিন্ন তিনি চেন্নাই মঠ. রাচি স্যানাটোরিয়াম, মাইসোর আশ্রম, শিলচর সেবাশ্রম এবং পুরী মঠের সঙ্গে সাধুকর্মী হিসাবে যুক্ত ছিলেন। আলসুর মঠে তিনি শত ১২ বছর যাবৎ অবসরজীবন যাপন করছিলেন। তিনি ভজনসঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তিনি ছিলেন সরল, মেহপরায়ণ ও আত্মপ্রচারবিম্থ স্বভাবের।

ব্রহ্মচারী অসীমটৈতন্যজী (ফ্র্যাঙ্কলিন) গত ২৫ সেপ্টেম্বর ২০০৫ বিকাল ৪টা ৩০ মিনিটে আমেরিকার ট্রাবুকো মঠ (বেদাস্ত সোসাইটি অফ সাউদার্ন ক্যালিফোর্নিয়া, হলিউড-এর শাখাকেন্দ্র)-এ দেহত্যাগ করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮১ বছর। দীর্ঘদিন যাবৎ তিনি কার্ডিওমায়োপ্যাথি রোগে ভুগছিলেন।

পৃজ্যপাদ মহারাজজী ছিলেন শ্রীমৎ স্বামী প্রভবানন্দজী মহারাজের মন্ত্রনিষ্য। ১৯৫৪ খ্রিস্টাব্দে তিনি ট্রাবুকো মঠে যোগদান করেন এবং ১৯৬১ খ্রিস্টাব্দে নিজ গুরুর কাছ থেকে ব্রহ্মচর্য লাভ করেন। দীর্ঘ ৫১ বছর তিনি উক্ত মঠে অত্যন্ত আন্তরিকতার সঙ্গে সেবাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। এখানে অবস্থানকালে কখনো তিনি ট্রাবুকোর বাইরে আমেরিকার অন্য কোন কেন্দ্রেও যাননি। তিনি ছিলেন সহৃদয়, কৌতুকপ্রিয় ও অদম্য কর্মতৎপর সভাবের। 🗅

শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ

শ্রীশ্রীকালীপূজা ঃ গত > নভেম্বর ২০০৫ অন্যান্য বছরের মতো মূর্তিতে শ্রীশ্রীকালীপূজা অনুষ্ঠিত হয়েছে। সাপ্তাহিক পাঠ ও আলোচনা শ্রীশ্রীকালীপূজার পর যথারীতি শুরু হয়েছে।



উৎসব-অনৃষ্ঠান

ঋত্বিক, ডোমজুড় (হাওড়া) ঃ গত ১৪ আগস্ট ২০০৫ শ্রীশ্রীচন্ত্রীপাঠ, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে ডোমজুড় রূপছবি হল-এ শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্ষিকী শ্বরণোৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন প্রব্রাজিকা প্রদীপ্তপ্রাণাজী ও ডঃ নন্দিতা ভট্টাচার্য। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সভাপতি ডঃ ব্রিবিক্রম স্ট্রোপাধ্যায়।

মধ্যবঙ্গ শ্রীরামকফ-বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিষদঃ গত ১৫ আগস্ট ২০০৫ বক্তৃতা, স্বাধীনতা সংগ্রামীদের জীবনী পাঠ, দেশাত্মবোধক কবিতা আবৃত্তি ও সঙ্গীত. ব্রতচারী প্রভৃতির মাধ্যমে সিউডি জেলা সংশোধনাগারে উদ্যাপিত স্বাধীনতা-দিবস হয়। সংশোধনাগারের আবাসিকগণ এই অনষ্ঠানে অংশগ্রহণ করে। স্বাগত-ভাষণ দেন স্বামী বাগীশানন্দ পুরীজী। ভাষণ দেন স্বামী দিব্যানন্দজী, সংশোধনাগারের অধীক্ষক কমারেশ রায় ও সিউডি সদর মহকুমাশাসক উৎপল বিশ্বাস। অনুষ্ঠান-শেষে আবাসিকদের মধ্যে মিষ্টি প্রভৃতি বিতরণ করা হয়। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, গত ৩০ এপ্রিল ২০০৫ স্বামী দিব্যানন্দজীর তত্তাবধানে এই সংশোধনাগারে আবাসিকদের নৈতিক, আধ্যাত্মিক ও সাংস্কৃতিক মান উন্নয়ন এবং সাধারণ ও স্বনির্ভরতা বিষয়ে শিক্ষাদান কর্মসূচির শুভসূচনা হয়। প্রতি শনি ও রবিবার এই সেবাকাজ চলছে। গত ১৫ জুন ২০০৫ সংশোধনাগারেই আবাসিকদের জন্য রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ-বেদান্ত সাহিত্য সম্বলিত একটি গ্রন্থাগারের উদ্বোধন করেন স্বামী দিব্যানন্দজী।

সোনামূখী শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা বিবেকানন্দ আশ্রম (বাঁকুড়া)ঃ গত ১৭ আগস্ট ২০০৫ বিশেষ পূজা, শ্রীশ্রীচণ্ডীপাঠ, কালীকীর্তন প্রভৃতির মাধ্যমে সপ্তদশ প্রতিষ্ঠাদিবস পালিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী তত্ত্বোধানন্দজী, স্বামী জ্যোতির্ময়ানন্দজী ও স্বামী কৃত্তিবাসানন্দজী। অনুষ্ঠানে ২০০৫ খ্রিস্টান্দের মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষায় উপ্তীর্ণ কৃতি ছাত্রদের সংবর্ধিত করা হয়। এদিন প্রায় ৪০০ ভক্ত হাতে হাতে প্রসাদ পান। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, গত ২৭ জুলাই ২০০৫ বিষ্ণুপুর ব্লাড ব্যাস্ক'-এর সহায়তায় 'স্বেচ্ছায় বক্তদান শিবির' অনুষ্ঠিত হয়। এই শিবিরে ২২ জন রক্তদান করেন।

প্রবৃদ্ধ ভারত সন্দ্য, ক্ষীরকুণ্ডী শাখা (হুগলি) ঃ গত ১৯ আগস্ট ২০০৫ প্রার্থনা, সন্দের পতাকা উত্তোলন, শোভাযাত্রা, বিশেষ পূজা, প্রসাদ বিতরণ, পুরস্কার বিতরণ, ভক্তিগীতি প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব পালিত হয়। বৈকালিক ধর্মসভায় ভাষণ দেন স্বামী যতীশানন্দজী ও সাধারণ সম্পাদক ডঃ অরূপ মুখোপাধ্যায়। এদিন প্রায় ১১ জন দুঃস্থ নারায়ণকে বন্ধ এবং মাধ্যমিক, উচ্চ মাধ্যমিক ও অনার্স প্রাজুয়েট পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ৬ জন কৃতী ছাত্রছাত্রীকে রৌপ্য পদক দান করা হয়।

দক্ষিণ কলকাতা শ্রীশ্রীসারদা রামকৃষ্ণ সম্প, কসবা (কলকাতা-৪২) ঃ গত ১৯ আগস্ট ২০০৫ শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী বিষয়ে কুইজ, আবৃত্তি ও গল্পবলা প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। বিভিন্ন বিদ্যালয়েব প্রায় ৬৫ জন ছাত্রছাত্রী প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করে। অনুষ্ঠানে ভাষণ দেন ডঃ শ্যামল গুপ্ত, ডঃ ধীরা দে, কবির বোস, সুপ্রতীম চক্রবর্তী ও হেমাদ্রি চট্টোপাধ্যায়। প্রত্যেক প্রতিযোগীকে পুরস্কার প্রদান করা হয়।

সেবাব্রত, সারগাছি (মূর্শিদাবাদ)ঃ গত ১৯ আগস্ট ২০০৫ রাখীপূর্ণিমার দিন সেবাব্রত-প্রাঙ্গণে 'দণ্ডিবাবা' বা 'দণ্ডিঠাকুর' শ্রীমৎ স্বামী অখণ্ডানন্দজী মহারাজের পূর্ণাবয়ব মূর্তির আবরণ উন্মোচন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতর সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী গীতানন্দজী মহারাজ। এই উপলক্ষ্যে বিশেষ পূজা, আলোচনা, স্মৃতিচারণ, গীতি-আলেখ্য, ক্যুইজ, বৃক্ষরোপণ, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতি অনুষ্ঠিত ২য়। অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন রামকফ্ত মঠ ও রামকফ্ত মিশনের অন্যতম সহ-সম্পাদক स्रोपी शिवप्रयानमञ्जी এवः स्रोपी जनाप्रयानमञ्जी, स्रोपी দিব্যানন্দজী, স্বামী অচ্যতানন্দজী, স্বামী বিশ্বময়ানন্দজী, স্বামী শিবনাথানন্দজী, স্বামী সূজ্যানন্দজী, স্বামী জ্ঞানলোকানন্দজী প্রমুখ সন্ন্যাসিবন্দ এবং স্বামী অখণ্ডানন্দজী মহারাজের স্নেহধন্য স্থানীয় এলাকার অনিলকুমার দে। এদিন মহারাঞ্জের জীবনের বিশেষ বিশেষ ঘটনা অবলম্বনে রচিত একটি স্থায়ী চিত্রপ্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন মহারাজের মন্ত্রশিষা স্বামী অকামানন্দজী।

যাদবপূর বিবেকানদ যুব মহামণ্ডল (কলকাতা-৯২) ঃ
গত ২৮ আগস্ট ২০০৫ সম্ঘণীতি ও 'স্বদেশমন্ত্র' পাঠ,
সঙ্গীত, প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে সারাদিনব্যাপী
আলোচনাচক্র অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন মহামণ্ডলের
সর্বভারতীয় সহ-সম্পাদক বীরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী, যাদবপূর
শাখার সম্পাদক ডঃ ভূপেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য, সোমনাথ বাগচী,
জয়দেব মাইতি প্রমুখ। প্রশ্নোত্তরপর্বে উত্তর প্রদান এবং
মারণিকা 'অভিঃ ২০০৫' প্রকাশ করেন বীরেন্দ্রকুমার
চক্রবর্তী। ২৭২ জন প্রতিনিধি অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন।
বিকালে প্রকাশ্য অধিবেশনে প্রতিনিধিগণ-সহ ৪৫৩ জন
উপস্থিত থাকেন। তাঁদের প্রত্যেক্বে 'অমৃতবাণী' পুস্তিকা
ও শ্রীশ্রীমায়ের আলোক্চিত্র প্রদান করা হয়।

মধ্যমগ্রাম প্রীপ্রীরামকৃষ্ণ মহাভাব আশ্রম (বর্ধমান) ।
গত ২৮ আগস্ট ২০০৫ বৈদিক মন্ত্র ও স্বামীজীর বাণী পাঠ,
সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচার, গোলপার্কের সহযোগিতায় 'শ্বামী বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী যুবসম্মেলন' অনুষ্ঠিত হয়। স্বাগত-ভাষণ দেন মহাভাব আশ্রমের স্বামী দুর্গানন্দজী। ভাষণ দেন স্বামী বেদস্বরূপানন্দজী ও স্বামী অচ্যুতাদ্মানন্দজী। প্রান্ত ২০০ প্রতিনিধি এই অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করে। গত ২৯ আগস্ট ২০০৫-এ আয়োজিত 'ম্বেচ্ছায় রক্তদান শিবির'-এ ৩৫ জন রক্তদান করেন। এই উপলক্ষ্যে প্রায় ৫০০ ভক্ত, যুবক-যুবতী বসে প্রসাদ পান।

সেবাব্রত

বালী গ্রামাঞ্চল শ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র (হাওড়া)ঃ গত ২২ আগস্ট ২০০৫ রামকৃষ্ণ মিশন জনশিক্ষা মন্দির, বেলুড় মঠ-এর পরিচালনায় আর. জি. কর মেডিকেল কলেজের বিশিষ্ট চিকিৎসকদের সহযোগিতায় চক্ষুপরীক্ষা শিবির অনুষ্ঠিত হয়। এই শিবিরে ২৫০ জনের চক্ষু পরীক্ষা করে ১২৪ জনকে চশমা প্রদান এবং ২৫ জনের ছানি অস্ট্রোপচার করা হয়।

পরলোকে

শ্রীমৎ স্বামী নির্বাণানন্দন্তী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, কলকাতার সুকিয়া স্ট্রিট-নিবাসিনী কণা বসু গত ২১ মে ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭২ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বিজ্ঞানানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কলকাতা-নিবাসী মদনমোহন সাহু গত ২২ মে ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৫ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী মাধবানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, উত্তর ত্রিপুরার কৈলাসহর-নিবাসিনী কুঞ্জলতা অধিকারী গত ২২ মে ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭২ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী গম্ভীরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, ত্রিপুরার সিধাই মোহনপুর-নিবাসী দিলীপ মজুমদার গত ৭ জুন ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৩৭ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, কোচবিহার-নিবাসী যামিনীকান্ত ঘোষ গত ৭ জুন ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হড়েছিল ৬৯ বছর।

শ্রীমৎ স্বামী ভূতেশানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, উত্তর ২৪ পরগনার নারায়ণপুর-নিবাসী মঙ্গলময় মণ্ডল গত ১৬ জুন ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৪৮ বছর। তিনি নারাযণপুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সারদা আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা স্ক-সম্পাদক ছিলেন।

শ্রীমং, স্বামী বীরেশ্ববানন্দজী মহারাজেব মন্ত্রশিয়, বাঁকুড়ার মোলডুবকা-নিবাসী প্রশান্ত রায় গত ১৭ জুন ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৬ বছর।



With Best Compliments From

VIKRANT SPECIAL MACHINES PVT. LTD. PRIMACONS INDIA PVT. LTD.

- Manufacture of : Pipe & Bolt Threading M/C
 - : Coil Winding Machine
 - : Special Purpose Machine
 - : Automation

Hydraulic/Pneumatic Automation

- : Material Handling
- **Equipment and Accessories**
- : Assembly & Welding Manipulators.

: Multi Spindle Drilling Machines & Gang Drilling Machines.

90, NAYAPATTY ROAD, KOLKATA-700 055

PH.: 2551-3070/2550-1462, FAX 2337-7053

E-mail: vikrantspecial@rediffmail.com



উদ্বোধন প্রকাশিত ক্যাসেট, কম্প্যাক্ট ডিস্ক, ই-বুক

সঙ্গীতাঞ্জলি—২৮.০০
সঙ্গীত-আরাধনা—২৮.০০
বিশ্বজননী শ্রীমা সারদাদেবী—২৮.০০
কীর্তনানন্দে শ্রীরামকৃষ্ণ—৩০.০০
কার্যুত্র শুরামকৃষ্ণের ভজনামৃত—৩০.০০
শ্রীরামকৃষ্ণের প্রিয় গান —৩০.০০
ভজন মঞ্জরী—৩০.০০
শোন শোন অমৃতস্য পুরাঃ—৩০.০০
প্রভানন্দ সিম্পুনীরে—৩০.০০
প্রভ মেরে প্রীত্য—৩০.০০

মহামানবের চরণতীর্থে—৩০.০০
শ্যামা নামের লাগলো আগুন—৩০.০০
চিকাগো বজ্তা—৩০.০০
নিব শক্তি মালা—৩০.০০
শীশ্রীরামকৃষ্ণের বাল্যলীলা—৩০.০০
গীতা-সার-সংগ্রহ (২)—৩০.০০
ত্যাগমনী ও মায়ের গান—৩০.০০
ভজন সুধা—৩০.০০
ত্যমব বন্দে—৩০.০০

Bhajananjali—30.00
Vedic Suktas—30.00
স্থবমালা (১)—৩৫.০০
স্থবমালা (২)—৩৫.০০
ও দৃটি চরণ সার—৩৫.০০
তৈথিরীয় উপনিষদ্—৩৫.০০
দ্রিশরণ—৩৫.০০
দ্বিয়-গীতি—৩৫.০০
অস্তরে জাগিছো মা—৩৭.০০
শ্রবণ মঙ্গলম্ (১)—৩০.০০

১০০ বছরের 'উদ্বোধন' ১৮টি সি.ডি.-তে প্রকাশিত হয়েছে

মূল্য ঃ ১,৫০০ টাকা। ১০% ছাড়ে এখন ১,৩৫০ টাকায় পাওয়া যাচ্ছে।

Compact Disk (Audio)

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রিয় গান—৯০.০০ দিব্যগীতি –১৫০.০০ ও দটি চরণ সার—৮০.০০ চিকাগো বজুতা –৯০.০০ চিদানন্দ সিন্ধুনীরে—৮০.০০ তমেব বন্দে –৭০.০০ শ্রীরামকৃষ্ণের ভজনামৃত—৯০,০০ মাতৃবন্দনা—৮০,০০ প্রভু মেরে প্রীতম্—৭০,০০

Compact Disk (V. C. D.) मनभर्ट्शत ও তুঙ্গনাথ-->००.०० • e-book on a CD-Rom औमा সারদা দেবী---২০০.००

Udbodhan Office

1 Udbodhan Lane, Bagbazar, Kolkata-3, Phone: 2554-2248 Web-site: www.udbodhan.org

নির্মল কুমার রায়ের তডিৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্ৰীম-কথিত পতিতপাবন শ্রীরামকষ্ণ ৪০.০০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত ১৫০.০০ চরণ চিহ্ন ধরে যা ভোগ আমার ওপর দিয়েই হয়ে গেল. শ্রীরামক্ষের চরণম্পর্শপৃত স্থানের (অখণ্ড দিনানুক্রমিক সংস্করণ) বিবরণ। শ্রীরামকুষ্ণের অনুরাগী, ভক্তবৃন্দ তোমাদের আর কাউকে কন্ট ভোগ করতে গ্রীরামকুষ্ণের উক্তিগুলি আসলে বেদ ও ও গবেষকদের কাছে বইটি অনেক দিনের হবে না। জগতের সকলের জন্যে আমি উপনিষদের জীবস্ত ভাষ্য।—স্বামী বিবেকানন্ একটা বড় অভাব পূর্ণ করেছে। ভোগ করে গেলাম।—শ্রীরামকৃষ্ণ HIS DIVINE FOOTSTEPS তডিৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় ও শ্ৰীশ্ৰীমা ও ডাকাতবাবা ৩০.০০ রেণুকা চট্টোপাধ্যায়ের Short descriptions and the route indications of the places visited by Sri তেলোভেলোর ভফ্কর মাঠে ডাকাত শ্রীশ্রীমা সারদা ৫০.০০ Sri Ramakrishna Paramahansadev. দম্পতির সামনে ঘটেছিল শ্রীমা সারদা-This book will serve as a guide book (কালানুক্রমিক জীবনী ও কথামৃত) দেবীর চিন্ময়ীরূপে আত্মপ্রকাশ। তারই to the followers, tourists and the কাহিনী। research workers of Sri Ramakrishna. নূপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়ের স্বামী ওঁকারানন্দের निनौत्रञ्जन চটোপাধায়ের विश्वविद्यारी विदवकानम् २०,०० শ্রীরামক্ষ্ণ স্বামী বিবেকানন্দ শ্রীরামকৃষ্ণ ও বন্ধ রঙ্গমঞ্চ ৪০.০০ রবিদাস সাহারায়ের ও ধর্ম প্রসঙ্গ ৪০.০০ যুগাবতার রামকৃষ্ণ [যঞ্জ] (গ্রীরামকৃষ্ণের প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ রামক্ষ্ণ-বিবেকানন্দ আন্দোলনের ক্ষেত্রে প্রভাবে বঙ্গ নাট্য-সমাজের আমাদের মা সারদামণি যেন্তঃ ৷ এই বইটি একটি অমূল্য দলিল। নেপথ্য কাহিনী) **७शिनी निर्दापिका** [यश्रह] -আনন্দবাজার পত্রিক প্রাঃ লিমিটেড ♦ ২১, ঝামাপুকুর লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯

এক হাতে কর্ম কর, আর এক হাতে ঈশ্বরকে ধরে থাক। শ্রীরামকৃষ্ণ

o.

সংসারে কেমন করে থাকতে হয় জান? যখন যেমন, তখন তেমন। যাকে যেমন, তাকে তেমন। যেখানে যেমন, সেখানে তেমন। গ্রীমা সারদাদেবী

13

আজ শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসের নাম কোটি কোটি লোকপূর্ণ ভারতের সর্বত্র পরিচিত। শুধু তাহাই নহে। তাঁহার শক্তি ভারতের বাহিরেও বিস্তৃত হইয়াছে; আর যদি আমি জগতের কোথাও সত্য সম্বন্ধে, ধর্ম সম্বন্ধে একটা কথাও বলিয়া থাকি, তাহা মদীয় আচার্যদেবের—ভুলগুলি কেবল আমার।

স্থামী বিবেকানন্দ



সৌরজ্য

Khadim's সব পায়ের একই কথা

আবেদন



মহাপুরুষ স্বামী সন্তদাসজী মহারাজের জন্ম অবিভক্ত বাংলার বর্তমানে বাংলাদেশে সিলেটে। অত্যন্ত মেধাবী, ম্যাট্রিক পরিক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে বৃত্তি পেয়েছিলেন। পরবর্তী পড়াশুনা কলকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে। উপবীত ত্যাগ করে ব্রাহ্ম হওয়া। পিতা জমিদার হরকিশোর চৌধুরীর সঙ্গে মত পার্থক্য। অভিন্ন হুদয় বন্ধু বিপ্লবী বিপিনচন্দ্র পাল ও ডাক্তার সুন্দরী মোহন দাস। আচার্য সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিদ্যাসাগরের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। মেট্রোপলিটন অধুনা বিদ্যাসাগর কলেজে কিছুদিন পড়াশুনা। সিটি স্কুলে শিক্ষকতা। পরে জয়নগর মজিলপুর স্কুলে হেডমাস্টার হওয়া। তাঁর

পরবর্তী হেডমাস্টার ছিলেন নেতাজি সুভাষচন্দ্রের পিতা জানকীনাথ বসু। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে দর্শন শাস্ত্রে সর্বোচ্চ স্থানের অধিকারী। সিটি কলেজে অধ্যাপনা কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি.এল করে কলকাতা হাইকোর্টের লব্ধ প্রতিষ্ঠিত আইনজীবী। স্যার রাসবিহারী ঘোষের পরে তাঁর স্থান ছিলো। ১৯১৫ সালে জজ্ হওয়ার প্রাক্কালে সব ত্যাগ করে বৃন্দাবন চলে যান। শুরু রামদাস কাঠিয়াবাবার পরবর্তী আচার্য। ব্রজবিদেহী মহন্ত ও চতুঃসম্প্রদায়ের শ্রীমহন্ত নিযুক্ত হন। এই মহান মানুষটির জীবনী খুব সংক্ষিপ্ত আকারে তার পরবর্তী আচার্য স্থামী ধনঞ্জয়দাস কাঠিয়াবাবা লিপিবদ্ধ করেন ১৯৩৬ সালে। কিন্তু তাঁর বিরাট ব্যাপক এবং বিস্তৃত জীবনধারা (১৮৫৯-১৯৩৫) সম্বন্ধে বিরাট জীবনী গ্রন্থ রচনায় প্রবৃত্ত হয়েছে তারই নামান্ধিত স্থামী সন্তদাস ইনষ্টিটিউট অব কালচার। এই শ্ববি প্রতিম প্রবাদপুরুষ সম্বন্ধে কোন ঘটনা, ছবি, পত্র, ব্যবহারিক জিনিসপত্র, বিশেষ ঘটনা, কোন তত্ত্ব বা তথ্য যা অবিভক্ত বাংলায়, বিহার, আসাম, বৃন্দাবনে তথা ভারতের বিভিন্ন স্থানে ছড়িয়ে আছে। এই সম্বন্ধে কারো কিছু ঘটনা বা বিবরণ জানা থাকলে যোগাযোগ করুন ঃ—

অধ্যাপক দীপেন সেনগুপ্ত অধ্যক্ষ, স্বামী সন্তদাস ইনষ্টিটিউট অব কালচার। ১০১ সার্দান অ্যাভিনিউ কলকাতা-৭০০ ০২৯, ফোন (০৩৩) ২৪৬৪-৬৪৬৪, (০৩৩) ২৪৬৩-৭২১৩, (০৩৩) ২৪১৫-৩৫৬৬। নামেতে রুচি ও বিশ্বাস করতে পারলে তার আর কোনপ্রকার বিচার বা সাধন করতে হয় না। নামের প্রভাবে সব সন্দেহ দূর হয়ে যায়; নামেতেই চিত্ত শুদ্ধ এবং নামেতেই সচ্চিদানন্দ লাভ হয়ে থাকে। শ্রীরামকৃষ্ণ

এমন যে জল, যার স্বভাবই নিচের দিকে যাওয়া, তাকেও সূর্যকিরণ আকাশে টেনে তোলে। তেমনি মনের স্বভাবই তো নিচু দিকে—ভোগে। তাকেও ভগবানের কুপা উধ্বগামী করে।

শ্রীমা সারদাদেবী

সকল উপাসনার সার—শুদ্ধ চিত্ত হওয়া ও অপরের কল্যাণসাধন করা। দরিদ্র, দুর্বল, রোগী—সকলেরই মধ্যে যিনি শিব দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ শিবের উপাসনা করেন।

স্বামী বিবেকানন্দ

*भौ*काना





'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকভুক্তি-কেন্দ্র



আহকভৃত্তি কেন্দ্রের তালিকায় নাম নধিভূত্ত করতে হলে কমপক্ষে ১০০ জন গ্রাহক সংগ্রহ আবশ্যিক।

পশ্চিমবঙ্গ

জেলাঃ উত্তর চব্বিশ পরগনা

- 💌 রামকৃষ্ণ মঠ, বারাসত
- শ্রীরামকৃষ্ণ নিরপ্পনানদ আশ্রম
 পোঃ রাজারহাট বিযুক্পুর-৭৪৩ ৫১০
- 🗣 রামকৃষ্ণ মিশন বালকাশ্রম, রহডা
- বসিরহাট খ্রীরামকৃঞ-বিবেকানন্দ সেবাসন্দ
- গোৰরডাঞ্গা রামকৃঞ-বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী সম্য, খাঁটুরা
- বিবেকানন্দ সংস্কৃতি পরিষদ, নববারাকপর
- ঘোলা রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম বি-৭, বি পার্ক, সোদপুর
- ইছাপর খ্রীরামকফ্য-বিবেকান-দ সেবাসভ্য
- মানিক ঘোষ, শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সেবাকেন্দ্র শ্রীমা পারদা সরণি, গঙ্গাপুর, দত্তপুকুর-৭৪৩ ২৪৮
- বীজপুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবা সংঘ শহীদনগর, কাঁচড়াপাড়া
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক
 প্রথদ্ধে স্বীরকুমার মণ্ডল
 ১৫৪ ঘটক রোভ, কাঁচড়াপাড়া-৭৪৩১৪৫
- স্যাণ্ডেলেরবিল শ্রীরামকৃষ্ণ সেনাশ্রম
 পোঃ স্যাণ্ডেলেরবিল, হিঙ্গলগঞ্জ-৭৪৩ ৪৩৫
- হালিশহর এএীরামকৃষ্ণ ভক্ত সক্ষ
 প্রথাত্বে রামকৃষ্ণ চিলড্রেস হোম
 গ্রাম+পোঃ মালঞ্চ, ভায়াঃ হাজিনগর, থানাঃ বীজপুর
- পায়ালাল ব্যানাজী, প্রযত্নে তারা আলয়
 ২৯ ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র রোড (স্টেশনের সম্মুখে)
 পোঃ নৈহটি-৭৪৩ ১৬৫
- বিবেকানন্দ বুক সেন্টার
 প্রথত্বে বাসুদেব সাধুখা

 টি' বাজার, বনপ্রান, ফোন ঃ (৯৫৩২১৫) ২৫৯৩৯৭
- শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সল্ব
- বনগ্রাম-৭৪৩ ২৩৫

 গ্রীপ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, রামকৃষ্ণপল্লী
 বনগ্রাম-৭৪৩ ২৩৫
- সুজিত ঘোষ, ৩ এফ. রোড, আনন্দপুরী পোঃ নোনা চন্দনপুকুর, বারাকপুর, য়য়াঃ ২৫৯২-১২৬০
- শ্রীশ্রীমা সারদা সন্দ, ৪৭ কে. এন, মুখার্জী রোড তালপুকুর, বারাকপুর-৭৪৩ ১৮৭
- রামকৃষ্ণ স্মরণতীর্থ (পাঠচক্র)
 ৪৭/৭ টেগোর টেম্পল রোড
 পোঃ শ্যামনগর-৭৪৩ ১২৭
- নিমতলা বিবেকানন্দ আলোচনাচক্র শরৎ পাঠাগার, নিমতলা, পোঃ পূর্ব বিষ্ণুপুর
- ম্বপন চক্রবর্তী, সম্পাদক, শ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র গ্রাম+পোঃ দেবালয় (বেড়ার্টাপা অঞ্চল)-৭৪৩ ৪২৪
- ভাটপাড়া শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সন্দ
 প্রয়প্তে শন্ধর বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৮/২ বিন্দৃবাসিনী রোড
 পোঃ ভাটপাড়া-৭৪৩ ১২৩

- ন'পাড়া শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাশ্রম
 কৃষ্ণনগর রোড, পোঃ ন'পাড়া
 বারাসত-৭৪৩ ৭০৭, ফোন ঃ ২৫৪২-৩৭৩৯/৬৭০২
- শ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত চলমান পাঠচক্র প্রযক্তে কালীপ্রসাদ সরকার টাকী রোড, পোঃ বসিরহাট, ফোনঃ ২৫৫০১৮
- রামকৃষ্ণ স্মরণতীর্থ, সোদপুর রোড, মধ্যমগ্রাম ৭৪৩ ২৭৫
- হাবড়া রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আশ্রম
 খামীজী সরণী, হাবড়া, ফোন ঃ ২৫৫৩৯২
- অশোকনগর শ্রীরামকৃষ্ণ সম্ব
 পোঃ অশোকনগর, নৈহাটী রোড, বাদামতলা-৭৪৩ ২২২

জেলাঃ দক্ষিণ চবিবশ পরগনা

- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, সরিয়া
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তসন্থ, ভাগড়
- হেদয়ভূষণ নম্কর, প্রমন্তে শ্রীরামকৃষ্ণ পঠিচক্র
 গ্রাম+পোঃ কন্যানগর, আমতল্য-৭৪৩ ৩৯৮
- শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম
 পাঃ বি-রামকৃষ্ণপুর-৭৪৩ ৬১০
- রামকৃষ্ণ পাঠমন্দির
 গ্রাম ঃ চকুমানিক, পোঃ বাওয়ালি-৭৪৩ ৩৮৪
- শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম (বাটানগর)
 পোঃ মহেশতলা-৭৪৩ ৩৫২
- বিপিনবিহারী ভট্টাচার্য
 সম্পাদক, বারুইপুর শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবাদর্শ প্রচার সমিতি
 পিনঃ ৭৪৩ ৩০২, ফোনঃ ২৪৩৩-৮৩৬৯
- জীবনকৃষ্ণ দাস, প্রযঞ্জে মথেশ্বর স্টোর্স কাছারী বাজার, বারুইপুর-৭৪৩ ৩০২
- শ্রীরামকৃষ্ণ স্টোর্স, প্রথম্নে অনস্তকুমার দাস পোঃ চাম্পাহাটী, চাম্পাহাটী বাজার
 পিন-৭৪৩ ৩৩০, ফোনঃ ১১১৮-২৬০৪৫০
- দক্ষিণ বারাশত শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ পাঠচক্র

 প্রাম : বিবেকানন্দ পদ্দী, পোঃ দক্ষিণ বারাশত-৭৪৩ ৩৭২
- শতদল সাধুর্যা

 প্রথম্বে 'গৃহন্ত্রী', হরিধন চক্রবর্তী সরণি, সোনারপুর
- বিভূতিভূষণ ঘরামি, প্রযক্তে শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ পাঠচক্র
 গ্রাম+পোঃ কৌতলা-৭৪৩ ৬০৩, ফোনঃ ৯১৭৪-২৭৪৩১৫
- কাশীনগর বিবেকানন্দ যুব কেন্দ্র গ্রাম+পোঃ কাশীনগর-৭৪৩ ৩৪৯
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সেবাসন্দ
 ১০ মাইল বান্ধার, পোঃ মহারান্ধগঞ্জ
 থানা ঃ নামখানা-৭৪৩ ৩৫৭

সৌজনো

স্বপা প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ

৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০১

simplicity

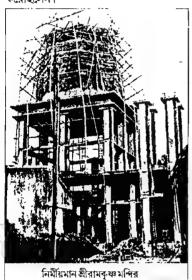


রামকৃষ্ণ মঠ, ইছাপুর

ময়াল বন্দীপুর, হুগালি-৭১২৬১৭

একটি আবেদন

সারা পৃথিবীর বিভিন্ন প্রাপ্তে ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পূজার প্রচলন হয়েছে—-বিংশ শতাব্দীর শেষার্ধেই আমরা তা প্রত্যক্ষ করেছি। পটে অথবা বিপ্রহে পূজার প্রথম প্রচলন করেন শ্রীরামকৃষ্ণের অন্যতম পার্ধদ স্বামী রামকৃষ্ণানন্দজী মহারাজ (শশী মহারাজ)। শ্রীরামকৃষ্ণের পটে অথবা বিপ্রহে আত্মবৎ সেবাপূজা করাকেই তিনি তাঁর জীবনসাধনার লক্ষ্য হিসাবে প্রহন করেছিলেন।



বর্তমানে পূজাপাদ শশী মহারাজের জন্মস্থান হগলি জেলার একটি প্রত্যন্ত প্রাম ময়াল ইহাপুরে—তারই প্রপুরুষদের ভিটায় রামকৃষ্ণ মঠের একটি শাখাকেন্দ্র ১৯৯৪ খ্রিস্টাব্দে প্রাতিষ্ঠিত হয়েছে।

তারপর থেকে এখন পর্যন্ত ঐ চক্রবর্তী পরিবারের তেরো জন সদস্যদের ।
পৃথক জমিতে পাকাবাড়িতে পুনবাসন দেওয়ার জন্য মঠের তহবিল থেকে ১২ ।
লক্ষ্ণ টাকা ব্যয় করা হয়েছে। স্থানীয় দরিদ্র ছাত্রদের শিক্ষার জন্য অবৈতনিক ।
কোচিং ক্লাস, নিঃশুল্ক চিকিৎসাব্যবস্থা ও দ্বারকেশ্বর নদের বন্যায় দুর্গতদের জন্য ।
প্রায় প্রতিবছরই নানাভাবে ত্রাণকার্য পরিচালিত হচ্ছে। সম্প্রতি আরামবাগ ।
মহকুমায় কুণ্ঠরোগাক্রান্ত আর্তদের রোগ-নিরাময় প্রকপ্পে সরকারি সহযোগিতার ।
মাধ্যমে দীর্ঘ দুবছর যাবৎ আমরা ব্যাপক সেবাকাজ করে চলেছি।

অনেকের আগ্রহে এখানে সংসারতাপিত মানুযের শান্তির আশ্রম হিসাবে একটি মন্দির স্থাপনের কথা বেশ কিছুদিন ধরেই সকলের মনে হয়েছে। বর্তমান মান্দরটি অত্যপ্ত সঙ্কীর্ণ– একটি অস্থায়ী টিনের চালায় প্রতিষ্ঠিত, যেখানে কৃড়ি/পঁটিশ জনের বোশ লোক বসতে পারে না।

সেজন্য আমরা একটি বৃহত্তর মান্দর নির্মাণের পরিকল্পনা করেছি। সেখানে সবধর্মের মানুষ এসে সবধর্মসমন্বয়ের অবতার, শশী মহারাজের আরাধ্যদেবতা শ্রীরামক্ষ্ণের চরণে তাদের শ্রদ্ধা নিবেদনের স্যোগ পাবে। এই মন্দির নির্মাণের

জন্য আনুমানিক ৯৩ লক্ষ টাকা খরচ হতে পারে।

বিশেষজ্ঞ স্থপতিদের পরিচালনায় মন্দিরানর্যাণের কাজ হাতে নিয়ে বিগত ১৭ জানুয়ারি ২০০৩ মন্দিরের ভিত্তিস্থাপন করেছেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ পৃজনীয় শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দজী মহারাজ। শ্রীশ্রীমায়ের তিথিপুজা, ২০০৩ থেকে মন্দিরনির্মাণের কাজ শুরু হয়েছে।

এই ভভ প্রকল্পে আপনাদের সকলের সর্বপ্রকার সহায়তা প্রার্থনা করি।

শ্রীশ্রীঠাকুর-শ্রীশ্রীমা-স্বামীধ্রী ও স্বামী নামকফানন্দজী মহারাজ সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ভবদীয় নিবেদক স্বামী নি**লিপ্তানন্দ** অধ্যক্ষ

মন্দিরনির্মাণ প্রকল্পে যেকোন দান সাদরে গৃহীত ও স্বীকৃত হবে এবং এই দান ৮০জি ধারায় আয়করমুক্ত।

চেক/ড্রাফট্/মনি অর্ডার "রামকৃষ্ণ মঠ, ইছাপুর"—এই নামে পাঠাবেন।

রেনেসাঁসের বই

প্রসঙ্গ দেবী রায়

তার সম্পর্কে লিখেছেন, শিবনারায়ণ রায়। নবারুণ ভট্টাচার্য। বিদ্যার স্থান ভট্টাচার্য। বিদ্যার স্থান ভট্টাচার্য। বিদ্যার স্থান সেনগুপু। বিদ্যার স্থান সেনগুপু। বিদ্যার স্থান সেনগুপু। বিদ্যার বিপাঠি। বিদ্যার বিশার বিশার

পৃষ্ঠা ১৭৫ ● দামি কাগজে ছাপা, বাঁধাই ● মূল্য ১০০্ শানবতাবালী গ্ৰাই ক্ষবিদ্ধ

কবিতা সংগ্ৰহ ১

পৃষ্ঠা ১৬০ 🗨 মূল্য নং

কবিতা সংগ্ৰহ ২

পৃষ্ঠা ১৯৬ ● মূল্য ১০০্ প্রাপ্তিস্থান

দে বুক স্টোর, ১৩/১ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩ বিদেশে, ডাকব্যয় নিয়মমাফিক

সর্বদা ইস্টচিন্তা থাকলে অনিষ্ট আসবে কোথা দিয়ে?

=======

শ্রীমা সারদাদেবী

Supplier of Plants to Different Centres of Ramakrishna Math & Mission and all over India.

KAMAL NURSERY

P. O. Andul-Mouri Howrah-711302

Phones: 2669-0698, 2669-1165

সম্ভবামি সার্ভিস*স্টো*শন

আরামবাগ লিঙ্ক রোড আরামবাগ, জেলা ঃ হুগলি দূরভাষ ঃ ২৫৫১৫৯

কলকাতা অফিনঃ

২, ক্লাইভঘাট স্ট্রিট কলকাতা-৭০০ ০০১

ভক্তি শুধু পূজোর বিষয় নয় ভক্তি বিদ্যারও বিষয়-এই দৃষ্টিকোণ থেকে নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণিব ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য আমাদের নিবেদন উত্তম কুমার গৃহ প্রণীত

দ্বাদশ অধ্যায়ে গীতার আদেশ

এই বই থেকে একটি প্রশ্নও পরীক্ষায় আসবে না, কিন্তু এই বই অবশ্যই আগ্রহী জীবনকে করবে সমৃন্ধ। -পেন্টা গ্লোব

প্রাপ্তিস্থান ঃ

মহেশ লাইব্রেরি

২/১, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট কলকাতা - ৯ এশিয়া পাবলিশিং কোম্পানি

এ/১৩২, কলেজ স্ট্রিট মাকেট, কলকাতা - ৭

উদ্বোধন 🛘 ५: धर्मशाय ४८४२ 🕈 ३००१

With Best Compliments from



India's No.1 Storage Battery Company

EXIDE INDUSTRIES LIMITED

59E, Chowringhee Road, Kolkata-700 020

ভগবান মন দেখেন। কে কি কাজে আছে, কে কোথায় পড়ে আছে, তা দেখেন না। ভাবগ্রাহী জনার্দন। শ্রীরামকৃষ্ণ

যে তাঁর শরণাগত, যে সব ছেড়ে তাঁর আশ্রয় নিয়েছে, যে ভাল হতে চায়—তাকে যদি রক্ষা না করেন, সে তো তাঁরই মহাপাপ। তাঁর উপর নির্ভর করে থাকতে হয়ু।

থীমা সারদাদেবী

ধর্মের রহস্য তত্ত্বপায় নয়—আচরণে। সং হওয়া এবং সং কাজ করা—তার মধ্যেই সমস্ত ধর্ম। যে শুধু 'প্রভূ' 'প্রভূ' বলে চিংকার করে—সে নয়, যে ঈশ্বরের ইচ্ছানুযায়ী কাজ করে— সে-ই ঠিক ঠিক ধার্মিক। স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From :

UTILITY INDUSTRIES & CHEMICAL WORKS

19Y, Raja Manindra Road, Kolkata-700037 Phone: 2556-5543/5351

ASIMCO

22, Amalangsu Sen Road, Kolkata-700048 Phone: 2556-6459, 2521-0697

Manufacturers of Phenyle. I.S.I., Lysol. I.P., Soaps, Antiseptic Lotions & Purified Water. I.P.

ঈশ্বরের অন্বেয়ণে কোথায় যাইতেছ? দরিদ্র, দুঃখী, দুর্বল—সকলেই কি তোমার ঈশ্বর নয়? অগ্রে তাহাদের উপাসনা কর না কেন? গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কুপ খনন করিতেছ কেন?

স্বামী বিবেকানন্দ্

With Best Compliments From:

AUTO REXINE AGENCY

House of Car Decoration Specialist in Car-Air Conditioner

Office & Show Room:
31/A, Lenin Sarani, Kolkata-700 013
163, Lenin Sarani, Kolkata-700 013
Branch:

71A, Park Street, Kolkata-700 013

Phone: 2244-1764/2184, 2237-5435

There is no treasure equal to contentment and no virtue equal to fortitude.

SRI MA SARADA DEVI

With Best Compliments From:

DOBSON ENTERPRISE

(PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS)

88, DR. ABANI DUTTA ROAD HOWRAH-711 101

> TELEFAX: 2666-9969 PHONE: 2666-1722

ALL TYPE OF VACCINES
ARE AVAILABLE



উদ্বোধন 🛘 अञ्चशाम ১৪১२ 🔷 ১००५

21124 254



ব্রীরামকৃষ্ণপার্ধদ স্থামী অভেদানন্দ প্রবর্গিত রুচিমম্পন্ন মাংস্কৃতিক মামিক পত্রিকা



৬৭ বছরের ঐতিহ্য নিয়ে নিরবচ্ছিন্নভাবে প্রকাশিত

- ☐ প্রতি ফাল্পুন (February) মাসে বিশ্ববাণীর বর্ষ আরম্ভ এবং মাঘ (January)

 মাসে বর্ষ শেষ হয়।
- □ এক বছরের জন্য সডাক গ্রাহকমূল্য ৮০.০০ টাকা, হাতে নিলে ৭০.০০ টাকা।
- □ তিন বছরের জন্য সডাক গ্রাহকমূল্য ২৩০.০০ টাকা, হাতে নিলে ২০০.০০ টাকা।
- □ আজীবন গ্রাহকমূল্য ১০০০.০০ টাকা (২৫ বছর পরে নবীকরণ-সাপেক্ষ)।
- 🔲 শারদীয়ার বিশেষ সংখ্যার জন্য গ্রাহকদের অতিরিক্ত মূল্য দিতে হয় না।
- ্রাহকমূল্য 'Visvavani, Ramakrishna Vedanta Math' এই নামে M. O. ক'রে অথবা প্রতিনিধি মারফৎ নিম্নলিখিত ঠিকানায় জমা দিন। M. O. করলে অবশ্যই আলাদাভাবে পত্রযোগে জানাবেন।
- □ বর্তমানে গ্রাহক করা হচ্ছে। বছরের যেকোন সময়ে গ্রাহক হওয়া যায়।
- শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ-প্রকাশিত বইয়ের মূল্যের উপর গ্রাহকদের ২০% ছাড়
 দেওয়া হয়।



বিশ্ববাণী, শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ

১৯এ এবং বি, রাজা রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, কলকাতা ৭০০ ০০৬ অফিস সময় । ১০টা থেকে ৫টা, ছুটির দিন বন্ধ। (৫) (০৩৩) ২৫৫৫-৮২৯২, ২৫৫৫-৭৩০০

All religions are true. God can be reached by different religions. Many rivers flow by many ways but they fall into the sea. They all are one.

Sri Ramakrishna



WISHER

আনন্দ পাবলিশার্সের বিনম্র নিবেদন

রামায়ণ চর্চা • মহাভারত চর্চা

বিফ্যপদ

চক্ৰবৰ্তী

সুখময় ভট্টাচার্য

মহাভারতের

চরিতাবলী

রামায়ণের

চরিতাবলী

20.00

60.00

নসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী কফা কন্তী এবং মহাভারত ৫০.০০ কৌন্তেয় ২০০.০০ রামায়ণ ১০০.০০

বাল্মীকির রাম ও রামায়ণ

90.00

মহাভারতের ছয় প্রবীণ

200,00 মহাভারতের ভারত যুদ্ধ এবং Ф\$\$ €0,00



বৈবাদতবৰ্ত

তারাপদ দেবাশিস মখোপাধ্যায় বন্দ্যোপাখ্যায় চৈতনাচর্চার নিজ প্রিয় স্থান আমার মথুরা পাঁচশো বছর বৃন্দাবন ২৫.০০ 00,00 বিষ্ণপদ কফদাস ভট্টাচার্য কবিরাজ গৌডীয় বৈষ্ণব বিরচিত

সম্প্রদায় ভক্তিরস ও অলংকারশাস্ত্র 20.00

ভগীরথ বন্ধ চৈতন্য সঙ্গীতা 20.00

চিরায়ত প্রসঙ্গ



पृरलञ ভৌমিক জগরাথ কাহিনী 500.00

স্থামী লোকেশ্বরানন্দ উপনিষদ ১ম ২০০,০০ • ২য় ১৫০.০০ স্রেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মনুসংহিতা 200,00 শক্তিরঙ্গ বঙ্গভূমি

রাজ্যোগ ও হটযোগ ৩৫.০০ তারাপদ ভটাচার্য শাশ্বতী কথা >00.00 ব্ৰতীন্দ্ৰনাথ মখোপাধ্যায়

শক্তির রূপ: ভারতে ও মধা এশিয়ায় 40.00



আনন্দ পাৰ্বলিশাৰ্স প্ৰাইভেট লিমিটেড ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯

ফোন : ২২৪১-৪৩৫২/২২৪১-৩৪১৭ • ই-মেল: ananda@cal3.vsnl.net.in • ওয়েবসাইট : www.anandapub.com

সুকুমার সেন

ও তারাপদ

মুখোপাধ্যায়

(সম্পাদিত)

চৈতন্য

20,00

চরিতামৃত



SOMSAR SRI RAMAKRISHNA SEVA MANDIRA

Registered Office: 10/139, Hudco Estate, 95, Bidhan Nagar Road

Kolkata-700 054, Phone: 2334-9900

E-mail: somsar@vsnl.net Website: www.somsar.org City Office: 5, Nayan Chand Dutta Street, Kolkata-700 006

Phone: 2530-4776

রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের ত্রয়োদশ অধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী রঙ্গনাথানন্দজী মহারাজের প্রতি—

শ্রদ্ধাঞ্জলি

১৫ ডিসেম্বর ২০০৫, বিকাল ৪.০০টা কলামন্দির, কলকাতা ভাষণঃ শ্রীমৎ স্বামী জিতোত্মানন্দ

3

আরো অনেকে

ভজ্জিমূলক সঙ্গীতঃ শ্রীমতী হৈমন্তী শুক্লা সেতার ও সরোদঃ ওস্তাদ বিদ্যুৎ খান ও কিরীটী খান

প্রবেশপত্র সংগ্রহ করন

আয়োজনে ঃ

সোমসার শ্রীরামকৃষ্ণ সেবামন্দির

প্রধান অফিস ঃ

৫, নয়নচাঁদ দত্ত স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৬, ফোনঃ ২৫৩০-৪৭৭৬ রেজিস্টার্ড অফিসঃ

১০/১৩৯, হাডকো এস্টেট, ৯৫ বিধান নগর রোড, কলকাতা-৭০০ ০৫৪ ফোনঃ ২৩৩৪-৯৯০০, ই-মেল—somsar@vsnl.net পিঁপড়ের মতো সংসারে থাক। এই সংসারে নিত্য, অনিত্য মিশিয়ে রয়েছে। বালিতে ভিনিতে মিশানো—পিঁপড়ে হয়ে ভিনিটুকু নেবে।

শ্রীরামকৃষ্ণ

যতক্ষণ 'আমি' রমেছে ততক্ষণ বাসনা তো থাকবেই। ওসব বাসনায় তোমাদের কিছু হবে না। তিনিই রক্ষা করবেন। তাঁর ওপর নির্ভর করে থাকতে হয়। তবে ভাল কাজটি করে যেতে হয় আর তাও তিনি যেমন শক্তি দেন। শ্রীমা সারদাদেবী

যদি এই পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন দেশ থাকে, যাহাকে 'পুণ্যভূমি' নামে বিশেষিত করা যাইতে পারে; তবে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি তাহা আমাদের মাতৃভূমি—এই ভারতবর্ষ।

স্বামী বিবেকানন্দ

Probhu Padasrita :

URBAN HALF CENTURY OF TRUST WITH COURAGE & FAITH

RDSO APPROVED MANUFACTURER.

RAILWAY SIGNALLING & TELECOM ITEMS:-

- Signalling Relays including Universal LED ECR
- **LED Signal Lighting Units**
- Train Traffic Control Equipment (D.T.M.F.)



Holding hands with Indian Railways through Friendship of manufacturing network

An ISO 9001 : 2000 Unit

URBAN ENGINEERING ASSOCIATION

(Props: Bonton Engineers Pvt. Ltd.)

Regd. Office: 32/J, Sahitya Parishad Street (Gr. Fl.) Kolkata - 700 006, India, Tel: 033-2555 7233 / 8349 Fax: 033-2555 7731, E-mail: urbanengg@vsnl.net

ठंदे, गाञ्च—এमठ क्ठिटन जैशक्त काष्ट लिष्टिटाव प्रथ चल प्रयोग्ध, ष्ट्रेपाय फ्रांन नटाव पव जाव ठंदे, गाञ्च कि पवकाव? ज्थन निर्फा कांक कवांज स्या

ञीवामकुरु

यमन खून नाড़ांज-हाड़ांज ग्लान टिट्ट इय, हन्दन घरांज घरांज गर्र टिट्ट इय, जिमनि ष्टगटल-छट्ट जालाहना स्ट्रांज स्ट्रांज ज्लुष्डांनट् डेंप्य इय्।

श्रीमा मावृपापिटी

यञ्चे भिष्णायाण, यञ्चे भामनप्रणानीत् प्रतिवर्ञन, यञ्चे जांचेत्वत् कफ़ाकफ़ि कत् ना कन—कान फाञ्चित् ञवञ्चात् प्रतिवर्जन किंद्राज प्रातित्व ना। धकमाख जाक्ष्माञ्चिक छ निज्कि भिक्कांचे जमए अवृत्ति प्रतिवर्जिज कित्या फाञ्चिक मुख्याय वालिज किवित्ज प्राति।

स्रामी विविक्तानन









ওঠো - জাগো, আত্মনির্ভর হও।

মহান ভারতীয় দার্শনিক স্বামীজির অগাধ বিশ্বাস ছিল দেশের যুবশক্তির ওপর। তাঁরা জাগবে, উঠে দাঁড়াবে, আত্মনির্ভর হবে। আজ ভারতবর্ষ পৃথিবীর সবচেয়ে তরুণ দেশ, কারণ এর লোকসংখ্যার ৫৪ শতাংশই ২৫ বছরের নীচে। পিয়ারলেস স্বামীজির আদর্শেই অনুপ্রাণিত হয়ে যুবশক্তিকে সম্মানের সঙ্গে নিজের পায়ে দাঁড়াবার ও ভবিষ্যৎ গড়ে তোলার পথ দেখাছে। 'পিয়ারলেস স্বরোজগার যোজনা' র মাধ্যমে ইতিমধ্যেই লক্ষ লক্ষ ভারতীয় স্বনির্ভরতার সুযোগ পেয়েছেন। তাঁদের মাঝে আত্মশক্তি জাগরিত হয়েছে। ভারতমাতার এই কৃতী সন্তানকে আমরা জানাই আন্তরিক শ্রদ্ধা। তাঁর স্বপ্ন ও আদর্শকে করব সাকার, এই আমাদের অঙ্কীকার।

পিয়ারলেস ভারতের তরুগদলকে স্বনির্ভরতার পথে এগিয়ে যেতে আহ্বান জানাচ্ছে।

The Peerless General Finance & Investment Co. Ltd., Peerless Bhawan, 3 Esplanade Fast, Kolkata 700 069. Phone 033 22483247, 22483001, 22203740, 22436758 Fax 033 22485197, Elmai peerless@cal3.vsnl net in Website www.peerless.co.in
For information about products and services, SMS smart to 4545

Peerless Smart solutions

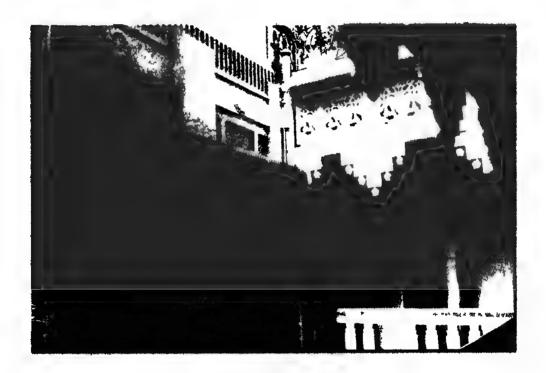
UDBODHAN

website www.udbodhan.org e-mail udbodhan@vsni.net Phone 2554-2248, 2554-2403 Vol.107 No.11 November 2005 Licensed to Post Without Prepayment
License No
SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/LPWP-11/2004-06

SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/LPWP-11/2004-06
ISSN 0971-4316 R.N.8793/57
Postal Regn No. SSRM/KOL RMS/WB/RNP-039/2004-06



"যথন দুঃশ পাবে, বিষশতা জাসবে তথন নিশ্চিত জেগো আমি তোমার সঙ্গে আছি।" ——নীশ্রীমা সামলদেবী



বামী বিবেকানন্দ প্রবর্তিত রামকৃষ্ণ মঠও রামকৃষ্ণ মিশারের শতবর্ধ - অভিক্রান্ত ঐতিহ্যবাদ্ধী একমাত্র বাংলা স্থাপত্ত

উषासन

সৌতানো

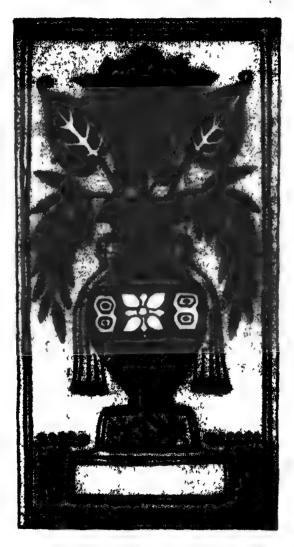




বার্ষিক গ্রাহকমূল্য ৮০ টাকা। সভাক ১০০ টাকা।প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ টাকা।







পৌষ ১৪১২ দ্বাদশ সংখ্যা ১০৭তম বর্ষ উদ্বোধন কার্যালয় কলকাতা



"মনটি দুধের মতো, সেই মনকে যদি সংসার জলে রাখ, তা হলে দুধে-জলে মিশে যাবে। তাই দুধকে দই পেতে মাখন তুলতে হয়। যখন নির্জনে সাধন করে মনরূপ দুধ থেকে জ্ঞান ভক্তিরূপ মাখন তোলা হল তখন সেই মাখন অনায়াসে সংসার জলে রাখা যায়।

সে মাখন কখনও সংসার জলের সঙ্গে মিশে যাবে না—সংসার জলের উপর
নির্লিপ্ত হয়ে ভাসবে।"

শ্রীরামকৃষ্ণ

রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ

পোঃ বেল্ডু মঠ, জেলা—হাওড়া-৭১১ ২০২ ● সারদাপীঠের ফোনঃ ২৬৫৪-৬০৮০/৫৮৯২ ই-মেল ঃ rmsppp@vsnl.com ● (বিঃ দ্রঃ বেলুড় মঠের ফোন নংঃ ২৬৫৪-৬০৮০/৫৮৯২

আমাদের প্রকাশিত সামগ্রীর সংক্ষিপ্ত তালিকা

য়েসব অ্যালবামের	শুধু ক্যাসেউ (মূল : ৩৫ টাকা) আছে	(SP-29 & CD/SP-29)	শ্রীরামকৃষ্ণের অস্ট্রোব্তর শতনাম
ক্যাসেটি	অ্যালবায়ের নাম	(SP-5 & CD/SP-5)	শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীন্তৰ
(SP-14-16) শ্রীকালীকীর্তন (৩ খংগু) (SP-18) গীতিবদনা (SP-21-22) সংকীর্তন সংগ্রহ (১ম ও ২য় খণ্ড)	(SP-48 & CD/SP-48)	শ্রীকৃষ্ণবন্দনা দিলা) ও <i>সিভি</i> (মূল্য : ৯০ টান্তা) রামকুষ্ণের বেদিতলে	
(SP-17) (SP-35) (SP-4)	বীরবাণী আগমনী মৃগপুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ	(SP-47 & CD/SP-47) (SP-46 & CD/SP-46) যেসব আগলবা	দেহি পদতরণী মায়ের পায়ে জবা মের শুধু ভিসিভি ত্যাছে
(31-4)	(<i>বঞ্</i> ণাসামী ভূতেশানন্দ)	<u>ভিনিভি</u>	ञ् <u>णल</u> वास्त्रत नास
(SP-30)	শ্রীসারদাদেবীর স্মৃতি আলেখা	(VCD/SP-2,2A)	শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীশ্রীমা সারদাদেবীর
(SP-19)	শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবান্দোলনে শ্রীশ্রীমায়ের অবদান (বঞ্জা— স্বামী ভুঙেশানন্দ)	(VCD/SP-1A,1)	আরাত্রিক (বাঙলা ও ইংরেজি)(২০০/) শ্রীরামকৃষ্ণের পবিত্র পদচিফ (১ম পব)
(SP-28)	সরস্বতীবন্দন্য	,	(বাঙলা ও ইংরেজি) (১৫০/-)
যেসব অ্যান্সবামের ক্যাসেট (মূল: ৩৫ টাকা) ও সিডি (মূল: ১০০ টাকা) উভয়ই আছে		(VCD/SP-3A,3B,3)	মা সারদার চরণরেখা (বাঙলা, হিন্দি ও ইংবেজি) (১৫০/-)
अक्ट ारे किट ि	300 MAI) COME CALE	(VCD/SP-4)	শক্তিতত্ত্বে দেবী দুর্গা ও শ্রীশ্রীমা সারদা

ক্যাসেট/সিড়ি	ত্যালঝুমের নাম
(SP-1 & CD/SP-1)	শ্রীরামকৃষ্ণ আরাত্রিকম্
(SP-3 & CD/SP-3)	শ্রীরামনাম-সংকীর্তনম্
(SP-9 & CD/SP-9)	শ্রীরামকৃষ্ণবন্দনা <u> </u>
(SP-13 & CD/SP-13)	শ্রীসারদাবন্দনা
(SP-23 & CD/SP-23)	ওঠো জাগো
(SP-27 & CD/SP-27)	বেদমন্ত্র
(SP-37 & CD/SP-37)	সবাই মিলে গাই এসো
(SP-31-34 &	শ্ৰীমন্ত্ৰগৰন্দীতা (চার খণ্ডে)
CD/SP-31-34)	
(SP-39 & CD/SP-39)	<u>শ্রীশ্রীবিষ্ণুসহলনামস্তোত্ত্রন্</u>
(SP-41-44 &	শ্রীশ্রীচন্দ্রী (চার খণ্ডে)
CD/SP-41-44)	•
(SP-36,40 &	ভজন সুধা (দুই খণ্ডে)
CD/SP-36,40)	

CD/SP-2,7,8,10-12) क्यां अंखें (अना : अर विका) ७ जिंछि (अना : २० विका) শিবমহিমা

(SP-6 & CD/SP-6) (SP-25 & CD/SP-25) (SP-26 & CD/SP-26)

(SP-38 & CD/SP-38)

(SP-45 & CD/SP-45) (SP-2,7,8,10-12 &

রামকক্ষ ডক্তনাঞ্জলি বিবেকানন্দ ভজনাপ্তলি (SP-20 & CD/SP-20) বিবেকানন্দ বন্দনা

যগে যগে হরি

স্বামী অভেদানন্দজীর কণ্ঠস্বর

কথামৃতের গান (ছয় খণ্ডে)

সারদাপীঠ থেকে প্রকাশিত পুন্তকাবলি

(দুই খড়ে) (প্রতিটি ১২৫/-)

প্রার্থনা ও সঙ্গীত भना ३४ छाना শ্রীরামকক্ষের উপদেশ भना र छाका শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ भूला ७ जेना भूला व छाका স্বামীজীর উপদেশ আরাত্রিক ভজন यना २ छै।का ধর্ম ও ধর্মজীবন भूना व छोका রামকৃষ্ণ সঙ্গা আদর্শ ও ইতিহাস प्रका व होका আত্মবিকাশ মুলা ৬ টাকা

श्रेष्ट्रा ध्रश

৫० काठि (भूमा ১৫ जिका), ১०० काठि (भूमा ७० हाका)

সারদাপীঠের অন্যান্য সামগ্রী

পঞ্চপ্রদীপ (৮০০ টাকা) ● ঝাডপ্রদীপ (৭৫০ টাকা) ● কর্পরদানি (৩৭৫ টাকা) ● দীপদানি (৩৫০ টাকা) ● ধপদানি [ওঁ] (৬০ টাকা), [বাড] (৭০ টাকা) এবং [লোটাস] (৭৫ টাকা) 🗨 আলমিনিয়াম ফটো ফোল্ডার (নানা সাইজেব) ● ল্যামিনেটেড ফটো (নানা সাইজের) 🍨 বাণী জ্যাকেট (ছবিসহ ঠাকুর, মা ও স্বামীজীব কিছ উপদেশ)

আর্কলিক ফটো ফ্রেম

শ্রীরামকঞ্চ, সারদাদেবী, স্বামীজী ও অন্যান্য পার্যদদের ফটো (বিভিন্ন সাইজেব)

প্রাপ্তিস্থান ঃ রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ শোরুম, বেলুড় মঠ শোরুম, মিউজিক ওয়ার্ল্ড (পার্ক স্ট্রিট ও ভারতবর্ষে এদের অন্যান্য কেব্রু), মেলোডি (কালীঘাট) এবং রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন শাখাকেন্দ্রের শো-রুম। বিঃ দ্রঃ ডাক্যোগে জিনিস পেতে হলে দ্রব্যের মূল্য M.O. অথবা D.D. মারফত নিম্নোক্ত ঠিকানায় অগ্রিম পাঠাতে হবে। রামকষ্ট মিশন সারদাপীঠ (পি. কাম পি. আণ্ড সি. আই. সেকশন), পোঃ বেল্ড মঠ, হাওড়া-৭১১ ২০২।



ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করতে হয়—ঠাকুর, কৃপা করে জ্ঞানের আলো তোমার নিজের ওপর একবার ধর, আমি তোমায় দর্শন করি।

With Best Compliments from:

M/s. SHALIMAR CHEMICAL WORKS LTD.

92E, ALIPORE ROAD, KOLKATA-700 027

House of : Shalimar's Coconut Oil, Mustard Oil & Chef Spices

All religions are true. God can be reached by different religions. Many rivers flow by many ways but they fall into the sea. They all are one.

Sri Ramakrishna



A WELL WISHER



উদোধন है *(1) ००१ (1) **

১০৭তম বর্ষ

षाम्य সংখ্যা 🏵 (शिष ১৪১২ 🏵 ডিসেম্বর ২০০৫

- ♦ प्रिवा वांनी ♦ ১०३७
- **♦ কথাপ্রসঙ্গে ♦**

সারদা যুগের চরণধ্বনি উঠল বেজে যে ১০২৪

- ♦ শাস্ত ♦ শ্রীমন্তগবন্দীতা—স্বামী প্রেমেশানন্দ ১০২৯
- ◆ ভাষণ ◆ স্বামী বিবেকানন্দ ও বর্তমান বিশ্বে

 তাঁর অবদান—স্বামী গহনানন্দ ১০৩১
- ★ প্রশ্নোত্তরে ধর্ম-দর্শন ★
 স্বামী বিবেকানন্দ ও সভ্যতার ভবিষ্যৎ—
 স্বামী রঙ্গনাথানন্দ ১০৩৩
- → স্মৃতি-সুধা →
 শ্রীশ্রীমাঃ মহামধ্রিমা—স্বামী গৌরীশ্বরানন্দ ১০৩৮
- ♦ চিরম্ভনী কথা ♦
 পুরাণ-প্রবক্তা স্বামী বিবেকানন্দ—পূর্বা সেনগুপ্ত ১০৫২
 ♦ বিব্রু ♦ ''অপুনী হয় ''অপুনী হয়''
- নিবন্ধ ◆ 'দুঃখই তো ভগবানের দয়ার দান''—
 য়ামী ত্যাগিবরানন্দ ১০৪৯
- ♦ জলছবি ♦
 জীবনের আয়নায়—য়ামী দিব্যানন্দ ১০৪৬
- ক্রীড়াজগৎ ♦
 পরাধীন ভারতের সংগ্রামী প্রতীকঃ ধ্যানচাদ—
 জয়দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০৫৪
- ◆ কিশোর ও যুব বিভাগ ◆
 সবুজ্ঞ পাতা● শক্তির উদ্বোধন—সোমা ঘোষ ১০৪৮
 শব্দচেতনা (৫৪) ১০৫৫
 সমাধান ঃ শব্দচেতনা (৫২) ১০৪৫

🔷 विद्धांन 💠

টমাস আলভা এডিসন, ফোনোগ্রাফ ও স্বামী বিবেকানন্দ—সলিল মুখোপাধ্যায় ১০৫৬

- ৭◆ প্রাসিকিটী ◆ স্বামী বিবেকানন্দ এবং চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার বিজয়ের পঁচান্তর বছর ১০৬০
- ♦ কবিতা ♦

শিল্পী—জীবেন্দ্র বিশ্বাস ১০৪০
নীলাম্বর মুখার্জির বাড়ি—গিরীক্রনাথ চাকী ১০৪০
প্রকৃতিপাঠ—গৌতমকুমার দে ১০৪০
মায়া—চিরস্তুন কুণ্ডু ১০৪০
বর্ণপরিচয়—শিপ্রা ভৌমিক ১০৪০
দৃটি কবিতা—সূভাষ ঘোষাল ১০৪১
শক্তিরহস্য—অরুণোদয় ভট্টাচার্য ১০৪১
বুকে বেদান্ত —সুশীল মণ্ডল ১০৪১
কটা মাছ পড়ে ধরা ?—সতীশ বিশ্বাস ১০৪১

- ♦ নিয়মিত বিভাগ ♦
 গ্রন্থ-পরিচয় ঝকঝকে হাসির বই—
 বিশ্বজিৎ রায় ১০৬১
 চেতনার নতুন আকাশ—স্বামী শিবপ্রদানন্দ ১০৬১
- ♦ সংবাদ ♦ রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন সংবাদ ১০৬৩ শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ ১০৬৪ বিবিধ সংবাদ ১০৬৪
- ♦ खगांग ♦

গোলপার্কে স্বামী বিবেকানন্দের মূর্তির আবরণ উদ্মোচন এবং নবনির্মিত সংযুক্ত-ভবনের দ্বারোক্ষাটন ঃ একটি প্রতিবেদন ১০৩২ অনুষ্ঠান-সূচি (মাঘ ১৪১২) ১০৩৫ প্রচ্ছদ ঃ শিল্পী ও শিল্প ১০৪৭ বর্ষসচি (মাঘ ১৪১১—পৌষ ১৪১২) ১০৬৭

ব্যবস্থাপক সম্পাদকঃ স্বামী সত্যব্রতানন্দ



সম্পাদকঃ স্বামী শিবপ্রদানন্দ

স্থপা প্রিন্টিং ওয়ার্কস (প্রাঃ) লিমিটেড, ৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কনকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে বেলুড় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের ট্রাস্টিগণের পক্ষে স্থামী স্ত্যব্রতানন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উদ্বোধন লেন, কলকাতা-৭০০ ০০ত থেকে প্রকাশিত। ডি. টি. পি.-তে অক্ষরবিন্যাস ও পক্ষা অলম্বরণ ঃ সম্পাদকীয় বিভাগ, 'উদ্বোধন'

বার্ষিক গ্রাহকমূল্য 🛘 ব্যক্তিগর্ভ সংগ্রহ ঃ ৮০ টাকা; সডাকঃ ১০০ টাকা 🚨 প্রতি সংখ্যার মূল্য ঃ ১০ টাকা



নবীকরণ ও গ্রাহকভুক্তি

২০০৬ খ্রিস্টাব্দ > ১৪১২-১৪১৩ বঙ্গাব্দ

জরুরি বিজ্ঞপ্তি

স্বামী বিবেকানন্দের অমোঘ ইচ্ছায় ঘরে ঘরে সুলভে 'উদ্বোধন'কে পৌছে দেওয়ার লক্ষ্যে 'উদ্বোধন'-এর আগামী বর্ষের গ্রাহকমূল্যও অপরিবর্তিত রাখা হলো। এই নিয়ে পর পর তিনবছর 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকমূল্য একই থাকল।

গ্রাহকভক্তি ঃ

স্বামী বিবেকানন্দ প্রবর্তিত ঐতিহ্যের ধারা অনুসরণ করে 'উদ্বোধন'-এর গ্রাহকবর্ষ পুনঃপ্রবর্তন করা ।
হচ্ছে আগামী ১০৮তম বর্ষ/২০০৬ খ্রিস্টাব্দ থেকে। অর্থাৎ পূর্বের ধারা অনুযায়ী গ্রাহকভুঞ্চি/।
নবীকরণ করা হবে মাঘ/জানুয়ারি থেকে পৌষ/ডিসেম্বর পর্যন্ত। অবশ্য সাম্প্রতিককালের ।
পরিবর্তনের নিরিখে (বছরের যেকোন মাস থেকে এক বছরের জন্য গ্রাহক হওয়ার ব্যবস্থা) যাঁরা গ্রাহক ।
হয়েছেন, ডিসেম্বর ২০০৫-এর পর তাঁদের যে-টাকা অবশিষ্ট থাকরে, তা আগামী বছরের গ্রাহকমৃত্য ।
থেকে বাদ যাবে। সেক্ষেত্রে, তাঁদের গ্রাহকপদ অবিচ্ছিন্ন রাখার জন্য ২০০৬ খ্রিস্টাব্দের/ ১০৮তম ।
বর্ষের বাকি টাকা অবিলম্বে জমা করতে অনুরোধ করা হচ্ছে। প্রয়োজনবােধে, আপনারা গ্রাহকভুঙি ।
কেন্দ্রে, কার্যালয়ে এসে অথবা দূরভাষের মাধ্যুমে কার্যালয়ের সঙ্গে যোগােযোগ করতে পারেন। ।
১০৮তম বর্ষের (জানুয়ারি—ডিসেম্বর ২০০৬) গ্রাহকমৃত্যা অপরিবর্তিত থাকছে। হাতে নিলে ৮০্
টাকা এবং ডাকযােগে নিলে ১০০্ টাকা। বিদেশে (বাংলাদেশ ভিন্ন)ঃ ৮০০্ টাকা (বিমানডাক) ◆
৪০০্ টাকা (সমুদ্রভাক)। বাংলাদেশ ১৮০্ টাকা পূজা সংখ্যার প্রাপ্তি নিশ্চিত করাের জন্য ২৫্ টাকা রেজিষ্ট্র (অস্তেদেশীয়) খরচ একইসঙ্গে পাঠিয়ে দিতে পারেন।

আজীবন গ্রাহকভূক্তিঃ আজীবন (৩০ বছরের জন্য) গ্রাহকভূক্তির জন্য ৩০০০ টাকা (সর্বাধিক ছয় কিস্তিতে এক বছরের মধ্যে প্রদেয়—প্রতি কিস্তি ন্যুনতম ৫০০ টাকা হিসাবে) পাঠাবেন।

M.O./ড্রাফট ইত্যাদিঃ M.O. বা Postal Order অথবা কলকাতাস্থ কোন রাষ্ট্রায়ন্ত ব্যাঙ্কের ওপর Bank Draft 'Udbodhan Office'—এই নামে পাঠাতে পারেন। নিজের গ্রাহকসংখ্যা, পুরো নাম, ঠিকানা, পিনকোড ও ফোন নম্বর উল্লেখ করবেন। উত্তর পাওয়ার জন্য প্রয়োজনীয় ডাকখরচ পাঠাবেন। 'চেক' গ্রাহ্য হয় না। প্রবাসী কেউ গ্রাহক হলে বিদেশের চেক (ভারতীয় মুদ্রায় বা ডলারে) গ্রাহ্য হতে পারে। M.O. করলে টাকা কখনো কখনো পোঁছায় না বা দু-তিন মাস লেগে যায়। তাই যথাসম্ভব হাতে হাতে টাকা জমা দিয়ে অবিলম্বে গ্রাহকভৃক্তি বা নবীকরণ করাই বাঞ্চনীয়।

'উদ্বোধন'-এর সেবায় নয়টি স্থায়ী তহবিল গঠন করা হয়েছে। একটি 'উদ্বোধন স্থায়ী তহবিল', অন্য আটটি স্মৃতি তহবিল যথাক্রমে স্বামী ক্রিগুণাতীতানন্দ, স্বামী বিরজানন্দ, স্বামী বীরেশ্বরানন্দ, স্বামী নির্বাণানন্দ, স্বামী অভয়ানন্দ, স্বামী গঞ্জীরানন্দ, স্বামী ভৃতেশানন্দ এবং স্বামী রঙ্গনাথানন্দ মহারাজের নামে উৎসর্গীকৃত। 'উদ্বোধন'-এর জন্য সকল আর্থিক দান আয়কর আইনের ৮০জি ধারা অনুসারে আয়করমুক্ত। আর্থিক দান চেকে বা ব্যাঙ্ক ড্রান্টে পাঠালে অনুগ্রহ করে 'Ramakrishna Math, Baghbazar'—এই নামে পাঠাবেন। ঠিকানা ঃ সম্পাদক/Editor, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০ ০০৩। চিঠিতে বা M.O. কুপনে তহবিলের নাম অবশ্যই উল্লেখ করবেন। বিজ্ঞাপন দিতে গেলে 'Udbodhan Office, Kolkata-700 003'—নামে চেক বা ড্রাফ্ট পাঠাবেন।

山 কার্যালয় খোলা থাকেঃ বেলা ৯.৩০—৫.৩০; শনিবার বেলা ১.৩০ পর্যন্ত; রবিবার বন্ধ।

্রে যোগাযোগের ঠিকানা ঃ সম্পাদক/Editor, 'উদ্বোধন', উদ্বোধন কার্যালয়, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০ ০০৩ ফোন ঃ ২৫৫৪-২২৪৮, ২৫৫৪-২৪০৩ ● e-mail : udbodhan@vsnl.net, udbodhan@vsnl.com

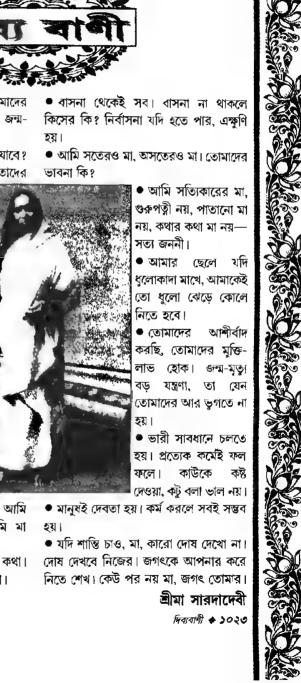
সৌজন্যেঃ আর. এম. ইন্ডাস্ট্রিস, কাঁটালিয়া, হাওড়া-৭১১৪০১





- আমি তোমাদের ইহকালের মা, তোমাদের পরকালের মা। আমি তোমাদের জন্ম-জনান্তরের মা।
- কী, আমার ছেলে হয়ে তুমি রসাতলে যাবে? এখানে যে এসেছে, যারা আমার ছেলে, তাদের
- মুক্তি হয়ে আছে। বিধির সাধ্য নাই যে. আমার (ছলেদের রসাতলে ফেলে। আমার ওপর ভার দিয়ে নিশ্চিন্ত হয়ে থাক। আর এটা সর্বদা তোমাদের পেছনে এমন একজন রয়েছেন, যিনি সময় আসলে তোমাদের সেই নিতাধামে নিয়ে যাবেন ।
- । যখন দুঃখ পাবে, আঘাত পাবে. বিফলতা আসবে, তখন নিশ্চিত জেনো, আমি তোমার সঙ্গে রয়েছি। ভয় পেয়ো না, হতাশ হয়ো না, বাবা!
- আমি থাকতে তোমাদের ভয় কী? আমি তোমাদের মা—সত্যিকারের মা। আমি মা থাকতে কে তোমাদের কী করবে?
- তাঁর [শ্রীরামকুফের] নিজ মুখের কথা। তাঁকে স্মরণ করলে কোন দুঃখ থাকে না।





সারদা যুগের চরণধ্বনি উঠল বেজে যে

আধুনিক ভারতে উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে এবং প্রধানত বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতেই নারীজাতি অগ্রণী ভূমিকা পালন করিতেছে। ইহা পাশ্চাত্যের নারীবাদী আন্দোলনের দোতেক নহে। বর্তমান কালে পাশ্চাত্যে নারীবাদী আন্দোলনের মূলে অত্যাচারী পুরুষদের প্রতি ক্রোধ, সমাজের জীবনপ্রোত হইতে বিচ্ছিয়তারোধ এবং তব্জনিত হতাশা রহিয়াছে। জড়বাদী সভ্যতার অভিশাপ একদিকে যেরাপ ইন্দ্রিয়সুখের মধ্য দিয়া দুঃখকে ক্ষণিকের জন্য ভূলিতে প্রবৃত্ত করিতেছে, অপরদিকে অনাবশ্যক হিংল-প্রতিরোধ গড়িয়া তুলিয়া আবেগ চরিতার্থ করিবার তথাকথিত শ্বাধীনেচ্ছাকে শ্বীকৃতি দিতেছে। সেখানে অন্তর্দৃষ্টি বলে অস্তরতর সন্তার অনুসন্ধান নাই। পক্ষান্তরে তাহা বিচিত্র ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার পথে গভীরতর অসুস্থতার দিকে চলিতেছে।

ভারতবর্মে নারীজাগরণ তাহার আপন স্বকীয়তায় উজ্জ্বল। খ্রীমা সারদাদেবীকে কেন্দ্র করিয়া তাহার সূত্রপাত হইয়াছে এবং ভাহার শক্তি আগামী অগ্রগামিরূপে নারী-সমাজকে তথা সমগ্র মানবজাতিকে পথনির্দেশ করিতেছে শ্রীমা নারীর সসম্মান অধিকারের সঙ্গে তাহার কর্তব্যের কথাও স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন। সমাজের কাঠামোকে ধ্বংস না করিয়াও ধৈর্য ও সহিষ্ণতা সহায়ে সমাজের চালচিত্র রূপান্তরিত করা যে সম্ভব তাহার ভূরি ভূরি নিদর্শন শ্রীমা তাঁহার নিজ জীবনের নিরিখে রাখিয়াছেন। পাশ্চাত্যের নারীবাদী আন্দোলন যখন নিছক পরুষদের সমান অধিকারের প্রশ্নে খ্রীজাতির 'চেতনার উন্নয়ন'-এর দাবিতে সোচ্চার, তখন শ্রীমা সারদা তাঁহার নিঃস্বার্থ ভালবাসার দিব্য স্পর্শে সমগ্র পৃথিবীর মানব-মানবীকে তাহাদের জীবনের আধ্যাত্মিক লক্ষ্যের পথে পরিচালিত করিতেছেন। দোষদর্শনের বিশ্লিষ্ট পথে শান্তি আসে না। পরস্পরের প্রতি সহধর্মিতা ও সহমর্মিতার আনন্দোজ্জ্বল পথেই জীবনের সার্থকতা ও পরিপূর্ণতা। মহাসমাধি লাভের পূর্বে পৃথিবীর মানুষের জন্য শ্রীমায়ের এই ছিল অন্তিম বাণী।

শ্রীমা সারণাদেবীকে কেন্দ্র করিয়া যে নব যুগের সূচনা । অকুষ্ঠচিত্তে তাঁহার উদার ও মহৎ সিদ্ধান্ত জ্ঞাপনে দ্বিধাগ্রস্ত ইইয়াছে, তাহাকে 'সারদা যুগ' বলিয়া চিহ্নিত করা চলে। । হন নাই। নিবেদিতা অনুভব করিয়াছেন এক দীর্ঘ নীরব

শ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য এবং রামকষ্ণ মঠ ও মিশনের অস্ট্রম বিশুদ্ধানন্দজী একবার প্রব্রাজিকা শ্রদ্ধাপ্রাণাজীকে (শ্রীসারদা মঠের তৃতীয়া তথা বর্তমান অধ্যক্ষা) বলিয়াছিলেন ঃ "তুমি কি জান, বর্তমানে রামকৃষ্ণ যুগ শেষ হয়েছে এবং সারদা যগ শুরু হয়েছে! এখন শ্রীরামকৃষ্ণ শিবের মতন মাটিতে শুয়ে আছেন আর সারদাদেবী কালীর মতন তাঁর উপর দাঁডিয়ে আছেন এবং নত্য করছেন।" শিব ও শিবানীর এই অভিনব সম্মিলনে বর্তমানে পৃথিবীর সর্বত্রই শক্তি জাগ্রতা ইইতেছেন। শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্যদ এবং রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের দ্বিতীয় অধ্যক্ষ স্বামী শিবানন্দ বলিয়াছিলেনঃ "জগতের সমগ্র জাগাবার জন মহাশক্তিকপিণী এসেছিলেন নরদেহে।... মেয়েদের মধ্যে আধ্যাত্মিকতা, রাজনীতি, বিজ্ঞান, শিল্পকলা, সাহিত্য প্রভৃতি সব বিষয়ে অতি আশ্চর্যজনক জাগরণ এসেছে, আরো আসবে।"

আজ পাশ্চাতাদেশের নবনাবীর মধ্যে ভারতীয় জীবনের প্রতি যে আগ্রহ দেখা যাইতেছে, তাহার মলে রহিয়াছে শ্রীমা সারদাদেবীর জীবন ও বাণী। ইহা ভাবিলে আশ্চর্য হইতে হয় যে, কোন কোন ক্ষেত্রে তুলনামূলকভাবে তাহা রামকষ্ণ-বিবেকানন্দের প্রতি আকর্ষণ ইইতে অধিকতর। ঐতিহাসিক দক্তিতে বিচার করিলে দেখা যায় যে. প্রাণের যগ হইতে শ্রীরামকুষ্ণের আবিভাবের পূর্ব পর্যস্ত অনেক আধ্যাত্মিক পরোধা পরুষ আসিয়াছেন, কিন্তু আধ্যাত্মিক অভ্যুত্থানের ক্ষেত্রে তাঁহাদের লীলাসঙ্গিনীদের অবদান স্বল্প। অবশ্য শ্রীরামকশ্বের ভাবান্দোলনের ক্ষেত্রে শ্রীমা সারদাদেবীর অবদান ও ভূমিকা আপন বৈভবের গুণে মহিমান্বিত হইয়া নব ইতিহাস নির্মাণ করিয়াছে। নিঃশব্দ ও হ্নিপ্ধ শিশির-সম্পাতে প**ত্স যেমন নিজেকে বিকশিত** করিয়া থাকে, শ্রীমায়ের অনন্য ও শান্ত জীবনের করুণাধারার স্পর্শে অগণিত মানব-মানবীর স্বরূপ ভাগিয়া উঠিতেছে। শ্রীরামকফ্ষ কালোত্তীর্ণ হইয়া বিস্তত হইতেছেন শ্রীমায়ের জীবন ও বাণী অবলম্বনে। জীবনের অন্তিম পর্বে ভগিনী নিবেদিতা 'The Master as I saw Him' গ্রন্থে শ্রীমা সম্পর্কে আলোচনাপ্রসঙ্গে লিখিয়াছেন ঃ ''সারদাদেবী ভারতীয় নারীত্বের আদর্শ সম্পর্কে শ্রীরামকুষ্ণের চরম বাণী।'' প্রজ্ঞা ও মাধুর্যের সমন্বয়ে সরলতমা সেই বাণীমূর্তি য়েন 'সম্রাস্ত সৌজনোর সৌন্দর্য' এবং 'উদার মুক্ত মনের মহিমা' সদা বিকিরণ করিতেছে। যত নৃতন অথবা জটিল সমস্যা তাঁহার নিকট উপস্থাপিত হইয়াছে, তিনি তৎক্ষণাৎ অকুষ্ঠচিত্তে তাঁহার উদার ও মহৎ সিদ্ধান্ত জ্ঞাপনে দিধাগ্রস্ত হন নাই। নির্বেদিতা অনুভব করিয়াছেন এক দীর্ঘ নীরব <u>ֈ</u>֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎֎ প্রার্থনার মতো তাঁহার জীবন। শান্তশ্রী মার্ডদর্শনে তপ্ত নিবেদিতা ২২ সেপ্টেম্বর ১৯১০ তারিখের চিঠিতে লিখিয়াছেনঃ "পূর্ণ তিনি মাতাদেবী!—পূর্ণ মাধর্যে. মৌনে। আর কী জ্যোতির্ময়!" বিবেকানন্দের অভিবাক্তিতে অপকপ শান্তিকপিণী শ্রীমাযের ব্যক্তিতের মৌল প্রকাশ যেনঃ "...অগীত সর আর অজ্ঞেয় জ্ঞান: জন্মতরঙ্গের অন্তরঙ্গ মৃত্যু। ঝঞ্জার শিরে সে নিশ্চল নিরোধ—সৃষ্টিগর্ভ সেই মহানেতি। সেখানে নিতা ঝরে হাসির কিরণ। সেই শান্তি, জীবনের পরম লক্ষা—সেই হলো ধ্রুবলোক।" শ্রীমায়ের মাধ্যমে শ্রীরামকঞ্চ-ভাবান্দোলনের জয়যাত্রা অনাগত কালের পথে মানব-সভ্যতা ও সংস্কৃতির অশেষ কল্যাণ-সাধন করিতেছে। শরীরত্যাগের পূর্বে শ্রীরামকফ শ্রীমাকে বলিয়াছিলেন ঃ "এ (শ্রীরামকঞ্চ নিজে) আর কি করেছে, তোমাকে এর অনেক বেশি করতে হবে।" শ্রীমা তাঁহার অফরান মাত্রস্লেহের মাধ্যমে সেই কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন। শ্রীমা নিজেও বলিয়াছেনঃ ''ঠাকরের জগতের প্রত্যেকের উপর মাতৃভাব ছিল। সেই মাতৃভাব জগতে বিকাশের জন্য আমাকে এবার রেখে গেছেন।" শ্রীমা তাঁর অহৈতকী ভালবাসার প্রসাদণ্ডণে উচ্চ-নিচ, গহী-সন্ন্যাসী, ধনী-দরিদ্র, মুর্থ-পণ্ডিত, নারী-পুরুষ প্রভৃতির হৃদয় জয় করিয়া তাহাদের অন্তর শ্রীরামকক্ষ-ভাবসম্পদে পূর্ণ করিয়া দিতেন। আজও সেই শক্তিসঞ্চার সমভাবে বিদ্যমান। শ্রীমায়ের প্রতি সকলের আকর্যণ অধিকতর। কারণ, মায়ের স্লেহে কোনরূপ বাছ-বিচার নাই। কোন শর্ত নাই। স্বর্গের অলকানন্দা যেন নির্বারিণী হইয়া যুগ-যুগাস্তর ধরিয়া শত ধারায় মর্জেরে অগণিত নর-নারীর মস্তকে নির্বিচারে বর্ষিত হইতেছে। রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের নবম অধ্যক্ষ স্বামী মাধবানন্দজী কোন দীক্ষার্থীর দীক্ষার পূর্বে সাক্ষাৎকার গ্রহণের প্রশ্নে তাঁর ব্যক্তিগত সচিব স্বামী প্রমথানন্দজীকে বলিয়াছিলেন ঃ "মা আমার সাক্ষাৎকার প্রহণ করেননি। তিনি যদি তা করতেন, আমার সন্দেহ হয় যে আমি তাঁর কুপা পেতাম কিনা! অন্যদের ক্ষেত্রেও মা সাক্ষাৎকার গ্রহণ করালে খুব অল্পসংখ্যক দীক্ষার্থী তাঁর কুপা লাভ করতে সক্ষম হতেন। অতএব সাক্ষাৎকারের কোন প্রয়োজন নেই।" শ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য ও সেবক স্বামী সারদেশানন্দজীর 'দ্রীশ্রীমায়ের স্মৃতিকথা' গ্রপ্থ সূত্রে আমরা জানিতে পারি যে, মায়ের কৃপাপ্রাপ্ত একটি যুবক ভক্তের সাময়িকভাবে পদস্থলন হইয়াছিল, তব যুবকটি শ্রীমায়ের নিকট নিয়মিত আসা-যাওয়া বন্ধ করে নাই। ইহাতে অন্য ভক্তগণ উক্ত যুবক ভক্তকে গতায়াত করিতে নিষেধ করিবার জন্য শ্রীমায়ের নিকট অনরোধ করিলেন। শ্রীমা

উত্তরে উক্ত যবকটির জন্য দঃখপ্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন ঃ ''আমি নিষেধ করতে পারি না। মা হয়ে ছেলেকে 'এসো না' বলা আমার মখ দিয়ে বেরুবে না '' সংসারের মোহে মলিন তাঁহার জগৎজোড়া সম্ভতির জন্য তাঁহারই আশাসবাণী ''আমার ছেলে যদি ধলোকাদা মাথে. আমাকেই তো ধলো ঝেডে কোলে নিতে হবে" -তিনি কখনোই বিস্মৃত হন নাই।

শ্রীমায়ের অশেষ স্নেহ জাতি-বর্ণ, চরিত্রগত দোষ-গুণ, সাংসারিক অবস্থার নিরিখে নিয়ন্ত্রিত ইইত না শুধ 'মা' বলিয়া দাঁডাইলে তিনি নিঃসন্ধোচে আশ্রয় দিতেন। ত্রেহ ও সহানভতির দ্বারা সম্ভানের হৃদয়ে শান্তি ও আনন্দ সঞ্চার করিতেন। তাঁহার মাতৃত্বের গভীর প্রভাবে দৃশ্চরিত্র ও দস্য প্রকতির ব্যক্তি পরম ভক্তে রূপান্তরিত হইয়া যাইত। জয়রামবাটীর চৌকিদার অম্বিকা ও রাখাল বালক গোবিন্দ, দেশডার হরিদাস বৈরাগী, সাতবেড়ের লালু জেলে, কোয়ালপাড়ার ডোম মেয়ে, ময়নাপরের মটে মেয়ে, শিরোমণিপুরের তুঁতে মুসলমান ডাকাত অথবা শিহডের পাগল ছেলে প্রভৃতি অগণিত মানুষের অবারিত দ্বার ছিল শ্রীমায়ের জয়রামবাটীর মাওকটিরে। এইরূপ নির্বিচার গ্রহণ ও আশ্রয় তাঁহাকে 'গণ্ডিভাঙা মা' রূপে মানবেতিহাসে বিশ্বজননীর আসনে আসীন করিয়াছে। অপর কেহ এইরূপ কার্যের সমালোচনা করিলে শ্রীমা বলিতেন ঃ ''দোষ তো মানুষের লেগেই আছে। কি করে যে তাকে ভাল করতে হবে, তা জানে কজনে।" তাঁহার মাতৃত্বের আত্মজাগানিয়া স্পর্শ পীড়িত ও অবহেলিত মানুষকে মনুষ্যত্বের সম্মানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার অন্তরে দেবত্বের দর্গভ অনভতিকে উজ্জীবিত করিয়া দিত। কলকাতার বাগবাজারে শ্রীমায়ের গৃহে গিরিশচন্দ্র, পদাবিনোদ, রঙ্গালয়ের অন্যান্য নট-নটী হইতে আরম্ভ কবিয়া দেশ-বিদেশের বহু মানবের জন্য অবারিত দার ছিল। বিভিন্ন ভাব ও স্বভাবের বহু সম্ভানকে ম্লেহ-শঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া শ্রীমা অন্তত সমাবেশ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। স্বামী অরূপানন্দজী শ্রীমাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেনঃ ''তমি কি সকলের মা?" উত্তরে শ্রীমা বলিয়াছিলেনঃ "হাঁ৷" প্রবায় প্রশ্ন হইল ঃ "...ইতর জীবজগুরও ?" শ্রীমায়ের আশ্চর্য উত্তরঃ ''হ্যাঁ, ওদেরও!'' সারদা যুগের সেই পরিপ্লাবী অথচ হৃদয়স্পর্শী ধারা আজও অবিশ্রান্ত-ভাবে জগৎকলাণে ধাবিত ইইতেছে।

শ্রীরামকক্ষের 'বিশ্বপ্রেম ধারণের নিজম্ব পাত্র' শ্রীমা সারদাদেবী। শ্রীরামক্ষ জানিতেন, জগন্মাতারাপে অনাগত কালের মঙ্গলবিধান করিতে



হইবে। সেই কারণে শ্রীরামকষ্ণ ফলহারিণী কালীপজার রাত্রে (১৮৭২ খ্রিস্টাব্দের ৫ জুন) শ্রীমাকে যোড়শীরূপে পজা করিয়া তাঁহার অন্তরে জগন্মাতার শক্তিকে উদ্বোধিত করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণে সাধনার ফল অর্পণ করিয়াছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ পরবর্তী কালে বলিয়াছিলেন ঃ ''মাতৃভাব অতি শুদ্ধ ভাব।… আমি মাতৃভাবে যোড়শীর পূজা করেছিলাম।... এই মাতভাব সাধনের শেষকথা।" শ্রীরামকক্ষের মহাসমাধি লাভের অব্যবহিত পরে রামকৃষ্ণ সভ্য যে তীব্র সঙ্কটের সম্মুখীন ইইয়াছিল. সেইসময় শ্রীমায়ের আশীর্বাদ ও অনপ্রেরণা যদি স্বামী বিবেকানন্দ ও তাঁহার গুরুভাতাগণ না লাভ করিতেন. তাহা হইলে নির্বান্ধব ও নিঃসহায় তরুণদের পক্ষে বিপদের ভ্রকটি উপেক্ষা করা অসম্ভব হইত। স্বামী বিবেকানন্দ এবং তাঁহার গুরুন্রাতাগণ সম্যগভাবে উপলব্ধি করিয়াছিলেন, শ্রীমা সারদাদেবী স্থাং পরমাপ্রকতিই শ্রীমায়ের মানবীরূপ মধ্যে করিয়াছিল। অবশ্য, শ্রীমায়ের ঐশী স্বরূপ সম্পর্কে সর্বপ্রথম স্বামী বিবেকানন্দই তাঁহার গুরুল্রাতাদের দষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। মাতৃশক্তির সর্বপ্লাবী শক্তি তথা 'সারদা যগ'কে বোধকরি দিব্যচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহার গুরুভাতা স্বামী শিবানন্দকে একটি পত্তে লিখিয়াছিলেন ঃ "রামকষ্ণ পরমহংস ঈশ্বর ছিলেন কি মানুষ ছিলেন, যা হয় বল দাদা, যার মায়ের উপর ভক্তি নাই, তাকে ধিক্কার দিও।" স্বামী সারদানন্দ একবার বিহল-চিত্ত হইয়া শ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য ও সেবক স্বামী যোগানন্দকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ঃ ''যোগীন, নরেনের সব কথা তো বুঝতে পারি না: কতরকম কথা বলে—যখন যেটাকে ধরুবে, তখন সেটাকে এমন বড করুবে যে অপরগুলো একেবারে ছোট হয়ে যায়।" উত্তরে স্বামী যোগানন্দ তাঁহাকে এই পরামর্শ দিয়া বলিয়াছিলেনঃ ''শরৎ তোকে একটা কথা বলে দিচ্ছি—তই মাকে ধর, তিনি যা বলবেন তাই ঠিক।" এই সত্য স্বামী বিবেকানন্দের নিকটও অজ্ঞাত ছিল না। কারণ, জীবনের প্রান্তলগ্নে তিনি একদিন

শ্রীমাকে প্রণাম করিয়া বলিয়াছিলেন ঃ ''মা, এইটক জানি,

তোমার আশীর্বাদে আমার মতো তোমার অনেক নরেনের

উদ্ভব হবে. শত শত বিবেকানন্দ উদ্ভত হবে। কিন্তু

সেইসঙ্গে আরো জানি. তোমার মতো মা জগতে ঐ

একটিই, আর দ্বিতীয় নেই।" শ্রীমা তাঁহার মন্ত্রশিষ্য নরেশচন্দ্র চক্রবর্তীকে ইষ্টমন্ত্র নিয়মিত জপের নির্দেশের

সহিত আশ্চর্য আশ্রয় দান করিয়া বলিয়াছিলেনঃ ''তুমি

খাবে-দাবে আর ফুর্তি করবে।

তাই পরবে আর যা প্রাণে চায় তাই খাবে, বাকিটা আমি দেখব।'' পৃথিবীর ধর্মেতিহাসে এমন অভয় অপর কেহ দিয়াছেন কিনা আমাদের জানা নাই। শুদ্ধ জীবনের কাঠিন্যে বিপর্যস্ত ও আশঙ্কা-জর্জরিত শরণাগতকে চরমতম আশ্বাস দিয়া তিনি বলিয়াছিলেন ঃ ''যখন দুঃখ পাবে, আঘাত পাবে, বিফলতা আসবে, তখন নিশ্চিত জেনো, আমি তোমার সঙ্গে বয়েছি।''

ব্যক্তিগত স্তরে শ্রীমায়ের আশ্বাসবাণী ও আশীর্বাদ সারদা যুগকে শুধু সূচিত করে নাই, রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের নির্মাণ ও অগ্রগতির পশ্চাতে তাঁহার প্রার্থনা ও অমোঘ শক্তিসঞ্চার শ্রীরামকৃষ্ণের আরব্ধ কর্মকে জগৎকল্যাণে আগামী কালের দিকে পরিচালিত করিতেছে। শ্রীমায়ের জীবিতাবস্থায় প্রতিষ্ঠিত 'সারদেশ্বরী আশ্রম' এবং পরবর্তী কালে 'সারদা মঠ'-এর মাধ্যমে নারীজাগরণ বস্তুতপক্ষে সারদা যুগের বিজয়নিশানকে উড্ডীন রাখিয়াছে।

একদিন শ্রীরামকৃষ্ণের পূজা সম্পূর্ণ করিয়া শ্রীমা তখনো পূজার ঘরে স্থির হইয়া বসিয়া আছেন। তাঁহার মন তখন পারিপার্শ্বিকতার মধ্যে ফিরিয়া আসে নাই। স্বামী পরমেশ্বরানন্দজী লিখিয়াছেনঃ ''আমার এক গুরুত্রাতা হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, 'মা, আপনি ঠাকুরকে কিভাবে দেখেন?' মা কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া গন্তীরভাবে বলিলেন, 'সন্তানের মতো।' উত্তর শুনিয়া প্রশ্নকর্তা স্তব্ধ; মা এক গভীর মৌনতায় ডুবিয়া গেলেন।" দেবীসৃক্তে রহিয়াছে ঃ ''অহং সুবে পিতরমস্য মূর্ধন্''—বিশ্বপিতারও আমি প্রস্বিতা। অভিনবত্বের স্নিশ্ধ জোতিতে চির উজ্জ্বল মাতৃত্বের এই চরম পরাকাষ্ঠা আধুনিক বিশ্ব প্রত্যক্ষ করিয়া মৃশ্ধ ইইল, ধন্য ইইল।

স্বামী ব্রহ্মানন্দের মন্ত্রশিষ স্বামী বিজয়ানন্দজী দক্ষিণ আমেরিকার আর্জেন্টিনায় বেদান্ত প্রচারে অপ্রণী ভূমিকা প্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীমায়ের শৃতিপূজা উপলক্ষ্যে তাঁহার অক্ষতপূর্ব অনুভূতি ব্যক্ত করিয়া বলিয়াছিলেন ঃ "মা তাঁর কাজ দেশ-বিদেশে করে যাদেহন। আমার মনে হয়, মা যেন ঠাকুরের সঙ্গে এক সিংহাসনে বসে আছেন এবং ঠাকুরকে বলছেন—তুমি একটু সরে বোস, আমি এবার কাজ করি।" শ্রীরামকৃষ্ণের মাতৃভাবের প্রকাশ আজ বিশ্বমানসের দিগ্দিগন্তে সারদা যুগের উদ্ভাসকে প্রকটিত করিতেছে। সারদা যুগের চরণধ্বনি আজ বাজিয়া উঠিতেছে। যে দৃষ্টিহীন সে দেখিতেছে না। যে বিধির সে শ্রনিতেছে না। অথচ তাহাদের প্রতিও শ্রীমায়ের করুণার অস্ত নাই। 🔘

প্রাণ চায়

যা

∰্ঞাঞাকাশিত পর



স্বামী তুরীয়ানন্দের তিনটি পত্র

স্বামী বিরজানন্দকে লিখিত

॥**১**॥ শ্রীহরিঃ শরণম্

> কনখল ১৯।৯ ১৪

প্রিয় কালীক্ষ্ণ,

বর্ছদিন পরে গতকলা তোমার একখানি পোস্টকার্ড পাইয়া অতিশয় প্রীত হইয়াছ। তবে তোমার জুর ইইতেছে জানিয়া দুঃখিত হইতে হইয়াছে। আশা করি শীঘ্রই সুস্থ সংবাদ দিয়া সুখী করিবে। আমার শরীর এন্টেই অতান্ত ক্ষীণ হইয়া ঘাইতেছে। শেষদিনের আর অধিক বিলম্ব নাই—ইহাই মনে হইতেছে। প্রভুর ইচ্ছা যাহা হয় তাহাই মঙ্গলকর—এই কথা অরণ রাখিতে পারিলে আর চিন্তা থাকে না। তুমি যে তিনটি কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ তাহার সকলগুলি আমার সম্পূর্ণ মনে নাই। অনেক দিনের কথা, ভুল ইইয়া গেছে। ১মটি তিনি আমাকে যখন কালিফোর্নিয়ায় শান্তি আশ্রম স্থাপন করিবার জন্য পাঠাইতেছিলেন ও সঙ্গে করিয়া Detroit অবধি রেলে লইয়া আসিতেছিলেন সেইসময় বলেন। আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে, আমি কিরপ কাজ করিব কিছু বলিয়া দিন। তাহাতে তিনি বলেন যে, "যাও আশ্রম স্থাপন কর, নিশান ওড়াও, ভারতবর্ষ ভুলিয়া যাও, জীবন দেখাও আর সমস্ত মা করিয়া লইবেন।" "Go establish the ashrama hoist the flag forget India live the life and the Mother will see to everything else." এই ভাবের কিছু হয় দার্জিলিং–এ কি কোথায় আমার মনে নাই। তুমি যা লিখিয়াছ ঐভাবেরই কিছু বলিয়াছিলেন বটে মনে ইইতেছে। ইহাও যেমন লিখিয়াছ সেইরূপই কিছু। ব্রাহ্মণাশক্তি কি ব্রাহ্মণ ঠিক মনে ইইতেছে না। বোধহয় বলিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ দেখাইতে চাই। যাই হক, এ নিয়ে আর কি হবে? মাদার'কে আমার শুভেছ্য ও সম্ভাষণাদি জানাইবে এবং অনানা, সকলকেও। তোমার বইএর জন্য সকলেই উদ্গ্রীব হইয়া আছি। শিয়ির শিয়ির বার করে ফেল। কয়িদন হতে আপনা হতেই তোমার কথা মনে হইতেছিল। সুতরাং তোমার পত্র পেয়ে বড়ই আনন্দ হয়েছে। এখানকার সকলে ভাল আছে। কাজকন্মও একরূপ বেশই চলিতেছে। তমি আমার ভালবাসাদি জানিবে। ইতি—

- munder (1)

॥২॥ শ্রীশ্রীদর্গা সহায়

> কনখল ৩।১০।১৪

প্রিয় কালীকৃষ্ণ

তোমার তবিজয়ার প্রীতিপূর্ণ সম্ভাষণপত্র পাইয়া আনন্দিত হইয়াছি। তুমি আমার তবিজয়ার কোলাকুলি ভালবাসা প্রভৃতি জানিবে। মাদারকেও আমার সাদর সম্ভাষণাদি দিবে। তোমার জ্বর সারিয়া গেছে ও এখন বেশ ভাল বোধ করিতেছ জানিয়া সুখী ইইলাম। আমার শরীর এখন একটু ঠাণ্ডা পড়ায় কথঞ্চিৎ ভাল বোধ করিতেছি তবে দুর্ব্বলতা প্রভৃতি সমস্তই যেমন তেমনি আছে। অসুখের লক্ষণ যেমন বহুমূত্রে ইইয়া থাকে সেই সকলই রহিয়াছে। ঘন ঘন প্রপ্রাব নারুল পিপাসা অনিদ্রা কোষ্ঠবদ্ধতা শরীরের নানা স্থানে বিস্ফোটক হওয়া গাত্রদাহ দৌবর্বলা প্রভৃতি অনেক উপদ্রবই রহিয়াছে শ্বান পরিবর্ত্তনের জন্য আলমোড়া যাইবার প্রস্তাব ইইয়াছিল। কিন্তু সম্মুখে শীত বলিয়া এই দুর্ব্বল শরীর লইয়া তথা যাইতে ভরসা করিলাম না। চিকিৎসা অক্সবিস্তর সবরকম করা গোছে। কিছুতেই বড় কিছু ইইল না। আহারের যথেষ্ট অধিক করিয়া থাকি। ভাত

১ মিসেস সেভিয়ার

কোনরূপ মিষ্টি একেবারে খাই না। রুটি দাল তরকারি দুধ—এই খাই। বাদাম পেস্তা এবং মিষ্ট নহে—এইরূপ ফলও ব্যবহার করি। দৈ ঘোলও খাই। ঔষধের মধ্যে মকরধ্বজ মাত্র এখন খাই। আর বুড়া না হইলেও রোগে বুড়ো করে দিলে বৈকি। ক্রমেই অগ্রসর হওয়া যাচ্ছে আর কি। যে কটা দিন যায় বড় বেশি দিন আছি বলে বোধ হয় না। জীবনী¹ লিখতে আবার শুরু করে দেছ জেনে খুব খুশী হলুম। শিম্লির বেরিয়ে গেলেই ভাল। আবার চতুর্থ ভাগও হবে বুঝি তাহলে ত যথেষ্ট বড় হয়ে উঠবে। তা হক, তাঁর বিষয় যত পার লিখতে পারলেই উত্তম। তাঁর ট্রাস্ট ডিড মঠের নিয়মাবলী প্রভৃতি সব বার করো। কিছু যেন অসম্পূর্ণ না থাকে। তোমার আশ্রম তৈয়ারি আরম্ভ করবে জেনে অতিশয় প্রীতিলাভ করলুম। ঝট করে ফেল। শুভস্য শীঘ্রম্। মাদার কি বিলাত যাইবেন নিশ্চয় ইইয়াছে? গেলে বোধ হয় আর আসবেন না। বৃদ্ধ হয়েছেন। না গেলেই কিন্তু বেশ হত। যা ঈশ্বরের মনে আছে তাই হবে। তুমি আমার শুভেচ্ছা ও ভালবাসা জানিবে। ইতি—

murilet 1

নিকুঞ্জবিহারী মল্লিককে° লিখিত

॥ ১॥ শ্রীহরিঃ শরণম্

> লালাবাবুর কেল্লা অনৃপসহর, বুলন্দসহর ২০ ৩ ০৭

প্রিয় নিকুঞ্জলাল,

এই মাত্র তোমার ৩রা চৈত্রের পত্র পাইলাম। রসিদ সহি করিয়া এই পত্র মধ্যেই তোমাকে পাঠাইতেছি। বইখানি তোমার নিকটই রাখিও। সময়ে২ তোমার বৃন্দাবন ছাড়িয়া অন্যত্র গমনে আমার কোন হানি হইবে না, কারণ আমি এ পর্যস্ত একবারও ব্যাস্ক হইতে টাকা লইবার আবশ্যক অনভব করি নাই।

যাহা হউক, অল্প সময়ের মধ্যেই হয়ত আমি তোমাকে এই দায় হইতে অব্যাহতি দিব। অর্থাৎ ঐ ব্যাহ্ববুক সম্বন্ধে একটা নিশ্চয় করিয়া তোমাকে জানাইব।

মঠ হইতে গুরুদাস... আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, এখনও আমি তাহার টাকা দ্বারা কোন একটি আশ্রম স্থাপন করিতে প্রস্তুত আছি কিনা? আমি অসন্মতিই জানাইয়াছি। সে পুনরায় লিখিয়াছে যে, আরও ৩।৪ মাসের জন্য টাকাটা তাহার নামেই থাকিবে এবং আমার মত পরিবর্ত্তন হইয়া ঐ সময়ের মধ্যে আমি কোন আশ্রম স্থাপনে ইচ্ছুক হইলে ঐ টাকা সেই কার্যো ব্যয়িত হইবার জন্য অপেক্ষা করিবে। নতৃবা পরে উহা গুরুদাস স্থামী ব্রন্ধানন্দের নামে লিখিয়া দিবে। আমি ঐ পত্রের আর জবাব দিই নাই। তোমাকে সকল বিষয়ই জানাইয়া থাকি বলিয়া ইহাও লিখিলাম। যখন আমি আশ্রম স্থাপনে রাজি হইয়া গুরুদাসের দ্বারা স্থামী ব্রন্ধানন্দকে কনখল হইতে পত্র লিখাইয়াছিলাম, তখন আমার এবিষয়ে কিঞ্চিৎ কর্তব্যবুদ্ধিছিল।... প্রভুর ইচ্ছা পূর্ণ হউক। আমি আর এ বিষয়ে লিপ্ত থাকিতে রাজি নহি। তোমরা সব ভাল আছ জানিয়া প্রীত হইয়াছি। কাল তোমাকে একখানি পোস্টকার্ড লিখিয়াছি, বোধ হয় পাইয়া থাকিবে। মঠ অথবা অন্য কোন সম্বন্ধেই কোন খবর পাই নাই। শরীর মন্দ নাই। দিল্লি ও আলিগড় প্রভৃতি স্থানে খুব প্লেগ। এখানে তত নহে। শ্রীবৃন্দাবনে কেমন? আমার গুভেচ্ছা ও ভালবাসাদি জানিবে। ইতি—

munder (1)

[₹] Swami Vivekananda by His Eastern and Western Disciples

৩ উত্তর কলকাতার বাগবাজার-নিবাসী শ্রীরামক্ষ্ণ-অনুরাগী।

বর্তমান সংখ্যায় প্রকাশিত পত্রগুলি রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের প্রচি পরিষদের সদস্য এবং রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সম্পাদক স্বামী প্রভানন্দজীর সৌজন্যে রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের 'রামকৃষ্ণ সংগ্রহশালা' থেকে প্রাপ্ত।—সম্পাদক



শ্রীমন্তগবদ্গীতা

স্বামী প্রেমেশানন্দ সঙ্কলনঃ স্বামী সৃহিতানন্দ প্রবানবভি।

শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্যা, রামকৃষ্ণ সম্পোর সর্বজনশ্রদ্ধেয় সন্যাসী স্বামী প্রেমেশানন্দজী রামকৃষ্ণ-পরিমণ্ডলে একটি সুপরিচিত নাম। তিনি মনে করতেন, শ্রীমন্তগ্রালীতার পঠে ও অনুধ্যান শ্রীরামককং, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর জীবন ও চিঙার আলোকেই হওয়া উচিত। সারগাছিতে অবস্থানকালে তার শ্রীমন্তগবদ্গীতার অসম্ভতা সত্তেও অংশবিশেষের আলোচনা ব্রহ্মচারী সনাতন যথাসাধ্য লিখে রেখেছিলেন। সবকয়টি অধ্যায়ের আলোচনা সম্ভব ২য়নি। পাঠকবর্গ উপকত ২বেন এই আশায় অপ্রকাশিও ঐ আলোচনাটি স্বামী সর্বগানন্দের সম্পাদনায় 'উদ্বোধন' এ প্রকাশ কর্ডি।—**সম্পাদক**

ত্রয়োদশ অধ্যায় ঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিভাগযোগ

শ্রীভগবানবাচ

ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিতাভিধীয়তে। এতদ যো বেত্তি তং প্রাহুঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ॥২॥ শব্দার্থঃ শ্রীভগবান বলিলেন—হে এর্জন, এই ভোগায়তন শরীররূপী দশ্যটিকে 'ক্ষেত্র' বলা হয়। যিনি এই শরীরকে জানেন এথাৎ স্বাভাবিক বা ঔপদেশিক জ্ঞানের বিষয় করেন ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রগুবিদগণ তাঁহাকে 'ক্ষেত্রগু 1/010/1

বাাখা। জীব বলিতে দইটি জিনিস বোঝায়। একটি চিৎ, অন্যটি অচিৎ। খেলার ছলে অচিৎকৈ নাডাচাডা করিতে করিতে চিৎ যে সতন্ত্র, একথা বিস্মৃত হইয়া গিয়াছে। তাই তাঁহার অল্প একট সখের সহিত দারুণ দঃখ আসিয়া থাকে। যে এই দৃঃখের হাত হইতে রক্ষা পাইতে চাহে, তাহার একমাত্র কর্তব্য এই অচিৎ দেহ সম্পর্কে সম্পর্ণ উদাসীন হওয়া এবং নিজের স্বরূপের জ্ঞানলাভ করা।

ক্ষেত্রজ্ঞধ্বাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষ্ ভারত। ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞমোর্জ্ঞানং মতং মম॥৩॥

শব্দার্থ ঃ হে অর্জুন, সকল ক্ষেত্রের দ্রস্তা ক্ষেত্রগু এক। ক্ষেত্রজ্ঞ ক্ষেত্র হইতে পৃথক। আমাকে সেই ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে। ব্রহ্মাদি স্থাবরাম্ভ সর্বদেহই প্রকৃতির পরিণাম। এক ক্ষেত্রজ্ঞ দেহাদি উপাধি দারা প্রবিভক্তের ন্যায় প্রতীয়মান इन। डाँहात्क मर्त्वाभाधिविविर्जिङ, मप्रमापि भग्नेष्ठ गर्फ छ *প্রতায়ের অগোচর 'আমি' বলিয়া জানিবে। কারণ, ক্ষেত্র ও* : এবং পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় (করণস্বরূপ) আছে প্রাণময় দেহের

ক্ষেত্রজ্ঞের এইপ্রকার জ্ঞানই আমার মতে প্রকৃত জ্ঞান। ব্যাখ্যাঃ সর্বজীবের মধ্যেই চৈতন্যের প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। অবিদ্যা তাহাকে আবত করিয়া রাখে। নিজের ম্বল ও সক্ষ্ম দেহ সম্বন্ধে উদাসীন থাকিয়া স্ব-স্বরূপ চিৎ-এর চিন্তা নিরম্ভর করিতে পারিলে জীব এই অবিদাবে বন্ধন হইতে মক্তিলাভ করে। অচিৎ বস্তুতে 'আমি' বোধ না

७९ (ऋतः यक यामक ह यधिकाति यखः) यशः। म ह या यश्थांचारम्ह छर मग्रासन (म मृग्॥८॥ **गब्मार्थ :** সেই ক্ষেত্র যাহা ও যেপ্রকার, যাদৃশ ধর্মযুক্ত,

করিয়া স্ব-স্বরূপকে বোধে বোধ করাই পূর্ণজ্ঞান।

যেরাপ বিকারযক্ত, যাহা হইতে যেভাবে উৎপন্ন হয় এবং সেই ক্ষেত্রজ্ঞ স্বরূপত যাহা ও যেরূপ উপাধিকত শক্তিশালী, তাহা সংক্ষেপে আমার নিকট শ্রবণ কর।

ব্যাখ্যাঃ সেই 'ক্ষেত্ৰ' সম্বন্ধে যাবতীয় জ্ঞাতব্য বিষয় যাহা আছে, তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ করা

ঋषि चिंद्रशा शीठाः ছत्मा ७ विविद्धाः भथक। ৰক্ষসত্ৰপদৈশ্চৈক হেতমদ্ভিৰ্বিনিশ্চিতৈঃ॥৫॥

শব্দার্থ ঃ এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রভের যাথাণ্মা বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ বংপ্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন। ঋগাদি বেদচভষ্টয়ের নানা শাখাতেও এই ৩ন্ত বিবিধ ছন্দের দ্বারা বিভিন্নভাবে গীত इरेग़ाएइ এবং युक्तियुक्त ७ व्रष्मास्त्रत्रभ প্রতিপাদক বেদবাকা-সমহ দারা এই তত্ত অসন্দিশ্বভাবে নির্ণীত হইয়াছে।

ব্যাখ্যাঃ সনাতন ধর্মের গোড়াতেই ব্রহ্মবিদ্যার কথা বিস্ততভাবে আলোচিত হইয়াছে বেদ. পরাণ ও অন্যান্য বহু শান্ত্রেই নানাপ্রকারে যক্তি-তর্ক সহিত ব্রহ্মের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

[মন্তব্য ঃ এই কারণেই স্বামীজী মনে করিতেন শ্রুতি. যুক্তি এবং অনুভূতির মধ্যে কোনরূপ বিরোধ নাই। যেখানে শ্রুতির সহিত যজির কিংবা যুক্তির সহিত অনুভূতির বিরোধ ঘটে, সেখানে সত্যভ্রম্ভ ইইবার সম্ভাবনা আছে।।

মহাভূতান্যহঙ্কারো ৰূদ্ধিরব্যক্তমেব চ।

इिन्हिग़ानि मरेंगकथः भषः ८५न्तिग़र्शाठताः॥५॥ देष्टा एवयः भूत्रशः मृश्यः भःघाতरम्छञा ४७िः। এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমূদাহূতম॥৭॥

শব্দার্থ ঃ পঞ্চ সূক্ষ্ম মহাভূত, মহাভূতের কারণ অহঙ্কার, অহঙ্কারের কারণ বৃদ্ধি, বৃদ্ধির কারণ মূলা প্রকৃতি (অব্যাকৃত *बन्नामिक*), দेन ইन्रिय़ *ও মন, ইন্দ্রিয়ের পঞ্চ বিষয় গুল* পঞ্চত এবং ইচ্ছা, भ्रिय, भूथ, भृद्ध्य, भ्रिश-म£ १७ ७ म्वर-স£াতে অভিব্যক্ত চেতনা ও ধৃতি—এইসকল বিকারযুক্ত ক্ষেত্র সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

বাাখাাঃ অনুময় দেহে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় (দ্বারম্বরূপ)

কী কাজ ? সর্ববিধ ক্রিয়ার পরিচালনা করা এবং উদ্দেশ্য অনুযায়ী নির্দিষ্ট ইন্দ্রিয়কে স্থির রাখা বা প্রয়োগ করা। শাস্ত্রীয় পরিভাষায় ইহাকে 'ধৃতি' বলা হয়। মনোময় দেহে রাগ-দ্বেষ প্রভৃতি নানাপ্রকার বৃত্তির প্রভাব লক্ষিত হয়। বৃদ্ধি বা বিজ্ঞানময় দেহে মূলত পূর্বসংস্কারের সাহায্যে কর্তব্য-অকর্তব্য কিংবা গ্রাহ্য-অগ্রাহ্য ইত্যাদি নির্ণয় করিয়া থাকে। এবং আনন্দময় দেহে পূর্বোক্ত চারটি দেহের সর্ববিধ কর্মের ভর্তা, ভোক্তা, উপদ্রস্তী, অনুমন্তা-রূপ অহং অবস্থিত। ইহাই সমগ্র 'ক্ষেত্র'-এর সুস্পষ্ট বিজ্ঞান। সব মিলাইয়া দেহ-মন-বৃদ্ধি-সন্থাত (compound)। অর্থাৎ সম্যাগ্রূরেপ একত্র সম্মিলিত সংহতি। অর্থাৎ পঞ্চভূতের মিলিত সন্তাই সন্থাত। অতএব ইন্দ্রিয়গুলি কোন পৃথক সন্তা নহে। তাহারা পঞ্চভূতের দ্বারাই নির্মিত। যখন বলিতেছি চেতনা, সাধারণভাবে ইহা মনেরই function বা ক্রিয়া। অনুরূপে প্রাণের function বা ক্রিয়াই ধতি।

অমানিত্বমদন্তিভ্বমহিংসা ক্ষান্তিরার্জনম্।
আচার্যোপাসনং শৌচং ছৈর্যমাত্মবিনিপ্রহঃ॥৮॥
ইঞ্জিয়ার্থেষ্ বৈরাগ্যমনহল্পার এব চ।
জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধি-দুঃখ-দোষানুদর্শনম্॥৯॥
অসক্তিরনভিত্বদ্ধঃ পুত্রদারগৃহাদিষ্।
নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্বমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু॥১০॥
ময়ি চানন্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিশী।
বিবিক্তদেশসেবিত্বমরতির্জনসংসদি॥১১॥

শব্দার্থ ঃ উৎকর্ষ সর্ব্তেও আত্মপ্রাঘারাহিত্য, দম্ভশুনাতা, প্রাণিপীড়নে অনিচ্ছা, ক্ষমা, সরলতা, গুরুসেবা. বহিরস্কঃশৌচ মোক্ষমার্গে স্থিরতা, মাভাবিক প্রবৃত্তিকে সংযত করিয়া সন্মার্গে পরিচালনা, ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুতে বিরক্তি, অভিমানশূন্যতা; জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধিরূপ দুঃখে পুনঃপুনঃ দোষদর্শন, বিষয়ে অনাসক্তি, খ্রী, পুত্র ও গৃহাদিতে মমত্বাভাব, শুভাশুভপ্রাপ্তিতে সদা চিত্তের সাম্যভাব, ভগবানই একমাত্র গতি—এই নিশ্চিত বুদ্ধির দ্বারা আমাতে অচলা ভক্তি, নির্জন বাস, প্রাকৃত জনের সংসর্গত্যাগ প্রাইগুলি আত্মভানের সাধন বলিয়া ক্থিত হয়থে

ব্যাখ্যাঃ অমানিত্ব অর্থাৎ আত্মপ্লাঘার অভাব—গুণ থাকিলে বা না থাকিলে। কোন অবস্থাতেই আত্মপ্লাঘা না করা।

দীক্ষাগুরু এবং শিক্ষাগুরুর সেবাই আচার্যোপাসনা। এখন যুগের পরিবর্তন হইয়াছে। পুরাকালে শিষ্য তাহার শিক্ষাগুরুর নিকট ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা করিত। এখন 'আচার্য'-এর তেমন ধারণা নাই। ফলে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার মতোই ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষাকে মনে করিয়া লোকে 'কোর্স' করিতে চাহে। কিন্তু ইহা মানুষের inner life—আন্তর জীবন, বাজার করিবার বস্তু নহে, তাহা বুঝা দরকার।
স্বামীজীর ভাষায় "being and becoming"। অবশ্য
বর্তমানে যুগাচার্য স্বামী বিবেকানন্দের সেবা বা উপাসনা
করিবার উপায় তাঁহার বাণী ও জীবনীর আলোচনা, তাঁর
উপদেশ শিক্ষা করিয়া নিজের জীবন গঠন করা।

আত্মবিনিপ্রহ অর্থাৎ তপস্যা। শরীরকে কিছুটা কন্ট দেওয়া। যেমন পায়ে হাঁটিয়া তীর্থগমন, একাদশীর উপবাস, নিজের প্রয়োজনীয় কাজ (জামাকাপড় ধ্যেওয়া কিংবা রামা করিয়া খাওয়া) নিজেই সম্পাদন করা ইত্যাদি। তপস্যার একটি সীমা রাখা প্রয়োজন, যেন তপস্যা করিতে গিয়া ঈশ্বরপ্রণিধানরূপ আসল উদ্দেশ্য ভূল না হয়। আবার হিহার বেশি করা ভাল নহে' ব্যাপারটিও বুঝিয়া দেখা দরকার; তপস্যার আড়ালে যেন স্থ-সজোগে মন চলিয়া না যায়।

কতকগুলি বস্তুর উপর প্রীতি ও সেইসব বস্তু পাইবার ইচ্ছা এবং কতকগুলি বস্তুর উপর অপ্রীতি ও তাহা পরিহার করা বা এড়াইয়া যাইবার চেষ্টা—এই দুইপ্রকার কর্ম লইয়াই সকল জীবের জীবনচক্র। ইহারই অপর নাম রাগ-দ্বেষ বা সুখ ও দুঃখ। এই সুখ-দুঃখের সম্পর্ক সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ হইলে জীবনের উধ্বের্গ পূর্ণানন্দ লাভ হইতে পারে। চেষ্টা করিতে করিতে যখন মন হইতে রাগ-দ্বেষ সম্পূর্ণ চলিয়া যায়, তখনি ঈশ্বরের প্রতি তীব্র আকর্ষণ বোধ হয়। তাহার ফলক্রতিতে আধ্যাত্মিক অপরোক্ষানুভূতি লাভ হয় ইহার পর বিনা চেষ্টাতেই উপর্যুক্ত দিবা অবস্থাসকল চিরস্থায়ী হইয়া যায় অর্থাৎ এই ব্যাবহারিক জীবন যতদিন থাকে ততদিন ঐসকল গুণও সাধকে বজায় থাকে ইহাকেই স্বামীজী বলিলেন—"being and becoming"।

মুক্তিলাভের পথে কোন্ কর্ম নিষিদ্ধ বা অবিহিত, তাহা বলা হইয়াছে। এগুলি মুক্তিলাভের পথের বহিরঙ্গ শ্রীভগবান এখন অন্তরঙ্গ সাধনের কথা অর্থাৎ কি কি করিতে হইবে তাহা বলিতেছেন।

পূর্বোক্ত সাধনার ফলে মন ক্রমশ পরিশুদ্ধ ইইলে ভগবানের প্রতি এমন একটি আকর্ষণ অনুভূত ইইবে যে, সাধক ঈশ্বর ব্যতীত অন্য কোন দিকে মন লাগাইতে পারিবেন না। 'অনন্যযোগেন' শব্দের ইহাই অর্থ। এই অবস্থা ইইতে সাধকের অবস্থাপ্তর হয় না, তাই বলিলেন—'ভক্তিরব্যভিচারিণী'। এবং তখন সাধক ভগবিদ্মিখ প্রাকৃত লোকের সহিত বাস করিতে অসমর্থ হন। এই অবস্থায় সাধক সর্বদা ভগবিচিপ্তার অনুকূল স্থানে বাস করিবেন। 'বিবিক্তদেশসেবিত্ব' শব্দে শ্রীভগবান একথাই বলিলেন।

এই রচনাটি 'স্বামী ভূতেশানন্দ স্মারক রচনা'-রূপে প্রকাশিত হলো।—সম্পাদক

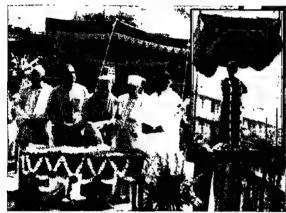


স্বামী বিবেকানন্দ ও বর্তমান বিশ্বে তাঁর অবদান

স্বামী গহনানন্দ*

উপস্থিত বিশিষ্ট অতিথিগণ, ভদ্রমহিলা ও ভদ্রমহোদয়গণ.

স্বামী বিবেকানন্দের মূর্তির আবরণ উন্মোচন এবং নবনির্মিত সংযুক্ত-ভবনের দ্বারোন্দ্রাটন উপলক্ষো আয়োজিত এই পবিত্র অনুষ্ঠানে আপনাদের মধ্যে আসতে পেরে আমি বিশেষ আনন্দিত। আপনারা সকলেই জানেন, এই অনুষ্ঠানটি গত সপ্তাহে ভারতবর্ষের মাননীয় প্রধানমন্ত্রী ডঃ মনমোহন সিংয়ের উপস্থিতিতে উদ্যাপিত হওয়ার কথা ছিল। অত্যন্ত দুর্ভাগ্যের বিষয়, নতুন দিল্লিতে আকস্মিক কিছু অবাঞ্জিত ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে তিনি যাবতীয় অনুষ্ঠানসূচি বাতিল করে দিয়ে সত্বর রাজধানীতে ফিরে যেতে বাধ্য হন। ২৯ অক্টোবরে সন্ধ্যটিত সেই ভয়ঙ্কর ও ব্যাপক হত্যাকাণ্ডে যেসব নিরীহ মানুষ প্রাণ হারিয়েছেন, তাঁদের আত্মার প্রতি আমরা অস্তরের গভীর শোক জ্ঞাপন করছি।



স্বামী বিবেকানন্দের পূর্ণাবয়ব গ্রোঞ্জমূডির আবরণ উন্মোচন করছেন শ্রীমৎ স্বামী কোন জা।ও এবং দেশের মধ্যে ৬ছুও অথবা দেশের গহলানন্দজী মহারাজ।সঙ্গে উপস্থিত স্বামী স্মরণানন্দজী, স্বামী প্রভানন্দজী, বিকাশরঞ্জন বাইরে থেকে আহাত কোন চিস্তাধারাই প্রত্যাখ্যান ভট্টাচার্য ও সুব্রত মুখোপাধায়। ইনসেটে স্বামীজীর মূর্ভিটি দেখা যাছে। করেনি: কিন্তু তাব সবগুলিব মধ্যে এক অপর্ব

আদিম উগ্র প্রবৃত্তি এবং সাম্প্রদায়িক হিংসা আজ্ব সমগ্র সমাজকে ছিন্নবিচ্ছিন্ন করে দিচ্ছে। সূতরাং আপাতভাবে পার্থক্য থাকলেও আজ এই হিংল্ল আক্রমণের মোকাবিলা করার জন্য আমাদের ঐক্যবদ্ধ হতে হবে। আজ বিশ্বব্যাপী মানুষ বিভিন্ন ক্ষেত্রে অভূতপূর্ব সাফল্য অর্জন করলেও ঐক্যবদ্ধ হওয়ার প্রাথমিক নীতি এবং শক্তি সম্বন্ধে আমাদের শিক্ষা গ্রহণ করতে হবে।

শ্বরণাতীত কাল থেকেই সংহতি ভারতীয় সংস্কৃতির মূল সুর। বিভিন্ন মতাদর্শের সমন্বয় সংক্রান্ত গঠনমূলক আলোচনা এবং বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যস্থাপনের মাধ্যমে গড়ে উঠেছে ভারতীয় সংস্কৃতি। ভারতবর্ধ কোন ধর্ম, কোন জাতি এবং দেশের মধ্যে উদ্ভূত অথবা দেশের বাইরে থেকে আহাত কোন চিন্তাধারাই প্রত্যাখান করেনি; কিন্তু তার সবগুলির মধ্যে এক অপূর্ব

সমন্বয়সাধন করে ভারতবর্ষ এক নতুন ভাবধারার জন্ম দিয়েছে, যা ভারতীয় সভ্যতার এক বৈশিষ্ট্যপূর্ণ চরিত্র। এদেশে অবক্ষয়ের দিন পূর্বেও এসেছে; কিন্তু যথাসময়ে প্রফেট ও ঋষিবর্গের আবির্ভাব মানুষের ধর্মীয় শক্তি তথা উদ্দীপনাকে নব উদাম দান করে সমগ্র সভ্যতাকে পুনরুজ্জীবিত করেছিল।

স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর নিজ জীবনে এক অপূর্ব সংহতি এবং সমন্বয় সাধন করেছিলেন। নিজ ধর্ম ত্যাগ না করে অন্যান্য ধর্মের শ্রেষ্ঠ ভাবগুলি নিজ জীবনে প্রহণ করার প্রথা স্বামী বিবেকানন্দ প্রবর্তন করেছিলেন। সমগ্র মানবজাতির জন্য তিনি এক সার্বজনীন ধর্মের ভিত্তিস্থাপন করেছিলেন, যার গভীরে সকল ধর্মের শ্রেষ্ঠ উপাদানগুলি সন্মিলিত হয়েছিল। তিনি বিশ্বাস করতেন, জগতে একটিমাত্র নিতা ধর্ম বর্তমান; অন্যান্য সকল ধর্মই তার ভিন্ন ভিন্ন রূপ মাত্র। পরবর্তী কালে এমন এক সার্বজনীন ধর্ম সৃজনই হবে সমগ্র মানবসমাজের এক সুমহান কীর্তি এবং এ-কাজে আমাদের সকলেরই একটি বিশেষ ভূমিকা আছে। তাকে কিন্তু কোনভাবেই 'ধর্ম' নামে আখ্যায়িত করা হবে না। কিন্তু জীবনে সংহতিসাধন, শান্তি ও পূর্ণতা লাভের জন্য সমগ্র মানবসমাজের বেশ কিছু সাধারণ নৈতিক এবং আধ্যাত্মিক ভাব তথা ভাবাদর্শের প্রয়োজন।

প্রাথিমিকভাবে বেদান্তের প্রভাবে সাম্প্রতিককালে ধর্ম সম্বন্ধে মানুষের দৃষ্টিভঙ্গির ব্যাপক পরিবর্তন সম্বাটিত হয়েছে। আজ ধর্ম শুধু একটি বিশ্বাস, একটি মতবাদ, নির্দিষ্ট আচার-অনুষ্ঠান অথবা গির্জার সদস্য হওয়ার মধ্যে সীমাবদ্ধ নয়। একথা আজ সর্বজনবিদিত যে, তুরীয় এবং জীবন-রূপান্তরকারী এক চরম উপলব্ধির মাধ্যমে জীবনে পরিপূর্ণতা ও শান্তি লাভ করাই ধর্মের মূল লক্ষ্য। এজাতীয় বিশ্বাস থেকেই অন্য ধর্ম সম্বন্ধে মানুষের বিরূপে মনোভাব আজ পরিবর্তিত হয়ে গ্রহণেচ্ছু এবং শ্রদ্ধালীল * বর্তমান সামিক্ষ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন। গত ৬ নভেম্বর ২০০৫ রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচার সংলগ্ন গোলপার্কে ধামী বিবেকানন্দের পূর্ণারয়ের মূর্তির আবরণ উন্মোচন এবং ইনস্টিটিউট-সংলগ্ন ভবনের দ্বারোধ টিন উপলক্ষ্যে প্রদন্ত ইংরেজি বক্তৃতার বঙ্গানুবাদ শিরোনাম-শহ প্রকাশিত হবো —সম্পাদক

হয়ে উঠছে। কিন্তু বিশ্বের বিভিন্ন প্রান্তে ধর্মীয় মৌলবাদের উত্থানের ফলে ধর্মীয় সমন্বয়সাধনের লক্ষ্যে তার মর্ম এখনো গভীর এবং ব্যাপকভাবে গৃহীত হয়নি।

প্রকৃত সত্য হলো যে, শুধু সামাজিক ও জাতীয় স্তরে আইনসভার মাধ্যমে অথবা সহিষ্কৃতা ও উদাসীনতার নীতি অনুসরণ করে সর্বধর্মসমন্বয় সাধন সম্ভব নয়; একমাত্র ধর্মের প্রকৃত অনুভূতিলাভের সাহায্যে অর্থাৎ ধর্মের প্রকৃত স্বরূপ ও সকল ধর্মের মধ্যে নিহিত সাধারণ ভাবগুলি উপলন্ধির মাধ্যমে তা সম্ভবপর। স্বামী বিবেকানন্দ আমাদের বুঝিয়েছেন যে, সকলপ্রকার ধর্মীয় বিবাদের মূল কারণ হলো ধর্মের অপ্রয়োজনীয় বিষয়গুলিকে গুরুত্ব দেওয়া, যেমন—প্রতীক, আচার, প্রতিষ্ঠান ইত্যাদি। ধর্মের মূল নির্যাসকে অপ্রয়োজনীয় অংশ থেকে পৃথক করা আমাদের আশু কর্তব্য! যেকোন ধর্মই সম্বরলাভের উপায়স্বরূপ। এটি হলো সকল ধর্মেরই মূল কথা। একমাত্র এই মূল ভাবটির ওপর প্রকৃত গুরুত্ব আরোপ করলেই মথার্থ ধর্মসমন্বয় সম্ভব হবে। স্বামী বিবেকানন্দ ভারতীয় সংস্কৃতিকে প্রচার করেছিলেন এবং তার সপক্ষে অভিমত ব্যক্ত করেছিলেন কারণ, তিনি দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস করতেন যে, মানবসমাজের সামপ্রিক কল্যাণসাধন এবং উন্নয়নের ক্ষেত্রে ভারতীয় সংস্কৃতির এক অতি মূল্যবান ভূমিকা আছে। প্রার্থনা করি, ভারতবর্ষের মানুষ আরো অধিকসংখ্যায় তাঁদের সংস্কৃতির প্রকৃত মহিমা উপলব্ধি করতে এবং ভারতবর্ষ তথা সমগ্র বিশ্বে শান্তি ও সমন্বয় সাধনের প্রেক্ষিতে সেই সংস্কৃতির যথাযথ অনুশীলন করতে সক্ষম হবেন। ধন্যবাদ। 🗀

গোলপার্কে স্বামী বিবেকানন্দের মূর্তির আবরণ উন্মোচন এবং নবনির্মিত সংযুক্ত-ভবনের দ্বারোম্বাটন ঃ একটি প্রতিবেদন

রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ গত ৬ নভেম্বর ২০০৫ সকাল ১০টায় সমবেত সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীদের বৈদিক মন্ত্রোচারণের মাধ্যমে স্বামী বিবেকানন্দের ১২ ফুট উচ্চ সুসঙ্জিত পূর্ণাবয়ব ব্রোঞ্জমূর্তির (দক্ষিণ কলকাতায় গোলপার্কের ট্রাফিক আইল্যান্ডে ৮ ফুট উঁচু বেদিতে স্থাপিত) আবরণ উন্মোচন করেন। উক্ত অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকফ্ত মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী গীতানন্দজী মহারাজ, সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্মরণানন্দজী, অছি পরিষদের অন্যতম সদস্য ও ইনস্টিটিউট অফ সম্পাদক স্বামী প্রভানন্দজী কালচারের মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশনের বর্তমান মেয়র মাননীয় বিকাশরঞ্জন ভট্টাচার্য এবং প্রাক্তন মেয়র মাননীয় সূত্রত মুখোপাধ্যায়, অন্যান্য বিশিষ্ট অতিথি ও বৃদ্ধিজীবিগণ এবং অগণিত রামকফ-বিবেকানন্দ অনুরাগী।

স্বামী বিবেকানন্দের পূর্ণাবয়ব ব্রোঞ্জমূর্তির আবরণ উন্মোচনের পর পৃজনীয় অধ্যক্ষ মহারাজ ইনস্টিটিউট-সংলগ্ধ নবনির্মিত ভবনের দ্বারোদ্যাটন করেন। এই সম্পর্কিত শৃতিফলকটির আবরণ উন্তোলনের পর পৃজনীয় সন্থ্যাধ্যক্ষ মহারাজ শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীমা সারদাদেবী ও স্বামী বিবেকানন্দের প্রতিকৃতিতে পুজ্পার্ঘ্য অর্পণ করেন। এরপর তিনি স্বামী স্মরণানন্দজীর সঙ্গে বিবেকানন্দ সভাগৃহে উপস্থিত হন। সকাল সাড়ে ১০টায় দৃষ্টিনন্দন সম্জায় শ্রীমণ্ডিত মঞ্চে উপবিষ্ট শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ ও স্বামী স্মরণানন্দজী মহারাজকে মাল্যদান করেন স্বামী প্রভানন্দজী। এরপর তিনি এ. কে. শর্মাকে পুষ্পস্তবক, বিকাশরঞ্জন

ভট্টাচার্য ও সুত্রত মুখোপাধ্যায়কে পুষ্পস্তবক ও শ্বারক এবং পার্থ ঘোষ, ভাঙ্কর অনিত ঘোষ, ইন্দ্রনীল সেন এবং এস. সরকারকে পুষ্পস্তবক, শ্বারক ও শাল উপহার দেন স্বামী প্রভানন্দজী তাঁর স্বাগত ভাষণে তাঁকে প্রেরিত পশ্চিমবঙ্গের মাননীয় রাজ্যপাল গোপালকৃষ্ণ গান্ধীর একটি পত্র উদ্ধৃত করেন। উক্ত পত্রে গত ৩০ অক্টোবর ২০০৫ স্বামী বিবেকানন্দের মূর্তির আবরণ উন্মোচন এবং নবনির্মিত সংযুক্ত-ভবনের দ্বারোশ্ঘাটন অনুষ্ঠানে উপস্থিত হওয়া প্রসঙ্গে ভারতের মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর অনুপস্থিতির কারণ বিবৃত হয়। ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সম্পোদক মহারাজ ১৯৬১ থেকে প্রতিষ্ঠানের বর্তমান অবস্থান সম্পর্কিত সংক্ষিপ্ত ইতিহাস উল্লেখ করার প্রেক্ষিতে সংযুক্ত-ভবন নির্মাণের প্রয়োজনীয়তার কথা উল্লেখ করেন।

সুত্রত মুখোপাধ্যায় মূর্তি স্থাপন সম্পর্কে তাঁর গভীর তৃপ্তি বাজ্ঞ করে বলেন, এই কর্মকাণ্ডে কলকাতার তৎকালীন মেয়র হিসাবে তিনি অন্যতম শরিক হয়েছিলেন। বিকাশরঞ্জন ভট্টাচার্য বলেন, শ্রীরামকৃষ্ণ-শ্বতিপৃত উত্তর কলকাতার মতো এখন থেকে দক্ষিণ কলকাতাও বিবেকানন্দ মূর্তি স্থাপনকে কেন্দ্র করে গর্ব করতে পারে পুজনীয় সম্বাধ্যক্ষ মহারাজ তাঁর আশীর্বচনে (পূর্বপৃষ্ঠাতে উল্লিখিত) বর্তমানের ঝঞ্জাবিক্ষুক্র সময়ে স্বামী বিবেকানন্দের আদর্শ অনুসরণ করার জন্য প্রামর্শ দেন।

ষামী স্মরণানন্দজী তাঁর সংক্ষিপ্ত ভাষণে ধামীজীর বাণী অনুসরণে রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন কর্মকাণ্ডের কথা বলেন। অধ্যাপক এ. কে. শর্মা সকলকে ধন্যবাদ জানান। অনুষ্ঠান শেষে উপস্থিত সকলকে প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

া প্রয়োত্তরে ধর্ম-দর্শন

স্বামী বিবেকানন্দ ও সভ্যতার ভবিষ্যৎ

স্বামী রঙ্গনাথানন্দ পূর্বানুবৃত্তিঃ কার্ত্তিক ১৪১২ সংখ্যার পর

রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের এয়োদশ অধ্যক্ষ পৃক্তনীয় শ্রীমৎ স্বামী রঙ্গনাথানক্ষর্জী মহারাজের 'A Traveller look at the world' প্রপ্নের ভাষান্তর ধারাবাহিকভাবে 'উদ্বোধন' পত্রিকায় প্রকাশিও হয়ে চলেছে। বর্তমান বিশ্ব সংস্কৃতির সন্ধটের প্রেক্ষিতে স্বামী বিবেকানন্দের পথনির্দেশ কতটা প্রাসঙ্গিক ও জরুরি তা বিধৃত হয়েছে এই ধারাবাহিক রচনায়। মূল ইংরেজি রচনার ভাষান্তরের কাঞ্জটি গভীর নিষ্ঠা ও শ্রন্ডার সঙ্গে করে চলেছেন অধ্যাপক ৬ঃ সোমনাথ ভট্টাচার্য, মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগ, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়।—সম্পাদক

প্রশ্নঃ বর্তমান বিশ্ব পরিস্থিতিতে পাশ্চাত্য দেশগুলিতে খ্রিস্টধর্মের অবস্থাটি ঠিক কীরকম?

উত্তর : খ্রিস্টধর্ম আজ তার নিজের মধ্যেই এমন এক প্রচণ্ড বিপ্লবের মধ্য দিয়ে চলেছে, যা সে তার দীর্ঘ ইতিহাসে আগে আর কখনো দেখেনি। এই ধর্মে আসছে আমূল এক পরিবর্তন। বছ খ্রিস্টান আজ উপলব্ধি করছেন যে, এত কাল ধরে তাঁদের ধর্ম হয়ে থেকেছে সজনশক্তিহীন, নিষ্ক্রিয় একটি অস্তিত্বমাত্র, যা পশ্চিম দুনিয়ার সমাঞ্জ, রাজনীতি ও প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের প্রভাবে উৎপন্ন ধর্মীয় সংস্পর্শহীন কিছ শক্তির দ্বারা সম্পূর্ণভাবে রূপায়িত ও পরিচালিত। এইসব মানুষ অনুভব করেন যে, খ্রিস্টধর্ম আজ আর সুজনশীল নেই এবং পাশ্চাতা জীবনে এটিকে আবার সজনশীল করে তলতে হলে এ-ধর্মকে আধ্যাত্মিক দষ্টিকোণ থেকে ব্যাখ্যা করতে হবে। আর এর জন্য তাঁরা প্রয়োজনীয় অনপ্রেরণার সন্ধান করেন বেদান্তে এবং শ্রীরামকফ্ষ-জীবনে সেই বেদান্তের অভিব্যক্তিতে। অনেক খ্রিস্টান বোঝেন যে. খ্রিস্টধর্মের মল শিক্ষা বলে তাঁরা এত কাল যেসব মতবাদকে আঁকডে ধরে ছিলেন, তাদের মধ্যে কিছ কিছ আর বিশুদ্ধ যক্তিবিচারের সামনে দাঁডাতে পারবে না। খ্রিস্টধর্মের এই পুনর্মুল্যায়ন খ্রিস্টানদের কাছে এবং তাঁদের মাধ্যমে অন্য ধর্মের মানুষের কাছেও বিশেষ তাৎপর্যবাহী হয়ে উঠতে চলেছে। এটি একটি ধীর প্রক্রিয়া।

খ্রিস্টধর্মের এই সঙ্কটকে 'কাঞ্জে লাগিয়ে' গড়ে তুলতে হবে এক সার্বজনীন আধ্যাত্মিক খ্রিস্টধর্ম—যা যিশুখ্রিস্টের বিশ্বজনীন মনোভাবের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ হবে। সেই ধর্মকে ভিত্তি করতে হবে বিশুর বেদান্ত-অনুসারী এই তিনটি মুখা বাণীর ওপর—ঈশ্বরের রাজ্য তোমার ভিতরেই আছে: যাদের হৃদয় পবিত্র, তারাই ধন্য, কারণ তারা ঈশ্বরকে দর্শন করবে; এবং সেই কারণে তোমাদের স্বর্গস্থ পিতার মতো তোমরাও পরিপর্ণরূপে শুদ্ধচিত্ত হও। এইসঙ্গে সরিয়ে

রাখতে হবে 'আদিম পাপ', প্রায়শ্চিত্ত বা 'একমাত্র ঈশ্বরপুত্র'-র মতো দৃঢমুল ধারণাগুলিকে

প্রশ্ন ঃ আপনার কি মনে হয় যে, ভারতীয় ভাবনার প্রভাব সম্বন্ধে চার্চগুলি অবহিত আছে?

উত্তর ঃ চার্চের বেশির ভাগ অংশই জানে না যে, খ্রিস্টধর্মের এই সার্বিক পুনর্মুল্যায়নের পিছনে রয়েছেন স্বামী বিবেকানন্দ ও তাঁর বেদান্তের কার্যকরী শক্তি। কিন্তু স্বাধীন ও নিরপেক্ষভাবে পরো বিষয়টি দেখলে স্পষ্টই বোঝা যায় যে, খ্রিস্টধর্মের বর্তমান বিপ্লবের পিছনে মূল সদর্থক কারণ হলো স্বামী বিবেকানন্দের মাধ্যমে এই ধর্মের সঙ্গে বেদান্তের যোগসত্র স্থাপিত হওয়ার ব্যাপারটি। আর তার সূচনা ঘটেছিল ১৮৯৩-এ শিকাগোর বিশ্বধর্মমহাসম্মেলনে শ্বামী বিবেকানন্দের বক্ততায়, বিশেষত উপসংহারে প্রদত্ত প্রফেটীয় উজ্জিতে—''জগতের বিশ্বধর্মমহাসম্মেলন যদি কোন কিছ দেখিয়ে দিয়ে থাকে. তবে তা এই—জগতের কাছে এই সম্মেলন প্রমাণ কবেছে যে, পবিত্রতা, শুদ্ধতা ও পরোপকারিতার মনোবত্তি পথিবীর কোন চার্চের একান্ত ব্যক্তিগত সম্পত্তি নয়: প্রমাণ করেছে যে, প্রত্যেক ধর্ম থেকেই জন্ম নিয়েছেন উচ্চতম চবিত্রগুণব নারী ও পরুষ। আর এই প্রমাণের সামনে দাঁডিয়ে কেউ যদি স্বপ্ন দেখেন যে. কেবল তাঁর ধর্মই বেঁচে থাকরে এবং অন্যগুলি ধ্বংস হয়ে যাবে, ৩বে আমি তাঁকে মনেব গভীব থেকে করুণা করি এবং তাঁকে বলে দিতে চাই যে, বাধা সত্ত্বেও প্রত্যেক ধর্মের পতাকায় খুব দ্রুত লিখিত হয়ে যাবে এই কথাগুলি—'সংগ্রাম নয়, সহায়তা', 'ধ্বংস নয়, পরস্পরের ভাবগ্রহণ', 'বিবাদ নয়, সংহতি ও শান্তি'।''

তবে, দর্ভাগ্যের বিষয়, খ্রিস্টধর্মের ওপর বেদাঞ্জের প্রভাবের ব্যাপারটিকে কোনদিনই পরিষ্কারভাবে দেখিয়ে দেওয়া যাবে না—যেমন বিবেকানন্দ বলেছেন। কারণ. যথার্থ আধাত্মিক প্রভাব বলেই এটি শ্বরূপত নীরব। আসলে, ভারতীয় প্রভাব সাধারণভাবে বরাবরই নীরব ও শান্ত হয়: আর তাই ইতিহাসের পাতা থেকে সেগুলিকে খঁজে বের করা যায় না ইতিহাসে আমরা কোন কোন জিনিসকে নথিবদ্ধ হতে দেখি? আক্রমণ, আগ্রাসন, রঙক্ষয়ী বিপ্লব, গণহত্যা—এইসব। নীরব, সঙ্গনী প্রভাবের তুলনায় এগুলি খুব সহজেই ইতিহাসের পাতায় ঢুকে যায়। বিদেশে কতকটা মজা করেই বলতাম, হাজার হাজার পরিবার আনন্দে শান্তিপূর্ণ জীবনযাপন করে; এখন ধরুন কোন একটি পরিবারে স্বামী-স্ত্রী সুখে স্বাচ্ছন্দো বসবাস করছে---এটি খবরের কাগজের প্রতিবেদন হিসাবে ঠিক উপযক্ত নয়: কিন্ধ ঐ স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে একবার মনোমালিন্য হয়ে ঝগড়া লেগে যাক, আর সেটা তুমুল আকার ধারণ করুক—অমনি তা সংবাদপত্রের শিরোনাম হয়ে যাবে। ইতিহাস বলে যা লেখা হয়, তার অনেকটাই এরকম। এসব খবর সত্য হতে পারে; কিন্তু দীর্ঘকালের যথার্থ ইতিহাসের বিচারে আরো অনেক অ-প্রথিত সত্যের সমান তাৎপর্যপূর্ণ এরা নয়। এমন অনেক ভাল জিনিস, সূজনশীল আন্দোলন ও নীরব ঘটনা আছে, যেগুলি কচিৎ ইতিহাসের পাতায় স্থান পায়। যিশুর কুশবিদ্ধ হওয়ার ঘটনাটির নামমাত্র উল্লেখ দু-একটি রোমক ইতিহাসে থাকলেও তাঁর পবিত্র জীবন তথা তাঁর আশপাশের মানুষজনের ওপর সে-জীবনের পুণ্যপ্রভাব সম্বন্ধে সে-ইতিহাসে কিছই পাওয়া যায় না।

বহির্বিশ্বে ভারতীয় প্রভাব চিরকালই নীরব স্বভাবের। এই বিষয়ে স্বামী বিবেকানন্দ বলেছেন—

"আমরা আমাদের ভাব প্রচাব কবাব জন্য কখনো তরবারি ধরিনি বা কোথাও আগুন জালাইনি পথিবীর মানুষের ওপর ভারতীয় সাহিত্যের প্রভাব ব্যক্ত করার উপযক্ত কোন শব্দ যদি ইংরেজি ভাষায় থেকে থাকে. ৩বে তা হলো—'ফ্যাসিনেশন' অর্থাৎ একটা অন্তত ভাললাগা। হঠাৎ করে কোন ভাবের দ্বারা আক্রান্ত হওয়ার ঠিক বিপরীত এই ব্যাপারটি: এটি আপনার অজান্তেই ধীরে ধীরে আপনাকে মঞ্চ করতে থাকে। ভারতীয় ভাব, ভারতীয় আচার-ব্যবহার, ভারতীয় রীতিনীতি, ভারতীয় দর্শন, ভারতীয় সাহিত্যের সংস্পর্শে এসে অনেকে প্রথম প্রথম পিছু হঠেন; কিন্তু তাঁরা যদি একট ধৈর্য ধরেন, পড়েন, এইসব ভাবের মূলগত মহান আদর্শসমহের সঙ্গে পরিচিত হন, তবে শতকরা প্রায় একশো ভাগ নিশ্চিত হয়ে বলা যায় যে, সেই অন্তত ভাললাগাটা তাঁদের এসে যাবেই—তাঁরা 'ফ্যাসিনেটেড' হয়ে পডবেন। ভোরে যেমন শিশির পড়ে—সবার অলক্ষ্যে, নিস্তরে, ম্লিগ্ধভাবে অথচ অসামান্য কাজ করে যায়: ঠিক তেমনভাবেই এই ধৈর্যশীল, শান্ত, সর্বংসহা আধ্যাত্মিক জাতিও বিশ্বের ভাবজগতে তার সমহান কাজ করে চলেছে—ধীরে, নীরবে।

খ্রিস্টধর্মের আধুনিক হয়ে ওঠার পিছনে গত ৭৫ বছর ধরে ভারতীয় ভাবনা এইভাবেই তার নিজের ভূমিকা পালন করে চলেছে।

প্রশ্নঃ পাশ্চাতে। ইদানীং খ্রিস্টধর্মের সঙ্গে অন্যানা ভাবধারার যে-স তে বাধছে, তার পরিপ্রেক্ষিতে আধুনিককালে ধর্মের প্রকাশভঙ্গি কেমন হওয়া উচিত বলে আপনি মনে করেন?

উত্তর ঃ স্বামী বিবেকানন্দ বারবার এই বিষয়টির ওপর জোর দিয়েছেন যে, যেকোন ধর্মের দৃটি দিক আর্ছে—একটি তার কেন্দ্রীয়, আবশ্যক, মৌলিক দিক; অপরটি তার গৌণ, বাইরের দিক। ধর্মের এই বহিরঙ্গটিকেই ভারতীয় ঐতিহ্যে 'স্মৃতি' বলা হয়েছে। এর মধ্যে মানুষের করণীয় ও অকরণীয় কর্মের যে-তালিকা আছে, তা সর্বযুগের সর্বন্দ্রেণির মানুষের জন্য নয়; অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেত তাকেও বদলাতে হয়ই। কিন্তু ভারতীয় ঐতিহ্যে যাকে 'শ্রুতি' বলা হয়েছে, ধর্মের সেই মৌলিক ও আবশ্যিক অংশটি চিরকালের। এখানেই ধরা থাকে যেকোন ধর্মের নিয়ন্ত্রক আধ্যাত্মিক সত্য। সব ধর্মের ক্ষেত্রেই একথা প্রযোজ্য।

ধর্মের স্মৃতি অংশটিকে পরিবর্তনের এবং পরিবর্তিত পরিস্থিতির সঙ্গে মেলানোর প্রয়োজন হয়। তাই কোন ধর্ম যদি সজনশীল ও প্রগতিমখী থাকতে চায়, যদি সে নিজেকে তার অনুগামীদের জীবন ও ব্যক্তিত্ব খর্বকারী একটি অনশাসনমাত্রে পরিণত করতে না চায়, তবে তার পক্ষে সবচেয়ে বৃদ্ধিমানের কাজ হলো মূল শ্রুতি অংশের ওপর সমধিক গুরুত্ব আরোপ, পরে গৌণ স্মতি অংশটিকে অপেক্ষাকৃত কম গুরুত্ব দিয়ে ব্যবহার করা। এটা করতে পারলে পথিবীর ধর্মগুলি নিজেদের মধ্যে ও নিজেদের বিভিন্ন শাখা-উপশাখার মধ্যে সহযোগিতা বজায় রাখতে পারবে: আবার সঙ্গে সঙ্গে আধনিককালের আধ্যাত্মিক চাহিদা মেটাতেও সক্ষম হবে। বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে এবং নিজের ধর্মের বিভিন্ন মতাবলম্বীদের মধ্যে যে-কারণে ব্যবধান—এমনকি পর্বতপ্রমাণ অন্তরায় পর্যন্ত তৈরি হয়ে যায়, তা হলো স্মৃতির মাত্রাতিরিক্ত উপস্থিতি, গুরুত্ব ও কর্তৃত্বলাভ। খ্রিস্টধর্মে কোন বিষয়টি ক্যাথলিক ও প্রোটেস্টান্টদের পথক করে রেখেছে? নিশ্চয়ই সে-ধর্মের শ্রুতি অংশ নয়, কারণ তা বিশ্বজনীন: তা শুধ খ্রিস্টধর্মের বিভিন্ন সম্প্রদায়কেই ছাডিয়ে যায়নি, সে-ধর্মের আপন সীমাকেও অভিক্রম করে তা উদারভাবে বিরাজ করছে। বিভেদটা আসলে আসছে ঐ ধর্মের শ্বতি অংশ থেকে। অতীতে এবং বর্তমানে খ্রিস্টীয় শাখা-প্রশাখাগুলি কেবল এই স্মতির বিভিন্ন অংশকে নিয়েই বিরোধে লিপ্ত ছিল ও আছে। আজ কিন্তু তারা প্রজ্ঞার পরিচয় দিয়ে চেষ্টা করছে শ্বতির এই অতি-আধিপতোর অবসান ঘটিয়ে ও শ্রুতির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিষ্ঠা করে এক নির্বিরোধ খ্রিন্টীয় ঐক্য গঠনের। পৃথিবীর প্রত্যেক ধর্মে এমন প্রচর শ্রুতি-উপাদান পাওয়া যাবে, যার সাহায়ে সব ধর্মকে অবিচ্ছিন্ন, সমন্বিতরূপে গ্রথিত করা যায়। সব ধর্মেরই আবশ্যিক ও বিশ্বজনীন অংশরাপে অবস্থিত আছে পবিত্রতা, ঈশ্বরপ্রেম, মানবপ্রেম, দয়া ও সেবার মতো আদর্শ—যেগুলি মানুষে মানুষে, ধর্মে ধর্মে পবিত্র বন্ধন রচনা করে।

১ লক্ষণীয় যে, এখানে ও পরবর্তী আলোচনায় পূজাপাদ মহারাজ 'শ্রুতি' শব্দটিকে কেবল তার প্রচলিত 'শ্রুত পরম্পরা' অর্থে প্রহণ না করে ধর্মের অপ্রির্বতনীয়, শাখত সতঃ এই ব্যাপকতর বাঞ্জনায় ব্যবহার করেছেন।—অনুবাদক

হিন্দু ভাবধারায় তার স্মৃতি অংশগুলি নিয়মিত পরিবর্তনের এবং শ্রুতি অংশগুলিকে উজ্জ্বলতর, অধিকতর উপযোগীরূপে ধারাবাহিকভাবে রক্ষা করার প্রাপ্ত বন্দোবস্ত করা আছে। হিন্দু ঐতিহ্যের এই সুমহান চিস্তার এক আধুনিক ও অসামান্য সমর্থন রয়েছে শ্রীরামকৃষ্ণের এই উক্তিতে যে, নবাবী আমলের টাকা বাদশাই আমলে চলে না।

একটা গাছ যখন বাড়ে, তখন তার সঙ্গেল তার ছালটাও বাড়ে। ছালটা গাছের সঙ্গে সঙ্গে না বাড়লে সে গাছটাকে চেপে মেরে ফেলবে। আর গাছটা যদি সৃস্থ-সবল থাকে, তবে সে পুরনো ছাল ফেলে দিয়ে নিজের জন্য নতুন ছাল তৈরি করে নেবে। সব 'ট্রাডিশন' সম্বন্ধেও সেই একই কথা—তাদের বেড়ে উঠতেই হবে। মানবসভ্যতায় আজ সর্বত্র দেখা যাছে বিশাল পরিবর্তন। তৈরি হচ্ছে সম্পূর্ণ নতুন এক পরিস্থিতি। আর প্রত্যেক প্রাচীন ভাবধারাকেই এই নতুন পরিস্থিতির নিরিখে নিজেদের পুনর্ব্যাখ্যা করতে হবে। হিন্দুধর্ম কিন্তু এর ব্যবস্থা রেখেছে। আর তাই হিন্দুধর্মকে বলা হয় সনাতন ধর্ম। এ-ধর্ম এগিয়ে চলে—নতুন পথে, নতুন রূপে। এ সদা পরিবর্তনশীল, কিন্তু কখনোই একে প্রাচীনত্ব প্রাস করে না: এ-ধর্ম অমর।

এমনকি শ্রুতির দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে শ্রীরামকষ্ণ-ভাবান্দোলনও প্রাচীন হিন্দু ঐতিহ্য ছাড়া আর কিছুই নয়। তবে স্মৃতির দিক দিয়ে এটি নতুন। আমি প্রায়ই বলে থাকি—রামকফ সে আমরা আধ্যাত্মিকভাবে প্রাচীন ও একমুখী, কিন্তু সামাজিকভাবে আধুনিক ও বছমুখী। সমস্ত ব্যাপারে এ-ই আমাদের অবস্থান। আর এজন্যই আমরা বিদেশ থেতে পারি, সর্বশ্রেণির মানুষের সঙ্গে মিশতে পারি, এবং হিন্দুদের সঙ্গে যতটা, অ-হিন্দুদের সঙ্গেও ততটা মিলেমিশে থাকতে পারি। ধর্ম ও সমাজের স্বার্থে আমরা জেনেবুরে এইসব পরিবর্তনকে গ্রহণ করে নিয়েছি; তা না হলে প্রাচীন এক স্থবিরত্ব চলতেই থাকত এবং এক সুমহান ঐতিহ্যকে বিপদাপন্ন করত। মনে রাখতে হবে, ঊনবিংশ শতকের আগে পর্যন্ত হিন্দু ঐতিহ্য স্থবিরভাবেই অবস্থান কর্রছিল। কিন্তু আজ আর তা নয়। আর তাই, ইসলাম ও খ্রিস্টধর্ম-সহ সব ধর্মেই শ্রুতি অংশের ওপর জোর দেওয়ার আশু প্রয়োজন রয়েছে স্মৃতিরও প্রয়োজন আছে; কিন্তু পরিবর্তিত অবস্থায় শ্রুতির আলোকে তাকে পরিমার্জিত করে নিভে হবে।

প্রশ্ন ঃ কিন্তু, সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে এবং ধর্মে ধর্মে শ্রুতির মধ্যেও কি কিছু পার্থকা নেই?

উত্তর ঃ না, না; ধর্মে ধর্মে বা সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে শ্রুতি অংশে কোন পার্থক্য নেই। উদাহরণস্বরূপ, আধ্যাত্মিক উপলব্ধির জন্য হৃদয়ের পবিত্রতার প্রসঙ্গ। যিশুখিস্ট বলেছিলেন—যাদের হৃদয় পবিত্র, তারাই ধন্য, কারণ তারা ঈশ্বরকে দর্শন করবে। এখন, এটি শ্রুতির অন্তর্গত: এটি একটি অধ্যাত্ম-সত্যের উচ্চারণ। আর তাই এটি কোন ব্যক্তিগত মত নয়; এটি সতা; এটি একটি বিজ্ঞানসন্মত বাকা--- যাকে পরীক্ষা করা যায়। 'বাস্তু' বা সত্য বিষয়ের ভিত্তিতে উচ্চারিত এটি একটি 'বাস্ত্র তন্ত্র' উক্তি: কোন বাক্তি বা 'পরুষ'-এর মত-মর্জিমতো করা 'পুরুষ তন্ত্র'-এর কোন উক্তি নয়—যেমন কিনা শঙ্করাচার্য তাঁর ব্রহ্মসূত্র ভাষ্কোর উপক্রমণিকায় ব্যাখ্যা করেছেন। এখন কথা হলো, আমরা কী করে পবিত্র হব? সেটা আমাদের ব্যাপার। ধর্মবিজ্ঞানে মানষের মধ্যে সদা বর্তমান ঈশ্ববরূপী যে-সভা, ভাঁকে উপলব্ধি করার বিভিন্ন পদ্ধতির কথা বলা হয়েছে। যেমন—কর্মযোগ, ভক্তিযোগ, রাজযোগ এবং জ্ঞানযোগ। এসবের মধ্যে থেকে যাঁর পক্ষে যেটি সবচেয়ে উপযোগী. সেটি তিনি বেছে নেবেন। ধর্মের শ্রুতি-ভাবনার এ-ই হলো বিশেষত্ব ও মাধুর্য। ধরাবাঁধা কোন পদ্ধতির প্রসঙ্গ এখানে নেই। স্মতিতে কিন্তু সবই নির্দিষ্ট ও চডান্ত। আর তাই সাত আসে এবং নতুন যুগের চ্যালেঞ্জের মুখোমখি দাঁডিয়ে স্মতিগুলিকে নতুন ছাঁচে গড়ে নেওয়ার প্রয়োজন দেখা দেয়। ক্রমশ

অনুষ্ঠান-স্চিঃ মাঘ ১৪১২ বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা অনুযায়ী

জন্মতিথি-কৃত্য

স্বামী বিবেকানন্দ ঃ পৌষ কৃষ্ণা সপ্তমী, ৭ মাঘ, শনিবার (২১ জানুয়ারি ২০০৬)

স্বামী ব্রহ্মানন্দ ঃ মাঘ শুক্লা দ্বিতীয়া, ১৭ মাঘ, মঙ্গলবার (৩১ জানুয়ারি ২০০৬)

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ ঃ মাঘ শুক্লা চতুর্থী, ১৮ মাঘ, বুধবার (১ ফেব্রুয়ারি ২০০৬)

স্বামী অন্তুতানন্দ ঃ মাখী পূর্ণিমা, ৩০ মাঘ, সোমবার (১৩ ফেব্রুয়ারি ২০০৬)

পূজাতিথি-কৃত্য

শ্রীশ্রীসরস্বতীপূজাঃ মাঘ শুক্লা পঞ্চমী, ১৯ মাঘ, বৃহস্পতিবার (২ ফেব্রুয়ারি ২০০৬)

একাদশী-তিথি

১২, ২৫ মাঘ বৃহস্পতিবার, বুধবার (২৬ জানুয়ারি, ৮ ফেব্রুয়ারি ২০০৬)

পিয়াশালা গ্রাম ঃ দীনময়ী দেবীর গৃহ

তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীমায়ের মাসিমা দীনময়ী দেবীর বাড়ি পিয়াশালা গ্রামে। পশ্চিম মেদিনীপুর জেলার এই প্রামটি শিলাবতী নদীর তীরে। গড়বেতা থেকে মোরাম রাস্তা পেরিয়ে যেতে যেতে দেখা যাবে বিচিত্র তরুরাজি, যারা শহরের কোলাহল ছাড়িয়ে প্রকৃতির কোলে বেড়ে উঠেছে আপন খেয়ালে। চোখে পড়বে ধীর গতিতে বহমান শিলাবতী নদীর জলধারা। তারপর বগড়ী-কৃষ্ণনগর। সেখান থেকে বগড়ীর মোড়। শেষে ডিহিবগড়ী। তার কাছেই ছোট্ট গ্রাম পিয়াশালা। সেখানে খ্রীশ্রীমায়ের মাসি দীনময়ী দেবীর শ্বশুরালয়।



পিয়াশালা প্রামে চক্রবর্তীদের বাড়ি

সে অনেকদিন আগের কথা। সম্ভবত তথন শ্রীশ্রীমায়ের কৈশোরকাল। তিনি এসেছিলেন এই পিয়াশালা গ্রামে। ব্রহ্মচারী অক্ষয়টৈতনা তাঁর গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন ঃ 'শ্রীশ্রীমা শৈলানন্দকে বলিয়াছিলেন, তিনি দুইবার নিজের মাসির বাড়িতে গিয়াছেন ও দোলযাত্রা উপলক্ষ্যে বগড়ী-কৃষ্ণনগরের কৃষ্ণরায়জীউকে দর্শন করিয়াছেন। তাঁহার মাসিবাড়ি বগড়ী-কৃষ্ণনগর হইতে একক্রোশ ব্যবধানে— পিয়াশালা গ্রামে।"'



পিয়াশালায় ৮ঞ-বর্তীদের কলদেবতা

শ্রীশ্রীমায়ের পাঁচ মাতুল (রামব্রহ্মা, রামতারক, কেদার, শ্রীপতি ও বৈকুষ্ঠ) এবং এক মাসি দীনময়ী।' তাঁর প্রথম চার মাতুলের পর গর্ভধারিণী শ্যামাসুন্দরীর জন্ম; তারপর কনিষ্ঠ মাতুল বৈকুষ্ঠ (রামদাস) এবং মাসি দীনময়ী। এই মাসির সঙ্গে শ্রীশ্রীমায়ের ছিল বিশেষ সৌহার্দ।

দীনম্যী দেবী দিদির বাঙি জ্যুবাম্বাটীতে প্রায়শই যাতায়াত করতেন। কনিষ্ঠা ভগিনী বলে দীনময়ী দেবীর ওপর শ্যামাসন্দরী দেবীর বিশেষ স্নেহ ছিল। শ্রীশ্রীমায়ের 'সারদা' নামকরণের সঙ্গে মাসি দীনময়ী দেবীর নাম অমর হয়ে আছে। এপ্রসঙ্গে স্বামী গম্ভীরানন্দ জানিয়েছেনঃ "নামকরণ সম্বন্ধে স্বামী গৌরীশ্বরানন্দ একদিন শ্রীমাকে জয়রামবাটীতে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, 'মা, আপনার নামটি কি আপনার মা পছন্দ করে রেখেছিলেন ?' শ্রীমা তদন্তরে বলিয়াছিলেন, 'না বাবা, আমার মা আমার নাম রেখেছিলেন ক্ষেমঞ্চরী। আমি হবাব আগে আমাব যে-মাসিমা এখানে সেদিন এসেছিলেন তার একটি মেয়ে হয়। মাসিমা তার নাম রেখেছিলেন সারদা। সেই মেয়ে মারা যাবার পরেই আমি হই। মাসিমা আমার মাকে বলেন, 'দিদি, তোর মেয়ের নামটি বদলে সারদা রাখ; তাহলে আমি মনে করব আমার সারদাই তোর কাছে এসেছে এবং আমি ওকে দেখে ভলে থাকব। তাইতে আমার মা আমার নাম সার্দা রাখলেন।"°

দীনময়ী দেবীর বিবাহ হয়েছিল পিয়াশালা গ্রামের ক্ষেত্রমোহন চক্রবর্তীর সঙ্গে। তাঁর এক কন্যা ও চার পুত্র। কন্যাটি শৈশবে মারা যায়। সেই কন্যার স্মৃতিমানসে শ্রীশ্রীমায়ের নাম 'সারদা' হয়। দীনময়ী দেবীর পুত্রগণ হলেন রামপ্রসন্ন, হারাধন, থাকরাম ও রামপদ। হারাধন বাতীত অন্য কোন ব্যক্তির বংশধর নেই। তাঁর তিন পত্র. ! যথাক্রমে—গোবর্ধন, নবগোপাল ও স্বাংশু। এঁদের মধ্যে কেবল নবগোপাল ১ঞবতীই (৭৯ বছর) জীবিত। তিনি দীনময়ী দেবীকে দেখেননি, কিন্তু তাঁর প্রসঙ্গে বিভিন্ন কথা শুনেছেন তাঁর বাবা ও মায়েব কাছে। তিনি জানিয়েছেন ঃ ''শ্রীস্ত্রীমা একাধিকবার পিয়াশালা গ্রামে এসেছেন এবং দীনময়ী দেবীও প্রায়শই (বিভিন্ন পালা-পার্বণে) জয়রামবাটী যেতেন। দীনময়ী দেবী পঁচাশি বছর বয়সে প্রয়াতা হন, কিন্তু ক্ষেত্রমোহন চক্রবর্তী তার প্রয়াণের বহু আগেই দেহত্যাগ করেছেন। ক্ষেত্রমোহন ও দীনময়ীর সংসারে অর্থপ্রাচর্য না থাকলেও তাঁরা অনাডম্বর, সরল ও শাস্তিপর্ণ জীবনযাপন করতেন। ক্ষেত্রমোহনের খডের চালের মাটির ঘরের একটি। ছোট কুঠরিতে থাকতেন বাস্ত্রদেবতা রাধাদা**মো**দরজীউ। তাঁর নিত্যসেবা ও ভোগের ব্যবস্থা সূচারুরূপে প্রতিপালিত হতো, জন্মান্টমীতে বিশেষ পজা এবং বৈশাখ মাসে বৈকালিকের ব্যবস্থা থাকত। দীনময়ী দেবীর প্রাচীন কটির ধ্বংস হয়ে গেছে। বংশধরগণ একটু দূরে নতুন গৃহ নির্মাণ করেছেন। দীনময়ী দেবীর আদি বাসস্থানে প্রতিষ্ঠিত হয়ে রয়েছেন চক্রবর্তী পরিবারের কলদেবতা রাধাদামোদরজীউ। তাঁর গৃহ পাকা। এই দেবতার পূঞার্চনায় আদি নিয়ম সব যথাযথ পালিত হয়।"

শ্রীশ্রীমায়ের পিয়াশালা গ্রামে আগমনের প্রধান দিলক্ষ্য ছিল কৃষ্ণবায়জীউয়ের দোল উৎসব পিয়াশালা গ্রাম-সংলপ্ন 'রঘুনাথবাড়ি' মৌজায় কৃষ্ণবায়জীউয়ের মন্দির। সেখানেই হয় দোল উৎসব ও মেলা। লক্ষাধিক 'লোকের সমাবেশ ঘটে সেখানে কৃষ্ণরায়জীউয়ের সেবাইত হলেন কৃষ্ণনগরের রায়েরা। শিলাবতী নদীর উত্তর তীরে একটি এবং দক্ষিণ তীরেও একটি মন্দির বিদামান। জন্মান্তমী তিথিতে কৃষ্ণবায়জী অবস্থান করেন কৃষ্ণনগরের মন্দিরে: আবার দোলের সময় কৃষ্ণরায়জীউ কৃষ্ণনগর থেকে আসেন রঘুনাথবাড়ি'তে। এই স্থান পিয়াশালা গ্রামের নিকটেই। কৃষ্ণরায়জীউয়ের মেলা এই অঞ্চলের প্রধান লোকসংক্ষ্তির উৎস। মাদুর, পাথরের শিলনোড়া, কলাই ভাঙার যাঁতা, শাখা, ঢোলক প্রভৃতি শিল্প উপাদানের বড় বিপণনকেন্দ্র এই মেলা। তাছাড়া এই মেলাকে কেন্দ্র করে কবিগান, যাত্রা, তরজা প্রভৃতি আনন্দোপকরণের ব্যবস্থা থাকত ঐ মেলায়।

বগড়ীর কৃষ্ণরায়জীউয়ের মন্দির খুব প্রাচীন। এই মন্দির সম্পর্কে জানা যায়ঃ 'শিলাবতী নদীর বামতীরে অবস্থিত , কৃষ্ণরায়জীউয়ের মন্দির। পাঁচটি স্তম্ভযুক্ত এই মন্দিরটির গঠন ' পুরোপুরি বাঙালি ধাঁচে। জনশ্রুতি, বগড়ীর প্রথম রাজা গজপতি সিংহের মন্ত্রী রাজ্যধর রায় এটির প্রতিষ্ঠাতা কৃষ্ণরায়ের মূর্তিটি কালো ব্যাসালেট খচিত, স্থাপতো;

চমৎকার। দোলযাত্রার সময় লক্ষাধিক লোকের মেলা হয়।''⁸



পিয়াশালা গ্রামে কৃষ্ণরায়ের মন্দির

অতীতের ঐতিহাকে ভিত্তি করেই পিয়াশালা ও তার পার্শ্ববর্তী প্রামগুলি সঞ্জীবিত হয়ে উঠেছে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীশ্রীমায়ের ভাবধারায়। শ্রীশ্রীমায়ের চরণস্পর্শধনা ভূমিতে পিয়াশালা-হোমগড়ের বাসিন্দারা গড়ে তুলেছেন 'শ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্র'। শ্রীশ্রীমায়ের আশীর্বাদ ছড়িয়ে আছে গ্রামের আকাশে বাতাসে। সেই বিশ্বাস ও ভক্তিতে ভরপুর গ্রামবাসী ⊔

প্রথমির্টেশ ঃ মেদিনীপুর লেলস্টেশন থেকে বাসে যেতে হবে আনন্দপুরে। সেশ্বান থেকে দুমাইল দুরে পিয়াশালা থাম .

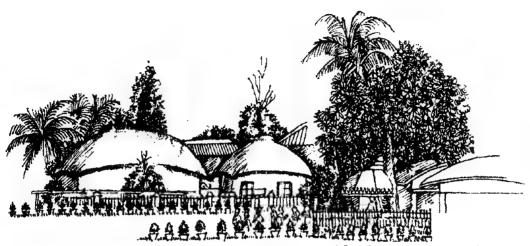
তথ্যসূত্র

- ১ জীজীসারদদেশী- রশাচারী অক্ষাটেতনা, ক্যালকাটা নুক হাওস খ্রাঃ লি: ১০ম স., প্র ১৯৪
- শ্রীমা সারদা দেবী— প্রামী গঞ্জীরালক, উদ্বোধন কামালয়, ১৩শ সং, পুঃ ৪৫
- ૦ હે. જુઃ ১૭
- ধ্ব পশ্চিমবঙ্গ দর্শনঃ মেদিনীপুর তরুণদের ভট্টাচার্য, ফার্মা কে. এল. এন প্রাঃ লিঃ, ১৯৭৯, পুঃ ২৩০ ২৩১

অধ্যাপক তড়িৎকুমার বন্দোপাধ্যায়ের এই রচনাটি স্বামী নির্বাণানন্দ স্মারক রচনা রুপে প্রকাশিত হলো —সম্পাদক

্ব স্থাও-সুধা

শ্রীশ্রীমা ঃ মহামধুরিমা



শিল্পী ঃ অনিতকুমার মুখোপাধ্যায়, সরোজিনী পল্লি, বারাসত

শ্বামী গৌরীশ্বরানন্দ (রামময় মহারাজ) শ্রীশ্রীমায়ের অশেষ রেহধন্য এবং মন্ত্রশিষ্য। তিনি জীবনের প্রান্তলয়ে এসে শ্রীরামকৃষ্ণ ৬ তন্তর্ভাবি আশুরিক অনুরোধে শ্রীশ্রীমায়ের স্মৃতিকথা লিপিবদ্ধ করে যান। পুজনীয় মহারাজের সেবক গামী শিবদাসানদেব সৌজনো সম্প্রতি রচনাটি জ্যবামবাটা পেকে সংগৃহীত হয়েছে। শ্রীশ্রীমায়ের দিব্য জীবনকথা ''স্বাদ্ধ শ্বদ পদে পদে''। স্বামী গৌরীশ্বরানন্দেব অমৃত্যু স্মৃতিকথার কিয়দংশ ইতোমধ্যে প্রকাশিত হলেও কিছু নতুন তথ্য পরিবেশিত হয়েছে বর্তমান রচনায়। তাই পুনক্তি থাকলেও তা মাতৃ-অনুধানে বিশোষ সহায়ক হবে বলে আমানের বিশ্বাস। পূজনীয় মহারাজের রচনা এবং তাঁর সংক্ষিপ্ত জীবনালেখ্য শিরোদাম-সহ ধারাবাহিকভাবে প্রকাশের মাধায়ে আমানের শ্রদ্ধান্তর শ্রদ্ধান হবে। সম্পাদক

🕇 মাকে বহু ভক্ত জিজ্ঞাসা করেন, আমি কি করে শ্রীশ্রীমায়ের কাছে এসেছিলাম ? এর কারণও আছে। কেননা ঐসময়ে িকামারপকর ও জয়রামবাটী অঞ্চলের লোকেরা শ্রীশ্রীঠাকর ও শ্রীশ্রীমাকে মানত না। তারা বলতঃ ''যা যা! গদাই চাটজে তোদের ভগবান হয়েছে আর সারী বামনী তোদের ভগবতী হয়েছে, আমাদের কাছে আর ওসব কথা বলিসনি।" অথচ আমি ঐ অঞ্চলের ছেলে হয়ে কি করে যে শ্রীশ্রীমায়ের কাছে এসেছিলাম তা ভেবে কুল পাই না। আমি যথন ১৯১৪ সালে সাত ক্লাসে পড়ি, তখন একদিন আমাদের জনৈক শিক্ষক প্রেধান শিক্ষকমশাই নন) আমাকে স্কলের ছটির পরে দেখা করতে বলেন। ক্লাসে এত ছাত্র থাকতে আমাকে কেন ডাকলেন ভাবতে ভাবতে গেলাম। ভয়ে ভয়েই গেলাম। মনে ভয় এজন্য যে, আমাকে পাছে শান্তি পেতে হয়। কিন্তু গিয়ে তাঁকে প্রণাম করতেই তিনি আমাকে চারটি রসগোল্লা ও এক গেলাস জল দিলেন। যাক, শান্তির ভয় কেটে গেল। আমি খেয়ে বসার পর তিনি আমাকে আমি ভগবান মানি কিনা ইত্যাদি বহু প্রশ্ন করলেন। আমার উত্তরে তিনি খশি হয়ে আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, আমি সাত/আট মইল হাঁটতে পারি কিনা। আমি তার চেয়েও বেশিদর হাঁটতে পারি বলায় তিনি জিজ্ঞাসা করলেনঃ ''কাল শনিবার ছটির পর আমার সঙ্গে আমাদের বাড়ি যাবে? তোমার সোমবারের পড়ার বই নিয়ে যাবে। আমি তোমাকে পড়িয়ে দেব।" আমি বললামঃ "বাবাকে জিজ্ঞাসা করব। তিনি যেতে বললে যাব।" মাস্টারমশাই রাজি হলেন। আমি বাডি গিয়ে বাবাকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বললেনঃ "বেশ তো, মাস্টারমশায়ের বাড়ি যেতে পারিস। বিশেষ করে তিনি পড়িয়েও দেবেন বলেছেন।" আমি শনিবারে বাড়ি থেকে কাপড়, গামছা ও সোমবারের পড়ার বই নিয়ে স্কলে এলাম এবং ছটির পরে মাস্টারমশায়ের সঙ্গে কামারপুকর পেরিয়ে মাস্টারমশায়ের বাড়ি পৌঁছালাম। মাস্টারমশায়ের মা ও স্ত্রী আমাকে খুব আদর করলেন। মাস্টারমশায়ের কাছে প্রথম শ্রীশ্রীঠাকরের ছবি দেখি। আমি জিঞ্জাসা করায় তিনি ঠাকরের সম্বন্ধে আমাকে কিছ্ বললেন। আমি জিজ্ঞাসা করলাম : "ইনি কোথায় থাকেন ? এঁকে কোথায় গিয়ে প্রণাম করতে পারব ?" তার উওরে মাস্টারমশায় 'ইনি বললেন ঃ স্থলশরীরে নেই। এখন ইনি ধ্যানগম্য।" পরে স্বামীজীর ছবি দেখে তিনি কে জিজ্ঞাসা করায় তাঁর সম্বন্ধে কিছ জেনে এবং তাঁকে যবক মনে হওয়ায় জিজ্ঞাসা করলামঃ 'হিনি কোথায় থাকেন এবং কোথায় গেলে এঁকে প্রণাম কবতে পারবং" তার উত্তরে মাস্টাব্যশায বললেনঃ 'ইনিও স্থলশরীরে নেই। ইনিও ধানেগমা।" কিন্ত আশ্চর্যের বিষয়, মাস্টারমশায় এবং ঐ গ্রামে আরো পাঁচ/ছয় জন শ্রীশ্রীমায়ের শিষ্য থাকলেও কারো কাছে তাঁর ছবি দেখিনি এবং তাঁরা কেউ আমাকে শ্রীশ্রীমায়ের সম্বন্ধে কিছুই বলেননি। পরে ঐ গ্রামের ভক্তেরা মিলে গ্রামের একপ্রান্তে যেখানে একটি খুব উঁচু গম্বুজ আছে, তার কাছে মাটির দেওয়াল ও খড়ের চালযুক্ত একটি ঘর তৈরি করেন। তাতে একখানি ঠাকুরুঘর, সাধ থাকার একটি ঘর ও একটি ব্যন্নার চালা ছিল। গ্রামের ভক্তেরা যখন শ্রীশ্রীমাকে দর্শন করতে যেতেন, তখন তাঁর কাছে প্রার্থনা করতেনঃ ''মা, আমরা একটি আশ্রমের জন্য ঘর তৈরি করছি। যদি কোন সাধ গিয়ে থাকেন তো আমাদের খুব আনন্দ হবে। তিনি ঠাকুরের পূজাদি করবেন ও সন্ধ্যায় কথামতাদি পাঠ করবেন। আমরা সকলে শুনব।" শ্রীশ্রীমা বলতেনঃ ''আচ্ছা বাবা, দেখব যদি কেউ যেতে চায়।" একদিন ভক্তেরা দ্রীদ্রীমাকে প্রণাম করতে এসেছিলেন. মহারাজও কোয়ালপাডা আশ্রম থেকে এসেছিলেন। এই জ্ঞান মহারাজের জন্মভূমি বাংলাদেশের শ্রীহট্ট জেলায়

মাতৃম্য রাম্ময় মহারাজ গল্মী সৌরীশ্রনেদ (এক ধন্দ জীবনাজেল।

শ্রীমা সারদাদেবী তখন জয়রামবাটীতে আছেন। আনুমানিক ১৯১৫ সাল। সেখানে তখন ভক্তের মেলা। বহু यानयजन অন্তরের আর্তি নিয়ে ছটে जारमन মায়ের চরণপ্রান্তে। মায়ের পবিত্র স্পর্শে জড়িয়ে যায় তাঁদের মনপ্রাণ। বাংলাদেশের পাবনা অঞ্চল *(थरक मैक्षाधश्यात जाका*e । निरा **अब्र**वरास्त्र এक मन्भिक्ति श्राटन गाठ-সকাশে। দীক্ষা অনুষ্ঠানের পরও তাঁরা মাত্রমেহে পরমানন্দে জয়রামবাটীতে দিনযাপন করছেন। তাঁরা লক্ষ্য করলেন স্থানীয় স্কলের একটি ছোট্র ছেলে মায়ের সঙ্গে সঙ্গে থাকে। মাকে নানা কাজে সাহায্য করে। কোন জড়তা বা সঙ্কোচের বালাই নেই। শ্যামবর্ণ, সম্বাস্থ্যের অধিকারী অথচ চেহারায় বেশ ছোটখাট। সরল, শান্ত মখমণ্ডল। মা তাকে বিশেষ। ম্লেহ করেন। আর ছেলেটিরও মা-অন্ত প্রাণ। অনাদিকে পাবনার সেই দম্পতি गारात थ्वरे घनिष्ठं रास উঠলেও ठाँता. বিশেষ করে সেই ভদ্রলোকের স্ত্রী সেই ছেলেটির মুখোমুখি হলেই লজ্জায় প্রকাণ্ড ঘোমটা টেনে নিজেকে আডাল করতেন। শ্রীমা সেই ভদ্রমহিলাকে 'বৌমা' বলে সম্বোধন করতেন আর সেই সত্র ধরেই ছোট্র ছেলেটি তাঁকে 'বৌদি' বলত। কিন্তু সেকালের সামাজিক অনুশাসনে বদ্ধ সেই ভক্ত-মহিলার পক্ষে ছোট ছেলেটির কাছে সহজ হওয়া সম্ভব ছিল না। তা লক্ষ্য করে একদিন হঠাৎ মা বললেন ঃ ''ঝৌমা, ত্যম রামময়ের সামনে ঘোমটা দাওং ও ৩ো আমার মেয়ে গো!" ফ্রিমশত ।এক।

ছিল। তিনি ছোটবেলায় সাধু হবেন বলে বাড়ি থেকে পালিয়ে আঘাউডার এক আশ্রমে যান। কিন্তু সেখানে ঐ আশ্রমের অধ্যক্ষের পত্নী ও দইটি বিবাহযোগ্যা কন্যাও থাকেন বলে তিনি সেখান থেকেও পালিয়ে হেঁটে হেঁটে কলকাতায় ও বেল্ড মঠে আসেন। পরে শ্রীশ্রীমায়ের কাছে দীক্ষাগ্রহণ করেন। শ্রীশ্রীমাকে ঘন ঘন কৰতে তিনি পাববেন বলে কোয়ালপাড়া আশ্রমে থাকতে শুরু করেন। এই আশ্রম ঐ অঞ্জের সর্বপ্রথম আশ্রম। তখন জয়রামবাটী, কামারপুকর বা বাঁকডার, কোথাও আশ্রম ছিল নাঃ নবাসনের ভক্তেরা শ্রীশ্রীমায়ের কাছে প্রার্থনা করেন, যদি ঐ সাধু গিয়ে নবাসনে থাকেন। তাঁর খাওয়া-পরার সব ব্যবস্থা করবেন। **ভ্রীন্ত্রী**য়া ভৱান তেখন মহারাজকে বললেনঃ ''বাবা জ্ঞান এই ছেলেরা আশ্রমের জন্য একটি ঘর তৈরি করেছে। এরা তোমার খাওয়া-পরার সব ব্যবস্থা করবে। তমি যাবে?" জ্ঞান মহারাজ বলেনঃ 'আপনি যেতে বললে যাব।" শ্রীশ্রীমা বলেনঃ "গাঁ। আমি যেতে বলছি।" তখন জ্ঞান মহারাজ ওখানে থাকতে লাগলেন তাঁর কাছেই প্রথম শ্রীশ্রীমায়ের ছবি দেখি। তাঁকে মায়ের সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায় তিনি কিছ বলেন। তিনি কোথায় থাকেন ও কোথায় গেলে তাঁকে দর্শন ও প্রণাম করতে পারব জিজ্ঞাসা করায় বলেনঃ ''তিনি এখান থেকে পাঁচ/ছয় মাইল দুরে জয়রামবাটীতে থাকেন।"

[কুমশ] **এক**॥





শিল্পী

জীবেন্দ্র বিশ্বাস

এক দানা তণ্ডুলে এঁকেছেন কিছু লিপি কোন এক মানবশিল্পী, বিস্ফারিত চোখে তাকে উষ্ণতা দিলাম। দৃষ্টি ফেরাতে দেখি আরেক শিল্পী এককশা বালুকায় এঁকেছেন সংখ্যাহীন ছবি ধরা নামে পেলাম।

নীলাম্বর মুখার্জির বাড়ি

গিরীন্দ্রনাথ চাকী

অধরার পথে উড়ে যেতে যেতে ডেকে উঠল পাখি। বৃষ্টি ছিঁড়ে এপিয়ে চল আরো—আরো সামনে বৃষ্টি-ভেজা ইট-পাতা পথ দুধারে শুধু নীল ফুলের কেয়ারি দেখিয়ে দেয় আঙুল তুলে— এই তো নীলাম্বর মুখার্জির বাডি!

বাঁয়ে থেমে সিঁড়ি—
ধাপে ধাপে বিজন শূন্যতা খিরে
এ কার আহান ?
এ কোন্ সারদা শুদ্রতায়
জ্বলে উঠল পঞ্চতপা আলো?
খুলে গেল রুদ্ধ গঙ্গা-ধারা
এবং শীতের আলোয়ান।
জানালার পাশে চাঁপাগাছ
খসে পড়ল পাতা শব্দহীন
তারপর কোথায় হারিয়ে হাওয়া
দিকশুন্য কোন্ মহাব্যোম!

ফিরে আসে মায়ের চরণ ছুঁতে রাত্রিদিন... রাত্রিদিন...।

প্রকৃতিপাঠ

গৌতমকুমার দে

কার কাছে মাথা নত করি আমি নিজেই জানি না আকার-শূন্য প্রকৃতির কোন দেবালয় নেই তবু সুন্দরের সেই মুগ্ধপটে, বিহুলতা লগ্ন থাকে শুধু আমি তার কাছে মাথা না-নামিয়ে পারি না।

মায়

চিরস্তন কুণ্ডু

উঠোনে পেয়ারাপাতা। কপিকলে ঝিকোচ্ছে অদ্বাণ।
মোরগঝুঁটির ফুল লালে ছয়লাপ।
বাঁশ বেয়ে লাউমাচা। কাঠবিড়ালির দাপাদাপি।
একটি মোড়াও আছে। উলবোনা। ছোট ছোট মোজা।
খোলা দরজা দিয়ে যেন শালিক চড়ুই হাওয়া
সহজেই ঢুকে আসতে পারে।
সাবেক তুলসীমঞ্চ। সেখানে খড়ম রেখে
খালি পায়ে ঘুরে ঘুরে সংসার দেখেন দেবতা



বর্ণপরিচয়

শিপ্রা ভৌমিক

একটা পুঁথি লেখাপড়ার জমি সেই পুঁথিতে পাঁচপুরুষের বাস; তারই বর্ণে আজও হাতেখড়ি সেই বর্ণেই প্রশ্বাস-নিঃশ্বাস।

কোন বর্ণ স্বাধীনচেতা স্বর কোন বর্ণ পরাশ্রয়ী প্রাণ; কোন বর্ণ এখনো বিতর্কিত কোন বর্ণ উচ্চারগেই গান।

বর্ণরা সব তৈরি করে জোট মানুষ যেন বর্ণেরই যোগফল; রাখাল-গোপাল চেনা মূখের সারি জীবন জড়েই বর্ণমালার দল।

বিদ্যাসাগর-জাতক শিশুপাঠ সার্ধশতক পরেও অক্ষয়। ভূবনজয়ী বাঙলা ভাষার 'মা' রত্মগর্ভা বর্ণপরিচয়।

দুটি কবিতা

সূভাষ ঘোষাল

> ■ ख्रामिरा दारचि श्री

আমার গর্ভধারিণী গেলেও আমি কোনদিন যাইনি
তবু আমি জানি কামারপুকুরে কতটা বিজয়ী বোধ
জয়রামবাটী গিয়েছেন যাঁরা তাঁদের সঙ্গ চাইনি
অথচ চেয়েছি জানলার কাছে সারদাপ্রসাদি রোদ।
মহাশক্তির ছবি দেখে দেখে কেটেছে আমার দিন
পৃথিবী ঘুমোলে বহদুর থেকে আরতির ধ্বনি শুনি
জলমহিমায় বিচরণশীল সেই যে শাস্ত মীন
তার কথা ভেবে ঘরের আসনে জালিয়ে রেখেছি ধনি।

২ ■ শেষে সুর হয়ে

হাত পেতে আছি প্রায় এক যুগ হলো কখনো দাঁড়াই কখনো-বা বসে পড়ি নিজের মনেই মাঝে মাঝে বলি—খোলো পুরনো বাঁধন আর নবতম দড়ি।

কেউ কাছে নেই অথচ সবাই আছে লাল নীল রব তবু নীরবতা ঘোর শুধু দুটো হাত একে অপরের কাছে রেখেছে তাদের কিছু না পাওয়ার জোর।

যদি কোনদিন মহানিশীথের কণা হাতের ভিতর ঝলমল করে ওঠে তবে নিশ্চিত এত যে প্রবঞ্চনা শেষে সুর হয়ে ধ্বনিত আমার ঠোঁটো।

শক্তিরহস্য

অরুণোদয় ভট্টাচার্য

আবাহন আর আরাধনা, নৈবেদ্য, কিছুই হয়নি রুদ্ধ আজকে— এ-ধারা শুধু ভক্তির,

যদিও ঝঞ্জা, প্লাবন ও ভূকম্প, তদুপরি ব্যাধি, ক্লান্তি, বিয়োগব্যথা হরণের ছলে চরম পরখ ব্যক্তির।

পরমাত্মার লীলা কী জানে অন্তর? মগজের শ্লাঘা মৃঢ়তা ভয়ক্কর— অচিন্তনীয় কৃচ্ছু ও সেবা মানুষের বিধাতা স্বয়ং জোগান দেন সে-শক্তির!



বুকে বেদাস্ত

সুশীল মণ্ডল

অঙ্গ-বিস্তর বাতাসে
ভেসে ভেসে
কি একটা আগুনের গন্ধ
সকাল সন্ধ্যে আমাদের বন্ধ
দরজায় কড়া নাড়ে—
গন্ধে যন্ত্রণা পোড়ে
বন্ধ হয় রক্তক্ষরণ
এমনকি মরণ
নির্বিকার কাছে আসে
ভরিয়ে দেয় না হা-ছতাশে
জীবন এই পথিবীর—

সবাই আগ্রহে অধীর জীব মানে শিব ব্রহ্ম অর্থে সজীব জড় ক্লীব একথা তারই সাজে যার বুকে বেদান্ত বাজে।

কটা মাছ পড়ে ধরা?

সতীশ বিশ্বাস

ছোট্ট নদীর জলে মাছেরা সাঁতার কাটে সুখে, আর ঘোরে ফেরে দলে দলে।

জেলেরা মাছ ধরে। তীরে ঘুরে ঘুরে জাল ফেলে ছুঁড়ে; কিছু মাছ ধরা পড়ে।

> এই যে বহতা নদী অসংখ্য মাছ অনন্ত নাচ দেখায় যে নিরবধি!

যতই চেষ্টা করা— জেলের জালেতে বা বঁড়শি পেতে ক'টা মাছ পড়ে ধরা?



''জগৎ তোমার'' ঃ নবযুগের মহাবাক্য বনানী বায়*

বিভাগা হিমালয়ের নির্জন গুহাকন্দরে, অরণ্যের শ্যামল পাবেস্টনীতে ব্রহ্মধ্যানপরায়ণ আর্য অষির অন্তর্জ্যোতির্লোকে উদ্ভাসিত হয়েছিল যে পরম জ্ঞান, সভ্যতার প্রত্যুষে উন্মোচিত সেই অমল জ্ঞানরাশি সঞ্চারিত হয়েছিল গুরু-শিষ্য পরম্পরায়। রূপ নিয়েছিল উপনিষদ্, বিশ্বমানবের সভ্যতার অঙ্গনে ভারতের শ্রেষ্ঠতম অবদান। উপনিষদ্গুলির পাতায় পাতায় ধ্বনিত সেই চিরন্তন সত্যের অনুরণন আজও চিস্তাশীল মানুষের হুদয় আলোড়িত করে, সন্ধান দেয় এই জরা-জন্ম-মৃত্যুতপ্ত মর্ত্যলোকের পারে কোন এক অজানা অমৃতলোকের।

অরণ্যকেন্দ্রিক সেই সভ্যতা আজ্ব বিলুপ্ত ইতিহাস। আজকের নগরকেন্দ্রিক যন্ত্রনির্ভর সভ্যতার যুগে সুদুর অতীত থেকে ভেসে আসা সেই আরণ্যক জ্ঞানরাশি হাদয়ে শিহরণ জাগিয়েই মিলিয়ে যায় দৈনন্দিন কর্মবাস্ততার মধ্যে। কর্মকোলাহলমুখর ব্যস্ত জীবনে বেদান্তোক্ত মহাবাক্যের অনুধ্যান অসম্ভব না হলেও অনেকের পক্ষেই প্রায় ধরাছোঁয়ার বাইরে। কিন্তু মন মানে না। শুধু দিনযাপনের প্রাণধারণের গ্লানির গরল ধারণ করেও অমৃতের সম্ভানের তৃষিত হৃদয়ে বেঁচে থাকে অমৃতত্বলাভের চিরস্তন আশা। সত্তার গভীর গহনে ধ্বনিত হয় প্রার্থনা ঃ ''অসতো মা সদৃগময় তমসো মা জ্যোতির্গময় মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়।" অসৎ থেকে সম্বস্ততে, অন্ধকার থেকে আলোয়, মৃত্যু থেকে অমৃতে ফেরার এ এক আকুল প্রার্থনা। সচ্চিদানন্দময় নিত্যস্বরূপের অনিবার্য আকর্ষণে মানব-অন্তঃকরণে অন্তঃসলিলা নদীর মতোই নিত্য-নিরম্ভর প্রবহমান এই প্রার্থনা। অবশেষে মর্ত্যমানবের আর্তিতে সাড়া দিতে, 'অমৃতস্য পুত্র'কে অমৃতে ফেরার পথ দেখাতে মর্ত্যলোকে নেমে এসেছিল এক অমর্ত্য শান্তির আলো--আত্মপ্রকাশ করেছিল মহামহিমময়ী জননীরাপে। শান্তগ্রী, কল্যাণময়ী, পবিত্রতাম্বরূপিণী সেই জননী সারদার কাছে জগৎ পেল নবযুগের মহাবাক্যঃ "কেউ পর নয় মা. জগৎ তোমার।^{''}

এবারের এই মহাবাক্যের উন্মোচনের পটভূমি তুষারাবৃত হিমালয় নয়, নয় নির্জন অরণ্য। নগর কলকাতার জনবছল বাগবাজার পল্লিতে দ্রীশ্রীমায়ের বাড়িতে 'অয়পূর্ণার মা' নামী জনৈকা ভাগ্যবতী মহিলাকে উপলক্ষ্য করে উচ্চারিত হয়েছিল শ্রীশ্রীমায়ের প্রাতঃশ্মরণীয় এই অন্তিম উপদেশটিঃ 'যদি শান্তি চাও মা, কারো দোষ দেখো না। দোষ দেখবে নিজের। জগৎকে আপনার করে নিতে শেখো। কেউ পর নয় মা, জগৎ তোমার।" এ যেন জগৎকে মায়ের দেওয়া ম্বিজমন্ত্র। মাতৃকপ্রোচ্চারিত এই মহাবাক্য মানুষের ব্যক্তিসন্তাকে মুক্তি দেয় ক্ষুদ্রতার ঘেরাটোপ থেকে বিরাট বিশ্বাঙ্গনে। 'কেউ পর নয়'—এই সত্য যে আমরা ভূলে গেছি! নিজেকে ক্ষুদ্র, পৃথক ভেবে ভেবে নাম-রূপের খাঁচায় পড়ে বদ্ধ বিহঙ্গের মতো অবস্থা! দুরের সীমাহীন অনস্ত আকাশ, মুক্তির আনন্দ যেন সদুর সপ্র মনে হয়।

আমাদের সন্তার মূলেই প্রথিত 'আমি', 'আমার' বোধ। এই ক্ষুদ্র 'আমি', 'আমার' বোধই মানুষকে বদ্ধ করে, দুঃখ ক্লেশ ও যন্ত্রণার কারণ হয়। সেই 'আমি', 'আমার' বোধকে ব্যবহার করেই মা শেখাচ্ছেন মুক্তির উপায়। বলছেন ঃ ''জগৎ তোমার।'' অর্থাৎ 'আমার' বোধটিকেই আরো বিস্তৃত কর, জগতে প্রসারিত করে দাও। শুধু তোমার এই ক্ষুদ্র দেহ, গৃহ, পরিবার, পরিজন কেন—সারা জগৎটাকেই নিজের বলে ভাব। কারণ, 'কেউ পর নয়'—এই তো সত্য। এই সত্য ভূলে গেছি। তাই আবার শিখতে হবে। তাই, ''জগৎকে আপনার করে নিতে শেখো।''

'আমার' বোধ যার ওপর আরোপিত হয়, তাতেই আমিত্বা অহম্ সত্তা প্রসারিত হয়। 'জগৎ আমার' বোধ করলে তাতেও প্রসারিত হবে অহম্ সত্তা। সদ্যোজাত শিশু মায়ের অচেনা থাকে। দেখামাত্র যেই তাতে 'আমার' বোধ আরোপিত হলো, তৈরি হলো অচ্ছেদ্য মেহবন্ধন। এইরকম সবক্ষেত্রেই। বনের পাখি বনে ছিল। যেই ঘরে আনা হলো, অমনি তাতে অহম্ সত্তা প্রসারিত হয়ে তাতে 'প্রিয়' এবং 'আমার' জ্ঞান হলো। সেই পোষা পাখি মরে গেলে কত দুঃখ। এই চিত্রই দেখা যায় সংসারে। 'আমি', 'আমার' বোধের বৃত্তির পরিধি ক্ষুদ্র হলেই তা থেকে আসে দুঃখ, কন্ট, বন্ধন। এই 'আমার' বোধই সারা বিশ্বে প্রসারিত হলে তা থেকে আসে মক্তি।

সীমা থেকে অসীমে, ব্যক্তিত্ব থেকে স্বরূপত্বে উত্তরণের অনায়াস চাবিকাঠি মাতৃকষ্ঠোচ্চারিত ঐ মহাবাক্য।

বেদান্তোক্ত মহাবাক্যগুলিতে উপনিষদের সার নির্যাস নিহিত। বলা হয়, মহাবাক্যের অনুধ্যানে মানুষের মূল অবিদ্যা-গ্রন্থিছি ছিন্ন হয়, অজ্ঞান নাশ হয়, বুদ্ধি স্বচ্ছ হয় এবং চিত্তগুদ্ধির মাধ্যমে পরব্রহ্মের সঙ্গে একত্বানুভূতি লাভ হয়ে

^{*} লেখিকা অর্থনীতিব প্রাক্তন অধ্যাপিকা। পরবর্তী কালে আমেরিকায় বেদান্ত প্রচারে অংশগ্রহণ করেন। বয়সে নবীনা হলেও মননের জীবনে সমৃদ্ধ তিনি গভীর অধ্যাত্মচিন্তা ও চর্চায় নিজেকে নিরন্তর নিয়োজিত রেখেছেন। ব্রক্তময়ী শ্রীমায়ের জীবনবেদই আধুনিক বিশ্বে নব-বেদ হিসাবে স্বীকৃত। তাঁরই দিব্য ঐশ্বর্যের আলোকে প্রতায়ী ও সশ্রদ্ধ মাতৃবাণী-বিচার বিশেষভাবে জনমানসে আদৃত হবে সন্দেহ নেই। প্রপদী গান্তীর্যের আঙ্গিকে আত্মবিলয় সাধন ও অনুভৃতি বিশৃত হয়েছে বর্তমান রচনায়।—সম্পাদক

মানুষ কৃতকৃত্য হতে পারে। জগতের কলকোলাহল থেকে বছ দুরে নির্জন অরণ্যচারী ঋষিমুনিরা এই মহাবাক্যগুলি হদেয়ে ধারণ করে নিয়ত অনুধ্যানে রত থাকতেন। বেদান্তের হদেয় বলা হয় এই বাকাগুলিকে। ঋঝেদের অন্তর্গত ঐতরেয় উপনিষদে আছে প্রথম মহাবাক্যটি। 'প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম' অর্থাৎ চৈতন্যময় বোধময় স্বরূপ বা প্রপ্তাই ব্রহ্ম, যা জগৎ-রূপে প্রকাশিত হয়ে রয়েছে। উপনিষদ্ বলছেন য় তিনিই (ব্রহ্মা) ইন্দ্র, তিনিই প্রজ্ঞাপতি। তিনিই এইসকল দেবতা। তিনিই পঞ্চ মহাভূত—ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম। তিনিই এইসকল ক্ষুদ্র প্রাণীতে।... তিনিই অশ্ব, গাভি, মানুষ ও হস্তীরূপে রয়েছেন। 'সর্বং তৎ প্রজ্ঞানেত্রং প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং প্রজ্ঞানেত্রো লোকঃ, প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা, প্রজ্ঞানং ব্রহ্মা' (ঐতরেয় উপনিষদ্, ৩।১।৩) এই স্বই প্রজ্ঞার আধারে স্থাপিত, প্রজ্ঞার দ্বারা চালিত, প্রজ্ঞাই তাদের লয়স্থান, প্রজ্ঞাই ব্রহ্মা।

দ্বিতীয় মহাবাক্যটি ''অহং ব্রহ্মাস্মি'' (বৃহদারণ্যক উপনিবদ্, ১।৪।১০) জীবাত্মা ও ব্রন্মের অভেদাত্মক অপরোক্ষানুভূতির নির্দেশক। যজুর্বেদের অন্তর্গত বৃহদারণ্যক উপনিবদে আছে এটি। নিজের সঙ্গে পরব্রন্মের একাত্মতা অনুভব করে ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মস্বরূপ হয়ে যান। তখন তিনি জগতের সবকিছুর মধ্যে সর্বান্তরাত্মারূপে নিজেকে দেখেন।

তৃতীয় মহাবাক্য ''অয়মাত্মা ব্রহ্ম'' অথববৈদের অন্তর্গত মাণ্টুক্য উপনিষদে গ্রথিত এই মহাবাক্যটিও আত্মা ও ব্রহ্মের অভেদবাচক। উপনিষদ্ বলছেন ঃ ''সর্বং হ্যেতদ্ ব্রহ্মায়মাত্মা ব্রহ্ম সোহয়মাত্মা চতৃতপাৎ।'' (মাণ্টুক্য উপনিষদ্, ২) 'সর্বং হি এতং ব্রহ্ম' অর্থাৎ যাকিছুর অন্তিত্ব আছে, জড় বা চেতন. ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বা অতীন্দ্রিয়—এই জগতের সবই ব্রহ্ম। এই আত্মা অর্থাৎ যাকে ক্ষণ্র জীবাত্মা মনে হয়, তাও ব্রহ্ম।

উপনিষদ্ শোনাচ্ছেন এক অশ্রুতপূর্ব ঐক্যময় সত্যের সুমহান বাণী, Micro আর Macro যেখানে একাকার; যেমন অগ্নিস্ফলিঙ্গ আর অগ্নি স্বরূপত এক।

চতুর্থ মহাবাক্যটি আছে সামবেদের অন্তর্গত ছান্দোগা উপনিষদে। এখানে পিতা পুত্রকে তার স্বরূপের উদ্বোধক মন্ত্র শোনাচ্ছেন। ঋষি উদ্ধালক তাঁর আত্মজ্ঞানলাভেচ্ছু পুত্র শ্বেতকেতুকে বলছেন ঃ 'তত্তমসি'। (ছান্দ্যোগ্য উপনিষদ্, ৬। ৮।৭) অর্থাৎ তুমিই সেই (ব্রহ্মা)। ছান্দোগ্য উপনিষদে সাত-বার উল্লেখ আছে আত্মজ্ঞানের দ্যোতক এই মহাবাকাটির।

দেখা যাচ্ছে মহাবাক্যগুলির মূল ভাব কিন্তু এক প্রতিটি মহাবাক্যই এই জগতের বৈচিত্রাময় বিভিন্নতা থেকে ব্রহ্মময় একত্বে উত্তরণের বাণী। এই একই অন্নৈত ভাব, যা দ্রীশ্রীমায়ের অস্তিম উপদেশটির মধ্যে গভীরভাবে নিহিত। "কেউ পর নয় মা, জগৎ তোমার"—এই বাক্যটি গভীরভাবে ধারণা ও মনন করলে দেখা যাবে, সেটি উপনিষদোক্ত একাত্মময় ও অপরোক্ষানুভূতির দিকে ধীরে ধীরে এগিয়ে দিচ্ছে। অমোঘ শক্তিময়ী এই মাতৃমহাবাক্যের শ্রদ্ধাপর্ণ নিত্য অনধ্যান সাক্ষাৎ ফলপ্রদ।

'কেউ পর নয়' ভাবতে পারলে সকলের প্রতি আত্মীয়তাবোধ বৃদ্ধি পায়, দোষ-ক্রটি উপেক্ষা করা সহজ হয়। দয়া, মেহ, সহানুভূতি, ক্ষমা, সহ্য প্রভৃতি দৈবী সম্পদ হাদয়ে প্রকাশিত হয় অনায়াসে। দৈবীসম্পদ মানুষকে মুক্তির দিকে নিয়ে যায়। ''দেবী সম্পদ্ধিমাক্ষায়।'' (গীতা, ১৬।৫) অদোষদর্শিতা এই মাতৃমহাবাক্য অনুধানের প্রত্যক্ষ ফল। শান্তি চূড়ান্ত প্রাপ্তি।শান্ত্র বলেন, এই জগৎ ব্রন্মে আরোপিত। 'জগৎ তোমার' মন্ত্রের মূল অর্থ হলো, নামরূপের দৃষ্টিতে আমরা পৃথক হলেও স্বরূপত আমরা সবাই এক। তাই 'কেউ পর নয়'। একমাত্র এই সত্যেটি উপলব্ধি করলেই প্রকৃত প্রেম, সহান্ভতি ও শান্তি লাভ হতে পারে।

সাধারণত, মন জগৎকে দুইভাগে ভাগ করে রাখে। 'আমি', 'আমার' এবং 'অনা'। দ্বিতীয় কক্ষটি নাশ হলেই ভয়, ঈর্ষা, দ্বেষ ইত্যাদি সংস্কার লপ্ত হবে। কারণ, 'অন্য' থেকেই আসে ভয়, 'অন্য' বোধ থেকেই মাথা তোলে ঈর্ষা, দ্বেষ, ঘূণা, ক্রোধ প্রভৃতি আসুরিক সংস্কার। দ্বিতীয় কক্ষটি বিন**ন্ট হলেই সা**রা জগৎ আমার। অহম সন্তার প্রসার হতে হতে 'আমি' তার উৎসে ফিরে যাবে, অনন্তে লয় হবে। কারণ, এই ক্ষুদ্র 'আমি' বোধ বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী 'বিরাট আমি'র ছায়ামাত্র। কিন্তু এ তো শুধু বৌদ্ধিক স্তরে বৃদ্ধি দিয়ে বোঝার জিনিস নয়, গভীর অনভববেদ্য শাশ্বত সত্য। 'জগৎ তোমার'—এই মহাবাক্যের শ্রদ্ধাপূর্ণ গভীর অনুধ্যান চিরস্তন সত্যের মুখোমুখি দাঁড় করিয়ে দেয় ক্ষুদ্র জীবসত্তাকে। এই চরাচর জগৎ, বিশ্বপ্রকতি পরম্পর সংযক্ত এবং অবিচ্ছিন্ন। অথচ নিজেকে ক্ষুদ্র ও পৃথক ভেবে সারা জগৎ ও বিশ্বপ্রকৃতির থেকে বিচ্ছিন্ন কল্পনা করে আমরা কন্ট পাই। এ এক আশ্চর্য রহস্য। একই পথিবীর ওপর আমরা জীবনধারণ করি, একই বাতাসে নিঃশ্বাস নিই, একই আকাশের নিচে, পুষ্ট হই পরস্পর নির্ভরশীল সূর্যরশ্মিতে (interdependent) আমাদের অস্তিত্ব। অথচ নিজেকে বিশ্বচরাচর থেকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন, পৃথক এক অস্তিত্ব বলে মনে করি। বিশ্বপ্রকৃতি ও অন্যান্য প্রাণী, মানুষজন সবার থেকে একেবারে পৃথক এই 'আমি'টির জন্য সুখের উপকরণের আয়েষণে হন্যে হয়ে ফিরি। যত পায় ক্ষুধা তার বেডেই চলে। কাম্য বন্ধ না পেলেই ক্রোধ, ঈর্ষা, দ্বেষ। পেলে হারাবার ভয়। তার ওপর আবার মাৎসর্য—আমি পেয়েছি, আমার একারই থাক; অন্যে না পায়। ফল— বন্ধনের ওপর বন্ধন, দুঃখ, যন্ত্রণা। শ্রুতি বলেন, এই ক্ষুদ্র অহম্ সন্তাকে কেন্দ্র করেই আবর্তিত হয় সংস্কাররাশি। ভাল-মন্দ, সুখ-দুঃথের রশ্মি দিয়ে বেঁধে পথভ্রান্ত জীবাত্মাকে নিয়ে যায় জন্ম থেকে জন্মান্তরে। অবিদ্যা আর অস্মিতা—জীবের মূল ক্লেশ।

তবে উপায় কিং সৃষ্টির আদিতে এই অহম্—মূল অবিদ্যা। ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ শেখালেন মহামন্ত্রঃ "নাহং নাহং, তুঁহু তুঁহু।"—হে ঈশ্বর, আমি কিছু নয়, তুমিই সব। বললেন, 'আমি' যায় না। তাই ঈশ্বরের 'দাস আমি' হয়ে সংসারে থাক। তাঁর ইচ্ছাতে নিজের ইচ্ছাকে লয় করে দাও।

সুন্দর, সহজ উপায়। ভতের পক্ষে সহজ। কিন্তু যার ব্যক্তি-ঈশ্বরে (Personal God) বিশ্বাস নেই অথচ ব্রহ্ম সম্বন্ধেও স্পষ্ট ধারণা নেই, দেহাত্মবৃদ্ধিধারী সাধারণ মানুষ বা 'সেক্যুলার' মনোভাবাপন্ন মানুষ, জগৎটা যার কাছে যোল আনা সত্য, পুরুষকারে প্রবল বিশ্বাস—সে কিকরবে?

মা শেখালেন, তোমার আমিটাকে প্রসারিত কর, ছড়িয়ে দাও সারা জগতে। 'জগৎ তোমার'—এই উপায়। এই সাধনা, এই সিদ্ধি। অন্ধবিশ্বাসের প্রয়োজন নেই। মায়ের সম্বন্ধে না জানলেও ক্ষতি নেই। শুধু মহাবাক্যটির শ্রাদ্ধাপূর্ণ নিয়ত অন্ধ্যান ও জীবনে প্রয়োগের চেষ্টা থাকলেই হলো।

প্রয়োজন শুধু আস্তরিকতা, শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা। এখানে শ্রীশ্রীমা শান্তিলাভের জন্য কোন দেবদেবীর পূজা-আরাধনার কথা বললেন না। বললেন না দীক্ষা, জপ-তপ বা ব্রত উপবাসের কথা। আপাতদৃষ্টিতে অতি সাধারণ একটি উপায় বলে দিলেন। কিন্তু মননের আলোকে কী অসাধারণ দীপ্তিময় মায়ের এই ছাট্ট উপদেশটি! প্রাতাহিক জীবনে শান্তি তো বটেই, পারমার্থিক শান্তিলাভেরও আমোঘ নিদান। জগজ্জননীর এই উপদেশটির প্রাসঙ্গিকতা ও আবেদন সর্বজনীন, সর্বকালীন। সাধু, গৃহী, পশুত, মূর্খ, ধর্মপরায়ণ বা সেকুলার মনোভাবাপন্ন—জীবনের যে-স্তরে যেখানে যিনি আছেন সকলেই এই মহাবাক্যটি হাদয়ে ধারণ করে পরাশান্তিলাভের পথে অপ্রসর হতে পারেন।

রামকৃষ্ণ সন্দের অন্তম অধ্যক্ষ স্বামী বিশুদ্ধানন্দ জগন্মাতা সারদাদেবীর স্নেহধন্য ছিলেন। তাঁর সমীপে সমাগত সাধু, ব্রহ্মচারী ও ভক্তদের তিনি বলতেনঃ 'শ্রীশ্রীমার একটি উপদেশ আমি প্রত্যহ চিন্তা করি।... মা বলেছিলেন, 'যদি শান্তি চাও মা, কারো দোষ দেখো না।... জগৎকে আপনার করে নিতে শেখো। কেউ পর নয় মা, জগৎ তোমার।' নিমগাছের সবই তেতো, কিন্তু মৌমাছি নিমফুল থেকেও একটু মধু আহরণ করে নিয়ে যায়। সংসারে ভালমন্দ সবরকম লোক রয়েছে বটে, কিন্তু সকলেই মায়ের সন্তান। সকলকেই আপনার জ্ঞান করতে হবে। মায়ের এই অন্তিম উপদেশটি পালন করলে তোমাদের জীবন মধময় হয়ে যাবে।"

বেদান্তোক্ত মহাবাক্যগুলি আলোচনা করলে দেখি, চারটি মহাবাকাই কিছ সাধারণ বৈশিষ্ট্যকে ধারণ করে। মহাবাক্যগুলির প্রতিটি অবৈততত্ত্বের ওপর প্রতিষ্ঠিত। দেশ-কালাতীত শাশ্বত সতা এবং স্বরূপের অববোধক এই বাকাণ্ডলির অনধানে মনের ক্ষদ্রতাবোধের বিলোপ ঘটে. অবিদ্যাগ্রন্থি ছিল্ল হয়। কিন্ধ বৌদ্ধিক স্তারে নয়। এরা কাজ করে সন্তার গভীরে। বাক্যগুলির নিয়ত অনুধ্যানের মাধ্যমে রূপান্তর ঘটে। শ্রীশ্রীমায়ের মহাবাক্যটিও ব্যতিক্রম নয়। সহজ ও প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ এর অনুধ্যান। এই মাতৃমহাবাক্যের গভীর অনুধ্যানে হৃদয়ের প্রসার হয়, আপনবোধের পরিধি বিস্তৃত হয় এবং দ্বেষবৃদ্ধির বিলোপ ঘটে। উদার হাদয়ে স্বতই প্রকাশিত হয় করুণা. সহানভতি ও মৈত্রীভাব। ফল—চিত্তের প্রসাদ। মহর্ষি পতঞ্জলি তাঁর 'যোগসত্র'-এ বলেছেন চিত্তের প্রসন্মতালাভের উপায়ঃ 'মৈত্রী-করুণা-মুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখপুণ্যাপুণ্য-বিষয়াণাং ভাবনাতশ্চিত্তপ্রসাদনম।" (১ ৷৩৩)

শ্রীশ্রীমায়ের উপদিষ্ট এই মহাবাক্য অনুধ্যানের প্রত্যক্ষ ফল চিন্তের প্রসাদ। আর "প্রসাদে সর্বদুঃখানাং হানিরস্যোপ-জায়তে।" (গীতা, ২।৬৫) চিন্তের প্রসাদলাভে সর্বদুঃখের নিবৃত্তি হয়—এ তো ভগবদ্বাক্য। সর্বদুঃখনিবৃত্তি ও পরাশান্তি প্রাপ্তিরূপ মোক্ষলাভের অবার্থ নির্দেশ শ্রীশ্রীমায়ের এই আপাত-সরল ছোট্র উপদেশটির মধ্যে নিহিত।

উপনিষদের পাতায় পাতায় শুনি 'কেউ পর নয়... জগৎ তোমার'—এই মহামন্ত্রের শাশ্বত অনুরণন। ''যস্তু সর্বাণি ভূতান্যাত্মন্যেবানুপশ্যতি সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজ্ঞুগুলতে।" (ঈশ উপনিষদ, ৬) যিনি সর্বভূতের মধ্যে নিজেকে এবং নিজের মধ্যে সকলকে দেখেন—তিনি কাউকে ঘণা বা দ্বেষ করেন না। কারণ, সেই একই পরমাত্মা বিভুরূপে সকলের মধ্যে স্বমহিমায় বিরাজিত। উপনিষদ বলছেন, এই বৈচিত্রাময় জগৎ স্বরূপত ব্রহ্ম বৈ আর কিছ নয়। একই ব্ৰহ্ম নানারূপে। ''তস্মাচ্চ দেবা ৰহধা সম্প্রসূতাঃ সাধ্যা মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি:/ প্রাণাপানৌ ব্রীহিযবৌ তপশ্চ শ্রদ্ধা সত্যং ব্রহ্মাচর্যং বিধিশ্চ।" (মুগুক উপনিষদ, ২! ১।৭) এই ব্রহ্ম থেকেই এসেছে দেবতা, মানুষ, পশু, পাথি; উৎপন্ন হয়েছে প্রাণ ও অপানরূপ শ্বাসবায়; ধান, যবাদি শস্য; এমনকি তপস্যা, শ্রদ্ধা, সত্য, ব্রহ্মচর্য এবং শাস্ত্রবিধিও। দৃশ্য এবং অদশ্য এই জগৎ ব্রহ্মে আশ্রিত, ব্রহ্ম দ্বারা পরিব্যাপ্ত। ''ঈশা বাস্যমিদং সর্বং।'' তাই 'জগৎ তোমার'—এই মহাবাক্যের অনুধ্যান নিখিল বিশ্বের সঙ্গে একাত্মতা অনুভবের দ্বারা জগৎপালিনী সেই বিশ্বাত্মিকা শক্তি বা ব্রহ্মের

বিরাট সন্তার সঙ্গে একত্বের সুমহান অনুভূতি এনে দিতে পারে।

প্রসঙ্গত স্মরণীয় শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্যদ, ব্রহ্মবিদ্ সন্ন্যাসী স্বামী তুরীয়ানন্দের অন্তিম উক্তিঃ ''ব্রহ্ম সত্য, জগৎ সত্য, সতো সতা প্রতিষ্ঠিত।" উপনিষদেও এই কথারই প্রতিধ্বনি শুনি। "তদেতৎ সত্যম্ যথা সুদীপ্তাৎ পাবকাদ্বিস্ফুলিঙ্গাঃ সহস্রশঃ প্রভবন্তে স্বরূপাঃ তথা২ক্ষরাদ্বিবিধাঃ সোমা ভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপিযন্তি॥" (মণ্ডক উপনিষদ, ২।১।১)— জ্বলম্ভ অগ্নি থেকে যেমন স্ফলিঙ্গ বিচ্ছরিত হয়, সেইরূপ এই জগৎ এবং তার সকল বস্তু সেই সত্যবস্তু ব্রহ্ম থেকে উৎসারিত। যুগে যুগে সত্যদ্রষ্টা ঋষি-মনীষীদের অনভবসিদ্ধ এই পরম সত্য। পরাকালে মোক্ষকামী সাধক 'ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা'--এই বাকা হাদয়ে ধারণ করে জগৎকে অস্বীকার করে জগতের পারে নামরূপাতীত, নির্গুণ নিরাকার ব্রন্সের ধ্যানরূপ সাধনকেই অবলম্বনীয় বলে গ্রহণ করতেন। কিন্তু আজকের এই কর্মব্যস্ত যম্বযুগে নানাপ্রকার সামাজিক দায়বদ্ধ মানুষের পক্ষে সেই অজাত, অপ্রাণ, অমুর্ত, অমনা, 'অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ' ব্রহ্মকে ধারণা করাই কঠিন, নিতান্ত অসম্ভবও বলা চলে। তাই নির্গুণ বন্দোব ধানে অক্ষয় সম্ভানদের মা দিলেন জগৎ-রূপে প্রকাশিত সগুণ রক্ষোর সঙ্গে একাত্মতার মন্ত্র। যে-মহাশক্তি আমাদের ভিতরে সপ্ত আছেন, চিদরাপিণী সেই আত্মশক্তির উদ্বোধন-মন্ত্র এই মাতৃমহাবাক্যটি। আজকের যুক্তিবাদী, সমাজসচেতন ও বিচারপ্রবণ মনের মানুষ মায়ের এই বাক্যটির মধ্যে পেতে পারে নতুন পথের দিশা, নতুন সাধনের অবলম্বন—যা তাকে ব্যক্তি, পরিবার, সমাজ, জাতি, ধর্ম, দেশ প্রভৃতির গণ্ডি অতিক্রম করিয়ে পৌঁছে দিতে পারে একত্বময় অনুভৃতির পরম লক্ষো। ''ব্রহ্ম হতে কীটপরমাণু সর্বভূতে সেই প্রেমময়"—এ সেই অনবদ্য অনভব

ব্রহ্মবিদ্যা গুরুমুখী বিদ্যা। পিতা থেকে পুত্রে বা গুরু-শিষ্য পরম্পরাক্রমে পরিবাহিত। পুরাকালে ব্রহ্মা যে-পরাবিদ্যা **শ্বীয় পুত্র অথর্বাকে দান করেছিলেন বলে কথিত, সেই পরম** জ্ঞান এই নবযুগে সারদা সরস্বতী দান করলেন তাঁর ভক্ত সম্ভানদের। সাডে তিন হাত মাপের রক্তমাংসের এক নশ্বর খাঁচার সঙ্গে নিজেকে একাত্ম বোধ করে মট, পথভ্রান্ত, শ্রান্ত যে 'অহম' তার আপন ঘরের ঠিকানা ভুলে 'সংসার-বিদেশে বিদেশির বেশে' পথে পথে ঘুরে মরছিল, তাকে তার নিজ নিকেতনে ফেরার পথ দেখালেন মা। জগতের নাম-রূপ মিথ্যা বা ক্ষণস্থায়ী হলেও তার আধার ও আধেয়রূপে জগতের প্রতি কণায় অনুস্যুত হয়ে আছেন যিনি—তিনি বিশ্বগত আবার বিশ্বাতীত তিনি আমার মধ্যে, তোমার মধ্যে, ''সর্বতঃ পাণিপাদং সকলের মধ্যে।

সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্। সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি।।" (গীতা, ১৩।১৪) সর্বর তাঁর হাত, পা, চক্ষু, কর্ণ, শির, মুখ এবং সবকিছু আবৃত করে তিনি বিরাজ করছেন। "রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব।" জগৎকে 'আমার' জ্ঞান করে সেই জগৎকারিণী, জগৎপালিনী শক্তির সঙ্গে একাত্মবোধে প্রতিষ্ঠিত হওয়াই তাঁর শ্রেষ্ঠ পূজা। 'জগৎ তোমার'—মাতৃকপ্রোচারিত এই জ্ঞান আমাদের দিব্য উত্তরাধিকার। দেশকালাতীত, নামরূপাতীত সন্তায় উত্তরণের আশ্বাস। জগৎ-রূপে প্রকাশিত সগুণ এক্ষার সঙ্গে একত্বানুভবের দ্বারা পরাশান্তিলাভের উপায়।

বলা হয়, মায়ের তুলা গুরু নেই। "নান্তি মাতৃসমা গুরু।" নিজের এবং জগৎ সম্বন্ধে শিশুর প্রথম পাঠ গুরু হয় তার মায়ের কাছে মা-ই শিশুকে শেখান তার আত্মপরিচয়, বংশপরিচয় ও লোকব্যবহার। চিনিয়ে দেন কে আপন, কে পর। জগজ্জননী মর্ত্যতনু ধারণ করে মর্তালোকে এসে আমাদের শেখালেন ঃ "কেউ পর নয়।" বলে দিলেন ঃ "জগৎকে আপনার করে নিতে শেখো।" কারণ—"জগৎ তোমার" এই জ্ঞানই আমাদের আত্মপরিচয় ও স্বরূপের অবভাসক জ্ঞান, আমাদের মাতৃপ্রদন্ত দিব্য ঐশ্বর্য। সে-ঐশ্বর্য হৃদয়ে সমত্নে ধারণ করলে সকল ক্ষুত্রতাবোধের বিলোপ হয়ে বিশাত্মিকা অনুভূতি এবং আত্মসাম্রাজ্য লাভ হতে পারে—যে-ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত হলে আনন্দে বলা যায়ঃ "সকলেই আমি, আমাতে সকল, আনন্দ, আনন্দ, আনন্দ কেবল।" এ

সমাধান ঃ শব্দচেতনা ৫২

পাশাপাশিঃ (১) করালবদনা, (৪) ততঃ, (৫) নবমং, (৭) ললিতং, (৯) মধুং, (১১) দারুণা, (১২) স্বজ্ঞনেন, (১৪) নিরাধারা, (১৫) শূনো, (১৬) মহাকালিকাং

গুপর-নিচঃ (১) করবাল.(২) বদনং,(৩) পুরুষং,(৪) তং, (৬) মতিং, (৮) ৩মোণ্ডণা, (৯) মহারাজ, (১০) সুতরা, (১১) দাবানলো, (১২) স্বরাখ্মিকা, (১৩) নলিকাং, (১৪) নিন্যে।

সঠিক উত্তর দিয়েছেন ঃ

ব্রহ্মচারী শুদ্ধটৈতন্য, রমা রায়টোধুরী, চণ্ডাদাস গাঙ্গুলি, হাষীকেশ চক্রবর্তী, উমা পালটোধুরী, পুস্পরেণু হালদার, বকুল ঘোষ, স্বদেশরঞ্জন ঘোষ, অণিমা সর্বাধিকারী, গীতঞ্জী বন্দ্যোপাধ্যায়, অনামিকা অধিকারী, নন্দিতা নাগ, বিশ্বরঞ্জন দাস, মোহিতরঞ্জন দাস, মনোরঞ্জন মিশ্র।

জীবনের আয়নায় স্বামী দিব্যানন্দ*

জীবনের পথ ধরে চলতে চলতে কত যে বিচিত্র ছবি চোখে পড়ে, আমরা তার ইয়ন্তা করতে পারি না। দারিদ্রা তাকে বিবর্গ করতে পারে না। সংগ্রামের ঘামে ডিজেও তা আশ্চর্য রঙিন! দুচোখ ডরে দেখি। আনন্দে কী এক অব্যক্ত আবেগ বৃক ঠেলে চোখে আসে। তারপর নীরবে চোখ উপচে নামে গঙ্গা-মমুনা। জীবন আর তখন কঠিন পথ থাকে না। জীবন হয়ে যায় মসৃণ, নদীর মতো। সেই জীবন-নদীর অতলান্ড গভীরে থাকে মানি-মানিক। আমরা গভীরে ভূব দিয়ে খুঁজে ফিরি সেই অরূপরতন। জীবনের আপাত কাঠিন্যকে তৃচ্ছ করে কী অফুরন্ড শক্তিতে বৃহত্তর আঙ্গিকে জেগে থাকে অন্তর্গতর জীবন। তা কখনোই ফুরিয়ে যায় না। আমানের টেনে নিয়ে যায় জীবনের নিহিতার্থের দিকে। রক্ত আর ঘাম মুছে জীবন সেখানে অনন্যসুন্দর। মরণের স্থির চোখে চোখ রেখে সেখানে মাথা তোলে প্রত্যায়ী জীবন, চৈতন্যময় অপরিমের জীবন। খণ্ডিত দৃষ্টির আড়াল সরিয়ে রেখে জীবন সেখানে অখণ্ড মৌনতায় স্থির হয়ে থাকে। সেই নিভৃত প্রাণের দেবতাকে আমরা প্রগাম করি

রামকৃষ্ণ সম্বের শিক্ষাব্রতী সদ্যাসিবৃন্দ মানুষকে কড কাছ থেকে দেখেন। তাদের পাশে দীড়ান। তাদের সেবা করতে পেরে ধন্য বোধ করেন। এইসব মানুষের মধ্যে বেশির ভাগই শিক্ষিত অথচ নিম্ন বা মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ভূক্ত। আর আছে দরিদ্র মানুয। তাদের শরীরে আছে অপৃষ্টি, গায়ে কাদা আর মাটির গন্ধ। আছে তথাকথিত শিক্ষার অভাব, আর আছে বঞ্চনার জ্বালা। পরিপার্শের নির্দয় চাপে খুইয়ে ফেলা জীবনের শ্রী। তব্ তারা স্বপ্ন দেখে। একথা রামকৃষ্ণ-ভারানুরাগী মানবসমাজ বুক ঠুকে বলতে পারেন কারণ, রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সেবার হাত তাদের স্পর্শ করতেই তাদের চোখে জ্বলে ওঠে মধ্যের প্রদীপ সেই নির্মল আলার পথে চলেছেন রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবাদর্শে বিশ্বাসী পৃথিবীর অগণিত মানুষজন। এভাবে পথ চলার উত্তরাধিকার আমাদের দিয়ে গেছেন রামীবিবেকানন্দ। কারণ, তিনি বলেছেন ঃ "তোমরা যাকে ভূল করে বল মানুব, আমি একমাত্র সেই ঈশ্বরের উপাসনা করি।" আজ আমরা জীবনের আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে সেই ভূল সংশোধনের চেষ্টায় ব্রতী হতে চেষ্টা করি।

শব্দটির মধ্যে যে গভীর আবেগ, আশ্রয় আর ব্যঞ্জনা লুকিয়ে থাকে তা ভাষায় প্রকাশ করা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। চিত্তের প্রখর তাপকে মমতা দিয়ে হরণ করে ছায়ার শ্রিপ্ধতা ছড়িয়ে যিনি ক্লাপ্তিহীনভাবে আমাদের রক্ষা করেন—তিনিই মা। আমাদের জন্য তাঁর অন্তহীন ক্ষমা, চিরকালের সাগ্রহ অপেক্ষা। মায়ের কাছে ফিরে যেতে পারলে মিলবে অফুরান আনন্দ আর অপার শান্তি। সন্তান মাকে ভূলে অনেক সময় আপাত আকর্ষণীয় কিছু নিয়ে মেতে ওঠে। দিনাস্তে ক্লান্তপদে সর্বাঙ্গে অবসাদ মেখে যখন সে ঘরে ফেরে তখন বিশ্বয়ের সঙ্গে সে লক্ষা করে, গভীর অন্ধকারে গৃহহারে মায়ের দৃটি চোখ প্রতীক্ষার প্রদীপ হয়ে জুলছে।

 বর্তমানে মালদা রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রমের সম্পাদক। বিশিষ্ট শিক্ষারতী ও সংগঠক। মা কখনো গর্ভধারিণী, কখনো দেশমাতৃকা আবার মা বৃঝি জগন্মাতা। মা জন্মদাত্রী, মা পালনকর্ত্রী, মা মুক্তিপ্রদায়িনী। মা তাই আমাদের পরমারাধ্যা। মাকে ঘিরেই আমাদের জীবন। মা-ই আমাদের জীবনীশক্তি, আমাদের চালিকাশক্তি। সুন্দরবনের হিঙ্গলগঞ্জ অঞ্চলের তেমনই একজন মাতৃগতপ্রাণ শিক্ষকের উজ্জ্বল স্মৃতি আজও আমাকে আলোড়িত করে, প্রেরণা দেয়।

পরেশনাথ চক্রবর্তী হিঙ্গলগঞ্জ অঞ্চলের একজন নিবেদিতপ্রাণ শিক্ষক। গভীরভাবে শ্রীরামকঞ্চ-ভাবানরাগী। সত্তর দশকের মাঝামাঝি সময়ে বিদ্যালয়ের শিক্ষকজীবন থেকে অবসর গ্রহণ করেন। অবসর গ্রহণের পর সর্বসাকল্যে পেয়েছিলেন মাত্র এগারো হাজার টাকা। সাংসারিক প্রয়োজনকে উপেক্ষা করে সেই টাকা বাাঙ্কের দীর্ঘমেয়াদি তহবিলে জ্বমা করে দেন প্রতিবছর ব্যাঙ্ক থেকে প্রাপ্ত সদের ভিত্তিতে প্রচলন করেন 'বামাসুন্দরী স্মৃতি মেধা পুরস্কার'। বামাসুন্দরী দেবী ছিলেন পরেশবাবুর গর্ভধারিণী মা প্রতি বছরই এই মেধা পুরস্কার প্রদান অনুষ্ঠান আয়োজিত হয়। রামকৃষ্ণ মিশনের একজ্ঞন সন্ন্যাসীর সভাপতিত্বে এই সারস্বত সম্মেল্নে বিশিষ্ট দু-তিনজন শিক্ষাবিদ উপস্থিত থাকেন এবং শিক্ষাবিষয়ক ইতিবাচক নানা আলোচনা করেন। শ্রোতার আসনে বহুসংখ্যক শিক্ষার্থী ছাডাও পুরনো ও বর্তমান পুরস্কার-প্রাপক, তাঁদের অভিভাবক-অভিভাবিকা এবং শিক্ষক-শিক্ষিকাবৃন্দ উপস্থিত থাকেন। ছাত্রছাত্রীরা ক্যুইজ, বক্তুতা, আবৃত্তির মাধ্যমে মহাপুরুষদের জীবন ও বাণী চর্চায় অংশগ্রহণ করেন। হিঙ্গলগঞ্জ অঞ্চলে প্রতিবছর মাধ্যমিক পরীক্ষার প্রথম পাঁচজন, উচ্চ মাধ্যমিকে ঐ অঞ্চলের প্রথম তিনজন এবং পৃথগভাবে ছাত্রী ও উপজাতি সম্প্রদায়ভুক্ত প্রথমজন (মেধাতালিকার অন্তর্গত নয়) বিশেষভাবে উক্ত সভায় পুরস্কৃত হয়। সকলের জন্য দ্বিপ্রাহরিক আহারের বাবস্থা থাকে পরেশনাথ চক্রবর্তীর বদানাতায়।

ব্যক্তিগতভাবে ১৯৭৯ থেকে ১৯৯৭ খ্রিস্টাব্দ পর্যস্ত নিয়মিতভাবে উক্ত সভায় আমার উপস্থিত থাকার সৌভাগ্য হয়েছিল। আশি বছর অতিক্রাস্ত বৃদ্ধ প্রবল উৎসাহে অনুষ্ঠান উপলক্ষ্যে প্রতিবছর তিনবার হিঙ্গলগঞ্জ থেকে কলকাতায় আসতেন। প্রথমবার অনুষ্ঠানের দিন স্থির করতে, দ্বিতীয়বার আমধ্রণলিপি হাতে পৌঁছে দিতে এবং ্যতীয়বার গাড়িভাড়া দেওয়ার জন্য আসতেন। অথচ মেহপ্রবণ এই মানুষটি আমাদের অধিক পরিশ্রম করতে দেখলে মিষ্টি ভর্ৎসনা করে বলতেনঃ ''বাবাজি, শরীরটা একটা যন্ত্র। যন্ত্রেরও বিশ্রাম প্রয়োজন। তা নইলে যন্ত্র বিদ্রোহ করবে।''

অনুষ্ঠানে মঞ্চসজ্জার অভিনবত্ব বিশেষ উল্লেখের দাবি রাখে। মঞ্চের মধাস্থলে পরেশবাবুর মায়ের অর্থাৎ বামাসুন্দরী দেবীর প্রতিকৃতি। প্রতিকৃতির একদিকে পিতলের থালায় হিঙ্গলগঞ্জের একতাল মাটি এবং অন্যদিকে হিঙ্গলগঞ্জের জলপূর্ণ একটি কলস। মঞ্চে এই মা, মাটি এবং জলের বিন্যাসের ঠিক পিছনে টেবিলের ওপর শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীমা সারদাদেবী এবং স্বামী বিবেকানন্দের আলোকচিত্র সাজানো হতো। ছয়টি ফুলের মালায় সজ্জিত প্রতীকী উপস্থাপনা সভার শ্রোত-

মগুলীর মনে রেখাপাত করত, সন্দেহ নেই। সেই আবেশ সকলের মন-প্রাণকে আরো গভীরভাবে আন্দোলিত করত যখন আবেগে আপ্পৃত পরেশবাবু মঞ্চের প্রতিকৃতিগুলিকে এবং হিঙ্গলগঞ্জের মাটি ও জলকে ধৃপ-ধুনো দিয়ে আরতির মাধ্যমে মাতৃবন্দনার সূচনা করে সভায় উপস্থিত সকলকে একইভাবে প্রদ্ধা জানিয়ে আরতি সমাপন করতেন।

পুরস্কার বিতরণের দিন পরেশবাবুর আনন্দের সীমা-পরিসীমা থাকত না। তিনি বলতেনঃ "আজ আমার সবচেয়ে আনন্দের দিন। কারণ, এদিন আমার মাকে বিশেষভাবে মনে পড়ে। মাকে শ্রন্ধা জানাবার সুযোগ পাই।" পরেশনাথ চক্রবর্তী সম্ভবত ১৯৯৮ খ্রিস্টাব্দে পরলোকগমন করেছেন। তাঁর সুযোগ্য পুত্র সাধন চক্রবর্তী এবং নাতি গণেশ চক্রবর্তী (রামকৃষ্ণ মিশন পরিচালিত মহাবিদ্যালয়ের প্রাক্তন ছাত্র, বর্তমানে আমেরিকায় গবেষণারত) প্রতিবছর গভীর আগ্রহ ও শ্রদ্ধার সঙ্গে ঐতিহ্যপূর্ণ এই অনুষ্ঠানটির আয়োজন করেন। আজও মা, মাটি, জল, শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীমা সারদাদেবী, স্বামী বিবেকানন্দের উজ্জ্বল উপস্থিতিতে যোগ দেন রামকষ্ণ মিশানের যেকোন একজন

কৃষ্ণ, জাঁবনের অন্ত পরিসরে এনেক রেজনার সম্যাসী, স্বামী সৃগভার প্রাশে চেওনার অন্তরতর সতা জেগে শিক্ষাবিদ জানো ওঠে। জলছবি সেই সুন্দরকে আমাদের শিক্ষার্থীর জ্জিত প্রাতাহিকাতে লগ্ন করতে প্রয়াসা হয়েছে। - মতো প্রভ

সন্ম্যাসী, বিশিষ্ট শিক্ষক-শিক্ষিকা, শিক্ষাবিদ এবং আত্মীয়-পরিবৃত শিক্ষার্থীরা। বর্তমানে হিঙ্গলগঞ্জের মতো প্রতান্ত এলাকায় শিক্ষিতের হার খুবই আশাব্যঞ্জক এবং শিক্ষার মানও

বেশ উন্নত। হিঙ্গলগঞ্জের সাধারণ দরিদ্র মানুষের জীবনের অন্ধকারে যে শিক্ষার আলো জুলে উঠেছে, তা সম্ভব হয়েছে পরেশনাথ চক্রবর্তীর বুকের পাঁজরের বিনিময়ে। একলা রাতের অন্ধকারে তাঁর জীবনের শেষ সম্বলটুকু দিয়ে তিনি জেলেছেন আত্মনিবেদনের অনির্বাণ আলো।

মানুষের শরীর মরণশীল। কিন্তু তার কীর্তি তাকে অমরতা দেয়। আজও হিঙ্গলগঞ্জের মানুষ আনত হয়ে তাঁদের গ্রামের মাস্টারমশাইকে প্রণতি জানায়। পরেশবার শেষ বয়সে বড় আনন্দে থাকতেন। উপনিষদ্ বলেন, আনন্দই আমাদের স্বরূপ, আমাদের সন্তা। সর্বজনের মানের মধ্যে নিজেকে বিলিয়ে দিয়ে, বোধকরি, পরেশবার নিজের সন্তার কাছে ফিরতে পেরেছিলেন। শেষের দিকে পরেশবার মাড়িতে একটিমার দাঁত অবশিষ্ট ছিল। দাঁতটি তুলে ফেলার পরামর্শ দিলে ফোকলা হাসিতে দৃষ্টুমি মিশিয়ে বলতেন ঃ "এটা থাক। সিদ্ধিদাতা গণেশেরও তো একটি দাঁত।" পরার্থে জীবনদান করে পরেশনাথ চক্রবর্তীও সিদ্ধিলাভ করেছিলেন, যা নিরস্তর আমাদের জীবনে ঋদিদান করে চলেছে। ক্রমশা। দুই॥

প্রচহদ ঃ শিল্পী ও শিল্প

শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনসাধনার ভিত্তিতে স্বামী বিবেকানন্দ ধর্মের সঙ্গে শিল্পকশার নিবিড যোগসূত্রটি ধরতে পেরেছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে ভারতীয় শিল্পকলার বিবেকানন্দরে প্রভাব অবশাই পরোক্ষ, কিন্তু অসামান্য। বিবেকানন্দ-শিয়া। ভাগিনী নিবেকানন্দরে প্রভাব অবশাই পরোক্ষ, কিন্তু অসামান্য। বিবেকানন্দ-শিয়া। ভাগিনী নিবেদিতাকে ভারত-শিল্পের অকুরন্ত প্রেরণারাপিনী বলা চলে। নিবেদিতাকে কেন্দ্র করে যে শিল্প আন্দোকন দানা বাঁধে ও কালের পথে যাত্রা শুরু হয় —সেই মহান যাত্রায় সামিল হয়েছেন অবনীন্দ্রনাথ, নন্দলাল, ই. বি. হ্যাভল, জন উভরফ থেকে শুরু করে ভারত ও প্রাচ্য শিল্পের ব্যাখ্যাতা আনন্দকুমার স্বামী, এমনকি জ্ঞাপানি শিল্পি ওকাকুরা পর্যন্তঃ এইসব মনীবীর স্মৃতিচারণামূলক রচনা ও কর্ম নিবেদিতা ও বিবেকানন্দের যথাক্ষমে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রভাবের সাক্ষ্য বহন করছে। অধ্যাপক শক্ষরীপ্রসাদ বসুর বিপুল গবেষণা-সম্ভার এবিষয়ে আমাদের ঋদ্ধ করেছে।

বর্তমান কালের শিল্পীদের মধ্যে সুনীলকুমার পাল এই সুমহান ঐতিহ্যের অন্যতম অভিযাত্তী। ভাস্কর্য ও চিত্রকলায় সুনীলকুমার পালের অবাধ গতায়াত। আন্তও আত্মমগ্ধ এই সাধক-শিল্পী আপন বিশ্বাসে চলমান। প্রতিভা শব্দটির বহুল প্রয়োগেও তার শিল্পের মহন্তম আবেদনকে স্পর্শ করা যায় না। তার শিল্পকর্ম তার শিল্পজীবনের পূজা। ভারতের শিল্প জাগরণে ওরিয়েল্টাল আটের প্রভাব ও প্রাসঙ্গিকতা নিয়ে বারা জিগির তুলবেন, সুনীলকুমার পাল তাঁদের জন্য বড় চ্যালেঞ্জ। সুনীলকুমার পালের শিল্পকর্মার পালে তাঁকের চাবন, সন্দেহ নেই।

কলকাতার সিমলা অঞ্চলে ২৮ ফ্রেক্সারি ১৯২০ সুনীলকুমার পাল জন্মগ্রহণ করেন। পিডা সত্যপ্রিয় পাল, মাতা নলিনীবালা দেবী, সত্যপ্রিয় পালের দাদামশায় নীলমাধন দে 'বেঙ্গল ফটোগ্রাফার স্টুডিও'র অধিকঙা ছিলেন। শ্রীরামকৃক্ষের থামে হাত রেখে দাঁড়িয়ে থাকা বিখ্যাও আলোকচিত্রটি নীলমাধন দে 'বেঙ্গল ফটোগ্রাফার স্টুডিও'তে তলেছিলেন। স্বনামধন্য শিল্পী সুনীলকুমার পালের অস্তরে এই চিত্র-শক্তি চিবজাগরুক থেকে তাঁর জীবন ও শিল্পকর্মকে পবিচালিত করে চলেছে।

পরিবারে শিল্পচর্চার আবহ ছিল। ১৯৩৫ খ্রিস্টান্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উদ্ভীর্ণ হওয়ার পর কলকাতার 'গডন্মেন্ট স্কুপ অফ আর্ট' (বর্তমানে 'গডন্মেন্ট আর্ট কলেজ') থেকে মডেলিং বিভাগের শিক্ষার্থী হিসাবে সসন্মানে ১৯৪০ খ্রিস্টান্দে উদ্ভীর্ণ হন। ১৯৪২ থেকে ১৯৪৪ খ্রিস্টান্দ পর্যন্ত নেপাল সরকারের আন্ত্রণে নেপাল খান এবং তাঁদের অনুরোধে ওৎকালীন নেপালরাজ্ঞ ও প্রধানমন্ত্রীর মূর্ত্তি নির্মাণ করেন। ১৯৫০ খ্রিস্টান্দে পশ্চিমবন্ধ সরকারের অনুরোধে ব্যারাকপুর পান্ধী ঘাটে মহাত্মা গান্ধীর জীবন ও স্থাধীনতা সংগ্রাহ্মের ঘটনা অবলন্থনে রিলিফ মৃতি নির্মাণ তাঁর অন্যতন সেরা কীর্তি। ভান্ধ্যর ছাড়াও চিত্রকলা ও স্থাপতাবিদ্যাতেও তিনি অসাধারণ নজির গড়েছেন। পুরুলিয়া রামকৃক্ষ মিশন বিদ্যাপীঠ শিল্পীর স্থাপতা-চিত্রকলা-ভান্ধর্যের এক সূচাক্র সমাবেশ। পুরুলিয়া হাড়াও দেওঘর রামকৃক্ষ মিশন বিদ্যাপীঠ এবং নরেপ্রপুর রামকৃক্ষ মিশন আপ্রম তাঁর শিল্পকর্মের নিবেদন গ্রহণ করেন। ১৯৫৭ থেকে ১৯৮০ খ্রিস্টান্ধ পর্যন্ত তিনি কলকাতার 'গভর্নমেন্ট কলেজ অফ আর্ট আ্যান্ড ফ্রাফট'-এর মডেলিং ও ভান্ধর্য বিভাগের প্রধান অধ্যাপকের দায়িত্ব পালন করেন। এই বিনম্ব শিল্পকারী বহু মর্যাদাপূর্ণ পুরন্ধারে ত্বিত হয়েছেন। সেওলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য কয়েকটি হলো—১৯৪৬ ঃ রাজ্যপালের স্বর্ণপদক; ১৯৮২ ঃ হাওড়া রামকৃক্ষ-বিবেকানন্দ আপ্রম কর্তৃক প্রদন্ত জ্যাওয়ার্ড করে তিন্তার স্বন্ধার; ২০০৫ ঃ লেডি রাণু মুখার্জি মেমোরিয়াল লাইফ টাইম আ্যাচিভমেন্ট জ্যাওয়ার্ড করে ভিস্তারার। প্রজ্ঞান্তরির লাড ও বিন্ধ আবেদন মনকে আরিষ্ঠ করে। প্রক্রার। প্রচ্ছদের আলিক ও রঙের ব্যবহারে ঐতিহা, ও আধুনিকতার আশ্বর্ণ প্রকান্যনের তথ্ব মুক্ষায় আবাত্ব করেন। নভুন দিশাও দেয়।—সম্পাদক

চতুর্থ প্রচছদের আলোকচিত্রী ঃ **অতৃণ বন্দ্যোপাধাায় ■** প্রচ্ছদের কারিগরি সহায়ক ঃ **অরিসদন দত্ত**

অগ্রহারার ১৪১২ সংখ্যা থেটের সমস্ত্র পাত।

শক্তির উদ্বোধন সোমা ঘোষ*

পৌরাণিক সন্ধ্যালগ্নে ভারতবর্ষের জীবস্ত তীর্থ ឋজ থেকে কয়েক হাজার বছর আগে কোন এক অযোধ্যায় শ্রীরামচন্দ্র তাঁর পত্নী দেবী সীতা এবং প্রিয় অনুজ লক্ষণের সঙ্গে চোদ্দ বছরের বনবাস শেষ করে ফিরে এসেছিলেন। যেহেত সেই সন্ধ্যাটি ছিল অমাবস্যার নিশি. সেইহেত চারিদিক ছিল অন্ধকারের কালো। তাই মাতা কৌশল্যা আদেশ দিলেন সমগ্র অযোধায় এত প্রদীপ জালানো হোক, যার ফলে সেই রাতের অযোধায় কোথাও কালো অন্ধকারের এতটক চিহ্ন না থাকে। তাঁর কথামতো প্রদীপের আলো অন্ধকারের রাতকেও দিনের মতো আলোকিত করে তলেছিল। কিন্তু যখন শ্রীরাম তাঁর প্রিয়া সীতাকে নিয়ে পষ্পক রথ থেকে অযোধ্যায় তাঁর চরণযগল

রাখলেন, তখন তাঁদের উপস্থিতি সহস্র দীপের আলোর থেকেও বেশি | নতন আহিকে নিজেকে মেলে ধরেছে। বিদ্যালয় উজ্জ্বল হয়ে উঠল। দেবী সীতার লাবণ্যের সামনে সকল দীপই স্লান প্রধানের অনুমোদনের প্রেক্ষিতে সর্জ পাতায় হয়ে লঙ্জিত হলো। ঠিক যেমন আসন করে নিতে পারেন।—সম্পাদক

করে সহস্র নক্ষত্রের মাঝে এক ও অদ্বিতীয় চন্দ্র উদিত হলে নক্ষত্রেরা লজ্জা পায়।

লঙ্কার অশোক বন থেকে সীতা উদ্ধারের দিনটি 'ধনবর্ষা' বা 'ধনতরাস' নামে পরিচিত এবং রামচন্দ্রের অয়োধ্যায় প্রত্যাবর্তনের দিনটিতে যে দীপের উৎসব হয়েছিল, তা-ই হলো 'দীপাবলি'। এই দৃটি উৎসব আজও মহাসমারোহে পালিত হচ্ছে। ধনতরাসে আমরা নতন ধাত কিনে ঘরে আনি অর্থাৎ মা লক্ষ্মীকে আহান করি। ঠিক যেমন রামচন্দ্র তাঁর পত্নী সীতাদেবীকে এই দিনেই ফিরে পেয়েছিলেন। আর বামচন্দ্রের আগমন-বন্ধনীতে যেমন আলোর উৎসব হয়েছিল, ঠিক তেমনি আজও ঘরে প্রদীপ জুলে আমরা শ্রীবিষ্ণুকে আহান ও প্রার্থনা করিঃ ''অবিনয়মপনয় বিষ্ণো দময় মনঃ শময় বিষয়মূগত্যভাম।/ ভতদয়াং বিস্তারয় তারয় সংসারসাগরতঃ।"--হে বিষ্ণু!

আমার ঔদ্ধত্য দূর কর, অন্তঃকরণ সংযত কর, বিষয়-মুগতৃষ্ণা শান্ত কর, জীবের প্রতি দয়া বিস্তার কর এবং আমায় সংসারসাগর থেকে ত্রাণ কর।

এ তো গেল পৌরাণিক কাহিনী। বর্তমানে এই অমাবস্যা তিথিতে মা মহাকালীর আরাধনা করা হয়। এই প্রথা কবে. কিভাবে বা কার দ্বারা আরম্ভ হয়েছিল তা আমার জানা নেই। তবে একথা আমরা জানি, দেবী মহাকালী পাপসংহারিণী। তিনি মহারুদ্রা। অর্থাৎ শুভকে পালন করেন এবং অশুভকে ধ্বংস করেন। দেবীর পদযগলে আমাদের শতকোটি প্রণাম।

দেবী মহাকালীর যে-মূর্তি আমরা দেখি. তাতে তিনি নুমুগুমালিনী। সংস্কৃত সাহিত্যে বলা হয়েছে, দেবীর মুগুমালার নরমুগুগুলি সংস্কৃত বর্ণমালার প্রতীক।

যখনি পৃথিবীতে পাপের তাণ্ডব চরমে উঠেছে, তখনি ঈশ্বর আবির্ভত হয়েছেন মর্ত্যে। যখন আমরা তাঁকে প্রাণ থেকে ডাকি. হাদয় থেকে ডাকি. অন্তরের অন্তন্তল থেকে ডাকি তখন তিনি আসেন। মনে পড়ে শ্রীবিষ্ণুর আগমনের পথ প্রস্তুত করার জন্য দস্য রত্মাকর মহাসাধক বাল্মিকী হলেন। এমনকি তাঁকে আহানের জন্যই দেবী অহল্যা পাষাণ

তিনি সেদিন দৃঃখীর আর্তনাদে ও মহাবিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীরা শিক্ষাপ্রতিষ্ঠাতের এসেছিলেন। আজও আবার সেই আর্তনাদেই গ্রীরামকৃষ্ণ-রূপে এসেছেন। শ্রীরামকুঞ্চের আবির্ভাবে

জগতের শক্তি জাগরিতা হয়েছেন। সেই শক্তি শ্রীমা সারদাদেবীর জীবনের মধ্য দিয়ে সঞ্চারিত হয়ে চলেছে জগতের কল্যাণে। মানুষের মধ্যে যে-শক্তি রয়েছে, তাকে ঊর্ধ্বায়িত করে নতুন পৃথিবীর নির্মাণে চালিত করে চলেছে রামকৃষ্ণ-সারদা যুগল শক্তি। আপাতভাবে এখন সঙ্কটকাল উপস্থিত বলে মনে হলেও তা সাময়িক। স্বামী বিবেকানন্দের বজ্ঞনির্ঘোষ সেই আনন্দবার্তা দিকে দিকে প্রচার করে চলেছে। শ্রীরামচন্দ্র এবং শ্রীকফ্ষ একত্র হয়ে শ্রীরামকৃষ্ণ-রূপ পরিগ্রহ করেছেন। শ্রীরামকক্ষের অভূতপূর্ব সাধনা মুন্ময়ী মাকে চিন্ময়ী মায়ে পরিণত করেছে।

তাই দেবীর সামনে শুধু নিজের ও নিজের স্বজনদের মঙ্গলকামনা করেই যেন আমরা ক্ষান্ত না হই, সমগ্র বিশ্বের মঙ্গলের জন্যও প্রার্থনা করব। বিন্দু বিন্দু জলের মিলনে যেমন সাগর তৈরি হয়, তেমনি সকলের মিলিত প্রার্থনায় তিনি আবির্ভৃতা হবেন আমাদের অস্তরে। তিনি অশুভের বিনাশ করবেন, ধরণি সুন্দর হবে, পুণ্যের আলোক জুলে উঠবে এই বিশ্বে। 🗅

[💌] হাওড়া বিজয়কৃষ্ণ গার্লস কলেঞ্জের বি. এ. তৃতীয় বর্ষের ছাত্রী। ধর্মজীবনে গভীরভাবে বিশ্বাসী এই শিক্ষার্থী সহজ-সরলভাবে তাঁর অনুভব ব্যক্ত करतिहरून। आधुनिक शृथिवीत সঙ্কটकाल यथायथ धर्मीय स्नीवनेट मूनकिल আসান করতে পারে, তারও ইঙ্গিত রয়েছে বর্তমান রচনায়।—**সম্পাদক**

''দুঃখই তো ভগবানের দয়ার দান'' স্বামী ত্যাগিববানন্দ*

নি নিজে যাতনার মধ্য দিয়ে ভগবানের সান্নিধ্য পেয়েছেন অথবা যাতনার মধ্য দিয়ে যাঁর জীবনে বোধির উন্মেষ ঘটেছে. যিনি ''তাপিতের তরে নরদেহ ধরে অশেষ যাতনা সহিতে" এ ধরাধামে এসেছেন, ছেলেবেলা থেকেই দারিদ্রোর পেষণে যিনি পিষ্ট, পডাশোনার স্যোগ থেকে চির-বঞ্চিত, শৈশবে যাঁর গা থেকে গহনা খলে নেওয়া হয়েছিল তাঁর অজান্তে, যাঁকে আট হাত ছেঁডা কাপড গাঁট দিয়ে পরতে হতো, পল্লিবাসীদের কাছ থেকে যাঁকে বছবার 'পাগলের স্ত্রী'—এই অপমানসূচক ব্যাঙ্গোক্তি শুনতে হতো. শ্রীরামকুষ্ণের শরীর যাওয়ার পরেও যাঁকে শাক বুনে খেতে হতো, ভগবান ছাড়া সহানুভতি জানাবার যাঁর কেউ ছিল না, মাথা নত করে নীরবে যিনি সকলপ্রকার অপমান ও দারিদ্যের জ্বালা সহ্য করেছিলেন, কেবল তিনিই বলতে পারেনঃ "দুঃখই তো ভগবানের দয়ার দান!" "ভূমি যে আছ বক্ষে ধরে বেদনা তাহা জানাক মোরে—চাব না কিছ. কব না কথা, চাহিয়া রব বদনে হে।"

বেদনা দিয়েই শুরু হয় মানুষের প্রকৃত জীবনজিজ্ঞাসা। "যত বেদনা তত চেতনা, যত চেতনা তত উত্তরণ"—জীবনের পৃষ্ঠায় এটাই প্রতিধ্বনিত হয় বারবার। "ঘর্ষণ ছাড়া রত্ন যেমন উজ্জ্বল হয় না, সেইরূপ চোখের জল ছাড়া পরিপূর্ণ মানুষ হয় না।" ("The gem cannot be polished without friction, nor man can be perfected without tears."—Confucious)°

বিপন্ন মানবতাকে রক্ষা করতে গিয়ে ক্রুশবিদ্ধ যিশুপ্রিস্ট মানুষের ঈশ্বর' হয়ে গেলেন। একটি অসহায় ছাগের জীবনরক্ষার জন্য আত্মাননে প্রস্তুত বুদ্ধদেব করুণাবতার হিসাবে অমরতা লাভ করলেন। গোমুখ থেকে পতিত অমসৃণ শিলাখণ্ড যখন খরস্রোতা নদীর স্রোতের ধাক্কায় আঘাত পেতে পেতে মসৃণ হয়, তখনি সে পূজার বেদিতে স্থান পায়। সূতরাং 'যত আঘাত, তত উত্তরণ'। স্বামীজী বলছেন, এমন স্থানে যাও যেখানে লোকে তোমাকে ঘৃণা করুক, অপমান করুক, তোমার ক্ষুদ্র অহন্কারটাকে গুঁড়িয়ে দিক এবং তখনি তৃমি ঈশ্বরের অতি নিকটম্ব হতে পারবে।

''যত উচ্চ তোমার হাদয়, তত দৃঃখ জানিহ নিশ্চয়।''⁸ প্রত্যেকের জীবনে প্রতিটি সফলতার পিছনে কী ভয়ানক দৃঃখ ও কী নিদারুণ যন্ত্রণা থাকে, তা তো আমাদের সকলেরই জানা। সক্রেটিসকেও সংসারের অভাবের জন্য ছেলেবেলায় পড়াশোনার পরিবর্তে পাথবকাটার কাজ নিতে হয়েছিল, কত উপহাস, কত ব্যঙ্গোক্তি তাঁকে শুনতে হয়েছিল এবং জীবনের প্রান্তলগ্নে বিষপূর্ণ পাত্র তাঁর হাতে তলে দেওয়া হয়েছিল। কিন্তু পরিণামে কি হলো? সক্রেটিস হয়ে উঠলেন সারা বিশ্বের শ্রেষ্ঠ দার্শনিক ও চিম্ভাবিদদের মধ্যে একজন। টমাস আলভা এডিসনকেও বাবার আর্থিক অবস্থা খারাপ হওয়ার জন্য ট্রেনে খবরের কাগজ, চকলেট বাদাম বিক্রি করে অর্থসংগ্রহ করতে হতো। মাইকেল ফ্যারাডে খেতে পেতেন না. সারা সপ্তাহে একখানি পাঁউরুটি খেয়ে কাটাতেন, ১৩ বছর বয়সে তাঁকে পত্র-পত্রিকা নিয়ে ফেরি করতে হতো, তারপর বই বাঁধাইয়ের কাজ করে সংসার চালাতে হতো। পরবর্তী কালে তাঁবা নোবেলজয়ী বিশ্ববিখ্যাত বৈজ্ঞানিক হয়েছিলেন। লর্ড বায়রনের পা ছিল বিকত। জুলিয়াস সিজার মগীরোগী ছিলেন। টমাস আলভা এডিসন বধির ছিলেন। অ্যাডমিরাল নেলসা একচক্ষ ছিলেন। আধনিক বিশ্বের স্থনামধন্য বিজ্ঞানী স্টিফেন হকিং শারীরিকভাবে প্রতিবন্ধী। হেলেন কেলার জন্মের পরই দষ্টিহীন ও বধির হয়ে গিয়েছিলেন। এঁরা সকলেই জীবনে সাফল্যের শীর্ষে আরোহণ করেছেন।

স্বামী বিবেকানন্দের সমগ্র জীবন শুধ দুঃখ আঘাত ও যন্ত্রণায় ভরপুর। পিতার মৃত্যু, গর্ভধারিণী মা ও ভাইদের ক্ষধাৰ্ত মুখ, বোনের আত্মহত্যা, আত্মীয়-স্বজনদের অসহযোগিতা, বিদেশের মাটিতে স্বদেশি মানুষের বিশ্বাসঘাতকতা, কংসা, নিন্দা-অপবাদ-রটনা, প্রাথমিকভাবে গুরুভাইদের ভল ধারণা—এইরকম বহু আঘাত তাঁকে একেবারে ক্ষত-বিক্ষত করে দিয়েছিল। কিন্তু সমস্ত বেদনা-দঃখ নিজের করে নিয়েছিলেন বলেই আজ তিনি বিশ্ববরেণ্য স্বামী বিবেকানন্দ হতে পেরেছেন। ইটালির রেনেসাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ লিওনার্দো দ্য ভিঞ্চি ছিলেন জারজ সম্ভান। এই বেদনা তিনি কোনদিন ভলতে পারেননি। সেইজন্যই হয়তো তাঁর তলি থেকে আত্মপ্রকাশ করেছিল জীবস্ত শিক্সসম্ভার, তাঁর বিশ্ববিখ্যাত চিত্র 'ভার্জিন অফ দি রক্স', 'মোনালিসা', 'লাস্ট সাপার', 'দি ব্যাটল অফ আগিয়ারি'। তুলসীদাস তাঁর স্ত্রীর ভর্ৎসনাপূর্ণ কথায় মনে খুব আঘাত পেয়ে ঈশ্বর-আরাধনায় চিরনিমগ্ন হন এবং সম্ভ তলসীদাস হয়ে উঠেছিলেন। রবীন্দ্রনাথ খ্যাতির শিখরে আরোহণ করলেও প্রিয়জন হারানোর শোক. নিকট আশ্বীয়ের কাছে পাওয়া তীর অপমান, অর্থকন্ট, ঈর্ষাকাতর মান্যের তরফ

শবেলুড় রামকৃষ্ণ মঠের গ্রন্থাগারিক। অনুভবী লেখক খ্রীমা সারদাদেবীর বাণীর প্রেক্ষিতে মনীবীদের জীবনের দৃঃসহ অভিজ্ঞতার পর্যালোচনা করেছেন বর্তমান নিবন্ধে। রচনাটি আঙ্গিকে নিবন্ধ হলেও কবিতার আমেজ এনে দেয়।—সম্পাদক

থেকে কৎসা রটানোর চেষ্টা ও নিন্দাবাদ তাঁর হাদয়কে ক্ষত-বিক্ষত করেছিল। পরিবর্তে রবীন্দ্র-হাদয়ে জ্বলে উঠেছিল সৃষ্টির পেলব আলো। "কেন আমায় মান দিয়ে আর দুরে রাখ? চিরজ্ঞনম এমন করে ভূলিয়ো নাকো। অসম্মানে আনো টেনে পায়ে তব। তোমার চরণ-ধূলায় ধূলায় ধুসর হব।''^৫ তাই উইলিয়াম শে**ন্ধ**পিয়ারের ভাষায় বলতে হয় ঃ ''সেই সঙ্গীতগুলিই আমার কাছে সবচেয়ে মধুর, যেগুলি দুঃখের চিন্তা বয়ে নিয়ে আসে।" স্বামীজী মুণালিনী বসুকে লিখছেনঃ ''মা, তুমি চিন্তিত হয়ো না। বড় গাছেই বড় ঝড় লাগে।... যখন হাদয়ের মধ্যে মহাযাতনা উপস্থিত হয়, চারিদিকে দুঃখের ঝড় ওঠে, বোধ হয়, যেন এ-যাত্রা আলো দেখতে পাব না. যখন আশা-ভরসা প্রায় ছাড়ে ছাড়ে---তখনি এই মহা আধ্যাদ্মিক দুর্যোগের মধ্য হইতে অন্তর্নিহিত ব্রহ্মজ্যোতি স্ফর্তি পায়। ক্ষীর-ননী খেয়ে, তলোর উপর শুয়ে. একফোঁটা চোখের জল কখনও না ফেলে কে কবে বড হয়েছে, কার ব্রহ্ম কবে বিকশিত হয়েছেন ? কাঁদতে ভয় পাও কেন? কাঁদো। কেঁদে কেঁদে তবে চোখ সাফ হয়, তবে অন্তর্দৃষ্টি হয়, তবে আন্তে আন্তে মানুষ জন্তু গাছপালা দুর হয়ে তার জায়গায় সর্বত্র ব্রহ্মদর্শন হয়।"*

সীতার ব্যথার সাক্ষী একমাত্র ধরিত্রী! রাবণ তাঁকে অপহরণ করে অশোক বনে রেখে রাক্ষসীদের দিয়ে নিদারুণ অত্যাচার করেছে। রামচন্দ্রও প্রজাদের কথা শুনে তাঁকে অবিশ্বাসের অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করিয়ে পরীক্ষা করেছেন, পিতৃ ও শ্বশুরালয় ছেড়ে তাঁকে বনবাসী তথা আশ্রমবাসী হতে হয়েছে। অবশেষে বোবা কার্মার চাপা অসম্ভোষে ধরিত্রী ফেটে দ্বিখণ্ডিত হয়ে গেয়ে উঠেছে ঃ "নিবিড় ব্যথায় ফাটিয়া পড়িবে প্রাণ, শূন্য হিয়ার বাঁশিতে বাজিবে গান,/পাষাণ তখন গলিবে নয়নজলে॥/ শতদলদল খুলে যাবে থরে, গুরে,/ লুকানো রবে না মধু চিরদিন-তরে॥"

দুর্বিষহ যন্ত্রণায় ও আঘাতে তিনি সেদিন ক্ষত-বিক্ষত হয়েছিলেন বলেই আজ তিনি বিশ্ববাসীর হানয়ে দেবীর আসনে চির অধিষ্ঠিতা হয়ে পুজিতা হচ্ছেন!

মীরাবাঈকেও কী নিদারুণ অত্যাচার সহ্য করতে হয়েছিল! চিতোরের রাণা বিক্রমজিৎ ও তাঁর দেওয়ান দয়ারাম বড়যন্ত্র করে চরণামৃতের সঙ্গে বিষ মিশিয়ে ও ফুলের সাজির মধ্যে গোখরো সাপের বাচচা রেখে দিয়ে তাঁর কাছে পাঠিয়েছে। কিন্তু ভগবান যাঁর হাত ধরে আছেন, তাঁকে মারে কে? বিষ পরিণত হলো অমৃতে, গোখরো সাপ শালগ্রাম শিলায় ও নানা বর্ণের সুগদ্ধি পুতেপ। "আমার জীবনে তব সেবা তাই বেদনার উপহারে।" অবশেষে বিক্রমজিৎ তাঁকে যখন লাঞ্ছনা ও অপমান করে রাজপ্রাসাদ থেকে বের করে দিলেন, তখন মীরা গাইলেনঃ "তুমহরে

কারণ সব সুখ ছোড়্যা—অব মোহি কুঁ্য তরসাও। অব ছোড়া নহি বনৈ প্রভুজী—চরণকে পাশ বুলাও।""—তোমারি লাগিয়া সব সুখ ছাড়িনু—আর কেন পিপাসিত রাখো? "আরো আরো, প্রভু, আরো আরো। এমনি করে আমায় মারো।"" রাজকুলবধু মীরাবাঈ এখন ভিখারিণী। শয়ন তাঁর এখন—''সুবিস্তৃত তৃণক্ষেত্র, আর গৃহছাদ বিস্তীর্ণ আকাশ।" কথায় আছে—"যে করে আমার আশ, করি তার সর্বনাশ। তবু যে করে আশ, হই তার দাসের দাস।"

"যশ্চ মাং ভজতে নিতাং বিত্তং তস্য হরাম্যহম্। করোমি বন্ধুবিচ্ছেদং স তু কস্টেন জীবতি।/ এযু তাপেযু সন্তপঃ, যদি মাং নঃ পরিত্যজ্যেৎ/ দীয়তে পরমং স্থানং যৎ স্থানং দেবদূর্লভম্।"""—যে আমাকে ভজনা করে তার বিত্ত হরণ করি, তার বন্ধু বিচ্ছেদ করি, তাকে অতি কস্টে রাখি। এত কন্ট দেওয়া সত্ত্বেও যদি সে আমাকে পরিত্যাগ না করে, তাহলে তাকে পরম স্থান দিই, যে-স্থান দেবতাদের নিকটও দুর্লভ। "আমার ব্যথা যখন আনে আমায় তোমার হারে/তখন আপনি এসে ন্বার খুলে দাও, ডাকো তারে।""ই যিশুখ্রিস্টের কথায়ঃ "যার আছে তাকে আরো দাও, যার নেই তার সব কেডে নাও।"

এখন, একটা প্রশ্ন আসা স্বাভাবিক যে পণ্যাত্মারা এত দুঃখ পান অথচ আসুরিক প্রবৃত্তির মানুষেরা বেশ সুখে থাকেন কেন? ন্যায়দর্শনের দৃষ্টিতে বিষয়টিকে পর্যালোচনা করলে দেখা যাবে—দুঃখ জীবাত্মার গুণ, সুতরাং গুণ আশ্রয় ছাড়া থাকতে পারে না। আর, আশ্রয়ভূত গুণ যেহেতু অনুভবসাপেক্ষ, সেহেতু তা কখনো বাহ্য ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হতে পারে না। মনরূপ অন্তরিন্দ্রিয়ের সাহায্যেই আমরা আশ্রয়ভূত গুণকে অনুভব করি। মন সৃক্ষ্মশরীরের অংশ। এই সক্ষ্মশরীরেই প্রারন্ধ-কর্ম সংস্কাররূপে সঞ্চিত থাকে ভবিষ্যতে ফল দেওয়ার জন্য। "শুভ কর্মে —শুভ, মন্দে -মন্দ ফল, এ নিয়ম রোধে নাহি কারো বল।'''° শেষ বস্তুতে আঘাতের তারতম্য অনুসারে যেমন বিভিন্ন তরঙ্গের শব্দ উৎপাদিত হয়, সেইভাবে আমাদের বিভিন্ন ধরনের কর্ম তদনুযায়ী বিভিন্ন ফলপ্রদান করে, এটা স্বাভাবিক। কর্মফলদাতা একমাত্র ঈশ্বর। জীব যাতে কর্মফল ভোগ করতে পারে, সেজন্য তাদের নানা অদৃষ্ট অনুযায়ী ঈশ্বর জগৎ সৃষ্টির ইচ্ছা করেন এবং সেই ইচ্ছার ফলেই পরমাণুর মধ্যে গতি সঞ্চার হয়। সুতরাং দুঃখের কারণ আমি, ঈশ্বর নন। আমি যখন বিষয়ের সঙ্গে সংযুক্ত হই, তখনি সুখ ও দুঃখ উৎপন্ন হয়। এই সংযোগ আসে ইচ্ছা নামক প্রবৃত্তি থেকে। যেমন, উট তার প্রবৃত্তিবশত সুখানুভবের জন্য কাঁটাঘাস খেতে যায়, কিন্তু রক্তক্ষরণের পর যখন যন্ত্রণা শুরু হয় তখন সেই কাজ থেকে নিবৃত্ত হয়। তার ফলে প্রারন্ধ-

কর্ম ক্ষয় হয়। অথবা, শিশু কখনো রূপে মৃগ্ধ হয়ে (অপকেন্দ্রিক বল) আগুনে হাত বাডায় | কিন্তু যখন হাতে ছাাকা লাগে (অভিকেন্দ্রিক বলের সৃষ্টি হয়), তখন নিবৃত্তিরূপ সংস্কারের প্রভাবে সে পুনরায় হাত বাডায় না। এইভাবে ভোগের মাধ্যমে সঞ্চিত প্রারব্ধ কর্মের ক্ষয় হয়। সাধারণত সকল ইচ্ছারই থাকে কোন না কোন বিষয়। সেই বিষয়টি হতে পারে ফল বা সাধন, কিন্তু সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ সর্বব্যাপী ঈশ্বরের কোনরূপ ফললাভের আকাম্ফা আছে অথবা সর্বশক্তিমান তাঁর কোন সাধন বা উপায় গ্রহণের ইচ্ছা হয় —এই ধরনের ক**ল্প**না একেবারেই অবাস্তর। সূতরাং, তাঁর জগৎ-সৃষ্টি এবং আমাদের শুভাশুভ কর্মানুযায়ী তিনি যে ফলদান করেন তা আমাদের প্রতি একান্ত করুণাবশত। ক্রমাগত দুঃখভোগের মাধ্যমে আমাদের সংসারের প্রতি বিতৃষ্ণা বাড়ে এবং মন সেই কারণে প্রমার্থম্থী হয়। তবে একথা মনে রাখতে হবে যে. প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিমার্গীরা উভয়েই যে দৃঃখ পান তা ভগবানের দয়ারই দান।

আমাদের অবস্থা ঠিক দুর্যোধনের মতো। দুর্যোধনের বিবেক সংস্কার ছিল, কিন্তু সে তার (শুভবত্তর) প্রয়োগে অক্ষম ছিল। ধর্ম ও অধর্ম কি তা সে ভালই জানত, কিন্তু ধর্ম অনুশীলনে ও অধর্ম ত্যাগে তার কোন প্রবৃত্তি ছিল না। সেইরূপ আমাদেরও ভোগস্পৃহারূপ প্রবৃত্তিমার্গ প্রবল হওয়ার জন্য বারে বারে দুঃখ আঘাত পাওয়া সত্ত্বেও (রক্তক্ষরণ/হাতে ছাঁাকা) কাঁটাঘাসই চিবাতে থাকি অথবা আগুনের দিকে হাত বাডাতে থাকি! অতএব আমাদের কর্মই আমাদের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির পথে নিয়ে যায়। মা একজনকে পর্বকত শুভকর্মের ফলে সরাসরি 'নিবন্তিমার্গ' অবলম্বনে সদর দরজা দিয়ে অন্দরমহলে নিয়ে যান অর্থাৎ দুঃখ, আঘাত, যন্ত্রণা পেতে পেতে যে-সম্ভান কেবলই 'মা যাব', 'মা যাব' করতে থাকে, মা তখন তাঁর সব কাজ ফেলে দিয়ে তাকে কোলে তুলে নেন। ''আমার ব্যথা যখন আনে আমায় তোমার দ্বারে—তখন আপনি এসে দ্বার খুলে দাও, ডাক তারে॥"আর, যে ধলোকাদা মেখে খেলা করতে পছন্দ করে, রক্তক্ষরণ হওয়া সত্তেও যে কাঁটাঘাস চিবাতেই পছন্দ করে, তাকেও প্রবৃত্তিমার্গ অবলম্বনে খিড়কির দরজা দিয়ে নিয়ে গিয়ে ঘুঁটি পাকিয়ে কোলে তোলেন। ''আমি তো তোমারে চাহিনি জীবনে তুমি অভাগারে চেয়েছ; আমি না ডাকিতে, হাদয়মাঝারে নিজে এসে দেখা দিয়েছ; 'ও পথে যেও না, ফিরে এস' বলে কানে কানে কত কয়েছ; তব চলে গেছি, ফিরায়ে আনিতে পাছে পাছে ছুটে গিয়েছ।'''⁸ সূতরাং ঈশ্বর তাঁর কোন সম্ভানের প্রতিই কোন পক্ষপাতিত্ব করেন না, কারণ যিনি সকলের ব্যক্তিমনের নিয়ন্তা, সর্বেশ্বর,

সর্বজ্ঞ ও পরম কারুণিক—তিনি কারো প্রতি কেনই বা পক্ষপাতিত্ব করবেন ? সূতরাং জাগতিক ও আধ্যাত্মিক উভয় মার্গে বিচরণকারীদের বিষয়েই বলা যায়—''দুঃখই তো ভগবানের দয়ার দান।"

জাগতিক ও আধ্যাত্মিক রাজ্যের যেসব মহান ব্যক্তিত্বের কথা আমরা জানি, তাঁদের প্রত্যেকেরই জীবন শুধু আঘাত, দুঃখ, যন্ত্রণা, বেদনায় ভরপুর! হলাগ্র-বিদীর্ণ না হলে বসুমতী যেমন শস্যপ্রসবের উপযুক্ত হন না, তেমনি আত্মাভিমান ও লালসায় পরিপূর্ণ মানবহাদয় কঠোর দুঃখ-যন্ত্রণায় জর্জরিত না হলে ভগবৎপ্রেম গ্রহণ করতে পারে না। গ্রীদ্যের প্রখব রৌদ্রে উত্তপ্ত জমিতে বর্ষার অবিরল ধারাপ্রপাতে উৎপন্ন ফসলের আনন্দে কৃষক যেমন আপনার পরিশ্রম সার্থক বিবেচনা করে; ভক্তও তেমনি প্রথমাবস্থায় বছ ক্লেশ, বছ পরীক্ষা অতিক্রম করে পরিণামে ভগবদ্দর্শনরূপ অনুপুম আনন্দে সমস্ত ক্লেশ থেকে মুক্তিলাভ করেন। 'আঘাত করে নিলে জিনে, কাডিলে মন দিনে দিনে॥/ সখের বাধা ভেঙে ফেলে তবে আমার প্রাণে এলে—/ বারে বারে মরার মুখে অনেক দুখে নিলেম চিনে॥/ তুফান দেখে ঝড়ের রাতে ছেডেছি হাল তোমার হাতে।/ বাটের মাঝে, হাটের মাঝে, কোথাও আমায় ছাড়লে না-যে।""

দুংখের সময় ভগবান আমাদের তাঁর কোলে তুলে নিয়ে জীবনযুদ্ধের বড় বড় আঘাত থেকে আমাদের রক্ষা করেন। তাই করুণাময়ী জননী শ্রীমা সারদাদেবীর বাণী 'দুঃখই তো ভগবানের দয়ার দান" সত্যের ঔজ্জ্বল্যে ভাস্বর। দুঃখভোগ বস্তুত তাঁর লীলামাত্র—আমাদের কাছে আদর্শস্থাপনের জন্য।

তথ্যসূচি

- ১ আমাদের গান স্বামী চন্ডিকানন্দ, ১৯৯৪, পুঃ ১২৭
- ২ গীতবিতান—রবীক্রনাথ ঠাকুর, পূজা পর্ব, ২০০২, পুঃ ৭৩
- Living moments of suffering -- J. Maurus, 3rd ed., p. 38
- ৪ স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ৬ষ্ঠ খণ্ড, ২০০১, পৃঃ ২০৮
- ৫ গীতবিতান, পুঃ ১৪২
- ৬ পত্রাবলি স্থামী বিবেকানন্দ, ২০০০, পৃঃ ৭৫৯-৭৬০
- ৭ গীওবিতান, পৃঃ ৭৮
- ৮ बे. १३ ६६
- ৯ মীরাবাঈ (ভজনমালা), পৃঃ ৩৪
- ১০ গীতবিতান, পঃ ৭৩
- ১১ স্বামী প্রেমেশানন্দজীর পত্র-সন্ধলন, ৩য় খণ্ড, ২০০০, পৃঃ ৮
- ১২ গীতবিতান, পৃঃ ৫৪
- ১৩ বাণী ও রচনা, ৭ম খণ্ড, ১৯৯৯, পৃঃ ৩০৮
- ১৪ আমাদের গান—রজনীকান্ত সেন, ১৯৯৪, পুঃ ১৪৪
- ১৫ গীতবিতান, পঃ ৬৯

পুরাণ-প্রবক্তা স্বামী বিবেকানন্দ পূর্বা সেনগুল্ব*

উৎসকথা

ক্রাতন হয়েও যা নবীন তাই পুরাণ। ভারতের প্রাচীন সাহিত্য সমৃদ্ধ হয়েছে তার অস্টাদশ পুরাণের মাধ্যমে। স্ন্যাসীর কথকতায়, নিবিড সন্ধ্যার উষ্ণতায় সমবেত মান্য আজও উপভোগ করে প্রাচীন ভারতের পুরাণ ও মহাকাব্যের কাহিনী। জাতীয় জীবনকে নৈতিকতার শিক্ষায় সমৃদ্ধ করে এই বিপুল সাহিত্য। জীবনের পলে পলে মানুষ অনুসরণ করতে চায় তাঁদের, যাঁরা সাহিত্যে নাটকীয়ভাবে ধর্মযুদ্ধে জয়ী হয়েছে। ধর্মভাবনাকে সমৃদ্ধ করেছে এই পুরাণ। শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদাদেবী চরিত্র গঠিত হয়েছিল গ্রামবাংলার শ্যামলিমায়। যাত্রা, কথকতা, পালাগান এই দুই জীবনের সঙ্গে মিলেমিশে ছিল চিরকাল। আবার কামারপুকুরের বালক গদাধর জগন্নাথ-দর্শনগামী সন্ন্যাসীদের সঙ্গ করতেন, দক্ষিণেশ্বরেও বছ সন্ন্যাসী সমবেত হতেন। এঁদের সঙ্গে আলোচনায় ভারতের প্রাচীন সাহিত্য সম্বন্ধে অনেক কিছই জেনেছিলেন শ্রীরামকৃষ্ণ। নিজ মুখেই তিনি বলেছেনঃ ''আমি শুনেছি কত!" স্বয়ং শাস্ত্র যিনি, তাঁর সন্মুখে শাস্ত্রবাক্য উচ্চারিত হলেই তা অনুভূতির সঙ্গে মিলেমিশে একাকার হয়ে যেত। তাই আমরা দেখি মহাভারতের শান্তিপর্বে 'জনক-সুলভা' সংবাদে আলোচিত উপমার সঙ্গে ঊনবিংশ শতাব্দীর সাধকের উপমা ব্যবহারে এক আশ্চর্য সাদৃশ্য। রাজর্ষি জনক ব্রহ্মবাদিনী সুলভাকে অনাসক্তি সম্বন্ধে বলছেনঃ "যথা চোত্তাপিতং বীজং কপালে যত্র তত্র বা ৷/ প্রাপ্যাপ্যক্তর-হেতৃত্বমবীজত্বান্ন জায়তে॥/ তদ্বদভগবতা তেন শিখা প্রোক্তেন ভিক্ষ্ণা।/ জ্ঞানং কৃতমবীজং মে বিষয়েষু ন জায়তে॥" (৩১০।৩৩-৩৪)—যেকোন মাটির শরাবপাত্রে বা অন্য কোন পাত্রে ভর্জিত বীজ অঙ্কুর উৎপাদনের হেতু হয়েও ভর্জনে সে-বীজত্ব নষ্ট হওয়ায় যেমন অঙ্কর উৎপাদন করে না: সেইরূপ সেই ভগবান সন্ন্যাসী পঞ্চশিখাচার্য আমার বন্ধিকে আসক্তিহীন করে দিয়েছেন: সূতরাং সে-বৃদ্ধি আর ব্রকচন্দন প্রভৃতি বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় না।

* প্রত্যেক জাতির জীবনে নবজাগরণের মহাতরঙ্গ আসে; আর সেই তরঙ্গের শীর্যদেশে বিরাজ করেন একজন জ্যোতির্ময় মহাপুরুষ। সেই মহাপুরুষ তাঁর প্রবল শক্তি সমাজে প্রয়োগ করে জগতের মহান চিন্তানায়ক হিসাবে আত্মপ্রকাশ করেন। তাঁদের চিন্তা ও কর্মদ্যোগ কল্যাগকর লক্ষ্যে জগৎকে পরিচালিত করে। প্রাচ্যের মানবেতিহাসের তথা পুরাণের ধারাকে আধুনিক দৃষ্টিতে বিচার করে স্বামী বিবেকানন্দ শিক্ষাগ্রহণের পক্ষপাতী ছিলেন। পুরাণ-প্রবক্তা স্বামী বিবেকানন্দ প্রবর্তিত ঐতিহ্যের ধারা অনুসরণ করে শ্রীরামচন্দ্র-সহধর্মিণী সীতাচরিত্র বিশ্লেষণে প্রয়াসী হয়েছেন এই বিশিষ্ট গরেষিকা ও লেখিকা।—সম্পাক্ষক কামনার বীজকে ভর্জিত করলে তা থেকে আর বিষয়বাসনার উৎপত্তি সম্ভব নয়। কারণ, ভর্জিত বীজ যেমন অঙ্কুর
উৎপক্ষ করতে পারে না, তেমনি জ্ঞানাগ্নিতে ভর্জিত কামনার
বীজ জীবের পুনর্জন্ম দিতে পারে না। ঠিক এই উপমাই
শ্রীরামকৃষ্ণ ব্যবহার করেছেন। তিনি দক্ষিণেশ্বর মন্দিরে
ভক্তদের বলেছেনঃ "যতক্ষণ মানুষ অজ্ঞান থাকে অর্থাৎ
যতক্ষণ ঈশ্বরলাভ হয় নাই, ততক্ষণ জন্মগ্রহণ করতে হবে।
কিন্তু জ্ঞানলাভ হলে আর এ-সংসারে আসতে হয় না।... সিদ্ধ
ধান পৃতলে কি হবে ? গাছ আর হয় না। মানুষ জ্ঞানাগ্নিতে সিদ্ধ
হলে তার দ্বারা আর নতুন সৃষ্টি হয় না, সে মুক্ত হয়ে যায়।"

শীরামকৃষ্ণ-উল্লিখিত এইরকম বহু উপমাকেই আমরা শাস্ত্রবাক্যের সঙ্গে মেলাতে পারি। কিন্তু আমাদের আলোচনার বিষয় শীরামকৃষ্ণ নন, তাঁর প্রতিচ্ছবি স্বামী বিবেকানন্দ। তাঁর মধ্যে রয়েছে যুগসদ্ধিক্ষণের দ্বন্ধ, সত্য যাচাই করার মনোভাব, বিজ্ঞানমনস্কতা। তাঁর আলোচনায় আমরা পাই নানা পৌরাণিক চরিত্রের বিশ্লেষণ। যুগসদ্ধিক্ষণে দাঁড়িয়ে তিনি বিশ্বের দরবারে নতুন করে পৌঁছে দিয়েছেন প্রাচীন ভাবনাকে।

স্বামীজীর দৃষ্টিতে পুরাণ ও জাতির জননী সীতা

১৮৯৫ খ্রিস্টাব্দ। ইংল্যান্ডের রিডিং শহর থেকে স্বামীজী গুরুভাই স্বামী রামকৃষ্ণানদকে লিখেছিলেন ঃ "তুমি বসে বসে একটা কাজ কর—ঋষেদ থেকে আরম্ভ করে সামান্য পুরাণ-তন্ত্র পর্যন্ত সৃষ্টি প্রলয় সম্বন্ধে, জাতি সম্বন্ধে, মুর্গ নরক আত্মা মন বুদ্ধি ইত্যাদি, ইন্দ্রিয় মুক্তি সংসার (পুনর্জন্ম) সম্বন্ধে কে কি বলে একত্র করতে থাক। ছেলেখেলা করলে কি হয় ? Real scholarly work (রীতিমতো পাণ্ডিত্যপূর্ণ বই) চাই। Material (উপাদান) যোগাড হচ্ছে আসল কাজ।"

শান্ত্র, পুরাণ, মহাকাব্য যা প্রাচীন ভারত এবং ভারতীয় সংস্কৃতির মূল ভাবনাকে বাক্ত করে সেসম্বন্ধে স্বামীজীর আগ্রহ কেবল শান্ত্রবাখ্যাকার সন্ধ্যাসী-রূপে নয়। এই বিষয়ে তিনি একজন সমাজবিজ্ঞানীর মতো সচেতন বিশ্লোষক উনবিংশ শতাব্দীর রেনেসাঁসে পৌরাণিক কাব্য, মহাকাব্যের নানা শুরুত্বপূর্ণ চরিত্র সম্বন্ধে পুনর্কথনের একটি ঝোঁক লক্ষ্য করা যায়। এই প্রবণতার কারণ ছিল, পুরাণের নানা ঘটনা বিদেশিদের চোখে অবাস্তব, অযৌক্তিকরূপে প্রতিভাত হয়েছিল। বিদেশিদের সমালোচনাকে প্রতিহত করার জন্য উনবিংশ শতাব্দীর প্রাতঃস্মরণীয় পুরুষেরা নানাভাবে পুরাণোক্ত চরিত্রগুলিকে ব্যাখ্যা করেছেন। এর সার্থক উদাহরণরূপে সাহিত্যসম্রাট বন্ধিমচন্দ্রের 'কৃষ্ণচরিত্র' গ্রন্থের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। স্বামীজী প্রাচীন সাহিত্যকে বৈজ্ঞানিক গবেষণায় সমৃদ্ধ করতে চেয়েছিলেন তাই তাঁর রচনার মধ্যে যেমন পৃথিবীর মহন্তম আচার্যগণের জীবনী স্থান

পেয়েছে, ঠিক তেমনি স্থান পেয়েছে পুরাণ ও মহাকাব্যের নানা কাহিনী—ভক্তসম্রাট প্রহ্লাদ বা সন্নাসিশ্রেষ্ঠ জডভরত কিংবা

বিশ্লিষ্ট চিন্তা ও আধৃনিক মন্দের আলোকে অগ্রহায়ণ ১৪১২ সংখ্যা থেকে আমরা ভারতীয় ঐতিহা সম্পর্কিত চিরন্তনী কথা উপত্যাপনায় প্রয়াসী হয়েছি।

আলোকে করেন, তিনি তাহাকে বলিরা ায় ঐতিহ্য থাকেন—সীতার মতো হও: ধরোছ। বালিকাকে আশীর্বাদ করিবার সমস্যুত্ত তাহাই বলা হয়। ভারতীয়

রাজর্ষি জনক! এর সঙ্গে তিনি কফ্ষচরিত্রের পাশাপাশি বর্ণনা করেছেন মহম্মদ ও যিশুর জীবন। প্রাচ্য এবং পাশ্চাত্য— তাবৎ পথিবীর ধর্মভাবনা একত্রিত হয়েছে, সম্মিলিত হয়েছে, সমন্বিত হয়েছে তাঁর অসাধারণ ব্যাখ্যায়। তিনি ভারতীয় সংস্কৃতিকে বিদেশিদের চোখে উচ্চপর্যায়ে স্থাপনের জন্য কেটেছেঁটে ব্যক্ত করেননি. যা অবাস্তব তাকে অবাস্তব বলতে এতটক কম্পিত হয়নি তাঁর কণ্ঠ! কিন্ত তিনি চরিত্র বা ঘটনাগুলির মধ্য থেকে এমন এক ইতিহাসের গতিসূত্র খুঁজে পেয়েছিলেন, যে-গতিসূত্র জানায় এই পুরাণ, মহাকাব্যের মধ্যেই লকিয়ে আছে ভারতের প্রাচীন ইতিহাস। চরিত্রগুলি ব্যক্ত হয়, বিখ্যাত সমাজবিজ্ঞানী ম্যাক্স ওয়েবারের ভাষায়, 'আইডিয়াল টাইপ'-রূপে।* তা জাতীয় ভাবের পরিপর্ণ বিগ্রহ। ভক্তশ্রেষ্ঠ কে? না প্রহাদ! ভক্তচরিত্র বর্ণনায় পরাণে বর্ণিত প্রহাদ উল্লিখিত হয়েছে স্বামীজীর ভাষণে। এই চরিত্র তখন ভক্তনির্ণয়ের মাপকাঠি। আবার ধরা যাক সীতাচরিত্র। স্বামীজী ভারতীয় রমণীদের শিরোমণিরূপে সর্বংসহা সীতার বর্ণনা করেছেন। এই চরিত্র যেন ভারতবর্ষের নারী আদর্শের মাপকাঠি। স্বামীজী বামায়ণ বর্ণনাকালে বলেছেন ঃ "বাম ও সীতা ভারতবাসীর আদর্শ। ভারতের বালকবালিকাগণ, বিশেষত বালিকামাত্রেই সীতার পূজা করিয়া থাকে। ভারতীয় উচ্চাকাঞ্জা—প্রমশুদ্ধস্বভাবা নাবীগণের চৰম পতিপরায়ণা, সর্বংসহা সীতার মতো হওয়া।... সীতা যেন ভারতীয় ভাবের প্রতিনিধিস্বরূপা, যেন মূর্তিমতী ভারতমাতা। সীতা বাস্তবিক ছিলেন কিনা, সীতার উপাখ্যানের কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে কিনা, এবিষয় লইয়া আমরা বিচার করিতেছি না. কিন্তু আমরা জানি---সীতাচরিত্রে যে-আদর্শ প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই আদর্শ ভারতে এখনো বর্তমান। সীতাচরিত্রের আদর্শ যেমন সমগ্র ভারতে অনুস্যুত ইইয়াছে. যেমন সমগ্র জাতির জীবনে—সমগ্র জাতির অস্থিমজ্জায় প্রবেশ করিয়াছে. যেমন উহার প্রত্যেক শোণিতবিন্দতে পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়াছে, অনা কোন পৌরাণিক উপাখ্যানে বর্ণিত চরিত্রের আদর্শ তেমন হয় নাই। ভারতে যাহা কিছ শুভ, যাহা কিছু বিশুদ্ধ, যাহা কিছু পুণ্য 'সীতা' নামটি তাহারই নাবীগণের মধ্যে আমরা যে-ভাবকে নারীজনোচিত বলিয়া শ্রদ্ধা ও আদর করিয়া থাকি. সীতা বলিতে তাহাই বুঝাইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ যখন নারীকে আশীর্বাদ

নারীগণ সকলেই সীতার সন্তান।"°

সীতাচরিত্র বর্ণনার সময় স্বামীজী ভারতীয় নারীর আদর্শ বর্ণনার সঙ্গে সঙ্গে ভারতবর্ষের জাতীয় ভাবনাকে তলে ধরেছেন। প্রতিটি সমাজ, প্রতিটি দেশ একটি বিশেষ আদর্শের বাস্তবায়িত রূপ। পরাণ, মহাকাব্য, জীবনদর্শন—সবকিছই অনুরণিত হয় সেই জাতীয় আদর্শকে কেন্দ্র করে। সতরাং জাতীয় আদর্শের দিক দিয়ে দেখলে সীতার অগ্নিপরীক্ষা প্রতীকীরূপ লাভ করেছে। শুদ্ধস্বভাব যে জীবনসংগ্রামে অবতীর্ণ হয়েও অমলিন থাকে. তাকে ভারতের প্রাচীন কবিগণ অগ্নিপরীক্ষার মধ্য দিয়ে ব্যক্ত করেছেন। প্রজাদের অনরোধে রামচন্দ্র সীতাকে ত্যাগ করেন, কিন্তু প্রজাদের অনরোধে দ্বিতীয়বার বিবাহে তিনি অস্বীকার করেন। এই ঘটনাকে স্বামীজী সন্দরভাবে ব্যক্ত করেছেন। স্বামীজী বলেছেন ঃ "ভারতে প্রাচীন রাজাগণ মধ্যে মধ্যে অশ্বমেধাদি বড বড যজ্ঞ করিতেন, রামচন্দ্রও ৩দনুসারে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। কিন্তু তখন গৃহস্থ ব্যক্তির পত্নী ব্যতীত কোন ধর্মানষ্ঠান করিবার অধিকার ছিল না, ধর্মকার্যের সময় পতী অবশাই সঙ্গে থাকিবে। সেইজন্য পতীর অপর একটি নাম সহধর্মিণী—যাঁহার সহিত একত্র মিলিত হইয়া ধর্মকার্য অনুষ্ঠান করিতে হয়। হিন্দু গৃহস্থকে শত শত প্রকার ধর্মানুষ্ঠান করিতে হইত, কিন্তু ধর্মানুষ্ঠানকালে পত্নী সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার কর্তব্যটক না করিলে কোন ধর্মকার্যই বিধিমতো অনুষ্ঠিত হইত না।

"যাহা হউক, সীতাকে বনে বিসর্জন দেওয়াতে রাম কিরাপে বিধিপূর্বক সন্ত্রীক অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিবেন, এখন এই প্রশ্ন উঠিল। প্রজাগণ তাঁহাকে পুনরায় বিবাহ করিতে অনুরোধ করিল। কিন্তু রামচন্দ্র জীবনে এই প্রথমবার প্রজাগণের মতের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান ইইলেন। তিনি বিললেন, 'তাহা কখনো ইইতে পারে না। আমি সীতাকে বিসর্জন দিয়াছি বটে, কিন্তু আমার হাদয় সীতার নিকট পড়িয়া আছে।' সূতরাং শাস্ত্রবিধি রক্ষা করিবার জন্য সীতার প্রতিনিধিরাপে তাঁহার এক সুবর্ণময়ী মূর্তি নির্মিত ইইল।" ত্রুমশা। এক।

তথ্যসূচি ঃ (১) খ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামূত, উদ্বোধন কার্যালয়, অখণ্ড, ১৯৯৬, পৃঃ ৪৯৮ (২) স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ৭ম খণ্ড, ১৯৯৯, পৃঃ ১৪৫ (৩) ঐ, ৮ম খণ্ড, ২০০০, পৃঃ ১৫৫ ১৫৬ (৪) ৪ ঐ, পৃঃ ১৫৪

সমাজবিজ্ঞানী ম্যাক্স ওয়েবার সমাজের বিভিন্ন অংশের তুলনামূলক বিক্রেষণের জন্য 'আইডিয়াল টাইপ'-এর ধারণার প্রবর্তন করেছিলেন। তাঁর মতে, প্রতি
সমাজে এমন কিছু ভাবনা প্রচলিত থাকে যা আদর্শরূপে পরিগণিত হয়। সমাজমন সর্বাল সেই আদর্শকে সামনে রেখে সামাজিক ঘটনার ভাল-মন্দ বিচার করে।
— লেখিকা

ᄎ ক্লীড়াজগণ

পরাধীন ভারতের সংগ্রামী প্রতীক ঃ ধ্যানচাঁদ

জয়দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়*

বিশ্ব ক্রীড়াঙ্গনে ভারতকে সম্মান ও মর্যাদার উত্তুঙ্গ এভারেস্টে তুলে দিয়েছিলেন যিনি, সেই হকিসম্রাট ধ্যানচাঁদের জন্মশতবর্ষ চলছে এখন। অথচ কী অদ্ভুত ঔদাসীন্য ও অবহেলার শিকার এই কীর্তিমান মানুষটি। নমো নমো করে তাঁর জন্মদিন পালন করে দায়িত্ব সেরেছে ভারতীয় অলিম্পিক সংস্থা ও কেন্দ্রীয় ক্রীডামন্ত্রক। দেশবাসী হয়তো

এতদিনে ভূলেও গেছে দিনটির (২৯ আগস্ট) কথা। সেদিন থেকে পরবর্তী একবছর যথাসপ্তব অনাভৃদ্বরেই পালন করা হবে মনীষিতৃল্য হকি যাদুকরের জন্মশতবর্ষ। বিক্ষিপ্তভাবে দৃ-একটি টুর্নামেন্ট আর ছোটখাট সভাসমিতির মাধ্যমে তাঁকে স্মরণ করা হবে একপ্রকার নিস্তরঙ্গভাবেই।

অথচ এমনটা তো হওয়ার কথা
নয়। যে-মানুষটি তাঁর খেলার দ্যুতি
ছড়িয়ে পরাধীন ভারতে প্রাণের
পঞ্চপ্রদীপ জ্বালিয়েছিলেন, তাঁর প্রতি
আরেকটু সম্মান প্রদর্শন করা কি
আমাদের কাম্য বা আবশ্যক নয়? স্বামী
বিবেকানন্দ চেয়েছিলেন জীবনের সব
ক্ষেত্রে নবতরঙ্গের অভ্যুদয়। গোটা
ভারতবর্ষের নবজাগরণ। ক্রীড়াজগতে
সেই নবজাগরণের যথার্থ ঋত্বিক
ছিলেন ধ্যানচাঁদ। ১৯১১ খ্রিস্টাব্দে
মোহনবাগানের ঐতিহাসিক শিল্ড জয়ে
আন্দোলিত হয়েছিল অবিভক্ত বাংলা।
গোটা ভারতে তার রেশ সেভাবে ছড়িয়ে

পড়েনি। কিন্তু বিশ্ব হকিতে ধ্যানচাঁদের অনন্যসাধারণ শিল্পকর্ম ও ভারতবর্ষের অপ্রতিহত গতি এদেশের সমাজমানসে জীবনের জয়গান রচনা করেছিল।

প্রকৃতপক্ষে ভারতবর্ষের স্বাধীনতা সংগ্রামে নতুন মাত্রা যোগ করেছিল ধ্যানচাঁদের নেতৃত্বে ভারতীয় হকির

তরুণ ক্রীড়া সাংবাদিক। মুক্তিকামী পরাধীন ভারতবাসীর ইচ্ছাপুরণ-মুর্তি
হকি-শিল্পী ধানাঠাদের জন্মশতবর্ষে নিবেদিত শ্রদ্ধার্ঘা হিসাবে রচনাটি প্রকাশিত
হলো —সম্পাদক

বিক্রমশৈলী। যে-ইউরোপ তখন ভারতকে হীন চোখে দেখত, সেই ইউরোপের প্রতিটি দেশকে ধ্যানচাঁদ ও তাঁর দল একাদিক্রমে অলিম্পিক ও অন্যান্য সবকয়টি আসরে হারিয়ে দেশবাসীর মনে উদ্দীপনা জাগিয়ে তুলেছিলেন। ভারতবাসী খেলার মাঠে তাঁর পরাক্রম দেখে ভাবতে শেখে, তাহলে স্বাধীনতা আন্দোলনেও ব্রিটিশ রাজশক্তিকে পরাভূত করা সম্ভব। তাই ধ্যানচাঁদের স্টিক থেকেও প্রয়োজনীয় আত্মবিশ্বাস খুঁজে নিয়েছিল পাঞ্জাব, মহারাস্ট্রের স্বাধীনতা সংগ্রামীরা।

ইউরোপীয় সংবাদমাধ্যম তাঁকে ডাকত 'অ্যাঞ্জেল' বলে। অ্যাঞ্জেল বা দেবদূতের মতো অনিন্দ্যসূদ্দর রূপের অধিকারী না হয়েও তিনি এই অভিধা পেয়েছিলেন কেবল খেলার

গুণে। কৃষ্ণকায়, খর্বাকৃতি ধ্যানচাঁদের ক্রীডাদ্যতি এমনই আলো ছডিয়ে রেখেছিল প্রায় দুই দশক জ্রভে দেশে-বিদেশে সর্বত্র। নাহলে তাঁর সঙ্গে আলাপ করার জন্য ব্যাকল হয়ে ওঠে চলচ্চিত্রের স্বপ্নলোক হলিউড। ঘটনাটি ১৯৩১ খ্রিস্টাব্দেব। লস আগঞ্জেলস অলিম্পিকে অনায়াসলব্ধ সোনাজয়ের পর শুধ ধ্যানচাঁদের সঙ্গ পাওয়া ও তাঁর সঙ্গে খেলার অভীঙ্গাই চার্লি চ্যাপলিন ভগলাস ফেয়ারব্যাঞ্চস, হারিল্ড লয়েড, মেরি পিকফোর্ডদের টেনে এনেছিল হকি মাঠে। তৎকালীন বিশ্বের তাবড তারকাকুল একটি খেলেছিল হলিউডে ভারতীয় দলের সঙ্গে। মাচে শেষে ধ্যানচাঁদের স্বাক্ষরও নিয়েছিলেন তারা। এমনই ঘটনা খটে**ছি**ল D-3066 অস্ট্রেলিয়ার আডিলেড শহরে অস্টেলিয়া সফরে ২০টি ম্যাচে প্রায় সাড়ে তিনশোর মতো গোল করেছিল ভারত। সফর শেষ হয়েছিল অ্যাডিলেডে লর্ড মেয়র



১৯২৮ এর অলিম্পিক ফাইনালে হল্যান্ডের বিরুদ্ধে হকির জাদুকর ধ্যানচাঁদ

আয়োজিত সংবর্ধনাসভায়। ঐ সভার খবর পেয়ে ডন ব্রাডম্যান নিজে ছুটে এসেছিলেন তাঁর সঙ্গে পরিচিত হতে।

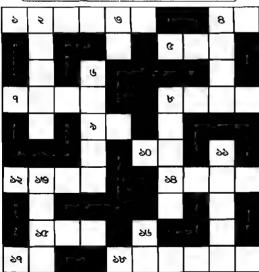
১৯২৪ থেকে ১৯৪৮ পর্যন্ত টানা চব্বিশ বছর বিশ্ব হকিতে অব্যাহত ছিল তাঁর স্টিক ওয়ার্কের ছান্দসিক মহিমা। এর মধ্যে টানা চারটি অলিম্পিকে সব প্রতিপক্ষকে হেলায় উড়িয়ে দিয়ে বিজয়মঞ্চে উঠে দাঁড়িয়েছে ভারতীয়রা। অলিম্পিক-সহ বিভিন্ন প্রতিযোগিতামূলক আসর, শুভেচ্ছা সফর সব জায়গাতেই ধ্যানচাঁদ, রূপ সিং, দারা—এই ত্রয়ীর স্পর্শে হকির সুর-তাল-লয়ের নান্দনিক ব্যঞ্জনা ভারতের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যকেই গৌরবান্বিত করেছিল। তাঁর খেলায় ছিল টেকনিকের মধ্যে বিজ্ঞানের প্রকাশ, স্টাইলের মধ্যে শিক্ষের মহিমা। টেকনিক ও স্টাইল অর্থাৎ বিজ্ঞান ও শিক্ষের মণিকাঞ্চন সংযোগে ধ্যানচাঁদ হয়ে উঠেছিলেন ক্রীড়া-শিল্পী। স্টিকে-বলে শুন্যের বুকেও সৌন্দর্য সৃষ্টি কম করেননি ধ্যানচাঁদ। স্টিক শূন্যে তুলে চ্যাটালো করে পেতে তার ওপর বল নাচাতে নাচাতে মাঠের এক পাশ থেকে অন্য পাশে চলে যেতেন ধ্যানচাঁদ। সাধে কি আর তাঁকে 'যাদুকর', 'দেবদূত' আখ্যা দেওয়া হয়েছিল?

ফুটবল, হকি, ক্রিকেট, টেনিস—্যেকোন খেলাতেই গুরু বা কোচের কাছে তালিম নিয়ে বা সিস্টেমের মধ্যে অনুশীলন করে সাধনার দ্বারা অনেক দূর যাওয়া সম্ভব। কিন্তু সহজাত ক্রীড়াশৈলীর অসাধারণ ক্ষমতা ছাড়া কারো পক্ষে বিশ্বশ্রেষ্ঠের সম্মান পাওয়া সম্ভব নয়। ফুটবলের পেলে, পুসকাস, টেবিল টেনিসের ভিক্টর বার্না, বক্সিঙের মহম্মদ আলির মতো হকির ধ্যানচাঁদরা আপন চরিত্রগুণে খেলা বা প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে একাত্ম হয়ে উঠেছিলেন। জীবিত অবস্থাতেই তিনি হয়ে উঠেছিলেন 'মিথ'। তাঁকে নিয়ে বিদেশে বছ গল্পগাথা রচিত হয়েছে। ইউরোপের বছ দেশে স্থাপিত হয়েছে তাঁর মর্মরমূর্তি। স্বদেশে পূজা না পেলেও বহির্বিশ্বে ধ্যানচাঁদ কিন্তু ভারতীয় ক্রীড়াসংস্কৃতির অন্যতম অভিজ্ঞান হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন।

আজ সময় এসেছে ধ্যানচাঁদের আদর্শকে সামনে রেখে তাঁর পরিকল্পিত রূপরেখা অনুযায়ী ভারতীয় হকির রাছমুক্তি ঘটানো। ভারতীয় হকির অধঃপতনের সূচনা তিনি দেখে গিয়েছিলেন। এর থেকে মুক্তির উপায়ও তিনি বাতলে দিয়েছিলেন। কিন্তু তাঁর সুপরামর্শ কানে নেয়নি ফেডারেশন কর্তারা। ফল যা হওয়ার তাই হয়েছে। নামতে নামতে ভারতীয় হকি আজ এমন জায়গায় পৌছেছে যে, বর্তমান প্রজন্ম প্রায় ভুলতে বসেছে টানা পঞ্চাশ বছর ধরে ভারতীয় প্রতিবন্ধকতার মধ্যেও ধ্যানচাঁদ, রূপ সিং, দারারা যে অতিমানবিক কীর্তি রচনা করেছিলেন, তার পুনরাবৃত্তি কিভাবে সম্ভবং যতই হকি-বিশ্বে প্রতিদ্বন্দিতা ক্রমবর্ধমান হোক, ধ্যানচাঁদের ক্রীড়া-ঐতিহ্য ও তাঁর চিন্তা-চেতনার যথায়থ রূপায়ণে আবার মাথা তুলে দাঁড়াতে পারে ভারতীয় হকি। সেটাই হরে তাঁর প্রতি যথার্থ শ্রদ্ধার্য।

मक्रिएल विकास

খ্রীশ্রীমায়ের জীবন ও বাণীভিত্তিক বিশেষ শব্দছক



পাশাপাশি ঃ (১) জয়রামবাটী কোতুলপুর থানার যে-ফাঁড়ির অন্তর্গত (৪) পাগলী মামির মেয়ে (৫) শ্রীশ্রীমায়ের অন্যতম সেবিকা (৭) গোঘাট থানার অন্তর্গত এক গ্রাম, মন্দাকিনী সেখানকার বৌ (৮) শ্রীশ্রীমা জয়রামবাটীর ধূলি মাথায় ঠেকিয়ে বলেছিলেনঃ "জননী জন্মভূমিন্ট স্বর্গাদপি—" (৯) মধ্যরাত্রে শ্রীশ্রীমায়ের উদ্দেশে নেশাগ্রস্ত পদ্মবিনোদের গান "মা—— কে লবে এই অকৃতি অধম ভার" (১০) শ্রীশ্রীমাও যাঁকে 'দেবমাতা' নামে সম্বোধন করতেন (১২) শ্রীরামকৃষ্ণ যে-শুরুর কথামতো নিজ পত্নীর প্রতি কর্তব্যপালনে অগ্রসর হয়েছিলেন (১৪) দক্ষিণেশ্বরে শ্রীশ্রীমায়ের ঘর (১৫) শ্রীশ্রীমায়ের স্মৃতিধন্য 'বাঁডুজ্যে——' (১৭) "কেউ—— নয় মা, জগৎ তোমার" (১৮) শ্রীশ্রীমাকে সারদানন্দজী শোনাতেনঃ "—— নিজজন প্রতিপালিনী শ্রীকালী"।

ওপর-নিচঃ (২) শ্রীশ্রীমায়ের স্নেহভাজন বিভৃতিবাবুর জননী (৩) শ্রীশ্রীমা এই তীর্থে এসেছিলেন (৪) রুটি বেলা নিয়ে বাঁর সঙ্গে শ্রীশ্রীমায়ের খুনসূটি(৬) শ্রীশ্রীমা ভোরবেলা গাইতেনঃ 'উঠ লালজী, ভোর ভয়ো ——'' (৮) 'শ্রীমা সারদা দেবী' গ্রন্থের রচয়িতা (১১) রাধারমণের মন্দিরে এঁর গ্রীকে শ্রীশ্রীমা ভাবচক্ষে দেখেছিলেন (১৩) আমোদরের অপর তীরে এক গ্রাম (১৬) শ্রীশ্রীমায়ের বাল্যসঙ্গিনী।

স্লেহাশিস কুমার

উত্তর এবং সঠিক উত্তরদাতাদের নাম ফার্ন ১৪১২ সংখ্যার প্রকাশিত হবে।

বিজ্ঞান

টমাস আলভা এডিসন, ফোনোগ্রাফ ও স্বামী বিবেকানন্দ

সলিল মুখোপাধ্যায়*

নুষের কণ্ঠম্বর ধরে রাখার প্রথম যন্ত্রটির নাম হলো 'ফোনোগ্রাফ' (Phonograph)। এই যন্ত্রটি আবিষ্কার করেছিলেন বিজ্ঞানী টমাস আলভা এডিসন (১৮৪৭-১৯৩১)।

ফোনোগ্রাফ আবিষ্কারের ঘটনাটি বেশ মজার। স্কুলের পড়া শেষ না করে মাত্র বারো বছর বয়সে এডিসন খবরের কাগজ বিক্রির কাজ শুরু করেন। ১৮৬২ সালে পনেরো বছর বয়সে এডিসন একটি মুদ্রণযন্ত্র কিনে পরিত্যক্ত রেলগাডির কামরায় সেটি রেখে 'হেরাল্ড' নামে একটি

সাপ্তাহিক কাগজ বের করতে শুরু করেন। এই কাগজটিব তিনি ছিলেন সম্পাদক, প্রকাশক, মুদ্রাকর, এমনকি পবিবেশকও। পরিতাকে সেই কামরাতে বসে চলত নানা বাসায়নিক গবেষণাও। একদিন বিভিন্ন রাসায়নিক পদার্থ নিয়ে কাজ করতে গিয়ে তিনি <u>ছোটখাট</u> বিস্ফোরণ ঘটিয়ে বসেন। তাই তাঁকে ঐ পরিতাক্ত রেলগাডির কামরা থেকে তাডিয়ে দেওয়া হয়। এরপর নানা জায়গায় ঘরে একশ

বছর বয়সে তিনি বোস্টনের ওয়েস্টার্ন ইউনিয়ন টেলিগ্রাফ কোম্পানিতে কাজ পান।

টেলিগ্রাফ কোম্পানিতে এডিসনের কাজ ছিল মর্সের টেলিগ্রাফ যন্ত্রে যেসর খবর আসে, সেগুলি সংগ্রহ করে রাখা। মর্সের টেলিগ্রাফ যন্ত্রে পরিবাহী তারের মধ্য দিয়ে তড়িৎসক্ষেত পাঠিয়ে সংবাদ আদান-প্রদান করা হয়।

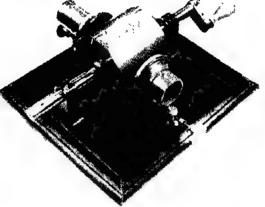
* স্বামী বিবেকানন্দের সমকালীন বিজ্ঞানের নবতম আবিষ্কার সম্পর্কে কৈছিহল ও প্রত্যাশার অস্ত ছিল না। সেই আগ্রহের কথা স্বরন্তে রেখে পারক্রমী-গবেষক সলিল মুখোপাধায়ে তাঁর রচনা প্রস্তুত করেছেন। প্রসঙ্কত উল্লেখ্য ১৮৯৭ খ্রিস্টান্দের শেষভাগে স্বামী সারদানন্দ ও স্বামী অভেদানন্দ টমাস আলভা এডিসনের গৃহে যান এবং তাঁর সঙ্গে আলাপচারিতায় দুই ঘণ্টাকাল অভিবাহিত করেন।—সম্পাদক

এইভাবে বার্তা পাঠানোর মূলে রয়েছে মর্স কোড। ইংরেজি বর্ণমালা, সংখ্যা ও যতিচিহ্নগুলির জন্য নানারকম সঙ্কেত ব্যবহার করা হয়। কোন বার্তা পাঠানোর সময় প্রেরকযন্ত্রের বোতাম টিপে ঐ কোডে সব বার্তা পাঠাতে হয়। গ্রাহকপ্রাস্তে গ্রাহকথয়ে 'টরে-টক্কা' শব্দে খবর আসে। তাই শুনে খবর লিখে নিতে হয়।

টেলিগ্রাফ কোম্পানিতে দিনের বেলার তুলনায় রাতেই বেশি খবর আসত। রাতে যে খবর আসত তা এত দ্রুত হতো যে, এডিসন সামাল দিতে পারতেন না। এর জন্য তিনি দুটি পুরনো মর্সের টেলিগ্রাফ যন্ত্র যোগাড় করলেন। একটিতে একটা লম্বা কাগজের ফিতে ঢোকালেন। যখন দ্রুত সংবাদ আসে তিনি তখন কাগজ্জটা টানেন। পাতলা কাগজের ওপর এভাবে বিভিন্ন সঙ্কেতের বিভিন্ন রকম দাগ পড়তে লাগল। খবর নেওয়া শেষ হলে দাগকাটা কাগজের ফিতেটি অপর টেলিগ্রাফ যন্ত্রের ভিতর দিয়ে তিনি যখন আস্তে আস্তে টানতে লাগলেন, তখন টিরেন্ট্রন্ন) শব্দ বের

হতে লাগল। এবার দ্রুত সংবাদ নেওয়ার আর কোন ঝামেলা রইল না।

এই বিশেষ ঘটনাটি এডিসনের য়নে কেটেছিল। এরপর বেশ কয়েক বছর কেটে গিয়েছে। চাকরিতেও এসেছে পরিবর্তন। একদিন হঠাৎ তাঁর মনে হলো, টেলিগ্রাফের 'টরে-টক্কা' শব্দ থেকে যদি কাগজে দাগ কাটা যায়, আর সেই দাগ থেকে যদি আবার ঐ শব্দ বের করা সম্ভব হয়, তবে মানষের কণ্ঠস্বর থেকে



এডিসন-উদ্ভাবিত পুরনো ফোনোগ্রাফ যন্ত্র

দাগ কেটে আর সেই কাটা দাগ থেকে কণ্ঠস্বরের পুনরাবৃত্তি করা নিশ্চয়ই সম্ভব হবে। যেই ভাবা অমনি কাজ। একটা পাতলা চামড়া সংগ্রহ করে সেটিকে টানটান করে চোঙের আকারে বাঁধলেন। একটি হাতল লাগালেন ঐ চোঙের সঙ্গে, যাতে এটিকে ইচ্ছামতো ঘোরানো যায়। এবার ঐ পাতলা চামড়ার সঙ্গে একটি পিনকে শক্ত করে এঁটে পিনের তলায় একটি মোম মাখানো কাগজ এমনভাবে রাখলেন যাতে পিনটা ঐ মোম মাখানো কাগজ অনায়াসে গিয়ে ঠেকে। এবার চোঙের হাতলটা ঘুরিয়ে চোঙের সামনে মুখ রেখে তিনি কয়েকটি শব্দ করলেন। দেখা গেল মোম মাখানো কাগজের ওপর পড়েছে বেশ কয়েকটি দাগ। ঐ দাগের ওপর পিন ঘোরাতেই খুব অস্পন্তভাবে পুনরাবৃত্তি
ঘটল ঐ কয়েকটি শব্দের। দিনটি ছিল ১৮৭৭ সালের ১৮
জুলাই। জন্ম নিল মানুষের কণ্ঠস্বর রেকর্ড করার প্রথম
যন্ত্রটি। এডিসন তার আবিষ্কৃত যন্ত্রটির নাম দিলেন
'ফোনোগ্রাফ'।

জনসমক্ষে এই যন্ত্রটির কার্যপ্রণালী ব্যাখ্যা করা হয় ৭ ডিসেম্বর ১৮৭৭। অবশেষে ১৯ ফেব্রুয়ারি ১৮৭৮ যন্ত্রটির পেটেন্ট নেওয়া হয়। তাই ১৮৭৮ সালকে ফোনোগ্রাফ আবিষ্ণারের বছর হিসাবে ধরা হয়। যদিও মোমের প্রলেপ দেওয়া চোঙওয়ালা ফোনোগ্রাফ বাণিজ্যিকভাবে প্রথম তৈরি করা হয় ১৮৮৬ সালে যুক্তরাষ্ট্রে। প্রায় দীর্ঘ কৃডি বছর এডিসন ও নানা বিজ্ঞানীর গবেষণায় ফোনোগ্রাফ যন্ত্রটির অনেক উন্নতিসাধন করা হয়। পরবর্তী কালে আমরা যে-ফোনোগ্রাফ যন্ত্রটি পাই. তার একটি সহজ বর্ণনা দেওয়া মেতে পারে। এই যন্ত্রে একটি শঙ্কু আকৃতির হর্ন থাকে। ঐ হর্নের সরু প্রান্তে থাকে একটি ধাতব পর্দা। পর্দার মাঝখানে তার সঙ্গে সমকোণে একটি সরু পিন যক্ত থাকে। পিনের সচালো ভাগ মোমের প্রলেপযক্ত একটি চোঙকে স্পর্শ করে থাকে। ঐ চোঙটিকে হাতলের সাহায়ে ঘোরালে পিনটি মোমের ওপর দ'গ কাটে। চোঙটি ঘুরতে ঘুরতে সামনের দিকে অগ্রসর হতে পারে। শব্দ রেকর্ড করার সময় বক্তাকে হর্নের সামনে কথা বলতে হয়। হর্ন বক্তার কণ্ঠস্বরের শব্দতরঙ্গকে গ্রহণ করে তাকে ধাতব পর্দাটিতে পৌঁছে দেয়। শব্দের তীব্রতা অনুযায়ী ঐ পর্দা কেঁপে ওঠে এবং ধাতব পর্দার সঙ্গে যুক্ত পিনটি পর্দার সঙ্গে সমকোণে কাঁপতে থাকে। এই অবস্থায় হাতলের সাহায্যে ঐ চোঙটিকে একটি নির্দিষ্ট বেগে ঘোরানো হয়। ফলে পিনের সামনে রাখা চোঙের ওপরকার মোমের প্রলেপে দাগ পডে। বক্তার কণ্ঠস্বরের শব্দতরঙ্গের তীব্রতা অনুসারে চোঙের ওপর দাগের গভীরতার পরিবর্তন হয়। এইভাবে ফোনোগ্রাফ যম্রে শব্দ রেকর্ড করা হয়। ঐ শব্দের পুনরাবৃত্তির জন্য পিনটিকে জায়গা থেকে সরিয়ে চোঙের ওপর যেখান থেকে দাগ শুরু হয়েছে সেখানে রাখা হয়। তারপর হাতল ঘুরিয়ে চোঙটিকে আগের গতিবেগে ঘোরালে ঐ পিন রেকর্ড করা দাগ বরাবর অগ্রসর হয় এবং দাগের গভীরতা অনুসারে ওঠানামা করে এর ফলে পর্দাটিতে শব্দ রেকর্ড করার সময় যেমন কম্পন হয়েছিল, সেইরকম কম্পন হয়। হর্নের ভিতরের বায়ুতে ঐ কম্পন সঞ্চালিত হলে শব্দের প্রনরাবত্তি শোনা যায়।

স্বামী বিবেকানন্দের পত্রাবলিতেও আমরা ফোনোগ্রাফের উল্লেখ পাই। ফোনোগ্রাফ সম্বন্ধে স্বামীজী খুবই উৎসুক ছিলেন। এমনকি এডিসন যে এই যন্ত্রটির নানারকম উন্নতিসাধন করছেন, এসম্বন্ধে স্বামীজী ওয়াকিবহাল ছিলেন। একথার আমরা উদ্রেখ পাই ২৪ জানুয়ারি ১৮৯৪ ডিয়ারবর্ন আাভিনিউ, শিকাগো থেকে মাদ্রাজী ভক্তদের উদ্দেশে লেখা এক পত্রেঃ "ভট্টাচার্য মহাশয়কে অনুগ্রহ-পূর্বক বলিবে, আমি তাঁহার ফোনোগ্রাফের কথায় বিস্মৃত হই নাই। তবে এডিসন সম্প্রতি ইহার উন্নতিসাধন করিয়াছেন; যতদিন না তাহা বাহির হইতেছে ততদিন আমি উহা ক্রয় করা যুক্তিসঙ্গত মনে করি না।"

২৮ জুন ১৮৯৪ ডিয়ারবর্ন অ্যাভিনিউ থেকে জনৈক মাদ্রাজী শিষ্যকে অন্য একটি পত্রে তিনি তড়িৎ-সঞ্চয়ক কোষের কথা বলতে গিয়ে ফোনোগ্রাফেরও উল্লেখ করেছেন ঃ "আমি তোমাকে ফোনোগ্রাফ সম্বন্ধে লিখেছি। এখানে একরকম বৈদ্যুতিক পাখা আছে—দাম বিশ ডলার, বড় সুন্দর চলে। এই ব্যাটারিতে ১০০ ঘণ্টা কাজ হয়, তারপর যেকোন বৈদ্যুতিক যন্ত্র থেকে বিদ্যুৎ সঞ্চয় করে নিলেই হলো।"8

স্বামীজী আমেরিকা থেকে খেতড়ির রাজা অজিত সিংকে একটি ফোনোগ্রাফ পাঠিয়েছিলেন। সেই ফোনোগ্রাফটি সময়মতো খেতড়ির রাজার কাছে না পৌঁছানোয় স্বামীজী বিশেষ উদ্প্রীব ছিলেন। ৩১ আগস্ট ১৮৯৪ আমেরিকা থেকে স্বামীজী তাঁর বিশেষ অনুগত শিষ্য আলাসিঙ্গা পেরুমলকে একটি পত্রে লিখেছিলেনঃ "আমি খেতড়ির রাজাকে একটি ফোনোগ্রাফ পাঠিয়েছি, কিন্তু তাঁর কাছ থেকে প্রাপ্তিস্বীকার পত্র এখনো পাইনি। খবরটা নিও তো। আমি কৃক অ্যান্ড সন্দ, র্যামপার্ট রো, বোম্বাই ঠিকানায় তা পাঠিয়েছি। ঐ সম্বন্ধে সব খবর জিজ্ঞাসা করে রাজাকে একখানা পত্র লিখো।"

খেতড়ির রাজা অজিত সিংয়ের ফোনোগ্রাফটি সময়মতো না সৌঁছানোয় স্বামীজী যে বিশেষ উদ্গ্রীব ছিলেন তার প্রমাণ মেলে ১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৯৪ হোটেল বেলভিউ, বেকন স্ট্রিট, বস্টন থেকে মিসেস জি. ভব্লিউ. হেলকে লেখা তাঁর আরেকটি পত্রেঃ "ফোনোগ্রাফের এখনো কোন সংবাদ নেই। এক সপ্তাহ অপেক্ষা করা যাক, তারপর আমরা অনুসন্ধান করব। যদি খেতড়ির স্ট্যাম্প দেওয়া কোন পত্র দেখেন, বুঝবেন নিশ্চয়ই সংবাদ আসছে।"" রাজা অজিত সিং অবশ্য ফোনোগ্রাফের প্রাপ্তিষীকার করে স্বামীজীকে একটি পত্র দিয়েছিলেন! সেই পত্রের উল্লেখ আমরা পাই ১৯ নভেম্বর ১৮৯৪ নিউ ইয়র্ক থেকে আলাসিঙ্গা পেরুমলকে লেখা স্বামীজীর এক পত্রেঃ "ফোনোগ্রাফ সম্বন্ধে তোমাদের আর খবর লাইবার প্রয়োজন নাই। আমি এইমাত্র খেতড়ি হইতে খবর পাইলাম যে, উহা নিরাপদে তথায় সৌঁছিয়াছে।""

কলকাতায় ফোনোগ্রাফ কখন এবং করে এসেছিল— এই অনুসন্ধান করতে গিয়ে কয়েকটি তথ্য পাওয়া যায়। যেমন, বাঙালি মনীধীদের কণ্ঠস্বর ধরে রাখার জন্য হেমেন্দ্রমোহন বসুর অবদান বিশেষ উদ্রেখযোগ্য। তিনি ফ্রান্সের প্যাথে কোম্পানির সঙ্গে চক্তি করে কলকাতায় মোমের তৈরি গোলাকতি সিলিন্ডার রেকর্ড তৈরি করতেন। বিজ্ঞানী জগদীশচন্দ্র বসর শিক্ষক এবং সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজের বিজ্ঞানের বিখ্যাত অধ্যাপক ফাদার ইউজিন লাকোঁই প্রথম কলকাতায় ফোনোগ্রাফে মোমের রেকর্ড বাজিয়ে মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় ও তাঁর ছাত্রদের অবাক করে দিয়েছিলেন। ১৯০২ সালে বিলাত থেকে ফেরার পরে বিজ্ঞানী জগদীশচন্দ্র বস পার্শিবাগান লেনের বাডিতে এসে ওঠেন। সেই সময়কার কথা বলতে গিয়ে পদার্থবিদ ও বস বিজ্ঞান মন্দিরের দ্বিতীয় অধ্যক্ষ দেবেন্দ্রমোহন বস লিখেছেনঃ "বঙ্গ-বিভাগের বিরুদ্ধে জন আন্দোলন গড়ে উঠবার ফলে রাজনীতিতে স্বরাজলাভের আর শিক্ষা ও শিক্সে স্বদেশি আন্দোলনের জন্ম। এতে আমাদের গোষ্ঠীও প্রভাবিত হয় ... রবীন্দ্রনাথ ঐ আন্দোলনের সঙ্গে পরোপরি একাছা হয়ে যান আর তাঁর বিখ্যাত স্বদেশি গানগুলি ঐ সময়কার রচনা। তিনি তাঁর সর্বাধনিক গানগুলি গেয়ে শোনানোর জন্য আচার্য জগদীশচন্দ্রের গুহে একদিন অন্তর আসতেন। হেমেন্দ্রমোহন বস সেইসব গান মোমের রেকর্ডে বাণীবদ্ধ করে রাখতেন।"

চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য 'আমার পাঠদদশার কালে' নামক শ্বৃতিকথায় লিখেছেন ঃ ''আমরা যখন এম. এ. ক্লাসে, জগদীশচন্দ্র বসু বিলেত থেকে ফিরলেন। আমাদের প্র্যাকটিক্যাল ক্লাসে তিনি মাঝে মাঝে আসতেন। তিনি মাঝে মাঝে এম. এ. ক্লাসের ছাত্রদের বাড়িতে নিমন্ত্রণ করে নিয়ে যেতেন।... গল্প করতেন, খাওয়াতেন। একদিন বিকেলে আমরা গিয়েছি, তখন সবে এদেশে ফোনোগ্রাফ এসেছে, এইচ. বোস দেশি রেকর্ড তৈরি করছেন। রেকর্ডে একটি গান দেওয়া হলো—'মাঝি তোর বৈঠা নে রে আমি আর বইতে পারলাম না।'''

তখনকার দিনে ফোনোগ্রাফের দাম কত ছিল? ১৯০৬ সালের ১৬ মার্চ ইংরেজি দৈনিক 'দি অমৃতবাঞ্চার পত্রিকা'য় প্রকাশিত একটি বিজ্ঞাপন থেকে জানা যায় যে, বিভিন্ন মডেলের ফোনোগ্রাফের দাম ছিল ভিন্ন ভিন্ন। যেমন—একটি ফ্যামিলি ফোনোগ্রাফের দাম ৭০ টাকা, গ্র্যান্ড ট্রিপিল ফোনোগ্রাফের দাম ১৭৫ টাকা, স্টুডেন্ট ফোনোগ্রাফের দাম ২৫ টাকা থেকে ৩০ টাকা। এছাড়া প্রতিটি রেকর্ডের মূল্য ছিল ২ টাকা থেকে ৮ টাকা পর্যন্ত।

সম্প্রতি সংবাদমাধ্যমে আলভা এডিসনের হারিয়ে যাওয়া ফোনোগ্রাফের একটি খবর আমাদের অনেকেরই হয়তো নজরে পড়েছে। খবরটি এইরকমঃ

গত ২০ জানয়ারি বার্লিনের ফ্রিডরিসসাইনে একটি পুরনো বাডি ভেঙে নতুন বাডি নির্মাণের কাজ করতে গিয়ে বাড়ির বেসমেন্টে আবিষ্কৃত হয় বিশাল এক কাঠের বাব্সের মধ্যে স্বয়ং আলভা এডিসনের তৈরি প্রথম ফোনোগ্রাফের সঙ্গে আরো ছাপান্নটি রেকর্ড এবং প্রতিটি রেকর্ডই ১৮৯০ সালের মধ্যে তৈরি। এডিসনের নিজের কণ্ঠে আবত্তি করা সেই বিখ্যাত ছডাটির (মেরি হ্যাড এ লিটল ল্যাম্ব) মোমের রেকর্ডও। রেকর্ডে বিস্তর আঁচড সত্তেও এখনো বাজিয়ে শোনা যায়। এই রেকর্ডের ওজন প্রায় সোয়া কিলো। সাইজও বেটপ। রেকর্ড এবং ফোনোগ্রাফের পাতের ওপর টমাস আলভা এডিসনের স্বাক্ষরও আছে। এই রেকর্ড এবং ফোনোগ্রাফ তাঁর নিজের সংগ্রহেই ছিল। মৃত্যুর পর খোয়া যায়। ফ্রিডরিসসাইনের যে পুরনো বাড়ি ভাঙতে গিয়ে এই আবিষ্কার, ঐ বাডিটি ছিল বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ের মনস্তত্ত্ব বিভাগের প্রধান প্রফেসর কার্ল স্টুম্পফের। মনস্তত্তের অধ্যাপক হলেও তিনি নিজে ফোনোগ্রাফ তৈরির চেষ্টা করেন বলে ইতিহাসে জানা যায়। অনাদিকে মানসিক রোগীদের ওপরে তিনি ফোনোগ্রাফের রেকর্ড বাজিয়ে পরীক্ষা চালাতেন। ১৮৯৩ সালে এই পরীক্ষার কথা ডায়েরিতে লিখেছেন অধ্যাপক স্টম্পফে ^{১০}

স্বামীজী বোধহয় আরো একটি ফোনোগ্রাফ আলাসিঙ্গা পেরুমলকেও পাঠিয়েছিলেন। কারণ, ৩০ নভেম্বর ১৮৯৪ আমেরিকা থেকে আলাসিঙ্গা পেরুমলকে একটি পত্রে তিনি লিখেছিলেনঃ "ফোনোগ্রাফ ও পত্রখানি তোমার কাছে পৌছেছে জেনে আনন্দিত ইইলাম।""

ফোনোগ্রাফ সম্বন্ধে ম্বামীজীর অসীম আগ্রহ ছিল। নিউ
ইয়র্কে থাকাকালীন স্বামীজী তাঁর নিজের কণ্ঠম্বর
ফোনোগ্রাফের মাধ্যমে ধরে রাখার চেম্টা করেছিলেন। মনে
হয় সেইসময় স্বামীজীর কাছে নিজস্ব কোন ফোনোগ্রাফ ছিল
না। তাই তিনি ফ্রান্সিস এইচ. লেগেটকে বলেছিলেন
কয়েকটি চোঙ অর্থাৎ খালি রেকর্ড সংগ্রহ করে রাখতে।
এই কথার উল্লেখ আমরা পাই জুন (তারিখ নেই) ১৮৯৫
নিউ ইয়র্ক থেকে মার্কিন ভক্ত জোসেফাইন ম্যাকলাউডকে
লেখা এক পত্রেঃ ''মিস্টার লেগেট তেমার ফোনোগ্রাফের
কথা বলছিলেন। তাঁকে কয়েকটি চোঙ সংগ্রহ করতে
বলেছি। 'কারো একটি ফোনোগ্রাফে ঐগুলি দিয়ে কথা বলি,
পরে ঐগুলি জো-কে পাঠিয়ে দি'—আমার এই কথা গুনে
তিনি বললেন, 'আমি তো একটা ফোনোগ্রাফ কিনে দিতে
পারি। জো যা বলে আমি তাই করি।' তাঁর অস্তরে একটা
কবিত্ব প্রচ্ছের আছে দেখে সুখী হলাম।"'

স্বামীজীর এই কথাগুলি থেকে অনুমান করা যায়, তিনি নিজের কণ্ঠস্বরের বেশ কয়েকটি রেকর্ড করেছিলেন। সেইসব রেকর্ডের নমুনা কোথাও আছে বলে জানা নেই।
গবেষকরাই এর হদিশ দিতে পারেন। তবে মহীশূরের
মহারাজার বিশেষ অনুরোধে তাঁর কণ্ঠস্বর ফোনোগ্রাফে
রেকর্ড করে রাখা হয়। স্বামীজী মহীশূর থেকে বিদায়
নেওয়ার সময় মহীশূরের মহারাজা স্বামীজীর ব্যক্তিত্বের
প্রতি আকর্ষণবশত তাঁর মৃতিরক্ষার্থে তাঁর ভরাট কণ্ঠস্বর
ফোনোগ্রাফে রেকর্ড করে রাখার অনুমতি প্রার্থনা করেন।
স্বামীজী সম্মত হন। সেদিন তাঁর কণ্ঠস্বরের যে-রেকর্ড করা
হয়েছিল, কেউ কেউ বলেন সেই কণ্ঠস্বর অম্পন্ট হয়ে
গেলেও আজও তা অতি যত্বসহকারে মহীশূরের
রাজপ্রাসাদে রাখা আছে।

এই সংবাদ যদি সত্য হয়, তবে বোধহয় এটাই স্বামীজীর রেকর্ড করা কণ্ঠস্বর যা আজও এক অমূল্য সম্পদ। লক্ষণীয়, এর পূর্বে অন্য কোন বাঙালি মনীমীর কণ্ঠস্বরের রেকর্ডে গৃহীত কোন নমূনা আছে বলে আমাদের জানা নেই। এবিষয়ে আরো গবেষণার* প্রয়োজন রয়েছে।



- ১ বিজ্ঞানের হঠাৎ আবিদ্ধার মজার আবিদ্ধার—শাস্তা শ্রীমানী, পত্রলেখা, পঃ ৫৯
- २ धे. १३ ७०
- ৩ পত্রাবলি—স্বামী বিবেকানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়, ৫ম সং, পৃঃ ১০৩
- ৪ ঐ, পঃ ১৫৬
- ४३, १३ ३४०
- ৬ 'উদ্বোধন', ১০৫তম বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, জ্যৈষ্ঠ ১৪১০, পঃ ৩০৭
- ৭ পত্রাবলি, পুঃ ২২৬
- ৮ যন্ত্রসৈক এইচ. বোস—সিদ্ধার্থ ঘোষ, কিশোর জ্ঞান বিজ্ঞান, ১৯ সংখ্যা, ডিসেম্বর ১৯৯৯, পৃঃ ৪৬
- ৯ ঐ. পঃ ৪৫
- ১০ সংবাদ প্রতিদিন, ২৫ জানুয়ারি ১৯৯৯, পুঃ ৪
- ১১ পত্রাবলি, পুঃ ২২৬
- ১২ ঐ. পঃ ৩৩৮
- ১৩ স্বামী বিবেক'নন্দের ভারত পরিক্রমা, সাপ্তাহিক বর্তমান, ২২ জুলাই ২০০০

* স্বামী বিবেকানন্দের রেকর্ডে-ধৃত-কণ্ঠস্বর সম্পর্কে অনুসন্ধানের কাজে ইতিবাচক সংবাদের প্রত্যাশায় বিশিষ্ট রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ গবেষক-লেখক স্বামী প্রভানন্দজী তাঁর প্রচেষ্টা অব্যাহত রেখেছেন —সম্পাদক



উদ্বোধন প্রকাশিত ক্যাসেট, কম্প্যাক্ট ডিস্ক, ই-বুক

সঙ্গীতাঞ্জলি — ২৮,০০
সঙ্গীত আরাধনা——২৮,০০
বিশ্বজননী শ্রীমা সারদাদেবী -২৮,০০
কীর্তনানন্দে শ্রীরামকৃষ্ণ ৩০,০০
কল্পতক শ্রীরামকৃষ্ণ—৩০,০০
শ্রীরামকৃষ্ণের প্রিল্প গান——৩০,০০
শ্রারামকৃষ্ণের প্রিল্প গান——৩০,০০
শ্রান শোন অমৃতসা পুরাণ্ণ—৩০,০০
দোন শোন অমৃতসা পুরাণ্ণ—৩০,০০
শ্রভ মেরে শ্রীতম—৩০,০০

মহামানবের চরণতীর্থে—৩০.০০
শ্যামা নামের লাগলো আগুন—৩০.০০
চিকাগো বক্তৃতা—৩০.০০
শিব শক্তি মালা ৩০.০০
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের বালালীলা—৩০.০০
গ্রীতা-সার-সংগ্রহ (১)—৩০.০০
গ্রাতা-সার-সংগ্রহ (২)—৩০.০০
ভাগমনী ও মায়ের গান—৩০.০০
ভক্তন সুধা—৩০.০০
৩ই সেই বাড়ি—৩০.০০
তমেব বন্দে—৩০.০০

Bhajananjali—30.00
Vedic Suktas —30.00
স্তবমালা (১)—৩৫.০০
স্তবমালা (২) ৩৫.০০
ও দৃটি চরণ সার—৩৫.০০
তেত্তিবীয় উপনিষদ্—৩৫.০০
বিশ্বণ—৩৫.০০
দিব্য-গীতি ৩৫.০০
অস্তরে জাগিছো মা—৩৭.০০
প্রবণ মঙ্গলম্ (১)—৩০.০০
প্রবণ মঙ্গলম্ (২)—৩০.০০

১০০ বছরের 'উদ্বোধন' ২১টি সি.ডি.-তে প্রকাশিত হয়েছে

মূল্য ঃ ১,৫০০ টাকা। ১০% ছাড়ে এখন ১,৩৫০ টাকায় পাওয়া যাচেছ।

Compact Disk (Audio)

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রিয় গান—৯০.০০ দিব্যগীতি—১৫০.০০

0,00

ও দুটি চরণ সার—৮০.০০

চিকাগো বস্তৃতা—৯০.০০ চিদানন্দ সিম্কুনীরে—৮০.০০ তমেব বন্দে—৭০.০০ শ্রীরামকৃষ্ণের ভজনামৃত—৯০.০০ মাতৃবন্দনা—৮০.০০ প্রভু মেরে প্রীতম্—৭০.০০

Compact Disk (V. C. D.) মদমহেশ্বর ও তুদনাথ—১০০.০০ ● e-book on a CD-Rom শ্রীমা সারদা দেবী—২০০.০০

Udbodhan Office

1 Udbodhan Lane, Bagbazar, Kolkata-3, Phone: 2554-2248 Web-site: www.udbodhan.org



পরলেখক-লেখিকালর বিশেষ মতামত এই বিভাগে প্রকাশিত হারছে।

স্বামী বিবেকানন্দ এবং চটগ্রাম অস্ত্রাগার বিজয়ের পঁচাত্তর বছর

বর্তমান বছরের একটি প্রাসঙ্গিক বিষয়ের অবতারণার জন্যই এই পত্র। ১৯৩০ সালের ১৮ এপ্রিল মাস্টারদা সূর্য সেনের নেতৃত্বে 'ইন্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মি' চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার দখলের এক বৈপ্লবিক প্রয়াস চালিয়েছিল। বর্তমান বছর অর্থাৎ ২০০৫ সালে সেই ঐতিহাসিক ঘটনার ৭৫ বছর পূর্ণ হয়েছে। আজ হয়তো আমরা অনেকেই জানি না, এই দুঃসাহসিক বৈপ্লবিক প্রয়াসের মহানায়ক এবং নায়কেরা স্বামী বিবেকানন্দের দ্বারা প্রভাবিত ছিলেন।

১৯৭৬ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত মাস্টারদা সূর্য সেনের অন্যতম সহকর্মী গণেশ ঘোষের প্রস্থ 'বিপ্লবী সূর্য সেন' থেকে জানা যায়—

''এই নবজাগৃতি ও নৃতন জাতীয়তাবোধ উন্মেষের ক্ষেত্রে বাংলাদেশে রামকষ্ণ, বিবেকানন্দ ও ভগিনী নিবেদিতার বিশেষ অবদান আছে ... বিবেকানন্দ ইংরাজ দস্যদের স্বরূপ কিছটা চিনতে পেরেছিলেন, তাই তাঁর কথায় প্রকাশ্য অভিব্যক্তি না থাকলেও দেশের যুবশক্তির কাছে থাকত বিদ্রোহ ও বিপ্লবের পথ গ্রহণের ইঙ্গিত ও আহান। তিনি সাধ ছিলেন কিন্তু তাঁর ভগবৎ উপাসনা দেশের রাজনীতিকে বাদ দেয়নি। তিনি দেশের যুবকদের ডাক দিয়ে বলেছিলেন, তারাই ভগবানের কাছে যেতে পারে যাদের সবল বাহু ও গঠিত পেশি আছে এবং যারা ফুটবল খেলে ও গীতাপাঠ করে। দেশের যুবশক্তিকে প্রায় প্রকাশ্যেই সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহের পথ গ্রহণে আহান করে স্বামী বিবেকানন্দ বলেছিলেন, মা তাদের কাছেই আসেন যারা স্বেচ্ছায় বুক পেতে দৃঃখ বরণ করে নেয়, মৃত্যুকে যারা এগিয়ে গিয়ে আলিঙ্গন করে। মনীষী রোমা রোলা বিবেকানন্দের পরিচিতি দিতে গিয়ে বলেছেন, ভারতের স্থিমিত জাতীয়তাবাদ বিবেকানন্দের শ্বাসপ্রশ্বাসেই প্রজ্বলিত হয়ে উঠেছিল এবং তাঁর মৃত্যুর তিন বছর পরেই তা বাংলাদেশে প্রচণ্ড বিস্ফোরণে আত্মপ্রকাশ করেছিল।" উক্ত গ্রন্থ থেকে আরো জানা যায়, তখন বাংলাদেশের আকাশে-বাতাসে দেশের যুবশক্তির প্রতি রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের উদাত্ত আহ্বান অনুরণিত হচ্ছে। সেই সময়েই সূর্য সেন ভূমিষ্ঠ হন।

চট্টগ্রাম লৃষ্ঠনের আরেক নায়ক অনম্ভ সিংহের লেখা থেকে জানা যায়—মাস্টারদা সূর্য সেনের নির্দেশ ছিলঃ "কালীপূজা, স্বামী বিবেকানন্দের কর্মযোগের বাণী ও গীতাপাঠ কর্তব্য হওয়া প্রয়োজন।" সেকারণে "এঁদের প্রত্যেকের নিজের ঘরে মা কালীর ফ্রেমে বাঁধানো ছবি, স্বামী বিবেকানন্দের ছবি ও একখানি গীতা রাখাটা নিয়মে পরিণত হলো।"

বিপ্লবী রবীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য 'উদ্বোধন' পত্রিকার প্রাক্তন সম্পাদক স্বামী পূর্ণাস্থানন্দজীকে একসময় জানিয়েছিলেন ঃ 'চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুষ্ঠনের অন্যতম নায়ক লোকনাথ বল মহাশয়ের অধীনস্থ কর্মচারী ছিলাম। তাঁর নিজ মুখ থেকেই শুনেছি, মাস্টারদা যেমন আমাদের গীতার মর্মকথা বৃঝিয়েছিলেন, তেমনি স্বামী বিবেকানন্দের 'বীরবাণী', 'বর্তমান ভারত', 'কর্মযোগ' ও স্বামীজীর উদ্দীপনাময়ী বক্তৃতাবলি পড়তে উৎসাহ যোগাতেন।'' প্রখ্যাত বিবেকানন্দ-গবেষক শঙ্করীপ্রসাদ বসুর 'বিবেকানন্দ ও সমকালীন ভারতবর্ষ গ্রন্থের ষষ্ঠ খণ্ড থেকে জানতে পারি—'ক্রশ্বরে জ্বলম্ভ বিশ্বাস সূর্য সেনের, রামকৃষ্ণ বিশ্বাসের, নির্মল সেনের, প্রীতিলতা ওয়াদেদারের—সেই বিশ্বাসের বলেই তাঁর বিপ্লবী। কারণ, তাঁরা প্রেরণা পেয়েছিলেন ঐ বিশ্বাসের অগ্লি উৎস বিবেকানন্দের কাছ থেকে।''

মহিলা বিপ্লবী প্রীতিলতা ওয়াদেদার ১৯৩২ সালের ২২ সেপ্টেম্বর একদল বিপ্লবীর নেত্রী-রূপে চট্টগ্রাম পাহাডতলি রেলওয়ে ইনস্টিটিউটে ভয়ানক আক্রমণ চালান। প্রীতিলতা ছিলেন বিবেকানন্দের একাস্ত ভক্ত। প্রীতিলতাকে আরেক বিপ্লবী রামকৃষ্ণ বিশ্বাস আলিপুর সেন্ট্রাল জেল থেকে এক চিঠিতে বিবেকানন্দ সম্পর্কে লিখেছিলেন ঃ ''যুগগুরুর প্রতি অকপট শ্রদ্ধা এমনি করে চিরদিন তোমার অন্তর আলো করে রাখবে কি? ওকে তোমার খুব ভাল লাগে, আমারও তাই। কেউ যদি আমায় জিজ্ঞাসা করে, ওর পরিচয় কি তোমার জানা আছে? কী জবাব দেব ভেবে পাইনে। ওকে কতখানিই বা আমরা চিনতে পেরেছি। পশ্চিমের লোকেরা বলেছে Cyclonic Hindu। আমার মতে He is the moral and spiritual force of India.... ওর প্রত্যেকটি কথা শুধু ওর কথা বলেই মেনে নেওয়া চলে, ওর আদর্শের উপর একাস্তচিত্তে নির্ভর করা চলে।... ওকে চিনবার যেটুকু চেষ্টা আমি করেছি তার তরফ থেকে আমি বলছি, মনষ্যত্তের এত বড আদর্শ আর কেউ দিতে পারেনি, পারবে কিনা তাও জানি না। মানুষকে শুধু মানুষ বলেই আর কেউ এমন ভালবেসেছে

আজ সেই ঐতিহাসিক বিপ্লবের কথা স্মরণ করা বাঙালি ও ভারতবাসী হিসাবে আমাদের কর্তব্য।

> স্থপনকুমার আইচ সেরাগ্য কোচবিহার

সম্পাদক, তুফানগঞ্জ শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, কোচবিহার



ঝকঝকে হাসির বই বিশ্বজিৎ রায়

বব্রিশপাটি ● সম্পাদনা ঃ তপনকুমার দাস ● প্রকাশক ঃ অণিমা বিশ্বাস, দোয়েল, 'মাটির বাড়ি', ওল্পারপার্ক, ঘোলাবাজ্ঞার, কলকাতা-৭০০ ১১১ ● মূল্য ঃ ৭৫ টাকা ● পৃষ্ঠাসংখ্যা ঃ ১৭২ ● প্রকাশকাল ঃ ২০০৫

হানো বাঙলায় যাকে বলে শিশুসাহিত্য, মুখের কথায় যার নাম ছোটদের বই—তার উৎপাদন বঙ্গভূমে খুব বেশিদিন শুরু হয়ন। ছতোম পাঁচার নকশার সাক্ষ্য মানলে একটা সময় 'ইয়ারগোচের স্কুলবয়' আর 'বাহাত্মরে ইনভেলিড' একইসঙ্গে হাফ আখড়াই শুনত। হাফ আখড়াই গানের যা বিষয়বস্তু, একেলে অভিভাবকরা তা শুনলে মোটেই 'স্কুলবয়'দের অ্যালাউ করতেন না। স্যাটেলাইট চ্যানেলের দাপটে গণসংস্কৃতির রকমফের বদলাঙ্গে, তবে সেই বদলের 'অপপ্রভাব' থেকেছেলেমেয়েদের বাঁচানোর জন্য দস্তুরমতো 'চাইল্ড লক' আছে। টিভির পর্দার যা ইচ্ছে তো আর ছেলেমেয়েদের

দেখতে দেওয়া যায় না! তারা কী পড়বে, কী দেখবে তার একটা মাপকাঠি অভিভাবক, পরিবার, সমাজ ও রাষ্ট্র তৈরি করেছে। মাপকাঠিটি অবশ্য একদিনে তৈরি হয়নি। উনিশ শতকে ইংরেজ উপনিবেশ তৈরি হলো। পাশ্চাত্যের প্রান-বিজ্ঞানের সঙ্গে বোঝাপড়া করতে গিয়ে নেটিভ বাঙালি লেখাপড়া, সাহিত্য, শিল্প, পরিবার, সমাজ

ইত্যাদির ক্ষেত্রে নতুন দস্তর গড়ে তুললেন। বালবিবাহ রদ, সতীদাহ প্রথার বিলোপ, সাধারণের জন্য শিক্ষালয় নির্মাণ, ব্রীশিক্ষার প্রসার ইত্যাদির মধ্য দিয়ে মধ্যবিত্ত বাঙালি হিন্দুর পরিবার ও সমাজজীবন নতুন করে নির্ধারিত হলো— স্বভাবতই বাঙালির ছেলেমেয়ের শৈশবও এই নতুনভাবে গড়ে ওঠা বড়দের জগতের সূত্রে নির্ণাত। এই নতুন জগতে পড়া ও শোনার অন্যতম উপাদান বই। কোন্টি কার পাঠ্য তারও সুনির্দিষ্ট সীমা আছে।

রবীন্দ্রনাথের 'জীবনস্মৃতি' খেয়াল করলে বিষয়টি সহজে অনুধাবন করা যাবে। তিনি সেখানে জানিয়েছেন, বঙ্কিমচন্দ্র সম্পাদিত 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকাটি তৎকালীন বঙ্গসমাজে তীব্র আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল। রবীন্দ্রনাথের আত্মীয়-স্বজ্ঞনরাও 'বঙ্গদর্শন'-এ মজেছিলেন। সাহিত্যের কী ও কেন নিয়ে বিদ্ধমচন্দ্র নিজে চিন্তিত—পাশ্চাত্যশিক্ষায় দীক্ষিত, বাঙলাভাষা ও বাঙালিয়ানা নিয়ে বিচলিত এই মানুষটি বাঙালির ঘরে ঘরে 'অমৃতফল' ফলানোর জন্য কলম ধরেছিলেন।

তাঁর লেখা পড়ে বাঙালি নারীপুরুয়ের সাংস্কৃতিক চিস্তাক্ষেত্র প্রভাবিত হবে, বাঙালি নবজাগ্রত হবে -এই ছিল তাঁর আশা। কিন্তু তাই বলে 'বন্ধিমী উপন্যাস' তো অপবিণত বালক-বালিকার হাতে ভলে দেওয়া যায় না। রবীন্দ্রনাথের আত্মীয়টি তাই বঙ্কিমের 'বঙ্গদর্শন' চাবিবন্ধ করে রাখতেন। রবির ছেলেবেলায় এই ছিল 'চাইল্ড লক'। অবশ্য নিদ্রিত আছীয়টির চাবি হাতিয়ে শেষপর্যন্ত বঙ্গদর্শনে ডব দিতে রবির অসবিধা হয়নি। পরিণত রবীন্দ্রনাথ হয়তো তাঁর শৈশবের কথা স্মরণে রেখেই ছোটদের জন্য কলম ধরেছিলেন। তাঁর ছোটবেলায় তেমন বই ছিল না বলেই বড রবীন্দ্রনাথ ছোটদের জন্য বই লিখেছেন। 'সে', 'খাপছাড়া', 'ডাকঘর', 'শিশু ভোলানাথ'-লালিত বাঙালির ছেলেবেলা--- 'সহজ্ঞপাঠ'-এর মতো মজার প্রাইমারে ভরপুর বাঙালির ছেলেবেলা। সধীর সরকারের 'মৌচাক', উপেন্দ্রকিশোর রায়টোধরীর 'সন্দেশ', হেমেন্দ্রকমার রায়ের 'রংমশাল' বাঙালি ছেলেমেয়েদের মনের খোরাকের যোগানদার। যোগীন্দ্রনাথ সরকার শুধ ছোটদের বই লিখতেন না. সিটি বক স্টোরের মাধ্যমে জন্য নানারকম বই সরবরাহ করতেন।

জাতীয়তাবাদী চেতনায় দীপ্ত মাতৃভাষায় উজ্জীবনে আশাবাদী অভিভাবক ও স্কুল-শিক্ষকরা জন্মদিনে, পুরস্কার বিতরণী অনুষ্ঠানে এসব বই ছোটদের হাতে তুলে দিতেন। সেসব বইপত্র ছেলেমেয়েদের শুধু হেডমাস্টারি ঢঙে জ্ঞান দিত না, আমোদ-আহ্লাদের ফোয়ারা বইয়ে দিত। বাঙালি ছেলেমেয়েরা তো শুধ বড স্বোধ বালক

গোপালের কাহিনীই পড়েনি, পাগলা দাশুর বৃত্তাস্তও তাদের বর্ণপরিচয়ের দোসর।

হতে পারে ছোটদের জন্য নির্দিষ্ট এইসব বইপত্তরে কোথাও নিছক মজা করে এমন কিছু লেখা হয়েছিল যা নিয়ে আপত্তি তোলাই যায়, কেউ কেউ তুলেছেনও: ৩বু বাঙলা ছোটদের বইয়ের সমারোহপূর্ণ সমৃদ্ধ জগণটকে অস্বীকার করার উপায় নেই। ঔপনিবেশিক বাঙালির শিশুপাঠ্য সাহিত্যে অবাঙালি ভারতীয়দের নিয়ে রসিকতার খামতি নেই সেই রসিকতা বহু ভাষা ও বর্ণের দেশ ভারতবর্ষের পক্ষে ক্ষতিকর বলেই আপত্তিজনক। তবে মনোরঞ্জন ভট্টাচার্যের 'লক্ষাকাণ্ড' গপ্পে 'রেহারি' রাক্ষসদের নিয়ে রসিকতা আছে বলেই তো তাকে 'রেসিস্ট' বলে বাতিল করে দেওয়া যায় না। বরং বাঙালি হিন্দু ভদ্রলোকের এই যে জাতিগতভাবে অন্যদের তুলনায় নিজেদের কেউকেটা বলে মনে করার বদভাাস, তার জন্য দীর্ঘশ্বাস ফেলা যেতে পারে। এ তোমার আমার পাপ। এখন আস্বর্জাতিক স্তরে

আত্মপ্রকাশের ও আত্মপ্রতিষ্ঠার ভাষা ইংরেজি, আর সর্বভারতীয় স্তরে হিন্দি। এই দুই ভাষায় সাংস্কৃতিক পদ্যেরও অভাব নেই। যেমন ইংরেজি ভাষায় ছোটদের জন্য নানা মাপের যেসব নয়নশোভন, মনলোভন বইপত্র প্রকাশিত হয়, তার তৃলনায় এই মুহূর্তে বাঙলা প্রকাশনাজগৎ যে সামপ্রিকভাবে পিছিয়ে তা অস্বীকার করার উপায় নেই। আর আন্তর্জাতিকতার সচেতন ও অসচেতন চাপে স্বাধীনতার পরে পরেও বাঙালি অভিভাবকদের মধ্যে যেটুকু জাতীয়তাবাদী আবেগ ছিল তাও অস্তমিত। ফলে ছেলেমেয়েদের বাংলা বইপত্র কিনে দেওয়ার দায়টুকুও অনেকেই বোধ করেন না। বাঙলা ভাষায় আমোদ-আহুাদ করলে, ভাল করে বাঙলা শিখলে যে ইংরেজি শেখা আটকায় না. বরং বহু ক্ষেত্রে যুক্তিবুদ্ধির বিকাশে মাতৃভাষার বিকল্প নেই—এটি ইতিহাস-পরীক্ষিত সত্য হলেও অনেকে তা মানতে চান না।

তবু এই অসময়েও কোন কোন প্রকাশক প্রতিকূলতার সঙ্গে লড়ার চেষ্টা করছেন। 'দোয়েল' প্রকাশনার বইপত্রেও এই লড়াইয়ের সাক্ষ্য স্পষ্ট। ঝকঝকে ছাপায়, পরিচ্ছন্ন অলব্ধরণে, বিষয়বস্তুর সুনির্বাচনে, সামপ্রিক বিন্যাসে শেষপর্যন্ত পাঠকের দরবারে তাঁরা যা হাজির করেন তা সত্যি কিনে পড়ার মতো। বই নামক পণ্যের আন্তর্জাতিক মানদণ্ডেও তাঁরা সসম্মানে উত্তীর্ণ হবেন।

'দোয়েল' প্রকাশিত 'বত্রিশপাটি' ছোটদের জন্য নানা সময়ে নানা লেখকের লেখা হাসির গল্পের সঙ্কলন। সেকালের সত্যেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ থেকে একালের শীর্ষেন্দু, সঞ্জীব পর্যস্ত অনেকেই হাজির। গল্পগুলি পরপর পড়ে গেলে বঙ্গজীবনে হাসির বিষয়বস্তুর রদবদল চোখে পড়ে। সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকর. हिराज्याय ठोकत. भिनान गरमाशाधाय---अँगत *जि*था ছোটদের গল্পে বাংলা 'লোককথা'র মেজাজ ও মর্জি উপস্থিত। লোকশ্রুতিতে প্রচলিত আখ্যানকে উপস্থাপনের অভিনবতে এঁরা নতন করে নিচ্ছেন। লীলা মজমদার. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, হিমানীশ গোস্বামী, সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় বিষয় নির্বাচনে ও পরিবেশনে লোকশ্রুতির ওপর নন. নিজেদের দৃষ্টিভঙ্গির স্বাতস্ত্র্যের ওপর নির্ভরশীল। সঞ্জীবের গল্পের দই মামা—শিক্ষিত, অবিবাহিত, খামখেয়ালি। তাঁদের ছেলেমানুষী খামখেয়াল ছোটদের হাসির খোরাক। লীলা মজুমদারের 'গনশার চিঠি' আবার ছোটদের মতো ভাবতে পারার পরিপাটি আনন্দে ভরপুর। ছোটবেলায় জগজ্জীবন সম্বন্ধে যে অজানা রহস্যবোধ থাকে, গনশার কলমে তা ভর করেছে। তার বিশ্বাস, যে-স্কুলে তাকে ভর্তি করা হবে সেই স্কলের মাস্টারমশাই ছাত্রদের ম্যাজিক করে ছাগল করে দেন। এই রোমাঞ্চকথাই সে লিখেছে। তার চিঠি পড়ে অবশ্য শেষপর্যন্ত ছোট পড়য়াদের গায়ের লোম খাড়া হয়ে গেঞ্জি উঁচ হয়ে যায়নি, দাঁতকপাটি ঝলসে উঠেছে। অতঃপর বাঙালির ছেলেমেয়েদের অবশ্যপাঠ্য 'নোয়েল'-এর 'বত্রিশপাটি'। অভিভাবকরা আশা করি তাঁদের ছেলে-মেয়েদের এই গ্রন্থসূথ ও হাস্যরস থেকে বঞ্চিত করবেন না।

তবে এইসব প্রাপ্তির মধ্যেও করেকটি অসম্পূর্ণতা চোথে পড়ে। গ্রন্থ-সম্পাদক তপনকুমার দাসের উচিত ছিল সঙ্কলনের শেষে রচয়িতাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান। আর, গৃহীত গল্পগুলির প্রকাশতারিখ এবং তা লেখকদের কোন্ গল্পগ্রন্থ থেকে নেওয়া হলো তা না জানালে কিন্তু সম্পাদকের দায়িত্বে ফাঁক থেকে যায়। গ্রন্থের ভিতরের মলাটে সম্পাদকের ছবি ছাপা হবে অথচ সম্পাদক তাঁর কাজে ফাঁকি দেবেন—এমন কাগু ছোটদের বইতে মানায় না।

চেতনার নতুন আকাশ স্বামী শিবপ্রদানন্দ

মিনি বই (৮টি)

সম্পাদনা ঃ আরু গোষামী আছে আসোসাসিয়েটস

প্রকাশক ঃ অণিমা বিশ্বাস, দোয়েল, 'মাটির বাড়ি', ওলারপার্ক,
ঘোলাবাজার, কলকাতা-৭০০ ১১১

মূল্য ঃ ৮০ টাকা
পৃষ্ঠাসংখ্যা ঃ

৩০ (প্রতিটি)
প্রকাশকাল ঃ ২০০৫

রামকৃন্দের শিক্ষাদানের মাধ্যম ছিল গল্প। লোক-শিক্ষায় গল্পের অবদান বিশিষ্টতার আসন অধিকার করে আছে। বড-ছোট কেউই গল্পের আকর্ষণ অধীকার



করতে পারেন না। সেই কথা মাথায় রেখে আজকের দিনের বাঙালি শিশুদের কাছে 'দোয়েল' রঙ আর মজার জগৎ আবার খুলে দিলেন। জীবনের ইঁদুর-দৌড় প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণে বাধ্য হয়ে শিশু শিক্ষার্থীরা যখন দমবন্ধ করা পরিবেশে হাঁসফাঁস করছে, তখন 'দোয়েল' প্রকাশিত পকেট বইয়ের আঙ্গিকে 'মিনি বই'

তাদের হাতের কাছে এনে দিয়েছে চেতনার নতুন আকাশ।
১৯৬৭ খ্রিস্টাব্দে বিশিষ্ট চিত্রশিল্পী রঘুনাথ গোস্বামী
শিশুদের জন্য লোককাহিনী, গল্প, ছড়ার বই প্রকাশ করেন।
'দোয়েল' সেই বিস্মৃতপ্রায় আটটি পুস্তিকা বর্তমান বছরে
পুনঃপ্রকাশ করে বহু মানুষের অভিনন্দন পেয়েছেন।
'মিনি বই' ছোটদের স্বপ্প আর কল্পনাকে উস্কে দেবে। তবে,
আটটি পুস্তিকার দাম আশি টাকা হওয়ায় নিম্পবিত্ত পরিবারের
শিশুদের কাছে বোধকরি তা অধরা থেকে যাবে।



রামকৃষ্ণ মঠ ও

রামকৃষ্ণ মিশন সংবাদ

উৎসব-অনষ্ঠান

রামকৃষ্ণ মঠ, বেলুড় ঃ গত ১০-১৩ অক্টোবর ২০০৫
মহাসমারোহে ও আনন্দের সঙ্গে প্রতিমায় শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা
অনুষ্ঠিত হয়েছে। হাজার হাজার ভক্ত জগদ্মাতার আশীর্বাদলাভের জন্য এই চারদিন মঠপ্রাঙ্গণে সমবেত হন।
আবহাওয়া খুব ভাল ছিল। ১১ তারিখ কুমারীপূজা ও
সন্ধিপূজায় অন্যান্যবারের মতো প্রচুর ভক্তের সমাগম
হয়। আগের বছরগুলির মতো এবছরেও কলকাতা
দূরদর্শন সবদিনই বিভিন্ন সময়ে এই পূজা সরাসরি
সম্প্রচার করে। এই কয়দিনে প্রায় ৭৪,০০০ ভক্ত প্রসাদ

রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের নিম্নলিখিত কেল্লে প্রতিমায় খ্রীশ্রীদূর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়েছে: আঁটপুর,

আসানসোল, বারাসত, কাঁথি, কোচবিহার, ধলেশ্বর (আগরতলার অধীন), ঘাটিশিলা, গৌহাটি, জলপাইগুড়ি, জামশেদপূর, জয়রামবাটি, কামারপুকুর, করিমগঞ্জ, লখনৌ, মালদা, মনসাদ্বীপ, মেদিনীপুর, মুম্বাই, পাটনা, পোর্টব্রেয়ার, রহড়া, শেলা (চেরাপুঞ্জির অধীন), শিলং, শিলচর এবং বারাণসী অবৈত আশ্রম।

রামকৃষ্ণ মিশন স্টুডেন্টস হোম, চেমাই ঃ গত ৩ আগস্ট ২০০৫ সংস্কার

করা একটি কক্ষের দ্বারোশ্যাটন করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতর সহাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী গীতানন্দজী মহারাজ। ১৯২১ সালে এই কক্ষে শ্রীমৎ স্বামী ব্রহ্মানন্দজী মহারাজ একমাসের অধিক অবস্থান করেন। এখন থেকে এই কক্ষটি শ্বতিকক্ষরূপে রক্ষিত হবে।

রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ, দেওঘর ঃ গত ৪ অক্টোবর ২০০৫ নেহরু সায়েন্স সেন্টার, মুম্বাই এ ন্যাশনাল কাউন্সিল অফ মিউজিয়াম কর্তৃক আয়োজিত ন্যাশনাল সায়েন্স সেমিনারে একটি ছাত্র ২য় স্থান অধিকার করেছে।

রামকৃষ্ণ মিশন সেবাপ্রতিষ্ঠান, কলকাতা ঃ গত ৪ অক্টোবর ২০০৫ নবপ্রতিষ্ঠিত কলেজ অফ নার্সিং-এ নার্সিং- এর বি. এসসি. (অনার্স) কোর্সের আনুষ্ঠানিক সূচনা করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ পূজাপাদ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ। রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী স্মরণানন্দজী এই অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন।

রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, মোরাবাদি, রাঁচি: গত ১০ অক্টোবর ২০০৫ ঝাড়খণ্ডের মুখ্যমন্ত্রী মাননীয় অর্জুন মুগু আশ্রম পরিদর্শন করেন

রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, চেয়াই: আশ্রম পরিচালিত উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়গুলির একটির প্রধান শিক্ষক তামিলনাড়ু সরকারের কাছ থেকে 'ডঃ রাধাকৃষ্ণণ অ্যাওয়ার্ড ফর দি বেস্ট টিচার-২০০৫' লাভ করেন।

সেবাকার্য

২০০৩-২০০৪ সাল থেকে কোচবিহার, জলপাইগুড়ি, মালদা ও সারদাপীঠ কেন্দ্র নিকটবর্তী সংশোধনাগারের আবাসিকদের মূলস্রোতে ফেরানোর প্রচেষ্টায় (ক) প্রথা-বহির্ভূত শিক্ষা, (খ) পশুপালন, মৎস্যচাষ, সেলাই, কাঠের কাজ ইত্যাদিতে বৃত্তিগত শিক্ষা, (গ) স্বল্পমেয়াদি শিবিরের

> মাধ্যমে স্বাস্থ্য সচেতনতা ও যত্ন নেওয়া বিষয়ে শিক্ষাপ্রদান প্রভৃতি কার্যে যুক্ত রয়েছে।

বহির্ভারত

মরিশাস আশ্রম এবং বাংলাদেশের বালিয়াটি, বরিশাল, চট্টগ্রাম, ঢাকা, হবিগঞ্জ, দিনাজপুর, নারায়ণগঞ্জ ও সিলেট কেন্দ্রে প্রতিমায় শ্রীশ্রীশুর্গাপৃজা অনুষ্ঠিত হয়েছে। ঢাকা কেন্দ্রে দুর্গাপৃজার বিভিন্ন দিনে অংশগ্রহণ করেন স্থানীয় সরকার ও গ্রামোন্নয়ন মন্ত্রী আবদূল মান্নান ভূঁইয়া,

আইনমন্ত্রী মৌদুদ আহমেদ, সিটি কর্পোরেশনের মেয়র সাদেক হোসেন খোকা, জলসম্পদ উন্নয়ন বিভাগের রাজ্যমন্ত্রী গৌতম চক্রবর্তী, স্বরাষ্ট্র বিষয়ক রাজ্যমন্ত্রী লুংফুজ্জামান বাবর এবং আরো কয়েকজন সম্মানীয় ব্যক্তি।

দেহত্যাগ

স্বামী ভক্ত্যানন্দজী (বিশ্বনাথ মহারাজ) গত ২৫ অক্টোবর ২০০৫ বিকাল ৫টা ৫৫ মিনিটে ভূবনেশ্বর আশ্রমে দেহত্যাগ করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৬ বছর। তিনি বার্ধকাজনিত নানা পীড়ায় ভূগছিলেন।

পূজপোদ মহারাজজী ছিলেন শ্রীমৎ স্বামী শর্বানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য। ১৯৪৪ খ্রিস্টাপে ভুবনেশ্বর কেন্দ্রে তিনি যোগদান করেন এবং ১৯৫৫ খ্রিস্টাপে শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করানন্দজী মহারাজের কাছ থেকে সন্ত্র্যাসলাভ করেন। ১৯৯১ খ্রিস্টাপে শারীরিক অসুবিধার কারণে কর্মজীবন থেকে অবসর নেওয়ার পূর্বপর্যস্ত তিনি ভুবনেশ্বর কেন্দ্রেই কর্মরত ছিলেন। তিনি ছিলেন সরল, তপদ্বী ও মধুর স্বভাবের। 🚨

শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ

আবির্ভাব-তিথি পালন: গত ১৩ ও ১৫ নভেম্বর ২০০৫ যথাক্রমে শ্রীমৎ স্বামী সুবোধানন্দজী ও শ্রীমৎ স্বামী বিজ্ঞানানন্দজী মহারাজের জন্মতিথিতে তাঁদের জীবনী ও বাণী বিষয়ে আলোচনা করেন স্বামী বিশ্বরূপানন্দজী।

সাপ্তাহিক পাঠ ও আলোচনা যথারীতি চলছে। 🖵

ি বিবিধ সংবাদ

উৎসব-অনুষ্ঠান

নিমতলা-চৌবেড়িয়া বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডল (উন্তর ২৪ পরগনা)ঃ গত ৪ সেপ্টেম্বর ২০০৫ আলোচনা, প্রদর্শনী প্রভৃতির মাধ্যমে সারাদিনব্যাপী আলোচনাচক্র অনুষ্ঠিত হয়। আলোচনার বিষয় ছিল 'স্বামীজীর জীবন', 'মহামণ্ডলের আদর্শ ও উদ্দেশ্য', 'চরিত্রগঠনের প্রয়োজনীয়তা', 'মনঃসংযোগ' ইত্যাদি। ভাষণ দেন অমিতকুমার দত্ত, অরুণাভ সেনগুপ্ত এবং বন্ধিমনগর খ্রীরামকৃষ্ণ আপ্রমের স্বামী সুরেশানন্দজী। অনুষ্ঠানে ১৭৫ জন প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন।

ইছাপুর রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাসন্থ (উত্তর ২৪ প্রগনা)ঃ গত ১০-১১ সেপ্টেম্বর ২০০৫ মধ্যবঙ্গ রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবপ্রচার পরিষদের উদ্যোগে সেবাসন্থের পরিচালনায় যুবশিক্ষণ শিবির অনুষ্ঠিত হয়। শিবিরে পরিষদের ১৪টি সংগঠনের ১০৬ জন যুবক অংশগ্রহণ করে। ভাষণ দেন প্রামী শিবনাথানন্দজী, স্বামী শুকদেবানন্দজী ও স্বামী সতাস্থানন্দজী। শরীরচর্চা অনুষ্ঠানটি পরিচালনা করেন 'রামকৃষ্ণ মিশন জনশিক্ষা মন্দির, বেলুড় মঠ'-এর 'বিবেক বাহিনী'র প্রশিক্ষকগণ।

শ্রীরামকৃষ্ণ প্রেরণা, ভুবনেশ্বর (ওড়িশা)ঃ গত ১৮ সেপ্টেম্বর ২০০৫ প্রদীপ প্রজ্বলন, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে আলোচনাসভা অনুষ্ঠিত হয়। এই সভায় শ্রীরামকৃষ্ণদেব ও স্বামী বিবেকানন্দের জীবন ও বাণী বিষয়ে ভাষণ দেন স্বামী অসীমাত্মানন্দজী, স্বামী প্রিয়র্জপানন্দজী ও পি. কে. সাঁই। ধনাবাদ জ্ঞাপন করেন ভি. কে. সেনাপতি।

দীঘা সারদা-রামকৃষ্ণ সেবাকেন্দ্র (পূর্ব মেদিনীপুর)ঃ গত ২৪-২৫ সেপ্টেম্বর ২০০৫ বৈদিক মন্ত্রপাঠ, ভক্তিগীতি, আলোচনা, প্রবন্ধ, কবিতা ও নৃত্য প্রতিযোগিতা, প্রশ্নোওর-পর্ব, পুরস্কার বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতায় স্থানীয় মেরিন অ্যাকোয়ারিয়াম হল-এ সামী বিবেকানন্দ-ভাবানুরাগী

যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী অক্ষতানন্দজী,
স্বামী সুপর্ণানন্দজী ও কমলকুমার মান্না। স্বাগত-ভাষণ দেন
সভাপতি বিমলানন্দ কর। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন এই
কেন্দ্রের সম্পাদক স্বামী নিত্যবোধানন্দজী। প্রায় ৪০০
প্রতিনিধি এই সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন।

রামকৃষ্ণ পাঠমন্দির, চকমানিক (দক্ষিণ ২৪ পরগনা)ঃ
গত ২৫ সেপ্টেম্বর ২০০৫ বিশেষ পূজা, পাঠ ও আলোচনা,
ভক্তিগীতি, ভজন, প্রসাদ বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে
প্রীশ্রীমায়ের জন্মোৎসব পালিত হয়। ভাষণ দেন প্রব্রাজিকা
প্রদীপ্তপ্রাণাজী, প্রব্রাজিকা তাপসপ্রাণাজী, প্রব্রাজিকা
দুর্গাপ্রাণাজী, ডঃ পূর্বা সেনগুপ্ত ও অধ্যাপিকা চিত্রলেখা
গুপ্ত। এদিন শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা উপলক্ষো ৫০টি বস্ত্র দুঃস্থ
মহিলাদের মধ্যে বিতরণ করা হয়। ইনার ছইল' গার্ডেনরিচ
শাখার তত্ত্বাবধানে অনুষ্ঠিত মহিলাদের জন্য স্বাস্থ্যসচেতনতা শিবিরে ৩৫ জন মহিলার চিকিৎসা করেন
ডাঃ সারদা রায়।

আগ্রা সারদামণি পশ্লিমঙ্গল সংস্থা (পশ্চিম মেদিনীপুর) ঃ গত ২৫ সেপ্টেম্বর ২০০৫ রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতায় শ্বামী বিবেকানন্দ-ভাবানুরাগী যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন শ্বামী ব্রহ্মবিদানন্দজী ও শ্বামী বেদস্বরূপানন্দজী। শ্বাগত-ভাষণ প্রদান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সম্পাদক দিল্লেশ্বর বিল্লাস। প্রায় ১৭৫ জন প্রতিনিধি সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন।

সারদা পাঠচক্র, কল্যাপনগর (কলকাজা)ঃ গত ২ অস্টোবর ২০০৫ বিশেষ পূজা, আলোচনা প্রভৃতির মাধ্যমে বার্ষিক উৎসব পালিত হয়। অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করেন দীপক গুপ্ত। বৈকালিক অধিবেশনে ভাষণ দেন স্বামী অম্বিকেশানন্দজী ও স্বামী শুকদেবানন্দজী। প্রায় ৩০০ ভক্ত অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন ও প্রসাদ পান এদিন ৪০ জন দুঃস্থু ছাত্রছাত্রীকে বই, খাতা, পোশাক প্রভৃতি প্রদান করা হয়।

রাজাপুর সেবানিকেতন, উল্বেড়িয়া (হাওড়া) ঃ গত ২ অস্ট্রোবর ২০০৫ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পাঠচক্রের বার্ষিক প্রতিষ্ঠাদিবস উপলক্ষ্যে এক ধর্মসভা অনুষ্ঠিত হয়। সভায় ভাষণ দেন শিশির সাহা, শিবপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ডঃ জয়স্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ও সুপ্রভাত নিয়োগী।

কাটোয়া সারদা নারী সন্থ (বর্ধমান) ঃ গত ২ অক্টোবর ২০০৫ বৈদিক মন্ত্র, শ্রীশ্রীচণ্ডী, পরমার্থ প্রসঙ্গ, স্বামীজীর বাণী ও রচনা এবং কবিতা পাঠ, আগমনী গান, সমবেত সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে কাটোয়া বিবেকানন্দ পাঠচক্রের সহযোগিতায় স্থানীয় শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রমে সারাদিনব্যাপী এক ভক্তসন্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন প্রব্রাজিকা দেবাষ্মপ্রাণাজী ও প্রব্রাজিকা তন্ময়প্রাণাজী। স্বাগত-ভাষণ প্রদান ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সম্পাদিকা পার্যতী দাস। এদিন সম্ব-পরিচালিত ফ্রি কোচিং সেন্টারের ২০ জন ছাত্রীকে নতুন পোশাক প্রদান করা হয়।

রামকৃষ্ণ সারদা সেবাকেন্দ্র, বেলঘরিয়া কলকাতা পুলিল হাউসিং এস্টেট (কলকাতা-৫৬) ঃ গত ৫ অক্টোবর ২০০৫ বৈদিক মন্ত্র ও 'স্বদেশমন্ত্র' পাঠ, সঙ্গীত প্রভৃতির মাধ্যমে ধর্মসভা ও সেবাকাজ অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী ত্যাগিবরানন্দজী। এদিন ৩০ জন দুঃস্থ বিধবা ও ৫২ জন দুঃস্থ বালক-বালিকাকে নতুন বস্ত্র প্রদান করা হয়। অনুষ্ঠানে প্রায় ৪০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

বিশ্ব বিবেকতীর্থ, যাদবপুর (কলকাতা-৩২) ঃ গত ১০ অক্টোবর ২০০৫ খ্রীষ্ট্রীদুর্গাপৃজা উপলক্ষ্যে ১৩০ জন দুঃস্থ বালক-বালিকাকে নতুন পোশাক প্রদান করা হয়। গত ২৩ অক্টোবর বিজয়গড় বালিকা বিদ্যাপীঠে 'বিজয়া সম্মিলনী' অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠানে ধন্যবাদজ্ঞাপন করেন সংস্থার যুগ্ম-সম্পাদিকা নিবেদিতা দাস।

হিজলডিহা বিবেকানন্দ সেবা সমিতি (বাঁকুড়া)ঃ গত ১০ অক্টোবর শ্রীশ্রীমারের পটে শ্রীশ্রীদুর্গাপৃজা অনুষ্ঠিত হয়। এদিন প্রায় ২০০ প্রতিবন্ধীকে সুগন্ধী সাবান ও তেল মাখিয়ে মান করানো, সিঁদুর ও চন্দনচর্চিত করে সাজানো, প্রাতরাশ ও মধ্যাহ্-ভোজন, আরতি প্রভৃতির মাধ্যমে অভিনব সেবাপৃজা ও মিলনমেলা অনুষ্ঠিত হয়। এদিন এক প্রতিবন্ধী বালিকাকে সাজিয়ে 'কুমারীপূজা'ও করা হয়। ভক্তিগীতি পরিবেশন করেন স্বামী জিনানন্দজী বাঁকুড়া জেলার অতিরিক্ত জেলাশাসক কানাইলাল মাইতি অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন। এদিন প্রায় ৮০০ ভক্ত প্রসাদ গ্রহণ করেন গত ১৫ অক্টোবর বিশেষ পূজা, পাঠ, ভক্তিগীতি, প্রসাদ বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে প্রীতি-সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠানে প্রায় ৫০০ প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাসমিতি, হাইলাকান্দি (অসম) ঃ গত ১০-১২ অক্টোবর শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। তিনদিনই ভক্তবৃন্দ বসে প্রসাদ পান। এই উপলক্ষো ১৭৫ জন দুঃস্থ ব্যক্তির মধ্যে নতুন শাড়ি ও ধুতি বিতরণ করা হয়। ১০ তারিখ সেবাসমিতির 'শিশু সন্দা' কর্তৃক গীতিনাট্য পরিবেশিত হয়।

দিনহাটা শ্রীরামকৃষ্ণ সম্ব (কোচবিহার) ঃ গত ১০-১৩ অক্টোবর শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষ্যে ৯ অক্টোবর দরিদ্রনারায়ণদের মধ্যে ৪৭৫টি ধুতি ও শাড়ি বিতরণ করা হয় এবং প্রায় ৭০০ ভক্ত প্রসাদ পান।

সারদা রামকৃষ্ণ পাঠতীর্থ, সাঁতা (বর্ধমান)ঃ গত ৬ নভেম্বর ২০০৫ আলোচনা, প্রসাদ-বিতরণ প্রভৃতির মাধ্যমে শ্রীরামক্ষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী বিশ্বনাথানন্দজী, স্বামী বিবেকাত্মানন্দজী, স্বামী বলভদ্রানন্দজী, স্বামী দেবপ্রিয়ানন্দজী প্রমুখ। প্রায় ৫৭০ জন প্রতিনিধি সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন।

বামনগাছি খ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সেবাকেন্দ্র, কুলবেড়িয়া (উত্তর ২৪ পরগনা): গত ৬ নভেম্বর ২০০৫ আলোচনা, কুইজ প্রভৃতির মাধ্যমে রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অফ কালচারের সহযোগিতায় স্বামী বিবেকানন্দ-ভাবানুরাগী যুবসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ভাষণ দেন স্বামী প্রাণারামানন্দজী, স্বামী মুক্তিকামানন্দজী, স্বামী সর্বলোকানন্দজী ও অধ্যাপক ডঃ সোমনাথ ভট্টাচার্য। প্রায় ৩২৩ জন প্রতিনিধি সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেন।

সেবারত

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সম্প, বিশ্বনাথ চারালী (অসম): গত ২ সেপ্টেম্বর ২০০৫ বিশ্বনাথ মহকুমার মালিমারা, শগুনকাঠি অঞ্চলে বন্যায় পীড়িত শরণার্থীদের মধ্যে ২০০ প্যাকেট পাউরুটি ও ৪০০টি বন্ধ্র বিতরণ এবং ৩০০ জনের স্বাস্থ্যপরীক্ষা করে হোমিওপ্যাথি ওযুধ প্রদান করা হয়।

প্রবৃদ্ধ ভারত সন্দ, বিজুর (বর্ধমান)ঃ গত ২৫ সেপ্টেম্বর ২০০৫ গলসী লায়ন্স আই হসপিটালের ব্যবস্থাপনায় চক্ষুপরীক্ষা শিবির অনুষ্ঠিত হয়। এই শিবিরে ১১০ জনের চক্ষুপরীক্ষা করা হয় এবং ৫ জনের চোখে মাইক্রোসার্জারি করা হয়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাব্রত সন্দ্র, দেউলপুর (হাওড়া) ঃ গত ৬ নভেম্বর ২০০৫ রামকৃষ্ণ মিশন সেবাপ্রতিষ্ঠান এবং হিমাদ্রি মেমোরিয়াল ক্যান্সার ওয়েলফেয়ার ট্রাস্টের সহযোগিতায় স্বেচ্ছায় রক্তদান ও স্বাস্থ্যপরীক্ষা শিবির অনুষ্ঠিত হয়। রক্তদান শিবিরে ৬১ জন রক্তদান করেন। স্বাস্থ্যপরীক্ষা শিবিরে থ্যালাসেমিয়া, ক্যান্সার প্রভৃতি রোগ এবং দস্ত ও সাধারণ স্বাস্থ্যপরীক্ষা করা হয়। শিবিরে মুস্বাই টাটা মেমোরিয়াল ক্যান্সার হসপিটালের প্রাক্তন বিশেষজ্ঞ চিকিৎসক ডাঃ আশিস মুখার্জি থ্যালাসেমিয়া ও ক্যান্সার সম্বন্ধে ভাষণ দেন ও রোগীদের পরীক্ষা করেন।

মনোস্বাস্থ্য রক্ষায় স্বেচ্ছাসেবী প্রতিষ্ঠান 'ইমহার'

শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীমা সারদাদেবী ও স্বামী বিবেকানন্দের ভাবাদর্শে অনুপ্রাণিত 'ইমহার' (ইনস্টিটিউট ফর মেন্টাল হেলথ অ্যান্ড অ্যান্ডরারনেস রিসার্চ অ্যান্ড রিহ্যাবিলিটেশন) একটি বেসরকারি স্বেচ্ছাসেবী প্রতিষ্ঠান। 'ইমহার' এর স্চনালগ্ন ৩ নভেম্বর ১৯৯৯, ৪১সি বাগবাজার স্থিটের বাড়িতে। মানুষের মানসিক স্বাস্থ্য সুগঠিও করে তাকে আলোর পথে যাত্রা করতে সাহায্য করাই এই সংস্থার প্রধান কাজ। রামকৃষ্ণ মঠ, বলরাম-মন্দিরের অধ্যক্ষ স্বামী পৃতানন্দজীর শুভেচ্ছা সম্বল করে গত বছর মহালয়ার পুণ্য

তিথিতে কাঁকুড়গাছি অঞ্চলে ইমহার'-এর কর্মকাণ্ড স্থানান্তরিত হয়। স্বামী পৃতানন্দজী সর্বসাধারদের উপযোগী করে বাঙলায় 'ইমহার'-এর নামকরণ করেন—'মনোস্বাস্থ্য সেবাকেন্দ্র'। স্বামী পৃতানন্দজী তাঁর ভাষণে বলেনঃ 'স্বামী বিবেকানন্দের সেবা ও মানুষকে ভালবাসার পথ ধরে মনোস্বাস্থ্য সেবাকেন্দ্র একদিন বটগাছের মতো বড় হবে ও মানসিক রোগে বিপন্ন বছ মানুষকে আশ্রয় দেবে।" উক্ত অনুষ্ঠানে মাননীয় স্বাস্থ্যমন্ত্রী ডাঃ সূর্যকান্ত মিশ্রের উপস্থিতি ও বক্তব্য সকলকে উৎসাহিত করে। 'ইমহার'-এর সভাপতি বিশিষ্ট চিকিৎসক-অধ্যাপক ডাঃ অশোক চৌধুরী প্রতিষ্ঠানের কর্মধারার বৈশিষ্ট্য শ্রোতৃমণ্ডলীর কাছে তুলে ধরেন ও সকলকে ধন্যবাদ জ্বানান।

মনোরোগ ও মনোস্বাস্থ্য বিষয়ে সচেতনতা, গবেষণা ছাড়াও এই প্রতিষ্ঠান মনোরোগীকে সৃষ্থ ও উপযোগী সদস্য হিসাবে সমাজের মূলস্রোতে ফিরে যেতে সাহায্য করে। এবিষয়ে স্বেচ্ছাসেবার মাধ্যমে আলোচনাচক্র, সচেতনতা বৃদ্ধি করতে অনুষ্ঠানের আয়োজন এবং গবেষণার কাজ শুরু হয়েছে। এক্ষেত্রে ইমহার'-এর 'সেলফ হেলপ গ্রপ' তথা 'সৃজনী'র অবদান উল্লেখযোগ্য। 'সৃজনী' বিশ্বাস করে, মানুষের মধ্যে অন্তর্নিহিত দেবত্ব রয়েছে; তাই ক্ষুদ্র 'আমিত্ব' বিসর্জন দিতে পারলে মানুষ তার হারিয়ে যাওয়া আত্মবিশ্বাস ফিরে পায়। মানসিক রোগে চিকিৎসাধীন মানুষজন প্রতি মাসের দুটি রবিবার 'সূজনী' আয়োজিত সভায় যোগদান করে তাঁদের সুখ-দুঃখ, চিন্তা-ভাবনা, অসুস্থতা সম্পর্কে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা একে অপরের সঙ্গে সহানুভূতির সঙ্গে বিনিময় করেন এবং নৃত্য-গীত-আবৃত্তি ও নানা শিল্পকর্মের মধ্য দিয়ে তাঁদের প্রতিভাকে মেলে ধরেন। জ্বয়িতা সেনের নিঃস্বার্থ সেবা 'সজনী'র কাজকে পরিচালিত করছে। এছাড়াও স্বেচ্ছাসেবী প্রদীপ পাইনের মাতৃ-সম প্রয়াস 'ইমহার'-এর পরিবারভক্ত সকলকে একস্ত্রে বেঁধে রেখেছে।

সম্প্রতি কলকাতায় ১১ থেকে ১৩ নভেম্বর ২০০৫ জাতীয় মনোস্বাস্থ্য সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়ে গেল। উক্ত অনুষ্ঠানে ইপ্রায়েল থেকে আগত আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন মনোরোগ বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক জোসেফ জোহার যেমন উপস্থিত ছিলেন, তেমনি ভারতের তরফ থেকে ডাঃ ই. মোহনদাস এবং ডাঃ ধীরেন্দ্রনাথ নন্দীর মতো বিশিষ্ট চিকিৎসক-সহ প্রায় তিনশো জন মনোরোগ-বিশেষজ্ঞ উপস্থিত ছিলেন। উক্ত অনুষ্ঠানে 'সৃজনী'র সদস্য ও সদস্যাবৃন্দ 'লীলাময় শ্রীকৃষ্ণ' শীর্ষক একটি উপজীব্য নৃত্যুনাট্য পরিবেশন করেন, যা উপস্থিত প্রায় ৫০০ দর্শকের চিন্তকে হরণ করে নেয়। তাঁদের অনুষ্ঠান প্রমাণ করে দেয়

'from patienthood to personhood' কথাটির সার্থকতা। বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থার বিশেষ বার্তা "Stop exclusion, dare to care" স্মরণে রেখে 'ইমহার' যে-ভাববার্তা তাদের কাজের প্রেক্ষিতে সমাজে পৌছে দিতে চাইছে তা স্বামী বিবেকানন্দেরই অমোঘ নির্দেশ—"Stop not till the goal is reached."

পরলোকে

শ্রীমং স্বামী অভেদানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, ঝাড়গ্রাম-নিবাসী নারায়ণচন্দ্র শুহ রায় গত ১৯ জুন ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৮৩ বছর। তিনি ঝাড়গ্রাম-সেবায়তনের শ্রীরামকৃষ্ণ বিদ্যার্থী আশ্রমের অধ্যক্ষ ছিলেন। উদ্বোধন কার্যালয় ছাড়াও রামকৃষ্ণ মিশন পরিচালিত বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তাঁর নিবিড় যোগ ছিল।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্যা, কলকাতার গাঙ্গুলিবাগান-নিবাসিনী নিভা দে গত ২২ জুন ২০০৫ পরলোকগমন করেন।

শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য, শিলচর-নিবাসী গোপালচন্দ্র আচার্য গত ২৬ জুন ২০০৫ পরলোকগমন করেন। তাঁর বয়স হয়েছিল ৫৬ বছর। □

ভ্ৰম-সংশোধন



গত আশ্বিন ১৪১২ সংখ্যার ৭১৬ পৃষ্ঠায় 'অ্যানটেনা সোর্ড'-এর যে ছবিটি ছাপা হয়েছে, তার পরিবর্তে পাশের ছবিটি হবে।

গত আশ্বিন ১৪১২ সংখ্যার ৬৭৫ পৃষ্ঠায় শ্রীশ্রীমায়ের কামারপুকুরে অবস্থানের তালিকায় ১ নম্বরে 'মে ১৯৫৯ থেকে মে ১৮৫৯'-এর পরিবর্তে 'মে ১৮৫৯ থেকে মে ১৮৫৯' হবে।

গত অগ্রহায়ণ ১৪১২ সংখ্যার ৯৯৬ পৃষ্ঠার ১ম কলমের ২১ পঙ্ক্তিতে '১০,০০০ টাকা'র পরিবর্তে '১,০০,০০০ টাকা' হবে।

গত অগ্রহায়ণ ১৪১২ সংখ্যার ৯৯১ পৃষ্ঠায় 'গ্রন্থ-পরিচয়' বিভাগে সমালোচক 'ডঃ শ্রীজয় ভট্টাচার্য'-এর পরিবর্তে 'ডঃ জয় ভট্টাচার্য' হবে।

গত অগ্রহায়ণ ১৪১২ সংখ্যার ৯৭৫ পৃষ্ঠায় 'শব্দচেতনা-৫৩'-তে ওপর-নিচ (২০)-র পরিবর্তে (১৯) হবে। স্বামী বিবেকানন্দ প্রবর্তিত
রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের একমাত্র বাঙলা মুখপত্র
১০৭ বছর ধরে নিরবচ্ছিন্নভাবে নিরমিত প্রকাশের ঐতিহ্যে
দেশীয় ভাষায় ভারতের একমাত্র ও প্রাচীনতম সাময়িকপত্র



"উতিষ্ঠত জাগ্ৰত প্ৰাপ্য ব্রান্ নিবোধত"

১০৭ তম বর্ষ
মাঘ ১৪১১ থেকে পৌষ ১৪১২
জানুয়ারি থেকে ডিসেম্বর ২০০৫

সম্পাদক স্বামী সর্বগানন্দ

(মাঘ/জানুয়ারি—কার্ত্তিক/অক্টোবর)

স্বামী শিবপ্রদানন্দ

(অগ্রহায়ণ/নডেম্বর—পৌষ/ডিসেম্বর)



উদ্বোধন কার্যালয়

১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০ ০০৩

□ বার্ষিক গ্রাহকমূল্য ঃ আশি টাকা □ সডাক ঃ একশো টাকা □ প্রতি সংখ্যা ঃ দশ টাকা □
 □ শারদীয়া সংখ্যা ঃ পঞ্চাশ টাকা □

৫২ রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০৯-স্থিত স্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস (প্রাঃ) লিমিট্রেড্ থেকে বেলুড় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের ট্রাস্টীগণের পক্ষে স্বামী সত্যব্রতানন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উদ্বোধন লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩ থেকে প্রকাশিত। প্রচ্ছদ মুদ্রণঃ স্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস (প্রাঃ) লিমিট্রেড, কলকাতা-৭০০ ০০৯

উদ্বোধন

১০৭তম বর্ষ

মাষ ১৪১১—পৌষ ১৪১২ 🗅 জানুয়ারি—ডিসেম্বর ২০০৫

বৰ্ষস্চি

मिना वानी

৭, ৮৯, ১৬৫, ২৩৯, ৩১৭, ৩৯৫, ৪৭১, ৫৫৫, ৬৪৫, ৮৭১, ৯৪৭, ১০২৩ কথাপ্রসঙ্গে 🛊 শ্বামী সর্বগানন্দ

মায়ের 'ম্যানেজমেণ্ট'—৮; ঠাকুর ও মায়ের অনন্য ভূমিকা—৯০, ১৬৬; বিবেক, বৈরাগ্য, ব্যাকুলত'—২৪০, ৩১৮, ৩৯৬; চিন্তের একাগ্রতা ও ধ্যান—৪৭২, ধ্যান ও তাহার অনুবন্ধ—৫৫৬; অধৈতা, নিরাকারা, নির্তণা—৬৪৬; গাই গীত গুনাতে তোমায়—৮৭২ কথাপ্রসঙ্কে * স্বামী শিবপ্রদানন্দ

নব জীবনের আশ্বাসে---৯৪৮; সারদা যুগের চরণধ্বনি উঠল বেজে যে---১০২৪

	श्रवस्त्र, निवस्त्र,	ভাষণ, আলোচনা ইত্যাদি	
অনিলকুমার মুখোপাধ্যায়	(নিবন্ধ)	যুদ্ধ প্রসঙ্গে তত্ত্বপা	৫৮ ৫
অমৃতত্বীনন্দ (স্বামী)	(প্রবন্ধ)	কর্মযোগের আদর্শ প্রতিমা শ্রীমা	২৬৮
অমেয়ানন্দ (স্বামী)	(নিবন্ধ)	বিশ্ব সমস্যার প্রেক্ষিতে স্বামী বিবেকানন্দ	ट चंद
অসীমকুমার টৌধুরী	(নিবন্ধ)	বিশ্বায়ন, স্বামী বিবেকানন্দ ও আজকের ভারত	983
আরতিকুমার বসূ	(প্রবন্ধ)	অনির্বাণ অনিঃশেষ এক দীপশিখাঃ বরানগর মঠ	২৫৮
ঋতানন্দ [°] (স্বামী)	(প্রবন্ধ)	বেদান্ত-প্রতিমা শ্রীমা	22
	(নিবন্ধ)	'শিবজ্ঞানে জীবসেবা' বস্তুত একটি সমন্বয়মন্ত্ৰ	তর্মন
কল্যাণ চক্রবর্তী	(নিবন্ধ)	লোকসাহিত্যে দেবী সরম্বতী	948
কানাইলাল মুখোপাধ্যায়	(আলোচনা)	রস-মানস-অভিভৃতিঃ বিজ্ঞান ও ধর্মের আলোকে	263
গ্ৰনাথানন্দ (স্বামী)	(প্রবন্ধ)	সমাধি-মন্দিরে শ্রীরামকৃষ্ণ	यदं 8
গহনানন্দ (স্বামী	(ভাষণ)	স্বামী বিবেকানন্দ ও বর্তমান বিশ্বে তাঁর অবদান	2007
চিদ্রূপানন্দ (স্বামী)	(প্রবন্ধ)	শরণাগতি ও শ্রীশ্রীমা	৫৯২
ত্যাগরূপানন্দ (স্বামী)	(নিবন্ধ)	মনুষ্যজীবনের লক্ষ্য নির্ধারণ	•8
ত্যাগিবরানন্দ (স্বামী)	নিবন্ধ)	''দুঃখই তো ভগবানের দয়ার দান''	\$085
দিলীপকুমার ভারতী	(প্রবন্ধ)	শ্রীরামকৃষ্ণের চার রসন্দার পাঁচ সেবায়েত	২৭, ১১৮, ১৯৮
দিলীপকুমার রায়	(নিবন্ধ)	প্রসঙ্গ ভারতীয় তরবারি	१३७
দীননাথানন্দ (স্বামী)	(নিবন্ধ)	মা ও বিশ্বজননী মা সারদা	৮৯২
নিত্যাত্মানন্দ (স্বামী)	(নিবন্ধ)	মৌলভী সাহেবের ঠাকুরদর্শন	২৬৫
নিরম্ভরানন্দ (স্বামী)	(প্রবন্ধ)	শ্রীশ্রীমাঃ আগে মানুষ, পরে ধর্ম	<i>ቁ</i> ዓ৮
বনানী রায়	(প্রবন্ধ)	''জ্ঞগৎ তোমার''ঃ নবযুগের মহাবাক্য	308 3
বহ্নিকুমারী ভট্টাচার্য	(নিবন্ধ)	ধন্মপদ	২৫৩
বিমলাত্মানন্দ (স্বামী)	(নিবন্ধ)	স্বামী অভেদানন্দ ও তাঁর গুরুভাইদের	
		পরস্পরের প্রতি ভালবাসা	৭ ২ ৬
বুদ্ধদেব বন্দ্যোপাধ্যায়	(প্রবন্ধ)	নজরুলের আধ্যাত্মিক চিস্তা	७७ ३, ८०३, ৫०৪
বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য	(ভাষণ)	'ছিন্ন কর বন্ধনের এ অন্ধকার'	৯৭০
মদনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	(নিবশ্ব)	গিরিশচন্দ্রের 'চৈতন্যলীলা'ঃ একবার ফিরে দেখা	>>>
মনাঞ্জলি বন্দ্যোপাধ্যায়	(নিবন্ধ)	লোকসাহিত্যে দেবী সরস্বতী	908
মনোমোহন সিং	(ভাষণ)	স্বামী রঙ্গনাথানন্দজীর স্মরণে শ্রদ্ধার্ঘ্য	880
মিহির বস্	(আলোচনা)	সত্য-সন্দর্শনরবীন্দ্রনাথ ও আইনস্টাইন	200
যোগস্বরূপানন্দ (স্বামী)	(নিবন্ধ)	স্বামী বিবেকানন্দের দৃষ্টিতে ব্যক্তিত্বহীন ব্যক্তিঃ	
		ুহেঁয়ালি, না বাস্তব সত্য?	৯৭৬
রঙ্গনাথানন্দ (স্বামী)	(ভাষণ)	শ্রীসারদাং প্রণমাম্যহম্	৯৭
র্থীন দে	<u>(নিবশ্ব)</u>	'ক্থামৃত'-এর _কথা	১০১, ১৭৯
শিখা দেন	(নিব দ্ধ)	স্থামীজীর ভাবশিষ্যা	৮৯০
সঞ্জয় ভূঁইয়া	(প্রবন্ধ)	শ্রীরামকৃষ্ণের সেবাদর্শ ঃ একটি অভিনব ভাবান্দোলন	৫৬৮

तर्राभित 🗓 डेकारना ५०५

সূচিত্রা রায় আচার্য	(প্রবন্ধ)	শিক্ষাবিদ বিবেকানন্দ ৪৯০, ৫৭৩		
সুবলচন্দ্র মণ্ডল	(আলোচনা)	ভোগবাদের নাভিশ্বাস ৫১৩		
স্মরণানন্দ (স্বামী)	(নিবন্ধ)	'যোগঃ কর্মসু কৌশলম্' ৯৬৫		
50				
হাতহাস		ীত, রম্যরচনা, শ্রদ্ধার্যা, ব্যক্তিত্ব, লোকসংস্কৃতি ইত্যাদি		
অপূর্বসূন্দর মৈত্র	(সঙ্গীত) (———	খেয়াল গান ও গানের রূপাদর্শ ৭৬০		
গোপেন্দ্রনাথ চৌধুরী	(বাক্তিত্ব) (স	ভারতবর্ষে নারীশিক্ষার প্রসারে নির্বেদিতার পাশে ভগিনী ক্রিস্টিন ৪৩৩		
চিরশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায়	(ইতিহাস)	ইতিহাসের আড়ালে গিউঞ্জ-বিষ্ণুপুর ৪২০		
জোয়ান রায়নে (দয়া)	(অনুবাদ-সাহিত্য)	পুরকে করেছ নিকট ৩৫৭		
দিব্যানন্দ (স্বামী)	(জলছবি)	জীবনের আয়নায় ৯৭৪, ১০৪৬		
দেবব্রত দাস	(গ্ৰেষণা)	বাংলার শারদীয় দুর্গোৎসব: ইতিহাসু ও অনুসন্ধান ৬৮২		
নীরদরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়	(থাজিত্ব)	প্রসঙ্গ শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ধ্র সেন্তরফে ধামী শ্রীকৃষ্ণানন্দ ৪১৫		
প্রভানন্দ (স্বামী)	(গবেষণা)	আরো তিনটি দুর্লভ পুঁথি ১১০		
বিদেহাত্মানন্দ (স্বামী)	(অনুবাদ-সাহিত্য)	মহাকবি নিরালার প্রেমানশ-স্থিতিচারণ ৭১১		
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী	(ব্যক্তিত্ব)	স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ ঃ স্বামী শঙ্করানন্দের দৃষ্টিতে ৭৭৪		
মুদনুমোহুন সাহা	(ইতিহাস)	গুরুগ্রন্থসাহিব, শিখগুরু ও শিখমুদ্রার ইতিকথা ৬৯৭		
মিন্তি মিত্র	(লোকসংস্কৃতি)	বেলিয়াতোড়ের ধর্মরাজ ৮৯৬		
মেরিয়ন কোড (মুক্তি)	(অনুবাদ-সাহিত্য)	মগ্রা ফুল ৪৮		
রণতোষ চক্রবর্তী	(ব্যক্তিত্ব)	স্বামীজীর 'বাঙলি' শিষ্য ৭৬৭		
শ্রুর যোষ	(শতবর্ষের শ্রদ্ধাঞ্জলি)	প্রবোধকুমার সান্যালঃ শতবর্ষের প্রণাম ৭৯৭		
শভুমিত্র	(লোকসংস্কৃতি)	দুই বাংলার লোকশিল্পক্তেতনাঃ শঙ্খশিল্প ২০৭		
শান্তনু মুখোপাধ্যায়	(লোকসংস্কৃতি)	লোকনৃতা রায়রেঁশে ৭২১		
শাস্তি সিংহ	(শতবর্ষের শ্রদ্ধাঞ্জলি).	ভারতের আদি অধিবাসী সমাজের		
		অলচিকি-লিপিশ্রস্টা পণ্ডিড রঘুনাথ মুর্মু ৭৮০		
শুদ্ধরূপানন্দ (স্বামী)	(অনুবাদ সাহিত্য)	স্বামী বিবেকানন্দ ও মুম্বাইয়ের ছবিল্দাস পরিবার ৬৮৬		
সব্যসাচী চট্টোপাধায়ে	(লোকসংস্কৃতি)	ব্যাঘদেবতা দক্ষিণ রায় বা বারাঠাকুর ৩৫০		
সভাষ দে	(রমারচনা)	`কথামৃত`-এর হলাহল ৪২৯		
সৌমেন্দ্র সাহা	(ইতিহাস)	সোমনাথঃ ইতিহাসের আলোয় ৭৯৩		
		কী, চিরন্তনী কথা, শারদ অর্ঘ্য ইত্যাদি		
অচ্যুতানন্দ (স্বামী)	(পৌরাণিকী)	মধুকৈটভ বধ লীলা ৬৫২		
অবধৃতানন্দ (স্বামী)	(পৌরাণিকী)	তুলসীদাসের দৃষ্টিতে ভরতের প্রেমমূর্তি ৪৯৩		
ইষ্টবুতানন্দ (সামী)	(ধর্ম)	গুরুপূর্ণিমা ৪৮৫		
ত্যাগিবরানন্ (স্বামী)	(সাধনা)	ঈশ্বর সামিধ্যলাভের প্রথম সোপান নীরবতা ৪৮৭		
নবকুমার ভট্টাচার্য	(শারদ অর্ঘ্য)	দেবীর কুমারীরূপ ৭০৮		
পর্মানন্দ প্রামাণিক	ু(শার্দ অর্য্য)	মুন্ময়ী দুর্গা দুর্গতিনাশিনী - একাস্তই বাংলার ৭৭০		
পূর্বা সেনগুপ্ত	(চিরম্ভনী কথা)	পুরাণ-পূণ্টো স্বামী বিবেকানন্দ ১০৫২		
প্রণবেশ চক্রবর্তী	(শারদ অর্ঘ্য)	বেলুড় মঠের দুর্গাপূজায় 'জ্যান্ত দুর্গা' শ্রীমা সারদাদেবী ৬৫৬		
প্রেমেশানন্দ (স্বামী)	(শাস্ত্র)	শ্রীমন্তগবন্দগীতা ১২, ৯৪, ১৭০,		
		२८७, ७२ ८, ४०२, ८१४.		
		৫৬০, ৮৭৬, ৯৫৪, ১০২৯		
রঙ্গনাথানন্দ (স্বামী)	(প্রশ্নোত্তরে ধর্ম দর্শন)	শ্বামী বিরেকানন্দ ও সভ্যতার ভবিষ্যৎ ১৫. ১৭২, ২৪৮. ৩২৬.		
		৪০৪, ৪৮০, ৫৬৩, ৮৭৯, ১০৩৩		
भूमर्भन नन्दी	(শারদ অর্ঘ্য)	মেদিনীপুরের প্রাচীন চার গড়ের দুর্গোৎসব ৭৮৪		
সুপর্ণানন্দ (স্বামী)		যুধিষ্ঠিরের লোকবাবহার-সৌকর্য ১৮২		
	, <u>.</u>	-		
শুতিকথা, পরিক্রমা, মাতৃতীর্থপরিক্রমা ইত্যাদি				
(-)				
অচ্যতানন্দ (স্বামী)	(পরিক্রমা)	জ্যোতির্লিঙ্গ রামেশ্বর ১২৫, ১৯৪ স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজের পুণাস্মৃতি ১০৪, ১৮৪		
অপূর্বানন্দ (স্বামী)	(শ্বৃতিকথা)	স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজের পুণ্যস্থাত ১০৪, ১৮৪ নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের বাগানবাড়ি ২৫০		
অরিক্সম দাস	(মাতৃতীর্থপরিক্রমা)	मालाखन गुरुवामाव)(सन् नामानमाष्ट्र २००		

1. 1 July 1. 10

_			
অরিন্দম দাস	(মাতৃতীর্থপরিক্রমা)	মিনার্ভা থিয়েটার	৩২৮
	(মাতৃতীর্থপরিক্রমা)	তার কেশ্ব র ·	874
	(মাতৃতীর্থপরিক্রমা)	রামকৃষ্ণ মঠ, যোগোদ্যান	464
	(মাতৃতীর্থপরিক্রমা)	পরেশনাথ মন্দির	<i>৬</i> ৩ ৫
কালীসদয় পশ্চিমা	(শৃতি-সুধা)	রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের অধ্যক্ষ স্বামী ব্রহ্মানন্দ	
	, .,	ও স্বামী শিবানন্দ সকাশে	৯ ৫৮
গোকুলানন্দ (স্বামী)	(পরিক্রমা)	দুবাঁই, আবুধাবি ও এথেনে কিছুদিন	২৬২
গৌরীশ্বরানন্দ (স্বামী)	(শৃতি-সুধা)	শ্রীশ্রীমা : মহামধুরিমা	४७०४
তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	(স্মৃতিকথা)	মাতৃসারিধ্যে রমণীমোহন চৌধুরী	৩৪২
	(মাতৃতীর্থপরিক্রমা)	মাহেশ	80%
	(মাতৃতীর্থপরিক্রমা)	কামারপুকুর	698
	(মাতৃতীর্থপরিক্রমা)	করাপাট	644
	(মাতৃতীর্থপরিক্রমা)	পিয়াশালা গ্রামঃ দীনময়ী দেবীর গৃহ	১০৩৬
নির্মলকুমার রায়	(মাতৃতীর্থপরিক্রমা)	কাশীপুর উদ্যানবাটী	35
	(মাতৃতীর্থপরিক্রমা)	দক্ষিণেশ্বরে শভু মল্লিক নির্মিত চালাঘর	66
	(মাতৃতীর্থপরিক্রমা)	কোয়ালপাড়া আশ্রম	396
প্রমেয়ানন্দ (স্বামী)	(পরিক্রমা)	রাশিয়ায় কয়েকদিন	900
বসন্তকুমার সিংহ	(স্মৃতিকথা)	মহাপুরুষ মহারাজের স্থৃতি	לעל שלעל
বিমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	(সৃতিকথা)	ফিরে দেখা	৩১
ভূতেশানন্দ (স্বামী)	(শৃতিকথা)	মহাপুরুষ মহারাজঃ আরো কিছু স্মৃতি	৬৬২
Ken und fairth	(4:0 + 1)	नचार्यक्षय नचाराज । नावरा । । । सु सूर्य	000
	কিজান কালা স	সমাজদৰ্শন, ঐীড়াজগৎ ইড়াদি	
অমিয়কুমার ভট্টাচার্য	(সা হ্য)	নিয়মিত 'ভিটামিন' ব্যবহার কি বিজ্ঞানসম্মত?	৫৯৬
অরপরতন ভট্টাচার্য	(ব্য ছ) (বি জ্ঞা ন)	প্রাকৃতিক বিপর্যয়	986
	(বিজ্ঞান) (বিজ্ঞান)	•	
আনন্দময় মাল্লা কৌশিক দাশগুপ্ত	(বিজ্ঞান) (বিজ্ঞান)	প্রসঙ্গঃ জল ও সচেতনতা বেদান্ত দর্শনের আলোকে কোয়ান্টাম তন্ত	298
क्यानिक नामावर्षः क्यानीन वस्नानायाय		•	45b
व्यक्षमध्यः यदम्भागायम्	(ক্ৰীড়াঙ্কগৎ) (ক্ৰীড়াঙ্কগৎ)	পদকের কাছে এসেও থমকে গেলেন আনন্দরা স্বশ্নের ফেরিওয়ালা কার্ডিকেয়ন, সানিয়া	86
			২98
	(ক্রীড়াঞ্জগৎ)	ব্রতচারী ও গুরুসদয় দত্ত	970
	(ত্রনীড়াজগৎ)	পরাধীন ভারতের সংগ্রামী প্রতীকঃ ধ্যানচাঁদ	\$068
তন্ময় ধর	(বিজ্ঞান) ——————————————————————————————————	'জ্বলিছে ধ্রুবতারা'	848
পূর্বা সেনগুপ্ত	(সমাজদর্শন)	রাধাকমল মুখোপাধ্যারের দৃষ্টিতে স্বামীজীর সমাজভাবনা	969
বৈদ্যনাথ বস্	(বিজ্ঞান)	ধ্মকেতুঃ সৌরজগতের এক বিশ্বয়	986
শক্তি মুখোপাধ্যায়	(স্বাস্থ্য)	সাধারণ স্বাস্থ্যজিজ্ঞাসা	8 ७, ১७ ২
সলিল মুখোপাধ্যায়	(বিজ্ঞান)	টমাস আলভা এডিসন, ফোনোগ্রাফ ও স্বামী বিবেকানন্দ	2069
হরনাথ ভট্টাচার্য	(বিজ্ঞান)	গাছ ও মানুষ	276
	•	ক ৰিডা	
অজয়কুমার মুখোপাধ্যায়		হ যতিবর	৩৩৭
অঞ্জিত বাইরী		আলোডন	829
অনির্বাণ কর		"ভোমাদের চৈতন্য হোক"	১৯৩
অনুপ মুখোপাধ্যায়		তিষ্ঠ	600
অমরকুমার ঘোষ		আমি	899
অমরেন্দ্র গণাই		কবে তোমার নৃপুর হব	୭୦૧
অমিতাভ গ লোপা ধ্যায়		विरुवक-উদয়	>>%
नाम्बर्धः वद्यवासम्ब		त्रीम २ ७	903
অমিয়কুমার মুখোপাধ্যায়		অকৃতঞ্জ	২৫ 9
		তিনি আসবেন	>24 ·
অরুণকুমার ঘোড়ই অরুণোদয় ভট্টাচার্য		শক্তিরহস্য	\$085
		শাস্তরহস্য গৈরিক পরিব্রাজক	पंद्रम्
অশোক কর		গোরক পারভান্ধক প্রণতি 'উদ্বোধন'	908
অশোক দাস		এমাত ওয়োবন	700

07 2 3 1 2 1 2 1 5 9 5 9 5

অশোককুমার ঠাকুর	তোতা কাহিনী	৩৩৬
অসিত দত্ত _	প্রভূ, যে-কথা হয়নি কলা	৫৫৫
আর্যকুমার পালিত	তোমার প্রকাশ প্রিয়	466
আশিসকুমার গুপ্ত	তুমি	हरू
উত্থানপদ বিজ্ঞলী	মা, এস তুমি	908
উদয়ন ভট্টাচার্য	বিশ্বাসে মিলায় বস্তু	824
কাঞ্চনকুন্তলা মুখোপাধ্যায়	প্রত্যভিজ্ঞা	908
কালীসাধন ফৌজদার	শ্রীরামকৃষ্ণ স্মরণে	582
	শ্রদ্ধার্ঘ্য	878
কিশোরীরঞ্জন গোস্বামী	প্রার্থনা	दहर
কুসুমিতা চৌধুরী	মা তুমি	908
গায়ত্রী সেনগুপ্ত	নদীর নাম হিরণ্যবতী	৩৩৬
	চিরসৃন্দর	৫ ዓ ৬
গিরীজ্বনাথ চাকী	নীলাম্বর মুখার্জির বাড়ি	2080
গীতারানি বন্দ্যোপাধ্যায়	যাত্রী	৯৭২
গৌতমকুমার দে	প্রকৃতি পাঠ	\$080
গৌরীশঙ্কর রায়	নবনিকেতন	৮ ৯৮
চিরন্তন কুণ্ডু	মায়া [*]	2080
জগবন্ধু হালদার	যখন ভাঙল	909
জয়ন্তী সিংহ	উপমা শ্রীরামকৃষ্ণসা	>>9
জীবেন্দ্র বিশ্বাস	শিল্পী	\$080
জ্ঞানলোকানন্দ (স্বামী)	চরণে দিও মা ঠাই	৩৮
তন্ময় ধর	নি ষা দ	୭୭୧
তমাল বন্দ্যোপাধ্যায়	শুধু দেখব ডোমায় চেয়ে	৯৭২
তারাশঙ্কর ভট্টাচার্য	উদ্বোধন	¢99
ত্যাগরূপানন্দ (স্বামী)	কথার মালা	908
দিলীপ মিত্র	দুচোখের মাঝে	>>6
দীনেশ গঙ্গোপাধ্যায়	রূপ কথা	909
দীপালি রায়	ত্রিপুরেশ্বরীর জন্য	875
	অাথার দোসর	७ १ ७
দুর্গাদাস মণ্ডল	'উদ্বোধন'-এর পাতায় পাতায়	909
দেবকুমার বাগচী	মা এলেন	৭০৩
দেবী রায়	বিবেকান ন	403
ধর্মদাস গুপ্ত	সমাপ্তি	২৫৬
নন্দিনী মিত্র	মায়ের ঘাট	2 कट
নরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত	পথ বিষয়ক	ढिहर
নিতাই নাগ	তোমার ভালবাসা	<i>৫</i> ৭ ৬
নির্মুক্তানন্দ (স্বামী)	ঈশ-यन्मना	২৫৬
পার্থ চট্টোপাধ্যায়	মা	ඉලල
	মা	903
পার্থপ্রতিম মজুমদার	হে অনম্ভ আলো	৫০৩
প্রদীপ দাশগুপ্ত	মহাসমাধির সাজে	8\$8
প্রসিত রায়টৌধুরী	শ্রী মা	৩৯
প্রীতি ভট্টাচার্য	বৈকালী হ্রদে	૯ ૧૧
ফুল্লরা মুখোপাধ্যায়	যাপ্তদেনী	90३
বলহরি বিশ্বাস	হে বিশ্বজননী	৩৯
বাদল রায়	তোমার চরণ	>>6
বাপ্পা ধর	' প্রাণের পুরুষ স্বামী বিবেকানন্দ	৫ ৩
বিকাশরঞ্জন টৌধুরী	মাভৈঃ!	>>9
বিনয়কুমার বন্দোপাধায়	এখন ভাবি	१०५
বিমান চট্টোপাধ্যায়	হলো যবে দীক্ষা	>৯৩
বিশ্বজিৎ রায়	পৃথিবী বিষয়ক তিন টুকরো	৯৭৩
ভক্তি সেবী	যে-সরে বাজাও	>>9

মঞ্জাব মিত্র	সেই অভিসার	২৫৬
•	একটি বাড়ি ও সময়ের শিকড়	90%
মদন সেন	এস মন র্রাধতে বস	876-
মধুসূদনানন্দ (স্বামী)	স্লেহ্ম য়ী মা	প্ত
মৃদঙ্গভ্ষণ বিশ্বাস	আকৃতি	69 6
যদুপতি মল্লিক	এই জগতে সত্য	४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४
যোগস্টেতন্য (ব্রহ্মচারী)	সূগত- শরীর	৩৮
রবীস্তনাথ সামস্ত	আলোর দিশারি	২৫৭
রমাশ্রসর ভট্টাচার্য	'স্বার্থ'ভিক্ষা	609
রামপ্রসন্ন ভট্টাচার্য	স্মরারি স্মরণ স্তোত্তম্	৭০৩
রেণুপদ ঘোষ	আজ কাল পরশুর গানে	906
লক্ষ্মণকুমার বিশ্বাস	রাজামশাই রাজাই রবে	909
শিপ্রা ভৌমিক	বর্ণপরিচয়	\$080
শিবপ্রদানন্দ (স্বামী)	ক্ রস্য ধারা	৯৭২
শুশ্রকান্তি দে	মা	900
শেফালী চক্রবর্তী	ফিরে যাব নিজ ঘরে	484
শৈলেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	উত্তরণ	৯৭২
শ্যামল মুখোপাধ্যায়	দিশারি	400
শ্যামলী মহাপাত্র	স্বয়ংসিদ্ধা	90\$
সঞ্জয় দাস	মায়ের ধ্যান	৯৭৩
সতীশ বিশ্বাস	ক'টা মাছ পড়ে ধরা?	2082
সনৎ সেন	দু পা হেঁটে	>95
সম্ভোষকুমার অধিকারী	<u>এ</u> য়ী	402
সমীর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪ জুলাই	402
সলিল মিত্র	ছন্দায়িত বাণী	872
সিদ্ধার্থ সিংহ	্ৰেমার জন্য এই ছড়া	289
	তিনি	600
	শ্বনী	दहर
সুনীলকুমার পাল	বন্ধ জীবন	499
সুব্রত ব্রহ্মচারী	ভন্ন রাজপ্রাসাদ	२ ल प
সূভাষ ঘোষাল	দৃটি কবিতা	\$08\$
সুমূন কুমার নায়েক	জপ	>> <i>७</i>
সুশীল মণ্ডল	বুকে বেদান্ত	2082
সোমনাথ ভট্টাচার্য	হৃদয় জুড়ে বৈরাগী এক	900
ম্নেহেন্দু মাইতি	বিকালে	
४% ननी	ত্র য়ী	৫৭৬
স্বপ্নকুমার মিশ্র	সাত ঘরের সালতামামি	২৫৬
হ্যবীকেশ বিশ্বাস	মৃণাল অভিনিবেশ	>>%

প্রাবলি * তুরীয়ানন্দ (স্বামী)—৯৫১, ১০২৭; বিবেকানন্দ (স্বামী)—১৬৮, ৩৯৯, ৪৭৫, ৮৭৪, ৯৫১; রামলাল চট্টোপাধ্যায়—২৪৪: শিবানন্দ (স্বামী)—১১, ২৪৩, ৩২১, ৫৫৯: শ্রীমা সারদাদেবী—৯৩: স্বামী সারদানন্দকে লিখিত দৃটি পত্র—৩২২

নিবেদিতা বিদ্যালয়ের পুরনো ইতিহাসের একটি পাতা—৬৪৮

উদ্বোধন'ঃ আজ হতে শতবর্ষ আর্গে * ১৪, ৯৬, ১৬৯, ২৪৫, ৩২৩, ৪০১, ৪৭৭, ৫৬২, ৬৫১, ৮৭৮

পরমপদকমলে 🗱 সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় 💠 'কথামৃত'-এ বিভাষিত শ্রীরামকৃষ্ণ---৩৩৮; এই সেই বাড়ি---৬৬৮

মাধকরী 🗱 জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ 💠 পরমহংস 🔊 শ্রীশ্রীরামকফাদেব-স্তুতিগীতিঃ—-৬৬০

প্রাসিকী * বাঙালি ঐতিহের অনুবর্তন—৪০; বাউল ও বীরভ্ন—৪১; একটি স্মরণযোগ্য নাম—৪১; প্রসঙ্গ 'একটি নদীর মৃত্যুকাহিনী'—১৩০, ২৭৬, ৫১০, ৯০০, ৯০১; লেখকের উত্তর —৫১১; রেইকিঃ আয়োন্নতির এক নতুন পথ—১৩০; আর্য প্রসঙ্গের রামীজীর মত—১৩১; প্রীরামকৃষ্ণ ও একটি প্রাসঙ্গিক ভাবনা—২০৪; ঠাকুরের গর্ভধারিণীর তিরোধানের বরস এবং কাশীপুর উদ্যানবটির আয়তন প্রসঙ্গে ২০৫; সকলের আছে, প্রীপ্রীমায়ের নামে কেন ডাকটিকিট হবে না?—২০৬; সম্পাদকীয় বন্তব্য —২০৬; উদ্বোধন' যতু করে পড়া ও রক্ষা করার দায়িও প্রাহকদেরই—২০৬; প্রসঙ্গ 'মায়ের ম্যানেজমেন্ট'—২৭৬; ভক্তদের সচেতন হওয়া জরুরি—৩৫৪; মগুর স্মৃতি—৩৫৪; একটি অবিশ্বরণীয় ঘটনা—৩৫৫; জরধুন্ধীয় ভাবনায় শাখত চরিত্র—৩৫৫; প্রসঙ্গ 'ষামী অখণ্ডানন্দঞ্জী মহারাঞ্জের পুণাস্তি'—৩৫৬; প্রসঙ্গ 'সাধারণ স্বাস্থাজিজ্ঞাসা'—
৩৫৬; লেখকের উত্তর—৩৫৬; স্বামীজীর দৃষ্টিতে নারী—৪২৬; 'উদ্বোধন' আমাদের সম্পদ—৪২৭; গ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবান্দোলনে সংগঠনের ভূমিকা—
৪২৭; তাঁদের স্মৃতিগুলি কি হারিয়েই যাবে?—৪২৮; 'আমি' ঘোচার 'কথামুত'—৫১১; সাবধানের মার নেই—৫১২; প্রসঙ্গ ঃ স্বামী কেশবানন্দ—

477 July 300 80 809

৫১২; স্বামী শিবানন্দের পত্র—৫১২; 'আমি'র খোঁজে—৫৮২; প্রসঙ্গ 'টেপিওকা' ও 'ভার্মিসেলি'—৫৮২; প্রসঙ্গ 'টেপিওকা'—৯৮৫; স্মৃতির সরণিতে 'মায়ের বাড়ি'—৫৮৩; তমসা থেকে জ্যোতির পথে কমেকজন অভিযাত্তী—৫৮৩; বন্দির মৃত্তি—৫৮৪; শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষা হেমচন্দ্র দন্ত—৭৪০; প্রসঙ্গ আচার্য বিনোবা ভাবে—৭৪০; বিনীত প্রস্তাব—৭৪১; প্রসঙ্গ কোয়ান্টাম তত্ত্ব—৭৪১; ভাগনী নিবেদিতা—৯০০; ভাষালেকটিক মেটেরিয়ালিজম্—৯০১; প্রসঙ্গ 'নজরুলের আধ্যাত্মিক চিন্তা'—৯০২; আইনকে বুড়ো আঙুল দেখিয়ে শব্দদুষণ চলছে—৯৮৫; প্রসঙ্গ শোলপ্রাম শিলাঃ প্রতীক, দর্শন ও বিজ্ঞান'—৯৮৫; স্বামী বিবেকানন্দ এবং চট্টগ্রাম অন্ত্রাগার বিজ্ঞার পঁচান্তর বছর—১০৬০

यूनमध्येषांस्त्रज्ञ क्षेत्र 🗱 ८८, ७৫২

শব্দেত্তনা ★ ৫১, ১০০, ২০১, ২৭১, ৩৫৩, ৪১৭, ৫২১, ৫৮৯, ৬৬৭, ৮৯৭, ৯৭৫, ১০৫৫

मभाषान 🛠 ১৭, ১০৩, ১৮৩, ২৪৯, ৩৩০, ৪১৪, ৫১৫, ৫৮৭, ৭৭৯, ৮৮৭, ৯৮৫, ১০৪৫

শিশু ও কিশোর বিভাগ

সবুজ পাতা 🗱 ৪২, ১০৮, ২০৩, ২৭২, ৩৪০, ৪২৪, ৫১৬, ৫৯০, ৭৬৬, ৯০৮, ৯৮০

অবন চৌধুরী 💠 রামকৃষ্ণ মিশন ঃ আমার মননে, অনুভবে—৯৮০; সোমা ঘোষ 💠 শক্তির উল্লোধন—১০৪৮

চিরন্তনী 🛠 দেবী সারদা—৪৩, ৭৬৩

অন্তরঙ্গ শীলাকথা---১০৯, ২০২, ২৭৩, ৩৪১, ৪২৫, ৫১৭, ৫৯১, ৯০৯

শ্বছ-পরিচয় * অমলেশু চক্রবর্তী ় ভারতীয় সংস্কৃতির এক উজ্জ্বল রূপরেখা—২১১, নিবেদিণ্ডার ঐশী মহিমার এক জীবন্ত দলিল—৫৯৯; অশোককুমার মুখোপাধ্যায় প শ্যামাপ্রসাদ সম্পর্কে পূন্র্যূল্যায়ন প্রয়োজন—২৮৪, ভারতে সংহতি রক্ষার একটি নতুন পছা—৫২৩; কমল নন্দী । শালগ্রাম শিলা ঃ প্রতীক, দর্শন ও বিজ্ঞান—৬০০; কল্যাণ চট্টোপাধ্যায় প সাঙ্গীতিক ইতিহাসের রূপরেখা—৩৬২; কুণাল চট্টোপাধ্যায় প বিজ্ঞানচিস্তার নতুন দিক—৪৩৮; তড়িৎকুমার বন্দোপাধ্যায় প অনস্ত ঐশ্বর্যের অধিকারী বাগবাজারকে নিয়ে এক অভিনব প্রয়াস—৮০৩; দেবপ্রসাদ পতি প অনবদ্য অনুবাদে আচার্য শঙ্করের স্কোত্রাবলি—২৮৪; দেবখানী ঘোষপ থ্রিস্টীয় বাঙলা সাহিত্য –৯১৭; দেবরূপ গঙ্কোপাধ্যায় প চিত্রে শ্রীমাকৃষ্ণ-অনুযান—১৩৫; দেবাঞ্জন সেনগুপ্ত প এক নুতন থাঁচে 'কথামৃত'-নির্দেশিকা—১৩৪, এক মূল্যবান বক্তৃতামালা—৪৩৬; বাসব ভট্টাচার্য প নরেন্ত্রপুর শিক্ষাশৈলীর উৎস সন্ধানে—৯১৬; বিপ্রদাস ভট্টাচার্য প ভারতবর্ষে চিরকাল শিক্ষার বনিয়াদ অধ্যাত্মবাদ —৫২২; বিশ্বজিৎ রায় প ককঝকে হাসির বই—১০৬১; ভূপেন্দ্রনাথ শীল প অনবদ্য সাহিত্য-মীমাংসা—৫২২; মারুফী খান প দুখে-তাপহারিণী মায়ের কথা—২১০; রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায় প একটি প্রয়োজনীয় মূল্যায়ন—৫২৪; রাখালচন্দ্র নাথ প শুধু আধ্যাত্মিকতা নয়, সর্বাথেই ঐতিহ্যময় বারাণসী—৭৯৯; শিবপ্রদানন্দ (স্বামী) প চেতনার নতুন আকাশ—১০৬২; শুক্রা পাঠক প প্রঞ্জল ব্যাখ্যা ও অনুবাদে শিবস্তব —৮০৫;(৬ঃ) খ্রীজয় ভট্টাচার্য প্রত্নেশন—৯১১; সুপর্ণানন্দ (স্বামী) প সত্যের উন্মোচন অবশ্যস্তাধী—৪৩৮; (ডঃ) সুবোধ চৌধুরী প সন্ন্যাসীর চোখ দিয়ে দেখা—৯১৬, খাটি ভ্রমণকথা নয় ৯৯৩; সুমন সেনগুপ্ত প পাঁচের চালচিত্রে সুভাষিত নেতাজী-চরিত—৪৩৭

সঙ্গীত-আলোচনা * ভূপেন্দ্রনাথ শীল 💠 খ্রীম-র সার্ধ শতবর্ষে কথায়, গানে গুরুপ্রণাম—৫২; * সুমন লোধ 💠 সঙ্গীতে মাতৃপ্রণাম, সঙ্গীত-সাগরে খ্রীরামকৃষ্ণ, কথায় ও সূরে খ্রীরামকৃষ্ণ-সাধনা, জ্যোতিরাম্বার মর্তো আগমন—৫২-৫৩

প্রাপ্তি-সংবাদ * ৫৩, ৪৩৯, ৫২৪, ৯১৮

রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন সংবাদ 🛠 ৫৪, ১৩৬, ২১২, ২৮৬, ৩৬৪, ৪৪২, ৫২৫, ৬০২, ৮০৭, ৯১৯, ৯৯৪, ১০৬৩

শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ 🗱 ৫৮, ১৩৯, ২১৩, ২৮৭, ৩৬৪, ৪৪৩, ৫২৫, ৬০৩, ৮০৯, ৯১৯, ৯৯৭, ১০৬৪

विविध সংবাদ * ৫৮. ১৩৯. ২১৫. ২৮৭. ৩৬৪. ৪৪৩. ৫২৬. ৬০৩, ৮০৯. ৯২১. ৯৯৭. ১০৬৪

বিশেষ সংবাদ 🛠 রামকৃষ্ণ সন্তের ত্রয়োদশ অধ্যক্ষ পরম পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী রঙ্গনাথানন্দজী মহারাজের মহাসমাধি---৩১৫:

রামকৃষ্ণ সন্থের চতুর্গণ অধ্যক্ষ-পদে অধিষ্ঠিত হলেন পরম পূজাপাদ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ—৩৯৩; গোলপার্কে স্বামী বিবেকানন্দের মূর্তির আবরণ উন্মোচন এবং নবনির্মিত সংযুক্ত-ভবনের দ্বারোম্বাটনঃ একটি প্রতিবেদন—১০৩২

বেল্ড মঠে শ্রীশ্রীদুর্গাপূজার সংক্রিপ্ত নির্ঘণ্ট 🗱 ৮০১

অনুষ্ঠান-সৃচি * ৩৩, ৯৫, ২৩৬, ৩২৫, ৪৩২, ৪৭৯, ৬০৪, ৬৭৩, ৯১২, ৯৬৯, ১০৩৫

बिख्डि ★ ১২৯, ১৯১, ২৮৫, ৩৩৫, ৩৪৪, ৩৬১, ৪৩৫, ৬০১, ৭৪৫, ৯১১,

লেখক-লেখিকাদের জ্ঞাতব্য বিষয় # ৪৭, ৪৯৭

প্রাছদ-পরিচিতি 🛊 ৫৩, ১৩৫, ১৯৭, ২৮০, ৩৩৯, ৪৪১, ৪৮৬, ৫৭৫, ৭৯৮, ৮৮৯, ৯৮১, ১০৪৭

চিত্রস্চি * শ্রীমা সারদাদেবী—৭, ২২, ৩৮, ৩৯, ৪৮, ৯০, ৯৩, ১৬৬, ২৬৮, ৩৪২, ৩৫৭, ৫৯২, ৬৪৫, ৮৯২, ১০২৩; স্বামী শিবানন্দ ১১, ২৪৩, ৩২১, ৫৫৯, ৬৬২, ৮৮৮, ৮৮৯; স্বামী শিবানন্দের পত্র—১১, ২৪৩; গ্রীমং স্বামী রঙ্গনাথানন্দজী মহারাঞ্জ—১৫, ১৭২, ২৪৮, ৩১৫, ৩২৬, ৪০৪, ৪৪০, ৪৮০; কাশীপুর উদ্যানবাটী—১৮; কাশীপুরে যে-ঘরে শ্রীশ্রীমা থাকতেন ২০; শ্রীরামকৃষ্ণ—২৭, ৯০, ১০১, ১১৮, ১৬৬, ১৭৯, ১৯৮, ৪৯৯-৫০১, ৬৬০, ৮৮৩; মথুরানাথ বিশ্বাস ২৮; শস্কুচরণ মঞ্লিক—২৮; সুরেন্দ্রনাথ মিত্র—২৯; প্রদ্যান্ত্র—৪৬, ১৩২; শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবার্বিকী রথযাত্রা, জয়রামবাটী—৫৫; রাজামুদ্রি রামকৃষ্ণ মঠে রথযাত্রার সূচনা—৫৬; স্বামী বঙ্গানন্দ—৮৯; শ্রীমা সারদাদেবীর পত্র—৯৩; শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবর্ষপৃত্তির সমাপ্তি উৎসবে উধ্বোধনী ভাষণ দিচ্ছেন শ্রীমং রঙ্গনাথানন্দজী মহারাজ—৯৭; শচ্কু মলিক নির্মিত চালাঘরের স্থানে নির্মিত বাড়ি—৯৯; শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত—১০২, ১৮০; স্ত্রীম—১০৩, ১৮১; স্বামী অথন্ডানন্দ—১০৪, ১৮৪; গদাধর চট্টোপাধ্যায় অনুলিখিত 'যোগাদ্যার পালা' পূর্থির অংশবিশেষ—১১১, ১১৩; ক্ষুদিরাম চট্টোপাধ্যায় অনুলিখিত 'গয়ার প্রান্ধ' পৃথির অংশবিশেষ—১১৪; গিরিশচন্দ্র ঘোষ—১২২; মহাদেব—১২৫, ১৯৪; জ্যোতির্লিঙ্গ রামেশ্বর—১২৮, ১৯৪; বেলুড় মঠে শ্রীশ্রীমায়ের আবির্ভাবের সার্ধ শতবর্ষপূর্তি উৎসব উপলক্ষ্ণে নির্মিত বিশেষ তোরণ—১৩৬; গ্রীরামকৃষ্ণ-মন্দিরের সামনে নির্মিত তোরণ ১৩৬; গঙ্গার ঘাটের ওপর শ্রীশ্রীমায়ের মন্দির ঘিরে বিশাল এক পর্ণকৃত্তীর—১৩৭; স্বামী বিবেকানন্দ—১৬৫, ১৬৮, ৩৯৯, ৪৭১, ৪৭৫, ৪৯০, ৭৪৩, ৭৬৭, ৮৭৪, ৮৮৪, ৮৯০; কোয়ালপাড়া আশ্রম—১৭৫; কোয়ালপাড়া আশ্রমের ঠাকুর্ঘর—১৭৬; জগদন্বা আশ্রম ১৩৫৮ বঙ্গানে গৃথিত চিত্র—১৭৭; জগদন্বা আশ্রম হ ১৩৫৮ বঙ্গানে গৃথিত চিত্র—১৭৭; জগদন্বা আশ্রম হ ১৩৫৮ বঙ্গানে গৃথিত চিত্র—১৭৭; জগদন্বা আশ্রম হ বর্তমান চিত্র—১৭৭; সাধু নাগ মহালয়—১৯৭; শব্ধ —২০৭; সুনামি ত্রাণে মৎসাজীবীনের নৌকার মালিকানার দলিল হস্তাজ্বর করছেন

সাধারণ সম্পাদক মহারাজ—২১৩: মৎসাজীবীদের জলে নামার সঙ্কেত দিচ্ছেন সাধারণ সম্পাদক মহারাজ—২১৩: মায়ের ঘাটে শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দল্পী মহারাজ শ্রীশ্রীমায়ের রিলিফ মূর্তির আবরণ উন্মোচনের পর আরতি করেন—২১৪; 'মায়ের ঘাট'-এর ঈশ্গিত রূপ—২১৪; ঐ উপলক্ষ্যে 'গিরিশ মঞ্চ'-এ আয়োজিত অনুষ্ঠান—২১৫: রামলাল চট্টোপাধ্যায়—২৪৪: রামলাল চট্টোপাধ্যায়ের পত্র—২৪৪: ১৯৩৬ সালে গহীত নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের বাগানবাডির চিত্র—২৫০: যে-ছাদে শ্রীশ্রীমা পঞ্চতপা করেছিলেন—২৫০: যে-ঘরে শ্রীশ্রীমা বাস করেছেন—২৫১: নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের বাগানবাড়িঃ এখন যেমন—২৫২; ভগবান বৃদ্ধ—২৫৩, ২৫৪, ৩১৭; গ্রিকদেবী আফিয়ার মন্দির—২৬৪; গ্রিসের প্রাচীন স্টেডিয়াম—২৬৪: মসজিদ—২৬৫: নারায়ণ কার্জিকেয়ন—২৭৪: সানিয়া মির্জা—২৭৪: হরিশঙ্কর রাই—২৭৫: পরজ আদবানি—২৭৫: পি. হরিকষ্ণ—২৭৫; স্বামী প্রেমানন্ধ—২৮০, ৯৪৭; নবনির্মিত শ্রীরামকষ্ণ-মন্দির, ঢাকা—২৮৬; নবনির্মিত শ্রীরামকষ্ণ-মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত শ্রীপ্রীঠাকরের মর্মর্মার্ড—২৮৭: ঐ উপলক্ষো উদ্বোধনী অনষ্ঠানে মঞ্চে আসীন পজনীয় সন্ন্যাসিবন্দ —২৮৭: ঢাকার রাজপথে শ্রীরামকন্ত⊦ অনুরাগীদের প্রভাতফেরি—২৮৭: বিস্মৃতির আডালে মিনার্ভা থিয়েটার—৩২৮: কাজী নজকল ইসলাম—৩৩১-৩৩৫. ৪০৯-৪১৪. ৫০৪-৫০৯: বলরাম বস—৩৩৯: রমণীমোহন চৌধুরী—৩৪৩: হ্যালির ধ্মকেত—৩৪৬: মহাকাশে দশামান আরেকটি ধ্মকেত—৩৪৮: হ্যালির ধ্মকেতর অপর একটি চিত্র—৩৪৯: দক্ষিণ বায় ও নারায়ণী—৩৫০: শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ—৩৯৩: শ্রীশ্রীকালী—৩৯৫, ৮৭১: মাহেশের রথ— ৪০৬; মাহেশে যে-তুলসীমঞ্চের কাছে খ্রীরামকৃষ্ণ ভাবাবিষ্ট হয়েছিলেন—৪০৭; বিষ্ণুপুরের মদনমোহনের মন্দির—৪২০; গিউঞ্জর পুলগুধাসার ভিতরে বৌদ্ধস্তপ---৪২১: গিউঞ্জর আনাশ্বী পরিখার ধারে ইমহায়জিওনজি প্রাসাদ----৪২১: মাটি খঁডে বের করা বৌদ্ধমর্তি (গিউঞ্জ)----৪২২: বিষ্ণুপুরের মন্দিরে পোড়ামাটির শিল্প—৪২২; বিষ্ণুপুরের রাসমঞ্চ—৪২৩; ডগিনী ক্রিস্টিন—৪৩৩; মনোমোহন সিং—৪৪০; স্বামী যোগানন্দ— ৪৪১: রামকঞ্চ মিশন বিবেকানন্দ মেমোরিয়াল, বলোদরা—৪৪২: শ্রীশ্রীতারকনাথ—৪৮২: তারকেশ্বর-মন্দির, সামনে দ্বপকর—৪৮৩: শ্রীশ্রীমা যেখানে 'হত্যা' দিয়েছিলেন বলে কথিত—৪৮৪; পূর্ণচন্দ্র ঘোষ—৪৮৬; বজবজ স্টেশনে 'বিবেকানন্দ স্পেশাল'-এর গুভষাত্রার সূচনা—৫২৬; রামকষ্ণ মঠ. যোগোদ্যান 🕳 ৫৬৫: যোগোদ্যানে শ্রীশ্রীশ্রারের ঘর 🕳 ৫৬৬: স্বামী নিরঞ্জনানন্দ — ৫৭৫; রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের অধ্যক্ষ পরম পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ 'রামকফ্য মিশুন বিবেকানন্দ এডুকেশনাল অ্যান্ড রিসার্চ ইনস্টিটিউট'-এর 'কলেপ্ট পেপার' প্রকাশ করছেন---৬০২; সভায় বক্তব্য রাখেন অন্যতর সহাধ্যক্ষ পরম পুজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী আশ্বস্থানন্দজী মহারাজ—৬০২; ওলি বুল—৬৪৮; ওগিনী নিবেদিতা— ৬৪৮. ৮৯০: শ্রীমৎ স্বামী ভ্রতেশানন্দজী মহারাজ—৬৬২: স্বামীজীর বাডিঃ আগে যেমন ছিল এবং বর্তমান রূপ—৬৭৩: কামারপুকুরে ঠাকর এবং মায়ের ব্যবহাত ঘর---৬৭৬; কামারপুকরে নাটমন্দির-সহ শ্রীরামকঞ-মন্দির—৬৭৮; মন্দিরে শ্রীরামক্ষের মূর্তি—৬৮০; শ্রীশ্রীদর্গা—৬৮৩, ৭৯৮: ছবিলদাস লালভাই—৬৮৭: স্বামীজীর স্মতিবিজ্ঞভিত 'সমদ্রভিলা' ঃ এখন যেমন--৬৮৮. ৬৯৩: রামদাস ছবিলদাস—৬৮৯: ছবিলদাস এবং তাঁর বংশধরগণ—৬৯১; 'সমূদ্রভিলা' থেকে দৃশ্যমান আরবসাগর—৬৯৫; অমৃতসর স্বর্ণমন্দির—৬৯৮; গুরুষারে 'গুরুগুছুসাহিব' পাঠ চলছে— ৬৯৯: দশম শুরু গোবিন্দ সিংহ—৭০০: শিখ মদ্রা—৭০১: দেবী কন্যাকমারী—৭০৮: বেলড মঠে কমারীপজ্ঞা —৭০৯: লখনৌ শহরের নিরালা নগরে মহাকবি নিরালার মর্মরমূর্তি—৭১১: বিভিন্ন ধরনের ভারতীয় তরবারি—৭১৬-৭১৯: রায়বেঁলে নৃত্য—৭২২-৭২৪: স্বামী অভেদানন্দ ও তাঁর গুরুভাইরা—৭২৬ ৭৩১: মস্কোর নতন আশ্রমের ঠাকরঘরে বিশেষ পঞ্জার পর—৭৩৬: জাকর্স্কে সেন্ট সের্গিয়াস লাবরা—৭৩৬: লোনিয়াদের বাড়ির সামনে—৭৩৭; প্যালেস স্কোয়ারে—৭৩৯; বিভিন্ন প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের দুশা—৭৪৭-৭৫২; দেবী সরস্বতী—৭৫৪; শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী— ৭৬৮: বিষ্ণপরের দেবী মন্ময়ী---৭৭১: স্বামী রামকষ্ণানন্দ--৭৭৫: ক্যাসল কার্নান---৭৭৬: শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করানন্দজী মহারাজ---৭৭৭: পণ্ডিত রঘুনাথ মুর্মু—৭৮১; পশুত রঘুনাথ মুর্মুকে প্রদন্ত তাম্রফলক—৭৮৩; চিলকিগড়ের কনকদুর্গা—৭৮৪; লালগড় রাজবাড়ির দেবী দুর্গা—৭৮৫; গড়বেতার দেবী সর্বমঙ্গলা—৭৮৫: গড়বেতার দেবী সর্বমঙ্গলার মন্দির—৭৮৬; কর্ণগড়ের মন্দির—৭৮৬; সোমনাথ-মন্দির—৭৯৪: জ্যোতির্লিঙ্গ সোমনাথ—৭৯৫; প্রবোধকুমার সান্যাল—৭৯৭; হারদ্রাবাদ রামঞ্জ মঠ—৮০৭; হারদ্রাবাদ মঠের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করছেন শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজ—৮০৭: বিবেকানন্দ ইনস্টিটিউট অফ ল্যাঙ্গয়েজেস-এর মল নকশা—৮০৮: পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার লবিতে শ্রীশ্রীমায়ের তৈলচিত্রের আবরণ উদ্মোচন—৮০৯: কয়াপাটে যজেশ্বর শিবমন্দির—৮৮১: ১৯৯৬ খ্রিস্টান্দের ৩১ মার্চ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ-উদ্রোধিত প্রস্তুরফলক—৮৮২: যজ্ঞেশ্বর শিবলিঙ্গ—৮৮২; অ্যালবার্ট আইনস্টাইন—৯০৩; রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—৯০৩; গুরুসদয় দস্ত—৯১০; 'উদ্বোধন' পত্রিকার ১০০ বছরের সিডি রমের প্রকাশ অনুষ্ঠান----৯২০-৯২১; স্বামী তুরীয়ানন্দ—৯৫১, ১০২৭: স্বামী তুরীয়ানন্দের পত্র—৯৫১; পরেশনাথ মন্দির, সামনে পুকুর—৯৫৬; গর্ভগৃহে শীতলনাথের মূর্তি—৯৫৭; স্বামী স্মরণানন্দন্ধী মহারান্ধ বুদ্ধদেব ভট্টাচার্যকে স্বামী বিবেকানন্দের প্রতিকতি অর্পণ করছেন—৯৭০: পথচারী শিশুদের সঙ্গে মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী—৯৭০; সর্বধর্মসমন্বয়ের প্রতীক-ফলকের আবরণ উন্মোচন করছেন বৃদ্ধদেব ভট্টাচার্য—৯৭১: স্বামী জিনানন্দজীর সঙ্গে মনোযোগী পড়য়ারা—৯৯৪: খদে পড়য়াদের সঙ্গে শ্বামী অমেয়ানন্দজী—৯৯৪: ধুপকাঠি নির্মাণ ঃ শুভ কর্মপথে—৯৯৪: হোসিয়ারি কর্মকাণ্ড ঃ দারিদ্রাকে হাঁশিয়ারি—৯৯৫: স্বামী বিবেকানন্দের পর্ণাবয়ব ব্রোঞ্জমর্তির আবরণ উদ্মোচন করছেন শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ—১০৩১: পিয়াশালা প্রামে চক্রবর্তীদের বাডি—১০৩৬: পিয়াশালায় চক্রবর্তীদের কুলদেবতা -১০৩৬; পিয়াশালা প্রামে কফরায়ের মন্দির—১০৩৭; জয়রামবাটি—১০৩৮; ১৯২৮-এর অলিম্পিক ফাইনালে হল্যাণ্ডের বিরুদ্ধে হকির জাদুকর ধ্যানচাঁদ—১০৫৪; এডিসন-উদ্ধাবিত পরনো ফোনোগ্রাফ যন্ত---১০৫৬

কৃতজ্ঞতাস্থীকার

'উদ্বোধন' পত্রিকার বর্ব শুরু মাঘ (জানুয়ারি) মাস থেকে। প্রতিবছর 'শ্রীশ্রীমায়ের সেবা করছি'—এই সম্ভানোচিত মনোভাব নিয়ে নানাভাবে যাঁরা সাহায্য করেন, তাঁদের প্রতি আমাদের কৃতজ্ঞতা ও অভিনন্দন জানাই। মূল্যবান রচনা পাঠানোর জন্য লেখক-লেখিকা, বিজ্ঞাপনদাতা, গ্রাহকভূক্তি-কেন্দ্র এবং সম্পাদনার কাজে যাঁরা অকৃষ্ঠ সাহায্য করেন, তাঁদের সকলকে জানাই আমাদের আম্বরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ। স্বামীজীর ইংরেজি পত্রাবলির অনুবাদ করেছেন মূলত সুশীলরঞ্জন দাশগুপ্ত। মূদ্রণের কাজে বিশেষ সাহায্য করেছেন স্বপ্প প্রাক্তম-এর কর্ণধার বৃদ্ধদেব ভট্টাচার্য। প্রচ্ছদ প্রস্তুতির ক্ষেত্রে করিগরি সহায়তা করেছেন অরিস্কান দত্ত। সম্পাদনা ও অন্যান্য নানাভাবে সহায়তা করেছেন শিল্পী সুনীলকুমার পাল, রেণুপদ ঘোষ, অরূপরতন ভট্টাচার্য, অধ্যাপক সোমনাথ ভট্টাচার্য প্রমুখ। শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীর আশীর্বাদ 'উদ্বোধন'-এর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট সকলের ওপর বর্ষিত হোক—এই প্রার্থনা জানাই। সকলের সমবেত প্রয়াসে 'উদ্বোধন'- এর উৎকর্ষ বৃদ্ধি প্রেয়েছ, প্রচারও বেড়েছে যথেষ্ট। 'উদ্বোধন' পত্রিকার সঙ্গে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে যুক্ত সকলকে আমাদের অকৃষ্ঠ ধন্যবাদ, কৃতজ্ঞতা ও নমন্ধার জানাই।—সম্পাদক



mplicity

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত শ্রীম-কথিত

পাঁচ খণ্ডে সমাপ্তঃ প্রতি সেটঃ ২৪০ টাকা [কেবল রেক্সিন বাঁধাই পাওয়া যায়]

শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী প্রমুখ ঠাকুরের ত্যাগী ও গৃহী শিষারা এবং কথামতকার শ্রীম নিজেও এই মহাগ্রন্থটি বেমনটি দেখিয়া গিয়াছেন এবং রাখিয়া গিয়াছেন (খণ্ড খণ্ড হিসাবে পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত করিয়া এবং দিনলিপি অনুসারে না সাজাইয়া) ঠিক তেমনটিই সংরক্ষণ করার পণ্য দায়িত্ব পালনে বন্ধপরিকর ইইয়া আছেন 'কথামতের' আশি বছরেরও অধিক প্রাচীন প্রকাশক শ্রীম-র ঠাকরবাড়ী (কথামত ভবন)। ফলে এই মহাগ্রন্থের Originality এবং সুমহান ঐতিহাসিক পবিত্র ঐতিহা সম্পর্ণ-ভাবে বহাল রহিয়াছে এই পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত 'কথামতে'।

প্রকাশকঃ শ্রীম-র ঠাকুরবাড়ী (কথামৃত ভবন)

১৩।২. গুরুপ্রসাদ চৌধরী লেন, কলকাতা-৬ ফোনঃ ২৩৫০-১৭৫১

সর্বদা ইন্টচিন্তা থাকলে অনিষ্ট আসবে কোথা দিয়ে १

শ্রীমা সারদাদেবী

Supplier of Plants to Different Centres of Ramakrishna Math & Mission and all over India.

ama NURSERY

P. O. Andul-Mouri Howrah-711302

Phones: 2669-0698, 2669-1165

কাশীদাসী মহাভারত ৩৫০,০০ किवानी तामाम्रग २१०.००

শ্রীমন্ত্রাগবত ১৬০,০০

শ্রীটেতনভাগবত ২০০,০০

শ্রীটৈতন্যচরিতামৃত ২৬০.০০

পদাছনে গীতা ১০.০০

শ্রীমন্তগবতগীতা ৪৪.০০ (বোর্ড বাঁধাই)

শ্রীমন্তগবতগীতা ১৫০.০০

প্রমথনাথ তর্কভূষণ কর্তৃক অনুষিত ও সম্পাধিত

<u>ම</u>ැන ලින්ම්

শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ও সাধক মহাপুরুষদের জীবনকথা ২৫০.০০ মেয়েদের ব্রতকথী ৩০.০০ বিশুদ্ধ নিতাকর্ম পদ্ধতি ৩২.০০



পদ্মাপুরাণ ১২০.০০

শ্রীশ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ ২৪০.০০

বৃহদারণ্যকোপনিষদ >म, २म, ७म, ८४ फान शकि >००.०० क्रेम, क्म, करे २००.००



ছात्मारगाभनियम भ्रम ছান্দোগ্যোপনিষদ ২য় প্রতিটি ১০০ টাকা তৈত্তিরীয় ১ম খণ্ড ২০.০০ ঐতিরীয় ১৫.০০



দেব সাহিত্য কৃটীর প্রাইডেট লিমিটেড

২১ ঝামাপুকুর জেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯ ফোন : ৩৫০-৪২৯৪, ৩৫০-৪২৯৫, ৩৫০-**৭৮৮**৭

E-mail: devsahitya@caltiger.com



রামকৃষ্ণ মঠ, বড়িশা

৫৯ মতিলাল গুপ্ত রোড, বড়িশা, কলকাতা-৭০০ ০০৮

যোল ঃ ২৪৯৪-৮২৯২ ● E-mail : barishamath@vsnl.net

ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সার্বজনীন মন্দির নির্মাণ

● ভক্ত ও অনুরাগীদের প্রতি আমাদের বিনম্র আবেদন ● প্রিয় ভক্ত ও অনুরাগিবন্দ,

বড়িশা (বেহালা) রামকৃষ্ণ মঠ প্রতিষ্ঠিত হয় ১৯৮৩ খ্রিস্টাব্দে। রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের দশম অধ্যক্ষ পরম পূজনীয় শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজ ১৯৮৪ খ্রিস্টাব্দে তৎসংলগ্ধ একটি বৃদ্ধাবাসের শিলান্যাস করেন। পরমকারুণিক শ্রীশ্রীঠাকুরের কৃপায় ১৯৮৮ খ্রিস্টাব্দের এপ্রিল মাসে পরম পূজনীয় শ্রীমৎ স্বামী গান্তীরানন্দজী মহারাজের পূণ্যহন্তে বৃদ্ধাবাসটি চালু হয়। তারপর থেকে বৃদ্ধাবাসে বয়োজ্যেষ্ঠ নাগরিকদের সেবা, সর্বসাধারণের জন্য দাতব্য হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা এর সঙ্গে যুক্ত আছে। আবাসিক ও স্থানীয় ভক্তদের সুবিধার জন্য বৃদ্ধাবাসের একটি ঘরে নিত্য সন্ধ্যায় পূজা, প্রার্থনা, ভজন, ধর্মালোচনা ও আরাত্রিক গান হয়। প্রতি বছর দুঃস্থদের বন্ধ ও কম্বল বিতরণ করা হয়। এখানকার নৈসর্গিক বনানী পরিবেষ্টিত তপোবন-সদৃশ আশ্রমিক পরিবেশে বহু ভক্তের উপস্থিতিতে প্রতি বছরই অধ্যাত্মশিবির ও ভক্তসম্মেলনের আয়োজন করা হয়।

বর্তমানে এখানে কোন মন্দির নেই, তাই অধিক ভক্তসমাগম হলে অনুকূল স্থান দেওয়া সম্ভব হয় না। বছদিন ধরে। ভক্তদের মনোবাসনা যে, এখানে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের একটি মন্দির নির্মিত হোক। এই পুণ্য সঙ্কল্প বাস্তবায়িত করতে বড়িশা। মঠ কর্তৃপক্ষ একটি মন্দির নির্মাণের পরিকল্পনা নিয়েছেন। গত ২৭ জুলাই ২০০৩ রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের। অন্যতম সহাধ্যক্ষ পৃজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দজী মহারাজ এই মন্দিরের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন। মন্দিরের বিবরণ। এইরূপ

মন্দিরের আয়তন ১১৭ ফুট / ৫৫ ফুট
মন্দিরের উচ্চতা ৫৬ ফুট
গর্ভমন্দির ২০ ফুট / ২০ ফুট
উপাসনাকক্ষ ৪০০ ৬৫জুর বসার ব্যবস্থা

সমগ্র প্রকল্পটির জন্য খরচ হবে আনুমানিক ১ কোটি ২০ লক্ষ্ণ টাকা। বহু ভক্তের আর্থিক সাহায্যে এই নির্মাণকার্য অনেকটাই এগিয়েছে, তবে মন্দির নির্মাণ সম্পন্ন করতে আরো অনেক অর্থের প্রয়োজন। আমরা জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সকল ভক্ত ও অনুরাগীর কাছে সাহায্যের আবেদন জানাচ্ছি, যাতে অনতিবিলম্বে শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজীকে পূজাবেদিতে বসানো যায়।

শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী আপনাদের সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ইতি ভগবৎপদাশ্রিত

স্বামী লোকনাথানন্দ অধ্যক্ষ

মন্দির দেখলে তাঁকেই মনে পড়ে—উদ্দীপন হয়। যেখানে তাঁর কথা হয় পেখানে তাঁর আবিভাব হয়, তার প্রকল তীর্থ উপস্থিত হয়। এপৰ জায়গা দেখলে ভগবানকেই মনে পড়ে — প্রীরামকৃষ্ণদেৰ

অনুদান ডিম্যান্ড ড্রাফট্ বা চেক রামকুলঃ মঠ, বড়িশা —এই নামে পাঠানো যেতে পারে। অনুদান আয়কর আইনের ৮০জি ধারায় করমুক্ত। বিদেশি মুদ্রায়ও অনুদান গ্রহণ করা হবে। লোকে অহস্কারে মন্ত হয়ে মনে করে, আমি সব করেছি—তাঁর (ভগবানের) উপর নির্ভর করে না। যে তাঁর উপর নির্ভর করে, তিনি তাকে সকল বিপদ থেকে রক্ষা করেন।

শ্রীমা সারদাদেবী



পিতাঃ ৺ডঃ মনোরঞ্জন বসু



মাতাঃ ৺সাবিত্রী বসু

শ্রহ্মাঞ্জলি

আমাদের পরমারাধ্য পিতা ও পরমারাধ্যা মাতা শ্রীমৎ স্বামী বিরজানন্দজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য ও মন্ত্রশিষ্যা ছিলেন। তাঁরা দুজনেই শ্রীরামকৃষ্ণের পদতলে স্থান পেয়ে চিরশাস্তি লাভ করেছেন।

ठाँरमत भूषा स्मृजित উरक्ररण व्याभारमत मक्षक क्षषाम निरवमन कति।

পুত্রঃ উৎসব বসু, পুত্রবধূঃ শর্বরী বসু কন্যাগণঃ প্রতিমা গুহ, তপতী দত্ত, সুমিত্রা ঘোষাল, মালা গাঙ্গুলি পৌত্র, দৌহিত্র, দৌহিত্রী ও জামাতাবৃন্দ এবং অগণিত আত্মীয় ও সূহদগণ নামেতে রুচি ও বিশ্বাস করতে পারলে তার আর কোনপ্রকার বিচার বা সাধন করতে হয় না। নামের প্রভাবে সব সন্দেহ দূর হয়ে যায়; নামেতেই চিত্ত শুদ্ধ এবং নামেতেই সচ্চিদানন্দ লাভ হয়ে থাকে। শ্রীরামকৃষ্ণ

এমন যে জল, যার স্বভাবই নিচের দিকে যাওয়া, তাকেও সূর্যকিরণ আকাশে টেনে তোলে। তেমনি মনের স্বভাবই তো নিচু দিকে—ভোগে। তাকেও ভগবানের কৃপা উধ্বগামী করে।

গ্রীমা সারদাদেবী

সকল উপাসনার সার—শুদ্ধ চিত্ত হওয়া ও অপরের কল্যাণসাধন করা। দরিদ্র, দুর্বল, রোগী—সকলেরই মধ্যে যিনি শিব দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ শিবের উপাসনা করেন।

স্থামী বিবেকানন্দ







'উদ্বোধন'-এরগ্রাহকভুক্তি-কেন্দ্র



গ্রাহকভূক্তি কেন্দ্রের তালিকায় নাম নথিভূক্ত করতে হলে কমপকে ১০০ জন গ্রাহক সংগ্রহ আৰশ্যিক

পশ্চিমবঙ্গ

বর্ধমান

- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রেম, আসানসোল-৭১৩৩০১ ফোন ঃ ০৩৪১-২২০৮৩৭৩/২২৫২৩৭৩
- শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম, শ্যামসায়র (পূর্ব), বর্ধমান-৭১৩১০১
- নরহরি পুস্তকালয়, ৮১ বি. সি. রোড, বর্ধমান-৭১৩১০১
- রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সেবাল্রম রামমোহন অ্যাভিনিউ, দুর্গাপুর-৭১৩২০৪
- আনন্দমোহন মুখোপাধ্যায়
 ডি/২০, প্রিসম স্ট্রিট, বিধাননগর, দুর্গাপুর ৭১৩২১২
- বামী বিবেকানন্দ বাণীপ্রচার সমিতি
 বিদ্যাসাগর অ্যাভিনিউ, দুর্গাপুর-৭১৩২০৫
- নিমানন্দ নায়ক, ৬৩ কবিশুরু সরণি
 সিটি সেন্টার, দুর্গাপুর-৭১৩২১৬, ফোনঃ ২৫৬৮৮২৩
- সাধ্তাঙ্গা শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম
 ডি. সি. কলোনি, দুর্গাপুর-৭১৩২০১
 ফোনঃ ০৩৪৩-২৫৩৫০০৫
- রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সোসাইটি
 এ. বি. এল. টাউনশিপ, দুর্গাপুর-৭১৩২০৬
- গুসকরা শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ কালচারাল সেন্টার
 গুসকরা-৭১৩১২৮
- অঞ্জনকুমার পাল
 প্রয়ন্তে বিবেকানন্দ পাঠচক্র, কুমোরপাড়া (নারায়ণ ভবন)
 কাটোয়া-৭১৩১৩০, ফোনঃ ০৩৪৫৩-২৫৬০০৩
- শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ পাঠচক্র
 আমলাদহি, চিত্তরঞ্জন-৭১৩৩৩১
- পানাগড় রামকৃষ্ণ আশ্রম
 দার্জিলিং মোড়, পানাগড় বাজার-৭১৩১৪৮
- য়ায়ী অসীমানন্দ, সম্পাদক
 ত্রীরামকৃষ্ণ-ভাবামৃত সম্ব সেবাশ্রম,
 গ্রাম+পোঃ—বুদবৃদ-৭১৩৪০৩
 ফোন ঃ ০৩৪৩-২৫১২৬৫০
- রানীগঞ্জ বিবেকানন্দ সেবাকেন্দ্র

 ৫৫/১ ভীমাচরণ রোড, কুমার বাজার
 রানীগঞ্জ-৭১৩১৪৭
- শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ পাঠচক্র (মহীতোধ সামস্ত)
 বাঁকোলা এরিয়া কমপ্লেক্স, পোঃ উথড়া-৭১৩৩৬৩
- শ্রীবিবেকানন্দ সম্ব
 সেমারি কেন্দ্র, পারিজাত নগর
 মেমারি-৭১৩১৪৬, ফোনঃ ০৩৪২২-২৬০৩৬২

- মধ্যমগ্রাম শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মহাভাব আশ্রম গ্রাম+(পাঃ মধ্যমগ্রাম-৭১৩৪২২ ফোন ঃ ০৩৪২-২৭১৬৩৯৫
- দাঁইহাট শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সারদা সেবাশ্রম সন্থ পোঃ দাঁইহাট-৭১৩৫০২, ফোনঃ ০৩৪৫৩-২৪৪১৬৭

উত্তরবঙ্গ

- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম
 জলপাইগুড়ি-৭৩৫১০১, ফোন ঃ ০৩৫৬১-২২৮৩৮৮
- রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম
 মালদা-৭৩২১০১, ফোনঃ ০৩৫১২-২৫২৪৭৯
- শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ
 নিউ টাউন, কুচবিহার, ফোনঃ ০৩৫৮২-২৩৩৮৫৯
- অজয়কুমার গাসুলি
 রাজবাড়ি গভঃ হাউসিং, ব্লক সি-১/৯
 কুচবিহার-৭৩৬১০১, ফোনঃ ০৩৫৮২-২২৮৬৮৮
- স্বপনকুমার আইচ, প্রয়ত্মে তুফানগঞ্জ শ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম বিধানপল্লি, তুফানগঞ্জ, কুচবিহার-৭৩৬১৬০
- বালুরঘাট শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম
 রামকৃষ্ণপুর (হোসেনপুর), বেলতলা পার্ক
 বালুরঘাট, দক্ষিণ দিনাজপুর-৭৩৩১০১
 ফোন ঃ ০৩৫২২ ২৫৮২৯৬
- রামকৃঞ্চ বিবেকানন্দ সাহিত্য বিক্রয়কেন্দ্র প্রয়ত্বে রামকৃঞ্চ টিয়ার ডিপো নিউমার্কেট, বালুরঘাট, দক্ষিণ দিনাজপুর-৭৩৩১০১

বিপণনকেন্দ্রঃ কলকাতা-হাওডা

- রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ শো-রুম বেলুড় মঠ, ফোনঃ ২৬৫৪ ৫৮৯২/৬০৮০
- শ্যামবাজার বুক স্টল
 ২২০, এ. পি. সি. রোড, কলকাতা-৪
- পাতিরাম বুক স্টল, কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩
- অহৈত আশ্রম স্টল, শিয়ালদহ স্টেশন, ৩নং প্ল্যাটফর্ম
- অধৈত আশ্রম স্টল

 হাওড়া স্টেশন (মেন এবং নিউ কমগ্লেক্স)
- সর্বোদয় বুক স্টল, হাওড়া রেলস্টেশন

সৌজন্যে

স্বপ্না প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ

৫২, রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০৯

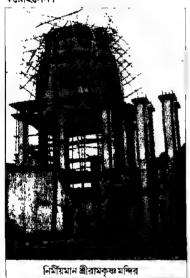


রামকৃষ্ণ মঠ, ইছাপুর

ময়াল বন্দীপুর, হুগালি-৭১২৬১৭

একটি আবেদন

সারা পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পূজার প্রচলন হয়েছে—বিংশ শতান্দীর শেষার্ধেই আমরা তা প্রত্যক্ষ করেছি। পটে অথবা বিগ্রহে পূজার প্রথম প্রচলন করেন শ্রীরামকৃষ্ণের অন্যতম পার্ষদ স্বামী রামকৃষ্ণানন্দন্ধী মহারাজ (শশী মহারাজ)। শ্রীরামকৃষ্ণের পটে অথবা বিগ্রহে আত্মবৎ সেবাপূজা করাকেই তিনি তাঁর জীবনসাধনার লক্ষ্য হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন।



বর্তমানে পূজাপাদ শশী মহারাজের জন্মস্থান হুগলি জেলার একটি প্রত্যম্ভ গ্রাম ময়াল ইছাপুরে—তাঁরই পূর্বপুরুষদের ভিটায় রামকৃষ্ণ মঠের একটি শাখাকেন্দ্র ১৯৯৪ খ্রিস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

তারপর থেকে এখন পর্যন্ত ঐ চক্রবর্তী পরিবারের তেরো জন সদস্যদের ।
পৃথক জমিতে পাকাবাড়িতে পুনর্বাসন দেওয়ার জন্য মঠের তহবিল থেকে ১২ ।
লক্ষ্ণ টাকা ব্যয় করা হয়েছে। স্থানীয় দরিদ্র ছাত্রদের শিক্ষার জন্য অবৈতনিক ।
কোচিং ক্লাস, নিঃশুল্ক চিকিৎসাব্যবস্থা ও ছারকেশ্বর নদের বন্যায় দুর্গতদের জন্য ।
প্রায় প্রতিবছরই নানাভাবে ত্রাণকার্য পরিচালিত হচ্ছে। সম্প্রতি আরামবাগ ।
মহকুমায় কুষ্ঠরোগাক্রান্ত আর্তদের রোগ-নিরাময় প্রকল্পে সরকারি সহযোগিতার ।
মাধ্যমে দীর্য দ্বছর যাবৎ আমরা ব্যাপক সেবাকাজ্ঞ করে চলেছি।

অনেকের আগ্রহে এখানে সংসারতাপিত মানুষের শান্তির আশ্রম হিসাবে।
একটি মন্দির স্থাপনের কথা বেশ কিছুদিন ধরেই সকলের মনে হয়েছে। বর্তমান।
মন্দিরটি অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ—একটি অস্থায়ী টিনের চালায় প্রতিষ্ঠিত, যেখানে।
কডি/পঁচিশ জনের বেশি লোক বসতে পারে না।

সেজন্য আমরা একটি বৃহত্তর মন্দির নির্মাণের পরিকল্পনা করেছি। সেখানে | সর্বধর্মের মানুষ এসে সর্বধর্মসমন্বয়ের অবতার, শশী মহারাজের আরাধ্যদেবতা | শ্রীরামকৃষ্ণের চরণে তাদের শ্রদ্ধা নিবেদনের সুযোগ পাবে। এই মন্দির নির্মাণের |

জন্য আনুমানিক ৯৩ লক্ষ টাকা খরচ হতে পারে।

বিশেষজ্ঞ স্থপতিদের পরিচালনায় মন্দিরনির্মাণের কাজ হাতে নিয়ে বিগত ১৭ জানুয়ারি ২০০৩ মন্দিরের ভিত্তিস্থাপন করেছেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অন্যতম সহাধ্যক্ষ পূজনীয় শ্রীমৎ স্বামী আত্মস্থানন্দজী মহারাজ। শ্রীশ্রীমায়ের তিথিপুজা, ২০০৩ থেকে মন্দিরনির্মাণের কাজ শুরু হয়েছে।

এই শুভ প্রকল্পে আপনাদের সকলের সর্বপ্রকার সহায়তা প্রার্থনা করি।

শ্রীশ্রীঠাকুর-শ্রীশ্রীমা-স্বামীজী ও স্বামী রামকৃষ্ণানন্দজী মহারাজ সকলের মঙ্গল করুন—এই প্রার্থনা।

ভবদীয় নিবেদক **স্বামী নির্লিপ্তানন্দ** অধ্যক্ষ

মন্দিরনির্মাণ প্রকল্পে যেকোন দান সাদরে গৃহীত ও স্বীকৃত হবে এবং এই দান ৮০জি ধারায় আয়করমুক্ত।
কেক/জ্রাফট/মনি অর্জার "রামকৃষ্ণ মঠ, ইছাপুর"—এই নামে পাঠাবেন।

ভগবান মন দেখেন। কে কি কাজে আছে, কে কোথায় পড়ে আছে, তা দেখেন না। ভাবগ্রাহী জনার্দন। শ্রীরামকৃষ্ণ

÷k

যে তাঁর শরণাগত, যে সব ছেড়ে তাঁর আশ্রা নিয়েছে, যে ভাল হতে চায়---তাকে যদি রক্ষা না করেন, সে তো তাঁরই মহাপাপ। তাঁর উপর নির্ভর করে থাকতে হয়।

শ্রীমা সারদাদেবী

ж

ধর্মের রহস্য তত্ত্বকথার নয়—আচরণে। সং হওয়া এবং সং কাজ করা—তার মধ্যেই সমস্ত ধর্ম। যে গুধু 'প্রভু' 'প্রভু' বলে চিৎকার করে—সে নয়, যে ঈশ্বরের ইচ্ছানুযায়ী কাজ করে— সে-ই ঠিক ঠিক ধার্মিক। স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

UTILITY INDUSTRIES& CHEMICAL WORKS

19Y, Raja Manindra Road, Kolkata-700037 Phone: 2556-5543/5351

ASIMCO

22, Amalangsu Sen Road, Kolkata-700048

Phone: 2556-6459, 2521-0697

Manufacturers of Phenyle. I.S.I., Lysol. I.P., Soaps, Antiseptic Lotions & Purified Water. I.P.

ঈশ্বরের অম্বেষণে কোথায় যাইতেছ ? দরিদ্র, দুঃখী, দুর্বল—সকলেই কি তোমার ঈশ্বর নয় ? অগ্রে তাহাদের উপাসনা কর না কেন ? গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কৃপ খনন করিতেছ কেন ?

স্বামী বিবেকানন্দ

With Best Compliments From:

AUTO REXINE AGENCY

House of Car Decoration Specialist in Car-Air Conditioner

Office & Show Room:

31/A, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 163, Lenin Sarani, Kolkata-700 013 Branch:

71A, Park Street, Kolkata-700 013

Phone: 2244-1764/2184, 2237-5435

There is no treasure equal to contentment and no virtue equal to fortitude.

SRI MA SARADA DEVI

With Best Compliments From:

DOBSON ENTERPRISE

(PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS)

88, DR. ABANI DUTTA ROAD HOWRAH-711 101

TELEFAX: 2666-9969

PHONE: 2666-1722

ALL TYPE OF VACCINES

ARE AVAILABLE



হাজার বছরের অন্ধকার ঘর যেমন একবার একটি দেশলাইয়ের কাঠি জাললে তখনি আলো হয়, তেমনি জীবের জন্মজন্মান্তরের পাপও তাঁর (ঈশ্বরের) একবার কৃপাদৃষ্টিতে দূর হয়।

গ্রীরামকৃষ্ণ

ø.

ঠাকুর এবার এসেছেন ধনী-নির্ধন, পণ্ডিত-মুর্খ—সবাইকে উদ্ধার করতে। মলয়ের হাওয়া খুব বইছে। যে একটু পাল তুলে দেবে, শরণাগত হবে—সে-ই ধন্য হয়ে যাবে।

শ্রীমা সারদাদেবী

'n.

জ্ঞান, ভজি, যোগ এবং কর্ম—মুজির এই চারিটি পথ। নিজ নিজ অধিকার অনুযায়ী প্রত্যেকে নিজের উপযুক্ত পথ অনুসরণ করিবে; তবে এই যুগে কর্মযোগের ওপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করা উচিত।

স্বামী বিবেকানন্দ



সৌৰজে

Khadim's সবাপায়ের একই কথা

কাডা-৭০০ ০০১

ভক্তি শুধু পূজোর বিষয় নয় ভক্তি বিদ্যারও বিষয়-এই দৃষ্টিকোণ থেকে নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণির ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য আমাদের নিবেদন ডত্তম কমার গহ

এই বই থেকে একটি প্রশ্নও পরীক্ষায় আসবে না. কিন্ত এই বই অবশ্যই আগ্রহী জীবনকে করবে সমুন্ধ। -পেন্টা গ্লোব

প্রাপ্তিস্থান ঃ

২/১. শ্যামাচরণ দে সিট্টি কলকাতা - ৯ ণয়া পাবালাশং কোম্পানি

এ/১৩২. কলেজ সিটি মার্কেট, কলকাডা

With Best Compliments From :

GENERAL SECURITY & INFORMATION SERVICES

(AN ISO 9001: 2000 COMP Corporate Office:



7/C, Abinash Chandra Banerjee Lane (East Bellaghata)

Kolkata-700 010

Phone: (O) 2370-6549, (R) 2353-6545

Pager No.: 9628302411 Mobile No.: 31037647 Cellone: 9433020245 Fax: 91-033-2370-5251

INDUSTRIAL SECURITY . PRIVATE INVESTIGATIONS • FIRE PREVENTION & SAFETY SURVEYORS & LOSS ASSESORS . GOVT. ELEC. MAINTENANCE & CONSERVENCY SERVICE MECHANISED CLEANING - CARETAKING & UPKEEPING TRAINING COURSES CASH ESCORT PERSONNEL MANAGEMENT - INDUSTRIAL LAW & LABOUR CONSULTANCY & ALLIED SERVICES HOTEL DIVINE, PURI TEL.: (06752) 230046

> (Defensive Thinking & Planning Against Crime Means Security)



(i) রাজ সংস্করণ (ii) সুলভ সংস্করণ यन. পाठे সংকেত. বাংলা অনুবাদ সহ সম্পাদক-সম্ভলকঃ শ্রীনাথ রাউত ধর্মপ্রাণ ব্যক্তিগণ দুইখানা ধর্মগ্রন্থ নিত্যপাঠ করিতে উৎসাহী। কিন্ত এই দুইখানা ধর্মগ্রন্থই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। বর্তমানে সংস্কৃত ভাষার **हर्ही अत्कवादत नाँदे विलिए हरा। अरकुछ छात्राग्न अरनक भक्त अक्ति** कतिया वर्ष कर्ता इंडेग्नारङ् । छाँहै সংস্কৃত ना स्नानिरमध ७५ वारना জানিলেই যাহাতে উহা পাঠ করিতে পারেন তাহার জন্য প্রত্যেক শ্লোকের নিচে সন্ধি বিচ্ছেদ করিয়া পাঠসংকেত দিয়া, অর্থ বুঝিবার জন্য সহজ ৰাংলায় অনুবাদ দিয়া বই দুইটি ছাপা হইয়াছে। কেবলমাত্ৰ नारमा जकत खान धाकिरमहै छैहा भाठे कब्रिए ७ वर्ध नुनिए भाद्रिरवन। ठीका पिम्ना (वप, উপनियम, भृताप, व्रक्तमृत इंदैरङ ज्यत्नक **উमारुत्रथ मित्रा गाना कता रहेबाट्छ।**

🛮 প্রাপ্তিস্থান : (১) শ্রীনাথ রাউত, ৬১, এম. জি. রোড, 🛭 বিল-৯ (২) জয়গুরু পুস্তকালয়, ১২/১, বঙ্কিম I । চ্যাটাজী স্ট্রীট, কল-৭৩ (৩) মহেশ লাইব্রেরী, 🛚 ২/১, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কল-৭৩।

মানসসরোবর

২০টি সফল যাত্রার পর একবিংশ যাত্রা। বিমানে ও জাপানি জিপে। ১৫ দিনের ট্যুর। যাত্রাঃ মে, ২০০৬

অবশ্যই পাসপোর্ট লাগবে। মোট খরচঃ ৭৮০০০ টাকা

আলে এলে আলে সুযোগ। বুকিং করতে হবে ২০০০০ টাকার আকাউন্ট পেরি চেক বা ফ্লাফট পাঠিরে। বাকি টাকা বারার ২১নিন আলে। কলকাডার বাইরের ঘারীদের payable in calcutta চিহ্নিত দ্লাফট পাঠাতে হবে এই নামে ঃ Samir Ray। পাঠাবার ঠিকানাঃ Samir Ray, E-2/7 Labony Estate, Kolkata - 700 064। দ্লাফটর সঙ্গে পাসপোর্টের জেরক্স এবং চার কপি পাসপোর্ট সাইজের ছবি পাঠাতে হবে। যাত্রার এক মাস আলে ই. কি. জি. এবং ফার্কিত সুগারের রিপোর্ট জমা দিতে হবে। মাউন্টেন মেডিসিনে অভিজ্ঞ ডাক্তার বারীদের সঙ্গে বাবেন, এবং সঙ্গে ও অক্সজ্ঞেন থাকবে। জিলাকে জিলা কলাকের হবে ৩ দিন। কৈলাসের পাদদেশ দর্শন ১ দিন। সুত্ব শরীর হলে বরুসের কোন বাছবিচার নেই। মহিলাদের পৃথক বন্দোবস্ত। ফাঠমাডুতে অভিরিক্ত সাইট-সিং। ফাঠমাডুক্সহরে থাকার ব্যবস্থা শীত্তাপ নিরম্ভিত স্টার হোটেলে। খাওয়া সম্পূর্ণ নিরমিব। ডিব্রুতে হোটেল বলে কিছু নেই। থাকতে হবে সরহিখানায়, ডার্মটারি স্টাইলে। ডবে যাবতীয় বিছানাপত্র দেওয়া হবে। বালের পাসপোর্ট নেই, জাদের বুকিং করতে হবে অন্তত্ত ৪ মাস আলে থেকে।

ই-মেল ঃ samirray16@hotmail.com

त्यां भारत्यां न स्मित तास २०२১-४८७ वनः ५५०৯५५२४

যার ওপর যেমন কর্তব্য করে যাবে, কিন্তু ভাল এক ভগবান ছাড়া আর কাউকে বেসো না। মানুষকে ভালবাসলে দুঃখ-কন্ট পেতে হয়। ভগবানকে যে ভালবাসতে পারে সেই ধন্য হয়। তার দুঃখ-কন্ট থাকে না।

শ্রীমা সারদাদেবী

শ্ৰদ্ৰাশিস পালিতেক তৃতীয় মৃত্যুবাৰ্ষিকী স্মক্ষ



শুভাশিস পালিত

জন্ম—১২।১০।১৯৭২

मृज्यु---२०।১२।२००२

জগজ्জननी श्रीश्रीभारप्रत চরণে তোমার আত্মার চিরশান্তি প্রার্থনা করি।

বাবা, মা, দাদা, বৌদি, ভগিনীগণ ও ভগিনীপতিগণ

উष्टायन 🗅 (भीय ১৪১२ ♦ ३०४৫

With Best Compliments from

WEXIDE

India's No.1 Storage Battery Company

EXIDE INDUSTRIES LIMITED

59E, Chowringhee Road, Kolkata-700 020



রামকৃষ্ণ মঠ, আঁটপুর

छ्गिनि-१১२८२८ ● कानः (०७२১२) २৫৯-२৫०

একটি আবেদন

ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অন্যতম পার্যদ (শ্রীশ্রীঠাকুর যাঁর 'হাড় পর্যস্ত শুদ্ধ' বলেছেন) স্বামী প্রেমানন্দজী মহারাজের পুণ্য জন্মভূমি ও শৈশবের লীলাক্ষেত্ররূপে হুগলি জেলার আঁটপুর গ্রাম মহাতীর্থে পরিণত হয়েছে।

এই গ্রামেই ১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দের ২৪ ডিসেধর রাত্রে স্বামী বিবেকানন্দ প্রমুখ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের নয়জন অন্তরঙ্গ পার্যদ ধুনি জ্বালিয়ে 'আত্মনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ' সন্যাসগ্রহণের সঙ্কল্প গ্রহণ করেন।

যুগাবতার ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পুণ্য পদধুলিতে ধন্য এই আঁটপুর।

পরমপূজ্যা শ্রীশ্রীমা সারদাদেবী দুবার এখানে এসে গ্রামটিকে ধন্য করেছেন। পূজনীয় বাবুরাম মহারাজের পৈতৃক ভিটায় দীর্ঘদিন বন্ধ হয়ে যাওয়া দুর্গাপূজা শ্রীশ্রীমা দুর্গামগুপে নিজে বসে থেকে পুনরায় চালু করেন। সেইসময়ই স্বামীজী শ্রীশ্রীমাকে জ্যান্ত দুর্গা রূপে অভিহিত করেন।

রামকৃষ্ণ-প্রেমানন্দ আশ্রমের চেন্টায় বাণুরাম মহারাজের পৈতৃক ভিটার অনতিদ্রে তাঁর মাতৃলালয় মিত্রবাটীতে (যেখানে বাবুরাম মহারাজের জন্ম হয়) শ্রীশ্রীঠাকুরের মন্দির প্রতিষ্ঠা হয় ১৯৬১ খ্রিস্টান্দে। ভিত্তিপ্রতিষ্ঠা করেন রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের দশম অধ্যক্ষ পৃঙ্গনীয় শ্রীমৎ স্বামী বীরেশ্বরানন্দজী মহারাজ এবং ১৯৬৫ খ্রিস্টান্দের ৩ ডিসেশ্বর বিশেষ সমারোহে মঠ ও মিশনের প্রবীণতম সহাধ্যক্ষ পৃজনীয় শ্রীমৎ স্বামী নির্বাণানন্দজী মহারাজ এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাকার্য সম্পন্ন করেন।

১৯৮৬ খ্রিস্টান্দে রামকৃষ্ণ মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশন কর্তৃক রামকৃষ্ণ-প্রেমানন্দ আশ্রম অধিগৃহীত হয় এবং 'রামকৃষ্ণ মঠ, আঁটপুর' প্রতিষ্ঠিত হয়।

স্থানীয় দরিদ্র ছাত্রদের শিক্ষার জন্য অবৈতনিক কোচিং ক্লাস, বিনাব্যয়ে চিকিৎসাব্যবস্থা, স্থানীয় দরিদ্রদের জন্য বাড়ি নির্মাণ ইত্যাদি সেবামলক কাজ চলছে।

কিন্তু আশ্রমটি তিনজায়গায় অবস্থিত—(১) স্বামী প্রেমানন্দ মহারাজের জন্মস্থান মিত্রবাটীর মধ্যে মন্দির, (২) অনাত্র অফিস এবং (৩) স্বামী প্রেমানন্দজী মহারাজের পৈতৃক ভিটা—যেখানে ধুনিমগুপ, দুর্গামগুপ, শ্রীশ্রীমা ও স্বামীজী এসে থাকতেন। এটিই বর্তমানে সাধুনিবাস।

আশ্রমটি তিনজায়গায় অবস্থানের ফলে এর পরিবেশ রক্ষা করা এবং আশ্রমের কাজ সৃষ্ঠভাবে সম্পাদন করা খুবই | অসুবিধা হচ্ছে। সেই কারণে পুরো আশ্রমটিকে একই সীমানার মধ্যে আনা বিশেষ প্রয়োজন। এর জনা অস্ততপক্ষে দুই একরের | মতো জমি, বাভি খরিদ করতে হবে।

এই কাজে ইতোমধ্যে আমরা কিছু জমি কিনেছি এবং আরো বাড়ি ও জমি কিনতে হবে। বর্তমানে এই কাজের জন্য ন্যুনতম পঞ্চাশ লক্ষ টাকা (আনমানিক হিসাব) ব্যয় করতে হবে।

এই শুভ প্রকল্পে সকলের সর্বপ্রকার সহায়তা প্রার্থনা করি।

শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা, স্বামীজী ও প্রেমানন্দজী মহারাজের শ্রীচরণে সকলের মঙ্গল কামনা করি।

ভবদীয় নিবেদক

স্বামী বরানন্দ

অধ্যন্ম

এই প্রকল্পে যেকোন দান সাদরে গৃহীত হবে এবং এই দান ৮০জি ধারায় আয়করমুক্ত। চেক/ড্রাফ্ট/মনি অর্ডার "রামকৃষ্ণ মঠ, আঁটপুর"—এই নামে পাঠাবেন। U. B. I.. Belur Math Branch, S.B. A/c. No. 57258